

Un equipamiento de culto como dispositivo en el borde urbano de Soacha

La multifuncionalidad como criterio para la integración social de una comunidad

Edwin Alexander Romero Torres¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Natalia Medina
Revisor Metodológico:
Arq. Jairo Hernan Ovalle

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Hernando Carvajalino
Diseño Urbano: Arq. Natalia Medina
Diseño Constructivo: Arq. Martha Luz Salcedo



¹ earomero79@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

El borde urbano de la ciudad latinoamericana es el resultado de un acelerado crecimiento que produce la formación de nuevos espacios improvisados que suplen las necesidades de sus habitantes, entre sus consecuencias se encuentra la pérdida del significado de los equipamientos, entre ellos los de culto como monumentos vinculadores entre tejidos sociales y urbanos. El enfoque principal es desarrollar un equipamiento que funcione como dispositivo para solucionar necesidades de la comunidad, pero también desde la multifuncionalidad como pieza de articulación social. La metodología de trabajo está basada en el modelo *generador de opciones* planteado por Hanno Weber y Michael Pyatock que funciona como método de trabajo entre comunidades. Como resultado, se plantea un proyecto que desde una mirada multifuncional integra las actividades tradicionales de culto con usos comunales, educativos, de bienestar, etc; con el fin de fortalecer el valor del equipamiento en la comunidad. Con esto el proyecto reflexiona entorno al papel del equipamiento de culto como oportunidad de cohesión entre los diferentes actores que hacen parte de la comunidad y su resignificado para la construcción de tejido social.

Palabras clave

Participación comunitaria, desarrollo urbano, ciudad limítrofe, flexibilidad, edificio religioso.

A cult equipment as a device in the urban edge of Soacha

Abstract

The urban edge of the Latin American city is the result of an accelerated growth that produces the formation of new improvised spaces that meet the needs of its inhabitants, Among its consequences is the loss of the meaning of the facilities, among them those of worship as monuments linking the social and urban fabric. The main focus is to develop equipment that works as a device to solve community needs, but also from multifunctionality as a piece of social articulation. The working methodology is based on the option-generating model proposed by Hanno Weber and Michael Pyatock, which works as a method of working between communities. With this the project reflects on the role of the equipment of worship as an opportunity of cohesion between the different actors that are part of the community and its resignation for the construction of the social fabric.

Key words

Community participation, urban development, border city, flexibility, religious building.

Contenido

Introducción	6
El Equipamiento de culto, monumento importante en el borde urbano de ciudad.....	11
Cueva de luz Sifais	17
Capilla San Miguel Arcángel	18
La casa de la oración.....	19
Capilla el Faro	20
El equipamiento de culto y comunidad.....	21
Metodología	23
Resultados	26
Diagnóstico y análisis del barrio Bellavista Baja	26
Propuesta general para mejoramiento del barrio	31
Generador de opciones.....	33
Primera propuesta.....	34
Segunda propuesta.....	35
Tercera propuesta	36
Propuesta equipamiento de culto.....	38
El equipamiento de culto como dispositivo	43
Discusión.....	47
Conclusiones	49
Agradecimientos.....	51
Anexos	55

Introducción

Este proyecto se desarrolla en la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, en el núcleo problémico 5 llamado Proyecto, enfocado en resolver necesidades específicas bajo contextos reales en extrema necesidad, basado en diseño concurrente desde las competencias del PEP (proyecto educativo del programa). A su vez este es un proyecto desarrollado con énfasis en investigación vinculado al Semillero Análisis y Proyecto de la línea de investigación diseño integrativo hábitat y proyecto del Centro de Investigación de la Facultad de Diseño (CIFAR). Desde este escenario es planteada esta investigación sobre los equipamientos de culto y su significado dentro de un contexto social y urbano. Así la idea es retomar el papel de estos equipamientos en la construcción de la ciudad y la influencia que ha tenido entre sus pobladores con la integración de nuevos planteamientos que permitan su adaptación.

El lugar de trabajo designado para este proyecto es en el municipio de Soacha, la octava ciudad del país con una población de casi un millón de habitantes, cuenta con 184 km² de superficie, allí en un área de 286 hectáreas se encuentra la Ciudadela Sucre, sector que hace parte del casco urbano de este municipio problemas de seguridad, altos índices de pobreza, ambientales, de accesibilidad entre otros. Al norte limita con la ciudad de Bogotá en el sector de Cazucá, y la laguna Terreros y al sur con el municipio de Sibaté. Al respecto el plan de ordenamiento territorial del municipio de Soacha dice:

... se caracteriza por tener gran parte de su territorio sobre la montaña. En la parte baja se localiza la zona industrial de Cazucá, en el barrio Quintanares. Allí se localiza parte

de las industrias del municipio, a través de las cuales se accede a la parte alta de la montaña, en la cual predominan el uso residencial del suelo. Sobre la montaña se identifican dos zonas, Cazucá propiamente hacia el margen oriental y Ciudadela Sucre hacia el occidente. Ambos asentamientos tienen características topográficas y de ordenamiento que dificultan el desarrollo de vías de acceso y cobertura de servicios públicos. Se observan claramente viviendas localizadas sobre las montañas en áreas con alta probabilidad de deslizamientos. (Alcaldía municipal de Soacha, 2018, p. 211-212).

Estas viviendas al estar ya pobladas requieren de procesos de reubicación basados en estudios de temas de riesgo por deslizamientos. Sumado a esto, el embalse Terreros es el humedal más contaminado, lo que evidencia que llegan aguas negras de parte de Cazucá, la Ciudadela Sucre y Bogotá, actualmente la Ciudadela no cuenta con infraestructura de alcantarillado ni de acueducto.

Al respecto:

...A este humedal hasta hace menos de veinte años llegaban gran cantidad de aves migratorias, especialmente patos canadienses dado el gran cuerpo de agua que poseía y se encontraba aún pez capitán, sin embargo, la cantidad de aguas servidas que recibe la han convertido en un ecosistema difícil de recuperar. (Alcaldía municipal de Soacha, 2018, p. 78).

La mayoría de barrios en Soacha son de origen informal como lo es la mayoría de la Ciudadela, en sus orígenes las personas urbanizaban sin control alguno, esto tuvo consecuencias a futuro como la falta de servicios públicos y la problemática de accesibilidad.

La Ciudadela Sucre está conformada por 11 barrios, que fueron construidos en precarias condiciones junto con la extrema necesidad de sus pobladores de tener una vivienda digna y equipamientos para el desarrollo de los jóvenes de la comunidad. La mayoría de estos barrios son de origen ilegal, personas dueñas de grandes áreas de terreno que englobaban y los vendían a personas de bajos recursos con necesidad de una vivienda digna. Al respecto:

...Soacha cuenta con 347 barrios y urbanizaciones aproximadamente, de los cuales 180 son asentamientos subnormales (ilegales, sin titulación de tierras). Las Comunas cuatro y seis incluyen a los sectores que son considerados más críticos en cuanto a la situación de sus habitantes y a las condiciones en que viven. Estos asentamientos corresponden principalmente a los de Altos de Cazucá y Ciudadela Sucre. (Alcaldía municipal de Soacha, 2018, p. 137).

La falta de espacios públicos, de zonas recreativas, de parques metropolitanos hace que el municipio tenga necesidades por ampliar los m² de espacio público por habitante que actualmente hay en Soacha es de 0.3%. Al respecto:

...las zonas de Altos de Cazucá y Ciudadela Sucre en el área nororiental del municipio y del desborde de Bosa y Kennedy en el noroccidente, reproducen la situación de precariedad de títulos e inexistencia de espacios públicos, condiciones propias de ésta forma de urbanización, con los efectos que ello tiene para la calidad de vida de las comunidades que se asientan en estos desarrollos ilegales. (Alcaldía municipal de Soacha, 2018, p. 177).

El sector designado para el desarrollo del proyecto es el barrio Bellavista Baja de la Ciudadela Sucre, con aproximadamente 3.100 habitantes es uno de los barrios más grandes junto con el barrio Buenos Aires y San Rafael Alto.

En los últimos 7 años, se han venido desarrollando proyectos desde la academia enfocados en la solución de problemas a través de intervenciones de diseño por parte de los estudiantes tanto de la Universidad Católica de Colombia como de algunas de las organizaciones como Gas Natural, Hábitat para la humanidad, Techo, World Vision, Modes y el Ejército Nacional, que han aportado con proyectos como la cancha central (figura 2), la peatonalización de 3 vías secundarias y el salón comunal del barrio (figura 1).



Figura 1: Salón Comunal Bellavista Baja proyecto de Gas Natural, Fotografía: Autor.



Figura 2: Cancha Central Bellavista Baja proyecto de Gas Natural, Fotografía: Autor.

Al interior de esta investigación es importante tener en cuenta la problemática en torno a la necesidad de formar espacios para habitar, en el que unas de sus consecuencias han llevado a la pérdida de la importancia del equipamiento como eje vinculador entre tejidos sociales y urbanos en el borde de ciudad. Sin embargo, cuando este proceso toma en cuenta a la comunidad y las variables que construyen la problemática de cada contexto, se demuestra que la arquitectura puede ser elemento de comunicación entre el lugar y la comunidad y que esto a su vez permite generar nuevas dinámicas sociales, que son la base para que el equipamiento sea una pieza de articulación social y así poder re pensar la forma del edificio y evaluar la forma de hacer equipamientos.

El objetivo general es desarrollar un equipamiento de culto que funcione como dispositivo, pero ¿qué es un dispositivo?, al respecto, “*Un dispositivo es entendido como una especie-digamos- de*

formación que, en un momento histórico dado, tuvo como función mayor la de responder a una urgencia” (García, 2011 p.1), un conjunto de redes que se relacionan entre sí para responder a una urgencia en una comunidad. Es decir que el dispositivo puede ser cualquier elemento no arquitectónico con un significado importante que soluciona una urgencia para las personas en lugares determinados. Al respecto de la definición de dispositivo:

... lo que define al dispositivo es la relación o red de saber/poder en la que se inscriben la escuela, el cuartel, convento, hospital, cárcel, fábrica y no cada uno de ellos en forma separada. Un dispositivo sería, entonces, una relación entre distintos componentes o elementos institucionales que también incluiría los discursos, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, filosóficos, morales y/o filantrópicos, que circulan dentro de dicha relación; específicamente Foucault aclara que el dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos. (García, 2011 p.2).

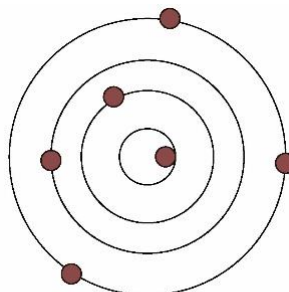
El objetivo es plantear este concepto como estrategia para la re significación de los equipamientos en este caso los de culto, el foco central es lograr la relación entre la función del edificio con el concepto de dispositivo, esto parte de la necesidad de las comunidades por tener un lugar de encuentro para la unión y desarrollo en estos sectores de borde urbano.

El Equipamiento de culto, monumento importante en el borde urbano de ciudad.

¿Cómo resignificar el equipamiento de culto como elemento vinculador entre comunidad y lugar?

El equipamiento de culto a lo largo de los años se ha convertido en un elemento importante en la conformación de comunidades, desde los líderes encargados hasta los más jóvenes que participan en la creación de nuevos espacios de encuentro en beneficio propio. En estos contextos de borde no es muy común ver intervenciones por parte de gobiernos locales, sino de organizaciones no gubernamentales, como fundaciones, firmas de arquitectura e instituciones educativas como universidades (desde la academia), enfocadas en trabajo comunitario para el desarrollo de proyectos, sin embargo, ¿Cómo desarrollar un equipamiento de culto de forma contemporánea? Para entender el problema de estos equipamientos, el siguiente ejercicio se plantea desde el análisis de referentes, ejercicio que permite tomar aspectos necesarios para el desarrollo de un proyecto como: Localización, morfología, contexto, organización, comunidad, materialidad, espacialidad y apropiación, estos parámetros nos permiten identificar como se desarrollan proyectos similares en diferentes contextos que en este caso en borde urbano. Para formalizar el ejercicio se realizaron diferentes esquemas de cada uno de ellos que son:

- **1. Localización:** Se utiliza para identificar en que zona de la ciudad está ubicado el proyecto, si está en borde o en el centro de la ciudad.



Centro - Periferia

Figura 3: Esquema de localización para realizar el análisis, Fuente: Autor.

- **2. Morfología:** Se utiliza para identificar en qué tipo de lote se encuentra el proyecto y la estructura urbana que lo rodea.

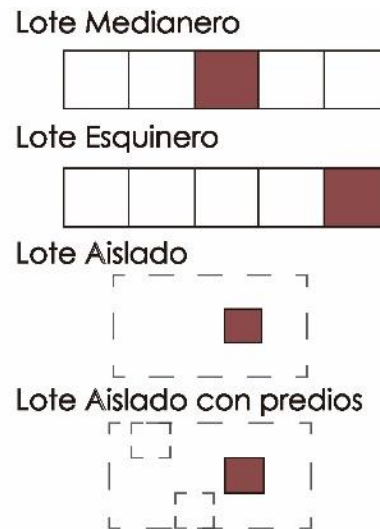


Figura 4: Esquema de morfología para realizar el análisis, Fuente: Autor.

- **3. Contexto:** Se utiliza para identificar en qué tipo de terreno están los proyectos, este factor es importante a la hora de tomar decisiones de diseño.

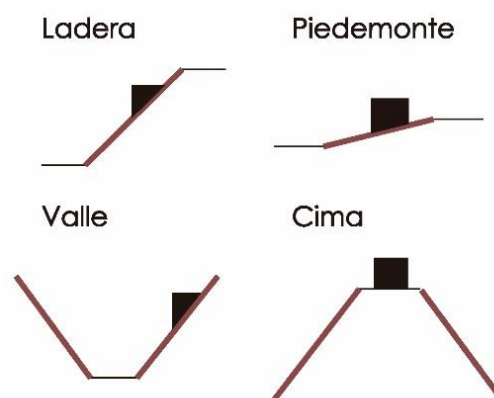


Figura 5: Esquema de contexto para realizar el análisis, Fuente: Autor.

- **4. Organización:** Se utiliza para identificar qué tipos de espacios se utilizan y su proximidad a elementos de la estructura urbana en este tipo de proyectos que tienen a su alrededor.

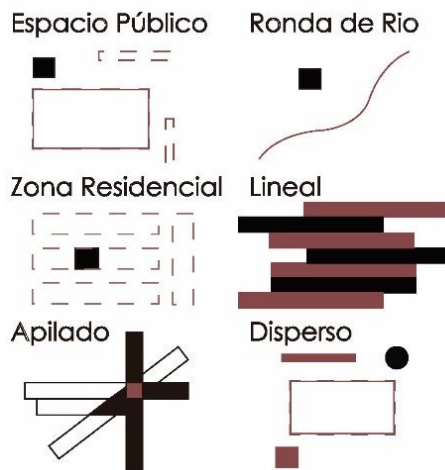


Figura 6: Esquema de organización para realizar el análisis, Fuente: Autor.

- **5. Comunidad:** Se utiliza para identificar como se desarrolló el proyecto, teniendo en cuenta la comunidad como protagonista.

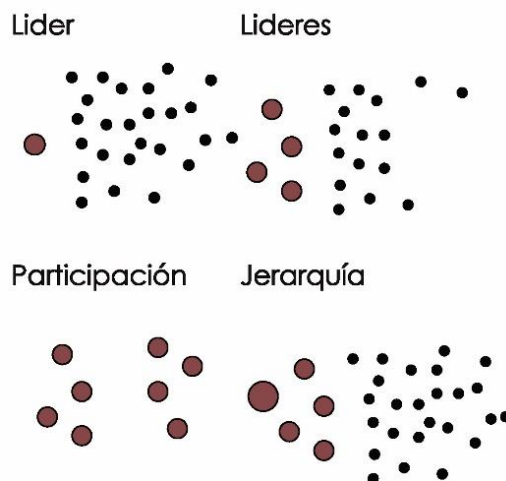


Figura 7: Esquema de comunidad para realizar el análisis, Fuente: Autor.

- **6. Materialidad:** Se utiliza para identificar qué tipo de cerramientos se han utilizado, que tipo de materiales, la economía de estos.

