

**GESTIÓN CULTURAL MUSICAL EN LAS PERSONAS DEL COMÚN A
TRAVÉS DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE UN CUARTETO DE CUERDA
FROTADA EN DIFERENTES SECTORES DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

NICOLÁS ALEJANDRO LÓPEZ GIRALDO

MISHELLE MALDONADO HERNÁNDEZ

LAURA MELIZA BERRIO ROMAN

DIRECTOR

FREDY MUÑOZ NAVARRO

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN MÚSICA**

2019

Contenido

Tabla de figuras.....	5
1. Caracterización	9
2. Formulación del problema	10
3. Pregunta	11
4. Objetivos	11
4.1 Objetivo General.....	11
4.2 Específicos	11
5. Marco Referencial.....	12
5.1 Estado del Arte.....	12
6. Marco teórico	16
6.1 Música y sociedad.....	16
6.2 El violín.....	20
6.2.1 Las partes del violín.....	21
6.2.2 Las partes del arco	24
6.3 La viola	25
6.4 El violonchelo.....	28
6.5 Cuarteto de cuerdas frotadas.....	31
6.6 Música y emociones.....	32

6.7 Conciertos didácticos.....	34
7. Metodología.....	35
7.1 Procedimiento.....	37
7.1.1 Fase 1.....	37
7.1.2 Fase 2.....	37
7.1.3 Fase 3.....	38
8. Resultados.....	40
8.1 Capítulo I.....	40
8.2 Capítulo II.....	41
8.3 Capítulo III.....	42
9. Conclusiones.....	46
9.1 Capítulo I.....	46
9.2 Capítulo II.....	47
9.3 Capítulo III.....	48
10. Conclusiones Generales.....	49
11. Comentarios.....	50
12. Bibliografía.....	53

Tabla de figuras

Figura 1 Gráfica de las fases. Cuarteto Meraki (2019).....	39
Figura 2 Gráfico de la segunda pregunta de la encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).	40
Figura 3 Gráfico correspondiente a la primera pregunta de la encuesta 2. Cuarteto Meraki (2019).	41
Figura 4 Gráfica correspondiente a tercera pregunta de la Encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).	42
Figura 5 Gráfica correspondiente a la segunda pregunta de la encuesta 2. Cuarteto Meraki (2019).	42
Figura 6 Gráfica correspondiente a la cuarta pregunta de la encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).	43
Figura 7 Gráfica correspondiente a la quinta pregunta de la encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).	44
Figura 8 Gráfica correspondiente a la sexta pregunta de la encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).	44
Figura 9 Gráfica correspondiente a la tercera pregunta de la encuesta 2. Cuarteto Meraki (2019).	45
Figura 10 Socialización durante el Concierto Didáctico en la Fundación Cindes.Cuarteto Meraki (2019).	46

Figura 11 Alexander, primer violín, explicando su instrumento. Cuarteto Meraki (2019).....	47
Figura 12 Concierto Didáctico en el hogar Madre Teresa de Calcuta. Cuarteto Meraki (2019).	49
Figura 13 Hogar Madre Teresa de Calcuta. Cuarteto Meraki (2019).....	51

**GESTIÓN CULTURAL MUSICAL EN LAS PERSONAS DEL COMÚN A
TRAVÉS DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE UN CUARTETO DE CUERDA
FROTADA EN DIFERENTES SECTORES DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

1. Caracterización

Pereira, Risaralda.

Este proyecto describe el proceso de gestión cultural musical a través de conciertos didácticos de un cuarteto de cuerda frotada diferentes sectores de la ciudad de Pereira, llevándolo también a barrios de vulnerabilidad social y económica con el fin de generar conciencia cultural en los habitantes de la ciudad. Este proyecto está dirigido a todos los adultos y niños de nuestra comunidad, con el fin de sensibilizar musicalmente la sociedad sin segregaciones ni exclusión. Además, a través de la música, se pueden transversalizar muchas áreas del conocimiento y desarrollar una mayor sensibilidad, generando fuertes lazos de amistad, respeto por la diferencia, consciencia de escucha, ambientes intelectuales más dinámicos y una mejora continua del ser. La investigación, el aprendizaje y la búsqueda de estrategias comunicativas son la base de este proyecto, ya que de manera adaptativa guiaron el proceso de los músicos involucrados, enfocándose en las necesidades de la ciudad, pues históricamente no ha habido un fuerte movimiento cultural dirigido a las personas del común, y este, es el verdadero trasfondo de nuestro proyecto, generar cultura, favoreciendo la construcción de nuevas experiencias y conocimientos.

2. Formulación del problema

Al momento de analizar la educación musical en la ciudad de Pereira, encontramos que en algunas instituciones, la música no hace parte del pensum curricular, o en otras tantas, se toma como una materia de baja importancia limitando así el potencial en los alumnos y negando el desarrollo óptimo de los mismos, esto genera una problemática a nivel social, puesto que no hay una conciencia musical, un valor por la música, un verdadero respeto por esta y por quien cultiva este arte, dando como resultado una sociedad con una cultura limitada en lo concerniente a la música en general.

Es indispensable tener un mejor acercamiento a la música, pues trae grandes beneficios para el ser, con ella se adquieren habilidades como la sensibilidad, el respeto y la disciplina que son indispensables para el desarrollo humano.

Actualmente en nuestra ciudad se percibe un fuerte rechazo de la ciudadanía hacia la música académica, puesto que existe un gran paradigma respecto a este tipo de música y ensambles sinfónicos, por ejemplo expresiones como: “Esa música es aburrida”, “Esa música es para viejitos”, “Mirá, esa guitarrita” (al referirse a un violín) o “Esa música es para gente de estratos altos” son usuales a la hora de hablar de este tema y son una clara evidencia de la falencia cultural de la que hablamos anteriormente.

Por las razones ya expuestas decidimos realizar este proyecto en la ciudad de Pereira.

3. Pregunta

¿Cómo generar interés musical en las personas del común a través de conciertos didácticos del cuarteto de cuerda frotada en diferentes sectores de la ciudad de Pereira?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Generar y despertar en las personas del común interés por la música a través de conciertos didácticos de un cuarteto de cuerda frotada realizados en diferentes sectores de la ciudad de Pereira.

4.2 Específicos

- Realizar con el cuarteto de cuerda frotada Meraki una serie de conciertos didácticos a público sin formación musical académica.
- Dar a conocer la versatilidad del cuarteto de cuerdas a través de la interpretación de obras universales y arreglos de música latinoamericana.
- Generar espacios de libre escucha ciudadana sin segregaciones ni exclusión.

5. Marco Referencial

5.1 Estado del Arte

Tesis de maestría: “La Música como medio de integración social: Proyecto Clave Social en el Teatro de la Maestranza de Sevilla”. 2015/2016 Eugenia Biedma López. Universidad de la Rioja. España.

En esta tesis, la magister Eugenia Biedma propone el proyecto musical Clave Social, el cual tiene como objetivo llevar a cabo un proceso musical de inclusión social dirigido a jóvenes en posición de vulnerabilidad en la ciudad de Sevilla- España; basado en el proyecto ‘El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela’, también conocido como El Sistema, el cual ha recibido grandes reconocimientos a nivel internacional por cobijar y desarrollar el potencial musical de los jóvenes pertenecientes a este proyecto, entre los cuales se encontraban muchos en posición de vulnerabilidad social, económica y/o cultural.

“El objeto de este trabajo es elaborar un proyecto aplicado a Sevilla inspirado en El Sistema y adaptado a las particularidades de esta ciudad. Son muy numerosas las iniciativas que pretenden seguir la propuesta del modelo venezolano como ejemplo de acción social a través de la música pues su impacto internacional ha sido enorme. Se analiza el funcionamiento y la repercusión social de El Sistema mediante la música; el

aprendizaje con la propia interpretación y la participación colectiva para evitar la exclusión social de niños y adolescentes en situación de riesgo.”

En Colombia podemos evidenciar la misma problemática de exclusión en todos los ámbitos, incluida la música, por esta razón este proyecto busca fomentar la inclusión generando espacios musico-culturales libres de prejuicios, discriminación y segregación, desarrollando una mayor conciencia cultural en los habitantes de la ciudad de Pereira.

