

Centro Cultural Comunitario Los Pinos

Espacios socio- culturales y de integración para el desarrollo económico, artístico e intelectual de una comunidad

María A- Mora ¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Natalia Medina

Revisor Metodológico:

Arq Cesar Rodriguez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Hernando Carvajalino

Diseño Urbano: Natalia Medina

Diseño Constructivo: Martha Luz Salcedo

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura
Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura CIFAR



¹ Estudiante decimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)

mamora29@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El siguiente documento es de carácter académico para la Universidad Católica de Colombia el cual surge a partir de una problemática social y déficit de gran magnitud en cuanto a equipamientos socio- culturales que afectan a la comunidad infante, joven y adulta expuesta a riesgos sociales existentes en el barrio Los Pinos en Ciudadela Sucre, Soacha.

Como solución al problema se plantea un proyecto arquitectónico que cumple con el diseño de espacios comunales y culturales, los cuales, tienen como fin integrar y apoyar el desarrollo económico de la comunidad adulta y mejorar el proceso académico e intelectual de niños y jóvenes mediante zonas de taller, retroalimentación y aglomeración que aumenten el bienestar social de los habitantes y mejore la calidad de vida de la comunidad.

Palabras clave: comunidad, integración social, equipamiento cultural, bienestar social, desarrollo económico y social.

Abstract

The following document is of an academic nature for the Catholic University of Colombia which arises from a social problem and large deficit in terms of socio-cultural facilities affecting the infant, youth and adult community exposed to social risks in the Los Pinos neighborhood of Ciudadela Sucre, Soacha.

As a solution to the problem, an architectural project is proposed that complies with the design of communal and cultural spaces, which aim to integrate and support the economic development of the adult community and improve the academic and intellectual process of children and through workshop, feedback and crowding areas that increase the social well-being of the inhabitants and improve the quality of life of the community.

Key words: community, social integration, cultural equipment, social welfare, economic and social development.

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	12
Resultados	17
.....	22
Intervención puntual.....	22
Localización del proyecto.....	22
Diseño.....	24
Discusión	29
Conclusiones	31
Agradecimientos.....	33
Bibliografía.....	34
Anexos.....	36

Introducción

El siguiente documento muestra el proceso de investigación y diseño de un proyecto de grado y proceso educativo trabajado en concurrencia entre diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño constructivo, desarrollado durante los semestres noveno y décimo en la Universidad Católica de Colombia en el programa de Arquitectura de la facultad de Diseño, como solución a unas problemáticas sociales identificadas a nivel general en el análisis y diagnóstico de sectores en estado de abandono, de las cuales se desprenden algunas preguntas base y de orientación como: ¿cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público? En el ámbito urbano, ¿cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público? En el ámbito arquitectónico y ¿cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos? En el ámbito constructivo, las cuales se han llevado a cabo y venido trabajando en los últimos años como guías para el desarrollo proyectual y pautas estratégicas de diseño.

La facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia ha trabajado para el mejoramiento de sectores en estado de abandono y total deterioro durante estos años, analizando y teniendo en cuenta su ubicación, contexto y sus características propias como topografía, morfología, acceso y variables socioeconómicas que brindan unas condiciones particulares en cada caso, como lo son, en este caso, los barrios populares en Bogotá.

Para entender a fondo la situación de estos sectores es necesario estar al tanto de cómo surgieron y el desarrollo que han tenido durante la historia, también, de sus causas y consecuencias sociales que esto trajo mediante su crecimiento.

...Esta situación explica, en gran medida, el déficit habitacional que la mayoría de ciudades latinoamericanas ha experimentado en los últimos 50 años, lo que ha implicado la conformación de diferentes sectores populares en las ciudades que, por lo general, se caracterizan por una topografía y suelo exigente para la urbanización, la vulnerabilidad ante el riesgo ambiental, además de las dificultades para el acceso a los servicios básicos y equipamientos urbanos que brinda la ciudad en general, condiciones que, por lo regular, han llevado al desmejoramiento del entorno social". (Sepúlveda Corzo, J. G, 2012)

Estas dinámicas son ejercidas por actores reconocidos en primer lugar como colonizadores y otros como pobladores y actores que se apropian de determinados espacios otorgando una identidad propia a dicho sector.

Soacha, es el principal sector de Cundinamarca con el 55% de inmigrantes y residentes según el DANE en el 2019 y con más de un millón de habitantes según la Alcaldía de Soacha, una cifra bastante alta para un sector con problemas en materia de movilidad, educación, salud y seguridad.

"Hace más de 13 años esperábamos que se hiciera esta medición porque Soacha requiere de políticas nacionales y regionales justas para más de un millón de colombianos que día a día luchan por sacar a sus hijos adelante en una sociedad donde abundan las inequidades", dijo Eleázar González Casas para el periódico El Espectador, 2019.

Estas inequidades, son evidenciadas en la falta de oportunidades laborales, culturales y educativas para la población, que durante muchos años ha estado preocupada por una comunidad expuesta a una problemática social apoderada de ellos como lo es la inseguridad.

"Los jóvenes sí son vulnerables por las condiciones socioeconómicas en las que viven. Nuestro afán es crear espacios que permitan su desarrollo", explicó Sonia Marentes, coordinadora del Programa de Jóvenes de la alcaldía de Soacha.

En cuanto a esta problemática social, se ha venido trabajando y proponiendo soluciones desde los espacios académicos como universidades y fundaciones como Hábitat para la humanidad y Techo.

Ciudadela Sucre colonizada en los años 80' por Rafael Forero Fetecua, quien decidió urbanizar terrenos a precios cómodos para que las personas que iban llegando al sector, encontrarán un lugar donde pudieran construir su casa, es uno de los barrios más importantes de Soacha, ubicado al sureste de este municipio y al sur de la Comuna 4 Cazucá, con 63.500 habitantes, este, acoge 9 sub barrios entre ellos: Buenos Aires, San Rafael, Los Pinos, Las Margaritas, Bellavista, Bellavista Alto, Rincón del Lago, Bellavista tercer sector y Villanueva, los cuales, han estado bajo una serie de diagnósticos e intervenciones de mejoramiento durante los últimos años como: mejoramiento de espacio público, mejoramientos de vivienda, jornadas de embellecimiento de fachadas y propuestas de equipamientos.

De esta manera la idea principal del proyecto es continuar con dichos análisis del sector sobrellevando el tema sociocultural, el cual presenta un déficit y poniendo en práctica no solo la idea de embellecer el barrio sino suplir las necesidades de la una población vulnerable a drogadicción, delincuencia y prostitución contado por presidentes y presidentas de las juntas de acción comunal y evidenciado en los recorridos y visitas al sector, todo esto, mediante el diseño de un equipamiento cultural y comunal en el Barrio Los Pinos, parte de Ciudadela Sucre, que permita la integración en espacios comunales, retroalimentación de actividades académicas en zonas de taller y actividades propias del sector en espacios culturales.

