

*“Sin opinión no hay transformación”*: sistematización de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos argumentativos, con estudiantes de grado séptimo.

Rocío Díaz Van-grieken

Amabis García Muñoz

Universidad Tecnológica de Pereira

Maestría en Educación

Riohacha, La Guajira

2019

*“Sin opinión no hay transformación”*: sistematización de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos argumentativos, con estudiantes de grado séptimo.

Rocío Díaz Van-grieken

Amabis García Muñoz

Asesor:

Mag. Daniel Mauricio Guerra Narvárez

Trabajo para optar al título de Magíster en Educación

Universidad Tecnológica de Pereira

Maestría en Educación

Riohacha, La Guajira

2019

## **Dedicatoria**

Doy gracias infinitas a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y por darme salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Y a mi hijo Leonel Orlando Valdeblanquez García quien ha sido mi inspiración y una bendición en mi vida.

### **Amabil García.**

Dedico este trabajo especialmente a mi padre (Q.E.P.D) que como docente en vida, me inspiró y animó a seguir sus pasos en la loable carrera de la docencia. De igual manera va dedicado a mis hijos, mi esposo y familiares, quienes con su apoyo me alentaron a persistir y no desistir en la culminación de esta maestría, logro que colocaré al servicio de mis estudiantes, en el proceso de su formación académica

### ***Rocío Díaz.***

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes y experiencias para la realización de este trabajo.

De la misma manera, le agradecemos al Ministerio de Educación Nacional y a la Universidad Tecnológica de Pereira, por habernos dado la oportunidad de cursar nuestros estudios de maestría en educación, dedicado a la formación de profesionales.

Al grupo de docentes de la maestría en educación, especialmente de la línea de lenguaje, quienes impartieron sus conocimientos de forma noble y sencilla, permitiendo que nos formáramos como profesionales idóneos.

A nuestro asesor magíster Daniel Mauricio Guerra Narváez, que con su motivación y paciencia hizo posible que llegáramos a la consolidación de esta meta.

A nuestros compañeros de la línea en lenguaje con quienes compartimos grandes momentos y por supuesto, a nuestros estudiantes, por su disposición durante este proceso.

## Contenido

<b>1. Presentación</b> .....	8
<b>2. Referente teórico</b> .....	13
<b>2.1 El lenguaje</b> .....	13
<b>2.2. El lenguaje Escrito</b> .....	14
<b>2.3. Modelos de producción textual</b> .....	15
<b>2.4. Enfoque comunicativo</b> .....	17
<b>2.4.1 Propuesta de Jolibert para la producción textual</b> .....	18
<b>2.6 El artículo de opinión</b> .....	20
<b>2.7. Secuencia didáctica</b> .....	22
<b>2.8 Práctica Reflexiva</b> .....	24
<b>3.1 Sistematización de experiencias</b> .....	26
<b>Bibliografía</b> .....	75
Texto No. 4 <u>La tierra</u> .....	83

## Resumen

El presente informe expone los resultados de la sistematización de una propuesta basada en la implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, para la enseñanza de la producción textual de textos argumentativos tipo artículos de opinión, con estudiantes del grado 7° de educación básica secundaria de la institución educativa Centro de Integración Popular de Riohacha, La Guajira. Este trabajo hace parte del Macroproyecto de la línea en didáctica del lenguaje de la Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Para sistematizar la experiencia se siguió un proceso que tuvo en cuenta: evaluación del nivel inicial de producción de los estudiantes a partir de las dimensiones (situación de comunicación, superestructura y lingüística textual), posteriormente se realizó la implementación de la secuencia didáctica y a su vez las reflexiones de la práctica pedagógica de las investigadoras; finalmente se realizó la evaluación final del nivel de producción de textos argumentativos, con el fin de evidenciar transformaciones en los aprendizajes de los estudiantes y en las prácticas docentes.

De acuerdo con los resultados obtenidos, es preciso concluir que hubo mejoría en las producciones de los estudiantes a partir de la implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, además las profesoras lograron reflexionar y transformar sus prácticas de enseñanza del lenguaje.

**Palabras claves:** Secuencia didáctica, sistematización, práctica pedagógica, producción textual, texto argumentativo, artículo de opinión.

## **Abstract**

This report presents the results of the systematization of a proposal based on the implementation of a didactic sequence of communicative approach, for the teaching of the textual comprehension of argumentative texts like articles of opinion, with students of the 7th grade of secondary the educational institution Centro de Integración Popular de Riohacha, La Guajira. This work is part of the Macroproject of the didactic line of the language of the Master in Education of the Technological University of Pereira.

To systematize the experience, a process was followed that took into account: evaluation of the initial level of students' production from the dimensions (communication situation, superstructure and textual linguistics), then the implementation of the didactic sequence was carried out and in turn the reflections of the pedagogical practice of the researchers; Finally, the final evaluation of the level of production of argumentative texts was carried out, in order to demonstrate transformations in the students' learning and in the teaching practices.

According to the results obtained, it is necessary to conclude that there was improvement in the students' productions from the implementation of a didactic sequence of communicative approach, in addition the teachers managed to reflect and transform their language teaching practices.

**Keywords:** Didactic sequence, systematization, pedagogical practice, textual production, argumentative text, opinion article.

## **1. Presentación**

El lenguaje, entendido como el medio fundamental, propio del ser humano, que se concibe además como un sistema de signos y símbolos, tiene como propósito no sólo expresar y comunicar, sino construir significados mediante los procesos de interacción social (Vygotsky, 1979). Así, se constituye como herramienta fundamental que posibilita el desarrollo de habilidades como hablar, leer, comprender, interpretar y transformar ideas y significaciones del mundo.

Al respecto, hallazgos como los de Luria (1980) evidencian que el desarrollo de estas habilidades, es decir, de los usos sociales del lenguaje, son los que diferencian radicalmente al ser humano de otros seres vivos en función de su pensamiento, brindando así la posibilidad de establecer relaciones e interacciones en su contexto socio-cultural (Vygostky, 1979).

Por tanto, es posible afirmar que los procesos de construcción de conocimiento, la transmisión de la cultura y preparación para la vida en sociedad, surgen a partir del desarrollo y evolución del lenguaje desde la primera infancia, etapa en la que los niños (as) exploran, conocen e interactúan con su entorno, primero desde la oralidad y luego desde la escritura.

En consecuencia, específicamente en el contexto escolar, el lenguaje desempeña un papel fundamental respecto a la construcción y configuración de saberes, ya que permite el establecimiento de acuerdos, presentación de opiniones, configuración de ideas y



representación de conceptos en las distintas áreas o asignaturas (Teberosky y Tolchinsky, 1995). Dado que como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional MEN (2006), es el eje central en los procesos de consolidación de las competencias.

Ahora bien, desarrollar competencias ligadas al lenguaje, implica propiciar en el aula el uso de sus distintas manifestaciones, principalmente la escritura, que por sus altos niveles de abstracción y simbolización es catalogada por Vygotsky (1989) y Andrade, M.C. (2009) como la forma más elaborada de lenguaje, la cual posibilita el acercamiento del ser humano a la sociedad, permitiéndole ejercer la ciudadanía.

En consecuencia, con el fin de fortalecer y desarrollar esta manifestación, su enseñanza formal ha sido designada a la escuela y en general a las instituciones educativas, entidades que de una u otra forma han privilegiado el ejercicio de prácticas tradicionales, descontextualizadas y que promueven el uso de reglas gramaticales.

A su vez, estas prácticas de enseñanza se han centrado en el aprendizaje memorístico y repetitivo de la lengua, sometiendo al estudiante a desempeñar un rol pasivo en la clase, que se limita a la elaboración de planas, segmentación de palabras, realización de escritos sin destinatarios reales, dictados de letras, sílabas, y demás ejercicios que como lo demuestran investigaciones realizadas por Lerner (2001) & Camps (1995), son derivados de la tradición de quien enseña.

Al respecto, estudios investigativos como el de Andrade, M.C. (2009) demuestran que los procesos de enseñanza con énfasis en el estudio de la gramática y dentro de ella la

ortografía, la puntuación y aspectos sintácticos; asumen de alguna forma, que el conjunto y armonía de estos elementos, garantiza la asertividad y éxito en la escritura de un texto, excluyendo así, los procesos de atribución de sentido y construcción de significado de la lectura y la escritura. Lo anterior, concuerda con los planteamientos de Velasco y Tabares (2015) quienes afirman que el propósito de los procesos de lectura y escritura siguen siendo instruccional y desvinculado de los usos sociales.

Como consecuencia, se evidencian en los estudiantes diversas dificultades para realizar análisis a profundidad y producir diferentes tipos de textos (textos de uso social), para interpretar y asumir posiciones críticas con respecto a la información presentada, al argumentar, establecer relaciones intertextuales, develar ideologías, y utilizar el lenguaje como mecanismo para el ejercicio y construcción de ciudadanía. Situación que además se ve reflejada en los bajos desempeños de los estudiantes cuando enfrentan pruebas censales nacionales e internacionales, tales como las pruebas SABER y PISA, cuyos resultados demuestran los bajos niveles de los estudiantes colombianos para enfrentar los retos que exigen las sociedades modernas respecto a procesos de comprensión y producción textual.

Ahora bien, específicamente en la institución educativa Centro de Integración Popular de Riohacha, la prevalencia de prácticas tradicionales de enseñanza, la falta de innovación en las estrategias didácticas aplicadas en el aula y el poco hábito de lectura y escritura, al parecer, han ocasionado que los estudiantes presenten dificultades para organizar ideas de forma clara y ordenada, para producir un texto teniendo en cuenta un destinatario real, manteniendo coherencia y cohesión y respondiendo a una intención comunicativa. También

para fundamentar sus opiniones, ampliar el vocabulario y diferenciar distintas tipologías textuales.

La situación descrita anteriormente, genera la necesidad de implementar propuestas que propicien entornos de aprendizajes significativos respecto al área de lenguaje, en las cuáles se le permita al estudiante ser un participante activo con capacidad para proponer, razonar, argumentar y producir textos coherentes, con sentido y para un destinatario real, es decir, que vayan más allá del aprendizaje gramatical; dado que según Cassanny (2007), desarrollar la competencia escritural, implica ir desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta procesos más reflexivos de selección y ordenación de la información y también de estrategias cognitivas de generación de ideas, revisión y reformulación.

Así mismo, Lerner (2001) destaca la importancia de promover en la escuela las prácticas de lectura y escritura como objetos de enseñanza, para así comprender no sólo el por qué, resulta difícil producir transformaciones profundas en la institución escolar, sino también lograr que los estudiantes sean lectores y escritores con sentido.

Al respecto, investigaciones como las de Gonzáles & Ramírez, (2011) resaltan la necesidad de transformar las prácticas de aula a través de un colectivo docente dispuesto a dialogar e intercambiar experiencias que cuestionen las prácticas tradicionales y que, además, promuevan el trabajo con secuencias didácticas en el área de lenguaje, desde enfoques basados en la construcción de significado.

En este sentido, resulta importante tener en cuenta hallazgos de las investigaciones realizadas por Gil & González (2011), & Aguirre & Marín (2010), en las que se concluye que la implementación de secuencias didácticas en el área de lenguaje, privilegia las relaciones de interactividad, promueve el abordaje de procedimientos discursivos y temáticas sociales que posibilitan aprendizajes significativos en los estudiantes, los cuales a su vez, favorecen la comprensión y análisis de componentes de la superestructura de los textos, la lingüística textual y mejora los niveles de producción.

Por lo tanto, con el fin de atender las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, y en relación con los antecedentes presentados sobre implementación de secuencias didácticas, en el presente trabajo se propone la sistematización de una propuesta didáctica para la enseñanza del lenguaje, específicamente de la producción escrita, estableciendo como objetivo general: sistematizar una propuesta para la producción de textos argumentativos tipo artículo de opinión con estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Centro de Integración Popular de Riohacha la Guajira, y a su vez, reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje de las docentes que desarrollaron la secuencia didáctica.

Implementar este tipo de propuestas, podría favorecer el desarrollo de competencias escriturales en los estudiantes, y a su vez, les permitirá a las docentes modificar sus prácticas de enseñanza en el área de lenguaje, desligándolas cada vez más de los modelos tradicionales de enseñanza.

## **2. Referente teórico**

En este apartado se presentan los referentes teóricos y conceptuales en los que se fundamenta la presente sistematización, y a su vez, el orden en que serán abordados: lenguaje, lenguaje escrito, modelos de producción textual, enfoque comunicativo, texto argumentativo, artículo de opinión, secuencia didáctica y prácticas reflexivas.

### **2.1 El lenguaje**

Vygotsky (1979) se refiere al lenguaje, como proceso psicológico de orden superior, al exponer que desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores y que este incide en las relaciones que se establecen con el entorno, puesto que el lenguaje posibilita la comunicación, la interacción, la negociación y el establecimiento de relaciones con otros, aspectos que deberá incorporar la didáctica en su praxis, tomándolo como punto de partida y de llegada.

Así, el lenguaje está presente en todo acto comunicativo, ya sea oral o escrito, es utilizado para solicitar, informar, persuadir, explicar, preguntar, narrar, argumentar, en situaciones comunicativas dentro de un contexto; además, le ha permitido al ser humano construir su realidad a partir de símbolos y códigos para representarla, dado que como lo afirma Vygotsky (1979), su función representacional le permite la configuración de situaciones, fenómenos y a su vez, los procesos de simbolización.

De igual forma, Vygotsky (1979) se refiere a la manera como se relacionan el pensamiento y el lenguaje en el desarrollo de la cognición y considera el lenguaje como la competencia propia del ser humano cuya función comunicativa se fundamenta en las

interacciones sociales, dado que proporciona no sólo la habilidad de comunicarse sino de crear significados comunes con sus congéneres.

Por tal razón, se hace necesario entender el lenguaje como un elemento insustituible no solo en los procesos educativos, sino también en la dimensión social del ser humano (MEN 2009), debido a que a través de sus diversas manifestaciones, se constituye en eje y sustento de las relaciones sociales, al favorecer el intercambio de significados, el establecimiento de acuerdos y la sustentación de puntos de vista, tanto de forma oral como escrita, de ahí que la lectura y la escritura permitan tranverzalizar las distintas áreas del conocimiento.

Al respecto de las distintas manifestaciones del lenguaje, a continuación, se especifican las particularidades de la lectura y la escritura.

## **2.2. El lenguaje Escrito**

De acuerdo con los planteamientos del MEN (1998), el lenguaje escrito se refiere a la lectura y escritura como procesos independientes que se complementan y relacionan mutuamente, es decir, que cada proceso requiere del desarrollo de habilidades cognitivas y psico-motoras distintas que van más allá de lograr una codificación y decodificación de signos y símbolos. Por tanto, no se trata de memorizar y repetir letras o sílabas hasta formar una palabra, sino de producir y comprender ideas coherentes que se representan a través del código alfabético.

En concordancia con lo anterior, Jolibert, (1998) sustenta que escribir es producir mensajes reales con intencionalidad y destinatarios reales, lo que permite afirmar que es producir texto en función de sus necesidades y proyectos.

En este sentido, la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, implica una función esencial tanto para quien enseña como para quien aprende, pues debe estar inmersa en prácticas reales de la esfera cultural y social de los sujetos involucrados.

Al respecto, Ferreiro & Teberosky (1978), argumentan que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, el maestro debe reflexionar sobre qué hace el niño para aprender a escribir, qué piensan los estudiantes de esta edad, cómo se sitúan ante los escritos que ven y cuáles son las pautas más adecuadas para ayudar a los estudiantes a avanzar, dado que así se estarían generando entornos de aprendizaje significativos en los que se aprende para el desarrollo y evolución de una vida en sociedad.

Ahora bien, que un lector conozca que puede aproximarse a un texto de modo literal, inferencial y crítico-intertextual, provee modelos y herramientas para lo escritural (MEN, 1998), por tanto a continuación se presentan los modelos de producción textual.

### **2.3. Modelos de producción textual**

Entendiendo los modelos como fundamento teórico y soporte de las disciplinas García Debanc y M. Fayol (2002), consideran que es necesario precisarlos en torno a la producción escrita con el fin de conocer la evolución de la escritura a través del tiempo.