Tesis doctoral: “La Música, una disciplina que cambia vidas”. 2011 João Luiz De França Neto. Universidad de Granada. España

En esta tesis el Doctor João expone una visión realista de la sociedad, con sus problemas latentes, visibles a diario (Desigualdades sociales, pobreza, miseria, drogadicción etc.) En su texto se ve la música como una herramienta de erradicación de estos males sociales: *“Investigaciones recientes como observaremos en este trabajo, revelan que existen intrínsecas relaciones entre la música y cambios conductuales, mejoras de varias patologías, desarrollos cognitivos y cambios de vida”*.

En este trabajo se puede evidenciar un enfoque de la música hacia el desarrollo del ser humano en su aspecto emocional, corporal y psíquico, siendo estas las prioridades del trabajo, mas no formar músicos virtuosos que carezcan de lograr un enriquecimiento como personas y entes sociales, puesto que por medio de la música se pretende formar personas con valores y con sensibilidad al mundo que los rodea, y no únicamente músicos técnicamente buenos pero fríos e insensibles; podemos ver entonces un gran enfoque social en este trabajo, un deseo por trabajar con la sociedad desde sus bases más

marginadas y a partir de ahí transformar estas vidas con la música “(...) *la música ha sido una herramienta que ha combatido el analfabetismo; la musicalización engendró socialización, educación y dignidad a las vidas de muchos que no ser por la música, podrían estar ahora mismo en una situación distinta*”

En el contexto de la ciudad de Pereira, los problemas expuestos por el Doctor João en su tesis son compartidos y se pueden evidenciar diariamente en diferentes espacios de la ciudad, con este proyecto se pretende acudir a estos espacios marginados y ofrecer un escenario de participación activa de todos los miembros de la sociedad, acercándolos a una nueva alternativa musical que quizás desconocían, sensibilizándolos, despertando esa curiosidad por la música académica y por la música en general y finalmente dando a conocer las posibilidades de educación musical con que contamos en la ciudad, generando así una verdadera transformación social.

Tesis doctoral: “Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha.” 2016 Maria Teresa Orozco Alonso. Universidad Complutense de Madrid. España

En esta tesis doctoral, la doctora Maria Teresa Orozco plantea que todos los seres humanos diariamente estamos acostumbrados a una constante estimulación musical, y que esta a su vez nos genera reacciones cerebrales y corporales bastante intensas según el género, la cultura o el estado de ánimo de la persona. Además de esto, afirma que la música ayuda a regular emociones, lo cual según su planteamiento indica la forma en

cómo asumimos las cosas en nuestro entorno “(...) *Todos hemos utilizado la música en algún momento para mitigar el dolor o el sufrimiento, superar un momento de soledad, de aburrimiento o para mejorar el estado de ánimo (Bogt, Mulder, Raaijmakers & Gabhainn, 2010)*”.

Plantea tres estudios con sus respectivos resultados, relacionando directamente cada uno de ellos con las reacciones emocionales, físicas y psicológicas en las personas al momento de escuchar música. Es muy importante tener en cuenta que es a través de esto que la doctora propone que la música realmente no solo puede cambiar nuestro estado de ánimo, sino además fomentar algún sentimiento o emoción que presente la persona “(...) *Nuestro estado de ánimo puede determinar la música que elegimos escuchar, pero esa música también sirve para expresar la emoción que estamos sintiendo (Juslin & Sloboda, 2001). Aproximadamente el 64% de las experiencias musicales nos afectan emocionalmente, provocando felicidad, alegría, nostalgia o anhelo, mientras que emociones negativas como la ira, la irritación, el aburrimiento, la ansiedad o el miedo, no suelen experimentarse cuando se está escuchando música (Juslin, Liljeström, Västfjäll, Barradas & Silva, 2008)*”

Relacionando directamente esta tesis doctoral con el proyecto de Conciertos Didácticos de un Trío de Cuerda Frotada, podemos fortalecer mucho más el enfoque de nuestro proyecto, pues lo que queremos generar a través de estos conciertos, no son solo momentos de sensibilidad y conocimiento sobre los instrumentos de cuerda frotada, sino también brindar espacios de dispersión a los ciudadanos.

6. Marco teórico

6.1 Música y sociedad.

Cuando hablamos de música y sociedad, podemos ver claramente que son dos entes intrínsecamente relacionados, la música hace parte activa en el día a día de cada individuo y por lo tanto de la sociedad; es un arte que evolutivamente hemos desarrollado y por esto se encuentra instintivamente en todos nosotros. La música se considera una actividad universal (Pinker, 2007) está ligada a emociones, a recuerdos, a experiencias etc.

No hay vida cotidiana sin música. Desde que nacemos estamos acostumbrados a que las melodías y canciones se interioricen en nuestra memoria, sonoricen nuestros recuerdos y actúen por sí solas desencadenando emociones que nos unen al imaginario colectivo.¹

Por esta razón es tan importante analizar que la música puede ser un gran factor de cambio en la sociedad, y a través de ella llevar a cabo un movimiento sociocultural, una mayor sensibilidad, la libre y sana expresión, mejorar el trabajo en equipo, entre otras.

Además de esto es importante resaltar que lo que se busca a través de este proyecto no es sólo que la ciudadanía conozca más acerca de los instrumentos de cuerda frotada, o

¹HORMIGOS RUIZ, Jaime. La Sociología de la Música. Teorías Clásicas y Puntos de Partida en la Definición de la Disciplina. P. 2. España, 2012.

que se familiaricen con los conciertos didácticos, sino despertar una curiosidad musical en los niños, jóvenes y adultos, para incentivarlos a acercarse y sensibilizarse más a la música y así poder llevar los resultados a un nivel mucho mayor.

Destacamos el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana, y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas.²

Como ya mencionamos anteriormente, la música ha formado parte crucial en el desarrollo del lenguaje y la sociedad humana desde los tiempos más remotos de la historia. Es increíble el pensar que los primeros seres humanos hayan creado una diferencia entre ruido y sonido, que para ellos haya sido diferente el caótico golpeteo de la lluvia a el sonido que producen dos ramas al ser golpeadas, estas últimas pudieron manipularlas y por lo tanto crear patrones rítmicos, elaborados, que cada vez se fueron haciendo más complejos; por esto podemos deducir sin lugar a dudas que somos seres sensibles, sensibles a nuestro entorno, nos adaptamos a lo que nos rodea y lo que creamos lo llevamos allí, a nuestro contexto, este contexto es nuestra sociedad.

²WILLENS, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. Ediciones Paidós. España, 2002.

Nuestra admiración aumentará si pensamos que cosas en apariencia tan banales como que el aire contenido en una caña, o en el interior de una caracola, entre en movimiento al soplar por uno de sus extremos, originando un sonido (...), han despertado la inteligencia humana y espoleado su imaginación hasta el extremo de convertir la caótica dispersión vibratoria contenida en el ambiente en algo organizado, que incorpora a la sociedad en que vive para crear un universo sonoro, dotado del sentido, al que denominamos música³

Cabe resaltar además que la música también actúa como un puente de desarrollo del lenguaje, puesto que activa el hemisferio izquierdo del cerebro, y brinda así, una herramienta para el aprendizaje de nuevos idiomas y/o para mejorar el lenguaje y la forma de comunicación de una persona.

De una obra a otra, las relaciones entre palabra y música pueden variar, yendo de la convergencia hasta la contradicción, pasando por toda clase de desplazamientos, de compatibilidades, de complementariedades⁴

³ VALLS GORINA, Manuel. Aproximación a la Música. P. 15. España, 1970

⁴ RWET, Nicolás. Función de la palabra en la música vocal, Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos. P. 78. Madrid. 2002

Esto nos indica aún más que a través de la música se puede producir un cambio en la forma de expresar las ideas y pensamientos, generando así una oportunidad para mejorar la convivencia en nuestra ciudad.

A través de la música se puede conocer la cultura de una sociedad y de un individuo, por medio de la música reflejamos todo lo que sucede en nuestras realidades, es posible conocer o por lo menos hacerse una idea de la personalidad de una persona por medio de la música que escucha, de igual manera a nivel macro, a nivel de sociedad; si analizamos estadísticamente qué géneros musicales son más consumidos en las emisoras, en discotecas, en lugares sociales, o que tipo de manifestaciones musicales tienen más audiencia en la ciudad, podremos ver que un gran porcentaje del público dirige su atención hacia géneros musicales con muy poca riqueza musical, literaria, artística en sí y este problema se genera debido a que no hay un conocimiento, un acercamiento hacia otros tipos de música y otros formatos. El ciudadano del común no ha tenido esa exploración musical ya sea por desconocimiento o por desinterés y es precisamente esto lo que se planea generar.