Para lograr estas dinámicas, es importante conocer las variables de contextualización del proyecto y su entorno inmediato, por lo tanto, a continuación, se mostrará el loteo y lugar de intervención en el Barrio Los Pinos entre la calle 47, la carrera 40ª este y la vía principal Carrera 40 este. (ver ilustración No. 1)



Ilustración 1 - Plano localización Barrio Los Pinos- Fuente Propia

1. Accesibilidad al predio: La carrera 40 este es la vía vehicular principal también llamada como Av. Terreros la cual conecta la Av Ciudad de Sucre, entrando a la primera parte de Ciudadela Sucre, con los demás barrios colindantes a la Laguna Terreros. (ver ilustración No. 2)

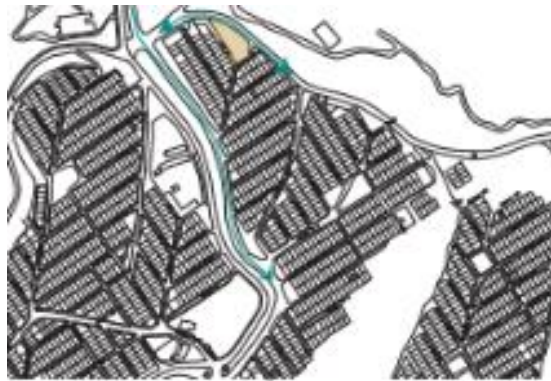


Ilustración 2. Acceso desde Av Ciudad de Sucre- Carrera 40 Este - Elaboración propia.

Siendo la única vía de acceso vehicular al sector, esta vía cuenta con 7 metros de ancho y se encuentra en mal estado, con un paso de transporte pirata propuesto por la población por medio de Jeeps y transporte público como buses y busetas que se dedican a expresos desde el colegio principal de Soacha ubicado en la parte baja hasta el sector de Ciudadela Sucre.

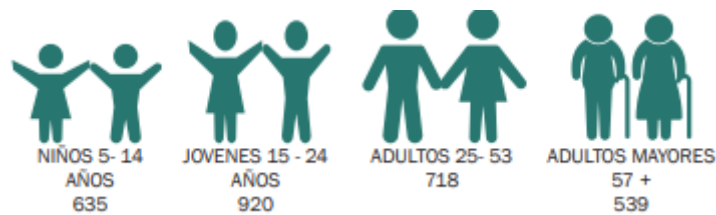
2. Equipamientos: La comunidad de los pinos, cuenta con un solo equipamiento de 143 m² como salón comunal, donde actualmente se llevan a cabo actividades y reuniones de la comunidad, este equipamiento fue ejecutado y realizado por la fundación Techo. (ver ilustración No. 3)



Ilustraci3n 3, Sal3n comunal existente, lote de intervenci3n- Elaboraci3n propia.

El sector cuenta con un d3ficit de equipamientos ya que no cuenta con espacios culturales, bibliotecas, guarder3as ni colegios.

3. Comunidad: El barrio cuenta con 2.695 habitantes, de los cuales, el 55% de la poblaci3n, es decir, 1.482 habitantes corresponden a ni os en edades entre 5 a 14 a os y j3venes en edades entre 15 a 24 a os y un porcentaje del 25% a madres cabeza de familia. (ver ilustraci3n No. 4)



Ilustraci3n 4 – Poblaci3n actual Barrio Los Pinos – Elaboraci3n propia

Estas edades, hacen parte de una poblaci3n vulnerable que, por determinadas circunstancias, est3n expuestos o condenados a vivir en exclusi3n y extrema pobreza limit3ndolos muchas veces de oportunidades educativas y culturales.

El desarrollo de este ejercicio académico ofrecerá al sector un espacio para el desarrollo de diferentes actividades académicas, comunales y culturales pensando en una comunidad desde muy temprana edad hasta la tercera edad con espacios como:

Espacios de retroalimentación académica:

- Biblioteca.
- Salas de computo.
- Salas de dibujo.

Espacios comunales:

- Salón comunal (Conexión salón comunal existente)
- Comedor comunitario.
- Guardería.
- Taller textil.

Espacios culturales:

- Salón de danzas.
- Salón de música.
- Salón de pintura.

De esta manera, teniendo en cuenta la problemática y las necesidades de la comunidad, se puede definir como objetivo principal del proyecto: Brindar a la comunidad espacios que permitan la integración mediante el desarrollo de actividades de enfoque comunal y cultural.

Metodología

El desarrollo del proceso que se llevó a cabo, se divide y se realiza en diferentes fases, *Fase 1:* hace referencia al análisis y diagnóstico del sector en estado actual, *Fase 2:* se define como el reconocimiento del área de intervención teniendo en cuenta sus características y, por último, *Fase 3:* se encuentra el planteamiento para finalmente dar respuesta a una problemática social evidenciada.

Fase 1:

Reconocimiento del lugar y sus habitantes:

En primer lugar, se realizan visitas al sector, con el fin de conocer el lugar de intervención y sus dinámicas sociales, de la mano, se analizan características urbanas (accesibilidad al sector, estructura vial y estructura ecológica aledaña) y características sociales (población predominante, flujo de actividades) con el fin de entender desde diferentes puntos el funcionamiento de cada sistema y obtener un punto de partida que permita abarcar el proyecto con un resultado a nivel local.

De esta manera, se realiza una aproximación al territorio mediante recorridos y visitas en compañía de agentes importantes como la Junta de Acción Comunal, pobladores y presidentes de cada barrio, los cuales, fueron encargados de mostrarnos y darnos a entender la dinámicas y problemáticas presentadas en el barrio Los Pinos.

Mediante las visitas hechas de manera constante, se indaga a fondo el lugar mostrando desde una perspectiva enfocada en la sociedad su manera de habitar el sector, sus actividades diarias y sus propósitos a futuro.

