

**Secuencia didáctica basada en la obra poética del autor José Asunción Silva orientada
al mejoramiento de la comprensión de las figuras retóricas lógicas.**

Jhon Alexander Grajales Ocampo y Wendy Dayana López Bermúdez

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de ciencias de la educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira – Risaralda

2019

Secuencia didáctica basada en la obra poética del autor José Asunción Silva orientada al mejoramiento de la comprensión de las figuras retóricas lógicas como proyecto de investigación de trabajo de grado para la obtención del título de licenciados en español y literatura.

Jhon Alexander Grajales Ocampo y Wendy Dayana López Bermúdez

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de ciencias de la educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira – Risaralda

2019

Tabla de contenido

1	INTRODUCCIÓN	4
2	MARCO PROBLÉMICO	5
3	OBJETIVO GENERAL	7
3.1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
4	MARCO TEÓRICO	8
4.1	DESARROLLO DEL LENGUAJE	8
4.2	TEORÍA DE LA ENUNCIACIÓN.....	9
4.3	EL DISCURSO POÉTICO	13
4.4	DEFINICIÓN DE LAS FIGURAS RETÓRICAS.....	14
4.4.1	Desde la RAE.....	14
4.4.2	Desde el Diccionario De Figuras Retóricas Y Términos Afines.....	15
4.5	LA POÉTICA DE SILVA.....	17
5	METODOLOGÍA.....	28
5.1	DESARROLLO DE LA SECUENCIA	29
5.2	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 1	32
5.3	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 2	37
5.4	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 3	41
5.5	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 4	47
5.6	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 5	54
5.7	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 6	58
5.8	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 7	63
5.9	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 8	67
5.10	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 9	71
5.11	SESIÓN PEDAGÓGICA Nº 10	73
6	CONCLUSIONES	74
7	BIBLIOGRAFÍA	76

1 INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se pretende realizar una propuesta de secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto, a partir de la apropiación de las figuras retóricas. Esta propuesta se realiza al reflexionar sobre los procesos de comprensión en la educación actual y los resultados que arrojan las diferentes pruebas estatales que constatan que el proceso de comprensión y apropiación presenta falencias. En este sentido, esta propuesta se centra en identificar las figuras retóricas lógicas que construyen el género poético como herramienta para fortalecer los procesos de comprensión.

La base conceptual en el proceso investigativo son los estudios realizados por Martínez (2001, 2002, 2013) a nivel de la teoría de la enunciación y su aplicabilidad a los procesos de comprensión; estos constructos teóricos facilitan el desarrollo y presentación de las figuras retóricas como eje central del proyecto.

Teniendo en cuenta que los procesos de comprensión del texto, requieren potenciar diferentes habilidades en el proceso de lectura, se propone trabajar la secuencia desde los postulados de Keller (2010), desarrollando el modelo ARCS (atención, relevancia, confianza, satisfacción), en los que se puede establecer una relación de cooperación y motivación en el estudiante para que se apropie de los conocimientos de manera significativa.

La secuencia didáctica propuesta se basa en un nivel investigativo referente a los procesos de la educación y a la enseñanza de los procesos de la comprensión de lectura. Está diseñada desde una óptica que permite que los contenidos sean reflexivos y que el estudiante se involucre y desarrolle el interés por aprender e interpretar. La secuencia está pensada para los grados sextos, pero no es ajena a la idea de poderse implementar en todos los grados de básica secundaria.

Se espera que, con esta secuencia didáctica los docentes fomenten las propuestas desde la libertad que les permite el currículo y se potencie con ello el espíritu investigativo que siempre acompaña la labor docente. También resaltar que tanto el estudiante como el docente aprenderán en conjunto a reflexionar sobre los saberes y las formas de trabajarlos en el aula de clase.

2 MARCO PROBLÉMICO

El Ministerio de Educación Nacional, “ha intentado fortalecer los procesos de comprensión de lectura”, proporcionando a los maestros herramientas de fácil acceso, con las cuales se logre alcanzar los objetivos propuestos en los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana. Sin embargo, resulta inquietante observar qué tan reflexivo o enriquecedor está siendo el proceso de comprensión y cómo ello se materializa en la actitud crítica que los estudiantes asumen en los procesos de lectura, para llegar a un conocimiento de los contenidos abordados.

Los resultados obtenidos en las diferentes pruebas nacionales e internacionales arrojan resultados poco satisfactorios. Según el último informe del ICFES (2018), las competencias establecidas no se logran. Queda en evidencia la necesidad de efectuar un cambio en los procesos de enseñanza, enfocado en una lectura personal que se torne emotiva y, por tanto, genere un proceso de significación más profundo, donde se potencien los procesos de análisis y síntesis y se promueva la reflexión sobre los temas que se abordan.

En el contexto educativo se entiende la enseñanza de la lengua desde procesos de transmisión de contenidos. Estos no se han reflexionado debido a que se concibe el proceso de comprensión ligado a un estímulo superficial de las temáticas. Por lo tanto, la habilidad para interpretar lecturas se limita, especialmente frente a un texto complejo en su producción textual, con contenidos densos y lejos del interés de los estudiantes.

La multiplicidad de los recursos proporcionados por el MEN, no se configuran como obligatorias, pero construyen una ruta de enseñanza y sus ejemplos actúan como propuestas en función de los procesos de aprendizaje. Sin embargo, es posible que el docente limite su planeación a estos materiales y evite la responsabilidad de construir una estrategia didáctica que le permita articular esa flexibilidad del currículo educativo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes en relación con sus contextos particulares.

Frente a los resultados obtenidos y al rol desempeñado por el docente, al mencionar la necesidad de implementar una lectura significativa se hace referencia a diseñar estrategias didácticas donde se pueda evaluar el proceso de comprensión potencializado en otras actividades de significación. Entre ellas se encuentra, por ejemplo, la lectura de obras poéticas, las cuales no solo poseen formas alternativas de encontrar sentido, sino que reconocen los elementos gramaticales para componer dicho sentido. Es así que otro tipo de lectura, que desarrolle su potencial interpretativo puede ser una estrategia de mejoramiento de comprensión tanto lo que corresponde a lectura como a procesos futuros de escritura.

Otro factor a tener en cuenta al revisar los procesos de comprensión, es la urgencia de captar la atención de aquellos estudiantes que buscan satisfacer su tiempo de ocio en otro tipo de actividades o que en algunos casos las lecturas que realizan son de carácter extra académico. Es evidente la necesidad de implementar procesos de lectura que generen interés en los estudiantes.

Sin embargo, es de tener en cuenta que, aunque las actividades se tornen lúdicas, los jóvenes requieren hoy de otras maneras de comprender orientadas a expresiones menos teóricas y más reflexivas como el acercamiento a la literatura y el género poético.

Por otro lado, los jóvenes construyen identidad y subjetividad de maneras más complejas, que sólo hallar en el texto componentes básicos como tema y personajes. Ellos podrían usar su capacidad de deducción sin que el texto sea específico, evidenciando una comprensión

progresiva en las diferentes temáticas. Rosenblat (2002) propone una reflexión en torno a la literatura como exploración “que trasciende su carácter teórico”, cuando propone despertar la emociones y potenciarlas para que los pensamientos o posturas bien fundamentadas se revelen en un ejercicio crítico de comprensión.

Por lo antes expuesto, se hace necesario enfocar el proceso de comprensión hacia otras prácticas lectoras, las cuales comprenderán los referentes del lenguaje enfocándose en aquellos que son lógicos. Se busca que por medio de la estrategia del género poético sea más llamativa la lectura y que aquellas competencias que se quieren lograr sean el resultado de una práctica pedagógica basada en una secuencia didáctica que más que desarrollar contenidos, se enfoque en mejorar la calidad de la educación desde los procesos de comprensión. En este orden de ideas, para contribuir al mejoramiento de la comprensión, es factible enfocarse en las figuras retóricas lógicas que configuran el sentido en los textos.

La pregunta que orienta la investigación es entonces ¿cómo usar la obra poética de José Asunción Silva para promover la comprensión de las figuras retóricas en el aula de básica secundaria?

3 OBJETIVO GENERAL

Asumir la obra poética de José Asunción Silva como recurso para promover la comprensión de las figuras retóricas en el aula de básica secundaria.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Identificar las figuras retóricas lógicas que construyen el género poético.
2. Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de la obra de José Asunción Silva para el mejoramiento de la comprensión de las figuras retóricas lógicas.

3. Reflexionar sobre las posibilidades de las prácticas pedagógicas a partir de las acciones propuestas en la secuencia didáctica.

4 MARCO TEÓRICO

En el desarrollo de una secuencia orientada a la comprensión de las figuras retóricas, la fundamentación teórica retoma aspectos como la concepción que se tiene acerca del lenguaje y su desarrollo, para ello las explicaciones se basan en Halliday (1982), Martínez (2013), Lakoff, G., Johnson, M., González Marín, C., Millán, J., & Narotzky, S (1991), que permiten comprender los procesos simbólicos del lenguaje y posteriormente con aquella información adentrarse en el análisis de las funciones de las figuras retóricas y sus posibilidades para favorecer el proceso de comprensión lectora.

4.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje se concibe como aquella capacidad innata en todos los seres humanos, capacidad que está dispuesta a aflorar con los más mínimos estímulos que recibe el niño desde la infancia. Cuando este potencial se fortalece, el niño empieza a nombrar su mundo. En este sentido, el lenguaje se entiende como un proceso que se nutre de sentido mediante la experiencia. En el proceso de aprendizaje y adquisición del conocimiento, el niño desarrolla competencias comunicativas de acuerdo con su realidad, permitiéndole pensar, razonar y hacer uso de la función simbólica en el lenguaje aprendido. Esto se sustenta bajo la reflexión de Lakoff y Johnson (1991), donde las figuras retóricas y la simbología están siempre presentes en el entorno cultural, así no se tenga conciencia de ello.

Desde la perspectiva de Halliday (1982) “el aprendizaje del lenguaje se encuentra directamente relacionado con el desarrollo de la significación, de la re-presentación del mundo”. Lo anterior incluye el desarrollo de las capacidades narrativas y lírica, las cuales

reflejan la función imaginativa o asociativa, también propuesta por Halliday, donde el lenguaje adquiere funciones de sentido por medio de la investidura estética-poética.

De esta manera, el niño aprende y usa el lenguaje más allá de su función comunicativa, lo colma de sentidos y formas mentales que progresivamente potencializan capacidades en lo que respecta a la visión del mundo y del cómo actuar y manifestarse en él. Se asume el lenguaje como una lectura tanto de los grafemas como de las ideas abstractas, aspectos que son fundamentales para sugerir un seguimiento en el cómo se llevan los contenidos al aula.

Se comprende que las figuras retóricas lógicas, son interpretadas desde la academia como las herramientas léxicas que se utilizan para sugerir otro tipo de sentido en los textos o enunciados. En esta medida el interés de esta investigación se centra en desentrañar el sentido que tiene el texto y desarrollar procesos de comprensión de lectura de los estudiantes; esto según las figuras retóricas utilizadas en el material didáctico.

Los aspectos relacionados con la comprensión textual atienden a la teoría de la enunciación propuesta por Martínez (2013). Se elige trabajar con este postulado, ya que resulta propicio el cómo la autora define los procesos de interacción en la enunciación y lo que ello acaece al sentido del texto.

4.2 TEORÍA DE LA ENUNCIACIÓN

En el esquema de las relaciones de fuerza enunciativa propuesto por Martínez (2002), se definen las relaciones que existen en el texto, la interacción entre todos los factores que permean este acto están unidos por esa intención que carga de sentido e intencionalidad el mensaje. Así se evidencia en la siguiente gráfica.



Relaciones de fuerza enunciativa, Martínez (2002).

Para explicarlo de manera detallada se debe entender que el Enunciador que hace referencia al Ethos - Yo, es quien escribe; el Enunciado por su parte es lo que se escribe, es decir, lo dicho como producto de una situación en sociedad de la cual se produce la construcción del significado a partir de dos o más sujetos en el marco de la intersubjetividad; y el Enunciatario es quien lee, quien a partir de la confluencia de muchas voces, significa.

