

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA ORIENTADO A LA NOVELIZACIÓN  
MULTIMODAL DE PEREIRA, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS TIPO LIBRO-ÁLBUM EN ESTUDIANTES DE GRADO 11

CAROLINA MORALES BAÑOL

GLORIA AZUCENA CHITIVA MORENO

MARÍA ELENA GUERRERO CRUZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA - RISARALDA

2019

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA ORIENTADO A LA NOVELIZACIÓN  
MULTIMODAL DE PEREIRA, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS TIPO LIBRO-ÁLBUM EN ESTUDIANTES DE GRADO 11

CAROLINA MORALES BAÑOL

GLORIA AZUCENA CHITIVA MORENO

MARÍA ELENA GUERRERO CRUZ

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Español y Literatura

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DIEGO ARMANDO ARISTIZÁBAL VARGAS

Magister en Educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

PEREIRA - RISARALDA

2019

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Director del proyecto**

**Pereira, diciembre de 2019**

## **Dedicatoria**

El paso por la academia fue una constante lucha por nuestro proceso educativo, allí aprendimos a ser mejores como personas y futuras docentes. Para nosotras es un honor cumplir con esta meta que nos inspira a seguir creciendo cada vez más. Por ende, dedicamos este triunfo a nuestras familias, ya que no lo habríamos alcanzado sino hubiese sido por ellos, que estuvieron allí para colaborarnos con su enorme apoyo emocional, económico y con su tiempo.

## **Agradecimientos**

En estos años tuvimos la suerte de estar rodeadas de personas muy valiosas para nosotras de las cuales estaremos muy agradecidas, ya que nuestra meta no hubiese sido posible sin ellos. Por esta razón, queremos darles nuestra gratitud a todos aquellos profesores que nos instruyeron con compromiso, profesionalismo y cariño, y no solo nos formaron en el área del conocimiento que impartían, sino que nos brindaron herramientas que nos ayudaron a fortalecer otras habilidades.

También, queremos agradecer a aquellos amigos y compañeros que estuvieron allí para ayudarnos y apoyarnos incondicionalmente cuando más lo necesitábamos.

Así mismo, queremos darle un merecido agradecimiento a nuestro asesor de grado, Diego Aristizabal, por su acompañamiento y asesoría a lo largo de este trabajo, por brindarnos su voto de confianza cuando más lo necesitábamos, a pesar de que fue un proceso largo y arduo.

## **Resumen**

Esta investigación surge de la necesidad de trabajar la producción textual desde otras narrativas, esto se lleva a cabo mediante un proyecto pedagógico de aula en grado 11. Se tiene como premisa el contexto pereirano (novelización de Pereira). Además, se alude al texto multimodal y a las narrativas visuales como herramientas pedagógicas para la realización de un texto significativo.

El proyecto pedagógico tiene como meta final la construcción de un libro-álbum en el que se vea reflejada la historia de Pereira, todo esto se llevará a cabo por medio de 12 metas.

En términos teóricos el proyecto tiene como base el lenguaje, el lenguaje escrito, el lenguaje visual, la producción de texto narrativo, la novelización, la multimodalidad y el proyecto pedagógico de aula, con el fin de dar respuesta a la problemática de producción textual.

El marco metodológico de este trabajo tiene un enfoque investigativo de tipo cualitativo básico no aplicado, con un diseño de carácter etnometodológico de nivel descriptivo, orientada a una población de estudiantes de grado 11.

**Palabras claves:** Producción textual, texto multimodal, Proyecto pedagógico de aula, novelización, fotografía.

## **Abstract**

This research arises from the need to work on textual production from different narratives. It is carried out in the form of a pedagogical classroom project in 11th grade. Pereira context is used as a premise as well as the novelization of the city. Additionally multimodal text and visual narratives are referred as pedagogical tools for the writing of a meaningful text. The final goal of the pedagogical project is to create a book album in which Pereira's history is reflected; it will be carried out through 12 goals.

Regarding the theoretical framework the project is based on oral, written and visual language, narrative text production, city's novelization, multimodality and the grounds of the classroom teaching project. This is aimed to solve the problem of textual production.

Regarding the methodological framework, the approach is basic qualitative research not applied with an ethnomethodological design of descriptive level. It is oriented to the population of 11th grade students.

**Keywords:** textual production, multimodal text, classroom pedagogical project, novelization, photography.

## Tabla de Contenido

### Introducción

|  |    |
|--|----|
| 1. Planteamiento del problema.....                   | 12 |
| 2. Pregunta problema.....                            | 20 |
| 3. Objetivos.....                                    | 21 |
| 3.1. General.....                                    | 21 |
| 3.2. Específicos.....                                | 21 |
| 4. Marco Teórico.....                                | 22 |
| 4.1. Lenguaje.....                                   | 22 |
| 4.2. Lenguaje escrito.....                           | 23 |
| 4.3. Lenguaje Visual.....                            | 24 |
| 4.4. Producción de texto narrativo.....              | 25 |
| 4.5. Novelización.....                               | 27 |
| 4.6. Multimodalidad.....                             | 28 |
| 4.7. La fotografía en el ámbito educativo.....       | 30 |
| 4.8. Proyecto pedagógico de aula.....                | 34 |
| 4.9. Referentes Legales.....                         | 36 |
| 5. Marco Metodológico.....                           | 39 |
| 6. Diseño del Proyecto pedagógico de Aula (PPA)..... | 42 |
| 7. Reflexión.....                                    | 86 |
| 8. Conclusiones.....                                 | 90 |
| 9. Recomendaciones.....                              | 92 |



10. Referencias.....94

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende describir el diseño de un Proyecto pedagógico de aula (PPA) y la posibilidad que tiene de fortalecer la producción de textos narrativos multimodales, a partir de integración de recursos verbales y visuales. En el caso de este último concepto, se aspira a abordar la fotografía conforme a sus posibilidades de orden didáctico, las cuales permiten apoyar la narración de historias con elementos visuales como los sería el color, la profundidad, el encuadre, los objetos, el enfoque, entre otros.

En consecuencia, se abordarán diversos autores y teorías que respaldan la propuesta del proyecto pedagógico y que son pertinentes en el planteamiento del mismo, a su vez, apoyan el fortalecimiento de la producción textual haciendo uso de las narrativas contemporáneas como lo son el texto multimodal y las herramientas visuales.

Por otro lado, se propone un recorrido histórico de Pereira desde elementos como: la arquitectura, los lugares y emociones que brinda la ciudad, todo esto con la intención de que el estudiante produzca una novelización de Pereira.

Se propone un Proyecto pedagógico de aula que se llevará a cabo en doce (12) sesiones. Este Proyecto pedagógico permite que el estudiante pueda apropiarse de otros tipos de producción textual en el que realice una integración entre palabra imagen, donde se apoye de las narrativas visuales y el texto multimodal tipo libro - álbum para producir una novelización de Pereira. A lo largo de las actividades se desarrollan diferentes tipos de textos multimodales en los que se

encuentran: el cómic, la historieta, la infografía, la fotografía, entre otras, todo esto con el fin de orientar al estudiante en el fortalecimiento de la producción textual, teniendo en cuenta un contexto significativo y cotidiano.

Para finalizar, se darán las conclusiones y reflexiones que se fueron generando en la realización de este trabajo.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los individuos se encuentran inmersos en un mundo de textos integradores, como los avisos publicitarios, páginas web, animes, comics, entre otros. Las cuales son interacciones comunicativas que permiten la comprensión y producción de textos multimodales, ya que es un proceso que va acompañado de la comprensión del mundo en el que se desenvuelven. De allí nace la necesidad de referir una serie de pesquisas desarrolladas en diversos entornos educativos que se relacionan con la problemática que impulsa este trabajo.

En una investigación realizada en Perú por Béjar y Salgado (2017), y que tiene por nombre “Dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Teresita de Lisieux, del distrito de Miraflores” proponen fortalecer las dificultades que tienen los estudiantes al momento de producir textos, ya que observaron que los estudiantes no tienen un vocabulario apropiado y un buen acompañamiento pedagógico, así mismo, concluyeron que los estudiantes de primero y quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Teresita de Lisieux del distrito de Miraflores, presentan problemas en cuanto a cohesión, coherencia, estilo y adecuación.

De la misma manera, Damián, Peche y Saboya (2018) en su investigación “Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 10214 de la Ramada del distrito de Sales” desarrollaron una investigación con 31 estudiantes, la cual realizaron en tres momentos,

en el primer momento hicieron un pre test, en el segundo una serie de actividades y en el tercero se evaluó la producción escrita y se aplicó un post test. En esta propuesta, se logra concluir que al iniciar la investigación los estudiantes carecían de creatividad y no tenían en cuenta la cultura en sus producciones y tenían problemas de redacción. Por ende, “La aplicación del programa de estrategias para la producción de textos narrativos mejoró el desarrollo de habilidades intelectuales, conocimientos y actitudes y valores” (p. 67). En la producción textual se necesita de estrategias para el mejoramiento de la competencia escritural, por lo tanto, se hace necesario el acompañamiento pedagógico de los docentes.

Por otro lado, en la tesis realizada en Venezuela por Fuenmayor y Villasmil (2010) “Nuevas formas de comunicación juvenil en la producción textual” analizaron el uso que los estudiantes de la escuela de Educación de la universidad de Zulia hacen de las nuevas formas de escritura en la producción de textos, y así, concluyeron que de la misma forma en que los estudiantes hablan se expresan en sus producciones escritas, además que suelen utilizar la abreviación grafológica y silábica que usan en las redes sociales. Aparte de esto, se detectó una nueva forma de escritura con “la presencia de signos y símbolos cuyos significados se interpretan a través de un contexto” (p.108). Frente a lo expuesto, se observa que las herramientas tecnológicas y sus derivados influyen significativamente en las producciones de los estudiantes, sin embargo, de no llegar a existir un acompañamiento pedagógico, el proceso de escritura falla.

En el trabajo investigativo de Gutiérrez (2017) “El libro álbum como estrategia para fortalecer la competencia escritora de los estudiantes de grado 6° y 7° de la Institución Educativa la Luisa-Sede Vega La Troja (Rovira-Tolima)” se propone la creación colectiva de un libro álbum para

fortalecer la competencia escritora de los estudiantes, donde realizó la investigación en tres momentos, en el primer momento ejecutó un prueba diagnóstica para conocer el avance de la competencia escritural, después se utilizó una rejilla de análisis de texto para saber el progreso de los estudiantes, y al final enuncian “el libro álbum como un objeto semiótico y artístico de carácter multimodal, que logró el fortalecimiento de la competencia escritoral de los estudiantes en medio de contextos reales de comunicación y de acuerdo con sus intereses de escritura” (p.128). Se observa, según el caso, la pertinencia que tiene el libro álbum en el mejoramiento del proceso de escritura.

Chaverra y Gil (2016) en su investigación “Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria” proponen contribuir al uso pedagógico de las TIC en la Educación Básica Primaria mediante la indagación de las habilidades del pensamiento creativo y la escritura de textos multimodales. Así concluyeron que las TIC permiten potencializar el pensamiento creativo en los estudiantes, por ende, “se debe ayudar a los estudiantes a construir comprensiones, realidades que incluyan la capacidad y disposición de desarrollar y aplicar el conocimiento de manera creativa, flexible y apropiada en situaciones variables.” (p.13). Las TIC son una herramienta innovadora en la educación que permite mejorar la enseñanza y el aprendizaje tanto en comprensión como en producción textual.

En concordancia, Rodríguez y Muñoz (2015) en su investigación “Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad minuto de Dios” proponen un “Taller de

escritores” para trabajar la producción textual. Esta investigación se realizó en tres fases de pre-escritura, escritura y post-escritura, donde se logró demostrar la importancia de generar espacios donde las habilidades comunicativas se fortalezcan mejorando la producción escrita, a su vez que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea permeado por todas las áreas del saber. El docente debe buscar herramientas para generar procesos de escritura y que permita mejorar su enseñanza.

Otro ejemplo del uso de las TIC para el fortalecimiento de la producción textual es la investigación de Prieto (2016) “Propuesta metodológica para fortalecer las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio Alexander Fleming I.E.D”, en la cual se desarrollaron dos aspectos: las TIC en el aula y la producción escrita en el ciclo IV. Para el caso, se dio respuesta a la problemática de producción trabajando los procesos escriturales en los estudiantes de grado 8° por medio del uso de herramientas y tecnologías, proceso que puede ser interdisciplinario y que motiva a los estudiantes. De la misma manera, se logró que los estudiantes fortalecieran la producción de textos expositivos por medio de la narrativa digital y la autonomía en la creación de un texto expositivo.

Por otro lado, Cerón, Pedraza y Romero (2011) en su investigación “Aprende, crea y escribe con el clan 3: Una propuesta metodológica para mejorar la producción textual en los estudiantes de grado décimo jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro” parten de una serie de fallas que se evidenciaron en el proceso de escritura, para entonces diseñar e implementar estrategias para el mejoramiento de la escritura por medio de la interacción tecnológica. Como resultado, se evidenciaron avances significativos como la coherencia, la cohesión y la ortografía, de igual manera, proponen que “el docente es quien ayuda a los estudiantes a mejorar aquellas

dificultades que poseen frente a la producción textual, él debe crear estrategias que fortalezcan aquellas falencias con miras siempre al desarrollo de actividades didácticas que aporten a su aprendizaje y que inviten a una participación activa” (p.127). En efecto, los docentes están convocados para que en la praxis busquen opciones innovadoras que les permita llegar a las nuevas generaciones, en cuanto al uso y conocimiento de herramientas tecnológicas que permitan la comprensión y producción de mundos reales.

Mendoza, Ruiz, Rivera y Sánchez (2018) en su tesis “Uso pedagógico del Facebook para el desarrollo de la producción textual significativa” proponen las TIC como medio pedagógico para trabajar los bajos niveles de producción que tienen cuatro instituciones, en cuanto a ortografía, léxico, redacción, entre otras. Ellos señalan que “queda demostrado que los procesos pedagógicos, por medio de herramientas tecnológicas, acaparan más la atención y motivación de los estudiantes, facilita la búsqueda de información y recursos que sirven de inspiración a estudiantes y docentes para despertar el interés por los temas que se abordan en la clase” (p.78). Las redes sociales son aplicaciones de uso cotidiano, por lo tanto, son una herramienta potencial para el aprendizaje. Las redes se convierten en un medio para trabajar la producción del texto multimodal.