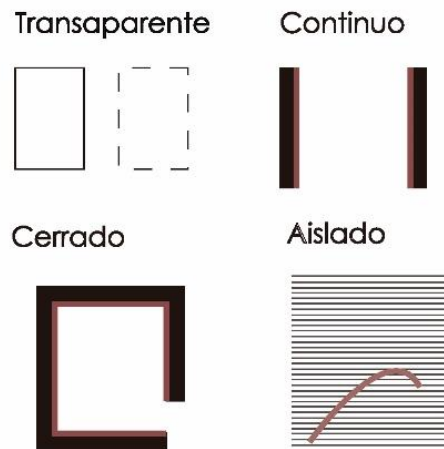


Figura 8: Esquema de materialidad para realizar el análisis, Fuente: Autor.

- **7. Espacialidad:** Se utiliza para identificar el tipo de espacios que más se utilizan para proyectos de relacionados con la comunidad.

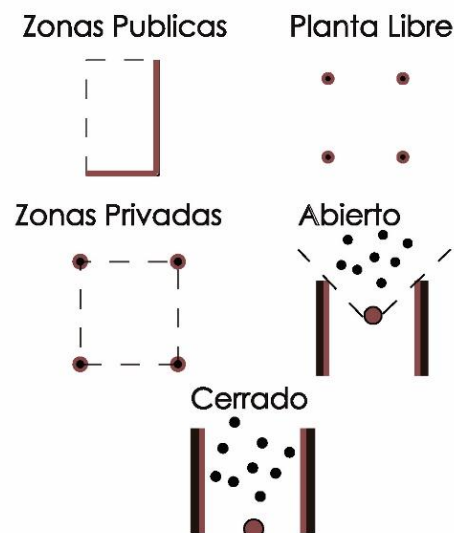


Figura 9: Esquema de espacialidad para realizar el análisis, Fuente: Autor.

- **8. Apropiación:** Se utiliza para identificar como la comunidad se apropia de estos espacios y como la comunidad se beneficia.

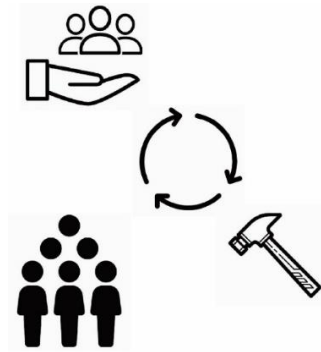


Figura 10: Esquema de apropiación para realizar el análisis, Fuente: Autor.

Para aplicar los parámetros del análisis, se establece un repertorio de proyectos de uso de culto en diferentes ciudades latinoamericanas que son:

1. **Cueva de luz Sifais** - Entre Nos Atelier - La Carpio, San José, Costa Rica - 2016
2. **Capilla San Miguel Arcángel** - Javier Corvalan – Villa Elisa, Asunción, Paraguay - 2011
3. **La casa de la oración** - Natura Futura Arquitectura – Babahoyo, Ecuador - 2018
4. **Capilla el Faro** - Cooperativa de arquitectura Coovite – Medellín, Colombia - 2013

Estos proyectos se desarrollan en diferentes ciudades de Latinoamérica y se caracterizan por tener problemáticas y aspectos similares a los del proyecto a desarrollar, desde su escala y localización en el borde urbano hasta temas como inseguridad, abandono de gobiernos locales, la falta de recursos etc. El principal protagonista para el éxito de estos proyectos es la participación de la comunidad, son equipamientos con enfoque a resolver problemas sin dejar de lado a sus habitantes para la construcción del proyecto creando sentido de pertenencia para la conformación de tejidos sociales.

Cueva de luz Sifais

Arquitectos: Entre nos Atelier

Ubicación: La Carpio, San José Costa Rica

Área: 1000 m²

Año: 2016

Dentro de la línea de trabajo de la oficina, el proyecto Cueva de Luz fue diseñado ad honorem, en donde Entre Nos Atelier desde el 2011 se convierte en “socio estratégico” de la comunidad de la Carpio y de la fundación SIFAIS una iniciativa privada sin fines de lucro que promueve la superación personal y la integración social. Lo interesante de este proyecto no es la forma ni su estructura si no la variedad de funciones que hace que la comunidad se apropie de proyecto desde diferentes intereses para su beneficio. (Figura 11)

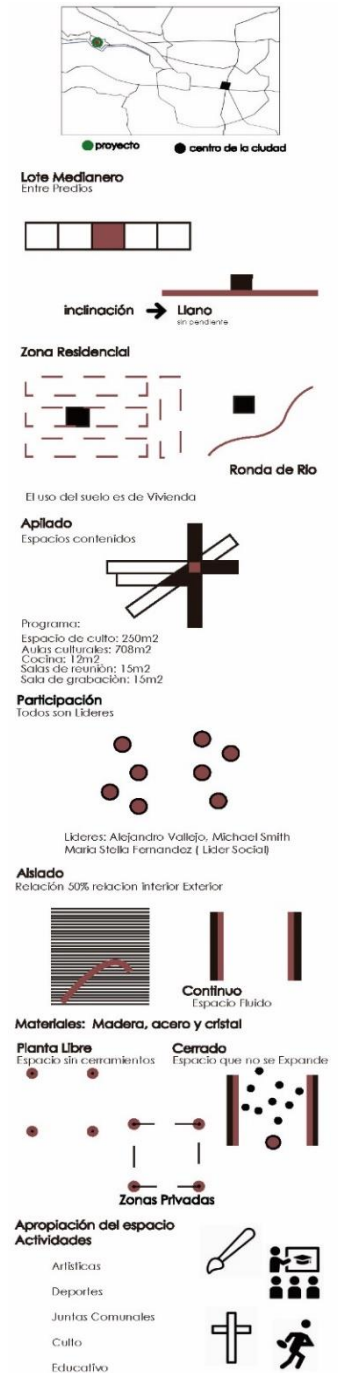


Figura 11: Cueva de luz Sifais, Fuente: Ingrid Johanning, 2016

Capilla San Miguel Arcángel

Arquitectos: Javier Corvalan y Julieta Pérez

Ubicación: Villa Elisa, Asunción, Paraguay

Área: 180 m²

Año: 2011

La comunidad de El Cerrito, una comunidad con constantes necesidades que con la ayuda de profesionales lograron desarrollar la capilla. Un centro de reuniones comunales, de aprendizaje para los niños y de uso religioso. La clave de estos proyectos es la multifuncionalidad del equipamiento, que permite a la comunidad apropiarse de este espacio. Se podría decir que la clave de este equipamiento de culto es que se utiliza como excusa para suplir necesidades de la comunidad con un elemento significativo como lo es la capilla.

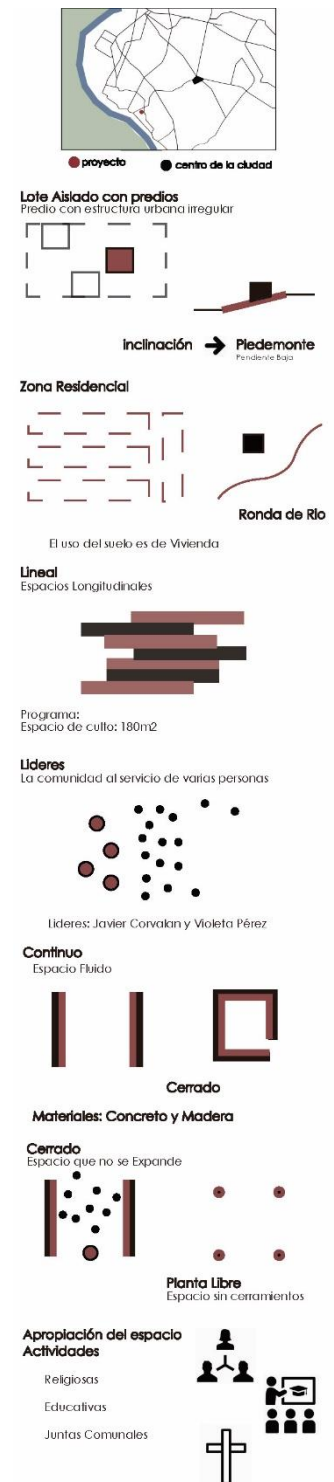


Figura 12: Capilla el cerrito junto con los líderes comunitarios, Fuente: Federico Cairoli, 2011

La casa de la oración

Arquitectos: Natura Futura Arquitectura

Ubicación: Babahoyo, Ecuador

Área: 200 m²

Año: 2018

Uno de los objetivos del espacio es el trabajo con niños, la realización de talleres y prácticas sostenibles, generando una apropiación de la ciudadanía del espacio y permite un proceso de vigilancia del sector. La idea de permitir una arquitectura completamente permeable, que se va en la vía de la idea de ir conectando la ciudad. El punto más importante es la multifuncionalidad que tiene el espacio y las diferentes configuraciones que permite que la comunidad realice y participe dentro del equipamiento complementando el uso religioso para el cual va destinado.

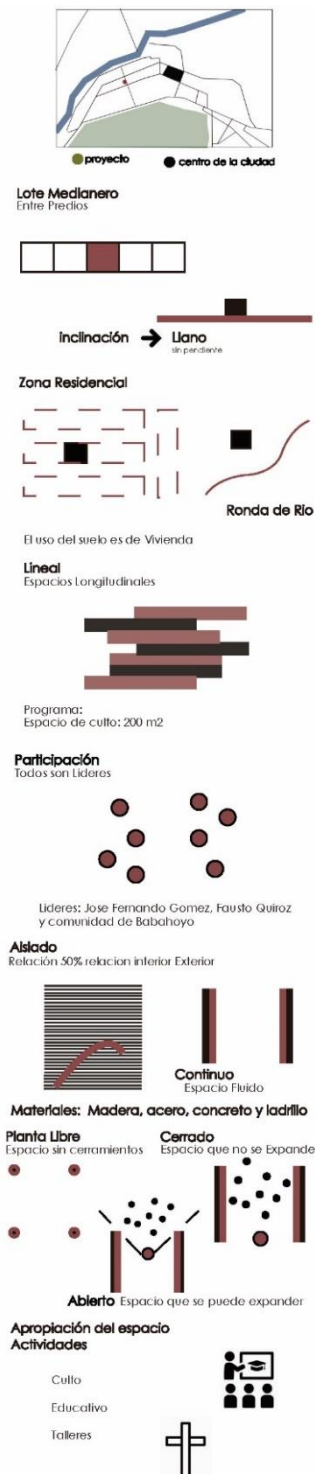


Figura 13: Capilla Casa de la oración, Fuente: Natura Futura Arquitectura, 2018

Capilla el Faro

Arquitectos: Cooperativa de arquitectura Coovite

Ubicación: Comuna 8, Medellín, Colombia

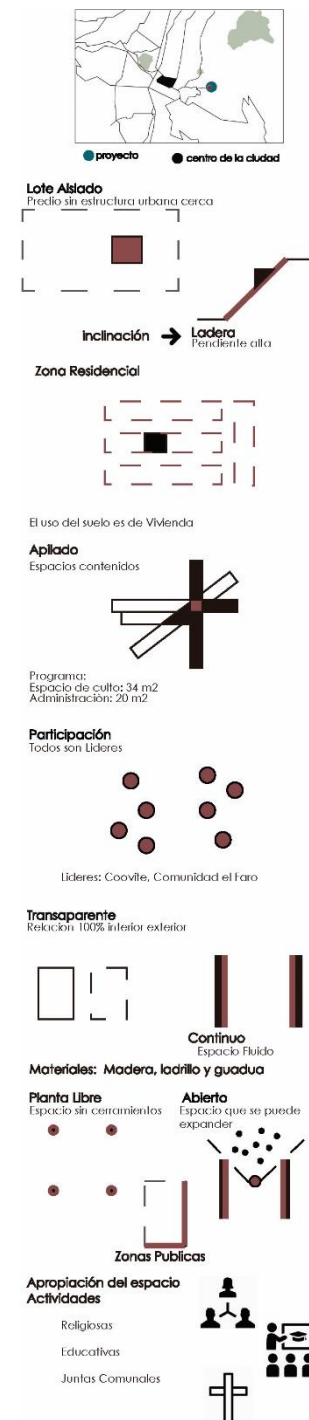
Área: 54 m²

Año: 2013

Es un proyecto que reforma el espacio actual para magnificar la experiencia de reunión comunitaria, las acciones de diseño son sencillas mediante sistemas constructivos locales y austeros que retoman la tradición constructiva de la comunidad. El tema importante de este proyecto es la participación comunitaria que organizada a través de cooperativas pueden llevar y construir el proyecto.



Figura 14: Capilla El Faro, Fuente: Cooperativa de Arquitectura Coovite, 2013



Este ejercicio se realizó con el fin de entender que hay proyectos muy similares de equipamientos en borde urbano, todos son de culto con un factor homogéneo que es la diversidad de usos según la necesidad de la comunidad con un enfoque de culto, tener diferentes miradas de cómo se aborda cada proyecto para plantear conceptos y criterios de diseño para el desarrollo del proyecto en el municipio de Soacha.

Dentro del análisis, se realizó una matriz comparativa que permite entender las diferencias y similitudes de cada proyecto para poder aplicar a cualquier equipamiento de uso multifuncional (ver anexo 1).

El equipamiento de culto y comunidad

Las personas de una comunidad siempre buscan el beneficio para su entorno, existe un líder y personas que ayudan a su liderazgo para el progreso de los barrios y poder realizar obras en pro de la comunidad a la que pertenecen. Al respecto: *“para la mayor parte de los miembros de una comunidad, en un contexto determinado, empieza el interés por la calidad de vida. Se insiste en que es preciso dejar de centrarnos en las necesidades de déficit y empezar a trabajar en el crecimiento personal, las realizaciones de las potencialidades, el bienestar subjetivo y otros temas similares”* (Ardila, 2003 p.162). El factor más importante durante todo el proceso de conformación en la ciudad y en los barrios es la comunidad, la unión de las personas para un fin determinado es una cualidad importante para el desarrollo de proyectos arquitectónicos, sociales y económicos para su beneficio en sectores específicos. En muchos casos la falta de

oportunidades, las diferentes problemáticas son la causa principal para la formación de comunidad.

...El barrio es, entonces, la “unidad básica” para la identidad de una comunidad, que, con algunas variaciones físico-espaciales o socioeconómicas, construye una directa relación entre los tejidos de una población y la cohesión e identidad de una comunidad como fórmula alternativa para disminuir la precariedad inicial de estos sectores. (Ovalle-Páez, 2017, p 47).

Los equipamientos se desarrollan muchas veces en contextos no planificados, con problemáticas serias de calidad de vida, la finalidad de estos proyectos es mitigar esos problemas y dar oportunidad a la comunidad de tener espacios de uso educativo, salud, comercio, culto, etc.

El equipamiento de culto es el que reúne todos los usos, en ellos se realizan actividades educativas, jornadas de salud, eventos para ayuda económica entre muchos más; es por eso que este equipamiento es el más cercano con la comunidad desde su conformación hasta su mantenimiento, las prácticas religiosas en estos sectores son culturales, de rutina es decir que estos proyectos siempre estarán a la disposición de la comunidad. Actualmente existen organizaciones a nivel mundial que ayudan a estas comunidades a crear y formalizar proyectos para su desarrollo en estos sectores que buscan mitigar no solo las carencias en servicios básicos, sino influir en las personas y en la construcción de tejidos sociales hacia el mejoramiento de su calidad de vida.

Metodología

Este proyecto se desarrolla desde el trabajo con la comunidad en el taller de Diseño arquitectónico 9 donde el ejercicio realizado en el taller se divide en 2 partes.

La primera parte se desarrolla en 9 semestre, este consiste en realizar el análisis y el diagnóstico del lugar, se plantea una propuesta general de mejoramiento del barrio en este caso Bellavista Baja y la definición de posibles proyectos para realizar a futuro.

La segunda parte desarrollada en el 10 semestre, este consiste en desarrollar el proyecto en su totalidad que en este caso es un equipamiento de culto en dialogo con algunos líderes de la comunidad.

La metodología se basa en el modelo de *generador de opciones* planteado por Hanno Weber y Michael Pyatock (Weber, Pyatock 1976), (Carvajalino, 1985 pp. 5) que consiste el llevar un proceso específico para el trabajo con comunidades desde la academia.

El desarrollo del método está conformado por 4 procesos que son:

- 1. Aproximación al problema:** Es la primera etapa de acercamiento a la comunidad, es conocer el lugar, saber a lo que se enfrenta.