Así, Caro, Uribe & Camargo (2009) presentan tres grandes modelos, estos son los modelos producto, los modelos por proceso y los modelos contextuales. A continuación se explican los principales rasgos característicos de cada uno:

Los *modelos producto*: se encuentran enmarcados en la visión lingüística del lenguaje, y abarcan dos dimensiones, la micro-estructural centrada en el dominio de los aspectos formales y gramaticales del texto; y la macro-estructural, relacionada con los conocimientos y uso de los distintos tipos de texto.

Los *modelos por proceso*: Se centran en el acto de escribir como el producto a desarrollar mediante operaciones implícitas y una serie de etapas que al anteceder unas a las otras ponen en evidencia que la escritura como forma elaborada del lenguaje no se adquiere ni se lleva a cabo de manera espontánea.

Los *modelos contextuales*: también denominados *modelos ecológicos*, son aquellos que destacan la influencia del contexto sociocultural en el proceso de escritura, argumentando que no solo son las variables internas del lector las que intervienen, sino también el medio sociocultural en las que se esté inmerso.

Ahora bien, teniendo en cuenta que los *modelos contextuales* guiaron el desarrollo de la presente sistematización, y a su vez destacan la naturaleza sociocultural del lenguaje, guardando relación con el denominado *Enfoque comunicativo*. A continuación, se describe dicho enfoque.



## 2.4. Enfoque comunicativo

Frente a la idea de competencia lingüística planteada por Chomsky (1970) aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. Hymes (1972), presenta este enfoque centrando su interés en la necesidad vigente de atribuirle sentido y significado a lo que se lee, se escribe y se habla, ya que reconoce los actos de habla como unidad de trabajo. Así mismo, centra su atención en los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, dado que su énfasis radica en los usos sociales del lenguaje.

A su vez, Hymes (1972) en su interés por la comunicación y por lo que el hablante hace con su lengua, enumera una serie de factores que hacen posible la comunicación lingüística, entre estos la forma y el contenido del mensaje, el ámbito y la situación de los hablantes, el propósito e intención y el resultado obtenido, el canal, el tono y la manera del mensaje y las variedades lingüísticas, entre otras, enfatizando que se deben tener en cuenta las funciones (expresiva, directiva, poética de contacto, metalingüística, referencial, contextual y metacomunicativa), que hace que los acontecimientos comunicativos puedan ser útiles al hablante y al oyente.

Ahora bien, teniendo en cuenta que los usos sociales del lenguaje surgen a partir de situaciones reales de comunicación, Jolibert (2002) destaca el papel de la denominada *situación de comunicación*, entendiéndola como el contexto situacional de comunicación

escrita inmediata, a partir de la cual los estudiantes pueden encontrar el sentido a los procesos escriturales.

En este orden de ideas, se hace necesario promover en las aulas de clase entornos de aprendizaje en los que las situaciones reales de comunicación y la atribución de sentido sean elementos prioritarios. En consecuencia, a continuación se aborda la propuesta de Jolibert (2002) para la producción de textos, la cual enmarca el desarrollo y planeación de la presente sistematización.

#### **2.4.1 Propuesta de Jolibert para la producción textual**

Jolibert (1995) realiza su propuesta desde el abordaje de los siete niveles que configuran la producción de textos: el contexto situacional, la situación comunicativa, el tipo de texto, la noción de contexto en un texto, la superestructura, la lingüística textual, la lingüística de la frase y oración, y la lingüística textual. No obstante, para el desarrollo de la presente sistematización, se tuvieron en cuenta solo tres niveles: situación de comunicación, superestructura y lingüística textual, los cuales se explican a continuación.

*Situación de comunicación:* involucra tres elementos, el *enunciador*, que hace referencia a la posición que toma el autor al escribir; el *destinatario*, referido a la persona para la cual está escrito el texto; y el *propósito*, es decir la intención que tiene el enunciador con su texto.

*Superestructura:* es definida por Van Dijk (1995) como la organización semántica global del esquema tipológico que se manifiesta en forma de organización espacial y lógica de los

bloques de texto. Es decir, se tiene en cuenta la coherencia y articulación global de los párrafos que componen el texto.

*Lingüística textual*: entendida por Jolibert y Shaiki (2009) como la coherencia y cohesión del texto, las formas de enunciación, sistema de tiempo y el léxico. En la cual se incluyen elementos como el uso de conectores a partir de su función lógica, de signos de puntuación y la implementación de un léxico acorde a la situación comunicativa y tipología textual.

Ahora, dado que la presente sistematización además de enmarcarse en un enfoque comunicativo, está centrada en la producción de textos argumentativos tipo artículo opinión, se hace necesario abordar este género y tipología textual de manera consecutiva.

## **2.5 Texto Argumentativo**

Van Dijk (2000) sostiene que la argumentación utiliza el lenguaje para justificar o refutar un punto de vista con el propósito de asegurar un acuerdo en las ideas, además que el estudio de la argumentación se centra típicamente en uno de dos objetos: en las interacciones de dos o más personas, o en realización de argumentaciones tales como debates o discusiones, o en los textos como los ensayos o editoriales en los que una persona expone un razonamiento.

De acuerdo con este planteamiento, es posible afirmar que la argumentación busca esencialmente defender o convencer a otra persona a través de una opinión, una idea o un hecho, aportando un conjunto de razones que justifiquen la postura del ponente, es así como

la argumentación como actividad discursiva tiene que ver con la manera de influir sobre los interlocutores o destinatarios.

En este orden de ideas, el texto argumentativo pretende exponer de manera clara, ordenada y estratégica una serie de razones con el propósito de convencer de una idea a un destinatario; presentando conceptos que faciliten la sustentación de lo pensado.

A su vez, esta tipología textual contiene elementos como la tesis o proposición que refiere la idea o postura a defender, el cuerpo argumentativo que incluye ideas principales y secundarias las cuales le dan sustento a la tesis y cierre que presenta una conclusión sobre las ideas previamente expuestas, cuyas enseñanzas deben incluirse desde los primeros años de educación escolar.

Ahora bien, entre los distintos tipos de textos argumentativos, se encuentran los artículos de opinión, los cuales fueron el desarrollo de la presente sistematización, de ahí que en el siguiente apartado, se den a conocer sus principales características.

## **2.6 El artículo de opinión**

Los artículos de opinión se apoyan en una lectura analítica, crítica y participativa, además, permiten conocer y validar otros puntos de vista sobre diferentes temas de la realidad nacional. De acuerdo con lo anterior, Kaufman y Rodríguez (2001), afirman que el artículo de opinión posee comentarios, valoraciones y perspectivas sobre un tema de la

actualidad que, por su alcance en el plano nacional o internacional, ya es considerado o debe ser instalado como objeto de debate.

Por otro lado, Barbero, (1999); Masterman, (1996); Kaplun, (1998) y Pérez, (2000); han resaltado la importancia de usar los medios de comunicación en la escuela de una forma crítica, y, más aun, con este tipo de género periodístico que posee una gran diversidad textual, ya que abarca temas muy variados como: Ciencia, política, economía, salud, entre otros. Por consiguiente, el artículo de opinión, aparte de emitir un juicio, es analítico, interpretativo, orientador y valorativo ya que entra en el terreno de la opinión personal y en la interpretación, muchas veces subjetiva de las realidades (López, 2002).

A su vez, Mujica (2007), afirma que la principal finalidad del artículo de opinión es comunicar un mensaje basado en la verdad. Ese mismo propósito es su porqué más esencial, su razón de ser y fundamento. Así, es evidente que el artículo posee una estrecha relación con el modo de comunicar del autor (razón por la cual muchas veces se tacha de subjetivo), pero más que menguar su valor deja ver la manera dinámica y versátil como puede ser expuesta esa verdad. De acuerdo con lo anterior, se evidencia la originalidad que posee cada artículo de opinión en relación con su autor.

Por tanto, el artículo de opinión fue el texto que se eligió en este proyecto, puesto que favorece la formación de lectores que construyan su propio punto de vista al momento de interpretar la sociedad actual, lo que los convierte en sujetos analíticos, participativos, reflexivos y críticos. Además, esto permite que los estudiantes comprendan la importancia de dar a conocer o defender sus opiniones, a través de argumentos sólidos y bien

estructurados, que les permitan negociar y establecer acuerdos de manera dialógica y armónica.

## **2.7. Secuencia didáctica**

Desde las perspectivas que distintos autores tienen sobre la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje, se han venido desarrollando algunas propuestas de secuencias didácticas en los diferentes niveles educativos con el fin de tener acercamiento a unos objetivos puntuales que den sentidos a las mismas prácticas. La secuencia didáctica pretende que se dé la interacción de las diferentes partes del proceso en su conjunto, teniendo presente factores de interacción entre objetivos, finalidades, intenciones, principios, contenidos, actividades, saberes previos, metodología y evaluación.

A su vez, la secuencia didáctica cobra significación en la medida que ofrece la posibilidad de relacionar actividades intencionales, que interactúan y forman redes entre sí, a través de procesos de enseñanza y aprendizaje, direccionados por propósitos específicos de la situación de escritura, buscando un sentido global que al mismo tiempo facilite las funciones discursivas desde una situación de comunicación, que estén en marcadas en situaciones sociales y culturales contextualizadas (Camps & Colomer, 2003).

Por esta razón tanto las secuencias didácticas, como los proyectos pedagógicos de aula pretenden orientar el lenguaje basado en situaciones comunicativas reales para los estudiantes, es decir que se puedan generar situaciones de aprendizajes significativos en torno al lenguaje (Camps y Colomer, 2003).

Esto tiene repercusiones importantes, tanto en el tipo de discurso que se construye como en el proceso de producción, esto es: gestión autónoma, capacidad de calcular los conocimientos compartidos por unos destinatarios en parte desconocidos o lejanos, necesidad de explicar conocimientos contextuales, de explicar las relaciones textuales, etc.

Dentro de las apuestas de una secuencia didáctica para desarrollar procesos de producción textual es importante conocer los diferentes niveles del texto, para el caso específico de los textos argumentativos, producir textos que tengan sentido para los estudiantes y aprender las habilidades comunicativas de forma integrada (Camps & Colomer, 2003).

Por lo tanto, se deben contemplar varios aspectos al momento de elaborar una secuencia didáctica para la producción de textos, entre estos las fases que según Camps (2003) la compone:

*-Fase inicial o de preparación:* Corresponde al momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, presentados como criterios que guiarán la producción.

*-Fase de producción:* Fase en la que los estudiantes escriben el texto, ya sea de manera individual, colectiva o grupal, que puede ser desarrollada a corto, mediano o largo plazo. Durante este proceso se tienen en cuenta las interacciones verbales entre docente y estudiantes, la elaboración del contenido, la estructura del texto, y la apropiación de estrategias que se van adquiriendo con la práctica.

-*Fase de evaluación*: Etapa en la cual se desarrolla la valoración y el establecimiento del nivel de cumplimiento de los objetivos planteados para la secuencia, debe ser realizada continuamente durante todo el proceso de implementación, no sólo por parte de los estudiantes sino también del docente, dado que los procesos de reflexión realizados sobre la propia praxis, favorecen procesos de intervención posteriores a una autoevaluación.

De ahí la importancia del tópico que se presenta a continuación.

## **2.8 Práctica Reflexiva**

En esta investigación, se aborda el análisis de las prácticas reflexivas desde la perspectiva de Shon (1983) y Perrenoud (2007), quienes plantean como objetivo recuperar la razón práctica, es decir los saberes de la experiencia basados en el diálogo con lo real y la reflexión en la acción y sobre la acción, donde el docente busca comprender como va encaminado al oficio de enseñar.

A su vez, hace referencia a las nuevas competencias, que contribuyen en la lucha contra el fracaso escolar, promueve el ejercicio de la ciudadanía y dan realce a la práctica reflexiva. Ahora bien, es importante entender que cada uno de los procesos de enseñanza y aprendizaje son únicos, por lo tanto el maestro para solucionarlas debe apelar al conocimiento en la acción porque debido a la complejidad que posee este proceso es que conlleva a la reflexión en y sobre la práctica, de igual manera, debe tener plena claridad de la diferencia entre el conocimiento en la acción (conjunto de conocimientos que posee al realizar una acción) y la reflexión en la acción (pensar en lo que se hace en medio de la acción ).



De acuerdo con lo planteado por estos autores, es importante reflexionar el quehacer docente antes, durante y después de la acción, dado que, el docente es un espiral que revisa constantemente sus propósitos y replantea sus conocimientos, es decir gestiona la progresión de los aprendizajes, elabora y hace evolucionar dispositivos de diferenciación.

En consecuencia, este proyecto, a su vez, se relaciona con la reflexión pedagógica ya que permite observar y analizar las prácticas de enseñanza para transformarlas de forma paulatina. Esta evolución permite al docente reconocer problemas que se pueden presentar en el aula, proponer soluciones que lo lleven a reflexionar y caracterizar las prácticas de reflexión desde su punto de vista, a fin de aportar pistas relevantes para su promoción y desarrollo en contextos de ejercicio profesional.

### **3. Metodología**

A continuación se presenta el proceso de sistematización, los instrumentos utilizados para evaluar los avances de los estudiantes, los indicadores de dicha evaluación, las categorías de la práctica reflexiva y la secuencia didáctica de enfoque comunicativo que fue aplicada con los estudiantes.

#### **3.1 Sistematización de la práctica pedagógica**

El proceso de sistematización en términos investigativos, hace referencia a la interpretación crítica de experiencias que a partir de su ordenamiento y reconstrucción permiten explicitar la lógica del proceso, y a su vez, los factores que han intervenido en el (Dámari, 2017). A su vez, de acuerdo con los planteamientos del MEN (2010) el proceso de sistematización debe hacer parte del quehacer docente de manera continua, ya que hace posible que los actores involucrados (profesor-estudiantes) reflexionen y establezcan tiempos para pensar sobre lo que hicieron y a su vez, permite la elaboración de registros y el análisis de sus intervenciones, pensando en su reconstrucción y mejoramiento.

En este orden de ideas, llevar a cabo una sistematización implica volver sobre la experiencia, reflexionar sobre ella con la finalidad de:

- Ordenar las acciones ejecutadas.
- Permitir la apropiación crítica de los procesos por parte de sus protagonistas.
- Mejorar las prácticas futuras.
- Producir generalizaciones a partir de la experiencia concreta.

- Comunicar y compartir las experiencias.

### 3.2. Instrumentos de la sistematización

Para la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes respecto a la producción de textos argumentativos tipo artículos de opinión, se diseñó e implementó la siguiente rejilla con niveles y criterios.

#### 3.2.1 Rejilla para la valoración de la producción de artículos de opinión

NIVEL	CRITERIO	NIVELES			TOTAL
		A L T O	M E D I O	B A J O	
<b>Situación de comunicación</b> Se refiere a las situaciones que inciden, en la etapa inicial de producción de textos. Tiene en cuenta, al autor del texto, a la persona a quien va dirigido, a las razones que motivaron la producción del texto en relación con la intención o el propósito que se quiere lograr con él. (Jolibert, 2002).	En el texto se evidencia quien escribe y su posición respecto al tema.				
	En el texto se evidencia un léxico claro y pertinente al destinatario.				
	En el texto se evidencia de manera explícita el propósito de convencer al destinatario.				
<b>Superestructura</b> De acuerdo con Jolibert (2002), “la superestructura comprende, entre otros factores, la dinámica interna de un texto que hace referencia a tres aspectos; la iniciación del texto, su cierre y –a lo largo de toda su extensión- su lógica de organización (¿informaciones jerarquizadas?, ¿cronología?, ¿progresión semántica?, ¿otros?)” (P.42).	En el texto presenta de manera explícita una opinión, en donde se ve claramente la posición del autor frente al tema.				
	En el texto se evidencian tres o más argumentos lógicos y coherentes con la opinión que se quiere defender.				
	El texto presenta una conclusión donde se retoma la opinión y los argumentos abordados				

<b>Lingüística textual</b> Se refiere a la manera como el autor ha realizado la elección del tipo de persona que va a utilizar, a las referencias de tiempo y de lugar que utiliza, al uso de anáforas y de conectores, así como también a los temas que van dando sentido al texto, incluyendo a su vez, el léxico utilizado y los signos de puntuación (Jolibert, 2002).	En el texto se percibe una progresión temática de principio a fin, manteniendo la coherencia del discurso.				
	En el texto se usan correctamente conectores causales y ejemplificadores.				
	En el texto se usan signos de puntuación de acuerdo con su función.				
					<b>TOTAL</b>

### 3.2.2 Diario de campo para reflexión de prácticas pedagógicas

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar hechos que son susceptibles de ser interpretados (Bonilla y Rodríguez, 1997). En este sentido el diario de campo es una herramienta que permite sintetizar las experiencias para luego analizar los resultados, se hace para registrar las observaciones, de forma personalizada y descriptiva.

