

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DEL SEMILLERO DE
INVESTIGACIÓN INTELIGENCIA HUMANA Y TIC EN EL PROCESO DE
PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA DEL PROGRAMA RADIAL “HABLAN LOS
DOCENTES” EN EL PERÍODO 2017 - 2018**

AUTORES

WALTER DAVID SOTO VILLADA

LEONARDO RUIZ GIL

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

PEREIRA

2019

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DEL SEMILLERO DE
INVESTIGACIÓN INTELIGENCIA HUMANA Y TIC EN EL PROCESO DE
PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA DEL PROGRAMA RADIAL “HABLAN LOS
DOCENTES” EN EL PERÍODO 2017 – 2018**

AUTORES

WALTER DAVID SOTO VILLADA

LEONARDO RUIZ GIL

Proyecto de grado para optar al título de:

Licenciado en Comunicación e Informática Educativa

Director:

MG. José Francisco Amador Montaña

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

PEREIRA

2019

DEDICATORIA

Después de cinco años de estudio y muchos aprendizajes, hoy es el día de agradecer a todos los profesores, compañeros de estudio y familiares que me ayudaron y acompañaron durante mi formación académica universitaria.

Agradezco a mi profesor de investigación José Francisco Amador Montaña por su apoyo y compromiso académico no solo durante la realización de este trabajo sino en toda mi trayectoria en la universidad. Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional en el cumplimiento de mis logros. Agradezco a mi compañero de estudio Leonardo Ruiz Gil por su compromiso y responsabilidad en la realización de la presente sistematización. Agradezco al semillero de investigación Inteligencia Humana y TIC por su acogimiento y las experiencias significativas vividas.

WALTER DAVID SOTO VILLADA

Esta sistematización significa la última parada de un largo recorrido académico lleno de grandes experiencias, se la dedico en primer lugar a Dios por permitirme llegar hasta este punto, a mi madre por ser la persona más importante en este proceso, su apoyo y acompañamiento me motivaron día a día, a mi tío Julio por creer en mí y brindarme su apoyo desde muy lejos, a mi compañero Walter por su gran amistad y compañerismo no solo durante la realización de esta sistematización sino por cada momento compartido, al profesor Francisco Amador por sus consejos, conocimientos y anécdotas, por hacernos creer en lo valioso que somos no solo como profesionales sino también como personas, al semillero de Investigación Inteligencia Humana y

TIC por permitirme ser parte de esta experiencia nutrida de valiosos aprendizajes y a Diego Medina que con su conocimientos, constancia y compañerismo supo manejar con responsabilidad su liderazgo, por último agradezco a cada docente por sus enseñanzas y su compromiso y a la Universidad Tecnológica de Pereira por brindarme los mejores espacios y herramientas tecnológicas para llevar con éxito mi formación académica.

LEONARDO RUIZ GIL

CONTENIDO

RESUMEN	7
PALABRAS CLAVE:	7
ABSTRACT	8
KEYWORDS:.....	8
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	10
Objetivo general	12
Objetivos específicos.....	12
MARCO TEÓRICO.....	13
SISTEMATIZACIÓN.....	13
□ 1. Un proceso.....	13
□ 2. Un proceso de reflexión.	14
□ 3. Un proceso de interpretación.....	14
□ 4. Un proceso participativo.	14
□ 5. Un proceso de ordenamiento.....	14
□ 6. Un proceso de comunicación.	14
□ 7. Un proceso de aprendizaje.	15
PROCESOS DE PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA.....	15
Concepción:	16
Selección:.....	16
Diseño:.....	16
Realización:	16
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO - DAVID AUSUBEL	16
COMPETENCIAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE	17
□ Competencia tecnológica:	17
□ Competencia pedagógica:	18
GUÍA N. 30 SER COMPETENTE EN TECNOLOGÍA	19
Apropiación y uso de la tecnología	19
Solución de problemas con tecnología	19
MARCO METODOLÓGICO.....	20

SISTEMATIZACIÓN.....	20
PROCESO DE PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA.....	35
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	38
COMPETENCIAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE.....	38
SER COMPETENTE EN TECNOLOGÍA.....	42
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	44
CONCLUSIONES.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS.....	55

RESUMEN

La siguiente sistematización da cuenta de la experiencia pedagógica vivida en la construcción del programa educativo radial “Hablan los Docentes” por Walter David Soto Villada y Leonardo Ruiz Gil miembros del Semillero de Investigación “Inteligencia Humana y TIC” y estudiantes de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP).

Dicha Sistematización se desarrolló en el periodo de tiempo 2018-2019 con el propósito de mostrar la experiencia pedagógica y los aprendizajes adquiridos en producción radiofónica durante la construcción de la propuesta educativa radial que buscaba visibilizar las prácticas significativas de aula con uso de TIC de algunos profesores de colegios públicos del municipio de Cartago, Valle del Cauca. Proceso que implicó metodológicamente la aplicación de instrumentos de recolección de información que permitieran el rescate cronológico y detallado de cada uno de los momentos vividos en la materialización del programa radial “Hablan los Docentes”.

PALABRAS CLAVE:

Sistematización de experiencias pedagógicas. Producción radiofónica. Experiencias significativas. Educación y TIC.

ABSTRACT

The following systematization gives an account of the pedagogical experience lived in the construction of the radial educational program “Hablan los Docentes” by Walter David Soto Villada and Leonardo Ruiz Gil members of the research seedbed “Inteligencia Humana Y TIC” and students in Communication and Educational Informatics from the Faculty of Education Sciences of the Universidad Tecnológica de Pereira (UTP).

This systematization was developed in the period 2018-2019 with the purpose of showing the pedagogical experience and the learning acquired in radio production during the construction of the radio educational proposal that sought to make visible the significant classroom practices with the use of ICT of some teachers of public school of the municipality of Cartago, Valle del Cauca. Process that involved methodologically the application of information collection tools that allowed the chronological and detailed rescue of each of the moments lived in the materialization of the radio program “Hablan los Docentes”.

KEYWORDS:

Systematization of pedagogical experiences. Radio production. Significant experiences. Educational and ICT.

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización da cuenta de la experiencia pedagógica vivida por Walter David Soto Villada y Leonardo Ruiz Gil, miembros del semillero de investigación Inteligencia Humana y TIC de la Universidad Tecnológica de Pereira, en el proceso de producción radiofónica de la creación del programa “Hablan los docentes”. Proyecto que el semillero de investigación desarrolló en conjunto con el apoyo de la Secretaría de Educación del Municipio de Cartago, Valle del Cauca, entre el año 2017 y 2018.

El programa radial “Hablan los Docentes” surgió de una actividad académica del semillero de investigación Inteligencia Humana y TIC con la participación de profesores de diferentes áreas del saber, como de distintas instituciones educativas públicas del municipio de Cartago.

De ahí la necesidad de sistematizar paso a paso las experiencias pedagógicas y los hallazgos acerca de las metodologías, estrategias y didácticas que estaban trabajando estos profesores en sus procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la implementación de tecnologías digitales en sus clases.

JUSTIFICACIÓN

Es común, que suceda, cuando alguien escucha hablar de sistematización de experiencias, que es simplemente un recuento o resumen de algún proceso lógico vivido donde involucre la participación de quien sistematiza, de ahí la idea que sistematizar es un proceso sencillo y sin mucha importancia; sin embargo lo que muchos desconocen es que para sistematizar una experiencia se debe analizar paso a paso los procesos que se dieron, con el fin de, reflexionar y analizar la praxis del proceso a la luz de un marco teórico. Es aquí donde radica la importancia, en darse cuenta de lo que se hizo y rescatar los factores que favorecieron la construcción de la práctica.

¿Por qué sistematizar los procesos de producción radiofónica en la creación del programa “Hablan los Docentes” entre el año 2017 - 2018? Para presentar no solo de forma ordenada la reconstrucción de nuestra experiencia pedagógica vivida sino para compartir las lecciones aprendidas y conocer las fortalezas y habilidades del proceso realizado. Motivo por el cual, la presente sistematización cuenta detalladamente los momentos significativos durante el diseño y la creación del programa radial “Hablan los Docentes”.

Además, nos interesa que otras personas que incursionen en la construcción de programas radiales educativos, específicamente en el proceso de producción radiofónica conozcan mayores rasgos desde la práctica, qué capacidades, habilidades, técnicas y conocimientos pedagógicos se deben tener presentes antes y durante el proceso.

También consideramos que esta sistematización le sirve a la academia como ejemplo y al semillero de investigación Inteligencia Humana y TIC como un documento que sustente la producción radiofónica y que, de manera significativa ayude a mejorar futuras prácticas comunicativas.

Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica del proceso de producción radiofónica llevados a cabo por los integrantes del semillero de investigación Inteligencia Humana y TIC en la creación del programa radial “Hablan los docentes” en el período 2017 - 2018.

Objetivos específicos

- Describir la experiencia pedagógica vivida por los integrantes del semillero de investigación en la construcción del programa radial “Hablan los docentes” entre el año 2017 – 2018.
- Identificar de qué manera se llevó a cabo los procesos de producción radiofónica en la creación del programa radial “Hablan los docentes”.
- Realizar una interpretación del proceso pedagógico vivido por los integrantes del semillero de investigación en la construcción del programa radial “Hablan los docentes”

MARCO TEÓRICO

SISTEMATIZACIÓN

De acuerdo con la Asociación de Proyectos Comunitarios (Comunitarios, 2005), existe un conjunto de definiciones que destacan la sistematización como: recuperación del saber, forma de organizar las experiencias y poderlas comunicar, proceso de teorización de la práctica, evaluación de las prácticas sociales, mejoramiento de las propias prácticas sociales.

