



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

MISIÓN MÉXICO

PROYECTO DE ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN CULTURAL
ENFOCADO EN LA COMUNIDAD AFRODECENDIENTE EN MEXICO

ANGIE CAROLINA BONILLA MEDINA
KAREN DAYANNA SUÁREZ OSPINA
MAURICIO MARTÍNEZ CORBA



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Contenido

1. Introducción al problema:	3
2. Problema	3
3. Pregunta problema	4
4. Objetivo general	4
4.1. Objetivos específicos	4
5. Justificación	5
6. Marco conceptual	6
6.1. Afro mexicano:	6
6.2. Apropiación cultural:	6
6.3. Identidad étnica:	6
6.4. Reivindicación:	6
7. Metodología	7
7.1. Origen y llegada de los afrodescendientes a territorio mexicano durante la época de la conquista	7
7.2. Aportes del pueblo afrodescendiente en la construcción histórica y cultural de México	9
7.3. Estrategias y recomendaciones que permitan y promuevan una apropiación cultural de los afro mexicanos a partir de una mirada internacional	12
8. Conclusiones y Recomendaciones:	14
9. Anexos	15
Bibliografía	21



1. Introducción al problema:

Hace más de 500 años los negros llegaron a las playas de México como esclavos para reemplazar la mano de obra indígena que moría a gran escala a raíz de los maltratos y a los vejámenes a los que eran sometidos por los conquistadores, convirtiéndose en la tercera raíz ancestral mexicana, que durante muchos años fue desconocida por el mismo Estado y la comunidad en general. Los aportes culturales a la historia de México de este pueblo han enriquecido enormemente la historia del país, sin embargo, hasta ahora se ha venido reconociendo su aporte en la construcción histórica de México. Así, en el siguiente documento se plantea algunas recomendaciones y estrategias realizadas a partir de la identificación de un problema, causas y sus posibles soluciones que se describirán a continuación.

2. Problema

La invisibilización de la presencia afro y su historia por parte del gobierno y de la propia comunidad, la cual, expresa que los negros o afrodescendientes no aportaron nada a la construcción de la cultura e historia de este país, que al contrario estos tomaron algunas costumbres de los indígenas y lo apropiaron como cualquier otro mexicano. Sin embargo, dentro de este trabajo llama la atención el desconocimiento mismo de los afromexicanos ya que, incluso ellos no se reconocen ni como indígenas ni como afros, un ejemplo de esto es: “muchos habitantes Veracruz no saben porque tienen ese color de piel (...) creen que es por el sol”, comento María Elisa Velásquez, antropóloga mexicana, por ende, en el presente trabajo se formula la siguiente pregunta:



3. Pregunta problema

¿Cómo fomentar la apropiación cultural en la comunidad afro mexicana como mecanismo de fortalecimiento de su identidad y reivindicación social?

4. Objetivo general

Generar estrategias que fomenten el desarrollo de una apropiación cultural por parte de los afrodescendientes que viven actualmente en México, principalmente en las comunidades de Veracruz y Guerrero.

4.1. Objetivos específicos

- 4.1.1. Investigar el origen y llegada de los afrodescendientes a territorio mexicano durante la época de la conquista e identificar en qué momento de la historia estos perdieron su identidad como pueblo afro.
- 4.1.2. Resaltar los aportes del pueblo afrodescendiente en la construcción histórica y cultural de México, como una forma de reivindicar sus derechos y su papel en la historia de este país.
- 4.1.3. Plantear estrategias y recomendaciones que permitan y promuevan una apropiación cultural de los afro mexicanos a partir de una mirada internacional.



5. Justificación

El presente documento nace de la necesidad de resaltar a la población afrodescendiente en México, la cual contribuye con nuestra identidad como latinos, y es representada través de la historia por medio de danzas, gastronomía, arte y folclor. A través de esta se busca la reivindicación de sus derechos y el papel de no dejar a un lado sus tradiciones culturales y musicales. Sin embargo, lo africano en México está invisibilizado, la historia oficial la ha reducido al mestizaje ente la sangre española e indígena. Por ende, este trabajo tratara, por principio de dejar de ignorar la presencia de estas comunidades en este país y buscar la forma de visualizarla y reivindicar la herencia afro y celebrar así la diversidad de ser latinos. Y, en segundo lugar, hacer un reconocimiento en memoria de esas tradiciones culturales y musicales ya olvidadas incluso por sus mismos descendientes en México.