En “Caracterización y evaluación de la habilidad de razonabilidad en la producción escrita de textos multimodales”, Monsalve, Chaverra y Buriticá (2015) propusieron caracterizar las habilidades argumentativas presentes en las producciones escritas de los estudiantes de grado 7° de una institución pública de Medellín. Así, se evidenció que “La razonabilidad se hace visible en la medida en que los estudiantes asocian las imágenes presentadas con temáticas que



socialmente causan impacto y que, de una u otra forma, están presentes en su cotidianidad. Establecer este tipo de relaciones les permitió asumir posturas críticas y producir juicios deliberados de naturaleza ética, estética, personal y social (p.129). El uso de imágenes, iconos, tipos de letras y otros elementos proporciona un impacto visual apropiado que permite codificar la información representada por sistemas de relaciones semióticas y pragmáticas. Cada lector hace una diferente interpretación de la imagen, dado que las imágenes cuentan una historia según el lector, el texto y el contexto. Por ende, se deben tener en cuenta los textos multimodales en la producción textual, ya que integra otros sistemas de significación como elementos visuales y audiovisuales.

El fortalecimiento de la producción textual es un hecho que ha sido de interés investigativo, hecho que ha generado resultados innovadores y positivos. Así, en la investigación “Viajemos al mundo de la alimentación en las plantas a través de las letras: Una secuencia didáctica para la producción de textos expositivos” Grajales (2017) plantea una investigación en el grado 3° de básica primaria de la institución educativa a Pedro Uribe Mejía de Santa Rosa de Cabal, donde busca trabajar la producción de textos expositivos utilizando un pre-test y un post-test:

Se notaron falencias al momento de identificar los elementos propios de las distintas dimensiones abordadas: Contexto situacional o contexto cercano (propósito comunicativo, destinatario, enunciador, contenido), superestructura y dinámica interna (párrafo introductorio, párrafo de desarrollo, párrafo de finalización, marcadores descriptivos), lingüística textual (categorías sintácticas de persona, categorías sintácticas de modalización, progresión temática, conectores) (p. 9).

En esta investigación se logró ver un cambio en cuanto a las producciones de los estudiantes, por lo que se propone la pertinencia de actividades y trabajos que faciliten el desarrollo de habilidades que permitan al estudiante interactuar con su contexto, creando así un proceso significativo.

En el trabajo investigativo “De la Tierra a Marte: una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos de ciencia ficción”, Jurado y Lugo (2017) proponen generar procesos de producción de cuentos de ciencia ficción en los estudiantes de grado 2° de la institución educativa CASD, donde lograron observar “que es posible mejorar el aprendizaje de la producción escrita de textos narrativos, con estudiantes de grado segundo, siempre y cuando la secuencia didáctica diseñada e implementada sea lo suficientemente potente para que, entre estudiantes y profesor, se dé la búsqueda compartida de los objetivos propuestos”. (p. 110). Los docentes deben generar secuencias o propuestas didácticas innovadoras, con objetivos claros, que les permita a los estudiantes involucrarse en su aprendizaje. Es de allí que los textos de ciencia ficción son una herramienta innovadora para trabajar la producción textual, dado que despierta curiosidad en los estudiantes.

Aldana y Morales (2017) en su investigación “Más allá del tiempo: una propuesta didáctica para la producción de textos narrativos de ciencia ficción, con estudiantes de grado octavo, de la institución educativa Lorencita Villegas de Santos, del municipio de Santa Rosa de Cabal-Risaralda” desarrollaron una investigación con una población de 38 estudiantes donde se evaluaron un antes y después del desarrollo de la investigación. Así, lograron demostrar que se presentan dificultades en cuanto a la producción textual, ya que no se tiene en cuenta la

estructura ternaria del texto narrativo y no se comprenden bien ese tipo de textos. Entre otras ideas, se concluye que:

Referente a los resultados obtenidos en el Pos-test, la mayoría de los estudiantes lograron producir textos narrativos, en los que se tenía en cuenta un posible destinatario, una finalidad y una estructura: un estado inicial, una fuerza de transformación, acciones encaminadas a resolver el conflicto, una sanción al problema y al personaje que lo causa y en la mayoría de los casos un estado final o cierre. (p.98).

En el trabajo “Incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes de grado 4° y 5° E.B.P”, Soto (2014) buscó trabajar la producción de textos autobiográficos en estudiantes de 4° y 5° de la Institución Educativa la Bella donde se pretendía fortalecer la escritura autobiográfica desde la construcción social en contextos reales y significativos. Para el caso, se propone entre las conclusiones que “a partir del contexto y la situación de comunicación, posibilitó no solo el incremento y mejoramiento de la calidad en la autobiografía, sino también el mejoramiento de los procesos de escritura y de significación implícitos en las prácticas de la cultura escrita” (p.174). Por lo tanto, es clave considerar la pertinencia de los procesos de escritura conforme a la finalidad, el destinatario y un contexto real.

Por otro lado, Quintero y Salazar (2016) en su investigación “De Héroes y Villanos: una propuesta didáctica mediada por TIC para la producción de textos narrativos” busca trabajar la producción textual en estudiantes de grado 1°, 4° y 5° de escuela nueva de una Institución Educativa pública del municipio de Dosquebradas. Para el caso, se evidenció que en un inicio los

estudiantes presentaban dificultades al momento de escribir una historia, ya que se veían limitados en el sentido del desconocimiento de los códigos de escritura y estructura narrativa. No obstante, por medio de las TIC, se logró que los estudiantes de 1° dejaran de pensar que no sabían escribir y los de 4° y 5° tuvieran mejoras en el contexto comunicativo y en el plano del relato.

De acuerdo a las diversas investigaciones sobre la producción textual, se hace necesario el acompañamiento pedagógico y la innovación de la praxis del docente para trabajar en conjunto con los estudiantes las problemáticas que acompañan la producción textual. Es una oportunidad para mejorar la producción textual en el área de español y apoyar otras áreas del conocimiento.

Luego de haber abordado diversos trabajos investigativos sobre el tema de producción textual, y las múltiples posibilidades didácticas que emergen conforme a las diversas razones detrás de la problemática, se muestra viable proponer una estrategia de fortalecimiento de la producción textual mediante el uso de textos multimodales. A partir de esto, surge la pregunta investigativa que presidirá la presente propuesta.

## **2. Pregunta Problema**

¿Cómo un proyecto pedagógico de aula orientado a la novelización multimodal de Pereira, permite el fortalecimiento de la producción de textos narrativos tipo libro-álbum en estudiantes de grado 11?

### 3. Objetivos

3.1 General: Diseñar un proyecto pedagógico de aula orientado a la novelización multimodal de Pereira.

3.2 Específicos:

- Presentar los principales referentes teóricos, conceptuales y legales sobre los cuales se apoya el discurso didáctico de la producción textual en el grado 11.
- Describir la importancia de la producción multimodal en el contexto de las didácticas del lenguaje.
- Diseñar un proyecto pedagógico de aula orientado a la novelización multimodal de Pereira.
- Reflexionar sobre las prácticas pedagógicas a partir de las acciones propuestas en el proyecto pedagógico de aula.

## 4. MARCO TEÓRICO

La presente investigación propone un proyecto pedagógico que busca fortalecer la producción textual en estudiantes de grado 11°, a partir de la novelización multimodal de Pereira a través de un libro- álbum. Por tal motivo, es fundamental apoyarse en teorías y autores que avalan tópicos como: lenguaje, lenguaje escrito, lenguaje visual, producción de texto narrativo, novelización, multimodalidad y PPA (Proyecto Pedagógico de Aula).

### 4.1. Lenguaje

El ser humano ha tenido la necesidad de representar sus conocimientos tanto de la cultura como de sus costumbres, valiéndose de signos y símbolos que permiten dar a entender lo que piensan. Además, han tenido la capacidad de interactuar con los otros, todo esto, gracias al lenguaje. De esta manera, Cisneros y Silva (2007) plantean que “el lenguaje participa de un modo crucial en cada aspecto de nuestra vida, de nuestro pensamiento de nuestras interacciones; es el responsable del hecho de que los seres humanos tengamos historia, desarrollo cultural y otras características que nos diferencian de otras especies vivientes” (p.97). Por lo tanto, el lenguaje es fundamental para el hombre dado que le facilita la competencia comunicativa, la relación social y la manifestación de la realidad.

Así mismo, CPEIP (2012) concibe el lenguaje como “el sustento para la construcción del pensamiento crítico y reflexivo, el despliegue de la creatividad y el fortalecimiento del diálogo, fuente esencial de humanización y de aproximación al otro” (Citado en Olave y Urrejola, 2013, p. 31). El lenguaje presupone cierta capacidad para establecer reciprocidad entre significantes y significados.

Por tal manera, Niño (2003) plantea que:

“el lenguaje humano se puede entender de dos maneras: como lenguaje en sentido amplio y como lenguaje en sentido estricto. El primero cubre la función semiótica de los humanos, es decir la capacidad de adquirir, desarrollar y usar cualquier sistema de signos, tanto en la vida cotidiana como laboral o científica (...) El lenguaje en sentido estricto se manifiesta como lenguas naturales o idiomas, constituidos por sistemas de signos especiales utilizados por una comunidad, nacional o internacional, para su convivencia, desarrollo y comunicación” (p.28).

El lenguaje en las personas cumple una función fundamental este se adquiere y se desarrolla mediante la realización de actividades como la comunicación, la expresión emocional, la interacción social y el conocimiento de la realidad.

#### 4.2. Lenguaje escrito

La escritura en la historia de la humanidad ha jugado un papel muy importante, ya que por medio de registros escritos que han dejado otras generaciones, se ha podido observar la evolución que ha tenido la humanidad, el lenguaje mismo y las transformaciones que se le han realizado.

El lenguaje se puede dividir en dos tipos de igual importancia, lenguaje oral y escrito, así Tolchinsky (1993) plantea que “la tarea del lenguaje oral es la de proveer los medios para una reacción rápida a la realidad extralingüística, en tanto que la tarea del lenguaje escrito es la de proveer los medios para una reacción a la realidad extralingüística que es preservada y

fácilmente revista.” (p.172) El lenguaje escrito es la manifestación del lenguaje oral, este se emplea en diversos campos en el que el ser humano se desenvuelve, tales como, la publicidad, el comercio, las artes, entre otras. Así pues, la escritura ha evolucionado a través del tiempo al igual que la cultura y la sociedad.

“La escritura tiene una larga historia social. Se ha usado y se usa en múltiples circunstancias: transacciones comerciales, sepelios, anuncios publicitarios o poemas. Si bien cualquier expresión lingüística puede ponerse por escrito, las circunstancias de uso en las diferentes comunidades han hecho que ciertas expresiones quedarán especialmente reconocidas como pertinentes al dominio de lo escrito. Socialmente, el lenguaje escrito denota esas formas de discurso; literalmente, en cambio, oral o escrito no refiere más que la sustancia en la cual las formas lingüísticas se expresan.” (Tolchinsky, 1993, p.176).

El lenguaje escrito a lo largo la historia ha evolucionado, cambiado su forma de plasmar pensamientos y realidades. De la misma manera, el lenguaje se transforma de acuerdo a las necesidades y el contexto de las personas.

#### 4.3. Lenguaje visual

El lenguaje visual es uno de los sistemas de comunicación más importante que el ser humano posee, ya que la imagen es el medio que las personas han utilizado para representar la evolución humana desde antes de la escritura. Así, Acaso (2006) “propone que el lenguaje visual es el sistema de comunicación que mayor parecido alcanza con la realidad” (p. 28), la imagen hace parte de la vida cotidiana, está representa la realidad y la palabra la nombra. En pocas palabras, en el principio fue la imagen y después la palabra.



El lenguaje visual, como todos los lenguajes no verbales, es particularmente apto para transmitir emociones, sensaciones, afectos, que a menudo las palabras no logran expresar con la misma precisión. De hecho, la imagen, por su característica intrínseca, comunica de manera más inmediata, más primitiva que la palabra, suscitando ecos más emotivos que el lenguaje verbal, implicando al destinatario de manera profunda y a menudo irracional (Lazotti, 1983, p. 22)

El lenguaje visual se convierte en una forma de concebir la realidad teniendo en cuenta el contexto y la intención para crear una imagen, donde se puede expresar emociones, sentimientos y pensamientos en general.

El lenguaje visual tiene, como cualquier otro lenguaje vivo, una extrema movilidad, tanto diacrónica como sincrónica, y sus categorías estructurales no son fijas, sino transformables según las múltiples funciones que pueda asumir un acto de comunicación visual ((Lazotti, 1983, p.138). El lenguaje visual puede perdurar a través del tiempo y se puede concebir como uno de los más complejos. Para leerlos se tienen que hacer varios procesos. Una imagen se tiene que leer desde el color, la forma, el contexto, la posición y el lugar en la que se haya, entre otros, para así lograr entender la intencionalidad del autor y otorgarle un significado.

#### 4.4. Producción de texto narrativo

El texto es entendido como una unidad de sentido que expresa una intención comunicativa, donde se espera que se narre una historia que contenga personajes, ambientación, lugares, que se desarrolle en un tiempo y tenga una intención, combinando la palabra y la imagen si es posible.

Por consiguiente, la producción textual debe estar arraigada a la estructura discursiva para dar entender el texto. De la misma manera Camps (1996) en su artículo “Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica” plantea:

“En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y de la composición escrita se pueden dar dos tipos de actividades cada una con las finalidades que le son propias, aunque intrínsecamente interrelacionadas: la actividad discursiva inherente a la interpretación o producción del texto y la actividad de enseñanza y aprendizaje que se inserta en dicha actividad discursiva” (p.47)

En la producción textual se deben tener en cuenta elementos que permitan que un mensaje sea emitido de manera clara, dando a conocer pensamientos o ideas. Así mismo, se deben tener en cuenta las normas textuales como la coherencia, cohesión, intencionalidad y el receptor al que va dirigido.

“¿Cómo explicar la producción de un escrito? Tradicionalmente se homologaba a la redacción de un producto, dando la mayor importancia a la aplicación de las reglas de la gramática y al cuidado del estilo, es decir, se daba más atención al producto que al proceso y más a la expresión del lenguaje que a lo que a ese lenguaje decía. Por eso se habla de cómo redactar y no tanto de cómo escribir un texto. Poco a poco se vino a dar importancia, también a la preparación de las ideas y la elaboración de esquemas previos sobre el contenido” (Niño, 2007, p.36).

La producción de texto requiere de una adecuada planificación, teniendo en cuenta la situación de comunicación, el propósito, la textualización y la revisión. De la misma manera, es

un proceso en el cual se hace uso de habilidades lingüísticas, del conocimiento y del contexto para representar o recrear la realidad.