### 3.2.3 Categorías para el análisis de la práctica pedagógica

Para el análisis de las prácticas de enseñanza de las docentes, los docentes integrantes de la línea de lenguaje definieron y establecieron las siguientes categorías fundamentadas desde los aportes teóricos de Perrenoud (2011) y Schön (1992):

#### 3.2.3.1 Cuadro de categoría

<b>CATEGORIAS</b>	<b>DEFINICIONES</b>
Descripción	Narrar los eventos ocurridos en el aula durante el desarrollo de la clase.

Adaptación	Identificar las situaciones que se presenten en el aula para hacer ajustes que consideren permanente.
Autocuestionamientos	Todos aquellos interrogantes que se hace el maestro frente a su propia actuación.
Autoevaluación	Reconocer los aciertos y errores de mi propia actuación.
Autoregulación	Tomar decisiones y ejecutarlas como consecuencia del proceso de autoevaluación.
Ruptura	Ensayar nuevas actividades con el propósito lograr la construcción de saberes
Continuidades	Actividades o rutinas que prevalecen en La actuación del maestro aunque no contribuyan a la construcción de saberes.
Autopercepción	Describir los sentimientos o ideas sobre lo que hace el maestro: miedos, alegrías, temores, satisfacciones, entre otros.
Percepción de los estudiantes	Las impresiones que el maestro tiene sobre los estudiantes o el grupo.

### 3.3 Procedimiento de sistematización

El proceso de sistematización se desarrolló en las siguientes fases:

- Evaluación inicial de los estudiantes.
- Diseño de la Secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos argumentativos, tipo artículo de opinión.
- Implementación de la Secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos argumentativos, tipo artículo de opinión.
- Registros en los diarios de campo.
- Evaluación realizada a los estudiantes después de participar en la S.D.
- Descripción de las transformaciones presentadas tanto por las docentes como por los estudiantes.

## **I. La propuesta: una secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos artículos de opinión con estudiantes de séptimo grado**

A continuación se presenta la secuencia didáctica mediante la cual las docentes investigadoras y sus estudiantes trabajaron de manera colaborativa la producción de textos argumentativos tipo artículo de opinión.

### **Identificación de la secuencia**

- Nombre del área: Ética y Religión
- Nombres de los docentes: Rocío Denith Díaz Van-grieken – Amabis Esther García Muñoz
- Grupo o grupos: 7 – 01 y 7 - 02
- Fechas de la secuencia didáctica: de abril a Junio 2018

### **TOMANDO CONCIENCIA DE LO QUE IMPLICA HACERME UN TATUAJE**

**OPINIONES DIVERSAS FRENTE MUNDO DE LOS TATUAJES:** Sustentación oral y escrita de la opinión de los estudiantes de grado séptimo del IPC sobre del uso debido o indebido de los tatuajes como forma de expresión, frente a los estudiantes de grado octavo de la misma institución.

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

##### **Objetivo General:**

- ✚ Promover la producción escrita de artículos de opinión mediante la implementación de una secuencia didáctica, de enfoque comunicativo teniendo como elementos de apoyo las preferencias y desacuerdos que los estudiantes de la Institución Educativa Centro Integración Popular, tengan acerca del uso de los tatuajes.

##### **Objetivos Específicos:**

- ✚ Establecer los elementos de la situación de comunicación en relación con: enunciador, destinatario y propósito para la producción de artículos de opinión.
- ✚ Producir artículos de opinión, que contemplen en su estructura la opinión personal de quien escribe, la justificación argumentada y la conclusión.
- ✚ Escribir artículos de opinión teniendo en cuenta elementos de la lingüística textual tales como progresión temática, conectores y signos de puntuación.
- ✚ Leer, planear, escribir, revisar y reescribir artículos de opinión sobre los tatuajes.

## CONTENIDOS DIDÁCTICOS

### **Contenidos conceptuales:**

- El texto Argumentativo, elementos y características
- Tipos de Argumentos
- El Artículo de opinión como tipo de texto argumentativo
- La situación de comunicación para la producción de un texto argumentativo: enunciador, destinatario y propósito
- La estructura del Artículo de Opinión: La Opinión de quien escribe, la justificación argumentada y la conclusión.
- La lingüística textual para la producción de un texto: progresión temática, conectores y signos de puntuación.
- Los tatuajes: Ventajas y desventajas

### **Contenidos procedimentales:**

- Visita a los murales de arte urbano en el centro cultural de La Guajira
- Lectura y diferenciación de textos argumentativos (Artículo de Opinión, comentario, reseña)
- Indagación sobre las opiniones de los familiares de los estudiantes sobre el uso o no de los tatuajes en jóvenes
- Charla de un experto en el diseño y aplicación de tatuajes y de un médico que explicará las consecuencias de éstos en el organismo
- Análisis de la situación de comunicación, de la superestructura y de diferentes aspectos de la lingüística textual, del artículo de opinión “Tatuajes, piensa bien antes de hacértelos” de Adolfo Gómez Gámez
- Lectura de artículos de opinión a favor y en contra del uso de tatuajes por parte de los jóvenes
- Planeación la escritura de un artículo, previendo las siguientes estrategias planteadas por Jolibert para la producción textual:
  1. Primera escritura del artículo de opinión
  2. Confrontación con el grupo, usando rejillas para la co-evaluación
  3. Confrontación con los escritos sociales (Artículos de opinión)
  4. Actividades de sistematización metalingüística
  5. Reescritura del artículo de opinión, considerando aspectos formales y de presentación
  6. Entrega de los artículos de opinión a los destinatarios (Estudiantes de los grados 8°)
  7. Sustentación de los artículos de opinión y la secuencia didáctica ante los estudiantes de grado 8° de la institución.

- **Contenidos actitudinales:**

- Responsabilidad y sentido de pertenencia por parte de los estudiantes en el desarrollo de la secuencia didáctica.
- Reflexión sobre el valor sociocultural de la escritura.
- Reconocimiento la importancia de leer, planear, escribir, revisar y reescribir antes, durante y después del proceso escritor.
- Respeto de las opiniones y sugerencias de los compañeros y docentes
- Apreciación del trabajo colaborativo dentro y fuera del aula
- Valoración del trabajo de los artistas del tatuaje y los médicos al explicar las consecuencias del mismo

### **DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

- **Aprendizaje colaborativo:** Para que nuestras ideas lleguen a tener un impacto social debemos ponerlas en práctica o comunicarlas a los demás influyendo así en sus acciones. El lenguaje hace posible que podamos convertir nuestro pensamiento individual en conocimiento y acciones colectivas (Mercer, 2001)
- Socialización de los argumentos
- **Construcción guiada del conocimiento:** El sujeto trae consigo las experiencias, conocimientos, habilidades, expectativas, intereses y motivaciones que utiliza como plataforma y enganche para afrontar situaciones nuevas que lo ayudarán a interrelacionarse con un colectivo humano del que forjará otro conocimiento, esto es, otro aprendizaje (Coll, 2010)
- Indagación de conocimientos previos
- Proyección de Textos audiovisuales (videos)
- Selección de textos de expertos (Anexo 1): “Tatuajes, piensa bien antes de hacértelos” de Adolfo Gómez Gámez

## **LOS TATUAJES: ¿UN ARTE BENÉFICO O PERJUDICIAL?**

### **SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA**

**Estándar:** Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**Objetivo:** Presentar, ambientar y sustentar a los estudiantes de grado 7°, la Secuencia didáctica, buscando llegar a acuerdos entre los participantes con respecto a las actividades a implementar, los compromisos a asumir, las formas de evaluar y el tiempo a trabajar, para alcanzar las metas de aprendizaje.



### 1. **Inicio:**

-Se sustentará ante los estudiantes de grado séptimo el objetivo del encuentro, seguidamente se les explicará en qué consiste la secuencia didáctica (haciendo que cada educando, con marcadores de colores, agreguen líneas, detalles y motivos a un tatuaje hecho sobre un brazo de icopor), la forma en que se llevará a cabo, los objetivos que se esperan alcanzar, las sesiones a realizar, las formas de evaluar, los resultados que se esperan lograr tanto a nivel personal como colectivo y por último, se contextualizará acerca de por qué surge la necesidad de producir artículos de opinión en el aula.

- Se hará un contrato didáctico con los estudiantes de grado séptimo basándose en las dudas, inquietudes y expectativas que ellos tengan, se escucharán sus opiniones acerca de otras actividades que deseen desarrollar dentro de la secuencia didáctica, para después realizar los acuerdos en cuanto a compromisos y responsabilidades que se asumirán durante el desarrollo de la investigación; estos compromisos se escribirán en unos círculos hechos de colores fluorescentes que se pegarán en un mural de arte urbano que se encuentra en la pared posterior del aula.

### 2. **Desarrollo:**

- Los estudiantes se sentarán en forma de semicírculo, cada uno leerá su compromiso con la implementación y ejecución de la secuencia didáctica y lo pegará en el mural que se creó en la pared del fondo de aula para este fin.
- En cada aula de clases de los grupos involucrados en la secuencia, se proyectará el vídeo “Cómo se hacen los tatuajes” (Anexo 2)
- Seguidamente, las docentes les harán preguntas a los estudiantes acerca de la interpretación de lo visto en el documental:

- ✚ ¿De qué trata el documental?
- ✚ ¿Dónde se desarrolló?
- ✚ ¿Para qué se grabó?
- ✚ ¿Quiénes participan en él?
- ✚ ¿A quiénes va dirigido? ¿por qué?
- ✚ ¿Cuál es la posición del creador de los tatuajes?
- ✚ ¿Qué piensa el público acerca de los tatuajes?
- ✚ ¿Para qué se hacen los jóvenes los tatuajes?
- ✚ ¿Qué consecuencias trae consigo el hacérselos?
- ✚ ¿Qué opinas tú sobre su forma de elaboración?

### 3. **Cierre:**

- Se socializarán las respuestas a las preguntas anteriores y se reflexionará sobre la importancia de la opinión en la sociedad juvenil actual y su compromiso de conservación a través de la escritura.
- Cada estudiante en la casa le preguntará a sus acudientes la opinión que ellos tengan acerca de los tatuajes

## SESIÓN No 2: ¿Y CÓMO SÉ QUÉ TIPO DE TEXTO ES EL QUE ESTOY LEYENDO?

**Estándar:** Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

**Objetivo:** Explorar los conocimientos previos de los estudiantes con relación al concepto y características mediante la lectura, análisis y comparación de diferentes tipos de textos, identificando semejanzas y diferencias entre los mismos.

### 1. **Inicio:**

- Se presentan los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión
- Se organizan los estudiantes en diferentes grupos de trabajos, elegirán un representante o moderador.
- Cada grupo compartirá las opiniones que expusieron sus acudientes frente al asunto de los tatuajes
- Cada representante sustentará ante el grupo en general la opinión general de los acudientes del grupo justificando con razones.
- En el tablero, los docentes harán un cuadro dividido en tres columnas que tienen como título los nombres de diferentes tipos de textos: Literarios, expositivos y Argumentativos.

### 2. **Desarrollo:**

- Luego de la fase anterior, las docentes sacarán a los estudiantes fuera del aula y los organizarán en seis grupos. En una pared donde se exhibe en papel bond, un mural de arte callejero, se ubicarán seis textos (Anexo 3) (Dos literarios – dos expositivos – dos argumentativos) para que cada grupo escoja el que más le agrade o que quiera leer.
- Los diferentes grupos leerán los tipos de textos asignados y escogerán un representante para que re narre, exponga o sustente el asunto del que trataron
- Después de realizar el ejercicio anterior las docentes junto con sus estudiantes van escribiendo en las debidas columnas las características de los tres grupos de textos así: Literarios, expositivos y argumentativos propiciando así la construcción guiada del conocimiento.

- Los estudiantes a su vez, consignarán en sus libretas las definiciones y características de cada tipo de texto teniendo en cuenta las aclaraciones y orientaciones dadas por las docentes.

### 3. Cierre:

- Se cerrará la sesión preguntándoles a los educandos acerca de qué les pareció la actividad, ¿qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirve la escritura?, ¿Qué diferencia a cada tipo de texto?

## SESIÓN No: 3 Y LA ARGUMENTACIÓN, ¿EN QUÉ CONSISTE?

**Estándar:** Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

**Objetivo:** Construir el concepto de argumentación en forma colaborativa estableciendo sus diferencias con los otros tipos de discurso.

### 1. Inicio:

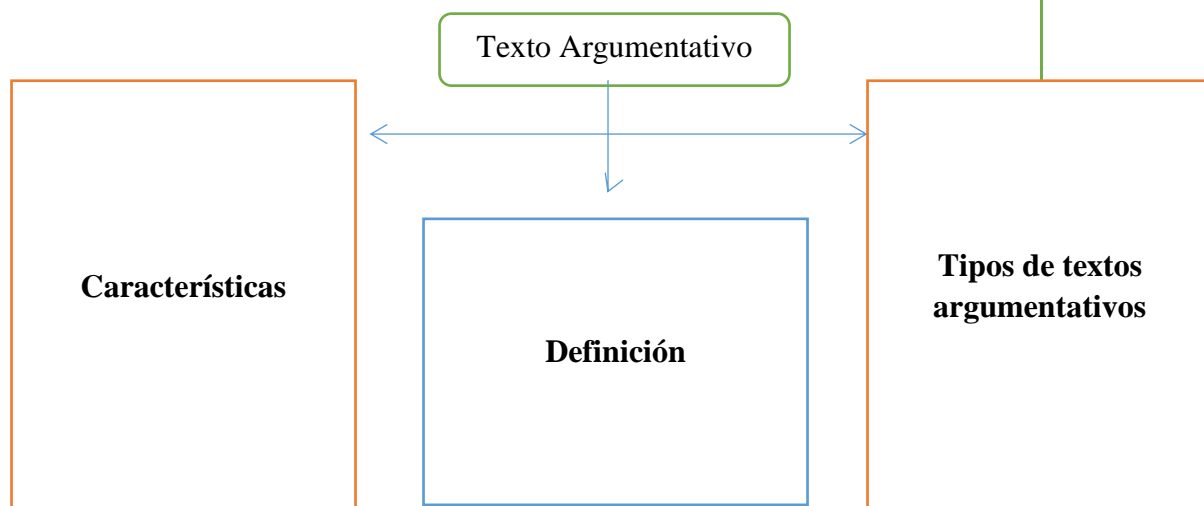
- Se presentan los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión
- Se organizan los estudiantes en diferentes grupos de trabajos.
- Las docentes elegirán tres estudiantes y les entregarán un texto literario, uno expositivo y uno argumentativo (Anexo 4)
- Los tres estudiantes leerán los textos ante sus compañeros y entre los miembros de los grupos darán respuesta a los siguientes interrogantes en la siguiente rejilla (Anexo 5)

<b>Texto No. 1</b>  La Célula	¿Qué tipo de texto es? ¿Qué elemento te ayudó a reconocerlo? ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto? ¿Quién lo narra o enuncia? ¿A quién o quienes va dirigido?
<b>Texto No. 2</b>  Poema: “Los sonetos de la muerte”	¿Qué tipo de texto es? ¿Qué elemento te ayudó a reconocerlo? ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto? ¿Quién lo narra o enuncia? ¿A quién o quienes va dirigido?
<b>Texto No. 3</b>  El uso y el abuso de los celulares	¿Qué tipo de texto es? ¿Qué elemento te ayudó a reconocerlo? ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto? ¿Quién lo narra o enuncia?

¿A quién o quienes va dirigido?

## **2. Desarrollo:**

- Terminada la esta fase, las docentes harán la socialización con los estudiantes aclarando dudas acerca del tipo de texto.
- Seguidamente, se le entregará a cada estudiante una copia del texto experto “Tatuajes, piensa bien antes de hacértelos” de Adolfo Gómez Gámez y analizarán a qué tipo de texto pertenece.
- Luego en la pizarra las docentes harán un esquema mapa conceptual teniendo en cuenta definición, características, estructura y tipos de argumentación.
- Entre todos los integrantes del aula, se completará el mapa (Anexo 6) a partir de los aportes de cada estudiante sobre la argumentación haciendo énfasis en las características y en los tres tipos de textos argumentativos a estudiar (Artículo de opinión, reseña y comentario)



## **4. Cierre:**

- Se cerrará la sesión preguntándoles a los educandos acerca de qué les pareció la actividad, ¿qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirve la escritura?, ¿Qué diferencia a cada tipo de texto?, ¿Qué es la Argumentación?, características y tipos de argumentación.