Si es verdad que la música es una parte de la cultura, es muy necesario que podamos considerarla de alguna forma como un sistema signficante -donde reinen las

relaciones entre significante y significado- que simbolice a su manera los grandes temas de la Cultura, la relación con el otro, con la naturaleza, con la muerte, con el deseo⁵

6.2 El violín.

El violín es un instrumento de origen italiano, consta de cuatro cuerdas afinadas por intervalos de quintas justas, un diapasón sin trastes y se ejecuta con un arco. Es el más pequeño y agudo de la familia de cuerda frotada clásica, conformada en conjunto con la viola, el violoncello y el contrabajo. El violín es un instrumento dinámico con gran flexibilidad en su rango tonal. Se sostiene en el hombro izquierdo, dejando libre la mano izquierda para poder acceder a las cuerdas mientras la mano derecha sostiene el arco. El origen del violín proviene de la viola, al igual que su nombre hace referencia al diminutivo de esta.

El violín, como actualmente lo conocemos, aparece durante la segunda mitad del siglo XVI y tuvo mucha popularidad ya que se interpretaba en fiestas populares, bodas y entierros, y casi siempre por músicos ambulantes.⁶

Muchos son los autores y violinistas que han tratado de definir de una forma poética lo que significa para ellos el violín, atribuyéndoles cualidades como la

⁵ Ibid

⁶ CARRERAS, Oscar. Apuntes sobre el arte violinístico. La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1985.

versatilidad, y la capacidad de este instrumento de traspasar barreras emocionales (Silvela, 2003). Menuhin plantea que quizás sea uno de los artefactos más hermosos creados por el hombre y unos de los más caprichosos de manejar (Menuhin, 1987: 12).

6.2.1 Las partes del violín

La voluta.

Es la cabeza del violín, su función es ornamental, la mayoría de las veces tiene forma de espiral, aunque también puede encontrarse como cabeza de hombre, león, entre otros. Es una pieza barnizada y sirve de apoyo al violinista al momento de afinar el instrumento.

El mango.

El mango del violín es la parte por la cual el violinista sujeta el instrumento. El mango del violín no se barniza. Usualmente esa pieza es de maple y debe ser suave al tacto.

El diapasón.

Es la pieza sobre la cual se tocan las notas bajo la presión de los dedos. Suele ser de ébano.

La tabla armónica

Es la parte superior visible del violín. Consta de dos piezas de píceas ensambladas por el luthier y esculpidas a partir de bloques de madera maciza. Es muy fina a pesar de tener que soportar presiones muy grandes.

Las efes

Las efes del violín son dos aperturas longitudinales en el centro de la tabla. Son importantes puesto que favorecen la oscilación de la tabla bajo la presión de las cuerdas. También permiten tener un acceso para posicionar el alma.

El fondo

El fondo es la parte trasera de la caja de resonancia del violín. Puede componerse de una o dos piezas. En violines de calidad, es de maple flameado. El fondo del violín es una parte completamente barnizada.

El puente

El puente del violín es una pieza de maple independiente que es perpendicular a la tabla y mantenida por presión de las cuerdas. El puente es una de las partes más importantes ya que permite transmitir las vibraciones de las cuerdas para su amplificación en el interior del violín.

El cordal

El cordal del violín es una pieza de madera que permite sujetar las cuerdas en la parte inferior de la tabla. Está fija al botón. El cordal suele llevar micro-afinadores para facilitar la afinación del violín, principalmente en la cuerda Mi al ser la más delgada.

La mentonera

La mentonera es una parte independiente del instrumento. Su función es ayudar al violinista a sujetar el violín al apoyar la barbilla. Permite también evitar la exposición del barniz a la transpiración para así evitar dañar el instrumento. Suele ser del mismo material que las clavijas y el cordal.

El botón

Es una de las partes del violín de madera dura, torneada y puesta a presión en el instrumento. Sujeta el cordal. El agujero que lo acoge permite observar el interior del violín y la posición correcta del alma.

Las nueces

Las nueces del violín son dos. La nuez superior, sirve para darles altura a las cuerdas sobre el diapason. La nuez inferior es un refuerzo sobre la tabla que recibe el ata cordales. Suelen ser de ébano.

El alma

El alma del violín es una parte muy importante para el sonido. Es una pieza de picea en forma de cilindro que se introduce en el interior del violín por las efes. Ayuda a mantener la presión entre la tabla y el fondo. Se trata de una pieza de suma importancia puesto que transmite las vibraciones en todo el instrumento. Su ajuste es muy importante y tiene consecuencias directas sobre la calidad del sonido.⁷

El arco

El sonido del violín, incluso dejando de lado el propio instrumento, es el resultado de muchos factores: elegir las cuerdas, el ajuste del puente, del alma, la colofonia y el arco. El arco es casi tan importante como el violín y es fundamental para conseguir un buen sonido y una buena interpretación.

⁷Recuperado de

<https://palomavaleva.com/es/partes-del-violin> Enero 2019

De la misma manera que ocurre con el violín, cuanto mejor sea el arco más fácil será poder tocar y el resultado del sonido será mucho mejor.

6.2.2 Las partes del arco

La vara

La vara es la parte de madera del arco. Un buen arco es tradicionalmente de madera Pernambuco, aunque también puede fabricarse en fibra de carbono o fibra de vidrio.

La nuez

Pieza móvil en la base del arco. Su movimiento permite tensar o destensar las cerdas. La nuez se mueve girando el tornillo.

Tornillo

La pieza en el extremo del arco cuyo movimiento giratorio permite tensar el arco.

El cuero

Ayuda a apoyar correctamente los dedos sobre el arco y protege la madera.

El entorchado

Es un alambre metálico enrollado junto al cuero cuya finalidad es proteger la madera del desgaste por la fricción de los dedos.

Las cerdas

Son de cola de caballo o material sintético, en el caso de los violines de bajo presupuesto, que sujetan la punta del arco y la nuez. Una vez tensas, las cerdas necesitan ser frotadas con resina de violín, más conocida como colofonia para generar el agarre necesario de las cuerdas y hacerlas vibrar.⁸

⁸Recuperado de

6.3 La viola

La viola es un instrumento de la familia de las cuerdas frotadas, cuenta con cuatro cuerdas las cuales están afinadas una quinta justa por debajo del violín y es tañida por fricción mediante las cerdas que están presentes en el arco, su tamaño, en comparación con el violín es mayor, pero no lo suficiente como para impedir que su ejecución se haga posándola sobre el hombro, cuenta con una sonoridad profunda en sus bajos y ligeramente nasal en sus agudos.

En Alemania se llama a la viola *Bratsche*. En Francia se denomina *alto*, lo cual es correcto, pues el instrumento es el contralto de la familia (...) La viola se afina una quinta más grave que el violín; *do, sol* (generalmente de tripa o seda cubiertas), *ré, lá*, (de tripa sin cubrir) (...) En general, las notas graves tienen un timbre profundo y lúgubre y las agudas, ligeramente nasal.⁹

Al hablar de este instrumento a las personas, muy pocas suelen identificarlo a ciencia cierta y esta constante genera una pregunta ¿Por qué las personas ignoran este instrumento, si al igual que el violín y el cello forma parte de la orquesta de cuerdas? Y

<https://www.deviolines.com/el-arco/> Enero 2019

⁹ DONINGTON, Robert. Los instrumentos de música, P. 115. Londres, 1962

para contestar la anterior pregunta, debemos partir de que esta situación no es particular de nuestro país Colombia. A lo largo de la historia ha habido un desconocimiento de la viola, se ha renegado a un segundo plano, a una labor acompañante más que solista, debido a este poco protagonismo en las obras y a que técnicamente su ejecución es similar a la del violín, las personas del común suelen confundirla con este último, dejando a la viola en un desconocimiento impune.

