

Hogar Geriátrico El Bronx Un Estilo De Vida

Lucy Beleño Jiménez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura
Centro de investigaciones CIFAR

Revisor metodológico
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Eduardo Alfonso Pinaud Velasco
Diseño Urbano: Arq. Julio César Villabona Villabona
Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

1. Lucy Beleño Jiménez
Código: 116508



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

El proyecto a desarrollar se localiza en el barrio “el Bronx” un estilo de vida en la ciudad de Bogotá, ubicado entre las calles 9ª y 10ª y las carreras 15 y 15 A, en la localidad de Los Mártires. Este sector en su estructura poblacional muestra una tendencia creciente al envejecimiento, los datos que se estudiaron de los expedientes urbanos, las unidades de planeamiento zonal, las entidades del distrito, y el anexo correspondiente a las áreas de oportunidad de inversión fueron la base para el presente proyecto ¿Cómo elaborar el diseño de un hogar geriátrico, teniendo en cuenta el diseño urbano, arquitectónico, estructural, el plan de ordenamiento territorial en la localidad de los mártires en el barrio “el Bronx” un estilo de vida en el 2do semestre de 2016?. El proyecto busca contribuir con el diseño de espacios arquitectónicos con las condiciones apropiadas del inmueble, promoción, uso y aprovechamiento sin colocar en riesgo la conservación del patrimonio por medio del estudio del estado físico; esta zona cuenta con lugares de alto valor patrimonial y entornos alrededor de la localidad de los mártires, donde tiene presencia la basílica del Voto nacional. La metodología utilizada fue aprendizaje basado en problemas. El resultado principal fue la elaboración del diseño de un hogar geriátrico “el Bronx”. Este artículo tiene como fin evidenciar el desarrollo del proyecto académico propuesto.

Palabras clave

Adulto mayor, tercera edad, óptimo bienestar, revitalización, diseño.

1. Lucy Beleño Jiménez
Código: 116508

Abstract

The project to be developed is located in the “el Bronx” neighborhood of the city of Bogotá, located between 9th and 10th streets and 15th and 15th A Street, in the town of the Mártires. This sector in its population structure shows an increasing trend towards ageing, the data studied from urban records, zonal planning units, district entities, and the annexe corresponding to areas of investment opportunity were the basis for the present project How to elaborate the design of a geriatric home, taking into account urban design, architectural, the structural, the territorial planning plan in the locality of the martyrs in the “el Bronx” neighborhood in the 2do semester of 2016. The project seeks to contribute to the design of architectural spaces with the appropriate conditions of the property, promotion, use and exploitation without jeopardizing the conservation of heritage through the study of physical condition; this area has places of high heritage value and surroundings around the martyrs, where the Basilica of the National Vow has a presence. The methodology used was problem-based learning. The main result was the development of the design of a geriatric home "the Bronx". This article aims to demonstrate the development of the proposed academic project.

Key words

Older adult, senior citizens, optimal well-being, revitalization, design.

1. Lucy Beleño Jiménez
Código: 116508

Contenido

Introducción	6
Metodología	9
1. Marco Teórico Conceptual	11
2. Referente	16
3. Resultados	18
Discusión	30
Conclusiones	36
Agradecimientos	40
Referencias	41

Introducción

En la propuesta presente del proyecto diseño de un Hogar Geriátrico “el Bronx” un estilo de vida, se resalta la importancia e innovación del Proyecto Educativo del Programa P.E.P desarrollado en la Universidad Católica de Colombia en la facultad de Arquitectura, porque me permitió aplicar en mi proceso de formación el análisis, evaluación y validación articulado con la realidad.

El Proyecto Educativo del Programa P.E.P integra a los actores del proceso basándose en la participación activa de profesores y estudiante en el cual se construye aprendizaje colaborativo y por medio del cual se generan actividades de cooperación como lo describe el documento P.E.P en su propósito de formación.

De acuerdo con el P.E.P. en su misión, la propuesta de mi proyecto de grado contribuye a mejorar la calidad de vida de la población objeto ya que tiene en cuenta los propósitos de formación y busca establecer claramente las bases de competencias específicas por medio de niveles y llegar así a la propuesta del diseño de un hogar geriátrico.

El proyecto que hace parte del trabajo de grado tiene como objetivo principal realizar el diseño de un hogar geriátrico teniendo en cuenta el diseño urbano, arquitectónico y estructural junto con el plan de ordenamiento territorial en la localidad de los Mártires en el barrio conocido como “el

Bronx” un estilo de vida; este proyecto se realizó porque el estudio inicial de referentes urbanos, arquitectónicos y estructurales permiten identificar en este lugar la estrategia para la revitalización del centro ampliado, el proyecto se ejecutó para que utilizemos estrategias y tengamos la capacidad de interrelacionar los argumentos del diseño, el proyecto está planteado para las personas de la tercera edad que son residentes de este lugar.

Los objetivos generales propuestos en el diseño del proyecto son: Interpretar la forma y el espacio público con criterios físicos, estéticos y funcionales. Integrar los espacios habitables en lo estético y lo tecnológico. Crear espacios amplios para la movilidad del adulto mayor. Crear un espejo de agua con la recolección de aguas lluvias. Desarrollar espacios lúdicos, recreativos y de socialización. Utilizar elementos reciclables o biodegradables como el hormigón, madera, paneles solares, azulejos reciclados, aluminio.

La propuesta del proyecto de diseño de un hogar geriátrico es importante porque el sector se vio deteriorado por llevar 100 años de construido, es un lugar que necesita revitalizarse según las estadísticas que existen en catastro y planeación distrital, también porque en la zona no existen hogares geriátricos y con este proyecto se puede brindar una nueva imagen a la zona y por ende generar nuevas inversiones y reactivar la economía; partiendo del diseño concurrente se relaciona la información con la resolución de los requerimientos reales del entorno, bajo las estrategias plasmadas en el Proyecto Educativo del Programa (P.E.P 2010 , p. 14-19).

Los datos generales de los límites del proyecto los mártires son:

superficie de 451 Ha, Área amenazada 390 Ha, No de lotes 8296, Población 52609 habitantes, densidad 117 habitantes / Ha bruta, Espacio público 15 hectáreas 2.85 m cuadrados por habitantes / 4.33 m cuadrados en Bogotá, transporte troncal BRT, Proyecto tren pesado, Proyecto tren ligero: y componentes del SITP (Subdirección de operaciones, 2013, p. 104).

La importancia del tema que ocupa esta propuesta de proyecto está relacionada con la integración del espacio público y privado del sector, de esta forma se plantea la hipótesis del proyecto ¿Cómo por medio del diseño de un hogar geriátrico se articula la intervención de un espacio, la revitalización de un sector marginado del centro de la ciudad?

Teniendo en cuenta el proceso académico y de acuerdo con la hipótesis anterior se proyectaron soluciones en la propuesta del proyecto que permiten articular acciones desde la academia y la practica en el campo por medio del diseño de un hogar geriátrico adaptable a los cambios y con proyección en el centro de la ciudad.

Metodología

Para llevar a cabo la elaboración del diseño de un hogar geriátrico se utilizó la metodología de aprendizaje basado en problemas (ABP), de acuerdo con Morales y Landa (2004) esta metodología se desarrolla en ocho fases:

1. Leer y analizar el problema.
2. Realizar una lluvia de ideas.
3. Hacer una lista de aquello que se conoce.
4. Hacer una lista de aquello que no se conoce.
5. Hacer una lista de aquello que necesita hacerse para resolver el problema.
6. Definir el problema.
7. Obtener información.
8. Presentar resultados.