**SESIÓN No: 4**  
**APRENDIENDO A DISTINGUIR LOS DIFERENTES TEXTOS**  
**ARGUMENTATIVOS**

**Estándar:** Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.

**Objetivo:** Clasificar textos argumentativos teniendo en cuenta su estructura y contenido.

**Encuadre:**

**1. Inicio:**

- Se pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos y las docentes entregan un dibujo a blanco y negro para que lo colorean a su manera y luego expliquen el porqué de la decoración.
- Luego, se les entregará un tipo de texto argumentativo (comentario, reseña, artículo de opinión) y se les solicitará que reflexionen acerca de:

- ✚ ¿De qué trata el texto?, ¿Cuál es el tema?
- ✚ ¿Es una narración, una exposición o una argumentación?
- ✚ ¿Cómo lo reconociste?
- ✚ ¿Cuáles son los aspectos comentados por el autor?
- ✚ ¿Quién es el autor?
- ✚ ¿Es un narrador o un enunciador?
- ✚ ¿Cómo participa en el texto?
- ✚ ¿Qué tipo de texto argumentativo es?
- ✚ ¿Cómo lo sabes?
- ✚ ¿Qué elemento lo hacen diferente a los demás textos argumentativos?

**2. Desarrollo:**

- Las docentes escogen un representante de cada grupo para que pase al frente y responda los anteriores interrogantes.
- En la pizarra, las docentes expondrán el siguiente cuadro (Anexo7) y en él consignarán las características de cada tipo de argumentación:

<b>Reseña</b>	<b>Comentario:</b>	<b>Artículo de Opinión:</b>
-	-	-
-	-	-

-	-	-
---	---	---

**Cierre:**

- Se cerrará la sesión preguntándoles a los educandos acerca de qué les pareció la actividad, ¿qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirve la escritura?, ¿Qué diferencia a cada tipo de texto?

**SESIÓN No 5 ¿APRENDO A ARGUMENTAR MIS OPINIONES?**

**Estándar:** Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos en situaciones comunicativas auténticas.

**Objetivo:** Reconocer un artículo de opinión dentro de los demás textos argumentativos

**Encuadre:**

**1. Inicio:**

- Las docentes colocarán una canción del hihg hot mientras se proyectan las imágenes del diseño de un tatuaje. Luego se les preguntará por la relación que guarda este tipo de música con las personas que se dedican al arte del tatuaje y con el oficio mismo. Se escucharán sus opiniones.

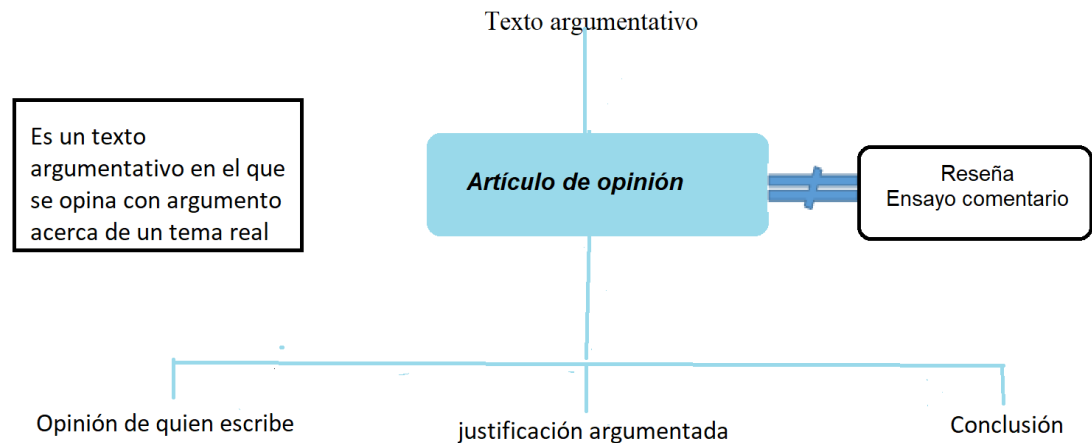
- Se pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos y se les entregará el texto “Tatuajes, piensa bien antes de hacértelos” para que lo lean entre todos y respondan los siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el título del texto?
- ¿De qué trata el texto?
- ¿Quién lo escribe?
- ¿Para qué lo escribe?
- ¿Quiénes lo pueden leer?
- ¿Estás de acuerdo con lo escrito en él? ¿Por qué?
- ¿Qué no te gusta del texto? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué elementos te ayudaron a reconocerlo?

**2. Desarrollo:**

-Un integrante de cada grupo después de haber leído con sus compañeros pasará al frente a explicar y socializar las respuestas acordadas entre los miembros del grupo sus respuestas

- Las docentes escribirán en el tablero el tipo de texto y las características que los integrantes de cada grupo mencionen. Además, retroalimentará los textos argumentativos y en especial, el artículo de opinión que será explicado por medio de un Mentefacto (Anexo 8), y póstumamente en la libreta de Lenguaje.



### 3. Cierre

-Luego de hacer la socialización de los conocimientos adquiridos durante la sesión realizada, los estudiantes se dispondrán a realizar la evaluación de las actividades desarrolladas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?, ¿Por qué es importante? ¿Cómo podemos utilizar todo lo aprendido?

## SESIÓN No:6

### ¿QUÉ TIPO DE ARGUMENTOS PUEDO UTILIZAR AL MOMENTO DE EXPRESARME?

**Estándar:** Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

**Objetivo:** Conocer y emplear al momento se expresarse en forma oral o escrita, algunos de tipos de argumentos

#### 1. Inicio:

- Se presentan los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión
- Se organizan los estudiantes en semicírculo en la sala de medios audiovisuales de la institución
- Se proyecta el vídeo (Anexo 9) “Debates presidenciales”

- Terminada la proyección, las docentes les preguntarán a los estudiantes:  
¿Qué elemento hace creíble lo dicho por cada uno de los candidatos?  
¿Cómo justifican lo que dicen?  
¿Para qué lo hacen?  
¿Qué se necesita para hacerlo?
- Se socializan las respuestas y las docentes les hablan a los estudiantes de las diferentes formas de hacer argumentos.

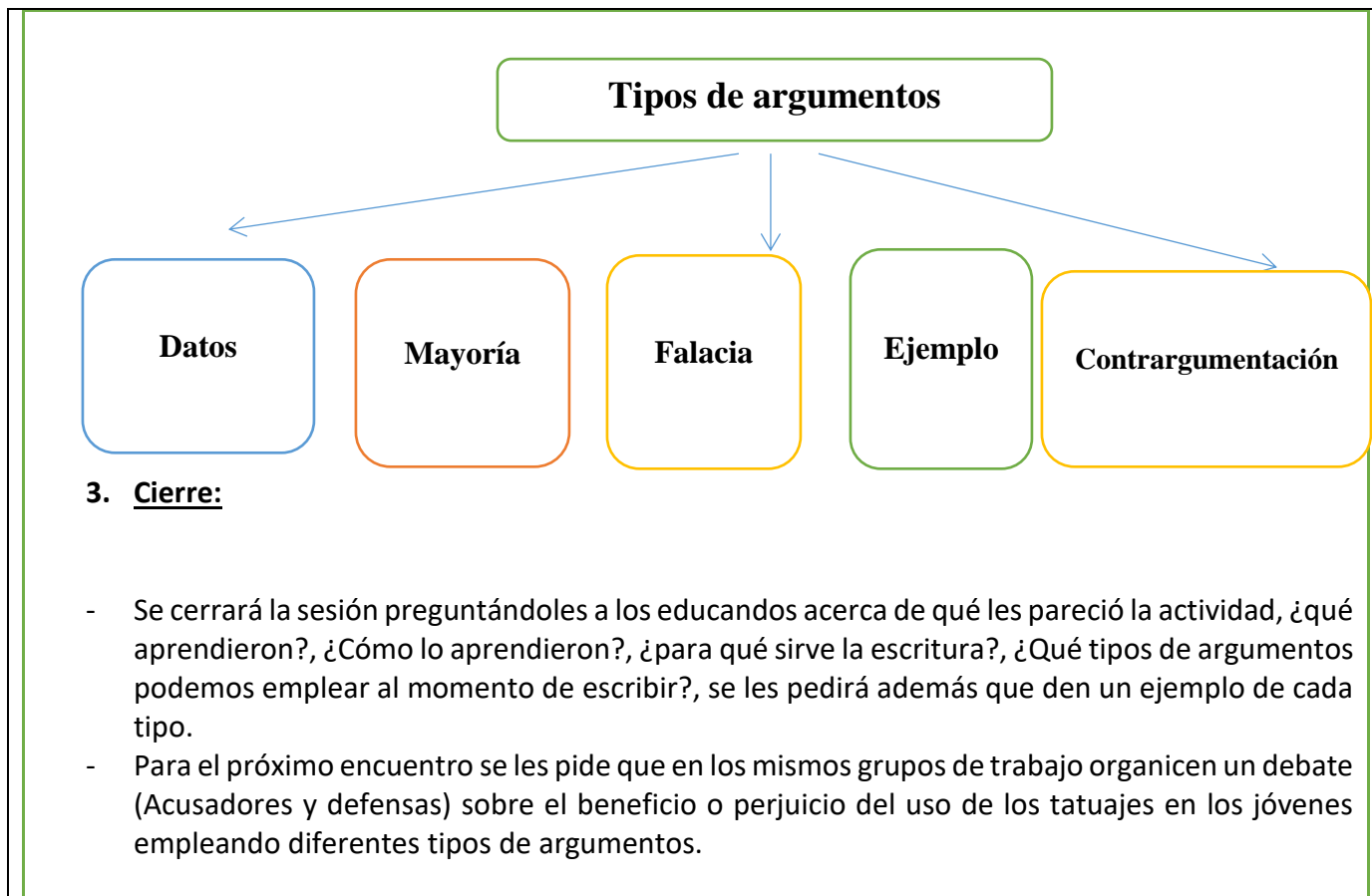
**2. Desarrollo:**

- Seguidamente, se les pedirá a los estudiantes que se reúnan en los grupos de trabajo y asignen al lado de cada tipo de argumento el que ellos consideren pertenece a la catalogación en la siguiente rejilla (Anexo 10). Los tipos de argumentos a clasificar son: Ejemplificación, autoridad, falacia, datos, mayoría, contrargumentación.

ARGUMENTOS	TIPO DE ARGUMENTO
“La película debe ser muy buena porque ha tenido más de dos millones de espectadores”	
El año pasado, 155 trabajadores murieron en sus puestos de trabajo en Cataluña, es decir, una persona cada 2,3 días.	
Ese rumor es cierto, me lo ha dicho un amigo.	
Algunos argumentarán que como la teoría del Big Bang deja algunas grandes preguntas sin respuesta, debe ser sustituida por una teoría totalmente nueva. Sin embargo, eso tendría tan poco sentido como rechazar la teoría de la evolución de Darwin porque no puede explicar el origen de la vida	
Daniel no me pagó el almuerzo ayer, tampoco me pagó la cena la semana pasada, y tampoco me pagó los dulces que se llevó hoy, Daniel es un aprovechado que quiere disfrutar de todo sin pagar nada.	

- Terminada la socialización se harán las debidas aclaraciones y se les pedirá a los estudiantes que colaborativamente construyan en el siguiente gráfico (Anexo 11) las definiciones de los elementos de la situación de comunicación con ayuda de las docentes:





**SESIÓN No:7**  
**LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN EN LOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN**

**Estándar:** Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

**Objetivo** reconocer la función de los elementos de la situación de comunicación en un artículo de opinión.

**1. Inicio:**

- Se presentan los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión
- Se organizan los estudiantes en semicírculo en la sala de medios audiovisuales de la institución
- Se escucha el debate de los diferentes grupos (5 minutos cada grupo)
- Se realizan las debidas aclaraciones
- Se proyecta el vídeo (Anexo 12) “Los mejores tatuajistas de Colombia”
- Terminada la proyección, las docentes les preguntarán a los estudiantes:  
¿Qué se necesita saber para comprender el vídeo?

¿A quiénes va dirigido el vídeo?

¿De qué trata?

¿Cuál es el mensaje que deja?

¿Su contenido es narrativo, informativo o argumentativo?

- Se socializan las respuestas y se hacen las intervenciones para corregir o agregar.

#### 4. Desarrollo:

- Seguidamente, se organizarán los estudiantes en los respectivos grupos de trabajo y se les entregará el texto impreso “Tatuajes, piensa bien antes de hacértelos” de Adolfo Gómez Gámez y se les pedirá que lo lean.
- Después de la lectura, se les solicita a los estudiantes que completen la siguiente rejilla (Anexo 13) de acuerdo a la lectura realizada:

ELEMENTO	PREGUNTA	RESPUESTA
<u>Enunciador</u>	¿En el texto una misma voz narra, expone o argumenta el contenido? O ¿existen varias voces que intervienen en el discurso?	<u>R%</u>
<u>Destinatario</u>	¿Quiénes pueden leer el texto?, ¿A quiénes va dirigido especialmente?	<u>R%</u>
<u>Propósito</u>	¿Cuál fue la intención del autor al escribir el texto?	<u>R%</u>
<u>Tipo de texto</u>	¿El texto que acabaron de leer es una narración, una exposición o una argumentación?	<u>R%</u>

- Terminada la socialización se harán las debidas aclaraciones y se les pedirá a los estudiantes que colaborativamente construyan en el siguiente gráfico (Anexo 14) las definiciones de los elementos de la situación de comunicación con ayuda de las docentes:



## 5. Cierre:

- Se cerrará la sesión preguntándoles a los educandos acerca de ¿qué les pareció la actividad?, ¿qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirve la escritura?, ¿Qué es la situación de comunicación?, ¿Qué elementos la constituyen, ¿Por qué es importante tener presente al momento de escribir los elementos de la situación de comunicación?

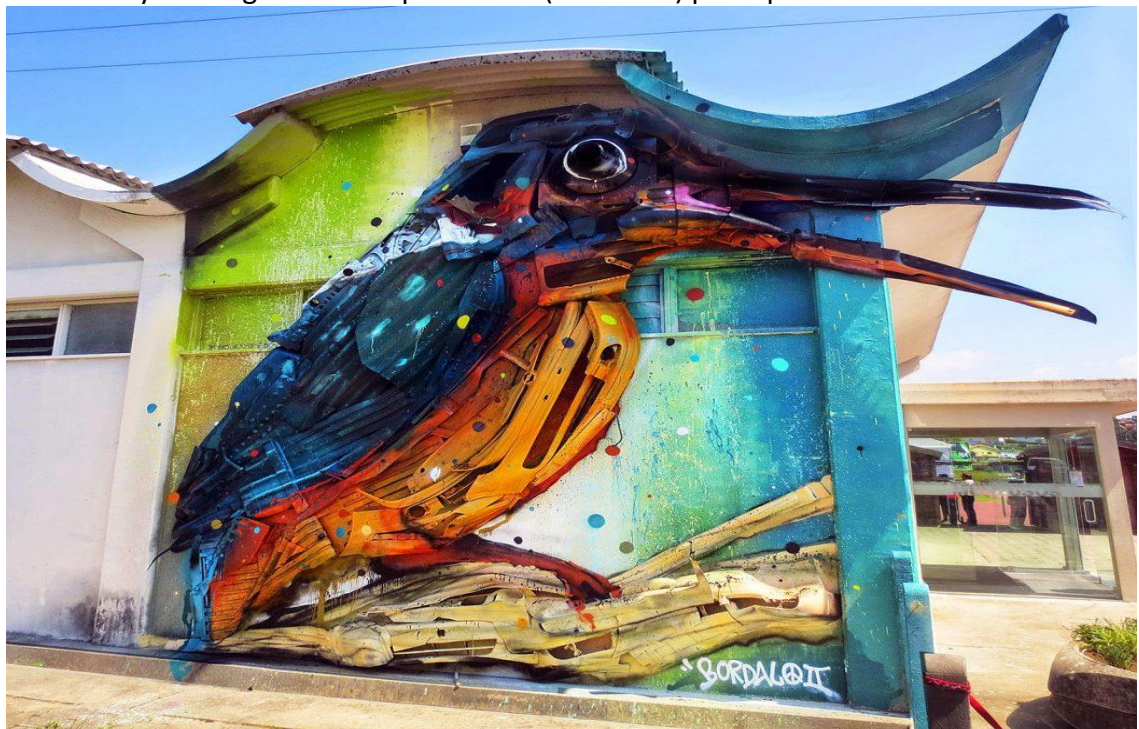
## SESIÓN No:9 Y ¿CÓMO ES QUE SE ESTRUCTURAN LOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN?

