

# Concepto memoria, arte y turismo

## Centro cultural de la memoria

**Jonathan Fabián Manrique Álvarez**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Martha Luz Salcedo  
Revisor Metodológico:  
Arq. Yenny Díaz Cotrino

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. Pedro Juan Jaramillo  
Diseño Urbano: Arq. Sylvia Muñoz  
Diseño Constructivo: Arq. Martha Luz Salcedo



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

#### Usted es libre de:



- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

#### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Compartir bajo la Misma Licencia** — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

## Resumen

El desarrollo de un equipamiento cultural en un municipio como Villa de Leyva incentiva al desarrollo Arquitectónico, Cultural, Temático, Conceptual, Turístico y formal del lugar, representando los factores naturales que obedecen a una reconstrucción espacial del municipio, los muros blancos, cubiertas a dos aguas y el empedrado de sus calles fortalecidos por la norma hacen que se limite la creatividad en un espacio mágico colonial.

Siendo este un punto de partida para el desarrollo de una idea de Arquitectura artística, simbólica, escultórica y geoméricamente pura que aparece en Villa de Leyva. La semántica hace presencia como una mirada romántica y delicada a los detalles físico-espaciales y caracteres en morfologías que junto con una variedad de colores naturales muestran la sabiduría de un espacio, en la perfecta línea del tiempo que arraiga el municipio.

La forma espacial principal y principio de orden es el cuadrado, abstraído del lenguaje en fachadas, alzados y formas básicas que encontramos en cualquier lugar tradicional colonial, en la mirada abstracta de la estructura que forman los trazados y una geometría básica de los llenos y vacíos encontrados en el municipio, siendo este, la representación de manera pura de la memoria y trascienda en significado las formas geométricas que sobresalen en una arquitectura imponente en su desarrollo como identidad y centro de acoplo.

El proyecto incentiva a la participación del espacio urbano permeable, un encuentro con las actuaciones más relevantes durante el desarrollo del municipio al interior del centro cultural, una formación de identidad y sentido de pertenencia frente a la memoria y el desarrollo

cultural a las diferentes actividades que se encuentran en los escenarios de Villa de Leyva, un sótano de exposición a -6mts del nivel +0mts de manera coherente invita a un espacio urbano interno, donde la experiencia y el instinto hace el recorrido de quien interactúa con las diferentes exposiciones artísticas de la Ricaurte y su énfasis en el crecimiento turístico en la región.

### **Palabras clave**

Escultura, Geometría, Cultura, lugar e Interpretación.

## Memory, art and tourism concept

### Abstract

The development of cultural equipment in a municipality such as Villa de Leyva encourages the Architectural, Cultural, Thematic, Conceptual, Tourist and formal development of the place, representing the natural factors that obey a spatial reconstruction of the municipality, the white walls, covered in two Waters and the cobblestone of its streets strengthened by the norm mean that creativity is limited in a magical colonial space.

This being a starting point for the development of an idea of artistic, symbolic, sculptural and geometrically pure architecture that appears in Villa de Leyva. The semantics makes presence as a romantic and delicate look at the physical-spatial details and characters in morphologies that together with a variety of natural colors show the wisdom of a space, in the perfect timeline that roots the municipality.

The main spatial form and principle of order is the square, abstracted from the language in facades, elevations and basic forms that we find in any traditional colonial place, in the abstract look of the structure that forms the paths and a basic geometry of the full and empty found in the municipality, being this, the pure representation of memory and transcends in meaning the geometric shapes that stand out in an imposing architecture in its development as an identity and coupling center.

The project encourages the participation of the permeable urban space, a meeting with the most relevant actions during the development of the municipality within the cultural center, a formation of identity and sense of belonging to memory and cultural development to the

different activities that They are in the scenarios of Villa de Leyva, a basement of exhibition at -6mts of the level + 0mts in a coherent way invites to an internal urban space, where the experience and instinct makes the journey of who interacts with the different artistic exhibitions of the Ricaurte and its emphasis on tourism growth in the region.

**Key words**

Sculpture, Geometry, Culture, Place and Interpretation.

## Contenido

Introducción.....	8
Metodología.....	11
Resultados .....	13
Discusión .....	25
Conclusiones .....	28
Agradecimientos.....	30
Referencias (Estilo: Rev-Referencias) .....	31
Anexos.....	36

## Introducción

Este proyecto es el resultado de la investigación y análisis del contexto a trabajar, viendo como objetivo principal la trascendencia de la identidad y la memoria, incentivando a una diversificación turística, artística y cultural del municipio.

¿Cómo la arquitectura de un Centro cultural aporta un espacio en donde el concepto de memoria define las características geométricas del paisaje en Villa de Leyva?

Villa de Leyva ubicada en Boyacá fundada en 1572 es el centro histórico de la provincia de Ricaurte, de la que hacen parte Santa Sofía, Guachantivá, Sáchica, Sutamarchán, Tinjacá y Ráquira, pueblos que se encuentran muy cerca y que ofrecen diferentes actividades turísticas, culturales y gastronómicas para los visitantes.

Con una superficie de 128km<sup>2</sup>, una población de 16.478 habitantes, una densidad de 129 habitantes/km<sup>2</sup> y una densidad urbana de 90926 habitantes en Villa de Leyva plantea una superficie habitable, estable y organizada para la llegada de turistas en las diferentes épocas del año, con una plaza de gran magnitud, caminos empedrados, calles cálidas, colores armónicos y relaciones arquitectónicas mágicas; el paisaje como monumento patrimonial muestran a Villa como un centro de acoplo de diferentes actividades para el ocio y en gusto de sus visitantes.

Dando paso a la idea de proyectar un Centro Cultural inmediato al centro histórico de Boyacá, Villa de Leyva. Siendo este un punto de jerarquía para el desarrollo y la globalización del arte y cultura de Boyacá, expandiendo su actividad turística y de recreación para los diferentes actores que permanezcan y visiten la provincia.

Villa de Nuestra Señora Santa María de Leyva declarado como Monumento Nacional de Colombia en 1954 por el presidente Gustavo Rojas Pinilla, de acuerdo al plan básico de ordenamiento territorial protege y mantiene aspectos físicos fundamentales en el desarrollo de proyectos en el municipio “Art 12- Incentivar usos y ocupaciones en áreas de investigación científica, educación y reconocimiento del patrimonio” (POT, 2004), manteniendo en el tiempo la forma física y el sentido de hábitat de quien vive y visita el lugar.

Se ha logrado incentivar de manera privada el acceso a las diferentes actividades en Villa de Leyva y sus alrededores, su gastronomía de clase mundial, la arquitectura romántica y colonial, museos indígenas, fósiles y el proceder de la independencia, “Art 12- Acciones de protección, recuperación, manejo, ejecución, técnicas dirigidas para la compensación de actividades de ocupación a la sociedad civil” (POT, 2004), para mantenerse en el tiempo y ofrecer un espacio valioso en la historia de Colombia.