Todos estos elementos componen el enunciado, cooperan entre sí para crear una red de sentidos. En esta interacción todas las partes poseen un carácter dialogante que se encuentra implícito en el proceso. En este sentido, al trabajar las figuras retóricas se busca hallar la red de significados que sugieren los textos a partir del carácter dialogante que aflora en las palabras.

Esta dinámica permite que aspectos como la tonalidad, que hace referencia a la fuerza o modo en que se puede producir un enunciado, los objetivos del enunciador y las anticipaciones del enunciatario permitan cerrar la brecha entre lo enunciado, lo dicho y lo referido. Este último aspecto, implica que se comprenda el sentido que tienen las palabras, más específicamente aquellas como las figuras retóricas, que no se presentan en los textos por

casualidad, sino que en su carácter de profundidad permiten un horizonte más amplio de sentidos.

[...] Saber además si hay grados diferenciales en la comprensión de los diversos modos de organización de los textos, para identificar cuáles son los que facilitan la comprensión y cuáles la dificultan, y en consecuencia, trabajar más sobre los últimos, es también un aspecto fundamental en la identificación de la manera como se realizan los procesos de inferencia por parte del lector” (Martínez, 2013, p.3).

Frente a lo anterior, los tipos de discurso que existen proporcionan una fuerza ilocutiva que en unos casos es mayor que en otros. Ello se evidencia cuando se contrasta el discurso expositivo, que busca proporcionar información concisa, con el argumentativo, que busca persuadir al receptor. De la misma manera como sucede con el informativo, el publicitario o el narrativo. Esta investigación presta mayor atención al discurso literario, específicamente, el género lírico.

Martínez (2001) conceptualiza al escritor como enunciador, al lector como enunciatario y al enunciado como lo propiamente dicho, este último está permeado de una intersubjetividad la cual está dotada de significado y sentidos que orientan el ejercicio de la lectura y por tanto la posterior interpretación. Estas definiciones son sintetizadas por la autora en el siguiente esquema:

EL FUNCIONAMIENTO DISCURSIVO DEL LENGUAJE			
GÉNERO DISCURSIVO +C+ C	Formas típicas de enunciado	Textualidad Cohesión global y lineal del texto	<i>Organización Microsemántica: Relaciones referenciales y causales</i> <i>Desarrollo temático</i>
Situación de Enunciación Enunciador Enunciario  Lo Referido Voz Ajena Tonalidad Predictiva Tonalidad Apreciativa Tonalidad Intencional	Sub-géneros Tipos textuales NARRATIVA CONVERSACIONAL DESCRIPTIVA EXPOSITIVA EXPLICATIVA ARGUMENTATIVA Modos de organización		<i>Organización Macrosemántica y Estructura Semántica Textual</i> <i>Organización Superestructural Narrativa y No-Narrativa (Compatibilidad Causalidad, Problema /Solución, Ser,</i>
Tipo de contrato y Organización Enunciativa	Organización Superestructural	Discursividad Coherencia global e intencional del discurso	<i>Polyfonía, Heterogeneidad (Discurso Referido-Ironía-Negación), Implicaturas/Presuposiciones Sobre-entendidos</i> <i>Organización funcional del Discurso discursivos</i>
		Doble articulación del Discurso	Relaciones de significado (textualidad) Relaciones de sentido (discursividad)

Funcionamiento discursivo del lenguaje, Martínez (2019).

Se observa que Martínez esquematiza en el proceso de comprensión y producción la importancia del género, según su estructura e intencionalidad a cada texto le van a corresponder ciertas particularidades en el empleo del lenguaje y dará cuenta de una visión de mundo dirigida a cierto público. Las formas o situaciones de enunciación, la unión intrínseca entre el enunciado, el enunciador y lo referido y el cómo funciona la organización y coherencia global del enunciado, esta última se refiere al cómo las partes del texto están entrelazadas para que conformen un todo lleno de significado y de un progresivo desarrollo de las ideas. Se tienen en cuenta también aspectos como las implicaturas que dotan de sentido el contenido de un texto, ya que corresponden a las presuposiciones que se han formado a partir de lo contextual, es decir, experiencia o práctica. A su vez la polifonía asume el rol de exponer multiplicidad de discursos narrativos que dialogan entre sí para hallar sentido entre todos. Por último, es a partir de la superestructura que todos estos componentes son posibles, ya que ella de cuanta de esa forma interna que asigna funciones a todo el texto para mostrar la forma que adopta el discurso.

A partir de esta teoría, es posible guiar al estudiante para que descubra la realidad subjetiva y simbólica del enunciado que lee. Martínez ha sido oportuna en su trabajo

investigativo, en el cual menciona la importancia de la comprensión y cómo hallar el sentido en el texto, es fructífero para la formación académica, haciendo énfasis en una dinámica enunciativa que se refiere al texto y a toda su composición:

“La identificación por parte del estudiante de toda esta dinámica enunciativa le podría permitir hacer un desprendimiento de la inmediatez, y realizar el importante paso de participante ‘involucrado’ observador, a testigo de su propia producción, a controlar su propia comprensión, a la búsqueda intencional de la propuesta realizada por el autor del texto”(Martínez, 2001, p. 19)

4.3 EL DISCURSO POÉTICO

La poesía corresponde, desde la academia, a un género literario al cual se le atribuyen ciertas características como la rima y la métrica, pero más que eso, Borges (1977) resalta que no solo se trata de una manera estética de escribir sino que existe todo un entramado de sentido en cada palabra:

“La poesía es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro. Hay otra experiencia estética que es el momento, muy extraño también, en el cual el poeta concibe la obra, en el cual va descubriendo o inventando la obra. Según se sabe, en latín las palabras “inventar” y “descubrir” son sinónimas. (Borges, 1997 Minuto 13:40).

Es así, que la poesía se caracterizaba por ser el lenguaje que adornaba o seducía al ser utilizado para canciones o adoraciones a guerreros y dioses. Se observa que el lenguaje poético era implementado para contar lo mismo que se puede contar en prosa, pero su uso permitía no solo que sonara mucho mejor sino que el uso de figuras u otros tipos de alusiones dejaba encriptar mensajes y jugar con las interpretaciones.

Desde la perspectiva de la propuesta que se desarrolla, se trata de concebir la poesía o el lenguaje poético como un recurso que permite infinidad de interpretaciones en el proceso de

comprensión de lectura, más precisamente, al uso que tienen las figuras retóricas y sus mecanismos para re-presentar la realidad subjetiva.

La idea permite comprender que las figuras retóricas lógicas, son interpretadas desde la academia como las herramientas léxicas que se utilizan para sugerir otro tipo de sentido en los textos o enunciados. En esta medida el interés de esta investigación se centra en desentrañar el sentido que tiene el texto y llegar a los procesos de comprensión de lectura de los estudiantes; esto según las figuras retóricas utilizadas en el material didáctico.

A continuación, se presenta la definición de las figuras retóricas que se trabajarán, desde la Real Academia de la Lengua Española. Corresponden a un punto de partida para comprender los conceptos, pero durante la investigación se trabajarán las definiciones propuestas en el Diccionario Práctico de Figuras Retóricas y términos afines (2007).

4.4 DEFINICIÓN DE LAS FIGURAS RETÓRICAS

4.4.1 Desde la RAE

Hipérbole

Del latín. *Hyperbōle*, y este del griego. Ὑπερβολή *hyperbolé*.

1. f. *Ret.* Aumento o disminución excesiva de aquello de que se habla. Era u. t. c. m.
2. f. Exageración de una circunstancia, relato o noticia.

Metáfora

Del lat. *Metaphōra*, y este del gr. μεταφορά *metaphorá*.

Traslación del sentido recto de una voz a otro figurado, en virtud de una comparación tácita, como en las perlas del rocío, la primavera de la vida o refrenar las pasiones.

Tautología

Del gr. ταυτολογία tautología, de ταυτό tautó 'lo mismo' y -λογία -logía 'acción de decir'.

1. f. Ret. Acumulación reiterativa de un significado ya aportado desde el primer término de una enunciación, como en persona humana.

2. f. despect. Repetición inútil y viciosa.

Si bien estas definiciones permiten situar el concepto genérico, es necesario profundizar en las particularidades de cada término, para ello, se consulta el diccionario de Figuras Retóricas.

4.4.2 Desde el Diccionario De Figuras Retóricas Y Términos Afines

A falta de teóricos conceptuales para definir como tal qué son o a qué se refieren las figuras retóricas, se hace un acercamiento a la propuesta de Fernández (2007), para definir las 3 figuras retóricas que serán el punto central de esta propuesta.

HIPÉRBOLE

Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente la verdad de lo que se dice; v.gr.: te lo dije mil veces.

Ejemplos:

...dos Nilos reventaron de mis ojos, que, regándome el rostro en abundancia, quedó todo de lágrimas bañado (M. Alemán) 147

METÁFORA:

Esta figura ha sido tradicionalmente considerada una comparación abreviada; por ella se designa una cosa mediante el nombre de otra con la cual tiene una relación de semejanza. En la metáfora –como también en la metonimia y en la sinécdoque – se produce un desplazamiento semántico; por ejemplo, cuando se dice Antonio es una fiera o dientes de perla, lo que significa es que: Antonio es bravo como una fiera o lucha como una fiera y al decir dientes de perla, hace referencia a su blancura; luego, una fiera y perla no están usados en sentido literal sino figurado. Por usar las palabras en sentido traslaticio, la metáfora es un tropo, es decir, figuras literarias que utilizan las palabras o frases en un sentido distinto al que les corresponde.

Ejemplos:

Su luna de pergamino, preciosa tocando viene (Lorca)

La importancia de la metáfora desde Lakoff y Johnson (1991) radica en que impregna la vida cotidiana, dotándola de sentidos y diferentes maneras de ver el mundo:

“Para la mayoría de la gente, la metáfora es un recurso de la imaginación poética, y los ademanes retóricos, una cuestión de lenguaje extraordinario más que ordinario. Es más, la metáfora se contempla característicamente como un rasgo sólo del lenguaje, cosa de palabras más que de pensamiento o acción. Por esta razón, la mayoría de la gente piensa que puede arreglárselas perfectamente sin metáforas, nosotros hemos llegado a la conclusión de que la metáfora, por el contrario, impregna la vida cotidiana, no solamente el lenguaje, sino también el pensamiento y la acción. Nuestro sistema conceptual ordinario, en términos del cual pensamos y actuamos, es fundamentalmente de naturaleza metafórica”. pág. 39.

TAUTOLOGÍA:

Figura de pensamiento que consiste en repetir un concepto, expresándolo de distintas maneras. Se dice, también, de los enunciados vacíos; v.gr.: una rosa es una rosa.

Todas las herramientas que proponen las figuras retóricas lógicas harán que el estudiante pueda encontrar, a partir de sus conocimientos previos, información adicional que le permita enriquecer el proceso de comprensión o significación del texto.

4.5 LA POÉTICA DE SILVA

Las figuras retóricas de orden lógico, que se pretenden abordar en el desarrollo de esta secuencia son las encontradas en la obra Nocturnos del autor colombiano José Asunción Silva; sobresalen las metáforas, la hipérbole y la tautología, que permiten precisamente la interpretación y el desarrollo de la temática central del texto. Sus poemas corresponden a lo que se pretende lograr, puesto que en ellos se encuentran diferentes figuras retóricas que sugieren o encriptan los mensajes o temáticas sobre las cuales se desea expresar el autor.

José Asunción Silva es un autor bogotano, reconocido por ser uno de los precursores del modernismo. Deja en sus obras, aunque pocas, un gran legado literario. En sus versos se vislumbra una nueva retórica en el ámbito estético, proporcionando una riqueza que sirve de modelo para analizar y proponer interpretaciones en el aula de clase, al abordar sus versos cargados de simbolismo y figuras literarias.

La elección de esta obra corresponde a la importancia que tiene el texto lírico en el sentido de que su construcción tanto gramatical como semántica y con las diferentes estrategias lógicas de sentido retórico, sugiere al lector que existe un significado más profundo dentro del escrito y que este debe trascender el plano del texto para llegar a su total comprensión.