**Estándar:** Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas auténticas.

**Objetivo** reconocer la función de los elementos de la superestructura en un artículo de opinión.

### 1. Inicio:

- Se presentan los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión
- Se reúne a los estudiantes en el aula de clases y se les entrega a cada grupo las partes que constituyen al siguiente rompecabezas (Anexo 17) para que lo armen:



- Una vez hayan terminado de armar la figura se les preguntará:

- ¿Qué tal les pareció la actividad?,
- ¿Fue fácil o difícil armar toda la figura?
- ¿Cuándo se dieron cuenta que era un pájaro en la mitad de la sesión o al final?
- ¿Creen que al igual que el dibujo los textos también se componen de diferentes partes?
- ¿Cuántas partes creen ustedes que tiene un artículo de opinión?, ¿Cuáles son?
- Se socializan las respuestas y se hacen las debidas aclaraciones.

**2.Desarrollo:**

- Luego, en los mismos grupos conformados, las docentes entregarán el texto experto **“Tatuajes piensa bien antes de hacértelos”** por medio de la siguiente rejilla (Anexo 18) para que relacionen sus partes con los elementos de la superestructura:

Parte del texto	Pregunta	Respuesta
<p>Cada día se presentan a la consulta jóvenes que por un arrebató emocional salen y se hacen un tatuaje solo para estar a la moda (snobismo), o para marcar en su cuerpo el amor por alguien especial y pagan por el arte, porque hay que aceptar que muchos de los que los elaboran son verdaderos artistas, sumas no tan altas, pero después, cuando se arrepienten porque tienen que acceder a un trabajo o a una institución estatal y les exigen retirar los tatuajes, vieran ustedes las caras que ponen al saber el valor del tratamiento de eliminación con láser, lógicamente porque es algo costoso cada sesión del mismo y que sobrepasa muchas veces, y por muchas centenas, el valor que cancelaron por el bendito tatuaje.</p>	<p>¿Cómo es la entrada que le da el autor al texto? ¿Está llena de tecnicismos o emplea un lenguaje entendible?</p> <p>¿Qué relata o expone el autor en esta primera parte del texto?</p> <p>¿Existe en esta primera parte del texto una idea principal o tesis que amerite argumentación?</p>	
<p>Pero, ¿qué son los tatuajes?</p>	<p>¿Cuál será la función de la pregunta?</p>	

<p>Los tatuajes consisten en la introducción en la piel de pigmentos exógenos, de forma accidental, con intenciones terapéuticas, porque muchos los han usado para disimular un defecto pigmentario en la piel o simplemente, voluntariamente con fines decorativos, o también como hacían los nazis con los judíos, como humillante identificación antes de enviarlos a los campos de concentración.</p> <p>Pueden dividirse los tatuajes en transitorios y permanentes; estos últimos se deben a depósitos estables de pigmentos inertes en la dermis.</p> <p>Las sustancias capaces de producir tatuajes son muy numerosas. Las partículas de carbón, alquitrán, hierro, dan lugar con frecuencia a tatuajes en trabajadores que los manejan y el alquitrán y las sustancias asfálticas pueden causarlo por caídas y accidentes de tráfico.</p> <p>Las sales de plata, el mercurio y el violeta de genciana son algunos de los agentes terapéuticos responsables con mayor frecuencia de tatuajes iatrogénicos, es decir, causado por el tratamiento de alguna afección dermatológica.</p> <p>Es muy importante que los que lean esta columna tengan en cuenta este párrafo para alertarse o alertar a familiares y amigos que deseen tener un tatuaje en su cuerpo, porque los tatuajes pueden originar complicaciones infecciosas por inoculación durante su realización y se han relacionado con infecciones de la piel, sífilis, tuberculosis, verrugas virales, hepatitis B, infección por VIH (sida) etc. Algunas enfermedades de la piel tienen especial preferencia por localizarse en regiones tatuadas, incluyendo la sífilis, la psoriasis y el lupus eritematoso.</p>	<p>¿Cómo o en qué se relacionan estos párrafos con la primera parte del texto?</p>	
--	--	--

Es más, el pigmento con que se hacen los tatuajes pueden producir crecimientos en la piel como una reacción a cuerpo extraño originando granulomas de variados tipos.

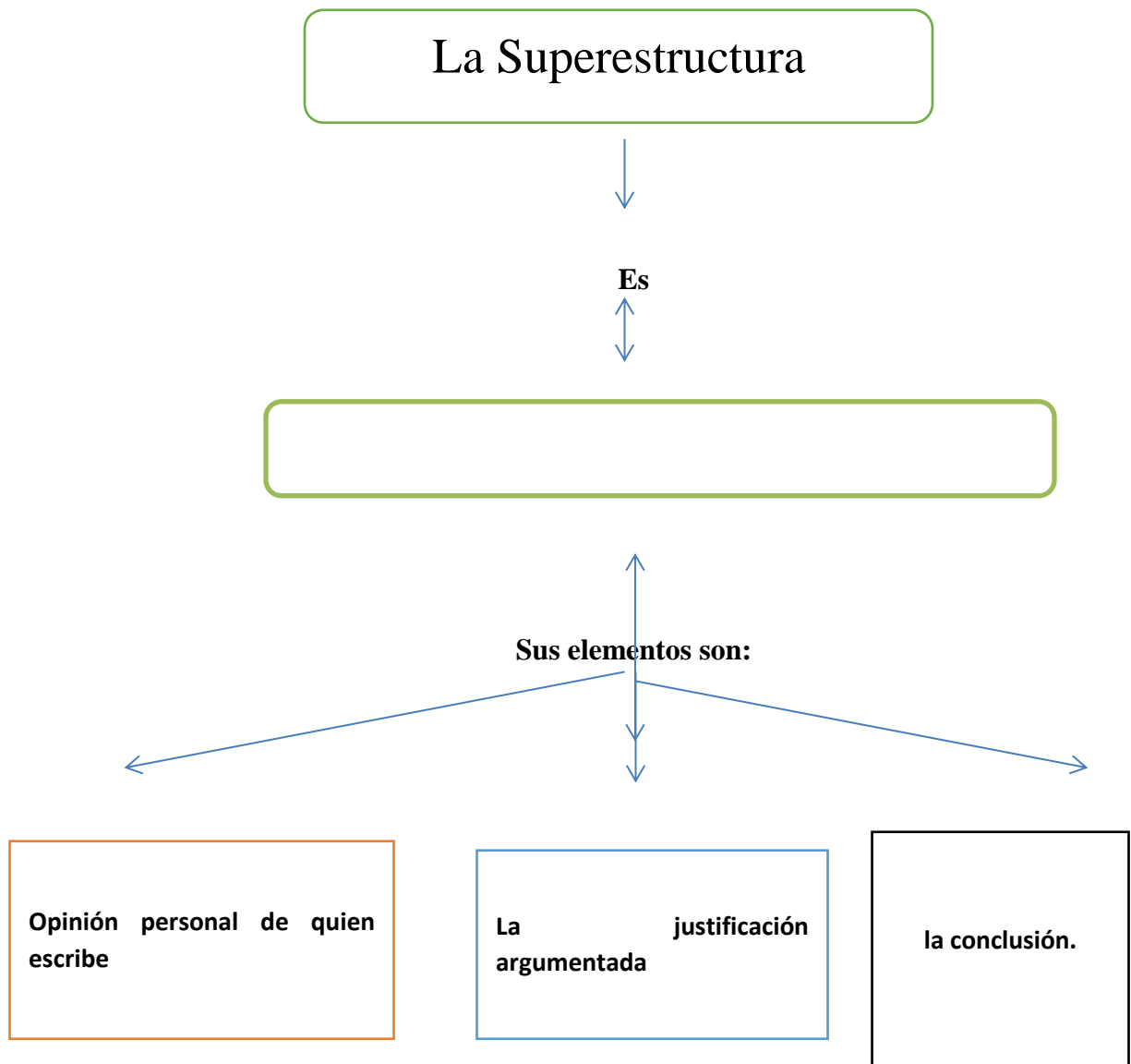
No hay que negar, que la demanda de tratamiento para eliminar los tatuajes, incluidos los de tipo decorativo, es un hecho muy frecuente, en especial en aquellos motivados por relaciones personales de parejas o los identificadores de la persona, como sucedió en un tiempo en Argentina, con los judíos inmigrantes, muchos de ellos sobrevivientes, como dije antes, de los campos de concentración donde eran marcados con números dentro de lotes, como animales. Las medidas terapéuticas empleadas son la extirpación quirúrgica, casi en desuso; la dermoabrasión, en un tiempo aplicando sal común y se denominaba sal abrasión; actualmente con micro cristales de aluminio y punta de diamante. También hemos usado lo que llamamos borrador como método alternativo, es decir se tatúa el tatuaje con solución de ácido tánico y peróxido de hidrógeno, es doloroso e incómodo y a veces no muestra resultados muy estéticos, pero lo que mejor resultado está dando actualmente es la aplicación de láser o la luz intensa pulsada.

Así las cosas, creo que es mejor pensar bien y por largo tiempo para evitar que la emoción se gane a la razón antes de hacerse un tatuaje, que es muy doloroso cuando se pinta, pero es mucho más doloroso lo que hay que pagar para borrarlo.

¿Cómo cierra el texto el autor?

	¿Cómo una definición, una contraposición o un consejo, reflexión final?	
--	---	--

- Después de socializar las respuestas, entre las docentes y estudiantes construirán colaborativamente las definiciones de los elementos de la superestructura en el siguiente gráfico (Anexo 19):



- Se socializan los conceptos y definiciones y se anexa el gráfico a la libreta de lenguaje donde se guardan el resto de documentos de la SD

**3.Cierre:**

- Se cerrará la sesión preguntándoles a los educandos acerca de qué les pareció la actividad, ¿qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirve la superestructura?, ¿Qué elementos la constituyen?

**SESIÓN No:10  
SIGUIENDO CON LA ESCRITURA DE UN ARTÍCULO DE OPINIÓN**

Estándar: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas auténticas.

Objetivo implementar los elementos de la superestructura en la segunda versión de un artículo de opinión.

1. Inicio:

- Se presentan los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión
- Se les pide a los estudiantes salir del aula de clases y dirigirlos al patio de la institución
- Luego se les pide reunirse por grupos y completar la siguiente rejilla (Anexo 20) para planear la implementación de los elementos de la superestructura en la segunda versión del artículo de opinión, que tendrá como destinatarios a los estudiantes de grado once de la institución, y que se empezó a escribir en la sesión No. 8.

Elemento de la superestructura	Ideas del grupo:
¿Qué título le desean colocar a su artículo?	Idea 1:



	Idea 2:
¿Cuál será la idea principal, hipótesis o tesis que tendrá la introducción?	Idea 1: Idea 2:
¿Qué ideas soportarán la introducción de su artículo?	Idea 1: Idea 2: Idea 3:
¿Qué tipos de argumentos utilizarán para sustentar su opinión?	Idea 1: Idea 2: Idea 3:
¿Cuáles serán los posibles argumentos a utilizar en el desarrollo o la argumentación justificada? Escríbelos.	Argumento 1: Argumento 2: Argumento 3: Argumento 4: Argumento 5:
¿Cuáles será la posible conclusión con que cerrarán su artículo de opinión?	Idea 1: Idea 2: Idea 3:

2.Desarrollo:

- Una vez las docentes hayan pasado por los respectivos grupos y escuchado las ideas y argumentos a implementar en la segunda versión de la escritura de un artículo de opinión y habiendo hecho las correcciones necesarias, les entregarán a los estudiantes, los pliegos de papel bond de la primera versión de sus artículos de opinión y les entregarán más papel para que reescriban su escrito atendiendo a las correcciones hechas por sus compañeros en la coevaluación e ingresen las nuevas ideas planeadas para la incorporación de la superestructura
- A medida que van escribiendo el artículo, las docentes van pasando y asesorando a los respectivos grupos.
- Una vez terminada la fase de escritura, los diferentes grupos retornan al aula y las docentes les entregan la siguiente rejilla (Anexo 21) para coevaluar las producciones de sus compañeros, aceptando éstas como sugerencias sin calificación alguna:

ELEMENTO	PREGUNTA	SI	NO
<u>Enunciador</u>	¿En el texto una misma voz argumenta el contenido? O ¿existen varias voces que intervienen en el discurso?		
<u>Destinatario</u>	¿El lenguaje con que está escrito el texto es acorde al tipo de destinatarios?		
<u>Propósito</u>	¿Es claro el propósito con que los autores escribieron el texto?		
<u>Tipo de texto</u>	¿El texto que acabaron de escribir los compañeros es un artículo de opinión?		
<u>Introducción</u>	<p>¿En la segunda versión del artículo de opinión se presenta el tema por medio de una introducción?</p> <p>¿La introducción que presentan los enunciadores es acorde a la temática planeada para el texto?</p>		

<u>Tesis</u>	¿Dentro de la introducción del texto se aprecia claramente la opinión personal o tesis de los enunciadores?		
<u>La Justificación argumentada</u>  <u>Conclusión</u>	¿En el desarrollo o cuerpo del artículo de opinión se evidencian argumentos acorde al tema tratado? ¿En el texto escrito se evidencia una o más conclusiones?  ¿La conclusión del texto se relaciona con el tema desarrollado?		

- Se socializarán las respuestas y el secretario de cada grupo irá escribiendo las correcciones hechas a la segunda versión del artículo de opinión, luego se les entregará otro pliego de papel para que en casa se reúnan los integrantes de cada grupo, hagan las debidas correcciones y transcriban la tercera versión de sus producciones.

### 3.Cierre:

- Se cerrará la sesión preguntándoles a los educandos acerca de qué les pareció la actividad, ¿qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirve la escritura?, ¿Qué es la situación de comunicación?, ¿Qué elementos la constituyen, ¿Qué es la superestructura?, ¿Qué elementos la constituyen?, ¿Por qué es importante tenerla presente al momento de escribir cualquier tipo de texto?, ¿Cómo se sintieron en esta segunda versión de escritura?

## SESIÓN No:11 ¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLEN LAS PALABRAS DENTRO DE LOS ESCRITOS?

Estándar: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas auténticas.

Objetivo reconocer la función de los elementos de la lingüística textual en un artículo de opinión.

### 1. Inicio:

- Se presentan los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión
- Se reúne a los estudiantes en el aula de clases y se les pide que se sienten en forma de un semicírculo
- Las docentes dirán una frase al oído del estudiante que inicia el semicírculo para que éste a su vez se lo trasmita al compañero de al lado y así sucesivamente hasta que llegue hasta el último estudiante del aula.
- Una vez terminada la dinámica se les preguntará a los estudiantes:
  - ¿Cómo fue la frase inicial?
  - ¿Cuál fue la frase final?
  - ¿Por qué se cambió la frase?
  - ¿Dónde creen pudo haberse alterado?
  - ¿por qué son importantes las palabras?
  - ¿Qué ocurre en los escritos cuando no usamos las palabras adecuadas?
  - ¿Por qué es necesario saber unir o conectar bien las palabras al momento de hablar o escribir?
- Se socializan las respuestas y se hacen las debidas aclaraciones.

