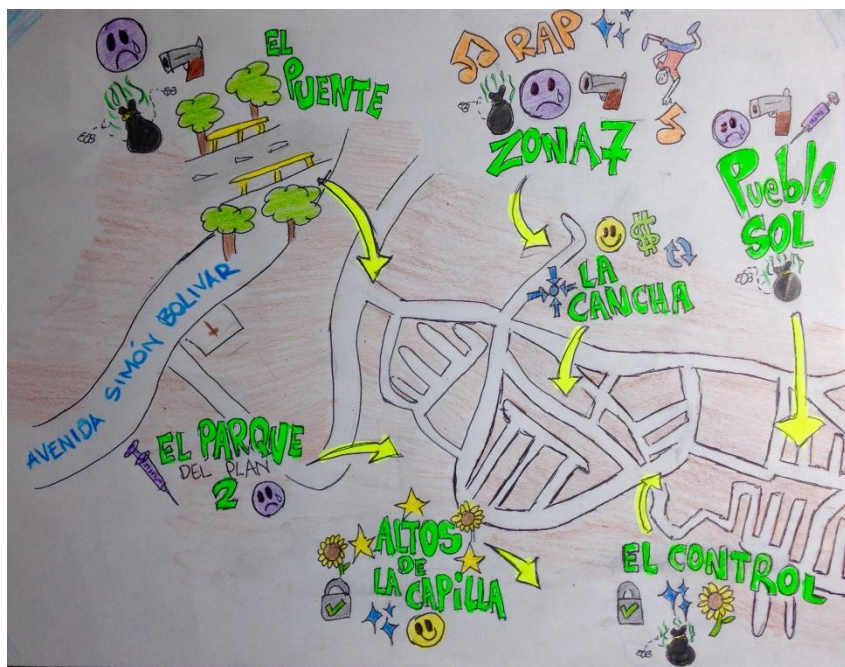


VIVIENDO Y SOÑANDO EL BARRIO: IMAGINARIOS DE LO COTIDIANO

CASO BARRIO CAMILO TORRES



Construcción de identidad barrial en los habitantes del barrio Camilo Torres de Dosquebradas a partir de los imaginarios urbanos proyectados por sus actores sociales.

DAVID VANEGAS ALARCÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESCUELA DE ESPAÑOL Y

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

PEREIRA

2019

VIVIENDO Y SOÑANDO EL BARRIO: IMAGINARIOS DE LO COTIDIANO

DAVID VANEGAS ALARCÓN

Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en comunicación e informática
educativa

Directora de trabajo de grado

OLGA LUCIA BEDOYA

Doctora en ciencias políticas de la universidad Santiago de Compostela, España

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESCUELA DE ESPAÑOL Y

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

PEREIRA

2019

Tabla de contenido

Introducción	6
1. Capítulo I	13
1.1 Antecedentes de la investigación y estado del arte	13
2. Capítulo II	16
2.1 Marco teórico	16
2.1.1 Macro categoría	16
2.1.1.1 Imaginarios urbanos	16
2.1.2 Meso categorías	18
2.1.2.1 Identidad barrial	18
2.1.2.2 Reconocimiento	20
2.1.3 Micro categorías	21
3. Capítulo III	23
3.1 Marco metodológico	23
3.1.1 Fase de recolección	24
3.1.1.1 Bitácora	24
3.1.1.2 Entrevistas	40
3.1.1.3 Cuestionario semiestructurado	53
3.1.2 Fase de análisis	69
4. Capítulo IV	89
4.1 Relaciones entre la teoría y el dato	89
Conclusiones	101
Bibliografía	104
Anexos	106

Lista de figuras

Figura 1. Dibujo representativo del parque del plan 2 del barrio Camilo Torres_____	25
Figura 2. Dibujo representativo de la Zona 7 del barrio Camilo Torres_____	26
Figura 3. Dibujo representativo del barrio Pueblo Sol, vecino del barrio Camilo Torres_____	27
Figura 4. Dibujo representativo de la cancha principal del barrio Camilo Torres_____	28
Figura 5. Dibujo representativo del control de buses del barrio Camilo Torres_____	29
Figura 6. Dibujo representativo del barrio Altos de la Capilla, vecino del barrio Camilo Torres_____	30
Figura 7. Dibujo representativo del puente principal del barrio Camilo Torres_____	32
Figura 8. Dibujo representativo de Leithon Palomeque, habitante del barrio Camilo Torres_____	33
Figura 9. Dibujo representativo de Sebastián García, habitante del barrio Camilo Torres_____	34
Figura 10. Figura 10. Dibujo representativo de Camilo García “Kakay”, habitante del barrio Camilo Torres_____	35
Figura 11. Dibujo representativo de “Chuky”, habitante del barrio Camilo Torres_____	36
Figura 12. Dibujo representativo de las basuras en el barrio Camilo Torres_____	37
Figura 13. Hallazgos de la bitácora ubicados en mapa del barrio Camilo Torres_____	39
Figura 14. Croquis imaginario del barrio Camilo Torres_____	91

Lista de tablas

Tabla 1. Registro de homicidios en Dosquebradas entre enero y agosto de 2019_____	8
Tabla 2. Registro de hurtos en Dosquebradas entre enero y agosto de 2019_____	8
Tabla 3. Actividades que desempeñan los habitantes del barrio_____	54
Tabla 4. Nivel educativo de los habitantes del barrio_____	54
Tabla 5. Edad de los habitantes del barrio_____	54
Tabla 6. Sexo de los habitantes del barrio_____	55
Tabla 7. Tiempo de residencia en el barrio de los habitantes_____	55
Tabla 8. Personajes conocidos en el barrio según sus habitantes_____	57
Tabla 9. Sitios del barrio que identifican a sus habitantes_____	57
Tabla 10. Clima con que los habitantes identifican al barrio_____	58
Tabla 11. Tiempo con que los habitantes identifican a su barrio_____	58
Tabla 12. Colores con que los habitantes identifican a su barrio_____	58
Tabla 13. Género musical con que los habitantes identifican a su barrio_____	59
Tabla 14. Hechos importantes sucedidos en el barrio este año_____	59
Tabla 15. Percepciones del barrio_____	61
Tabla 16. Lo que más le gusta del barrio a sus habitantes_____	64
Tabla 17. Lo que menos le gusta del barrio a sus habitantes_____	64
Tabla 18. Sitios del barrio relacionados con calificativos_____	66
Tabla 19. Como creen que son percibidos los habitantes del barrio_____	67
Tabla 20. Barrios con que los habitantes de Camilo Torres se identifican_____	68

Lista de gráficos

Gráfico 1. Lo mejor del barrio Camilo Torres en las entrevistas_____	49
Gráfico 2. Lo peor del barrio Camilo Torres en las entrevistas_____	50
Gráfico 3. Formas de expresión en los habitantes del barrio Camilo Torres según entrevistas_____	51
Gráfico 4. Disciplinas en los habitantes del barrio según entrevistas_____	52
Gráfico 5. Calificativos optimistas según cuestionario semiestructurado_____	56
Gráfico 6. Referencia familiar del barrio según cuestionario semiestructurado_____	56
Gráfico 7. Hechos importantes relacionados con Infraestructura_____	60
Gráfico 8. Hechos importantes relacionados con los habitantes_____	60
Gráfico 9. Hábitos de los habitantes como necesidad básica_____	62
Gráfico 10. Infraestructura como necesidad básica_____	62
Gráfico 11. Actividades formativas como necesidad básica_____	63
Gráfico 12. Connotaciones positivas en el barrio_____	71
Gráfico 13. Connotaciones negativas en el barrio_____	75
Gráfico 14. Relación de nodos con la teoría_____	85
Gráfico 15. Clasificación de conceptos en triada _____	86

Lista de nodos

Nodo 1	80
Nodo2	81
Nodo 3	82
Nodo 4	82
Nodo 5	83
Nodo 6	83
Nodo 7	84

Introducción

Mi investigación planteada como proyecto pedagógico mediatizado se denominó “Viviendo y soñando el barrio: imaginarios de lo cotidiano”. Surgiendo como inquietud por tratar de analizar cuáles son las percepciones y formas de imaginar el territorio de los habitantes de barrios populares en la apropiación de su identidad barrial; ya que al ser sectores populares adquieren características específicas en cuanto al reconocimiento de su territorio lo que modifica sus dinámicas sociales en relación con otros sectores de la ciudad, convirtiéndose así en productores de sentidos colectivos en el marco del territorio que habitan.

La construcción de identidad y los procesos de reconocimiento en contextos sociales, acarrearán una serie de características que ayudan a definir rasgos comunes dentro del mismo sector social, lo cual afecta particularmente las dinámicas comunicativas entre quienes habitan el espacio. Por ende, el haber situado mi investigación en un contexto barrial determina factores socioculturales específicos.

El punto focal de mi trabajo investigativo se ubicó en el barrio Camilo Torres etapas II y III; un barrio popular de estrato 1 y 2, ubicado en la periferia de Dosquebradas. Un sector que en el pasado ha sido marginado a raíz de problemáticas sociales ligadas a la violencia por grupos delincuenciales. En el año 2006 Caracol radio publicó una noticia donde mencionó la problemática de pandillas que vivía el barrio Camilo Torres https://caracol.com.co/radio/2006/08/29/judicial/1156827000_325759.html. Así mismo un artículo de El Tiempo publicado en febrero del 2008 mencionó el panorama violento que enfrentaba el barrio Camilo Torres en esa época <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3959366>.

Pese a esto, en mi acercamiento a los habitantes de la comunidad, pude percibir que ellos no denominaban su barrio como peligroso o al menos no tenían muy presente la violencia en su cotidianidad, por el contrario, siempre se referían a su territorio como tranquilo y seguro.

Idier Palomeque de 26 años aseguró que: “lo peor del barrio antes era la delincuencia, pero ya ha mejorado mucho, los grupos ilegales armados, y la violencia intrafamiliar que si se veía bastante; y actualmente no se ve”. (I. Palomeque, comunicación personal, 20 de agosto de 2018). De igual manera Deiner Murillo de 21 años corrobora que: “Ya no se ve violencia de nada, si ve. Eso es lo bueno del barrio y que ha mejorado mucho la comunidad”. (D. Murillo, comunicación personal, 20 de agosto 2018). Y buscando la opinión de personas mayores, Elicenia Henao mayor de 55 años aseguró que: “Pues los vecinos, son buena gente y que no hay problemas, no hay peleas, ni nada, todo normal”. (E. Henao, comunicación personal, 19 de agosto de 2018). Esto indica una buena percepción en temas de seguridad en el barrio Camilo Torres por parte de sus habitantes, pero indagando desde la página web del observatorio de violencia de Dosquebradas, una fuente oficial, encontré que las cifras de homicidios y hurtos en la comuna 9 de Dosquebradas, a la cual pertenece el barrio Camilo Torres, han disminuido considerablemente en comparación con el resto del municipio.

A continuación, adjunto las estadísticas del año 2019 en materia de homicidios y hurtos en el municipio de Dosquebradas.

Tabla 1. Registro de homicidios en Dosquebradas entre enero y agosto de 2019.

HOMICIDIOS AÑO 2019											
MES	2019	2018	VARIACIÓN	ARMA UTILIZADA			GÉNERO VÍCTIMAS		COMUNAS	CASOS	APORTE
ENERO	1	1	0%	ARMA BLANCA/CORTOPUNZANTE	7	33%	MASCULINO	19	COMUNA 1	1	5%
FEBRERO	1	4	-75%	ARMA DE FUEGO	12	57%	FEMENINO	2	COMUNA 2	3	14%
MARZO	0	3	-100%	ARMA CONTUNDENTE	2	10%	TOTAL	21	COMUNA 3	1	5%
ABRIL	5	1	400%	TOTAL	21	100%			COMUNA 6	2	10%
MAYO	1	6	-83%						COMUNA 8	5	24%
JUNIO	2	6	-67%						COMUNA 9	1	5%
JULIO	5	2	150%						COMUNA 10	2	10%
AGOSTO	6	6	0%						COMUNA 11	2	10%
ACUMULADO	21	29	-28%						COMUNA 12	1	5%
									VEREDAS	3	14%
									TOTAL	21	100%

Fuente: <https://observatoriodeviolencia.dosquebradas.gov.co>

Tabla 2. Registro de hurtos en Dosquebradas entre enero y agosto de 2019.

HURTO A PERSONAS AÑO 2019											
MES	2019	2018	VARIACIÓN	ARMA UTILIZADA			GÉNERO VÍCTIMAS		COMUNAS	CASOS	PORCENTAJE CASOS
ENERO	64	50	28%	ARMA BLANCA / CORTOPUNZANTE	120	26%	MASCULINO	259	COMUNA 1	68	15%
FEBRERO	62	47	32%	ARMA DE FUEGO	68	15%	FEMENINO	201	COMUNA 2	60	13%
MARZO	64	41	56%	CONTUNDENTE	91	20%	TOTAL	460	COMUNA 3	17	4%
ABRIL	47	60	-22%	ESCOPOLAMINA	2	0%			COMUNA 4	17	4%
MAYO	49	54	-9%	SIN USO DE ARMAS	175	38%			COMUNA 5	70	15%
JUNIO	52	33	58%	NO REPORTADO	4	1%			COMUNA 6	19	4%
JULIO	47	48	-2%	TOTAL	460	100%			COMUNA 7	61	13%
AGOSTO	75	65	15%						COMUNA 8	17	4%
TOTAL:	460	398	16%						COMUNA 9	15	3%
									COMUNA 10	34	7%
									COMUNA 11	26	6%
									COMUNA 12	43	9%
									VEREDAS y COR.	13	3%
									TOTAL	460	100%

Fuente: <https://observatoriodeviolencia.dosquebradas.gov.co>

En las gráficas se puede apreciar que, para lo corrido del año 2019 la comuna 9 tanto en homicidios como en hurtos obtuvo el menor número de casos registrados.

Teniendo en cuenta estas afirmaciones pude corroborar que, las concepciones territoriales que tienen un cúmulo de sus habitantes ofrecen una proyección positiva del espacio que

habitan, y que aspectos como la marginalidad, violencia o inseguridad no hacen parte de las concepciones de sus habitantes.

Allí es donde pude entender que la falta de espacios para la interacción entre los habitantes de la comunidad dificulta que se desarrollen dinámicas comunicativas para visibilizar una versión actualizada de su territorio.

Esta situación creó la necesidad de que sus habitantes se reconocieran como actores partícipes del territorio, tratando de entender las problemáticas sociales a través de la proyección de sus imaginarios urbanos. Tomé como referencia testimonios de habitantes del sector y sus experiencias vividas; para crear así una serie de relatos que giran en torno al barrio Camilo Torres, ofreciendo las diferentes concepciones territoriales que poseen dichos habitantes, los cuales en su diversidad construyen la identidad barrial de los mismos, siendo esto capaz de crear un reflejo del barrio con aras de proyectar la perspectiva de quienes habitan el sector. Este ejercicio permitió que la comunidad contribuyera al desarrollo social de su barrio gracias al proceso de Visibilización, participación y reflexión que se planteó.

El objetivo general de esta investigación fue poder Construir la identidad barrial de los habitantes del barrio Camilo Torres a partir de los imaginarios urbanos generados por sus actores sociales, identificando además, como dicha estrategia en relación con los medios de comunicación generaba un espacio dialógico para que el barrio Camilo Torres del municipio de Dosquebradas pudiera reconocer y resaltar su identidad barrial a través la participación activa de sus habitantes, esto a través de compartir sus testimonios y memoria histórica en relación a su barrio, permitiendo el reconocimiento de la comunidad ante unos imaginarios que siempre han estado allí de manera invisible, pero que todos los que habitan en el barrio

los proyectan de acuerdo a su bagaje cultural y experiencia en el territorio (Silva, 2006). De esta manera planteé que, en un segundo momento, el cual diera continuidad a esta investigación, los imaginarios urbanos extraídos pudieran ser registrados digitalmente y que soportados en una página web de libre acceso permitieran la expansión de cada uno de esos relatos gracias a la participación On line de usuarios en internet.

Fue pertinente involucrar medios de comunicación en el proceso de proyección y re significación de imaginarios urbanos, porque en su labor comunicativa, los medios abren las posibilidades para la interacción de los participantes, permitiendo el intercambio de percepciones relacionadas con su identidad barrial, lo que conlleva a una retroalimentación constante donde se encuentran elementos como la memoria, los relatos y las percepciones del territorio, que finalmente le aportan a la identidad de dicha comunidad. Generar un espacio para compartir esta información; enriquecerla y compartirla de nuevo fue pieza clave para propiciar un flujo de información encaminada a un mismo objetivo teniendo en cuenta que la posibilidad de compartir estuviera abierta para todos los habitantes del barrio; para ello fue necesario encaminar el proyecto hacia unas dinámicas de inclusión donde la comunidad sintiera que podía aportar y participar teniendo en cuenta el impacto social que ha tenido el internet y los distintos formatos comunicativos que ofrece en la era del acceso a la información de manera globalizada.

Ahora bien, para implementar todo el despliegue educativo, partí de la concepción de educación expandida que sugiere que la educación ya sobrepasa las instituciones educativas y sus procesos formales; y que las experiencias que nos ofrecen los espacios públicos, las comunidades de interés, el ocio, Internet... y posibilidades casi ilimitadas de comunicación

abren un universo de posibilidades para generar conocimientos (Freire y Brunet. 2010). Generando así espacios de encuentro para el intercambio de saberes en un ambiente de retroalimentación constante.

En el desarrollo de esta investigación, tomé como principales referencias teóricas, los Imaginarios urbanos de Armando Silva, desde su planteamiento teórico y la metodología propuesta; y la identidad barrial según Ariel Gravano, como pilares clave para la concepción de los fenómenos barriales en relación con los procesos de interacción que allí emergen. Centrándome inicialmente, en como los individuos cargan de significado el territorio que habitan, teniendo en cuenta las condiciones sociales que los permean, y posteriormente, buscando las maneras como se relacionan entre sí, generando una serie de patrones evidentes en la práctica.

Metodológicamente, realicé procesos de observación, recolección de información a través de una bitácora, y la aplicación de un cuestionario estructurado apoyado en la metodología de imaginarios urbanos de Armando Silva, con el fin de identificar sitios representativos del barrio para los habitantes, personajes destacados y finalmente percepciones específicas del territorio que habitan. Luego de tener esta información, inicié un proceso de comparación entre los mismos datos, con el fin de encontrar similitudes y diferencias entre ellos; además de relacionar los hallazgos con el componente teórico planteado.

En resumen, este documento ofrece primero, una lectura del contexto donde fue aplicada la investigación, pasando por una mención de trabajos realizados anteriormente en otros lugares los cuales guardan relaciones y diferencias con el objetivo de esta investigación. Luego, en

el marco teórico se desarrolla todo el sustento académico que da sentido al interés de este trabajo teniendo como principal categoría los Imaginarios Urbanos, a partir de allí, se despliega todo el contenido teórico. Finalmente, los dos últimos capítulos exponen el proceso metodológico implementado, los instrumentos utilizados, además del análisis riguroso de todos los datos recopilados a la luz de la teoría.

Capítulo I

1.1 Antecedentes y estado del arte

Teniendo en cuenta que mi proyecto de investigación estaría situado en un entorno barrial y que su finalidad es netamente social y educativa, indagué sobre proyectos de intervención que ya se hubieran realizado antes en otros espacios, buscando siempre que los contextos sociales tuvieran alguna similitud para poder encontrar puntos de encuentro, y asimismo diferencias con la comunidad que quise trabajar, pudiendo encontrar información que ha servido de referencia para definir un rumbo claro. Fruto de esta búsqueda surgieron tres proyectos principales que básicamente giran en torno a los imaginarios urbanos, identidad barrial, reconocimiento, acciones pedagógicas, trabajo comunitario y medios audiovisuales:

La comunicación haciendo escuela, memorias del proceso de escuela de comunicación audiovisual. Fundación CONFIAR, corporación Con-vivamos y Ciudad Comuna (2015): Este proyecto se enfoca en los conceptos de comunicación comunitaria teniendo como contexto, la comuna 8 de la ciudad de Medellín en donde se han realizado procesos donde los habitantes de la misma propician espacios comunicativos a través de distintos medios escritos y audiovisuales con el fin de visibilizar sus pensamientos, ideologías y prácticas cotidianas, todo esto en un ejercicio de inclusión que busca vincular a la comunidad en dinámicas del reconocimiento.

De aquí, he incorporado para mi investigación los procesos comunicativos que se generan en un contexto comunitario; la creación de un medio de comunicación libre en el cual los habitantes del barrio pueden ayudar a construirlo gracias a su participación y la acción

pedagógica que surge en la reflexión de los habitantes con respecto a su territorio, ya que son ellos mismos quienes le dan sentido al territorio donde viven.

Luces cámara y apropiación, Corporación Ciudad Comuna (2014) : Este estudio tuvo como objetivo diseñar metodologías para la apropiación social del conocimiento (ASC), las cuales se basan en la construcción de procesos sociales de manera participativa, este diseño metodológico fue aplicado al programa de planeación social y presupuesto participativo de las comunas 1 y 8 de la ciudad de Medellín donde buscó promover la construcción social, participativa y contextualizada en torno a los conocimientos de los sujetos donde ellos reflexionen, apropien y potencien sus saberes para la transformación de sus realidades.

Basados en la metodología de documental social participativo (DSP) e incorporando las narrativas audiovisuales llevaron a cabo un proyecto con la comunidad en donde ellos a través de microhistorias construyeron un documental, siendo los mismos habitantes de la comuna partícipes del proceso de producción. Previo a la realización del documental se construyó una cartografía social, se hicieron ejercicios de reconstrucción de memoria, además de una capacitación en técnica audiovisual e investigación comunitaria para quienes iban a participar en su ejecución.

Para mi investigación, este proyecto es muy valioso pues, me ayuda a dilucidar las posibilidades metodológicas que existen tanto para recoger la información de los habitantes del barrio, como para darle el tratamiento narrativo a dicha información en pro de la construcción de identidad barrial.

Memoria y tradición: dos recursos para la construcción de identidades locales, Barraza,

P. S. (1998): Este artículo científico analiza cómo se dan los procesos de construcción de identidad local a raíz de un texto que escribió un habitante del pueblo Los Reyes (Coyoacán, México) antes de morir, donde describió la historia de su pueblo narrada desde sus vivencias y subjetividades; dicho texto fue escrito con la finalidad, según lo afirma su autor, para que “las nuevas generaciones conozcan la historia y defiendan las tradiciones”.

Ahora bien, el análisis realizado en el artículo explica cómo este tipo de relatos contribuyen al reconocimiento y construcción de las identidades locales, ya que obedecen a factores socioculturales donde usan el pasado como referencia para solucionar o explicar situaciones en el presente. Así mismo, sugiere que dichos relatos no buscan reconstruir hechos reales, sino, dar significado a la vida y al mundo; resaltando la importancia de compartir esas historias, con el fin de que sean comentadas y complementadas por otras personas.