El proyecto se inició con la visita del sitio y la toma de fotografías, la adquisición de las manzanas catastrales del sector catastro distrital, se hizo un estudio previo en la cartografía oficial como fue el de llenos y vacíos para luego llegar a la conclusión de cuáles eran las debilidades, fortalezas oportunidades y amenazas (DOFA), donde se identificaron las falencias existentes y por tratar. Posterior a esto, con base en el DOFA, se realizó un BRIEF que engloba, a manera de tabla, una síntesis de todo el proyecto y contribuye con información útil a tener en cuenta durante la marcha del proyecto.

1. Lucy Beleño Jiménez
Código: 116508

Posterior de este análisis, la selección del lugar de actuación fue dada por la necesidad de recuperar los espacios cercanos al centro administrativo de la ciudad y al atractivo turístico que este tiene por encontrarse en el interior del crecimiento histórico patrimonial y cultural de la ciudad de Bogotá. Elegí realizar un hogar geriátrico pensando en el futuro cercano de los habitantes del sector, ya que su población en su mayoría son adultos mayores.

Una vez que cree el soporte, se inició la elaboración de bosquejos a mano alzada y luego se digitalizaron en AutoCAD.

Seguidamente, se presentó a revisión el proyecto en donde los docentes realizaron la guía, cambios, correcciones y aceptación. Una vez aceptado se adaptaron las técnicas como son la aplicación de la norma al proyecto (escaleras de emergencia, tanque de reserva de agua, parqueadero, ascensores, ubicación de cuarto de planta eléctrica, materialidades, ductos de ventilación, modulación de ventanas, entre otros).

Para la entrega final, se inició el proceso de preparación el cual se desarrolló en dos semanas, en las cuales se incluyó planos, maquetas (3 en total: arquitectónica y constructiva a escala 1:200 y urbana a escala 1:500), fichas descriptivas (4 en total: arquitectónica, urbana, constructiva y descriptiva general) y preparación del discurso argumentativo. También se realizó un portafolio universitario que incluía aproximadamente 25 medios pliegos con todos los planos que representaban el proyecto en temas técnicos (cortes, fachadas, plantas, estructura, entre otros) junto con la información necesaria que sustentaban el mismo. La sustentación se realizó el 28 de noviembre de 2016 de 7am – 12m.

1. Marco Teórico Conceptual

Es preciso exponer a continuación la composición de la estrategia del Centro ampliado para dar respuesta al problema ¿Cómo elaborar el diseño de un hogar geriátrico, teniendo en cuenta el diseño estructural, arquitectónico, urbano, el plan de ordenamiento territorial en la localidad de los mártires UPZ 102 La Sabana Barrio Voto Nacional en el sector “el Bronx” el segundo semestre de 2016?

El punto de vista con que se empezó la estrategia para la revitalización del centro ampliado plantea reflexiones sobre cuatro aspectos, primero un “mapa” se pensó como un plan urbano que simbolizaba una imagen de la ciudad deseada en la práctica urbanística del siglo XIX y se enfatizó esta idea a partir del urbanismo moderno. En esta práctica urbanística se edificó y disperso una idea de ciudad funcional en donde se tienen en cuenta los requisitos de orden territorial y la zonificación de cuatro competencias urbanas principales: habitar, trabajar, recrear y circular.

Las acciones centrales de este modelo de ciudad funcional adoptaron el precepto de la definición de una zonificación urbana por utilización de suelos para asegurar su realización, insertaron la segregación de las áreas residenciales según las diferencias en la clase socioeconómica de la población. En segunda instancia esta sugerencia trasciende a finales del siglo XIX en respuesta a una circunstancia generalizada especialmente en Europa, la construcción de infraestructura vial organizó los sistemas de transporte separando los flujos vehiculares de los peatonales.

La figura de “Ciudad radiante”, aparece del criterio de ciudad funcional, aquí se representa la idea de bienestar social se tiene en cuenta la independencia entre vehículos y peatones, se acondicionan espacios generosos, hay capacidad para espacios verdes de circulación, el mejoramiento del panorama urbano y el desarrollo de actividades de entretenimiento. Este modelo de ciudad deseada muestra equilibrio como valor estético.

Existe un modelo basado en los postulados de ciudad funcional – ciudad radiante este modelo es Brasil con relación al área geográfica más cercana de Bogotá, Brasil es cinco veces del tamaño de la ciudad planeada, allí se encuentra el contraste de riqueza espacial, estética de la arquitectura, este entorno es un referente de las ideas y acciones que influyeron en la formalización del plan urbano durante la primera mitad del siglo XX y algunas décadas después.

A finales del siglo XX se concibió el plan urbano como estrategia de gestión en donde se busca que el territorio sea ambiental y económicamente sostenible, en esta nueva lógica de planeación se encuentra la búsqueda de un territorio ambiental incluyente e igualitario socialmente, en donde los principios éticos, la inclusión, la mezcla, la interacción social está dada por los diferentes actores del contexto y se tiene en cuenta aspectos como: formas de desplazamiento, actividades urbanas, diferencias socioeconómicas, culturales y de orientación sexual, se encuentran intereses de actores que intervienen desde lo público o privado. La flexibilidad en el nivel de intervención es una conveniencia para evaluar el paisaje urbano.

En este escenario conceptual el plan urbano del centro ampliado es concebido como producto de interacción persistente de distintos actores internos y externos en donde se reconoce la complejidad urbana, la adaptación y transformación de la interacción de los seres vivos. El plan

urbano, propone flexibilidad en la planeación urbana y posibilita la intervención en diferentes escalas, con todos los actores, permite la construcción de noción de territorio.

El concepto de Revitalización de los centros urbanos se viene mencionando desde la década de los 80 del siglo XX a nivel internacional. La Revitalización se manifiesta de la carencia de intervención en las áreas centrales de las ciudades que presentan evidencias físicas y funcionales de deterioro. En otros casos la revitalización hace referencia a generar condiciones urbanísticas para que las actividades y sus dinámicas sociales se desarrollen en las áreas centrales de la ciudad. La revitalización también representa gestar condiciones socioeconómicas constantes para que la urbe que vive en las áreas centrales no sean relegados por nuevas actividades.

La revitalización incluye preservar el patrimonio inmueble y crear opciones sociales y financieras para su conservación, promoción, uso y beneficio sin situar en riesgo su subsistencia. La idea de centro ampliado para Bogotá nace en el 2011, la relación se manifiesta de una conceptualización relacionada con cómo se vive la ciudad. El desafío de la táctica para la revitalización recoge un cambio en la estructura normativa, a partir de aquí la norma urbana se construyó reconociendo y proporcionando la posibilidad de nuevos fines y actividades socioeconómicas que den cuenta de la actividad de la ciudad.

Los datos generales de los límites del proyecto los mártires son:

“superficie de 451 Ha, Área amenazada 390 Ha, No de lotes 8296, Población 52609 habitantes, densidad 117 habitantes / Ha bruta, Espacio público 15 hectáreas 2.85 m cuadrados por habitantes / 4.33 m cuadrados en Bogotá, transporte troncal BRT, Proyecto

tren pesado, Proyecto tren ligero: y componentes del SITP” (Subdirección de operaciones, 2013, p. 104).

Los siguientes autores sustentan mi proyecto de grado desde un punto de vista urbano, arquitectónico y constructivo:

Según Montaner, Muxi, & Falagán, (2011), con relación al referente urbano refieren:

“Calles como medio de orientación donde se entrecruzan las calles resultan plazas. Cada una de las casas de la fila tiene una fachada hacia la calle pavimentada y otra hacia un parque público” (Montaner, Muxi, & Falagán, 2011, p. 40).