6. Marco conceptual

En esta sección se elabora una revisión bibliográfica de los conceptos generales a partir de los cuales se sustenta el análisis textual del presente documento. Los conceptos para considerar son:

- 6.1. **Afro mexicano:** El término afro mexicano es utilizado para identificar a los mexicanos de ascendencia africana subsahariana, también son llamados afrodescendientes. Existen grandes comunidades afro mexicanas asentadas en las zonas costeras y en los poblados a las orillas de los ríos en los estados de Guerrero, Oaxaca, Michoacán y Veracruz. (Wikipedia, la enciclopedia libre, 2019).
- 6.2. **Apropiación cultural:** La apropiación cultural puede ser entendida como la utilización de elementos culturales típicos de un colectivo étnicos por parte de otro, despojándola de todo su significado y banalizando su uso. (Psicología y Mente, s.f.). Sin embargo, en el presente documento se entenderá como una apropiación positiva, la cual implica la utilización de elementos típicos de un colectivo étnico por parte de sus descendientes en un proceso de reconstrucción cultural de su pasado.
- 6.3. **Identidad étnica:** La identidad étnica constituye un sentido de pertenencia a un grupo étnico y se construye en un campo social, en el que hay más de una identidad en contacto. Supone una conciencia de la alteridad e implica la afirmación del nosotros frente a los otros. (SANTO TÓMAS, s.f.).
- 6.4. **Reivindicación:** Reivindicación es el proceso y el resultado de reivindicar. Este verbo hace referencia a resguardar o requerir una cosa a la que se cree contar con derecho o a expresarse de manera positiva sobre algo o sobre una persona. (DEFINICIÓN.DE, s.f.)



7. Metodología

La IAP es un método en el cual participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora. **(Revista Uniandes, 2012)**

Se considera usar el método de I.A.P. (investigación acción participante), porque permite Abordar la problemática, desde un punto de vista analítico de la observación, el cual ayuda a comprender los problemas, las necesidades, recursos y limitaciones de la problemática de la apropiación cultural de los afro mexicanos y establecer estrategias a partir de esas dificultades. Por ende, a continuación, se describirá el origen y llegada de los afrodescendientes a territorio mexicano durante la época de la conquista, para comprender mejor la historia y la realidad actual de los afros en este país.

7.1. Origen y llegada de los afrodescendientes a territorio mexicano durante la época de la conquista

En México al igual que otros países suramericanos, los afrodescendientes llegaron como mano de obra forzada en cifras que alcanzan cientos de miles, esto se dio en gran medida, por la drástica disminución de los indígenas que frente a la conquista morían a causa de enfermedades y malos tratos. Así lo describe los autores Fabián Durán y Mariana Dolores en el foro consultivo de Ciudad de México:

Los afrodescendientes mexicanos llegaron a la Nueva España como mano de obra forzada en cifras que alcanzan los cientos de miles. Con ellos llegó un riquísimo legado cultural e histórico que permanece hasta nuestros días. Forzados, heridos y enfermos, arribaron cerca de 250 mil esclavos africanos en la época colonial a México, en ese entonces, conocido como la Nueva España. La llegada de las poblaciones africanas se



dio, en gran medida, por la drástica disminución de los indígenas que frente a la conquista morían a causa de las enfermedades y los malos tratos. Aunque esta cifra es un aproximado, la verdad es que se desconoce el número exacto de africanos que llegaron por otras vías como el contrabando o en distintas olas migratorias. Aquellas poblaciones de esclavos que se quedaron en México a trabajar en las minas, en las haciendas agrícolas, o realizando servicios domésticos tarde que temprano se mezclaron con la población nativa y con los españoles, pues a diferencia de Estados Unidos en donde existían leyes anti mestizaje que prohibían el matrimonio interracial, en la Nueva España no fue así. Una de las ventajas que brindó este mestizaje a las poblaciones africanas fue la libertad, es decir, cuando un esclavo conseguía casarse o tener descendencia con indígenas u otro grupo étnico terminaba con su condición de esclavo. De tal modo que los nacidos de estas relaciones se conocen hoy como afro mexicanos o afrodescendientes, quienes han pasado de la esclavitud a la invisibilización. (Tangible, ciencia y tecnología , 2019)

