

Centro de inclusión a través de la recuperación ambiental

Equipamiento generador de equilibrio entre la ciudad y elementos naturales.

Giordano Rodríguez Cardozo

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Revisor Metodológico: Arq. Dóris Garcia Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Andrés Barrios Salcedo

Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco Ramírez

Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Este documento, hace muestra de un tratamiento urbano, mediante un plan de actuación puntual arraigado a la inclusión social en la UPZ Granjas de Techo, Bogotá D.C., siendo este una herramienta de planificación y respuesta a la invasión del territorio, caracterizado a partir del análisis zonal existente y sustentado en un proceso de ejecución a futuro del lugar (Zona Industrial-Fontibón). La desarticulación como figura de desapropiación generada entre elementos naturales y las dinámicas del lugar, es factor influyente en la pérdida del vacío según la ocupación del territorio, donde se evidencian áreas no planificadas, zonas de invasión, inseguridad y terrenos sin servicios básicos ni infraestructuras, así mismo se encuentran zonas ambientalmente potenciales que se ven afectadas y deterioradas por las ocupaciones ya mencionadas, como los son las rondas de río, los humedales y sus territorios de conservación, que en su decadencia dan desequilibrio a la ciudad con el territorio. De acuerdo a esto, se prioriza la inclusión social como fundamento para el ámbito arquitectónico, tanto en forma como en función, de tal manera que el usuario sea el primordial objetivo de intervención, así mismo se genera el pilar urbano, que se enfoca en el ámbito ecológico-ambiental, teniendo en cuenta su contexto urbano particular y el desarraigo que hay hacia el mismo de tal manera que se convierta en un foco de progresión urbana y de producción laboral y consumible para la ciudad. Por ello los objetivos propuestos generaran apropiación, articulación y seguridad mediante el vacío como predominio y compactamiento con el ambiente natural, dando a la ciudad nuevas relaciones y ecuanimidad ecológica entre humedales, ríos y bosques de conservación en su entorno inmediato y a su vez resultados a los problemas socio-culturales, la inseguridad y procesos de reinserción reflejados, con una propuesta inclusiva de escala zonal, que potencializa las virtudes del territorio en términos ambientales, sociales y culturales en el paisaje de tal manera que se evidencie el cambio en la comunidad desde la arquitectura.

Palabras Clave

Re naturalización, Desarticulación, Vacío, Equilibrio, Paisaje.

CENTER FOR SOCIAL INCLUSION FOR ENVIRONMENTAL RECOVERY

Abstract

This document shows an urban treatment, through a specific action plan rooted in social inclusion in the UPZ Granjas de Techo, Bogotá DC, this being a planning tool and response to the invasion of the territory, characterized from the analysis zonal existing and sustained in a process of future execution of the place (Industrial Zone-Fontibón). The disarticulation as a figure of misappropriation generated between natural elements and the dynamics of the place, is an influential factor in the loss of the vacuum according to the occupation of the territory, where there are evidenced unplanned areas, areas of invasion, insecurity and land without basic services or infrastructure, likewise, there are environmentally potential areas that are affected and deteriorated by the aforementioned occupations, such as the river rounds, wetlands and their conservation territories, which in their decline give the city an imbalance with the territory. According to this, social inclusion is prioritized as a foundation for the architectural field, both in form and function, so that the user is the primary objective of intervention, likewise the urban pillar is generated, which focuses on the Ecological-environmental scope, taking into account its particular urban context and the uprooting towards it in such a way that it becomes a focus of urban progression and of labor and consumable production for the city. Therefore, the proposed objectives will generate appropriation, articulation and security through vacuum as a predominance and compaction with the natural environment, giving the city new relationships and ecological equanimity between wetlands, rivers and conservation forests in its immediate environment and in turn results to the socio-cultural problems, insecurity and reintegration processes reflected, with an inclusive proposal of a zonal scale, that potentiates the virtues of the territory in environmental, social and cultural terms in the landscape in such a way that the change in the community is evidenced from the architecture.

Key Words

Renaturation, Dislocation, City, Balance, Landscape

Contenido

Abstract	4
Introducción.....	7
• El usuario y el espacio urbano.....	9
• El vacío como elemento ordenador.	10
• El Rio Fucha como ecosistema de compactamiento.	12
• El lugar como acción estratégica.....	14
Objetivos	17
Justificación.....	19
Hipótesis.....	21
Metodología.....	22
• 1. – Visita del lugar.	23
• 2. – Aspectos urbanos.....	24
• 3. – Principios de Diseño.....	25
• 4. – Aproximación proyectual.	28
• 5. – Enfoque de usuario.....	30
• 6. – Uso y conectividad.	31
Marco Teórico Conceptual.....	33
Referentes	35
Resultados	39
• ¿Cómo el proyecto cambia el lugar?	41
• ¿Qué propone como innovación?.....	44
• Relación Forma/Espacio.....	45
• Puntos de carácter del Proyecto.....	47
- Consolidación de la escala Metropolitana.	47

- Consolidación del Proyecto Arquitectónico.....	48
- Centro de inclusión social a través de la recuperación ambiental.	50
• ¿Cómo soluciona y mejora su entorno?	52
Discusión	54
Conclusiones	56
Referencias	59
Anexos.....	64

Introducción

De acuerdo al PEP de la Facultad de Diseño en su tercera edición publicada en el 2010, el programa de arquitectura, asume el compromiso de elaborar su currículo y planes de estudio de tal modo que acojan los requerimientos técnicos y profesionales planteados por la sociedad moderna y de formación, en sentido amplio, explícitos en la misión institucional, los cuales se desarrollan en los fundamentos filosóficos, epistemológico, sociológico, pedagógico y psicológico con el fin de desarrollar positivamente los logros de corto, medio y largo plazo que se puedan alcanzar con un proyecto. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y de acuerdo al (núcleo problemático 5: Proyecto) que se establece en la estructura curricular del PEP es indispensable la eficiencia en el proceso de función e implementación del diseño, fundamentada en la integración y sincronización en los campos y aplicación práctica del proyecto. (Valbuena, 2010, Proyecto educativo del Programa de Arquitectura-PEP-, p. 10)

Por ello la zona de intervención, ubicada en la UPZ 112 correspondiente a Granjas de Techo y de acuerdo con la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., la localización inmediata de intervención corresponde al barrio Zona Industrial situado en la localidad de Fontibón, esta zona favorablemente tiene un potencial de desarrollo a nivel social y ambiental de gran envergadura, tanto por su calidad de dimensión residencial, como por la localización estratégica en la ciudad, sin embargo, cuenta con diferentes falencias en temas de equipamientos culturales, lúdicos, deportivos y centros de inclusión social que brinden una oportunidad de cambio para quienes lo requieren y necesitan. Partiendo de este fundamento se prioriza el análisis en tres aspectos

esenciales para el reconocimiento, planteamiento y ejecución de la idea-proyecto al que se quiere llegar. De acuerdo a la información que nos provee el lugar de intervención, se observa la capacidad de cambio y evolución que puede tener un territorio, para identificar y formalizar los distintos niveles de intervención como lo menciona Bifani a continuación.

El contexto dentro del cual se desarrolla la historia de la humanidad está determinado por la dinámica de los fenómenos naturales y las condiciones físicas del entorno, así como por las transformaciones de las relaciones sociales que en él se desarrollan, las cuales al transcurrir en una dimensión histórica, trascienden el medio natural. (Bifani, 1999, p.49)

Como componentes de desarrollo es necesario producir y sistematizar la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto, por ello se establecen ciertos parámetros competentes de desenvolvimiento, como primer ítem conductor, se evalúa la caracterización del usuario, que tipo de individuo es y cómo es su grado de influencia en el espacio, de acuerdo a ello se valora la función del vacío en la zona y como está siendo afectado por el manejo de la comunidad, para terminar se estima el tema natural, ya que juega un papel importante como condicionante de límite en la zona de intervención, en este caso el Rio Fucha, sus variables ecológicas y como estas influyen en la apropiación y desarraigo del espacio urbano, natural, social, publico y semi-publico. A continuación se verán desarrollados analíticamente cada uno de los aspectos mencionados, como estudio para la noción de proyecto mediante una idea conceptual.

- **El usuario y el espacio urbano**

De acuerdo al análisis poblacional que se desarrolla en la zona de intervención, se determina que la calidad de usuarios y habitantes en el lugar varía en diferentes aspectos, de acuerdo a la ubicación, se determinan tres aspectos característicos sociales; se encuentra la **población permanente**, que abarca los individuos que viven o residen en la zona, adicional a ello por estipularse como zona industrial, se evidencia un alto flujo de **población flotante**, trabajadores, compradores, visitantes y por ultimo una población poco atendida, la cual contempla las bajas condiciones económicas y de oportunidades vitales hacia **habitantes de escasos recursos**, dentro de los cuales entran 200 habitantes de calle como se muestra en la Tabla 1, donde de acuerdo al DANE, son individuos que permanecen en la zona de influencia creando ciertos nodos de afectación.

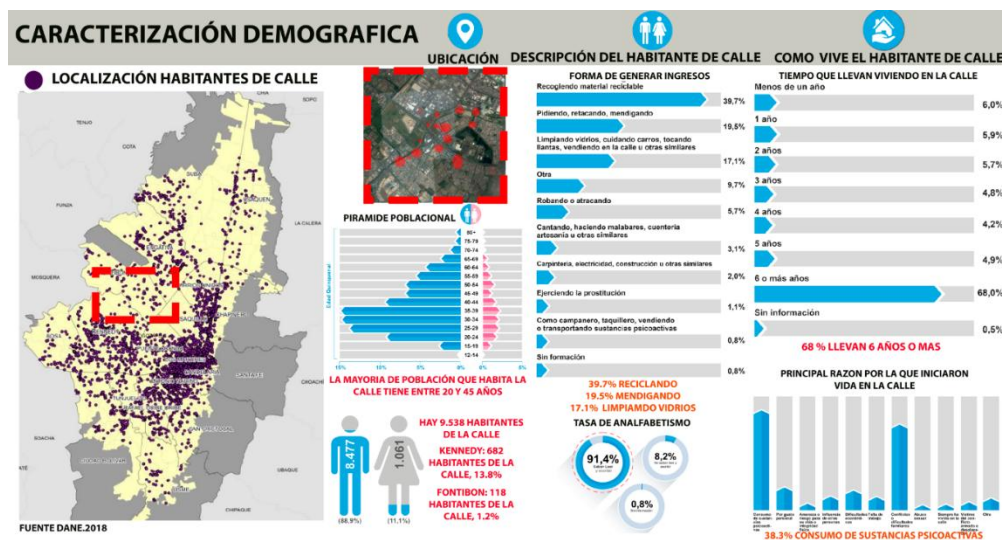


Tabla 1. Censo 2018
Fuente: Estudio DANE, 2017

Una de las preocupaciones que surgen al pensar en la crisis ambiental actual es que el hombre ha ido perdiendo control sobre el entorno en el que vive. El espacio, cada vez más urbanizado, hace necesario realizar importantes procesos de adaptación, aunque también es susceptible de ser transformado para hacerse más sostenible. Se trata de una realidad que estimula a repensar las relaciones entre sociedad y espacio. (Petit, 2014,p. 02)

Este estudio da paso a la evaluación del dominio que estos agentes desarrollan en el espacio, ya que esta tipología de habitabilidad, más precisamente en el caso del habitante de calle promueve la inseguridad, la desapropiación y contaminación en el espacio público-urbano, y crea zonas de exclusión, generando un desarraigo total hacia el espacio público en ciertas áreas y horarios del día.

