

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA CIUDAD DE CHICLAYO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

**CECILIA DEL MILAGRO SAMAME SANTAMARIA**

**MAYRA EVELYNN OLIDEN RIMARACHIN**

**ASESORA**

**Mgtr. MARÍA VALENTINA CÓRDOVA PISSANI**

**Chiclayo, 2015**

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres, por el gran esfuerzo y esmero diario, por su valentía e inagotable perseverancia frente a las adversidades, y por el apoyo económico, espiritual y afectivo durante el desarrollo de mis estudios de pre-grado.

De una forma muy especial, a nuestra asesora María Valentina Córdova Pissani, quien nos brindó su apoyo en el desarrollo de nuestra investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por acompañarnos siempre, y hacer de nuestros actos no míos, sino como Él nos ordene y quiera.

A todas las personas que hicieron posible la planificación, desarrollo y concreción de esta tesis, entre ellos:

A la profesora María Valentina Córdova Pissani, asesora, excelente maestra, y hasta podría decir una gran amiga.

A nuestros padres y demás familia, amigos por su apoyo incondicional y por la gran ayuda a diario.

A todas y cada una de las personas que nos han ayudado a crecer y seguir adelante, y a aquellas personas que hayan omitido en estas líneas también mí más sincero agradecimiento por siempre.

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| RESUMEN .....   | 6         |
| ABSTRACT .....  | 7         |
| <b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>  | <b>8</b>  |
| 1.1 Formulación del problema .....                                  | 10        |
| 1.2 Formulación de la hipótesis.....                                | 10        |
| 1.3 Objetivos .....   | 11        |
| 1.4.1 Objetivo general .....  | 11        |
| 1.4.2 Objetivos específicos .....                                   | 11        |
| 1.5 Justificación .....   | 11        |
| <b>II. MARCO REFERENCIAL .....</b>                                  | <b>14</b> |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación.....                          | 14        |
| 2.2. Bases Teórico – Científicas .....                              | 16        |
| 2.2.1 Enfoque teórico social de Vygotsky .....                      | 16        |
| 2.2.2 Expresión oral .....  | 17        |
| 2.2.3 Condiciones bajo los cuales los niños aprenden a hablar ..... | 23        |
| 2.2.4 Estrategias .....   | 24        |
| 2.2.5 Juegos verbales .....   | 25        |
| 2.3. Programa educativo .....                                       | 37        |
| 2.4. Evaluación de programas educativos .....                       | 37        |
| 2.5. Competencias .....   | 38        |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.6. Taller.....   | 39        |
| <b>III. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>                              | <b>40</b> |
| 3.1. Naturaleza de la Investigación.....                           | 40        |
| 3.2. Diseño de Investigación .....                                 | 40        |
| 3.3. Población y muestra de estudio.....                           | 40        |
| 3.3.1 Población .....  | 40        |
| 3.3.2 Muestra .....  | 42        |
| 3.4. Métodos, Técnicas e Instrumentos de recolección de datos..... | 43        |
| 3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....            | 44        |
| 3.5.1 Métodos .....  | 45        |
| 3.5.3 Validez y confiabilidad del instrumento .....                | 46        |
| 3.5.4 Procesamiento y Análisis de Datos .....                      | 46        |
| <b>IV. RESULTADOS: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....</b>                  | <b>48</b> |
| <b>V. PROPUESTA.....</b>   | <b>59</b> |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>  | <b>86</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>                                       | <b>88</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>                            | <b>89</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>  | <b>93</b> |

## RESUMEN

La investigación se realizó en 11 Instituciones Educativas de Chiclayo, en las aulas de 5 años, dicha investigación permitió determinar, que para poder lograr mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de esta edad, se diseñará un programa de juegos verbales como: adivinanzas, trabalenguas, rimas y retahílas. Además, se comprobó que dentro de la planificación de las docentes no contemplan estrategias apropiadas para desarrollar la expresión oral de manera novedosa e interesante. El objetivo de la investigación fue proponer un programa de juegos verbales para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años. El estudio responde a una investigación cuantitativa- descriptiva, aplicándose una encuesta a las docentes de las 11 Instituciones Educativas. En la misma, se analizan como contribuir mediante talleres el logro de la enseñanza de la expresión oral en los niños. Los resultados obtenidos de las encuestas, revelan que en un 76% las docentes hacen uso de las adivinanzas como recurso que ayuda a desarrollar la memoria y la comprensión en los niños del nivel inicial de 5 años, por otro lado, un porcentaje mínimo que es el 16% usan las rimas para la comprensión de ideas en los niños, esto demuestra que, las docentes deben hacer uso de las rimas al momento de aplicarlas en las sesiones de clases. Sin embargo, un 48% de docentes usan los trabalenguas para poder ponerlas en práctica y un 4% de docentes, no estimulan la articulación en los niños del nivel.

**Palabras claves:** Juegos verbales, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The research was carried out in 11 Educational Institutions of Chiclayo, in the 5-year classrooms, this research allowed to determine, that in order to improve the teaching-learning of oral expression in children of this age, a verbal games program will be designed as: riddles, tongue twisters, rhymes and retahols. In addition, it was found that within the planning of teachers do not contemplate appropriate strategies to develop oral expression in a novel and interesting way. The objective of the research was to propose a program of verbal games for the teaching-learning of oral expression in children of 5 years. The study responds to a quantitative-descriptive investigation, applying a survey to the teachers of the 11 Educational Institutions. In it, they analyze how to contribute through workshops the achievement of teaching oral expression in children. The results obtained from the surveys reveal that in 76% teachers make use of riddles as a resource that helps develop memory and understanding in children of the initial level of 5 years, on the other hand, a minimum percentage that is 16% use rhymes to understand ideas in children, this demonstrates that teachers should use rhymes when applying them in class sessions. However, 48% of teachers use tongue twisters to put them into practice and 4% of teachers do not stimulate articulation in children of t.

**Keywords:** Verbal games, oral expression.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, sabemos que el área de comunicación apunta a desarrollar la competencia comunicativa en el estudiante, por lo tanto, debe desarrollar la capacidad de comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; esto quiere decir, que teniendo el dominio de las reglas gramaticales se puede hacer uso de la lengua de manera adecuada dentro de un contexto determinado. Para ello, hay que trabajar desde muy temprana edad las habilidades lingüísticas como son: hablar, escuchar, leer y escribir.

Estas actividades son de suma importancia para posibilitar la interacción del niño con su mundo. Para ello, la docente debe proporcionar todas las oportunidades para que el niño: hable con coherencia, se haga entender, argumente sus ideas, realice críticas y autocríticas, en suma exprese sus necesidades ideas e intereses. Por tanto, la forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que el niño hable y hable sin trabas. Así, servirán para este objetivo todas las actividades y experiencias que proporcionen nuevos significados, o que refuercen con distintos matices los ya adquiridos.

Según el Secretaria de educación pública, “el lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y o opiniones y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros” (p. 51). Por otro lado, nos hace referencia también que, las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: narrar, dialogar y conversar.



En educación preescolar, además de estimular a ser más claros y precisos en sus expresiones, ayuda a facilitar una interacción con quienes les rodean. Sin embargo, se puede observar que las docentes, dentro de su planificación, no contemplan estrategias apropiadas, para desarrollar la expresión oral en los niños de manera novedosa e interesante, por el contrario, se ha podido constatar que hay un énfasis solamente en lograr un avance en la lectura y escritura del niño, dejando de lado su expresividad. Estas dificultades se asocian con demostraciones de inseguridad, timidez, frustración, baja autoestima y falta de relaciones interpersonales, afectando su desarrollo en el contexto social en el que se desenvuelve.

Esta realidad puede atribuirse a que se han mecanizado en la forma tradicional de enseñar o son reacios a los cambios que la misma modernidad exige y siguen impartiendo una educación repetitiva, en otros casos, desconocen las estrategias que son de gran ayuda en el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno.

Frente a esta realidad, y gracias a las prácticas pre-profesionales que hemos realizado, se identificó que los niños de 5 años mostraban desmotivación en el desarrollo de actividades, poca participación, el ambiente no era el adecuado, además que en el proceso de enseñanza-aprendizaje la docente no ayuda a generar la expresión oral en los estudiantes, por ello, es importante desarrollar los juegos verbales como estrategia donde los niños puedan manifestar sus opiniones, ideas que expresen sentimientos y emociones, de esta manera se ayuda al niño a la expresión y comprensión oral mediante estrategias que favorezcan en su aprendizaje.

Por lo mencionado anteriormente, urge la necesidad de contar con docentes que utilicen recursos y estrategias para su estimulación y desarrollo de capacidades, destrezas, habilidades, estrategias, haciendo hincapié en los procesos de aprendizaje, es decir, propiciar situaciones de aprendizaje, donde los niños y niñas asuman un rol

activo en su proceso formativo. Los profesores deben estar en permanente actualización, asistiendo a capacitaciones que les ayuden a conocer al niño y orientar el aprendizaje de cada uno.

De esta manera según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2012), son necesarios cambios profundos en la práctica de la enseñanza, en los mecanismos para profesionalizar el trabajo docente y revalorar el saber pedagógico de los maestros en la sociedad. Ése es el desafío que el Estado peruano, los docentes y la sociedad requieren afrontar de manera concertada, colaborativa y sostenida.

El trabajo de investigación pretende desarrollar una serie de talleres impartidos a los docentes para revalorar la importancia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial siendo conscientes que, en la actualidad se busca lograr en los niños la efectividad en el proceso de la comunicación. Por tanto, es necesario tomar en cuenta el uso de estrategias dentro de las actividades de aprendizaje, ya que la expresión oral es fundamental para el proceso de socialización, afirmando su seguridad y autoestima.

### **1.1 Formulación del problema**

¿Cómo mejorar la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral a través de la propuesta del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 5 años?.

### **1.2 Formulación de la hipótesis**

El programa de juegos verbales permitirá mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Proponer un programa de juegos verbales para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar las estrategias utilizadas por las docentes para la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.
- Diseñar la propuesta de un programa de juegos verbales para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años.
- Medir la pertinencia, confiabilidad y validez del Programa de juegos verbales para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años.

### **1.5 Justificación**

El lenguaje es, un recurso que utilizamos para poder comunicarnos y constituye la principal herramienta para el acceso al conocimiento, las relaciones humanas y el establecimiento de vínculos afectivos con las personas que lo rodean. En tal sentido, existe en la actualidad, la necesidad de estimular en los estudiantes el lenguaje y, lograr “la competencia comunicativa”; para que se desempeñen de manera eficaz en cualquier contexto donde se desenvuelvan, expresando de manera segura y coherente sus opiniones, necesidades e intereses.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015), en el módulo ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? - área de comunicación de las rutas de aprendizaje hacen referencia que la comunicación, en todas sus formas de expresión, es el cimiento sobre el que se construyen las relaciones. La escuela debe brindar oportunidad para que los estudiantes se expresen en forma libre y espontánea, para que desarrollen su capacidad dialógica, su capacidad de escucha, de aceptación e interpretación de ideas o culturas diferentes de las suyas, la capacidad de opinar, de argumentar y construir juicios de valor. Todo esto implica el desarrollo de un discurso propio que permita la relación con los otros, el respeto a las convenciones de participación, la posibilidad de expresarse con confianza, así como de desarrollar su autoestima y seguridad personal.

El niño expresa con claridad sus ideas y para ello utiliza estratégicamente variados recursos expresivos que genera la reflexión sobre la forma del contenido y contexto de sus textos orales. De tal manera, el niño construye todos sus aprendizajes por intermedio del lenguaje, de allí la importancia de brindar oportunidades para desarrollar esta habilidad.

Asimismo, estimular el lenguaje y sobre todo la expresión oral, posibilita que el niño pueda manifestar sus ideas, opiniones, propuestas, inquietudes y sentimientos, afirmando su seguridad y autoestima. Para ello, hemos elaborado un Programa de juegos verbales que ayude a facilitar en las docentes la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años, haciendo uso de estrategias motivadoras e interesantes, de tal manera que se brinde oportunidades al niño para que se exprese de manera segura y coherente.

Los juegos verbales como estrategia son importantes, ya que serán utilizadas para estimular y desarrollar el lenguaje, ayudar a la articulación de sonidos y lograr una interacción social entre los niños.

Por consiguiente, se debe promover en los niños la creatividad para crear sus propios juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares. En este sentido, esta investigación pretende contribuir con las docentes para que puedan aplicar los juegos verbales como estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños.

## **II. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

Para realizar el presente trabajo de investigación, recurrimos a la revisión de investigaciones realizadas en diferentes contextos: a nivel internacional, nacional y local; con la finalidad de encontrar aportes relacionados con la temática de nuestro estudio. En este afán, se ha encontrado los siguientes documentos, que nos han servido como antecedentes:

#### **Nivel internacional**

Gómez (2012). Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011. (Proyecto de investigación de licenciatura). Universidad Central de Ecuador). Tiene como objetivo general: Determinar cómo los juegos verbales permiten el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica, en donde explican que los niños desarrollan una función lúdica y creativa del lenguaje oral, puesto que mediante las estrategias utilizadas por la docente como rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas estimularán la capacidad intelectual y a la vez fortalecerán el vínculo afectivo con sus padres y familia.

La investigación citada por Gómez (2012), está referida a las docentes y coincide con la nuestra puesto que se considera que son ellas quienes cumplen una función importante en el desarrollo del lenguaje de los niños.

## **Nivel nacional**

Gutiérrez, M & Páez, E. (2012) titulado “Juegos Verbales y Expresión oral en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Javier Heraud de Huancán – Huancayo”, tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de influencia de los juegos verbales en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” del distrito de Huancán- Huancayo, explicando así que los juegos verbales son de gran importancia en el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en los niños.

Dicha investigación coincide con la nuestra puesto que, considera la estrategia de los juegos verbales como un medio para mejorar la expresión oral en los estudiantes, además se podrá desarrollar la expresividad en ellos permitiendo que mejoren la comunicación con los demás.

## **Nivel local**

Carbonell (2011), Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 “Virgen María Auxiliadora” de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz, expuso como objetivo general: Proponer una alternativa metodológica que permita alcanzar tales aspiraciones en el campo de la expresión oral aplicando la técnica de dramatización, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario; los padres de familia expresan su necesidad que sus menores hijos lean y escriban; dejando de lado la expresión oral; el nivel de aceptación y el grado de aplicación como técnica para mejorar la expresión oral por parte de los docentes fue positiva; la técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía y el nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica desdramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

La tesis citada guarda relación con nuestro trabajo, en la necesidad de proponer

una alternativa como lo es el programa de talleres de juegos verbales como estrategia para la enseñanza-aprendizaje que permita alcanzar tales aspiraciones en el campo de la expresión oral. En las actividades dinámicas y motivadoras, los juegos verbales permiten el desarrollo de la creatividad, memoria, fluidez verbal, pronunciación y amplitud del vocabulario sin temor a expresarse.

## **2.2. Bases Teórico – Científicas**

### **2.2.1 Enfoque teórico social de Vygotsky**

El programa de capacitación se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, según Morrison (2005), plantea que “el aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar sólo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y con la colaboración de sus compañeros. Una vez que estos procesos han sido interiorizados, forman parte del propio logro de desarrollo independiente” (p.99)

Siguiendo esta teoría se considera que es de suma importancia que el niño cuente con personas que acompañen su proceso de aprendizaje y se hagan responsables de él, para facilitarle las experiencias que promueven su desarrollo integral.