Para el Dr. en Ciencias Pedagógicas Herman Van de Velde, la manera más sencilla, breve y clara de definir una sistematización consiste en afirmar que se trata de “una reflexión autocrítica sobre la experiencia”. (Van de Velde, 2008).

Es importante tener en cuenta que de acuerdo con la temporalidad del proceso se reconocen tres tipos de métodos de sistematización: retrospectiva, correctiva y prospectiva. En este caso tomaremos la sistematización retrospectiva, la cual según Teresita Pérez (Maza, 2016) se realiza una vez finalizada la experiencia y se reconstruye su ruta “hacia atrás”, con el propósito de reconstruir la experiencia vivida, estudiar el pasado para aprender y rescatar algo de la experiencia, analizar e interpretar la experiencia para apropiarse plenamente de ella.

Así mismo, es necesario tener en cuenta los diferentes procesos que caracterizan una sistematización, Teresita Pérez (Maza, 2016) los describe de la siguiente manera:

- **1. Un proceso.** Se trata de un conjunto de actividades programadas que se desarrollan de acuerdo con una lógica, interrelacionadas entre sí y que persiguen un resultado o fin determinado. Esto lo tendremos en cuenta para observar cómo fue el plan y el desarrollo de la propuesta.

- **2. Un proceso de reflexión.** Se cuestiona y se problematiza la experiencia vivida. Esto lo utilizaremos para mostrar cómo se evaluó, se aprobó o desaprobó los distintos elementos educativos y técnicos las etapas de producción radiofónica.
- **3. Un proceso de interpretación.** Trata de comprender críticamente lo que sucedió (la experiencia), cómo sucedió y qué relación guarda con el contexto donde tuvo origen. Esto nos servirá para observar dentro de la experiencia pedagógica sin darnos cuenta que sucedió, y qué valor o significado tiene en la vida profesional de los participantes.
- **4. Un proceso participativo.** Supone un acercamiento e intercambio entre todos los involucrados y brinda la oportunidad de analizar conjuntamente la experiencia vivida. Esto lo vamos a utilizar para compartir cuáles fueron las funciones y los roles de los integrantes (de manera individual y colectiva) durante toda la experiencia pedagógica vivida.
- **5. Un proceso de ordenamiento.** Busca organizar, ordenar datos e información de la experiencia que están dispersos, proporcionándoles un orden lógico. Lo vamos a utilizar para producir un relato descriptivo de la experiencia pedagógica, es decir, una reconstrucción del proceso vivido por los protagonistas.
- **6. Un proceso de comunicación.** En todo el proceso de la sistematización se comparte y se comunica información, conocimientos y se socializan tanto las prácticas como los resultados. Estos nos servirán para mostrar con detalle las dinámicas

comunicativas que se dieron en la experiencia pedagógica vivida por los integrantes del semillero.

- **7. Un proceso de aprendizaje.** Al reconstruir la experiencia vivida, identificar sus elementos significativos, ordenarlos y comprenderlos, develar lo que no se sabe, se es capaz de asimilar la experiencia, manejar y aplicar el conocimiento que de ella se deriva. Esto nos servirá para dar a conocer los nuevos aprendizajes, estrategias y prácticas colectivas durante el desarrollo del proyecto.

Con este concepto de sistematización se diseñarán las actividades para analizar la experiencia vivida por los integrantes del semillero de Investigación “Inteligencia Humana y TIC” Walter David Soto y Leonardo Ruiz Gil en experiencias significativas con uso de TIC y en el proceso de producción radiofónica para la creación del programa radial “Hablan los docentes”.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA

Para Emma Rodero (Rodero Antón, Cómo abordar la enseñanza de la radio, 2004) La Producción Radiofónica se centra en el aprendizaje y puesta en práctica del proceso creativo de elaboración y realización de géneros y programas radiofónicos a partir del conocimiento teórico y técnico de sus componentes, herramientas y estructura.

En definitiva, el concepto de producción radiofónica lleva implícita la idea de un adecuado conocimiento tanto del proceso de la realización concreta del producto final como de lo que hemos denominado elementos para elaborar y realizar el producto. De esta manera, siempre

entenderemos la realización como la última fase del proceso de producción, aquella que da origen material al producto definitivo. Podemos entonces resumir ese proceso en los siguientes pasos:

Concepción: entendido como el conocimiento y recogida de los elementos productivos. Lo tendremos en cuenta para saber cuáles eran los conocimientos previos que teníamos sobre la creación de un producto radiofónico.

Selección: se establece la elección de elementos productivos. Lo utilizaremos para identificar porqué se seleccionaron los elementos productivos que hicieron parte de la estructura general del programa radial.

Diseño: se determina la combinación y estructuración de elementos productivos. se impone un amplio conocimiento y habilidad para dotar de estructura el mensaje radiofónico. Esto será tenido en cuenta para identificar cuál fue la estructura general del programa.

Realización: materialización del producto. Esto nos servirá para identificar cómo fue el proceso de edición y montaje del producto radiofónico. (Rodero Antón, Producción radiofónica, 2005)

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO - DAVID AUSUBEL

Desde el planteamiento teórico de Ausubel el aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se complementa y se relaciona al conjunto de conceptos e ideas previas de la estructura cognitiva (conocimientos ya existentes) de

la persona que aprende para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos (Ausubel, 1976).

Esto lo utilizaremos para observar cómo los miembros del grupo de investigación relacionaron los conocimientos previos sobre producción radiofónica con los nuevos conocimientos adquiridos en la creación del programa de radio “Hablan los docentes”.

COMPETENCIAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

En el marco de las bases propuestas para el Plan de Desarrollo 2010 - 2014, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece las Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente, documento que contiene acuerdos conceptuales y lineamientos para orientar los procesos formativos en el uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Ministerio Educación Nacional, 2013). En este sentido, las cinco competencias para el desarrollo de la innovación educativa apoyada por las TIC se dividen en: tecnología, comunicativa, pedagógica, investigativa y de gestión.

Teniendo en cuenta que cada una de las cinco (5) competencias anteriormente nombradas se puede desarrollar de manera independiente, en esta sistematización solo tendremos en cuenta dos (2) competencias: tecnológica, comunicativa y pedagógica. (Ministerio Educación Nacional, 2013).

- **Competencia tecnológica:** seleccionar y utilizar de forma pertinente, responsable y eficiente herramientas tecnológicas entendiendo los principios que la rigen, la forma de combinarlas y su utilización en el contexto académico. Esto lo utilizaremos para

identificar qué herramientas TIC utilizan los profesores que participaron en el programa radial “Hablan los docentes” en su práctica educativa.

- **Competencia pedagógica:** fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, reconociendo alcances y limitaciones de la incorporación de estas tecnologías en la formación integral de los estudiantes y en su propio desarrollo profesional. La utilizaremos para mostrar las distintas estrategias didácticas y metodológicas con uso de TIC que los profesores desarrollan en sus clases.

A su vez, las competencias se estructuran en tres niveles o momentos:

- **Nivel de exploración:** primera aproximación para conocer la amplia gama de oportunidades que se abren con el uso de TIC en educación. Lo tendremos en cuenta para mirar el proceso de acercamiento de los profesores hacia el uso de la tecnología en sus clases.

- **Nivel de integración:** uso de las TIC de forma autónoma y su integración creativa en los procesos educativos (la planeación, la evaluación y las prácticas pedagógicas.) Será tenido en cuenta para observar la apropiación de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- **Nivel de innovación:** Uso de las TIC para crear, expresar ideas, construir colectivamente nuevos conocimientos y estrategias novedosas que permitan al docente reconfigurar su práctica. Esto lo utilizaremos para ver las nuevas prácticas educativas que

generaron los profesores a partir de la creación de esquemas de enseñanza con implementación tecnológica.

GUÍA N. 30 SER COMPETENTE EN TECNOLOGÍA

Las competencias para la educación en tecnología orientadas para la Educación en Tecnología forman parte del Proyecto Ministerio de Educación Nacional (MEN), están organizadas en cuatro componentes básicos interconectados, estos son: Naturaleza y evolución de la tecnología, apropiación y uso de la tecnología, solución de problemas con tecnología y tecnología y sociedad (Ministerio de Educación Nacional, 2008) De los cuales utilizaremos solo dos componentes:

Apropiación y uso de la tecnología

Se trata de la utilización adecuada, pertinente y crítica de la tecnología (artefactos, productos, procesos y sistemas), con el fin de optimizar, aumentar la productividad, facilitar la realización de diferentes tareas y potenciar los procesos de aprendizaje, entre otros. Esto lo utilizaremos para identificar de qué manera las TIC fortalecieron las prácticas pedagógicas de los profesores en sus clases.

Solución de problemas con tecnología

Se refiere al manejo de estrategias en y para la formulación y solución de problemas con tecnología, así como para la jerarquización y comunicación de ideas. Comprende estrategias que van desde la detección de fallas y necesidades, hasta llegar al diseño y a su evaluación. Lo utilizaremos para identificar qué problemas de carácter educativos se solucionaron con el uso de las TIC.