Este trabajo académico se desarrolla en primer lugar con una primera visita programada para conocer cada uno de los barrios de la Ciudadela Sucre (figura 16), el lugar de trabajo, conocer los líderes y lideresas (figura 17) comunales de cada barrio, saber sus opiniones y las necesidades que a lo largo del tiempo han identificado sin solución alguna.



Figura 15: Entrada barrio Bellavista Baja en Ciudadela Sucre, Fotografía: Autor



Figura 16: Líderes y lideresas de los barrios en Ciudadela Sucre, Fuente: Fotografía: Autor.

2. Investigación y Conocimientos: Parte de los análisis previos del lugar, durante esta fase se obtiene información preliminar de componentes urbanos, sociales y arquitectónicos.

Parte de los análisis previos del lugar se realizan después de la primera visita, revisando documentos de trabajos anteriores realizados años atrás, con el fin de desarrollar un libro de análisis de toda Ciudadela Sucre en el que se recopilan toda la información por cada barrio.

3. Generador de ideas de diseños: Se realizan diferentes opciones de diseño desde la academia acerca del proyecto.

En esta parte el estudiante interactúa con la comunidad asignada por cada barrio para proyectar y desarrollar las primeras ideas del proyecto, el estudiante luego de la primera aproximación y del análisis, genera ideas de proyecto, unos primeros acercamientos del proyecto asignado que posteriormente serán presentados a la comunidad o cliente al que se proyecta.

- 4. Concreción y Evaluación:** Se evalúan las diferentes opciones generadas para que la comunidad haga indagación y se desarrolle el proyecto con el profesional y la comunidad. Luego de la presentación de ideas se define una para desarrollar, la comunidad expresa sus necesidades y las expectativas que tiene con el proyecto, correcciones que el estudiante debe tener en cuenta y desarrollar para que la comunidad lo evalúe y apruebe, todo esto como trabajo académico desde la facultad.

Para el desarrollo del proyecto se realizó un proceso de pasos importantes que son:

1. Visita y reconocimiento del lugar.
2. Localización del proyecto y delimitación de lotes.
3. Ajuste de pisos por nivel (topografía).
4. Planteamiento de opciones de volumetría.
5. Diseño de espacios por piso (usos).
6. Designación de tipo de estructura.
7. Designación de tipo de materiales.
8. Planimetría final.
9. Presentación del proyecto al cliente (sacerdote y comunidad).

Resultados

Diagnóstico y análisis del barrio Bellavista Baja

De acuerdo a la metodología planteada, el primer trabajo realizado para el desarrollo del proyecto es un diagnóstico general de cada barrio, en este caso Bellavista Baja con el fin de identificar problemáticas y necesidades para una posible intervención de diseño en estos lugares. El análisis se abordó estableciendo parámetros para el análisis y el diagnóstico como accesibilidad, estructura ecológica principal, topografía, riesgos naturales, biomasa, espacio público, estructura vial, red de equipamientos, usos, morfología, estado de consolidación de las viviendas, material de las viviendas e información demográfica del lugar. Dentro de estos puntos analizados los más importantes para el proyecto son:

1. Accesibilidad – Topografía
2. Estructura ecológica principal
3. Espacio público
4. Red de equipamientos
5. Materialidad de construcción por consolidación

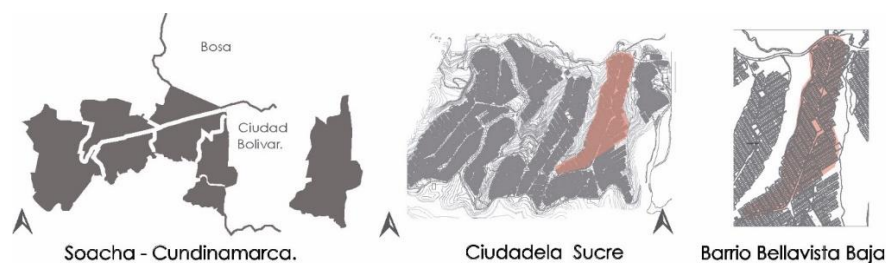


Figura 17: Localización del proyecto barrio Bellavista Baja, Fuente: Autor.

Actualmente la Ciudadela Sucre cuenta con 2 vías de acceso, vías en mal estado, en condiciones deplorables para la calidad de vida de sus habitantes; el barrio Bellavista Baja cuenta con una vía de acceso, es una calle central que atraviesa en barrio hasta llegar a paradero de buses que queda en la parte más alta. Los sistemas de transporte son una empresa de flotas intermunicipales y una red de camionetas que suben las personas desde la parte más baja del barrio.

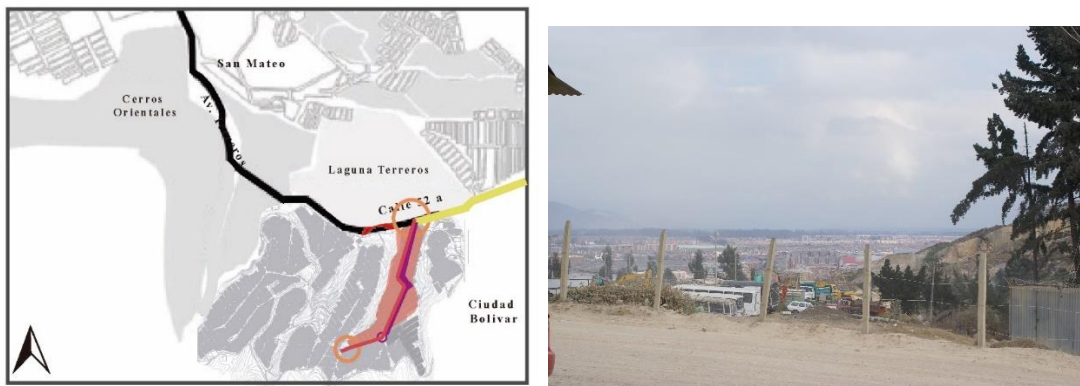


Figura 18: Análisis de accesibilidad, imagen del estado de las vías de acceso a la Ciudadela Sucre, Fuente: Autor.

El siguiente punto a analizar es la estructura ecológica principal, el cual se evidencia al norte la laguna Terreros, el cual presenta niveles altos de contaminación ya que por medio de cuencas que bordean el barrio bajan las aguas negras hasta el lago, además de ser uno de los 9 humedales del municipio de Soacha es el más contaminado por la mayoría de residuos que llegan diario.

Además, el barrio cuenta con 2 masas verdes longitudinales a los costados occidente oriente, que actualmente se encuentran contaminados y cuentan con poca vegetación. Al respecto

Sumado a esto las aguas no canalizadas actualmente tiene como destino final la laguna terreros, único y principal cuerpo de aguas de la comuna IV convirtiéndolo en una cloaca

gigante que recibe todas las aguas negras y los sedimentos generados por la erosión, hecho que se puede enmarcar en un riesgo ambiental y biológico inminente. (Suarez, 2011 p.5).



Figura 19: Análisis de estructura ecológica principal, barrio Bellavista Baja, Fuente: Autor.

El siguiente punto a analizar es la topografía, ya que estos barrios están ubicados sobre una ladera y las pendientes son altas, la pendiente más baja es de un 5% y la máxima es de un 25%. El cuarto punto a analizar es el espacio público, su porcentaje por habitante y espacios que tienen la comunidad para la recreación y bienestar de la comunidad, actualmente el barrio cuenta con 0.3 m² de espacio público por habitante, estos metros cuadrados hacen parte de una cancha central y un parque infantil.



Figura 20: Análisis de espacio público barrio Bellavista Baja, Fuente: Autor.

Dentro de los análisis realizados se evidencia que actualmente hay 3 equipamientos en todo el barrio, es decir que estas edificaciones suplen necesidades a más de 3000 habitantes, lo cual muestra un déficit de equipamientos de salud, educativos, culturales etc. También se evidencio que el 70% de los predios son de uso habitacional, el 29% es de uso mixto y el 1% equipamientos. La mayoría de predios son de 1, 2 y 3 pisos, con un 51% de un piso, 25% de dos pisos y el 15% de tres pisos. Los niveles de consolidación son bajo, medio y alto el cual el 80% de los predios son de consolidación alta, el 15% de consolidación media y el 5% de consolidación baja. Los tipos de consolidaciones se clasifican según el estado de las viviendas y su altura determinada, este diagnóstico es uno de los más importantes, porque dependiendo el tipo de consolidación se podrán intervenir predios en baja consolidación para reemplazar su función en el aumento de

espacio público, de vivienda nueva y posibles equipamientos. Otro punto importante del diagnóstico del barrio es analizar los tipos de materiales con que la comunidad construye sus viviendas, ya que es punto fundamental a la hora de plantear el proyecto. Se evidencio que en viviendas de consolidación baja se realizan lozas de concreto reforzado como cimentación y en su fachada usan teja galvanizada metálica, materiales no sostenibles para la habitabilidad de un ser humano, en viviendas de consolidación media utilizan cimentación ciclópea, en sus fachadas bloque y blóquelón en las placas de entrepiso y material prefabricado, y en viviendas de consolidación alta utilizan cimentación superficial en concreto armado, en sus fachadas mampostería estructural y estructuras metálicas.

Nivel de consolidacion	cimentacion	placas	Mamposteria
Nivel alto	 Cimentacion en concreto	 Placa en concreto y pie de amigos	 Mamposteria en bloque n4, perfleria metalica
Nivel medio	 Cimentacion en concreto ciclopeo	 Placa facil en bloquelon y perfleria metalica	 Mamposteria en lamina de concreto pre fabricada
Nivel bajo	 Cimentacion en concreto simple	 cubierta en teja metalica galvanizada	 Mamposteria en teja metalica galvanizada

Figura 21: Clasificación de materiales según el nivel de la consolidación, Fuente: Autor.

Dentro del diagnóstico realizado se encuentra un plano general del barrio mostrando como está el barrio actualmente para ver el plano ir a (Anexo 2).

Propuesta general para mejoramiento del barrio

La propuesta general de mejoramiento para el barrio, consiste en una mejora a nivel general para el bienestar de sus habitantes, este trabajo se realizó en 9 semestre, en el que se plantearon propuestas de diseño urbanas con el fin de mejorar el sector desde muchos aspectos, en este caso se tomaron aspectos ambientales, espacio público, culturales, educativos, infraestructura vial y mejoramiento de vivienda y comercio.

PROGRAMA GENERAL DEL PROYECTO			
	ZONAS	AREA	SUB - AREA
1	AMBIENTAL	Planta de tratamientos de aguas residuales P.E.T.A.R.	Aguas Negras residuales
2		Reforestar	Quebradas Extintas
3			Masas Verdes
4			Vias principales del Barrio
5		Reubicación de basuras	
6	ESPACIO PUBLICO	Liberar Espacio	Reforestar
7			Espacios Recreativos
8			Equipamientos
9		Espacios Recreativos	Espacios Deportivos
10			Canchas
11			Espacios Verdes
12			Parques Infantiles
13			Circulaciones
14			Zonas de recreacion pasiva
15	CULTURALES	Centro Cultural	Sala de Literatura
16			Espacios de Formacion
17			Biblioteca
18		Culto - Iglesia	Comedor comunitario
19	EDUCATIVO FORMACIÓN	Jardin infantil	
20		Salon Comunal	Talleres
21		Centros formativos	
22	INFRAESTRUCTURA	Accesibilidad	Senderos Peatonales
23			Semipeatonizacion de via principal
24			Mejorar Accesos Principales
25			Alcantarillado
26	VIVIENDA	Reubicación de viviendas	
27		Densificar	
28		Consolidación de Viviendas	
29	COMERCIO	Puntos Comerciales	Espacio Publico
30		Uso Comercial	Vias principales del Barrio

ESPACIOS EXTERIORES

ESPACIOS INTERIORES

Tabla 1: Listado de intervenciones para la propuesta, barrio Bellavista Baja, Fuente: Autor.

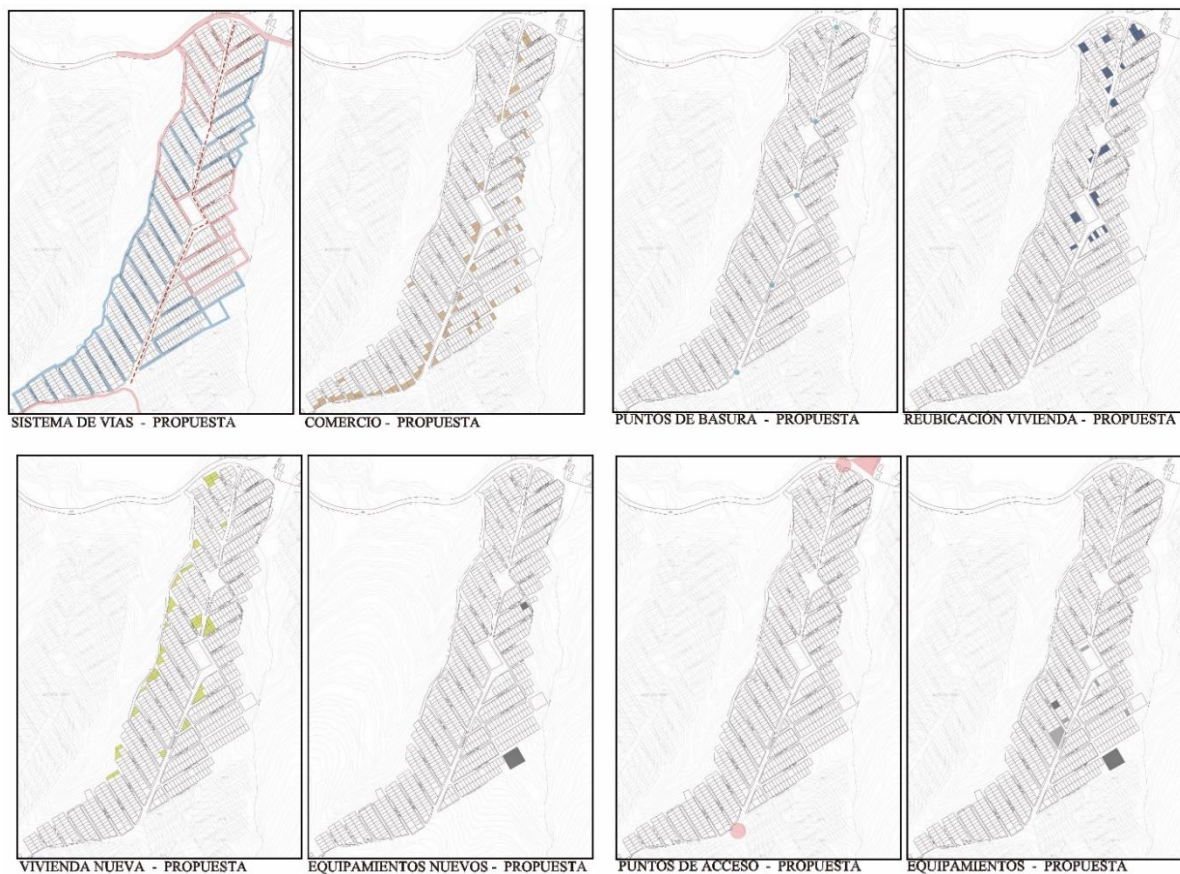


Figura 22: Propuestas de mejoramiento, barrio Bellavista Baja, Fuente: Autor.

Dentro de la propuesta general se plantea mejorar la accesibilidad al barrio desde distintas alternativas como crear una red vial que se conforma por vías peatonales y vehiculares, recuperar la estructura ecológica principal desde espacios libres residuales hasta proponer tipo de árboles para la reforestación que mejore la parte ambiental. 79 viviendas en consolidación baja son para reubicar, dentro de la propuesta se plantea reubicar estas familias dentro del barrio y así mismo liberar espacio para uso público ya que actualmente la cifra es de 0.3m² de espacio público por habitante, se proyecta que el barrio tenga 1.7m² por habitante.

Respecto a la red de equipamientos, en la propuesta se plantean fortalecer los actuales y proponer 2 equipamientos más que sería de uso religioso y de uso cultural, estos planteados en lotes de la comunidad. Al respecto:

Es lógico suponer que el éxito de los complejos residenciales esté relacionado con la existencia de servicios públicos y de equipamientos colectivos y se pone de relieve la importancia de este hecho. Este es también causa de la posibilidad de dispersión de las partes residenciales (Rossi, 1966, p 52).