Para muchos profesionales de la primera infancia, uno de los aportes más importantes de Vygotsky, es la zona de desarrollo próximo (ZDP). Morrison (2005) la define como, la gama de tareas que el niño no puede hacer solo, sino ayudado por una persona más capaz-maestro, adulto u otro niño. Las tareas que están por debajo de la ZDP pueden ser llevadas a cabo por el niño de forma independiente. Las tareas, conceptos, ideas e información por encima de la ZDP son cosas para las que el niño aún no está capacitado, incluso con ayuda. En definitiva, el área de desarrollo próximo, es “el área de desarrollo en la que un niño puede ser guiado en el curso de la interacción por un compañero más avanzado, ya sea adulto o compañero de clase”. (p.99). Siendo los



docentes quien después de la familia es más cercana al niño en sus primeros años de vida, por lo mismo deben generar en ellos un agente de estimulante para el desarrollo de la expresión oral mediante los juegos verbales.

### **2.2.2 Expresión oral**

Según Baralo (2000), “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados”. (p. 164)

Por otro lado, Condemarín, Chadwick & Milicic (1996), “la forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable y hable sin trabas. Así, servirán para este objetivo todas las actividades y experiencias que proporcionen nuevos significados, o que refuercen con distintos matices los ya adquiridos” (p. 313).

Para fines de nuestra investigación, definimos a la expresión oral como la capacidad que tiene el ser humano para poder expresarse en un contexto determinado, de manera espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses, deseos, así como sus opiniones.

### **Desarrollo del lenguaje oral**

Condemarín, et al., (1996), mencionan que el desarrollo del lenguaje oral de los niños, constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica porque, el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino que su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal tanto efectivo como cognitivo. De este

modo, percibe intuitivamente, que el lenguaje es funcional y que puede usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones, crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones.

En la medida que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo flamantes y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos en que ocurra la comunicación, la conversación. Personas con mayor dominio lingüístico juegan un importante rol en este proceso.

Esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales, tienen que ser difundidas por la escuela y no limitada; por lo mismo los maestros desempeñan un rol activo, pues deben estructurar situaciones que lleven a los alumnos a enriquecer su lenguaje.

Por lo anteriormente expuesto, la investigación realizada, menciona sobre la competencia lingüística, que los niños expresan de manera natural y de este modo percibe intuitivamente, que el lenguaje es funcional y que puede usarlo para relacionarse, dar a conocer sus opiniones, manifestar sus inquietudes y sobre todo expresarse correctamente ante los demás.

Según Casanny, Luna, & Sanz. (2001), cada tipo de comunicación tiene características específicas, que requiere habilidades distintas del emisor. En cambio, en una entrevista (dual), el emisor interacciona con un interlocutor explorando diversos temas, en una especie de confrontación dialéctica parecida a una técnica de ping-pong.

Finalmente, una tertulia o un debate (plural) son el resultado de la colaboración

espontánea e incontrolada de varios participantes. Adoptando un punto de vista más técnico, se diferencian las comunicaciones auto gestionadas (singular) de las plurigestionadas (dual y plural). Las primeras requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, mientras que las segundas ponen énfasis en la interacción y colaboración comunicativa.

Por lo mismo, que hemos expuesto anteriormente, la <sup>expresión</sup> oral requiere habilidades del emisor y del receptor para poder interaccionar en las diferentes confrontaciones dialécticas y por ello, requieren de capacidades diferentes; en un primer momento el discurso, y en la segunda por una interacción expresiva.

La autogestión es el arte de la oratoria, de hablar en público, de convencer o simplemente informar. En cambio, la plurigestión es el arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores, debe saber conducir un debate o de saber “driblar” ciertos temas como si se trata de un juego con un balón.

Los escasos libros que incluyen ejercicios de expresión oral sobre todo en los niveles más avanzados, suelen trabajar estas situaciones: plantean temas de exposición en clase, cuadros de evaluación, proporciona algunos modelos y empleos a seguir, etc.

En cambio, las comunicaciones duales y plurales no merecen tanto interés. Si dejamos de lado los comentarios espontáneos o las discusiones improvisadas, lo cierto es que escasean las prácticas de entrevista, de reunión o de debate, hechas con una buena organización didáctica. Los maestros suelen creer que los alumnos ya dialogan y conversan con suficiente soltura y facilidad. Además, en el fondo aún está viva la convicción de que

estos tipos de comunicaciones se adquieren de forma natural y que no hay manera de enseñarlas.

Los maestros han podido notar que en su mayoría los alumnos tienen problemas en los diálogos y en las conversaciones, Por lo mismo, el trabajo por parejas y en grupo es uno de los momentos en los que se pueden observar que hay alumnos que no escuchan a sus compañeros, que monopolizan la palabra, que se inhiben y no dicen nada, etc. Estas deficiencias y necesidades, suelen ser aún más notables en los primeros niveles de la enseñanza, y en el primer ciclo, cuando los niños aún no hablan ni esperaran que alguien les escuche, cuando no se adaptan a las rutinas comunicativas y dicen las cosas más inoportunas.

Desde otro punto de vista, hay que considerar también que el trabajo de profundización gramatical y léxico y de enriquecimiento lingüístico general deben revertir en la expresión oral. El trabajo oral se desliga de temas lingüísticos, del trabajo de análisis sintáctico, de vocabulario o de barbarismo. Es curioso, constatar como la conexión de la gramática con la escritura es mucho más evidente que con la expresión oral, cuando no existe ningún fundamento científico para que sea así.

En resumen, de lo anterior expuesto, los diversos tipos de comunicación deben tener espacio en las sesiones de clase dedicado a la expresión oral, el uso escrito como soporte oral y la reflexión se incrementa también con la edad de los aprendices. Todo ello, siempre relacionado con los contenidos gramaticales y con las diversas microhabilidades expresivas.

### **Indicadores de la expresión oral**

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2008), aporta que el desarrollo de la expresión oral se considera tres componentes:

- La semántica
- La fonética
- La sintaxis

**La semántica.** Está relacionada con el significado de las palabras e implican el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite al niño utilizarlas adecuadamente.

Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

**La fonética.** Desarrolla la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años, el niño ya está logrando un ajuste morfológico, modificando la raíz de la palabra al conjugar los verbos. A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que les será útil para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños, es conveniente diseñar y ejecutar actividades como:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos...)

**La sintaxis.** Es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las

palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

Para favorecer el desarrollo de la sintaxis planificamos actividades diversas, tales como:

- Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fabulas, leyendas, etc., considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.
- Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como ¿Qué hicimos ayer que no vinimos al jardín? ¿Qué nuevo rincón quisieran organizar? ¿Adónde les gustaría ir a pasear?

Por lo antes expuesto, el aula se convierte en un espacio donde la docente debe favorecer: el diálogo, la discusión, la sustentación de ideas y el desarrollo de actividades lúdicas de entretenimiento y disfrute con el lenguaje.

De acuerdo al Ministerio de Educación (MINEDU, 2015), la comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun, cuando el bebé no habla, reconoce la voz. La entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida.

Por otro lado, en el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del dialogo, de la comunicación con el otro y el placer de darle sentido a ese dialogo.

### 2.2.3 Condiciones bajo los cuales los niños aprenden a hablar

Según Cambourne (citado en secretaria de educación pública, 2004), las siguientes siete condiciones ayudan al aprendizaje del “cómo se significa en la forma oral del lenguaje” (p. 28) es decir, hablando en forma tan universalmente exitosa. Después de cada sección, usted puede hacerse la pregunta que sigue a ella, y considerar sus propias respuestas a la luz de lo que he escrito.

**Condición 1:** “La inmersión, desde el momento en que nacen, los significantes hablados del lenguaje caen como un aluvión que envuelve a los niños. Ellos están inmersos en un “diluvio de lenguaje” (p. 29) y, la mayor parte de su tiempo despierto, son usuarios hábiles del lenguaje-cultura en la que han nacido y que los sumerge literalmente en un baño de sonidos, significados, cadencias y ritmos del lenguaje que tienen que aprender.”

Por lo tanto, es necesario saber que el lenguaje que fluye en los niños es constantemente significativo y global.

**Condición 2:** La demostración, los niños, en el proceso del aprender a hablar, reciben miles y miles de demostraciones (modelos o ejemplos) del lenguaje hablado siendo usadas en formas significativas y funcionales.

Este género de “demostración” de las convenciones que se utilizan para expresar significados es repetida una y otra vez, y a través de ellas el aprendiz obtiene los datos que lo habilitan para adoptar las convenciones que necesita usar a fin de llegar a ser un hablante/comprendedor del lenguaje cultural en que ha nacido.

**Condición 3:** La expectativa, son formas muy sutiles de comunicación a las que responden los aprendices. Nosotros “emitimos” expectativas de que nuestros niños aprenderán a caminar y hablar y ellos lo harán, aun si esto es bastante penoso (caminar) y muy complicado (hablar).

**Condición 4:** La responsabilidad, cuando aprenden a hablar, a los niños se les deja la responsabilidad del aprendizaje de la lengua.

**Condición 5:** La aproximación, no se espera que los jóvenes aprendices de la forma oral de un lenguaje (es decir, hablada) desplieguen de lleno una competencia adulta desde el principio. Actualmente, los padres recompensan a sus niños, no sólo por estar en lo correcto, sino también por acercarse a ello.

**Condición 6:** El uso cuando los niños están aprendiendo a hablar se les provee de muchas oportunidades para usar esta forma de lenguaje. Los restringimos a dos periodos de 20 minutos por semana para emplear las convenciones del lenguaje hablado ni les impedimos practicarlo en otros momentos.

**Condición 7:** La retroalimentación que damos a los niños en la escuela con respecto a la forma escrita del lenguaje, no es precisamente la misma.

#### **2.2.4 Estrategias**

Nisbet, & Shucksmith (1986), afirma que “las estrategias de aprendizaje son los procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales” (p. 45).

Beltrán, (1998), “las estrategias de aprendizaje favorecen de esta forma, un aprendizaje significativo, motivado e independiente” (p. 137).

Las estrategias de aprendizaje como un “conjunto de procesos o pasos que pueden facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información” (Danserau, 1988, citado en Beltrán, 1998, p. 137)

Por otro lado, para Gonzáles (2001), las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de



acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permitan incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. El alumno, al dominar estas estrategias, organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje. (p.3).

De tal forma, las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de los estudiantes con el propósito de un aprendizaje efectivo. Además, estas estrategias, son la forma en que nosotras las docentes enseñamos y como nuestros alumnos puedan aprender a aprender.

### **2.2.5 Juegos verbales**

Según Larreátegui (2010), los juegos verbales son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos, podemos encontrar: rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes. Sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

Según Condemarín. (2003, citado en Guamán 2013), “los juegos verbales, ponen énfasis, en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significativos” (p. 15).

Para Gómez (2001), los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados que permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral.

Para Cassany, Luna & Sanz (2001), “el concepto de juegos lingüísticos es el más ambiguo y el que esconde una mayor variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales, a los que jugábamos cuando éramos pequeños, (trabalenguas, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas, etc.), hasta otras propuestas más modernas y sofisticadas (juegos psicológicos, de lógica, pasatiempos, etc.)”. (p. 160).

Por lo anteriormente expuesto, los juegos verbales, son fundamentales e importantes para el desarrollo de la expresión oral del niño, ya que esto le servirá para poder comunicarse con fluidez. Además, sirve también para desarrollar la función creativa y lúdica, puesto que es un recurso que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estableciendo así, vínculos afectivos.

El niño necesita tiempo para jugar y a partir del juego el niño crea, pues desde pequeño siente la necesidad de socializar y el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad. De esta manera, el juego verbal es tan sencillo que simplemente, se necesita la interacción entre el niño y el adulto, una dinámica que fortalezca dicha comunicación.

### **Características**

Para Cassany et al, (2001), las características básicas de un juego son:

- Tener un componente lúdico y motivador importante.
- Implican a los alumnos activamente.
- Realizar o resolver una tarea, por realizar, competición, hueco de información, un problema, etc. (p. 160)

## **Recomendaciones para trabajar en el aula los Juegos Verbales**

Larreátegui (2010), si vamos a tratar los juegos verbales en clase, se debe seguir los siguientes pasos:

- Procurar trabajar con los alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarizar a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales para que de esta manera se sientan más cómodos al momento de realizarlos.
- Promover en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
- Permitir los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promover el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Proponer que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- Pedir que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
- Organizar competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los ellos la capacidad para respetar turnos de participación.
- Permitir a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

## **Beneficio de los Juegos Verbales en la Infancia**

Según Larreátegui (2010), las rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres.

Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual del niño”.

Guamán (2013), entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos los siguientes:

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Incrementan el vocabulario.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados. (pp. 17-19).

Concluimos que, los juegos verbales son fundamentales, puesto que ayudara que el niño tenga una mejor memoria y atención. Los beneficios que brinda es que el niño exprese libremente sus ideas, sentimientos, emociones para favorecer el desarrollo del lenguaje.

## **El desarrollo del lenguaje del niño a través de los Juegos Verbales**

Según Larreátegui (2010), la fonoaudióloga Olga Arango explica las finalidades de los juegos verbales en dos partes:

### Parte Expresiva:

A medida que los niños tienen referentes con buena pronunciación, se va desarrollando la capacidad de hablar, a través del juego; el pequeño lo va interiorizando para poder reproducir su propio contenido. De esta manera, progresan en la articulación; es decir, en la habilidad de pronunciar adecuadamente todos los fonemas del medio lingüístico en el que se desenvuelven.

### Parte Semántica:

Enriquece el vocabulario del niño, pues empieza a conocer contenidos significativos para poder optimizar su expresión oral.

## **Metodología de los juegos verbales**

Según Flores, O. (2014), para realizar actividades en clase con juegos verbales tiene que tomar en cuenta lo siguiente:

- Trabajar con los alumnos de manera lúdica y mantener el interés de los niños/as.
- Familiarizar a los niños con los diferentes juegos verbales.
- Permitir a los niños fomentar la imaginación a través de variados juegos de lenguaje.
- Permitir a los niños elegir el juego verbal preferido.

## **Finalidad de los juegos verbales**

De acuerdo con Flores, O. (2014), la principal finalidad que tiene los juegos verbales es la función lúdica y creativa del lenguaje, también tiene por finalidad la conciencia lingüística además de ayudar a los niños a discriminar los sonidos finales de la palabra.

Es importante también para la individualización del niño, la socialización en grupo de pares, fortaleciendo así las diferentes áreas del desarrollo integral del niño. Por otro lado, también desarrollar:

- La conciencia fonológica y la percepción educativa (discriminación de sonidos)
- Desarrollan la creatividad y la memoria.
- Aumentan el vocabulario del niño/a.
- Fomentan el desarrollo cognitivo y el lenguaje (formulación de preguntas)

Es así que, la finalidad de los juegos verbales es favorecer el desarrollo del habla de los niños y niñas a medida que los niños progresan en su pronunciación, memoria y atención, es decir que los juegos que impliquen comunicación siempre ayudaran al desarrollo de la expresión oral.

## **Tipos de juegos verbales**

Los niños mediante lo juegos lingüísticos aprenden a desarrollar la expresión y comprensión oral, a comprender el sentido de lo que escuchan, desarrollar su creatividad, su atención, memoria y concentración, incrementan su vocabulario, por los mismo desarrollan una pronunciación correcta, discriminando los sonidos de las palabras y por ello interactúan con sus compañeros con una participación de alegría. A continuación, presentamos los siguientes tipos de juegos verbales:

## - **Adivinanzas**

Para Campoverde & Puchi (2011), “las adivinanzas son dichos populares en lo que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo. Tienen como meta entretener a los niños, contribuyendo al mismo tiempo al aprendizaje y a la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones. (p 37)

### **Características**

Según Campoverde & Puchi (2011), las características son:

- Dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños.
- Juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc. (p. 37).