También Montaner, Muxi, & Falagán, (2011), refieren lo siguiente con relación al referente urbano:

“Las zonas verdes pueden ser articuladas en el espacio como si se tratara de espacios arquitectónicos. Para la creación de paisajes y para la jardinería existen principios muy parecidos a los del urbanismo” (Montaner, Muxi, & Falagán, 2011, p. 41).

En cuanto al referente Arquitectónico los autores Montaner, Muxi, & Falagán, (2011), describen en su obra literaria lo siguiente:

“Si la vivienda está situada en un contexto urbano complejo que aporta diferentes espacios para las actividades de la vida comunitaria, se podría optar por dedicar estos

metros cuadrados comunitarios a la ampliación de los espacios de paso e intermedios, para ganar espacios de juego y encuentro del edificio” (Montaner, Muxi, & Falagán, 2011, p. 143).

Los autores Montaner, Muxi, & Falagán, (2011), refiere una de las ideas que permite articular mi propuesta de proyecto al referente arquitectónico, en consecuencia, los autores escriben lo siguiente:

“Es vital que cada sociedad resuelva adecuadamente sus viviendas, ya que las fricciones derivadas de su mal diseño e insuficiencias pueden tener consecuencias negativas en la vida de las personas con efectos y gastos que se externalizan. Cuando las viviendas no responden a las necesidades reales, a la larga los problemas se hacen visibles en formas de insatisfacción que derivan en depresiones personales en situaciones de exclusión social, violencia social e intrafamiliar. La situación y la morfología y poca calidad de la vivienda pueden generar situaciones de justificación, estigmatización y marginación” (Montaner, Muxi, & Falagán, 2011, p. 145).

Con relación al referente Constructivo según los autores Montaner, Muxi, & Falagán, (2011), se hacen referencia a:

“Sistemas constructivos independizados: Los sistemas constructivos han de ser independientes para permitir la sustitución parcial de las partes del edificio a lo largo del tiempo sin afectar a otros sistemas, en función de diferentes durabilidades ligadas a

temporalidades tecnológicas y funcionales diferentes (estructura, fachada, cubiertas, instalaciones y tabiques)” (Montaner, Muxi, & Falagán, 2011, p. 139).

2. Referente

Escala urbana

A nivel urbano se aprecia la transformación de la plaza de Los Mártires, y sugiere una invitación a la renovación y revitalización del sector, el cual facilita la conectividad Oriente – Occidente, generando espacios transversales como: talleres, bodegas, ventas de insumos de la industria química, y facilita la movilidad del ciudadano a los servicios básicos, evitando la expulsión de los habitantes (Figura 1).



Figura 1. Imagen Plaza de los Mártires
Fuente: Proyecto de grado 2016

El propósito del proyecto Hogar Geriátrico “El Bronx” es contribuir con la elaboración del diseño teniendo en cuenta el diseño urbano, arquitectónico, estructural, el plan de ordenamiento territorial, con las condiciones apropiadas del inmueble, promoción, uso y aprovechamiento sin colocar en riesgo la conservación del patrimonio.

Escala arquitectónica

El proyecto Hogar Geriátrico el Bronx un estilo de vida busca aprovechar las áreas, materiales y Mano de obra disponibles. Con calidad y economía. Para lograr una circulación apropiada en los sótanos y obtener un área comercial y pisos amplios y despejados de elementos estructurales, existe un apoyo central en medio de la rampa y sirve como elemento estructural. Se facilitó la distribución de su espacio interior y exterior debido a la magnitud y amplitud de la manzana escogida para ubicar el Hogar geriátrico (Figura 2).



Figura 2. Propuesta implantación primer piso.
Fuente propia. Proyecto de grado 2016.

En consecuencia, la propuesta también vislumbra la implementación de parqueaderos para la zona, ampliación de andenes, y complementos de tipo comercial al sector en general. Dentro de la propuesta arquitectónica, **Hogar geriátrico “el Bronx” un nuevo estilo de vida**, se contemplan tanto la permanencia transitoria, por medio de unidades habitacionales, y la recreación lúdica, además de tener en cuenta los usos que se manejan dentro de la zona, y desarrollarlo dentro de su programa para ser un complemento y convertirse en un punto importante dentro del lugar.

3. Resultados

La propuesta arquitectónica del diseño del hogar geriátrico “El Bronx” un estilo de vida, está localizado en una zona de alto impacto vulnerable en espacios de adulto mayor de acuerdo al análisis que se realizó de la zona, como se muestra en la descripción los límites del proyecto los mártires son:

“superficie de 451 Ha, Área amenazada 390 Ha, No de lotes 8296, Población 52609 habitantes, densidad 117 habitantes / Ha bruta, Espacio público 15 hectáreas 2.85 m cuadrados por habitantes / 4.33 m cuadrados en Bogotá, transporte troncal BRT, Proyecto tren pesado, Proyecto tren ligero: y componentes del SITP” (Subdirección de operaciones, 2013, p. 104).

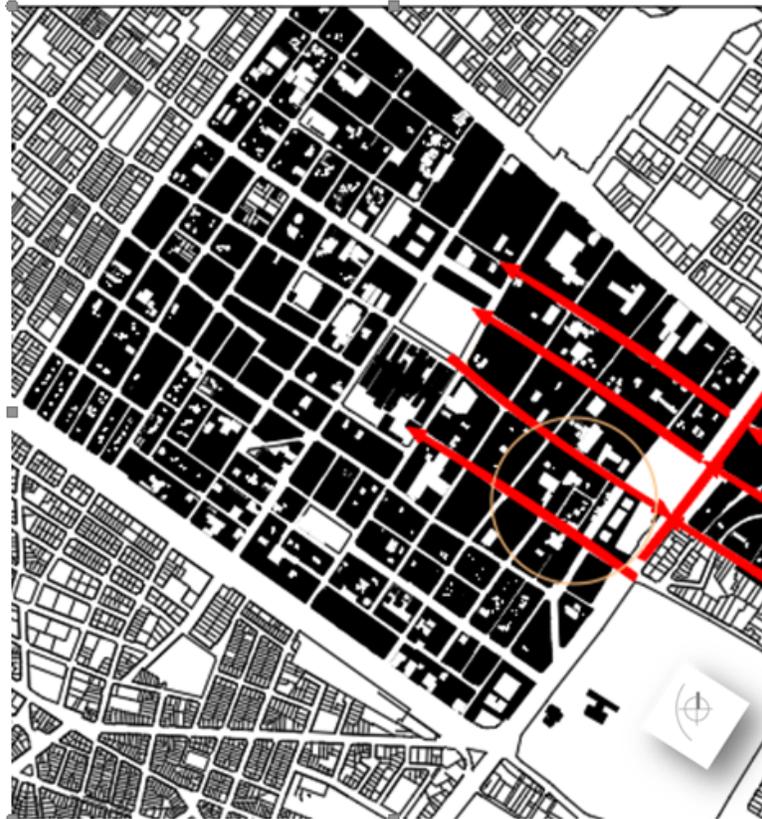


Figura 3. Planta de localización
Fuente: Fuente propia 2016

Se decidió abordar el proyecto posteriormente de realizar una visita al lugar, donde se observó al mismo tiempo su ubicación (Figura 3) y las siguientes variables: edad de población, estratificación, usos del suelo, espacio público, vías principales de acceso, densidad del lugar, entorno histórico, zonas verdes, equipamientos públicos y privados, planes parciales o maestros proyectados a futuro desde las alcaldías locales o generales. “De acuerdo a este análisis se decide la ubicación del predio a intervenir arquitectónicamente siendo este el eje conector entre las escalas arquitectónicas y peatonales (macro - micro) (Fuentes, F. J, Un acercamiento al espacio arquitectónico, 2012), p. 36 – 42.