He podido relacionar este artículo con mi investigación, gracias a sus conceptos claves como los imaginarios que los habitantes proyectan, el valor de los relatos y las construcciones sociales entorno al reconocimiento del territorio.

En los trabajos anteriormente mencionados, encontré principalmente las posibilidades de acercarme a una comunidad e involucrarlos en procesos sociales donde a partir de las concepciones del territorio que habitan, pueden generar reflexiones profundas proyectadas a lo colectivo, emergiendo así, los imaginarios urbanos como pieza clave para la construcción de su identidad como barrio.

Capítulo II

2.1 Marco Teórico

Luego de realizar una indagación acerca de investigaciones y proyectos realizados anteriormente, fue necesario delimitar las categorías conceptuales que centraron el objeto investigativo, dándole bases teóricas sólidas a la investigación. El concepto principal denominado macro categoría fue los Imaginarios Urbanos, a partir de allí hice un desglose conceptual para extraer unas meso categorías las cuales fueron Reconocimiento e Identidad barrial, con el fin de reforzar y especificar el concepto principal; por último, en un ejercicio de ser más preciso conceptualmente extraje unas micro categorías las cuales fueron Intersubjetividad y territorio, emergiendo de los conceptos especificados en las meso categorías. A continuación, amplío cada una de las categorías y las perspectivas teóricas que le aportaron a mi investigación:

2.1.1 Macro categoría

2.1.1.1 Imaginarios urbanos

En esta categoría se debió realizar toda una conceptualización sobre los imaginarios, que son y cómo se manifiestan en los seres humanos, delimitándolos estrictamente en un contexto urbano acorde a los planteamientos de esta investigación. Ahora bien, para realizar un primer acercamiento, Silva (2006) afirma que “Lo imaginario afecta los modos de simbolizar de aquello que conocemos como realidad y esta actividad se cuele en todas las instancias de nuestra vida social”. (p.96). Se debe comprender entonces la capacidad representativa que tienen los seres humanos con respecto a su realidad, y como en el caso de esta investigación

el imaginar permea las dinámicas comunicativas para la construcción de dicha realidad, teniendo en cuenta que en un contexto social no se puede prescindir de lo imaginario ya que esto afecta directamente cualquier representación a realizar.

Para concebir la esfera de los imaginarios urbanos, Silva (2004) plantea, basado en la triada de Peirce el entender los tres modos de ser en el pensamiento: la primeridad (posibilidad), secundidad (hechos reales) y la terceridad (combinación) , entendido esto Silva crea una relación conceptual partiendo de la ciudad (primeridad) como una cualidad donde los habitantes tienen la posibilidad de ser; los ciudadanos (secundidad) entendiendo que la ciudad es real porque hay ciudadanos que la habitan, la realizan y la actualizan; y finalmente la otredad (terceridad) definiendo al otro como una mediación, en este caso la percepción social que se pretende rescatar.

Los imaginarios a pesar de ser una representación subjetiva de los individuos cobran mucho valor porque en sus concepciones se encuentra toda una proyección impregnada de valores y construcción cultural que ayuda a definir su realidad; lo que quiere decir que “lo imaginario no son mentiras ni secretos, pues muy por el contrario se viven como verdades profundas de los seres así no correspondan a verdades comprobables empíricamente” (Silva, 2006, p. 97).

Entonces asumiendo lo imaginario como esa representación subjetiva e íntima de los seres humanos con respecto a la realidad que viven, y relacionándolo directamente con la construcción de la identidad de un barrio como lo fue el propósito de esta investigación, se pudo indagar más en las relaciones sociales y los códigos comunicativos además de los factores socioeconómico-culturales que inciden en las mismas representaciones imaginarias del barrio Camilo Torres plan 2 y 3. Para ello fue necesario entender la ciudad, y más preciso aún el barrio, como casco físico e infraestructura; separándolo de su componente urbano, que

en palabras de Armando Silva lo define como la construcción cultural, siendo la suma interactiva de los imaginarios dentro de las colectividades sociales (Silva, 2006). En la cual se relaciona a conceptos como identidad barrial, ya que define lo urbano como construcción a base de cultura, elemento clave en la identidad; y por otra parte, teniendo mayor relevancia, el concepto de interactividad de las proyecciones realizadas por los individuos en un espacio colectivo (el barrio), que en su sumatoria contribuyen a la caracterización de la identidad barrial; de esta manera se sugiere que este proceso cuente con diálogo, encuentro, confrontación, que se preste un espacio donde las visiones imaginarias de los individuos formen una amalgama que en conjunto contribuyan a la construcción de su identidad como barrio.

2.1.2 Meso categorías

2.1.2.1 Identidad barrial

La definición de lo barrial debe centrarse en la concepción de barrio como productor de sentidos y que los rasgos y atributos tanto espaciales como ideológico-culturales que el mismo barrio posea se articulan para la construcción de su identidad. Ahora bien, el crecimiento de los asentamientos urbanos a lo largo de la historia ha acarreado, entre otras cosas, una serie de problemáticas de las cuales los barrios no han sido la excepción, problemas sociales como la delincuencia, la drogadicción y la violencia que hacen parte indiscutible de la concepción de ciudad; estas dinámicas sociales en general han llegado a ser el factor determinante en la identidad de algunos barrios por sus características socio-culturales relacionadas con la pobreza y la segregación. Todos estos estigmas influyen en

los imaginarios creados tanto en los habitantes del barrio como de quienes externamente los determinan. Como Martín Barbero (1987) indica:

El barrio proporciona a las personas algunas referencias básicas para la construcción de un “nosotros”, esto es, de una socialidad más ancha que la fundada en los lazos familiares y al mismo tiempo más densa y estable que las relaciones formales e individualizadas impuestas por la sociedad. (p. 217)

Todas esas concepciones de un territorio se referencian para la caracterización de ese espacio y la determinación de las relaciones sociales que los actores deben asumir ante él, ya sea desde una perspectiva interna como habitante del barrio mismo o externa como quien vive en otro distinto.

En contraposición de dichos imaginarios relacionados con aspectos negativos emergen manifestaciones propias del barrio en relación con un sentimiento de arraigo, en el cual se pretende reafirmar su sentido de pertenencia a partir del rescate de valores como condición social para la convivencia. Este fue el caso del barrio Camilo Torres etapas 2 y 3, donde a través de una serie de entrevistas semiestructuradas que se realizaron en el mes de septiembre del año 2018, todos los habitantes que participaron coincidieron en que “lo mejor de su barrio” es definitivamente la misma gente del barrio, y los valores que estos proyectan. Teniendo en cuenta esto, Gravano (2003) señala que se puede determinar la capacidad para que lo barrial pueda construir y ser construido por el imaginario social, lo cual el autor denomina como la imaginalidad de lo barrial, en donde sugiere que el barrio actúa como referente de una representación, de una imagen sostenida por actores que en este caso buscan por medio de unas afirmaciones la reivindicación de los imaginarios de su barrio.

2.1.2.2 Reconocimiento

La construcción de la identidad se da de manera dialógica a través de un reconocimiento mutuo. Honneth (1997) retoma los conceptos de Hegel y afirma que:

Hegel en aquel momento tenía la convicción de que la lucha de los sujetos por el recíproco reconocimiento de su identidad comportaba una necesidad social...la pretensión de los individuos a un reconocimiento intersubjetivo de su identidad es la que, desde el principio, como tensión moral, se aloja en la vida social; la que en cada momento sobrepasa la medida institucionalizada en cuanto a progreso social. (p. 13)

Dicho concepto implica que, en la construcción de la identidad, primordialmente debe existir una constante interacción entre los actores, ya que es un proceso social, el cual involucra lo colectivo. El autor describe el proceso como una lucha, como una necesidad de reconocer y ser reconocido; donde se interactúa, con la finalidad de que las cualidades simbólicas se potencien y se re signifiquen constantemente por medio de las proyecciones que, en el caso de esta investigación, los habitantes del barrio generan. A partir de esta conceptualización de identidad en aras de su construcción, es necesario analizar las posibles variables del reconocimiento y cómo estas determinan la identidad de un sujeto, para ello es importante generar en los habitantes del barrio actividades reflexivas que exijan pensar en cómo y bajo qué aspectos deben reconocerse. “No ser reconocido –o ser «reconocido inadecuadamente» supone sufrir simultáneamente una distorsión en la relación que uno mantiene consigo mismo y un daño infligido en contra de la propia identidad”. (Fraser, 2000, p.57). Estas características propias para la construcción de la identidad barrial de Camilo Torres debieron contrastar con otros barrios teniendo en cuenta las condiciones socioeconómicas que pudieran tener en

común pero que finalmente encerraron otros aspectos endémicos de cada territorio; Gravano (2003) sugiere que “las ciudades parecen crecer por medio de sus barrios, estableciéndose en su interior marcas de diferenciación” (p.13) lo cual afirma que el crecimiento urbano o su extensión superficial está ligado notoriamente a la expansión de las viviendas a través de barrios donde todas las condiciones tanto demográficas, económicas y culturales juegan un papel determinante en la caracterización de estos sectores lo que implica diferencias entre sus habitantes con respecto a los de otros barrios.

2.1.3 Micro categorías

Después de realizar el anterior desarrollo conceptual sobre imaginarios urbanos, abarcando el reconocimiento y la identidad barrial surgieron las siguientes micro categorías que permitirán la selección y aplicación del diseño metodológico.

2.1.3.1 Micro categorías de imaginarios urbanos

En estas micro categorías incluí primero, el concepto de *intersubjetividad* haciendo referencia en que:

Se construye considerando al otro y en interacción con el otro, lo que ocurre en el mundo de la vida cotidiana. El mundo de la vida cotidiana es la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado. (Hernández & Galindo.2007. p 234).

Lo cual hace referencia a la manera en cómo nos relacionamos dentro de un espacio común, donde somos conscientes de la otredad.

Segundo, incluí el concepto de *territorio* basado en la definición de Armando Silva: “he definido los territorios como la supervivencia necesaria de espacios de autorrealización de sujetos identificados por prácticas similares que en tal sentido son impregnados y caracterizados” (Silva. 2006. p 79). Donde describe al territorio como un espacio en el cual los sujetos comparten rasgos similares que los definen a partir de sus propias identidades.

Capítulo III

3.1 Marco metodológico

La investigación “Viviendo y soñando el barrio: imaginarios de lo cotidiano” se desarrolló como una investigación cualitativa en donde se interpretaron aspectos sociales a partir de ciencias humanísticas como la sociología o la antropología, lo cual generó una posibilidad más amplia en cuanto a análisis de fenómenos propios de la sociedad. Todo esto con el fin de diseñar una estrategia pedagógica que permitiera construir la identidad barrial de los habitantes del barrio Camilo Torres a partir de los imaginarios urbanos generados por sus actores sociales.

Para esta investigación el objeto de estudio se centró en la comunidad del barrio Camilo Torres de Dosquebradas, etapas II y III. Siendo los sujetos de la investigación, los imaginarios urbanos de 18 habitantes del barrio quienes destacan por su forma de relacionarse o prácticas específicas que hacen que los demás habitantes los identifiquen y se sientan familiarizados.

En su primer momento, identifiqué la comunidad en la que quería trabajar y planteé una serie de interrogantes frente al territorio que me ayudaron a crear la necesidad comunicativa que terminó siendo este proyecto de investigación, una de las ventajas para decidir trabajar en el barrio Camilo Torres es que yo vivo allí desde hace 19 años y desde mi perspectiva he estado impregnado del contexto social que allí se vive además de presenciar los cambios socioculturales que ha tenido el territorio.

En un segundo momento entré a definir las bases conceptuales que iban a soportar mi trabajo investigativo las cuales obtuve tras hacer una lectura del contexto y estudiar las dinámicas

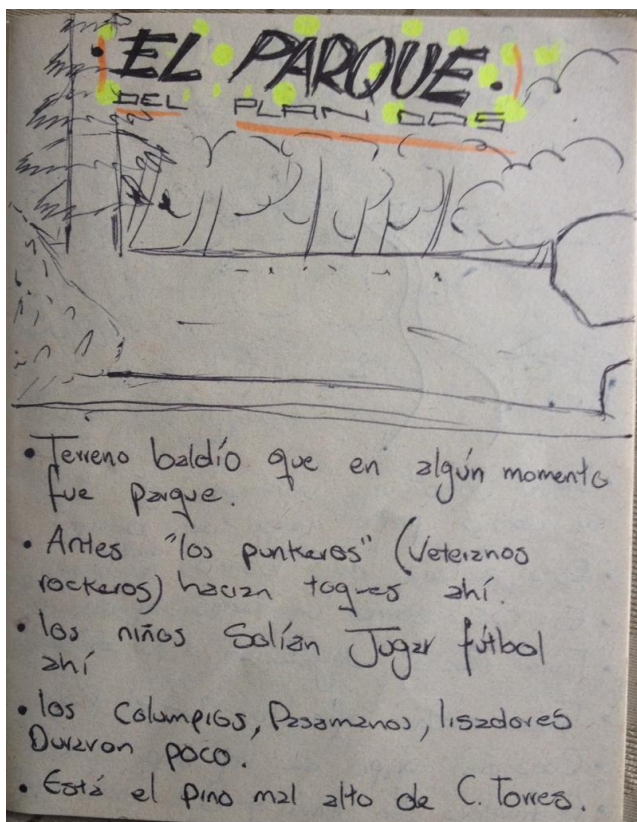
sociales en pro de evidenciar los imaginarios urbanos de los habitantes del barrio por medio del diseño de una estrategia educativa que contribuyera a la construcción de identidad barrial; entendiendo desde la teoría, cómo se estructura el barrio Camilo Torres socialmente. Para ello respaldé mi investigación con los autores Armando Silva y Ariel Gravano quienes se han consagrado con los estudios relacionados con los imaginarios urbanos y los contextos barriales.

3.1.1 Fase de recolección (Instrumentos investigativos)

3.1.1.1 Bitácora

Una vez identificada la comunidad y las bases teóricas, inicié con la ejecución de instrumentos investigativos, para ello empecé con la elaboración de una bitácora de campo donde a través de un proceso de observación registré los sitios y los personajes característicos del barrio, además de apuntes significativos en cuanto a las relaciones que tienen los habitantes con su territorio, consideré pertinente iniciar con la bitácora ya que quise realizar un primer acercamiento desde afuera, sin necesidad de contar con la opinión de los habitantes del barrio para ir haciéndome a una idea general desde mi perspectiva como investigador, además de tener un panorama dibujado previo para el momento en que fuera a extraer información de ellos. A continuación, los datos registrados en la bitácora.

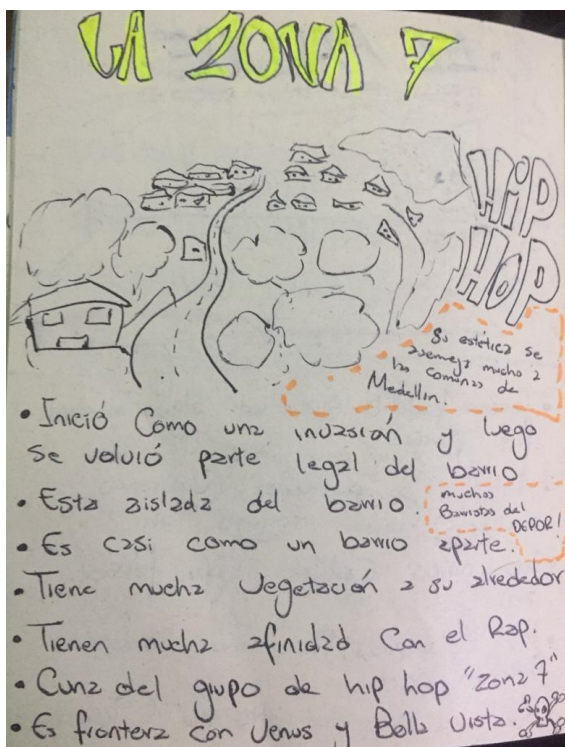
Figura 1. Dibujo representativo del parque del plan 2 del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

Para mi etapa inicial de reconocimiento del territorio del barrio Camilo Torres, me aproximé a sitios que hubieran sido diseñados para el encuentro o el esparcimiento, esta búsqueda me llevó al parque del plan 2, siendo el único parque construido en el barrio. Para el momento de observación tenía una apariencia desolada, estaba muy descuidado, hasta el punto de que no quedaba rastro de juegos para niños. A menos de una cuadra está situado un expendio de drogas.

Figura 2. Dibujo representativo de la Zona 7 del barrio Camilo Torres.

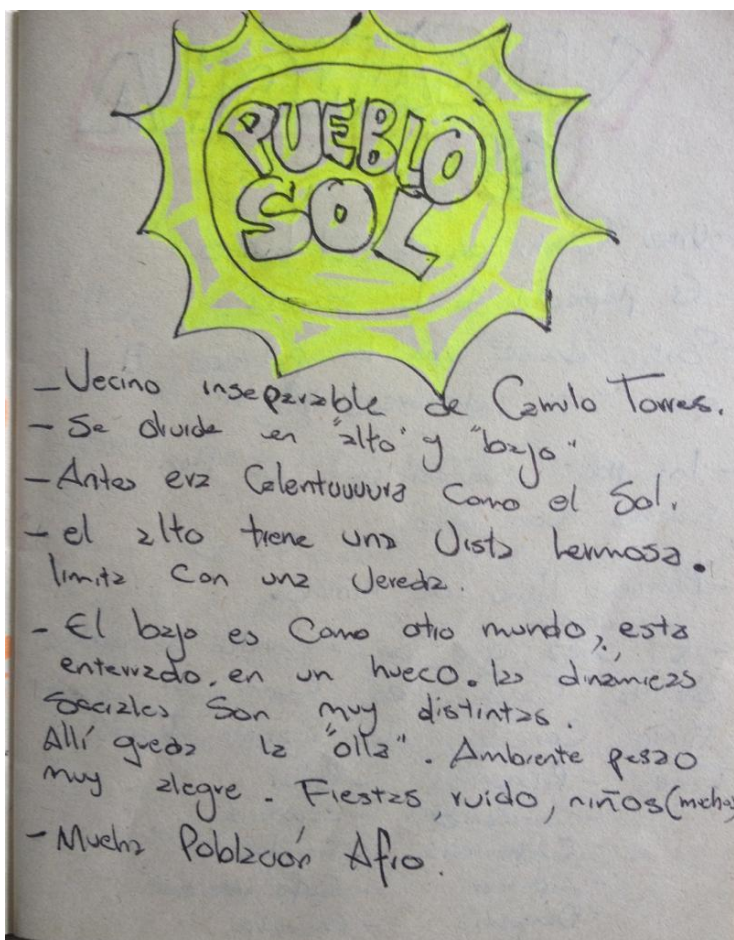


Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

El barrio Camilo Torres está dividido en tres planes, el plan 1 es un conjunto cerrado y está separado de los otros dos planes, el plan 2 está dividido por 6 manzanas y se encuentra contiguo al tercer plan, el cual está dividido por 7 zonas. La zona séptima o zona 7 fue la última de las zonas constituidas legalmente, tuvo su inicio como una invasión y su estética se asemeja a las comunas de Medellín, teniendo callejones angostos y muchas casas en pocos metros cuadrados. Para el momento de observación noté el incremento de viviendas de tipo invasión (construidas generalmente en madera y en espacios ilegales) donde carecen de servicios públicos. En la zona 7 viven muchos artistas del género Hip Hop, varios de ellos reconocidos en otras ciudades del país, noté también un gusto por el Barrismo entre

varios jóvenes que allí residen. La zona 7 limita con los barrios altos de Camilo Torres, Venus y Bella vista, los dos últimos en el pasado han presentado disputas territoriales entre pandillas, la zona 7 ha sido punto de encuentro para enfrentamientos.

Figura 3. Dibujo representativo del barrio Pueblo Sol, vecino del barrio Camilo Torres.

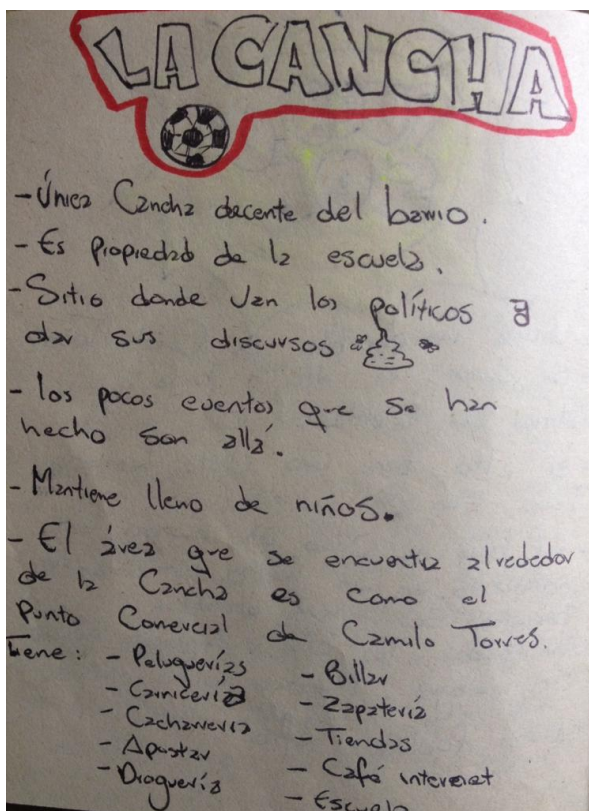


Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

El barrio Pueblo Sol, a pesar de ser otro barrio lo incluí en la investigación ya que la única forma de llegar allí es atravesando Camilo Torres, además su división física y política con

este último no es notoria a simple vista. El barrio Camilo Torres plan 2 y 3 se encuentra físicamente aislado de los otros barrios del municipio, y comparte ese aislamiento con el barrio pueblo sol y gran parte de altos de la capilla. Pueblo sol se divide en dos sectores, Pueblo Sol alto y Pueblo sol Bajo, el sector alto se encuentra en la parte urbana más periférica, limitando directamente con la vereda “” y el sector bajo limita con el barrio Altos de la Capilla. En Pueblo Sol bajo se encuentra el que hasta hace poco era el único expendio de drogas del sector- hace aproximadamente dos años iniciaron otro punto en el plan 2- este sector tiene un ambiente social más denso, ya que se nota recelo ante extraños.