El Monumento Nacional se entendió en un reconocimiento abstracto de las formas geométricas que se encontraron en los recorridos, la lectura formal-espacial que responde a las necesidades de una sociedad y como se mantienen las características fundamentales del desarrollo, respetando la vitalidad del municipio y la espacialidad natural de la forma en sus espacios conformados por el trazado histórico que bajo la norma se argumentó el desarrollo del Centro Cultural.

De esta manera relacionar los aspectos artísticos, culturales e históricos para la transcendencia de los elementos geométricos históricos y significados artísticos en donde el centro cultural interviene resaltando aspectos perdidos en la historia desde elementos artísticos en las diferentes

áreas, demostrando una mirada arquitectónica contemporánea sin olvidar los pilares históricos que forman una sociedad y hoy en día un Monumento Nacional como es Villa de Leyva.

#### Objetivo Principal:

- Desarrollar un proyecto cultural dentro en un contexto histórico como lo es Villa de Leyva que permita el desarrollo de una idea primaria conceptual de la memoria y la forma en que se desarrolla el contexto físico-espacial.

#### Objetivos específicos:

- Transcender en la memoria y la identidad de la forma espacial y cultural en la que se desarrolla Villa de Leyva.
- Mantener la idea de espacio público y recorrido urbano dentro y fuera de la arquitectura proyectada, relacionando y brindando espacios armónicos para los peatones.

## Metodología

Para iniciar el proceso metodológico se realizó un análisis planimétrico, de lo general a lo particular; entendiendo la relación de acceso desde Bogotá (Fig 1), luego concibiendo la movilidad de la región y su conexión con la población, se reconoció la movilidad del municipio, tanto vehicular como peatonal. Se realizó una orografía para comprender el movimiento de masas dentro de Villa de Leiva. Posteriormente se ejecutó un análisis de capas, incluyendo planos de llenos y vacíos, asentamientos y usos.

Conjuntamente del análisis planimétrico, se hizo un estudio de observación que duró cinco días (logrando percibir en diferentes horas el movimiento de actividades) e incluyó entrevistas para reconocer la percepción de los cambios del municipio para sus habitantes, lo que permitió un reconocimiento de las fuentes económicas de origen endógena y finalmente el reconocimiento de la problemática y su afectación espacial.

La percepción que brinda Villa de Leyva fue fundamental para la búsqueda de un objeto de estudio, su actor principal “la colonia” que configura las características y cualidades, se encontró un difícil problema de identidad en la población propia del municipio, “reconocimiento de la memoria”.

“Los diseñadores han pretendido por lo general suministrar un entorno total, absoluto e indiscutible. La tradición del diseño defiere en esto de la tradición vernácula, y contribuye a explicar la apatía de las ciudades diseñadas (tanto en el pasado como en la actualidad). Esta es una de las razones para nuestra pretensión de dar un nuevo aire a los objetivos del

diseño. Los usos del espacio público pueden cambiar a lo largo del tiempo y la mayoría de estos cambios están fuera del control del diseñador: son accidentales, no proyectado. Si la configuración física es libre de cambiar de acuerdo a esto, entonces un observador cualquiera tendrá, en un periodo de tiempo dado, una experiencia mucho más compleja del entorno” (Rapoport Amos, 2003)

El área de intervención fue inquirida mediante análisis del paisaje, asolación y vientos que a su vez fundamentaron la dirección tridimensional y técnica; el uso indiscutiblemente dirigió el diseño y el concepto que tomó forma en un análisis de lo macro a lo micro, un estudio de la morfología y la tipología proyectada descubrió una abstracción geométrica para el desarrollo formal.

Los elementos primarios aparecen como principio de un todo, el cuadrado define la forma simbólica, le geometría sagrada, egipcia o huevo de la vida, “Lo que tiene la característica de simbólico, contiene y evoca cualidades de verdad y belleza mediante una reflexión formal... así, es aceptado, que lo simbólico es una creación humana abstracta y consiente que nace de la observación de la naturaleza y el cosmos...” (Revista de arquitectura, 1999), mostrando la importancia natural del sentir y percibir un espacio desde el sentido natural de pertenencia e identidad.

## Resultados

La necesidad de la reinterpretación de memoria plasmada en las formas geométricas que define la época Colonial en Villa de Leyva, nos arrojó un análisis conceptual, espacial, social y cultural del municipio, “La arquitectura como teoría y como práctica ha respondido a las realidades históricas, políticas y económicas de su modernidad particular.” (Revista de arquitectura. 1999), respondiendo el centro cultural a una necesidad de valor de identidad y memoria para el lugar.

Las determinantes espaciales iniciaron desde un recorrido imaginario de la capital Bogotá a una distancia de 172km al norte hasta el centro de Villa de Leyva (Fig 1), la plaza más extensa del país con 14.000m<sup>2</sup>, referenciado como punto y contrapunto; el departamento de Boyacá ubicado en la provincia de Ricaurte con una temperatura de 18°C recopila diferentes actividades artísticas, culturales y gastronómicas que argumentan la riqueza multicultural del departamento.

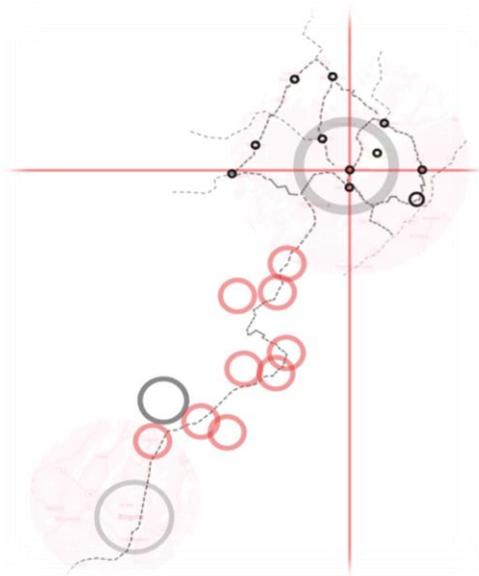


Figura 1- Bogotá – Villa de Leyva – imagen propia 2019.

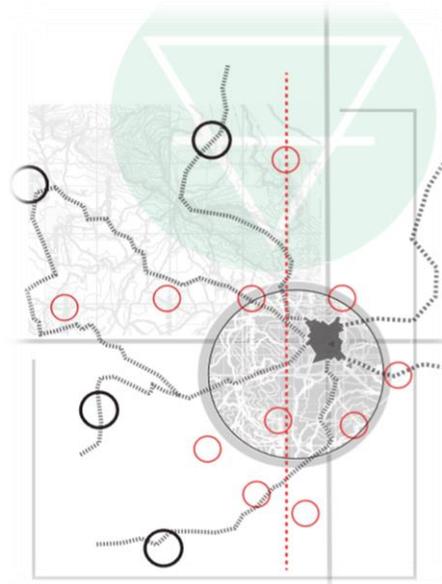


Figura 2-Villa de Leyva contexto - imagen propia 2019.