Fase 2:

Diagnóstico y problemáticas:

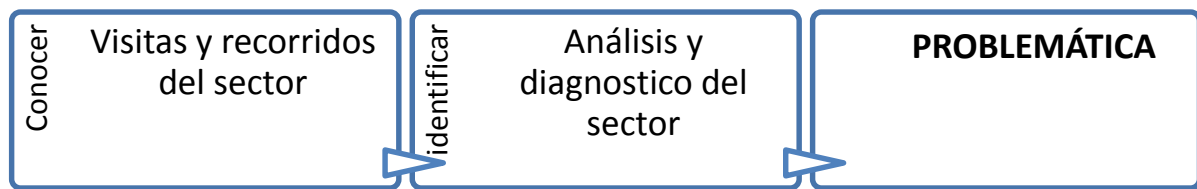
A través de las visitas, se analizaron ciertas variables urbanas, arquitectónicas y sociales de lo cual surge la problemática principal del barrio definida como “déficit de equipamientos socio culturales” y que, a partir de ello, surgen pequeñas problemáticas urbanas ligadas al deterioro del sector y al abandono de dicho lugar.

A continuación, se nombrarán las problemáticas urbanas evidenciadas en el sector:

1. **Accesibilidad:** El análisis vial (vías principales y vías secundarias) inmediato al proyecto, permite identificar como afecta el funcionamiento del sistema y el uso del mismo, permitiendo crear circulaciones y accesos para todo tipo de usuario, tanto vehicular como peatonal que en la actualidad se encuentran en total deterioro convirtiéndose en un obstáculo de implantación e intervención del proyecto.
2. **Movilidad:** El sistema de movilidad trabaja de la mano con el sistema de accesibilidad al predio, es fundamental su buen funcionamiento, sus conexiones directas con el proyecto, permitiendo una excelente permeabilidad y recorrido que en la actualidad es discontinuo y poco legible.
3. **Espacio público:** El entorno ambiental hace parte fundamental del análisis, entendiendo el mal funcionamiento actual del sistema ecológico, el cual se ve evidenciado en el deterioro

de la Laguna Terreros, la cual puede aprovecharse como borde delimitador del sector, creando conexiones urbanas y peatonales que complementen a nivel urbano el desarrollo del proyecto.

Paralelo a esto, como ámbito social se realizan encuestas a la población identificando el interés de los habitantes por temas culturales que permitan la integración de la comunidad y la retroalimentación de actividades escolares en un solo proyecto arquitectónico



Fase 3:

Diseño del proyecto:

La identificación de la problemática, permite iniciar la articulación de la propuesta a partir de criterios de intervención y conceptos de diseño, argumentando esquemas iniciales de implantación del proyecto.

Para el desarrollo de los conceptos se tuvo en cuenta el libro “Entornos vitales” de Ian Bentley, el cual, funciona como una práctica que presenta detalladamente una serie de criterios y situaciones que permiten enriquecer los proyectos mediante conceptos con un mayor nivel de permeabilidad, variedad, versatilidad, riqueza visual y otras cualidades que hacen de un proyecto arquitectónico un entorno más humano y vital.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores, se denomina como concepto principal a desarrollar, el concepto de “variedad” el cual es considerado por Ian Bentley como *“maximizar la variedad de actividades en el proyecto. En primer lugar, debemos valorar la demanda de usos diferentes que existe en la cada zona del proyecto, y, por otra parte, establecer la viabilidad funcional de una amplia mezcla de usos.”* Lo cual, es precisamente lo que se busca implementar en el proyecto arquitectónico. (ver ilustración No. 5)

De esta manera y a partir de ello, la volumetría del proyecto responde a los demás conceptos que se verán identificados en la distribución de los espacios y la legibilidad del proyecto que se ve divide en zonas comunales y culturales.

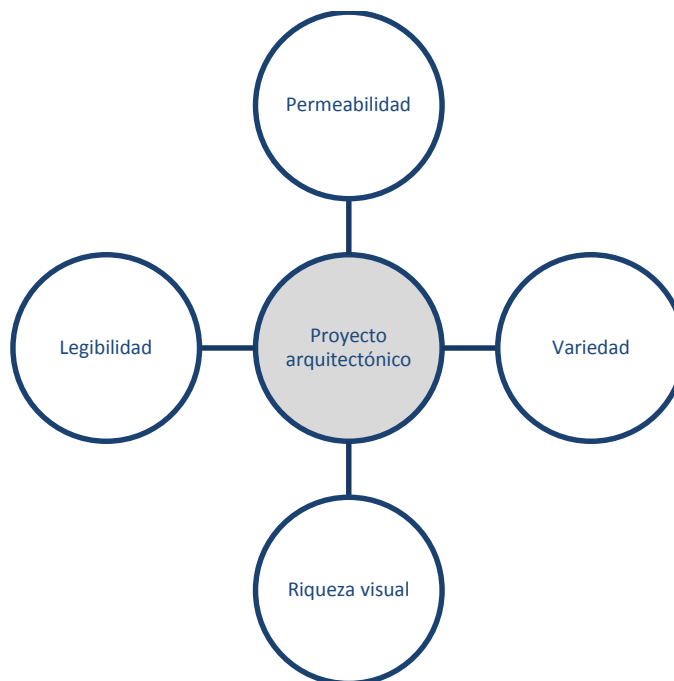


Ilustración 5. Idea proyecto, conceptos de diseño, Elaboración propia.

El objetivo de esta fase, es aclarar límites y decisiones a seguir, es decir, que tan ejecutado será el proyecto, que en este caso, llegará a ser proceso educativo y primer avance de diseño para posible proyecto real, por otra parte, se tomaran decisiones de implantación, lo que primeramente mostrara primeras opciones de volumetría teniendo en cuenta como primera medida la norma *ACUERDO No. 46 Diciembre 27 de 2000 “Por medio del cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Soacha”*. La cual, nos arroja la primera idea de implantación del proyecto arquitectónico.

Del mismo modo, el objetivo principal teniendo en cuenta variables de norma y estas tres fases de proceso, era aclarar la ubicación del proyecto y como debe relacionarse con su entorno urbano. Una vez con todos los aspectos claros, se inicia la primera etapa de diseño y se plantea un programa arquitectónico, el cual surge de un estudio de actividades relevantes en el sector y descritas por la comunidad mediante encuestas realizadas en diferentes rangos de edad, permitiéndonos saber la edad predominante y trayéndonos una idea de incluir posiblemente todos los usuarios de todas las edades en un Centro Cultural Comunitario.

Resultados

El proyecto “Centro Cultural Comunitario Los Pinos” se localiza en el barrio Los Pinos, en la zona más baja de Ciudadela Sucre, y hace parte de una propuesta general del sector de Ciudadela Sucre (ver ilustración No. 6), la cual, surgió a partir de problemáticas encontradas por parte de una síntesis de diagnóstico de cada barrio de manera grupal, este proceso hace parte del desarrollo del proyecto puntual y complementa el diseño individual de un proyecto dirigido a una población general en un espacio específico.