Dentro de los resultados se desarrolla un plan de mejoramiento del barrio a nivel general y un plano con el área de posibles futuros proyectos para ver, (Ver anexo 3) (Ver anexo 4).

Generador de opciones

El proyecto se lleva a cabo en dos lotes de 6 metros de ancho por 12 metros de largo, en su morfología urbana es un lote esquinero y uno medianero que uniéndolos en total serían de 12 metros por 12 metros con un área total de 144 m² y la altura máxima permitida es de 3 pisos dependiendo el ancho de la vía. Actualmente el lote medianero está ocupado con una vivienda en consolidación baja que actualmente funciona como comedor comunitario, lugar de encuentro de la comunidad, casa cural y centro de culto; el lote esquinero actualmente está vacío a disposición de futuros proyectos. En su topografía el proyecto está ubicado en una ladera con una pendiente máxima del 23% en una de las vías y la mínima es de un 2% en la vía que conecta con el parque infantil ubicado a 50 metros de los lotes del proyecto que está entre el encargo para desarrollar espacio urbano y arquitectónico.



Figura 23: Ubicación lotes del proyecto, Fuente: Autor

El modelo generador de opciones planteado en la metodología, campo en el que se desarrollan diferentes ideas de proyecto basados en los criterios y conceptos de diseño desarrollados en 9 semestre (ver anexo 5), en este caso se plantearon 3 opciones diferentes en los dos lotes designados, todos con la altura máxima permitida que son 9 metros o 3 pisos, todas las propuestas cumplen con la norma permitida de altura que son 3 pisos o 9 metros de altura y tienen el acceso principal de la capilla. Son ideas básicas de volumetrías de implantación en el cual, la idea seleccionada por la comunidad es la que tendrá un desarrollo avanzado en diseño.

Primera propuesta

En la primera propuesta se plantean dos volúmenes independientes de acuerdo con la morfología urbana del lugar, es decir sigue la forma de la manzana actual, en la propuesta los volúmenes son delimitados por el tamaño de los lotes en su totalidad.



Figura 24: Imagen presentada de la primer opción Fuente: Autor.

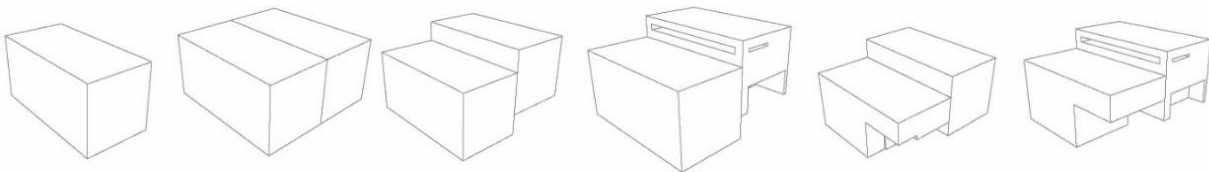


Figura 25: Esquema volumétrico primer opción Fuente: Autor.

Segunda propuesta

En la segunda propuesta se plantean dos volúmenes unidos manejando siempre la relación con su topografía. se tiene en cuenta la abertura principal de la capilla hacia la calle, permitiendo ampliar el espacio exterior, la altura máxima es de 3 pisos. Esto teniendo en cuenta las funciones y el espacio de la capilla.



Figura 26: Imagen presentada de la segunda opción Fuente: Autor.

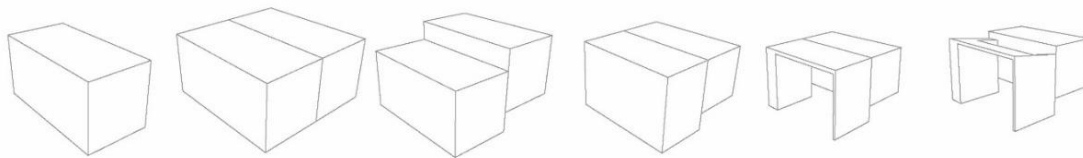


Figura 27: Esquema volumétrico segunda opción Fuente: Autor.

Tercera propuesta

En la tercera propuesta, la idea se relaciona con el concepto de arquitectura estereotómica un volumen que nace del lugar, hace parte de su contexto como su contexto hace parte de él, pero ¿Qué es arquitectura estereotómica? Al respecto:

Es aquella en que la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura

masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podium, del basamento. La del estilóbato. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cueva. (Baeza, 1997 p.2)

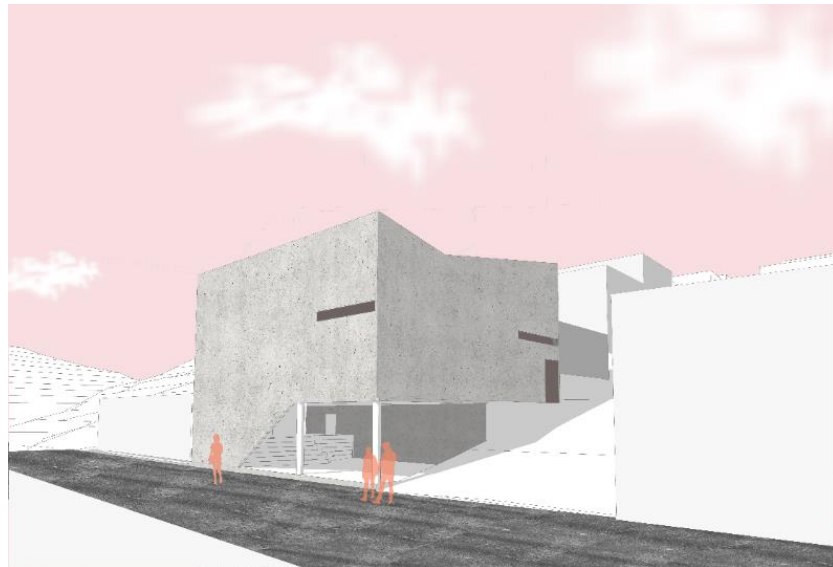


Figura 28: Imagen presentada a la comunidad de la propuesta 3. Fuente: Autor.

El volumen se plantea con sustracciones en la abertura de la capilla y en espacios interiores. Este modelo se caracteriza por tener iluminación natural en todos sus espacios, además de acoplarse a la topografía del lugar también busca una relación con la forma urbana.

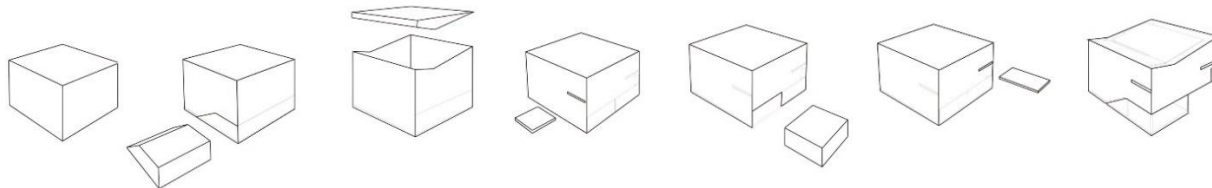


Figura 29: Esquemas de sustracción del volumen. Fuente: Autor.

Para la comunidad, esta propuesta es la más acertada, por su forma, su funcionalidad, el manejo de la luz natural y su implantación, por lo tanto, esta opción de proyecto es el nuevo equipamiento de culto para la comunidad de Bellavista Baja.

Propuesta equipamiento de culto.

En primer lugar, se desarrolla la propuesta urbana del proyecto que consiste, en el mejoramiento de 2 vías peatonales y un parque que está a menos de 100 metros de distancia de la capilla, este parque se divide en dos partes. La primera parte es zona de recreación activa que actualmente está construida, la idea es desarrollar la segunda parte como zona de recreación pasiva, esto ligado con el uso religioso del equipamiento y para dar contraste a la otra parte del parque.

La idea es incorporar las vías peatonales con el proyecto y diseñar mobiliarios específicos que puedan modularse tanto en el espacio público como en el edificio para más relación de lo público y privado. La vista en planta hace alusión a una cruz romana, esto como símbolo de la religión anglicana.

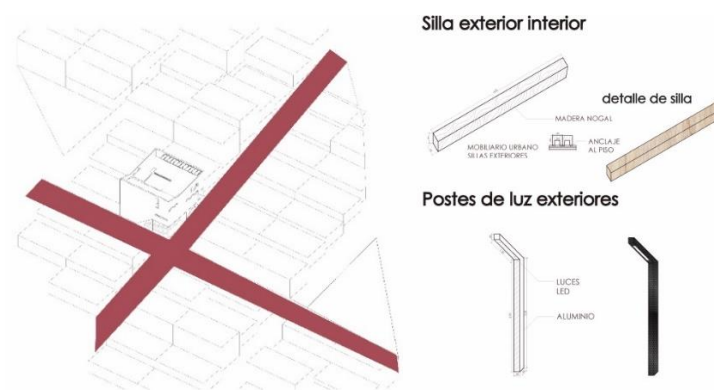


Figura 30: Planta urbana en forma de cruz latina, vías a mejorar y mobiliario. Fuente: Autor.

Uno de los enfoques más importantes es la permeabilidad, es decir la relación del edificio con espacio público, ese límite sensible que se convierte en el punto más importante para confortabilidad del transeúnte por el proyecto. Al respecto “Una buena solución de la permeabilidad consiste en fusionar sutilmente las plantas bajas de las edificaciones con el espacio público contextual” (Henao Quintero, 2014, p. 1).

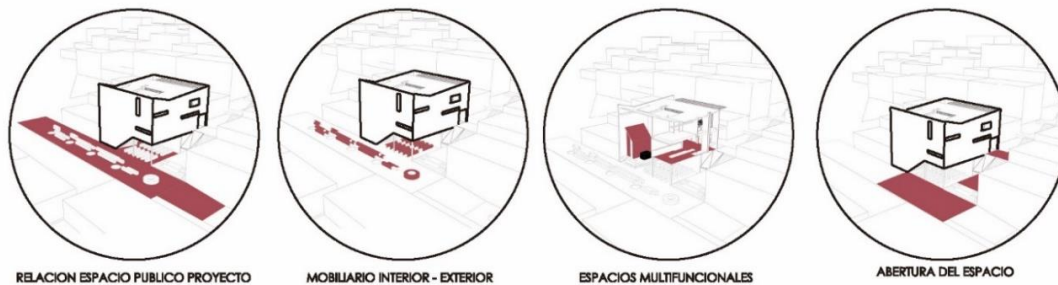


Figura 31: Esquemas de Permeabilidad e implantación. Fuente: Autor.

El manejo de la esquina es la de mayor desafío para desarrollar en el espacio público ya que es la que relaciona el proyecto con su contexto, es ese límite sensible es el más importante y el que debe dar la sensación de bienvenida al proyecto y a los diferentes espacios que la conforman.

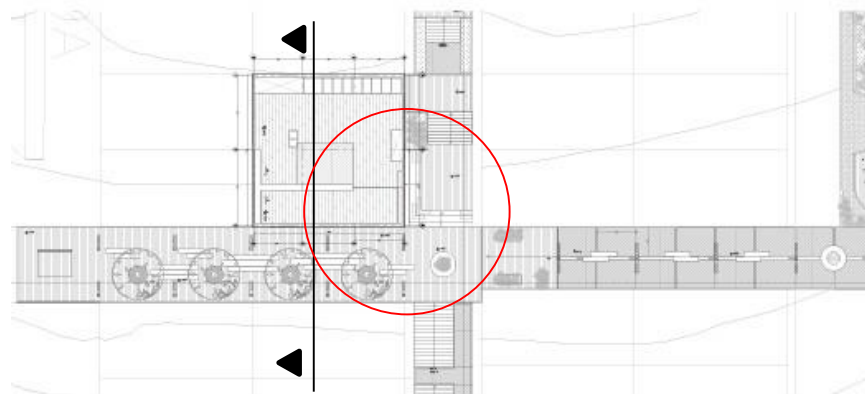


Figura 32: Planta de cubiertas esquina del proyecto. Fuente: Autor.

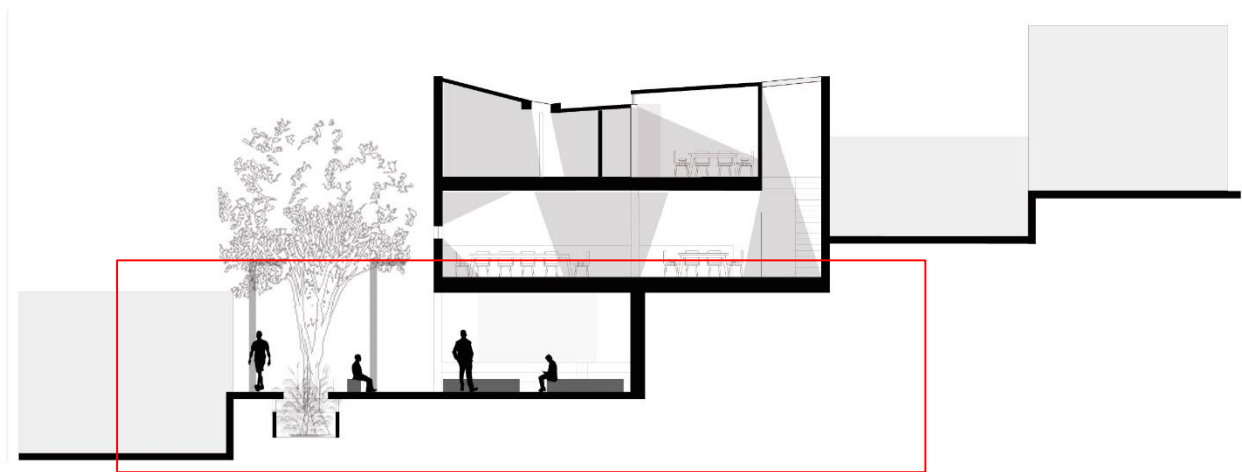


Figura 33: Corte del proyecto del espacio que relaciona los espacios interiores exterior. Fuente: Autor.

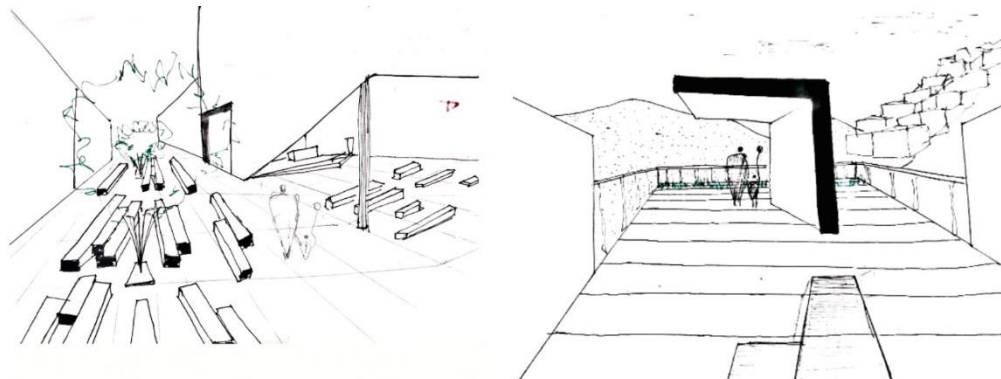


Figura 34: Bocetos de la parte urbana. Fuente: Autor.

En segundo lugar, se desarrolla la propuesta arquitectónica que se plantea desde el análisis planteado al principio de este documento en el que se formulan diferentes conceptos y criterios de diseño de acuerdo a este tipo de proyectos, algunos de estos fueron retomados teniendo en cuenta temas como participación, accesibilidad, espacialidad, materialidad y el uso religioso, siendo así estos, los campos más importantes en proyectos de equipamientos en borde urbano con

participación ciudadana. Estos conceptos son la base principal para generar las diferentes opciones arquitectónicas del proyecto, además de ser la guía para las operaciones de diseño, es la base principal para cumplir con los desafíos de implantación del lugar, las necesidades de la comunidad, la funcionalidad del equipamiento, el impacto con la comunidad, la relación morfológica con el contexto, el tipo de materiales más utilizados, el tema religioso, las múltiples funciones que encarga el proyecto, las diferentes formas espaciales y la relación espacio luz. *Para ver el listado de conceptos y criterios (Ver anexo5).* Para el desarrollo del proyecto se plantea un cuadro de áreas (Figura 23) por piso es decir por uso, en el primer piso está ubicada la capilla, en el segundo piso se ubica el comedor comunitario y en tercer piso la vivienda del sacerdote.