- **El vacío como elemento ordenador.**

De acuerdo al análisis del habitante en general como individuo interventor en el espacio, se evidencia de manera fuerte la vacilación entre el lugar y la consolidación del vacío; en la arquitectura, este representa la base de la construcción del pensamiento trasladado a lo físico en el territorio, a partir de esta denominación, se hace un estudio de remoción en masa, representado en la Figura1, donde se puede apreciar la virtud del vacío y que este nace como oportunidad de integración en una ciudad donde la densidad es un problema que ha trascendido de escala ciudad a región; el contraste actual es negativo, el vacío muestra su potencia en un espacio de desperdicio, el cual ha permitido que tanto el área, como el usuario sean los más afectados en las problemáticas secuenciales ya mencionadas manifestándose en desapropiación o despojo de espacio-función,

estas particularidades serán puntos primordiales de intervención en conjunto con la proyección arquitectónica a desarrollar.

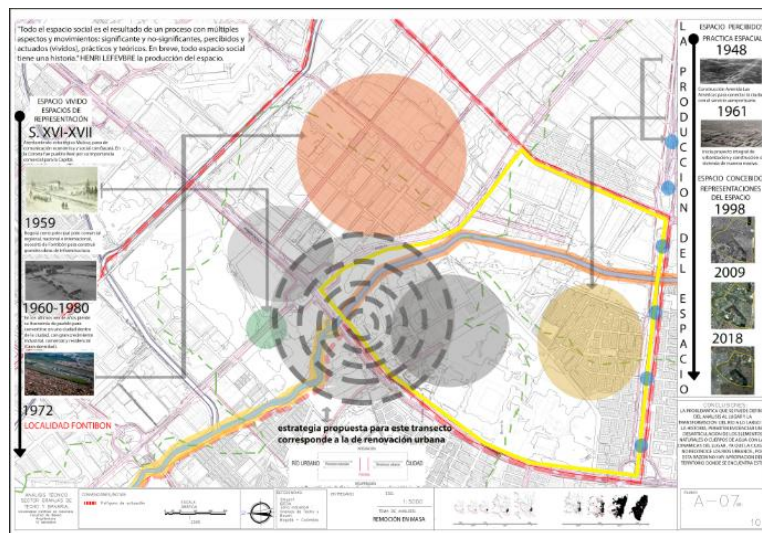


Figura 1. Análisis de remoción en masa

Fuente: Elaboración Propia, 2018

De esta manera la arquitectura juega un gran papel en el desenlace de la idea-proyecto, ya que esta debe conformarse como una estructura ante la expansión de la ciudad en el territorio, junto con la relevancia del vacío en casos como la calle, como el parque, como los lotes de invasión o los que se encuentran deshabitados, con el fin de que su tratamiento retorne al espacio su funcionalidad en términos de hábitat y su estructura constituya integralmente la ciudad, además de controlar la metrópoli en crecimiento, generando una ocupación medida desde la adecuación del vacío como elemento ordenador y la base de nuevas relaciones tanto directas como indirectas.

- **El Rio Fucha como ecosistema de compactamiento.**

De las evidencias anteriores y en concordancia con el desarrollo de la ciudad, se contempla la envergadura del alma viviente del área de intervención, contemplado como uno de los afluentes hídricos más importantes de la ciudad. De acuerdo a la historia, entre 1900 y 1950, muchos de los humedales y ríos de la ciudad conservaban sus áreas y características, generando hasta el momento un equilibrio adecuado con el territorio y sus riquezas naturales, el rio Fucha es un gran ejemplo de ello como se ve en la Figura 2, donde se muestra una fotografía tomada en 1920 del lago Luna Park, represado del rio Fucha, donde se observa las personas nadando y disfrutando del rio y la calidad del agua, actividades que hoy en día son imposibles.



Figura 2. LAGO LUNA PARK – Fotografía 1920

Fuente: Rios Echeverri Viviana, 2015, Memoria Parque Lago Luna Park y Restrepo como lugar de prácticas productivas y el hacer.

El área de afectación en La Zona Industrial delimitada en la Figura 3, que se encuentra sobre la ronda del río Fucha, muestra la afectación en densidad y una vez más evidencia las problemáticas de contaminación en el afluente hídrico, siendo estos relacionados directamente con los vacíos de la ciudad.

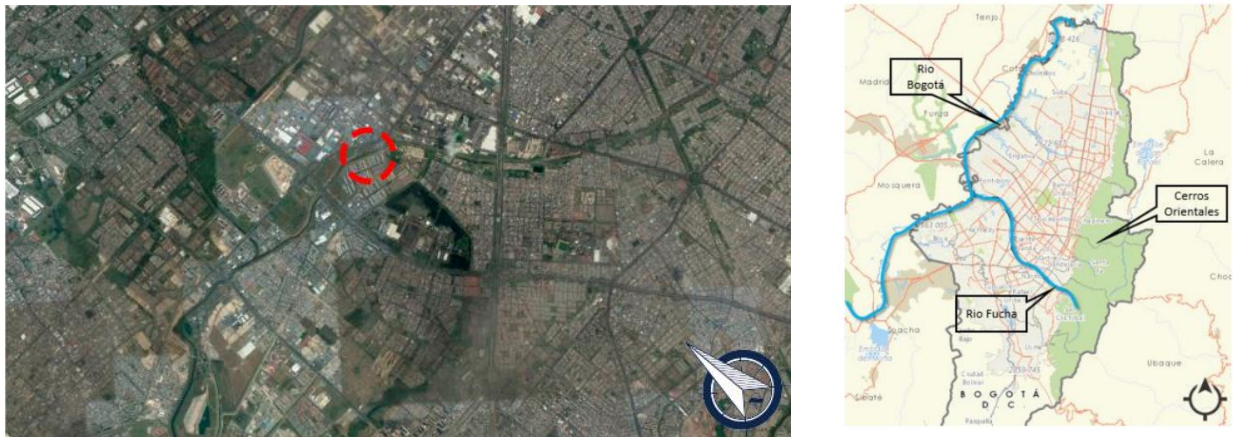


Figura 3. Área de afectación.
Fuente: Google Earth, 2018

En la actualidad, según la Secretaría Distrital de Ambiente se recogen de las rondas del río Fucha alrededor de 22 toneladas de residuos plásticos, cartones, madera, textiles y residuos domiciliarios, esto solamente en la zona industrial sobre un tramo de 350 ml, entre la Av. Las Américas y la Av. Boyacá, específicamente donde confluye unas áreas de vacío importantes de la ciudad, correspondientes a la Zona Industrial. (Secretaría Distrital de Ambiente, Sección de noticias 2014)

Ya que la zona es considerada una de las más contaminadas del sector céntrico de la ciudad, como resultado del análisis de remoción en masa, la ocupación del territorio y los usos del lugar se estima que los ítems de problemática, van guiados a la contaminación y deterioro de los linderos en estas zonas puntuales. A raíz de esto se concluyó que el río Fucha, es uno de los más importantes

de la capital, hoy en día convertido en canal, pero sin importar este hecho, este afluente natural ha acompañado la ciudad durante su caótico crecimiento urbano hasta la fecha, naciendo de los cerros orientales y desembocando en la cuenca media del río Bogotá, y aunque su importancia hídrica es marcada, hace parte de una serie de conflictos ecológicos y ambientales, donde la industria, el comercio, la invasión y la población habitante de calle generan un gran deterioro tanto de su infraestructura como del suelo y agua pertenecientes a él.

- **El lugar como acción estratégica.**

Entendiendo el lugar como un ecosistema, analizando las condicionantes tanto físicas como naturales y planteando una propuesta general que solucione y provea a la comunidad un espacio eficiente ante las falencias que presenta la conexión entre lo social y el espacio público-urbano, se caracteriza la zona desde los ítems de mayor impacto. Para tal efecto se pone en marcha la idea de consolidación del planteamiento como orientación para la implantación en el lugar de afectación, es por ello que el propósito de la iniciativa se funde como compactador de un proyecto enfocado a la inclusión social, donde el habitante de calle como usuario principal sea el articulador entre el vacío, el espacio urbano y el cambio socio-cultural, desde diferentes aspectos de restauración psicológica, personal y laboral. Aumentar la calidad de vida implicará incrementar la satisfacción cotidiana de vivir, crecer y desarrollarse en un espacio público y un medio ambiente sano fundamentales de cada etapa de la vida de toda la ciudadanía distrital.

Para controlar y minimizar estos efectos negativos se requiere de una adecuada integración entre los principios reguladores de los diferentes subsistemas, para esto es necesario

alcanzar una eficiencia en la toma de decisiones a largo plazo que valore adecuadamente las ventajas futuras y no solo las inmediatas (Fergus y Rowney 2005, p. 20).

Para tal efecto, la interacción del uso con el habitante y a su vez la infraestructura urbana, debe contar con una noción influyente en la captación, desarrollo e inserción de la configuración arquitectónica adecuada para la solución de la problemática general, la cual ambiciona frente a los actores del desarrollo urbano y los datos generados por el análisis, para lograr alimentar las expectativas que se necesitan de progreso social y sus acciones promotoras hacia los vecinos más próximos para que adquieran una nueva concepción urbana, y transformen los espacios en zonas inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles para el futuro. En este contexto, la sostenibilidad ambiental urbana es derivada de la noción de desarrollo sostenible y aplicado al escenario urbano, con ejes fundamentales para la búsqueda de la capacidad de autorregulación y de relaciones de la ciudad con el entorno que garanticen el futuro favorable del entorno de tal manera que de acuerdo a la estipulación del plan nacional de desarrollo sea posible la Renovación urbana.

Dentro de los lineamientos y acciones estratégicas para la sostenibilidad ambiental urbana, en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) se plantea la necesidad de formular programas y proyectos de Renovación Urbana, a través de los cuales se priorice la generación de suelo, logrando una efectiva articulación con los sistemas de movilidad y espacio público. (Portal Minvivienda, Renovación Urbana 2017, p.01)

Un ejemplo de eso es la aplicación de principios de sustentabilidad, donde sea posible recrear las respuestas de adaptación al medio que deben ser implementadas en este caso, para tal efecto se tiene en cuenta que el análisis ejecutado en la UPZ, arrojó como resultado la zona industrial y la

(ZMPA) del río Fucha como un área de afectación con alto impacto, basado en dos pilares importantes, en primer lugar, la desarticulación como problemática ambiental con la invasión de áreas potenciales como las rondas de río y la contaminación del río, y en segundo lugar la falta de apropiación del territorio, que conllevan a problemáticas sociales.

Por ello, las nuevas tecnologías y respuestas formales dan la motivación a implementar, en el proceso arquitectónico-tecnológico, estrategias que respondan adecuadamente a la manera en que se interviene el territorio, proyectando la forma-construido como resultado de la conjugación del saber en diversas disciplinas de actuación. Es entonces, donde se entra a cuestionar como se debe diseñar el vacío de la ciudad, en búsqueda del equilibrio ecológico con el territorio y el habitante, por ello es de valor que la consolidación de la ciudad se practique a partir del concepto del paisaje operativo, como proceso lógico generador de arquitectura formal. Es entonces cuando es importante tener en cuenta ciertos principios de construcción de ciudad que mantengan la viabilidad y las variables que se puedan tener en el paisaje teniendo en cuenta que la zona debe hacer parte de una proyección futura de renovación, para ello se tiene presente la estipulación que aporta el Taller de ideas para una arquitectura avanzada y su caracterización.

El paisaje tal como lo queremos ver aquí, no tiene relación con la escala, no es necesariamente la arquitectura, de los espacios grandes o vacíos, o abiertos o verdes, ni tampoco el control cientificista de los posibles estropicios que pueden causar grandes construcciones, pudo definirse en un principio aproximadamente así, pero ha cristalizado en arquitectura, arquitectura que se caracteriza por:

- Atender tanto a lo que está entre las cosas, como a las cosas en sí mismas.