1. Lucy Beleño Jiménez
Código: 116508

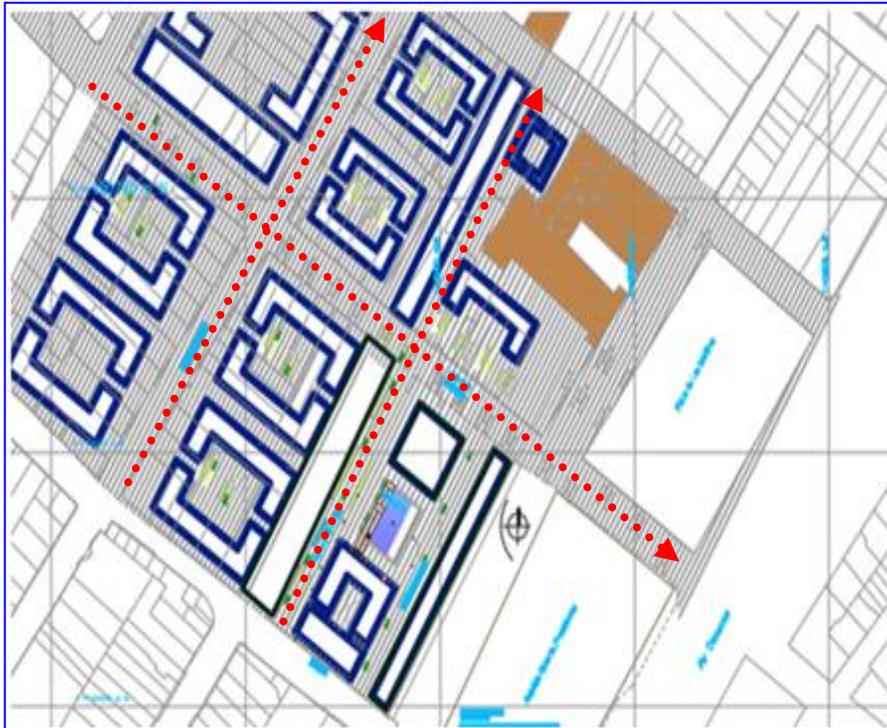


Figura 4. Planta de conexión urbana
Fuente: Elaboración propia 2016

Se decidió ejecutar el proyecto en el sector destacado como “el Bronx” (Figura 4) dado que este es un sector que se encuentra en el interior del crecimiento histórico patrimonial y cultural de la ciudad de Bogotá, según Cubillos (2012), “de esta manera recuperaremos no solo este predio, sino que también la memoria e identidad del lugar”. (Cubillos R. A., 2012, p. 36 -42).



Figura 5. Esquemas urbanos
Fuente: Elaboración propia 2016

Dentro de la recuperación de la manzana, (figura 5) se propuso re-diseñar gran parte de la manzana, generando dentro de ella un espejo de agua, una rampa de acceso hacia el hogar geriátrico, se realizó una integración de las zonas urbanas con zonas verdes, con lo anterior se simboliza la reconciliación y perdón de la violencia vivida en este lugar de Bogotá. Los andenes propuestos alrededor de este hogar geriátrico se crearon con el fin de formar una “plaza de encuentro, que pueden ser transitados por personas que vienen de otros sectores, turistas o residentes” (Deck Steel, 2010, p. 1).

Los materiales utilizados en el espacio público son en concreto y vegetación, generando en el lugar un ambiente agradable, amplio y tranquilo. En este espacio también encontramos lo que

referencia el autor (Morales, 2011) sobre los espacios exteriores en donde se “tiene en cuenta la marcación de los recorridos alrededor del cuerpo de agua” (Morales, 2011, p. 118 - 127).

En los costados oriental, norte y occidental del proyecto se diseñó espacios en zonas duras y blandas creando un ambiente público disponible en donde las personas pueden hacer pausas al observar el entorno y así mismo relacionarse con los demás, al diseñar la rampa de acceso peatonal se integra el espacio exterior con el interior.

Todo lo anterior teniendo en cuenta al autor Montaner en su libro Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI en el que dice:

El espacio público es clave en la ciudad: es donde la sociedad se hace visible. La calidad de vida, trabajo y relación en un barrio está muy relacionada con las calidades del espacio público disponible. Es importante la transición entre interiores y exteriores; hay que generar espacios intermedios de relación entre ellos (Montaner, Muxi, & Falagán, 2011, p.).

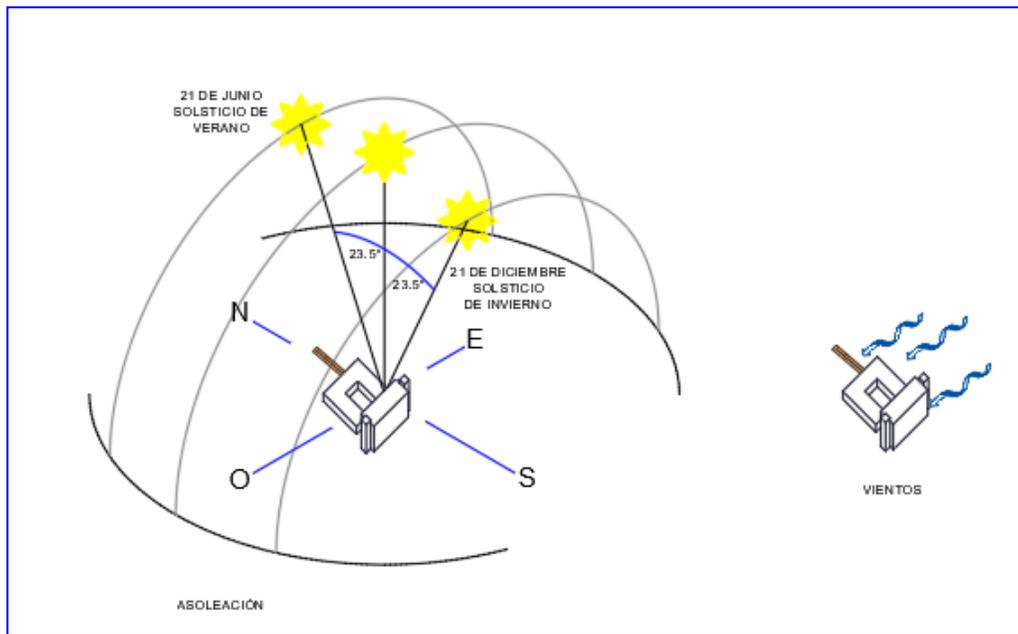


Figura 6. Esquemas solares y de vientos
Fuente: Elaboración propia 2016

Al realizar el Brief se aplicó el análisis asoleación y vientos, para tener en cuenta como diseñar los ventanales y evitar afectación al adulto mayor. Según Cubillos (2012) “de esta forma se puede decir que el proyecto es en parte residencial y no puede entrar en discordia con conceptos tan importantes como lo es la ventilación, iluminación y vista hacia su exterior”. (Cubillos R. A., Arquitectura participativa, 2012, p. 4 - 11) (Figura 6). El diseño del objeto arquitectónico es totalmente transformador para el sector, puede mostrar jerarquía dentro del sector histórico en el que se encuentra.

Por esta razón se estudió al arquitecto Le Corbusier (1972), llegando a entender los edificios. Le Corbusier da a conocer los llamados «cinco puntos de una nueva arquitectura»; propuso una gran innovación conceptual. En esta arquitectura se destaca el “uso de las nuevas tecnologías de

la construcción en donde destaca el hormigón armado. Estos puntos son: Pilotes, Azotea-jardín, Planta flexible, Ventana listón y Fachada libre” (Le Corbusier, 1972, p. 30 - 42).