MARCO METODOLÓGICO

SISTEMATIZACIÓN

Esta sistematización es una descripción de la experiencia pedagógica vivida antes, durante y después de la producción y creación del programa radial “Habla los Docentes” en el periodo 2017 - 2018, con profesores de diferentes colegios públicos del municipio de Cartago y escogidos previamente por su labor educativa e implementación de las TIC en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta sistematización retrospectiva la utilizaremos para hacer una mirada hacia atrás de la experiencia pedagógica individual de los integrantes del semillero de investigación Inteligencia Humana y TIC, donde cada uno desde las distintas posibilidades (mensajes de WhatsApp archivados, audios, notas de texto y correos electrónicos) recopiló paso a paso lo que se hizo, cómo se hizo y para qué se hizo, se rescataron datos, acontecimientos, nuevos aprendizajes, roles e intervenciones de la experiencia vivida, Posteriormente se hace una fusión de ambos relatos los cuales dieron como resultado una reconstrucción colectiva de la experiencia.

El cuadro que sigue a continuación está relacionado con los procesos que caracterizan la creación del programa radial “Hablan los Docentes”. Allí se detalla cómo se llevó a cabo el plan y el desarrollo de la propuesta, las actividades realizadas, roles de los integrantes, procesos comunicativos y trabajo en equipo.

1. Proceso

- La iniciativa de crear el programa radial “Habla los docentes” surge de una actividad pedagógica del semillero de investigación IHT y la secretaría de educación del municipio de Cartago. Luego de un par de reuniones entre ambas partes se acordó visibilizar experiencias significativas con uso de tecnologías digitales.

- El semillero de investigación Inteligencia Humana Y TIC propuso a la Secretaría de educación de Cartago utilizar la radio como el medio por el cual se compartiría con la comunidad académica las experiencias pedagógicas de los docentes que implementan TIC en sus clases.

- El nombre del programa radial resultó luego de una reunión del semillero donde por votos y a consideración de los integrantes se estuvo de acuerdo en que “Hablan los docentes” sería el nombre del programa. Dado que el programa cuenta solo con la participación de docentes de instituciones públicas de Cartago que hacen uso de TIC en el aula.

- El grupo de investigación estableció unos parámetros de acuerdo al propósito y enfoque del programa radial, en este caso educativo, para seleccionar el formato de género radial, la audiencia y los elementos sonoros radiofónicos que acompañan el programa.

- El instrumento escogido para grabar las experiencias significativas de los docentes, fue la “entrevista”, dado que la

	<p>entrevista nos permite contar un proceso vivido con detalles, anécdotas y acontecimientos mediante la interrogación de un entrevistador. Dichas entrevistas se dividieron en dos momentos: en un primer momento una entrevista informal donde se recogió la información con la experiencia significativa del docente, esta primera entrevista sirvió para crear las preguntas y el guion. Para la construcción del guion se tuvo en cuenta el tiempo mínimo y máximo de cada entrevista, se diseñó la introducción del presentador, diez preguntas abiertas y una despedida. Posteriormente se reprogramó la entrevista de manera formal teniendo en cuenta el guion, la calidad del audio, el sonido ambiente para hacer la entrevista final.</p> <p>- Finalizadas las grabaciones se hizo una revisión previa del material grabado para continuar con la postproducción, donde se hizo el montaje y la edición, corte grueso, mezcla de elementos radiofónicos, musicalización e integración de efectos de sonido.</p> <p>Por último, se realizó una evaluación de los programas radiales en cuanto a calidad de audio, análisis pedagógico y duración de cada entrevista.</p>
2.Un proceso de reflexión	A continuación, se describe de qué manera se consolidó la idea de construir el programa radial “hablan los docentes” y de qué manera se aprobaron o desaprobaron sus elementos de producción.

En abril de 2017, el grupo de investigación IHT se reunió con Germán Gregorio, encargado del área de tecnología de la Secretaría de Educación del Municipio de Cartago, con el fin de que nos contara que conocía el del que hacer pedagógico y de la implementación TIC por parte de los docentes en las instituciones educativas públicas. En esta conversación de aproximadamente 20 minutos nos compartió que había docentes trabajando experiencias significativas con uso de TIC muy interesantes y que algunos de ellos habían participado en ocasiones pasadas en pasantías en el exterior por sus buenos proyectos educativos. Esto nos llevó a concluir como semillero de investigación que era importante visibilizar dichas experiencias significativas resaltando la labor, la innovación y la creatividad de los docentes cartagüesños.

El grupo de estudiantes del semillero de investigación en busca de una estrategia por visibilizar las experiencias significativas de los docentes, tuvo dos opciones iniciales de acuerdo al perfil académico (estudiantes de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa), estas dos opciones fueron el video y la radio como medios de difusión. Finalmente se escogió la radio como medio de difusión, dado que teníamos conocimiento que como semillero de investigación existía la posibilidad de lanzar los programas por Universitaria Estéreo, emisora institucional de la Universidad tecnológica de Pereira. Además, nos dimos cuenta que

	<p>hacer un programa de radio es económico, práctico, ágil y poco complejo de producir.</p> <p>El enfoque educativo que tuvo el programa radial se definió a partir de la intención inicial del proyecto que era mostrar a la comunidad académica las propuestas pedagógicas y didácticas con uso de tecnologías digitales emprendidas por algunos docentes de colegios públicos del municipio de Cartago.</p> <p>Desde la parte de producción se tuvo en cuenta que la duración de cada programa radial debía ser entre 25 y 30 minutos, tiempo suficiente donde los profesores alcanzaran a compartir tres puntos principales: 1) cómo surge la experiencia significativa, 2) cuáles son las didácticas y metodologías que implementa, 3) Qué herramientas TIC utiliza.</p> <p>Desde la parte técnica de grabación se tuvo en cuenta aspectos muy importantes como: manejo de la grabadora, reducción de eco y ruido, dicción y entonación del entrevistado y entrevistador.</p>
<p>3. Un proceso de interpretación.</p>	<p>En este proceso se reconoce el por qué y el cómo se hizo el programa radial.</p> <p>¿Por Qué se hizo? había la necesidad de mostrar a la comunidad docente las amplias posibilidades que brindan las tecnologías en el aula a partir de su implementación con una estrategia pedagógica bien desarrollada. Desde la Secretaría de</p>

	<p>Educación Municipal de Cartago se quería resaltar la labor docente y a su vez incentivar la creatividad y la innovación educativa.</p> <p>¿Cómo se hizo? a partir de la creación del programa radial “Hablan los Docentes” se dio a conocer la propuesta y experiencia significativa con uso de TIC en el aula, que estaban desarrollando profesores del municipio de Cartago.</p>
<p>4. Un proceso participativo.</p>	<p>A continuación, se describe dentro de cada cuadro, la experiencia pedagógica vivida de dos de los integrantes del semillero de investigación: Walter David Soto y Leonardo Ruiz:</p> <div data-bbox="560 894 1416 1877" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><p>Walter David Soto: Hice parte de la idea, estrategia, construcción y formalización del programa radial “Hablan los docentes”, es decir: aporté en la definición del género y estructura general del programa radial.</p><p>Tome acción en la selección de los elementos productivos y radiofónicos pertinentes para el programa.</p><p>Estuve presente en el primer encuentro con los docentes donde se expuso el objetivo del proyecto y la manera de cómo se desarrollaría.</p><p>Hice parte de las entrevistas informales donde se recogió toda la información de la experiencia del docente, priorizando los siguientes puntos: nombre de la propuesta, área o asignatura en la cual se estaba desarrollando, metodología usada por el</p></div>

docente y cómo implementa las TIC en la clase. Con toda la información recogida hice parte de la formulación de las preguntas del guion de la entrevista formal.

Estuve presente como entrevistador y acompañante durante varias sesiones de grabación, hice manejo de los elementos técnicos de grabación para el momento de las entrevistas.

También participé de la revisión final previa a la emisión del programa, revisión donde se evaluaron: calidad del audio, musicalización, efectos especiales, cortinillas y temporalidad.

Leonardo Ruiz: Hice parte en la lluvia de ideas del programa radial “Hablan los Docentes”, al igual que en la elección del público al cuál sería dirigido y de qué manera se transmitiría el mensaje.

Estuve en la presentación del programa radial a la Secretaría de Educación del Municipio de Cartago y a los docentes, a su vez, fui el encargado de tomar la asistencia y recoger los datos personales, disponibilidad de horario para el primer acercamiento con los docentes.

Aporté a la construcción del guion técnico y los elementos radiofónicos que mejor se acoplaran al mensaje del programa, por ejemplo, la musicalización, los efectos de sonido, el cabezote y los agilizadores.