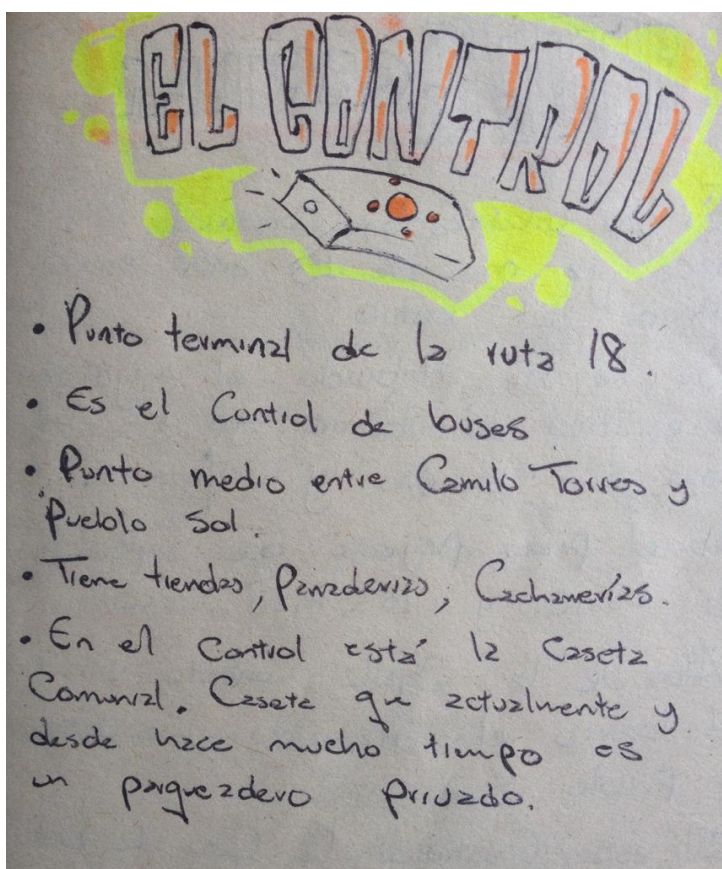
Figura 4. Dibujo representativo de la cancha principal del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

La cancha principal del barrio Camilo Torres fue otro de los sitios que quise registrar en la bitácora. Se encuentra en el corazón del barrio, alrededor de ella se concentra gran cantidad de negocios comerciales debido a la escuela que se encuentra al lado, es por esto que posee alto flujo de personas y carros a pesar de que sus calles son extremadamente estrechas. La cancha del barrio es el escenario principal para la realización de eventos culturales y campañas políticas. También sirve como punto de referencia espacial entre habitantes y visitantes.

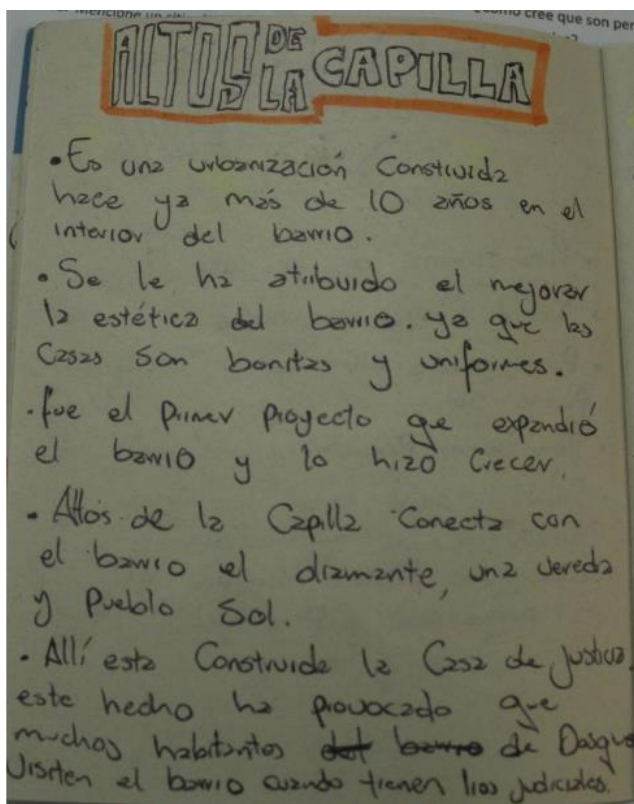
Figura 5. Dibujo representativo del control de buses del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

El control de buses o simplemente “El Control” es un punto destacado en el barrio ya que es el sitio donde terminan su recorrido los buses, el número de la ruta asignada para este barrio es el 18, allí se encuentra la caseta comunal del barrio la cual no se usa muy a menudo. En El Control se concentran varias tiendas, panadería, asadero y cacharrería, es un punto comercial importante para los habitantes del barrio pueblo sol bajo ya que se encuentran muy cercanos.

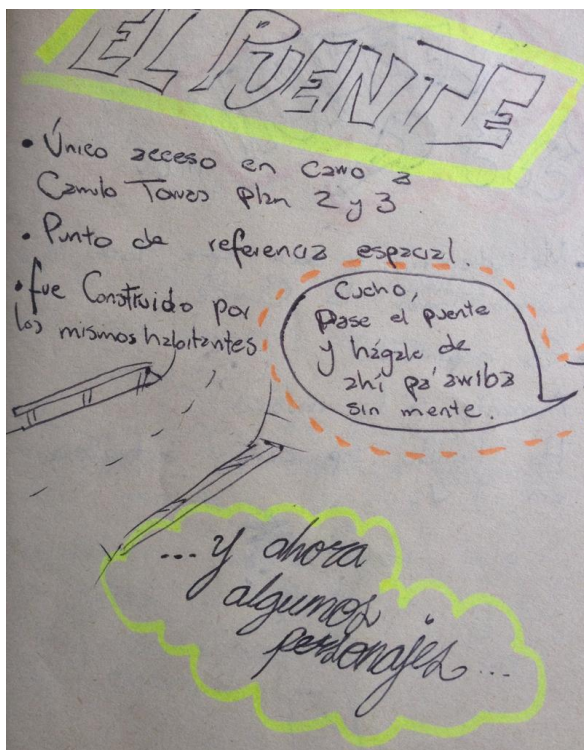
Figura 6. Dibujo representativo del barrio Altos de la Capilla, vecino del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

El barrio Altos de la Capilla, al igual que el barrio Pueblo Sol, guarda mucha familiaridad con el barrio Camilo Torres, por su cercanía y porque comparten espacios comerciales y rutas de transporte. Se encuentra en la parte central del barrio lo que quita la sensación periférica a comparación de su vecino Pueblo Sol. Este barrio que no tiene más de 15 años cuenta con una estética uniforme como la de los conjuntos residenciales a pesar de tener el mismo estrato económico 2, contrasta con Camilo Torres en aspectos de infraestructura. Se ha convertido en otro punto comercial destacado ya que innovó en el sector con el alquiler de locales comerciales, porque casi la totalidad de negocios en Camilo Torres se encuentran en casa tradicionales. Altos de la Capilla cuenta con su propia iglesia, además en el intermedio con Camilo Torres se encuentra la Casa de Justicia, el cual es un centro gubernamental que brinda asesoría judicial; la implementación de este sitio ha hecho que haya incrementado el flujo de visitantes al barrio, ya que es la única en el municipio.

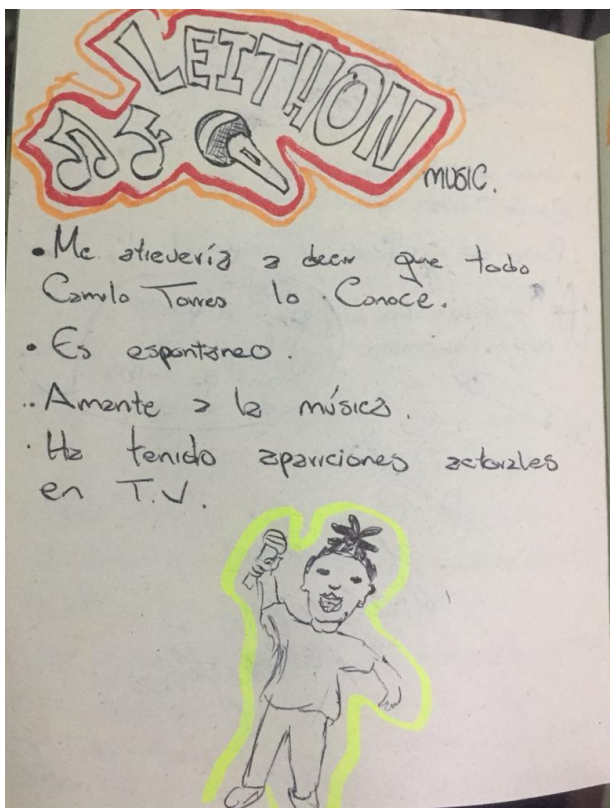
Figura 7. Dibujo representativo del puente principal del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

El puente principal del barrio Camilo Torres es su única vía de acceso vehicular, por debajo pasa una quebrada cada vez más contaminada. El puente fue construido hace más de 30 años por sus propios habitantes, realizaron reuniones y jornadas de trabajo donde familias enteras laboraron para construirlo. Alrededor del puente y el inicio del barrio está rodeado por vegetación prominente.

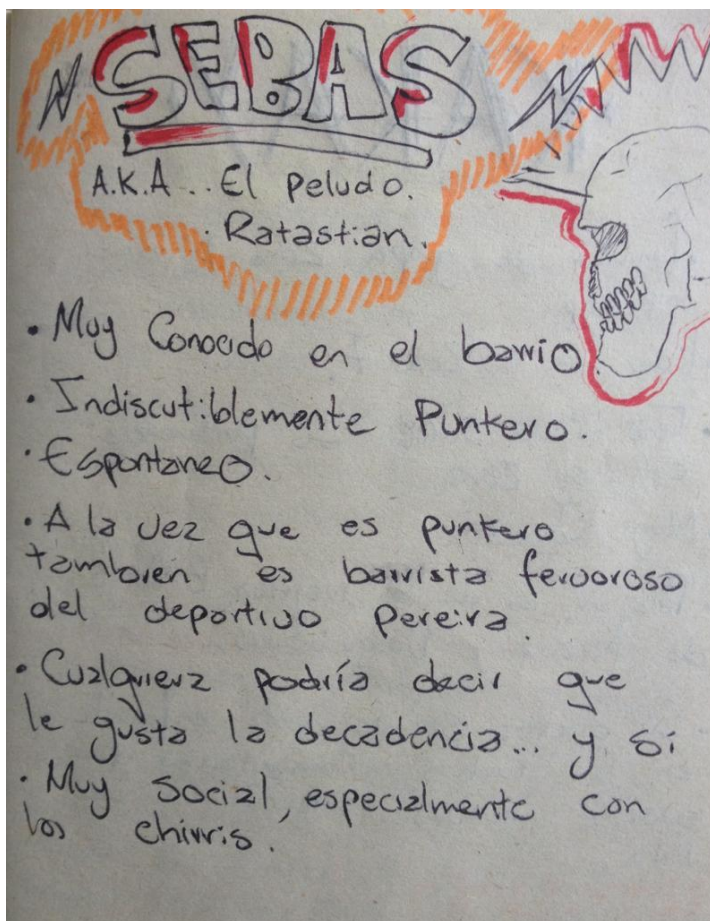
Figura 8. Dibujo representativo de Leithon Palomeque, habitante del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

Aparte de los sitios del barrio, también registré algunos personajes que habitan allí, yo en calidad de habitante del mismo sector he conocido algunos individuos que considero sobresalientes ya sea por sus destrezas o simplemente por la manera en cómo se relacionan. Leithon Palomeque es un joven artista de alrededor de 30 años, pertenece a la comunidad afro, tiene una personalidad muy espontánea y extrovertida, es cantante de música urbana y reside en el barrio desde hace muchos años.

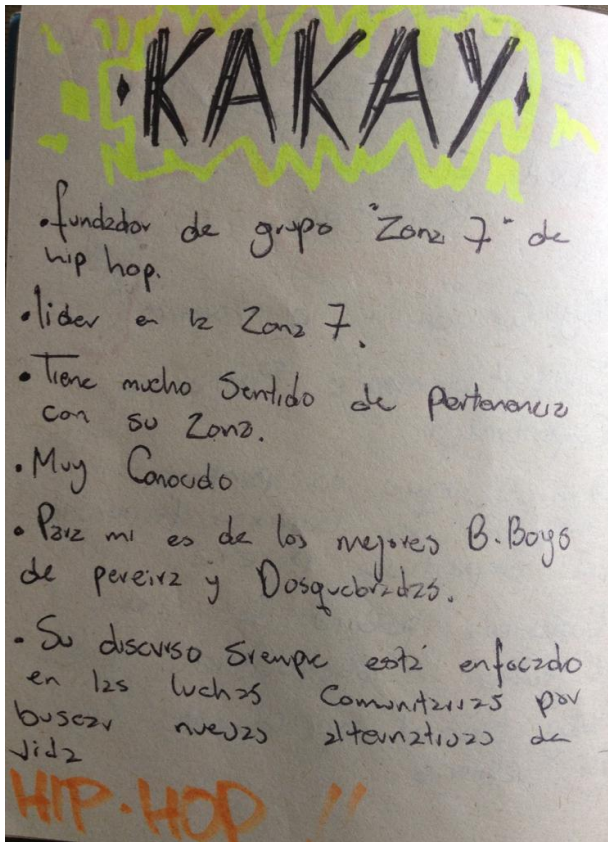
Figura 9. Dibujo representativo de Sebastián García, habitante del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

Sebastián García es otro joven residente del barrio, le gusta el punk y tiene una estética muy particular y llamativa, al usar chaquetas de cuero y cresta de colores, es de personalidad espontánea, además es barrista hinchado del deportivo Pereira, en el barrio Camilo Torres hay un gran número de barristas.

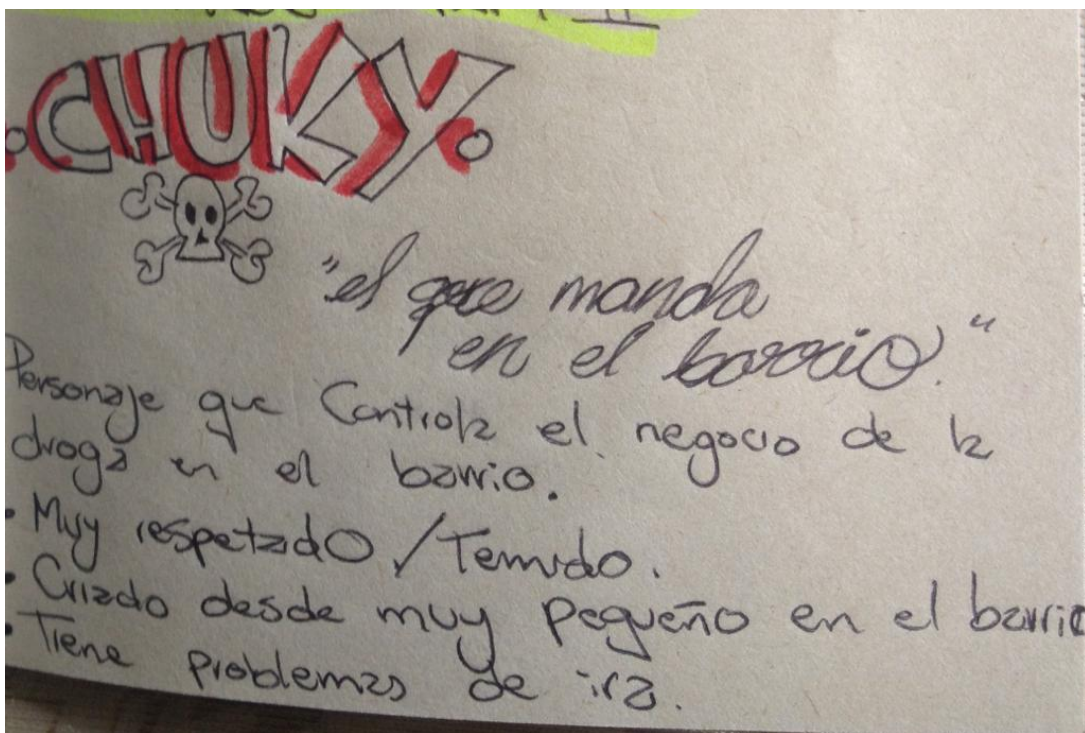
Figura 10. Dibujo representativo de Camilo García “Kakay”, habitante del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

Camilo García más conocido como “Kakay” o “Difunk”, joven artista de Hip Hop, residente de la zona 7, cantante de rap y bailarín de break dance. Se ha involucrado siempre en aspectos políticos de su zona, promueve en su comunidad los buenos hábitos de sociabilidad además de un discurso sobre el sentido de pertenencia con el territorio, lo que lo ha convertido en un líder destacado a pesar de su edad (25 años aprox.).

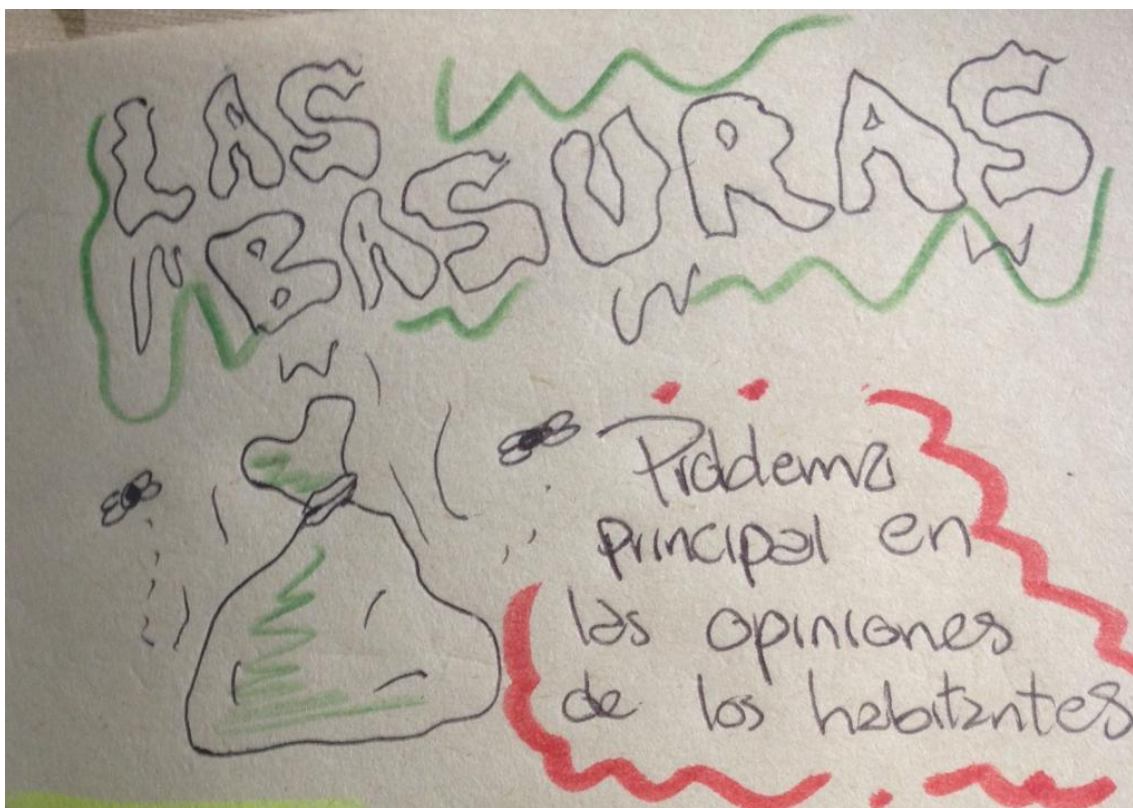
Figura 11. Dibujo representativo de “Chuky”, habitante del barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

“Chuky” es el personaje que controla todo el negocio de tráfico de drogas en el barrio. Las drogas son una problemática innegable no solo en Camilo Torres sino en todo el municipio, así que es un tema que siempre va a ser traído a colación en el campo social del municipio. Chuky tiene una particularidad y es que ha vivido siempre en el barrio, muchas personas lo vieron crecer hasta convertirse en lo que es hoy en día; es común verlo en una moto patrullando los puntos de expendio para ver que todo marche en orden.

Figura 12. Dibujo representativo de las basuras en el barrio Camilo Torres.



Fuente: Bitácora de campo para registro de observación en el barrio Camilo Torres (2018).

Las basuras en el barrio son un problema evidente, la quebrada que rodea el barrio cada vez tiene un olor más fuerte a basura, y existen unos puntos específicos que constantemente están atiborrados de esta.

Durante todo el proceso de observación y registro pude atribuirle características a los distintos sitios y personajes analizados. Pudiendo identificar espacios concurridos socialmente como lo fueron la cancha, el puente, el control y los barrios aledaños; y otros, por el contrario, abandonados como fue el caso del parque del plan 2; además de conocer también sitios álgidos en tema de seguridad como los expendios de drogas ubicados en el

barrio Pueblo Sol y el plan 2. Pude identificar la diferencia estética en cuanto a su arquitectura de la zona 7 en relación con el resto del barrio, notando que la mayoría de sus casas tienen una estructura más precaria. El punto con más concentración comercial lo noté en la cancha principal del barrio ya que a su lado se encuentra la única escuela del sector y una gran variedad de tiendas, además de peluquerías, billar, carnicería, droguería y casa de apuestas.








Otro aspecto relevante, fue la identificación de dos barrios aledaños que consideré pertinentes anexar a la bitácora; ya que, gracias a su cercanía y su dependencia, tanto con las vías de acceso del barrio Camilo Torres como con los servicios comerciales que este último posee, han logrado desdibujar las fronteras entre uno y otro. Es decir, los barrios Pueblo Sol Alto y bajo, el barrio Altos de la Capilla y el barrio Camilo Torres comparten sus principales vías de acceso, teniendo en cuenta que, para llegar a pueblo sol o altos de la capilla es necesario, por obligación, atravesar el barrio Camilo Torres. Los tres barrios comparten la misma característica de barrio periférico, están alejados del resto de la ciudad, lo cual también genera la percepción de que son el mismo territorio.

La ejecución de este instrumento expandió mi concepción territorial del barrio Camilo Torres, brindándome los insumos para posteriormente indagar sobre las maneras en que sus habitantes imaginan el sector que habitan. En este primer paso, decidí ubicar geográficamente los hallazgos registrados en la bitácora pudiendo dar una idea más clara sobre la distribución espacial que posee el barrio Camilo Torres.

Figura 13. Hallazgos de la bitácora ubicados en mapa del barrio Camilo Torres.