#### 4.5. Novelización

La novelización es una nueva manera de representar la realidad, donde se hace uso de imágenes cargadas de significados, dando origen a un discurso estético y literario que dan cuenta de un mundo globalizado. “La novelización de lo global, se centra en la producción de imágenes de un mundo globalizado en el discurso estético de la novela” (Siskind, 2011, p.40). Las imágenes en la novelización es la carga sustancial de la narración, allí se presenta de una forma implícita la realidad de un contexto, la cual, sin decir mucho hace que el lector interpreta lo que el autor quiere mostrar, sin embargo, el lector le asigna una resignificación a dicha novelización.

La novelización transita por diferentes campos narrativos como la ciencia ficción, no ficción, romántica, crónica, poesía, aventura, etc. Expresa diferentes concepciones de mundo. La novelización “rastrea los imaginarios universalistas puntuales que estos textos novelísticos ponen en circulación bajo la forma de imágenes narrativas de aventura, exploración e inversión colonial” (Siskind, 2011, p.43). Así mismo, utiliza diversas herramientas para dar a conocer un mundo globalizado, un ejemplo es la novela del Quijote de la Mancha, allí se puede observar muchos recursos como lo son: los sonetos, los cuentos, los monólogos, las imágenes retóricas, etc. Este tipo de recursos permiten una exploración del mundo globalizado de la época, aun así, la novelización de cervantes sigue vigente en la actualidad, trascendiendo en las posibles narrativas contemporáneas.

El proceso de novelización “va unida estrechamente a la acción directa de las transformaciones de la realidad, de las relaciones entre los hombres dentro de una cultura dada, en un momento dado” (Solé, 1997, p. 15). La novelización da cuenta de las transformaciones sociales y culturales que ha tenido el mundo, donde la realidad de las personas va cambiando a medida que pasan los años.

El discurso que emplea la novelización permite dar un diagnóstico de los diversos pensamientos ideológicos que puede expresar el autor, a su vez, el lector pone en juego sus ideologías para dar sentido a la narrativa “it is also a discursive mode, one that might assess the ideological or the ruling ideas of any one time without necessarily endorsing, decrying or even naming them” [También es un modo discursivo, uno que podría evaluar las ideas ideológicas o dominantes de cualquier momento sin necesariamente refrendar, descifrar o incluso nombrarlos] (Hitchcock, 2016, p.167). La novelización ha evolucionado a lo largo del tiempo, empezando desde los clásicos de Grecia hasta la contemporaneidad. La novelización usa imágenes para representar la realidad. Además, el contexto juega un papel fundamental para la comprensión y la producción del texto novelizado.

#### 4.6. Multimodalidad

La multimodalidad es el uso de varios sistemas semióticos para construir el significado de un texto. Además, es una alternativa para la lectura y la escritura, abriendo caminos a nuevas formas de expresión. Este tipo de textos han permitido la evolución de la escritura convencional, introduciendo otros elementos simbólicos que permiten la hibridación del discurso en el texto.

La multimodalidad, como una nueva manera de concebir la comunicación, plantea un vuelco axiomático en lo que se refiere a conceptualización de “texto”, pues considera aspectos vinculados con el potencial semiótico de cada uno de los medios de expresión, la multiplicidad de los recorridos de lectura y el influjo de la cultura en las construcciones de significado (Olave y Urrejola, 2013, p.6).

En cuanto a la hibridación del discurso se remite a la combinación discursiva que ofrece los diversos modos de expresión, teniendo como premisa el contexto, Olave y Urrejola (2013) plantean que:

Estas hibridaciones de los discursos se caracterizan por la propagación de mensajes dobles y combinaciones discursivas disparejas, que parecen coherentes ante los sujetos receptores, ya que han sido configurados con un hábil manejo de los recursos multimodales. La hibridación es un fenómeno que no se produce únicamente a nivel discursivo, sino que también puede afectar el manejo de los modos de expresión. (p.66)

La combinación de imagen y palabras son otro método que permite generar textos con sentido, donde cada elemento complementa el significado del texto. Así, el texto multimodal “consiste en una nueva forma de concebir la producción y recepción textual, dado que plantea el discurso como una realidad cambiante, evolutiva e histórica, que solamente se puede captar a través de un diseño y un contexto comunicativo (Williamson, 2005 citado por Olave y Urrejola, 2013, p.36).

En los textos multimodales existen textos como el libro-álbum es cual es un híbrido de imagen y palabras, que permite la producción de una narrativa particular. Además, es un método

pedagógico que logra reconstruir la memoria de un lugar, una ciudad y un país. Delia María Fajardo alude que el libro-álbum, “más que un libro, es un objeto artístico con capacidad narrativa que se vale de un lenguaje híbrido compuesto de imagen y texto, estructurado a través del diseño gráfico y que observa rasgos propios de la metaficción” (2014, p. 57), incluso, Erica Lozano Simón plantea desde la posición de Taberner (2009) citando a Lewis “que la interacción entre palabra e imagen es una de las razones por las que el libro-álbum tiene una extraordinaria apertura y sensibilidad. Palabra e imagen responden a la creación del discurso, de tal forma que si desapareciera uno de los códigos desaparecería la obra (2014, p.28). El libro-álbum es otra forma de lectura y escritura que los docentes pueden usar como herramienta pedagógica, el cual es comprendido por medio de la imagen y el texto que la acompaña.

Según Teresa Durán (2008), el libro-álbum se convierte en una forma de comunicar, que insta a representar y crear nuevas maneras de leer (2008, p. 2), de la misma manera, el método didáctico que conjuga lo visual y lo literario, permití la experiencia apropiativa, llevado a la añoranza y a rebatir las experiencias (2008, p. 14). Por lo tanto, el libro-álbum es una herramienta postmoderna que enriquece la competencia comunicativa desde la representación.

#### 4.7. La fotografía en el ámbito educativo esto hace parte del marco teórico

La fotografía como estrategia didáctica ayuda al fortalecimiento de aspectos cognitivos, sociales y culturales de los estudiantes, logrando la apropiación y producción de textos visuales, dando cabida a una mirada diferente de enseñar. La fotografía sirve como herramienta didáctica, permitiéndole a los estudiantes reflexionar de manera crítica sobre las situaciones que allí se

plasman, de la misma manera, esta permite la apropiación de espacios por medio de la evocación emocional y memorística de los lugares, constatando que la fotografía puede ser un elemento fundamental en la enseñanza de los estudiantes y que puede ser posible la novelización de Pereira por medio de ésta, llevando a construir una narrativa visual.

La fotografía se ha considerado como una forma de acercarse al mundo. Igualmente, está permeada de infinitas cargas representativas, narrativas y significativas para el individuo, como Braojos citando a Cartier-Bresson (1974) para decir que:

La fotografía y el dibujo son producto de la meditación, de la observación del mundo y la comprensión de cómo suceden las cosas. Por lo tanto, aunque la fotografía pueda parecer una forma de ver la realidad rápidamente, detrás esconde una manera de mirar pausada y analítica (2012, p. 26).

La fotografía al capturar un momento en el tiempo se va depositando en un repositorio de recuerdos (Álbum), esta se transversaliza en el tiempo, pasado, presente y futuro. Mariona Visa Barbosa cita a John Berger (1997) para expresar que la fotografía:

Establece un tipo de narración propia de las imágenes, donde expone cómo cada imagen explica una historia que va más allá del momento congelado que representa, que tiene un pasado y un futuro. Este punto de vista será clave para la comprensión del relato de los álbumes de fotografía, ya que las imágenes que los conforman despliegan una historia a su alrededor que llena los espacios entre las fotografías (2012, p. 931).

Las fotografías son una manera de contar historias, teniendo en cuenta el pasado, el presente y el futuro, donde cada captura va a estar sujeta a interpretaciones. Así mismo, son una forma de

representar la realidad de manera emocional y física, que permite que los estudiantes interactúen con otras personas, otras culturas y que puedan viajar en el tiempo. Duran (2008) propone que:

Una de las funciones esenciales de las representaciones, gráficas o lúdicas, dirigidas a la más tierna infancia consiste en familiarizar progresivamente al niño con la representación de la realidad porque, cognitivamente, percibir la realidad o percibir su representación son dos cosas bien distintas, en las que el niño desarrolla habilidades y experiencias sumamente básicas para su desarrollo y sociabilización (p. 8)

La imagen es una herramienta moderna que permite mejorar la competencia comunicativa, mediante la representación del mundo. Esta facilita de manera didáctica la comprensión de discursos visuales. Además, se puede tomar una actitud crítica de un determinado tema, ya sea para desarrollarlo en la primera infancia como en la educación superior. Por otra parte, la fotografía en los estudiantes debe entenderse como una herramienta para desarrollar competencias creativas.

La fotografía en términos generales es una base comunicante que busca el pretexto de mostrarse para generar una sensación, resignificar lo vivido, y consignando en ella tanto para su autor como para quien disfruta, la fotografía se convierte en un elemento de memoria de cada acción desarrollada por el hombre, la captura es el pretexto para seguir conservando (Betancourt, 2016, p. 20)

Las representaciones gráficas que se muestran hoy en día en el entorno cotidiano, provienen de diversas fuentes, por ejemplo, los anuncios publicitarios, las imágenes en redes sociales, las revistas, entre otros. Las fotografías son un recurso que permite transmitir un mensaje por medio de la narrativa visual.



Actualmente estamos inmersos en la era digital y la forma de pensar visualmente ha cambiado. Ahora realizamos de forma distinta el proceso de plasmar una idea en un dibujo o esquema mental. Esto se debe a que nuestros recursos y bagaje visual son mucho más extensos que los de hace unos años (2015, p. 12)

En la educación se debe aprovechar las representaciones gráficas en cuanto a las producciones textuales que realicen los estudiantes, y así ellos pueden utilizar la fotografía como una forma diferente de representar la realidad y crear textos significativos sin necesidad de usar las palabras.

Una fotografía expresa una intención de una imagen capturada, ya sea de una persona, un objeto, un lugar, etc. Por ende, las fotografías cuentan historias que el fotógrafo quiere narrar. De esta manera, Betancourt (2016) plantea que:

La dinámica de un álbum parte desde el interés de captar un momento que será registrado con un dispositivo tecnológico, para que tenga sentido, se debe tener un fotógrafo, un narrador y un futuro observador, todo con el fin de darle una dinámica de compartir relatos que fortalezcan una narración desde lo físico y lo oral (p. 14).

La cámara es una herramienta que permite comunicar por medio de la fotografía momentos capturados de la realidad y que antes fueron observados por el fotógrafo, con la intención de consolidarlo en el tiempo y que otra persona pueda observar lo que él capturó e intérprete en lo que pudo haber sucedido antes o después, donde fue capturada y con qué intención. Tanto el fotógrafo como el lector de la imagen resignifican una porción de la realidad mediante el contexto en que se desenvuelven.

La fotografía se ve como un constante acto comunicativo que sirve como pretexto para dar un punto de referencia ante una tríada continua de información, siempre como objetivo llegar al futuro observador, partiendo de una primeridad que es la posibilidad de la cámara, una segundidad que es el acto de la fotografía, y una terceridad que es la imagen y el acto de observar (Betancourt, 2016, p. 16)

La fotografía, al igual que los actos comunicativos, tienen una temática, una intención, y tiene un futuro observador que va a interpretar la fotografía de manera personal, teniendo como referente su contexto. Por otra parte, las personas han estado ligadas a lo visual y el trabajar las narrativas visuales en el aula de clase, en este caso la fotografía, permite generar más posibilidades en los estudiantes al momento de producir y comprender textos.

#### 4.8. Proyecto pedagógico de aula

Los docentes en su quehacer pedagógico deben buscar herramientas innovadoras que faciliten el aprendizaje en los estudiantes de manera significativa. De igual manera, deben tener una didáctica que propicie en el estudiante el conocimiento y la investigación desde una perspectiva creativa y enriquecedora en la producción de conocimiento. También, en su enseñanza deben optar por herramientas didácticas que faciliten la planeación y el desarrollo de las clases como los Proyecto Pedagógico de Aula (PPA). El PPA se entiende como aquellas actividades que se relacionan de manera global, que permite que el estudiante pueda apropiarse del conocimiento y que pueda aplicarlo significativamente en su vida diaria, como lo plantea Galeana de la O (2006) en su artículo “Aprendizaje basado en proyectos” donde menciona que:

“El Aprendizaje Basado en Proyectos se orienta hacia la realización de un proyecto o plan siguiendo el enfoque de diseño de proyectos. Las actividades se orientan a la planeación de la solución de un problema complejo; el trabajo se lleva a cabo en grupos; los estudiantes tienen mayor autonomía que en una clase tradicional y hacen uso de diversos recursos” (p.5).

Por lo tanto, los docentes deben tratar de que por medio de los PPA los estudiantes se vuelvan autodidácticos en su aprendizaje, investiguen y realicen trabajo colaborativo. La autonomía de los estudiantes se fortalece a medida que van realizando el proyecto y van surgiendo diversos cuestionamientos que deben resolver.

Los PPA permiten que los docentes planifiquen sus proyectos investigativos en conjunto con los estudiantes, buscando cumplir un objetivo a través de metas. De esta manera, los PPA se han convertido en una metodología importante en la educación, como plantea Edgar Alvarado:

(...) el PPA cumple una función planificadora, que permite al maestro organizar y programar el proceso de enseñanza y de aprendizaje; trascendiendo a otras formas de planificación por concebir el aprendizaje desde un enfoque global, donde se integran los diversos contenidos programáticos y se interrelacionan con las dimensiones y los ejes transversales, esto permite al docente plantear la realidad educativa con una visión humanística y enfocar sus acciones hacia el verdadero desarrollo de la personalidad del educando y la resolución de situaciones conflictivas del entorno donde este se desenvuelva, bien sea personal, familiar o en el ámbito comunitario (2013, p. 78).

El PPA integra a toda la comunidad educativa para contribuir en la construcción de conocimiento de una manera globalizada. Por ende, el PPA facilita que los estudiantes puedan adquirir un conocimiento significativo. Dora Elia Rojas López cita a Càrcel, Isern y Mañà (1995)

para decir “que los proyectos de trabajo son una metodología que favorece la comunicación. Permiten organizar la actividad de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva globalizadora y relacional” (2013, p. 110).

En el trabajo por proyectos, el docente lo planifica a corto, mediano y largo plazo, logrando que en esta planificación los estudiantes puedan desarrollar diversas competencias.

#### 4.9. Referentes Legales

Teniendo como base los referentes epistemológicos, curriculares y pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) como lo son Los estándares básicos de competencia, Los estándares para excelencia en la educación y los Lineamientos curriculares de la lengua Castellana, se puede constatar la importancia que tiene la producción textual en el aprendizaje de los estudiantes, donde esta tiene que primar en la planeación que los docentes hacen de sus clases. De la misma manera, se logra entender la importancia de generar procesos de producción y transformar la enseñanza de la misma. Por otro lado, estos referentes corroboran la importancia de la innovación que deben tener los docentes en su praxis.