	<p>Fui participe en algunas entrevistas, encargado principalmente de la captura de sonido e intervalos de tiempos de la entrevista.</p> <p>Mi rol principal fue la postproducción, es decir el montaje y edición del programa radial. En este proceso realicé el cabezote, los agilizadores, hice el corte grueso de la entrevista, limpié el audio de ruido, mezclé y combiné los elementos radiofónicos escogidos previamente.</p>
<p>5. Un proceso de ordenamiento.</p>	<p>Para buscar relatar lo más detalladamente posible la experiencia pedagógica vivida en la creación del programa radial “Hablan los Docentes”, los integrantes del semillero Walter Soto y Leonardo Ruíz, realizaron de manera individual un rescate cronológico de la experiencia pedagógica donde cada uno recurrió a los distintos medios de almacenamiento de información y comunicación que se habían utilizado como lo fueron WhatsApp en donde se crearon dos grupos, uno para la comunicación entre los miembros del semillero y otro con los docentes que hicieron parte del programa, Google drive para almacenar en la nube guiones de los programas, fotografías de los encuentros con los docentes, copias de las entrevistas grabadas y los programas finalizados. También un correo electrónico utilizado para enviar evidencias a la secretaría de educación de Cartago y para enviar los guiones de grabación a</p>

los profesores. Luego se hizo una fusión de ambos relatos los cuales dieron como resultado la siguiente reconstrucción colectiva de la experiencia pedagógica:

Alianza Secretaria de Educación de Cartago y Semillero de Investigación Inteligencia Humana y TIC

En el año 2016 se empezó a gestar una alianza entre la Secretaría de Educación del Municipio de Cartago y el Semillero de Investigación “Inteligencia Humana y TIC” (IHT) adscrito a la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), dirigido por el profesor José Francisco Amador Montaña y conformado por los estudiantes Diego Alejandro medina Rayo, Leonardo Ruiz Gil, Walter David Soto y Jhordan Machado.

En abril de 2017 luego que el representante del semillero de investigación Diego Alejandro Medina Rayo estableciera una conversación con Germán Gregorio encargado del área de tecnología de la Secretaría de Educación del municipio de Cartago, fuimos convocados como partícipes del semillero IHT para generar ideas sobre cómo se podría mostrar a la comunidad académica las propuestas pedagógicas y didácticas con uso de tecnologías digitales emprendidos por docentes de diferentes áreas del saber

las cuales se estaban desarrollando en instituciones educativas públicas del municipio de Cartago e incluso muchas de esas propuestas han ganado concursos con pasantías al extranjero. Sin embargo, hasta ese momento, no se sabía en qué consistían estas propuestas y de qué manera se estaban implementando en los colegios públicos del municipio de Cartago.

Luego de esta reunión con Germán Gregorio, el semillero se reunió y acordó dos ideas para visibilizar las experiencias significativas de los docentes: el video o la radio como medio de difusión. El video era un medio pertinente con el cual se podían explorar diversos formatos audiovisuales, pero no contábamos con recursos como cámaras, luces, micrófonos y era difícil prestar equipos con la universidad u otros compañeros. Finalmente estuvimos de acuerdo en que la radio es un medio práctico y económico donde podíamos desarrollar un buen programa radial educativo. En la reunión también surgió el nombre que llevaría el programa “Hablan los Docentes”. Además, se planeó la estructura del programa la cual presentamos en primera instancia a German Gregorio.

Consolidada y establecida una propuesta de trabajo procedimos volver a la secretaría de educación del municipio de Cartago y contactar al ingeniero Germán Gregorio para plantearle la realización del programa radial “*Hablan los docentes*”, propuesta

que se había desarrollado dentro del grupo de investigación y que finalmente fue bien recibida y aceptada por el encargado del área de tecnología. Luego de haber acordado el compromiso, nos dimos a la tarea de conseguir el equipo de grabación, el cual nos fue facilitado por el director del semillero José Francisco Amador. A su vez, solicitamos un espacio radial en Universitaria estéreo, emisora institucional de la Universidad Tecnológica de Pereira donde satisfactoriamente nos abrieron las puertas.

Primeros acercamientos con los docentes

En primera instancia se le solicitó directamente a los Secretaría de Educación de Cartago la selección de siete maestros, los cuales fueron seleccionados a partir de la participación de los mismos en capacitaciones, proyectos educativos, participación en concursos y pasantías educativas, entre otros.

Esta selección fue hecha solo por la Secretaría de Educación de Cartago. Posteriormente la Secretaría convocó a los docentes seleccionados a una reunión en donde se presentó la propuesta radial del semillero “Hablan los docentes”. La propuesta fue visualizada en una presentación de diapositivas y expuesta por el líder del semillero Diego Medina, los otros miembros del semillero se encargaron de recopilar material fotográfico, preparar el video proyector y las diapositivas y recoger los datos personales de los

docentes para los próximos encuentros. En esta reunión también se conoció un poco de las propuestas de los docentes, pero no a detalle ya que esto sería contado en el próximo encuentro con cada docente.

Luego de la presentación de la propuesta radial “Hablan los Docentes”, se agendó con los docentes el día, la hora y el lugar en donde se haría el primer acercamiento y recogida de información sobre la propuesta del docente, para estos encuentros nosotros como grupo de investigación nos dividimos en pares y se empezamos con las visitas directamente en las instituciones educativas de Cartago. Con el primer acercamiento se buscó que los docentes nos contarán por qué surgió la propuesta, bajo qué necesidades educativas, que aspectos implicaron la implementación de las TIC y cuál fue la estrategia pedagógica que la acompañó, alcances y resultados del proyecto.

Después del primer acercamiento con cada docente nos dimos a la tarea de analizar a detalle cada grabación y procedimos a crear el guion del programa. El guion se estructuró de la siguiente forma: cabezote, presentación del programa, agilizadores, introducción a la propuesta del docente, entrevista con doce preguntas, espacio musical y despedida del programa.

Para el proceso de grabación también nos dividimos en pares, algunas veces acudimos tres miembros, cada uno desempeñó una

labor diferente a excepción del entrevistador que solo se dedicaría durante todos los programas a esta función, en este caso fue Diego Medina, la captura de audio fue un proceso rotativo al igual de quien estaba al pendiente de la grabación, la entrevista, adecuar el espacio para la entrevista, y controlar las interrupciones de personas externas, en caso de que no hubiese un tercer integrante que acompañará la entrevista, quien hacía la captura de audio debía realizar la labor antes mencionada. Para la grabación se tuvieron en cuenta aspectos técnicos, como el ruido, manejo del espacio para evitar ecos y la fluidez en la comunicación del entrevistador y el entrevistado. Finalizada cada entrevista se hacía una revisión previa del material grabado encontrando posibles fallas que implicarán una nueva programación para entrevistar al docente, solo en dos ocasiones se debió repetir entrevistas, debido al ruido externo que se infiltró en la entrevista grabada dado que el espacio no era lo suficientemente cerrado.

Revisadas las grabaciones de las entrevistas, se procedió a seleccionar los elementos sonoros, para crear el cabezote y los agilizadores. Seleccionados los elementos sonoros se creó el cabezote, agilizador. Para la cortinilla y el agilizador solo se usó voz con el nombre del programa. Ya resueltos estos elementos radiofónicos se inició con el montaje y edición del programa, con base en el guion creado, se nivelaron los audios de las entrevistas y

	<p>se mezclaron con la música y el resto de elementos sonoros.</p> <p>Terminada la edición se hizo una revisión final de los programas para evaluar si cumplían con los criterios técnicos para salir al aire.</p> <p>Luego de tener todos los programas radiales listos recurrimos a la emisora Universitaria Estéreo a ser entrega del material grabado y editado para ser puesto al aire en la frecuencia 88.2 FM.</p> <p>Toda esta descripción anteriormente detallada da cuenta del proceso pedagógico vivido del programa radial “Hablan los Docentes” el cual surgió de la necesidad de visibilizar lo que estaba trabajando cada docente con sus estudiantes y de qué manera se estaba usando las tecnologías digitales en la construcción del conocimiento. Es así, que la radio emergió como una propuesta educomunicativa donde los docentes y demás personas especializadas o interesadas en el campo de la educación y las TIC puedan a partir del intercambio de las experiencias construidas por dichos docentes generar una reflexión e incluso cambiar sus prácticas educativas de enseñanza y aprendizaje.</p>
6. un proceso de comunicación	<p>A medida que se iba trabajando en la de creación del programa radial “Hablan los Docentes”, se afrontaron nuevos retos y dinámicas de trabajo, que permitieron ordenar y agilizar el proceso, estas dinámicas fueron:</p>

	<p>La creación de un grupo de WhatsApp propio del semillero, el cual sirvió como canal de comunicación directa para programar las reuniones de grupo, próximos acercamientos con la Secretaría de Educación del Municipio de Cartago y entrevistas con los docentes, además para proponer ideas que ayudarán a mejorar el proyecto.</p> <p>La creación de un grupo de WhatsApp con la Secretaría de educación y los docentes, para responder dudas y programar o reprogramar los acercamientos y entrevistas.</p> <p>La creación de una cuenta de correo electrónico, el cual sirvió como respaldo para guardar los guiones, los audios de las entrevistas, los elementos sonoros que acompañan el programa, evidencias como fotografías y documentos.</p>
<p>7. un proceso de aprendizaje</p>	<p>Como estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, este proyecto nos sirvió para fortalecer de manera profesional los conocimientos aprendidos en las materias de comunicación, radio y laboratorios audiovisuales. A pesar de tener ciertas bases desde la teoría y la técnica, fue necesario hacer revisión desde diferentes plataformas digitales acerca de productos radiofónicos de similar formato ya elaborados. De esta manera adquirimos nuevos saberes respecto a la producción de radio.</p>

	<p>Durante la realización de la propuesta radial aprendimos a trabajar de manera colaborativa y a partir de la distribución de roles donde que cada uno de los integrantes del semillero escogió y desempeñó una función de acuerdo a sus habilidades y conocimientos. Esto permitió realizar un trabajo más equilibrado y eficiente.</p>
--	---

PROCESO DE PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA

Para Identificar de qué manera se llevó a cabo el proceso de producción radiofónica en la creación del programa radial “Hablan los docentes”, hemos diseñado el cuadro que sigue a continuación. Allí se detalla el proceso de preproducción, producción y postproducción de un producto radiofónico, que desde la propuesta teórica de **producción radiofónica** de Emma Rodero se conceptualiza en las fases de: concepción, selección, diseño, realización.