Fuente: <https://www.google.com/maps/@4.8448353,-75.6577967,16.97z>

- | | |
|---|---|
|  Ubicación geográfica de El puente. |  Ubicación geográfica de La zona 7. |
|  Ubicación geográfica de El parque del plan 2. |  Ubicación geográfica de El Control. |
|  Ubicación geográfica de La cancha. |  Ubicación geográfica de Pueblo Sol. |
|  Ubicación geográfica de Altos de la Capilla. | |

3.1.1.2 Entrevistas

Luego de haber tenido ese primer acercamiento, apliqué un segundo instrumento de recolección el cual consistió en una serie de entrevistas registradas en audio con varios habitantes del barrio, posteriormente los audios fueron transcritos. El propósito fue indagar sobre sus concepciones generales del territorio buscando posibles aportes al planteamiento del problema de esta investigación además de preguntarles por algunas intervenciones sociales que se hayan realizado con anterioridad en el barrio. Busqué ampliar el rango etario en las personas entrevistadas, las cuales fueron 7 en total, abarcando las edades entre los 21 y superior a 55 años con el fin de encontrar variedad en las percepciones. Este tipo de encuentros iniciales con la comunidad me permitieron adquirir información que ayudó a marcar el rumbo del trabajo investigativo en el barrio siendo fiel al contexto real. Las entrevistas costaron de 8 preguntas base, las cuales tuvieron variaciones en su formulación y extensión gracias a la posibilidad de conversación que surgió en la marcha. Luego de la transcripción resalté con color algunos datos que se repetían en cada una de las preguntas. La información recolectada fue la siguiente:

1. ¿Qué es lo mejor del barrio para ustedes?

Ñeco: El barrio tiene muchas cosas que son mejores, digamos la comunidad, **las personas**. Gente amable.

Deiner: Y que ya no se ve violencia de nada, si ve. Eso es lo bueno del barrio y que **ha mejorado mucho la comunidad**.

Jessica: Pues lo gusta del barrio es que ha cambiado la parte física, eso ha mejorado mucho, la parte pues, cuestión de sociedad, la verdad no trato mucho con las personas de acá, solamente por el negocio, pero de resto así, de tratar no.

Yeraldin: **La gente**, porque a pesar de todo hay gente muy trabajadora, honrada y se preocupan pues porque el barrio mejore.

Elisenia: **Pues los vecinos**, son buena gente y que no hay problemas como así, no hay peleas, ni nada, todo normal.

María: Que el barrio es sano, es bueno para vivir.

En la primera pregunta los habitantes entrevistados manifestaron por mayoría que lo mejor que tiene su barrio es la misma gente que allí reside, haciendo alusión a las conductas filántropas que se encuentran en Camilo Torres. También mencionaron la tranquilidad que sienten además de un sentimiento de constante mejora, según lo manifestaron.

2. ¿Qué es lo peor del barrio?

Ñeco: Lo peor, **antes lo peor**, porque ya ha mejorado mucho, era la delincuencia, los grupos ilegales armados, y la violencia intrafamiliar que si se veía bastante.

Deiner: Lo peor, lo peor ahorita son los **peladitos** que a veces se quieren creer los **malandros** del barrio y esas cosas, pero de resto todo muy bien sí.

Jessica: ¿lo peor? Eh, no hasta ahora no.

Yeraldin: ¿Lo peor? Pues el consumo, **hay mucho consumo y mucho expendio**. Eso es lo peor que hay, ah y también que la gente es muy, pues es muy irresponsable con los animales porque en serio, hay muchos animales abandonados y mucha gente los tiene por un tiempo y cuando uno menos piensa los botan a la calle.

Elisenia: Lo peor es, esos **viciosos** que mantienen por ahí en las esquinas malucas.

María: Las calles, hay que arreglarlas.

En la segunda pregunta indagué sobre los aspectos negativos del barrio Camilo Torres, la opinión más común fue la problemática de drogas, el consumo y las implicaciones sociales de quienes lo hacen. Por otra parte, apareció una opinión frente al cuidado de animales domésticos, y otra que indicó que lo peor del barrio se encuentra en el pasado dejando la sensación de que a pesar de que ya no se vive, de alguna manera está presente.

3. ¿Les gustaría que existiera un medio por el cual los habitantes del barrio se expresen?

Deiner: Se visibilice, como haciendo eventos, haciendo **actos culturales**, conformando grupos de danza, de baile, si ve, deportistas. Cosas así, como la única forma en que la gente se pueda comunicar.

Álvaro: ¿un medio de comunicación? Ahora hay muchos medios, está el WhatsApp, el Facebook.

Álvaro: De pronto sí, pero también sería algo negativo **por los chismes**.

Elisenia: Claro, si sería muy bueno. Porque hay mucha **problemática**, entonces sería bueno para uno hablar con ellos.

María: Si.

Para esta pregunta quise averiguar sobre la necesidad que sienten los habitantes de tener algún medio comunicativo en donde pudiesen compartir o expresar lo que quisieran, tratando de generar un diagnóstico sobre la fase final de esta investigación que es el proceso de intervención con la comunidad. Básicamente todos los habitantes manifestaron que desearían

la existencia de un medio; en alguna opinión, un entrevistado mencionó las redes sociales, además de incluir al chisme dentro de los aspectos negativos que esto acarrea.

4. ¿Qué clase de talentos o formas de expresión han visto en los habitantes del barrio?

Ñeco: Yo lo he visto es mucho por la parte del **deporte**, hay mucha gente que, mucho **futbolista** gente que le gusta el **boxeo**, **atletas**, **bicicletas**, mucho chino que le gustan las bicicletas, saltar, el **BMX** y todas esas cosas. Talento por parte del deporte si hay en el barrio.

Deiner: Pues también, hay personas que les gusta **cantar**, **bailar**, **les gusta el teatro**, si ve, entonces, solo que no se puede ejercer a menudamente, porque no hay como el apoyo.

Álvaro: No, la gente ya tiene un nivel de cultura mejor, hay otros que pues, hablan diferente, pero si tienen su nivel de cultura.

Álvaro: No, hay chinos muy dinámicos y la posibilidad es que hay muchas instituciones que los acogen.

Yeraldin: Pues que hay muchos que les gusta, **la música**, **que cantan**, **los que pintan**, ah y que hay muchos líderes comunitarios y que eso es bueno, porque ellos llevan todas las problemáticas que tienen las personas y ellos han ayudado a mucha gente de acá del barrio.

Elisenia: Pues los eventos que hacen en la casa de justicia que son muy buenos enseñan mucha cosa **recrean los niños**. Pues yo no he visto así, porque como poco salgo, no me doy cuenta de eso.

Habiendo preguntado sobre la posibilidad de un medio, donde los habitantes del barrio se pudieran expresar, en esta pregunta indagué sobre las maneras en que la comunidad lo hace según lo que han visto en los habitantes. Las formas de expresión que más se repitieron fueron las expresiones artísticas como el canto y la danza, apareció una opinión sobre el deporte y los procesos comunitarios que allí se desarrollan.

5. ¿En el tiempo que lleva en el barrio conoce proyectos comunitarios, eventos, intervenciones que se hayan hecho? ¿Cuáles?

Deiner: he conocido la fundación de **Papa Madiva**, es la única que he visto que ha hecho eventos y ya.

Ñeco: no, esa parte era en los tiempos de nosotros, en los tiempos cuando nosotros éramos niños, con la intervención de que éramos como los **break dance, todos los bailes**, el baile que hacíamos nosotros antiguo eso ya no se ve, pero si esa era la parte.

Álvaro: la única es la de los ancianos,

Jessica: ah sí que les dan comida, o sea les dan el almuerzo, esa es como la única.

Yeraldin: si, por ejemplo, esta ese del taller y vida de la alcaldía, la alcaldía ha hecho varios, en la caseta comunal, pues que convocan a muchas reuniones para lo mismo, para trabajar en las **problemáticas**, pero no hay participación de la comunidad.

Elisenia: si claro, más que todo, vuelvo y le digo lo de la casa de la cultura, porque esa gente recrea mucho la gente, enseñan a hacer actividades, les enseñan a los adultos mayores, mucha cosa, sí.

María: Ah sí, como eso de enraizarte, taller de vida, en unas partes enseñan a bailar, en otras manualidades y El grupo de danza, que hace en la caseta, la fundación **Papa Madiva**.

Para la quinta pregunta los habitantes respondieron sobre intervenciones comunitarias que se hayan realizado en el pasado en el barrio. Dentro de lo manifestado por los entrevistados sobre intervenciones hechas surgió el nombre de la fundación “Papa Madiva Nelson Mandela” que es una organización cultural afro que opera en el barrio Camilo Torres. También se mencionó los espacios que los mismos habitantes generan dentro de sus prácticas artísticas y finalmente los programas gubernamentales ejecutados dentro de la comunidad.

6. ¿Cuál ha sido de esos eventos o intervenciones sociales el que más le han llamado la atención?

Deiner: eventos que me hayan llamado la atención, que te digo yo, cuando cantan, cuando **cantan en la cancha o hacen bailes**, si eso es como lo que más me ha llamado la atención porque la gente se reúne o hacen rumbo terapia, y esas cosas.

Jessica: no, anteriormente si hacían muchas cosas allí en la cancha, pero...

Álvaro: A mí me gustaba anteriormente, es que daban ropita, comidita

Jessica: Daban cosas buenas nuevas. Estamos hablando de mucho tiempo cuando yo estaba muy niña, si

Jessica: que regalaban mercados sí, pero ahora no.

Yeraldin: el que le están haciendo a los **niños** de la escuela, me parece muy chévere. Les están dando unos talleres de convivencia en la casa, en la escuela, si les dan varios talleres con diferente tema, de tolerancia, de respeto y los están llevando a varias actividades.

Elisenia: pues todo lo que hace el alcalde ramos, que tiene muy en cuenta a la gente vulnerable, es una maravilla lo que ese señor hace, pues que lo marque a uno, como él.

Porque él no viene preguntando quien está... nada, él llega con sus carrados de mercado a repartirle a todo el mundo y me parece una obra muy bonita de él.

Quise conocer sobre sus intereses en cuanto a las intervenciones realizadas anteriormente en el barrio, así que les pregunté sobre lo que más les ha llamado la atención. Una de las respuestas indicó que lo más llamativo han sido los eventos artísticos, otra opinión reforzó los programas de educación gubernamentales, pero la mayoría hizo alusión al regalo de alimentos con fines políticos dentro de la comunidad.

7. ¿Qué tipo de proyectos le gustaría que se hicieran acá en el barrio?

Deiner: Que se construyera una **casa cultural** pero grande, grande, si pillan, donde haya diferentes formas de la gente recrearse porque uno a veces va a prestar una casa de justicia y eso no se lo prestan a la gente, si ve, pero que usted vaya a abrir su casa y usted de una pueda ingresar, bien con su grupo de **teatro, de danza** de lo que usted tenga que pueda expresarse libremente si ve, sin que nadie le esté diciendo nada.

Ñeco: Que en el barrio tuviera un **lugar donde practicar lo que cada uno le gusta**, no se uno como el **deporte**, así como dice el compañero el baile porque muchas veces el problema por prestar una caseta para el cumplir esos objetivos.

Álvaro: Recreación, información de **las drogas**.

Jessica: Información, o sea que les motive a las personas **jóvenes** más que todo porque ya a una persona adulta anciana ya no, lo que sea el **deporte**, las manualidades porque hay personas que les gusta mucho eso, pues un poquito de todo eso.

Yeraldin: Me gustaría que **trabajaran con las mujeres**, como de empoderamiento y también para que ellas potencien las capacidades porque hay muchas mujeres que tienen muchas capacidades, pero no las explotan y están solamente limitadas a la casa y ya y

a lo que les da el esposo; y no trabajan como en eso, y pues a mí me parecería chévere. Y que también se trabaje con ellas como el respeto de ellas entre si y como ayudarse mutuamente, no en serio, es que por acá pelean mucho.

Pues ya, me gustaría eso, ah y con los niños para mantenerlos alejados del consumo, del expendio porque desde muy pequeños se están involucrando.

Elisenia: Como tener más en cuenta las personas discapacitadas, porque siempre hay mucha gente discapacitada, que no tienen como en que recrearse creo yo.

María: Que haya alguien que reúna los niños a enseñarles algún deporte o manualidades, a esos niños que mantienen en la calle.

Para esta pregunta los habitantes entrevistados manifestaron sus anhelos frente a los proyectos sociales que se pudieran realizar en el barrio. Las respuestas que más se repitieron hicieron énfasis en una preocupación por los niños y jóvenes que están expuestos a una problemática de drogas. Pero los intereses en general, por intervenciones en el barrio fueron variados, pasando por el arte, cultura, deporte, trabajo con mujeres y discapacitados.

8. ¿Usted cree que una intervención social ayudaría a los habitantes de acá?

Deiner: pues sí, pero ya sería algo como más didáctico yo creo que más con los niños y las personas que tienen el tiempo libre porque con los adultos, no sería tan viable, porque los adultos ya se preocupan por las cosas de la casa, pero sería bueno.

Álvaro: Claro, más que todo con los conocimientos previos, acerca de las drogas si sería un factor común, acerca de cómo compartir con los demás, porque ahorita la gente se ha hecho más solitaria.

Yeraldin: claro, dependiendo de la intervención que se haga y pues con la comunidad que se elija, porque una intervención no la va a hacer con niños, mujeres, de tales edades, cierto. Dependiendo de la intervención que se haga si obvio les ayudaría mucho. Les ayudaría en tener una mejor visión de la vida, como por ejemplo uno acá en el barrio tener una esperanza de una mejor calidad de vida, de que se puede salir adelante y mejorar los diferentes aspectos. Por ejemplo, usted sabe que uno se cría acá y uno ve la realidad en la que está. Pero si llegan otras personas a enseñarle que hay otras cosas mejores, pues no sé, como esa esperanza y que empiecen a empoderarse de lo que van a hacer y estudiar, y como formar otra realidad.

Elisenia: ah, pues claro muy bueno. Estar pendiente de lo que están haciendo, que bueno apoyarlos, de pronto entre toda la comunidad, hacer algo para ayudarlos y eso sería bueno.

María: si claro, porque **los muchachos** que están sin hacer nada en la calle, les ocupa la mente.

Por último, indagué sobre el beneficio que creen podría traerles un proyecto de intervención en el barrio. Todos los habitantes entrevistados consideran importante que se realicen actividades de intervención en el barrio, haciendo énfasis en el trabajo con los niños y las dificultades sociales que implica el consumo de drogas.

Luego de transcribir las entrevistas, decidí identificar datos que se repitieran en cada una de las respuestas, logrando así tener información agrupable en aspectos que fueron relevantes para los habitantes entrevistados.

Gráfico 1. Lo mejor del barrio Camilo Torres en las entrevistas.



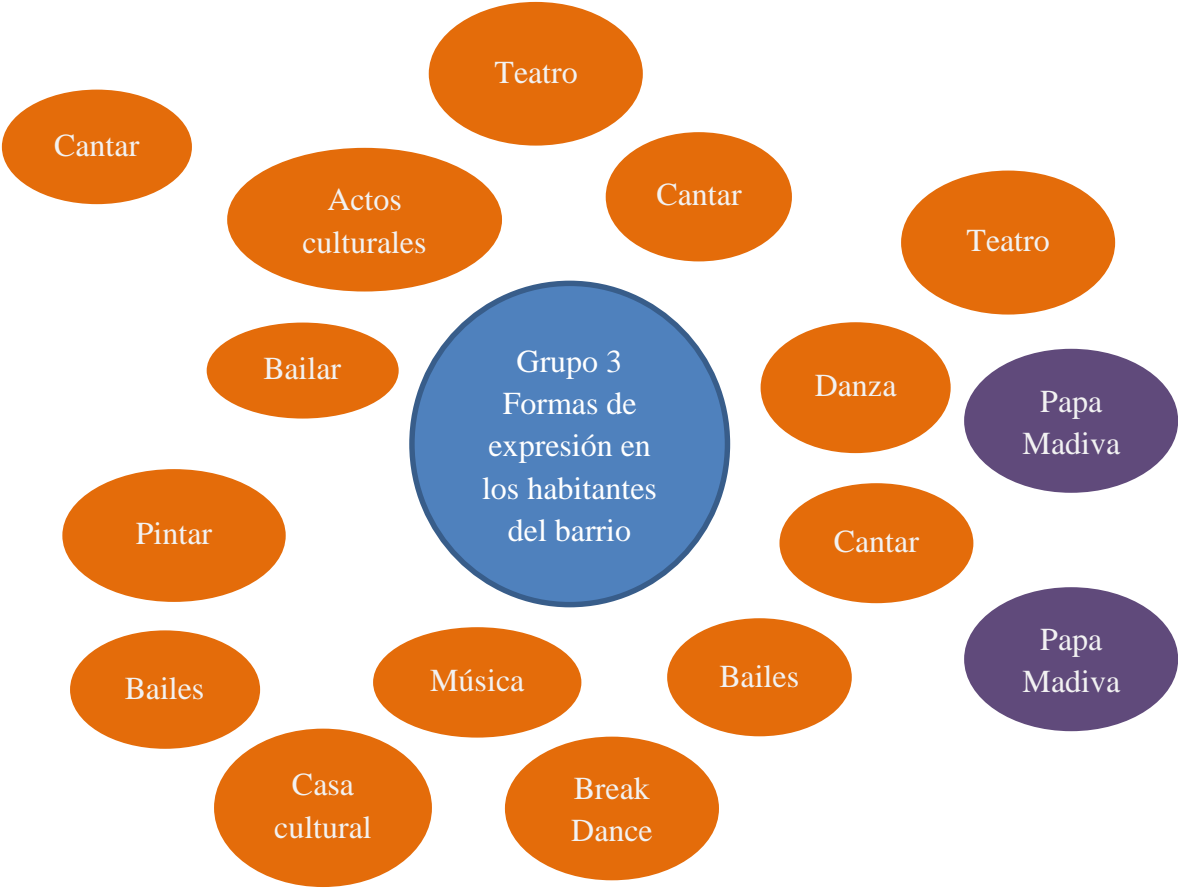
En este primer grupo, reuní todas las menciones relacionadas por los habitantes del barrio Camilo Torres donde expresaron lo mejor que tiene su barrio según sus concepciones del territorio. Algunos datos fueron extraídos de manera indirecta en algunas preguntas, como lo fue su preocupación por los niños y adolescentes los cuales, según el análisis de las respuestas, son parte importante para el barrio.

Grafico 2. Lo peor del barrio Camilo Torres en las entrevistas.



Para conformar el segundo grupo, quise incluir todos los aspectos negativos que posee el barrio, manifestados por los habitantes entrevistados. En general, según su opinión, lo peor que ellos ven el barrio son las problemáticas sociales relacionadas con drogas, desde el expendio hasta el consumo. Hubo solo un aspecto que se salió de ese contexto y fue la aparición del chisme como factor negativo del barrio.

Gráfico 3. Formas de expresión en los habitantes del barrio Camilo Torres según entrevistas.



En el tercer grupo, decidí reunir los datos que estuvieran relacionados con las maneras en que se expresan los habitantes del barrio Camilo Torres, además de agrupar algunas necesidades manifestadas por los habitantes entrevistados que se relacionaban directamente con formas de expresarse. La forma de expresión predominante en los habitantes del barrio fue la danza, aunque el canto también fue relevante.

En dos entrevistas, los habitantes mencionaron a la fundación Papa Madiva, la cual opera en el barrio Camilo Torres y realiza un trabajo cultural en materia de danza principalmente. Decidí anexarla a este grupo ya que la consideré un referente de formas de expresión para los habitantes entrevistados, teniendo protagonismo en este campo.

Gráfico 4. Disciplinas en los habitantes del barrio según entrevistas.



La conformación del quinto grupo la realicé en relación con las disciplinas practicadas por los habitantes del barrio según los entrevistados. Los deportes fueron mencionados a lo largo de las preguntas como practica notoria en los habitantes del barrio y también manifestados como una necesidad para ellos.

3.1.1.3 Cuestionario semiestructurado

Teniendo información sobre el contexto sociocultural del barrio, además de un diagnóstico sobre procesos de intervención que se hayan realizado antes, decidí entrar específicamente a recolectar datos relacionados directamente con los imaginarios urbanos los cuales fueron la materia prima para el posterior análisis en la búsqueda de extraerlos y plasmarlos en los productos audiovisuales. Para ello adapté el cuestionario estructurado propuesto por la metodología de Armando Silva donde los habitantes del barrio evidenciaron sus imaginarios urbanos teniendo en cuenta el contexto en el que conviven, fruto de la aplicación de este cuestionario pude encontrar concordancia con las hipótesis que en un inicio encontré en el proceso de observación tales como la percepción negativa que los habitantes del barrio creen que poseen con respecto al resto del municipio, además de la recurrencia en sitios característicos del barrio como la cancha y la zona 7, además de la mención de algunos personajes, esta información fue un insumo para el desarrollo del contenido soportado en la página web.

El cuestionario estructurado contó con 23 preguntas, siendo una adaptación de la metodología de imaginarios urbanos planteada por Armando Silva el cual posee 82 preguntas. Realicé 13 aplicaciones con distintos habitantes del barrio en mayo del año 2019.

El cuestionario está dividido en tres secciones siendo la primera la que recoge datos generales con respecto a la edad, sexo y tiempo que lleva viviendo en el barrio con el fin de facilitar su respectiva clasificación en caso muestras más grandes; a continuación se encuentra la segunda sección llamada “barrio ” originalmente llamada “ciudad” por Armando Silva, allí se buscó encontrar referencias históricas sobre el barrio, además de calificativos, cualidades

y escenarios reconocidos; en la tercera parte llamada “ciudadanos” ya no se pregunta por el barrio, sino por quien lo habita en calidad de ciudadano quienes son los creadores de la realidad social (Silva, 2004); por último la sección “otredad” indagó sobre el mirar hacia afuera para averiguar cómo sus vecinos de otros barrios los imaginaban, a la vez que ellos buscaban relaciones sociales con otros sectores del área metropolitana.

Luego de obtener toda la información realicé una primera agrupación de las respuestas clasificándolas en subgrupos con el fin de encontrar datos que se repitieran o que se relacionaran.

IDENTIFICACIÓN

1. ¿Qué actividad desempeña?:

Tabla 3. Actividades que desempeñan los habitantes del barrio.

Independiente	Independiente	Independiente
Empleado	Empleado	Ama de casa
Independiente	Independiente	Independiente
Independiente	Estudiante	

2. Nivel educativo:

Tabla 4. Nivel educativo de los habitantes del barrio.

Universitario	Bachiller	Universitario
Bachiller	Primaria	Bachiller
Universitario	Primaria	Bachiller
Universitario	bachiller	

3. Edad:

Tabla 5. Edad de los habitantes del barrio.

25-45	25-45	13-24
46-65	25-45	+66

46-65	13-24	25-45
25-45	13-24	

4. Sexo

Tabla 6. Sexo de los habitantes del barrio.

F	F	M
F	M	M
M	M	M
M	F	

5. ¿Hace cuánto tiempo vive en el barrio?

Tabla 7. Tiempo de residencia en el barrio de los habitantes.

19 años	15 años	20 años
1 año	1 año	18 años
20 años	30 años	22 años
35 años	20 años	

Promedio: 18 años

Hice el ejercicio con cada una de las preguntas, la mayoría de los encuestados fueron trabajadores independientes, con nivel educativo bachiller y un rango de edad entre los 25 y 45 años, con un promedio de residencia en el barrio de 18 años.