- Constatar la variabilidad del cambio.
- La acción del proyecto como compromiso entre las escalas.
- Si la ciudad es paisaje, los edificios son montañas. (Gausa, 2000, p. 314)

De esta manera, el criterio conceptual para abordar el proyecto de la ciudad permite establecer una relación directa con todas las escalas de diseño, de tal forma que haya una integridad en los alcances propuestos y las directrices a seguir, a partir de los paisajes operativos se tiene la capacidad de convertir y transformar la ciudad mediante los marcos naturales, dando un enfoque al deterioro urbano y la segmentación de la población, pero en función de la naturaleza y los equilibrios ecológicos.

Objetivos

El objetivo general de la propuesta comprende el revitalizar la zona de intervención, a escala zonal, teniendo como fundamento la integración de la población más vulnerable (habitantes de calle, recicladores y vendedores ambulantes) con la población flotante que se presenta en la zona (comerciantes, usuarios, vecinos, visitantes) a través de un escenario de renovación urbana-ambiental, el cual contara con una diversidad de zonas activas y pasivas, de cosecha y desarrollo de alimentos con el fin de originar un punto de producción focal para la ciudad que permitan la permanencia y socialización en el espacio, adicional a ello se implementará un compositor institucional, el cual articulara la ciudad con el entorno natural desde la renovación de la calidad espacial, generando un objeto arquitectónico que tenga una caracterización tanto medica como inclusiva, al usuario principal y a la población flotante en un solo lugar y con un solo fin, la

apropiación y la progresión socio-cultural desde la consolidación del tejido ecológico y el carácter urbano; en el ámbito constructivo se busca un proyecto sostenible desde tres aspectos, el aprovechamiento del suelo, con técnicas de cultivo y sustentación de los mismo por medio de energías renovables, y a la vez que estas mismas se vean reflejadas en el compuesto objeto-masa, con el fin de que su impacto en el lugar sea bajo y todos sus componentes existentes sean de ayuda para el proyecto.

Los objetivos específicos contemplan cuatro aspectos, el ecológico, el cual busca recuperar la ronda del río Fucha, re naturalizar áreas de conservación con especies nativas de flora y fauna, e implementar cultivos urbanos de productos de primera necesidad que soporten el consumo del sector e individuo inmediato, mejorando las relaciones de flujos de consumo tanto internos como externos con la ciudad, así mismo el aprovechamiento del suelo, su calidad y provisión de potenciales a los usuarios en recuperación como técnica de resocialización y laboriosidad; por otro lado el ambiental, enfocado al aumento del caudal y la potabilidad del agua del río Fucha, para usos diversos en la tierra y en el uso humano; adicional a esto el recurso cultural es otro de los objetivos, a fin de generar una educación ambiental que integre la comunidad y los habitantes en estado de recuperación, desde diferentes puntos de actuación creativa, con cursos constantes dirigidos por especialistas acordes a la problemática de incursión social que existe no solo en el lugar si no en la ciudad; y por ultimo encontramos el ámbito social, que hace parte de la incorporación comunitaria de individuos en indigencia dentro del proyecto, para su reinserción a la vida civil-cotidiana, mediante la estipulación de espacios para recreación activa y pasiva, educación, recuperación, saneamiento y actividades físicas. Como se hace presente en lo anterior,

los aspectos representan los cambios sustanciales que se quieren generar con la propuesta, estos de acuerdo a las disciplinas que estipula el PEP, se tiene un enfoque en lo urbano de acuerdo al uso del contexto más inmediato, del suelo, el afluente hídrico y su objetivo es revitalizar, re naturalizar y recuperar la composición ecológica, en cuanto al objetivo arquitectónico se basa en integrar y compactar la ciudad desde lo social hasta la formalidad y función del edificio, y por último en cuanto al aspecto tecnológico-constructivo, se opta por aplicar y emplear las energías alternativas y sustentables que promuevan la perduración del proyecto sin depender de ningún compuesto combustible o tóxico para el ambiente.

Justificación

De acuerdo al análisis ejecutado para fondar el proyecto, su localización determinada en la UPZ Granjas de Techo, Bogotá D.C cuenta con una serie de necesidades básicas, establecidas por el tipo de uso que se le ha dado al suelo, su transformación de acuerdo a la mixtura del mismo y su crecimiento desmesurado en los últimos años, esto generando un vacío en el ámbito institucional, debido a que el uso primordial de la zona es industrial y ello provoca un desarraigo hacia su lindero con el Río Fucha convirtiéndolo en un espacio olvidado y deteriorado, así mismo la zona es un foco de inseguridad e invasión de habitantes de calle y esto va en contra de la transformación hacia lo residencial que ha sufrido el lugar por el plan parcial que se tiene en el entorno inmediato de Alsacia y La Felicidad, es así como se ve la necesidad de generar un espacio que permita la integración social con el ámbito ecológico desde la implementación de un centro psico-social que ayude a los invasores de la ronda y a la comunidad en sí tanto la residencial como

la población flotante a mejorar su comportamiento hacia el uso del suelo y a la inclusión de los habitantes más vulnerables a una sociedad en constante cambio.

En un enfoque más específico hacia el tipo de usuario al que se dirige el proyecto, se quiere promover la inclusión desde diferentes aspectos que la misma zona proporciona como lo es la recuperación de la ronda del río, el aprovechamiento del suelo como foco ecológico y teniendo una proyección avanzada de tal manera que este punto pueda ser útil y de beneficio tanto para los residentes de la zona como para los que se encuentren en recuperación y rehabilitación, dando oportunidad de empleo e inserción a la sociedad.

De acuerdo a esta caracterización de la zona y el usuario, se encuentra que la problemática fundamenta en la desarticulación como figura de desapropiación generada entre elementos naturales y las dinámicas del lugar, es factor influyente en la pérdida del vacío según la ocupación del territorio, donde se evidencian áreas no planificadas, zonas de invasión, inseguridad y terrenos sin servicios básicos ni infraestructuras, así mismo se encuentran zonas ambientalmente potenciales que se ven afectadas y deterioradas por las ocupaciones ya mencionadas, como los son las rondas de río, los humedales y sus territorios de conservación, que en su decadencia dan desequilibrio a la ciudad con el territorio. Por ello es de gran importancia que la proyección de idea se vea arraigada a la retroalimentación de la zona como foco de progresión para la ciudad tanto en el ahora como a futuro siendo esta una zona en constante cambio y crecimiento y con el fin de dar un nuevo aire a la comunidad y a los habitantes en exclusión.

Hipótesis

El planteamiento estratégico, se consolida desde la proporción de ciudad-territorio, a través del concepto de naturalización del paisaje como medio de trabajo de las diferentes escalas de actuación, recuperando las zonas verdes y rondas de río Fucha en las áreas de afectación inmediatas, estas delimitaciones incorporan áreas en función de la ciudad, y no residuales exclusivas, así mismo la recuperación y regeneración del río como fuente de vida permiten la consolidación de las estrategias influenciadas hacia las necesidades del área de afectación.

A partir del empoderamiento de la comunidad hacia su realidad, los miembros de la misma adquieren poder y control sobre los procesos que la aquejan, de ahí la importancia de la creación de políticas públicas que modifiquen sus condiciones de vida. Cuanto más inclusivo y participativo sea el acuerdo social, una política es más abarcadora y por lo tanto más pública. (Almache, Hierro, Fierro, Herrera & Romero, 2013, p. 06)

Estableciendo directrices basadas en principios de urbanismo bioclimático, tales como gestión y construcción de áreas de conservación ambiental e incorporación de especies nativas, implementación de cultivos urbanos de consumo básico, hortalizas, y otros, se llegara a la recuperación del espacio público junto con las dinámicas urbanas que den vida al sector y permitan que el vacío se convierta en el compositor de la propuesta urbano-arquitectónica, en conjunto con un planteamiento de nuevas actividades y áreas para la recreación, ocio, deporte y cultura que aporten a la salud social. Teniendo en cuenta esto, se estipulan tres preguntas de actuación enfocadas a los objetivos estipulados dependiendo del uso y la conectividad ¿Cómo el proyecto cambia el lugar?, en su consolidación, forma y función ¿Qué propone como innovación? y por

ultimo ¿Como el proyecto soluciona y mejora su entorno? desde los diferentes puntos de carácter y enfoque.

Metodología

Este proyecto se formuló desde un enfoque ecológico inclusivo, el cual tomo como inicio un proceso de investigación general contemplando diferentes lineamientos puntuales que permitan la ejecución del mismo de una manera coherente, la articulación entre los puntos de actuación que se tienen desde el ámbito investigativo es de gran importancia para que la articulación entre lo urbano, lo arquitectónico y lo constructivo tengan un hilo conductor entre los ejes de diseño de tal manera que la proyección sea a futuro, integral y correspondiente a la solución de la problemática encontrada. Dentro de este marco, se procede según lo analítico a una conceptualización de idea, donde la propuesta tome más fuerza y se base en principios arquitectónicos que permitan una fusión precisa entre lo que será el diseño y la funcionalidad de la masa que se implante como respuesta a las dificultades que se presentan en el área de afectación.

La importancia que reviste la sustentabilidad para el desarrollo hace necesario, por una parte, expresar las bondades de la arquitectura como respuesta ineluctable del pensamiento humano, para luego ahondar en su intrínseca relación con la naturaleza y así abordar la direccionalidad de la sustentabilidad hacia el hecho arquitectónico. (Rosales, Rincón & Millán, 2016, p. 261)

Por consiguiente, desde la metodología se abarca el estudio del lugar en cuanto al aspecto urbano, el cual determinara la influencia y afectación de las dinámicas urbanas existentes, el tipo

de usuario y su actuación en el espacio público, tipo de uso predominante en la zona y cómo puede afectar o ayudar al proyecto, si existe algún otro equipamiento con el mismo enfoque que se plantea, que tipo de innovación presenta el proyecto que lo haga diferente ante otros, como debería ser su conexión entre espacio-función y cuáles son los estados a considerar para que la propuesta sea un instrumento por y para la comunidad, como herramienta capacitadora, capaz de solucionar y mitigar problemas y necesidades, tanto psicosociales como de recursos humanos y naturales.

- **1. – Visita del lugar.**

Para abordar la intervención de una porción de ciudad, es necesario estudiar de cerca la estructura social y como esta se une al factor urbano natural que le rodea, Granjas de Techo se caracteriza por ser una zona donde predomina el uso industrial, comercial y en segundo plano de vivienda y ocio. En consecuencia, se ejecuta una visita al polígono de afectación, donde se evidenciaron diferentes falencias sociales, culturales y de desigualdad, todas estas atadas a la inseguridad en zonas de abandono, de desechos, de industria como se puede apreciar en la Figura 5., adicional a ello un estudio a la población flotante, muestra que esta porción de individuos juega un papel importante de ocupación, debido a los usos del lugar, primordialmente en el caso de la industria y el comercio, donde su impacto ambiental es bastante influyente, debido a la bota de desechos y contaminación al afluente hídrico, a su vez se encuentran los asentamientos ilegales en

ciertas áreas y más común aun cerca de la ronda del río, o en lotes baldíos, lo que provoca una afectación en tema de salud pública, en población de desplazamiento y en habitantes de calle.



Figura 5. Análisis de acuerdo a visita en zona.

Fuente: Elaboración propia 2018.

A raíz de esto, surge la necesidad del proyecto de inclusión social, donde el proceso asegure que aquellas personas que están en riesgo de pobreza y exclusión, tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar completamente en la vida económica, social y cultural de un nivel de vida y bienestar que se considere normal en la sociedad en la que se existe, con un énfasis al derecho de pertenecer como miembro de una comunidad activa y productiva.