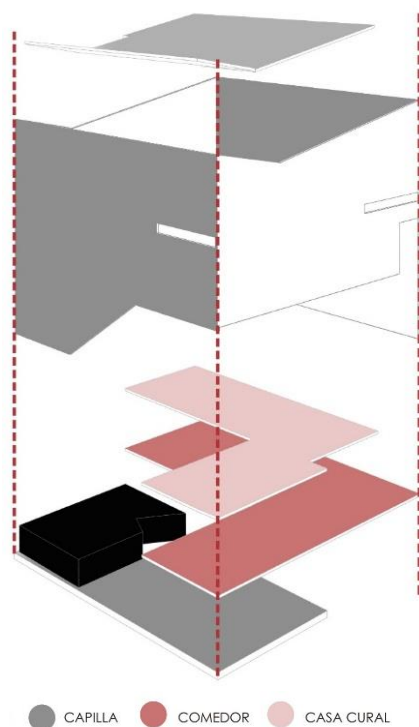
PROGRAMA DE AREAS ARQUITECTONICO				
Primer piso capilla				
	Espacio	lote	Piso	Area M2
1	Sacristía	2	-1	7,8 m2
2	Altar	2	-1	20,6 m2
3	Capilla	2	-1	43,7 m2

PROGRAMA DE AREAS ARQUITECTONICO				
Segundo piso comedor comunitario				
	Espacio	lote	Piso	Area M2
1	Comedor comunitario	1	1	57,8 m2
2	Acceso y punto fijo	1	1	14,6 m2
3	Patios	1	1	12,3 m2
4	Baño	1	1	2,9 m2
5	Cocina	1	1	13,8 m2

PROGRAMA DE AREAS ARQUITECTONICO				
Tercer piso casa cural				
	Espacio	lote	Piso	Area M2
1	Casa Cural	1	2	44,6 m2
2	Baño	1	2	2,7 m2
3	Patio	1	2	17,3 m2
4	Acceso y punto fijo	1	2	14,6 m2
5	Despacho Parroquial	1	2	13,7 m2

Se decide plantear la capilla en el primer piso ya que es la parte del proyecto con menos pendiente para acceder y está ubicada en la esquina de los predios, eso hace que las dos fachadas del proyecto sean el acceso principal, además de tener relación con la vía peatonal que pasa por el proyecto. La capilla se conforma por el altar principal, la sacristía y la capilla en general donde se reúnen los feligreses. Al tener la esquina nos permite que el espacio se amplíe, es decir que, en eventos especiales organizados por parte de la iglesia, se pueda utilizar el resto del espacio público.

Tabla 2: Cuadro de áreas piso por piso. Fuente: Autor.



Esto es posible gracias a que se propone que la capilla sea parte del espacio público, es decir que cuando las personas están sobre la vía peatonal tengan la sensación de estar en la capilla y que las personas que están en la capilla tengan la sensación de estar en el espacio público, esto hace que sea solo espacio, así la relación del proyecto con el contexto inmediato es clara. Entre los criterios de diseño se propone expandir el espacio de la capilla, ya que el terreno es pequeño y se puede aprovechar el resto de espacio público para compensar el área.

● CAPILLA ● COMEDOR ● CASA CURAL

Figura 35: Axonometría por capas de usos. Fuente: Autor.

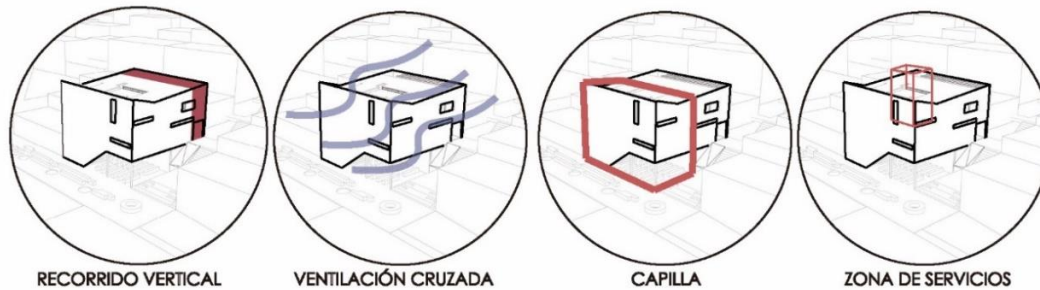


Figura 36: Esquemas de implantación del proyecto. Fuente: Autor.

Uno de los aspectos de más importancia es el manejo de la luz natural, en este tipo de proyectos la luz natural es la base para que los espacios sean confortables, ya que sus fachadas son cerradas y hacen que el proyecto sea discreto, es decir el protagonismo está en su interior. La idea es que el proyecto tenga luz natural en todo el transcurso del día, esto para ahorrar energía y hacer de los

espacios más agradables. Un criterio de diseño es relacionar la luz con el tema religioso, esto se logra por medio de operaciones en la cubierta y la implantación del proyecto.

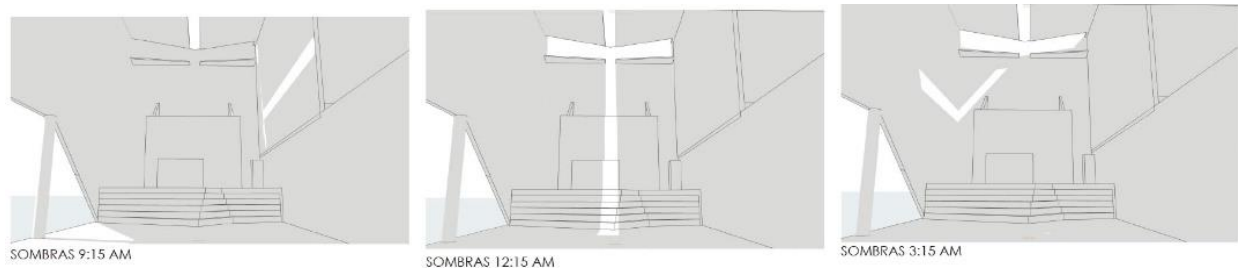


Figura 37: Manejo de luz en la capilla. Fuente: Autor.

El equipamiento de culto como dispositivo

El punto más relevante de este proyecto es buscar el punto intermedio entre el equipamiento y el concepto de dispositivo, ya habíamos dicho que el dispositivo es un conjunto de redes que atiende a una urgencia en este caso de la comunidad, este no siempre es un elemento arquitectónico si no teórico, conceptual, físico etc. En este caso se busca la relación de este concepto con un edificio arquitectónico, esto hace que la noción de dispositivo sea restringida y hace que se confunda con ser solo un equipamiento, pero ¿qué es un equipamiento? Al respecto:

Los equipamientos urbanos de uso colectivo son componentes primarios de la estructura de la ciudad que contribuyen al ordenamiento y planeación de la misma, desde su valor estratégico, particularmente en entornos urbanos no consolidados, donde su función, identidad y significado, resulta crucial para la efectiva articulación con el tejido urbano (Ovalle-Páez, 2017, p 44).

Los equipamientos son edificaciones que tienen una función específica que atiende a necesidades, son importantes dentro de una morfología urbana, son elementos formales de ordenamiento urbano para el desarrollo de comunidades en diferentes lugares en este caso en el borde de ciudad. La brecha entre equipamiento y dispositivo es amplia, ya que el equipamiento cumple con un aspecto funcional y formal y el dispositivo es un objeto que atiende a necesidades, que también pueden definirse por atender a una urgencia sin importar formalismos. Pero el punto principal de este proyecto es poder encontrar la relación de estos dos conceptos en uno, es decir que el equipamiento funcione como dispositivo, pero ¿es esto posible?, desde que se planteó esta investigación se realizó una hipótesis para demostrar que esta relación puede llegar a funcionar, la hipótesis consiste en que el equipamiento sea multifuncional, es decir, que las personas requieran un equipamiento como institución pero que a la misma vez cumpla con más funciones, estas funciones son asignadas por la misma comunidad.



Figura 38: Esquema de multifuncionalidad en la capilla. Fuente: Autor.

En este caso el equipamiento de culto es la excusa para cumplir con más necesidades, es decir, se cumple la función de iglesia, pero además esa iglesia puede servir como lugar de eventos políticos, comunales, educativos, artísticos etc. La clave para que esto pueda llegar a funcionar es la flexibilidad de los espacios para que las personas desarrollen este tipo de actividades, en la

propuesta del proyecto, estos espacios se proponen desde el espacio público hasta el edificio como tal, espacios que en reuniones anteriores con la comunidad del barrio Bellavista Baja, se especificaron de acuerdo a sus necesidades. De esta manera al plantear en equipamiento como institución y monumento formal para un barrio se plantea junto con él, una variedad de funciones para que la comunidad se apropie de estos espacios y así atienda a una urgencia y se cree una red para el fortalecimiento y desarrollo de esta comunidad. Este planteamiento es una de las alternativas para que el equipamiento de culto se convierta de nuevo en un elemento importante al momento de construir ciudad y para la comunidad, es este el elemento primordial para resignificar estos equipamientos, siempre teniendo en cuenta a la comunidad y a sus necesidades para proponer equipamientos-dispositivos, una nueva forma de plantear estos proyectos con enfoque comunitario, uno de los aspectos más relevantes es el tamaño del proyecto, en este caso es un proyecto pequeño pero este concepto se puede realizar en cualquier tipo de equipamiento sin depender del área que le corresponde.

La propuesta constructiva más conveniente para el proyecto son los pórticos en concreto armado, porque es un modelo constructivo utilizado para proyectos pequeños además de poder jugar con las modulaciones para dejar espacios de libre altura como la capilla y espacios de altura por piso como el comedor comunitario y la casa cural; además de ser un modelo menos costoso es el más sencillo para que la comunidad lo pueda construir con sus propios recursos ya que es un modelo utilizado por los habitantes del sector en sus viviendas. El material de la fachada será con muros de fibrocemento con acabado en concreto, esto para tener una estructura más liviana y que el

concreto a la vista sea un factor importante respecto al color relacionado con la forma del proyecto.

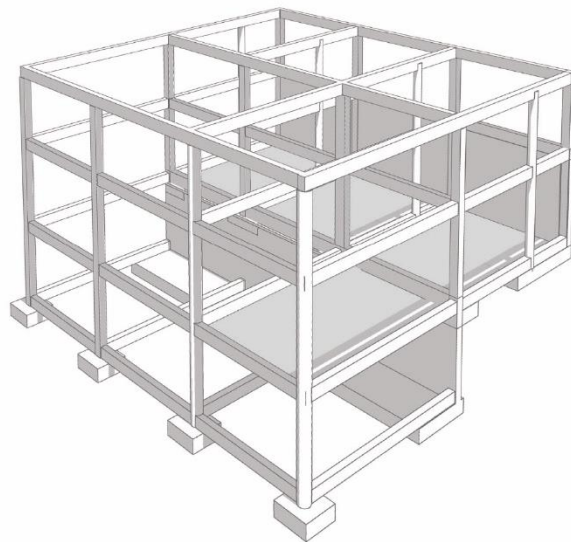


Figura 39: Axonometría de la estructura. Fuente: Autor.

Discusión

Los equipamientos se han caracterizado por ser espacios determinados con funciones específicas que cumplen un programa propuesto por los gobiernos locales para su construcción dentro de un tejido urbano. Muchos de estos equipamientos son construidos sin el consentimiento de la comunidad sin saber realmente que es lo que necesitan. El equipamiento es uno de los elementos más importantes al momento de construir ciudad o de realizar un plan maestro para mejorar sectores dentro de un sector de la ciudad, ya que su finalidad es fortalecer la vida colectiva y ser un punto de referencia para responder a necesidades culturales, de salud, de educación y económicas de una población en específico, al respecto, “los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva” (Franco-Zabala, 2012, p. 12), Esto quiere decir que los equipamientos ya vienen destinados con una función específica ya sea de salud o educativa, pero siempre con el objetivo de suplir necesidades, lo cual es válido y valioso para una ciudad. Aldo Rossi en su libro *Arquitectura en la ciudad* (1966) señala a los equipamientos como el éxito de los complejos residenciales y de espacios recreativos de una ciudad en general.

El aporte con este proyecto es plantear equipamientos con el concepto de dispositivo, con este planteamiento el equipamiento busca convertirse en sentido de pertenencia para la comunidad, sin dejar de lado su importancia como elemento estructurador en zonas residenciales, en estos casos, la comunidad muestra interés en el proyecto, opina sobre él, expone puntos de vista, seleccionan las mejores opciones. Además, que la comunidad desde un principio mostro interés

por un equipamiento de culto, que tuviera espacios de uso comunitario, educativo, religioso y artístico con el objetivo de ser un elemento estructurador de tejidos sociales, que la misma comunidad lo construya y se apropien del proyecto. Cuando el equipamiento no funciona solo como equipamiento si no que tiene múltiples funciones y usos, rompe el esquema de su función y se convierte en un elemento de interés, de integración y de desarrollo para comunidad. Acorde a esto:

El término dispositivo al definirlo como máquina para hacer ver y hacer hablar que funciona acoplada a determinados regímenes históricos de enunciación y visibilidad. Estos regímenes distribuyen lo visible y lo invisible, lo enunciable y lo no enunciable al hacer nacer o desaparecer el objeto que, de tal forma, no existe fuera de ellos. Por ejemplo, la prisión sería una máquina óptica que permite ver sin ser visto, función que no necesariamente debe ser traspolada a otros dispositivos como por ejemplo un movimiento social, un género literario, un discurso científico o un estado del derecho, que no se inscriben en un régimen de visibilidad sino de enunciación o más específicamente, donde lo preponderante es la enunciación sobre la visibilidad. (García, 2011 p.4).

Entendiendo que el dispositivo atiende una urgencia, la urgencia en este caso es la necesidad de espacios para uso comunitario (talleres culturales, educativos, obras de teatro, juntas comunales, discursos políticos, eventos de la alcaldía además del uso religioso como eucaristías, cursos de catequesis etc.), sin dejar de ser un equipamiento de culto con funciones religiosas. La clave para que este planteamiento tenga éxito es la multifuncionalidad.

Conclusiones

- Este trabajo busca resaltar la importancia de los equipamientos de culto como elemento estructural de la ciudad y su significado dentro de un tejido social, esto enfocado desde un análisis de un conjunto de proyectos en contextos similares, para demostrar que son estas formas de intervención en comunidad las que necesita la comunidad del barrio Bellavista Baja para solucionar diferentes problemáticas y cubrir necesidades que han estado desde la creación de estos barrios. En cada uno de estos proyectos analizados, la comunidad está presente creando vínculos de unión entre ellas mismas, esto nos da a entender que es necesario poder intervenir en estos lugares para el bienestar de estas personas. Esto concluye que la falta de estos equipamientos en el borde urbano de las ciudades hace que la mirada profesional pueda estar presente en estos barrios, ya que actualmente el problema está vigente y que desde nuestro oficio permite que estas comunidades se tengan en cuenta al momento de hacer una intervención de arquitectura o hacer diferentes investigaciones para seguir desarrollando diferentes soluciones a las muchas problemáticas que se encuentran en estos lugares que van ligadas con su comunidad que son y serán unos de los autores principales de los proyectos ya realizados y que se realizarán.
- De acuerdo a la hipótesis planteada y a la preocupación por la re significación de los equipamientos de culto se plantea una alternativa de doble funcionalidad que es la del equipamiento y dispositivo, que poniéndola en práctica podría llegar a funcionar y así darle importancia a estos equipamientos en el momento de planificar y construir ciudad.

Al incorporar el concepto de dispositivo hace que el equipamiento tome un valor privilegiado frente a los demás equipamientos, además es una opción válida para trabajar con comunidades en barrios no planificados con muchas necesidades.