Los Lineamientos Curriculares instan a los docentes a fomentar en los estudiantes otros modos de producción de textos donde construyan conocimientos significativos utilizando otros sistemas de significación. “Al igual que con el código escrito, la escuela debe ocuparse de construir otros sistemas de significación ejemplo el cine, el cómic, la pintura, la música...” (p.31). Por lo tanto, la fotografía como parte de otro sistema de significación, ha hecho necesario

la implementación de una nueva estrategia de aprendizaje, donde los estudiantes interrelacionan los conceptos aprendidos con la apropiación de los lugares.

Del mismo modo, los Estándares Curriculares definen la producción como “el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (p. 20). La producción textual debe tener en cuenta el significado y el significante. Además, se debe comprender el contexto en el cual interactúa para recoger información que permita dar sentido a lo que se quiere expresar. Por ende:

El lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo (y de las limitaciones) de la comunicación oral, y no como un simple ejercicio de producir y decodificar signos escritos.

El lenguaje debe manejarse como un sistema de signos; por eso cuando se trabaja con el significante (los códigos orales y escritos), siempre debe hacerse referencia al significado (p. 47).

La escritura es un proceso que va más allá del hecho de solo producir signos y símbolos, esta busca darle sentido a lo que se comunica. No obstante, hoy en día se enseña en la producción de textos la estructura y la forma en que se representan las palabras. Por otro lado, es pertinente la intencionalidad y el contexto para dar sentido al texto.

Así mismo, los Estándares Básicos de Competencias relacionan la comprensión y la producción, donde resalta, “la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación” (p.21). La comprensión y producción textual se interrelacionan mutuamente en la construcción de textos, donde se necesita lograr hacer un proceso interpretativo para poder construir textos con sentido y así lograr nuevas formas de significación.



## 5. MARCO METODOLÓGICO

- Tipo de investigación:

En este trabajo se pretende utilizar un enfoque investigativo de tipo cualitativo básico, ya que se pretende el desarrollo teórico y planificado (no aplicado) de una estrategia orientada al fortalecimiento de la producción del texto narrativo multimodal tipo libro-álbum. En este tipo de investigación parte de una pregunta en la que se indaga si el texto narrativo multimodal facilita el fortalecimiento de la producción textual en una población de estudiantes del grado 11°.

- Diseño:

El diseño de la investigación es de carácter etnometodológico de orden descriptivo, ya que se pretende presentar una serie de acciones didácticas orientadas a trabajar la producción textual en los estudiantes por medio de un libro álbum, sin llegar a la aplicación de lo propuesto.

- Población:

Estudiantes de grado 11 de instituciones urbanas oficiales de la ciudad de Pereira

- Esquema de metas del Proyecto pedagógico de aula (PPA)

## **METAS**

- La meta del primer día de encuentro es generar un documento con una lluvia de ideas.
- La meta del segundo día de encuentro es recopilar fotografías.
- La meta del tercer día de encuentro es construir un texto narrativo.
- La meta del cuarto día de encuentro es construir un texto multimodal.
- La meta del quinto día de encuentro incorpora la necesidad de movernos por la ciudad reuniendo fotografías y testimonios.
  - La meta de sexto día de encuentro es diseñar memes.
  - La meta del séptimo día de encuentro es entrevistar a personas de la tercera edad, conforme al hecho que ellos tienen recuerdos del pasado de la ciudad, los cambios y usos que ha tenido.
    - La meta del octavo día de encuentro es realizar un informe, donde los estudiantes hagan un recorrido histórico de Pereira, y a la par, indaguen sobre diversos datos que eran desconocidos para ellos y que permite que los estudiantes se reconozcan como pereiranos.
    - La meta del noveno día de encuentro es construir una crónica.
    - La meta del décimo día de encuentro pretende que los estudiantes trabajen la producción textual teniendo como detonante el barrio en que habita y así lograr plasmar desde la escritura como es el barrio y que le transmite.
    - La meta del décimo primer día de encuentro busca que los estudiantes produzcan un texto multimodal en el cual puedan integrar la palabra escrita con imágenes y así construir una historieta basada en Pereira.



• La meta del décimo segundo día de encuentro es producir un libro álbum a partir de fotografías y palabras.

## 6. DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA (PPA)

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La reconstrucción fotográfica de Pereira es un proyecto que busca trabajar la producción textual en los estudiantes de grado 11 a partir de la producción de textos narrativos alternados con diferentes fotografías vinculadas a las escenas relatadas en la historia, de ahí que se considere un ejemplo de trabajo multimodal. De esta manera, se pretende que los estudiantes hagan apropiación de los espacios de la ciudad y puedan desarrollar una mirada artística y crítica. Por lo mismo, el objetivo final del PPA coincide con la producción de un texto narrativo multimodal tipo Libro-álbum.

Se evidencia que los estudiantes de grado 11 tienen falencias en la producción textual, por lo tanto, se propone una nueva estrategia para que puedan producir textos narrativos de carácter multimodal. Además, se ha evidenciado el desconocimiento que tienen los estudiantes de la ciudad en la que habitan, por lo mismo, la ciudad se convierte en una excusa para que los estudiantes se motiven en crear un texto en el cual combine imágenes y palabras desde la mirada que tienen de la realidad.

### JUSTIFICACIÓN

Este proyecto responde a una necesidad pedagógica de implementar nuevas maneras de producir textos, que integren las narrativas visuales como lo es la fotografía en un ambiente pedagógico, para demostrar la pertinencia de trabajar la producción escrita de una manera no convencional, debido a que los estudiantes se ven limitados al momento de escribir. Los estudiantes cuando tienen que realizar producciones textuales, por lo general, tienden a utilizar letras o palabras, ya que en las escuelas no se trabaja la producción textual desde otras

modalidades. Por tal manera, se hace necesario trabajar la producción textual con propuestas integradoras desde las narrativas visuales en la cual se pueda mezclar palabras e imágenes.

Realizar este proyecto será de utilidad para:

- Apropiar los espacios de la ciudad.
- Reconocer otros tipos de narrativas.
- Producir textos acompañados por otros sistemas de significación.

### **OBJETIVO DEL PROYECTO**

Fortalecer la producción de textos narrativos tipo libro-álbum en estudiantes de grado 11.

### **METAS**

- La meta del primer día de encuentro es generar un documento con una lluvia de ideas.
- La meta del segundo día de encuentro es recopilar fotografías.
- La meta del tercer día de encuentro es construir un texto narrativo.
- La meta del cuarto día de encuentro es construir un texto multimodal.
- La meta del quinto día de encuentro incorpora la necesidad de movernos por la ciudad reuniendo fotografías y testimonios.
- La meta de sexto día de encuentro es diseñar memes.
- La meta del séptimo día de encuentro es entrevistar a personas de la tercera edad, conforme al hecho que ellos tienen recuerdos del pasado de la ciudad, los cambios y usos que ha tenido.
- La meta del octavo día de encuentro es realizar un informe, donde los estudiantes hagan un recorrido histórico de Pereira, y a la par, indaguen sobre diversos datos que eran desconocidos para ellos y que permite que los estudiantes se reconozcan como pereiranos.

- La meta del noveno día de encuentro es construir una crónica.
- La meta del décimo día de encuentro pretende que los estudiantes trabajen la producción textual teniendo como detonante el barrio en que habita y así lograr plasmar desde la escritura como es el barrio y que le transmite.
- La meta del décimo primer día de encuentro busca que los estudiantes produzcan un texto multimodal en el cual puedan integrar la palabra escrita con imágenes y así construir una historieta basada en Pereira.
- La meta del décimo segundo día de encuentro es producir un libro álbum a partir de fotografías y palabras.

## COMPETENCIAS

La creación de un libro-álbum permite a los docentes desarrollar en los estudiantes diferentes conocimientos, habilidades y experiencias en una perspectiva multimodal. De ahí que el Proyecto Pedagógico de aula (PPA) sea una estrategia que permite interrelacionar las áreas del conocimiento desarrollando diferentes competencias que fortalece el pensamiento crítico, comunicativo, creativo, social, etc. A partir del mismo, se pretende desarrollar en los estudiantes las siguientes competencias:

- Comunicativa
- Actitudinal
- Cognitiva
- Procedimental

Las áreas a abordar son:

**Español:** Permite desarrollar diversas narrativas para expresar una novelización de Pereira.

**Sociales:** Permite reconstruir la historia de Pereira desde los lugares y la arquitectura de la

misma.

**Arte:** Se maneja la fotografía, el dibujo y las diferentes narrativas visuales con las que los estudiantes pueden plasmar sus ideas.

**Informática:** Permite que los estudiantes accedan a información, de la misma manera, se utiliza la cámara, internet, procesador de texto, entre otros.

### **DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL PROYECTO.**

| <b>Actividad</b> | <b>Metas</b>   | <b>Duración</b> |
|------------------|--|-----------------|
| <b>1</b>         | La meta del primer día de encuentro es generar un documento con una lluvia de ideas. | 2 horas         |

#### **Indicadores:**

- El estudiante lee comprensivamente todo tipo de textos.
- El estudiante reconoce lo que es un libro-álbum y la importancia que tiene en su proceso de producción.
- El estudiante realiza la lectura de los libros-álbumes.

#### **Actividad a desarrollar**

Para iniciar, el docente les presentará a los estudiantes el contrato didáctico, donde aparecerán reflejadas las diversas posturas y actitudes que se esperan de los estudiantes en la realización

del proyecto que se va a presentar para la posterior realización.

Por ende, para consolidar el compromiso y la participación en el proyecto se crea el siguiente contrato didáctico:

### **CONTRATO DIDÁCTICO**

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
3. Mostrar sentido de pertenencia por el proyecto pedagógico
4. Realizar las actividades propuestas según los parámetros requeridos, atendiendo a los criterios de calidad y puntualidad.
5. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
6. Cooperar con el proceso de aprendizaje y el desempeño de compañeros que tengan alguna dificultad.

#### **FIRMA DEL ESTUDIANTE**

---

Después de haberse realizado la socialización del contrato didáctico, el docente presentará una serie de libros-álbumes a los estudiantes para que los lean en subgrupos.



Cada subgrupo deberá leer un libro-álbum, analizarlo y responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué observaron en el libro-álbum que leyeron?
- ¿Cómo es su construcción?
- ¿Cómo se sintieron al leerlo?

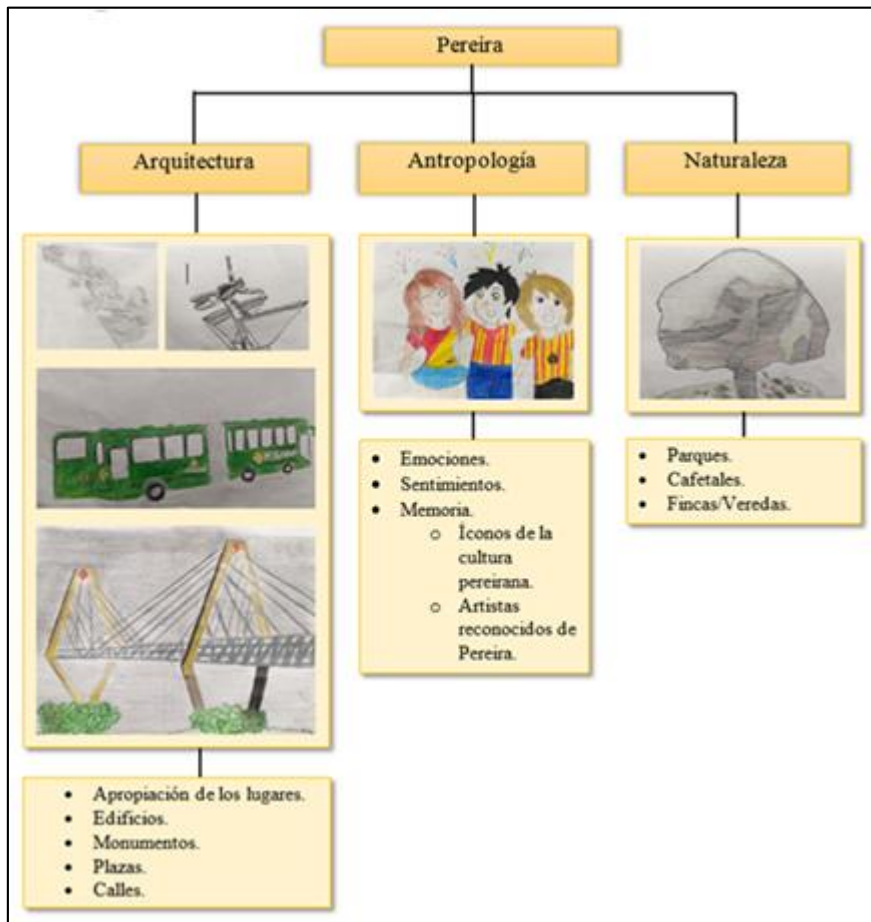
Estas preguntas servirán como punto de partida para que el docente pueda explicar este tipo de texto, su estructura y la intencionalidad que se maneja en el libro-álbum.

Posterior a esto se harán preguntas a los estudiantes para conocer los saberes e impresiones que tienen sobre la ciudad:

- ¿Cuáles son los lugares más reconocidos de Pereira?
- ¿Qué sitios turísticos tiene Pereira?
- ¿Cuántos parques tiene el centro de Pereira y qué similitudes tienen?

- ¿Qué arquitectura antigua se preserva en Pereira?
- ¿Qué emociones o sentimientos le despierta Pereira?

La interacción con los libros y las preguntas previas sobre la ciudad de Pereira servirán como enlace para presentar el proyecto “Reconstrucción fotográfica de Pereira”. Además, se amplía la presentación con el siguiente mentefacto, donde se relacionan todos los puntos relevantes para el proyecto:



Para finalizar, los estudiantes responderán a la pregunta: ¿Qué le gustaría trabajar en el libro-álbum inspirado en Pereira? (Entregarán una lluvia de ideas).

**Evidencias**

Documento con las ideas que les gustaría trabajar en el Libro-



|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
|  | álbum y las diversas herramientas que le gustaría incorporar.   |                 |
| <b>Recursos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro-álbumes</li> <li>• Tablero</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Lápices</li> <li>• Hojas</li> <li>• Salón de clase</li> <li>• Marcadores</li> </ul> |                 |
| <b>Actividad</b>   | <b>Metas</b>  | <b>Duración</b> |
| 2  | La meta del segundo día de encuentro es recopilar fotografías.  | 3 horas         |
| <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante utiliza su creatividad en la construcción de textos.</li> <li>• El estudiante construye textos con sus recuerdos visuales.</li> <li>• El estudiante reconoce la importancia de las fotografías para la construcción de producciones escritas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad a desarrollar</b></p> <p>En esta actividad se busca que los estudiantes se empiecen a relacionar con los textos</p> |   |                 |

multimodales y utilicen las imágenes como otra alternativa para construir textos. Por lo mismo, los estudiantes deberán revisar sus galerías de fotos y seleccionar las fotografías que han sido tomadas en la ciudad de Pereira. Posteriormente, harán un collage con el material recolectado, ya sea virtual o físico.