En la segunda parte “barrio” inicié con los subgrupos, reuniendo respuestas que tuvieran similitud desde los calificativos o atributos que los habitantes le asignaran a su territorio.

6. ¿con que palabra o imagen identifica al barrio?

Gráfico 5. Calificativos optimistas según cuestionario semiestructurado.



Gráfico 6. Referencia familiar del barrio según cuestionario semiestructurado.



En la anterior gráfica hallé dos calificativos relevantes, ambos aportándole una mirada positiva al barrio, siendo calificativos optimistas y familiares; en la muestra recolectada hubo solo una respuesta contraria a estas con el calificativo “marginación”.

En la siguiente pregunta “¿Qué personaje del barrio cree que es el más conocido?” Los habitantes tuvieron menos puntos de encuentro en sus respuestas.

Tabla 8. Personajes conocidos en el barrio según sus habitantes.

Pangara	Deiner	Huevo
Parafina	Juanito	Deiner
Huevo	Chuky	Leithon
Don Humberto R.I.P	Chuky	Libia
Don William		

En la gráfica aparecen con dos repeticiones cada uno Huevo y Chuky, decidí resaltar también a Leithon ya que lo registré anteriormente en la bitácora.

Más adelante en las siguientes preguntas, los habitantes del barrio resaltaron aspectos que los identificaran tanto espacial como temporalmente.

8.Nombre dos sitios del barrio que lo identifican

Tabla 9. Sitios del barrio que identifican a sus habitantes.

La escuela	El apostar	La iglesia de altos de la capilla
Plan 2	La cancha	Altos de la capilla
La cancha de tierra pueblo sol bajo	Zona 7	Pueblo sol bajo
Plan 2	Escuela	El parqueadero (altos de la capilla)
La cancha	El kiosco	Altos de la capilla
El control	La cancha	La cancha
La cancha	Altos de la capilla	Pueblo sol

La escuela		
------------	--	--

9. ¿con que clima identifica al barrio?

Tabla 10. Clima con que los habitantes identifican al barrio.

Templado	Cálido	Frio
Templado	Cálido	Templado
Frio	Cálido	Cálido
Frio	cálido	

10. ¿con que tiempo identifica más al barrio?

Tabla 11. Tiempo con que los habitantes identifican a su barrio.

Noche	Mañana	Noche
Mañana	Mañana	Mañana
Tarde	Mañana	Mañana
Noche	Noche	

11. ¿Cuándo piensa en el barrio con que color lo identifica?

Tabla 12. Colores con que los habitantes identifican a su barrio.

Rojo	Amarillo	Verde
Amarillo	Rojo	Azul
Verde	Verde	Gris
Amarillo	azul	

12. ¿con que género musical identifica al barrio?

Tabla 13. Género musical con que los habitantes identifican a su barrio.

Popular	Rap	Rap
Ninguno	Rap	Reggaetón
Reggaetón	Pop	Popular
Plancha	Rap	Popular

Calificaron comúnmente la cancha de micro fútbol y a su vecino el barrio Altos de la Capilla como los sitios con que más se identifican; le atribuyeron por mayoría un clima cálido al barrio, se identifican más con la mañana, consideraron que los colores de su barrio oscilan entre el amarillo, verde y rojo; los géneros musicales que caracterizan al barrio son el Rap, popular y reggaetón.

En las preguntas número 13 y 14 las cuales indagan sobre hechos importantes que hayan sucedido históricamente en el barrio, fue destacada la respuesta “nada” con respecto a hechos sucedidos el presente año.

Tabla 14. Hechos importantes sucedidos en el barrio este año.

Nada	Nada	Aumento de seguridad
Cogieron al alcalde	Campeonatos de fútbol	Más unión de los vecinos
Cultura	Visibilización de procesos	Nos preocupa más la limpieza del barrio
La fundación de la casa de familia	Nada	Semana santa

Pero sobre hechos importantes que hayan sucedido en la historia del barrio, las respuestas dieron lugar a una clasificación en dos subgrupos: infraestructura y los habitantes.

Gráfico 7. Hechos importantes relacionados con Infraestructura.

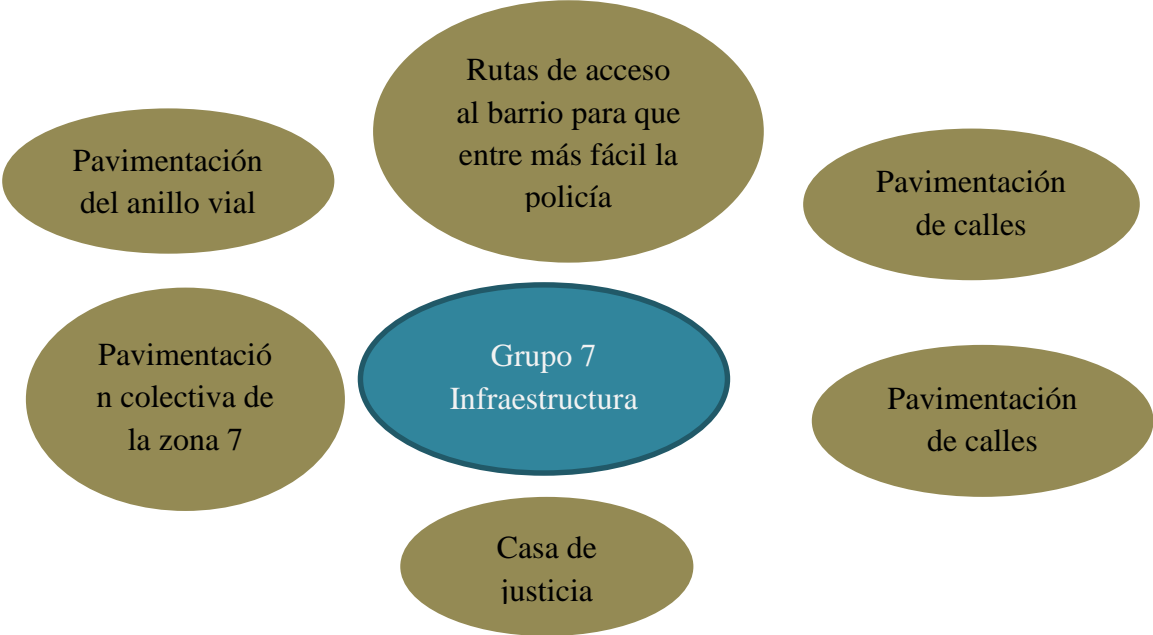


Gráfico 8. Hechos importantes relacionados con los habitantes.



En la gráfica del grupo 7 se encuentran las respuestas relacionadas con infraestructura, es decir los habitantes del barrio consideran como sucesos históricos importantes todo el desarrollo en materia de pavimentación y construcción de estructuras públicas. En la gráfica del grupo 8 agrupé las respuestas relacionadas con las personas y sus relaciones sociales, Los habitantes del barrio en estas respuestas atribuyen como hechos importantes en la historia del barrio las relaciones que se crean entre la misma población.

Tabla 15. Percepciones del barrio.

Cansado	Alegre	Seguro
Alegre	Triste	Vital
Alegre	Peligroso	Alegre
Vital	Seguro	Alegre
Alegre	alegre	

Entre las percepciones que los habitantes tienen sobre el barrio Camilo Torres se encuentran atributos notorios como alegre, vital y seguro, opuesto a ello también se encontraron tres aspectos negativos como peligroso, triste y cansado. Por otra parte, las necesidades básicas del barrio que los habitantes manifestaron las clasifiqué en tres subgrupos: Hábitos de los habitantes, infraestructura y actividades formativas.

Gráfico 9. Hábitos de los habitantes como necesidad básica.

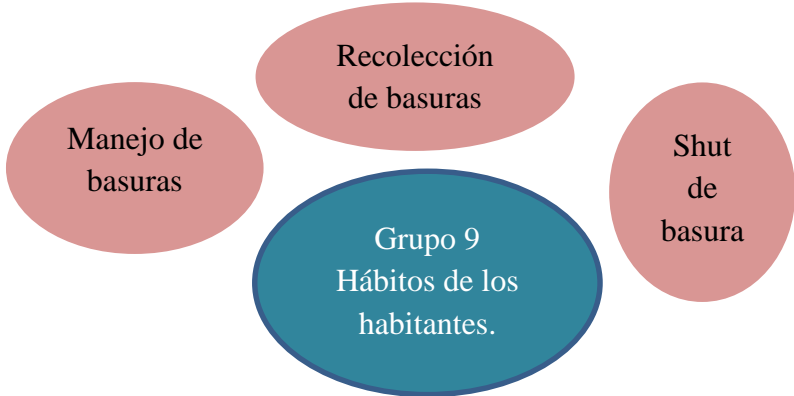


Gráfico 10. Infraestructura como necesidad básica.

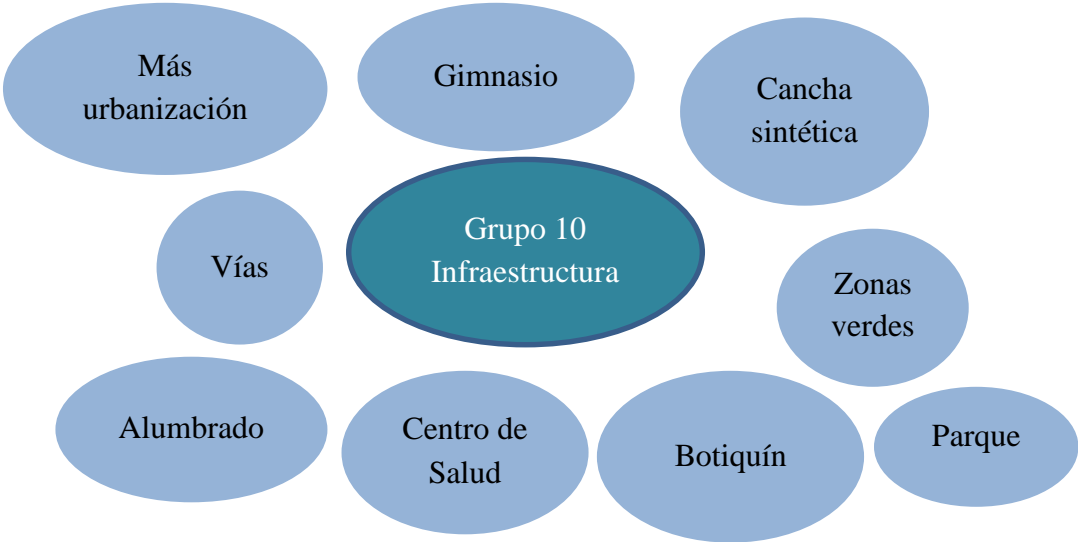
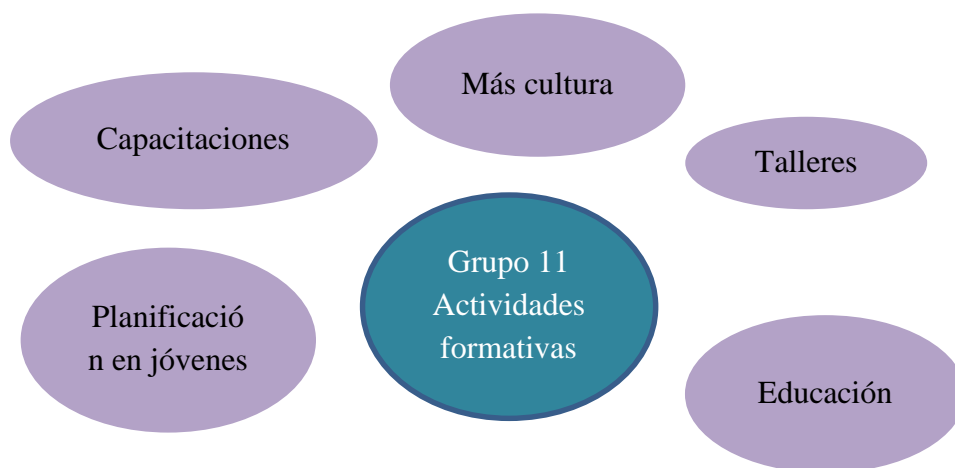


Gráfico 11. Actividades formativas como necesidad básica.



En las anteriores gráficas se ven agrupadas las tres grandes necesidades que los habitantes del barrio manifestaron, las cuales son los hábitos de las personas que residen en el barrio relacionadas directamente con el manejo de las basuras; por otra parte alegan la falta de infraestructura representada en la carencia de espacios de recreación entre otros servicios públicos, aquí hago una relación con una de las preguntas anteriores donde los habitantes manifestaron que lo mejor que le ha sucedido al barrio es en materia de infraestructura, es decir, en el barrio Camilo Torres no han sucedido cosas significativas según la opinión de los encuestados; finalmente en el subgrupo tres se encuentran las necesidades relacionadas con actividades formativas relacionadas con la educación.

Cuando se invitó a los encuestados para que calificaran aspectos de su barrio relacionados con calidad de vida, tráfico, belleza, seguridad, uso del espacio público, educación, aseo, transporte público y medio ambiente, la calificación más alta la obtuvo el tráfico con un promedio de 3.87 y la más baja el aseo con 2.72 lo que indicó una concordancia entre las

necesidades básicas que requiere el barrio teniendo en cuenta lo manifestado en la pregunta anterior.

Para el interrogante de que es lo que más les gustaba del barrio, la mayoría de las respuestas se remitieron a los mismos habitantes de Camilo Torres, lo que indicó una tendencia a la fraternidad de las personas. Por el contrario, cuando se les preguntó sobre lo que menos les gusta de su barrio las respuestas resaltaron las problemáticas sociales que son visibles allí tales como la drogadicción, inseguridad y malas relaciones sociales.

18. ¿Qué es lo que más le gusta del barrio?

Tabla 16. Lo que más le gusta del barrio a sus habitantes.

Nada	Todo	Los amigos
Gente amable	Su historia	Forma de lucha
Seguir con las personas que he conocido toda la vida	Lo tranquilo	La tranquilidad
Tranquilidad	La gente	El transporte publico

19. ¿Qué es lo que menos le gusta del barrio?

Tabla 17. Lo que menos le gusta del barrio a sus habitantes.

Falta de conciencia en la sociedad	Desigualdad	Que las personas botan basuras y escombros
Las basuras	Las basuras	Poca seguridad
La violencia	Personas que no cuidan el barrio	Su historia
Las basuras	Los drogadicctos	

En los anteriores gráficos es notorio que tanto lo mejor y lo peor del barrio corresponde a las personas, teniendo relevancia entre los aspectos negativos la problemática de aseo manifestada de manera recurrente, a pesar de que los índices de violencia y drogas en el sector han disminuido considerablemente, aun emergen síntomas de problemáticas sociales entre las opiniones de los habitantes encuestados.

En la pregunta número 20 se les pidió a los encuestados que mencionaran sitios del barrio que se relacionaran con algunos calificativos suministrados en el cuestionario, en el proceso de tabulación emergió lo siguiente:

Tabla 18. Sitios del barrio relacionados con calificativos.

+ peligroso	El hueco	Zona7	Pueblo sol, la olla	Puente	El cambio	3 canchas	Pueblo sol	Desecho	0	Cancha de altos	3 canchas
+ seguro	Mi casa	Escuela	Altos de la capilla	Mi casa	Las casas	Casa de justicia	Altos de la capilla	Altos de la capilla	Todo el barrio	Control	Casa de justicia
mejor olor	0	Control	0	0	Naturaleza	Panadería	La capilla	Altos de la capilla	Zona7	Restaurante de los afro	Comida
olor más desagradable	Basuras	Basuras	Basuras	Animales riegan basuras	Basuro	Control	Control	Basuras	Basuras	Quebrada	Quebrada
+ movimiento	La principal	La cancha	Anillo vial	Calles principales	Cancha	Principal	Cancha	Parquero Altos de la capilla	Principal	Cancha	Cancha
+ alegre	0	Casetas	Cancha	Cancha	Cancha	Escuela	Cancha	Cancha	Todo el barrio	Cancha	escuela
+ triste	Zona 7	0	Puente	Quebrada	Las huellas	Pueblo sol	Soledad	Zona7	0	Cancha de altos	Pueblo sol
+ limpio	0	Zona escolar	Altos de la capilla	Calle de zona 7	El parche zona7	Parquero	Capilla	Parquero	Plan2	Control	Casa de justicia
+ sucio	quebrada	puente	Basureros en las curvas	basuras	quebrada	Pueblo sol	control	Zona7	Zona6	quebrada	puente

En la anterior gráfica se encontró que dentro de las opiniones de los encuestados los sitios más peligrosos y tristes del barrio son la zona 7 y pueblo sol, Según el proceso de observación plasmado en la bitácora ambos sitios también aparecieron como lugares marginados; el sitio más seguro, con mejor olor y más limpio expresado fue el barrio Altos de la Capilla

Los sitios calificados con el peor olor fueron el control de las busetas y la quebrada que rodea al barrio; por otro lado, el sitio con más movimiento y más alegre según sus habitantes fue la cancha de microfútbol siendo el sitio con mayor flujo comercial en todo el barrio ya que a su alrededor concentra la escuela y gran cantidad de negocios.

Las personas encuestadas afirmaron que los habitantes del barrio Camilo Torres son de carácter alegre y sereno, habiendo solo una opinión que los clasificó como agresivos. En la parte final del cuestionario se les preguntó sobre la otredad queriendo indagar sobre como creen que son percibidos por el resto de la ciudad, tratando de que hicieran el ejercicio de visibilizar su territorio desde una mirada externa.

Tabla 19. Como creen que son percibidos los habitantes del barrio.

Peligrosos	Mal, peligrosos	Pasivos
Jóvenes delincuentes	Personas del común	Sector problemático
Jóvenes en conflictos barriales	Peligrosos	No se atreven a entrar
Bien, sociables	Ciudadanos	Estigma negativo
peligrosos		

Las respuestas que más se repitieron fueron las expresadas en el planteamiento del problema, dejando evidencia de la huella que quedó tras una problemática social vivida tiempo atrás.

Por último, se les pidió que nombraran con que otros barrios se sentían identificados los habitantes de Camilo Torres, para buscar similitudes socioculturales y que ellos expresaran rasgos propios que veían en otros sectores.

Tabla 19. Barrios con que los habitantes de Camilo Torres se identifican.

El balso	Ninguno, el barrio es único	La mariana
Libertadores	Versalles	La mariana
Santa teresita	Santa teresita	Venus
La mariana	Las brisas	Villa santana
Altos de la capilla	El diamante	La capilla
Altos de la capilla	Con todos los de Dosquebradas	La mariana
El diamante	Libertadores	Comunas de Medellín

En la anterior gráfica se puede ver todas las opiniones que manifestaron los encuestados, siendo la Mariana (perteneciente a su misma comuna) el barrio con el que más se identificaban, pero cabe resaltar varias menciones como son El Balso, Libertadores, Las Brisas, Villa Santana, Versalles, El Diamante y comunas de Medellín, los cuales son barrios caracterizados por problemáticas sociales notorias. Esto me indica una relación directa con los imaginarios que poseen los habitantes encuestados con respecto a su barrio, que a pesar de manifestar vivir en un territorio seguro siguen quedando marcas de dificultades sociales.

3.1.2 Fase de análisis

Luego de recopilar toda la información a través de los tres instrumentos utilizados pude encontrar diversos aspectos y opiniones manifestadas por habitantes del barrio que se repitieron o fueron recurrentes. Cada uno de los sitios y algunos personajes del barrio cobraron relevancia, ya que se le fueron asignando características específicas, lo que ayudó a dilucidar las concepciones generales que los habitantes tienen sobre los distintos sectores de su barrio además de algunos personajes que allí residen; estos hechos dieron pie para realizar una nueva re agrupación de los datos, llevando a cabo un cruce de los resultados arrojados por cada uno de los instrumentos ejecutados. La fase de análisis la desarrollé basado en el protocolo de análisis/ síntesis de información cualitativa, planteado por el grupo de investigación en Comunicación Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Primero, decidí realizar dos agrupaciones generales, en las cuales reuní todas las concepciones negativas y positivas que surgieron de la aplicación de los instrumentos.

Gravano (2003) sugiere:

El barrio aparece también como un símbolo en contextos donde se intentan destacar determinados valores considerados positivos, como las relaciones primarias, la tradición, la autenticidad, la pertenencia a las bases populares, la solidaridad, la virilidad; o negativos como la vulgaridad, la baja categoría o la promiscuidad informativa. (p.11)

Entendiendo como negativo, todas las calificaciones asignadas que tienen relación con problemáticas sociales y malos hábitos ciudadanos; por otro lado, dentro de lo positivo, entraron las maneras en como los habitantes del barrio se expresan, teniendo en cuenta su

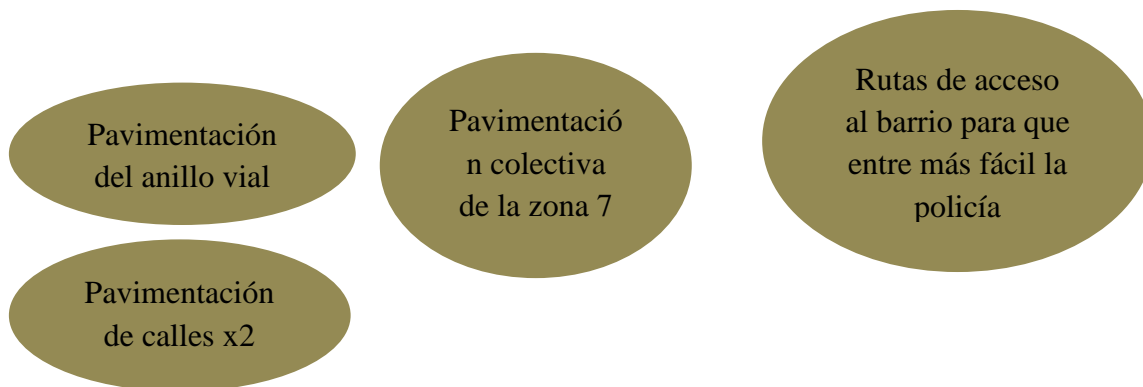
diversidad cultural, también las concepciones optimistas que tienen sobre su territorio y sobre las personas que allí residen, tales como, referencias familiares (por ejemplo “mi hogar”), intereses, preocupaciones y hechos que hayan sido significativos para el desarrollo del barrio Camilo Torres.

Dentro de estas dos gráficas, incluí sitios y personajes que fueron valorados por los habitantes del barrio, los cuales asignaron adjetivos calificativos con el fin de crear una descripción respectiva. De esta manera, fue posible crear subgrupos dentro de las dos gráficas los cuales distinguí por colores. Por ejemplo, dentro del color vino tinto se encuentran todos los datos relacionados con violencia e inseguridad; el color lila reagrupa todos los datos relacionados con las drogas, el verde con la problemática de basuras y el naranja reúne los sitios que fueron calificados negativamente en los instrumentos empleados.