- La posibilidad de que el estudiante a través de la academia pueda relacionarse y trabajar con comunidades para entender y atender necesidades desde el ámbito disciplinar de la Facultad de Diseño, es una propuesta acertada para el crecimiento de cada uno de ellos como profesionales y así mismo el brindar apoyo a estas comunidades con las propuestas planteadas para su mejoramiento, hace que la Universidad tome un valor importante en trabajo social en estos barrios.
- La Ciudadela Sucre es una de las zonas más vulnerables del municipio de Soacha, el abandono por parte del gobierno local hace que las personas de estos barrios difícilmente puedan progresar y tener calidad de vida, por eso la labor que hacen diferentes entidades privadas no gubernamentales como fundaciones y Universidades, es de suma importancia para el progreso de estas comunidades y hay que resaltarla.
- Al plantear un espacio público que a la misma vez sea parte de la capilla, hace que estas operaciones de diseño den un valor importante para suavizar el límite sensible del espacio fuera adentro.
- La comunicación del estudiante con estos contextos vulnerables de bajos recursos hace que tome conciencia de la situación social de hoy en día y quieran aportar en un futuro con sus conocimientos como ayuda para el desarrollo de estas comunidades.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a Dios por guiarme hasta aquí, en segundo lugar, a mis padres que son los principales protagonistas y causantes de estar donde estoy, a mi hermana por ser mi cómplice y compañía por toda mi vida, a mi hijo Francisco por enseñarme el sentimiento más bonito que un ser humano pueda tener y ser mi inspiración cada día, a mis compañeros de carrera que me ayudaron a crecer como persona y como profesional, a mis maestros por el compromiso más difícil de un profesional que es enseñar, al semillero de investigación análisis y proyecto y a su líder por aportar para mi vida conocimiento valioso que me ayudo a ser mejor profesional y a todas las personas que fueron parte de mi vida durante estos 5 años y que me ayudaron a llegar hasta mi graduación.

Referencias

- Alcaldía Soacha. (2018). *Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Soacha*. Disponible en: <http://alcaldiasoacha.gov.co/municipio/mapas/140-mapas-territoriales/86-pot-barrios>
- Ardila, R. (2003), *Revista Latinoamericana de Psicología, Calidad de vida*, Editorial Konrad Lorenz (35), núm. 2, p.162).
- Campos, A (1997). *Cajas, Cajitas y cajones sobre lo estereotómico y lo tectónico*. La idea construida. Disponible en: <https://docplayer.es/28581590-Cajas-cajitas-cajones-sobre-lo-estereotomico-y-lo-tectonico.html>
- Carvajalino-Bayona, H. (1985). *Arquitectura y comunidad. Hacia una Práctica Barrial de la Arquitectura*. Disponible en: <https://es.slideshare.net/LuisErazo2/arquitectura-comunidad-59479940>
- Carvajalino-Bayona, H. (2019). *La arquitectura en los barrios: puntos de encuentro entre la academia y el saber popular*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 21(2). doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2301>.
- Díaz-Osorio, M. (2019). *Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 21(2), 3-11. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2670>.
- Franco-Calderón, A, Zabala-Corredor, S. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Revista dearq 11 p. 10-21.

- García-Fanlo, L. (2011), *¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze, Agamben, A parte Rei* Revista de Filosofía. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/>
- Galindo-Díaz, J., Osuna-Motta, I., & Marulanda-Montes, A. (2019). *De componer la fachada a diseñar la envolvente. El ejemplo del arquitecto Juvenal Moya en Cali*. Revista De Arquitectura (Bogotá), 22(1). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2776>
- Henao Quintero, L. A. (2014). *La permeabilidad de las formas arquitectónicas*. Los mercados municipales de Ciutat Vella y del Eixample de Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña, p. 1-9.
- Laiton-Suárez, M. (2017). *Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha)*. Revista de Arquitectura, 19(1), 70-85. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1271>
- Muñoz-Torres, G., & Gutiérrez-Luna, S. (2019). *Desvanecimiento de la frontera como límite. Imaginario del borde como espacio público físico y virtual*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 21(2). doi: <http://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2133>.
- Ovalle-Garay, J., Páez-Calvo, A. (2017). *El equipamiento urbano en la reconstrucción de vínculos comunitarios*. Arquitecturas del sur/ (35) / N° 51/ p.42-55.
- Pava-Gómez, A., Betancur-Villegas, M., & Páez-Calvo, A. (2018). *Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual*. Revista de Arquitectura, 20(I), 88-101.

- Reyes-Guarnizo, A. (2020). *Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el Municipio de Soacha*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 22(1). Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2020.2651>
- Rossi, A, (1966), *Arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili (Barcelona).
- Weber, H., Pyatock, M. (1976) “*Reaprendiendo a diseñar en arquitectura*” (primera parte). en Revista Arquitectura Autogobierno, núm. 1, México, UNAM, Escuela Nacional de Arquitectura-Autogobierno.
- William Gómez Suarez. (2011). *Parque equipamiento Terreros*. Universidad Pontificia Javeriana. Tesis de grado.
- Valencia, J.F. (2018). *Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth. Operación moderna estereotómica*. Revista de Arquitectura, 20(1), 53-61. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.91>.
- Vega, G. (2017), *El concepto de dispositivo en M. Foucault. Su relación con la “microfísica” y el tratamiento de la multiplicidad*. Revista digital de Filosofía/ p. 136-158.

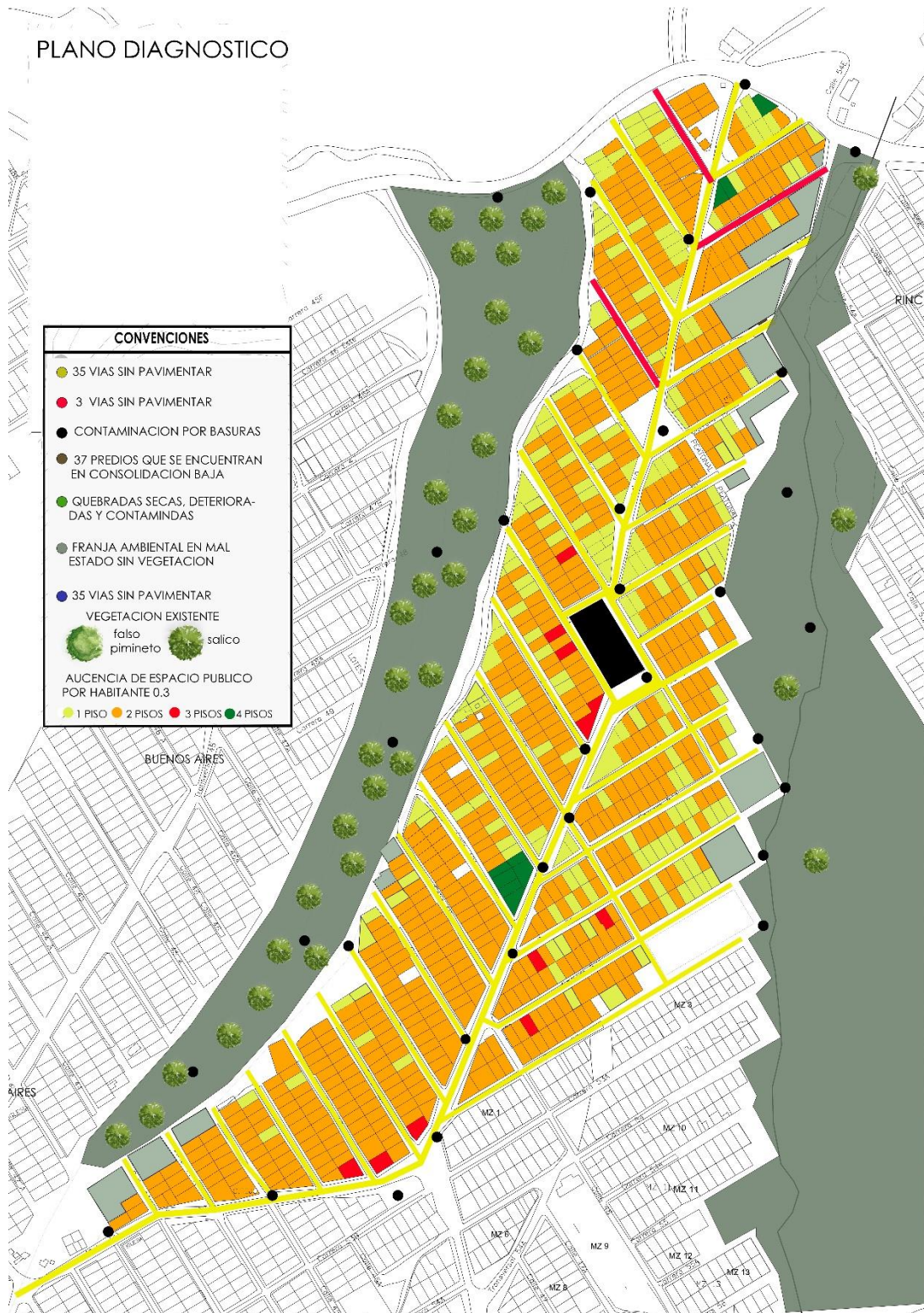
Anexos

1. Panel de análisis de referentes.
2. Plano de diagnóstico barrio Bellavista Baja.
3. Plano de propuesta urbana general de mejoramiento.
4. Plano de posibles proyectos para desarrollar en barrio Bellavista Baja.
5. Panel propuesta general urbana entrega final 9 semestre y panel propuesta individual de proyecto entrega final 9 semestre.
6. Conceptos y criterios de diseño.
7. Planimetrías
8. Panel final de proyecto de grado 10 semestre.
9. Imágenes del proyecto.
10. Fotografías entrega final.

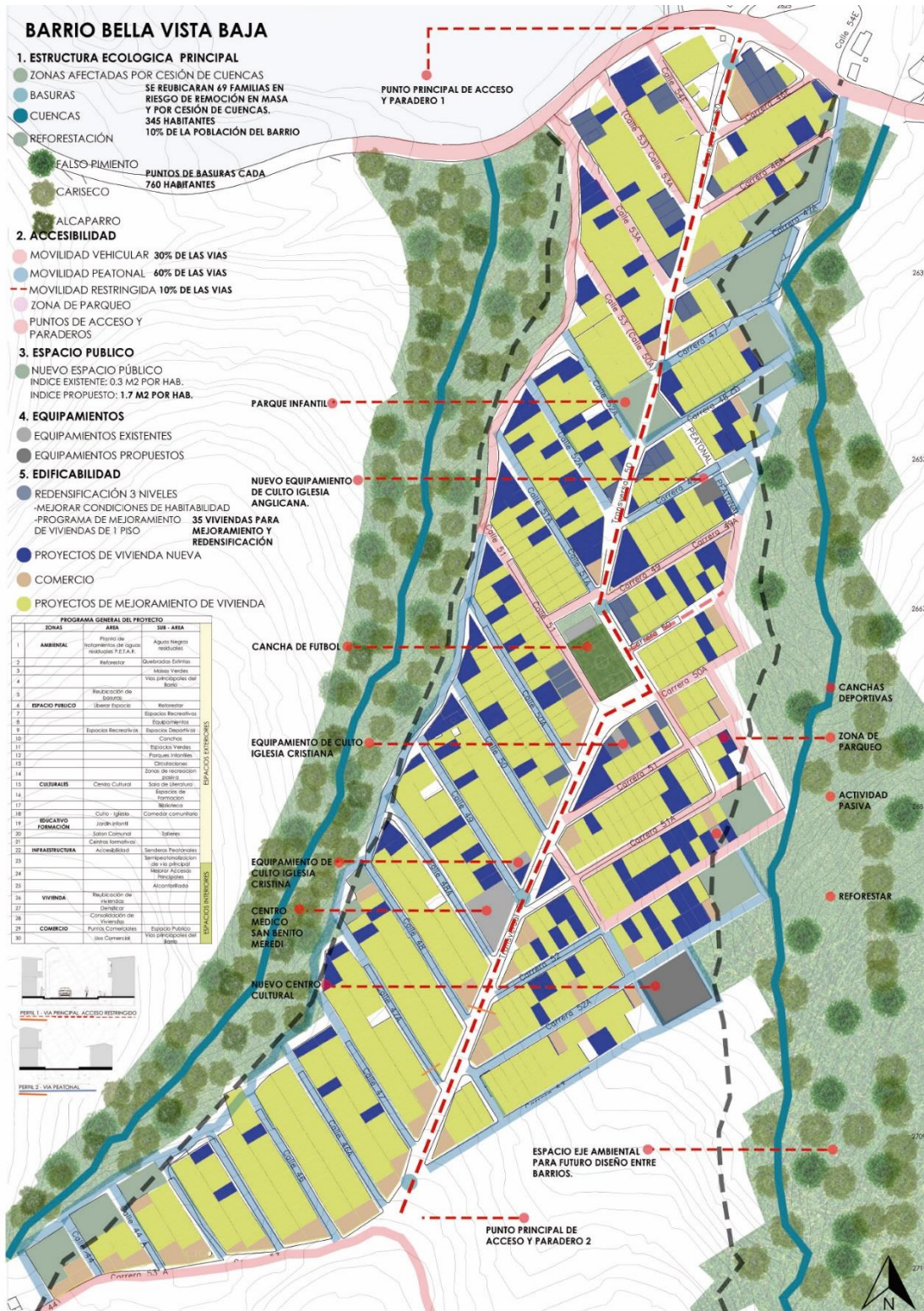
1.