Ejemplo:



|                          |  |
|--------------------------|--|
| <p><b>Evidencias</b></p> | <p>Documento con Collages fotográfico de momentos y lugares de Pereira que han sido registrados por los estudiantes.</p> |
| <p><b>Recursos</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotografías virtuales o físicas</li> <li>● Tijeras</li> </ul>                   |

|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pegante</li> <li>● Hojas</li> <li>● Computador</li> <li>● Celulares</li> <li>● Otros materiales de manera libre</li> </ul> |                 |
|------------------|---|-----------------|
| <b>Actividad</b> | <b>Metas</b>  | <b>Duración</b> |
| <b>3</b>         | La meta del tercer día de encuentro es construir un texto narrativo.  | 2 horas         |

**Indicadores:**

- El estudiante produce textos significativos de Pereira.
- El estudiante comprende los elementos sintácticos del texto.
- El estudiante identifica elementos significativos de Pereira que le permite construir un texto.

**Actividad a desarrollar**

Los estudiantes deben escribir un texto narrativo inspirado en algún lugar de Pereira, deben tener en cuenta la redacción, la ortografía, signos de puntuación, coherencia y cohesión.

Ejemplo:

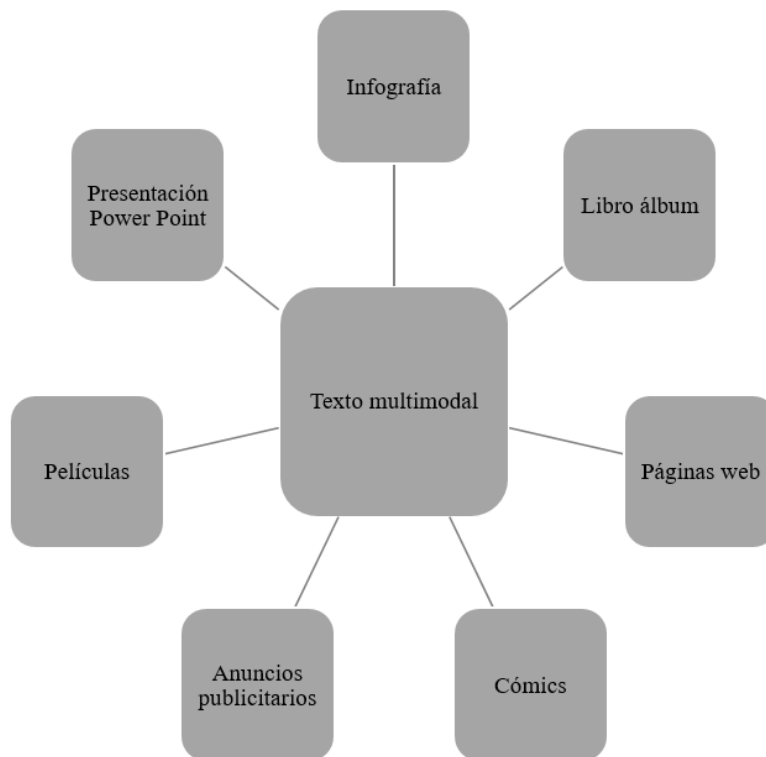
### Contraste

J es una mujer de pensamientos azules que disfruta desde el mirador una parte de la ciudad, ella dice que las perspectivas son muy cambiantes para apreciar la querendona, trasnochadora y morena. Uno de los aspectos que más le gusta del mirador es que se puede ver siempre la claridad como la oscuridad, en el día se puede disfrutar de un paisaje claro lleno de pureza, de amor y de naturaleza y en la noche se puede apreciar un mundo totalmente diferente, lo oculto, lo dulce, lo tierno y lo deseable, es algo que seduce la vista y el pensamiento. Además, para J la ciudad es como un pesebre, un pesebre admirado desde una colina gigante.

|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
| <b>Evidencias</b>  | Documento con texto escrito acerca de un lugar significativo de Pereira   |                 |
| <b>Recursos</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas</li><li>• Lápices</li></ul> |                 |
| <b>Actividad</b>   | <b>Metas</b>  | <b>Duración</b> |
| 4  | La meta del cuarto día de encuentro es construir un texto multimodal.     | 3 horas         |
| <b>Indicadores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante comprende cuales son los textos multimodales.</li><li>• El estudiante incorpora los textos multimodales en sus producciones.</li><li>• El estudiante construye textos literarios combinando palabras e imágenes.</li></ul> |   |                 |
| <b>Actividad a desarrollar</b>   |   |                 |

En esta actividad el docente inicialmente explicará lo que son los textos multimodales, los cuales combinan diferentes sistemas semióticos: sonido, colores, volumen, silencios, quietud, imágenes, palabras, entre otros.

Para ello se hará uso del siguiente esquema, donde se puede observar algunos tipos de texto multimodal:



Teniendo claro lo que es un texto multimodal, los estudiantes deberán construir un texto con una temática libre en la que combinan imágenes y palabras.

Ejemplo:



\*Texto multimodal tipo infografía realizado por Gloria, Carolina y Elena.

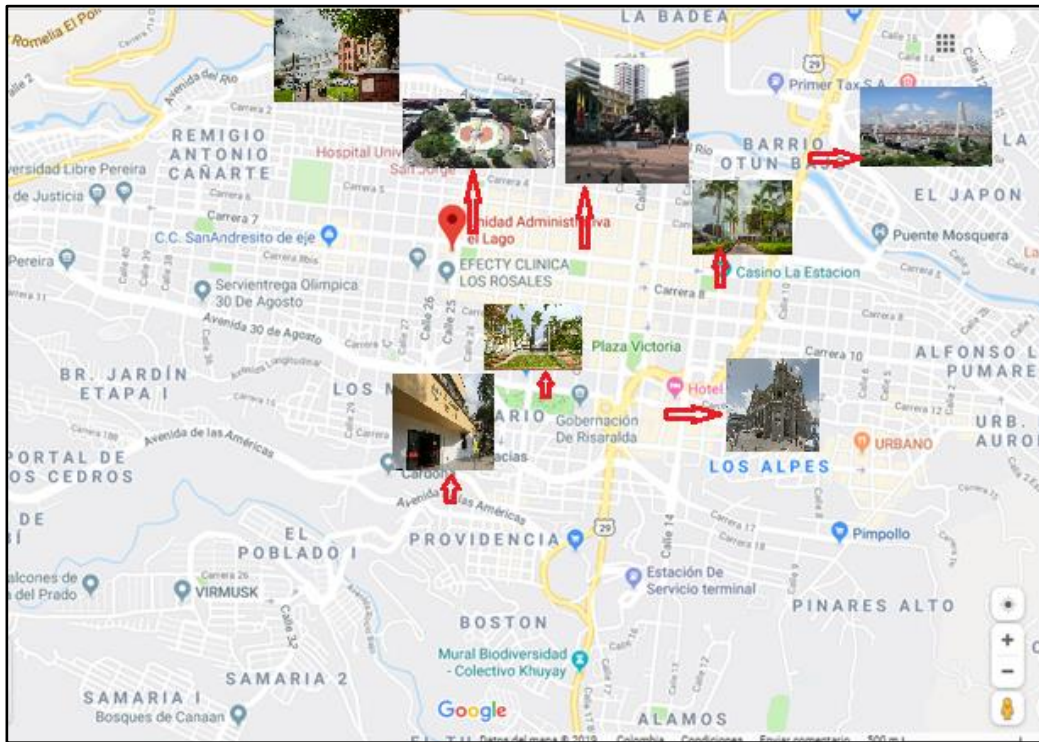
Para ello, los estudiantes inicialmente deberán buscar un tema o temática libre y buscarán información relacionada al tema que eligieron, después realizarán un bosquejo de lo que pretenden hacer. Posteriormente, recopilarán imágenes relacionadas al tema elegido y usarán palabras claves o frases para complementar la narrativa visual.

Para esta actividad se tendrá en cuenta el bosquejo, la búsqueda de la información y el trabajo final.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Evidencias</b>  | Documento con el texto realizado por los estudiantes.   |   |
| <b>Recursos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes</li> <li>● Hojas</li> <li>● Lápices</li> <li>● Colores</li> </ul>       |   |
| <b>Actividad</b>   | <b>Metas</b>  | <b>Duración</b>                               |
| <b>5</b>   | La meta del quinto día de encuentro incorpora la necesidad de movernos por la ciudad reuniendo fotografías y testimonios. | 6 horas (Dividido en dos sesiones de 3 horas) |
| <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante reconoce e identifica los espacios de la ciudad.</li> <li>● El estudiante registra lugares que son representativos.</li> <li>● El estudiante comprende la necesidad de conocer los espacios de la ciudad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Actividad a desarrollar</b></p> <p>Esta actividad requiere el desplazamiento de los estudiantes fuera de la institución. Por ende, se hace necesario pedir permisos para desplazarse de la institución y tomar horas de otras clases.</p> |   |   |



El docente inicialmente explicará a los estudiantes la ruta que se va a llevar y se les entregará un mapa en el que está resaltado algunos de los lugares representativos de Pereira y los cuales se van a visitar.



Los sitios que se van a visitar en este recorrido guiado son los siguientes:

- La plaza Bolívar
- El parque de la Libertad
- El lago Uribe Uribe
- Parque Jorge Eliécer Gaitán
- Parque Olaya Herrera
- Gobernación de Risaralda
- Mural en Mosaico: La Salud, Maestro Rodrigo Arenas B.
- Iglesia de San José



- Museo de arte de Pereira
- La plazoleta del Victoria

Se escogieron estos sitios ya que son lugares significativos e importantes de la ciudad, lugares por los que los pereiranos han transitado y que están llenos de historia. De igual manera, se escogieron porque en estos sitios o cerca de ellos se encuentran diversos monumentos que son emblemas de la ciudad y los cuales todo pereirano debe de conocer y en este caso los estudiantes, como: La bailarina, Colombia, La chapolera, En busca de la Luz, La vendedora de mangos, entre otros.

Esta actividad se desarrollará en dos sesiones, en la primera sesión, se visitará todos los monumentos que se encuentran en centro de Pereira o cerca de él. En la segunda sesión, se visitará todos los demás sitios representativos de Pereira y que fueron escogidos para el recorrido.

Después de que los estudiantes tengan claro los sitios que se van a visitar, se les pedirá que estén muy atentos a las cosas que descubran en el recorrido, que registren todo lo que observan, tomen fotografías de los lugares que se van a visitar y de las cosas que creen que identifican a la ciudad. De igual manera, se les pedirá que tomen el testimonio de los ciudadanos y las impresiones que ellos tienen de Pereira, de los cambios, de los sitios y los monumentos emblemáticos de la ciudad.

Para esta actividad se hace necesario que los estudiantes hagan uso de celulares inteligentes o cámaras fotográficas. Los estudiantes no van a tener un parámetro guía en las capturas que realicen, ellos tienen libertad de escoger los ángulos para sus fotos y lo que quieren capturar en el recorrido, todo esto con la finalidad de que los trabajos sean diferentes y únicos. De esta

manera, los estudiantes deben entregar una carpeta con 20 fotografías y un texto narrativo en el que evidencien las impresiones que les brindó el recorrido y los testimonios de las personas.

|                   |   |                 |
|-------------------|---|-----------------|
| <b>Evidencias</b> | Documento con las diversas fotografías registradas por los estudiantes y el texto narrativo.                                  |                 |
| <b>Recursos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cámaras</li> <li>● Celulares</li> <li>● Fotografías impresas o digitales.</li> </ul> |                 |
| <b>Actividad</b>  | <b>Metas</b>  | <b>Duración</b> |
| <b>6</b>          | La meta de sexto día de encuentro es diseñar memes.   | 3 horas         |

**Indicadores:**

- El estudiante utiliza su imaginación y creatividad para crear nuevos tipos de textos (memes).
- El estudiante comprende la finalidad del meme en su aprendizaje.
- El estudiante interactúa con imágenes y herramientas tecnológicas para la producción de textos.

**Actividad a desarrollar**

En esta actividad se busca que los estudiantes construyan diversos memes relacionados con

Pereira. Por tal manera, deben plasmar imágenes si se quiere propias o plantillas que comúnmente se usan en las redes sociales para la creación de los memes.

Para la creación de un meme, los estudiantes deberán seguir tres pasos:

- Recolectar imágenes y circunstancias que les llamen la atención o que sean peculiares de Pereira.
- Luego usar un programa como Paint en donde modificarán las imágenes o la imagen que se quiere utilizar. Posterior a esto se le escribirá el texto que acompañará la imagen y finalmente se guardará.
- Teniendo listos los memes, se deberán pegar en un documento de Word, para imprimirlo o compartirlo por redes.

Los memes también pueden realizarlos desde los dispositivos móviles, a partir del uso de aplicaciones que pueden servir para la creación de los memes como son Meme creator, Canva, PicsArt entre otras aplicaciones

El objetivo general de esta actividad es que los estudiantes aprovechen los recursos tecnológicos que tienen al alcance, y las diversas tendencias que se ven en las redes como los memes, y desde ahí fortalecer su aprendizaje.

cuando vas tarde y se  
te pasa la 25A



Cuando un turista viene a  
pereira



primera cita:

en otros lugares // en Pereira

me dijiste que  
vivias en la  
Circunvalar

si, en Corocito



|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Evidencias</b> | Documento con los memes elaborados por los estudiantes.   |
| <b>Recursos</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>● Imágenes</li><li>● Computador</li><li>● Celulares</li><li>● Hojas</li></ul> |

|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lápices</li> <li>● Internet</li> </ul>  |                 |
|------------------|--|-----------------|
| <b>Actividad</b> | <b>Metas</b>   | <b>Duración</b> |
| <b>7</b>         | La meta del séptimo día de encuentro es entrevistar a personas de la tercera edad, conforme al hecho que ellos tienen recuerdos del pasado de la ciudad, los cambios y usos que ha tenido. | 4 horas         |

**Indicadores:**

- El estudiante interactúa con personas adultas o de la tercera edad que le aportan en su aprendizaje.
- El estudiante realiza entrevistas que evidencian el conocimiento que se tiene de la ciudad.
- El estudiante reconoce la importancia que tiene el conocer los cambios y evolución que ha tenido la ciudad.

**Actividad a desarrollar**

Esta actividad tendrá tres etapas, las cuales requieren que los estudiantes realicen en clase y

extraclases.