Sin embargo, estos autores comentan que pese a esto en México se dio un fenómeno de negación del pasado afrodescendiente, que a diferencia de otros países en donde las comunidades negras si tuvieron la oportunidad de huir a lugares asilados del territorio y así conservar sus costumbres y tradiciones en México no, gracias o más bien a costa de los beneficios irónicamente otorgados por la “libertad” que los condeno a una invisibilización:

La invisibilización hacia la presencia de los afromexicanos comienza al silenciar no solo su presencia sino su historia. “El principio de la discriminación hacia los afromexicanos está en negarles el conocimiento de su historia. Es decir, muchos habitantes en Veracruz no saben porque tienen ese color de piel (...) creen que es por el Sol”, comentó María Elisa Velázquez, antropóloga mexicana para el programa Foro Tangible. En México, hasta hace 4 años, los afromexicanos no formaban parte en los censos poblacionales o encuestas como los indígenas lo hacen, por lo que no se sabía cuántos había ni dónde habitaban. Durante el censo de 2015 realizado por el INEGI, se incluyó una pregunta para reconocerse como afrodescendientes. Expertos en el tema afirman que debido al proceso de invisibilización muchos pudieron malinterpretar esta pregunta y el resultado del censo arrojó una población de 1.38 millones de mexicanos que se autoreconocieron como negros o afromexicanos, lo cual correspondió al 1.8 de la población. (Tangible, ciencia y tecnología , 2019)

Asi mismo, esta invisibilización no solo se da en el ámbito sociocultural sino también legislativo, tal cual como ocurre en el Art. 2 de la Constitución política de los Estados Unidos de México, en donde se reconocen como una nación pluricultural y con el respeto a la soberanía de sus pueblos, pero esos pueblos solo hacen referencia a comunidades indígenas en las cuales



reconocen su autonomía y libre desarrollo dejando ahí el discurso de pluricultural, tal cual como lo reflejan los autores:

En materia de legislación, el Dr. Said Jalife, investigador de la Oficina de Información Científica y Tecnológica para el Congreso de la Unión (INCyTU) señaló que nuestro país se reconoce en la constitución mexicana como una nación pluricultural. Sin embargo, pese a que en el artículo 1º se establecen los derechos de todas las personas así como los establecidos por los tratados internacionales de los que México sea parte —y el cual condena todo tipo de discriminación racial o étnica—, esto está lejos de la realidad para los afromexicanos. No obstante —indicó la Dra. María Elisa Velázquez—estamos a la mitad del decenio y sería bueno que las instituciones mexicanas realicen acciones más concretas a favor de las poblaciones afromexicanas en salud, economía, empleo, derechos humanos y para combatir el racismo, concluyó. Actualmente existe una iniciativa de ley para reformar el artículo 2 de la Constitución con el objeto de reconocer explícitamente los derechos de las personas y comunidades afromexicanas, ya en el pasado se han presentado varias iniciativas con este fin; en todos los casos, han sido desechadas o retiradas por el vencimiento del plazo para su resolución o por no ser seleccionadas para su discusión por las comisiones. (Tangible, ciencia y tecnología , 2019)

7.2. Aportes del pueblo afrodescendiente en la construcción histórica y cultural de México

De acuerdo con un pequeño texto del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México ha restado importancia al impacto de la población africana en su construcción. Es decir, esta solo contempla en su historia oficial un mestizaje de españoles e indígenas y, con base en ello, ha gestado un nacionalismo que niega la diversidad cultural que habita al país(TELEVISA.NEWS, s.f.). Sin embargo, investigaciones demuestran la importancia de los africanos y sus descendientes en la historia y la cultura mexicana como se expondrá en el siguiente apartado.