Por tanto, las adivinanzas son juegos de palabras que contienen los mismos sonidos iniciales cuya meta es entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo el aprendizaje. Es uno de los juegos más ingeniosos y divertidos para disfrutar en familia, entre amiguitos y en los jardines de infancia.

### **Importancia de las adivinanzas**

- Constituye un elemento de aprendizaje natural y divertido.
- Familiariza a los niños con el medio que lo rodean.

- Enriquece sus conocimientos y vocabulario.
- Proporciona gozo a los niños al descubrir el acertijo a través del sonido inicial.

Es una manera de identificar mediante sus características determinados objetivos.

### **Proceso didáctico de las adivinanzas**

Guamán (2013), menciona lo siguiente, que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra la manera de cómo construir una adivinanza:

- Primero: Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.
- Segundo: Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.
- Tercero: Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras.
- Cuarto: Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución. (p.21)



Se concluye, que las adivinanzas son acertijos que entretienen a los niños, mientras tratan de descubrir por pistas de lo que se habla. Estos son versos pequeños que contribuyen a desarrollar habilidades en el niño, relacionadas con el pensamiento y lenguaje.

#### - **Rimas**

Según Campoverde & Puchi (2011), la metáfora y el ritmo de la poesía ayudan a los niños a desarrollar creativamente su lenguaje y su propia expresión.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU (2011), las rimas son la repetición de una secuencia de sonidos al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Se utilizan en poemas, canciones, cuentos, etcétera. (p. 66)

La rima consiste en la repetición de fonemas (sonidos) o sílabas iniciales y finales del verso.

### **Importancia de las rimas**

Los juegos de palabras que riman favorecen al desarrollo de la conciencia fonológica, ya que mejoran el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo. Además, también les beneficia en su capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar.

### **Metodología de las rimas**

Según Díaz et al (2010), la metodología que se usa para trabajar las rimas en el aula son las siguientes:

- El docente selecciona rimas cuyos sonidos iniciales y finales se relacionen con las experiencias reales de los niños.
- El docente invita a los niños a crear rimas con sus nombres repitiendo sonidos o sílabas finales en las palabras.
- Pedimos a cada niño que presente a uno de sus compañeros como lo hacemos nosotros, por ejemplo: así: Ella es Karina y come mandarina. No debemos explicar la regla del juego la primera vez que lo realicemos, sino ofrecer varios ejemplos y pedir a los niños que descubran como se juega.
- Luego continuamos el juego verbal, aceptando cualquier intervención en la que la segunda oración rime con el nombre del niño o niña con quien se está jugando.
- El docente realiza actividades como la manipulación y clasificación de sonidos y sílabas de las palabras seleccionadas en la rima.
- También podemos invitar a los niños a crear rimas cuyas palabras comienzan con un mismo sonido o sílaba.

De este modo, concluimos diciendo, que las rimas son la repetición de una serie de sonidos, y se utilizan mayormente en los cuentos, canciones o poemas.

Estas se adaptan muy bien a los juegos de los niños, son divertidas y fáciles también de aprender, los docentes las utilizamos como un recurso educativo o una estrategia que ayudan a la memoria, a la pronunciación y al lenguaje de los niños.

#### - **Trabalenguas**

Según Campoverde & Puchi (2011), afirma que los trabalenguas también llamados destrabalenguas, pertenecen a la literatura oral y formar parte del folklore de los pueblos. Su origen es principalmente popular. Se componen de frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, que resultan difíciles de pronunciar.

En cuestión de forma, tienen un parentesco directo con las rimas infantiles y por ser divertidos y entretenidos atraen a los niños desde temprana edad. La pronunciación y elaboración de trabalenguas produce en los niños gusto y deleite por el uso de la lengua y favorece su aprendizaje. Por eso, son muy valiosos para realizar los primeros acercamientos a una lengua. Los trabalenguas ayudan a los niños a una correcta pronunciación, cuando presentan dificultad en la adquisición de esta habilidad.

### **Importancia de los trabalenguas**

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores. Además de ser una actividad entretenida y divertida, estimulan la memoria auditiva y son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse.

Para jugar a los trabalenguas con los niños se pueden utilizar como apoyo imágenes que los grafiquen, escribiendo en cada una de ellas la idea principal del juego de palabras.

Los trabalenguas deben ser sencillos, graciosos y atractivos. (Campoverde & Puchi, J., 2011, pp. 35,36)

Es muy importante que los niños jueguen con los trabalenguas, ya que es un juego ideal para lograr rapidez al decir las palabras sin alguna traba. Además, facilita el desarrollo del lenguaje, el interés y la concentración.

### **Proceso didáctico de los trabalenguas**

Según Guamán (2013), los trabalenguas es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Así mismo, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños.

Se comienza recitando lentamente cada frase y luego repetirlas cada vez con más rapidez. (pp.22 – 23)

Por lo tanto, se concluye que, los trabalenguas son juegos verbales útiles en el aprendizaje, porque se utilizan combinaciones de sonidos iguales o parecidos para obtener un texto difícil de pronunciar donde los niños aprenderán a hablar con precisión y rapidez, sin equivocarse y para que ejerciten su memoria.

#### - **Retahílas**

Para Gómez (2001), las retahílas son una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención. Son parecidas a la figura literaria llamada concatenación.

#### **Proceso didáctico de las retahílas**

De acuerdo con Guamán (2013), generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.

Por lo tanto concluimos, que las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos, desarrollando la atención y memoria para una mayor fluidez en el lenguaje oral.

### **2.3. Programa educativo**

Según Pérez (2000) “la palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas” (p. 268)

El autor da a conocer algunas importantes cuestiones que deben tomarse en consideración:

- Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que han de ser educativos.
- Las metas y objetivos deben estar adecuados a las características de los destinatarios en su contexto de referencia.
- El programa ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, responsabilidades del personal, tiempos, manifestaciones esperables y niveles de logro.
- Ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de metas y objetivos.

### **2.4. Evaluación de programas educativos**

Según Fletcher (citado en Aguilar, 2010) en su investigación menciona que el programa es el instrumento que sirve para explicar los propósitos formales e informales de la capacitación y las condiciones administrativas en las que se desarrollará. El programa debe responder a las demandas organizacionales y las necesidades de los participantes.

Cardoso y Cerecedo (2011), en sus estudios sobre programas educativos plantean que la calidad de un programa se determina por las siguientes dimensiones:

- Lograr sus metas y los objetivos previstos.
- Incluir contenidos valiosos y útiles, que respondan a los requerimientos necesarios

para formar de manera integral estudiante o participante.

- Contar con los recursos necesarios y emplearlos de manera eficiente.

Asimismo, Gago (citado en Cardoso y Cerecedo, 2011), menciona que, para valorar la calidad del programa, es necesario establecer ejes o criterios bajo los cuales sea posible medir la calidad del mismo y son: la eficacia y eficiencia, la pertinencia y la trascendencia y equidad. “Se entiende por eficacia a la medida en que un programa logra sus objetivos y alcanza sus metas; mientras que la eficiencia se asocia necesariamente a las condiciones y los recursos disponibles con que se busca ser eficaz”.

La pertinencia es un criterio relacionado con la satisfacción de las expectativas y necesidades sociales por parte del programa, por lo que integra el entorno social, cultural y económico en el que se desenvuelve, así como los requerimientos que la sociedad ha establecido para su funcionamiento.

Un programa es trascendente porque produce habilidades útiles para toda la vida, forma personas capaces de generar su propio aprendizaje y genera aptitud para extrapolar y transferir soluciones de un caso a otro. En relación al criterio de equidad, los atributos de un programa de educación superior han de diferenciarse entre los que corresponden al área económico – social y los que corresponden al ámbito pedagógico. Con base en esto, se asume que un programa será equitativo en la medida que ofrezca opciones para las distintas circunstancias de los usuarios.

## **2.5. Competencias**

De acuerdo a Vásquez (2006), las competencias son un conjunto articulado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado.

## **2.6. Taller**

Reyes (citado en Maya, 2007), el taller es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo.

Es por ello que podemos decir, que los talleres están orientados a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Naturaleza de la Investigación

El tipo de investigación del proyecto corresponde a la naturaleza cuantitativa, y por su función se puede tipificar como propositiva a partir de un diseño no experimental (transaccional) de tipo descriptivo (medición simultánea). Al respecto Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, M. (2010), una investigación cuantitativa es aquella que “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 10). Es por ello, que se propone el siguiente diseño:

#### 3.2. Diseño de Investigación

Para efectos prácticos se empleó el diseño propuesto por Ñaupás, H., Mejía, E., Novoa & Villagómez, A. (2010):

M ← O (P)

**Donde:**

M: Muestra de estudio.

O: Información a recoger de la muestra. P:

Propuesta

#### 3.3. Población y muestra de estudio

##### 3.3.1 Población

La población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Selltiz, 1980, citados en Hernández 2010, p. 174).



La población de la investigación está conformada por los docentes del nivel inicial de las instituciones educativas María Auxiliadora N° 001; Juan Tomis Stack N°119; Felipe Alva y Alva N°140101 , M, Colegio Nacional Karl Weiss N°140101. Tal como se muestra en el siguiente:

Cuadro N° 1. Población de estudio

| <b>Institución Educativa</b>                 | <b>Total</b> | <b>Nivel</b> |
|--|--------------|--------------|
| <b>María Auxiliadora N° 001</b>              | 4            | Inicial      |
| <b>Juan Tomis Stack N°119</b>                | 6            | Inicial      |
| <b>Felipe Alva y Alva N° 140101</b>          | 4            | Inicial      |
| <b>Colegio Nacional Karl Weiss N° 140101</b> | 6            | Inicial      |
| <b>TOTAL</b>                                 | 20           | Inicial      |

Fuente: Información recopilada de Secretaria de dirección de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

La población se caracteriza por ubicarse en el distrito de Chiclayo, de clase socio- económica media-baja, todas las instituciones cuentan con el nivel inicial en todos los niveles desde 3 años hasta los 5 años.

Se eligió esta población por creer conveniente que ayudar a tener una mejor gama de oportunidades y diferentes perspectivas sobre que estrategias utilizan para incentivar la expresión oral mediante los juegos verbales.

### 3.3.2 Muestra

La parte representativa de la muestra población está conformada por 16 docentes de las 3 Instituciones Educativas de Chiclayo. A continuación, el detalle:

Cuadro N° 2. Muestra de estudio

| <b>Institución Educativa</b>                  | <b>Total</b> | <b>Nivel</b>  |
|---|--------------|---------------|
| <b>María Auxiliadora N° 001</b>               | <b>4</b>     | <b>5 años</b> |
| <b>Juan Tomis Stack N°119</b>                 | <b>6</b>     | <b>5 años</b> |
| <b>Colegio Nacional Karl Weiss. N° 140101</b> | <b>6</b>     | <b>5 años</b> |
| <b>TOTAL</b>                                  | <b>16</b>    | <b>5 años</b> |

Fuente: Información recopilada de Secretaria de dirección de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

### 3.4. Métodos, Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para la realización de la investigación propositiva, se utilizará métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, que necesitaremos durante la investigación.

Técnicas de recolección de datos son pasos importantes en la investigación puesto que las conclusiones de un estudio se basan en dichos datos, de ahí que los instrumentos utilizados y la clase de datos obtenidos debe tratarse con mucho cuidado. (Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, M., 2010, p.125).

Procedimientos o actividades realizadas con el propósito de recabar la información necesaria para el logro de los objetivos de una investigación, se refiere al cómo recoger los datos, así como también están relacionados con la Operacionalización que se hace de las variables, categorías, dimensiones; es decir, las instancias para llevar a cabo tal recolección de data en el estudio.

El fichaje constituyó el desarrollo sistematizado de los antecedentes, el marco teórico y las bases teóricas de la investigación. Las fichas utilizadas se mostrarán de la siguiente manera (Muñoz, 1998):

- **Las fichas bibliográficas**, es la recopilación de antecedentes realizadas metódicamente y almacena en tarjetas especiales. (p.159).
  
- **Las fichas textuales**, es una recopilación de lo afirmado por el autor que se consulta, tal y como haya sido impreso. En las tarjetas mencionadas es donde se anota los datos que respondan a las interrogantes ¿de quién?, ¿dónde? y ¿qué dijo?,

así como el nombre completo del autor, del libro, el lugar, la casa editorial, el año y todos los datos necesarios para dar crédito correspondiente. (p.159).

- **Las fichas de resumen**, en estas fichas se anotan en forma breve lo que se interpreta del autor consultado. Lo que se pretende es contestar: ¿de quién?, ¿Dónde? ¿cómo puedo hacer un resumen?, ¿Qué se destacó?, ¿y de dónde procede? Son las que se utilizan para sintetizar los conceptos dichos por el autor, pero con palabras del investigador. (p.160).
- **Las fichas interpretación**, en este tipo de fichas el investigador consulta, resume e interpreta lo que importa el autor consultado, a través de las preguntas ¿de quién?, ¿de dónde?, ¿Cómo lo interpreto? ¿Qué es lo que interesa? En estas fichas es donde se busca empezar a interpretar el tema que se está investigando. (p.160)

### 3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Según Martínez, Céspedes, 2008; cita Ander. Egg 1995, manifiesta que “es una técnica que consiste en observar la gente in situ, es decir, en su contexto real, donde desarrolla normalmente sus actividades para captar aquellos aspectos que son más significativos de cara al fenómeno o hecho a investigar y para recopilar los datos que estiman pertinente”. (p.139).

Se utilizó una observación sistemática a las docentes en las diferentes aulas en el nivel inicial en el grado de 5 años. Utilizando como instrumento la encuesta.

### 3.5.1 Métodos

Los métodos que se utilizarán en esta investigación para recoger información son:

- **Método inductivo**

“Con este método se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general. El método se inició con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría”. (Bernal, 2006; p. 56).

Este método se utilizará para identificar la problemática de la institución educativa que es objeto de investigación, esto se manifestará al momento de observar algunas de las sesiones de aprendizajes que realizaba la profesora de la institución educativa.

### 3.5.2 Instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos del problema se utilizarán un instrumento de investigación, el cuestionario según Bernal, (2006) “es la recopilación de datos que se realiza de forma escrita por medio de preguntas abiertas, cerradas, por rangos, de opción múltiple, etc.”. En estos casos se obtienen resultados representativos.

Por otro lado, para el trabajo de investigación el proceso de recolección de datos se realizará mediante la administración de los instrumentos sugeridos para ambas variables. Se le administrará cada una de las formas de recolección de datos; instrumento para la variable **expresión oral** (escala de Likert), y para la variable **Juegos verbales**, se utilizará (escala de Likert), durante el periodo de ejecución del proyecto de investigación.

Mediante estos instrumentos de investigación se obtendrá información relevante de los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

### **3.5.3 Validez y confiabilidad del instrumento**

Para Bernal (2006), “la confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios” (p. 214).

Para tal fin, el estadístico de confiabilidad empleado en la presente investigación fue: Alpha de Cronbach, el cual arroja un valor de 0.3681, que dentro del análisis de confiabilidad se consideran como poco confiable; esto si se toma en cuenta que un instrumento altamente confiable es aquel que logra puntuaciones mayores o iguales a 0.70.

#### **Estadísticos de fiabilidad**

---

---

| ALFA DE CRONBACH BASADA EN LOS ELEMENTOS TIPIFICADOS |        |                |
|--|--------|----------------|
| Alfa de Cronbach                                     |        | N de elementos |
| 0.709  | 0.3681 | 80             |

---

---

### **3.5.4 Procesamiento y Análisis de Datos**

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogieron durante la investigación fueron procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva. Se empleó como soporte electrónico el software SPSS, versión 19.