### 2. Desarrollo:

- Luego, se conforman los grupos de trabajo, las docentes entregarán el texto experto “Tatuajes piensa bien antes de hacértelos” y por medio de la siguiente rejilla (Anexo 22) se van analizando con ayuda de las docentes, las funciones de los siguientes elementos de la Lingüística textual:

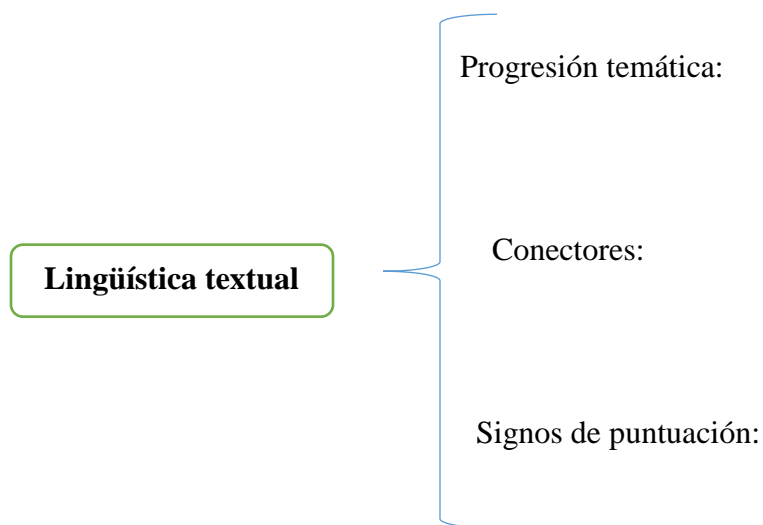
Texto	Elemento	Análisis
-------	----------	----------

<p>Cada día se presentan a la consulta jóvenes que por un arrebató emocional salen y se hacen un tatuaje solo para estar a la moda (snobismo), o para marcar en su cuerpo el amor por alguien especial y pagan por el arte, porque hay que aceptar que muchos de los que los elaboran son verdaderos artistas, sumas no tan altas, pero después, cuando se arrepienten porque tienen que acceder a un trabajo o a una institución estatal y les exigen retirar los tatuajes, vieran ustedes las caras que ponen al saber el valor del tratamiento de eliminación con láser, lógicamente porque es algo costoso cada sesión del mismo y que sobrepasa muchas veces, y por muchas centenas, el valor que cancelaron por el bendito tatuaje.</p> <p>Pero, ¿qué son los tatuajes?</p> <p>Los tatuajes consisten en la introducción en la piel de pigmentos exógenos, de forma accidental, con intenciones terapéuticas, porque muchos los han usado para disimular un defecto pigmentario en la piel o simplemente, voluntariamente con fines decorativos, o también como hacían los nazis con los judíos, como humillante identificación antes de enviarlos a los campos de concentración.</p> <p>Pueden dividirse los tatuajes en transitorios y permanentes; estos últimos se deben a depósitos estables de pigmentos inertes en la dermis.</p> <p>Las sustancias capaces de producir tatuajes son muy numerosas. Las partículas de carbón, alquitrán, hierro, dan lugar con frecuencia a tatuajes en trabajadores que los manejan y el</p>	<p><b>Progresión temática</b></p>	
--	-----------------------------------	--

<p>alquitrán y las sustancias asfálticas pueden causarlo por caídas y accidentes de tráfico.</p> <p>Las sales de plata, el mercurio y el violeta de genciana son algunos de los agentes terapéuticos responsables con mayor frecuencia de tatuajes iatrogénicos, es decir, causado por el tratamiento de alguna afección dermatológica.</p> <p>Es muy importante que los que lean esta columna tengan en cuenta este párrafo para alertarse o alertar a familiares y amigos que deseen tener un tatuaje en su cuerpo, porque los tatuajes pueden originar complicaciones infecciosas por inoculación durante su realización y se han relacionado con infecciones de la piel, sífilis, tuberculosis, verrugas virales, hepatitis B, infección por VIH (sida) etc. Algunas enfermedades de la piel tienen especial preferencia por localizarse en regiones tatuadas, incluyendo la sífilis, la psoriasis y el lupus eritematoso.</p> <p>Es más, el pigmento con que se hacen los tatuajes pueden producir crecimientos en la piel como una reacción a cuerpo extraño originando granulomas de variados tipos.</p> <p>No hay que negar, que la demanda de tratamiento para eliminar los tatuajes, incluidos los de tipo decorativo, es un hecho muy frecuente, en especial en aquellos motivados por relaciones personales de parejas o los identificadores de la persona, como sucedió en un tiempo en Argentina, con los judíos inmigrantes, muchos de ellos sobrevivientes, como dije antes, de los campos de concentración donde</p>	<p><b>Conectores</b></p>	
---	--------------------------	--

<p>eran marcados con números dentro de lotes, como animales.</p> <p>Las medidas terapéuticas empleadas son la extirpación quirúrgica, casi en desuso; la dermoabrasión, en un tiempo aplicando sal común y se denominaba sal abrasión; actualmente con micro cristales de aluminio y punta de diamante. También hemos usado lo que llamamos borrador como método alternativo, es decir se tatúa el tatuaje con solución de ácido tánico y peróxido de hidrógeno, es doloroso e incómodo y a veces no muestra resultados muy estéticos, pero lo que mejor resultado está dando actualmente es la aplicación de láser o la luz intensa pulsada.</p> <p>Así las cosas, creo que es mejor pensar bien y por largo tiempo para evitar que la emoción se gane a la razón antes de hacerse un tatuaje, que es muy doloroso cuando se pinta, pero es mucho más doloroso lo que hay que pagar para borrarlo.</p>	<p><b>Signos de puntuación</b></p>	
---	------------------------------------	--

- Después de analizar y explicar las funciones lingüísticas de los tres elementos, entre las docentes y estudiantes se construye colaborativamente las definiciones de los elementos de la Lingüística textual en el siguiente gráfico (Anexo 23):



- Se socializan los conceptos y definiciones y se anexa el gráfico a la libreta de lenguaje donde se guardan el resto de documentos de la SD

### 3.Cierre:

- Se cerrará la sesión preguntándoles a los educandos acerca de qué les pareció la actividad, ¿qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirve la Lingüística textual?, ¿Qué elementos la constituyen.



**SESIÓN No:12**  
**TERMINEMOS LA ESCRITURA DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN**

Estándar: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas auténticas.

Objetivo implementar los elementos de la Lingüística textual en la cuarta versión de un artículo de opinión.

1. Inicio:

- Se presentan los objetivos y actividades que se trabajarán en la sesión
- Se les pide a los estudiantes salir del aula de clases y dirigirse al patio de la institución
- Luego se les solicita reunirse por grupos y completar la siguiente rejilla (Anexo 24) para planear la implementación de los elementos de la lingüística textual en la cuarta versión del artículo de opinión, que tendrá como destinatarios a los estudiantes de grado once de la institución, y que se empezó a escribir en la sesión No. 8, se retomó en la sesión 10

Elemento de la Lingüística  textual	Ideas del grupo:
Aunque el artículo de opinión que están escribiendo tenga una misma temática en cada párrafo, se debe afianzar una idea que se relacione con la anterior o sustente algo nuevo sin que altere el asunto tratado. ¿Qué ideas colocarán en cada párrafo sin que se altere el tema?	Idea 1:  Idea 2:  Idea 3:  Idea 4:

¿Qué conectores utilizarán para entrelazar palabras, oraciones y párrafo?	Conectores:
¿Qué signos de puntuación utilizarán para mantener la cohesión y la coherencia del texto?	Signos de Puntuación:

## 2.Desarrollo:

- Una vez las docentes hayan pasado por los respectivos grupos y escuchado las ideas y argumentos a implementar en la cuarta versión de la escritura de un artículo de opinión y habiendo hecho las correcciones necesarias, se les solicitará a los estudiantes, los pliegos de papel bond de la tercera versión de sus artículos de opinión que debieron corregir en sus hogares y les entregarán más papel para que ingresen las nuevas ideas planeadas para la incorporación de la lingüística textual.
- A medida que van escribiendo el artículo, las docentes van pasando y asesorando a los respectivos grupos.
- Una vez terminada la fase de escritura, los diferentes grupos retornan al aula y las docentes les entregan la siguiente rejilla (Anexo 25) para coevaluar las producciones de sus compañeros, aceptando éstas como sugerencias sin calificación alguna:

ELEMENTO	PREGUNTA	SI	NO
<u>Enunciador</u>	¿En el texto una misma voz argumenta el contenido? O ¿existen varias voces que intervienen en el discurso?		
<u>Destinatario</u>	¿El lenguaje con que está escrito el texto es acorde al tipo de destinatarios?		
<u>Propósito</u>	¿Es claro el propósito con que los autores escribieron el texto?		

<u>Tipo de texto</u>	¿El texto que acabaron de escribir los compañeros es un artículo de opinión?		
<u>Introducción</u>	¿En la segunda versión del artículo de opinión se presenta el tema por medio de una introducción?  ¿La introducción que presentan los enunciadores es acorde a la temática planeada para el texto?		
<u>Tesis</u>	¿Dentro de la introducción del texto se aprecia claramente la opinión personal o tesis de los enunciadores?		
<u>La Justificación argumentada</u>  <u>Conclusión</u>	¿En el desarrollo o cuerpo del artículo de opinión se evidencian argumentos acorde al tema tratado? ¿En el texto escrito se evidencia una o más conclusiones?  ¿La conclusión del texto se relaciona con el tema desarrollado?		
<u>Progresión temática</u>	¿Los párrafos del artículo de opinión se relacionan entre si y sustentan un mismo tema?		
<u>Conectores</u>	¿Los conectores empleados por los enunciadores son los adecuados para relacionar las palabras, oraciones y párrafos entre sí?		

<u>Signos de puntuación</u>	¿Los signos de puntuación usados le dan coherencia y cohesión al escrito?		
-----------------------------	---	--	--

- Se socializarán las respuestas y el secretario de cada grupo irá escribiendo las correcciones hechas a la cuarta versión del artículo de opinión, luego se les entregará a cada estudiante, hojas de papel sin rayas para que en casa se reúnan los integrantes de cada grupo, hagan las debidas correcciones y transcriban la cuarta versión de sus producciones y en la próxima sesión sea entregada a los destinatarios

### 3.Cierre:

- Se cerrará la sesión preguntándoles a los educandos acerca de qué les pareció la actividad, ¿qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirve la escritura?, ¿Qué es la situación de comunicación?, ¿Qué elementos la constituyen, ¿Qué es la superestructura?, ¿Qué elementos la constituyen?, ¿Por qué es importante tenerla presente al momento de escribir cualquier tipo de texto?, ¿Cómo se sintieron en esta cuarta versión de escritura?, ¿Qué funciones cumplen las palabras dentro de los escritos?

## SESIÓN No:13 SOCIALICEMOS NUESTRO APRENDIZAJE CON LOS DEMÁS

Estándar: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas auténticas.

Objetivo sustentar y leer la versión final del artículo de opinión planeado durante las sesiones de la secuencia didáctica sobre los tatuajes y socializar ante los estudiantes de grado octavo y undécimo los aportes de esta clase de proyectos al proceso de formación escolar de los estudiantes de la básica secundaria

### 1. Inicio:

- Se saludará a los estudiantes y se les motivará acerca de la disposición y compromiso que mantuvieron durante la secuencia.

- Se reflexionará con ellos acerca del poder que tiene la escritura en los diferentes aspectos de la vida cotidiana y social del hombre.
- Se hablará acerca del enorme poder de la argumentación

2. Desarrollo:

- Se recibirán a los estudiantes de grado octavo y undécimo para que escuchen las producciones argumentativas de cada uno de los estudiantes de los grados 7 – 01 y 7 - 02 en sus respectivas aulas de clases. Luego, los estudiantes que participaron de la secuencia didáctica contarán a los invitados ¿cómo se sintieron?, ¿qué hicieron?, ¿para qué lo hicieron?, ¿qué aprendieron?, ¿de qué dependió ese aprendizaje?, ¿qué mensaje les darían a docentes, padres de familia y compañeros de octavo y undécimo con respecto a la implementación de esta clase de proyectos?
- Una vez los estudiantes hayan terminado de leer sus artículos de opinión ante sus destinatarios, se socializarán las siguientes preguntas (Anexo 26) con los participantes y asistentes:

<u>Estudiantes de grado 7°</u>	<u>Destinatarios (Estudiantes de grado 8° y 11°)</u>
<p>¿Qué significado tuvo para ti esta forma de aprender?</p> <p>¿Qué hecho o situación fue la que más te llamó la atención durante el desarrollo de la secuencia didáctica?</p> <p>¿Para qué les sirve a los seres humanos aprender a argumentar?</p> <p>¿Qué debemos tener en cuenta para escribir?</p>	<p>¿Qué sentido tuvo para ti el que un compañero escribiera para ti?</p> <p>Aunque no hayas participado durante el desarrollo de la secuencia, ¿cuál es el aspecto que más te llama la atención en el aprendizaje de tus compañeros de grado séptimo?</p> <p>¿Para qué te sirve la escritura en la escuela y en la vida diaria?</p>

¿Creen que en ustedes se cumplieron los compromisos acordados en el lanzamiento de la secuencia?	
--	--

3. Cierre:

Los docentes hablarán del valor socio cultural de la escritura en contextos auténticos de comunicación e incitarán a los estudiantes a apoyar con su dedicación y colaboración este tipo de enseñanza para poder crear un aprendizaje significativo.

## **4. Resultados y conclusiones**

A continuación se presentan los resultados obtenidos después de la implementación de la secuencia didáctica. En primer lugar, se muestran las transformaciones de los estudiantes respecto a la producción textual, desde las tres dimensiones evaluadas: situación de comunicación, superestructura y lingüística textual; y, en segundo lugar, se analizan las prácticas de enseñanza del lenguaje por parte de las docentes.

### **4.1. Transformaciones de los estudiantes respecto a la producción de textos argumentativos.**

Respecto a la *Situación de comunicación*, se concluye que los estudiantes antes de participar en la secuencia didáctica, demuestran reconocimiento y comprensión del indicador: Enunciador, Destinatario y Propósito en porcentajes por encima de lo esperado, ya que estos aspectos nunca habían sido abordados en clase y por lo tanto, para la mayoría de estudiantes era algo nuevo. Sin embargo, en el post-test se evidencia poco reconocimiento del enunciador y el destinatario en las producciones textuales, situación que además de llamar notablemente la atención, al parecer pudo deberse a las confusiones que algunos estudiantes presentaban frente a la consigna dada y respecto a las personas para las cuales estaban escribiendo sus textos. No obstante, el indicador “Propósito” sí presenta un significativo progreso pues además de haber sido el que obtuvo el puntaje más alto,

era el que más llamaba la atención de los niños (as) y por lo tanto el que más demostraron haber comprendido durante sus creaciones textuales.

A su vez, el enunciador en el proceso de elaboración de un texto, construye a su destinatario, es decir, tiene en mente a quién se va a dirigir; por lo que tiene en cuenta la estructura, el tipo de texto, la semántica, el vocabulario, el estilo, el tono, en pro de la comprensión por parte del destinatario; de igual forma el destinatario se debe deducir con las expresiones o palabras, las características, el tono y la intencionalidad al producir el texto argumentativo; pero de acuerdo con los resultados, se puede inferir que los estudiantes presentan falencias en la identificación y reconocimiento de estos indicadores, al parecer porque a pesar de haber realizado actividades en las que se comparaban aspectos representativos de los artículos de opinión, no se tuvieron en cuenta todas aquellas situaciones que inciden en la etapa inicial de la producción de textos, tales como el autor, la persona a quien iba dirigido el artículo, las razones que motivaron a la producción del texto en relación con el propósito que se quería lograr y la manera como fue escrito (Jólibert, 2002) . Situación opuesta ocurre con el indicador Propósito, ya que se evidencia un estímulo real y convincente, durante el proceso de las creaciones textuales, por tanto, los estudiantes tienen claridad de los objetivos y la intencionalidad del texto.

Ahora bien, respecto de la *Lingüística Textual* se observa que los estudiantes antes de la implementación de la S.D. evidenciaron un bajo desempeño posiblemente porque no habían tenido una constante interacción con algunos aspectos lingüísticos de manera organizada y la mayoría de veces solo se les ha tenido en cuenta una producción textual de momento y un texto final sin mayores revisiones que las ortográficas, como una tilde o una palabra con algún error de caligrafía. Por tanto,



la coherencia y la cohesión son términos que poco o casi nada se venían trabajando y por lo mismo no hacían comprensible la producción escrita.

No obstante, después de la implementación de la SD, se observa un leve progreso dado que los estudiantes de ambos grupos obtuvieron puntajes más altos, evidenciando así un mejor desempeño, ciertamente considerable, teniendo en cuenta que los niños (as) probablemente en su mayoría, era la primera vez que trabajaban y asimilaban estos aspectos en sus producciones textuales.

En concordancia con lo anterior, se observan avances importantes específicamente en indicadores como el uso de conectores, uso de signos de puntuación y uso de un léxico acorde al destinatario, frente a los cuales a pesar de no contar con los saberes previos suficientes, es factible que las estrategias utilizadas en la intervención con la SD, pudieron favorecer el aprendizaje, apropiación y por lo tanto, el empleo de los mismos en los textos escritos por los estudiantes al finalizar el proceso investigativo.