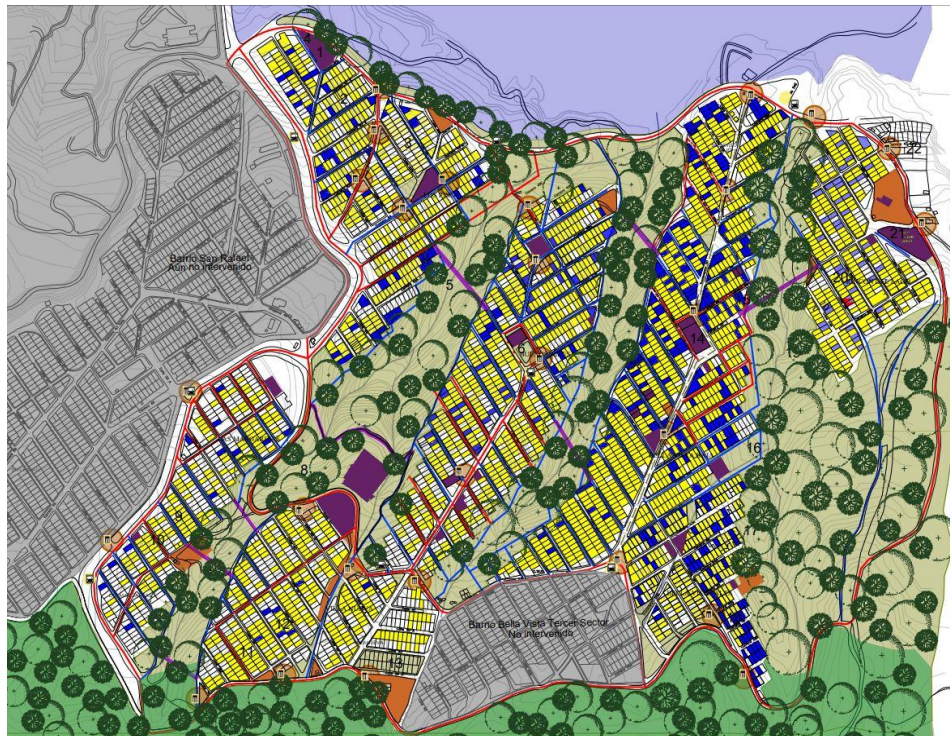


Ilustración 6, Propuesta general Ciudadela Sucre, Elaboración estudiantes décimo semestre.

A continuación, se presentará la propuesta general de Ciudadela Sucre para el mejoramiento conformado por variables de espacio público, estructura ecológica, sistema vial, sistema de equipamientos y mejoramiento de vivienda.

Espacio público:

La construcción del espacio público es denominada como una actividad social que en gran medida es auto construido por sus habitantes y grupos organizados, ellos, hacen el principal papel de diseño y asimismo son los principales autores del espacio público existente.

Estos espacios, están catalogados como la primera fuente de socialización, los habitantes generan actividades sociales y culturales permitiendo la integración de la comunidad.

La propuesta de espacio público abarca el mejoramiento de espacios residuales y aledaños a cada lote de intervención, generando plazas urbanas, conexiones urbanas, permanencias urbanas que permitan a la comunidad disfrutar de espacios didácticos al aire libre y recorridos seguros con vías en buen estado y fácil accesibilidad, generando también un entorno social, incentivando al cuidado de dichos lugares y al mejorar la calidad de vida de los usuarios. (ver ilustración No. 7)



Ilustración 7, Propuesta espacio público general, Elaboración estudiantes décimo semestre.

Estructura ecológica:

La idea de recuperación de la estructura ecológica que rodea a Ciudadela Sucre y que en muchos casos separa un barrio de otro, surge a partir de un problema de deterioro absoluto por el cual, se inicia una primera idea de reforestación que delimite mediante barreras físicas dichos espacios para su propia conservación, y de esta manera actuar en la mejora de calidad de aire y la protección del suelo.

El proceso de estructura ecológica lleva acabo principalmente la recuperación del borde de La Laguna Terreros y se desprenden microcuencas aprovechadas para generar espacio público y a su vez permitir y generar relaciones entre barrios actualmente perdidas.

Sistema vial:

El mejoramiento vial mediante la pavimentación de vías principales y peatonalización de vías secundarias es un factor predominante, la idea de embellecer el sector y generar la facilidad de acceso y recorrido es prioridad al momento de diseñar, con esto, se pretende, por un lado, integrar una red de ciclo rutas y espacio peatonal y, por otro lado, integrar y mejorar los circuitos existentes de transporte público permitiendo la fácil circulación por el sector. (ver ilustración No. 8)

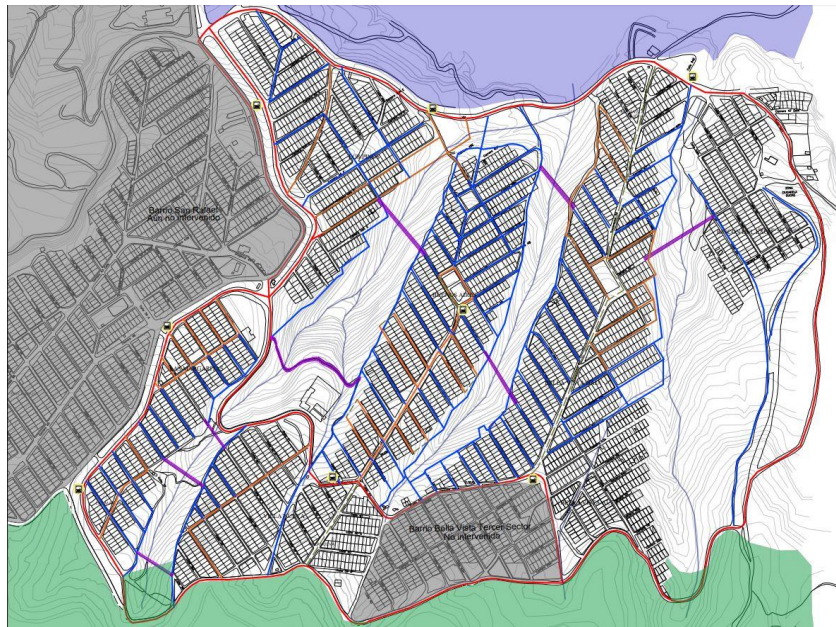


Ilustración 8, Propuesta de accesibilidad general, Elaboración estudiantes décimo semestre.