Los resultados se presentan en tablas y figuras debidamente analizados e interpretados, que sirvieron de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

#### **IV.RESULTADOS: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

La expresión oral como tal se define como la capacidad que tiene el ser humano para poder expresarse en un contexto determinado, de manera espontánea y con seguridad ante las necesidades, intereses u opiniones que pueda tener.

Asimismo, la expresión oral implica la capacidad para utilizar términos verbales en función de un significado; este vocabulario guarda relación con la reserva de palabras que el niño es capaz de utilizar en su lenguaje hablado. Además, sostiene que la calidad y cantidad de vocabulario de un niño depende de sus experiencias en su hogar, en la educación formal y la capacidad de articular verbalmente lo que ha aprendido.

De ahí, que es importante que los talleres planteados sean propuestos para las docentes del nivel inicial puesto que ello ayudaría a mejorar la expresión oral en los niños de 5 años haciendo uso de los juegos verbales.

Por este motivo, en el presente estudio de investigación se realizó un diagnóstico por medio de la aplicación de un instrumento con la finalidad de determinar que juegos verbales aplican las docentes a los niños de 5 años para incentivar la expresión oral.

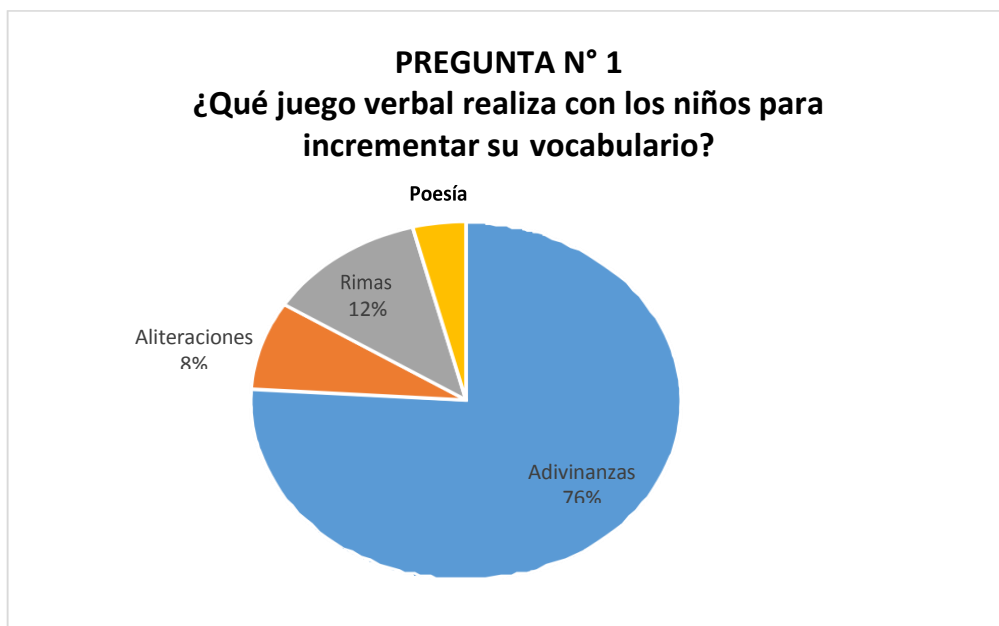
Los resultados obtenidos después de la implementación del instrumento de investigación, “consiste en procesar datos (desordenados, individuales) obtenidos de la población objeto de estudio durante el trabajo de campo, y tiene como finalidad generar resultados, a partir de los cuales se realizará el análisis según los objetivos (...) El procesamiento de datos debe realizarse mediante el uso de herramientas estadísticas con el apoyo del computador” (Bernal, 2010, p. 198), tal como se demuestran y se analizan a continuación.



#### **4.1. Pertinencia del programa de capacitación docente en la enseñanza-aprendizaje de niños de 5 años con fundamento científico y pedagógico de rigor.**

Se aplicó un instrumento para medir la pertinencia del programa de capacitación docente en la población de estudio conformado por 16 docentes de las I.E. Públicas de Chiclayo, en el año 2014.

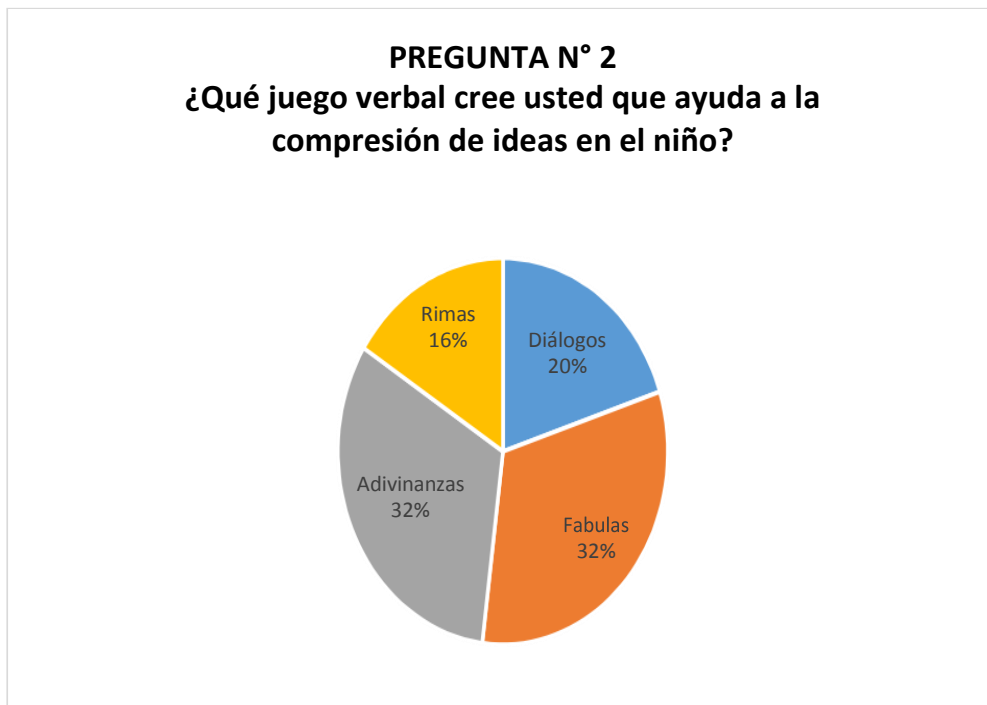
Tal como se muestra en el siguiente gráfico:



Fuente: Información recopilada del cuestionario aplicado a las maestras de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

Tal como se observa en la gráfica N° 1, se preguntó a las encuestadas respecto a ¿Qué juego verbal realiza con los niños para incrementar su vocabulario?, a los que el 76% respondió que eran las adivinanzas, un 12% rimas, el 8% aliteraciones y un 4% las poesías.

Podemos observar según el resultado, que las docentes respondieron correctamente al decir que las adivinanzas es el juego que ayuda al incremento del vocabulario, puesto que sirve para ejercitar la pronunciación correcta de las palabras, además se evidencia una deficiencia por parte de las docentes en el conocimientos de juegos verbales.



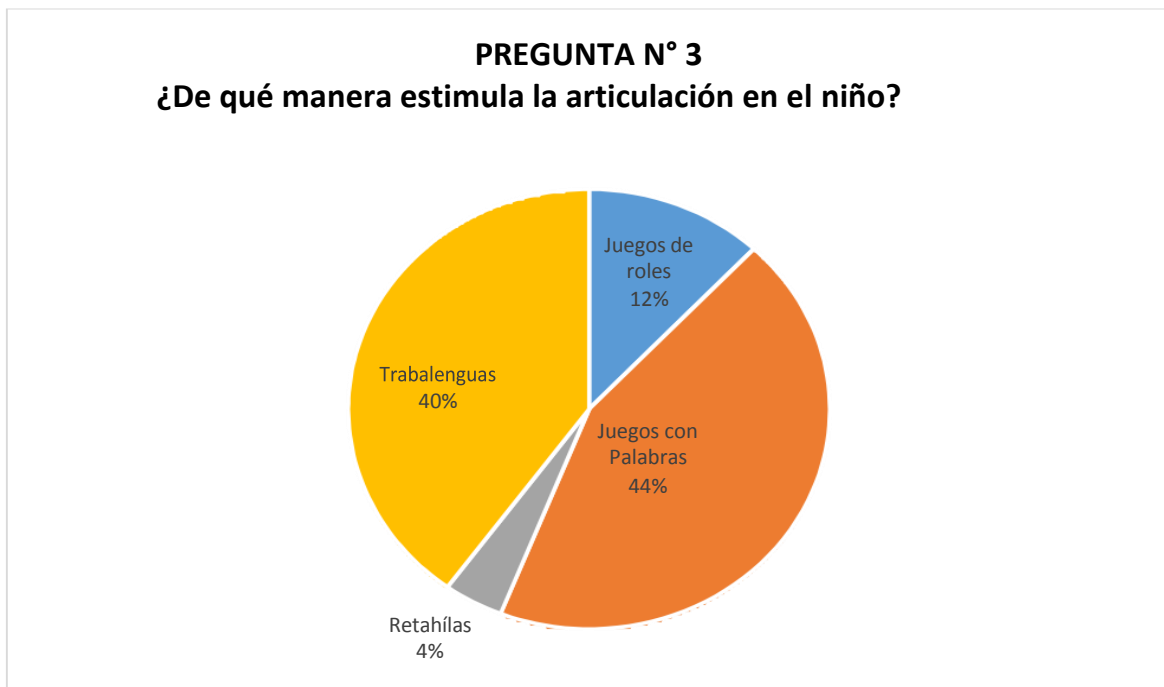
Fuente: Información recopilada del cuestionario aplicado a las maestras de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

Tal como se observa en el gráfico N° 2, respecto al ítem “¿Qué juego verbal cree usted que ayuda a la comprensión de ideas en el niño?”, las docentes en un 32% afirmaron que eran las adivinanzas y fabulas, un 20% los diálogos y un 16% las rimas.

En estos resultados se puede confirmar que la mayoría de docentes aplica adivinanzas en un mismo porcentaje que las fabulas para la comprensión de ideas. Si bien

es cierto las adivinanzas ayudan en cierta medida a la comprensión, pero las fabulas tienen otro objetivo para su aprendizaje.

Lo que significa que muchas de las docentes del nivel inicial no aplican el juego verbal de las rimas, siendo este una ayuda de los niños para que sean más creativos e innovadores, además de ser una destreza de comprensión de ideas importante. A su vez se manifiesta la falta de conocimientos sobre estos temas.



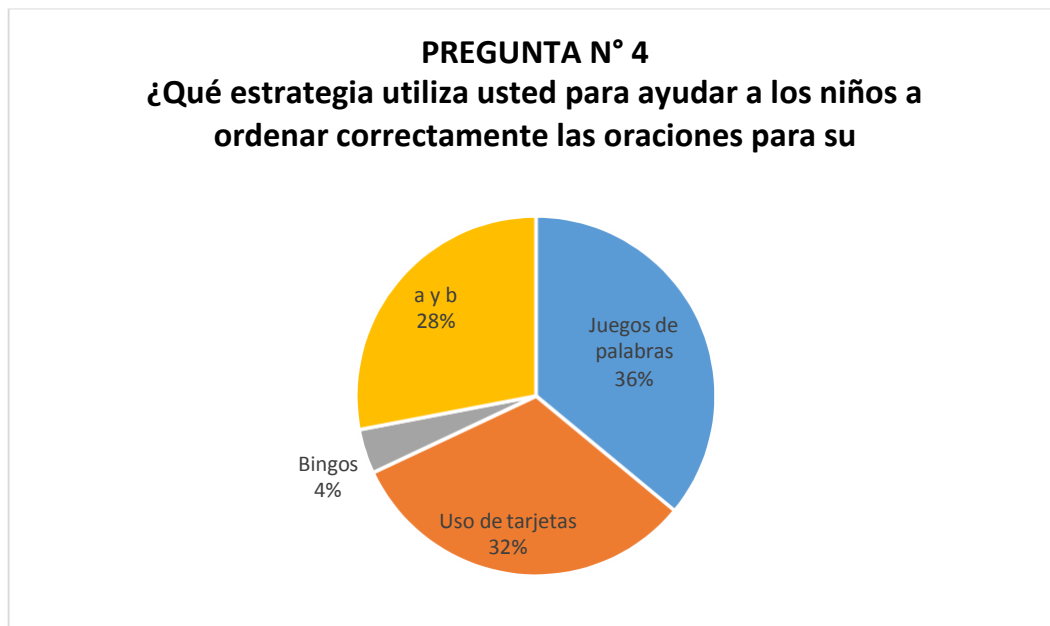
Fuente: Información recopilada del cuestionario aplicado a las maestras de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

Dentro de la evolución en la maduración del niño, las dificultades de articulación defectuosa se van superando y solo las que persisten más allá de los cuatro o cinco años, son las que hay que tratar.

Puede afectar a cualquier consonante o vocal, a una o a muchas letras.

En estos resultados según nos lo muestra el gráfico N° 3, respecto al ítem “¿De qué manera estimula la articulación del niño?, hay un alto porcentaje de docentes que manifestaron con un 44% que para una buena estimulación de la articulación en el niño emplea el juego con palabras, afirmando también un 40% las trabalenguas, un 12% el juego de roles y un 4% las retahílas.

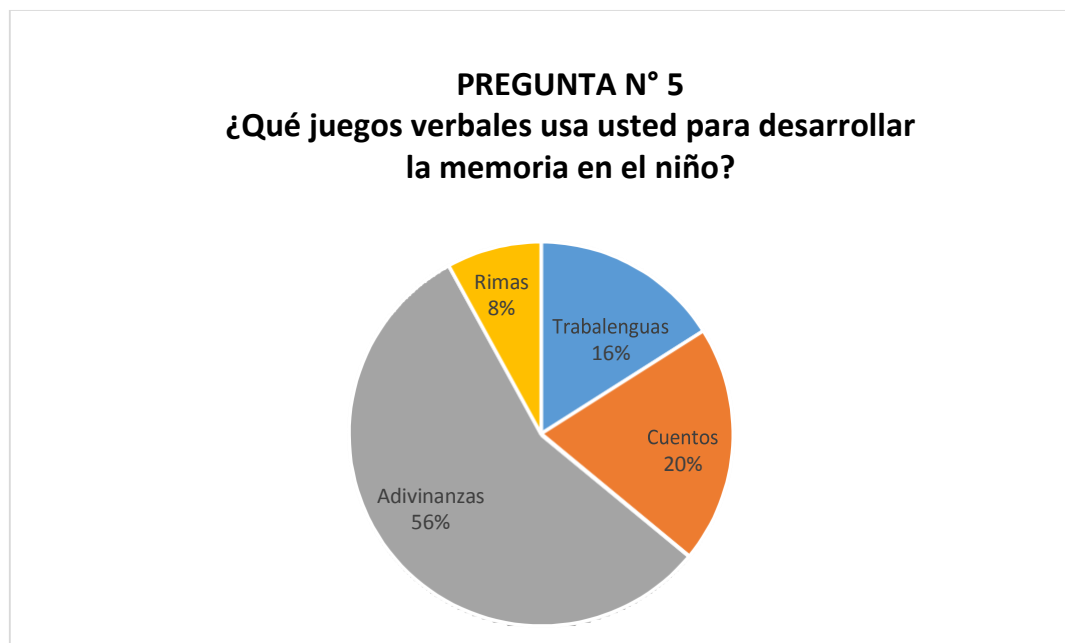
Por tanto, un 12% de docentes utilizan el juegos de roles para la buena articulación, lo cual nos lleva a pensar que no se aplica de manera correcta aquella estrategia que ayude en el desarrollo de una buena expresión oral, ya que el que se encarga de estimular ello son las trabalenguas.