Se tomaron cuatro variantes para el desarrollo conceptual del proyecto, haciendo énfasis en las soluciones y posibilidades de la implantación como “Arte, Cultura, Colores y Formas”.

“...como vive la gente en esas ciudades, deteniéndonos en esos casos que existe una forma de vivir propia inmersa en la urbe, con una alta creatividad de la solución. Inspirado en esos casos, se ha trabajado en láminas que llamamos cartografías, en las cuales se vacían las observaciones recogidas a través de travesías exhaustivas por las ciudades...”

(Revista de arquitectura, 2013).

Entrando en el contexto inmediato del municipio encontramos una estructura Polinuclear en forma de Damero, que distribuye las manzanas en formas geométricas repetidas (Fig 3); los elementos primarios, Punto, Línea Plano y Volumen definen los primeros trazos de la identidad de Villa de Leyva, el punto como el principio de toda forma, los elementos se organizan a modo de su desarrollo desde el punto, primero como elemento conceptual, posteriormente como elemento visual primordial en lo natural del diseño arquitectónico.

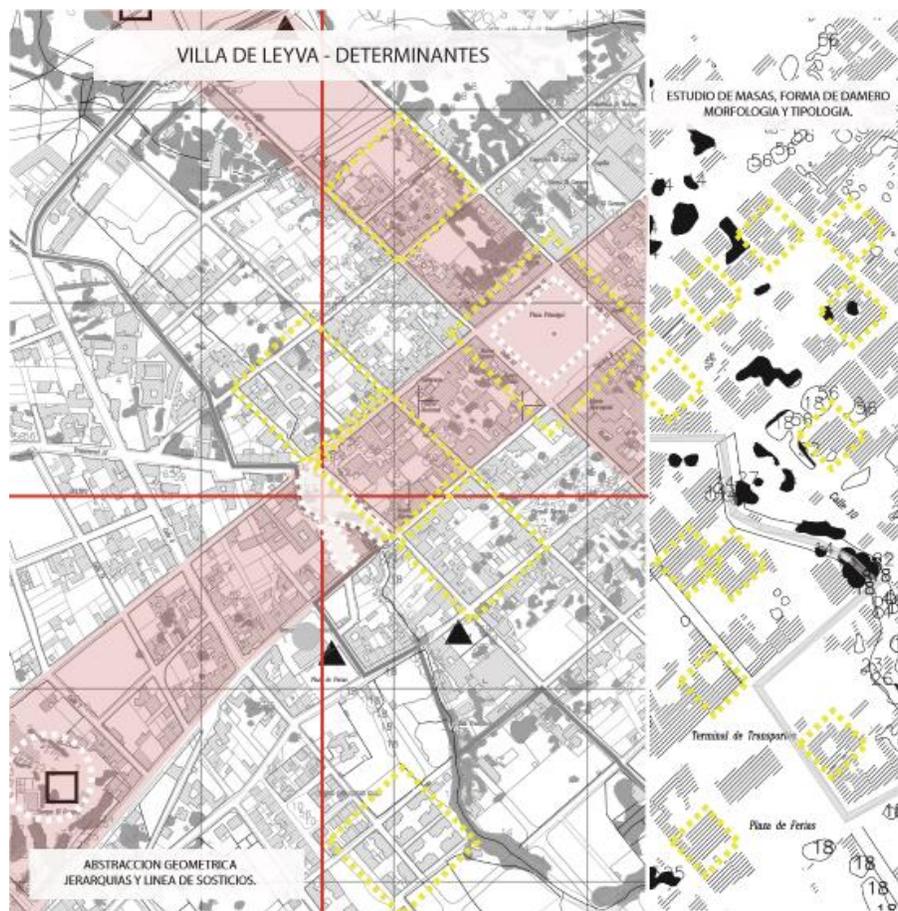


Figura 3-Determinantes-imagen propia 2019.

“Toda forma pictórica comienza con un punto que se pone en movimiento...el punto se mueve...y surge la línea... la primera dimensión...Si la línea se transforma en un plano, conseguimos un elemento bidimensional. En el salto del plano al espacio, el Impacto hace brotar el volumen tridimensional...Un conjunto de energías cinéticas que cambian al punto en línea, la línea en plano y el plano en una dimensión espacial.”

(Francis D.K Ching, 1979).

Villa de Leyva representa una forma espacial y geométrica absolutamente pura, surge un análisis cualitativo en la geometría que se encuentra en elementos de forma tradicional de las cubiertas desde un análisis del lleno y el vacío, la abstracción de la geometría en la trama urbana y conformación de manzanas, el crecimiento histórico de la “ciudad” y su empedrado simbólico que hizo énfasis en el desarrollo histórico del municipio en un aspecto macro muy arraigados a la naturaleza del espacio, “Probablemente esta belleza deviene de cualidades sensoriales de lo construido y su prolongación háptica en el entorno, la vegetación, el sendero, la vista lejana del paisaje y los cursos del agua de la quebrada.” (Revista de arquitectura, 2013), reapareciendo la semántica, contando delicadamente la historia colonial que corren por las artísticas calles del municipio.

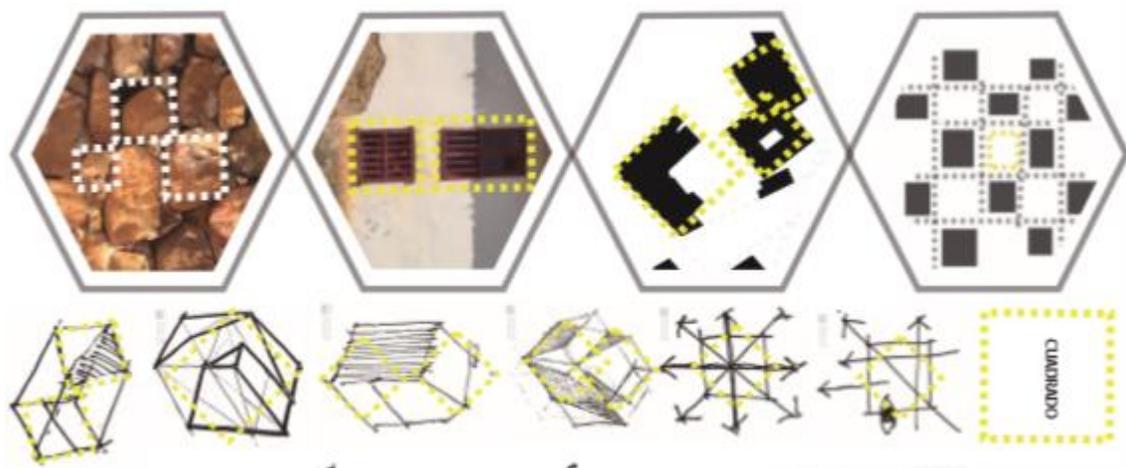


Figura 3-1-Abstracción Geométrica -imagen propia 2019.