La enseñanza de este instrumento no se hizo de manera especializada en los grandes conservatorios del mundo sino hasta finales del siglo XIX, esta es una fecha muy tardía si tomamos como referencia el momento en el cual la viola forma parte de las agrupaciones sinfónicas; la enseñanza de este instrumento era impartida por maestros violinistas, esto debido a que como hemos expresado anteriormente las técnicas de ejecución de ambos instrumentos son muy similares, pero a la hora de la verdad son necesarias diferentes herramientas técnicas para una correcta ejecución de la viola, evitando lesiones en el intérprete y potenciando su habilidad.

Históricamente la viola, como especialidad instrumental, ha sido tratada de manera secundaria. Esto se debe en buena medida a la carencia de un currículo propio, como especialidad, dentro de los conservatorios. El estudio de la viola no obtendría autonomía, independencia y reconocimiento hasta las postrimerías del siglo XIX: fue la cátedra del Conservatorio de Bruselas la primera en contratar explícitamente a un profesor

de la viola en 1877. En el caso del conservatorio de París, institución modelo para muchas otras, la especialidad de viola se implanta oficialmente en el año 1894.¹⁰

Esta problemática aún está presente en la ciudad de Pereira, puesto que la Escuela de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira no cuenta con un profesor de viola siendo esta materia impartida por maestros violinistas, quienes desde su conocimiento y siguiendo la tradición histórica, enseñan a sus alumnos técnicas violinísticas para ejecutar la viola, generando así en ocasiones vacíos técnicos en los intérpretes de este instrumento de la escuela de música, obligándolos a buscar alternativas para llenar estos vacíos.

Es una grave falta que no haya clase especial de viola. A pesar de su parentesco con el violín, este instrumento, para ser bien tocado, necesita estudios específicos y una práctica constante. Es un deplorable, antiguo y ridículo prejuicio el que ha hecho confiar hasta el presente la ejecución de las partes de viola a violinistas de segundo o tercer orden. Cuando un violinista es mediocre, se dice: “Será un buen viola”. Razonamiento falso desde el punto de vista de la música moderna, que (al menos en los grandes maestros) ya no admite en la orquesta partes de relleno, sino que otorga a todos un interés proporcional a los efectos que se trata de conseguir, y que no reconoce que unas estén en un nivel inferior en relación con otras.¹¹

¹⁰MUÑIZ BASCÓN, Luis Magín. La viola en España: Historia de su enseñanza a través de los principales métodos y estudios. P. 25. España 2012.

¹¹ BERLIOZ, Hector. Memorias. P. 208. España 1985.

6.4 El violonchelo.

El violonchelo es un instrumento que aunque ha logrado mucha importancia a nivel mundial, no es muy conocido aún en nuestra sociedad, ya que además de que la formación musical y la capacidad de las persona común para diferenciar los instrumentos musicales es pobre y muy limitada, no es un instrumento que esté muy presente en las escuelas de música municipales sino que más bien hace parte de la formación musical en las ciudades capitales y aunque haga parte de las orquestas sinfónicas de todo el país las cuales ofrecen conciertos para todo el público, éste en general está conformado en gran parte por músicos o personas que tienen un interés “especial y refinado” por la música que interpreta la orquesta la cuál popularmente es una música “culto y elitista” que no hace parte de sus gustos, esto debido a que desde la niñez hay una gran influencia de otros tipos de música que van más de la mano con un estilo de vida superficial.

Los profundos cambios que se han dado en las ciencias y en la tecnología han provocado una transformación de la sociedad y de la cultura, que han afectado significativamente a la música. Para Adell (1998), la música es hoy un hecho social en el que participan no sólo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales. Según indica, la gente utiliza la música, especialmente la popular, para responder a cuestiones referentes a su propia identidad y a su propio hedonismo.¹²

¹² ADELL, Joan Elies. La música en la era digital. España. 1998.

El violonchelo hace parte de la familia de las cuerdas frotadas y de ésta es el más ergonómico ya que la posición para ejecutarlo es muy cómoda y es muy agradable a la escucha por estar en el registro de la voz humana. Se ha utilizado para interpretar sobre todo música académica pero también se utiliza para interpretar música popular y urbana ganando de esta manera popularidad mundial.

El interés que hoy en día suscita este instrumento puede tener múltiples causas: su incorporación a los campos de la música pop y rock, y la proliferación de grupos en los que diferentes intérpretes de violonchelo. En la actualidad, accediendo a Internet, podemos disfrutar de célebres bandas sonoras versionadas para violonchelo y piano por el grupo “The Piano Guys”, de los multitudinarios conciertos de los exitosos “2Cellos”, que han conseguido llenar estadios de fútbol interpretando música adaptada a nuestro instrumento.¹³

Su registro es más bajo que el de la viola pero más agudo que el contrabajo, tiene cuatro cuerdas que se frotan con un arco para reproducir su sonido, se toca estando sentado apoyado en el suelo por un puntal, pica o clavija retráctil. Nace en Italia en el siglo XVI poco después de que surgiera el violín y deriva de un instrumento conocido como *viola da braccio*, tuvo muchas modificaciones y fue hasta el siglo XVIII que gracias a las

¹³ GARCÍA SANCHÉZ, Elena. El Violonchelo en la Región de Murcia: una Aproximación Histórica y una Propuesta Didáctica para la Enseñanza de Grado Elemental. P. 15. Murcia. 2015.

medidas que incluyó Stradivarius, este objeto se asemejó mucho más en tamaño a los que hoy en día conocemos.

El violonchelo es el instrumento bajo de la familia del violín. Sus cuatro cuerdas se afinan do, sol, re, la, una octava por debajo de las de la viola. Se toca colocándolo entre las piernas, y se apoya por medio de una pica. A excepción de sus aros más profundos, sus proporciones y su construcción son similares a las del violín. A finales del siglo XVIII y en el siglo XIX, el violonchelo experimentó modificaciones similares a las del violín para producir un sonido más potente. El último paso en el desarrollo del instrumento moderno fue la adopción de la pica ajustable.¹⁴

El violonchelo ha sido un instrumento muy importante a lo largo de la historia, en el barroco aún no había sufrido algunas modificaciones como por ejemplo el uso de la pica para sostenerlo en el suelo, y grandes compositores como como Johann Sebastian Bach y Vivaldi, escribieron obras para ser interpretadas por éste instrumento. Así mismo en el clasicismo y en el romanticismo personalidades como Beethoven, Schumann o Brahms escribieron obras solistas para violonchelo y lo hacían destacar bastante en los tríos, cuartetos y obras orquestales.

¹⁴ RANDEL, Don Michael. Diccionario Harvard de música, EE.UU. 1944.

6.5 Cuarteto de cuerdas frotadas.

Este formato comenzó a ser utilizado después de la primera mitad del siglo XVIII. El cuarteto de cuerdas frotadas consta de dos violines, una viola y un violoncello. Es uno de los formatos más usados a través de la historia y es una de las formas más importantes de la música de cámara. Innumerables compositores han escrito obras para cuarteto, tales como Haydn, Beethoven, Mozart, Ravel, Boccherini, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Schubert, Debussy, entre otros.

No existe otra agrupación que desde sus primeras apariciones (1765-67, Opus 5 de Franz Xaver Richter; 1769, Opus 8 de Luigi Boccherini) haya sobrevivido a más estilos ni permanecido tan inalterable en el tiempo. Hasta el día de hoy se sigue componiendo para cuarteto de cuerdas, como si fuese una especie de fetiche entre los compositores. Al parecer, se puede ser compositor sin haber escrito una obra sinfónica, pero no sin haber escrito para cuarteto de cuerdas.¹⁵

Aunque Haydn no fue el primer compositor de este formato, es considerado el padre del cuarteto de cuerda, ya que a través de su obra desarrolló esta forma, basada en el equilibrio de cuatro voces independientes, de igual importancia, pero estrechamente relacionadas entre sí y llevó a cabo la composición de 68 cuartetos de cuerda frotada.

¹⁵ GARCÉS, Héctor. Tesis El Tercer Instrumento P. 3. Santiago de Chile. 2011.

En la actualidad, este formato sigue siendo el más representativo de la música de cámara debido al empaste de los instrumentos, la versatilidad a causa de los registros y las capacidades sonoras de éstos.