Análisis de Referentes - Diseño Arquitectónico				Objetivos.
<p>Metodología</p> <p>1. Aproximación Teórica → 2. Selección de repertorio → 3. Profundizar en el análisis</p>				<p>1. Demostrar que el equipamiento de culto articula ciudad.</p> <p>2. Establecer parámetros de análisis para determinar la importancia de los equipamientos de culto en la construcción de los bordes urbanos como elementos en la conformación de cohesión en la comunidad.</p> <p>3. Desarrollar un análisis de cada uno de los proyectos seleccionados del borde de la ciudad latinoamericana con el fin de realizar un matrix comparativa entre los proyectos analizados y evaluar diferentes alternativas de intervención en contextos de borde urbano.</p>
<p>Descripción de Items</p> <p>1. Localización: Se utiliza para identificar en que zona de la ciudad está ubicado el proyecto, y este en todos o en algunos de los sectores de la ciudad.</p> <p>2. Metodología: Se utiliza para identificar en que tipo de terreno se encuentra el proyecto y si este en todos o en algunos de los sectores de la ciudad.</p> <p>3. Contexto: Se utiliza para identificar que tipo de espacio se ofrece en el proyecto, esto respecto al momento y la hora de tener actividades en el espacio.</p> <p>4. Organización: Se utiliza para identificar que tipo de espacios se ofrecen en cada tipo de proyecto que tiene el espacio.</p> <p>5. Comunidad: Se utiliza para identificar como se desarrolla el proyecto, tomando en cuenta la comunidad como protagonista.</p> <p>6. Materialidad: Se utiliza para identificar que tipo de materiales se han utilizado, que tipo de materiales se encuentran en estos.</p> <p>7. Espacialidad: Se utiliza para identificar el tipo de espacios que se han utilizado, que tipo de relaciones se encuentran con la comunidad.</p> <p>8. Apropiación: Se utiliza para identificar que tipo de actividades se realizan en estos espacios y como la comunidad se beneficia.</p>				
<p>Capilla San Miguel Arcángel</p> <p>Arquitecto: Juan Carlos Vives Pérez Vito Bica, Paraguay Año: 2011 Módulo: 100 m²</p>	<p>Cueva de Luz SIFAS</p> <p>Arquitectos: Juan Carlos Vives Pérez, Juan Carlos Vives Pérez Año: 2014 Módulo: 100 m²</p>	<p>La casa de la oración</p> <p>Arquitectos: Juan Carlos Vives Pérez, Juan Carlos Vives Pérez Año: 2018 Módulo: 100 m²</p>	<p>Capilla el Faro</p> <p>Arquitecto: Juan Carlos Vives Pérez Año: 2015 Módulo: 100 m²</p>	<p>Conclusiones</p> <p>Los proyectos fueron descritos para el sistema de elementos profesionales respaldados en el trabajo por comunidad del cual tiene un compromiso de mejorar las condiciones de lugar.</p> <p>El análisis de cada uno de los proyectos se realizó con el fin de evaluar los aspectos de cada uno de ellos y determinar que tipo de intervenciones se necesitan para mejorar las condiciones de cada uno de ellos y determinar que tipo de intervenciones se necesitan para mejorar las condiciones de cada uno de ellos.</p>
<p>Localización:</p>	<p>Localización:</p>	<p>Localización:</p>	<p>Localización:</p>	<p>Los proyectos se encuentran en el borde urbano, en la periferia de la ciudad.</p>
<p>Metodología:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Lote Alzado con predios con estructura urbana irregular.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Lote Medianero.</p> <p>La casa de la oración: Lote Medianero.</p> <p>Capilla el Faro: Lote Alzado.</p>	<p>Metodología:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Lote Alzado con predios con estructura urbana irregular.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Lote Medianero.</p> <p>La casa de la oración: Lote Medianero.</p> <p>Capilla el Faro: Lote Alzado.</p>	<p>Metodología:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Lote Alzado con predios con estructura urbana irregular.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Lote Medianero.</p> <p>La casa de la oración: Lote Medianero.</p> <p>Capilla el Faro: Lote Alzado.</p>	<p>Metodología:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Lote Alzado con predios con estructura urbana irregular.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Lote Medianero.</p> <p>La casa de la oración: Lote Medianero.</p> <p>Capilla el Faro: Lote Alzado.</p>	<p>La mayoría de proyectos se encuentran en lotes medianeros con diferentes posturas topográficas.</p>
<p>Contexto:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>La casa de la oración: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>Capilla el Faro: Zona Residencial, Ronda de Río.</p>	<p>Contexto:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>La casa de la oración: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>Capilla el Faro: Zona Residencial, Ronda de Río.</p>	<p>Contexto:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>La casa de la oración: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>Capilla el Faro: Zona Residencial, Ronda de Río.</p>	<p>Contexto:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>La casa de la oración: Zona Residencial, Ronda de Río.</p> <p>Capilla el Faro: Zona Residencial, Ronda de Río.</p>	<p>Los proyectos están en zonas medianeras, en la periferia de la ciudad.</p>
<p>Organización:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Línea Rectas longitudinales.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Aplido Rectas contantes.</p> <p>La casa de la oración: Línea Rectas longitudinales.</p> <p>Capilla el Faro: Aplido Rectas contantes.</p>	<p>Organización:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Línea Rectas longitudinales.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Aplido Rectas contantes.</p> <p>La casa de la oración: Línea Rectas longitudinales.</p> <p>Capilla el Faro: Aplido Rectas contantes.</p>	<p>Organización:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Línea Rectas longitudinales.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Aplido Rectas contantes.</p> <p>La casa de la oración: Línea Rectas longitudinales.</p> <p>Capilla el Faro: Aplido Rectas contantes.</p>	<p>Organización:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Línea Rectas longitudinales.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Aplido Rectas contantes.</p> <p>La casa de la oración: Línea Rectas longitudinales.</p> <p>Capilla el Faro: Aplido Rectas contantes.</p>	<p>Los proyectos tienen diferentes posturas topográficas.</p>
<p>Comunidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Utiere: In comunidad al servicio de varias personas.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Participación: Todos son líderes.</p> <p>La casa de la oración: Participación: Todos son líderes.</p> <p>Capilla el Faro: Participación: Todos son líderes.</p>	<p>Comunidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Utiere: In comunidad al servicio de varias personas.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Participación: Todos son líderes.</p> <p>La casa de la oración: Participación: Todos son líderes.</p> <p>Capilla el Faro: Participación: Todos son líderes.</p>	<p>Comunidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Utiere: In comunidad al servicio de varias personas.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Participación: Todos son líderes.</p> <p>La casa de la oración: Participación: Todos son líderes.</p> <p>Capilla el Faro: Participación: Todos son líderes.</p>	<p>Comunidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Utiere: In comunidad al servicio de varias personas.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Participación: Todos son líderes.</p> <p>La casa de la oración: Participación: Todos son líderes.</p> <p>Capilla el Faro: Participación: Todos son líderes.</p>	<p>La mayoría de proyectos todos son líderes, pero la comunidad como profesional para el desarrollo de este tipo.</p>
<p>Materialidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Cerrado.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Alzado.</p> <p>La casa de la oración: Alzado.</p> <p>Capilla el Faro: Transparente.</p>	<p>Materialidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Cerrado.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Alzado.</p> <p>La casa de la oración: Alzado.</p> <p>Capilla el Faro: Transparente.</p>	<p>Materialidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Cerrado.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Alzado.</p> <p>La casa de la oración: Alzado.</p> <p>Capilla el Faro: Transparente.</p>	<p>Materialidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Cerrado.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Alzado.</p> <p>La casa de la oración: Alzado.</p> <p>Capilla el Faro: Transparente.</p>	<p>Los proyectos tienen espacios cerrados, algunos de ellos necesitan este tipo de espacios.</p>
<p>Espacialidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Cerrado.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Planta Libre.</p> <p>La casa de la oración: Planta Libre.</p> <p>Capilla el Faro: Abierto.</p>	<p>Espacialidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Cerrado.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Planta Libre.</p> <p>La casa de la oración: Planta Libre.</p> <p>Capilla el Faro: Abierto.</p>	<p>Espacialidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Cerrado.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Planta Libre.</p> <p>La casa de la oración: Planta Libre.</p> <p>Capilla el Faro: Abierto.</p>	<p>Espacialidad:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Cerrado.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Planta Libre.</p> <p>La casa de la oración: Planta Libre.</p> <p>Capilla el Faro: Abierto.</p>	<p>Los proyectos tienen espacios cerrados, algunos de ellos necesitan este tipo de espacios.</p>
<p>Apropiación:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Religiosas, Leocivas, Juntas Comunitarias.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Actividades: Artes, Deportes, Juntas Comunitarias, Culto, Lúdico.</p> <p>La casa de la oración: Actividades: Culto, Juvenil, Talleres.</p> <p>Capilla el Faro: Religiosas, Leocivas, Juntas Comunitarias.</p>	<p>Apropiación:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Religiosas, Leocivas, Juntas Comunitarias.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Actividades: Artes, Deportes, Juntas Comunitarias, Culto, Lúdico.</p> <p>La casa de la oración: Actividades: Culto, Juvenil, Talleres.</p> <p>Capilla el Faro: Religiosas, Leocivas, Juntas Comunitarias.</p>	<p>Apropiación:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Religiosas, Leocivas, Juntas Comunitarias.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Actividades: Artes, Deportes, Juntas Comunitarias, Culto, Lúdico.</p> <p>La casa de la oración: Actividades: Culto, Juvenil, Talleres.</p> <p>Capilla el Faro: Religiosas, Leocivas, Juntas Comunitarias.</p>	<p>Apropiación:</p> <p>Capilla San Miguel Arcángel: Religiosas, Leocivas, Juntas Comunitarias.</p> <p>Cueva de Luz SIFAS: Actividades: Artes, Deportes, Juntas Comunitarias, Culto, Lúdico.</p> <p>La casa de la oración: Actividades: Culto, Juvenil, Talleres.</p> <p>Capilla el Faro: Religiosas, Leocivas, Juntas Comunitarias.</p>	<p>Los proyectos tienen espacios cerrados, algunos de ellos necesitan este tipo de espacios.</p>
<p>Conclusión General.</p> <p>Este trabajo busca resaltar la importancia de los equipamientos de culto como elemento estructural de la ciudad y su significado dentro de un tejido social, esto enfocado desde un análisis del tipo de edificio que necesitan estas comunidades para solucionar diferentes problemáticas y cubrir necesidades que han estado desde la creación de estos barrios.</p>				<p>Estudiante: Edwin Alexander Romero Torres</p>

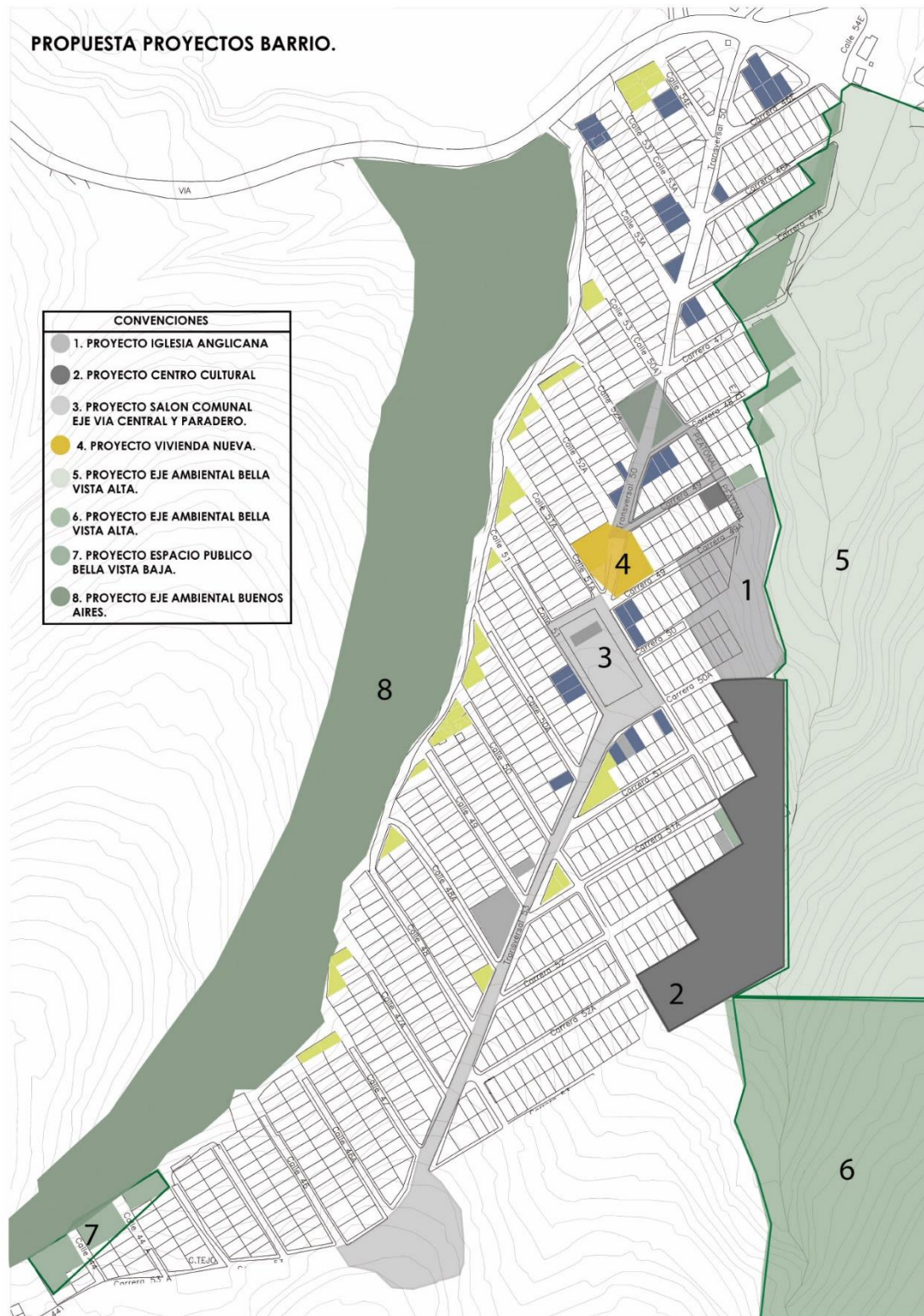
2. PLANO DIAGNOSTICO




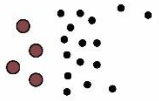
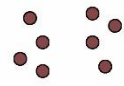


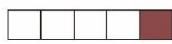

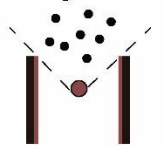

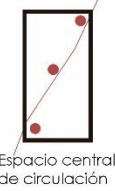





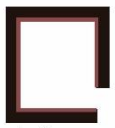





3



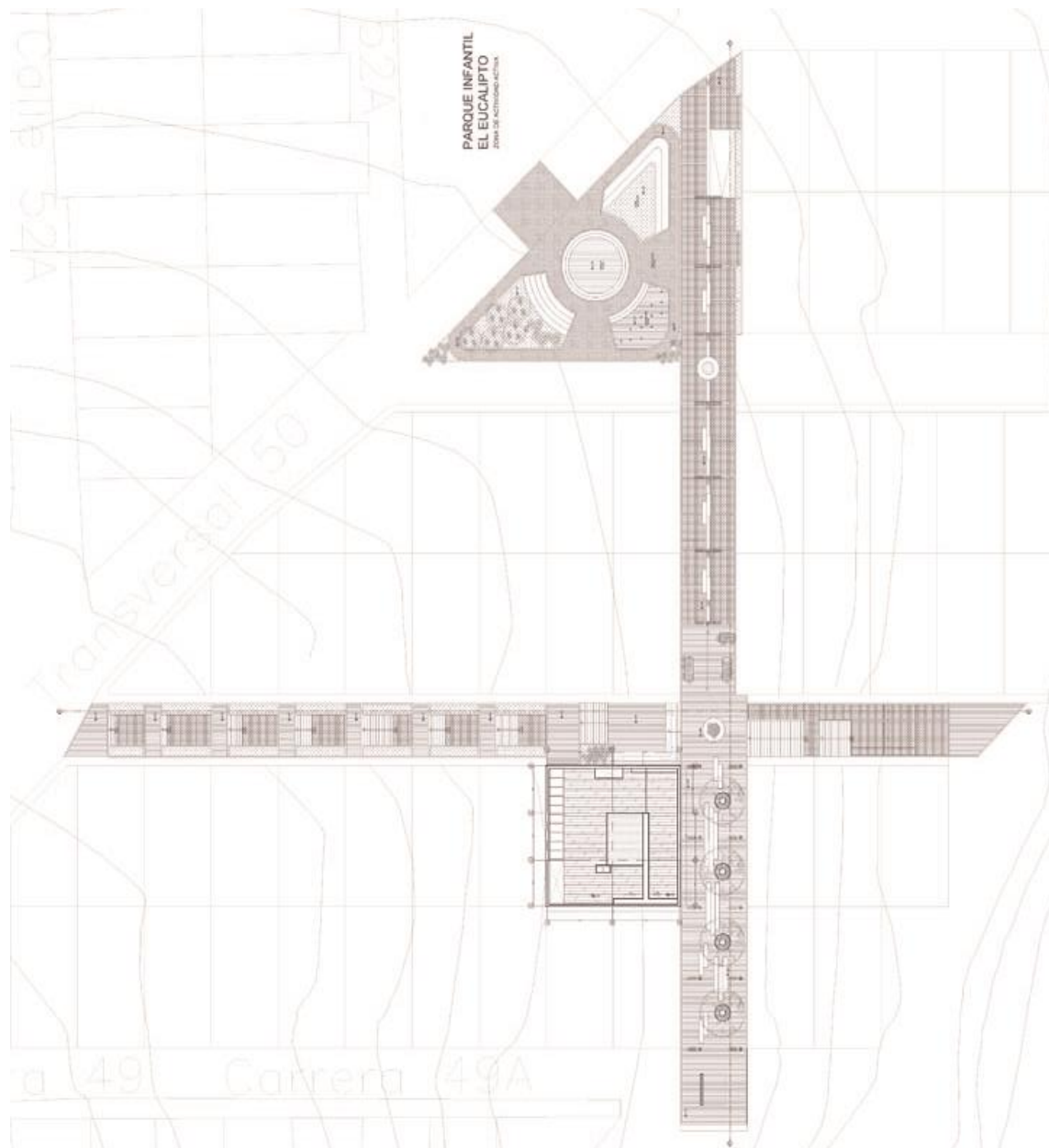
4.



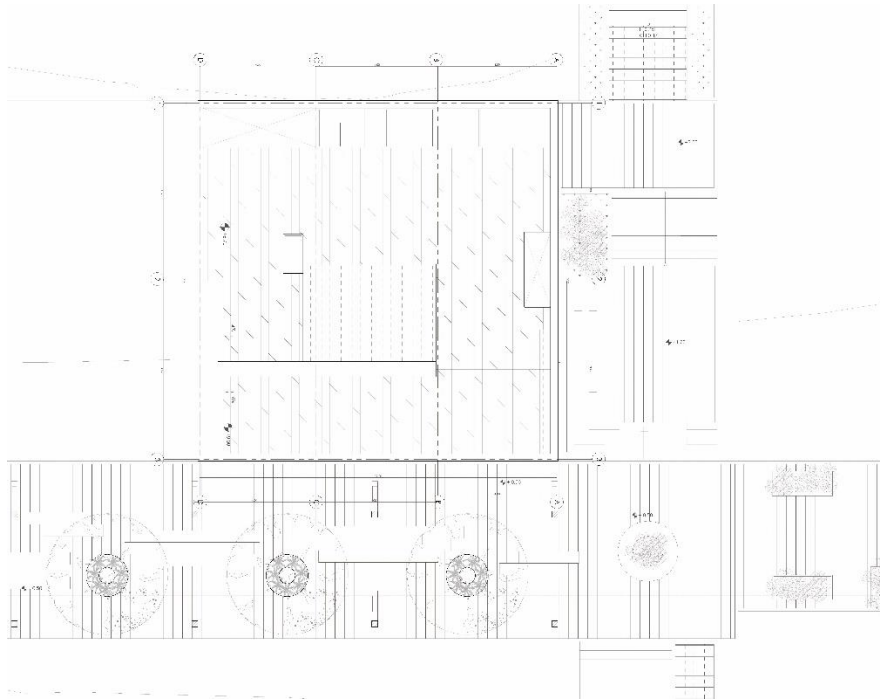
6.