Una mirada profunda y conceptual define la semántica en que se desarrolla Villa de Leyva y propone una idea arquitectónica física, sensible, escultórica y diferente en lo colonial, las morfologías junto con la tipología toman gran relevancia, la abstracción de los elementos

primarios de la geometría empieza a tomar un papel importante en el desarrollo de una forma tridimensional que represente esencialmente la imagen del municipio.

La abstracción Geométrica se hace en los elementos a escala, los muros de paramento y la forma de su empedrado, los módulos en fachadas como ventanas y puertas arrojan como resultado una forma geométrica dominante, EL CUADRADO “No se encuentra en la naturaleza, es una invención humana. Representa los cuatro puntos cardinales y los cuatro elementos de la naturaleza. Al ser el cuadrado una figura humana y el círculo un reflejo de lo divino, la relación resultante entre estas dos figuras será una dialéctica divino-humana.” (Revista de arquitectura, 1999), como símbolo esencial de la forma espacial y conceptual de Villa de Leyva.

De la misma manera, suceden en los elementos tradicionales de la arquitectura colonial, la trascendencia corre por los muros, pasa por los colores y remata en sus espacios siendo ello quien describe a Villa de Leyva como monumento nacional de Colombia, “Se analiza como la noción filosófica de “abstracción” se pone en procedimiento para conseguir este podio desmaterializado, se contrasta con la mirada semperiana y su operación estereotómica...para lograr la idea de moderno de universalidad y atemporalidad.” (Revista de arquitectura, 2018), sin encontrar mejor definición conceptual a lo que se quiere resaltar “LA MEMORIA, EL ARTE Y EL TURISMO”.

La relación visual o “ESPACIO” es fundamental para el desarrollo a escala de los diferentes elementos convencionales, sin dejar a un lado la dimensión arquitectónica que interviene de manera imponente en su contexto, “Volúmenes superficiales, líneas y sus articulaciones plásticas y cromáticas concurren juntas a crear, tanto en el interior como el exterior del edificio, espacios cuya calidad dependerá también de la relación dimensional con el hombre” (Francis D.K Ching

1979), se busca estar a no más de 800mts de la plaza principal, ubicando dos ejes jerárquicos en la llegada de turistas y el asentamiento de los diferentes servicios comerciales que ofrece el municipio, obedeciendo la norma y la necesidad indiscutible de generar espacios para caminar y permanecer,

“Art 235 - Localizar bajo alternativas equipamientos de alta jerarquía con el fin de fortalecer sus funciones primarias, aprovechando las condiciones de accesibilidad actual y futuro de acuerdo a los sistemas y servicios de transporte” (POT, 2004), abriendo posibilidades económicas y comerciales de expansión y compromiso para los Villaleyvanos y turistas que disfruten del maravilloso paisaje, “Art 235 - Localizar y reubicar equipamientos que permitan el ordenamiento lógico con entornos urbanos que enlacen servicio y ciudad en beneficio del paisaje urbano” (POT, 2004), dándole un argumento visual participativo al área de trabajo y una relación directa con el proyecto, englobando cinco lotes de manera orgánica sin afectar el contexto real.

Los colores de Villa de Leyva muestran una transformación de escenarios, la magia que agarra las tardes y la puerta a la noche de un ambiente acogedor, invita y enamora a quien hace parte de su Arquitectura, el azul del cielo que contrasta con el amarillo de los faroles, el verde de la montaña con el blanco de los muros, hace que Villa de Leyva emane una experiencia espacial única en su contexto histórico colonial.

La geometría brinda una solución espacial tridimensional en donde EL CUBO toma fuerza como el concepto principal de la memoria abstraída a la arquitectura moderna, “El cuadrado y su expresión tridimensional, el cubo, más que cualquier otra forma dan la idea de la claridad, la estabilidad, tranquilidad fuerza consiente...” (Ludovico Quaroni, 1977), trascendiendo la forma

geométrica social, cultural y artística de una época que evoluciono sin perder la esencia espacial imponiendo un elemento escultórico, en representación de lo existente y de la memoria se proyectan dos cubos relevantes al contenido y el contenedor, girados a 45° y apoyados en una arista,

” Rigor modular, rigor constructivo y escultural, compromiso arquitectónico con los materiales, espacios de transición y calles arquitectónicas, formas simples y expresión clara de las intenciones proyectuales, sustentabilidad y comprensión del medio natural en el cual la arquitectura se debe inserir.” (Revista de arquitectura,2017), representan la escultura y el principio de orden para la Geometría.

El concepto Huevo de la Vida (Fig 4) argumenta la forma geométrica abstraída, como estructura de vida y creación en el desarrollo del pensamiento egipcio;

“Muchas de las llamadas escuelas del pensamiento antiguas, entrenaron artistas y arquitectos, en la aplicación de preceptos desarrollados para la expresión formal de significados profundos. Los egipcios utilizaron jerograficos y formas especiales, apoyados en la idea universal de las mitologías...Pitágoras, que se sabe que fue iniciado en los misterios egipcios, afirmaba que “todas las cosas son números” y “Dios es una geometría” ... los números son tradición mística, median entre lo físico e intelectual y lo metafísico y espiritual...la trascendencia simbólica de la figura que representa el “hombre de Da Vinci” es la idea clásica Egipcia de la cuadratura del círculo.” (Revista de arquitectura, 1999),

Sustentada bajo los sólidos platónicos “...son los sólidos, que, estando conformados por figuras elementales puras, sean estos triángulos equiláteros, cuadrados o pentágonos, tienen la

particularidad de que todos sus vértices tocan la superficie de la esfera en que estén inscritos... Los sólidos platónicos definen el movimiento matemático a través de las dimensiones del espacio... corresponden a los chakras del cuerpo humano.” (Revista de arquitectura, 1999), arroja una solución espacial en planta proyectada del referente el Cubo implantado en el área de trabajo a un nivel inferior retomando principios como relaciones espaciales y visuales referentes a los cerros, el cielo y su jerarquía con la Plaza Principal, sensaciones a escala de quien percibe el lugar, pauta y simetría se apropiaron como principios de orden a la sustentación espacial para el desarrollo a nivel de alzados, plantas y conformación del programa arquitectónico requerido por la Facultad.