En esta actividad se hace necesario que los estudiantes hagan uso de otros sistemas de comunicación como es el video, en el que ellos deben realizar una entrevista a una persona de la tercera edad, que sea de Pereira y que haya habitado toda su vida en la ciudad.

Los estudiantes inicialmente deberán formular las preguntas que desean realizar a las personas que van a entrevista, esto lo harán con la asesoría del docente, quien será un guía en la construcción de las mismas. Los estudiantes deberán realizar preguntas como:

Nombre de los Estudiantes: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿En qué barrio nació?
2. ¿Qué cambios ha tenido Pereira?
3. ¿Qué es lo que más extraña de Pereira que tenía antes y ya no está?
4. ¿Le hubiese gustado haber nacido en otra ciudad?
5. ¿Qué piensa de los cambios que ha tenido la ciudad en cuanto a transporte e infraestructura?
6. ¿Qué conoce de la ciudad que otras personas podrían no saber?
7. ¿Qué les diría a las personas que no conocen Pereira?
8. ¿Recomendaría a Pereira como sitio turístico?
9. Entre otras.

Luego de haber construido las preguntas que se van a realizar, y de abordar a la persona a entrevistar, los estudiantes deberán realizar la entrevista y filmarla, esto se llevará a cabo en un horario extraclase. La entrevista debe durar máximo 20 minutos, los estudiantes deberán editar el video y dejar aquello que les parezca más pertinente.

Para finalizar, los estudiantes deberán exponer a sus compañeros las entrevistas que realizaron y deberán dar su punto de vista o una reflexión de aquellas cosas que encontraron al entrevistar a la persona que eligieron.

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
| <b>Evidencias</b>  | Documento con entrevista escrita y visual elaborada por los estudiantes.   |                 |
| <b>Recursos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Celulares</li> <li>● Cámaras</li> <li>● Computador</li> </ul>   |                 |
| <b>Actividad</b>   | <b>Metas</b>   | <b>Duración</b> |
| <b>8</b>   | La meta del octavo día de encuentro es realizar un informe, donde los estudiantes hagan un recorrido histórico de Pereira, y a la par, indaguen sobre diversos datos que eran desconocidos para ellos y que permite que los estudiantes se reconozcan como pereiranos. | 4 horas         |
| <b>Indicadores:</b>  |  |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante utiliza diversos recursos para recolectar información histórica de Pereira.</li> <li>● El estudiante utiliza la información pertinente para redactar un Artículo.</li> <li>● El estudiante comprende otros tipos de texto como el informe.</li> </ul> |  |                 |

### **Actividad a desarrollar**

Para esta actividad el estudiante debe visitar diversos sitios en los que puede encontrar información histórica de Pereira y datos que son desconocidos para los ciudadanos, entre los sitios que los estudiantes pueden visitar están:

- La biblioteca pública municipal "Ramón Correa Mejía", donde se encuentra la hemeroteca.

#### **Hemeroteca**

Alberga la colección de periódicos y revistas más antigua de la ciudad, entre los que se destacan periódicos como EL DIARIO (1929-1984), LA TARDE (1975-2015) y EL DIARIO DEL OTÚN (1982 – Hasta la fecha). En la hemeroteca también se pueden consultar diarios y revistas de actualidad, informativas y especializadas, al servicio de lectores e investigadores.

- La biblioteca del Banco de la República "Banrepcultural", allí se encuentran diversos textos que hacen referencia a Pereira y dónde se pueden evidenciar los cambios que ha tenido.

#### **Artículos de opinión**

##### **Pereira al reencuentro de su historia**

Autor: Acevedo Tarazona, Álvaro.

“Reencontrarse con Pereira hoy, es trazar una línea del tiempo más allá de 1863 desde que la ciudad fue fundada como la Antigua Cartago o Cartago Viejo en el mismo sitio donde también se fundó la ciudad de Cartago de 1540 y se refundó la de 1541. La historia de Pereira se



remonta a 10 mil años antes del presente, y tal vez más atrás cuando los antiguos pobladores del continente dejaron su huella en ondulaciones, planicies, pequeños valles y los principales afluentes de los ríos Otún y Consota que la encajonan de oriente a occidente.”



- Sitios web en los que se pueden encontrar noticias, artículos, vídeos e imágenes que tengan como protagonista a la ciudad.

## Noticias

### **Pereira conmemoró 20 años del terremoto en el Eje Cafetero**

**25 Ene 2019 RCN radio**

**En la capital de Risaralda se registraron 40 muertos, más de 50 heridos y 52.000 personas damnificadas.**

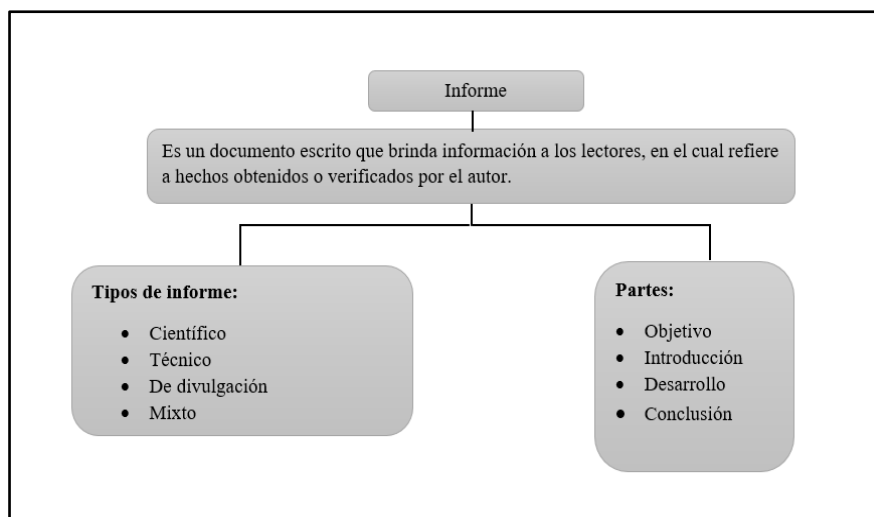
"El lunes 25 de enero de 1999, a la 1:19 de la tarde, la tierra se sacudió como nunca en Pereira con el sismo de magnitud 6,4 grados en la escala de Richter, al que le sucedieron 14 réplicas,

entre ellas, la más fuerte, a las 5:40 p.m. con una intensidad de 5,4 grados.

En Pereira, el movimiento telúrico causó graves estragos en diferentes barrios de Cuba, al occidente de la ciudad, y en otros sectores como el centro y Villa Santana, donde varias edificaciones colapsaron y muchas quedaron afectadas."

Con toda la información recopilada, el estudiante debe realizar un informe en el que plasme aquellas cosas que descubrió y otras personas deberían conocer.

Antes que los estudiantes realicen el informe, el docente les explicará que es un artículo, que versa en un artículo, las clases de artículos que existen y cómo desarrollar un buen artículo.



Teniendo claro lo que es el informe, deberán construir uno en el que tengan en cuenta la ortografía, conectores, signos de puntuación, coherencia y cohesión.

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Evidencias</b> | Documento con informe de Pereira elaborado por los estudiantes. |
| <b>Recursos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periódicos</li> </ul>  |

|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Internet</li> <li>● Libros</li> <li>● Documentos</li> <li>● Biblioteca</li> <li>● Documentales</li> <li>● Computadores</li> <li>● Internet</li> <li>● Celulares</li> </ul> |          |
|---|---|----------|
| Actividad   | Metas   | Duración |
| 9   | La meta del noveno día de encuentro es construir una crónica.   | 2 horas  |
| <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante usa las palabras adecuadas para expresarse.</li> <li>● El estudiante hace un relato de alguna experiencia significativa que hay tenido en algún lugar de la ciudad.</li> <li>● El estudiante reconoce que los lugares o sitios pueden convertirse en excusas para producir textos.</li> </ul> |   |          |

### **Actividad a desarrollar**

Esta actividad busca que los estudiantes construyan un texto en el que Pereira sea el protagonista o la excusa que lleve a la construcción del mismo, el texto debe reflejar la emocionalidad que le transmitió un lugar, por ejemplo: el parque Olaya, la catedral, la plaza de mercado, etc. La producción es un texto personal y en el que cada estudiante generará algo diferente y único, donde se observará la mirada que el estudiante tiene de algún sitio.

Este texto busca que los estudiantes evidencien el uso que tienen de la lengua, la ortografía, la coherencia, cohesión, signos de puntuación, etc. También busca que los estudiantes comprendan que se puede construir producciones escritas desde la emocionalidad, los recuerdos y lugares, y no todo tiene que ser ficcionado o inventado.

Para la realización de esta actividad primero se les llevará el ejemplo de una crónica y se hará lectura en voz alta.

Después el docente le explicará al estudiante las características de la crónica y los diferentes tipos. Posteriormente se les explicará cómo se construye este tipo de texto.

**Crónica**  
Parte de un tema de actualidad



- Pasos para su elaboración:
- Recoger información sobre el tema a tratar.
  - Escoger si la crónica tendrá un nivel de objetividad (informativa) o de subjetividad (interpretativa).
  - Escoger el tipo de crónica, política, deportiva, social, cultural o de viaje.
  - La crónica tiene una estructura narrativo-descriptiva. Se considera el aspecto emotivo.
  - La mayoría de las crónicas se escriben en primera persona.
  - Poner el estilo personal

|                   |  |                 |
|-------------------|--|-----------------|
| <b>Evidencias</b> | Documento con el texto realizado por los estudiantes.  |                 |
| <b>Recursos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices</li> </ul>   |                 |
| <b>Actividad</b>  | <b>Metas</b>   | <b>Duración</b> |
| <b>10</b>         | La meta del décimo día de encuentro pretende que los estudiantes trabajen la producción textual teniendo como detonante el barrio en | 3 horas         |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | que habita y así lograr plasmar desde la escritura como es el barrio y que le transmite. |  |
|--|--|--|

**Indicadores:**

- El estudiante se reconoce como parte activa de su barrio.
- El estudiante recoge y registra información de su barrio que le servirá como material para la producción de un escrito.
- El estudiante reflexiona sobre los cambios que ha tenido el barrio.

**Actividad a desarrollar**

En esta actividad los estudiantes harán un recorrido por su barrio para hacer una recopilación de información como antecedentes históricos y fotografías. Este ejercicio también les servirá para que hagan una reflexión acerca de lo que les transmite algunos lugares de su barrio.

Posterior a esto, los estudiantes harán un texto en el que plasmen lo que recopilaron al igual que reflexiones que les dejó recorrer su barrio.

Para esta actividad pueden incluir testimonios de personas que han sido testigo de la historia y evolución de su comunidad, por medio de fotos, periódicos antiguos o sitios web.

### El Barrio Cuba

La historia del barrio Cuba es la máxima expresión de transformación desde 1961, ya que para convertirse en el barrio que conocemos hoy en día ha pasado por muchos momentos. Una comunidad trabajadora junto a la colaboración de Fray Arturo Calle, Ennio Quiceno, Reynaldo Galvis y Néstor Britto convirtieron unos lotes baldíos en lo que hoy conocemos como el barrio más grande y autónomo de Pereira, siendo un punto de encuentro comercial. Cuba se considera como una ciudad dentro de otra ciudad.

Gran parte del progreso de Cuba se logró con la ayuda del padre Fray Arturo Calle, él junto a 60 jóvenes desarrollaron una labor de integración social que elevaron la autoestima de los muchachos del barrio. El padre fundó la cooperativa de ahorro y crédito, el instituto obrero, el dispensario médico, la junta de acción comunal, la juventud franciscana y la tropa Scout.

Lo que antes se conocía como el parque Guadalupe Zapata, la plaza de mercado y la iglesia principal, fueron transformadas para la construcción de una de las principales estaciones de lo que hoy se conoce como el Megabus. Lastimosamente, ya no existe ese antiguo parque tan entrañable, solo se conservan las memorias de salir con la familia a comer helado y caminar.



|                   |   |                 |
|-------------------|---|-----------------|
| <b>Evidencias</b> | Documento con texto escrito por los estudiantes.                                  |                 |
| <b>Recursos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> <li>● Lápices</li> </ul>      |                 |
| <b>Actividad</b>  | <b>Metas</b>  | <b>Duración</b> |
| <b>11</b>         | La meta del décimo primer día de encuentro busca que los estudiantes produzcan un | 4 horas         |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>texto multimodal en el cual puedan integrar la palabra escrita con imágenes y así construir una historieta basada en Pereira.</p> |  |
|--|--|--|

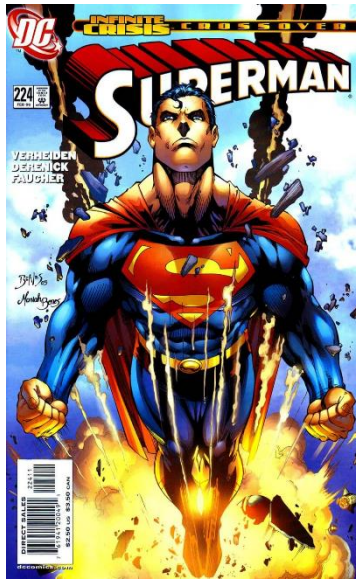
**Indicadores:**

- El estudiante identifica la pertinencia que tiene la incorporación de imágenes en la producción de textos.
- El estudiante comprende la importancia que tiene la historieta para contar relatos.
- El estudiante selecciona información para la producción de una historieta.

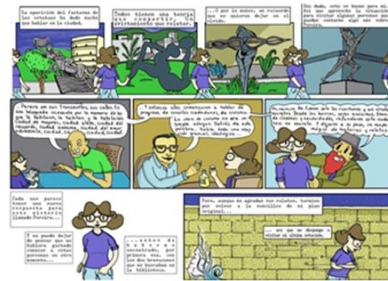
**Actividad a desarrollar**

En esta actividad el docente les explicará a los estudiantes lo que es un comic, como es su estructura, los diferentes tipos de comic que existen, etc. Asimismo, le llevará a los estudiantes algunos ejemplos de cómics o historietas para que ellos se familiaricen con su estructura, ya que en este tipo de narración prevalece el diálogo el cual está ubicado en viñetas, bocadillos, recuadros de texto, etc.





Escucho pasos  
que no veo



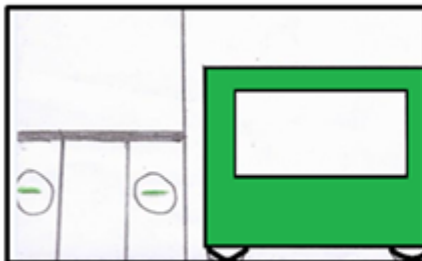
Cuando ya el estudiante haya comprendido este tipo de narrativa, deberá realizar un cuento corto de máximo 500 palabras, donde represente una historia ambientada en Pereira, empleando algunos lugares, personas y demás representaciones de la ciudad, para así transformarla en un comic.