- **2. – Aspectos urbanos.**

En cuanto al análisis urbano, se especifican tres puntos de influencia que guían la propuesta en tres aspectos, el ambiental, ecológico y sustentable, por ello se evalúan la movilidad, el espacio público existente, los focos de inseguridad y contaminación y las fuentes hídricas más próximas, como se muestra en la Figura 6., de tal manera que la caracterización del lugar de un enfoque proyectual a la propuesta.

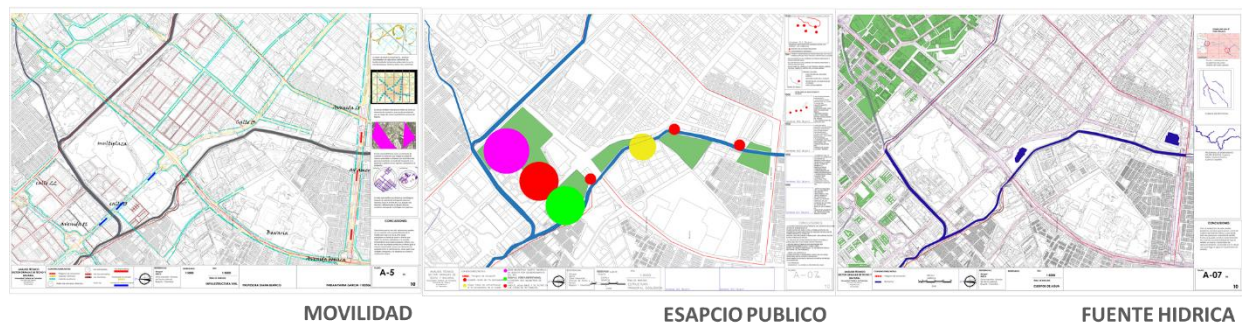


Figura 6. Análisis urbano.
Fuente: Elaboración propia 2018.

Estas capas de actuación son las mismas representadas en la perspectiva de intervención, ya que es donde más se tiene la certeza de la problemática encontrada y como la solución a esta debe ser un asunto predominante a la hora de actuar en el diseño, de tal manera que los objetivos de intervención también sean proporcionalmente adecuados para que el cambio social y ambiental se vea reflejado de la mejor manera en los individuos como actores principales del espacio y la función haga de la arquitectura un formato óptimo de la inclusión social como punto innovador del proyecto.

- **3. – Principios de Diseño.**

Lo anteriormente expuesto, muestra que la arquitectura como eje regulador de la ciudad puede ser de gran influencia en el estilo de vida de la población a la que va direccionado un proyecto, es por esta razón que la claridad del desarrollo de propuesta se da en la conceptualización del usar-habitar, desprendiéndose de la conformación de actividades sobre un entorno puntual.

Diversos autores aluden que la arquitectura representa un entramado sistémico de criterios; la misma es una composición articulada y armónica de muchas partes tanto artificiales como

naturales, que en su concepción figurativa, hacen que la edificación emerja como un todo integrado, con una relación de partes complejas. (Rosales, Rincón & Millán, 2016, p. 262)

Para tal efecto la composición física y funcional de la masa, provee lo esencial entre la conexión del hombre con el ecosistema, para esto como se ve en la Figura 7., se hace uso de la axialidad como un eje regulador entre los espacios, la forma y el vacío, así pues la intervención puntual urbana llevara a cabo su propósito fundamental de agrupación y provisión de espacios articuladores, así las características físico-naturales serán primordiales en el funcionamiento, acompañados de diferentes microclimas que aprovechen la temperatura, el viento, la humedad, la asolación y los materiales locales, conectados con las formas de asociación y reconocimiento para

la composición de un equipamiento-hito de la ciudad y a nivel zonal con mayor envergadura.



Figura 7. Concepto propuesta.

Fuente: Elaboración propia 2018.

- **4. – Aproximación proyectual.**

Por consiguiente, de acuerdo al análisis y sus datos de actuación, se da partida a un primer postulado, donde el concepto de proyecto se basa en la categorización de la zona de afectación y su composición, para tal efecto, el diseño no solo se establece desde la construcción de un nuevo edificio si no como esta afectación se combina con el paisaje y genera un todo.

A lo largo de la historia el hombre ha buscado la mejor forma de adaptarse y relacionarse con la naturaleza. En este proceso ha ideado los instrumentos y herramientas necesarias para transformar el medio de acuerdo con sus necesidades, alterando la regularidad de los ciclos de la materia y los flujos de energía. Dichas modificaciones, no sólo han originado cambios en las condiciones naturales, sino también en las condiciones sociales y en las diferentes relaciones que los hombres establecen entre sí. (Agoglia, 2010, p. 49).

Por ello es de vital importancia que en la intervención se tomen focos de actuación mayores, como se puede apreciar en la Figura 8., para ello se realiza un acercamiento de propuesta donde se entrelazan los servicios y funciones en falencia hacia el ente ecológico, con el fin de que la construcción de cada uno de los conceptos arquitectónicos usados sean de beneficio tanto para la comunidad como para la revitalización del lugar.

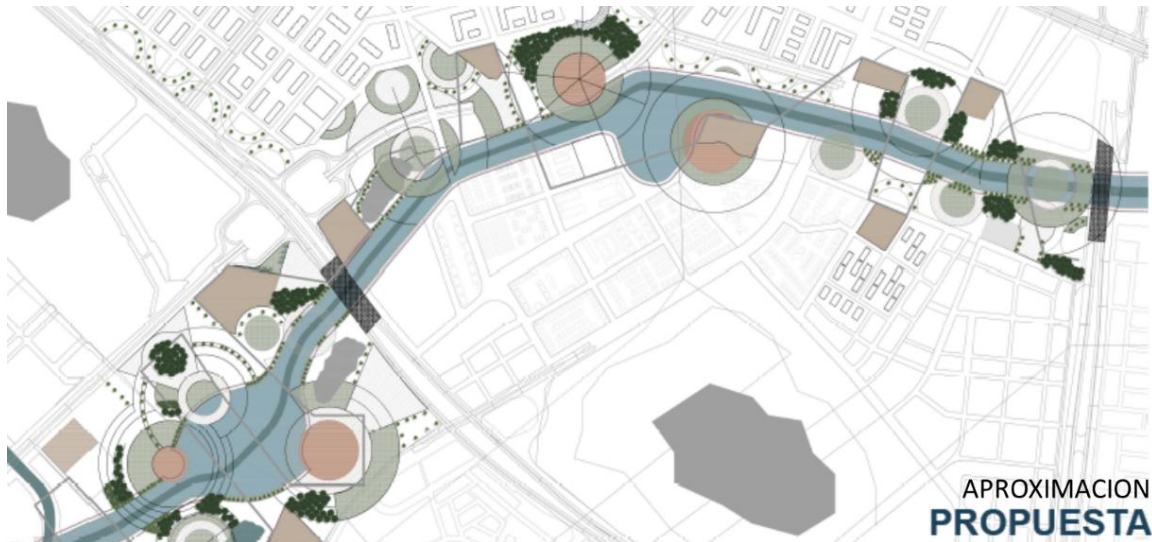


Figura 8. Aproximación intervención.
Fuente: Elaboración propia 2018.

Con el fin de promover el cuidado del entorno e impulsar el uso de espacios sociales para funciones específicas como es el desempeño laboral, económico y cultural, se enfocan cada uno de los nodos de la aproximación a las visuales, a su interconexión como equipamientos de composición de ciudad, su conectividad entre el río y la funcionalidad que desempeñe cada uno y su entorno físico-urbano influyente en la restauración de una sociedad necesitada, su aumento de conexión entre la naturaleza y el ser humano, generan apropiación no solo hacia el espacio sino también entre las relaciones en sociedad.

• **5. – Enfoque de usuario.**

Teniendo en cuenta que de acuerdo a los análisis ya estimados, la población del lugar se diferencia en diferentes puntos y de acuerdo a sus afines diarios, el proyecto se enfoca más precisamente en los habitantes menos favorecidos, como lo son los habitantes de calle y personal que necesita recuperación en diferentes aspectos de salud pública, por ello se categoriza el tipo de población como se muestra en la figura 9. Vinculados al proceso en diferentes ramas de actuación y teniendo en cuenta que a su vez el enfoque hacia los individuos en exclusión debe ir apoyada por profesionales en cada uno de los campos de acción que representan la recuperación de los usuarios permanentes.

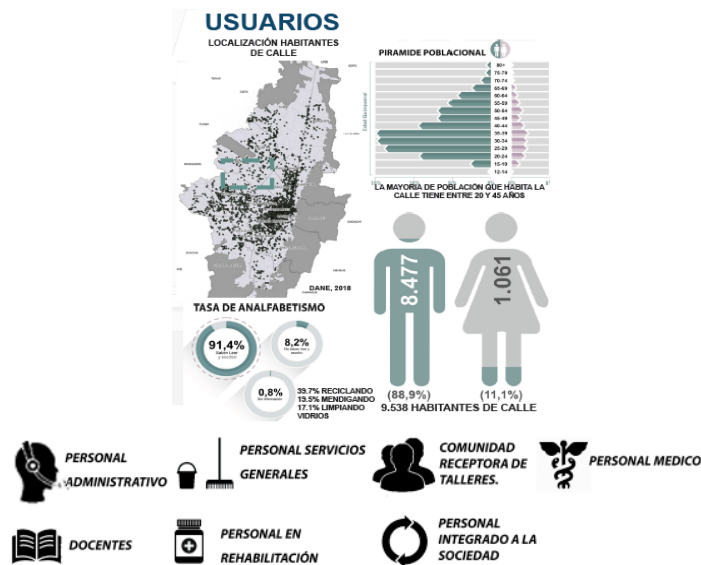


Figura 9. Categorización usuario/función.

Fuente: Elaboración propia 2018.

De igual manera, es de vital importancia el respaldo que se le dará a los individuos, por ello se propone una combinación entre habitantes de calle, población flotante y residente, donde de acuerdo a las actividades y funciones que se ejecuten allí se verá la integración sociocultural, y

ecológica, dando el cambio desde lo más mínimo y generando otros tipos de apropiación del espacio promoviendo el cuidado, el trabajo y la seguridad dentro y fuera del mismo.

- **6. – Uso y conectividad.**

A raíz de la aproximación que se da en propuesta, que aunque hace parte de un planteamiento de escala zonal, genera el foco de intervención puntual, se establecen ciertos procesos determinantes en la función y caracterización del proyecto, teniendo en cuenta la conectividad entre servicios y usos alternos generados colectivamente como equipamientos complementarios del área de actuación.

Como se muestra en la Figura 10., la propuesta general se subdivide en cuatro sistemas de actuación, estos afines con la propuesta puntual que se ejecutara en el compactamiento de los tres ámbitos de intervención, urbano, arquitectónico y constructivo. De acuerdo a ellos surgen diferentes espacios, donde su oficio componga una nueva dinámica urbana llena de viveza y animación, desde aspectos como permanecer, transitar, moverse en diferentes transportes alternativos, la recreación y las actividades cotidianas del diario vivir, esto se genera a partir de zonas de transición y vale la pena resaltar que son las encargadas de realizar la mediación entre el mundo exterior y el interior de un proyecto ya que permiten acondicionamientos y adiciones a su servicio como elementos de adaptación natural a la zona.



Figura 10. Sistemas de intervención.

Fuente: Elaboración propia 2018.

La exploración del territorio metropolitano se desarrolla a través de un análisis sobre las barreras urbanas con el fin de resaltar las soluciones innovadoras que consistan en transformar los pasajes superando así las rupturas urbanas que existen hoy en día y demostrando que es posible modificar con micro-intervenciones una escala más grande, la escala urbana, es por ello que los elementos transicionales son de gran importancia en el desarrollo de propuesta.