Fuente: Información recopilada del cuestionario aplicado a las maestras de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

De los porcentajes descritos en la gráfica N° 4 con el ítem ¿Qué estrategia utiliza usted para ayudar a los niños a ordenar correctamente las oraciones para su articulación?, llegamos a la conclusión que es preocupante que las docentes en un 36% utilizan como estrategia el juego de palabras para que el niño ordene de manera correcta las oraciones, un 32% hacen unos de las tarjetas, un 28% ambas estrategias y un 4% los bingos.

Lo que significa que las docentes aplican de manera incorrecta la estrategia para ayudar a los niños a ordenar correctamente las oraciones, puesto que también hacen uso de tarjetas lo cual conlleva que de alguna manera no se pueda dar un buen aprendizaje de lo que se quiere lograr.

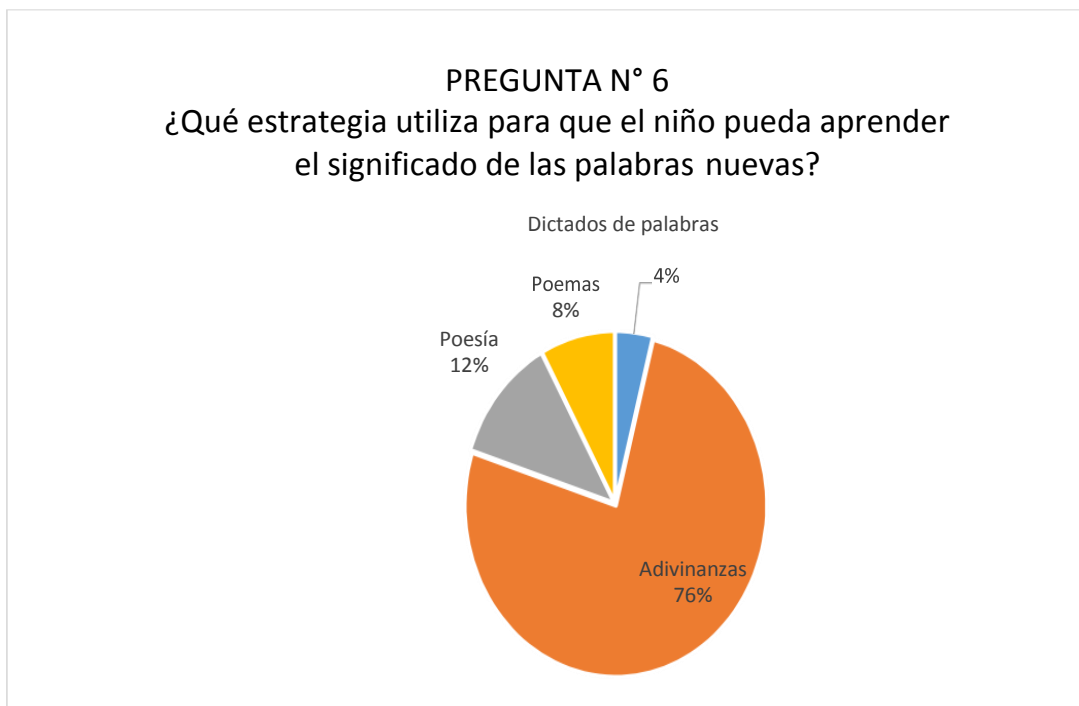


Fuente: Información recopilada del cuestionario aplicado a las maestras de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

Frente a los resultados descritos, de acuerdo a la gráfica N° 5 ¿Qué juegos verbales usa usted para desarrollar la memoria en el niño?, la mayoría de las docentes desarrollan la memoria del niño a través de las adivinanzas que representa un 56% de la población

encuestada, lo que significa que permiten al niño también desarrollar habilidades relacionadas con el pensamiento, lenguaje y la memoria.

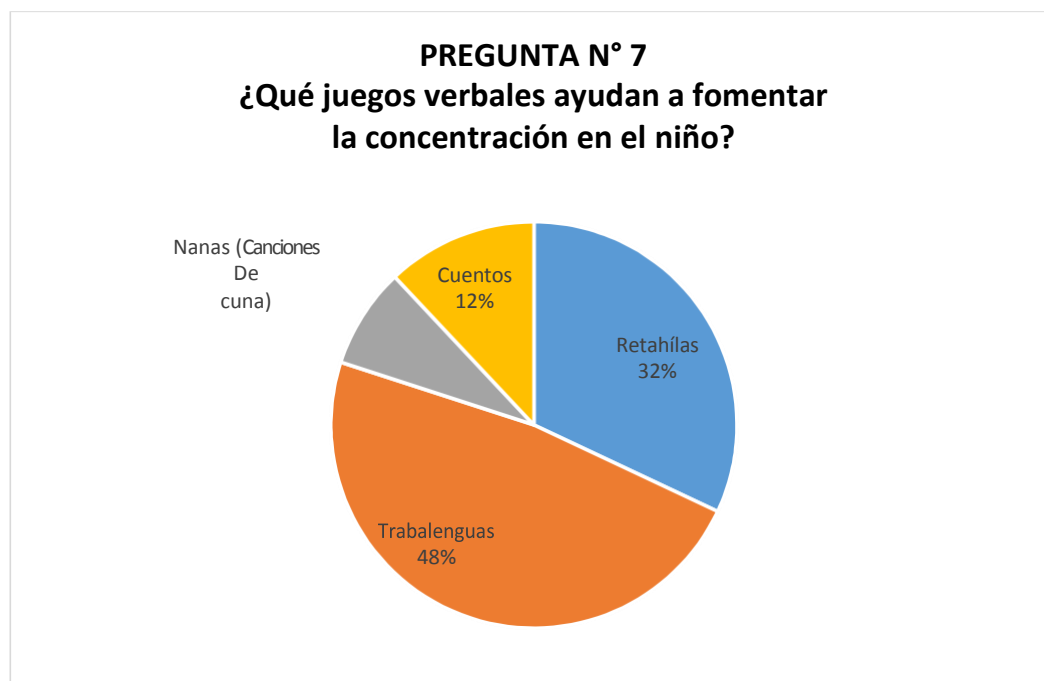
Esto origina a saber que un 56% de las docentes del nivel inicial si aplican de manera adecuada las adivinanzas como uno de los fines y objetivos que tiene esta estrategia en este caso el de ayudar a la memoria del niño, pero también detallar que un mínimo porcentaje del 8% aplican rimas y ese resultado, en cierta medida nos hace referencia que no se hace uso de juegos verbales en cada actividad o sesión aprendizaje.



Fuente: Información recopilada del cuestionario aplicado a las maestras de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

Según la pregunta N° 6, de acuerdo a la gráfica ¿Qué estrategia utiliza para que le niño pueda aprender el significado de palabras nuevas?, la estrategia más aplicada para el buen aprendizaje de significados de palabras nuevas son las adivinanzas en un 76%, un 12% las poesías, 8% los poemas y un 4% el dictado de palabras.

La tabla nos muestra que el 76% de las docentes utilizan las adivinanzas también para aumentar el vocabulario de los más pequeños, pero a su vez mediante este grafico podríamos decir que las docentes deberían actualizarse y asistir a capacitaciones acerca de juegos verbales para así poder incentivar la expresión oral en los niños.

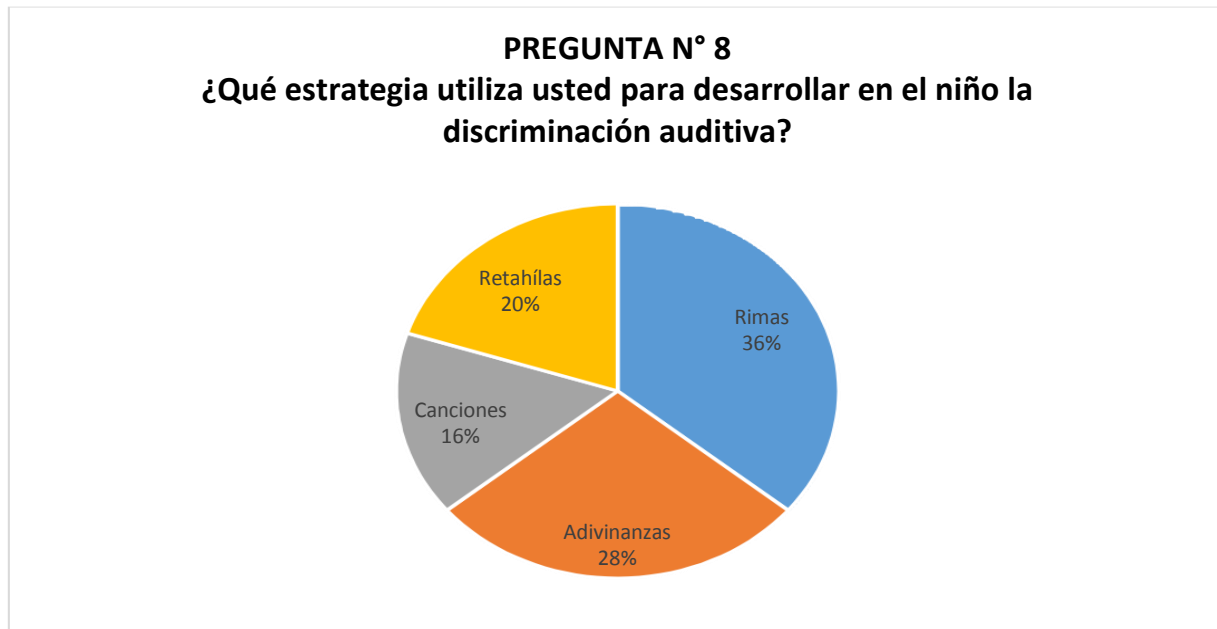


Fuente: Información recopilada del cuestionario aplicado a las maestras de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

De toda la población encuestada en dicha pregunta ¿Qué juegos verbales ayudan a fomentar la concentración en el niño?, el 48% de las docentes hacen uso de los trabalenguas en el desarrollo de las actividades diarias para fomentar una mayor concentración en los niños, mientras que un 32% respondió que eran las retahílas, un 12% los cuentos y el 8% las nanas.

Esto indica que las docentes hacen buen uso de estrategias para ayudar a la

concentración de los niños en las actividades de clase y con ello generan una buena enseñanza en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.



Fuente: Información recopilada del cuestionario aplicado a las maestras de las I.E. Públicas de Chiclayo.2014

De acuerdo a la gráfica N°8, ¿Qué estrategia utiliza usted para desarrollar en el niño la discriminación auditiva?, al obtener los resultados de las encuestas se pudo evidenciar que un 36% de las docentes hacen uso de las rimas como una estrategia para desarrollar la discriminación auditiva, así mismo se supo también que un 28% usa las adivinanzas como estrategia, el 20% las retahílas y el 16% usa las canciones.

Lo que significa que sí se hace el uso de rimas, pero un 36% de las docentes no lo aplican por falta de práctica o simplemente no lo contemplan dentro de su programación.



#### **4.2. Confiabilidad del programa de capacitación docente en la enseñanza-aprendizaje de niños de 5 años con fundamento científico y pedagógico de rigor.**

Citando a Bernal (2006, p. 214), sostiene que “toda medición o instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales: confiabilidad y validez”.

La validez, expresa Tejada (1995), es “el grado de precisión con que el test utilizado mide realmente lo que está destinado a medir” (p. 26). Es decir, la validez se considera como un conjunto específico en el sentido que se refiere a un propósito especial y a un determinado grupo de sujetos el estadístico de confiabilidad que se empleará en la presente investigación será: Alpha de Cronbach, con unas puntuaciones mayores o iguales a 0.70.

#### **Cuadro Estadísticos de fiabilidad**

---

---

#### **ALFA DE CRONBACH BASADA EN LOS ELEMENTOS TIPIFICADOS**

| Alfa de Cronbach |               | N de elementos |
|------------------|---------------|----------------|
| <b>0.709</b>     | <b>0.3681</b> | <b>80</b>      |

---

---

#### **4.3. Validez del programa de capacitación docente en la enseñanza- aprendizaje de niños de 5 años con fundamento científico y pedagógico de rigor.**

Según Pérez (2008), la validez de contenido generalmente se evalúa a través de un panel o un juicio de expertos, y en muy raras ocasiones la evaluación está basada en datos empíricos (Ding & Hershberger, 2002). En concordancia con esto, Utkin (2005) plantea

que el juicio de expertos en muchas áreas es una parte importante de la información cuando las observaciones experimentales están limitadas.

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente.

Para ello el programa que lleva como título “Programa de capacitación a docentes sobre juegos verbales para lograr la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en niños de 5 años”, fue validado por docentes del nivel y el resultado arrojó que es confiable, teniendo como puntuación un 96.00%.

## V. PROPUESTA

### PROGRAMA DE CAPACITACIÓN A DOCENTES DE JUEGOS VERBALES PARA LOGRAR LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

---

#### DATOS INFORMATIVOS

**Nombre del Programa:** CAPACITACIÓN A DOCENTES DE JUEGOS VERBALES PARA LOGRAR LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

**Dirigido a:** Docentes del nivel Inicial de las instituciones educativas de Chiclayo

**Talleres:** 4/ 7 semanas

**Duración de talleres:** 60 minutos por cada sesión de taller

**Responsables:** Oliden Rimarachin Mayra Evelynn

Samamé Santamaría Cecilia del Milagro

#### JUSTIFICACIÓN

Los juegos verbales como estrategia son importantes, ya que serán utilizadas en el aula de clase para estimular y desarrollar el lenguaje, ayudar a la articulación de sonidos y lograr una interacción social entre los niños. La docente debe trabajarlos desde un aspecto lúdico, para mantener el interés del niño, el deseo de aprender y expresarse oralmente. Así mismo, debe promoverse en los niños la creatividad para que puedan crear sus propios juegos

verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares.

Es importante realizar esta propuesta porque mediante ésta se pretende fomentar espacios propicios para la fluidez de la creatividad y el pensamiento para el desarrollo de la expresión oral, brindando la oportunidad de enlazar juegos y actividades de acuerdo a la edad del niño o niña como una herramienta para promover el desarrollo integral, las habilidades y destrezas para la vida.

De esta manera formar seres humanos creativos, expresivos y capaces de solucionar problemas que suelen ocurrir cotidianamente.

La implementación del presente programa comprende la ejecución de 6 talleres. En el campo de la educación, hablar de talleres estamos mencionando a una metodología de enseñanza, donde se combina la teoría con la práctica, con el fin de apoyar la metodología de enseñanza de los docentes de pre escolar, por ello, se presenta una serie de juegos verbales para lograr la enseñanza de la expresión oral en niños de 5 años.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

- Proponer el uso de los juegos verbales como estrategia para la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial.

### **Objetivo Específicos:**

- Actualizar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que poseen las docentes.

- Incluir en las actividades de aprendizaje los juegos verbales como: adivinanzas, retahílas, rimas, trabalenguas.
- Usar el trabalenguas como estrategia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por las docentes.
- Emplear los conocimientos, habilidades y actitudes sobre las rimas con las docentes.
- Desarrollar los conocimientos, habilidades, destrezas sobre las adivinanzas con las docentes.
- Difundir el uso de las retahílas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

## **FUNDAMENTACIÓN**

El presente programa educativo es importante, porque proporciona talleres basados en los juegos verbales para lograr la enseñanza - aprendizaje de la expresión oral en niños de 5 años de la ciudad de Chiclayo.

Las estrategias que se presentan se pueden realizar fácilmente de forma divertida y dinámica, con cualquier material como adivinanzas, rimas, trabalenguas y retahílas.

La propuesta a su vez pretende desarrollar la estrategia de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial siendo conscientes que, en la actualidad se busca lograr en los niños la efectividad en el proceso de la comunicación. De esta manera, las docentes descubrirán la importancia de que el niño utilice su lenguaje oral para comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, vivencias que forman parte de su mundo.