Los caracteres x(número), representan el número de veces que se repitió el dato a lo largo de los instrumentos. Ejemplo: Basuras x4. Es decir, la palabra “basuras” se repitió 4 veces. Teniendo claro esto, a continuación, presento las dos graficas presentadas.

Gráfico 12. Connotaciones positivas en el barrio.





En la segunda gráfica, la cual recopiló todos los aspectos positivos que emergieron en los instrumentos, cobró gran relevancia que la mayoría de los habitantes afirmaron que lo mejor que tiene su barrio son las personas y las relaciones que construyen entre sí; Estas se representaron con el color azul, surgiendo las calificaciones de gente amable, personas que se hayan conocido durante toda la vida, y la salida de personas malas, es decir un cambio de contexto manifestado con respecto a un pasado problemático. Otro aspecto que se destacó en esta parte fue la preocupación y el interés por cuidar a los niños y jóvenes de su comunidad, viendo en ellos parte fundamental de su barrio. Anexo a este subgrupo, las concepciones representadas con el color lila, las cuales hacen referencia a la manera en cómo definen el barrio Camilo Torres sus habitantes, allí se destacan las referencias familiares, se destaca la seguridad del sector y la tranquilidad que ellos perciben. En sumatoria estos dos subgrupos reúnen, por mayoría, las características positivas más notorias en el territorio, según sus habitantes.

Representados con el color verde, se encuentran las formas de expresión que se pueden encontrar en el barrio, siendo estas en su gran mayoría, expresiones artísticas. El canto y el baile fueron las que más se repitieron, teniendo, en conjunto, más de nueve apariciones a lo largo de los instrumentos; el género Rap fue el más destacado, seguido por la música popular

y finalmente el reggaetón. El personaje Leithon apareció en la bitácora y en el cuestionario semiestructurado dándole relevancia con respecto a los otros registrados; otro personaje que se destacó fue Kakay ya que fue registrado en la bitácora como cantante de Rap y bailarín de Break dance lo cual se relaciona con las opiniones de los habitantes entrevistados quienes afirmaron que la forma de expresión más común en el barrio es el canto y el baile, además de que en el cuestionario semiestructurado la mayoría de respuestas afirmaron que el barrio Camilo Torres se identifica musicalmente con el rap. El nombre de la fundación Papa Madiva emergió en las entrevistas y lo relacioné igualmente con las expresiones más comunes vistas en los habitantes del barrio como lo es la danza. Por ese motivo decidí anexarlos a ese subgrupo de expresiones artísticas.

Con un color verde más oscuro, representé las disciplinas deportivas practicadas por los habitantes del barrio Camilo Torres, de allí pude notar que, efectivamente los habitantes afirman que en su barrio se practican deportes, y también que son muy variados, pasando por el fútbol, boxeo y BMX.

Dentro de las connotaciones positivas del barrio Camilo Torres, pude resaltar algunos sitios que han emergido luego de la aplicación de los instrumentos, estos fueron representados con el color naranja. El sitio más destacado es la cancha del barrio, catalogado por los habitantes en el cuestionario semiestructurado, como un sitio alegre, con movimiento y comercial; según los resultados de las entrevistas, es un punto clave de intervenciones sociales que se han hecho con anterioridad, definiéndola como escenario principal para cualquier acto público. En la bitácora se registró como un sitio con alta afluencia comercial, ya que allí se concentra el mayor número de negocios comerciales, lo que implica que constantemente tenga tránsito de personas. Seguido en número de menciones, el barrio Altos de la Capilla,

tuvo una aparición de 15 veces a lo largo de los instrumentos de investigación aplicados; coincidió entre las opiniones generadas en la bitácora y el cuestionario, atribuyéndosele características como el sector con mejor aceptación en todos los aspectos; siendo este, según sus habitantes, seguro, limpio y con el mejor olor. En la bitácora fue descrito como un sitio que, desde la infraestructura, la estética y el campo comercial le ha aportado al desarrollo del sector. La casa de justicia fue mencionada como algo positivo para el barrio, tuvo aparición en 4 ocasiones, siendo una en la bitácora, donde la describí como una institución gubernamental que brinda asesorías judiciales, en el cuestionario semiestructurado se le mencionó como un sitio limpio y seguro.

Gráfico 13. Connotaciones negativas en el barrio.



La problemática de drogas, siendo el expendio y el consumo se repitió en todos los instrumentos de recolección, la bitácora evidenció el barrio algunas zonas de expendio como fueron el parque del plan dos y el barrio pueblo sol, además de Chuky quien es el personaje que controla el negocio; en las entrevistas los habitantes manifestaron que lo peor del barrio tiene que ver con los consumidores de drogas; en el cuestionario semiestructurado los habitantes también expresaron la problemática de las drogas, anexando el componente de violencia e inseguridad, el cual se relaciona directamente con la problemática que rodea el negocio de las drogas. Uniendo la problemática de drogas y los hechos violentos se puede apreciar que conforman, por mayoría, la connotación negativa más notoria en el barrio Camilo Torres, estos datos se representaron con el color **vino tinto**, cabe resaltar que hubo dos aspectos también incluidos con este color y fueron las palabras “triste” y “cansado” pero que no tuvieron repeticiones a lo largo de la aplicación de los instrumentos. Por otro lado, otra connotación negativa que recopilé en el grafico fue la inconformidad de los habitantes con el manejo de las basuras, teniendo una aparición en la bitácora y en el cuestionario semiestructurado, siendo manifestado como un problema y una necesidad que tienen los habitantes del barrio para solucionar, las basuras fueron representadas por el color **verde**.

Gracias al cruce de los instrumentos, varios sitios y personajes del barrio empezaron a cargarse de características específicas, las cuales, en este caso, entraron en este grupo de connotaciones negativas, como fue la zona 7 y el barrio Pueblo Sol como los sitios con menor aceptación o que según lo registrado en la bitácora y en las opiniones de los habitantes en las encuestas, aparecen como sitios precarios y marginados, también dentro de esta categoría entró el Puente ya que en la bitácora fue registrado como un sitio contaminado y en el cuestionario se reafirmó siendo catalogado como sucio, peligroso y triste. El control de buses

también tuvo varias apariciones dentro de las connotaciones negativas siendo catalogado como un sitio sucio y con olor desagradable. Por último, la quebrada que rodea a todo el barrio también fue mencionada en el cuestionario semiestructurado, atribuyéndosele la característica de un sitio sucio y contaminado, estos sitios los representé con el color naranja.

Con el color rojo fue representada la mención del chisme. En el contexto barrial, los chismes, siendo información que circula de manera aleatoria y desordenada, siendo poco consecuentes, tienen la capacidad de volver público aspectos de la vida privada, convirtiéndose en sinónimos de poca seriedad propios de una baja categoría (Gravano, 2003). Por este motivo los incluí en las connotaciones negativas, teniendo la particularidad de que, la palabra “chismes”, solo fue mencionada una vez en las entrevistas.

La zona 7 y el Control tuvieron varias menciones positivas (3 la zona 7 y 4 el control), lo que genera una contradicción con lo recopilado en el gráfico 13. La zona 7, fue atribuida con características de un sitio limpio y con el mejor olor en el cuestionario semiestructurado; por su parte, el control, fue catalogado como un sitio seguro, limpio y con buen olor, además de que tuvo una mención en la bitácora como un sitio con gran importancia comercial. En el momento de comparar ambas apariciones en los dos gráficos, pude analizar que, primero, el control tuvo más apariciones en las connotaciones positivas que en las negativas, y segundo que, por el contrario, la zona 7 apareció más veces en las connotaciones negativas que en las positivas, lo cual deja en evidencia la diversidad de sentidos que producen ambos sitios.

Uno de los aspectos que los habitantes del barrio encuestados manifestaron como hechos significativos en su barrio, son aquellos que se relacionan con temas de infraestructura, en

especial la pavimentación de sus vías. Pareciera que, al existir rutas de acceso, de alguna manera se pueden conectar o hacer parte del resto del municipio. En una de las opiniones se especificó que la pavimentación de vías era importante porque la policía tendría más facilidad para ingresar al barrio, lo cual se relaciona directamente con las connotaciones negativas, que a su vez está en contraposición de las opiniones optimistas del barrio Camilo Torres en materia de seguridad.

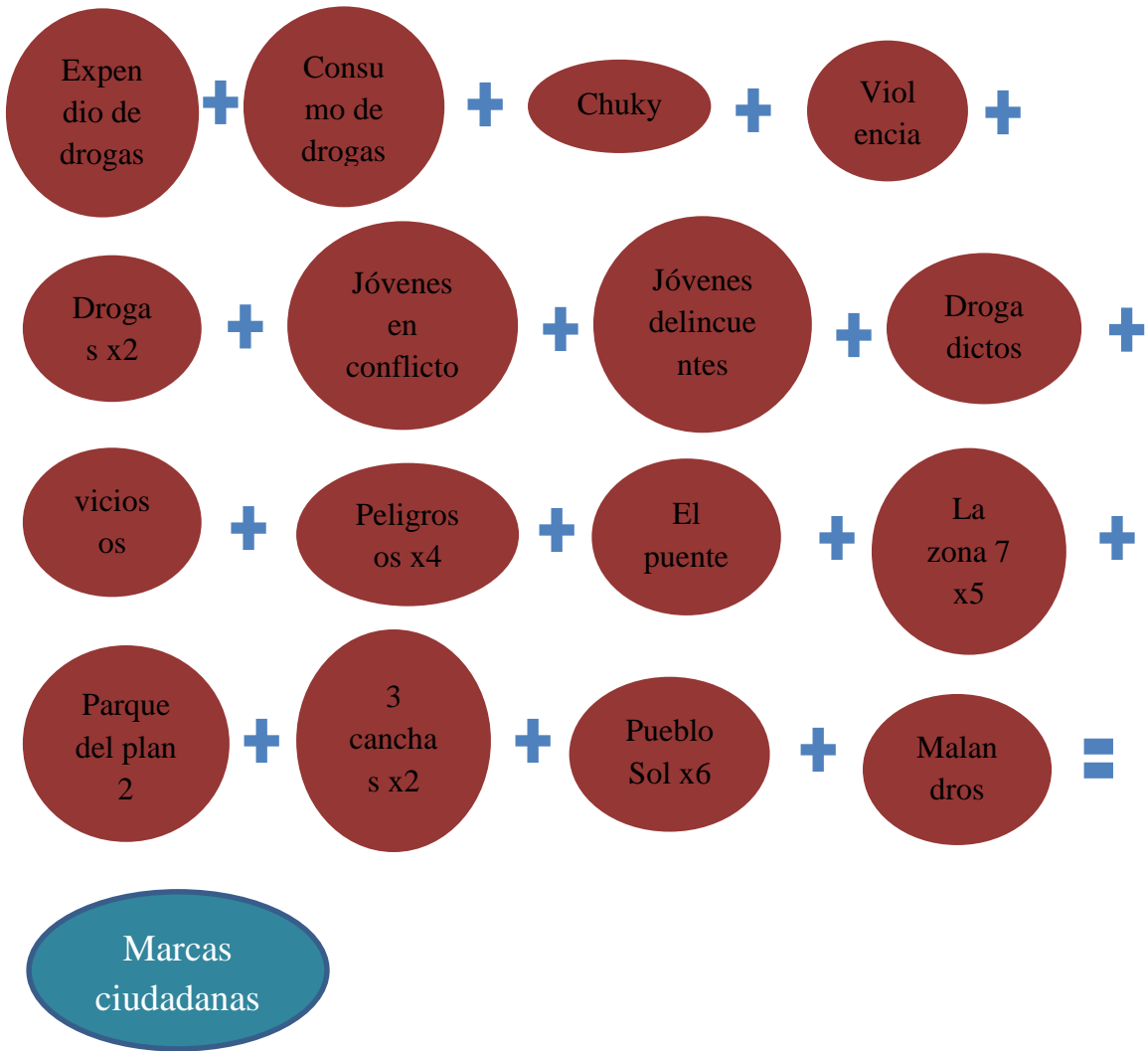
La necesidad más recurrente manifestada por los habitantes en el barrio fue la de infraestructura, en el cuestionario semiestructurado manifestaron por mayoría, que su principal necesidad estaba relacionada con la construcción y mantenimiento de vías, parques e instituciones. espacios culturales y de esparcimiento, así quedó plasmado en el gráfico número 10. En segundo lugar, la necesidad de actividades formativas también se destacó, apareciendo datos como: Capacitaciones, más cultura y talleres. Anexo a esto, en las entrevistas, los intereses en las actividades de formación, y las maneras en como los entrevistados ven que se expresan los habitantes del barrio, por mayoría, giran en torno a actividades relacionadas con el arte. Finalmente, en la bitácora, aparecieron dos personajes que se relacionan con la creación artística, como lo fueron Leithon y Kakay. Y en el cuestionario semiestructurado, las respuestas sobre los géneros musicales con que identifican al barrio fueron el rap, reggaetón y música popular; los dos primeros, relacionándose directamente con los dos personajes mencionados, y las opiniones de los entrevistados sobre las formas de expresión de los habitantes en el barrio.

El pasado problemático relacionado con problemas de violencia e inseguridad es algo que noté muy presente luego de analizar todos los datos recopilados a través de los instrumentos,

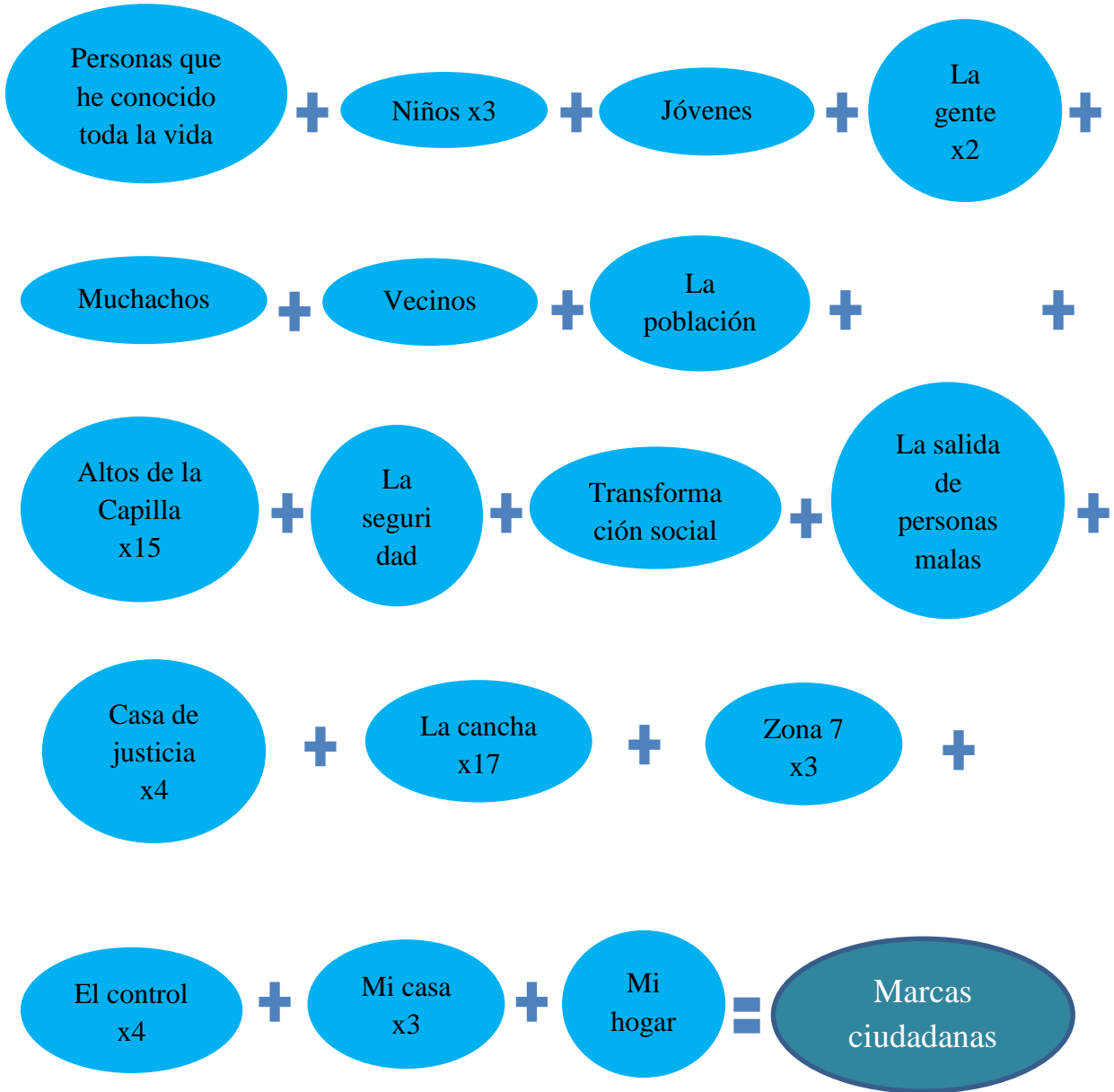
encontré respuestas a la pregunta de lo mejor y lo peor del barrio que hicieron alusión a un pasado que ya no existe según lo manifestaron los habitantes del barrio Camilo Torres. En el gráfico número 12, como connotación positiva, se registró que “ha mejorado la comunidad”, lo cual indica que en comparación con lo que vivieron en un pasado, actualmente es notorio un cambio benéfico para el barrio; y “la salida de personas malas del barrio”, que de igual manera está ratificando ese pasado manifestado. Además, en el cuestionario, la percepción que tuvieron los habitantes encuestados sobre la manera en cómo creen que son percibidos por el resto del municipio estuvo determinada por ese pasado violento lo que deja claro ese calificativo que se atribuyen. Estos datos se sumaron en la recopilación del gráfico número 13, donde hicieron parte de la problemática social manifestada por los habitantes.

Después de realizar estas agrupaciones, pasé a formar un conjunto de agrupaciones mucho mayor, con el fin de nombrar los grupos emergentes de acuerdo con el planteamiento teórico propuesto por Armando Silva. De esta manera, pude clasificar toda la información en dos categorías; Primero, identifiqué y reuní las marcas ciudadanas, en las cuales se vieron incluidos todos los términos referentes a la nominación del barrio, los señalamientos que los habitantes hicieron sobre el territorio que habitan. Según Silva (2006). “nombrar el territorio es asumirlo en una extensión lingüística e imaginaria: en tanto que recorrerlo, pisándolo, marcándolo en una u otra forma es darle entidad física que se conjuga, por supuesto, con el acto denominativo” (p.54). En segunda instancia, agrupé las calificaciones urbanas, en donde fueron incluidos todos los juicios de valor que los habitantes manifestaron en relación con su barrio, calificando atributos o carencias que cada uno percibía en distintos escenarios del barrio. De esta manera logré clasificar toda la información a través de representaciones denominadas nodos.

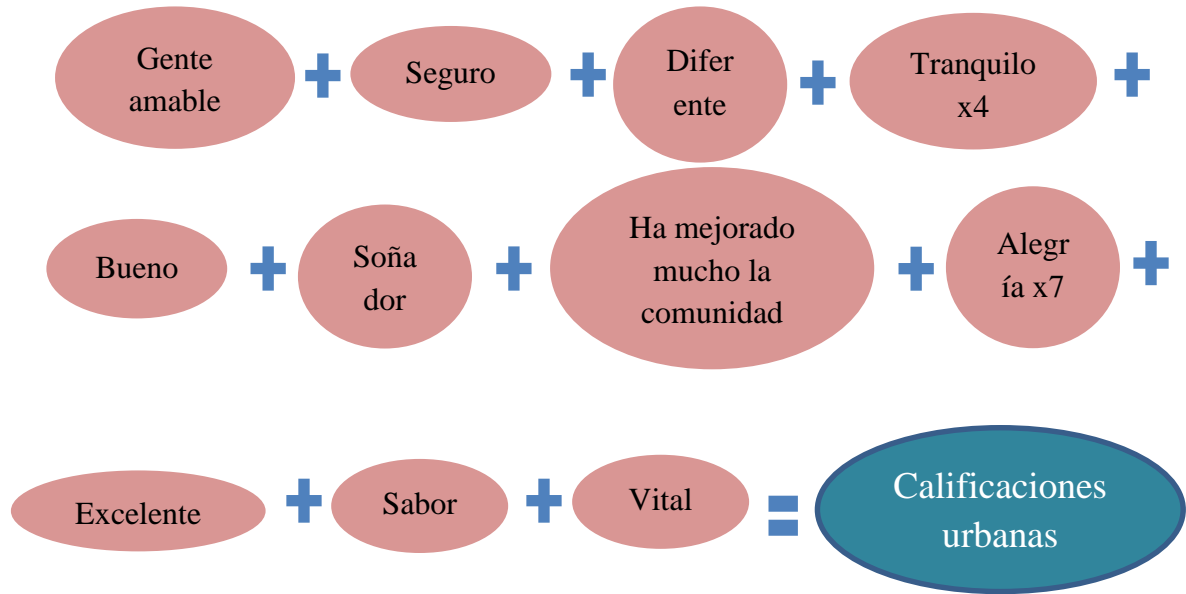
Nodo 1.



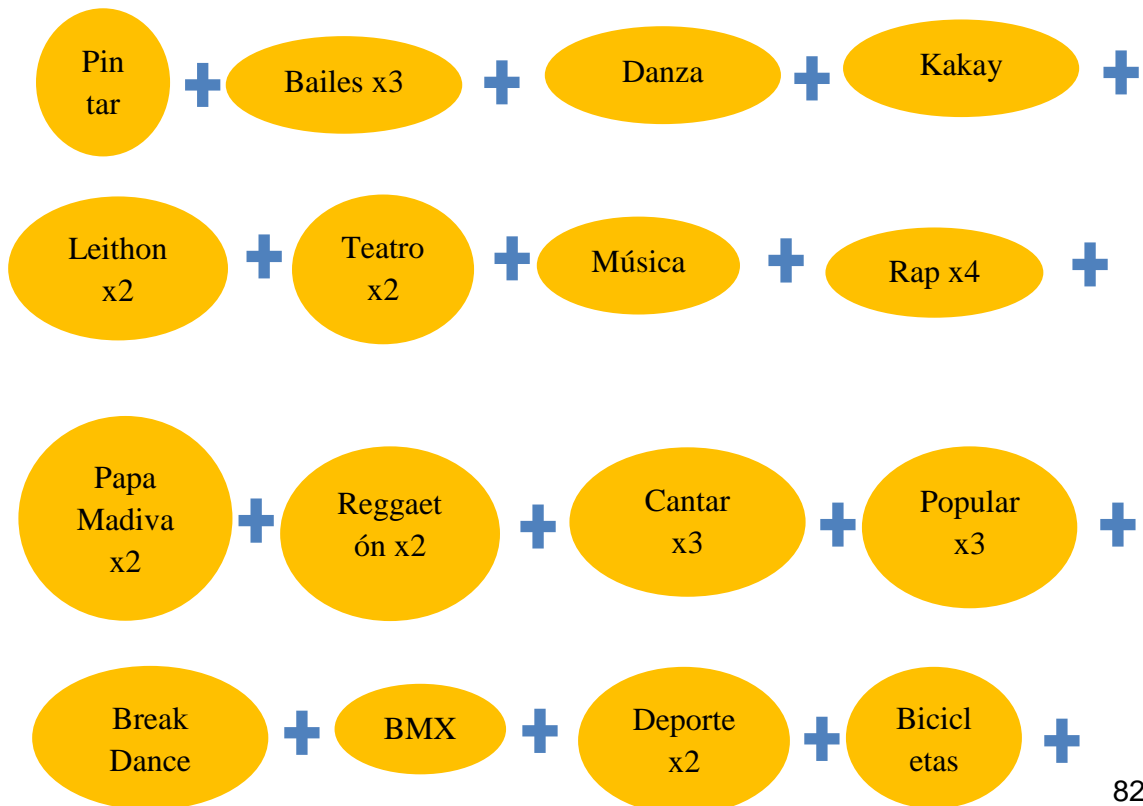
Nodo 2.