También es posible identificar que cada elemento transicional actúa como un amortiguador de la escala exterior a la interior cumpliendo con la función de compresión del espacio para luego expandirlo con cierta medida al interior. (Puerta, 2016, p.20)

Vinculado al concepto de las dinámicas urbanas y los paisajes operativos, la proyección de la propuesta a nivel general desde los sistemas de actuación, busca que el proyecto se convierta en

un centro urbano, que actué como recipiente de poderosas energías activas, ejercidas por las diferentes fuerzas en constante interacción que se presenten, provocando nuevas tensiones de uso y modificaciones en la morfología y estructuración del espacio y los asentamientos.

Dentro de este marco, este documento investigativo y proyectual entabla una relación intrínseca en búsqueda de las causas que han llevado al abandono de la ciudad con su territorio ambiental dando como lugar el estudio de un área específica.

Y como se ha evidenciado, en la investigación se utilizaron metodologías que permitieron un avance progresivo y de profundización a través de las diferentes escalas del territorio, desde la escala urbana hasta la escala local, con el fin encontrar áreas con mayor afectación donde se pudiese elaborar el proyecto; se utilizaron recursos como, caracterizaciones demográficas, visitas de campo y documentación de las mismas, también mapas mentales y estrategias de investigación documental por parte de las principales entidades públicas y privadas de la ciudad, encargadas de emitir información verídica a través de la cual se direcciono adecuadamente la investigación y el desarrollo proyectual, enfocado directamente al servicio de la ciudad.

Marco Teórico Conceptual

Como primera instancia se tienen en cuenta diferentes referentes de acuerdo al enfoque y proyección tanto formal como urbana, derivados de diferentes partes del mundo, que evidencian que los proyectos de inclusión social arraigados a los ecosistemas hacen mella en el progreso del ser humano en deterioro, de esta manera se busca conceptualizar la idea en función del usuario, a través de los usos que se pueden generar en un espacio y la solución a la problemática planteada

desde los términos arquitectónicos, urbanos y constructivos. Así mismo se tienen en cuenta ciertos proyectos expuestos en el CAF o Banco de Desarrollo de América Latina, donde su fundamento es restablecer la calidad de vida urbana, adelantar una mejora integral del hábitat en comunidades y la integración de los asentamientos espontáneos a la ciudad a través de la concepción y el diseño de propuestas innovadoras, relevantes, justificadas y realizables en las ciudades latinoamericanas.

"Me inspira cómo la arquitectura genera comportamientos. Lo que hice fue mostrar diseños que transformaran la manera de funcionar y de operar. Pensamos en la arquitectura, pero también en cómo la gente o las comunidades pueden hacer parte de esos espacios para que se apropien"
(Giancarlo Mazantti, 2017)

Como certeramente planteaba Bourdieu (1993), los elementos de exclusión no se describen solamente mediante la insuficiencia de recursos y de la pobreza material, sino que además de estas situaciones se trata de desvelar una forma más moderna de la presencia de la miseria, es esa posición en la que las aspiraciones legítimas de todo individuo para lograr un mínimo de felicidad o el fortalecimiento del desarrollo personal se establece por medio de leyes que se escapan a la persona, los procesos de violencia oculta producida por el veredicto del mercado escolar, de las contradicciones que se producen en el mercado de trabajo, en la limitación de las movilidades tanto físicas como geográficas, etc. Es entonces que desde este punto de vista, la intervención social debe priorizar a la persona y por tanto en ese proceso, los valores, la familia, los trabajadores sociales y demás profesionales que apliquen para actuar ante este efecto deben ser evidenciados en los diagnósticos sociales y sus efectos producidos.

Por ello para comprender las lógicas de actuación de los servicios sociales y la intervención social y para superar esa doble visión es preciso hacerse eco de las posiciones de Touraine (1994) cuando nos indica que las conductas y comportamientos del actor no se relacionen únicamente en su posición dentro del sistema, sino que el actor es productor de sentido. Como se ve reflejado en lo expuesto puntos atrás, esto se implementa en seis puntos primordiales de acción en el proyecto, ya todos debidamente contextualizados con la idea de forma-función y enfocados en dos puntos, la inclusión social y tratamiento médico posible de acuerdo a condición del usuario y la recuperación ecológica de la zona. "El diseño con la capacidad de producir, generar inclusión social y de entender que la arquitectura no es un problema de lo bello o lo bonito, sino de gestar comportamientos y mejorar la calidad de vida". (Giancarlo Mazantti, 2017)

Con esto, estamos considerando la relación entre el objetivo del proyecto y la solución arquitectónica, donde lo fundamental es que el usuario aprenda a comportarse de manera libre ante cosas específicas, como lo es el ámbito natural y de desarrollo temático social, esta relación varía de acuerdo a las interacciones que el usuario ha establecido en su espacios y nos da una idea más específica de que el individuo es un ser cambiante y por ello necesita nuevas experiencias y formas para desempeñarse en el lugar y su interacción con el mismo.

Referentes

Viendo el planteamiento desde un enfoque global, llegamos a conceptualizar el proyecto desde dos preguntas importantes ¿Como el proyecto cambia el lugar? y ¿Como el proyecto soluciona y mejora su entorno? esto nos llevara a la recuperación del espacio público junto con las dinámicas urbanas que den vida al sector y permitan que el vacío se convierta en el compositor de la propuesta

urbano-arquitectónica, en conjunto con un planteamiento de nuevas actividades y áreas para la recreación, ocio, deporte y cultura que aporten a la salud social.

Para lograr llevar una guía de ejecución, se evalúan ciertos proyectos, tanto en función como en tipología y composición ya que el uso del proyecto debe ser solucionado con la máxima precisión, para comenzar se encuentran el *Hospital Público de Móstoles, España / Rafael de la Hoz Arquitectos* y el *Centro de Diálisis Mafraq, Stantec / Stantec*; como referentes tipológicos, donde en el primero se disponen para el planteamiento dos conceptos funcionales espaciales, como lo son el zócalo y la corona, que se ven reflejados no literalmente en el ámbito formal pero si en la función de acuerdo a la localización de espacios donde estos se vinculan para formar una nueva arquitectura, en un modelo que ofrezca a los profesionales la oportunidad de tratar y a los ciudadanos, de ser tratados en un ambiente en el que la luz natural y el silencio resulten terapéuticos; y en el segundo el diseño centrado en el paciente cambia la disposición convencional de las camas de tratamiento de diálisis, desde la orientación hacia el interior hacia el exterior, permitiendo que los pacientes tengan vista hacia el paisaje y el acceso a luz natural. Las emisoras privadas con sillas terapéuticas y televisores de pantalla plana con programación de películas, permitirá una atención respetuosa en un ambiente comfortable.

Enfocar bien un proyecto implica escuchar, dialogar y buscar objetivos trabajando en la misma dirección y asumiendo los objetivos de nuestros clientes como propios. Ponemos a su disposición nuestro conocimiento y experiencia con el fin de buscar la consecución del mejor edificio posible. Habitabilidad y sostenibilidad, valores fundamentales y en RAFAEL DE LA

HOZ estamos convencidos de que la arquitectura tiene un impacto directo en la vida de las personas. (RAFAEL DE LA – HOZ ARQUITECTOS,1982,p .02)

A partir de esto, evaluamos otro proyecto alusivos a la inclusión y la medicina especial, en forma-función como lo es el proyecto *Residencia y Sanatorio / IPOSTUDIO Architects*, su tipología permite el uso mixto de actividades, de esta forma el núcleo está diseñado como un verdadero “hogar colectivo”, un espacio central amplio, luminoso y abierto a la vida cotidiana, que puede abrirse al exterior durante la estación cálida, esto debido a que los objetivos fueron responder con una lógica de organización clara y racional de las funciones internas, la configuración espacial y arquitectónica, buscando crear una “casa colectiva” cómoda para sus nuevos habitantes. De esta manera se evidencia que la arquitectura del paisaje define los espacios abiertos y es el continuo cambio del contexto topográfico, ecológico y socio cultural de una ciudad o de un espacio abierto el motor de las respectivas mutaciones, como se denota de acuerdo a la proyección “...las dos alas están dispuestas simétricamente con respecto a un espacio central, que alberga las actividades colectivas de cada unidad de vivienda: sala de estar, comedor, cocina compartida, chimenea central y una ventana abierta a la terraza.” (Archdaily, 2012)

Así mismo el *Centro comunitario en Celaya / SPRB arquitectos* ha sido construido para perdurar a través de una arquitectura sencilla y maciza. Las diferentes edificaciones se vinculan mediante espacios relacionales techados con una cubierta ligera. Es este el espíritu del proyecto: un lugar de encuentro para el aprendizaje y el intercambio de la comunidad. “Esta agrupación responde a la escala de las viviendas al otro lado de la calle, una zona de la ciudad con un tejido urbano de grano pequeño, una lotificación de dimensiones modestas. Este equipamiento es para

esta comunidad, quiere ser parte de su identidad.” (Archdaily, 2018). Esto nos lleva a tener en cuenta que uno de los elementos importantes del diseño, debe ser cuestionar y evaluar todos los aspectos favorables que se encuentran en el lugar de implantación para no pasar por alto la iluminación, ya que debe ser sofisticada, moderna y funcional generando hospitalidad y calidez y a su vez cumpliendo ciertos requerimientos que no afecten el medio ambiente si no que promuevan la integración entre el individuo y el ámbito ecológico. De esta manera, pasamos al último ámbito, pero no menos importante, lo urbano, para emplear ciertos conocimientos, se tiene en cuenta el proyecto *Sede Cultural en Costa Rica: espacios que promueven la convivencia comunal para detonar un cambio*. Donde su principal objetivo es “limar las asperezas” presentes en el barrio donde se encuentra ubicado el proyecto ya que es un sector con altos índices de vulnerabilidad social de tal manera que los espacios públicos sirvan para generar espacios de convivencia vecinal que sean detonantes de un cambio en el desarrollo social y la calidad de vida de sus habitantes.

La infraestructura del proyecto a nivel arquitectónico, además de la recuperación del salón abandonado se complementa como se mencionó anteriormente con tres módulos nombrados según los talleres que se desarrollan en su interior siendo estos el módulo educativo, módulo de artes variadas y el módulo de música y danza, a nivel urbano está conformada por espacios públicos aledaños a la vía férrea, un anfiteatro, recorridos peatonales y para bicicletas, así como la ciclo ruta que unifica los sectores incluidos dentro del proyecto de *Rescate Físico Distrital* planteado por el municipio. Además se proyecta una cancha multiusos, un área de agricultura urbana, área de patinaje y un área de juegos infantiles. El fin último del proyecto es dotar a las comunidades con un proyecto factible y realizable entre equipos interdisciplinarios e interinstitucionales, para

lograr combatir la drogadicción, la deserción escolar, el vandalismo y la degradación ambiental de la zona, y por ende mejorar su calidad de vida.

Los estudios realizados demuestran una gran falta de espacios o equipamiento colectivo público para la recreación, el deporte y la cultura en la zona de influencia del proyecto municipal, lo que hace brotar la necesidad de incluir estos factores dentro de la propuesta. Esto se logra siempre bajo la convicción de que la arquitectura mediante su compromiso social y ambiental debe generar un impacto positivo en el arraigo, el fortalecimiento de la identidad y la cohesión comunitaria de ambos poblados. Se propone así una Sede Cultural Comunitaria que dé cabida las necesidades y demandas de las comunidades de El Futuro y Calle Arriba. (Archdaily, 2013, p. 03).

El usar-habitar un espacio se desprende como concepto de ejecución de proyecto, de acuerdo a lo ya estudiado cada referente aporta al proyecto un amplio esquema de evolución, este viene derivado de la conformación de actividades sobre un entorno fundamental y una masa compuesta donde lo principal son los recorridos y la interacción del interior-exterior, creando así diferentes sensaciones para el usuario.