A su vez, la docente tendrá la oportunidad de utilizar este programa y ponerlo en práctica dentro y fuera del aula de clases, además ha de convertirse en un punto de referencia para la práctica docente cotidiana.

Algo importante que cabe recalcar es, que las docentes deben saber transmitir alegría y confianza a sus alumnos al momento de enseñarles cada uno de estos juegos verbales que a continuación se detallan.

Los juegos verbales como lo son las adivinanzas, trabalenguas, retahílas y rimas constituyen una serie de recursos que ayudaran al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas ya que los mismos desarrollaran variadas actividades de pensamiento y así mismo explotaran sus diversas capacidades.

Es necesario, tomar en cuenta el uso de estrategias dentro de las actividades de aprendizaje, ya que la expresión oral es importante para el proceso de socialización, afirmando su seguridad y autoestima.

Por lo tanto, estos juegos hacen parte del día a día de la educación de los niños, es por ello que se debe tener en cuenta que las actividades que se realizan deben ser dinámicas y así estimulen el desarrollo de la creatividad, el vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez y finalmente el desarrollo de la memoria.

## **FUNDAMENTACIÓN TEORICA DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN**

El programa de capacitación a docentes sobre juegos verbales para lograr incentivar la enseñanza de la expresión oral en niños de 5 años se fundamenta en la teoría de Vygotsky. Según Flores (2000), esta teoría se basa y plantea que el aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y con la colaboración de sus compañeros. Ya una vez que los procesos se han interiorizado, forman parte del propio logro de desarrollo independiente”.

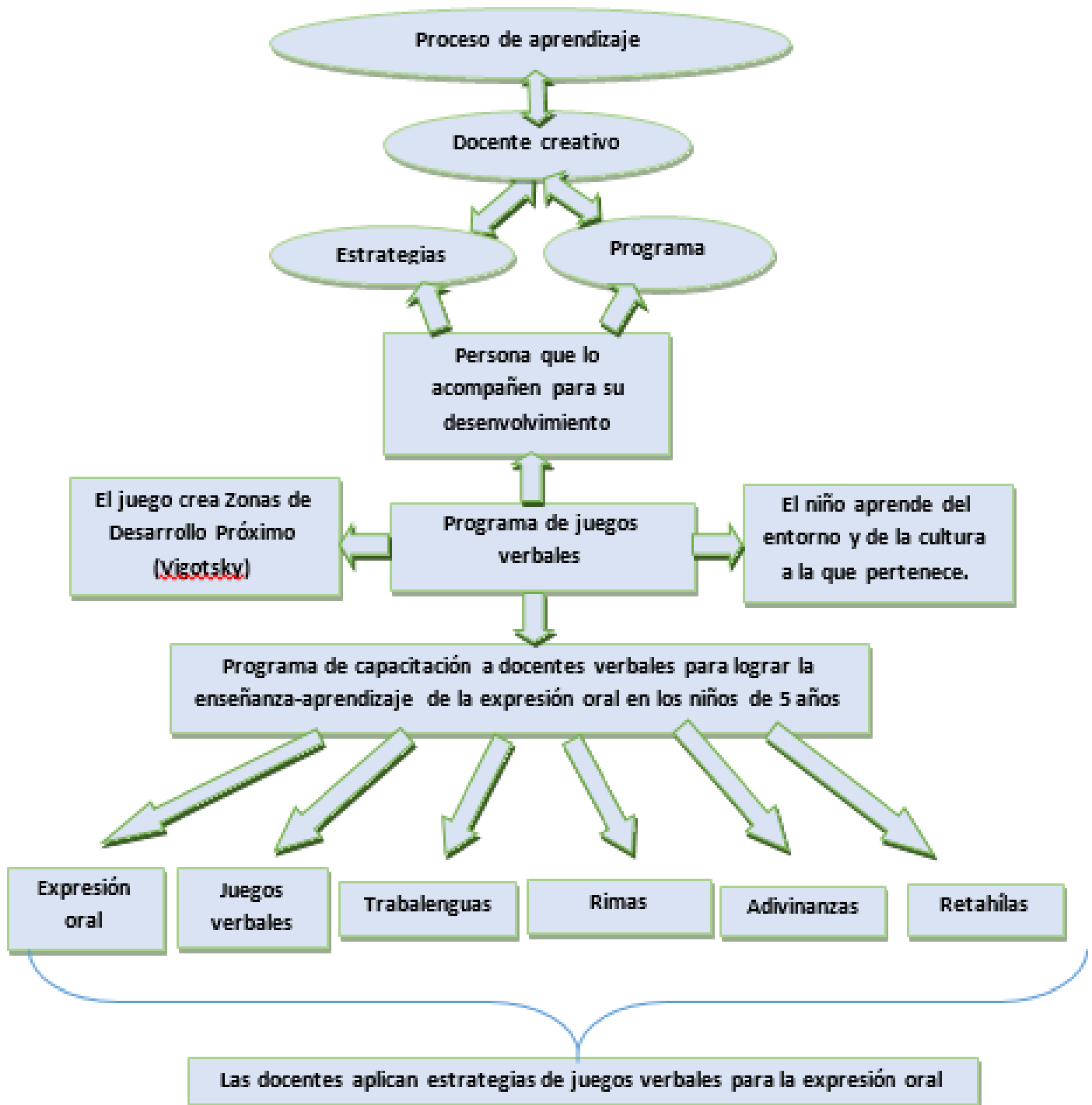
Consideramos los talleres para docentes y a través de las sesiones de aprendizaje damos las pautas necesarias para la correcta ejecución de las mismas, contribuyendo para lograr la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral en lo niños de 5 años

Siguiendo con la teoría antes mencionada es de suma importancia Vygotsky que el niño cuente con personas cercanas que acompañen al proceso de aprendizaje y sobre todo se haga responsable, y facilitarles las experiencias que promuevan su desarrollo integral.

Para personas interesadas en el nivel inicial, uno de los aportes más significativos es el de Vygotsky, en referencia a la zona de desarrollo próximo. Flores (2000), define como: una gran gama de tareas que el niño no podría realizarlo solo, si no ayudado por una persona que lo pueda orientar, y puede ser el maestro, un adulto u otro niño, y con eso llevamos a concluir que las tareas debajo de la ZDP pueden ser llevadas a cabo por el niño de forma independiente. Y las tareas que están sobre la ZDP son cosas que el niño aún no está capacitado e incluso con ayuda, por lo mismo el área de desarrollo en la que un niño puede ser guiado en el curso de interacción por un compañero más avanzado, ya sea adulto o compañero de clase, siendo en este caso la docente una de las personas más cercanas al niño en sus primeros años de vida y en continuación, puesto que la docente se convierte en un agente mediador.

Reestructura partiendo de la teoría Vygotsky hasta llegar a talleres


**GRÁFICA DEL MODELO TEÓRICO DEL PROGRAMA ADAPTADO DE BETANCOURT:**





## CRONOGRAMA

| <b>TALLER</b>  | <b>SESIONES</b> | <b>TEMA</b>                                   | <b>CONTENIDOS</b>   | <b>RESPONSABLES</b>                                  |
|--|-----------------|---|---|--|
| <b>N°1<br/>La expresión oral en los niños</b>                    | Teórica         | Importancia de la expresión oral en los niños | Expresión oral en los niños   | Mayra Oleden Rimarachin<br>Cecilia Samamé Santamaría |
| <b>N°2<br/>Los Juegos Verbales</b>                               | Teórica         | La importancia de los Juegos verbales         | Juegos verbales:<br>- Trabalenguas<br>- Rimas<br>- Adivinanzas<br>- Retahílas | Mayra Oleden Rimarachin<br>Cecilia Samamé Santamaría |
| <b>N°3<br/>Trabándonos y destrabándonos con los trabalenguas</b> | Práctica        | Trabalenguas                                  | Actividad   | Mayra Oleden Rimarachin<br>Cecilia Samamé Santamaría |
| <b>N°4<br/>Jugando con las rimas</b>                             | Práctica        | Rimas   | Actividad   | Mayra Oleden Rimarachin<br>Cecilia Samamé Santamaría |
| <b>N°5<br/>Me adivinanzas aquí están.</b>                        | Práctica        | Adivinanza                                    | Actividad   | Mayra Oleden Rimarachin<br>Cecilia Samamé Santamaría |
| <b>N°6<br/>Me divierto con las retahílas</b>                     | Practica        | Retahílas                                     | Actividad   | Mayra Oleden Rimarachin<br>Cecilia Samamé Santamaría |



**PROGRAMA DE CAPACITACIÓN  
A DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA  
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS**



## TALLER N° 1

### 1. Datos de identificación

**1.1 Denominación del Taller:** “La expresión oral en los niños”

**1.2 Duración de la Sesión:** 60 minutos

**1.3 Frecuencia de Aplicación:** 1 vez por semana

**1.4 Público Objetivo:** Docentes del nivel inicial

**1.5 Responsables del taller.**

Oliden Rimarachin Mayra

Samamé Santamaría Cecilia.

### 2. Desarrollo del Taller

**Tema:** Importancia de la expresión oral en los niños.

**Objetivos:** Actualizar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que poseen las docentes.

**Materiales:**

- Video
- Papelotes
- Plumones

## **Procedimiento didáctico:**

### **INICIO**

- Se les da la bienvenida a las docentes del nivel inicial por ser partícipes del taller; se les invita a saludarse entre sí, para luego iniciar con la dinámica “Encontrando tu tarjeta”

### **DESARROLLO**

- En un primer momento se les pide a las docentes formar 2 equipos.
- A los participantes se les entregara unas tarjetas de colores, las cuales dentro de ellas se encontraran preguntas sobre expresión oral, y tendrán que revisarlas en equipo.
- Ganará el equipo que responda la mayoría de preguntas correctamente y las tendrá que responder en papelotes.
- Al término de la dinámica se procederá a ubicar correctamente las respuestas a las preguntas, y a la explicación de las mismas.

### **FINAL**

- Finalmente desarrollaremos la exposición respectiva, siguiendo con la explicación sobre los conceptos básicos sobre la expresión oral; asimismo al finalizar la sesión se dará una retroalimentación de lo anterior expuesto mediante un video.

## **Evaluación:**

## FICHA EVALUATIVA – METACOGNITIVA

Nombre y Apellidos: .....

Taller N°: .....

Denominación del taller: .....

| ¿Qué aprendí hoy? | ¿Qué me gusto del taller? | ¿Qué me falta por aprender? | ¿Cómo fue mi participación en el taller? | ¿Qué no entendí del tema tratado en el taller? | ¿Para qué me servirá lo que aprendí? | ¿A qué conclusiones llegó del taller? | ¿A qué me comprometo? |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
|                   |                           |                             |  |  |                                      |                                       |                       |

## TALLER N° 2

### 1. Datos de identificación

**1.1 Denominación del Taller:** Importancia de los juegos verbales

**1.2 Duración de la Sesión:** 60 minutos

**1.3 Frecuencia de Aplicación:** 1 vez por semana

**1.4 Público Objetivo:** Docentes del nivel inicial

**1.5 Responsables del taller.**

Oliden Rimarachin Mayra

Samamé Santamaría Cecilia.

### 2. Desarrollo del Taller

**Tema:** Juegos verbales

**Objetivos:** Realizar en las actividades de aprendizaje diferentes juegos verbales.

**Materiales:**

- Papelotes
- Plumones

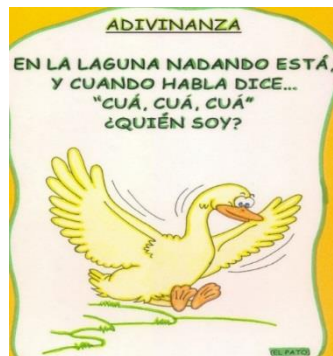
## Procedimiento didáctico:

### INICIO

- Se les da la bienvenida a las docentes del nivel inicial por seguir participando de la capacitación.
- Las promotoras se dirigirán a ellas y colocaran en la pared cartulinas con diferentes juegos verbales ya sea adivinanzas, rimas, trabalenguas o retahílas y junto a ellas iremos desarrollando una por una, dándoles entonación, ritmo, vocalización repitiendo una por una.

### DESARROLLO

- La actividad se iniciara junto con ellas para poder generar en las docentes la motivación, luego una de las monitoras mostrara una caja sorpresa y comenzara a dar características del objeto que se encuentra dentro, se escuchara las opiniones de las docentes hasta que se haya mostrado el objeto, de esta manera se hará hincapié el juego verbal de la adivinanza.



- La segunda monitora mostrara imágenes y preguntara sobre las acciones que observa, ejemplo: mostrara un niño clavando un clavo, y se les preguntara a las docentes: ¿Qué hace el niño?, ¿Saben cómo se llama?, luego se da la lectura de la oración y a continuación en diferentes velocidades, de esta manera se explicara el juego verbal de la trabalenguas.



- Una de las promotoras realizara actividades formando un coro con las docentes o sólo una entonara una retahíla mientras va señalando por orden a todas sus colegas. La última docente señalada es según lo convenido previamente, la que se libra o la que se queda, de esta manera se enfatizara el juego verbal de la retahíla.



## **FINAL**

- Para finalizar, las promotoras seleccionaran la rima con anticipación, haciendo tarjetas con gráficos referentes a la rima. Luego de ello se ubicaran a las docentes en un círculo, y crearan ritmos con las manos. Así mismo, repetirán cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

## **Evaluación:**



## FICHA EVALUATIVA – METACOGNITIVA

Nombre y Apellidos: .....

Taller N°: .....

Denominación del taller: .....

| ¿Qué aprendí hoy? | ¿Qué me gustó del taller? | ¿Qué me falta por aprender? | ¿Cómo fue mi participación en el taller? | ¿Qué no entendí del tema tratado en el taller? | ¿Para qué me servirá lo que aprendí? | ¿A qué conclusiones llego del taller? | ¿A qué me comprometo? |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
|                   |                           |                             |  |  |                                      |                                       |                       |

## TALLER N° 3

### 1. Datos de identificación

**1.1 Denominación del Taller:** Trabándonos y destrabándonos con las trabalenguas.

**1.2 Duración de la Sesión:** 60 minutos

**1.3 Frecuencia de Aplicación:** 1 vez por semana

**1.4 Público Objetivo:** Docentes del nivel inicial

**1.5 Responsables del taller.**

Oliden Rimarachin Mayra

Samamé Santamaría Cecilia.

### 2. Desarrollo del Taller

**Tema:** Trabalenguas

**Objetivo:** Usar el trabalenguas como estrategia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por las docentes.

**Materiales:**

- Imágenes
- Goma y tijeras

- Papel sabana
- CD de praxias

### **Procedimiento didáctico:**

#### **INICIO**

- Las docentes podrán seleccionar los trabalenguas de acuerdo a la edad del niño.
- Para ello se necesita que las docentes preparen un material concreto y gráfico de los objetos del trabalenguas, donde los materiales a realizar sean coloridos y llamativos.
- Realizar praxias que ayuden al calentamiento muscular del rostro, donde permitirán que el niño puede abrir y cerrar la boca, sacar y meter la lengua entre otros más ejercicios.

#### **DESARROLLO**

- Iniciar repitiendo paulatinamente el trabalenguas; luego el nivel de complejidad del trabalenguas irá aumentando según vaya mejorando la pronunciación de las palabras.
- Repetir el trabalenguas con los demás colegas, para luego hablar sobre la importancia de los trabalenguas en el contenido de las actividades de clase para desarrollar la expresión oral en los niños.

#### **FINAL**

#### **Evaluación:**

## FICHA EVALUATIVA – METACOGNITIVA

Nombre y Apellidos: .....