Ejemplo:





Cuando iba llegando a la estación del parque Olaya recordé a Santi, lo conocí en uno de los conciertos de rock que a veces hacen ahí. Mis pensamientos se difuminaron cuando vi algo peculiar y era un gato gris al cual sus ojos le brillaban de un color rojo escarlata como si fueran dos luces, di un respingo al ver eso



Mi curiosidad es tan enorme que me baje en la estación del parque y decidí ir a ver de cerca ese animal, no me iba a perder la oportunidad. Si lo hiciera sería una tontería.



|                          |   |
|--------------------------|---|
| <p><b>Evidencias</b></p> | <p>Documento con cómic realizados por los estudiantes.</p>                                      |
| <p><b>Recursos</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> <li>● Lápices</li> <li>● Colores</li> </ul> |

|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Computadores</li> <li>● Dispositivos móviles</li> </ul>           |   |
|------------------|--|---|
| <b>Actividad</b> | <b>Metas</b>   | <b>Duración</b>                               |
| <b>12</b>        | La meta del décimo segundo día de encuentro es producir un libro álbum a partir de fotografías y palabras. | 8 Horas (Dividido en dos sesiones de 4 horas) |

**Indicadores:**

- El estudiante fortalece la producción de textos narrativos tipo libro-álbum.
- El estudiante hace uso de diversas herramientas en la creación de sus producciones textuales.
- El estudiante construye un libro-álbum.

**Actividad a desarrollar**

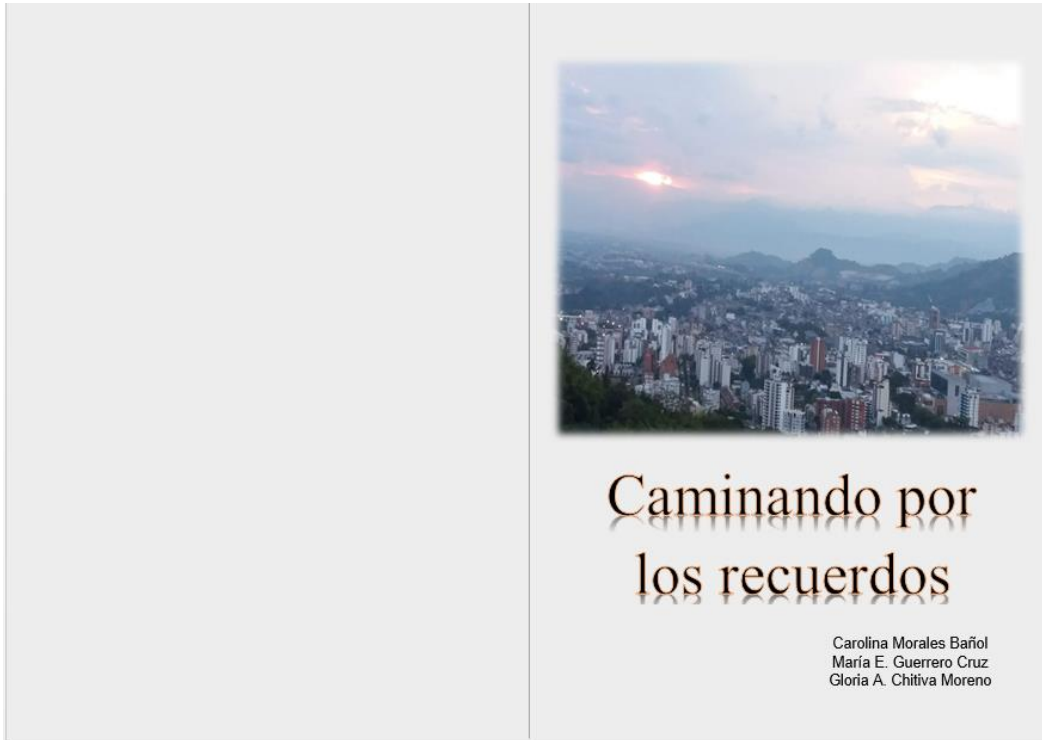
El estudiante construirá un libro-álbum en el que realizarán una novelización de Pereira, allí ellos deberán mostrar desde una mirada personal la ciudad, en la que se utilice toda la información recopilada a lo largo del proyecto la cual les servirá como apoyo.

La actividad se realizará en dos momentos:

En el primer momento, el estudiante tendrá una asesoría personalizada con el docente. Se debe tener en cuenta que la actividad final se llevará a cabo tanto en el aula de clase como

extraclase, el estudiante presentará un borrador del trabajo y despejará dudas.

En el segundo momento, el estudiante entregará y presentará el libro-álbum ante la clase.





Miro el petrificado Jorge Eliécer Gaitán. ¡mmm! recuerdo el día que lo asesinaron, todo era conmoción, mi madre me decía: "mijo, ahora sí, vamos a comer mierda, nos van a matar"

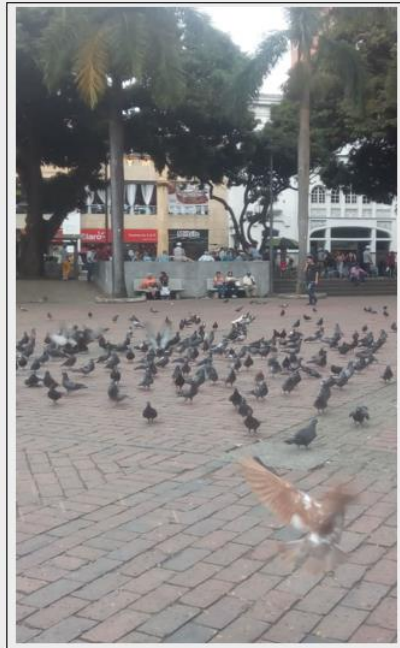


Sigo caminando por esta ciudad transformada. Me ubico en la antigua casa del poeta Luis Carlos Gonzáles M. Impresionante!!! Qué combinación de arquitectura! Recuerdo, el rechinar del piso, cuando entraba para hacerle los mandados a mi abuela (vaya a pedir una lata de aceite, vaya por algunos paños) ¡vaya, vaya, vaya!

Tengo curiosidad de ver la casa Ochoa... Oooh!!!  
La casa esquinera de tradición antioqueña es un aposento del comercio moderno. Recuerdo cuando pasaba por la calle en invierno, lleno de charcos y barro, pero me gustaba mirar a los balcones para saludar a mis paisanos.



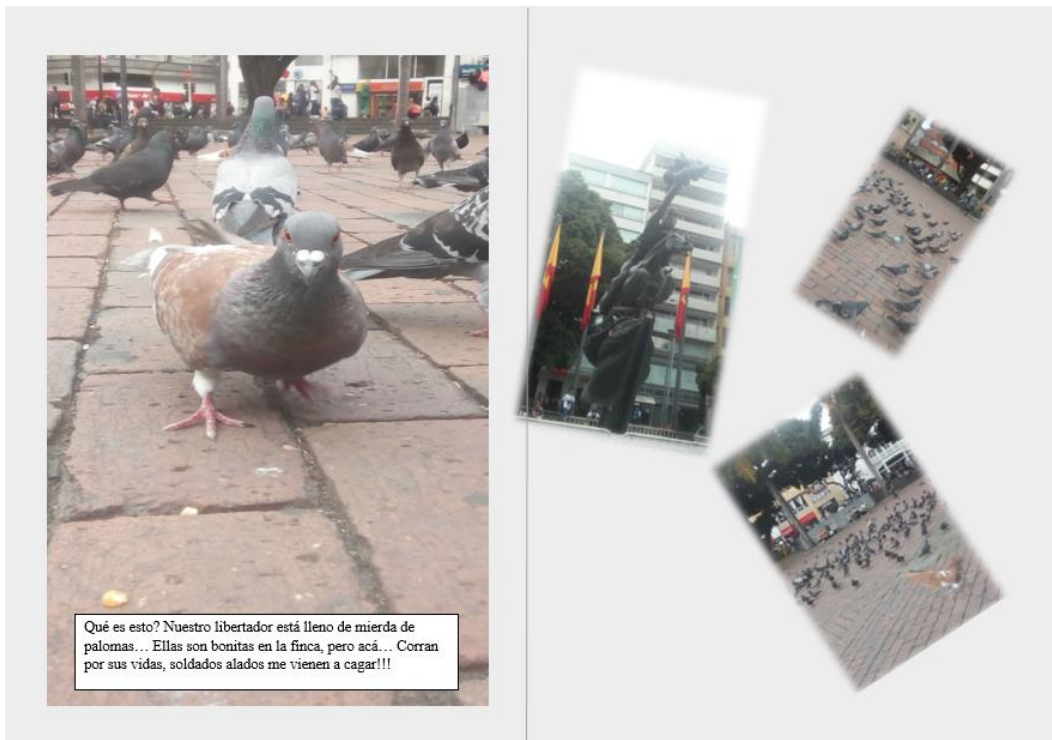
Estoy antojado de unos ricos manguitos. Escuche que ese monumento se llama la vendedora de mangos, magnífica representante de los árboles de mango de la Plaza de Bolívar.







En la catedral de Nuestra señora de la Pobreza, me bautizaron e hice mi primera comunión. Jajajajaja, recuerdo que cuando iba a recibir la ostia, no abrí bien la boca y se me cayó al piso, el padre me pegó un coscorrón y mi amigo Federico que estaba atrás de mí dijo: "ese mocoso es un diablo"



Qué es esto? Nuestro libertador está lleno de mierda de palomas... Ellas son bonitas en la finca, pero acá... Corran por sus vidas, soldados alados me vienen a cagar!!!

Mejor voy a caminar por la calle real. Cómo!!! Está modernidad me tiene impresionado, ¡¡¡ese monumento está desnudo!!! Recuerdo que de pequeño salía corriendo por el patio sin ropa y mi mamá me pegaba con la correa, me decía: "un niño pulcro siempre está bien vestido en cualquier momento" Creo que ahora si comprenden la libertad de estar desnudo



Hermosos esos dibujos coloridos en la pared, no comprendo lo que significa pero embellece la ciudad. Jajajajaja, recuerdo que mi abuela se moría de cólera cuando me volvía pintor, le dejaba en la pared de la sala mis más brillantes obras de carbón, fui un incomprendido, jajajajaja.





**Evidencias**

Documento con el libro-álbum realizado por los estudiantes.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Recursos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> <li>● Lápices</li> <li>● Colores</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Diferentes tipos de papeles</li> <li>● Información de Pereira que fue recolectada durante el proyecto</li> <li>● Fotografías</li> <li>● Entre otros</li> </ul> |
|-----------------|--|

|   |
|---|
| <b>METODOLOGÍA</b>  |
| <p>La metodología que se utilizara está basado en el modelo pedagógico socio-constructivista de Lev Vygotsky en el cual se utilizara el aprendizaje colaborativo, allí los estudiantes llevarán a cabo diversas actividades de manera grupal buscando desarrollar una tarea o un proyecto que los relacionan entre sí, además, se pretende que el estudiante genere un trabajo significativo personal, todo esto se llevará a cabo con la ayuda del docente el cual se convierte en un mediador del conocimiento y el aprendizaje.</p> <p>En este proyecto se busca que los estudiantes desarrollen una novelización de Pereira, en el cual se ambiciona que los estudiantes plasmen en un libro-álbum todos esos conceptos o miradas que tienen de Pereira en cuanto a su arquitectura y el uso que se hace de los espacios, por tal manera se hace necesario la utilización de las TICs para lograr generar y modificar las diversas representaciones iconográficas de Pereira que ellos deseen utilizar en su producto</p> |

final.

Por ende, las TICs van a ser una herramienta importante en la realización de todo el proyecto, ya que los estudiantes van a tener que hacer uso de ellas para poder lograr las diversas metas que se van a ir generando.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación que se pretende implementar tendrá en cuenta el proceso que los estudiantes realicen en la construcción de su libro-álbum, y las diferentes evidencias que los estudiantes entreguen a lo largo del proyecto. De la misma manera, se tendrá en cuenta las competencias comunicativas, actitudinales, cognitivas y procedimentales.

La evaluación se llevará a cabo por medio del aprendizaje de los estudiantes donde se tendrá en cuenta los desempeños, resultados y autoevaluación de los estudiantes, así mismo se realizarán actividades y trabajos que verán reflejado lo aprendido. Además, los estudiantes realizarán reportes autoevaluativos en donde expresen de manera oral y/o escrita lo que aprendieron.

## **RECURSOS DIGITALES**

Proyector, computador, videos, celulares con cámara y acceso a internet, cámaras digitales, entre otros.

## 7. Reflexión

El mundo ofrece muchas posibilidades para observar los fenómenos educativos y pedagógicos que van surgiendo, con una mirada inquieta por buscar perspectivas diferentes de captar y reproducir la realidad con el fin de generar un conocimiento significativo.

El error más perceptible de la educación es crear un discurso de cómo debe ser la enseñanza y el aprendizaje pero a medida que pasa el tiempo no actualiza los conceptos que son pertinentes como son la comprensión y la producción textual. El mayor interés de esta reflexión compete a la producción textual, el uso de los textos multimodales y las narrativas visuales como eje innovador de la enseñanza y el aprendizaje.

Los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran; y, finalmente, es tan trillada y tan leída y tan sabida de todo género de gentes, que apenas han visto algún rocín flaco, cuando dicen: “Allí va Rocinante”. Y los que más se han dado a su lectura son los pajes: no hay antecámaras de señor donde no se halle un Don Quijote (Cervantes, 2005, p. 563)

La producción textual ha sido abordada en todos los marcos legales de la educación como los son: la ley general de educación, los lineamientos curriculares, los estándares de competencia, entre otros. Estos documentos se establecieron en un momento de la historia inspirada en ese contexto, pero el tiempo ya no es igual, ha pasado y se ha actualizado (hay un contexto globalizado y regido por los avances tecnológicos), así como ha pasado el tiempo, se deben ir actualizando los referentes legales de la educación que rige a los docentes en Colombia, exigiéndoles más innovación en su quehacer docente y en la planeación de las clases.

La producción de un texto no solo radica en lo verbal, también lo no verbal es una fuente rica en significación, si se analizan los Estándares básicos de competencia se tiene en cuenta otros sistemas simbólicos, pero la pregunta es: ¿Por qué en la educación colombiana se plantean unas directrices para trabajar la producción textual y se termina produciendo textos de manera tradicional? Es conveniente aprovechar la “modernidad” para enriquecer las didácticas en el aula. Los jóvenes manipulan con facilidad dispositivos tecnológicos y redes sociales, en vez de tomar esto como algo negativo, toca hacer uso de ello y aprender a potencializarlo en clase.