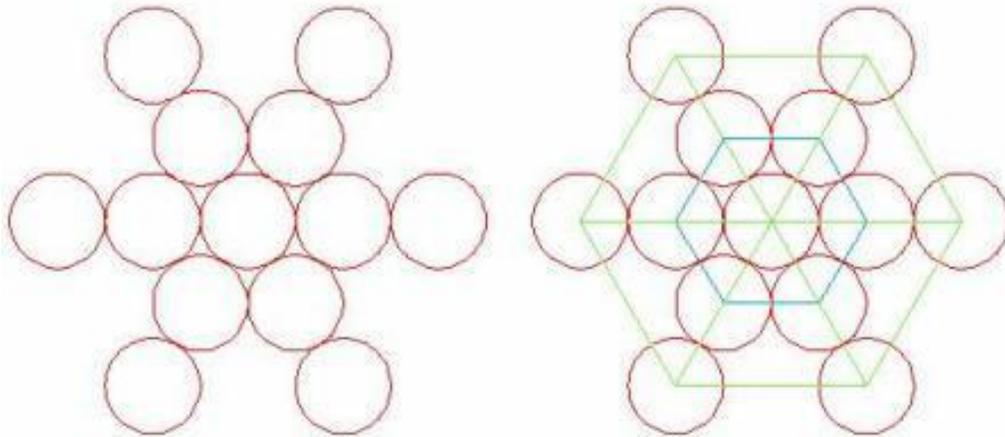


Figura 4 – Huevo de la vida- google fotos 2016.

La arquitectura tiene un carácter específico, el Minimalismo “...crear objetos cuya fuerza radica en su presencia concreta en un lugar, desarrollando propiedades como la escala, la relación con el entorno, el trabajo directo con los materiales, los reflejos, la textura... es decir, un objeto específico, con forma y cualidades, en absoluto mínimo.” (Francisco Asensio Cerver, 1997), defiende la necesidad de los espacios, la relación y la distribución de los mismos, la forma y la técnica utilizada, una estructura limpia y puramente geométrica, muros lisos y espacios amplios;

Recorridos de interior a modo de espacio urbano en que los elementos forman y organizan el espacio con total independencia (Fig 4-1), la expresión escultórica de la forma comprime el significado conceptual del Centro cultural, mantiene la idea de memoria diluida en la geometría y representada en dos cubos, también juega con la escala humana jerarquizando las dimensiones del proyecto confundiendo las sensaciones de quien lo habita.

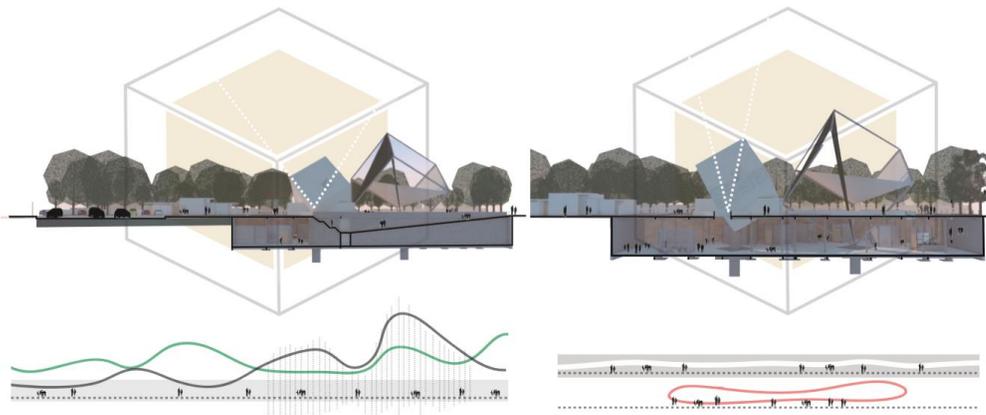


Figura 4-1-Percepcion a escala-imagen propia 2019.

El Brutalismo pone en debate la memoria, los materiales como la Tapia Pisada, el ladrillo, Piedra amarilla, la madera y el concreto resuelven la identidad de Villa de Leyva siendo estos quien representan la trascendencia tecnológica y simbólica del municipio (Fig 4-2).

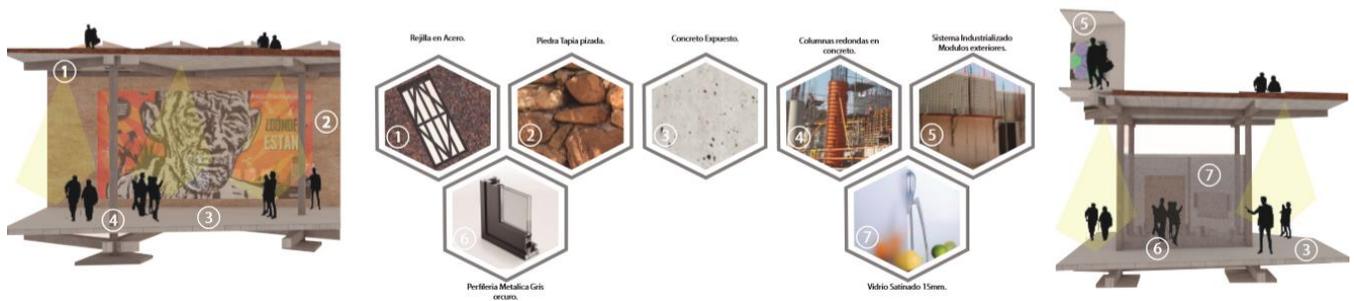


Figura 4-2-Materialidad-imagen propia 2019.



Figura 5 – Muros Villa de Leyva- imagen propia 2019.

Las dos figuras geométricas se unen en una arista, el cubo que se encuentra inmediato a la Carrera 10 representa la ligereza, la importancia conceptual del desarrollo tridimensional del territorio, la permeabilidad y la delicadeza de los detalles técnicos de la época colonial en su arquitectura, con mayor dimensión frente al cubo que lo acompaña, el más pequeño representa la solides y el carácter de la colonia, la conformación espacial de un lleno y un vacío, la representación solida de Villa de Leyva, “El volumen construido es el caparazón del caracol: el terreno, es la huerta donde nuestro hombre-caracol encuentra sus alimentos materiales y espirituales. El hombre y su ambiente. Y uniendo la arquitectura al urbanismo de su desgracia actual de la ciencia de dos dimensiones...” (Le Corbusier, 1959), quien en su interior argumenta el porqué de la propuesta

arquitectónica y como sale la forma pura como concepto por medio de una exposición en los muros.