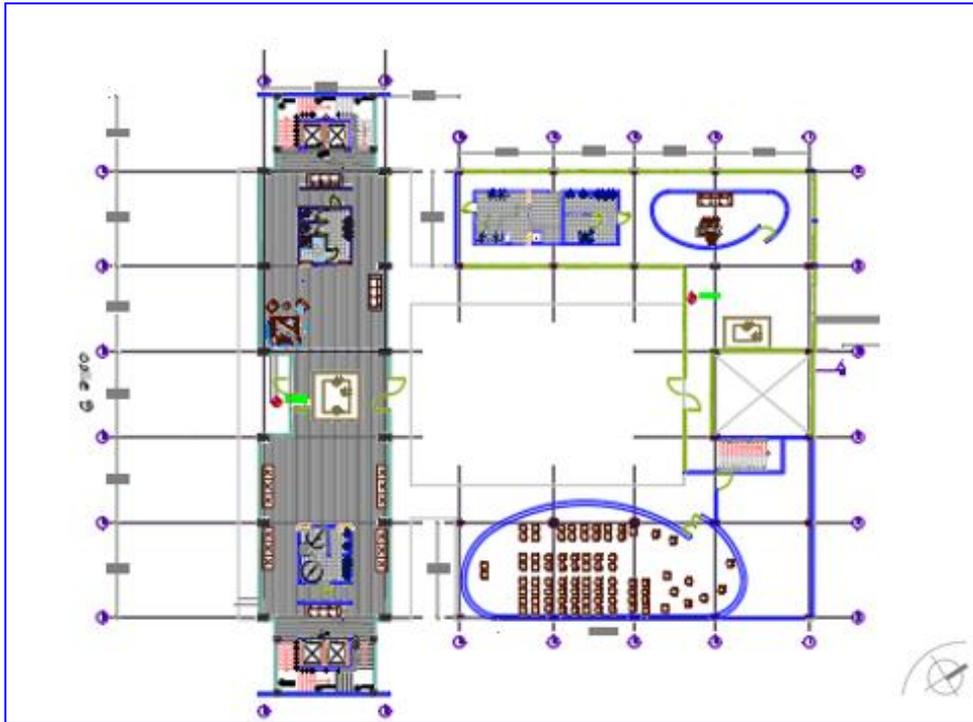


Figura 7. Diagrama espacial primer piso
Fuente: Elaboración propia 2016

En su primer piso el proyecto es totalmente administrativo, el ingreso se realiza por el costado sur del edificio de viviendas existe un ingreso vehicular y peatonal, por la rampa se ingresa a la zona de servicios de restaurante, terapia física, gimnasio y consultorios. (Figura 7).

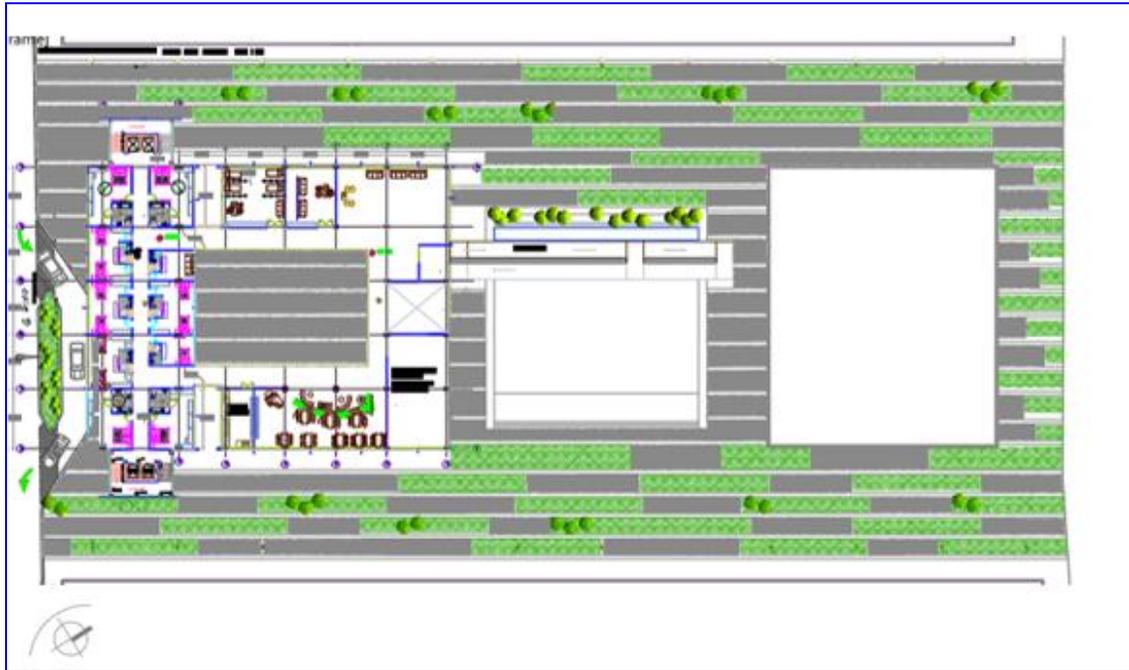


Figura 8. Planta arquitectónica segundo nivel
Fuente: Elaboración propia 2016

En el segundo nivel, (figura 8) se plantea un espacio con cuatro habitaciones amplias esquineras, y cinco habitaciones medianeras dobles cada una con su respectivo baño, en el módulo en u se plantea la cocina y el restaurante, un taller multiusos, dos consultorios y una amplia sala lúdica para los habitantes del edificio, logrando tener circulaciones amplias de 2,60 para un fácil desplazamiento de sus habitantes mayores.

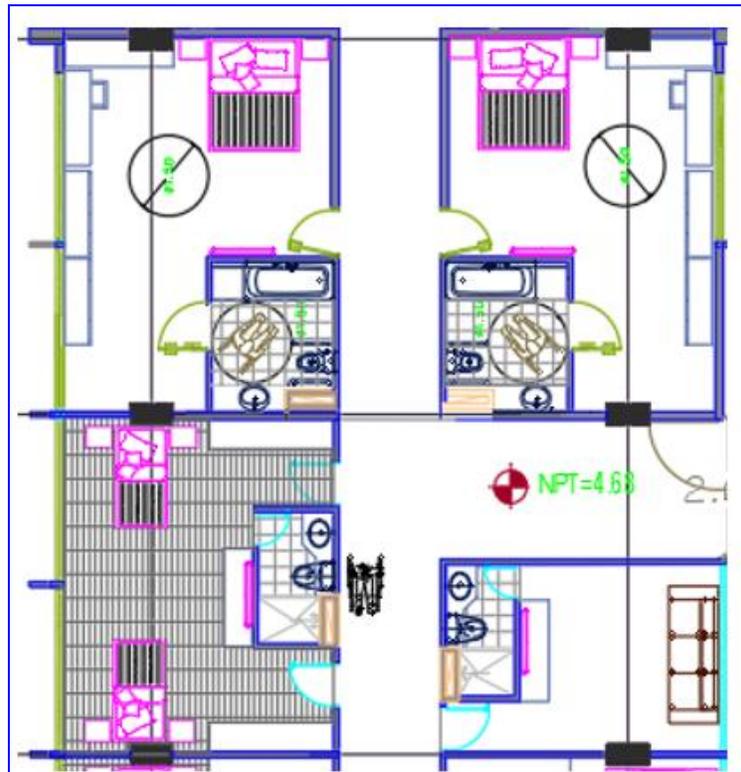


Figura 9. Planta habitaciones hogar
Fuente: Elaboración propia 2016

Desde el tercer piso en la torre del costado sur se repite la modulación de sus habitaciones (Figura 9). La arquitectura se va modificando a medida que cambia las épocas sin dejar a un lado lo reducido ya que su necesidad de vivir en espacios poco amplios y confortables suplen sus necesidades de resguardarse y tener en donde vivir sus últimos años de vida. Pues al ver que algunos tienen como vivir dignamente ya sea por medio de una pensión obtenida por medio de su trabajo, otros en cambio se ven en la necesidad de seguir laborando u obtener ayudas del estado o de sus familiares más cercanos.