En un principio el concepto de producción textual se fundamentaba en la gramática como motor del lenguaje escrito. Actualmente, teniendo en cuenta la competencia comunicativa, la producción se ha hibridizado con el lenguaje visual dando cabida a un texto multimodal con resignificación.

El libro-álbum tiene una estructura permeada de diversos sistemas semióticos, en un mundo de muchas posibilidades creativas, donde se puede tener la curiosidad de un niño, la audacia de un adolescente y el criterio de un universitario al momento de producir un texto significativo, teniendo de antemano el contexto como eje motivador. Pensando en las posibilidades que ofrece la realidad del contexto se podría decir que alguien que se ubica en determinado lugar y quiere extraer fragmentos del mismo, al mirar en el bolsillo y ver un dispositivo que le permite captar el momento, toma diferentes ángulos y después decide expresar algo utilizando esas fotografías.

Continuando la aventura, se divisa una cruzada entre como potencializar las ideas y la multiplicidad de una excelente idea que dé cabida a mejorar de manera global la participación y el interés de acompañantes. Así aparece dentro de las múltiples propuestas que se presentan para

proponer a los estudiantes el PPA (Proyecto Pedagógico de Aula), el cual impulsa al estudiante a aprender de una manera autodidacta. Si bien el docente estará a su lado, solo será un orientador el cual solo propondrá el tema y algunos ejercicios para llegar a la meta final, pero esto solo se tendrá en cuenta sí el estudiante observa que estos ejercicios si fortalecen su aprendizaje, ya que se tendrá en cuenta que el aprendizaje se construye entre maestro-estudiante y estudiante-estudiante. Otro aporte positivo de esta propuesta pedagógica es que el maestro estará acompañado de docentes de otras áreas, propiciando así al educando un aprendizaje transversal. Todo estas didácticas no tienen un solo propósito si no varios, en los cuales siempre se tiene el mismo anhelo, dejar una huella significativa en cada estudiante.

En el contexto educativo el docente se ve rodeado de variados métodos pedagógicos, que no solo permiten construir una clase, también guían la manera de conocer a los estudiantes y fortalecer sus capacidades. En el rol docente se debe tener en cuenta que para lograr una enseñanza y un apropiado aprendizaje, en el profesor es un guía que le brinda unas herramientas al estudiante para que sus conocimientos se aprovechen. Por otro lado, el estudiante se convierte en un sujeto que posee unos saberes que deben ser explorados y no limitarlos. Por ende, se debe considerar que el estudiante y el docente están en aprendizaje mutuo.

Así mismo, los docentes deben ser investigadores, constantemente deben estar indagando las nuevas propuestas pedagógicas que han salido y que han ayudado a fortalecer el aprendizaje de determinados estudiantes. De la misma manera, deben ser creadores de contenidos educativos, de proyectos en los cuales cada estudiante vea su aprendizaje de manera agradable y no como una obligación como suele ocurrir en la escuela.



El docente como investigador se adentra en una aventura en un mundo de gigantes que quieren derribar una propuesta nueva, en el camino se encuentra pastores que dan una guía y creen en esa propuesta, aunque, habrán personas que tildan de locos a aquellas que se atreven a buscar algo diferente, la aventura se vuelve en una quijotada.

## **8. Conclusiones**

En la realización de esta investigación se pudo observar que la producción textual en términos generales no es muy trabajada, la búsqueda de antecedentes se vio un poco frustrada por este hecho. Aun así se trató de buscar diversos trabajos que tuviera cierta concordancia con la investigación que se estaba planteando. Por otro lado, se pudo observar que el texto multimodal en la práctica docente es un tema muy poco trabajado por los docentes, estos no abordan con frecuencia los textos multimodales como alternativa para mejorar y fortalecer la producción y comprensión textual.

De la misma manera, el libro-álbum como texto multimodal es más usado en la población infantil, donde se utiliza como herramienta para fortalecer la comprensión textual, pero no es tenido en cuenta para el fortalecimiento de la producción textual. Así mismo, los estudiantes no utilizan las nuevas narrativas contemporáneas en sus producciones textuales, ya que no se encuentran familiarizados con ellas.

Los docentes en su praxis necesita tener en cuenta el contexto en el cual interactúan los estudiantes, para que la enseñanza y el aprendizaje sea significativa y coherente con la realidad que tiene el estudiante, y así crear propuestas pedagógicas que despierten el interés en el estudiantado por la cultura, la sociedad y la educación.

Por otra parte, el Proyecto Pedagógico de Aula (PPA) aunque es una metodología que transversaliza diversas áreas del conocimiento, los docentes comúnmente no utilizan en su práctica este tipo de propuestas pedagógicas. No tienen en cuenta que con la realización de un proyecto el estudiante se convierte en un ser autodidacta, donde no solo trabaja en conjunto con los compañeros sino que también lo hace de manera individual. Además, los docentes muchas

veces no saben cómo trabajar con los colegas de otras áreas en la construcción de proyectos que estimule al estudiante a realizar un trabajo en el que se vean expuestas las capacidades que cada uno tiene, por ejemplo, el estudiante que tiene talento con el dibujo, la escritura o el uso de la tecnología. etc. Al contrario, el docente solo se enfoca a enseñar lo que es propio de su área. Por otro lado, los PPA se han dejado más que todo para las áreas rurales, en los que los estudiantes relacionan sus conocimientos teóricos con las prácticas agrícolas que ellos manejan, donde se hacen necesario transversalizar varias áreas del conocimiento para poder entender y llevar a cabo determinado proyecto.

## 9. Recomendaciones

- El docente debe innovar en su práctica pedagógica, buscando alternativas que fortalezcan los procesos de los estudiantes, y así despertar el interés y la creatividad de los mismos.
- Se debe buscar diversas formas pedagógicas que permitan trabajar y mejorar la producción en los estudiantes, donde se puedan valer de recursos como las narrativas visuales, la ciudad, los textos multimodales, entre otros, como otra manera de expresar la realidad.
- Es pertinente que el docente haga uso de los proyectos pedagógicos de aula, en el cual se transversalice otras áreas del saber que impactan significativamente el aprendizaje de los estudiantes y permitan despertar su creatividad, así ellos hacen uso de habilidades que ya tienen para resolver los problemas que se presentan en la realización del mismo.
- El docente en la construcción de sus clases debe tener en cuenta el contexto inmediato para utilizarlo como fuente de información, a su vez, los estudiantes pueden hacer uso del mismo en sus producciones.
- El docente debe ser un sujeto mediador entre el contexto y la enseñanza, teniendo en cuenta que el estudiante apropia lo que es importante para él, por esta razón no hay mejor enseñanza que la que se basa a partir de su vida y su entorno, así el estudiante apropia mejor su aprendizaje.

- El docente se debe ser investigador y creador de contenidos pedagógicos, que permitan fortalecer el aprendizaje del estudiante, teniendo en cuenta, que este no es una tabla rasa, es un ser que conoce y moldea su propio conocimiento.

## 10. Referencias

1. Acaso, M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
2. Aldana Mape, L. and Morales Cardona., C. (2017). “Más allá del tiempo” Una propuesta didáctica para la producción de textos narrativos de ciencia ficción, con estudiantes de grado octavo, de la Institución Educativa Lorencita Villegas de Santos, del municipio de Santa Rosa de Cabal- Risaralda. Maestría. Universidad Tecnológica de Pereira, Maestría en Educación.
3. Alvarado, E. (2013). Evaluación de la elaboración, diseño y ejecución de los proyectos pedagógicos de aula que realizan los docentes de la unidad educativa nacional “Gran Mariscal de Ayacucho”, Parroquia Unión, de Barquisimeto, Estado Lara. Revista electrónica REDIME-UCLA, (vol. 2, núm 7), P. 67-87.
4. Bejar Cusi, L. and Salgado Yllatopa, E. (2017). Dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Santa Teresita de Lisieux, del distrito de Miraflores. Licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
5. Betancourt Urrea, E. (2016). Entre álbumes de familia: Construcción de memoria en la mujer pereirana (Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa). Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Educación.
6. Braojos Entrena, I. (2015). La fotografía, herramienta creativa y pedagógica. Dibujo y educación plástica y visual (Máster Universitario en Formación para Profesor de

Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato). Universidad San Pablo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Departamento: Psicología y Pedagogía.

7. Camps, A. (1996). Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica. Cultura y Educación. Vol. 8. P. 43-57.

8. Cerón Gutiérrez, G., Pedraza Aguirre, D. and Romero Chiguasuque, L. (2011). Aprende, crea y escribe con el clan 3 “Una propuesta metodológica para mejorar la producción textual en los estudiantes de grado décimo jornada nocturna del colegio Miguel Antonio Caro”. Licenciatura. Universidad Libre, Bogotá.

9. Cervantes Saavedra, M. (2005). Don Quijote de la Mancha. Ediciones Encuentro, S. A. Madrid.

10. Chaverra Fernández, D. and Gil Restrepo, C. (2016). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. FOLIOS, (45), pp.3-15.

11. Cisneros Estupiñán, M. y Silva Villena, O. (2007). Aproximación a las perspectivas teóricas que estudian el lenguaje. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. P.97.

12. Damián Cajusol, B., Peche Búquez, J. and Saboya Guerrero, O. (2018). Efectos de la aplicación de un programa de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. N°10214 la Ramada del distrito de Salas. Maestría. Universidad César Vallejo, Perú.

13. Duran, T. (2008). Aprendiendo de los álbumes. Actas do 7º Encontro Nacional/5º Internacional de Investigaçã o em Leitura, Literatura Infantil e Ilustraçã o. Braga: Universidade do Minho.

14. Fajardo, D. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. *Educar Em Revista*, (núm. 52), p. 45-68. Curitiba, Brasil.
15. Galeana de la O, L. (2006). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima.
16. Grajales Arroyave, I. (2017). “Viajemos al mundo de la alimentación en las plantas a través de las letras” una secuencia didáctica para la producción de textos expositivos. Maestría. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad Ciencias de la Educación, Maestría en educación.
17. Gutiérrez Nieto, M. (2017). El libro álbum como estrategia para fortalecer la competencia escritora de los estudiantes de grado 6° y 7° de la Institución Educativa La Luisa – Sede Vega La Troja (Rovira –Tolima) (Maestría en Educación). Universidad del Tolima.
18. Hitchcock, P. (2016). *Novelization and Serialization: Or, Forms of Time Otherwise / Romancização ou serialização: ou diferentes formas de tempo*. *Bakhtiniana*, São Paulo, (11 -1), pp.165-182.
19. Jurado Flórez, M. and Lugo Castro, O. (2017). “De la Tierra a Marte” una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos de ciencia ficción. Maestría. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de educación, Maestría en Educación.
20. Lazotti, L. (1983). *Comunicación visual y escuela: Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
21. Lozano Simón, E. (2014). El libro-álbum y el desarrollo de la competencia literaria: Análisis de respuestas lectoras con un grupo de niños de Educación Infantil y Educación Primaria. Universidad Zaragoza. Facultad de educación.



22. Mendoza Herazo, A., Ruiz Lora, C., Rivera Solano, D. and Sánchez, E. (2018). Uso pedagógico del facebook para el desarrollo de la producción textual significativa. Maestría. Universidad Pontificia Bolivariana, Córdoba.
23. Monsalve Upegui, M. E., Chaverra Fernández, D. I., & Bolívar Buriticá, W. (2015). Caracterización y evaluación de la habilidad razonabilidad en la producción escrita de textos multimodales. *Forma y Función*, 28(2), 111-133.
24. Niño Rojas, V. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá. Ecoe Ediciones.
25. Niño Rojas, V. (2007). *Cómo escribir un libro: del pensamiento a la palabra*. Bogotá. Ecoe Ediciones
26. Nuevas formas de comunicación juvenil en la producción textual. (2010). *INTERACÇÕES*, [online] (16), pp.90-109. Available at: [https://repositorio.ipsantarem.pt/bitstream/10400.15/492/1/P7\\_Gloria%20e%20Yerling.pdf](https://repositorio.ipsantarem.pt/bitstream/10400.15/492/1/P7_Gloria%20e%20Yerling.pdf) [Accessed 26 Aug. 2019].
27. Olave Poblete, A. y Urrejola Márquez, M. (2013). *Caracterización del texto multimodal*. Universidad del Bío Bío, Facultad de Educación y Humanidades.
28. Prieto Calderón, D. (2016). *Propuesta metodológica para fortalecer las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio Alexander Fleming I.E.D.* Maestría. Universidad Libre.
29. Quintero Arango, E. and Salazar Marín, T. (2016). *De héroes y villanos: Una propuesta didáctica mediada por TIC para la producción de textos narrativos*. Maestría. Universidad Tecnológica de Pereira.

30. Rodríguez Mendieta, Y. and Muñoz Laguna, J. (2015). Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la universidad Minuto de Dios. Maestría. Universidad Libre.

31. Rojas López, D. (2013). La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria (Doctorado). Universitat Autònoma de Barcelona.

32. Siskind, M. (2011). La globalización de la Novela y la Novelización de lo Global. Una crítica de la Literatura Mundial. Políticas de la Memoria, [online] (10/11/12), pp.39-56. Available at:

<http://ojs.politicasdela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/370/348>

[Accessed 23 Oct. 2019].

33. Solé Zapatero, F. (1997). La teoría bajtiniana y su relación e importancia para el estudio de la novela latinoamericana (Primera parte). "La Colmena", Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), [online] (14-15), pp.13-25. Available at: [https://www.academia.edu/39341934/\\_La\\_teor%C3%ADa\\_bajtiniana\\_y\\_su\\_relaci%C3%B3n\\_e\\_importancia\\_para\\_el\\_estudio\\_de\\_la\\_novela\\_latinoamericana\\_Primer\\_a\\_parte\\_](https://www.academia.edu/39341934/_La_teor%C3%ADa_bajtiniana_y_su_relaci%C3%B3n_e_importancia_para_el_estudio_de_la_novela_latinoamericana_Primer_a_parte_)

[Accessed 16 Oct. 2019].

34. Soto Ocampo, J. (2014). Incidencia de una secuencia didáctica basada en las categorías de contexto y situación de comunicación para la producción de textos autobiográficos en estudiantes de grado 4° y 5° E.B.P. (2014). Maestría. Universidad Tecnológica de Pereira, Maestría en Educación.

35. Tolchinsky Landsmann, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito: Procesos Evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona. Editorial Anthropos.

36. Visa Barbosa, M. (2012). Una metodología sociológica y narrativa para el análisis de relatos fotográficos. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Vol. 18 Núm. especial noviembre. Pág.: 929-939. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.