De la obra del autor se trabajarán tres poemas nocturnos:

NOCTURNO I

Una noche

una noche toda llena de perfumes, de
murmullos y de música de alas,

Una noche

en que ardían en la sombra nupcial y
húmeda, las luciérnagas fantásticas,

a mi lado, lentamente, contra mí
ceñida, toda,

muda y pálida

como si un presentimiento de
amarguras infinitas,

hasta el fondo más secreto de tus
fibras te agitara,

por la senda que atraviesa la llanura
florecida

caminabas,

y la luna llena

por los cielos azulosos, infinitos y
profundos esparcía su luz blanca,

y tu sombra

fina y lánguida

y mi sombra

por los rayos de la luna proyectada

sobre las arenas tristes

de la senda se juntaban.

Y eran una

y eran una

¡y eran una sola sombra larga!

¡y eran una sola sombra larga!

¡y eran una sola sombra larga!

Esta noche

solo, el alma

llena de las infinitas amarguras y

agonías de tu muerte,

separado de ti misma, por la sombra,

por el tiempo y la distancia,

por el infinito negro,

donde nuestra voz no alcanza,

solo y mudo

por la senda caminaba,

y se oían los ladridos de los perros a

la luna,

a la luna pálida

y el chillido

de las ranas,

sentí frío, era el frío que tenían en la

alcoba

tus mejillas y tus sienes y tus manos
adoradas,

¡entre las blancuras níveas
de las mortuorias sábanas!

Era el frío del sepulcro, era el frío de
la muerte,

Era el frío de la nada...

Y mi sombra

por los rayos de la luna proyectada,
iba sola,

iba sola

¡iba sola por la estepa solitaria!

Y tu sombra esbelta y ágil

fina y lánguida,

como en esa noche tibia de la muerta
primavera,

como en esa noche llena de

perfumes, de murmullos y de

músicas de alas,

se acercó y marchó con ella,

se acercó y marchó con ella,

se acercó y marchó con ella... ¡Oh las
sombras enlazadas!

¡Oh las sombras que se buscan y se

juntan en las noches de negruras y de
lagrimas...!

NOCTURNO II

Oh dulce niña pálida, que como un montón de oro
de tu inocencia cándida conservas el tesoro;

a quien los más audaces, en locos devaneos

jamás se han acercado con carnales deseos;

tú, que adivinar dejas inocencias extrañas

en tus ojos velados por sedosas pestañas,

y en cuyos dulces labios —abiertos sólo al rezo—

jamás se habrá posado ni la sombra de un beso...

Dime quedo, en secreto, al oído, muy paso,

con esa voz que tiene suavidades de raso:

si entrevieras en sueños a aquél con quien tú sueñas

tras las horas de baile rápidas y risueñas,

y sintieras sus labios anidarse en tu boca

y recorrer tu cuerpo, y en su lascivia loca

besar todos sus pliegues de tibio aroma llenos

y las rígidas puntas rosadas de tus senos;

si en los locos, ardientes y profundos abrazos

agonizar soñarás de placer en sus brazos,

por aquel de quien eres todas las alegrías,

¡oh dulce niña pálida!, di, ¿te resistirías?...

NOCTURNO III

A veces, cuando en alta noche
tranquila,
sobre las teclas vuela tu mano
blanca,
como una mariposa sobre una lila
y al teclado sonoro notas arranca,
cruzando del espacio la negra
sombra
filtran por la ventana rayos de luna,
que trazan luces largas sobre la
alfombra,
y en alas de las notas a otros lugares,
vuelan mis pensamientos, cruzan los
mares,
y en gótico castillo donde en las
piedras
musgosas por los siglos, crecen las
yedras,
puestos de codos ambos en tu
ventana
miramos en las sombras morir el día
y subir de los valles la noche umbría
y soy tu paje rubio, mi castellana,
y cuando en los espacios la noche

cierra,
el fuego de tu estancia los muebles
dora,
y los dos nos miramos y sonreímos
mientras que el viento afuera
suspira y llora!
¡Cómo tendéis las alas, ensueños
vanos,
cuando sobre las teclas vuelan sus
manos!

A continuación, se procederá a realizar el análisis de los poemas que componen la secuencia didáctica, dicho análisis está centrado principalmente en encontrar las figuras retóricas presentes en su composición, tanto las tres figuras centrales como las periféricas. Posteriormente se señalan los párrafos que dan cuenta de la temática central.

Análisis de los poemas:

METÁFORA	
TAUTOLOGÍA	
HIPÉRBOLE	
OTROS	

Tema:	El poema alude a: La muerte, la separación y la vivencia del duelo.
--------------	--

Nocturno I

Una noche
una noche **toda llena de perfumes**, de → (Tautología)
murmullos y de música de alas,

Al utilizar el término "llena" es suficiente para dar claridad con respecto a que la noche se encuentra inmersa en olores. Puede omitirse entonces la palabra "toda" ya que no aporta información.

Una noche
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda, **las luciérnagas fantásticas**, → (Personificación)
a mi lado, lentamente, contra mí
ceñida, toda,
muda y pálida

El término fantástico atribuye una característica que no le corresponde a las luciérnagas.

como si un presentimiento de **amarguras infinitas**, → (Hipérbole)
hasta el fondo más secreto de tus
fibras te agitara,

Uso exagerado para expresar que se han vivenciado malas experiencias.

por la senda que atraviesa la llanura florecida
caminabas,
y la luna llena
por los cielos **azulosos, infinitos y profundos** → (Hipérbole) esparcía su luz blanca,
y tu sombra
fina y lángida
y mi sombra

Se usa la exageración al decir que el cielo al ser profundo resulta infinito, al saber que tiene un límite según las capas en la atmósfera de la tierra.

por los rayos de la luna proyectada sobre las **arenas tristes** → (Personificación)
de la senda se juntaban.

Atribución de este adjetivo calificativo, a un nombre que posee dichas características desde su composición.

Y eran una
y eran una
¡y eran una sola sombra larga!
¡y eran una sola sombra larga!
¡y eran una sola sombra larga!

Esta noche
solo, el alma
llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
separado de ti misma, por la sombra,
por el tiempo y la distancia,

por el **infinito negro**, → (Hipérbole)
 donde nuestra voz no alcanza,
 solo y mudo

Es exageración al saber que las gamas de colores se transforman dependiendo de la luz.

por la senda caminaba,
 y se oían los ladridos de los perros a
 la luna,

a la **luna pálida** → (Personificación)
 y el chillido
 de las ranas,

Atribución de característica física no correspondiente a los rasgos de los cuerpos celestes.

sentí frío, era el frío que tenían en la alcoba

tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,

¡entre **las blancuras níveas** → (Tautología)
 de las mortüorias sábanas!

Nívea: Semejante a la nieve. El término se utiliza solo para repetir lo que se ha dicho.

Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte.

Era el frío de la nada...

Y mi sombra

por los rayos de la luna proyectada,

iba sola,

iba sola

¡iba sola por la estepa solitaria!

Y **tu sombra esbelta y ágil** → (Personificación)

fina y lánguida,

como en esa noche tibia de la muerta

primavera,

como en esa noche llena de perfumes, de murmullos y de

músicas de alas,

se acercó y marchó con ella,

se acercó y marchó con ella,

se acercó y marchó con ella... ¡Oh las sombras enlazadas!

¡Oh las sombras que se buscan y se

juntan en las noches de negruras y de lagrimas...!

Atribución de características humanas.

METÁFORA	Yellow
TAUTOLOGÍA	Green
HIPÉRBOLE	Cyan
OTROS	Pink

Nocturno II

Oh dulce niña pálida, que como un montón de oro
de tu inocencia cándida conservas el tesoro:

a quien los más audaces, en locos devaneos
jamás se han acercado con carnales deseos;
tú, que adivinar dejas inocencias extrañas
en tus ojos velados por sedosas pestañas,
y en cuyos dulces labios —abiertos sólo al rezo—
jamás se habrá posado ni la sombra de un beso...

Dime quedo, en secreto, al oído, muy paso,
con esa voz que tiene suavidades de raso: → (Símil)
si entrevieras en sueños a aquél con quien tú sueñas

tras las horas de baile rápidas y risueñas,
y sintieras sus labios anidarse en tu boca
y recorrer tu cuerpo, y en su lascivia loca →
besar todos sus pliegues de tibio aroma llenos
y las rígidas puntas rosadas de tus senos;
si en los locos, ardientes y profundos abrazos
agonizar soñarás de placer en sus brazos,
por aquel de quien eres todas las alegrías,
¡oh dulce niña pálida!, di, ¿te resistirías?...

Tema:

El poema alude a:
La inocencia, la
virginidad, la
pureza y el deseo.

Metáfora que hace referencia al aspecto velado de la inocencia, es decir, unos ojos que no ven los aspectos pasionales del mundo.

Se realiza este Símil de raso = voz. Aludiendo a que es lisa uniforme y no tiene desniveles. (bella)

Es una tautología ya que el término lascivia hace referencia al deseo o actitud sexual exacerbados, por lo tanto el "loca" puede omitirse ya que está implícito en el mismo lascivia.

METÁFORA	
TAUTOLOGÍA	
HIPÉRBOLE	
OTROS	

Nocturno III

A veces, cuando en alta noche
tranquila,
sobre las teclas vuela tu mano
blanca,

como una mariposa sobre una lila → (Símil)

y al teclado sonoro notas arranca,
cruzando del espacio la negra
sombra → (Tautología)

filtran por la ventana rayos de luna,
que trazan luces largas sobre la
alfombra,

y en alas de las notas a otros lugares,
vuelan mis pensamientos, cruzan los
mares,

y en gótico castillo donde en las
pedras
musgosas por los siglos, crecen las
yedras,
puestos de codos ambos en tu
ventana

miramos en las sombras morir el día → (Metáfora)

y subir de los valles la noche umbría
y soy tu paje rubio, mi castellana,
y cuando en los espacios la noche

cierra,

el fuego de tu estancia los muebles
dora, → (Metáfora)

y los dos nos miramos y sonreímos
mientras que el viento afuera

suspira y llora! → (Mímesis)

¡Cómo tendéis las alas, ensueños
vanos,

cuando sobre las teclas vuelan sus
manos!

Tema:	Describir la fragilidad y el ensueño al tocar el piano, (frágil, delicado y bello). Exalta el amor que siente hacia una mujer.
--------------	--

Se realiza este Símil de raso = voz. Aludiendo a que es lisa uniforme y no tiene desniveles. (bella)

Es tomada como una tautología ya que puede omitirse el calificativo de negra cuando se refiere a la sombra. Ya que de antemano se sabe que la sombra se caracteriza por ser una Imagen oscura que proyecta un cuerpo

Fin del crepúsculo, transición del día a la noche.

Referencia a la calidez que dejan las personas en algun lugar, aun sin estar presente.

Se le atribuyen características que no le son propias al viento.

5 METODOLOGÍA

Así como el texto escrito requiere ciertas habilidades para su comprensión, la lectura oral también juega un papel fundamental en esta propuesta, ya que se entiende que cuando se comparte un texto o un fragmento en el aula de clase, muchos saberes previos y posturas se pueden socializar en torno a la temática, lo cual provoca que los procesos de comprensión se nutran de otros puntos de vista.