Fases de producción radiofónica	Concepción	Selección	Diseño	Realización
--	-------------------	------------------	---------------	--------------------

<p>Programa radial “Hablan los Docentes”</p>	<p>Como estudiantes de licenciatura en comunicación e informática educativa contábamos en aquel entonces con experiencia en la realización de productos radiales, tales como: podcast, radionovelas, radio cuentos, magazines, radio educativa, y doblaje de voz.</p> <p>Contábamos con el manejo técnico de equipos de producción radial, tales como:</p>	<p>Los elementos sonoros fueron seleccionados por los integrantes del semillero de investigación teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <p>Las pistas musicales fueron seleccionadas de tipo instrumental y de libre uso (sin copyright) para evitar problemas legales en la transmisión de</p>	<p>El programa radial “Hablan los Docentes” se estructuró de la siguiente manera:</p> <p>Cabezote</p> <p>Presentación del programa.</p> <p>Agilizador.</p> <p>Bienvenida e introducción al entrevistado.</p> <p>Primera parte de la entrevista.</p> <p>Agilizador.</p> <p>Espacio musical.</p> <p>Agilizador.</p> <p>Reflexión pedagógica de la experiencia</p>	<p>El proceso de edición del programa radial “Hablan los Docentes” se llevó a cabo de la siguiente manera:</p> <p>Se integraron a la línea de tiempo del programa de edición Adobe Audition las entrevistas grabadas y los elementos sonoros previamente contruidos y seleccionados como el cabezote, el agilizador y las pistas instrumentales.</p>
---	--	---	---	--

	<p>consola, micrófonos, grabadora de sonido y software de edición.</p>	<p>los programas a través emisora. El cabezote del programa se hizo con el fin de dar identidad al programa “Hablan los Docentes”. El tiempo de cada entrevista se fijó en un margen de 25 a 30 minutos porque fue el tiempo establecido por la emisora Universitaria Estéreo para la transmisión de los programas.</p>	<p>significativa del docente por parte del grupo de investigación. Agilizador. Segunda parte de la entrevista. Agilizador. Cierre de la entrevista. Agilizador. Despedida del programa. Cabezote.</p>	<p>Se procedió a realizar el corte grueso, ajuste de volumen y limpieza del ruido de los audios de las entrevistas. Luego de tener todos los elementos sonoros mezclados y ajustados se llevó a cabo el proceso de revisión de cada una de los programas, para ser exportados en formato mp3.</p>
--	--	---	---	---

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Para la creación del programa radial “Hablan los docentes” los estudiantes del semillero de investigación Inteligencia Humana y TIC identificaron y aplicaron sus conocimientos previos sobre conceptos y técnicas en la creación de productos radiales educativos realizados en la asignatura de Radio educativa. Estos conocimientos previos permitieron llevar a cabo la estructura general del programa, los elementos sonoros y productivos que acompañaron el mensaje que se quería transmitir. Al reconocer que el programa radial “Hablan los docentes” no se trataba de un ejercicio similar a los realizados en la asignatura de radio esto conllevó una responsabilidad mucho más profesional, lo que condujo a los estudiantes a indagar diferentes fuentes de información que trataran sobre el proceso técnico en la elaboración de productos radiofónicos, como: proceso de grabación, construcción de guiones y edición, todo esto con el fin de construir un programa de mejor calidad.

COMPETENCIAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Se observa en las 7 experiencias pedagógicas con uso de TIC de los profesores del municipio de Cartago, Valle del Cauca, en los profesores predominan dos (2) de las cinco (5) competencias TIC para el desarrollo profesional docente, las cuales son: pedagógica y tecnológica.

Competencias	
Tecnológica	Pedagógica
<p>las herramientas TIC que usan los docentes para el desarrollo de sus clases son:</p> <p>Dispositivos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Smartphone. - Tablet. - Computadores. - Telescopios. <p>Plataformas y apps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duolingo - The Internet Second Language Collective (ISLCollective). - Facebook. - WhatsApp. - Camtasia Studio. - Editor de video. - Aplicaciones de astronomía. 	<p>Los docentes conocen e identifican distintas estrategias y metodologías pedagógicas que conectan a los estudiantes de manera práctica y dinámica con sus clases, algunas de estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La creación de un grupo de WhatsApp donde el profesor hace preguntas cotidianas en inglés a sus estudiantes para que ellos respondan usando los temas gramaticales y verbales vistos en clase, esto con el fin de reforzar y practicar lo aprendido. - La creación de simulaciones interactivas mediante el programa Power Point para el aprendizaje de conceptos de astronomía. - La creación de cortometrajes utilizando como recurso la cámara de los celulares de los estudiantes para facilitar la comprensión del tema “géneros literarios” visto en clase.

Competencia Tecnológica	Niveles	
	Explorador	Los siete docentes que participaron del programa radial “Hablan los docentes” buscaron, clasificaron, evaluaron y seleccionaron diversos recursos educativos digitales que se ajustaran a su asignatura para ser implementados en su contexto académico.
	Integrador	Tres de los docentes integran a sus actividades pedagógicas diferentes estrategias educativas como la emulación y la creación de sistemas de representación y diseño de ambientes de aprendizaje mediados por TIC, para la enseñanza de la astronomía, el pasado simple del inglés y géneros literarios.
	Innovador	Dos de los profesores tienen la capacidad de aplicar el conocimiento tecnológico mediante el diseño de ambientes de aprendizaje innovadores, para la conformación de comunidades y/o redes de conocimiento para plantear soluciones a problemas de carácter educativo, tales como: poca motivación e interés en clase y dificultad para expresar y comunicar ideas.

	Niveles	
Competencia Pedagógica	Explorador	<p>Los siete profesores que compartieron sus experiencias significativas con uso de TIC en el programa radial “Hablan los docentes” buscaron, ordenaron, filtraron y analizaron información disponible en la web sobre estrategias, metodologías y prácticas pedagógicas para trabajar en clase con sus estudiantes.</p>
	Integrador	<p>Los siete profesores muestran en sus prácticas educativas la creatividad, la innovación y el desarrollo de estrategias didácticas para vincular los contenidos propios de su asignatura.</p>
	Innovador	<p>Cinco docentes asumen y proponen estrategias didácticas que no solo ayudan al desarrollo individual de los estudiantes sino también la construcción colectiva de nuevos aprendizajes mediante el juego e intercambio de roles, cortometrajes, crónicas audiovisuales y obras literarias.</p>

SER COMPETENTE EN TECNOLOGÍA

En el siguiente cuadro se describe de manera general como las TIC fortalecieron los procesos de enseñanza aprendizaje y a su vez qué problemas educativos ayudaron a solucionar.

Componente	
Apropiación y uso de la tecnología	Soluciones de problemas con tecnología.
Las siete propuestas pedagógicas con uso de TIC implementadas en el aula contribuyeron a despertar el interés de los estudiantes a partir del desarrollo de actividades que fomentarán el trabajo en equipo, la creatividad, la autonomía, la reflexión, el pensamiento crítico y la participación de los estudiantes. Lo que condujo a que los docentes transformarán y explorarán otros ambientes de aprendizaje que se ajustarán a su propuesta pedagógica. Como ejemplo, la propuesta pedagógica de la profesora Carolina Galvis permite a los	Las siete propuestas pedagógicas responden a solucionar necesidades educativas previamente identificadas por los docentes, entre las cuales se encuentran: la falta de atención y participación, dificultad para expresar y comunicar ideas, distracción con dispositivos móviles, poca motivación e interés en clase. Como ejemplo, el Profesor Diego Alejandro Cardona identifico que sus estudiantes frecuentemente se distraían con sus dispositivos móviles en clase. A partir de esta problemática el profesor propuesto a sus estudiantes el uso educativo de

estudiantes apropiar la estructura del pasado simple en inglés a partir de la creación de contenidos audiovisuales como filminutos y cortometrajes en inglés.