Ahora bien, teniendo en cuenta que durante el trabajo en el aula, el manejo y uso de conectores en una producción textual argumentativa no es tarea fácil, posiblemente, porque los estudiantes no han tenido una enseñanza pertinente que les permita reconocer y, por consiguiente, usar los conectores que se requieren en la estructura de un texto; durante la SD se trabajó por pares, haciendo que los más experimentados en la comprensión de los saberes que se estaban trabajando apoyaran a los compañeros que tenían dificultades al respecto, desarrollándose así un aprendizaje colaborativo. Lo que concuerda con resultados obtenidos por investigaciones como las de Puerta (2011) en las que se asegura que el trabajo colaborativo no se efectúa únicamente entre estudiantes, sino que el docente como guía y orientador, también favorece este tipo de estrategias en el aula.

Por tanto, los resultados descritos, se deben muy seguramente a todas las actividades que se propusieron en la SD en la cual los estudiantes llegaron a leer y analizar otros artículos, a planear su propio escrito, a escribir, a revisar entre ellos sus procesos, consultando temas a profundidad.

Respecto de la *Superestructura*, es posible concluir que el nivel de desempeño con mayor porcentaje antes de implementar la SD fue el bajo. Situación contraria a lo sucedido después de dicha implementación, en donde los porcentajes se invirtieron, y el desempeño alto registró los porcentajes más representativos en ambos grupos. Ahora bien, los bajos desempeños obtenidos posiblemente se deban a que los escritos iban más por la línea del género narrativo desconociendo la estructura de un texto argumentativo, que por lo general se enseña en grados de básica secundaria, incluso para niveles superiores de educación.

A su vez, porque es posible que no existiera en los estudiantes una suficiente base conceptual y de conocimientos previos sobre las temáticas abordadas, que les permitieran argumentar en favor o en contra de las tesis planteadas en los artículos de opinión. También, porque durante las actividades desarrolladas en el aula, se evidenciaron profundas dificultades por parte de los estudiantes para pasar los argumentos del plano oral al plano escrito, dado que en el momento de argumentar una idea de manera oral, en un debate u otra actividad similar, les era más fácil que cuando esa misma idea debían presentarla por escrito.

La situación descrita anteriormente, coincide con lo planteado por Jolibert (2002), sobre el enunciador de escritos quien reconoce, entre otras cosas, que el expresarse de manera oral se da de manera espontánea, mientras que al hacerlo de manera escrita se requiere de mayor reflexión (p. 26).

Sin embargo, después de implementada la SD, el avance que se observa en ambos grupos, seguramente se debe al desarrollo de las actividades pertinentes para identificar y comprender la estructura del texto argumentativo tipo artículo de opinión, la cual requiere de iniciar con un título, una opinión (tesis), un desarrollo de argumentos en torno a la tesis planteada y el cierre con una conclusión.

Así mismo, se observa que los estudiantes posiblemente concluyeron que para escribir un texto argumentativo se debe tener en cuenta que la tesis es la posición que se toma frente a un tema que se discute y que por esta razón la redacción del texto escrito debe reflejar esta postura, pues durante las actividades realizadas en la SD se hizo énfasis en estos componentes de la super estructura.

De lo anterior, se puede afirmar que enseñar a los estudiantes una estructura sencilla del artículo de opinión y apropiada a su edad puede ayudar a mejorar la producción argumentativa, competencia que tuvo un incremento considerable en la mayoría de escritos de los estudiantes.

#### **4.2. Análisis cualitativo de las prácticas de enseñanza**

En esta parte del informe investigativo se realizará un análisis cualitativo de la experiencia pedagógica de los docentes a partir de los resultados o la información obtenida con la implementación de la S.D, la cual se registró en un diario de campo, considerando tres momentos (preparación, desarrollo y evaluación), por esta razón se redacta en primera persona.

A su vez, para este análisis se tuvieron en cuenta estas siete categorías que fueron determinadas por el grupo de docentes de la línea de lenguaje: descripción, adaptación, autocuestionamiento, autoevaluación, autorregulación, ruptura, continuidades, autopercepción, percepción de los estudiantes.

#### **4.2.1. Maestra 1.**

La Maestra 1 corresponde al docente del Grupo N.1 de estudiantes del grado séptimo de la Institución Centro de Integración Popular IPC del distrito de Riohacha.

Respecto a la *fase de Preparación o Planeación*: en mi experiencia como docente, me pude percatar de que los estudiantes no tenían base teórica y mucho menos práctica que les permitieran desarrollar satisfactoriamente las actividades que tenía planeadas para ellos, antes de la implementación de la secuencia didáctica cuyo término para mí era desconocido y que gracias a este proyecto he podido aprender sus bondades.

Esta herramienta me ha llevado a salir de mi zona de confort y a autocuestionarme más e investigar de manera constante sobre las estrategias y/o elementos necesarios para desarrollar una buena planeación de mis actividades. Es así como he aprendido y conocido autores que son referentes para mí al momento de identificar y desarrollar los diferentes saberes y competencias de mis estudiantes.

Ahora bien, en cuanto a las sesiones de esta fase, es necesario mencionar tres categorías en las que considero hubo cierta repercusión: la primera es la descripción, a través de la cual presenté las actividades, contextos y comportamientos dentro del salón de clases; la segunda corresponde a la autopercepción, en la cual expresé mis emociones como resultado de las actividades aplicadas, tuve sentimientos encontrados, de alegría, tristeza y decepción, debido a los resultados que arrojaban cada una de las pruebas; y la tercera categoría perteneciente al autocuestionamiento por medio de la cual reflexioné sobre los aciertos o desaciertos del docente. Los siguientes apartados de mi diario de campo reflejan algunas de estas categorías:

“...Sentí mucha decepción al ver que mis estudiantes no lograban comprender el sentido de la actividad propuesta y que por lo tanto no se lograría el objetivo propuesto...”

“...Al final de la clase me cuestioné sobre la manera como distribuí los grupos de trabajo y la forma en que les presenté la consigna, ya que pensaba que no lo había hecho de la forma indicada...”

De mi experiencia en el diario de campo, puedo resaltar aquellas categorías que como docente, me permitieron la autorreflexión constante y la renovación de mi práctica pedagógica, siendo congruente con lo manifestado por Schön (1983) quien propone que como docentes debemos realizar continuamente una reflexión, analizando cada una de nuestras acciones en el aula para generar más responsabilidad y autonomía de los procedimientos y de los estudiantes.

Respecto a la *fase de Producción*: considero que el aprendizaje no solo se dio en los estudiantes al asimilar, clarificar e identificar conceptos, temas, instrucciones, orientaciones, sino también en mí como docente, pues comprendí que no debo presentar actividades aisladas, sino llevar una secuencia y una articulación entre ellas con sentido y significado para el estudiante, partiendo de un contexto y de la lectura de un texto base que tenga también una real situación de comunicación.

En conclusión, sentí la necesidad de estar más atenta, de revisar más detalladamente los temas y no dejar espacio a confusiones, ni dudas en los estudiantes ni en mí persona, me identifiqué y mostré como la docente reflexiva a partir de categorías como autocuestionamiento, autorregulación y autopercepción las cuales en su mayoría surgieron durante la fase de producción en la secuencia didáctica, tal y como quedó registrado en mi diario de campo:

“...Creo que antes de realizar la actividad, debí realizar algunas preguntas orientadoras que me permitieran conocer los saberes previos de los estudiantes, pues creo que nunca han escrito este tipo de textos...”

Por tanto, del anterior análisis, puedo deducir que se mantuvo una constante inquietud investigativa, por presentar estrategias, medios, elementos, iniciativas que fueron diferentes, pero positivas e innovadoras para lograr que los estudiantes crearan su producción: el artículo de opinión.

Finalmente, respecto a la *Fase de evaluación*: las categorías predominantes fueron la de autopercepción y la autorregulación. La primera en el sentido que se demuestra el agrado y la satisfacción de ver que los estudiantes crearon con esfuerzo y dedicación sus artículos, de acuerdo a los parámetros establecidos y aprendidos; y el avance en la transformación de mis prácticas de enseñanzas, en consecuencia de lo aprendido en el estudio de la maestría y lo aplicado en el salón de clases como quedó registrado en el diario de campo:

“...Me sentí realizada al ver como cada estudiante iba socializando su artículo de opinión y estos a su vez, cumplían con los parámetros establecidos y con lo abordado durante la secuencia didáctica...”

La segunda categoría, me permitió valorar más a mis estudiantes, en el sentido de considerarlos como los verdaderos protagonistas en el proceso pedagógico y saber utilizar las competencias que en sí ya poseen.

En conclusión, el participar de manera colaborativa con mis estudiantes durante este proceso, me ayudó a ser una docente mas consciente de su práctica pedagógica, de sus aciertos y desaciertos en momento de planear y desarrollar una clase.

#### 4.2.2. Maestra 2.

Respecto a la *Fase de Preparación o Planeación*: Considero que fue determinante para el proceso de elaboración y desarrollo de la secuencia didáctica, ya que aquí comenzaron los autocuestionamientos, las dudas y los sentimientos encontrados (autopercepción), como se ilustra en algunos apartados de mi diario de campo:

“...constantemente me preguntaba si las actividades que estaba proponiendo eran acordes al modelo tradicional de enseñanza, pues era la única forma que conocía para hacerlo...”

También hubo rupturas, expectativas en la consecución de la meta formativa, ya que el propósito era planear las actividades que contribuyeran al logro de los objetivos, que en este caso, era que los estudiantes aprendieran a producir escritos donde se argumentara con enfoque comunicativo y antes de la implementación de la secuencia didáctica, se evidenció en las producciones textuales, falta de coherencia, cohesión, de ortografía, entre otros aspectos.

De igual manera, surge en mí el autocuestionamiento sobre lo que hasta el momento había realizado en mis clases y lo que debía hacer de ellas de ahora en adelante, para desarrollar eficientemente el trabajo de la secuencia didáctica. Experimenté situaciones que me llevaron a reflexionar, sobre la participación de los estudiantes en el aula y la socialización de sus ideas y pensamientos y que consideré necesario incluirlas en mi diario de campo, como la que muestro a continuación:

“...Al finalizar esta sesión, me preguntaba si era necesario profundizar mas los aspectos referidos a la lingüística textual, para que en las socializaciones la mayoría de estudiantes pudieran participar mas al tener claridad sobre los indicadores trabajados...”

Ahora bien, en cuanto a la *Fase de Producción*: considero que fueron evidentes las categorías de autocuestionamiento, ya que tenía muchas dudas sobre la pertinencia de las explicaciones que les estaba dando a los estudiantes; autopercepción, porque en ocasiones me sentía actuando como una docente tradicional pero que sus intenciones eran socio-constructivistas; autorregulación y rupturas, puesto que estuve más atenta de la manera en cómo me dirigía y trataba a mis estudiantes; me sentí más segura no solo de mis capacidades sino también de las de mi grupo de jóvenes, aprendí a conocer sus fortalezas y sus falencias, así como también a reconocer posibles situaciones de conflicto existentes en el aula, de las cuales no me había percatado y que sirvieron de base para el desarrollo de algunas actividades.

De lo anterior, puedo decir que coincide por lo manifestado por Perrenoud (2007), en el sentido que nosotros como docentes limitamos en cierta forma la apropiación de aprendizajes por parte del estudiante, debido a la desconfianza de sus capacidades y falta de conocimiento de su personalidad, percepción que cambió totalmente al dárseles la oportunidad de participar y expresarse libremente, demostrando ser personas reflexivas, participativas y sobre todo capaces de emitir sus propios juicios y sustentarlos con razones válidas.

Finalmente, la *Fase de evaluación* permitió no solo a los estudiantes sino también a mi como docente, determinar aciertos y desaciertos en la forma de desarrollar las actividades. Es de anotar, que la fase de evaluación, estuvo conformada por 2 sesiones y 8 clases, en las cuales se reflejaron las categorías de expectativas, autopercepción y autorregulación, dado que los estudiantes demostraron asertividad y claridad de los conceptos a tener presentes durante la producción de textos argumentativos de opinión, expresando con propiedad sus ideas y posiciones; lo que generó en mi gran satisfacción y el interés permanente de reflexión para contribuir en el cambio de actitudes y



comportamientos que favorezcan el aprendizaje tal y como lo reflejan los apuntes de mi diario de campo:

“...al final consideré apropiadas las observaciones que les hice durante la clase sobre como respetar la opinión de los demás aunque no estuviésemos de acuerdo, pues pude evidenciar respeto por la diversidad de opiniones que presentaban sus artículos...”

Finalmente, este tipo de situaciones me hizo sentir orgullosa de mi misma y de mi proceso de formación.

## **6. Recomendaciones**

Los resultados obtenidos durante la implementación de la secuencia didáctica, permiten plantear las siguientes recomendaciones:

- Promover en el aula de clase el trabajo desde el Enfoque Comunicativo, ya que le permite a los estudiantes escribir textos mediante la atribución de sentido y significado.
- Invitar a los docentes a realizar procesos de reflexión sobre sus prácticas pedagógicas, ya que les permitirá resignificarlas y orientarlas hacia el aprendizaje significativo.
- Continuar realizando investigaciones sobre producción textual en los distintos niveles de formación, articulando distintas tipologías textuales que respondan a necesidades del contexto de los estudiantes.
- Trabajar el texto argumentativo en todos los niveles de escolaridad, desde la básica primaria hasta los niveles superiores, puesto que en la medida que se dé un trabajo continuo puede darse un mejor desarrollo de la competencia argumentativa, generando así un cambio en el modo de concebir y ejercer ciudadanía.
- Realizar planes de intervención pedagógica estructurados y secuencialmente bien pensados, para lograr un engranaje en la aplicación de actividades que favorezcan el aprendizaje significativo y permitan una construcción de conocimientos compartidos que lleve al estudiante a conocer y a transformar su contexto, convirtiéndose en un verdadero ser humano.

## Bibliografía

ACOSTA, V.; Moreno, A. (2005), “Dificultades del Lenguaje en Ambientes Educativos”, ed. Masson, S.A., México, p.

AGUIRRE & Marín (2010), desarrollaron un trabajo investigativo en Pereira, denominado Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva-interactiva.

ÁLVAREZ, D., Martínez, M., & Hernández, F. (2004). Discurso y aprendizaje. Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura. Cali.

CAMARGO, Z., Uribe, G., & Caro, M. Á. (2011). Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos. Armenia: Universidad del Quindío

CASSANY, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación, No. 6, 63-80

CASTAÑEDA, Luz Stella y HENAO, (1999). “Niveles de comprensión textual en la Universidad de Antioquia”. Revista Lingüística y Literatura N° 33, Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia.

CALSAMIGLIA, H., & Tusón, A. (1999). Calsamiglia, H. Las cosas del decir, manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel S.A.

CORTÉS, T. J., & Bautista, Á. (1998). Maestros generadores de textos, hacia una didáctica del relato literario. Cali: Universidad del Valle.

CAMPS, A., & Colomer, T. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Grao.

DELIA Lerner (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario México, Fondo de Cultura Económica, 191 p

Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir en un mundo cambiante. In *Exposición en el Congreso Mundial de Editores (Buenos Aires, 1-3 mayo, 2000) en: Novedades Educativas* (No. 115).

- LERNER, D. (2008). Leer y escribir en la escuela real, lo posible y lo necesario. México:
- GOODMAN, Y. (1995). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XII.
- GÓMEZ, L. [1971] “Introducción al estudio del Lenguaje”, ed. Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- Hymes, D. H., & Bernal, J. G. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función*, (9), 13-37.
- ICFES. (2014). Resumen Ejecutivo de los resultados nacionales de pruebas saber. Colombia.
- JOLIBERT, J. (2002). Formar niños productores de Texto. Santiago de Chile: Dolmen, Octava Edición
- MARTÍNEZ, M. C. (1999). Hacia un modelo de lectura y escritura: Una perspectiva discursiva e interactiva de la significación. Tolima: MEN, Icetex y Red de lenguaje
- MARTÍNEZ, María Cristina.(2002). Estrategia de Lectura y Escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cátedra Unesco, Universidad del Valle. Cali, Colombia.
- MEN, M. E. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santafé de Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- PÉREZ, M., & Rincón, G. (2009). Actividad, Secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Bogotá: CERLALC.
- PERELMAN, Chaïm. (1977). El imperio retorico, retórica y argumentación. Editorial norma
- TEBEROSKY, A., & TOLCHINSKY, L. (1995). Más allá de la alfabetización. Buenos Aires: Santillana
- TEUN A. Van Dijk. (2000).El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Gedisa

SALAS, P (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León Consultado en el 24 de marzo de 2016.