6.6 Música y emociones.

Es indiscutible que la música y las emociones están intrínsecamente relacionadas, nuestros antepasados usaban el sonido para comunicarse, para despertar uno u otro estado de ánimo. A la hora de cazar o luchar, los tambores despertaban en nosotros sentimientos de alerta, para calmar a los niños, suaves canciones de cunas eran recitadas por sus nanas y para los rituales diferentes tipos de canciones eran interpretadas dependiendo de lo que se quería generar en la audiencia, todos estos legados han quedado indeleblemente grabados en nuestros genes y es increíble la manera en que podemos encontrar la misma reacción a un tipo de estímulo sonoro en personas que han crecido en diferentes partes del mundo, sin estar directamente relacionadas por la cultura.

En su capacidad para comunicar, la música con sus estímulos sonoros propicia la evocación de sentimientos, interpretaciones, experiencias y emociones, además, de generar una estimulación cerebral que permite una evaluación de diferentes niveles de procesamiento que van desde las evaluaciones estéticas, a las evaluaciones conceptuales o proposicionales conscientes¹⁶

¹⁶ SCHERER, Klaus. Los efectos de las emociones. Nueva Delhi. 2005.

En la actualidad, no usamos la música para prepararnos para cazar, pero aún la utilizamos para despertar otros estados más funcionales en nuestro entorno como por ejemplo la felicidad, detrás de estos estados de ánimo encontramos emociones primarias las cuales son: Alegría, amor, tristeza, enojo y miedo¹⁷. En este sentido podemos decir que la música está dirigida o encaminada a despertar emociones.

Las emociones primarias son, justamente, Primarias porque se encuentran en todos los seres humanos por el solo hecho de ser humanos. Y porque cada una de ellas cumple una función dentro del existir humano.¹⁸

Estas emociones primarias de las que hemos hablado las podemos despertar en las personas mediante la música y es esto lo que queremos generar en nuestra audiencia, si bien es cierto que cada quien puede interpretar lo que escucha según como se haya desarrollado su día o la situación emocional que esté experimentando en el momento en que participe en nuestra actividad, en líneas generales la música genera emociones placenteras en las personas lo cual está acorde a nuestro objetivo, generar espacios de esparcimiento y sensibilización en los habitantes de la ciudad de Pereira.

Curiosamente, los signos jeroglíficos que representaban la palabra “música” eran idénticos a aquellos que representaban los estados de “alegría” y “bienestar”. Y en China los dos ideogramas que la representan significan “disfrutar el sonido”. Por lo tanto, hay

¹⁷ WINTRAUB, Mauricio. Música y emociones. Buenos Aires 2016.

¹⁸ Ibid. P. 281

una gran coincidencia en relación a los significados sobre lo que es la música, que ha perdurado a lo largo del tiempo, donde predominan las sensaciones agradables y placenteras que produce.¹⁹

6.7 Conciertos didácticos.

Los conciertos didácticos son la mejor manera para acercar a las personas al mundo musical y todos sus componentes, por ejemplo, los instrumentos. La experiencia de acudir a un concierto y poder escuchar en directo a un grupo de músicos es un hecho único (Neumann, 2009). Éstos espacios generan en el público curiosidad y no tener una educación musical previa puede convertir éste hecho en una oportunidad para conocer un poco más éste mundo, sin embargo hay que tener en cuenta el tipo de repertorio con relación al público ya que también puede ser una experiencia aburrida, “La propagación de la música por todos los medios es, en sí, una cosa excelente; pero difundirla sin precauciones, proponiéndola a diestro y siniestro al gran público, que no está preparado para comprenderla, es exponer a ese mismo público a las más temible saturación” Stravinsky (1977, p. 134).

Un concierto será considerado didáctico cuando tiene unos objetivos determinados y se enmarca dentro de un proceso educativo. Debe presentar un programa o repertorio adecuado y dicho repertorio será seleccionado en base a los objetivos que se quieran

¹⁹ PIQUER GARCÍA, Ana. La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. España 2016.

lograr, tendrá una presentación o introducción a la escucha y unas actividades previas que ayuden en la comprensión del concierto y motiven la escucha del mismo.²⁰

La realización de conciertos didácticos en diferentes sectores de la ciudad de Pereira persigue no solo la explicación de un repertorio y unos instrumentos sino también fomentar la necesidad de asistir a conciertos, y la idea de que el mundo y la educación musical está al alcance de todos facilitando el acceso, el disfrute y la comprensión de determinadas músicas.

Un concierto didáctico es mucho más que una serie de músicas con explicación, dado que en él desembocan todos los objetivos de la educación artística y en él deben cumplirse en mayor o menor medida toda una serie de expectativas y deseos.²¹

7. Metodología

Este proyecto se inscribe en la investigación-acción participativa, reflexiva y cualitativa en la que sus participantes de manera bilateral no sólo construyen sentidos individuales y colectivos relacionados con la educación y la música, sino, además, contextos compartidos que favorecen sus propias transformaciones a través de un círculo

²⁰ CAÑAS, Manuel. Los conciertos didácticos en la educación musical. 2008. España.

²¹ PALACIOS, Fernando. Hablar de escuchar, P. 124. 2011, España.

hermenéutico de continua evaluación, enriquecimiento y resignificación de las realidades que enfrentan.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la música, se adoptó una metodología cualitativa porque comprende el ser humano como sujeto plural y holístico y permite descubrir sus interacciones ampliando nuestro panorama de entendimiento.

A través de nuestra experiencia musical como estudiantes de la licenciatura, integrantes de orquestas y grupos de cámara, y mediante nuestra labor docente, hemos descubierto el bajo nivel de conocimientos básicos musicales de la sociedad Pereirana. Son muchos los ciudadanos que no logran diferenciar un estuche de violín, por ejemplo, al hacer referencia a él como “una guitarra”; o saber los nombres de los instrumentos, ya que la mayoría suele distinguir únicamente los más conocidos. Es esta una de las razones por las cuales decidimos hacer conciertos didácticos, ya que el objetivo no es sólo tocar repertorio universal sino también enseñar a la ciudadanía acerca del formato de cuarteto de cuerdas frotadas y las características específicas que lo definen.

También parte de la problemática es que muy rara vez encontramos que en los colegios se enseñen este tipo de instrumentos o se den conceptos básicos acerca de ellos y, aunque hay programas excelentes de formación de instrumentos de cuerda frotada en la Secretaría de Cultura , no es tanta la población que realmente conoce acerca de estos proyectos, por eso como parte de los conciertos didácticos también queremos hablar acerca de dónde podrían iniciar los espectadores un proceso de formación musical si así lo desearan.

7.1 Procedimiento

7.1.1 Fase 1

Serie de conciertos didácticos del cuarteto de cuerda frotada Meraki dirigidos a un público sin formación musical académica.

Actividad 1.

Explicación de los instrumentos correspondientes al cuarteto.

Actividad 2.

Demostración musical de los instrumentos de manera individual (fragmentos de obras).

Actividad 3:

Reconocimiento auditivo de los instrumentos a través de un juego interactivo.

7.1.2 Fase 2

Versatilidad del cuarteto de cuerdas a través de la interpretación de obras universales y arreglos de música latinoamericana.

Actividad 1.

Adaptaciones de obras sinfónicas conocidas a formato de cuarteto de cuerdas.

Actividad 2.

Adaptaciones de música latinoamericana a formato de cuarteto de cuerdas.

Actividad 3.

Partituras de obras universales de cuarteto de cuerda frotada.

7.1.3 Fase 3

Espacios de libre escucha ciudadana sin segregaciones ni exclusión.

Actividad 1.

Participación del público a través del diálogo durante los conciertos.

Actividad 2.

Puntos estratégicos de Pereira, tales como instituciones educativas, de acompañamiento al adulto mayor, personas con problemas psicológicos y en estado de vulnerabilidad.

Actividad 3.

Encuestas a la ciudadanía.

El proceso de investigación se ha desarrollado por etapas. A continuación, se muestra el proceso para la realización de los conciertos didácticos.



Figura 1 Gráfica de las fases. Cuarteto Meraki (2019).

8. Resultados

8.1 Capítulo I.

Realización de una serie de conciertos didácticos a través del cuarteto de cuerda frotada Meraki a público sin formación musical académica.

Consiste en generar una conciencia musical con relación a los instrumentos de cuerda frotada, respondiendo a preguntas como: ¿por qué se denominan de esta manera?, ¿en qué se diferencian?, ¿cuáles son sus partes, sus registros y sus respectivas funciones dentro del cuarteto?.