Conceptos	Criterios de intervención		
<p>1. Participación</p>  <p>Tener en cuenta la participación de la comunidad para el desarrollo del proyecto</p>	<p>Liderazgo - Líderes</p>  <p>La comunidad al servicio de varias personas</p>	<p>Participación</p>  <p>Todos son Líderes</p>	
<p>2. Accesibilidad</p>  <p>Tener en cuenta la ubicación del proyecto, junto con su topografía para poder acceder al proyecto.</p>	<p>Piedemonte</p>  <p>Pendiente baja</p>	<p>Lote Esquinero</p>  <p>Esquina de Manzana</p>	
<p>3. Espacialidad</p>  <p>Tener en cuenta los tipos de espacios que se utilizan en este tipo de proyectos y el tipo de usos que se desarrollarán en el proyecto.</p>	<p>Abierto</p>  <p>Espacio que se puede expandir</p>	<p>Continuo</p>  <p>Espacio Fluido</p>	<p>Circulación</p>  <p>Espacio central de circulación</p>
<p>4. Apropiación - Reunión</p>  <p>Tener en cuenta los tipos de espacios que se utilizan en este tipo de proyectos y el tipo de usos que se desarrollarán en el proyecto.</p>	<p>Juntas Comunes</p> 	<p>Educativo</p> 	<p>Culto</p> 
<p>5. Materialidad</p>  <p>Tener en cuenta los tipos de material que se puede utilizar, que tipo de relación tendrá con el espacio interior - Exterior.</p>	<p>Cerrado</p>  <p>Sin relación espacios interior - exterior</p>	<p>Aislado</p>  <p>Relación 50% Espacios interior Exterior</p>	<p>Transparente</p>  <p>Relación 100% interior exterior</p>
<p>6. Religioso</p>  <p>Tener en cuenta los tipos de material que se puede utilizar, que tipo de relación tendrá con el espacio interior - Exterior.</p>	<p>Jerarquía</p>  <p>Espacios como el altar debe ser el más importante.</p>	<p>Luz</p>  <p>Es el elemento natural más significativo en estos proyectos</p>	

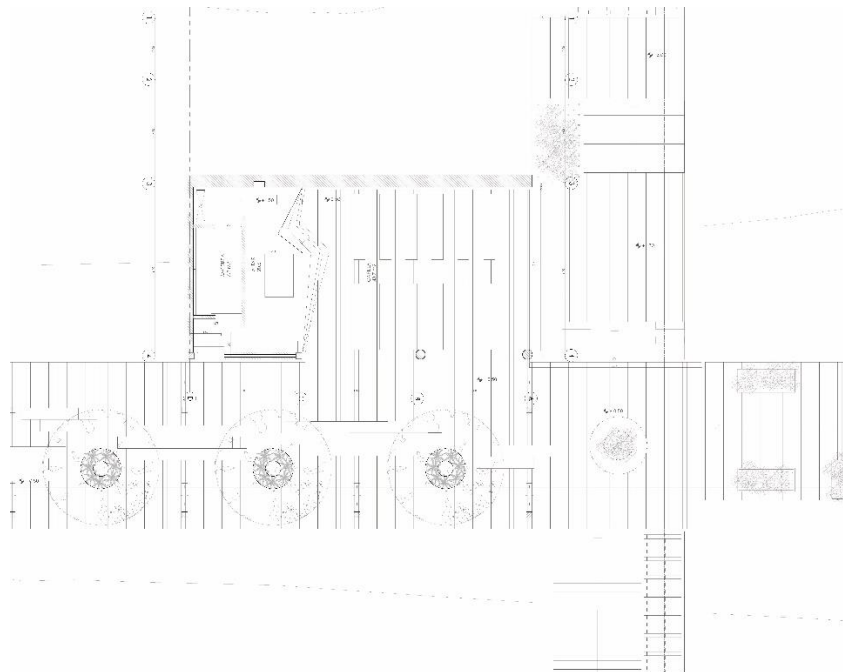
7.



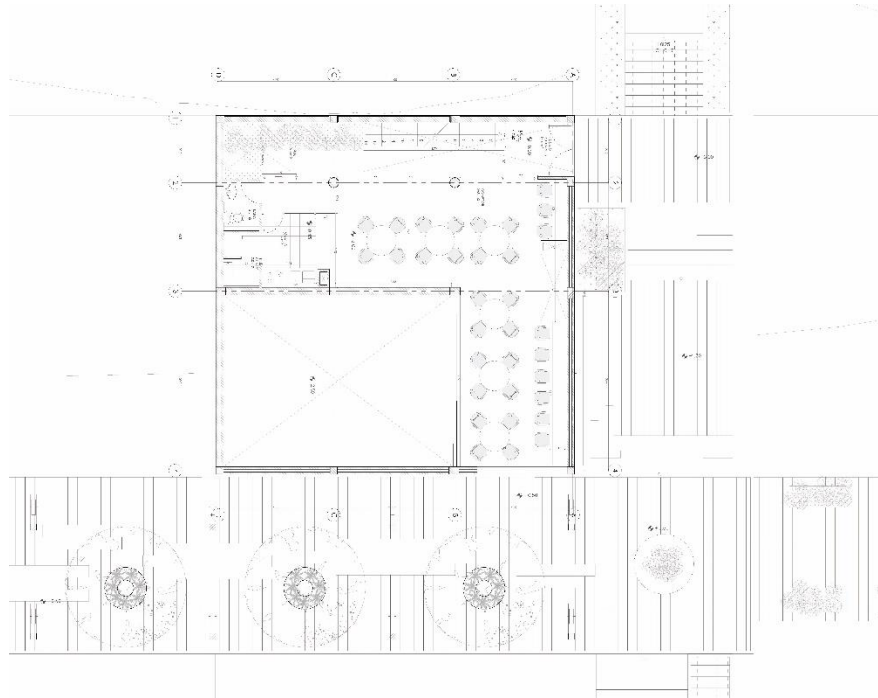
Planta general escala completa del proyecto.



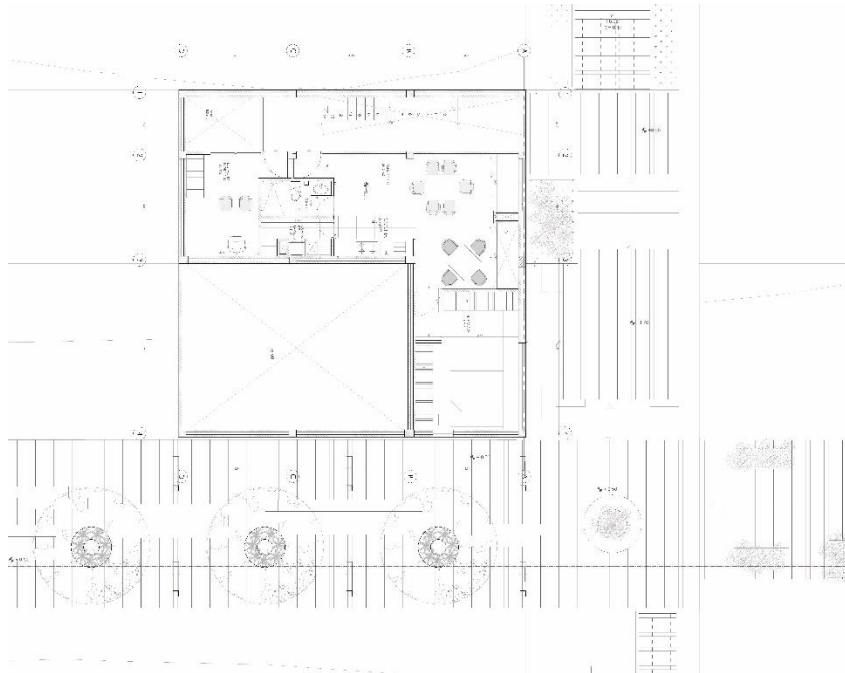
Planta de cubiertas



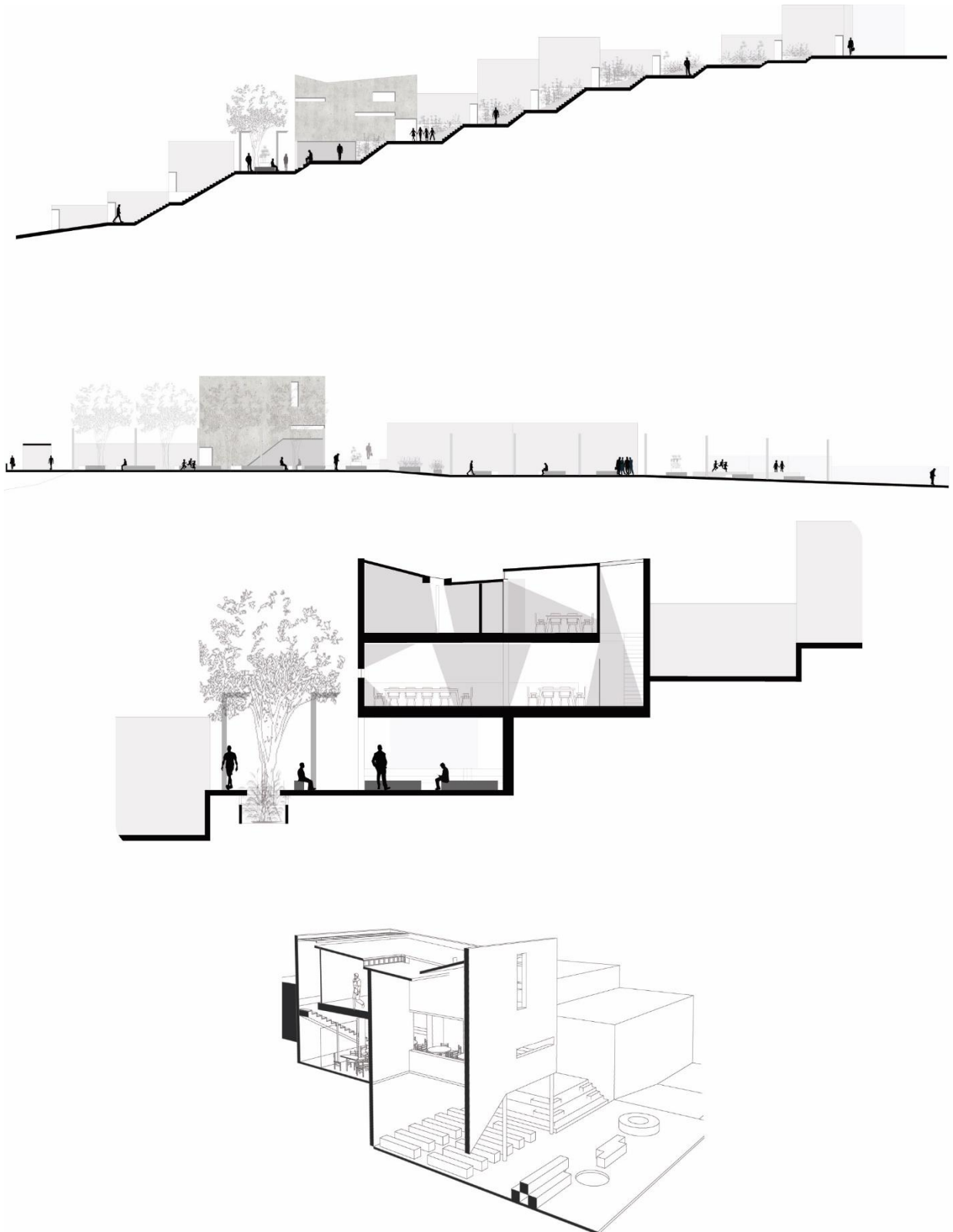
Planta de primer piso



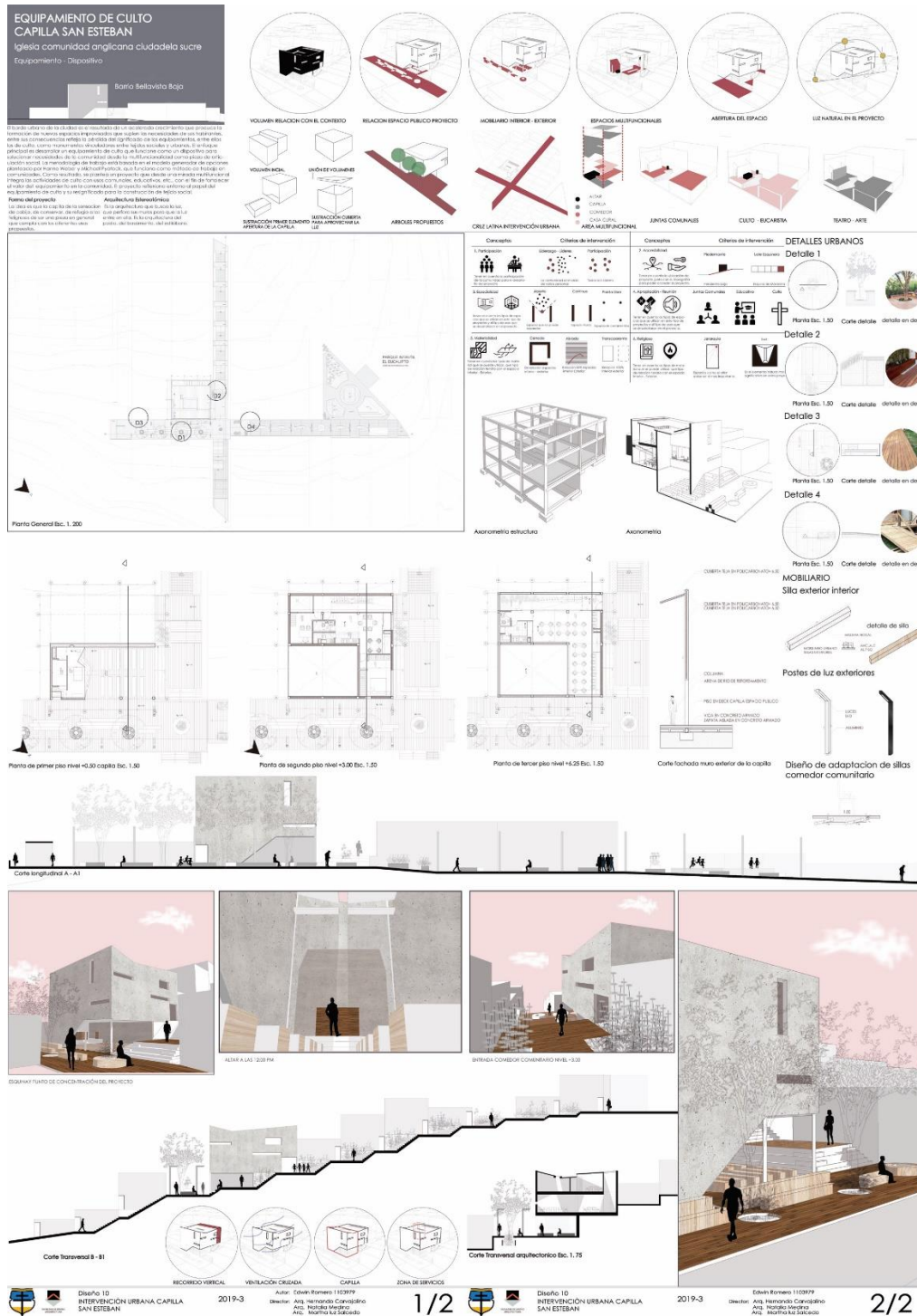
Planta de segundo piso



Planta de tercer piso



8.



9.



ENTRADA COMEDOR COMUNITARIO NIVEL +3.00



ESQUINAY PUNTO DE CONCENTRACIÓN DEL PROYECTO



ALTAR A LAS 12:00 PM