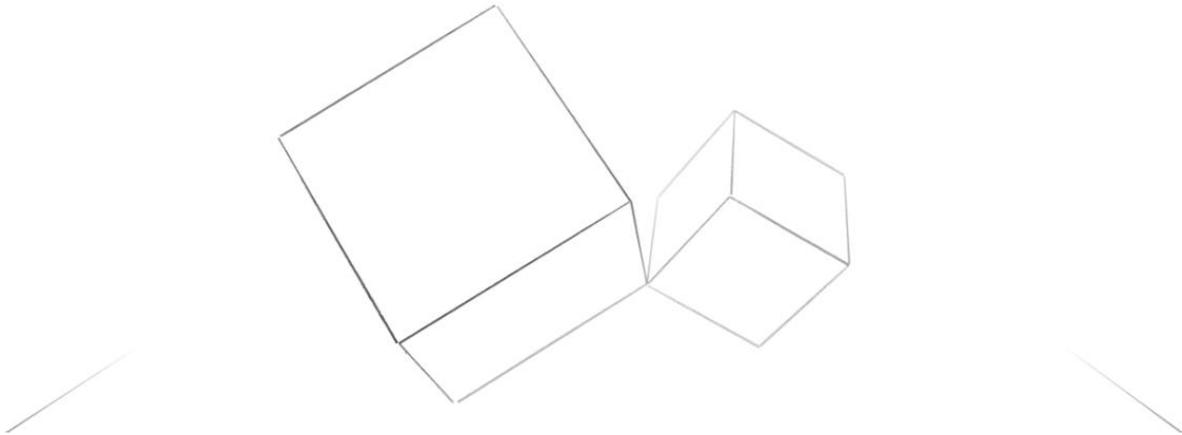


Figura 6 – Esquema Cubos- imagen propia 2019.

A un nivel -6m se encuentra en Centro cultural de la Memoria, un espacio dentro de Villa de Leyva que confina las sensaciones espaciales, las visuales y la escala humana a la montaña, el cielo y la forma geométrica del municipio, un recorrido a modo de espacio público, con el concepto de permeabilidad y libre circulación permiten que los visitantes tengan una experiencia personal y que las diferentes exposiciones, murales y temáticas muevan las fibras de los sentidos y haga de su experiencia algo sensacional.

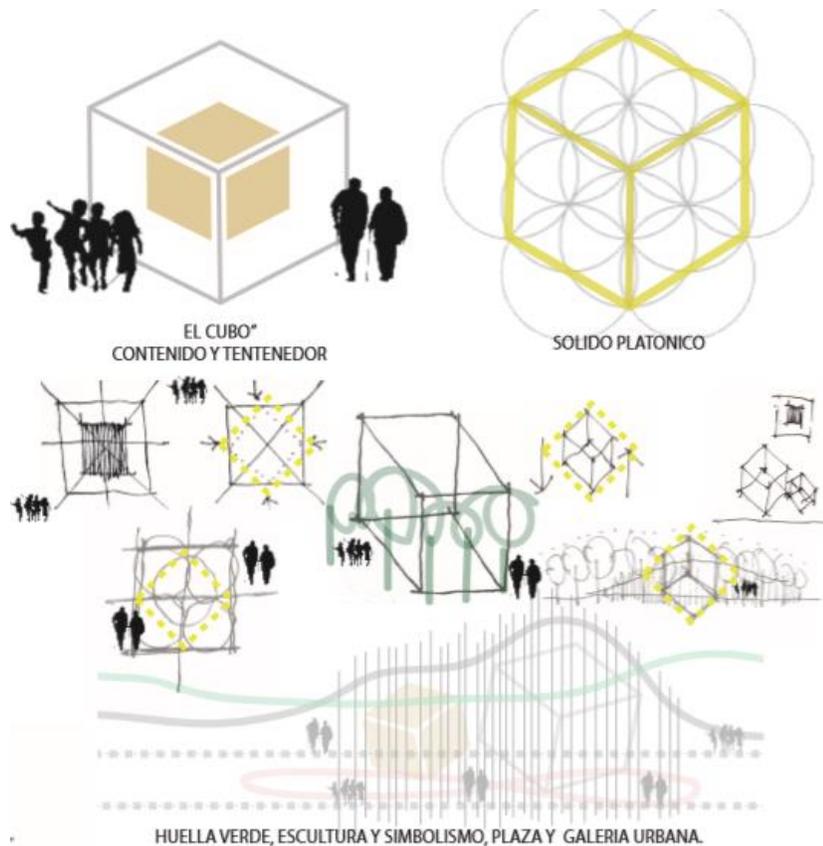


Figura 6-1-Geometria-imagen propia 2019.

De esta manera el Centro cultural “Concepto Memoria, Arte y Turismo” abre espacios de interacción al aire libre, de esparcimiento y de encuentro para la población, con espacios armónicos y cálidos, atraídos por una huella verde de magnitud, envuelve y cautiva las sensaciones de los peatones generando una experiencia mágica, en general como lo es Villa de Leyva; en su interior brinda una multidiversidad de espacios que cambian dependiendo la temática a exponer, la relación entre la escala humana, las relaciones visuales y las sensaciones espaciales abren a las nuevas posibilidades de permanecer y entender un espacio de una forma física y a modo de experiencia, salones para la disipación de información, espacios permeables y vitales.

Siendo un referente para el reconocimiento de los diferentes momentos políticos, sociales, culturales, artísticos y turísticos del municipio, incentivando a la formación integral y a la conservación del patrimonio, “Consolida, estructurar y especializar las actividades propias de la función del área urbana de Villa de Leyva como territorio turístico y cultural” (POT, 2004) sustentados bajo la norma ofreciendo una posibilidad para la exploración del territorio, conservación conceptual de las formas y colores, la transcendencia del lenguaje arquitectónico en Villa de Leyva según la historia Política del municipio y manteniendo en el tiempo la memoria como un conocimiento artístico-arquitectónico fuertemente argumentado bajo la abstracción conceptual, escultórica y minimalista del municipio y la esencia del mismo; incentivando al desarrollo físico-espacial de un monumento nacional marcándolo como hito en la historia de Colombia.

## Discusión

Como Facultad y en la formación personal como arquitecto se pretende incentivar el desarrollo de una sociedad junto con factores económicos, artísticos, culturales y ambientales vitales para sostenerse en el tiempo y estar en constante evolución sin perder su esencia principal y su transcendencia en el tiempo, “Participación ciudadana desde la Constitución Política de Colombia...Sabido que el significado del término ciudadano hace referencia a aquel individuo ocupante en un área territorial (urbano-rural) que posee derechos y deberes” (Revista de

Arquitectura-2016), obedeciendo a un sentido de pertenencia que eduque a las personas nativas y endógenas del municipio.