Red de equipamientos:

Después del análisis y diagnóstico del sector, se evidencia el déficit de equipamientos, los cuales, los actualmente existentes están “autoconstruidos” y “acomodados” en espacios no diseñados para

ello, por eso, mediante la estrategia de diseño conjunta, se propone a su vez, el diseño y desarrollo de una red de equipamientos culturales, deportivos y religiosos, en lotes designados a la comunidad con el fin de generar espacios recreativos, educativos y de integración comunal conectándose a su vez e integrándose a la creación de espacio público. (ver ilustración No. 9)

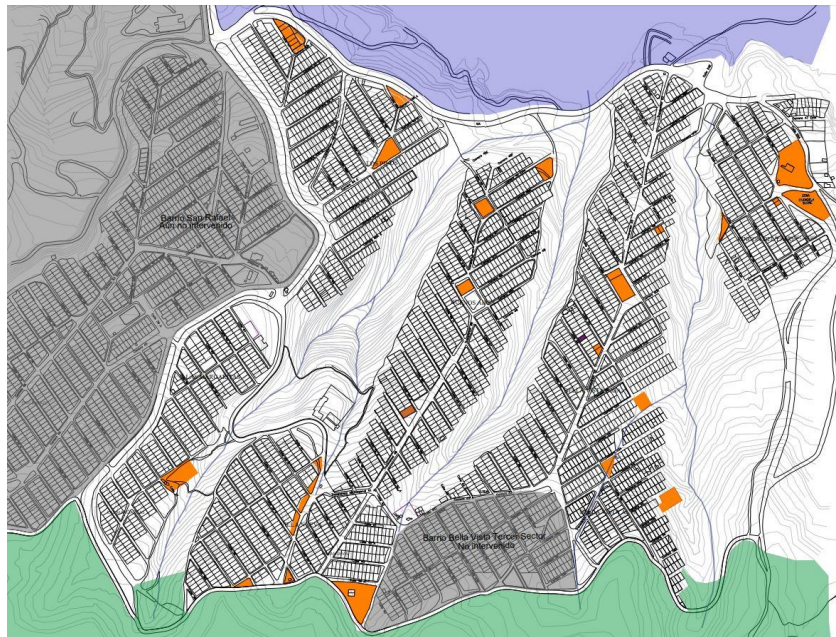


Ilustración 9, Propuesta red de equipamientos general, Elaboración estudiante décimo semestre.

Mejoramiento de viviendas:

El mejoramiento de viviendas, re densificación en altura y vivienda nueva en englobe, hacen parte de la propuesta habitacional con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes actualmente con problemas habitacionales de confort. (ver ilustración No. 10)



Ilustración 10, Propuesta habitacional general, Elaboración estudiantes décimo semestre

Intervención puntual

Dentro de la propuesta general, se ven intervenidos 7 barrios de Ciudadela Sucre, en este caso, se hará énfasis en el barrio Los Pinos, el cual, como propuesta conjunta, presenta propuestas de proyectos puntuales como espacio público, equipamientos y vivienda y donde podremos encontrar la propuesta *“Proyecto Centro Cultural Comunitario Los Pinos”*

Localización del proyecto

El proyecto se encuentra ubicado entre la vía principal Carrera 40 Este “Terreros” y la Calle 47.

(ver ilustración No. 11)



Ilustración 21, Implantación del proyecto Centro Cultural Comunitario Los Pinos, Elaboración propia.

Desde lo urbano:

Partiendo del análisis de accesibilidad al proyecto, se propone a partir de unos criterios de intervención urbana, los cuales generan unas pautas particulares para dar inicio a su proceso de diseño. (ver ilustración No. 12)

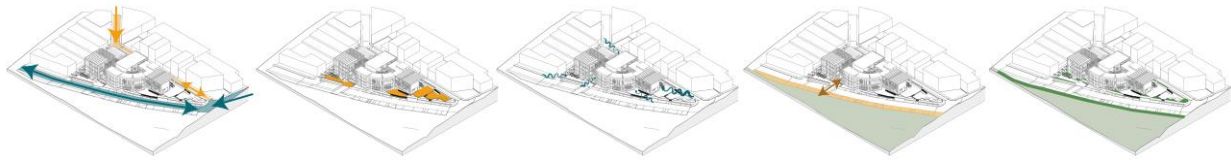


Ilustración 12, Criterios de intervención urbana, Elaboración propia.

Diseño

Desde lo arquitectónico:

Teniendo en cuenta la implantación del proyecto, el siguiente paso consiste en planificar el espacio interior del proyecto a partir de un programa arquitectónico. (ver ilustración No. 13)

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO LOS PINOS					
PROGRAMA	ESPACIOS	CAPACIDAD	M2	ÁREA (M2)	CANTIDAD
ZONA CULTURAL	Biblioteca	29	2.00 m2	58.78	1
	Zona de lectura	10	2.00 m2	20.65	1
	Sala de dibujo	9	3.00 m2	22.38	1
	Sala de sistemas	12	2.20 m2	22.43	1
	Salón de danzas	12	2.20 m2	22.45	1
	Salón de música	12	2.20 m2	22.45	1
	Aula múltiple			34.05	1
	Guardería	35	2.00 m2	79.34	1
ZONA COMUNAL	Zona de descanso	8		10.44	1
	Baños			7.83	1
	Comedor Comunitario	24	2.00 m2	47.19	1
	Cocina			13.37	1
	Cuarto frío			5.15	1
	Baños			5.51	1
	Salón comunal	46	2.00 m2	92.69	1
	Baños			7.72	1
	Gimnasio		2.00 m2	63.95	1
	Baños y vestier			11.28	1
	Taller de costura		2.00 m2	53.44	1
ZONA SERVICIOS	Enfermería			34.76	1
	Cafetería		2.00 m2	62.22	1
	Cocina			14.5	1
	Cuarto frío			9.48	1
	Consultorio jurídico			11.08	1
	Psicología			10.65	1
SERVICIOS GENERALES	Basuras			3.21	1
	Cuarto de aseo			8	1
	Cuarto de mantenimiento			8	1
ZONA ADMINISTRATIVA	Recepción			18.04	1
TOTAL AREA				781.04	

Ilustración 13, Cuadro de áreas programa arquitectónico, Elaboración propia.



Ilustración 14, Planta primer nivel, espacios interiores, Elaboración propia.