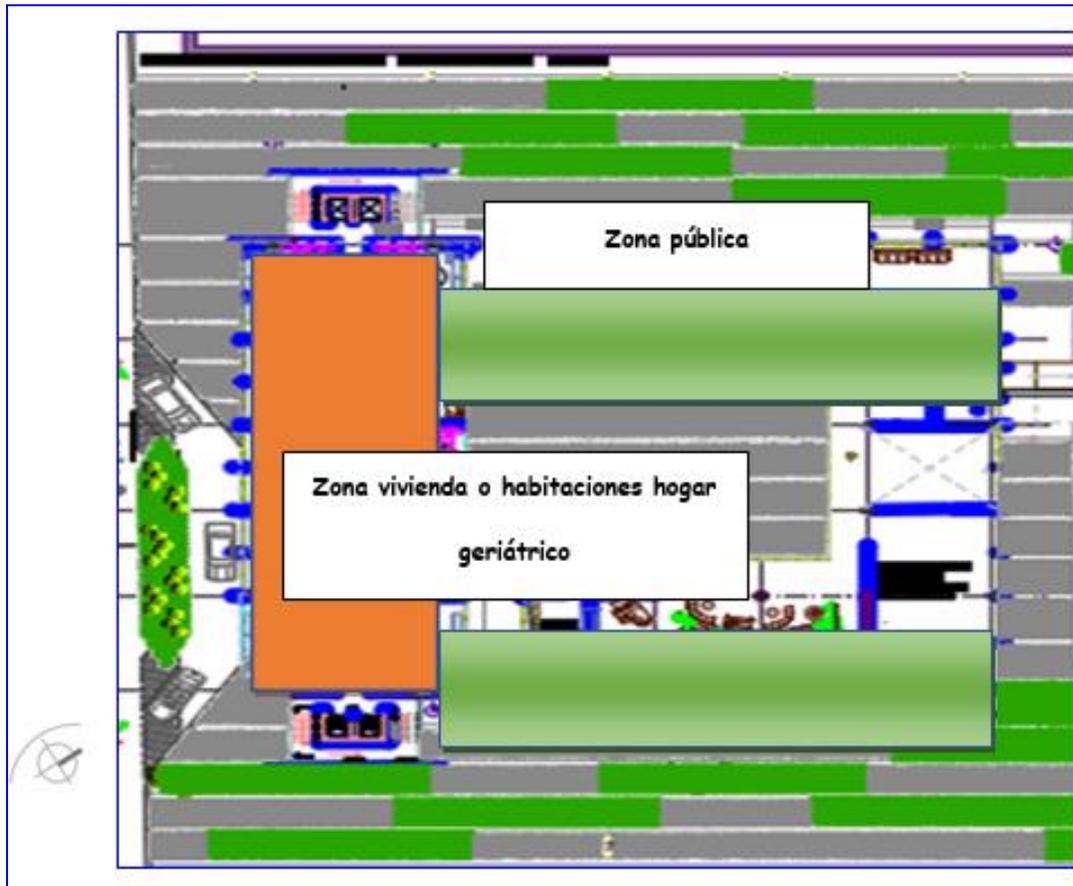


Figura 10. Esquema de áreas
Fuente: Elaboración propia 2016

De acuerdo con Montaner, Muxi, & Falagán (2011), “Las familias del siglo XXI han cambiado su forma de pensar y de vivir” (Montaner, Muxi, & Falagán, 2011, p. 203). Es por este motivo, que se generaron las habitaciones de 30 m² en donde puede vivir dos adultos mayores (Figura 10).

Las unidades habitacionales cumplen con buena iluminación, ventilación y con zona privada de baño, con el concepto moderno puede que no cumplan es decir que tengan sala comedor

cocina etc, pero se busca que sea un hogar geriátrico con los servicios necesarios como son su restaurante, consultorios, auditorio bien sea para uso de actividades lúdicas o culto religioso.

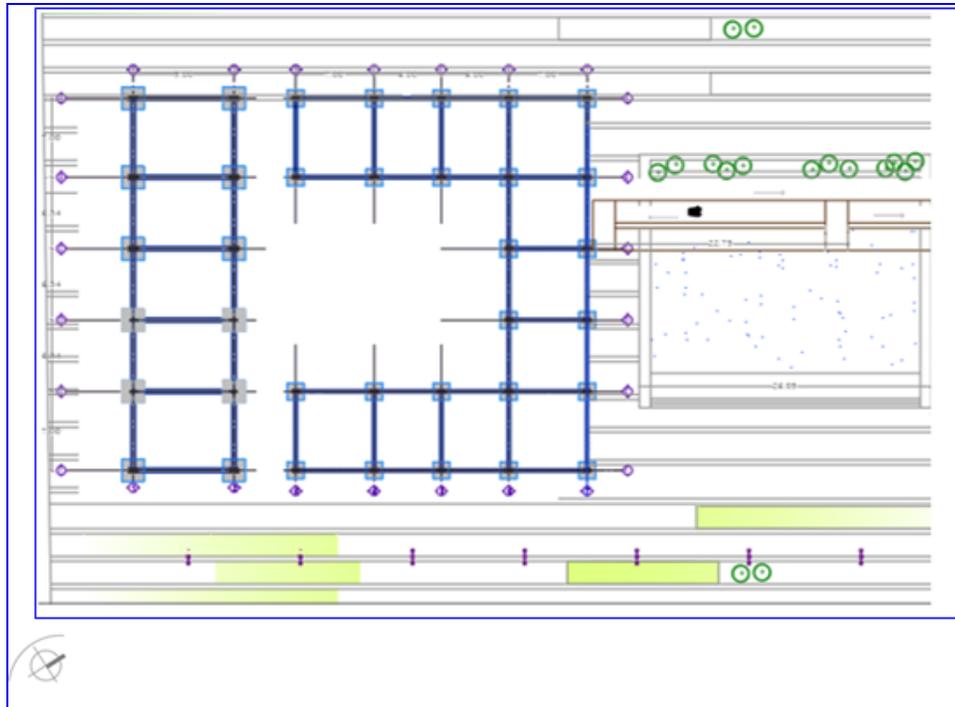


Figura 11. Planta Tipológica
Fuente: Elaboración propia 2016

Posee una estructura aportricada la cual permite una luz mucho mayor entre columna y columna que el sistema de muros estructurales (Figura 11). Con base en lo expuesto por Montaner, Muxi, & Falagán, (2011):

“El objetivo es definir sistemas estructurales y constructivos que no se conviertan en obstáculos para las transformaciones. Concebidos de forma abierta y flexible, pueden traducirse en dispositivos técnicos que, por ejemplo, habiliten la posibilidad de

crecimiento de superficies, la modificación interna de los espacios o la actualización fácil de las instalaciones. Según lo anterior, los sistemas constructivos deben colaborar en la educación de los espacios a los diversos modos de vida, teniendo presente al habitante como eje fundamental en el proceso de diseño de su hábitat” (Montaner, Muxi, & Falagán, 2011, p. 203).

Discusión

En la propuesta presente del proyecto diseño de un Hogar Geriátrico “el Bronx” un estilo de vida, se resalta la importancia e innovación del Proyecto Educativo del Programa P.E.P desarrollado en la Universidad Católica de Colombia en la facultad de Arquitectura, porque me permitió aplicar en mi proceso de formación el análisis, evaluación y validación articulado con la realidad.