Taller N°: .....

Denominación del taller: .....

| ¿Qué aprendí hoy? | ¿Qué me gusto del taller? | ¿Qué me falta por aprender? | ¿Cómo fue mi participación en el taller? | ¿Qué no entendí del tema tratado en el taller? | ¿Para qué me servirá lo que aprendí? | ¿A qué conclusiones llegó del taller? | ¿A qué me comprometo? |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
|                   |                           |                             |  |  |                                      |                                       |                       |

## **TALLER N° 4**

### **1. Datos de identificación**

**1.1 Denominación del Taller:** Jugando con las rimas

**1.2 Duración de la Sesión:** 60 minutos

**1.3 Frecuencia de Aplicación:** 1 vez por semana

**1.4 Público Objetivo:** Docentes del nivel inicial

**1.5 Responsables del taller.**

Oliden Rimarachin Mayra

Samamé Santamaría Cecilia.

### **2. Desarrollo del Taller**

**Tema:** Rimas

**Objetivos:** Propiciar en las docentes los conocimientos, habilidades y actitudes sobre las rimas.

**Materiales:**

- Tarjetas con imágenes
- Objetos

- Fotografías

### **Procedimiento didáctico:**

#### **INICIO**

- Seleccionamos la rima a trabajar con las docentes y realizamos tarjetas con gráficos referentes a la rima.
- Para ello solicitaremos que las docentes se coloquen haciendo un círculo para que así puedan crear diferentes ritmos con sus manos.

#### **DESARROLLO**

- Pondremos varios objetos, tarjetas o diseño de dibujos para que así las docentes dentro de una caja puedan introducir solo aquellos que rimen.
- Las docentes presentes deben de formar pares que rimen con lo que hayan encontrado.
- Luego de ello, las docentes con nuestra ayuda iremos repitiendo cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas u objetos con imágenes de la rima en orden.
- Simulando que son niños, las docentes repiten cada verso hasta completar la rima.
- Se repiten los versos de dos en dos.

#### **FINAL**

- Luego se repite la rima completa. Y, para evitar que el niño se canse, las actividades deben ser cortas y variadas. Además las actividades se darán mejor manipulando objetos de uso diario, juguetitos, tarjetas con dibujos o fotografías, etc.

#### **Evaluación:**

## FICHA EVALUATIVA – METACOGNITIVA

Nombre y Apellidos: .....

Taller N°: .....

Denominación del taller: .....

| ¿Qué aprendí hoy? | ¿Qué me gustó del taller? | ¿Qué me falta por aprender? | ¿Cómo fue mi participación en el taller? | ¿Qué no entendí del tema tratado en el taller? | ¿Para qué me servirá lo que aprendí? | ¿A qué conclusiones llegué del taller? | ¿A qué me comprometo? |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|--|-----------------------|
|                   |                           |                             |  |  |                                      |  |                       |

## TALLER N° 5

### 1. Datos de identificación

**1.1 Denominación del Taller:** Me adivinanzas aquí están.

**1.2 Duración de la Sesión:** 60 minutos

**1.3 Frecuencia de Aplicación:** 1 vez por semana

**1.4 Público Objetivo:** Docentes del nivel inicial

**1.5 Responsables del taller.**

Oliden Rimarachin Mayra

Samamé Santamaría Cecilia.

### 2. Desarrollo del Taller

**Tema:** Adivinanzas

**Objetivos:** Fortalecer en las docentes sus conocimientos, habilidades, destrezas sobre las adivinanzas.

**Materiales:**

- Papelotes



- Maleta
- Objetos del entorno
- Plumones

### Procedimiento didáctico:

#### INICIO

- Se le dará la bienvenida a todas las docentes y se les invitara a seguir participando del taller denominado “Me divierto contando adivinanzas”.
- La docente inicia el taller realizando una adivinanza:



- Al término de la adivinanza se les pregunta: ¿De qué habla la adivinanza?, ¿Algunas de ustedes saben?, ¿Quién se imagina que es?

## **DESARROLLO**

- Se le entregara a cada docente una tarjeta de imágenes luego por grupos se repartirá papelotes para empezar el trabajo de las creaciones de las adivinanzas.
- Luego de ello, se realizara una pequeña actividad de buscar las adivinanzas que respondan a los objetos que más conocen los niños y niñas como por ejemplo (silla, escoba, cuaderno, lápiz, etc.)
- Preparamos una maleta con objetos del entorno escolar, y extraemos de la maleta, los objetos previamente seleccionados
- Observamos las características que poseen cada uno de ellos y que los diferencia de los demás.
- Ocultamos nuevamente los objetos y formulamos la adivinanza
- La docente que identifique el objeto en mención, saca de la maleta nuevamente el objeto.

## **FINAL:**

### **Evaluación:**

## FICHA EVALUATIVA – METACOGNITIVA

Nombre y Apellidos: .....

Taller N°: .....

Denominación del taller: .....

| ¿Qué aprendí hoy? | ¿Qué me gustó del taller? | ¿Qué me falta por aprender? | ¿Cómo fue mi participación en el taller? | ¿Qué no entendí del tema tratado en el taller? | ¿Para qué me servirá lo que aprendí? | ¿A qué conclusiones llegó del taller? | ¿A qué me comprometo? |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
|                   |                           |                             |  |  |                                      |                                       |                       |

## TALLER N° 6

### 1. Datos de identificación

**1.1 Denominación del Taller:** Me divierto con las retahílas

**1.2 Duración de la Sesión:** 60 minutos

**1.3 Frecuencia de Aplicación:** 1 vez por semana

**1.4 Público Objetivo:** Docentes del nivel inicial

**1.5 Responsables del taller.**

Oliden Rimarachin Mayra

Samamé Santamaría Cecilia.

### 2. Desarrollo del Taller

**Tema:** Retahílas

**Objetivos:** Difundir en las docentes el uso de las retahílas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

**Materiales:**

- Papelotes
- Maleta

- Objetos del entorno
- Plumones

### **Procedimiento didáctico:**

#### **INICIO:**

- Se le dará la bienvenida a todas las docentes y se les invitara a seguir participando del taller
- Primero leerán en voz alta y observarán retahílas para identificar algunos elementos y tratarán de explicarlo.

#### **DESARROLLO:**

- Después les damos retahílas con vacíos de información para que las reconstruyan, de esta manera se agruparan para poder desarrollar la actividad. Todo este trabajo estará guiado por las monitoras hasta llegar a la fase de creación que es algo más autónomo.
- Luego tendrán que expresarlo para todos y aprender de las retahílas creadas por todos. y se empezara con las siguientes actividades:
  - Las docentes se formaran en fila horizontal.
  - Conformaran grupos utilizando la retahíla.
  - Se hará coincidir a cada docente una sílaba o una palabra de la retahíla.
  - Se empezara de izquierda a derecha de una en una las frases en la que se desglosa la retahíla.

#### **FINAL**

#### **Evaluación**

### FICHA EVALUATIVA – METACOGNITIVA

Nombre y Apellidos: .....

Taller N°: .....

Denominación del taller: .....

| ¿Qué aprendí hoy? | ¿Qué me gusto del taller? | ¿Qué me falta por aprender? | ¿Cómo fue mi participación en el taller? | ¿Qué no í del tema tratado en el taller? | ¿Para qué me servirá lo que aprendí? | ¿A qué conclusiones llego del taller? | ¿A qué me comprometo? |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
|                   |                           |                             |  |  |                                      |                                       |                       |

## CONCLUSIONES

- La propuesta de un programa de juegos verbales contribuirá a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudará a incrementar el léxico, la pronunciación y memoria en los niños.
- Los resultados obtenidos del instrumento de investigación evidencia que el 76% de docentes tienen un conocimiento más o menos claro sobre qué juegos verbales incrementan el vocabulario en los niños, aplicando el juego verbal incorrecto.
- Las docentes utilizan los juegos con palabras para estimular la articulación en los niños, lo cual nos lleva a pensar que no se aplica de manera correcta los trabalenguas, como aquella estrategia que ayudará en el desarrollo de una buena expresión oral.
- Un 56% de la población encuestada, si aplican de manera adecuada las adivinanzas como uno de los fines y objetivos que tiene la estrategia en este caso es ayudar a la memoria del niño; también un 76%, nos señala que existe un beneficio para los estudiantes puesto que uno de los objetivos de las adivinanzas es el significado de nuevas palabras pero también observamos que en un 12% utilizan las poesías como estrategia para aprender los significados de las nuevas palabras esto indica que ese porcentaje debería participar de los taller para incentivar la expresión oral mediante los juegos verbales.
- El diagnóstico de las estrategias utilizadas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas, muestran que las docentes desconocen en un 77%, estrategias apropiadas para mejorar la expresión oral de manera novedosa e interesante, con énfasis solamente en lograr

un avance en la lectura y escritura del niño, dejando de lado su expresividad, afectando el vínculo comunicativo de los mismos.

- La propuesta del programa de juegos verbales en su medición se estableció su pertinencia, confiabilidad y validez para mejorar la enseñanza – aprendizaje de la expresión en los niños y niñas de 5 años, lo cual significa que hay necesidad de aplicar un programa para incentivar la expresión oral mediante los juegos verbales y con ello dar logro al objetivo general mediante los objetivos específicos para beneficio de los niños de 5 años del nivel inicial.



## RECOMENDACIONES

- Desarrollar y poner en práctica dentro de un proceso de mejoramiento estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan emplear una variedad de juegos verbales en educación inicial para estimular y desarrollar el área de lenguaje de los niños de 5 años.
- Capacitar a las docentes del nivel inicial en el desarrollo y aplicación teórico-práctico sobre juegos verbales trabajados desde un aspecto lúdico, para así mantener el interés del niño, el deseo de aprender y que se pueda expresar oralmente.
- Recomendar la aplicación del “Programa de capacitación docente de juegos verbales para lograr la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en niños de 5 años”, firme en la propuesta de esta investigación, que toma en cuenta juegos verbales como: adivinanzas, rimas, retahílas y trabalenguas, tendiente a una mejoría de la pronunciación, enriquecimiento del vocabulario, fluidez verbal, etc.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J. (2010). *Elaboración de programas de capacitación*. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas, 47, 164-165
- Beltrán, J. (1998). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencia sociales*. Naucalpan de Juárez: PEARSON EDUCACIÓN.
- Campoverde Ocaña, K; Puchi Pachar, J. (2011). *Evaluación del grado de madurez intelectual de los niños/as de primero de básica y elaboración de una propuesta metodológica de articulación entre el nivel de educación inicial al básico de las escuelas: Francisca Dávila, Tres de Noviembre, Federico Proaño, República de Alemania, del Área de Salud no 2 Cuenca, 2011*. (Tesis de licenciatura), Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3772/1/TECE14.pdf>
- Cardoso, E; Cerecedo, M. (2011). *Propuesta de indicadores para evaluar la calidad de un programa de posgrado en Educación*. Revista electrónica de Investigación Educativa, 13(2), 72., recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000200005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000200005)
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua*. (8ª ed.). Barcelona: Graó.
- Carbonel Mendoza, E. (2011). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I.Nº "Virgen María*

*Auxiliadora” de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz.* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana>

Condemarín, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (1996). *Madurez Escolar*. (8ª ed.). Santiago de Chile: Andrés Bello.

Flores Ojeda, M (2014), *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “Carolina Terán” de Quito D.M – propuesta alternativa.* (Tesis de licenciatura), Universidad de las Fuerzas Armadas. Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>

Gonzáles, V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Mexico: Pax

Gómez Rizo, F (2012). *Los Juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011.* (Tesis de licenciatura), Universidad Central de Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/212>

Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la Expresión Oral de los niños(as) de primero, segundo y tercero grado de la escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.* (Tesis de licenciatura), Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repositorio-uta.edu.ec/bitstram/1234589/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

Guitarra, J. (1998). *Lengua II*. Piura: Universidad Nacional de Piura.

Gutiérrez López, M; Páez Ponce, E (2012). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancan-Huancayo.* (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional del Centro del Perú.

Recuperado de  
<https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiprt2j7OTPAhXDdR4KHd3HDtAQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Ffelvispaez.files.wordpress.com%2F2012%2F10%2Finforme-de-tesis.docx&usg=AFQjCNFM0POvBESOPd- OFMPSU-76tHWAQ&bvm=bv.135974163,d.dmo>

Hernández, R, Fernández, C., Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México: MC GRAW – HILL.

Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU

Larreátegui Morales, M. (2010). *Aplicación de los juegos verbales mejorará las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 22453. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Casalla de Pisco*. (Tesis de segunda especialización), Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”. Recuperado de [https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiXx8Cl-XPAhWGqx4KHU0hBvcQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.micentroeducativo.pe%2F2011%2Fdocente%2Ffileproject%2Ffile\\_docentes%2F57bi\\_017286.doc&usg=AFQjCNFHXY5KopDOWW7ZCMudd\\_vCRF8V0w&bvm=bv.135974163,d.dmo](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiXx8Cl-XPAhWGqx4KHU0hBvcQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.micentroeducativo.pe%2F2011%2Fdocente%2Ffileproject%2Ffile_docentes%2F57bi_017286.doc&usg=AFQjCNFHXY5KopDOWW7ZCMudd_vCRF8V0w&bvm=bv.135974163,d.dmo)

Martínez, B., Céspedes, N. (2008). *Metodología de la investigación*. Lima: EDICIONES LIBRO AMIGO.

Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*. (2º. ed.). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños o niñas?* Desarrollo de la comunicación. II Ciclo. Lima: Corporación Gráfica Navarrete.

Ministerio de Educación (2012). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica en las áreas de Matemática y Comunicación en el Segundo Ciclo de la EBR, para una transición exitosa al Tercer Ciclo*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete.

Ministerio de educación. (s/f). *El desarrollo de las capacidades de Comunicación Integral. Unidad 7*. Lima-Perú, recuperado en <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>

Morrison, G. (1987). *Test/Figura. Palabra del vocabulario expresivo*. Buenos Aires: Medica Panamericana.

Morrison, G. (2005). *Educación Infantil*. (9°. ed.). Madrid: Prentice Hall

Muñoz, C. (1998). *Como elaborar y asesorar una Investigación de tesis*. México: PRENTICE – may Hispanoamericana.

Nisbet, J., Shucksmith, J. (1986). *Estrategias de aprendizaje*. London: Santillana.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. & Villagómez, A. (2010). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Pérez, R. (2000). *La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática*. *Revista de Investigación Educativa*, 18, n°2, 268

Secretaría de educación pública 2004. (2004). *Módulo II. El lenguaje Oral. Prioridad de la educación preescolar. Guía de estudio*. México: Secretaría de Educación.

Vásquez, F. (2006). *Modernas estrategias para la enseñanza*. Mexico: Lexu

## ANEXOS

### Anexo N° 1

#### ENCUESTA A DOCENTES



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**Cargo:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lea detenidamente y marque con una (X) según su criterio.

A continuación le presentamos una serie de preguntas y le pedimos que responda con la mayor veracidad, ya que, esta información nos servirá de muestra para nuestra investigación.

1. ¿Qué juego verbal realiza con los niños para incrementar su vocabulario?
  - a. Adivinanzas
  - b. Aliteraciones
  - c. Rimas
  - d. Poesía

2. ¿Qué juego verbal cree usted que ayuda a la comprensión de ideas en el niño?
  - a. Diálogos
  - b. Fabulas
  - c. Adivinanzas
  - d. Rimas
  
3. ¿De qué manera estimula la articulación en el niño?
  - a. Juegos de roles
  - b. Juegos con palabras
  - c. Retahílas
  - d. Trabalenguas
  
4. ¿Qué estrategia utiliza usted para ayudar a los niños a ordenar correctamente las oraciones para su articulación?
  - a. Juego de palabras
  - b. Uso de tarjetas
  - c. d. a y b
  
5. ¿Qué juegos verbales usa usted para desarrollar la memoria en el niño?
  - a. Trabalenguas
  - b. Cuentos
  - c. Adivinanzas
  - d. Rimas
  
6. ¿Qué estrategia utiliza \_\_\_\_\_ el niño pueda aprender el significado de las



palabras nuevas?