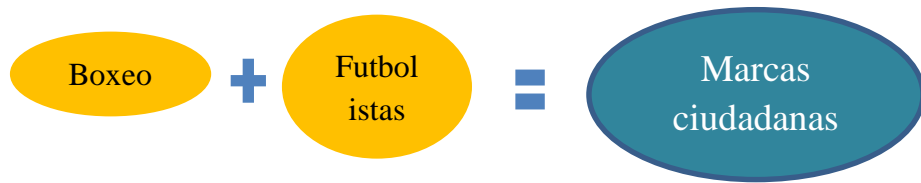


Nodo 3.

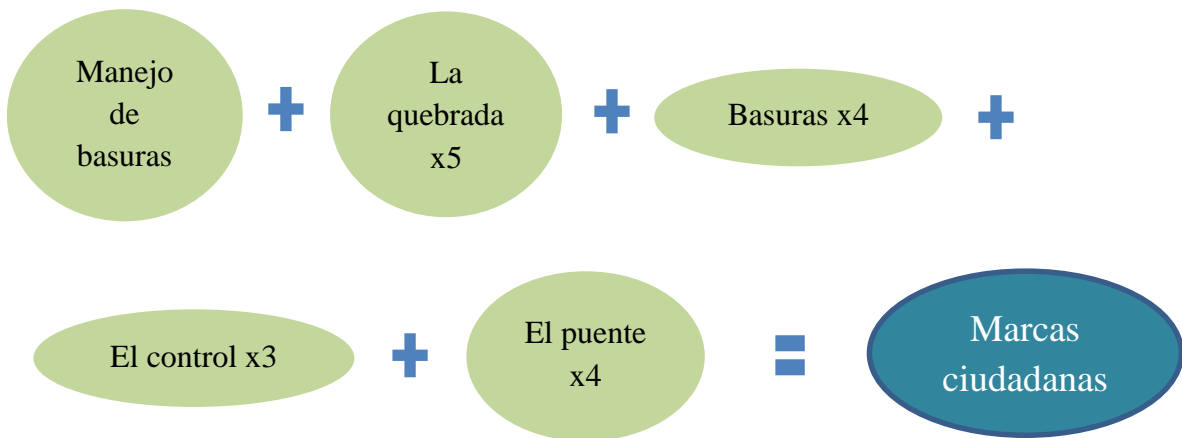


Nodo 4.





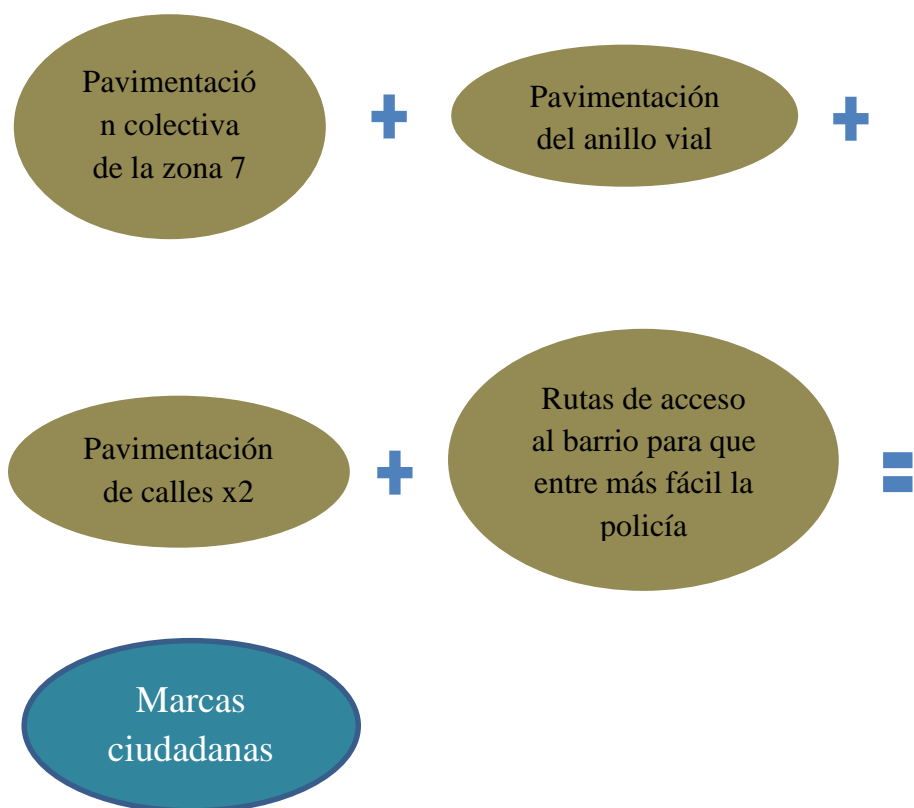
Nodo 5.



Nodo 6.



Nodo 7.

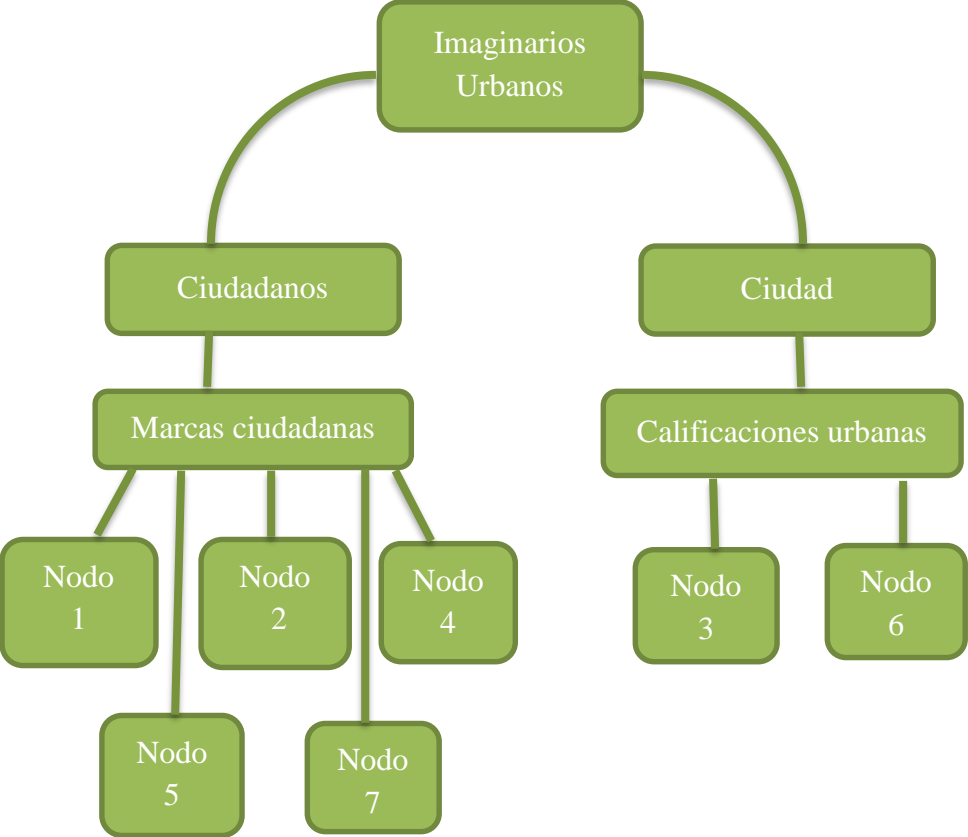


Como resultado de esta nueva agrupación, quedaron evidenciadas como marcas ciudadanas todas las percepciones que tuvieron los habitantes de su territorio, referentes a la nominación del mismo, aspectos característicos que basados en la experiencia y memoria histórica de cada uno, han podido dar como fruto, términos que definen al barrio Camilo Torres.

Por otro lado, en las calificaciones urbanas, quedaron plasmadas las valoraciones que los habitantes le dieron a su barrio desde varios puntos específicos, igualmente, basados en su experiencia como residentes del territorio.

Dentro de los nodos elaborados, quedaron reunidos personajes, sitios, palabras representativas, opiniones y valoraciones de diversos aspectos del barrio Camilo Torres. Ya estando clasificados respectivamente en marcas ciudadanas y calificaciones urbanas, y siguiendo el protocolo de análisis síntesis, fue necesario buscar relaciones entre los nodos presentados, para posteriormente ubicarlos en otra categoría teórica de imaginarios urbanos. A continuación, el resultado representado en un gráfico.

Gráfico 14. Relación de nodos con la teoría.



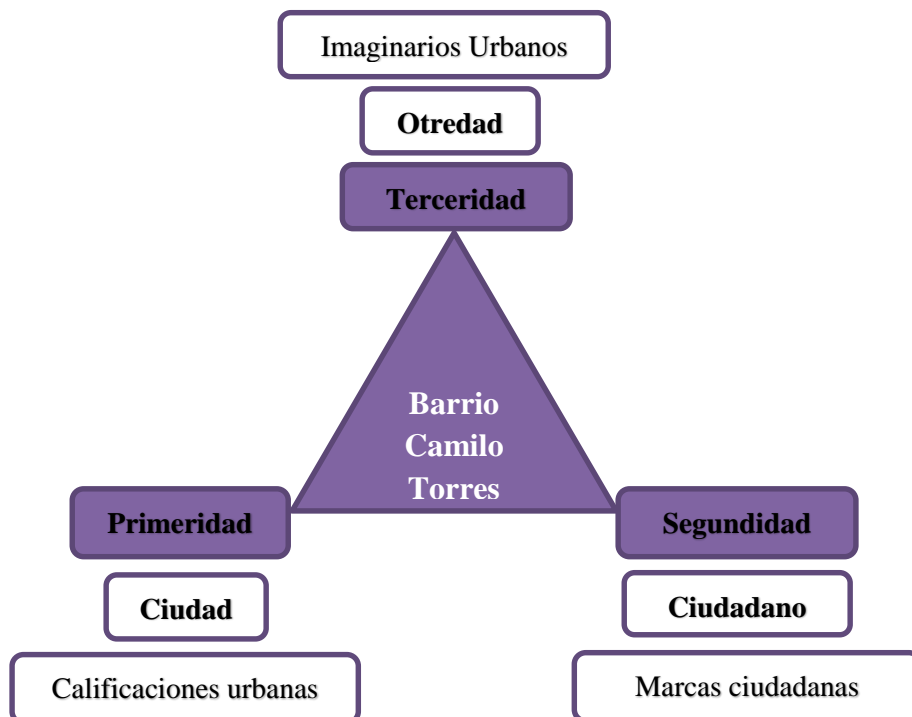
Fuente: Elaboración propia. 2019

En el gráfico anterior, fueron ubicados los nodos realizados, y de manera ascendente se fueron anexando a los componentes teóricos propuestos por Armando Silva. Siendo la primera escala, las marcas ciudadanas y las calificaciones urbanas, explicadas anteriormente; Luego, respectivamente fueron ubicadas en los términos teóricos Ciudadanos y Ciudad. Para aclarar esta relación quise profundizar en la triada expuesta en el marco teórico de esta investigación.

Armando Silva (2004) hace una división triada de los imaginarios urbanos, con los conceptos de Ciudad, Ciudadano y Otredad; basado en la triada propuesta por Peirce. En donde la primeridad hace referencia a una posibilidad de ser, la segundidad a los hechos reales, ya que la ciudad existe porque la habitamos y la terceridad implica una combinación de las dos anteriores.

A partir de allí, se crea una relación directa la cual represento de la siguiente manera.

Gráfico 15. Clasificación de conceptos en triada.



Fuente: Elaboración propia. 2019

La conceptualización de imaginarios urbanos, guarda relación estricta con la lógica trial mencionada. En el gráfico anterior, representé parte de dicha relación clasificando los conceptos encontrados en el análisis del dato, como lo fueron las calificaciones urbanas y las marcas ciudadanas. Ubiqué el concepto de calificaciones urbanas dentro del concepto de ciudad, y a su vez, este en el de primeridad, haciendo alusión a la ciudad como posibilidad, siendo la primera impresión presentada de manera presente, original y espontánea. (Silva, 2004). Luego, el concepto de marcas ciudadanas, lo agrupé junto al concepto de ciudadano y segundidad, entendiendo que:

Algunas marcas aluden a lo espacial y geométrico de la ciudad, no obstante, otras se refieren a condiciones narrativas, pero todas, de cualquier modo, atienden a procedimientos retóricos de representar lo urbano de la ciudad tanto en su uso como en la evocación. (Silva, 2006, p.130)

Lo que implica una acción del ciudadano en calidad de habitante de un espacio para concebir lo real. Según Silva (2004) la segundidad se relaciona con todo lo que ya se ha hecho, lo que ya se conoce, es decir, todo a lo que se le ha atribuido sentido, guardando conexión con lo pasado.

Finalmente, para completar la triada, ubiqué en la terceridad, a la otredad y los imaginarios urbanos. Partiendo de la concepción en que la terceridad es mediación entre los otros dos conceptos, convirtiéndose en el puente que conecta, en este caso, una calificación urbana a una marca ciudadana. Traje a colación las palabras de Silva (2004) donde hace referencia primero, a los pronombres personales, Yo, Tu, Él (teniendo la misma lógica trial de Peirce), a través de un ejemplo donde un niño, en sus primeros meses de vida, comprende la diferencia

de que existe un Yo (el mismo) y un Tu (su madre). Luego, en el momento en que comprende que existe un Él, adquiere la capacidad de representar lo ausente, es decir, representar algo que no es ni Yo, ni Tu. Es en este punto donde, preguntarse por el otro, implica un ejercicio reflexivo de representación, con el fin de dilucidar sentidos que ayuden a describirlo. Ahora bien, para el caso de esta investigación, en el momento en que gran cantidad de personas, en comparación con la muestra tomada, manifestaron un mismo sentido, sobre un punto que implicó la presencia del otro, podría tomarse ese sentido como un imaginario, según la metodología planteada por Armando Silva.

Capítulo IV

4.1 Relaciones entre la teoría y el dato

Después de haber hecho un análisis de los datos encontrados a través de los distintos instrumentos de recolección, es necesario realizar un encuentro más profundo entre los hallazgos con la teoría. En la búsqueda de construir la identidad barrial del barrio Camilo Torres de Dosquebradas a través de los imaginarios urbanos de sus actores sociales, seguí todo un proceso metodológico basado en el protocolo de análisis/síntesis. En el primer momento realicé un proceso de observación y registro en una bitácora para identificar posibles elementos que fueran comunes en el barrio, luego realicé consultas en la web de fuentes oficiales para conseguir información precisa; posteriormente decidí acercarme a la comunidad a través de entrevistas y un formulario semiestructurado. Todos los datos con los que trabajé fueron recopilados a través de los instrumentos mencionados.

Para encontrar los imaginarios urbanos de los habitantes del barrio, teniendo todos los datos, primero, tuve que comprender que: Todo lo imaginario se concibe como un cumulo de imágenes y signos, es decir, lo imaginario no se puede definir exactamente. Esa condición lo convierte en un sentido inestable y cambiante, que se actualiza constantemente (Silva, 2004). Esto quiere decir que el ser humano, en el proceso de imaginar, tiene un pensamiento alimentado por muchos sentidos.

Teniendo en cuenta esto, la primera relación entre teoría y dato que traje a colación fue la de los sitios específicos del barrio Camilo Torres. Varios sitios del barrio fueron descritos y calificados por sus habitantes donde se le otorgaron cualidades y se relacionaron con otros

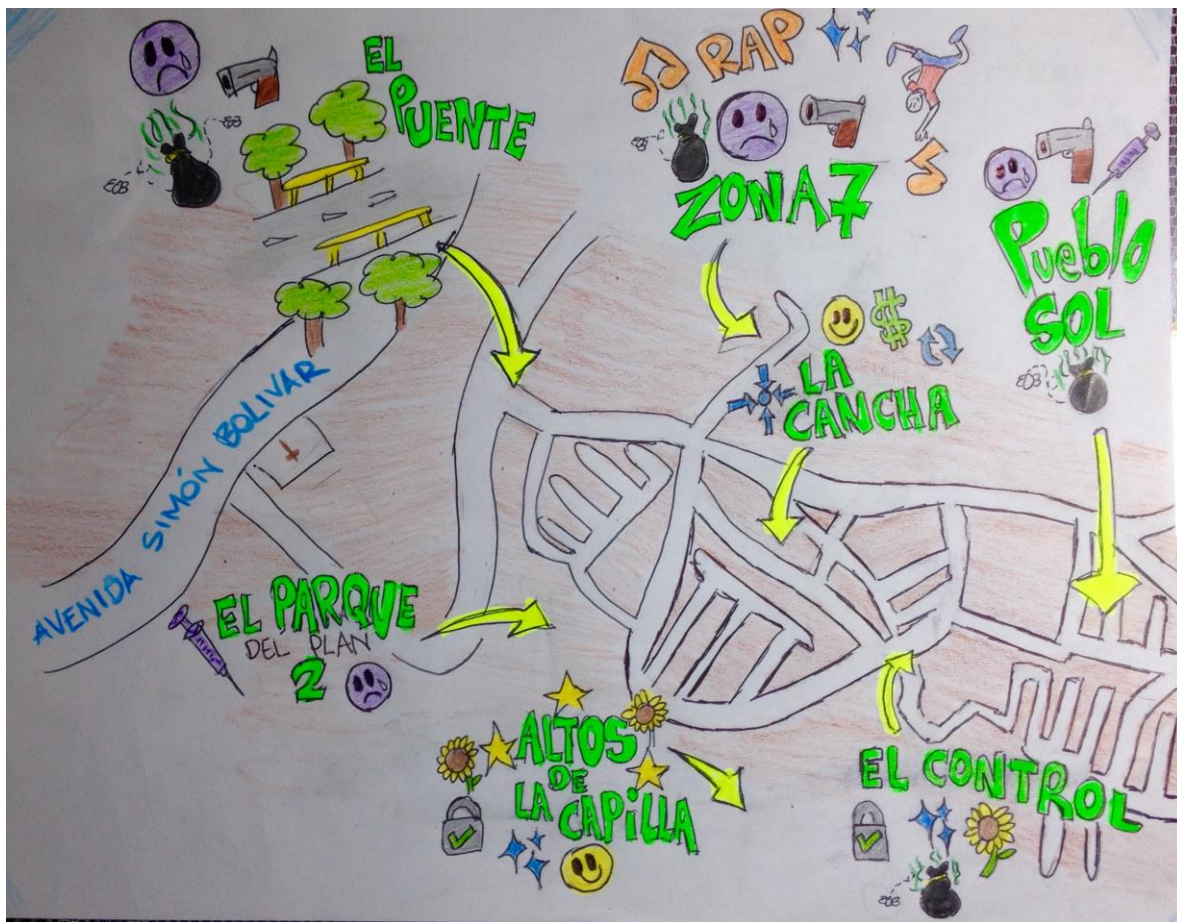
sentidos. La Zona 7 y el barrio Pueblo Sol fueron los más calificados negativamente, por el contrario, La Cancha y Altos de la Capilla obtuvieron las valoraciones más positivas. Este tipo de relación descriptiva plasma en, lo que Armando Silva llama un croquis imaginario, las concepciones del territorio ligado a “las formas de la ciudad que habitan en las mentes de los ciudadanos por segmentación e interiorización de sus espacios vividos... según distintos puntos de vista” (Silva, 2004, p. 26). De esta manera quedó en evidencia, según las opiniones de los habitantes, la manera en cómo viven esos sitios específicos. Los croquis desdibujan los planteamientos de los mapas, ya que rompen los límites convencionales o políticos y reconfiguran la constitución de esos espacios de manera colectiva. “Los mapas son de las ciudades. los croquis pertenecen a los ciudadanos” (Silva, 2004, p.27)

Un hallazgo producto del análisis de los datos, fue la ambigüedad en las concepciones manifestadas por los habitantes del barrio notada en dos sitios específicos del barrio, como lo fueron la Zona 7 y el Control. Las opiniones de los habitantes con respecto a esos dos sitios fueron muy diversas ya que tuvieron mucha presencia tanto en las connotaciones negativas como en las positivas, siendo calificados con el mejor y peor olor, además de los sitios más limpios y sucios respectivamente. En este caso. “El territorio en su manifestación diferencial. es un espacio vivido. marcado y reconocido así en su variada y rica simbología”. (Silva, 2006, p. 59). De esta manera, retomé lo mencionado en el segundo párrafo de este capítulo, y es la potencia de sentidos que emergen cuando se le atribuyen características a algo, que, en este caso, ocasionó perspectivas en contraposición.

En la búsqueda de representar los sitios del barrio y sus valoraciones, además, tomando como referencia el concepto de croquis mencionado. Decidí retomar el mapa propuesto en la figura

13, donde inicialmente, solo ubiqué geográficamente los sitios del barrio registrados por la bitácora; para posteriormente recrearlo, cargándolo de los sentidos expresados como resultado del análisis de los datos. De esta manera pude ofrecer una mirada más gráfica y representativa de la disposición de croquis imaginario que posee el barrio Camilo Torres.

Figura 14. Croquis imaginario del barrio Camilo Torres.



Fuente: Fotografía de dibujo. Elaboración propia. 2019.