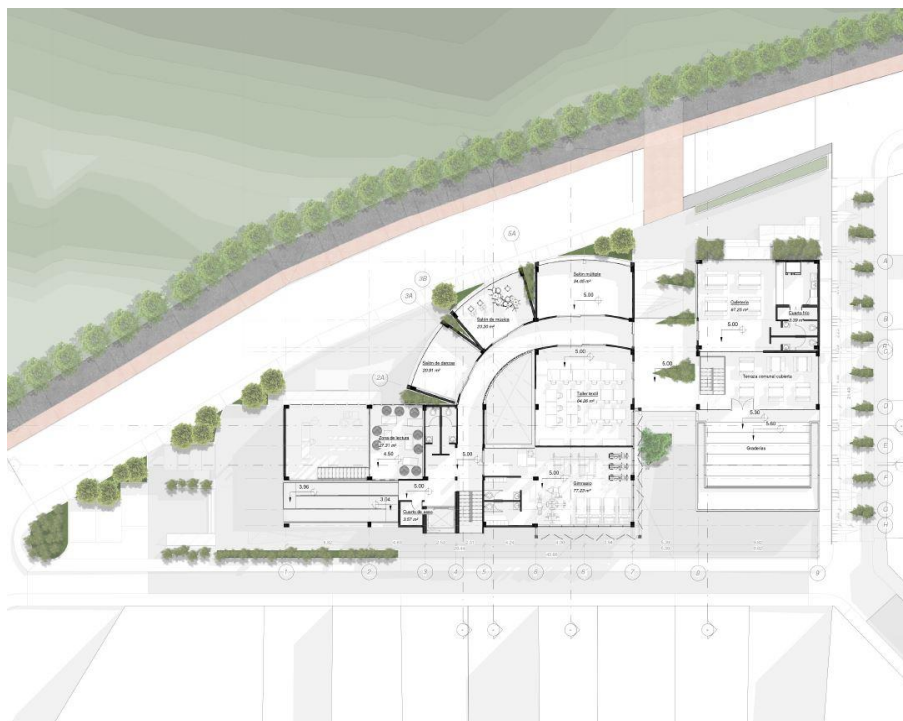


Ilustración 15, Planta segundo nivel, espacios interiores, Elaboración propia.

El proyecto cuenta con dos zonas, una zona comunal y una zona cultural, cada una con aproximadamente 8 espacios con el fin de complementar el salón comunal existente, de esta manera el proyecto va dirigido a todo tipo de usuario de todas las edades y cumple con las condiciones de movilidad reducida y accesibilidad.

Por otra parte, cuenta con 6 conceptos de diseño especificando espacialidades, puntos fijos, modulación, legibilidad, vacíos y variedad de usos. (ver ilustración No. 16)

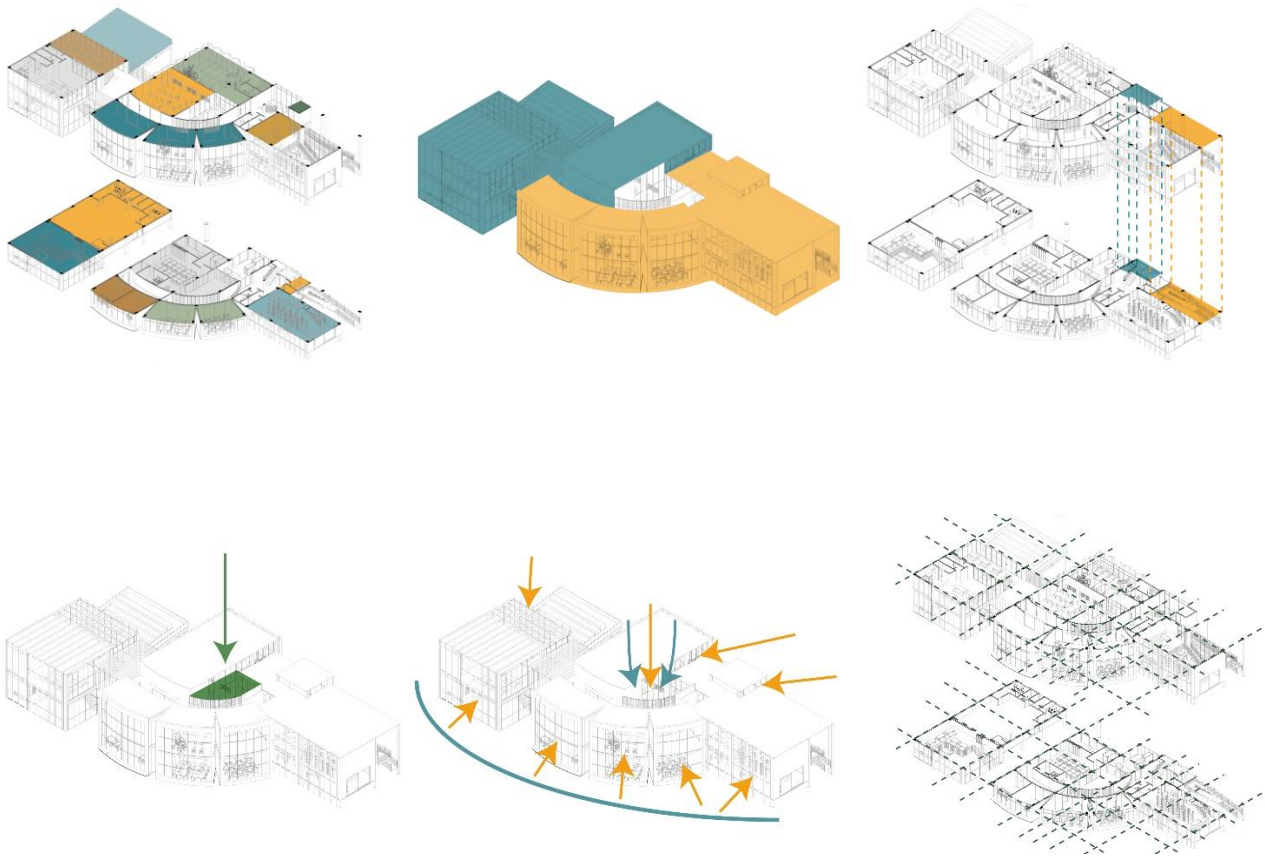


Ilustración 16, Conceptos de diseño, Elaboración propia.