WhatsApp para practicar y fortalecer los temas vistos en la clase de inglés.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis	Interpretación
Sistematización	
<p>1. Un proceso.</p> <p>Los estudiantes presentaron una propuesta a la Secretaría de Educación del municipio de Cartago acerca de la visibilización de Experiencias pedagógicas de docentes en ejercicio del uso de las TIC en ámbitos educativos.</p> <p>Los estudiantes estuvieron de acuerdo en proponer la radio como el medio de difusión por el cual se puede compartir y visibilizar experiencias significativas con uso de TIC de los profesores cartagüesños.</p> <p>Los estudiantes acordaron que el programa radial “Hablan los Docentes” se iba a crear y</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes del semillero de investigación tuvieron en cuenta el orden cronológico de las actividades programadas para el desarrollo de la propuesta. Tal como lo asegura Teresita Pérez (Maza, 2016).</p> <p>Lo que significa que los estudiantes conocen el proceso de creación y elaboración de un producto radiofónico. Tal como lo asegura Emma Rodero (Rodero Antón, Cómo abordar la enseñanza de la radio, 2004).</p> <p>Lo que significa que los estudiantes poseen la habilidad para redactar y estructurar el mensaje de acuerdo a un</p>

<p>diseñar bajo la estructura del tipo de género educativo.</p> <p>Los estudiantes establecieron un orden secuencial en las entrevistas para la recolección de las experiencias significativas de los profesores.</p>	<p>tipo de género radial, tal como lo afirma Emma Rodero (Rodero Antón, Cómo abordar la enseñanza de la radio, 2004).</p> <p>Lo que significa que los estudiantes saben ordenar información de experiencias, proporcionando un orden lógico, como lo asegura Teresita Pérez (Maza, 2016).</p>
<p>2. Un proceso de reflexión.</p> <p>Los estudiantes reconocieron las prácticas educativas significativas mediadas por TIC realizadas por los docentes de diferentes instituciones públicas del municipio de Cartago.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes identificaron en las propuestas pedagógicas de los profesores del municipio de Cartago los lineamientos educativos en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Tal como lo estipula el MEN (Ministerio Educación Nacional, 2013).</p> <p>Lo que significa que los estudiantes conocieron diferentes metodologías de</p>

<p>Los estudiantes reconocieron las estrategias pedagógicas y didácticas que implementan los docentes desde su formación profesional.</p> <p>Los estudiantes demostraron dominio en el uso de herramientas de captura de audio y técnicas de grabación.</p>	<p>enseñanza y aprendizaje. Tal como lo afirma el MEN (Ministerio Educación Nacional, 2013).</p> <p>Lo que significa que los estudiantes tuvieron un adecuado conocimiento técnico del proceso de la realización concreta de un producto radiofónico. Tal como lo asegura Emma Rodero (Rodero Antón, Cómo abordar la enseñanza de la radio, 2004).</p>
<p>3. Un proceso de interpretación.</p> <p>Los estudiantes vieron nuevas posibilidades y oportunidades que brindan las TIC al ser implementadas en el aula.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes observaron cómo las TIC fortalecieron pedagógicamente las prácticas educativas en las experiencias significativas de los profesores. Como lo asegura Teresita Pérez (Maza, 2016)</p>
<p>4. Un proceso participativo.</p> <p>Los estudiantes vivieron nuevas experiencias pedagógicas que aportaron distintos saberes, a su formación académica y profesional.</p>	<p>Lo que significa que durante la experiencia pedagógica los estudiantes intercambiaron saberes, conocimientos, y habilidades tal como lo afirma Teresita Pérez (Maza, 2016)</p>

<p>5. Un proceso de ordenamiento.</p> <p>Los estudiantes participaron del rescate cronológico de la experiencia pedagógica recurriendo a las fuentes de almacenamiento de información y comunicación utilizados en la creación del programa radial Hablan los Docentes.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes buscaron, clasificaron y ordenaron de manera lógica toda la información del programa radial Hablan los Docentes. Tal como lo afirma Teresita Pérez (Maza, 2016).</p>
<p>6. Un proceso de comunicación.</p> <p>Los estudiantes apropiaron distintas estrategias comunicativas que fueron útiles en la construcción de la experiencia pedagógica vivida.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes visualizaron, compartieron y socializaron datos, acontecimientos e información durante el desarrollo del programa radial “Hablan los Docentes” a través de diferentes canales comunicación. Como lo asegura Teresita Pérez (Maza, 2016)</p>
<p>7. Un proceso de aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes adquirieron conocimiento en recolección y ordenamiento de información, dinámicas de comunicación y estrategias de trabajo grupal e individual.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes potenciaron sus saberes sobre procesos de producción a partir de la mezcla de los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de la propuesta. Tal como lo dice David Ausubel (Ausubel, 1976).</p>

PROCESOS DE PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA

<p>Concepción:</p> <p>Los estudiantes contaban con experiencia en la creación de productos educativos radiales al momento de iniciar la propuesta radial “Hablan los docentes”.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes a partir de su experiencia en producción radial recogieron los elementos productivos que acompañaron el programa de radio “Hablan los docentes” tal como lo propone Emma Rodero (Rodero Antón, Producción radiofónica, 2005)</p>
<p>Selección:</p> <p>Los estudiantes analizaron, clasificaron y eligieron los elementos productivos que finalmente serían integrados al programa Radial.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes tuvieron en cuenta el propósito educativo y las características del programa radial “Hablan los docentes” para escoger los elementos productivos que acompañaron la propuesta. Como lo dice Emma Rodero (Rodero Antón, Producción radiofónica, 2005)</p>
<p>Diseño: Los estudiantes teniendo en cuenta la duración límite de cada programa radial</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes diseñaron una estructura general que</p>

<p>crearon un guion técnico que facilitó el ordenamiento de los elementos radiofónicos que conformaron el programa.</p>	<p>permitió integrar y ordenar todos los elementos productivos que hacen parte del programa. así como lo afirma Emma Rodero (Rodero Antón, Producción radiofónica, 2005)</p>
<p>Realización: previo a la realización del programa radial “Hablan los Docentes”, los estudiantes conocían y dominaban técnicamente el software de edición Adobe Audition, hecho que facilitó la materialización y culminación de la propuesta radial.</p>	<p>Los que significa que los estudiantes usaron sus habilidades en edición de sonido para materializar el programa radial “Hablan los docentes”. Tal como lo asegura Emma Rodero (Rodero Antón, Producción radiofónica, 2005).</p>
<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p>	
<p>Los estudiantes del grupo de investigación identificaron sus conocimientos y habilidades sobre producción radial aprendidas en la academia y las fortalecieron mediante la lectura de textos sobre radio educativa, (elementos radiofónicos, formatos y técnicas de grabación, y construcción de guiones) y a través de programas radiales educativos existentes se</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes asimilan, complementan y relacionan conceptos e ideas previas de su estructura cognitiva con nuevos saberes y aprendizajes tal como lo afirma David Ausubel (Ausubel, 1976).</p>

<p>observaron estéticas y dinámicas de producción que sirvieran para aplicarlos al proyecto propio.</p>	
<p align="center">COMPETENCIAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE</p>	
<p>Competencia tecnológica</p> <p>Los estudiantes cuentan con la capacidad pedagógica de identificar los Niveles de competencias TIC de las experiencias significativas mediadas por recursos educativos tecnológicos de los docentes que participaron del programa radial “Hablan los Docentes”.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes conocen de forma pertinente y eficiente acerca del uso pedagógico de herramientas tecnológicas en contextos educativos. Tal como se describe en el MEN (Ministerio Educacion Nacional, 2013).</p>
<p>Competencia pedagógica</p> <p>Los estudiantes reconocen el nivel de competencia pedagógica de acuerdo a las metodologías, estrategias y didácticas implementadas en las experiencias significativas de los docentes participes del programa radial “Hablan los docentes”</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes conocen pedagógicamente acerca del fortalecimiento de los procesos educativos cuando se tiene pleno conocimiento, manejo e integración de las teorías y metodologías de enseñanza y aprendizaje. Tal como lo describe el MEN (Ministerio Educacion Nacional, 2013)</p>
<p align="center">SER COMPETENTE EN TECNOLOGÍA - GUÍA NO.30</p>	

<p>Apropiación y uso de la tecnología</p> <p>Los estudiantes identificaron como la creación de ambientes de aprendizaje y desarrollo de actividades mediadas por TIC apoyaron y fortalecieron sus prácticas educativas.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes comprenden cómo se incorporan y articulan de manera significativa las herramientas tecnológicas a diferentes actividades de aula. Tal como se estipula en el MEN (Ministerio de Educación Nacional, 2008)</p>
<p>Soluciones de problemas con tecnología.</p> <p>Los estudiantes comprendieron las estrategias pedagógicas y tecnológicas en la solución de necesidades educativas empleadas por los docentes en el diseño y desarrollo de sus propuestas.</p>	<p>Lo que significa que los estudiantes reconocen la eficacia y el potencial que tienen las TIC en la solución de problemas y necesidades educativas. Como se describe en el MEN (Ministerio de Educación Nacional, 2008).</p>

CONCLUSIONES

La sistematización de la experiencia pedagógica en el proceso de producción radiofónica del programa radial “Hablan los Docentes”, permite concluir lo siguiente:

- La sistematización realizada por los estudiantes Walter David Soto y Leonardo Ruiz miembros del semillero de investigación “Inteligencia Humana y TIC” permitió clasificar y ordenar cronológicamente los acontecimientos ocurridos de las experiencias pedagógicas vividas a través de las experiencias significativas del uso de las TIC de los profesores entrevistados de municipio de Cartago, como lo fueron: el manejo e integración de teorías de enseñanza y aprendizaje y las estrategias educativas con uso de herramientas y recursos educativos digitales.
- El proceso de creación y elaboración del producto radiofónico “Hablan los docentes” permitió que los estudiantes apropiaran nuevos conocimientos didácticos, pedagógicos y tecnológicos del contenido emanados por los docentes participantes. También, adquirieron habilidades técnicas y teóricas en la estructuración e integración de los elementos productivos que acompañaron la materialización de una propuesta radial de procesos educativos en el uso de las TIC.
- Las propuestas educativas compartidas por los profesores en el programa radial “Hablan los Docentes” permitió pedagógicamente que los estudiantes identificaran las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje articuladas con conocimientos tecnológicos acerca del uso de las TIC en actividades y prácticas educativas, en escenarios de aula, resolviendo problemas del contexto.
- La sistematización del programa radial “Hablan los docentes” permitió que los estudiantes identificaran durante la práctica pedagógica sus nuevos saberes y

conocimientos en la elaboración de productos radiales para ámbitos educativos sobre experiencias educativas con uso de TIC. Incrementando, así sus competencias tecnológicas y pedagógicas para la integración de las TIC en procesos educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas. Recuperado el viernes de febrero de 2019
- Comunitarios, A. d. (2005). *Fundacion Merced*. Recuperado el Jueves de Enero de 2019, de <https://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2013/05/Sistematizacion.pdf>
- Maza, T. P. (2016). *Centro de estudios y publicaciones cepalforja*. Recuperado el jueves de octubre de 2019, de <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2016/04/GUIA-DIDÁCTICA-SISTEMATIZACIÓN-abril-2016.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (mayo de 2008). *Mineducación*. Recuperado el martes de agosto de 2018, de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_grales_educacion_tecnologia.pdf
- Ministerio Educacion Nacional. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Recuperado el domingo de junio de 2018, de Mineducación: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf
- Rodero Antón, E. (2004). Cómo abordar la enseñanza de la radio. En E. Rodero Antón, *Cómo abordar la enseñanza de la radio*. España.
- Rodero Antón, E. (2005). *Producción radiofónica*. Madrid, España: Catedra.
- Van de Velde, H. (2008). <http://abacoenred.com>. Recuperado el 15 de marzo de 2019, de Sistematización de experiencias: texto de referencia y consulta: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Sistematizacion-de-Experiencias-CICAP-ABACOnRed-Herman-Van-de-Velde-2008.pdf.pdf>

ANEXOS

Anexo 1:

Fotografías encuentro con los profesores:





Anexo 2: Ejemplo de guiones

PROGRAMA FINAL PROFESORA CAROLINA GALVIS

SECCIÓN	RESPONSABLE	TIEMPO	AUDIO
Entrada cabezote	Controlador	30 segundos	Audio cabezote
Saludo del conductor	Conductor	15 segundos	Queridos oyentes sean bienvenidos una vez más a “Hablan los docentes”. En nombre del Semillero de Investigación “Inteligencia Humana y TIC” y de la Secretaría de Educación Municipal de Cartago, les extendemos nuestro sincero agradecimiento por su compañía.
Introducción a la entrevista	Conductor	35 segundos	El día de hoy, nos acompaña la profesora Carolina Galvis, docente de inglés de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Cartago. La profesora Carolina nos compartirá su experiencia “Camtasia Studio 8: Reta tu imaginación”, proyecto de aula con uso de TIC que ha venido desarrollando con sus estudiantes de la Institución Educativa María Auxiliadora. Esta experiencia se vale de la realización de cortometrajes para apoyar el aprendizaje del inglés, fomentando a su vez el desarrollo de otros aprendizajes como la capacidad de construir desde lo colectivo o el desarrollo de competencias comunicativas.

<p>Bienvenida al profesor y primera parte de la entrevista</p>	<p>Conductor</p>	<p>12 minutos</p>	<p>Profesora Carolina bienvenida a “Hablan los docentes”, le agradecemos su participación en este espacio, en el cual celebramos la innovación y la creatividad educativa</p> <p>PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)</p> <p>Profesora para introducirnos en su proyecto por favor cuéntenos a partir de qué necesidad o problema educativo surgió la idea de proponerle a sus estudiantes crear filminutos para apoyar su aprendizaje de una segunda lengua como lo es el inglés.</p> <p>PROFESORA (PARTICIPACIÓN)</p> <p>¿Usted ha venido construyendo su propuesta “Camtasia Estudio 8: Reta tu imaginación” en la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Cartago? La ha venido desarrollando desde el año 2007. ¿Nos gustaría conocer un poco acerca de esa población de estudiantes con la cual en sus inicios usted comenzó a desarrollar su propuesta educativa y también nos gustaría que nos comente si tal vez la ha ampliado en este momento a otros grupos?</p> <p>PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)</p> <p>¿En esos inicios y en este momento, aproximadamente cuál ha sido el número de</p>
--	------------------	-------------------	---

		<p>estudiantes que componen cada salón?</p> <p>PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)</p> <p>¿Cómo el nombre del proyecto nos indica, las estudiantes hacen empleo de la herramienta Camtasia Studio 8, ¿en qué consiste esta herramienta y bajo qué estrategia didáctica la ha involucrado a la interacción de enseñanza y aprendizaje que se produce en la clase de inglés?</p> <p>PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)</p> <p>¿Profesora cuando usted decide emprender con sus estudiantes la idea de crear cortometrajes para poner en práctica mediante la escritura y escenificación de guiones, competencias como el uso adecuado de las estructuras gramaticales, la pronunciación, su capacidad de expresión en una lengua diferente a la materna, cuando usted decide hacer esto ¿en qué autores, enfoques pedagógicos o teorías del aprendizaje se inspira?</p> <p>PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)</p> <p>¿En el desarrollo del cortometraje, y durante todos los momentos que abarca la propuesta educativa, ¿con qué retos o dificultades se ha encontrado? Por ejemplo, dificultades en cuanto a la motivación de las jóvenes, número de equipos por</p>
--	--	---

			estudiantes, conexión a internet... ¿qué tipo de obstáculos se ha encontrado para desarrollar el proyecto? PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)
Agilizador	Controlador	3 segundos	Audio agilizador
Intervención conductora	Conductor	5 minutos	Estimados oyentes, estamos hablando en el programa de hoy con la profesora Carolina Galvis de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Cartago. Su proyecto educativo está orientado a la asignatura de inglés y se denomina “Camtasia Studio 8: Reta tu imaginación”. Esta propuesta se comienza a gestar alrededor del año 2007, y nace de la necesidad que tenía la profesora Carolina de potenciar la enseñanza y el aprendizaje del inglés desde la comunicación oral, pues generalmente la evaluación se centraba en el componente escrito y había un alto número de estudiantes que reprobaba la asignatura. Debido a esto, la docente comienza a dar un giro a sus prácticas educativas e inicia entonces por explorar la dramatización de cuentos, los cuales en un primer momento ella misma les entregaba a sus estudiantes paulatinamente, el proyecto fue mutando por sugerencia de las propias estudiantes, las cuales le propusieron a la profesora comenzar a crear y escenificar ellas mismas sus propias historias. Y luego de esa etapa finalmente, surgió ya la idea de no solo dramatizar las historias creadas por las jóvenes, sino también incorporar el lenguaje

		<p>audiovisual y fue así como el proyecto que inició con dramatizaciones terminó por convertirse en la creación de cortometrajes de máximo 7 o 10 minutos; Para la realización de los cortometrajes, las estudiantes utilizan la cámara de sus celulares y tabletas, y la herramienta de edición Camtasia Studio 8, de donde surge justamente el nombre del proyecto. Cabe destacar que de manera articulada a la realización de cortometrajes, la profesora ha utilizado aplicaciones como Duolingo, Lingua y Bussu, las cuales permiten expandir de alguna manera el aula, pues ya sea dentro del colegio o en otros espacios y horarios, las estudiantes han podido fortalecer aspectos como la adquisición de vocabulario, mejorar la pronunciación, la escucha, y aspectos gramaticales, los cuales se ven al final reflejados a través de la escritura de los guiones y su escenificación.</p> <p>En el año 2014, la UNESCO publicó un documento titulado “Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe”. En dicho informe sus autores expresaban lo que en su opinión eran y, continúan siendo, algunos de los retos que tiene nuestra región para lograr un mejor aprovechamiento de las TIC en los sistemas educativos. Y uno de esos retos apunta precisamente a la renovación de las prácticas educativas, renovación que según el documento mencionado</p>
--	--	--

			<p>debe darse de la mano de varios factores como son: la comprensión de todos los miembros de la comunidad educativa como aprendices; el reconocimiento de la centralidad de los estudiantes; la personalización; la ampliación de los tiempos y espacios para el aprendizaje; la construcción colaborativa del conocimiento y el proponer a los estudiantes nuevas experiencias de aprendizaje.</p> <p>Podemos decir que muchos de estos aspectos se pueden apreciar en la experiencia de la profesora Carolina Galvis. En primer lugar, es una propuesta que ha logrado plantear una comunicación horizontal entre estudiantes y docente, y romper la transmisión de conocimiento de forma unidireccional, consolidando la idea de que todos en el aula tienen algo por aportar al proyecto común que es aprender y crecer como ser humano.</p> <p>Aquí cabe señalar que cuando inició la idea de realizar cortometrajes, fue justamente un grupo de estudiantes quienes introdujeron a la profesora Carolina en el uso de la herramienta de edición y a su vez colaboraron con sus compañeras de clase para que también fueran aprendiendo acerca de su empleo, es decir, se logra involucrar esos conocimientos previos de las estudiantes y fomentar escenarios colaborativos, en donde la misma docente en algún momento del proceso se convierte también en educando.</p>
--	--	--	--