En la figura anterior, se pudo apreciar una versión abstraída de la distribución geográfica de los sitios representativos del barrio Camilo Torres. Tomé como referencia inicial, el mapa original del barrio y posteriormente ubiqué los sitios, indicándolos con flechas; además, agregué algunas calles que no aparecen en el mapa actualmente. Luego, a cada uno de los sitios, les asigne una serie de iconos, los cuales, pretendieron representar las calificaciones y marcas halladas a través de los instrumentos de investigación. Dentro de los iconos se pueden apreciar:

- Una pistola, representando la violencia y/o inseguridad.
- Emotición triste, representando un sitio calificado como triste.
- Bolsa negra de basura, representando un sitio sucio, o con problemas en el manejo de basuras.
- Una jeringa, representando la problemática de drogas en cuanto a consumo y expendio.
- Un candado, indicando la seguridad del sitio.
- Flores, destacando el buen olor del sitio.
- Estrellas azules, haciendo alusión a la limpieza del sitio.
- Símbolo monetario, representando el flujo comercial.
- Flechas azules, indicando movimiento y punto de encuentro en el sitio.
- Notas musicales y palabra “rap”, indicando la presencia de expresiones artísticas relacionadas con el Hip Hop en el sitio.
- Caricatura haciendo pose de Break Dance, representando la presencia de expresiones artísticas relacionadas con el Break Dance en el sitio.

El territorio marca sus propios límites, convirtiéndose en un espacio vivo que se actualiza. No sería posible representarlo a través de un mapa, ya que, de ser así, se quedaría corto en el

momento de evidenciar la carga de sentidos que le atribuyen quienes lo habitan. Eso fue algo que quise demostrar por medio de la realización de las dos representaciones. Por eso, “El territorio entonces no es mapa sino croquis. El croquis vive la contingencia de su propia historia social” (Silva, 2006, p. 66). Lo que indica mi intención de entender el barrio Camilo Torres como territorio productor de sentidos.

En la búsqueda de identificar relaciones entre los datos recopilados y la teoría, surgió el concepto de fantasma; el cual relacioné directamente con la percepción de violencia que tienen los habitantes en el barrio. Como lo expresé en el capítulo anterior, según los datos recopilados, los habitantes del barrio creen que las personas de otros barrios o el resto del municipio los conciben a ellos como personas violentas y peligrosas. Además, se reflejó a través de los instrumentos y fuentes estadísticas oficiales que, en el pasado, efectivamente el barrio Camilo Torres afrontó una problemática de violencia e inseguridad muy notoria, en comparación con la situación social que ahora vive.

Ahora bien, para desglosar la noción de fantasma, Silva (2006) define:

Llamo fantasma urbano a aquella presencia indescifrable de una marca simbólica en la ciudad, vivida como experiencia colectiva, de todos o de una parte significativa de sus habitantes, por la cual nace o se vive una referencia de mayor carácter imaginario que de comprobación empírica. (p.113)

De esta manera, se entiende el fantasma como un ente imaginado que aparece en el barrio, para el contexto de esta investigación, emergiendo desde la cotidianidad en las dinámicas del territorio, además teniendo la particularidad de que se construye de manera social, es decir, el fantasma es imaginado colectivamente. El pasado violento del barrio Camilo Torres lo interpreto como un fantasma histórico, el cual lo define Silva (2006) como un fantasma que nace a raíz de hechos, en este caso violentos, los cuales de alguna manera repercutieron en la

memoria de sus habitantes, siendo un pasado que pesa en las acciones futuras, implicando un ruido constante en el ejercicio de imaginar el territorio.

Por otro lado, decidí realizar una comparación dicotómica entre las percepciones que los habitantes creen que tienen agentes externos (otros barrios) sobre su barrio; y en como ellos mismos perciben su barrio. Para ello, decidí traer a colación los datos que hicieron referencia a la manera en cómo imaginan su territorio, representados en el nodo número 3 de la fase de análisis en el capítulo III. Allí, fueron manifestadas opiniones que contrastaron con las percepciones de violencia descritas en el párrafo anterior, ya que, según esos datos, los habitantes perciben su barrio como seguro, tranquilo, alegre y con gente amable. Esto creó una contradicción en las percepciones de los ciudadanos, pero que gracias a la teoría se pueden clasificar respectivamente.

En este punto emerge otro concepto llamado Emblema, el cual relaciono con las percepciones que tienen los habitantes de su barrio. Para definirlo de manera precisa un emblema es "un conjunto de marcas de auto reconocimiento que expresan un colectivo social, para convertirse en modelos -o variantes de estos- repetidos por integrantes del mismo grupo o agrupación". (Como se citó en Silva, 2006, p. 212). Esto implica que, los emblemas también se producen colectivamente, y ofrecen un punto de vista de los ciudadanos, representando su territorio; en un proceso de auto reconocimiento, desde el yo y el tú (primeridad y segundidad), la ciudad y ciudadano, para imaginar (terceridad) el espacio donde habitan. Los emblemas tienen la característica de que logran evocar al barrio, en el caso de esta investigación, recalcando todo tipo de aspectos que allí se encuentran, además de que tienen la potencia expresiva para representar la imagen pública del territorio (Silva, 2006).

Para que los emblemas surjan, requieren que, los ciudadanos se remitan a su territorio y dirijan su mirada hacia él. De esta manera, la importancia de la mirada radica, en su característica de alusión imaginaria al deseo, desencadenando la fantasía, donde permite así, generar un proceso intersubjetivo de valoración colectiva, es decir, volver pública la mirada ante los otros ciudadanos da pie para que se valore y se retroalimente dicha mirada, generando aceptación o rechazo por los demás. Este ejercicio, donde el ciudadano ofrece la mirada ante su barrio, tiene una carga ideológica y cultural significativa, además de que realiza un recorrido ético y estético del lugar donde habita. (Silva, 2006)

Teniendo claro esto, la concepción de la manera en cómo los habitantes del barrio Camilo Torres perciben su territorio, se convierte en emblema de este. Los datos conservan una alta concentración simbólica, girando en torno a aspectos positivos, como los ya mencionados, ofreciendo una representación colectiva del territorio.

Un aspecto que no incluí dentro de los gráficos 12 y 13 donde fueron reunidas las connotaciones positivas y negativas del barrio Camilo Torres, fue el tema de los colores representativos del barrio según sus habitantes. Decidí no hacerlo allí, con el fin de no clasificar un color como bueno o malo (al menos en esa parte del análisis). Para ello, en este punto, quise trabajarlo de manera aislada, haciendo un análisis desde la psicología del color, y lo que, según estudios científicos, representan socialmente.

Si en la segmentación social del espacio de una ciudad los habitantes ubican un color como el color de la ciudad, este color Por fuerza de los hechos no puede ser un simple dato empírico, Ya que el color de una ciudad siempre posee un gran espacio de

formación imaginaria, pues no es verdad que exista un color "objetivo" que pueda definirla. (Silva, 2006, p. 113)

Esto quiere decir que, la atribución de colores al barrio en sí, tiene una potencia imaginaria considerable, teniendo en cuenta que no es posible, objetivamente, determinar un color oficial. En el cuestionario semiestructurado, los resultados obtenidos de colores representativos en el barrio fueron: Una gran presencia de los colores amarillo y verde, seguido del rojo y finalmente azul y gris. Fruto de esto, y teniendo en cuenta los colores desde su psicología, señalo que:

- “El color amarillo se asocia con la alegría y lo vital. Siendo el color más alegre, irradia inspiración, además de que está asociado a la comunicación. Dentro de las cargas negativas que se le atribuyen al color amarillo, se encuentran el egocentrismo y lo penetrante (Como se cita en Rivera, 2001, p. 75)”.
- “El color verde está relacionado con la tranquilidad, lo natural y el silencio. Las connotaciones negativas a las cuales se le asocia es el cansancio y la culpabilidad (Como se cita en Rivera, 2001, p. 75)”.
- “Al color rojo se le atribuyen características como la pasión y lo ardiente, también se relaciona con lo activo y fuerte. Los aspectos negativos con los cuales se asocia son la agresividad y lo intenso (Como se cita en Rivera, 2001, p. 75)”.
- “El color azul está relacionado con la calma y la seguridad. Negativamente se le asocia con la depresión, el temor y melancolía (Como se cita en Rivera, 2001, p. 75)”.
- El color gris se considera un color neutral, representando el aislamiento; también está asociado a la humildad, la vejez y resignación (Como se cita en Rivera, 2001, p. 75)”.

Teniendo en cuenta estas atribuciones psicológicas hacia los colores, y los datos obtenidos en el cuestionario semiestructurado, analizo que: en primera instancia, los colores amarillo y verde, fueron los más mencionados por los habitantes; colores que tienen cualidades positivas como la alegría, vitalidad y tranquilidad. Estas características se relacionan directamente con las calificaciones urbanas representadas en el nodo número 3, lo que quiere decir que, dichas calificaciones refuerzan el concepto de emblema en relación con el proceso de auto reconocimiento de los habitantes en su territorio.

Por otro lado, dentro de las connotaciones negativas que poseen los colores, traigo a colación solo las del color verde, siendo estas el cansancio y la culpabilidad. La palabra “cansancio” para definir el territorio, se encuentra agrupada en el nodo número 6 como calificaciones urbanas, al lado de palabras como desigualdad, inseguridad y tristeza. Esta relación entre el color verde y las calificaciones urbanas del nodo 6, la remito al concepto de fantasma histórico mencionado anteriormente, el cual se remonta al peso de un pasado vivido. De esta manera, vuelvo a la palabra “Culpabilidad” relacionándola con este mismo fantasma mencionado.

En ocasiones los deseos de muchos hacen que al recorrer el mismo camino éste quede marcado. Luego el efecto se produce, al contrario: caminos marcados dejan huellas en sus usuarios y así sucesivamente en la historia. Reconocer un espacio en una u otra forma marca unos destinos imaginarios. (Silva, 2006, p.65)

El color azul también se relaciona con la calma que emergió a través de los instrumentos, reforzando el concepto de emblema. El color rojo pude relacionarlo dentro de la connotación positiva de apasionado, con las formas de expresión que existen en el barrio tanto artísticas, como deportivas; por el contrario, la agresividad la relacioné con el fantasma de violencia

expuesto. Finalmente, el color gris lo asocié con la ubicación periférica del barrio en relación con el aislamiento; la humildad, por la condición socioeconómica que tienen sus habitantes; la connotación negativa del color gris “resignación” tendría cabida en el nodo número 6 como calificación urbana.

A lo largo del proceso investigativo, siguiendo el protocolo de análisis/síntesis, se llevó a cabo, una serie de agrupaciones y re agrupaciones con el fin de clasificar lo datos en categorías comunes. En este proceso, los datos que se repitieron o se relacionaban, terminaban perteneciendo a diversas agrupaciones. Pero, hubo un dato que terminó aislado, ya que no se repitió y/o no se pudo agrupar con otros datos en una categoría específica.

El chisme fue ese dato que, apareció una vez en una de las entrevistas y jamás se repitió. Gravano (2003) afirma que

El chisme como práctica —que, en sí, consiste en hablar del que no está y del que no se tiene la fuente directa de información— cumple, además, con una función comunicacional precisa: construir la Identidad del nosotros de la relación locución-audiencia, sobre la base del principio de referir en ese otro lo que queremos decir de nosotros. (p. 249)

Así pues, quise profundizar más en ese dato, ya que, según el autor, el chisme implica comunicación, es decir, intersubjetividad. De esta manera, en el proceso de contar el chisme, queda en evidencia parte de la intimidad de quien lo cuenta. Buscando la relación del chisme con los imaginarios urbanos, destaco la potencia de signos que emergen en la acción que implica un chisme; donde la intención, la hipérbole o la sobriedad con que se cuenta, es

crucial para que el signo que se está concibiendo (terceridad (imaginarios urbanos)) se enriquezca y tome forma.

Finalmente, la construcción de la identidad barrial a partir de los imaginarios urbanos proyectados por sus habitantes se produce en la medida en que se carga de sentido el territorio, teniendo en cuenta todas las variables a las que se enfrenta, ya que el barrio se convierte en un territorio en constante actualización alimentado por los imaginarios que surgen en su cotidianidad. Gravano (2003) asegura que “La identidad barrial está ligada al barrio estructural como mediaciones y representaciones simbólicas, donde el espacio adquiere significación y no las determina en forma unívoca” (p.258). El hecho de que se signifique ese espacio difiere de la concepción de que ese mismo espacio tenga siempre la misma significación atribuida, es decir, en el proceso imaginario, siempre estará presente la polisemia de sentidos. Aquí traigo un ejemplo de un caso, el cual surgió en el cuestionario semiestructurado.

En las tablas número 16 y 17, se encuentran los datos recopilados que surgieron de las preguntas ¿Qué es lo que más le gusta y lo que menos le gusta de su barrio? respectivamente. Allí, los datos referentes a lo que más les gusta de su barrio se basaron en la gente, en las relaciones fraternales que han generado colectivamente. Por otro lado, en los datos que hicieron referencia a lo que menos les gusta de su barrio, se basaron en problemáticas sociales como la drogadicción y el mal manejo de las basuras. Dentro de los datos recopilados, hubo uno que apareció, tanto en la tabla 16 como en la 17, es decir, ese dato es, para un ciudadano lo mejor de su barrio, y para otro, lo peor. El dato en cuestión es “su historia” (haciendo referencia al barrio), donde pude relacionarlo con la historia en los procesos sociales y afectivos construidos a lo largo del tiempo entre sus habitantes, o con el fantasma histórico

trabajado anteriormente en esta investigación, el cual hace referencia a hechos violentos sucedidos.

De esta manera, se sustenta la construcción de la identidad barrial del barrio Camilo Torres, a través de los procesos imaginarios, donde se identificaron factores históricos y sociales, la carga de sentidos atribuida a los sitios representativos, además de reconocer personajes destacados que allí residen. Y, por último, el análisis de las relaciones que convergen entre todos esos elementos, apuntando hacia la significación de un espacio que solo existe cuando es habitado por sus ciudadanos.

“En la historia de la humanidad las imaginaciones fundamentales han sido el origen de nuestros órdenes sociales... lo imaginario afecta los modos de simbolizar de aquello que conocemos como realidad y esta actividad se cuele en todas las instancias de nuestra vida social.” (Silva, 2006, p. 96)

Conclusiones

La investigación denominada: “Viviendo y soñando el barrio: imaginarios de lo cotidiano”, tuvo como cuestionamiento, ¿Cuáles son las percepciones y formas de representación del territorio de los habitantes del barrio Camilo torres, y cómo se construye su identidad barrial a partir de los imaginarios proyectados? Esto quiere decir que, mi interés desde un inicio fue conocer las maneras en como los habitantes de un barrio le dan significado a su territorio, pudiendo llevar esos sentidos a algo en común, lo cual fue, posibilitar el proceso de reconocimiento y auto reconocimiento de los habitantes, en relación con el barrio en el que viven.

Actualmente, resido en este barrio desde hace 19 años. Siempre me ha interesado realizar procesos sociales con la comunidad, tales como rodajes audiovisuales, talleres de pintura e intervenciones artísticas; pero, nunca había realizado un trabajo investigativo tan riguroso como este. Y desde hace varios semestres, tenía decidido que, mi trabajo de grado sería una investigación cualitativa en el barrio Camilo Torres.

Ahora bien, teniendo en cuenta de que ya conocía el barrio, quise aprovechar esos saberes previos para encaminar mi investigación, lo cual me ayudó en un primer momento, con los registros de la bitácora. Posteriormente, a medida que avanzaba el proceso, muchos de los hallazgos que emergieron me tomaron por sorpresa, lo que me ayudó a posicionarme desde la otredad, ofreciendo siempre, una mirada ajena al barrio, con el fin de limitar las subjetividades.

Para el desarrollo de esta investigación, trabajé las concepciones teóricas de Armando Silva sobre los imaginarios urbanos, las cuales se centran en la producción de imaginarios urbanos

en ciudades. Por esta razón, teniendo en cuenta que este trabajo estuvo dirigido a un barrio, tuve la necesidad de trabajar con otro autor que me ayudara a especificar, desde la teoría, el concepto de barrio; para ello, Ariel Gravano fue quien me guio en esas concepciones teóricas. Haber encontrado un puente entre estos dos autores fue muy significativo para mí, ya que en sus bibliografías dialogan con armonía, lo que me permitió llevar a cabo un análisis consecuente.

Considero que el objetivo fue alcanzado. Haber recopilado y analizado todos los datos, ayudó dibujar un panorama de las concepciones, relaciones e intereses que tienen los habitantes con su barrio; teniendo como resultado un documento donde se puede hacer una lectura humanística del territorio. Por otro lado, considero que faltó el componente de retroalimentación para/con la comunidad del barrio Camilo Torres. Es decir, este documento reposará en una biblioteca y será de libre consulta, pero, los protagonistas, quienes son los habitantes del barrio, difícilmente se dirigirán a esta investigación. Por eso, hago mención de uno de los planteamientos que no se pudo ejecutar para este trabajo de grado.

Dentro de los planteamientos iniciales, siempre estuvo la realización de piezas gráficas y audiovisuales soportadas en un recurso digital, donde se recopilaría una serie de relatos a partir de los imaginarios urbanos detectados en el barrio. Con la finalidad de que los habitantes del barrio tuvieran acceso y pudiesen construir y reconstruir todos los relatos presentados, en aras de la re-significación de su territorio. Este planteamiento, no logré ejecutarlo en esta investigación, ya que, a medida que avanzó el proceso, comprendí la dimensión teórica de los imaginarios urbanos y de la identidad barrial; donde el proceso investigativo que tuve que realizar, fue muy riguroso y detallado; lo que merecía total

dedicación, pues, los hallazgos encontrados son bases sólidas para la posterior representación audiovisual de los imaginarios urbanos de los habitantes del barrio.

Esta posibilidad queda abierta, ya que me gustaría llevar a cabo el diseño para las piezas gráficas y audiovisuales, además de toda la campaña de circulación de la información, con el fin de que los habitantes del barrio tengan acceso a ello.

Una de las preguntas que me queda, fruto de este proceso investigativo es: ¿Qué tan vigentes son todas las percepciones halladas en los habitantes del barrio? es decir, me queda la duda de cuánto tiempo durarán los sentidos manifestados por los habitantes sobre un aspecto específico de su barrio. Las ciudades (compuestas por barrios) son ecosistemas vivos, en donde están sometidas a una constante intervención, tanto desde su infraestructura, como desde las dinámicas sociales que allí se gestan; lo que implica constantes ejercicios de re significación del territorio. Esta posibilidad de cambio, hace que los imaginarios proyectados puedan ser transitorios o que quizás, gracias a diversos factores se puedan perpetuar durante largos periodos de tiempo. Esta relación, imaginarios-barrio-temporalidad, me queda como tema de indagación a futuro.

Para mí, en este momento, es difícil no ver al barrio con ojos de investigador. Siempre he considerado que los barrios populares son territorios fértiles en la proyección de sentidos, ya que las condiciones socioeconómicas, geográficas y culturales, permiten que se gesten una serie de relaciones muy características y quizás endémicas en cada uno de los territorios. Es por esto que, depositar la mirada en el barrio, más allá de que sea mi sitio de residencia, ofrece una infinidad de posibilidades, tanto comunicativas, como pedagógicas, en donde se puede trabajar para la ciencia y para el desarrollo social al mismo tiempo.

Bibliografía

- Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial: estudios sobre producción simbólica de la vida urbana*. Buenos Aires. Espacio.
- Silva Téllez, A. (2004). *Imaginarios urbanos: hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología*. Bogotá DC: *Convenio Andrés Bello/Universidad Nacional de Colombia*.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. Bogotá DC: Arango Editores.
- Freire, J., & Brunet, K. S. (2016). Políticas y prácticas para la construcción de una Universidad Digital. *La cuestión universitaria*, (6), 85-94.
- Rodríguez, E. F., & Martínez, R. A. (2015). Aprendizajes invisibles en contextos de educación expandida. Retos y oportunidades en la sociedad hiperconectada. Granada: *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(2), 1-16.
- Fraser, N. (2000). Nuevas reflexiones sobre el reconocimiento. *New left review*, 4, 55-68
- Hernández Romero, Y., & Galindo Sosa, R. V. (2007). El concepto de intersubjetividad en Alfred Schutz. Toluca: *Espacios Públicos*, 10(20).
- Martín Barbero, J (1987) *De los medios a las mediaciones*. Ciudad de México: Gustavo Gili.
- Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento*. Barcelona: Crítica.
- Tello, E. (2007). Las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México. Barcelona: *International Journal of Educational Technology in Higher Education (ETHE)*, 4(2).

- Pussetto, M. (2016). Entre niñez, estado y adultocentrismo. Cercanías y distancias desde una práctica extensionista. *Crítica y Resistencias. Revista de conflictos sociales latinoamericanos*, (2), 188-205.
- Rivera, M. E. (2001). Percepción y significado del color en diferentes grupos sociales. México DF: *Inv. Univ. Mult*, 3, 74-83.

Anexos

VIVIENDO Y SOÑANDO EL BARRIO: IMAGINARIOS DE LO COTIDIANO ENCUESTA

Siéntase libre de responder sinceramente.

FECHA:

Marque con una X

IDENTIFICACIÓN

1. ¿Qué actividad desempeña?:

Empleado ___ independiente ___ desempleado ___
Estudiante ___ pensionado ___ otro ___

2. Nivel educativo:

Primaria ___ bachiller ___
Universitario ___ posgrado ___ otro ___

3. Edad:

13-24 ___ 25-45 ___
46-65 ___ mayor de 66 años ___

4. Sexo

M ___ F ___

5. ¿Hace cuánto tiempo vive en el barrio?

BARRIO

6. ¿con que palabra o imagen identifica al barrio?

7. ¿Qué personaje del barrio cree que es el más conocido?

8. Nombre dos sitios del barrio que lo identifican

9. ¿con que clima identifica al barrio?

Frio___ templado___ cálido _____

10. ¿con que tiempo identifica más al barrio?

mañana___ tarde___ noche___

11. ¿Cuándo piensa en el barrio con que color lo identifica?

12. ¿con que género musical identifica al barrio?

13. ¿en su opinión que es lo más importante que ha sucedido en el barrio este año?

14. ¿Qué es lo que lo más importante que ha sucedido en la historia del barrio?

15. ¿Cómo percibe a su barrio?

Alegre___ triste___ peligroso___

Vital___ seguro___ cansado___

CALIFICACIONES URBANAS

16. Mencione tres necesidades básicas que necesite el barrio.

17. Califique de 1 a 5 los siguientes aspectos de su barrio (1= muy malo. 5= muy bueno)

Calidad de vida___ trafico___ belleza___ seguridad_____

Uso del espacio público___ educación___ aseo_____

transporte publico___ Medio ambiente_____

18. ¿Qué es lo que más le gusta del barrio?

19. ¿Qué es lo que menos le gusta del barrio?

20. Mencione un sitio del barrio que usted considere como:

El más peligroso _____

El más seguro _____

El mejor olor _____

El olor más desagradable _____

Con más movimiento _____

Más alegre _____

Más triste _____

Más limpio _____

Más sucio _____

CIUDADANOS

21. El carácter de la mayoría de habitantes del barrio es:

Alegre____ sereno____ agresivo____ melancólico____ otro____

OTREDAD

22. ¿Cómo cree que son percibidos los habitantes del barrio por el resto de la ciudad de Dosquebradas?

23. ¿con que otros barrios se identifican los habitantes de este barrio?