El Proyecto Educativo del Programa P.E.P integra a los actores del proceso basándose en la participación activa de profesores y estudiante en el cual se construye aprendizaje colaborativo y por medio del cual se generan actividades de cooperación como lo describe el documento P.E.P en su propósito de formación.

De acuerdo con el P.E.P. en su misión, la propuesta de mi proyecto de grado contribuye a mejorar la calidad de vida de la población objeto ya que tiene en cuenta los propósitos de formación y busca establecer claramente las bases de competencias específicas por medio de niveles y llegar así a la propuesta del diseño de un hogar geriátrico.

El proyecto Hogar Geriátrico “El Bronx” un estilo de vida está ubicado en la localidad de los mártires entre las carreras 15 Bis y carrera 15 A bis y 9ª y entre la Calle 9ª y Calle 10ª. Para preparar el proyecto se realizó una inspección a campo que nos arrojó datos significativos para la

correcta elección del predio y, aunque se identificó a la localidad mártires como una de las que tiene mejores escenarios en cuanto a la recuperación y restauración, a su vez se descubrieron debilidades que se convirtieron en el objetivo durante la duración del desarrollo del proyecto.

Para iniciar el proyecto se está sometido a un programa, como proyectista sé que puedo hacer mi programa fijo o a lo largo del desarrollo del proyecto puede irse perfilando. Uno de los grandes problemas a los que me enfrente en este proyecto fue tener en cuenta normas fijas y demandas no escritas que están plasmadas en costumbres o culturas en particular.

Este proyecto me permitió realizar un diseño en el cual puede satisfacer algunos de los requerimientos y expectativas inherentes a la tarea de proyectar. Según Leupen, Grafe, Körnig, Lampe & Zeeuw, (1999):

el proceso del proyecto es el primer paso en el cual se crea el concepto entre el concepto abstracto y el proyecto concreto, es un proceso repetitivo cuyo curso es en parte cíclico y en parte direccional a través del cual se va ganando en profundidad. En cada uno de los pasos el proyectista examina las posibles consecuencias sobre los pasos siguientes y crea márgenes para resolver cualquier problema imprevisto que pueda presentarse (Leupen, Grafe, Körnig, Lampe & Zeeuw, 1999, p. 13 - 21).

Lo anterior se ve reflejado en el trascurso del desarrollo del proyecto es muy importante tener claridad sobre los conceptos, normas, contrastes culturales, ubicación del predio, suelos se

requiere capacidad de memoria y análisis para llegar a desarrollar de la mejor forma el proceso de proyecto.

Para el diseño de la forma se respondieron preguntas particularmente relacionadas con su utilidad o su construcción con lo cual se genera una forma o si la forma puede generarse a partir de otras fuentes. Según Leupen, et al., (1999):

los diferentes puntos de vista adoptados en la práctica en lo concerniente a la relación entre proyecto y uso, por un lado, y entre proyecto y estructura, por otro lado, están dadas por la interpretación que se hace del espacio (Leupen, Grafe, Körnig, Lampe & Zeeuw, 1999, p. 13 - 21).

Con relación a la tipología el proyecto se basó en la experiencia y familiarización, tareas parecidas y en similares circunstancias con tipos de tejido urbano, planta de vivienda, auditorio, forma de edificios, ventana, puertas, tipos de escaleras. Basándonos en esto anterior encontramos al autor Leupen, et al., (1999) quien refiere

según sea el tipo de trabajo el proyectista escogerá la forma más adecuada que le parezca como base para el diseño. Así, es difícil que una cascara de caracol se pueda adaptar a la necesidad e imperativos de un auditorio, debido a los arduos problemas visuales que indudablemente plantearía. En cambio, en el caso de unos urinarios públicos esta forma a demostrado su idoneidad en la organización de la transición de lo público a lo privado,

como muy bien puede comprobar cualquier persona que visite Amsterdam (Leupen, Grafe, Körnig, Lampe & Zeeuw, 1999, p. 13 - 21).

A continuación, en el proyecto se siguieron varios ejes basándonos en el libro *El espacio urbano* del Arq. Ron Krier:

las actividades de una ciudad transcurren en zonas públicas y privadas. En ambas zonas el comportamiento humano es muy parecido. Esto explica la gran influencia que en todas las épocas han ejercido las edificaciones de las áreas públicas sobre las casas privadas (Krier, 1981, p. 19).

Entre los ejes anteriormente mencionados, se resaltan: el eje social con el fin de llevar a cabo actividades de cultura, deporte y arte, en el proyecto en el área exterior se realiza una construcción de cemento y vegetación para que las personas puedan tener un espacio de reunión y esparcimiento, con lo cual se reduce en lo más posible aquellos espacios que impiden el establecimiento de zonas verdes para incursionar en edificaciones en pro del arte, la cultura y el deporte, esto nos ayudará a integrar a todos los habitantes del sector por la posibilidad de realizar actividades de socialización al aire libre.

Según Paramo (2014) para la propuesta del diseño: “Además, se debe tener en cuenta que el sector no cuenta con espacios públicos seguros ni con patrimonio o memoria del lugar” (Páramo, 2014, p. 6 - 15), el proyecto busca aportar al tramo todos estos principios que, desde el inicio, vimos fallando.

Dentro del Eje ambiental de alguna forma el proyecto tuvo en cuenta que para hablar de recuperación de las pocas zonas verdes que dentro del sector existen y la generación de nuevos espacios, hago referencia ¿Cómo? El proyecto intenta atenuar la gran densidad del sector, ¿Para qué? con estos espacios las personas del sector tienen interacción entre lo público y lo construido, conocen las normas ambientales y las practican, se relacionan en este espacio y construyen interacciones que les permiten hablar de equidad.

Con relación al eje tecnológico según Hernández (2016), se buscó realizar el proyecto con “materiales propios y característicos del sector, que son capaces no sólo de satisfacer necesidades, sino de cumplir con los lineamientos del sector histórico donde se encuentra ubicado el proyecto Unidad habitacional Nueva España” (Hernández, 2016, p. 6 - 17).

Para finalizar hago referencia a el libro *El espacio urbano* del Arq. Ron Krier quien refiere la función urbana elemental la cual se ve reflejada en el desarrollo de la propuesta de diseño del hogar geriátrico:

se da una suerte de ritual social por el que se produce la identidad perfecta entre el individuo y la colectividad. Nos interesan aquí, en primer lugar, aquellas actividades ciudadanas que se realizan al aire libre; es decir, las actividades humanas que transcurren fuera de la intimidad de la vivienda y que requieren un espacio urbano público, como, por ejemplo, las actividades que se desarrollan para llegar al lugar de trabajo, para comprar,

para ofrecer mercancías, las diversiones, la recreación, el deporte, etc. la alfombra de asfalto; básica para la circulación rodada, denomina aún la "calle", aunque ya no responda al contenido que originalmente tenía el término. El transporte motorizado de personas y mercancías constituye, sin embargo, una función urbana elemental, aunque no requiera un entorno espacial (Krier, 1981, p. 19).

El proyecto Hogar geriátrico “el Bronx” un estilo de vida se puede replicar para otras localidades, este proceso se debe hacer en conjunto con las personas que habitan cada uno de los sectores en Bogotá, de esta forma se invita a intervenir a la comunidad en la construcción de lo propio y lo privado de esta forma podemos clasificar inquietudes, necesidades, aclaraciones, recomendaciones y así motivarlas para que protejan el entorno. Desde el ejercicio profesional se puede intervenir de forma articulada para que las construcciones que se replique sean funcionales y así empoderar a las personas en su cuidado.