Resultados

En relación con las implicaciones, la propuesta general zonal que se planteó para la UPZ en cuestión surte un efecto positivo y promueve la ejecución de un proyecto puntual, donde se da respuesta a la problemática que se encontró en la zona de actuación primando la inclusión social a través de un compuesto arquitectónico que provea a la comunidad menos favorecida, categorizada

según usuario/función, espacios de recuperación integral, un ambiente sano, un adecuado control y planificación en espacio laboral y un componente importante educativo, llevando a cabo un proceso de rehabilitación integral con el fin de estimular el autoestima, evitar nuevas discapacidades u otras adaptaciones y aún más fomentar la incorporación a las actividades de carácter social, cultural y laboral. Planteamos una arquitectura dual, una arquitectura caórdica para el desarrollo de los nuevos espacios de trabajo. Buscar los puntos de equilibrio. (Iñaki, 2013, p. 01)

Atendiendo a estas consideraciones, a partir de este punto se verá la ejecución puntual de la proyección, incluyendo los puntos ya estudiados e implementándolos como fuentes de acción en la propuesta como resultado y solución desde todos los puntos necesarios, la masa, forma, función, usuario y aportes sociales, culturales y ecológicos.

La conflictiva social generada por la crisis ambiental, problematiza los intereses disciplinarios del conocimiento científico demandando la emergencia de estrategias conceptuales que sean capaces de explicar la relación dinámica y compleja que se establece entre naturaleza y sociedad a lo largo del proceso socio histórico en que se produce su emergencia y desarrollo. (Agoglia, 2010, p. 47)

Así mismo primando al usuario, se diferencian a los residentes y población flotante y como su participación en el proyecto es de gran importancia e impacto, ya que de acuerdo a la integración de los componentes, tanto del tema familiar, como del usuario en tratamiento y la composición de vecindad y socialización con el residente de la zona; por consiguiente se plantean las funciones tanto del edificio como la promoción y participación en el trabajo ecológico y ambiental con su

entorno y así estimular la recuperación y la auto-atención de los individuos que permanezcan en él.

- **¿Cómo el proyecto cambia el lugar?**

Partiendo de que la ejecución de una buena arquitectura provoca una experiencia transformadora, es indispensable que el proyecto tenga una sostenibilidad con calidad en construcción y diseño, el edificio se adapta a su entorno, mejora el contexto y posibilita nuevas situaciones y dinámicas.

La sociedad humana es un producto combinado de la evolución natural y del desarrollo social. De allí deriva su doble naturaleza. En consecuencia las actividades propias del hombre y de manera especial los procesos productivos, que constituyen la base de la riqueza y el progreso social deben considerarse desde esta perspectiva de integración dialéctica recíproca de lo natural y lo social, aspectos que simultáneamente se contraponen y se identifican, pero en donde la parte social juega el papel terminante. (Maya,1995.p.63)

El elemento como masa transforma la esencia de equipamiento al servicio metropolitano, ya que en el momento mismo de su concepción se piensa como algo no perecedero, que permita un diseño a futuro y en función de las viviendas locales, generando de manera inclusiva aporte al paisaje a través de la protección del medio ambiente, el realce y recuperación del río Fucha, potencializando la connotación ambiental que existe en el sector y generando nuevas actividades; esta pieza proyectual gira en torno al desarrollo de espacio inclusivo enfocado a la rehabilitación de personas en estado de indigencia por medio de la recuperación ambiental, y de la característica multicultural del hábitat local, estas características se ven reflejadas en áreas de ocio, recreación

y cultura, están enmarcadas y potencializadas con el desarrollo arquitectónico como medio para mejorar la salud mental y social del habitante.

Como se puede apreciar en la Figura 11. El proyecto es un compuesto de varios aspectos fundamentales en una escala Metropolitana y Zonal ya que no solo contiene funciones netamente de salud si no también sociales, culturales, recreativas y de sostenibilidad en cuanto a siembra y preservación, que promuevan la inclusión de la dimensión ambiental en la educación formal y no formal de los individuos basándose en la conformación y el fortalecimiento de proyectos ambientales, ecológicos de ciencia y tecnología, redes de trabajo social temporal y obligatorio tanto para trabajadores como para residentes permanentes y en recuperación.



Figura 11. Intervención urbana puntual.

Fuente: Elaboración propia 2018.

En definitiva, el espacio vital puede definirse como aquel conjunto de hechos y circunstancias que determinan el comportamiento de un sujeto dado en un momento determinado. (Lotito, 2008, p. 13)

Por ello es que los efectos que un buen espacio puede ejercer sobre un individuo son contenidos en la propuesta, contemplando diferentes variables en cuanto al lugar y su funcionalidad; es así

como se clasifican los espacios en general, el espacio personal y el espacio interpersonal tanto al interior como exterior del proyecto y desde lo urbano al objeto como tal, de ello dependen las distancias subjetivas que rodean a las personas determinando el tipo de espacios que deben ser respetados mientras los individuos interactúan entre sí.

- **¿Qué propone como innovación?**

...siempre está socialmente condicionado lo que en determinado estadio del desarrollo social vale como naturaleza, así como la relación de esa naturaleza con el hombre y la forma en la cual éste se enfrenta con ella, o en resolución, la significación de la naturaleza en cuanto a su forma y su contenido, su alcance y su objetividad (Lukács,1923)

El objeto arquitectónico rompe los esquemas formales, siguiendo conceptualmente las líneas irregulares del paisaje, las montañas y sus cambios de nivel simbolizan los quiebres en las formas, esto con una tendencia de armonía entre construcción y naturaleza, buscando un planteamiento que no invada la naturaleza sino que sea más una proyección de esta, la linealidad representa el río Fucha atravesando el barrio granjas de techo, esto permite la humanización de la masa como arquitectura y así visualizar como esta se extiende de adentro hacia afuera, de acuerdo a las necesidades reales de quien la habita; la concepción del proyecto mediante el análisis demográfico brinda la implantación exacta a desarrollar, de tal manera que repercuta en la forma de vida tanto del edificio como de sus ocupantes, esta forma da carácter a la piel exterior del proyecto con un fachada que se quiebra cambiando de dirección y genera belleza con formas muy expresivas que transmiten una mutación en la masa como composición y busca a través de la relación visual, una sensación de seguridad con sus visitantes.

Adicional a ello el proyecto como obra se caracteriza, por sus energías y adiciones sustentables que promuevan la existencia y subsistencia del mismo, teniendo en cuenta la implementación de características renovables como lo es energía solar, ahorro de recursos naturales a partir de técnicas de riego y recolección de aguas, ubicación del edificio donde prevalece la iluminación natural y por último la función de la siembra desde diferentes conceptos que permitan la sustentación de los residentes del proyecto y vecinos como proyección futura.

- **Relación Forma/Espacio.**

En relación con las implicaciones de los procesos que se ejecutaran dentro del edificio, es pertinente asumir la conexión entre arquitectura-ambiente que corresponde a todo lo construido como parte integral de un contexto, este no debe oponerse a sus fuerzas de hecho debe complementarse como un sistema o conjunto de interrelaciones, donde el comportamiento de cada una de las partes no se dé por separado, pues cada una depende de la otra; cada parte está interconectada (Martínez, 1997, P. 132)

Es por ello que se establece un análisis referenciado donde surge la forma, esta es la caracterización fundamental para los espacios que se encuentran en el proyecto, es muy importante que se considere la escala humana y es evidente que las sensaciones que transmite un edificio dependan en los límites espaciales y funcionales de acuerdo a sus particularidades arquitectónicas.

Si bien es cierto que el hombre vive relacionando su figura con el espacio que lo rodea y además busca estar en los espacios que lo hagan sentir cómodo, en un ambiente agradable con relación a su escala, se debe buscar la funcionalidad del espacio y dar respuestas a las necesidades de diseño,

contando con la arquitectura para dar un valor espacial al edificio como se puede ver en la Figura 15., donde el espacio en sí, a pesar de ser el sustantivo de la arquitectura no basta para definirla.

ESTUDIO TIPOLOGICO DE REFERENTES												
ESPACIO	NUMERO DE USUARIOS	TIPO DE USUARIO	FUNCION	TIPOLOGIA ASOCIADA	ANALISIS TIPOLOGICO PLANTA	ANALISIS TIPOLOGICO CORTE	ANALISIS TIPOLOGICO PERSPECTIVA	TIPOLOGIA ASOCIADA	ANALISIS TIPOLOGICO PLANTA	ANALISIS TIPOLOGICO CORTE	ANALISIS TIPOLOGICO PERSPECTIVA	TIPOLOGIA RESULTANTE
ZONA COMUNITARIA	200 PERSONAS	HABITANTES DE CALLE REHABILITADOS: POBLACION DE 20 A 30 AÑOS	ESPACIOS QUE PROMUEVEN LA CONVIVENCIA.	CENTRO CULTURAL COMUNITARIO COLOMBIA				CENTRO COMUNITARIO BOGOTÁ, COLOMBIA				MODULO DE TRANSICION, RELACION DIRECTA CON EL ENTORNO, PERMEABILIDAD VISUAL, GENERANDO ASÍ CONVENCION ENTRE LO PUBLICO Y PRIVADO.
ZONA TALLERES	100 PERSONAS	HABITANTES DE CALLE REHABILITADOS: POBLACION DE 20 A 30 AÑOS	ESPACIOS ENFOCADOS AL APRENDIZAJE.	CENTRO COMUNITARIO EN CELAYA, MEXICO				101ST CENTER, INDIANAPOLIS				ORGANIZACION COMO ARTICULACION DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSABLES
ZONA HOSPITALIZACION	100 PERSONAS	HABITANTES DE CALLE REHABILITADOS: POBLACION DE 20 A 30 AÑOS	ESPACIOS ENFOCADOS A LA REINTEGRACION DE PERSONAS.	RESIDENCIA Y SANATORIO, ITALIA				CLINICA PUBLICA, COLOMBIA DEL SUR				INTERRUPCION, ACCION, ORGANIZACION CONVENCIONAL, ESTABLECIENDO PUNTO DE ENFOQUE AL MOMENTO DE CONVENCION DE UNAS MANERAS DE CONSTRUIR CON UNA RELACION DIRECTA CON LOS ELEMENTOS TRANSVERSABLES
ZONA HABITACIONAL	100 PERSONAS	HABITANTES DE CALLE REHABILITADOS: POBLACION DE 20 A 30 AÑOS	ESPACIOS ENFOCADOS PARA EL RESCATE.	CENTRO DE DIALISIS, EMBAJADOR BRASEL				FINANCA TECNOLÓGICA, BOGOTÁ, COLOMBIA				ELEVACION DEL MÓDULO SUPERIOR, CONECTANDO VISUALMENTE ESPACIOS DE LO PRIVADO.
ZONA SENSITIVA	200 PERSONAS	HABITANTES DE CALLE REHABILITADOS: POBLACION DE 20 A 30 AÑOS	ESPACIOS ENFOCADOS PARA PRACTICAR EL DEPORTE.	HOSPITAL PUBLICO DE NIÑOS DE ESPAÑA				ESCUELA DE ADMINISTRACION DE BOGOTÁ, COLOMBIA				MODULO ABANDONADO COMO REINTEGRACION DE LOS ESPACIOS, PERMEABILIDAD VISUAL EN EL PROYECTO

Figura 15. Tipología espacial.

Fuente: Elaboración propia 2018.

La unión de la belleza y la funcionalidad en arquitectura se logra cuando la sensación evidente de la existencia de la belleza desaparece: uno sencillamente quiere estar ahí, en ese edificio, y ni siquiera piensa por qué, aunque múltiples factores estén trabajando para lograr esa sensación de bienestar. (Ortiz,2013)

Como se puede observar anteriormente, de acuerdo a cada una de las zonas que se encuentran en el proyecto se categorizan los espacios, su forma y función, para que se ven reflejadas en la tipología y como es eficiente para la capacidad y uso. Así el espacio, el vacío y los elementos que le componen serán protagonistas en la arquitectura de la masa, como resultado en el ámbito natural y estético.