SERRANO, E. (1996). La narración literaria, teoría y análisis. Valle del Cauca: Gobernación del Valle del Cauca

Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. (2007) La Cantuta. En “El placer de estudiar”, módulo de especialización profesional N° 1,2 y3. Lima. San Marcos.

Van Dijk, T. A. (2005). Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI.

VYGOTSKY, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

VYGOTSKY, L. S. (2004). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica

## **Anexos**

### **Anexos**

#### **Anexo No 1**

#### **Tatuaje, piensa bien antes de hacerlo**

Por: **Adolfo Gómez Gámez**

Cada día se presentan a la consulta jóvenes que por un arrebato emocional salen y se hacen un tatuaje solo para estar a la moda (snobismo), o para marcar en su cuerpo el amor por alguien especial y pagan por el arte, porque hay que aceptar que muchos de los que los elaboran son verdaderos artistas, sumas no tan altas, pero después, cuando se arrepienten porque tienen que acceder a un trabajo o a una institución estatal y les exigen retirar los tatuajes, vieran ustedes las caras que ponen al saber el valor del tratamiento de eliminación con láser, lógicamente porque es algo costoso cada sesión del mismo y que sobrepasa muchas veces, y por muchas centenas, el valor que cancelaron por el bendito tatuaje.

Pero, ¿qué son los tatuajes?

Los tatuajes consisten en la introducción en la piel de pigmentos exógenos, de forma accidental, con intenciones terapéuticas, porque muchos los han usado para disimular un defecto pigmentario en la piel o simplemente, voluntariamente con fines decorativos, o también como hacían los nazis con los judíos, como humillante identificación antes de enviarlos a los campos de concentración.

Pueden dividirse los tatuajes en transitorios y permanentes; estos últimos se deben a depósitos estables de pigmentos inertes en la dermis.

Las sustancias capaces de producir tatuajes son muy numerosas. Las partículas de carbón, alquitrán, hierro, dan lugar con frecuencia a tatuajes en trabajadores que los manejan y el alquitrán y las sustancias asfálticas pueden causarlo por caídas y accidentes de tráfico.

Las sales de plata, el mercurio y el violeta de genciana son algunos de los agentes terapéuticos responsables con mayor frecuencia de tatuajes iatrogénicos, es decir, causado por el tratamiento de alguna afección dermatológica.

Es muy importante que los que lean esta columna tengan en cuenta este párrafo para alertarse o alertar a familiares y amigos que deseen tener un tatuaje en su cuerpo, porque los tatuajes pueden originar complicaciones infecciosas por inoculación durante su realización y se han relacionado con infecciones de la piel, sífilis, tuberculosis, verrugas virales, hepatitis B, infección por VIH (sida) etc. Algunas enfermedades de la piel tienen especial preferencia por localizarse en regiones tatuadas, incluyendo la sífilis, la psoriasis y el lupus eritematoso.

Es más, el pigmento con que se hacen los tatuajes pueden producir crecimientos en la piel como una reacción a cuerpo extraño originando granulomas de variados tipos.

No hay que negar, que la demanda de tratamiento para eliminar los tatuajes, incluidos los de tipo decorativo, es un hecho muy frecuente, en especial en aquellos motivados por relaciones personales de parejas o los identificadores de la persona, como sucedió en un tiempo en Argentina, con los judíos inmigrantes, muchos de ellos sobrevivientes, como dije antes, de los campos de concentración donde eran marcados con números dentro de lotes, como animales.

Las medidas terapéuticas empleadas son la extirpación quirúrgica, casi en desuso; la dermoabrasión, en un tiempo aplicando sal común y se denominaba sal abrasión; actualmente con micro cristales de aluminio y punta de diamante. También hemos usado lo que llamamos borrador como método alternativo, es decir se tatúa el tatuaje con solución de ácido tánico y peróxido de hidrógeno, es doloroso e incómodo y a veces no muestra resultados muy estéticos, pero lo que mejor resultado está dando actualmente es la aplicación de láser o la luz intensa pulsada.

Así las cosas, creo que es mejor pensar bien y por largo tiempo para evitar que la emoción se gane a la razón antes de hacerse un tatuaje, que es muy doloroso cuando se pinta, pero es mucho más doloroso lo que hay que pagar para borrarlo.

## **Anexo No. 2**

<https://www.youtube.com/watch?v=Pgs0qT4wbVY>

## **Anexo No. 3**

### **Texto No. 1 La mejor familia del mundo**

**Por: Susana López Rubio**



Una bonita mañana de mayo, Carlota estaba jugando en el jardín del orfanato cuando la directora la llamó a su despacho.

—Te ha adoptado una familia, Carlota. Vendrán a por ti mañana —dijo.

Por supuesto, los otros niños no tardaron en enterarse de la buena nueva.

—¡Qué suerte!

—¡Que envidia!

—¡Felicidades, Carlota!

—¿Cómo crees que será tu nueva familia?

Carlota cruzó los dedos y pidió un deseo: “Espero que sea la mejor familia del mundo.” Esa noche, Carlota no podía dormir de los nervios y pensó en cómo sería la familia perfecta. Imaginó que la adoptaba... ¡una familia de pasteleros!

Si la adoptaba una familia de pasteleros, viviría en una pastelería. Podría pasar el día entre tartas, torteles, bollos y bombones. Escribir mensajes de azúcar en las tartas y sorber el merengue de los pasteles de merengue. Tendría palmeras de chocolate para desayunar, comer, merendar y cenar. Sin duda, ¡una familia de pasteleros sería la mejor familia del mundo!

Aunque pensándolo mejor... Como seguía sin poder dormir, Carlota volvió a pensar en cómo sería la familia perfecta. Imaginó que la adoptaba... ¡una familia de piratas! Si la adoptaba una familia de piratas, viviría en un barco pirata. Podría navegar por los siete mares. Pintar banderas de calaveras y huesos y buscar tesoros de doblones de oro. Luciría un mono en el



hombro derecho, un loro en el izquierdo, un parche en el ojo y una pata de palo. Sin duda, ¡una familia de piratas sería la mejor familia del mundo!

Si la adoptaba una familia de astronautas, viviría en una nave espacial.

Podría visitar todos los planetas. Beber batidos en la Vía Láctea y bailar el hula hop con el anillo de Saturno. Contaría estrellas para dormirse por las noches. Sin duda, ¡una familia de astronautas sería la mejor familia del mundo!

Aunque pensándolo mejor... Con sorpresa, Carlota miró la ventana y descubrió que ya se había hecho de día. ¡Había pasado la noche entera sin dormir y su nueva familia ya había llegado a buscarla!

Los Pérez.

Leonor, la nueva madre de Carlota, es funcionaria de correos. No es pastelera pero, todas las tardes al volver del cole, nunca se olvida de comprarle a Carlota una enorme palmera de chocolate para merendar.

Roberto, el nuevo padre de Carlota, es agente de seguros. No es un pirata, pero le encanta jugar con Carlota a buscar tesoros escondidos en el descampado del barrio. Elvira, la nueva abuela de Carlota, está jubilada. No es domadora de tigres, pero tiene dos gatos, Bigotes y Bruno, que se pasan el día dormitando en su regazo y les encantan las sardinas. Pedro, el nuevo hermano de Carlota, estudia en el mismo colegio que ella. No es astronauta, pero ha decorado el techo del dormitorio con estrellas que brillan en la oscuridad para que él y Carlota puedan contarlas por la noche antes de dormir. Y así, bajo el cielo estrellado de su habitación, Carlota Pérez por fin pudo dormir y no tuvo que imaginar más.

Había conseguido la mejor familia del mundo.

## **Texto No. 2 Imperio Romano**



El Imperio romano fue una etapa de la civilización romana en la Antigüedad clásica caracterizada por una forma de gobierno de una persona que gobernaba sobre todas las demás.

El Imperio romano se produjo por la expansión de su capital, Roma, que extendió su dominio a todo al mar Mediterráneo.

Bajo la etapa imperial los dominios de Roma siguieron aumentando hasta llegar a su máxima extensión durante el reinado de Trajano, momento en que abarcaba desde el océano Atlántico

al oeste hasta las orillas del mar Caspio, el mar Rojo y el golfo Pérsico al este, y desde el desierto del Sahara al sur hasta las tierras boscosas a orillas de los ríos Rin y Danubio y la frontera con Caledonia al norte. Su superficie máxima estimada sería de unos 6,5 millones de km<sup>2</sup>.

Texto No. 3 Meciendo

***Meciendo***

***El mar sus millares de olas  
mece, divino.***

***Oyendo a los mares amantes,  
mezo a mi niño.***

***El viento errabundo en la noche  
mece los trigos.***

***Oyendo a los vientos amantes,  
mezo a mi niño.***

***Dios Padre sus miles de mundos  
mece sin ruido.***

***Sintiendo su mano en la sombra  
mezo a mi niño.***

***Gabriela Mistral***

#### Texto No. 4 La tierra



La Tierra es el planeta donde vivimos.

La Tierra es el tercer planeta desde el Sol. Es el mayor de los cuatro planetas terrestres de nuestro sistema solar, lo que significa que es un planeta sólido, y no gaseoso (los otros tres planetas terrestres son Mercurio, Venus y Marte). El volumen de la Tierra es más de un millón de veces menor al del Sol.

Al igual que los demás planetas del sistema solar, la Tierra orbita alrededor del Sol, y le da una vuelta completa en aproximadamente 365 días (a esto se le llama un año). También gira alrededor de su propio eje, dando un giro completo en 24 horas (a esto se le llama un día).

#### Texto No. 5 Los Videojuegos



Abusar de los videojuegos es malo para tu salud porque si pasas muchas horas frente a la pantalla tus ojos se cansan y a la final tendrás que usar gafas debido al esfuerzo al que los sometes. También es malo abusar de las horas de videojuegos pues estar mucho tiempo sentado te hará engordar. Además te pierdes de jugar con otros niños y pasear al aire libre o practicar deportes. Por lo tanto lo ideal es no jugar más de una hora al día a los videojuegos si

no quieres estar gordo y tener que usar gafas.

Frente a la rotundidad de los argumentos del ejemplo el niño verá que lo que le dicen es por su bien y hará más caso a los padres de sus consejos.

#### Texto No. 6 El uso de la Internet por los adolescentes



Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”

Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global". No hace falta explicar con detalles los beneficios de estas maravilloso invento

tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso. Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción al internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo videos en youtube.

Usar el internet para el entretenimiento no es algo malo en sí. Lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio. ¿Cuáles son los perjuicios que puede acarrear la adicción a internet?. Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos, y pasé más tiempo con los amigos “virtuales”.

#### **Anexo No. 4           Tipos de textos**

##### **Tipos de células**

Las células se pueden clasificar en dos grandes grupos o tipos, según su estructura:

- Las células procariotas que no poseen un núcleo celular delimitado por una membrana (carece de membrana el núcleo, por lo que no está aislado). Los organismos procariontes son las células más simples que se conocen. En este grupo se incluyen las algas azul-verdosas y las bacterias. OJO estas células si tienen núcleo pero no lo tienen protegido con membrana. Si quieres saber más sobre este tipo de células te recomendamos este enlace: [Célula Procariota](#).

- Las células eucariotas poseen un núcleo celular delimitado por una membrana. Estas células forman parte de los tejidos de organismos multicelulares como nosotros. Poseen múltiples orgánulos. Las eucariotas a su vez pueden ser clasificadas en función de su origen Célula animal y célula vegetal (luego veremos esta clasificación). Si quieres saber más sobre este tipo de célula te recomendamos este enlace: [Célula Eucariota](#).



### Los Sonetos de la muerte

Este largo cansancio se hará mayor un día,  
y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir  
arrastrando su masa por la rosada vía,  
por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,  
que otra dormida llega a la quieta ciudad.  
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...  
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura  
para las hondas huesas tu carne todavía,  
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;  
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había  
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

### Usos y abusos del celular

Por: Juan David Staback Avila

El teléfono celular es una gran herramienta tecnológica, pero en nuestro país se ha llegado al abuso. Diariamente observamos a las personas hacer un uso indiscriminado de dichos aparatos y es tal el grado de consumismo del venezolano, que se aprecian casos que si no fuera por lo trágico se podrían tomar como una comedia.

Voy a mencionar algunas situaciones vistas, que a mi entender carecen de lógica, si se ve usted retratado o retratada en alguna de ellas, píenselo detenidamente antes de continuar con esta práctica insana:

1º) El uso de celulares por adolescentes y aun por niños de las escuelas (hasta de Educación Inicial), lo cual constituye un estímulo de los padres hacia el consumismo de sus hijos, haciéndolos dependientes de una tecnología que a esta edad no tiene para ellos ningún valor, sobre todo si uno escucha con detenimiento lo banales de los diálogos, llevando con el exceso de consumo a una consecuencia lógica, como es el encarecimiento del servicio, tanto en el costo de los aparatos como de las conexiones o servicio.

2º) Utilización del teléfono celular por los conductores de vehículos automotores, cuando están en pleno tránsito: lo cual obviamente es un inmenso peligro, tanto para dicha persona como para el resto de los transeúntes y conductores, por el descuido en el manejo y la siempre existente posibilidad de un accidente de tránsito.

3º) Uso de dos, tres y hasta cuatro teléfonos celulares al unísono, de las distintas compañías que prestan el servicio de interconexión en la zona. Estos individuos se parecen más a los vaqueros o Cow-boys del lejano oeste estadounidense, que usaban varios revólveres en la cintura, observándose un espectáculo entre cómico y ridículo.

Es verdad que cada quién gasta su dinero como mejor le place, pero también debemos utilizarlo más sabiamente de lo que lo hacemos, porque ésta manera dispendiosa de malbaratar nuestros recursos sólo beneficia a las Empresas que fabrican y distribuyen dichos equipos y sobre todo aquellas que dan los servicios de interconexión para los mismos. También se ha venido desarrollando una mafia de delincuentes que hurtan o roban teléfonos celulares, sobre todo los más costosos, para reciclarlos, por supuesto con la complicidad manifiesta de individuos o Empresas que los comercializan y se benefician de ésta práctica hamponil.

“Piensa, piensa, que eso es lo que nos caracteriza a los seres humanos”.

**Anexo 5:** Rejilla para identificar y reconocer los diferentes tipos de textos

**Anexo 6:** Mapa conceptual sobre el texto argumentativo

**Anexo 7:** Cuadro comparativo entre reseña, comentario y artículo de opinión

**Anexo 8:** Mentefacto sobre el artículo de opinión

**Anexo 9:** Debates presidenciales (<https://www.youtube.com/watch?v=EMGga6R2T50>)

**Anexo 10:** Rejilla para identificar los tipos de argumentos

**Anexo 11:** Gráfico sobre las definiciones de los tipos de argumentos

**Anexo 12:** Vídeo sobre los mejores tatuadores de Colombia (<https://www.youtube.com/watch?v=Yo6GInvxego>)

**Anexo 13:** Rejilla para identificar los elementos de la situación de comunicación

**Anexo 14:** Gráfico para definir los elementos de la situación de comunicación

**Anexo 15:** Rejilla para implementar la situación de comunicación en la primera versión de un artículo de opinión

**Anexo 16:** Rejilla para coevaluar la primera versión de un artículo de opinión

**Anexo 17:** Imagen de un rompecabezas

**Anexo 18:** Rejilla para identificar los elementos de la superestructura

**Anexo 19:** Gráfico para definir los elementos de la superestructura

**Anexo 20:** Rejilla para planear la superestructura de la segunda versión del artículo de opinión

**Anexo 21:** Rejilla para coevaluar la situación de comunicación y la superestructura en la segunda versión de los artículos de opinión.

**Anexo 22:** Rejilla para analizar los elementos de la Lingüística textual

**Anexo 23:** Gráfico para definir los elementos de la Lingüística textual

**Anexo 24:** Rejilla para implementar los elementos de la lingüística textual

**Anexo 25:** Rejilla para coevaluar la situación de comunicación, la superestructura y la lingüística textual en la cuarta versión de los artículos de opinión.

**Anexo 26:** Rejilla para evaluar la implementación de la SD