7.2.1. Personajes cruciales de la historia de México que eran afrodescendientes:

- José María Morelos, uno de los líderes del movimiento de Independencia. Morelos, michoacano, era hijo de afrodescendientes de la región. Fue él quien abolió la esclavitud, en octubre de 1813.(TELEVISA.NEWS, s.f.).
- Vicente Guerrero, también líder insurgente del mismo movimiento. Guerrero pactó la Independencia con Agustín de Iturbide en 1821.(TELEVISA.NEWS, s.f.).
- Gaspar Yanga, africano que llegó a la Nueva España a finales del siglo XVI. Él huyó de las haciendas azucareras de Córdoba, en Veracruz, y estableció un refugio para su gente. A finales del siglo XVI, Yanga lideró una rebelión contra los españoles. En 1609, Yanga hizo negociaciones para que su comunidad fuese vista como un pueblo libre.(TELEVISA.NEWS, s.f.).

7.2.2. Danzas, sones, ritos

Un artículo de México Desconocido habla de las danzas negras que se llevan a cabo en la Costa Chica, más específicamente en comunidades de Guerrero. Una de ellas, la de los diablos, es descrita como una de las más potentes en términos simbólicos y estéticos. ¿La razón? La vestimenta y el trance de los danzantes.



Fuente, Santiago Juxtlahuaca Oaxaca México - La Danza de Los Diablos



La música es otro tema importante, allí podemos palpar la profundidad con la que la cultura negra ha arraigado entre nosotros. El son jarocho, género que identificamos inmediatamente con Veracruz, pertenece a la cultura afrodescendiente. Su origen se remite a la época de la Colonia, cuando se mezclaron las tres raíces ya mencionadas: la española, la indígena y la africana.(TELEVISA.NEWS, s.f.)



Fuente, Son Jarocho Dancers México | Artie Mexicano in 2019

Por ultimo y para finalizar este apartado se resalta a Alejandra Robles, “la Morena”, cantante oaxaqueña representante de la música de raíces africanas, la cual menciona que se ha dejado en el olvido música de la Costa Chica. Ella habla de discriminación: “a mis paisanos, cuando van a hacer un censo, no los toman como afromexicanos, sino como indígenas. En el último censo, los pobladores pusieron en la puerta un cartel que decía que querían ser contados como negros y no como indios, porque eso somos: somos negros, negros de la Costa Chica”.(TELEVISA.NEWS, s.f.)



Fuente, Archivo: Alejandra Robles Corona.jpg - Wikipedia

7.3. Estrategias y recomendaciones que permitan y promuevan una apropiación cultural de los afro mexicanos a partir de una mirada internacional.

A continuación, se describe una serie de estrategias y recomendaciones basadas en una mirada internacional, es decir, experiencias de apropiación cultural vividas en el territorio colombiano, teniendo claro que no se parte del mismo contexto, pero sí de las mismas prácticas ancestrales.

7.3.1. Estrategias

- Identificar población afro a través de censos poblacionales, con preguntas incluyentes como por ejemplo: ¿se reconoce o hace parte de alguna comunidad indígena o afrodescendiente? Esta partiendo como experimento para determinar cuántas personas de color negros se reconocen así mismas como negras o afrodescendientes.
- Después de esto, realizar un estudio etnográfico sobre estas comunidades y realizar conjuntamente con ellos talleres de identidad cultural y patrimonial para que estos se puedan reconocer a través de ladanzas, música, comida y tracciones como afros mexicanos.
- En tercer lugar, promover entre ellos mismos capacitaciones que aborden los siguientes temas: patrimonio cultural, apropiación y valoración del patrimonio



cultural, centros históricos y planes especiales de manejo y protección. El

objetivo central de la capacitación será brindar herramientas que permitan fortalecer y generar apropiación social del patrimonio y dejar una capacidad instalada en la comunidad en términos de actividades y recursos culturales.

- Po ultimo sería interesante formalizar la creación del grupo de vigías del patrimonio, el cual cumple la función de veedores ciudadanos y genera en las comunidades el respeto por las tradiciones y valores que exaltan la identidad de los afroamericanos, como aliado de la memoria para que no se pierdan los símbolos que los representan, como parte de una comunidad que comparte un mismo territorio.