- **Puntos de carácter del Proyecto.**

- *Consolidación de la escala Metropolitana.*

Una vez analizadas las diferentes necesidades del territorio a nivel ambiental y de ocupación, desde las diferentes escalas urbanas, se realiza una delimitación propositiva mediante la localización, valorización y protección del vacío, adicional a ello se establece el reconocimiento de las áreas o centralidades de mayor importancia con las que podemos integrar el proyecto a la escala metropolitana, esto desde la estructura física y desde la estructura ambiental el río Fucha es el actor principal, sobre el cual localiza longitudinalmente la propuesta. Es así como en la propuesta se adquieren aspectos que involucren la educación ambiental como un punto principal de intervención y composición de proyecto, donde la población tenga conciencia del medio ambiente y se interese por él y sus problemas conexos, adicional a ello que los individuos puedan contar con conocimientos, aptitudes motivacionales y deseos para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de problemas actuales que se presenten en el lugar y su contexto más inmediato.

En cuanto a la implementación de este concepto ambiental, se tienen en cuenta unos puntos de actuación donde la población residente y la inclusión de los habitantes de calle obtenga una conciencia y un nuevo conocimiento de ayuda para las personas y grupos sociales que allí se pronuncien y el medio ambiente, así mismo adquirir nuevas actitudes y aptitudes que les impulsen a participar activamente de los usos que se promueven en el proyecto y se evalúen las medidas y

programas socio-culturales en correspondencia con los factores ecológicos, políticos, estéticos y educativos que se logren a partir de la funcionalidad de la propuesta.



Figura 12. Intervención urbana puntual.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Es entonces como se muestra en la Figura 12., que se integra el aspecto natural al proyecto físico, donde no solo se evidencia la capacidad de evaluación y actuación entre personas si no también con su entorno natural y que se obtenga una participación responsable y a conciencia de la apropiación de los espacios.

- *Consolidación del Proyecto Arquitectónico.*

De acuerdo con el análisis demográfico, se canaliza la información para la captación de flujos prominentes en el proyecto, se caracteriza el costado norte sobre la Av. Las Américas que representa un punto clave como espacio receptor del proyecto, motivo por el cual el desarrollo y enfoque del diseño conceptual y técnico del Proyecto arquitectónico, se plantea de forma amplia y abierta al público, con un eje guía hacia el ente principal ecológico como lo es el Río Fucha, así mismo una serie de actividades de integración que aporten a la apropiación del lugar desde

diferentes aspectos y que contengan un carácter expansivo hacia las edificaciones vecinales y la población más prominente.

A su vez la arquitectura del proyecto se racionaliza desde la forma hacia la función, teniendo en cuenta aspectos sobre la ruptura de la forma, con el fin de dar un nuevo lenguaje que se base en la simplicidad de las formas y respondiendo a las necesidades del crecimiento urbano e industrial. Así pues las formas puras como lo es el cubo, la curva, la línea el punto y el plano se convierten en prioridad en la construcción del espacio interno y externo, de tal manera que predomine la función, lo útil, lo confortable y lo racional sobre lo ornamental. Es pues, bondad superior de la arquitectura ser extensión del cuerpo humano y a su vez, ser parte intrínseca de las emociones, la conducta, la vida. Se hace arquitectura para vivir en resguardo, en armonía, con bienestar. (Rosales, Rincón & Millán, 2016, p. 263)

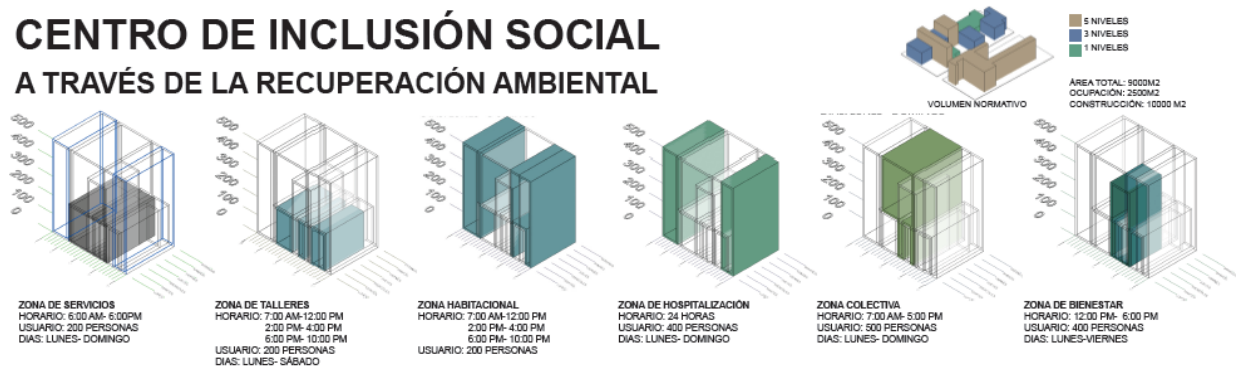


Figura 13. Diagramas función-espacio.

Fuente: Elaboración propia 2018.

La caracterización del proyecto contribuye a la consolidación del lugar y la mejora de actividades y calidad de vida de la sociedad, en cuanto a los aspectos funcionales netamente, como

se ve en la Figura 13., la forma se materializa en diagramas para determinar el espacio-función del proyecto, evaluándose en diferentes horarios y comportamientos entre las diferentes zonas que le componen con el propósito de permitir actividades y servicios de atracción que favorezcan al desarrollo económico, social y cultural del mismo.

- *Centro de inclusión social a través de la recuperación ambiental.*

El proyecto arquitectónico nace a través del compuesto forma-paisaje, como responsabilidad y compromiso de un enfoque ambiental a través de las diferentes escalas de actuación, este se refleja en la variación de las tipologías geométricas del sector y busca la fusión de la masa en una forma escultórica e icónica que permita al usuario una relación visual y sensorial a través de las experiencias en el espacio entre conexiones directas e indirectas. La accesibilidad de manera fluida, es otro de los aspectos que influyen desde lo urbano, ya provee espacios de encuentro ciudadano, actividades lúdicas y educativas y generan empleos provisionales que apoyan la inclusión social.

Como se viene tratando, las perspectivas del proyecto son variadas pero bajo un mismo enfoque, la recuperación social a través de espacios, actividades e intervenciones eco-ambientales que promuevan la apropiación espacial, tanto dentro como fuera del proyecto arquitectónico, como se puede apreciar en la Figura 14., la espacialidad del proyecto es un compendio de servicios a favor de la recuperación social del habitante de calle, para ello se usan diferentes plantas calificadas en distintos aspectos como son zonas colectivas, huertas terapéuticas, zonas habitacionales, zonas de hospitalización, zona de talleres y zonas de bienestar; la espacialidad se referencia bajo un

concepto que busque satisfacer al usuario más puntual en sus necesidades físicas, psicológicas, sociales y espirituales para su renovación y reintegración a la sociedad.



Figura 14. Zonificación proyecto.

Fuente: Elaboración propia 2018.

“La necesidad humana de la naturaleza está vinculada no sólo a la explotación material del medio ambiente, sino también a la influencia de la naturaleza en nuestro bienestar emocional, estético, cognitivo e incluso en el desarrollo espiritual.” (Kellert & Wilson, 1993, p. 42)

Esta proposición, se asume en el proyecto desde una tendencia que se centra en la vida y sus procesos vitales como una necesidad para la socialización entre diferentes caracteres humanos de tal manera que su integración y desarrollo como individuo y como especie sea evolutivo a la hora de mejorar la identidad humana dependiendo no solo de la composición espacial que pueda ofrecer un lugar sino también en la relación con la naturaleza.

- **¿Cómo soluciona y mejora su entorno?**

En esencia, la sustentabilidad direccionada hacia a la arquitectura requiere incorporar tres premisas fundamentales: bienestar social; distribución equitativa de la riqueza y uso racional de los recursos para asegurar la vida en la tierra.

El proyecto, entabla una relación abierta con el entorno natural de la ciudad, generando conexión y espacios a través del río Fucha, la accesibilidad libre es la metodología de inclusión, con acceso desde la calle 13 el cual enmarca el acceso del proyecto a través del espacio público, mediante este se recorre todo el proyecto, conectando los barrios aferentes y las vías secundarias, de tal forma que se integre y relacione con las Zonas residenciales del sector.



Figura 16. Nuevo perfil urbano.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Como se puede inferir, a través de la Figura 16. La propuesta permite la transformación del vacío en un perfil urbano amable y sostenible con el medio ambiente y la vida en comunidad que se debe recuperar en la zona, la multi-accesibilidad es una idea articuladora entre las actividades y los derechos ciudadanos de una integración disciplinar, permitiendo facilidad a la hora de la interacción de ciudadanos con capacidades y estilos de vida igualmente múltiples. Este

planteamiento es especialmente interesante y prominente ya que dicho entorno no sería accesible por su composición existente y, por lo tanto, queda en principio segregado de cierto segmento de la ciudadanía o de ciertos modos de vida, los altos valores de accesibilidad en varios modos ‘disparan’ el valor de multi-accesibilidad, alejándolo de entornos únicamente muy accesibles en algunos modos y reflejando una mayor posibilidad de interacción con el conjunto de la población, independientemente de su estilo de vida, finalmente, altos valores de accesibilidad en uno o varios modos pueden compensar menores valores en el resto de modos.

En paralelo, al materializar los pensamientos en la edificación, es necesario incorporar principios de sustentabilidad al proyecto tanto urbano como arquitectónico y constructivo, que se vean conectados a la accesibilidad para que esa relación de calidad sociedad-naturaleza realmente sea amigable con el ambiente, apoyándose a su vez, en técnicas y tecnologías que hagan que dicho pensamiento se formalice en una obra arquitectónica tangible y legible. Esto lleva implícito que la misma, como modelo de desarrollo, trasciende lo ambiental e indaga en las relaciones entre sociedad, territorio, cultura y economía, por lo que se deben estructurar recomendaciones para que la integración de dichas variables sea eficiente. (Gabaldón, 2006, p.05).

En último lugar, la meta de este proyecto es asumir la arquitectura bajo los principios de sustentabilidad, buscando la completa armonía con el ambiente e incluyendo enfoques sistémicos para prever la gestión de recursos, la participación comunitaria y la adecuación de normativas que refuercen las medidas de adaptabilidad de las construcciones a las características físico-naturales de las áreas de intervención, donde los individuos sean entes potencializadores de la vida y armonía

de los espacios y el permanecer, movilizarse y transitar sean de manera amable con la ciudad y el estilo de vida de cada uno.

Discusión

Se elaboró un proyecto conceptual a escala metropolitana, y un proyecto técnico a escala zonal, como resultado investigativo, bajo los parámetros estipulados de acuerdo al PEP teniendo en cuenta que como es mencionado allí en esta etapa de estudio, el trabajo académico se caracteriza por el modo de abordar problemáticas con ópticas multidisciplinarias (diseño concurrente detallado) a través de las cuales se pretende desarrollar una visión global e integradora de las variables que articulan la estructura lógica del proyecto con la finalidad de enfrentar diversos escenarios, dando respuestas concretas a través del manejo apropiado de sus competencias. (Valbuena, 2010, Proyecto educativo del Programa de Arquitectura-PEP-, P. 21)

El proyecto define las características y atributos más importantes, logrando establecer unos equilibrios teóricos y conceptuales ambientales, sociales y culturales en las diferentes escalas; para su fin la estructuración del concepto del paisaje operativo y las dinámicas urbanas aplicados en todas las dimensiones, promueve un proyecto responsable y comprometido con los pilares principales, sobre la inclusión social, la educación ambiental, y la promoción de alternativas sustentables, asegurando de esta manera el enfoque integral de las directrices propositivas en busca de la solución de las problemáticas y necesidades del sector.