Para tal fin se realizaron unas preguntas de exploración formuladas al público a través de dos encuestas:

¿Conoce los instrumentos de la familia de cuerdas frotadas?

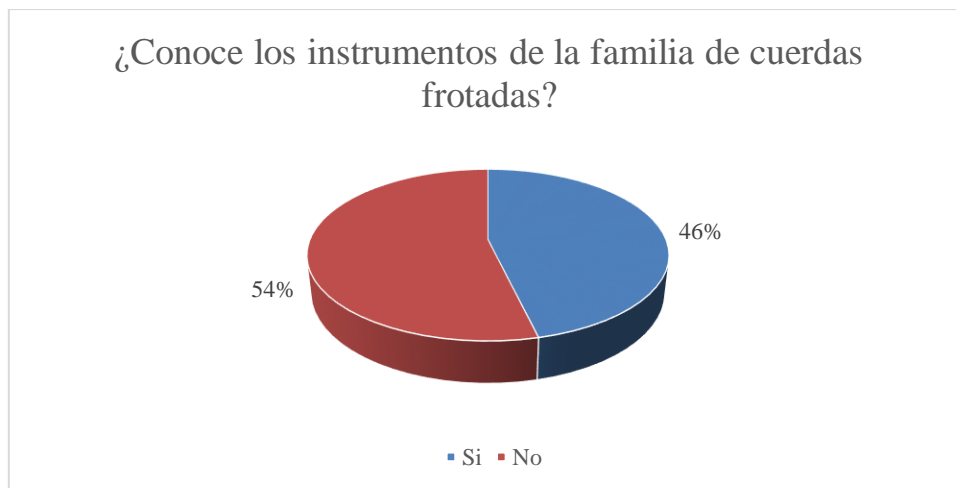


Figura 2 Gráfico de la segunda pregunta de la encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).

¿Logra usted identificar los instrumentos de la familia de cuerdas frotadas?

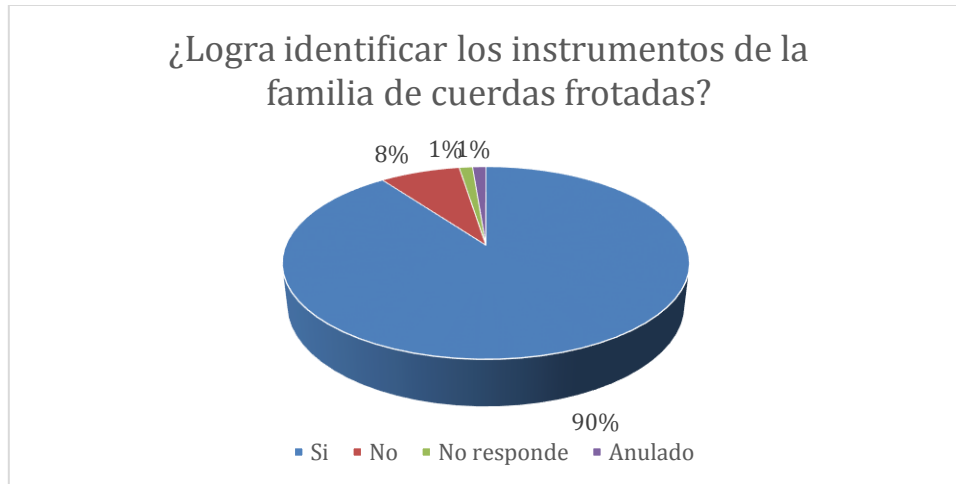


Figura 3 Gráfico correspondiente a la primera pregunta de la encuesta 2. Cuarteto Meraki (2019).

8.2 Capítulo II.

Dar a conocer la versatilidad del cuarteto de cuerdas a través de la interpretación de obras universales y arreglos de música latinoamericana.

Se basa en demostrar que con este formato se puede interpretar todo tipo de música, no solo clásica, generando así una empatía con el público debido a que el repertorio propuesto es cercano a ellos.

Para lograr este objetivo, se realizaron dos preguntas que fomentaron la experiencia musical:

¿Disfruta de la música instrumental para cuerdas frotadas?

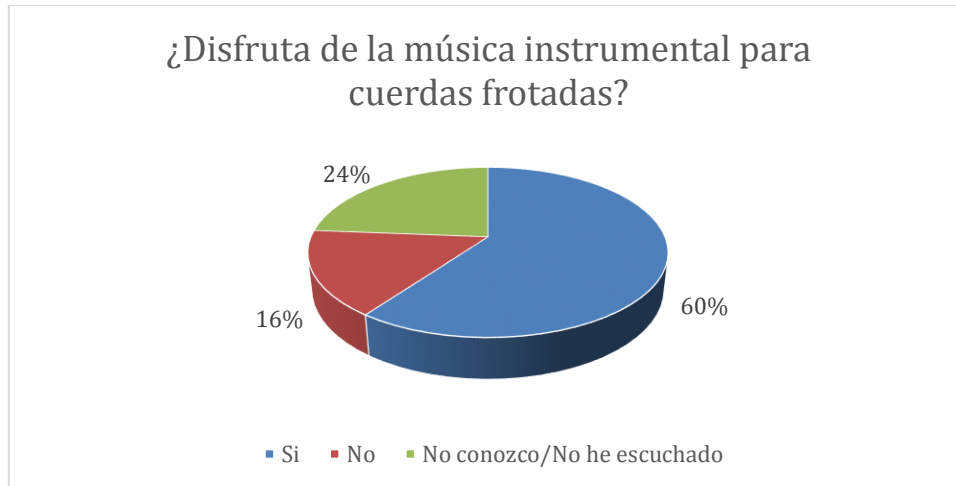


Figura 4 Gráfica correspondiente a tercera pregunta de la Encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).

¿La música que escuchó generó alguna emoción en usted?

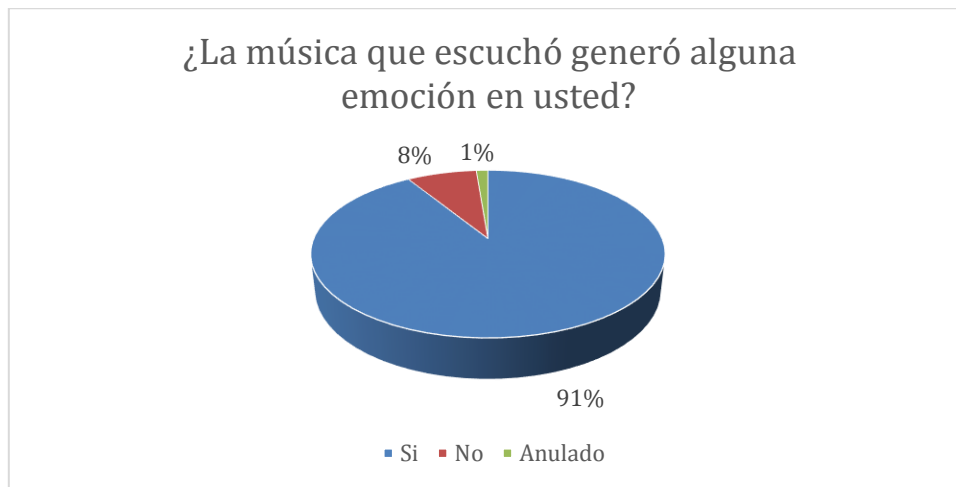


Figura 5 Gráfica correspondiente a la segunda pregunta de la encuesta 2. Cuarteto Meraki (2019).

Además de estas preguntas formuladas dentro de las dos encuestas realizadas, también se fomenta dicho objetivo a través del repertorio con la interpretación de obras clásicas, boleros, bandas sonoras de películas, música latina y pop.

8.3 Capítulo III

Generar espacios de libre escucha ciudadana sin segregaciones ni exclusión.

Este capítulo consta en llevar espacios musicales a todos los ciudadanos, principalmente a aquellos quienes a causa de diversas situaciones no suelen vivir ese tipo de experiencias, fomentando así un proceso de gestión cultural y conciencia ciudadana y compartiendo ámbitos musicales diferentes que nos aportan como músicos y personas.

Para llevar a cabo este resultado, se formularon las siguientes preguntas dentro de las encuestas:

¿Asiste usted a conciertos de índole cultural en la ciudad de Pereira?