8. Conclusiones y Recomendaciones:

En conclusión y en palabras de “La negra”: “México posee una tercera raíz: la africana. Nunca será tarde para derribar los efectos más nocivos de la historia oficial, esos que borran la agencia de un pueblo, una cultura entera. Asimilar nuestra herencia negra implica, por principio, dejar de ignorar la presencia de estas comunidades en el país. Más allá de eso, deberíamos buscar la forma de gestar programas y leyes específicas para la protección de la cultura negra en México. Sin representación jurídica, ellos viven en extremas condiciones de vulnerabilidad”. Por ende, el reconocimiento y las acciones ya sean por parte del gobierno o de la propia comunidad se hace relevante en esta lucha contra la discriminación y exclusión histórica de los afro mexicanos. El racionamiento o su autorreconocimiento implican e impulsan a redescubrir algo que ya estaba implícito en la cultura e historia de México , sin embargo ahora resaltado y llevado en forma de reivindicación de los derechos de dicha comunidad que durante años estuvo relegada y sin reconociendo durante muchos años en México.

Ahora bien, México actualmente o más bien durante esta última época a estrado en un proceso lento de reconocimiento de esta población , sin embargo su esfuerzo no ha sido muy relevante, por ende , en este trabajo se trató de hacer un reconocimiento desde una mirada internacional a los afro mexicanos y resaltar que ante el mundo ellos también cuenta en nuestra construcción histórica como pueblo latino y que al mirarse un país siempre pero siempre habrá que mirar aquello que habita en las entrañas de un país y mirar que lo constituye desde adentro. Esto enfocado dentro de la dinámica del Global Project Management, el cual no lleva a entender y a redescubrir las dinámicas de la población para la realización o propuestas de las anteriores estrategias planteadas en este documento.



9. Anexos

VISITAS ACADÉMICAS Y EMPRESARIALES



Tecnológico de Monterrey. Fotografía tomada en la entrada de la Universidad



Bimbo. Fotografía tomada en la visita empresarial a la fábrica productora BIMBO



Ingenio La Gloria. Fotografía tomada en la visita empresarial al ingenio azucarero en Veracruz, México



Universidad Veracruzana. Fotografía tomada en el seminario de Finanzas Empresariales



Universidad Veracruzana. Fotografía tomada con los estudiantes de la Especialización en Formulación y Evaluación de Proyectos y Administración Financiera



Cementos Moctezuma. Fotografía tomada en la planta Apazápan, Veracruz



Teotihuacán. Fotografía tomada en frente de las pirámides



Museo Nacional de Antropología. Fotografía tomada en una de las exposiciones



Xochimilco. Fotografía tomada en las trajineras del embarcadero



Palacio de Bellas Artes. Fotografía tomada en el centro histórico de la Ciudad de México



Barrio Chino. Fotografía tomada en la Calle de Dolores en CDMX



Bibliografía

DEFINICIÓN.DE. (s.f.). *REIVINDICACIÓN*. Obtenido de REIVINDICACIÓN:

<https://definicion.de/reivindicacion/>

Psicología y Mente. (s.f.). *Apropiación cultural, o la usurpación de elementos étnicos: ¿un problema real?*

Obtenido de Apropiación cultural, o la usurpación de elementos étnicos: ¿un problema real?:

<https://psicologiaymente.com/social/apropiacion-cultural>

Revista Uniandes. (2012). *Investigación-acción participativa: una*. Obtenido de

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

SANTO TÓMAS. (s.f.). *IDENTIDAD ÉTNICA, UN ABORDAJE DESDE LA ANTROPOLOGÍA*. Obtenido de IDENTIDAD ÉTNICA, UN ABORDAJE DESDE LA ANTROPOLOGÍA:

<https://enlinea.santotomas.cl/blog-expertos/identidad-etnica-abordaje-desde-la-antropologia/>

Tangible, ciencia y tecnología . (2019). *Afromexicanos: ¿Quiénes son, cómo llegaron y cómo viven en el*

siglo XXI? Obtenido de <https://www.tangible-eluniversal.com.mx/afromexicanos-quienes-son-como-llegaron-y-como-viven-en-el-siglo-xxi>

TELEVISA.NEWS. (s.f.). *Es hora de recordar el pasado negro de México*. Obtenido de

<https://noticieros.televisa.com/especiales/la-cultura-e-influencia-afrodescendientes-mexico/>

Wikipedia, la enciclopedia libre. (2019). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Obtenido de Wikipedia, la

enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Afromexicano>