Como arquitectos, el proceso investigativo tiene un orden, como lo tienen también el desarrollo de un desafío arquitectónico, así que se busca un resultado que mediante un proceso que refleje la

importancia de cada uno de los aspectos colaborativos en el planteamiento, en cuanto a la importancia ambiental, el valor del vacío, la igualdad socio-cultural y como confluyen los recursos más próximos existentes en la zona de intervención. Las emociones, los sentimientos no son privados. Son una parte del mundo. Hay una diferencia entre una emoción privada y una que forma parte de la realidad. La realidad no es sólo un ejercicio intelectual: no escuchamos música juntando una nota con la otra. Lo que se siente cuando la escuchamos es su fuerza espiritual, y así debe ocurrir también con la arquitectura. (Libeskind, 2013, p. 02)

La estética, la estructura, la funcionalidad y las tecnologías de los materiales, las fachadas y zonas de vacíos interiores hacen que la exploración del vacío, sea la oportunidad clave para dar respuestas a las necesidades del territorio, sin la obligación construir y densificar en altura, la conformación de ciudad se fija desde las dinámicas urbanas constructivas incrustadas en la educación ambiental como construcción urbana y social, para una comunidad necesitada de espacios de apropiación, que permitan la permanencia, la circulación y movilidad alternativa y la recreación activa y pasiva en sus diferentes etapas.

A partir del hecho de que parte del proceso para desarrollar una obra arquitectónica se puede entender como un proceso de investigación, surge entonces el siguiente interrogante, ¿cómo dar solución a la necesidad de rigor y especificidad solicitada en un proceso científico en arquitectura?, sabiendo que todo proceso científico parte de una pregunta que formula un problema, en este caso un problema de habitabilidad. (Martínez Osorio, 2013, p. 56)

El aporte del presente proyecto, deja como resultado que a través de la recuperación ambiental, se puede generar un hábitat de calidad para el ciudadano en condiciones menos favorecidas, de tal forma que se responda en términos de equilibrio con el territorio, generando áreas productivas en términos de salud social y educación ambiental, eco-sistémicamente funcionales, la recuperación de la ronda del río Fucha, la implementación de cultivos urbanos, así como las áreas de recreación deporte, plantean una nueva teoría de ciudad a partir de un buen desarrollo del vacío y su conexión ambiental.

Conclusiones

Teniendo en cuenta el enfoque pedagógico del PEP y que el proyecto como acto educativo define las características y atributos más importantes de la intervención, se tiene en cuenta los alcances que debe exteriorizar el mismo centrado en la persona, la responsabilidad y compromiso del proyectista que permitan un desempeño íntegro y donde las metas centrales del proceso estén orientadas a compartir una visión común de los resultados esperados, focalizando los problemas reales que promuevan el desarrollo de soluciones y competencias utilizadas dentro y fuera del ambiente laboral real. Pendiendo de esto se considera el proceso como un método que nos lleva finalmente a reconocer los alcances que se logran con el proyecto de manera óptima desde las distintas actividades desarrolladas.

- Siendo poco evidente en la zona de intervención la apropiación del espacio, se busca proporcionar un nuevo aire a la ciudad que permita la recuperación y renovación del entorno inmediato, las actividades, y los usos del proyecto son de gran valor, pues son los que dinamizan el sector y le dan un carácter propio.

- El presente, acentúa la importancia de aquellos elementos que dan cuenta de la crisis ambiental como parte de un proceso social, a las cuales se arriba como resultado del recorrido analítico desarrollado y que se espera constituyan un aporte al conocimiento de la ciudad desde la inclusión social y la educación ambiental.
- El sector se consolidará como un centro urbano permitiendo generar nodos dotados de espacios urbanos, sociales, culturales y educativos que traerán bienestar tanto a los residentes como a la población flotante del sector, invitándoles a permanecer.
- Nuestro contacto con el mundo natural es nulo. Vivimos protegidos, huimos, nos resguardamos en nuestras armaduras, o en nuestro diario vivir, por eso es tan importante que la inclusión no solo contemple el ámbito social si no que sea un compuesto entre sociedad, cultura y ambiente.
- El verdadero progreso consiste en ser consciente de todas las consecuencias que tienen nuestros actos, de allí la preocupación por la inclusión social de las personas que más lo necesitan y que estas a su vez den un aporte a la ciudad.
- La propuesta se establece bajo dos ámbitos principales, el social y el ambiental, estos desarrollados en un solo contexto permitió que se resalte la importancia de la metodología en cuanto al análisis y la intervención puntual, dejando las puertas abiertas a nuevas intervenciones cercanas que promuevan los mismo principios en conjunto con el mejoramiento del espacio público.
- Finalmente, la arquitectura debe materializarse de manera que pueda responder no sólo a las dinámicas propias del ambiente que la acoge, conviviendo con éste de manera sinérgica, sino también debe estar en complemento con la diversidad cultural y económica de la sociedad.

El urbanismo y la arquitectura contemporánea como evolución, son la búsqueda constante de una dimensión flexible, que se expande y se contrae todo el tiempo, es una realidad legible pero que deberá ser proyectada a largo plazo, la construcción de ciudad y sociedad debe apoyarse en el pasado, entenderse, reinterpretarse para el presente y el futuro, ha de ser siempre una crítica social, cultural y política que permita la construcción y cohesión social de mejores ciudad, en relación con su territorio y el medio ambiente. (Rodríguez, 2018, p.36)

Es así como se logra establecer un proyecto compositor del vacío, responsable y comprometido con los pilares ambientales que deben primar en una proyección futurista, contemplando elementos ordenadores y recuperadores de los aspectos ecológicos, entendiendo que para lograrlo se debe conectar la población y la morfología socio-cultural del lugar, provocando un planteamiento de renovación urbana donde todos los elementos se integren desde los usuarios hasta las actividades y funciones que se encuentren como contribución a la ciudad.

Referencias

- Almache, K.V; Hierro, E.C; Fierro, V.P; Herrera, J.N & Romero, J. C (2013). Proyecto de inclusión social para promover una cultura sensible a la diversidad a partir de procesos lúdicos. P. 06.
- Agoglia, O, B, (2010). La crisis ambiental como proceso. Un análisis reflexivo sobre su emergencia, desarrollo y profundización desde la perspectiva de la teoría crítica. P. 47.
- Agoglia, O, B, (2010). La crisis ambiental como proceso. Un análisis reflexivo sobre su emergencia, desarrollo y profundización desde la perspectiva de la teoría crítica. P. 49.
- Bifani, P. (1999). Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible. Madrid, IEPALA. P.49.
- Bourdieu, P. (1993). La Misere Du Monde. Seuil. Paris
- Cruz, P. B (2014). Las relaciones entre sociedad, espacio y medio ambiente en las distintas conceptualizaciones de la ciudad. *Revista, Estudios demográficos y urbanos, Vol.29, No.1, P. 02.* URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102014000100183
- Fergus, A & Rowney J. (2005). Sustainable development: lost Meaning and Opportunity. Journal of Business Ethics. *Revista de ética empresarial, Vol. 60. No.1, P. 17–27.* URL <https://link.springer.com/article/10.1007/s10551-005-2927-9>
- Gabaldón, A (2006). Desarrollo Sustentable. La salida de América Latina. Caracas, Venezuela: Random House Mondadori, S.A.p.05

- Iñaki, A. (2013). Arquitectura caórdica para un nuevo concepto de oficinas. SATT ARQUITECTURA. Recuperado de <http://satt.es/arquitectura-caordica-para-un-nuevo-concepto-de-oficinas/>
- Kellert, S. R. Y Wilson, E. O. (1993). The Biophilia Hypothesis. Washington, D. C.: Island Press. Pág. 42.
- Libeskind, D. (2013). Festival internacional de mentes brillantes. La ciudad de las ideas. P.02
- Lotito, F. (2008). Arquitectura Psicología. Espacio e Individuo. P. 13
- Lukács, G. (1923). Historia y conciencia de clase. En: Obras completas, Vol. III. México, Grijalbo, 1960.
- Maya, A, A. (1995). Desarrollo sostenible o cambio cultural. ¿Es sostenible la ciudad moderna? In A la búsqueda de ciudades sostenibles. Seminario especializado. Memorias. Santafé de Bogotá, Fundación Hábitat Colombia ~ USAID PGU. pp. 63-83
- Martínez, M. (1996), Comportamiento humano: Nuevos métodos de investigación, 2ª edic., Trillas, México. P.132
- Martinez, O. (2013), El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de Arquitectura, Vol. 15, Núm. 1 (2013) p. 56.
- Mazantti, G. (2017). Diseña pensando en la inclusión social. *Recuperado de:* <https://www.lapatria.com/entretenimiento/giancarlo-mazzanti-disena-pensando-en-la-inclusion-social-349568>

Ortiz, V. (2013). Belleza y Funcionalidad en Arquitectura. *Revista Magis Profesionales+inovacion+cultura. Blog Recuperado de:*
<https://magis.iteso.mx/content/belleza-y-funcionalidad-en-arquitectura>

Puerta, D.M, (2016). La construcción del vacío Espacio estereotómico en el borde del centro tradicional Propuesta Edificio de ampliación Biblioteca Nacional. P. 20.

Rodríguez, J, D, (2018). El Paisaje Operativo en el proyecto arquitectonico.El vacío como oportunidad de equilibrios en el entorno construido de la Ciudad. P.36.

Rosales, M.A; Rincón, F.J & Millán, L.H, (2016). Relación entre Arquitectura-Ambiente y los principios de la sustentabilidad. *Revista Multiciencias, Vol.16, No 3, P. 261. URL*
<http://www.redalyc.org/pdf/904/90453464004.pdf>

Rosales, M.A; Rincón, F.J & Millán, L.H, (2016). Relación entre Arquitectura-Ambiente y los principios de la sustentabilidad. *Revista Multiciencias, Vol.16, No 3, P. 262. URL*
<http://www.redalyc.org/pdf/904/90453464004.pdf>

Rosales, M.A; Rincón, F.J & Millán, L.H, (2016). Relación entre Arquitectura-Ambiente y los principios de la sustentabilidad. *Revista Multiciencias, Vol.16, No 3, P. 263. URL*
<http://www.redalyc.org/pdf/904/90453464004.pdf>

Touraine, A. (1994). Qu'est-ce que la démocratie?. Fayard. Paris.

Valbuena, S; (2010). Proyecto educativo del programa de arquitectura – PEP-. Universidad Católica de Colombia. P. 10.

Valbuena, S; (2010). Proyecto educativo del programa de arquitectura – PEP-. Universidad Católica de Colombia. P. 21.

Taller de Ideas Para Una Arquitectura Avanzada. (2000). Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. BARCELONA.

Paginas Web

SDA. (2014). 22 Toneladas de residuos fueron recogidas del Rio Fucha en su paso por el barrio la Igualdad. Servicios al ciudadano/Archivo de noticias. Recuperado de:
http://ambientebogota.gov.co/archivo-de-noticias/-/asset_publisher/5PPa/content/22-toneladas-de-residuos-fueron-recogidas-del-rio-fucha-en-su-paso-por-el-barrio-la-igualdad

MINVIVIENDA. (2017). Renovación Urbana. Espacio Urbano y Territorial. Recuperado de:
<http://www.minvivienda.gov.co/viceministerios/viceministerio-de-vivienda/espacio-urbano-y-territorial/renovaci%C3%B3n-urbana>



Anexos

CENTRO DE INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA RECUPERACIÓN AMBIENTAL



PLANTA CUBIERTAS



PLANIMETRÍA