La importancia de la memoria de Villa de Leyva y su impacto arquitectónico y político en Colombia, una mirada abstracta de la forma física espacial del desarrollo macro de la “ciudad”, la descripción de elementos que se repiten formando espacios en planta y detalles en fachadas que definen la forma en que se entendía la arquitectura.

Es de ahí donde se alimenta la idea de mantener esta forma tradicional “El cuadrado representa lo puro y lo racional. Es una figura estática y neutra... el cuadrado es estable cuando descansa sobre uno de sus lados y dinámico cuando lo hace en uno de sus vértices” (Milton Santos, 1996). Abstraído como elemento repetitivo y como idea de diseño para honrar la memoria en forma abstracta de la historia física de un municipio y de la identidad de una colonización y mezcla de diferentes matices culturales y sociales vividos en la colonia.

Recuperando de esta manera los impactos ambientales revitalizando de forma directa el ecosistema de sus orillas a la quebrada San Francisco dejando una huella verde y cumpliendo con el PBOT, insistiendo en la conservación y la apropiación de los espacios urbanos, el aprovechamiento del suelo y la conservación de la flora y fauna del paisaje en todos los niveles, mantener la vocación económica del territorio agrícola y turístico en la provincia de Ricaurte.

“...conjunto de iniciativas, instrumentos y mecanismos para la normalización de la ocupación y el uso del suelo urbano y el suelo rural (gestión territorial) articuladas por fuerzas políticas e iniciativa de la sociedad (gestión política), y que se tiene como finalidad

la generación de procesos de planificación urbanística que deberán asegurar la prevención del interés público referente al privado (gestión urbanística)” (Gaete, 2005).

El desarrollo y la combinación en los diferentes conceptos de diseño fue la esencia de una idea clara, marcar un hito en el municipio de Villa de Leyva, demarcando una huella en el tiempo actual y el pasado, un reconocimiento de experiencias, valores y creencias que defienden en pensamiento de las nuevas generaciones y el desarrollo tecnológico de una sociedad, incentivando al conocimiento y la ciencia, el turismo se incrementara por la novedad en la arquitectura colonial que se encuentra en Villa de Leyva.

Los espacios públicos copian la genética geométrica, invitan a permanecer, pero abren a la posibilidad de fluir en los espacios, la intuición genera el recorrido haciendo de la experiencia espacial algo único para el visitante, espacios que en la noche cambian de color y sensaciones que se disfrutan propiamente en las calles del municipio.

El Centro cultural llega hasta un modelo básico de proyección, como idea del diseño contemporáneo, idea esquemática de un principio fundamental, aspectos puramente formales y geométricos, una arquitectura minimalista, escultórica e influyente define un estilo propio de Arquitectura para el diseñador del mismo, apropiándose de un estilo y una idea lógica dimensionalmente.

## Conclusiones

De acuerdo con lo expuesto en el documento, la proyección del Centro cultural constituye en el fortalecimiento de las estructuras básicas primarias para el desarrollo y mantenimiento del municipio, representando de forma simbólica y abstracta una sociedad inmersa en la historia de la colonia, las relaciones políticas y los movimientos arquitectónicos de una época importante para Colombia, la abstracción en forma geométrica de una tipología arquitectónica traída a los conceptos contemporáneos de Arquitectura y representada en su contexto, mantiene la memoria y la importancia de la historia en la forma espacial y abstracta del centro cultural, “...solo conservar es obsoleto, el porqué, el para quien, y para que conservar el patrimonio debe partir desde justificaciones conservacionistas, debe aportar tanto en la construcción de identidad, como desarrollo de un municipio a través de la generación de empleos, aumento de la calidad de vida, disminución de la pobreza, equidad territorial, integración regional, etc.” (Vergara, 2009).

Dotado de espacios urbanos permeables, armónicos y sustentables, reconociendo actividades que relacionan los espacios con su contexto inmediato, acoge y protege a sus visitantes, jerarquizando el acceso a Villa de Leyva y motivando a una vida peatonal sustentable para un beneficio conjunto del municipio.

La metodología activa y participativa de la Facultad plantea como método de aprendizaje por medio de “PROBLEMAS” siendo esta una cualidad importante para el desarrollo de posibles soluciones en diferentes grados de complejidad, basadas en realidades sociales y culturales abren

el campo a una visión realista y la proyección de alternativas que brinden soluciones inteligentes, innovadoras y competentes desde la identidad propia como Arquitecto.

La formación como arquitecto desde las diferentes metodologías propias de la escuela ha formado un pensamiento crítico y analítico, competente en aspectos técnicos y de diseño, la formación de un carácter profesional con valores éticos y morales que defienden las necesidades básicas y necesarias para el hábitat de los individuos, complementado por gustos propios y movimientos artísticos y arquitectónicos de influencia, optimización de los recursos y utilización inteligente de los mismos, la integración de actores para la organización y la ejecución en equipos de trabajo, capacidad creativa y resolutive de situaciones a nivel profesional.

“A través de la historia de la humanidad se presenta este lugar como centro de formación en distintas áreas del conocimiento, donde se exponen manifestaciones del hombre por abordar su existencia y diversas maneras de aproximarse al entendimiento del orden universal de las cosas.”

(Revista de arquitectura, 1999)

La Arquitectura como legado de las capacidades de las culturas para representarse y el hombre como medida de todas las cosas y en representación del arte como invento propio del hombre y hecho por las manos del mismo, resultado de la actividad natural del ser humano que trata de humanizar el espacio natural con las herramientas de la cultura que pertenece pone a su disposición.

Apoiada en movimientos arquitectónicos que surgieron junto a la evolución y concepción de sus formas, colores, significado y movimientos culturales que definen la identidad de cada arquitecto

siendo el caso de este, una arquitectura minimalista, brutalista, escultórica y simbólica argumentada sobre los elementos primarios, naturales, forma y espacio y principios de orden.

“De pronto llegas a mi corazón, me satisfaces, soy feliz y digo: ¡Esto es bello! Eso es arquitectura. El arte está ahí”

Le Corbusier

## Agradecimientos

A el Arquitecto Pedro Juan Jaramillo por su sensibilidad frente a los aspectos conceptuales de nuestro entorno, por una mirada meticulosa y artística, con amor y compromiso, el desarrollo de un concepto de identidad personal, de carácter y formación profesional, por su metodología brillante y su visión amplia del oficio, un maestro, un padre y un gran ser humano.

## Referencias

Revista de Arquitectura, Vol 18 Nro. 1 enero-junio 2016, Bogotá, Colombia, Universidad Católica de Colombia.

Revista de Arquitectura, Vol 20 Nro. 1 enero-julio 2018, Bogotá, Colombia, Universidad Católica de Colombia.

Revista de Arquitectura, Vol 15 Nro. 1 enero-diciembre 2013, Bogotá, Colombia, Universidad Católica de Colombia.