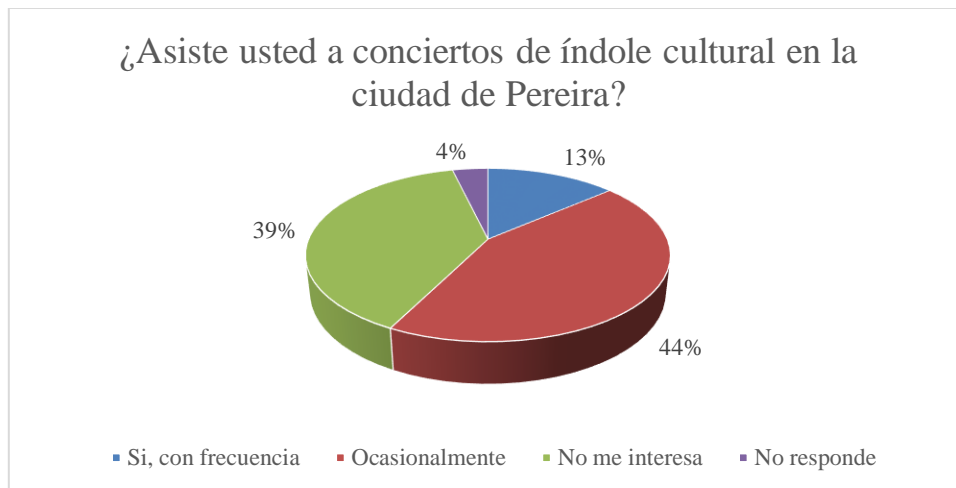


Figura 6 Gráfica correspondiente a la cuarta pregunta de la encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).

¿Conoce lugares de formación artística y cultural en la ciudad de Pereira?

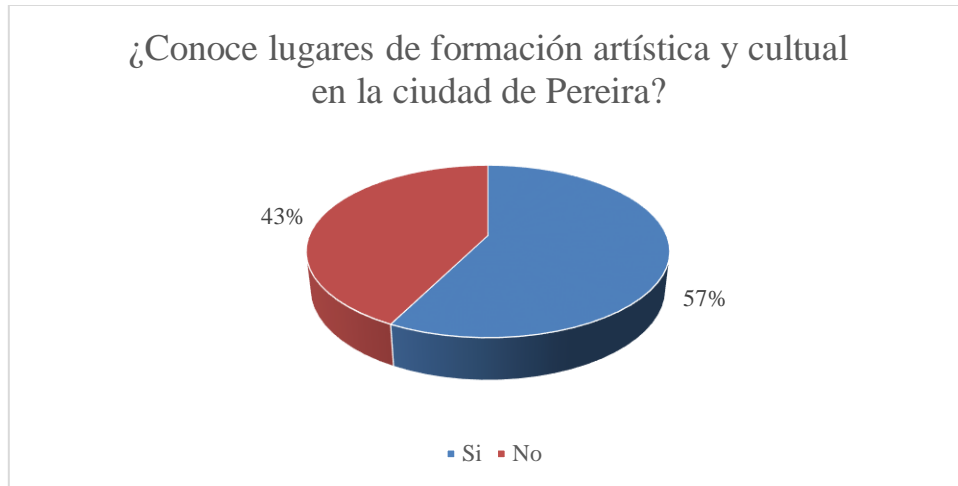


Figura 7 Gráfica correspondiente a la quinta pregunta de la encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).

¿Se entera usted de las actividades culturales que se realizan en la ciudad de Pereira?



Figura 8 Gráfica correspondiente a la sexta pregunta de la encuesta 1. Cuarteto Meraki (2019).

¿Considera usted que los conciertos didácticos son pertinentes para la educación cultural de la ciudad?

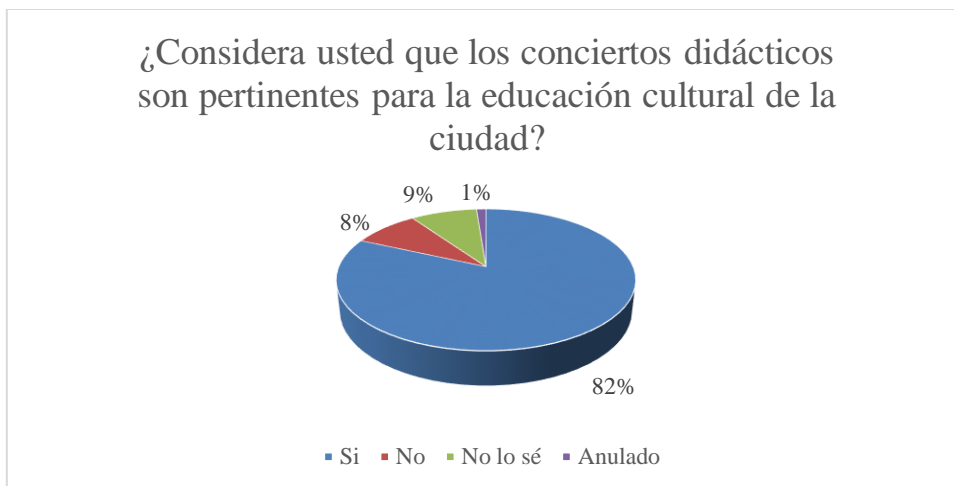


Figura 9 Gráfica correspondiente a la tercera pregunta de la encuesta 2. Cuarteto Meraki (2019).

Además de estas preguntas, realizamos los conciertos didácticos generando espacios de comunicación y diálogo entre los músicos y el público, respondiendo preguntas, preguntando opiniones y generando espacios de socialización.

9. Conclusiones

9.1 Capítulo I

Socialización del formato de cuarteto de cuerdas frotadas y los instrumentos que lo conforman.



Figura 10 Socialización durante el Concierto Didáctico en la Fundación Cindes. Cuarteto Meraki (2019).

Se obtuvo resultados positivos con relación a las dos encuestas, una realizada al inicio de cada concierto y la otra al final de éste, con el fin de saber qué tanto conocían sobre los instrumentos de cuerda frotada.

Antes del concierto un 54% no conocía los instrumentos de cuerda frotada, sin embargo, se mostró mucha disposición e interés para aprender a identificarlos haciendo preguntas durante los conciertos con referencia a sus partes, su dificultad, y su manera de interpretarlos. Al finalizar el concierto, se obtuvo una respuesta muy positiva con un 90%

que ya lograba incluso referirse a ellos por medio de sus nombres. La población que mejor conocía los instrumentos de cuerda frotada antes del concierto fue el público del SENA.



Figura 11 Alexander, primer violín, explicando su instrumento. Cuarteto Meraki (2019).

9.2 Capítulo II

Dar a conocer la versatilidad del cuarteto de cuerdas a través de la interpretación de obras universales y arreglos de música latinoamericana.

Antes de interpretar el repertorio propuesto selecto para llamar la atención del público el 60% de la población consideraba que disfrutaba de la música interpretada con instrumentos de cuerda frotada, por el contrario, el 16% respondió que no la disfrutaba y el 24% dijo que no la había escuchado, sin embargo, durante el concierto las personas en

general se mostraron muy felices, sorprendidas e interesadas en el repertorio. Al finalizar el concierto, la encuesta demostró que se generaron muchas emociones en su mayoría positivas como: felicidad, alegría, paz, asombro, inspiración, etc. además, la encuesta les pidió que calificaran de 1 a 5 su satisfacción con el concierto, evidenciando un 81% que calificó con un 5 la presentación del cuarteto.

9.3 Capítulo III

Generar espacios de libre escucha ciudadana sin segregaciones ni exclusión.

Obtuvimos resultados positivos respecto a este objetivo, puesto que pudimos realizar conciertos didácticos en lugares “poco usuales”, tales como ancianatos, fundaciones de personas con discapacidad, fundaciones de niños con situaciones de vida complicadas e instituciones educativas. Además de esto, al realizar la primera encuesta, la cual se llevaba a cabo antes de iniciar el concierto, pudimos notar que la mayor parte de la población oyente no estaba acostumbrada a asistir a conciertos o actividades culturales con frecuencia, siendo sólo el 13% del público el que afirmó hacerlo y el 44% hacerlo ocasionalmente. Pero, al finalizar el concierto, muchas personas del público estaban muy emocionadas y tenían gran interés en seguir asistiendo a conciertos tanto del cuarteto Meraki así como a otros eventos culturales en la ciudad.