- a. Dictado de palabras
- b. Adivinanzas
- c. Poesía
- d. Poemas

7. ¿Qué juegos verbales ayuda a fomentar la concentración en el niño?

- a. Retahílas
- b. Trabalenguas
- c. Nanas (Canciones de cuna).
- d. Cuentos

8. ¿Qué estrategia utiliza usted para desarrollar en el niño la discriminación auditiva?

- a. Rimas
- b. Adivinanzas
- c. Canciones
- d. Retahílas

**GRACIAS.**

## Anexo N° 2

### JUICIO DE EXPERTOS

#### GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

##### 1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Dra. Rocío Rumiache Chávarry  
 Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
 Título profesional: Doctora en Investigación Educativa  
 Grado: Doctora Mención: Investigación Educativa  
 Institución donde lo obtuvo: Universidad de Málaga - España  
 Otros estudios: Maestría en Psicología Cognitiva - Pontificia

##### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

S: Suficiente: 2/ M: Medianamente: 1 / I: Insuficiente: 0

##### 3. Juicio de experto

| INDICADORES  | Categorías |   |   |
|--|------------|---|---|
|  | 2          | 1 | 0 |
| 1. En líneas generales, las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma  | /          |   |   |
| 2. Coherencia entre dimensión e indicadores  | /          |   |   |
| 3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada |            | / |   |
| 4. Pertinencia entre la codificación de las alternativas de respuesta con los ítems planteados   | /          |   |   |
| 5. Los ítems del instrumento miden los indicadores de la variable seleccionada                   | /          |   |   |
| 6. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad                             |            | / |   |
| 7. Calidad en la redacción de los ítems  |            | / |   |

|  |    |   |  |
|--|----|---|--|
| 8. Grado de objetividad del instrumento (visión general)       |    | / |  |
| 9. Grado de relevancia del instrumento (visión general)        | /  |   |  |
| 10. Estructura técnica básica del instrumento (visión general) | /  |   |  |
| <b>Puntaje parcial</b>   | 12 | 4 |  |
| <b>Puntaje total</b>   | 16 |   |  |

Nota: Índice de validación del juicio de experto (ivjet) = [puntaje obtenido / 20] x 100 = ...80

#### 4. Escala de validación

| Muy baja  | Baja    | Regular | Alta   | Muy Alta |
|---|---------|---------|--------|----------|
| 00-20 %   | 20-40 % | 40-60 % | 60-80% | 80-100%  |
| Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez. |         |         |        |          |

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

en conclusión el instrumento es aplicable, mide lo que debe medir según la investigación.

#### 6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Rocío Romich y identificado con DNI. N° 1668002

Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) testistas

1. Mayra Oliden Rimarachán y Cecilia Samamé Santamaría.

, en la investigación

denominada: Diseño de propuesta de juegos verbales para lograr dinamizar la enseñanza de la expresión oral en niños de 5 años de la ciudad de Chiclayo.

#### 7. Anexos

N° 1: Instrumento de evaluación (Encuesta a docentes)

N° 2: Operacionalización de variables

## GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

### 1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Osmer Agustín Campos Ugaz  
 Centro laboral: Facultad de Humanidades - USAT  
 Título profesional: Licenciado en Educación Primaria  
 Grado: Magister Mención: Investigación y Docencia  
 Institución donde lo obtuvo: UNPRG  
 Otros estudios: .....

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

S: Suficiente: 2/ M: Medianamente: 1 / I: Insuficiente: 0

### 3. Juicio de experto

| INDICADORES  | Categorías |   |   |
|--|------------|---|---|
|  | 2          | 1 | 0 |
| 1. En líneas generales, las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma  | x          |   |   |
| 2. Coherencia entre dimensión e indicadores  | x          |   |   |
| 3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada | x          |   |   |
| 4. Pertinencia entre la codificación de las alternativas de respuesta con los ítems planteados   | x          |   |   |
| 5. Los ítems del instrumento miden los indicadores de la variable seleccionada                   | x          |   |   |
| 6. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad                             | x          |   |   |
| 7. Calidad en la redacción de los ítems  | x          |   |   |



|  |     |  |  |
|--|-----|--|--|
| 8. Grado de objetividad del instrumento (visión general)       | X   |  |  |
| 9. Grado de relevancia del instrumento (visión general)        | ✓   |  |  |
| 10. Estructura técnica básica del instrumento (visión general) | X   |  |  |
| Puntaje parcial  |     |  |  |
| Puntaje total  | 20. |  |  |

Nota: Índice de validación del juicio de experto (ivjet) =  $[\text{puntaje obtenido} / 20] \times 100 = 100\%$ .

#### 4. Escala de validación

| Muy baja  | Baja    | Regular | Alta   | Muy Alta |
|---|---------|---------|--------|----------|
| 00-20 %   | 20-40 % | 40-60 % | 60-80% | 80-100%  |
| Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez. |         |         |        |          |

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

Las tesis deben proceder con la aplicación del instrumento.

#### 6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Osmer Agustín Campos Ugaz identificado con DNI. N° 16774374.

Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesisistas

1. Oliden Remarachi Hayra 2. Samane Santamaría Cecilia

, en la investigación denominada: Diseño de propuesta de juegos verbales para lograr la enseñanza de la expresión oral

#### 7. Anexos

N° 1: Instrumento de evaluación (Encuesta a docentes)

N° 2: Operacionalización de variables

## GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

### 1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Carmen Gálvez Arenas  
 Centro laboral: USAT  
 Título profesional: Licenciada en educación Infantil  
 Grado: Magister Mención: Educación Temprana  
 Institución donde lo obtuvo: Universidad Complutense de Madrid  
 Otros estudios: -

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

S: Suficiente: 2/ M: Medianamente: 1 / I: Insuficiente: 0

### 3. Juicio de experto

| INDICADORES  | Categorías |   |   |
|--|------------|---|---|
|  | 2          | 1 | 0 |
| 1. En líneas generales, las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma  | X          |   |   |
| 2. Coherencia entre dimensión e indicadores  | X          |   |   |
| 3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada | X          |   |   |
| 4. Pertinencia entre la codificación de las alternativas de respuesta con los ítems planteados   | X          |   |   |
| 5. Los ítems del instrumento miden los indicadores de la variable seleccionada                   | X          |   |   |
| 6. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad                             | X          |   |   |
| 7. Calidad en la redacción de los ítems  | X          |   |   |



|  |   |  |    |
|--|---|--|----|
| 8. Grado de objetividad del instrumento (visión general)       | X |  |    |
| 9. Grado de relevancia del instrumento (visión general)        | X |  |    |
| 10. Estructura técnica básica del instrumento (visión general) | X |  |    |
| Puntaje parcial  |   |  |    |
| Puntaje total  |   |  | 20 |

Nota: Índice de validación del juicio de experto (ivjet) = [puntaje obtenido / 20] x 100 = .....

#### 4. Escala de validación

|           |        |         |        |          |
|-----------|--------|---------|--------|----------|
| Muy baja: | Baja   | Regular | Alta   | Muy Alta |
| 00-20%    | 20-40% | 40-60%  | 60-80% | 80-100%  |

Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez.

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

..... El instrumento está apto para su aplicación .....

#### 6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Carmen Gálvez Arenas identificado con DNI. N° 16710730  
 Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesistas  
1. Mayra Olida Rimaruchio y Cecilia Samami Santamaría  
 , en la investigación  
 denominada: Diseño de Propuesta de Juegos verbales para lograr la  
Expresión oral en niños de 5 años

#### 7. Anexos

N° 1: Instrumento de evaluación (Encuesta a docentes)

N° 2: Operacionalización de variables

## Anexo N° 3

### VALIDACIÓN DEL PROGRAMA



#### GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

##### 1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: *Maria Valentina Córdova Pissani*  
Centro laboral: *Universidad Católica Santo Toribio de Mogrocho*  
Título profesional: *Educación Inicial*  
Grado: *Magister* Mención: *Investigación Pedagógica*  
Institución donde lo obtuvo: *USAT*  
Otros estudios: .....

##### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del programa de investigación (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo / 2: Bajo / 3: Medio / 4: Alto / 5: Muy alto

##### 3. Estructura<sup>1</sup> (véase cuadro adjunto)

<sup>1</sup> Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzales, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España-2008, publicada en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. ISSN 1996-2095-N° 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546



| INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA   | GRADO DE CUMPLIMIENTO |           |            |           |               | OBSERVACIÓN |
|---|-----------------------|-----------|------------|-----------|---------------|-------------|
|   | Muy Alto<br>5         | Alto<br>4 | Medio<br>3 | Bajo<br>2 | Muy bajo<br>1 |             |
| <b>Pertinencia y eficacia</b>   |                       |           |            |           |               |             |
| 1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico  |                       | ✓         |            |           |               |             |
| <b>Claridad</b>   |                       |           |            |           |               |             |
| 2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado.  |                       | ✓         |            |           |               |             |
| <b>Consistencia teórica</b>   |                       |           |            |           |               |             |
| 3. Se han explicitado las bases teórico-científicas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico  |                       | ✓         |            |           |               |             |
| 4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones que abarca el modelo teórico.  |                       | ✓         |            |           |               |             |
| <b>Calidad técnica</b>  |                       |           |            |           |               |             |
| 5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica básica.  |                       | ✓         |            |           |               |             |
| 6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, temporalización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación. |                       | ✓         |            |           |               |             |
| 7. Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta  |                       | ✓         |            |           |               |             |

|   |  |    |  |  |  |
|---|--|----|--|--|--|
| Metodología   |  |    |  |  |  |
| 8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación   |  | ✓  |  |  |  |
| Extensión   |  |    |  |  |  |
| 9. Las actividades de la propuesta ,son coherentes en términos de cantidad  |  | ✓  |  |  |  |
| Evaluabilidad   |  |    |  |  |  |
| 10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida). |  | ✓  |  |  |  |
| 11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables.   |  | ✓  |  |  |  |
| Puntaje parcial   |  | 48 |  |  |  |
| Puntuación total  |  | 48 |  |  |  |
| <p><b>Nota:</b> Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 55] x 100= 87.2 %</p>  |  |    |  |  |  |

#### 4. Escala de valoración

| Muy baja   | Baja    | Intermedia | Alta  | Muy Alta   |
|--|---------|------------|---|--|
| 00-20 %  | 21-40 % | 41-60 %    | 61-80%  | 81-100%  |
| La propuesta de investigación está observada   |         |            | La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación | La propuesta de investigación está apta para su aplicación |
| Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez |         |            |   | 84.2   |

5. Promedio final: 84.2 %.

La propuesta de investigación está observada (...)/ La propuesta de investigación requiere reajustes para su aplicación (...)/La propuesta de investigación está apta para su aplicación (x)

Chiclayo, 26 de Noviembre de 2014



Firma del experto

DNI 16583801 Teléfono N° 949884495

Anexo 01: Propuesta de investigación



## GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

### 1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: MARÍA DEL CARMEN PISFIL BECERRA

Centro laboral: USAT - IEP "SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO"

Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

Grado: MAESTER Versión: CIENCIAS DE LA FAMILIA

Institución donde lo obtuvo: USAT / UMA

Otros estudios: PSICOPEDAGOGIA | INFORMATICA EDUCATIVA Y TIC

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tiene que evaluar con criterio ético y estricto de rigurosidad y calidad de la investigación (véase anexo N° 1)

Para evaluar dicho programa, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1. Muy bajo / 2. Bajo / 3. Medio / 4. Alto / 5. Muy alto

(Estructura) (véase cuadro adjunto)

dictado de la escuela propuesta por Juan Carlos Pérez González, docente adscrito a la Facultad de Educación-UNED-España 2008, publicado en la Revista Docencia certificada ISSN 1986-2095-N° 15, Vol. 6(2) 2008, pp. 520-548



| INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA |   | INDICADOR | SE | SI | NO | NO SE | NO SE | NO SE |
|-------------------------------------|---|-----------|----|----|----|-------|-------|-------|
| <b>Partimende y eficaz</b>          |   |           |    |    |    |       |       |       |
|                                     | 1. La propuesta se ha elaborado en base a un estudio diagnóstico  | /         |    |    |    |       |       |       |
| <b>Claridad</b>                     |   |           |    |    |    |       |       |       |
|                                     | 2. La propuesta está formulada con lenguaje apropiado   | /         |    |    |    |       |       |       |
| <b>Consistencia teórica</b>         |   |           |    |    |    |       |       |       |
|                                     | 3. Se han explicitado las bases teóricas sustentadas y metodológicas de la propuesta de investigación, quedando bien definido cuál es el modelo teórico   | /         |    |    |    |       |       |       |
|                                     | 4. Los contenidos incluidos son relevantes y representativos de las diferentes temáticas que abarca el modelo teórico   | /         |    |    |    |       |       |       |
| <b>Calidad técnica</b>              |   |           |    |    |    |       |       |       |
|                                     | 5. En términos generales, la propuesta cuenta con una estructura técnica sólida   | /         |    |    |    |       |       |       |
|                                     | 6. La propuesta de investigación incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población destinataria, objetivos, contenidos, actividades, metodología, empoderización, recursos (materiales y humanos), y sistema de evaluación | /         |    |    |    |       |       |       |
|                                     | Existe coherencia interna entre los componentes de la propuesta   | /         |    |    |    |       |       |       |

|  |    |   |  |
|--|----|---|--|
| <b>Metodología</b>   |    |   |  |
| 8. La metodología es adecuada para el propósito de la investigación  | X  |   |  |
| <b>Extensión</b>   |    |   |  |
| 9. Las actividades de la propuesta, son coherentes en términos de cantidad   | X  |   |  |
| <b>Evaluabilidad</b>   |    |   |  |
| 10. Los objetivos de la propuesta son evaluables (están formulados de manera que pueda comprobarse posteriormente y de una manera objetiva si se logran o no, o en qué medida) |    | X |  |
| 11. Las estrategias de evaluación propuestas son viables   | X  |   |  |
| Puntaje parcial  | 45 | 8 |  |
| Puntuación total   | 53 |   |  |
| <p><i>Nota:</i> Índice de evaluación propuesta (Iep) = [puntuación total / 55] x 100 = 96.4%</p>   |    |   |  |

4. Escala de valoración

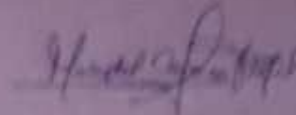
| Muy mala                                     | Mala    | Regular | Buena  | Muy buena |
|--|---------|---------|--|-----------|
| 00-20 %                                      | 21-40 % | 41-60 % | 61-80 %  | 81-100 %  |
| La propuesta de investigación está observada |         |         | La propuesta de investigación requiere respuestas para su aplicación |           |
|  |         |         | La propuesta de investigación está apta para su aplicación           |           |

Interpretación: Cuanto más se aproxime al coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez

5. Promedio final: ..... %

La propuesta de investigación está observada [..] / La propuesta de investigación requiere respuestas para su aplicación [..] / La propuesta de investigación está apta para su aplicación [..]

Chileno, <sup>20</sup> Noviembre de 201 <sup>9</sup>



Firma del experto

DM 1665856 Teléfono N° 943690399

Anexo 01: Propuesta de investigación



Anexo N° 4  
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS