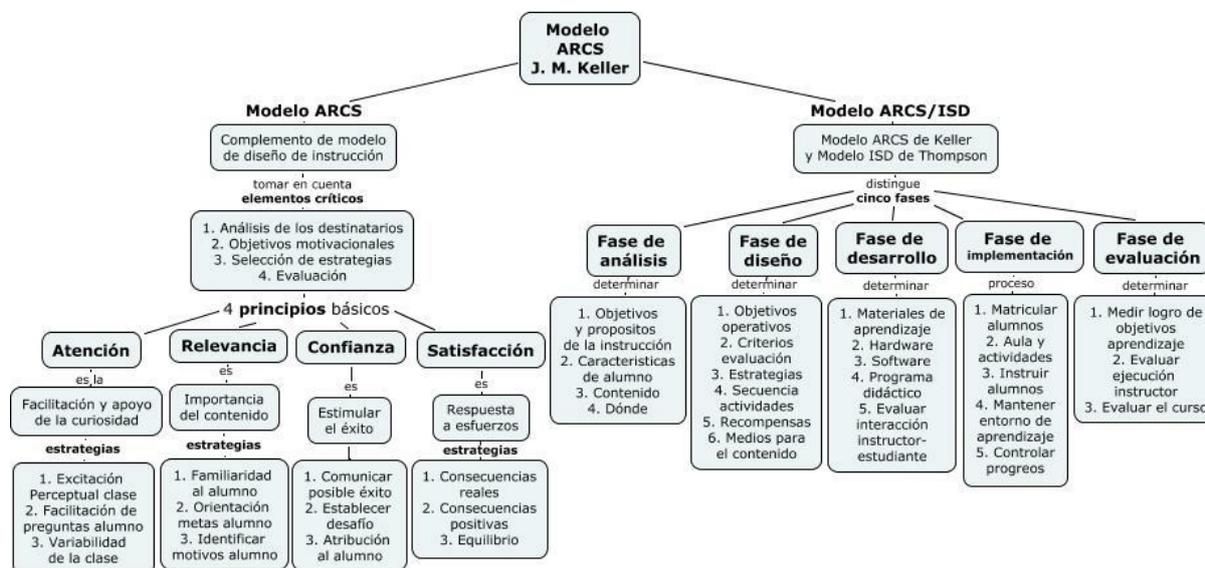
El diseño de esta secuencia se basa en los postulados de Keller (2010), específicamente en el modelo ARCS (Atención, relevancia, confianza, satisfacción). Se elige este modelo, ya que al reflexionar sobre las prácticas educativas, se evidencia que los modelos tradicionales se enfocan en dictar y evaluar, no hay un proceso de significación que de manera personal pueda servir al estudiante. Estas cuatro etapas o momentos del modelo, permiten que el desarrollo de la secuencia vaya exponiendo sus propósitos u objetivos a la vez que se evalúe el proceso en la intervención y los resultados finales, más que de evaluación de significación en el proceso de comprensión de lectura.

En la primera etapa se ejecutarán dos principios (Atención y relevancia) que serían los aspectos introductorios a las temáticas. La atención la plantea Keller como la incitación a despertar el interés o la curiosidad por la temática; en esta sesión se pueden implementar ayudas audiovisuales. La relevancia se enfoca en destacar el contenido o temática (figuras retóricas) a desarrollar, para ello se utilizan los saberes previos del estudiante y así este se familiariza con los objetivos de las actividades.

En la segunda etapa los principios correspondientes son (confianza y satisfacción). El primero parte de la idea de proporcionar al estudiante el estímulo necesario para que las actividades se desarrollen con seguridad; más que pensar en resultados numéricos, se pretende analizar resultados de significación. El tercero corresponde a la etapa final y en él se busca que se construya entre todos saberes adquiridos, materializando lo aprendido, ya sea

en producción escrita u oral, y resaltar el impacto positivo que proporcionó todo el desarrollo de la secuencia.

El siguiente gráfico desarrolla de una manera sintética la propuesta que se desea trabajar con respecto al modelo ARCS (Atención, relevancia, confianza y satisfacción) de John M. Keller en el cual, se plantea como prioridad el abordaje de conocimientos por medio de la curiosidad, la excitación perceptual y la familiarización del estudiante con los conceptos enseñados para que este se identifique de manera eficaz y por lo tanto asuma dicho conocimiento de manera satisfactoria.



Tomado de: Modelo ARCS. Keller, (2010).

5.1 DESARROLLO DE LA SECUENCIA

Esta secuencia didáctica se ha desarrollado conforme a los objetivos propuestos, apostándole a un enfoque cualitativo. El diseño corresponde a un proyecto secuencial por

objetivos. Donde se propone un objetivo general en el cual se deben cumplir tres indicadores correspondientes al saber, al hacer y al ser.

La población a intervenir corresponde al grado sexto, estudiantes entre los diez y doce años de edad.

En la siguiente tabla se desarrollan los objetivos por sesiones pedagógicas, señalando los indicadores que corresponden al saber, es decir a todos los procesos cognitivos; al hacer, desde la aplicación y la práctica que se presenta una vez adquirido el conocimiento; al ser, a nivel del desarrollo humano que adquiere el estudiante en su formación. Estos tres aspectos dan cuenta de lo que se desea evidenciar en cada sesión.

Nº DE SESIONES	OBJETIVO DIDÁCTICO	INDICADORES
1	Presentar la introducción de los aspectos y métodos con los cuales se desarrollaran cada una de las sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende la importancia de los contenidos a abordar. ● Juzga qué tanta apropiación tiene sobre las temáticas.
2	Identificar el autor de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> ● Define el concepto de autor o creador de una obra. ● Debate sobre algunos textos líricos que hayan trabajado y sobre los cuales puedan definir al autor. ● Comprende la importancia de la figura del autor en la creación de la obra poética.
3	Comprender qué o quiénes son los enunciatarios de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establece relaciones de sentido para hallar el o los enunciatarios de la obra. ● Determina a partir de dos oraciones, ejemplos de destinatarios.
4	Contrastar los propósitos entre los diversos poemas tratados en clase.	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica, a partir de la lectura del poema nocturno, cuál es la temática principal que lleva al propósito. ● Establece otro tipo de propósito para cada poema.

5	Identificar y caracterizar las figuras retóricas propuestas para las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ● Avanza en correspondencia con las tareas propuestas sobre la identificación de las figuras retóricas. ● Halla las relaciones de sentido que permiten encontrar las figuras retóricas en la lectura. ● Desarrolla ejemplos de las figuras retóricas enseñadas. ● Infiere el significado de las figuras retóricas a partir de los conocimientos adquiridos.
6	Analizar los poemas (nocturnos) entregados a los grupos de estudio y establecer qué figuras están presentes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el uso del lenguaje utilizado para otorgar sentido a cada figura retórica. ● Describe la función de cada figura retórica. ● Demuestra apropiación sobre cómo identificar las figuras retóricas.
7	Registrar el uso de las figuras retóricas encontradas en cada texto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Resalta las figuras retóricas y su uso como recurso estético. ● Construye sentidos a partir de lo analizado. ● Reflexiona sobre el poder del lenguaje.
8	Producir oraciones donde se evidencie el uso de figuras retóricas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Define de manera conceptual cada figura retórica ● Propone textos donde se evidencia el uso de las figuras retóricas.
9	Producir textos creativos en los cuales se exponen las temáticas reflexionadas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Debate las temáticas con sus compañeros mediante la socialización de las producciones textuales. ● Esboza propuestas para la apropiación de las figuras retóricas. ● Imagina otros usos que pueden tener las figuras retóricas dentro de las diferentes formas de comunicación.
10	Evidenciar lo alcanzado en la secuencia didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> ● Responde a las preguntas orientadoras que presenta el docente.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Socializa el uso de las figuras retóricas. ● Examina su proceso formativo.
--	--	---

Dentro de cada sesión pedagógica se establecerá de acuerdo al modelo **ARCS** (Atención.Relevancia.Confianza y Satisfacción) de John M. Keller. Los momentos de la clase, teniendo lugar el principio de **Atención** en el inicio de la clase, en el desarrollo se tendrán en cuenta el principio de **Relevancia y Confianza**, y finalmente en el cierre de la clase el principio de **Satisfacción**. Esto como forma de aplicabilidad del modelo escogido para el desarrollo de la secuencia didáctica propuesta.

5.2 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 1

Temática: Introducción a la secuencia didáctica, explicación sobre la teoría de la enunciación

Objetivo Didáctico: Presentar la introducción de los aspectos y métodos con los cuales se desarrollarán cada una de las sesiones.

Indicadores:

- Comprende la importancia de los contenidos a abordar.
- Juzga qué tanta apropiación tiene sobre las temáticas.

INICIO (ATENCIÓN):

Para el inicio de la clase se hace un sondeo sobre conocimientos previos desde las percepciones de cada estudiante, sobre qué es un enunciado, quién es el enunciador y el

enunciatorio, esto con el propósito de tener en cuenta al estudiante en el momento de abordar los temas y la familiaridad que puede tener sobre los conceptos. (Tiempo estimado 20 minutos).

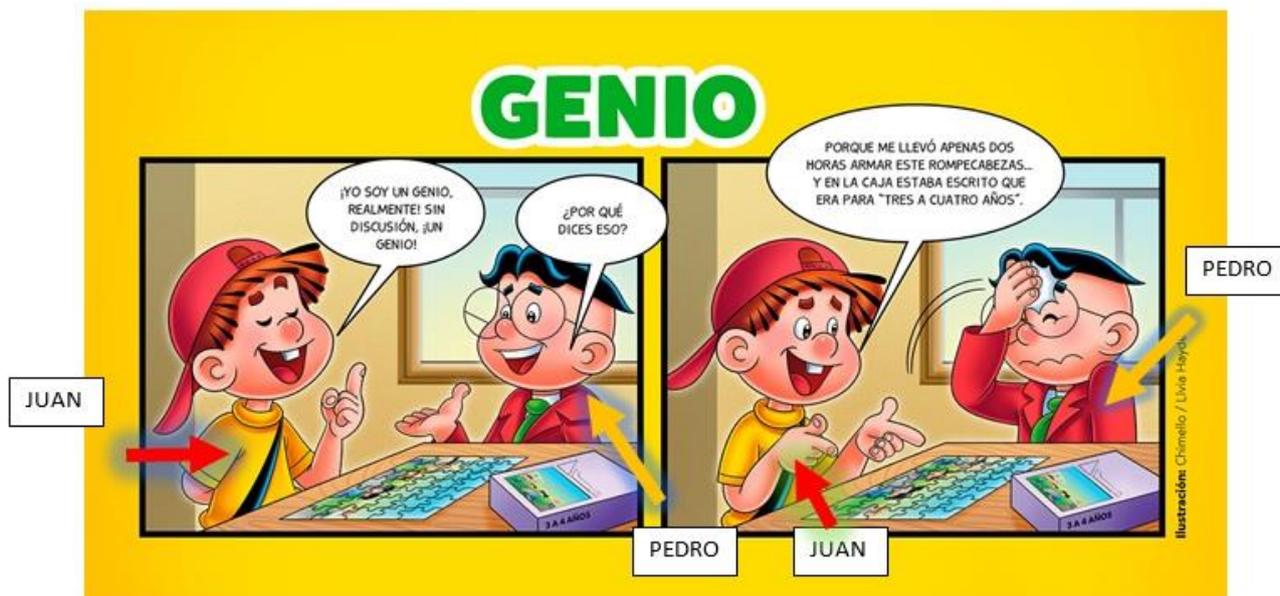
DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA):

Se entrega una historieta, en la cual se toma como base la teoría de la enunciación, para que el estudiante reconozca en dicha historieta cuál es el enunciado, el enunciador y el enunciatorio que son importantes para posteriormente en la sesiones siguientes, tenga claros dichos conceptos para la comprensión del texto poético y la identificación de las figuras retóricas.

Aunque la secuencia didáctica es sobre la comprensión e identificación de las figuras retóricas, se considera necesario presentar una historieta en la que se evidencien de manera más comprensible los elementos de la teoría de la enunciación. Al terminar de resolver el taller, se socializan las respuestas por cada grupo y posteriormente al medir el conocimiento previo que poseen los estudiantes, se pasa a explicar la teoría de la enunciación. (Tiempo estimado 1 hora).

ACTIVIDAD

Conocimientos previos



Tomado de <https://misamigos.editorialaces.com/historietas/recreo-genio-mis-amigos-marzo-2017/>

1. Analiza la siguiente historieta y responde

- ¿Cuál es el enunciado?
- ¿Quién es el enunciador?
- ¿Quién es el Enunciatarario?

Teoría o Situación de enunciación

“La situación de enunciación es una estrategia de lectura y de escritura. De lectura debido a que esta nos ayuda a comprender a la hora de leer el texto ,quien lo dice, como lo dice y con qué fin lo dice; facilitando así su comprensión; además de ayudarnos a comprender a qué tipo de personas está dirigido mediante el léxico usado y su temática”. Situación de Enunciación (Martínez, 2019).

También se tiene en cuenta el cuadro **Situación de enunciación y organización**

intersubjetiva del enunciado. Tomado y adaptado de: Martínez (2001)

ENUNCIADOR	ENUNCIADO	ENUNCIATARIO
<p style="text-align: center;">QUIÉN</p> <p>¿Qué voz o voces enuncian?</p> <p>Polifonía (voces)</p> <p>*Propia /ajena</p> <p>*directas</p> <p>*Indirectas</p> <p>Imagen del Yo, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus formas de organización • Punto de vista • Intención comunicativa <p>Rol asumido</p> <p>Tipo de relación:</p> <p>*simétrica</p> <p>*asimétrica.</p> <p>Intención o propósito: enseñar, convencer, informar, incitar a hacer, persuadir, seducir.</p> <p>Punto de vista: Autoridad, respeto, acuerdo, crítica, engrandecimiento, desacuerdo, compromiso, confrontación, asimilación a otro, distanciamiento.</p>	<p style="text-align: center;">QUÉ</p> <p>¿Cómo aparece el texto?</p> <p>¿Qué afirma el autor?</p> <p>¿De qué habla?</p> <p>¿Qué es lo dicho?</p> <p>Imagen de ÉL /Qué</p> <p>1. Modos de organización:</p> <p>*Narrativa</p> <p>*Descriptiva</p> <p>*Expositiva</p> <p>*Argumentativa</p> <p>2. Genero discursivo:</p> <p>*Lírico</p> <p>3. Relaciones de fuerza: tonalidades.</p>	<p style="text-align: center;">A QUIÉN</p> <p>¿Para qué voz o voces se enuncia?</p> <p>Imagen del TÚ</p> <p>El propósito</p> <p>¿Qué respuesta se espera?</p> <p>Rol asignado</p> <p>Aliado</p> <p>Testigo</p> <p>Oponente</p> <p>Intruso</p> <p>Otros...</p>

CIERRE (SATISFACCIÓN):

Se realiza una actividad para profundizar el conocimiento adquirido en esta sesión. Teniendo en cuenta que el estudiante ya posee claridad sobre qué es el enunciado, el enunciador y el enunciatario, debe identificarlos en esta actividad. Al finalizar la sesión se recoge y se socializan algunas de las historietas. (Tiempo estimado 30 minutos).

ACTIVIDAD:

1. Identifique en la historieta al enunciado, al enunciador y al enunciatario. Se puede tomar como ejemplo la primera actividad.



Tomado de <https://misamigos.editorialaces.com/historietas/>

5.3 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 2

Temática: Comprende e identifica en una obra quién escribe y a quién se escribe.

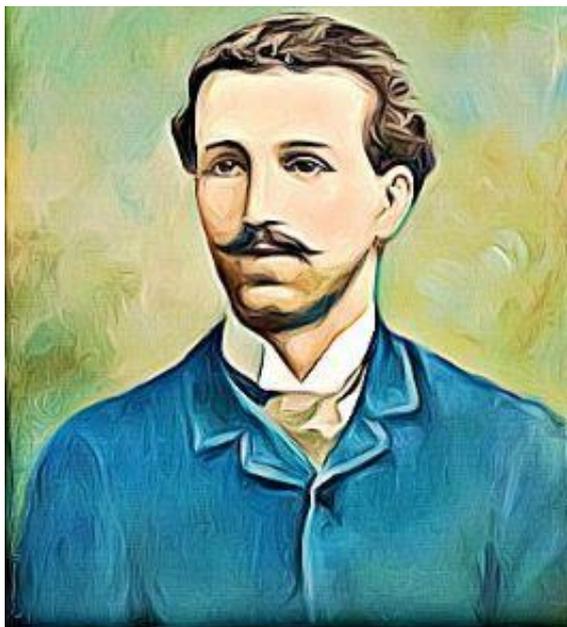
Objetivo Didáctico: Identificar el autor de la obra poética especialmente al poeta José Asunción Silva, dentro del proceso de comprensión de las figuras retóricas teniendo en cuenta que es el autor a trabajar en la secuencia didáctica.

Indicadores:

- Define el concepto de autor o creador de una obra.
- Debate sobre algunos textos líricos que hayan trabajado y sobre los cuales puedan definir al autor.
- Comprende la importancia de la figura del autor en la creación de la obra poética.

INICIO (ATENCIÓN):

Para iniciar la clase se presenta una imagen del autor José Asunción Silva, seguida de su biografía, y la proyección de un documental con la intención de que el estudiante pueda familiarizarse con él, el género poético de sus textos y la identificación de las figuras retóricas. Tiempo estimado 20 minutos.

ACTIVIDAD:

José Asunción Silva Fue uno de los más importantes precursores del modernismo y, según otro sector de la crítica, uno de los más importantes escritores de la primera generación de modernistas. Se considera que su obra de mayor relevancia es *El libro de versos*.

Vida y obra de José Asunción Silva, documental tomado de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=KQ5mGM8NuLU&t=33s>

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA):

A partir de esta sesión se empieza a abordar la obra de Silva como elemento para el desarrollo de las sesiones posteriores. Para enfatizar el tema tratado y generar confianza para que el estudiante realice la identificación del autor, se entrega el poema titulado **A un pesimista**. Se aclara que el autor es el poeta colombiano para que el estudiante lo identifique de manera más acertada. Una vez finalizada, se socializa en la clase. Tiempo estimado 1 hora.

ACTIVIDAD:

Realiza la lectura de siguiente poema, luego resuelve la siguiente pregunta. Justifica la respuesta según lo aprendido sobre diferenciación del autor.

1. ¿A quién va dirigido el poema, y quién es el autor del poema?

A un pesimista**Por: José Asunción Silva**

Hay demasiada sombra en tus visiones,
algo tiene de plácido la vida,
no todo en la existencia es una herida
donde brote la sangre a borbotones.
La lucha tiene sombra, y las pasiones
agonizantes, la ternura huída,
todo lo amado que al pasar se olvida
es fuente de angustiosas decepciones.
Pero, ¿por qué dudar, si aún ofrecen
en el remoto porvenir oscuro
calmas hondas y vívidos cariños
la ternura profunda, el beso puro
y manos de mujer, que amantes mecen
las cunas sonrosadas de los niños?

Respuestas esperadas:

- A.** El poema va dirigido, como su nombre lo indica, a una persona de ánimo pesimista. Como ya se trabajó anteriormente cómo identificar el autor, se espera que el estudiante pueda establecer que el que escribe el poema no es el pesimista sino el autor, José Asunción Silva. Quien es el observador de esa realidad emocional.

CIERRE (SATISFACCIÓN):

Al finalizar la actividad de identificación del autor en el poema, se realiza una mesa redonda donde se sondea qué tan claro queda el concepto de autor y la importancia que tiene este dentro de una obra. Para ello se realiza una ronda de preguntas Tiempo estimado 30 minutos.

ACTIVIDAD:

Para la mesa redonda, estas preguntas las realizará el docente a todo el grupo para la intervención de los estudiantes de manera oral y así entablar el diálogo con respecto a las actividades de la sesión 2

1. ¿Dentro de una obra quién es el autor?
2. ¿Si el autor es quien escribe la obra, qué desea expresar dentro de ella?

Respuestas esperadas:

1. Se espera que el estudiante pueda reconocer que el autor es quien escribe la obra literaria. Que identifique cuándo él está inmerso en el contenido como personaje y cuándo se refiere a otros actores.
2. Teniendo en cuenta que una vez reconozca quién es el autor, el estudiante pueda indicar que lo que desea expresar es una percepción sobre lo que se observa ante todo lo que lo rodea, además de permearse de las situaciones socio-culturales del contexto del autor.

5.4 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 3

Temática: Identificar las relaciones de sentido para comprender los enunciatarios.

Objetivo Didáctico: Comprender qué o quiénes son los enunciatarios de la obra. Esto con el fin de que el estudiante pueda disponer de una mejor comprensión en el momento de abordar el análisis.

Indicadores:

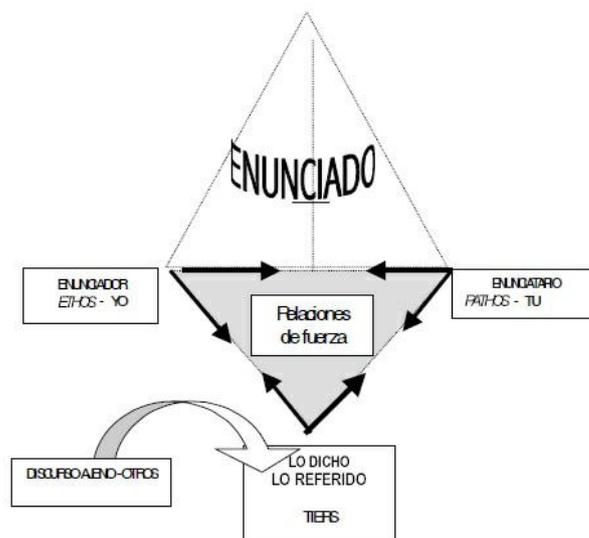
- Establece relaciones de sentido para hallar el o los destinatarios de la obra.
- Determina a partir de dos oraciones, ejemplos de destinatarios.

INICIO (ATENCIÓN):

A partir de los conocimientos adquiridos en las sesiones previas "**sesión 1**" sobre el enunciatario, se inicia la clase con la explicación de los postulados de la profesora Martínez, para ello se va a analizar el esquema 1 Relaciones de fuerza enunciativa y construcción de la polifonía, en el cual se procede a ampliar los conceptos que aparecen en el esquema de manera que sea comprensible para un estudiante de grado sexto. Tiempo estimado 40 minutos.

ACTIVIDAD:

Cuadro de las relaciones de fuerzas enunciativas y la construcción de la polifonía



Relaciones de fuerza enunciativa y construcción de la polifonía (Martínez, 2001)

Para explicarlo de manera detallada se debe entender que el Enunciador que hace referencia al Ethos - Yo, es quien escribe, es decir todas aquellas influencias sociales, históricas y políticas que permean a al sujeto que escribe. El Enunciado por su parte es lo que se escribe, es decir, lo dicho como producto de una situación en sociedad de la cual se produce la construcción del significado a partir de dos o más sujetos en el marco de la intersubjetividad; y el Enunciatario es quien lee, quien a partir de la confluencia de muchas voces, significa.

Estos dos elementos cooperan entre sí para crear significados que se materializa en el enunciado. En esta interacción todas las partes poseen un carácter dialogante que se encuentra implícito en el proceso. En este sentido, al trabajar las figuras retóricas se busca hallar la red de significados que sugieren los textos a partir del carácter dialogante que aflora en las palabras.

Explicación de los conceptos, adaptados a una clase para los estudiantes:

Enunciado, enunciador y enunciatario: Cuando se hace referencia a estos tres conceptos, lo que se quiere explicar es la relación que existe en un acto comunicativo en el cual, como lo vemos en el ejemplo de la historieta, se presenta una interacción entre dos actores. (Se retoma la historieta para explicar de manera detallada cómo funciona este proceso).



Vemos que aparece un primer actor que en este caso toma la iniciativa para comunicar una idea, este es Juan, es decir, el enunciador. El otro actor es quien recibe dicho mensaje que en este caso es Pedro, es decir, el enunciatario, y para que este acto tenga sentido debe existir un mensaje, es decir, el enunciado. El ejemplo es lo que Juan dice a Pedro dentro de la historieta.

Estos tres términos también están presentes en el poema anteriormente trabajado de José Asunción Silva titulado **A un pesimista**.

En este poema como se mencionó anteriormente también se puede identificar el enunciado, el enunciador y el enunciatario. Cuando se realiza la lectura se evidencia claramente que hay un destinatario, es decir, un enunciatario que en este caso sería el pesimista a quien alude el poema. El mensaje o enunciado es el diálogo que mantiene a manera de reflexión el autor del poema, es decir, el enunciador.

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA):

Se realiza una primera actividad de comprensión según lo explicado en la clase, se deben emparejar los conceptos con el fin de que sea más práctico para el estudiante y una vez hallados los conceptos y la definición, debe establecer la relación entre cada uno de los elementos de la situación de enunciación. Tiempo estimado 20 minutos.

ACTIVIDAD

1. A partir de la explicación anterior, empareje según lo que comprendió la definición que corresponda al concepto.

DEFINICIÓN
Hace referencia a quien escribe
Es quien lee
Es lo que se escribe.

CONCEPTO
Enunciado
Enunciador
Enunciatario

Respuesta esperada:

Se pretende que el estudiante pueda entender, a partir de lo aprendido hasta el momento, que existe una relación dinámica entre el enunciado, el enunciador y el enunciatario. Cuya reflexión puede hacer referencia a que estas partes son necesarias para que un acto comunicativo pueda llevarse a cabalidad, que entre ellas la información se precisa y puede ser analizada cuando todos los elementos están presentes.

CIERRE (SATISFACCIÓN):

Para finalizar la clase se realiza la segunda actividad, en la cual el estudiante realizará una actividad enmarcada en los objetivos de la sesión. En la actividad debe tomar una historieta que se encuentra cortada en partes y deben ordenarla de forma coherente y cohesiva, además identificar los tres actores del proceso de enunciación. Lo anterior con el fin de reforzar la teoría para que quede clara y así entrar en materia con las figuras retóricas. Al finalizar se realizará la socialización de las actividades 1 y 2 y se hace la debida retroalimentación.

ACTIVIDAD

Historietas de Mafalda: Su creador Joaquín Salvador Lavado Tejón o Quino es un humorista gráfico e historietista argentino. Su obra más conocida es la tira cómica Mafalda.

En la siguiente historieta se presentará la interacción que existe entre el enunciador y el enunciatario y el enunciado, sin embargo es importante resaltar que quien realmente enuncia, ya que el enunciador es un sujeto cultural y social el cual escribe con una intencionalidad mayor, en este caso es el autor: Quino.

- De acuerdo con lo anterior, organice la siguiente historieta en el orden correcto y luego analice los elementos de la enunciación, es decir, identifique el enunciado, el enunciador y el enunciatario.



Historieta en el orden original:



Tomado de: <http://toda-mafalda.blogspot.com201011tiras-de-mafalda.html>

Según el dibujo identifique:

¿Cuál es el enunciado? 

¿Quién es el Enunciatario? 

¿Quién es el Enunciador? 

5.5 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 4

Temática: Reconocer el propósito o intencionalidad de los poemas.

Objetivo Didáctico: Contrastar los propósitos entre los diversos poemas tratados en clase.

Indicadores:

- Identifica, a partir de la lectura del poema Nocturno, cuál es la temática principal que lleva al propósito.
- Establece otro tipo de propósito para cada poema.

INICIO (ATENCIÓN):

Al iniciar la clase se entregará a cada estudiante una copia en la cual se evidencia cuál es el propósito del texto más específicamente del género lírico. Una vez leído se socializa en clase y se inicia una mesa redonda para discutir aspectos mencionados y aclarar dudas, ya que el ejercicio próximo tendrá que ver con el propósito del texto y todo lo que ello conlleva.

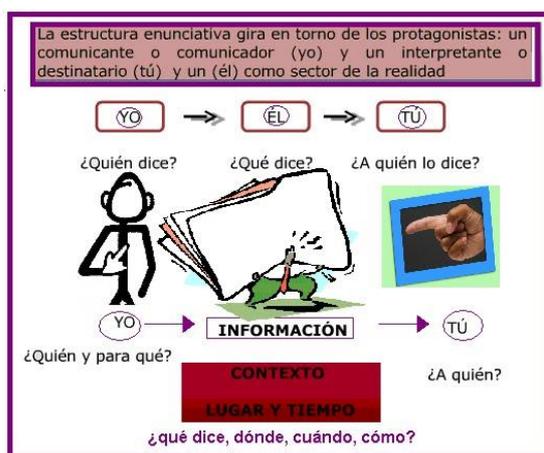
Tiempo estimado 30 minutos.

ACTIVIDAD

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE UN TEXTO?

La comunicación es un proceso mediante el cual transmitimos y recibimos información con determinado propósito o intención.

Ejemplos: En el siguiente esquema están presentes los tres protagonistas de la situación de enunciación en la cual se ve reflejado que todo acto comunicativo tiene una intención cuando es emitido por quien lo dice, es decir, el enunciador. Esto con el fin de provocar una reacción en quién lo dice.



Tomado de: http://competenciascomunicativasensociales.blogspot.com/2012/03/el-discurso_13.html

Al escribir (enunciado), el autor (enunciador) busca provocar en el público lector (enunciario) unos determinados efectos.

El propósito o intención que manifiesta el autor a través de su texto en la poesía es:

Expresar sentimientos, pensamientos y emociones personales: En el texto lírico el poeta se expresa a través de un hablante lírico, cada línea se llama verso y el conjunto de versos se llama estrofa. Para darle musicalidad se emplea la rima.

A continuación se presentara un ejemplo del análisis a un pesimista para identificar el propósito del autor.

A un pesimista

Por: José Asunción Silva

Hay demasiada sombra en tus visiones,

algo tiene de plácido la vida,

no todo en la existencia es una herida

donde brote la sangre a borbotones.

La lucha tiene sombra, y las pasiones

agonizantes, la ternura huída,

todo lo amado que al pasar se olvida

es fuente de angustiosas decepciones.

Pero, ¿por qué dudar, si aún ofrecen

en el remoto porvenir oscuro

calmas hondas y vívidos cariños

la ternura profunda, el beso puro

y manos de mujer, que amantes mecen

las cunas sonrosadas de los niños?

El autor reconoce que la vida esta llana de dificultades por ello menciona la sombra.

Hay un reconocimiento de un dolor pasado que agobia al pesimista y este puede ser el que desate ese espíritu angustioso.

En este fragmento se evidencia la invitación que el autor hace al pesimista reconociendo: la visión oscura que es aquella que corresponde a los sucesos que trastornan a las personas, pero en su contraste están todas aquellas experiencias llenas de luz como lo son el cariño, la ternura, el vínculo de pareja.

Respuesta: El poema va dedicado a una persona que evidentemente tiene una visión del mundo muy negativa, el autor. (Enunciador) en sus estrofas le hace un llamado que reconozca la vida de dos maneras, la primera es que bien el diario vivir está lleno de percances haciendo que todo se torne complicado, pero aquí está la segunda manera, en cual se deben ver todos

aquellos acontecimientos como un aprendizaje, aceptarlos y tomar la vida como un regalo diario.

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA):

En el desarrollo de la clase se realizará la lectura de los poemas Nocturnos para identificar el propósito y el sentido de cada uno de ellos. Las actividades de esta sesión serán tres. En la primera actividad, se realizará una lectura guiada por parte del docente de esta manera se mostrarán indicios en la lectura, que los estudiantes podrán utilizar en el desarrollo de las actividades. Para hallar dichos indicios el docente explicará que corresponden a pequeñas claves que encaminan el sentido de un texto, basándose en los Nocturnos analizados que en el marco teórico del presente trabajo, es decir, los estudiantes harán la lectura de los poemas sin analizar pero como será guiada por el docente, este irá indicando los puntos que se deben tener en cuenta para una mayor comprensión. Tiempo estimado 1 hora 30 minutos.

Claves para el análisis de los poemas:

Al leer los poemas pueden encontrar términos desconocidos, es importante que se busque en el diccionario o en internet su concepto, esto ayuda a que se pueda encontrar el sentido de lo que se lee. Los conceptos consultados se pueden ir escribiendo en una hoja, con el fin de tener a la mano los términos precisos que quizá se reiteren más adelante.

El lenguaje poético se caracteriza, en su mayoría, por un uso del lenguaje estético que a su vez encriptan los sentidos, es por ello que es importante resaltar los apartados que son confusos al intentar descubrir de qué se habla. Al resaltar se debe analizar las palabras usadas y qué pueden significar, por ejemplo, si hablan de la noche se debe pensar en lo que ella evoca, lo que puede ser: soledad, meditación, misterio.

ACTIVIDAD N°1

A continuación se debe realizar la lectura del siguiente poema Nocturno I de José Asunción Silva en compañía con el docente e identificar el propósito de dicho poema.

NOCTURNO N° 1 ANALIZADO.

Nocturno I

Tema o propósito:

El poema alude a:
La muerte, la separación y la vivencia del duelo.

Una noche
una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,
Una noche
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas, a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda,
muda y pálida
como si un presentimiento de **amarguras infinitas,**
hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,
por la senda que atraviesa la llanura florecida
caminabas,
y la luna llena
por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca,
y tu sombra
fina y lángida
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban.
Y eran una
y eran una
¡y eran una sola sombra larga!
¡y eran una sola sombra larga!
¡y eran una sola sombra larga!

Esta noche
solo, **el alma**
llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
separado de ti misma, por la sombra,
por el tiempo y la distancia,
por el infinito negro,

donde nuestra voz no alcanza,
solo y mudo
por la senda caminaba,
y se oían los ladridos de los perros a la luna,
a la luna pálida
y el chillido
de las ranas,
sentí frío, era el frío que tenían en la alcoba
tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
¡entre las blancuras níveas
de las mortuorias sábanas!

Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte,
Era el frío de la nada...
Y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada,
iba sola,
iba sola
¡iba sola por la estepa solitaria!
Y tu sombra esbelta y ágil
fina y lángida,
como en esa noche tibia de la muerta primavera,
como en esa noche llena de perfumes, de murmullos y de músicas de alas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella... ¡Oh las sombras enlazadas!
¡Oh las sombras que se buscan y se juntan **en las noches de negruras y de lágrimas...!**

ACTIVIDAD N° 2

Con base en la lectura de Nocturno N° 1 que se realizó en conjunto con el profesor, aplique lo aprendido hasta ahora para identificar la situación de enunciación: (enunciado, enunciador y enunciatario) en el Nocturno II.

1. En el poema se refiere a la dulce niña pálida. Este personaje es: ¿el enunciador o el enunciatario?
2. Según la lectura guiada que se realizó con el docente, ¿cuál cree que es el tema del poema?
3. El poema alude a la inocencia, el amor y la pureza. Subraye las oraciones en las que usted crea que se están mencionando estos tres temas.

Respuestas esperadas:

1. La dulce niña pálida hace referencia al enunciatario es decir a quien se está dirigiendo el enunciador.
2. El poema hace referencia al amor y la inocencia.
3. Oraciones que los estudiantes deben subrayar:
 - Tu inocencia cándida conservas el tesoro.
 - Se han acercado con carnales deseos.
 - Tus ojos velados por sedosas pestañas.
 - Si entrevieras en sueños a aquél con quien tú sueñas.
 - Besar todos sus pliegues de tibio aroma llenos.

ACTIVIDAD N°3**PRUEBA**

A partir de la lectura del Nocturno N° 3 responda las siguientes preguntas encerrando en un círculo la respuesta correcta:

1. El paje rubio es:

- A. El enunciado
- B. El enunciatario
- C. El enunciador

2. El tema del poema es:

- A. El atardecer.
- B. El amor hacia una mujer.
- C. El anochecer.

3. La castellana es:

- A. El enunciado
- B. El enunciatario
- C. El enunciador

Respuestas:

- De la pregunta número 1, la respuesta es la C, el paje rubio es el enunciador ya que en el poema se evidencia que quien habla es él, y lo hace en primera persona:

y soy tu paje rubio, mi castellana,

y cuando en los espacios la noche

cierra,

el fuego de tu estancia los muebles

dora,

y **los dos nos** miramos y sonreímos

- La respuesta a la pregunta número 2 es la B, ya que la temática se evidencia en los siguientes apartados:

miramos en las sombras morir el día
 y subir de los valles la noche umbría
 y soy tu paje rubio, mi castellana,
 y cuando en los espacios la noche
 cierra,
el fuego de tu estancia los muebles
dora

- La respuesta a la pregunta número 3 es la B, ya que el paje habla a la mujer (castellana): y soy tu paje rubio, **mi castellana**.

CIERRE (SATISFACCIÓN):

Al cierre de la sesión los estudiantes realizarán un conversatorio en el cual asuman a partir de su conocimiento una postura sobre los poemas trabajados, donde identifiquen qué encontraron en la lectura a partir de las actividades propuestas, es decir, se espera que se pueda dialogar en torno a qué tan difícil puede ser identificar el tema, como cada fragmento subrayado complementa al texto. Tiempo estimado 30 minutos.

5.6 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 5

Temática: Conceptualización y definición de las figuras retóricas a trabajar.

Objetivo Didáctico: Identificar las figuras retóricas de los diversos poemas tratados en clase.

Indicadores:

- Identifica las figuras retóricas.
- Identifica las relaciones de sentido que permiten encontrar las figuras retóricas en la lectura.
- Desarrolla ejemplos de las figuras retóricas trabajadas.
- Resuelve, a partir de sus conocimientos sobre las figuras retóricas y la lírica aprendidas en clase, de qué trata el poema.