El Centro Cultural Comunitario Los Pinos, se integra a su entorno con una conexión directa con el borde de la Laguna Terrero a partir de una propuesta de recorrido peatonal. (ver ilustración No. 17)

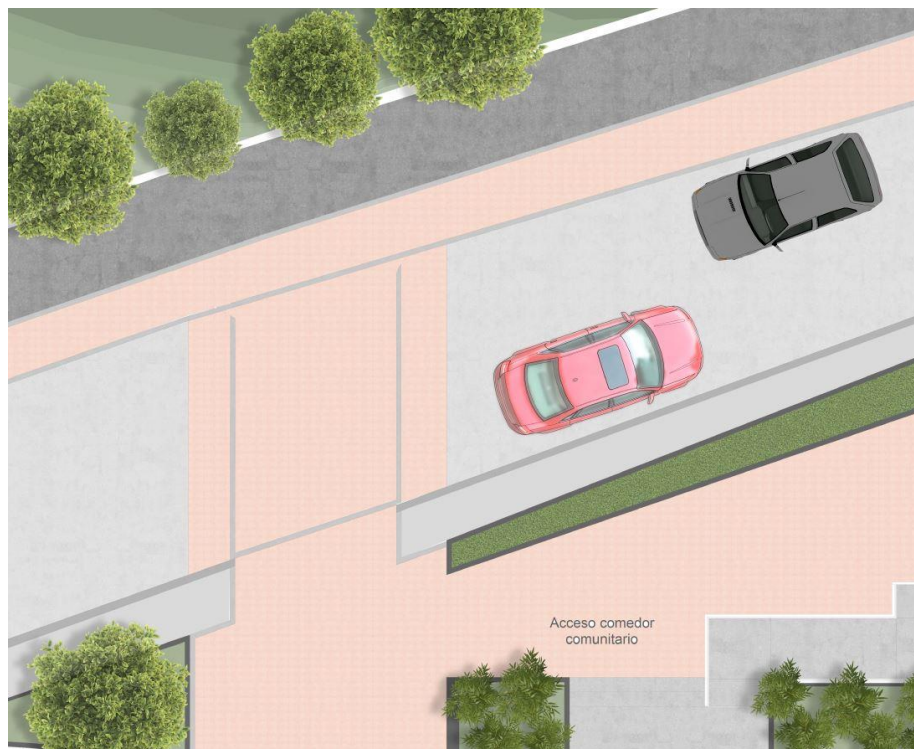


Ilustración 17, Detalle conexión peatonal con borde de la Laguna Terreros, Elaboración propia.

Desde lo constructivo:

El sistema constructivo del proyecto es un sistema a porticado en concreto con luces entre 2.64 m hasta 9.82 m aproximadamente, el proyecto cuenta con tres volúmenes principales independientes, cada uno cuenta con dos niveles de distintas alturas. (ver ilustración No. 18)

..... el ejercicio de la arquitectura no puede desconocer la relevancia de un diseño constructivo consciente y coherente en la formulación de propuestas y soluciones con tendencias de alta tecnología, en las que además de una concienzuda reflexión en torno al lenguaje, la forma y la función, debe aplicar conceptos como el de sostenibilidad, temporalidad o adaptabilidad sin los cuales su papel frente a las condiciones de un medio que agota cada vez más rápidamente sus recursos, no sería completamente satisfactorio ni completo. (Neira, 2007)

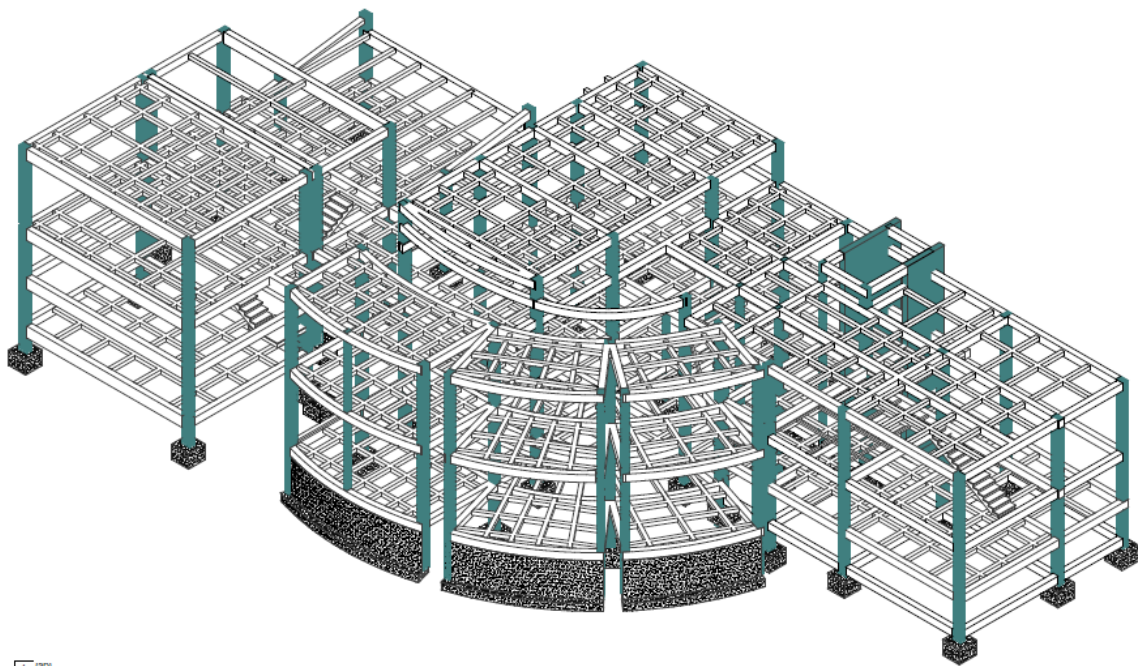


Ilustración 18, Sistema estructural, Elaboración propia.

Discusión

La forma en que se ha consolidado el barrio Los Pinos, sumado a una precaria planeación urbana ha conllevado a que se presente una fragmentación tanto social como física del territorio urbano, hecho que impide una equidad e inclusión entre sus habitantes, al igual que evita una construcción de identidad como unidad urbana, al dividirse en sectores independientes con poca o nula relación entre sí y, poco a poco se pierde el sentido de comunidad como entidad constructora y formadora de sociedad, al hacer cada vez más complicado y limitado el cumplimiento de su función social de construir comunidad, mediante su capacidad para fomentar y brindarle a sus habitantes la posibilidad del encuentro y reconocimiento físico y social entre ellos.

Ante este panorama, los equipamientos resultan ser de gran importancia al buscar un orden que ayude a reconstruir y fortalecer las distintas relaciones que existen dentro de la comunidad; es importante plantear alternativas que sean capaces de orientar la configuración del escenario urbano en pro del óptimo desarrollo de las funciones sociales de la comunidad, de tal manera que facilite a sus habitantes hacer un uso más provechoso de actividades que enriquecen su integridad como personas y fortalecen sus relaciones sociales y, a su vez, brinda la oportunidad de percibir el barrio como una unidad estructurada y organizada de forma racional, que está sujeta a una idea de calidad de hábitat urbano.

El proyecto “*Centro Cultural Comunitario Los Pinos*” aparece en el ámbito urbano con la idea de convertirse en el principal integrador del barrio, resolviendo problemáticas relacionadas con la fragmentación social y el apoyo que necesitan los jóvenes para sus actividades escolares y

expresión social que garantizan el desarrollo íntegro de la persona. Dentro del diseño del proyecto se tiene en cuenta que dentro del programa arquitectónico existan actividades y espacios para todas las edades, garantizando de esta manera que toda la comunidad pueda y quiera acceder a disfrutar de los diversos espacios pensados para ellos.