Figura 12 Concierto Didáctico en el hogar Madre Teresa de Calcuta. Cuarteto Meraki (2019).

10. Conclusiones Generales

Como era nuestro objetivo mediante los conciertos del cuarteto Meraki logramos impactar en un público común, es decir sin formación académica musical.

Acercamos a niños en situación de vulnerabilidad a una experiencia de vida diferente, inspiradora y soñadora, enriqueciendo sus vidas.

La experiencia fue muy similar cuando realizamos el concierto en el Hogar Madre Teresa de Calcuta, pues los adultos mayores que conviven allí tuvieron un momento grato, alegrando sus vidas y viviendo una experiencia diferente llena de emoción.

Para nosotros como integrantes del cuarteto, realizar este ejercicio académico con público del común, enriqueció nuestro quehacer profesional y nos dio un enfoque diferente de las posibilidades de formación y transformación social que ofrece el arte.

Finalmente concluimos que es necesario que la academia se involucre más en las diversas comunidades de la ciudad, mediante este tipo de actividades como la realizada por el cuarteto dirigidos a las comunidades más vulnerables fomentando valores como: el respeto, la solidaridad, el amor, la amistad, la tolerancia, la empatía etc. Además de las siguientes habilidades: la disciplina, la concentración, la escucha.

Se realizó una exploración sensorial por medio de la ejecución de los instrumentos por parte de los asistentes al concierto realizado en la fundación Esta es mi casa, gracias a esto se percibió un gran asombro y entusiasmo por parte de ellos ya que para muchos esto representó una iniciación musical, un acercamiento de primera mano a los instrumentos de cuerda frotada y una fuente de inspiración.

El público expresó emoción en especial con las obras que conocían, de la misma manera sucedió en los integrantes del cuarteto porque fue un canal de acoplamiento con aquellas personas. El repertorio seleccionado cumplió con las expectativas esperadas.

11. Comentarios

“Gracias por acordarse de nosotros, fue un maravilloso viernes cultural”. portero del hogar Madre Teresa de Calcuta.



Figura 13 Hogar Madre Teresa de Calcuta. Cuarteto Meraki (2019).

“A mí me gusta mucho la música clásica como la de Beethoven y Mozart, y lo que tocaron me llenó de mucha inspiración y me parece que hacen un muy buen trabajo”
Julián, fundación Esta es mi casa.

“Muchas gracias por tenernos en cuenta para la presentación, la comunidad y los funcionarios de la institución quedamos muy agradecidos por tan bello espacio” Ana María Grisales, psicóloga de fundación Esta es mi casa.

“Muchas gracias, de verdad que estas cosas son muy especiales para estas personas”. Francisco, voluntario del hogar Madre Teresa de Calcuta.

“Son ustedes privilegiados de presenciar este concierto, es quizá la única vez que ustedes han escuchado un concierto como éste” Walter Morales dice a sus estudiantes de la institución educativa Nueva Granada

“Ustedes no se imaginan, pero éste fue un día especial”. Niña de la fundación Esta es mi casa.

“Muchas gracias por venir, Dios los bendiga, ustedes son muy buenas personas y tiene una energía muy bonita, no pensé que iba a tocar un instrumento así”. Niña de la fundación Esta es mi casa

“Nos gustaría mucho que se pudieran hacer convenios institucionales, para que se propicien muchos más de estos espacios, y esperamos que extiendan la invitación a otros músicos para que también vengan” Coordinadora de la fundación Esta es mi casa.

“La experiencia fue mucho más bella de lo que esperaba ya que causamos mucho impacto, pude vivenciar la diversidad, lo que aportó a mi desarrollo humano. Me quedaron muchas ganas de visitar muchos más lugares y compartir nuestra música con muchas personas.” Laura Meliza Berrio, violonchelista del Cuarteto Meraki.

“La realización de este proyecto ha sido una experiencia única para mi, un acercamiento a realidades que hasta el momento habían sido ajenas a mi realidad, ha sido una sensibilización, abrir el alma y compartir y enseñar algo tan bello como lo es la música; lo que inicialmente concebía como una simple exposición de los instrumentos de cuerda de manera didáctica, terminó siendo un compartir mutuo entre los integrantes del cuarteto y los diferentes públicos que tuvimos la oportunidad de conocer. En definitiva esta experiencia rompió con toda concepción que tenía sobre la música y la sociedad y a futuro estaría dispuesto a trabajar en este ámbito, socializar y compartir este hermoso arte en los lugares de la sociedad a la cual nunca llega.” Nicolás Alejandro López Giraldo, violista del Cuarteto Meraki.

“Para mi este proyecto representa lo que quiero llegar a hacer más adelante al culminar la carrera. Fue una experiencia maravillosa donde pudimos compartir nuestra música con personas que no están acostumbradas a ella, debido a que su entorno y forma de vida les dificulta asistir a conciertos o eventos culturales. Representó en mi una gran alegría compartir con ellos un “viernes cultural”, verlos emocionarse y asombrarse al sostener y tocar los instrumentos, al escuchar las bandas sonoras de películas que conocían y al mostrarles el maravilloso poder de la música para compartir y unirnos como sociedad. Me apasionó ver las sonrisas y sorpresas que pueden generarse en un público que realmente valora lo que escucha, que no juzga, que siente la música como un regalo y no como algo banal. Me siento muy satisfecha con los resultados y las experiencias que vivimos realizando este proyecto y sólo me queda agradecerle a Dios, al profesor titular y a mis compañeros del cuarteto por la oportunidad de vivir esta enriquecedora experiencia.” Mishelle Maldonado Hernández, violinista del Cuarteto Meraki.

12. Bibliografía

- ADELL, J. E. (1998). La música en la era digital. España.
- BERLIOZ, H. (1985). Memorias. P. 208. España
- CAÑAS, M. (2008). Los conciertos didácticos en la educación musical. España.
- CARRERAS, O (1985). Apuntes sobre el arte violinístico. La Habana, Ed. Letras Cubanas.
- DONINGTON, R. (1962). Los instrumentos de música, P. 115. Londres.

- GARCÉS, H. (2011). Tesis El Tercer Instrumento P. 3. Santiago de Chile.
- GARCÍA SANCHÉZ, Elena. El Violonchelo en la Región de Murcia: una Aproximación Histórica y una Propuesta Didáctica para la Enseñanza de Grado Elemental. P. 15. Murcia. 2015.
- HORMIGOS RUIZ, Jaime. La Sociología de la Música. Teorías Clásicas y Puntos de Partida en la Definición de la Disciplina. P. 2. España, 2012.
- MUÑIZ BASCÓN, Luis Magín. La viola en España: Historia de su enseñanza a través de los principales métodos y estudios. P. 25. España 2012.
- PALACIOS, Fernando. Hablar de escuchar, P. 124. 2011, España.
- PIQUER GARCÍA, Ana. La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. España 2016.
- RANDEL, Don Michael. Diccionario Harvard de música, EE.UU. 1944.
- RWET, Nicolas. Función de la palabra en la música vocal, Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos. P. 78. Madrid. 2002.
- SCHERER, Klaus. Los efectos de las emociones. Nueva Delhi. 2005.
- VALLS GORINA, Manuel. Aproximación a la Música. P. 15. España, 1970.
- WILLENS, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. Ediciones Paidós. España, 2002.
- WINTRAUB, Mauricio. Música y emociones. Buenos Aires 2016.

Webgrafía

Recuperado en enero 2019 de

https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001430.pdf

Recuperado en febrero 2019 de

<https://eprints.ucm.es/37589/1/T37188.pdf>

Recuperado en diciembre 2018 de

<http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/19562/20100358.pdf?sequence=1>

Recuperado en febrero 2019 de

<http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n19/n19a07.pdf>

Recuperado en enero 2019 de

<https://palomavaleva.com/es/partes-del-violin/>

Recuperado en febrero 2019 de

<https://musica-barroca.com/violin/>

Recuperado en febrero 2019 de

<https://palomavaleva.com/es/violin/>

Recuperado en diciembre 2018 de

<https://palomavaleva.com/es/partes-del-arco-de-violin/>

Recuperado enero 2019 de

<https://www.deviolines.com/el-arco/>