INICIO (ATENCIÓN):

Se inicia la clase haciendo una guía diagnóstica en la cual se evidencien los conocimientos que han trabajado a lo largo del proceso educativo. Posteriormente se socializa una tabla que se entregará a cada uno de los estudiantes, en ella se explican las tres figuras retóricas base que se trabajarán en el desarrollo de la secuencia. Tiempo estimado 1 hora

PRUEBA DIAGNÓSTICA**ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS**

Responda las siguientes preguntas desde sus saberes previos:

1. ¿Qué concepto tiene de figuras retóricas?
2. ¿Qué es comprender un texto?
3. ¿Qué entiende por metáfora?
4. ¿Qué entiende por hipérbole?
5. ¿Qué concepto de tautología?
6. ¿Cuáles de los conceptos anteriores ha trabajado? Proponga ejemplos.

Figuras retóricas a trabajar	
<p>HIPÉRBOLE</p> <p>Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente la verdad de lo que se dice: Te lo dije mil veces.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p><i>...dos Nilos reventaron de mis ojos, que, regándome el rostro en abundancia, quedó todo de lágrimas bañado.</i></p> <p>Cuando se menciona que dos Nilos (ríos) revientan de los ojos, hacen alusión a que se entra en un llanto tan fuerte, que la cantidad de lágrimas se asemejan a dos ríos. Es exagerado en la medida en que no se llega a tal llanto.</p>
<p>METÁFORA:</p> <p>Esta figura ha sido tradicionalmente considerada una comparación abreviada; por ella se designa una cosa mediante el nombre de otra con la cual tiene una relación de semejanza. En la metáfora –como también en la metonimia y en la sinécdoque – se produce un desplazamiento semántico.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>Cuando se dice Antonio es una fiera o dientes de perla, lo que significa es que: Antonio es bravo como una fiera ‘o <u>lucha</u> como una fiera’, y al decir dientes de perla, hace referencia a su blancura‘; luego, una fiera y perla no están usados en sentido literal sino figurado.</p> <p>Por usar las palabras en sentido traslaticio, la metáfora es un tropo, es decir, figuras literarias que utilizan las palabras o frases en un sentido distinto al que les corresponde.</p>
<p>TAUTOLOGÍA:</p> <p>Figura de pensamiento que consiste en repetir un concepto, expresándolo de distintas maneras. Se dice, también, de los enunciados vacíos.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>“Voy a subir arriba a buscar un libro y vuelvo”, “Tengo que salir afuera para regar las plantas”. Siempre que se sube es hacia arriba; del mismo modo, salir implica trasladarse fuera de un lugar, por lo cual dichas aclaraciones carecen de sentido y resultan innecesarias para la comprensión.</p> <p>https://definicion.de/tautologia/</p>

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA):

Se entregará a cada estudiante un taller donde debe reflejar la apropiación en la identificación de las tres figuras retóricas trabajadas en clase. Tiempo estimado 30 minutos

Taller sobre identificación de figuras literarias.

1. Lea atentamente las siguientes fichas y agrupe las oraciones que pertenezcan a la misma figura retórica.

Las nubes de algodón.
Sonrisa de oreja a oreja.
Tus ojos son negra noche.
Bésame con besos de tu boca.
No hay extensión más grande que mi herida.
Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento.
Tus dientes son de perla.
Ya ejecuté, gran señor, tu justicia justa y recta.

Rió con risas estridentes.

Respuestas:

Las nubes de algodón: **Metáfora.**

Sonrisa de oreja a oreja: **Hipérbole.**

Tus ojos son negra noche: **Metáfora**

Bésame con besos de tu boca: **Tautología.**

No hay extensión más grande que mi herida: **Hipérbole.**

Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento: **Hipérbole.**

Tus dientes son de perla: **Metáfora.**

Ya ejecuté, gran señor, tu justicia justa y recta: **Tautología.**

Rió con risas estridentes: **Tautología.**

CIERRE (SATISFACCIÓN):

Se realiza una mesa redonda donde cada estudiante debe inventarse una figura retórica de las estudiadas en clase. Debe decirla y el resto de los estudiantes deben decir cuál es y por qué la clasifica de esa manera. Tiempo estimado 30 minutos.

5.7 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 6

Temática: Identificación de las figuras retóricas.

Objetivo didáctico: Identificar qué figuras están presentes en los poemas Nocturnos.

Indicadores

- Comprende el uso del lenguaje utilizado para dar sentido a cada figura retórica.
- Describe la función de cada figura retórica.
- Demuestra apropiación sobre cómo identificar las figuras retóricas.

INICIO (ATENCIÓN)

A partir de lo aprendido en las sesiones 4 y 5 respecto a la identificación de las figuras retóricas, se dará inicio a la clase, entregando por equipos de trabajo las copias de los 3 poemas base de esta secuencia para la lectura y posterior identificación de las figuras retóricas que lo componen. En primer lugar, el docente realizarán la lectura por secciones, del primer Nocturno. Se efectúa una especie de trabajo en conjunto docentes-estudiantes, en donde a partir del diálogo se encontrarán las figuras retóricas Tiempo estimado 2 horas.

ACTIVIDAD

Con base en lo trabajado en las sesiones anteriores, lea los siguientes poemas Nocturnos. Primero realice una lectura general y posteriormente identifique las figuras retóricas trabajadas en clase.

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA)

Teniendo en cuenta que la actividad a realizar en el inicio de la sesión demanda más tiempo, se irán realizando unas asesorías a cada grupo donde el docente encargado, llevará

control de qué tanto avanzan los grupos en la identificación de las figuras en el segundo poema Nocturno. Se resolverán dudas al respecto en el desarrollo de la clase.

En este punto, el docente se puede valer de elementos como: tener en cuenta qué apartados de los poemas se tornan más complejos para los estudiantes a nivel de comprensión, cuáles son los más fáciles y cómo se va forjando sentido a partir de ellos. Para este punto, el docente se vale del análisis previo de los poemas, el cual corresponde al anexo en el marco teórico, para contrastar similitudes en el análisis.

CIERRE (SATISFACCIÓN)

Al finalizar la sesión se socializarán los avances que tuvo cada grupo en cuanto a la identificación de las figuras retóricas teniendo en cuenta que se seguirá trabajando sobre ellas. Y se realizará una prueba corta tipo ICFES para dar cuenta de lo aprendido.

PRUEBA

TEMÁTICA: LAS FIGURAS RETÓRICAS.

1. ¿Cuál de las siguientes es la definición correcta de metáfora?
 - a. Comparación de elementos mediante un nexo.
 - b. Repetición de palabras al inicio de cada verso.
 - c. Comparación entre dos elementos uno real y uno fantástico.

Respuestas:

La opción C es la correcta, ya que la metáfora es la que usa el sentido figurado de un término concreto para reflejarlo en otra cosa de carácter abstracto.

2. Identifica cuál de los siguientes versos corresponde a una metáfora:

- A) "Mordiste con tus cuchillos el pan de la mañana"
- B) "Érase un hombre a una nariz pegado (...) érase una nariz superlativa"
- C) "Eres tan fría como la noche"
- D) "Corre, cae, levántate enciende, lucha, muere"

Respuesta:

1. La respuesta correcta es la A, pues se hace una comparación entre los dientes y los cuchillos, ocupando como elemento de transferencia la capacidad de cortar que tienen ambos objetos.

3. En el siguiente ejemplo identifique la figura literaria que se usa:

Te busco en el **castillo de mi cuerpo**, soy
 un rey abandonado en su palacio,
 soy el tirano de mis mudos huesos.
 Clausurado en mi cuerpo, te persigo
 en la **carrera de mi sangre**,
 te veo en los **ojos que me arden**
 hasta girar la órbita de su reposo último,
 te siento **impenetrable entre mi vientre**
 como una dura catedral de vino.

Respuesta: Metáfora, ya que la metáfora corresponde a ese acercamiento a un objeto real y otro imaginario para establecer un vínculo de similitud, vemos en el poema diferentes apartados que dan cuenta de ello.

4. Identificar cuál de las siguientes frases corresponden con una hipérbole:

- Comió dos platos
- Somos muertos en vida
- No hay océano más grande que su llanto
- Tiene brazos tan largos que salen por la ventana
- Cabellos de oro
- En abril aguas mil
- Quedó sola con cuatro bocas que alimentar
- Veloz como el rayo

Respuestas

No hay océano más grande que su llanto	Tiene brazos tan largos que salen por la ventana	Comió dos platos
--	--	------------------

Marca con una x en falso o verdadero si consideras que las siguientes oraciones son o no un ejemplo de tautología.

Ejemplo 1: “Sus dientes blancos como perlas”.

Ejemplo 2: “Lo que te he contestado significa lo que significa”.

Ejemplo 3: “No y no, y cien veces no”.

Pregunta	Falso	verdadero
1.		
2		
3		

5.8 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 7

Temática: Registro y análisis de sentido de las figuras retóricas encontradas en los poemas Nocturnos.

Objetivo didáctico: Registrar el uso de las figuras retóricas encontradas en cada texto.

Indicadores:

- Resalta las figuras retóricas y su uso como recurso estético.
- Construye sentidos a partir de lo analizado.
- Reflexiona sobre el poder del lenguaje.

INICIO (ATENCIÓN)

Retomando la actividad anterior, se entrega a cada estudiante una copia que contiene una tabla de registro, la cual se utilizará por consignar cada una de las figuras retóricas encontradas en los poemas según su tipo. Para el registro en la tabla se estima un tiempo de 45 minutos.

ACTIVIDAD

En la siguiente tabla de registro encuentra las casillas correspondientes a cada uno de los tres poemas, en ella debe escribir la figura retórica hallada y transcribir el fragmento específico.

Tabla de registro figuras retóricas

Nocturno 1	Nocturno 2	Nocturno 3
Figura encontrada :	Figura encontrada :	Figura encontrada :
Transcripción:	Transcripción:	Transcripción:
Figura encontrada :	Figura encontrada :	Figura encontrada :
Transcripción:	Transcripción:	Transcripción:
Figura encontrada :	Figura encontrada :	Figura encontrada :
Transcripción:	Transcripción:	Transcripción:

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA)

Se realiza asesoría sobre el diligenciamiento de las figuras retóricas en la tabla con el fin de brindar un acompañamiento a los estudiantes que no hayan comprendido el tema o si presentan una dificultad, retomar la debida explicación. La asesoría a los grupos se hará de la siguiente manera: los estudiantes manifestarán sus dudas sobre apartados de los poemas, el docente al contar con el análisis previo de los poemas, el cual está consignado en el marco teórico, podrá realizar preguntas al estudiante tipo: A qué se quiere aludir, si sí conocen las palabras utilizadas, de no ser así se usa el diccionario para resolver dudas sobre los términos; se retoma la definición previa de las tres figuras retoricas, se contrasta el apartado del poema

con lo que cada figura retórica define como tal y se establece si corresponde o no. Si la mayoría de los grupos presentan dudas en los mismos fragmentos, mediante el uso del tablero el docente los analizará, pero sin brindar la respuesta, sino incitando a que los estudiantes se arriesguen a responder con argumentos a qué corresponde el sentido del poema.

Tiempo estimado 20 minutos.

A continuación se presenta el Nocturno II para ejemplificar cómo se llevaría a cabo la asesoría mencionada anteriormente.

Nocturno II

Oh dulce niña pálida, que como un montón de oro
 de tu inocencia **cándida** conservas el tesoro;
 a quien los más **audaces**, en locos devaneos
 jamás se han acercado con **carnales deseos**;
 tú, que adivinar dejas inocencias extrañas
 en tus ojos **velados** por sedosas pestañas,
 y en cuyos dulces labios —abiertos sólo al rezo—
 jamás se habrá posado ni la sombra de un beso...
 Dime quedo, en secreto, al oído, muy paso,
 con esa voz que tiene suavidades de **raso**:
 si entrevieras en sueños a aquél con quien tú sueñas
 tras las horas de baile rápidas y risueñas,
 y sintieras sus labios anidarse en tu boca
 y recorrer tu cuerpo, y en su **lascivia loca**
 besar todos sus **pliegues de tibio aroma llenos**
 y las rígidas puntas rosadas de tus senos;
 si en los locos, ardientes y profundos abrazos
 agonizar soñarás de placer en sus brazos,
 por aquel de quien eres todas las alegrías,
 ¡oh dulce niña pálida!, di, ¿te resistirías?...