El alcance del proyecto y el desarrollo del mismo, se realizó con el objetivo de integrar a la comunidad fortaleciendo el sentido de pertenencia hacia un equipamiento que reúne las condiciones de una buena habitabilidad para brindar espacios colectivos de disfrute propio de sus habitantes, garantizando así la prolongada vida útil que tendrá y, de esta manera hacer del “*Centro Cultural Comunitario Los Pinos*” un referente urbano que dio solución a las necesidades sociales y colectivas que tenía la comunidad, así como, a la problemática inicial evidente en el primer acercamiento a Ciudadela Sucre, que fue el déficit de equipamientos que carecían de un ordenamiento territorial dinámico, capaz de generar continuamente condiciones necesarias para una mejor integración y articulación social y física del área urbana de los siete barrios de Ciudadela Sucre, que permitan a sus habitantes hacer un mejor uso de los espacios propuestos y obtener un mejor provecho de estos.

Conclusiones

Teniendo en cuenta el crecimiento de los asentamientos informales y sus carencias espaciales de actividades colectivas y de acuerdo con los objetivos planteados para el desarrollo del proyecto “*Centro Cultural Comunitario Los Pinos*”, se logró brindar a la comunidad un espacio integrador permitiendo la incorporación de actividades de enfoque comunal y cultural.

Partiendo de las preguntas ¿cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público? y ¿cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?, se plantean criterios de diseño puntuales que responden a las preguntas de manera clara. El primer criterio es la permeabilidad, por medio de esta se articula el proyecto “*Centro Cultural Comunitario Los Pinos*” con su contexto inmediato que es el borde de la Laguna Terreros, que se diseñó con un paso peatonal y se conectó con una red de cicloruta evidente en la propuesta general de Ciudadela Sucre; el segundo criterio es riqueza visual, combinado con la permeabilidad que se le dio al proyecto, aportan calidad de habitabilidad en los espacios públicos del barrio, mejorando las condiciones y la calidad de vida con la que cuentan en este momento los habitantes del barrio.

El tercer criterio es variedad y, responde a las diversas problemáticas sociales que se encontraron en el análisis del barrio, brindando tres espacios principales dentro del proyecto que se enriquecen con el planteamiento de sub-espacios que caracterizan el lugar brindando actividades para todas las edades y para toda la comunidad; el primer espacio es de retroalimentación académica y los

sub-espacios son una gran biblioteca con vista a la laguna, salas de computo perfectas para ayudas educativas de los jóvenes después de su jornada académica y salas de dibujo que fomentan la expresión artística de cada persona. El segundo espacio son los comunales que tienen cuatro sub-espacios: salón comunal, que ya es existente y se integró a la propuesta para hacerla lo más real posible, el comedor comunitario, una guardería y un taller textil que pedía la comunidad para poder ejercer esos conocimientos que adquirieron con anterioridad y mejorar sus condiciones económicas. El tercer espacio principal es el cultural, para el cual se diseñaron tres salones de expresión personal que fomentan la orientación artística, uno de danzas, otro de música y otro de pintura.

Para el último criterio de diseño se utilizó la legibilidad del proyecto, es decir, las condiciones físicas que resaltaron la particularidad de cada espacio para el cual fue diseñado, resolviendo así, las problemáticas de una comunidad contemporánea con condiciones de topografía, sociales, urbanas, arquitectónicas y constructivas particulares.

El éxito del proyecto fue siempre tener en cuenta la opinión y acogimiento de la comunidad, siendo esto la principal razón que garantiza la durabilidad del proyecto y la eficiencia que tendrá dentro de la comunidad para suplir una necesidad latente de carencia de reunión social. La implementación del proyecto permitirá el desarrollo íntegro de las personas brindándoles espacios de conexión urbana mediante actividades colectivas que fortalecen la vida en comunidad y reducen el nivel de procrastinación en la juventud que tanto preocupa a los padres de estas familias.

Agradecimientos

A Dios por esta oportunidad,

A sol y a papá por el apoyo incondicional,

Por creer, confiar, guiar y ayudarme a cumplir mis sueños.

Bibliografía

- Archidaily. (2016). *Centro Cultural A/D/O n ARCHITECTS*. New York . Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/804519/a-d-o-narchitects>
- Bentley, I. (1999). *Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*.
- Bogotá, C. d. (2019). *Población según escala territorial: localidades de Bogotá, municipios y provincias de Cundinamarca, departamentos de Colombia y países del mundo*. Bogotá. Obtenido de <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/23317>
- Borja, J. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía* .
- Carvajal, M. (22 de noviembre de 1999). De bella laguna a fétida alcantarilla. *EL TIEMPO*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-949912>
- Contreras, M. E., & Palacios, J. B. (2007). *Estado del Arte de Diseño Constructivo*. Bogotá . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125112650014.pdf>
- Corzo, J. G. (2012). Barrios populares: hacia la búsqueda de la producción social del hábitat en Bogotá. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/26949/1/24640-114084-1-PB.pdf>
- DANE. (2019). *Censo Nacional de Población y vivienda 2019*. Bogotá.
- García, L. (2013). *El barrio popular en Bogotá en las voces de sus protagonistas. Madres comunitarias y jardineras: 1980- 2011, Usme y Ciudad Bolívar*. Bogotá. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n38/n38a10.pdf>

- Isaza, H. L. (2000). *Artículo del Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia, SOACHA: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Bogotá . Obtenido de http://www.sogeocol.edu.co/documentos/soacha_pot.pdf
- Oates, M. W. (2010). *La primera infancia en perspectiva*.
- Secretaria de Cultura, R. y. (2013). *Cultura ciudadana* . Bogotá.
- Soacha, A. M. (2012). *Plan de desarrollo 2012- 2015* . Soacha .
- TIEMPO, E. (25 de septiembre de 2008). Problemática social y de seguridad se apodera de Soacha. *EL TIEMPO* . Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4567836>
- Tómas Pérez, C. E. (2013). *Creación del espacio público en asentamientos informales*. Bogotá.

Anexos

1. Anexo A- Panel de diseño Urbano- Arquitectónico
2. Anexo B- Panel de diseño Arquitectónico- Constructivo
3. Anexo C- Planta primer nivel
4. Anexo D- Planta segundo nivel
5. Anexo E- Fachadas y cortes
6. Anexo F- Plantas estructurales
7. Anexo G- Renders