Revista de Arquitectura, Vol 19 Nro. 2 julio-diciembre 2017, Bogotá, Colombia, Universidad Católica de Colombia.

Revista de Arquitectura, Vol 18 Nro. 2 enero-junio 2016, Bogotá, Colombia, Universidad Católica de Colombia.

Vergara Duran, R A 2009. Centros históricos: el patrimonio como herramienta del desarrollo social. Memorias, 6(11), 4-14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85512905002>.

oa?id=85512905002.

Revista de Arquitectura, Vol 2 Nro. 1 agosto-diciembre 1999, Bogotá, Colombia, Universidad Católica de Colombia.

### *Libro*

Ludovico Quaroni, 1977, Gabriele Proyectar un edificio. Otto lezioni di architettura. Milano, Italia: De la presente edición by Xarait Ediciones, 1980 Juan Virgon, 3 – Madrid – 3.

Francis D.K Ching 1979 by Litton Educational Publishing. Form, Space and order. Edición castellana 1982. Mexico df: Editorial Gustavo Gili, SA.

Milton Santos, 1996 y 2000. La Naturaleza del espacio. Edicion marzo 2000. Corcega, Barcelona: Editorial Ariel, SA.

Leland M. Roth, 1993. Entender la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA

Francisco Asensio Cerver, 1997, La arquitectura del Minimalismo. Arco editorial. Barcelona 08022 España.

Le Corbusier, 1959. Mensaje a los estudiantes de Arquitectura. Les Editions de Minuit, Paris.

### ***Leyes decretos, resoluciones etc***

Artículo 10 - acuerdo N° 021-Objetivo General - agosto de 2004.

Artículo 11 - acuerdo N° 021 - Objetivos Específicos - agosto de 2004.

Artículo 12 - acuerdo N° 021 - Ocupación y uso del suelo. Políticas y Estrategias- agosto de 2004.

Artículo 13 - acuerdo N° 021 Localizar e identificar la red vial y de transporte regional y la adopción de medidas que le permitan al municipio ejecutar acuerdos Interinstitucionales

con la nación, el departamento y los demás municipios vecinos para la construcción, reparación y mantenimiento de esa red.- agosto de 2004.

Artículo 94 - acuerdo N° 021 - Categorización del suelo. Identificación - agosto de 2004.

Artículo 103 - acuerdo N° 021 - Patrimonio Territorial. Se define como patrimonio territorial los valores ambientales de su geografía, arqueológicos, paleontológicos, arquitectónicos, urbanísticos y espacios connotados de la Historia Nacional, representados en elementos tangibles, que son testimonio de la memoria y conjuntamente los hechos que configuran en el territorio la riqueza de la tradición cultural como fundamentos intangibles del Ordenamiento Patrimonial en Villa de Leyva, como “Territorio Cultural”.- agosto de 2004.

Artículo 110 - acuerdo N° 021 - Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico. Representa los valores espaciales que reflejan el testimonio cultural de una época, de un acontecimiento histórico y que en ellos interactúe nuestra sociedad, permitiendo una dinámica y lectura de la memoria urbana con el mundo contemporáneo. - agosto de 2004.

Artículo 230 - acuerdo N° 021 - Ordenar el suelo urbano a partir del reconocimiento y valoración de su patrimonio histórico, cultural y arquitectónico; Adoptar y fortalecer medidas extremas de protección al Centro Histórico que permitan reconocer el verdadero sentido de su declaratoria como Monumento Nacional y prospectar su declaratoria como Patrimonio de la Humanidad. - agosto de 2004.

Artículo 232 - acuerdo N° 021- Enlazar actividades institucionales (equipamientos) en el ámbito territorial permitiendo que ellos dinamicen y controlen el espacio suburbano con la regulación del espacio urbano - agosto de 2004.

Artículo 241 - acuerdo N° 021 - Establecer como sector dinamizador de la imagen local, el Centro Histórico, hacia el mundo salvaguardando su estructura y sus componentes como modelo y espacio valorado urbanística y culturalmente - agosto de 2004.

Artículo 245 - acuerdo N° 021 - Objetivos del Sistema Vial. El sistema vial urbano implica la redefinición, mejoramiento y cumplimiento de los siguientes existentes. 1. Articular adecuada y eficientemente el Sistema vial Municipal con el Sistema Vial Urbano. 2. Permitir un rápido desplazamiento Perimetral de la ciudad. 3. Descongestionamiento y liberación del Centro Histórico en beneficio del peatón y conservación del patrimonio Urbano y Arquitectónico. 4. Una eficiente movilidad entre el Centro Histórico y Área de Influencia, articulado a un sistema óptimo de parqueo vehicular y el cumplimiento a la Ley de accesibilidad. 5. Articular la estructura urbana a la estructura ambiental por medio de circuitos peatonales. - agosto de 2004.

Artículo 293 - acuerdo N° 021 - Equipamiento comunitario. Cultura: Corresponde a los espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones y las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa

entre otros las iglesias y centros de culto religioso, teatros, salas de cine, auditorios, a los centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos - agosto de 2004.

Artículo 322 - acuerdo N° 021 - Patrimonio por Tradición Social. Representado en hechos espaciales en donde la sociedad a lo largo del tiempo le ha dado una valoración significativa mítica y de uso como hito y/o modo cultural referenciado; su localización es en todo el territorio en especial en el área rural y urbana. Aparte de ser un todo territorial se identifican espacios representativos propios para la recuperación dinámica a la conservación - agosto de 2004.

Artículo 322 - acuerdo N° 021 - Materiales y métodos alternos de diseño. En caso de que el proyecto de construcción implique la utilización de materiales estructurales diferentes de los consagrados en la Ley 400 de 1997 con la solicitud de la licencia deberá acreditarse la autorización previa de la Comisión Asesora Permanente para el Régimen de Construcciones Sismo resistentes conforme a lo previsto en los artículos 9 y 14 de la ley 400 de 1997 - agosto de 2004.

## Anexos

Los anexos que constituyen la argumentación de directrices, procesos de diseño y evidencias del mismo para la concepción final del modelo básico de “Centro Cultural de la Memoria, Arte y Turismo” en Villa de Leyva.

Plantas arquitectónicas.

Detalles constructivos.

Redes hidráulicas, sanitarias y eléctricas.

Detalle de escenarios.

Detalle de materialidad.

Paneles de presentación.

Pre dimensionamiento estructural.

Fotografías de la visita al lugar.

Video de evidencia cultural.

Análisis de capas.

Análisis geométrico.

Resumen analítico RAE.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
de Colombia

Facultad de Diseño  
Vigilada Mineducación

Concepto memoria, arte y turismo.

Manrique Alvarez Jonathan Fabian

37