Palabras desconocidas

Cándida: Alude a la inocencia, a la verdad y sencillez que demuestra dicha persona.

Audaz: Se refiere a una persona que puede resultar atrevida o arriesgada.

Velado: Hace referencia a lo que está cubierto, es decir, un velo que cubre un misterio o una belleza. En esta caso los ojos velados por sedosas pestañas.

Raso: Hace referencia a que es suave como un tipo de tela sedosa.

Lascivia: Se refiere al deseo sexual.

Posibles interpretaciones

Carnales deseos: Alude al deseo sexual.

Audaz: Se refiere a una persona que puede resultar atrevida o arriesgada.

Lascivia loca: Alude al deseo sexual de una manera desmedida.

Pliegues de tibio aroma llenos: Se refiere a todo el recorrido que hace por su piel con las caricias.

CIERRE (SATISFACCIÓN)

A manera de reflexión grupal se construyen conclusiones sobre el uso de las figuras retóricas encontradas y su relevancia en el poema. 25 minutos.

5.9 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 8

Temática: Construcción de oraciones que reflejan la apropiación de la temática.

Objetivo didáctico: Producir oraciones donde se evidencie el uso de figuras retóricas.

Indicadores:

- Define de manera conceptual cada figura retórica
- Propone textos donde se evidencie el uso de las figuras retóricas.

INICIO (ATENCIÓN)

El objetivo de esta sesión de clase es evidenciar la apropiación de todos los contenidos abordados hasta el momento. Para ello se hace entregará de un taller reflexivo. Tiempo estimado una hora 30 minutos.

Taller

(Saber, hacer, ser)

El presente taller tiene como objetivo que el estudiante pueda evidenciar los conocimientos adquiridos en las sesiones de clase, y más que ello poder realizar una reflexión personal sobre la importancia que tuvo este proceso en su desarrollo académico.

Ejercicio para evaluar figuras retóricas.

1. Según lo aprendido, defina:

¿Qué son las figuras retóricas?

-

A continuación se presenta un ejemplo de cada figura retórica trabajada en la secuencia, al frente de cada una se debe explicar a qué hace referencia el ejemplo para que sea válido.

<p>Metáfora</p> <p>Ejemplo:</p> <p>‘La llama que late en su pecho’)</p>	
<p>Hipérbole</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Estoy tan pero tan triste que siento que me duele el corazón.</p>	

<p>Tautología</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Lo estoy viendo con mis propios ojos.</p> <p>Fuente:</p>	
---	--

2. Para la realización de este punto, observe la dinámica de la tabla de palabras, y a partir de ello realice una lista de palabras que sean: las más alegres, dulces, amargas y las palabras tristes. Posteriormente, observe las tres imágenes que se le presentan y piense en qué tipo de palabra evocan, con esa palabras y las escritas en la Tabla de palabras escriba una figura retórica.

ACTIVIDAD

LISTA DE PALABRAS.			
ALEGRES	DULCES	AMARGAS	TRISTES
			
Ejemplo:	Ejemplo:	Ejemplo:	Ejemplo:
Primavera.	Caramelo.	Limón.	Soledad.
Lista:	Lista:	Lista:	Lista:
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA)

Se entrega por parejas una copia que contiene una ficha para trabajar a manera de actividad lúdica tipo STOP, la ficha consiste en observar una imagen, escribir una palabra clave a partir de ella y escribir un ejemplo de figura retórica. Son tres imágenes y la ficha contiene un ejemplo para mayor claridad.

ACTIVIDAD


Palabra: herida (triste).
Oración: El amor, herida mortal.
Figura retórica utilizada:
Metáfora.

		
Palabra:	Palabra:	Palabra:
Oración:	Oración:	Oración:
Figura retórica utilizada:	Figura retórica utilizada:	Figura retórica utilizada:

CIERRE (SATISFACCIÓN)

Se socializa el último punto del taller para reflexionar sobre los contenidos a partir de las figuras retóricas. Tiempo estimado 30 minutos.

5.10 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 9

Temática: Producción de texto que evidencia apropiación de los contenidos.

Objetivo didáctico: Producir textos creativos en los cuales se exponen las temáticas reflexionadas.

Indicadores:

- Debate las temáticas con sus compañeros mediante la socialización de las producciones textuales.
- Esboza propuestas para la apropiación de las figuras retóricas.
- Imagina otros usos que pueden tener las figuras retóricas dentro de las diferentes formas de comunicación.

INICIO (ATENCIÓN)

En el inicio de la clase el docente propone un ejercicio de escritura en el cual los estudiantes deben tomar en cuenta todo lo aprendido durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

ACTIVIDAD

Teniendo en cuenta las reflexiones que se han realizado en las sesiones de clase, construya uno o dos párrafos donde incluya figuras retóricas creadas a partir de la lista de palabras e

imágenes que se le proporcionan. Esta actividad se realiza con el fin de que en la construcción escrita se haga uso de las figuras retóricas

ACTIVIDAD

Palabras.	Imágenes:
<p>Abismo.</p> <p>Mil veces.</p> <p>Una rosa es una rosa.</p> <p>Primaveral.</p> <p>Hasta el infinito.</p> <p>Vive la vida.</p>	

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA)

En grupos de dos estudiantes se debe realizar el taller propuesto. Tiempo estimado una hora 40 minutos.

CIERRE (satisfacción)

Al finalizar la clase se hará un conversatorio en donde los estudiantes den cuenta del desarrollo de la actividad y reflexionen sobre el ejercicio que realizaron.

5.11 SESIÓN PEDAGÓGICA N° 10

Temática: Cierre de la secuencia didáctica.

Objetivo didáctico: Evidenciar lo alcanzado en la secuencia didáctica.

Indicadores:

- Responde a las preguntas orientadoras que presenta el docente.
- Socializa sus escritos y sus saberes ante el uso de las figuras retóricas.
- Examina su proceso formativo.

INICIO (ATENCIÓN)

Se realiza una mesa redonda donde cada estudiante expone qué consideró lo más fácil de realizar de las actividades propuestas y qué lo más complejo, las sugerencias u opiniones sobre el proceso se recolectaran para realizar una evaluación general a la secuencia. Tiempo estimado una hora.

DESARROLLO (RELEVANCIA Y CONFIANZA)

El docente procede a presentar por medio de ayuda visual (video Beam) los poemas trabajados, debidamente analizados identificando su estructura, su temática, las figuras retóricas sobre las cuales se trabajaron y las que aparecen para la comprensión plena de los poemas. Para ello, se utiliza el análisis presentado en el marco teórico.

CIERRE (SATISFACCIÓN)

Se realiza una mesa redonda donde se comparten comentarios y opiniones sobre el proceso formativo, se indaga sobre qué otras actividades creen oportunas para mejorar los procesos de comprensión de lectura y finalmente se hace el cierre de la secuencia didáctica.

6 CONCLUSIONES

En este proceso como investigadores se consuma todo un recorrido de estrategias, no solo aprendidas durante la tarea de investigación y creación de la secuencia didáctica sino en el trabajo a lo largo de la carrera que nos permitió de alguna manera como futuros docentes encontrar un sinfín de problemáticas con respecto a la comprensión de lectura. Desde allí se encuentra la motivación para trabajar especialmente la teoría que deseamos aplicar con las cuales se visiona un largo camino por recorrer y un quehacer que no termina.

Esperamos que todo lo que dejamos plasmado en esta secuencia sirva de ayuda para aquellos docentes y para los estudiantes investigadores que puedan encontrar ayuda en nuestro trabajo, en él, evidenciamos que no es sencillo elaborar un ejercicio que sea asequible y de total comprensión para la edad de los estudiantes que seleccionamos, sin embargo, estas secuencias son un aporte en esa dirección, pues resulta imperativo inculcar en esa edad un tema que determinará su desarrollo cognitivo, en cuanto a la interpretación y aplicación de las figuras retóricas.

Claramente este elemento fue la base fundamental de nuestro trabajo y en el que apostamos total atención para que de alguna manera sirva como herramienta para el abordaje no solo de la poesía, sino de todo texto literario que encuentre el estudiante en el camino académico desde la básica secundaria hasta la media y probablemente la educación superior.

Las teorías aplicadas y la perspectiva pedagógica estudiada, pretende vislumbrar nuevos caminos para hacer del proceso de enseñanza un entramado de significados que sirvan a los estudiantes como bases sólidas para su formación académica y personal, ya que la comprensión de lectura permite un mejor desarrollo como ciudadanos del mundo que reconocen que esta habilidad se manifiesta en muchos ámbitos del quehacer diario.

Finalmente, las actividades propuestas buscan precisamente que el estudiante y el docente fortalezcan los vínculos de interacción en todas las sesiones de clases, que se construya en conjunto, llevando un seguimiento detallado del cómo se aprende en el aula, de qué es válido presentar para fortalecer las temáticas, y más importante aún, el para qué le sirve lo enseñando al estudiante cuyas posibilidades de desempeñarse en la vida social y laboral, en gran medida, dan cuenta de la labor realizada por el docente en el aula.

7 BIBLIOGRAFÍA

Borges, J.L. (1997). 1977) ¿Qué es la Poesía?: conferencia de Jorge Luis Borges (Siete Noches

V) Recuperado el 16 Agosto de 2019 de:

<https://www.youtube.com/watch?v=O4t8gafps3A>

Cisneros, M y Silva, O (2007). Aproximación a las perspectivas teóricas que explican el lenguaje. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Fernández, V. (2007). Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines. Buenos Aires: Albricias.

Halliday, M. A. K. (1982). El lenguaje como semiótica social, México: Fondo de Cultura Económica.

Keller, J. M. (2010). Motivational design for learning and performance: The ARCS model approach. New York: Springer

Lakoff, G., Johnson, M., González Marín, C., Millán, J., & Narotzky, S. (1991). Metáforas de la vida cotidiana (p. 39). Madrid: Ediciones Cátedra.

Martínez Solís, M. (2001). Análisis del discurso y práctica pedagógica. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira.

Martínez Solís, M. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos (p. 23). Cali: Universidad del Valle.

Martínez Solís, M. (2013). El procesamiento multinivel del texto escrito ¿Un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos? *Enunciación*, 18(2), 124-139.

Recuperado el 15 de Mayo de 2019 de:

https://www.oei.es/historico/fomentolectura/procesamiento_multinivel_texto_escrito_martinez.pdf

Martínez, M. (2019). Comprensión y producción de textos escritos. Recuperado 24 Octubre 2019, de:

<https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/mod/resource/view.php?id=576437>

Martínez, M. (2019). Situación de Enunciación (Maria Cristina Martinez). Recuperado el 3 de Noviembre de 2019, de:

<http://edissonhernandez02.blogspot.com/2012/11/situacion-de-enunciacion-maria-cristina.html>

Rosenblat, L., & Schussheim, V. (2002). La Literatura como exploración. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

_____. Vida y Obra de José Asunción Silva. (2019). Recuperado el 3 de Noviembre de 2019, de: Pequeño detective canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=KQ5:mGM8NuLU&t=33s>

Algunas actividades son adaptaciones de:

_____. 10 ejemplos de tautología y definición - Yavendrás. (2018). Recuperado el 13 de Noviembre 2019, de: <https://ejemplos.yavendras.com/tautologia/>

_____. Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Hipérbole". Recuperado el 14 de Noviembre de 2019 de: <https://www.ejemplos.co/25-ejemplos-de-hiperbole/>

_____. Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Metáforas". Recuperado el 14 de Noviembre de 2019 de: <https://www.ejemplos.co/metafora/>

Acuña, B. (2019). Preguntas PSU de Lenguaje: La metáfora. Recuperado el 8 Noviembre 2019, de: <https://psu.cl/2014/11/17/preguntas-psu-de-lenguaje-la-metafora/>

Carrasco, E. (2017). Test figuras literarias 1. Recuperado el 11 de Noviembre de 2019, de: <https://www.daypo.com/figuras-literarias-1.html>

Ejemplos de Hipérbole. (2019). Recuperado el 15 Noviembre de 2019, de:

<https://www.retoricas.com/2009/06/10-ejemplos-de-hiperbole.html>