Conclusiones

A continuación encontramos las conclusiones del diseño del proyecto Hogar Geriátrico “el Bronx” un estilo de vida, ubicado en la localidad de los mártires, busca responder a cómo elaborar el diseño de un hogar geriátrico, en este proceso se culminó el aprendizaje al estudiar durante 10 semestres arquitectura en la Universidad Católica De Colombia, por medio de este trabajo me aproximé sucesivamente a lo que se conoce como vida profesional de arquitectura, han sido necesarios para llegar a esta meta los aportes realizados por la academia.

De acuerdo con el P.E.P. la propuesta de mi proyecto de grado tiene en cuenta las bases de las competencias específicas ya que con esto se logra llegar a los propósitos de la formación y establece niveles que me permitieron avanzar paso a paso en la construcción documental y en el desarrollo de mi proyecto.

Las competencias específicas planteadas en el P.E.P. con relación al núcleo 4 y 5 Gestor de proyectos; considero que fueron aplicadas durante el desarrollo de la propuesta del proyecto Diseño de un hogar geriátrico “el Bronx” un estilo de vida, también se tuvo en cuenta las competencias generales que están relacionadas con el aprendizaje, con valores (sociales, personales), contexto tecnológico, habilidades interpersonales y finalmente la capacidad de comprender, relacionar fenómenos ambientales.

La propuesta de diseño fue planteada y las intervenciones generales desde un punto de vista social, a través de los estudios realizados de quienes viven allí por su conocimiento del lugar y sus sentimientos hacia este.

El fin principal de este diseño fue integrar, establecer y rescatar los usos del sector, la tipología de la zona y contribuir a la comunidad a través de la reparación y la reestructuración del barrio.

El hogar Geriátrico “el Bronx” un estilo de vida, se convierte en un límite en la ciudad donde convergen tejidos a nivel urbano evidentes dentro de la proposición, que varían las gestiones y labores de los transeúntes dentro del sector, suscitando la creación de espacios públicos, recorridos peatonales a través del sector, conexión de zonas en desuso. Así entonces, el proyecto en sus módulos urbano, arquitectónico y técnico se desarrolló con base a tres principios: social, ambiental y tecnológico en todas las etapas del mismo.

Según Bolaños (2013) con relación a la sociedad:

En el aspecto social se identificó una falencia para aquella población flotante y residente en el sector concerniente a la baja cantidad de espacios públicos para llevar a cabo actividades de cultura, deporte y arte. Esto sucede debido a que el sector no está bien consolidado y se encuentran viviendas informales; por ello, se busca sustituir las bodegas, viviendas informales, espacios residuales e inseguros y demás por espacios verdes o

nuevas edificaciones con usos relacionados a la cultural, al arte, vivienda y equipamientos (Bolaños, 2013, p. 120 - 130).

Esto se ve reflejado en el planteamiento de la propuesta del diseño en donde se encuentra la descripción del aspecto social.

Para poder realizar actividades en el espacio exterior desde lo urbano el proyecto brinda la posibilidad de aprovechar este espacio, por medio de lo arquitectónico se facilita llevar a cabo actividades entre los diferentes grupos etáreos que permiten la integración y socialización.

Desde el punto de vista ambiental según la investigación documental realizada en la zona del desarrollo del proyecto presenta contaminación, principalmente del aire, niveles excesivos de ruido y afectación en la zona verde, para disminuir estos aspectos se contempló en el diseño cada una de estas fallencias y de esta forma se contribuye con bases iniciales para mitigar estos riesgos. Con relación a la propuesta urbana, se tiene en cuenta la integración de lo público con lo construido con el fin de tener en cuenta las conexiones de los diferentes espacios.

Desde el componente tecnológico, el proyecto “tanto en lo urbano como en lo arquitectónico brinda el uso de materiales con poca afectación a nivel ambiental, de tal forma que los índices de CO₂ se reduzcan” (Villa, 2011, p. 73 - 79). Con relación al equipamiento del espacio público se buscó dar continuidad, esta intensidad varía según la planimetría de los diferentes niveles del

proyecto y las conexiones de este, los elementos urbanos como espejo de agua, plataformas, fuentes, rampas, plazoletas, escalinatas servirán como transición de los diferentes niveles.

Finalmente, el desarrollo del proyecto permitió colocar en práctica el conocimiento adquirido en la academia, el proyecto busca dar respuesta a las problemáticas encontradas con relación al espacio público, los usos culturales y educacionales, con relación a este punto encontramos al autor Palacios (2011), quien refiere “la ausencia de relación entre lo público y lo privado, en el caso de la vivienda, genera inseguridad y falta de apropiación del lugar donde se habita” (Palacios, 2011, p. 29 - 31). Las intervenciones planteadas en este artículo están pensadas desde el punto de vista social, con el desarrollo del artículo se puede decir que la arquitectura participativa permite acercarse a la población y tener cuenta todos aquellos núcleos urbanos que han contribuido con el crecimiento de la ciudad y así poder construir sobre lo construido.

Agradecimientos

Le doy gracias al Señor por su bondad y amor, por darme la motivación de culminar una de las metas propuestas la cual tuve desde que era una niña. Agradezco a mis padres, a mis hermanas y a mi esposo por su apoyo incondicional, a mis hijos por su paciencia, a mis maestros que me guiaron y apoyaron en la culminación de esta meta. Para todos ellos mil Gracias y Bendiciones.

1. Lucy Beleño Jiménez
Código: 116508

Referencias

- Bolaños, Á. J. (2013). Aprendiendo del barrio La Paz. *Revista de Arquitectura* ,(5), p. 120 – 130.
- Cubillos, R. A. (2012). Arquitectura participativa. *Revista de Arquitectura* , 14. p. 4 – 11.
- Cubillos, R. A. (2012). Estudio y Gestión de estándares mínimos de flexibilidad en la vivienda social en Bogotá. *Revista de Arquitectura* , 14. p. 65 – 75.
- *Deck Steel*. (02 de 2010). Recuperado el 02 de 10 de 2016, de Construya fácil que es la placa fácil: www.tuboscolmena.com/pdf/manual_deck%20steel0.pdf
- Fuentes, F. J. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. *Revista de Arquitectura* , 14. p. 36 – 42.
- Hernández, M. J. (2016). Urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura* , 18. p. 6 – 17.
- Krier, R. (1981). *El espacio urbano. Prólogo de Colin Rowe*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A. p. 19
- Le Cobusier (1972). *Le Corbusier. Cinco puntos de una nueva arquitectura*. 30. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A p. 30.
- Leupen, B., Grafe, C., Körnig, N., Lampe, M., & Zeeuw, P. (1999). *Evolución de los principios de arquitectura. Proyecto y Análisis*. Barcelona, España. p 13-21.

- Montaner, J. M., Muxi, Z., & Falagán, D. H. (2011). Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. (A. Hastings, Trad.) Barcelona, España: Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. p. 203
- Morales, C. C. (2011). Sistemas del diseño para la vivienda . *Revista de Arquitectura 13*. p. 118-127.
- Morales, P. & Landa, V. (2004). Universidad del Bío Bío, ed. *Aprendizaje basado en problemas: en Theoria* 13. Chillán, Chile. p. 145-157.
- Palacios, Á. J. (2011). Las formas urbanas como modelo. La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad de Bogotá 1948 - 2000. *Revista de Arquitectura , 13*, p. 29.
- Páramo, P. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura , 16*. p. 6 - 15
- Trujillo, J. (2016). La simulación como herramienta de diseño y evaluación arquitectónica. *Revista de Arquitectura , 18*. p. 111 - 125
- Universidad Católica de Colombia. (2010) Proyecto Educativo del Programa. Bogotá. Recuperado de: <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pf>
- Villa, G. A. (2011). Cualificación en diseño. Entre la proyección y la fabricación . *Revista de arquitectura , 13*. p. 73 – 79.