			<p>Igualmente, podemos destacar que esta experiencia educativa permite a las estudiantes explorar sus estilos de aprendizaje, sus inteligencias múltiples, así como ejercitar su capacidad para construir una propuesta común a través de la exposición, argumentación y conciliación de los diversos puntos de vista, todo en el marco de un socio-constructivismo como ya lo ha expresado la profesora Carolina Galvis.</p>
Agilizador	Controlador	3 segundos	Audio agilizador
Entrevista segunda parte	Conductor	8 minutos	<p>Profesora, a lo largo del tiempo que lleva desarrollando con sus estudiantes el proyecto “Camtasia Studio 8” ¿qué transformaciones podría destacar? ¿qué progresos significativos en el aprendizaje de las estudiantes ha podido evidenciar? No solo en cuanto a la adquisición de una segunda lengua sino también en otros aspectos como lo actitudinal.</p> <p>PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)</p> <p>Profesora sabemos que al ser usted una docente inquieta por la innovación educativa, inquieta por explorar esas nuevas dinámicas comunicativas que pueden ofrecer las tecnologías de la información y la comunicación al aula de clase, pues debido a esto ha sido seleccionada por el Ministerio de Educación Nacional para realizar una pasantía en Corea del Sur, así que imaginamos que tiene muchas proyecciones para dar</p>

			<p>continuidad al proyecto, háblenos por favor sobre esos planes que contempla para “Camtasia Studio 8: Reta tu imaginación”.</p> <p>PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)</p> <p>LOCUTOR: Profesora finalmente, a partir de su experiencia y aprendizajes adquiridos a lo largo del desarrollo y transformación del proyecto, qué respondería a usted si le preguntan ¿Cuál sería la invitación para que los docentes asuman las TIC como una oportunidad para transformar sus prácticas pedagógicas?</p> <p>PROFESORA CAROLINA (PARTICIPACIÓN)</p>
Agilizador	Controlador	3 segundos	Audio agilizador
Despedida a la profesora	Conductor	2 minutos	Hemos estado escuchando en el capítulo de hoy la experiencia de aula “Camtasia studio 8: reta tu imaginación”, proyecto de inglés desarrollado por la profesora Carolina Galvis y sus estudiantes de la institución educativa María Auxiliadora. Profesora Carolina le agradecemos el haber compartido su experiencia con toda la comunidad educativa el día de hoy en Hablan los docentes.
Despedida del programa	Conductor	1 minuto	A todos ustedes, nuestros oyentes, les agradecemos su tiempo y compañía, nos reencontraremos en una próxima

			oportunidad. Hasta entonces y que tengan un feliz resto de día.
Cabezote	Controlador	30 segundos	Audio cabezote

PROGRAMA FINAL PROFESOR DIEGO ALEJANDRO CARDONA

CONTROLADOR	LOCUTOR
PROGRAMA “HABLAN LOS DOCENTES”	<p>LOCUTOR: Respetados amigos sean bienvenidos una vez más a "Hablan los docentes". En cada capítulo nos acompaña un maestro de un colegio oficial del municipio de Cartago y nos habla sobre cómo ha logrado involucrar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a sus interacciones educativas, transformando así su práctica pedagógica.</p> <p>En el episodio de hoy el inglés y la tecnología móvil se toman nuestro programa, ya que estaremos hablando con el profesor Diego Alejandro Cardona acerca de sus experiencias “WhatsApp for English” y “WhatsApp for Culture”, experiencias que se valen de la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp para apoyar el aprendizaje del inglés de los estudiantes.</p> <p>El profesor Diego Alejandro Cardona es docentes de inglés del colegio Nacional Académico del Municipio de Cartago y es precisamente en esta institución educativa donde ha venido desarrollando la experiencia que nos compartirá el día de hoy. Profesor Diego Alejandro Cardona, bienvenido a “Hablan los docentes”, le agradecemos su participación y el compartir con todos nosotros sus vivencias y conocimientos. (1:36)</p> <p>PROFESO DIEGO (PARTICIPACIÓN) (23 Seg)</p> <p>LOCUTOR: Profesor Diego, usted ha encontrado en la reconocida aplicación de mensajería instantánea WhatsApp una aliada para apoyar y potenciar el aprendizaje por parte de sus</p>

estudiantes de una segunda lengua como lo es el inglés. En un inicio su propuesta educativa se llamó WhatsApp for English y ahora, en una segunda fase ha venido a denominarse WhatsApp for culture, sin embargo, ambas iniciativas atienden a situaciones concretas que usted percibió; para comenzar nuestra conversación por favor cuéntenos ¿cuáles son esos problemas, necesidades o situaciones educativas que dan origen a Whatsapp for English y WhatsApp for culture? (45 Seg)

PROFESOR DIEGO (PARTICIPACIÓN) (2:11)

LOCUTOR: Usted es profesor del Colegio Nacional Académico del municipio de Cartago, hablemos por favor de la población estudiantil con la cual usted ha venido construyendo ambos proyectos educativos. ¿A qué grados pertenecen los estudiantes, alrededor de cuántos son y cuáles son sus características socio-económicas? (21 Seg)

PROFESOR DIEGO (PARTICIPACIÓN) 1:00

LOCUTOR: Tenemos dos propuestas educativas para el aprendizaje del inglés: “WhatsApp for English” y “WhatsApp for Culture” ¿Cuál es el objetivo de cada una? (14 Seg)

PROFESOR DIEGO (PARTICIPACIÓN) 1:39

LOCUTOR: Hablemos de la metodología bajo la cual se desarrolla la interacción en WhatsApp for English y WhatsApp for Culture. ¿Qué deben hacer los estudiantes y cuál es su rol como docente en este escenario virtual? (16 Seg)

PROFESOR DIEGO (PARTICIPACIÓN) 1:03

LOCUTOR (Espacio)

Estamos conversando en el programa de hoy con el profesor Diego Alejandro Cardona sobre sus propuestas para el aprendizaje del inglés denominadas “WhatsApp for English” y “WhatsApp for culture”. Estas iniciativas el

docente las ha venido desarrollando con sus estudiantes de grado 11 del colegio nacional académico del municipio de Cartago.

Hasta el momento, el profesor nos ha contado que la decisión de involucrar la aplicación WhatsApp a sus interacciones educativas se debe particularmente a dos situaciones que percibió: por una parte, el docente logró evidenciar que los estudiantes manifestaban gran afinidad hacia la aplicación WhatsApp, ya que frecuentemente, durante la clase los veía chateando a través de esta aplicación, a pesar de los llamados de atención que les hacía. En segundo lugar, el profesor evidenció la necesidad de que los jóvenes continuaran practicando el inglés una vez se hallaran fuera del colegio. Esto, debido a que la práctica del inglés generalmente solo se producía durante las horas efectivas de clase y la interacción no se continuaba en otros espacios, como es pertinente hacerlo al momento de aprender un segundo idioma. De esta manera, es como el docente les propone a sus estudiantes comenzar a interactuar en inglés a través de un grupo de WhatsApp, alrededor de temas y preguntas cotidianas, cuestiones sobre su diario vivir, a partir de las cuales podían poner en práctica las competencias de lecto-escritura, la escucha y la comunicación oral, todo de una forma contextualizada, de una forma conectada con sus vivencias, sus opiniones y necesidades comunicativas.

Con este proyecto: “WhatsApp for English”, el profesor Diego Alejandro se presenta a una convocatoria del Ministerio de Educación y es seleccionado para realizar una inmersión en una universidad de India. Durante esta inmersión una de las actividades académicas consistía en hacer una mejora al proyecto de aula con uso de tic que se había presentado a la convocatoria, y es así como nace “WhatsApp for Culture”, proyecto en el que los estudiantes no solo interactúan entre ellos y con el profesor, sino que ahora pasan a interactuar a través de WhatsApp con una persona extranjera, utilizando como excusa temática el descubrir aspectos sobre la cultura del país del colaborador extranjero. De esta manera, a través

de esta interacción, los estudiantes no solo reconocen otras visiones de mundo, sino que además logran practicar y mejorar sus conocimientos en el uso del inglés.

Profesor Diego Alejandro, ya que hemos llegado a este punto, cuéntenos por favor ¿Quiénes son las personas que colaboran en WhatsApp for culture al proceso de apropiación de una segunda lengua por parte de sus estudiantes? ¿Qué perfil tienen? ¿Utiliza algún criterio en particular para seleccionarlas? (25 seg)

Respuesta Profesor Diego: 02:03

-Profesor, ¿Por qué WhatsApp? ¿Qué oportunidades comunicativas o tecnológicas le brinda esta herramienta al momento de desarrollar su interacción educativa con los estudiantes de grado 11?
(12 seg.)

Respuesta Profesor Diego: 01:10

-Durante el tiempo que ha venido desarrollando ambas propuestas educativas, ¿qué desafíos o dificultades se le han presentado? (9 seg)

Respuesta Profesor Diego: 2:16

LOCUTOR

-Profesor Diego ¿En qué autores, enfoques pedagógicas o teorías del aprendizaje, usted se ha inspirado al momento plantear a los estudiantes WhatsApp for English y WhatsApp for culture como estrategias educativas para el aprendizaje del inglés? (14 seg)

Respuesta Profesor Diego: 1:11

-Profesor, usted lleva alrededor de un año desarrollando WhatsApp for English y un poco menos de tiempo desarrollando WhatsApp for

culture ¿qué resultados ha obtenido hasta el momento? ¿qué se podría destacar? (14 seg)

Respuesta Profesor Diego: 1:55

-Profesor para finalizar, ¿Cómo visualiza sus propuestas WhatsApp for English y WhatsApp for culture a future? ¿Qué proyecciones tiene?

Respuestas Profesor Diego: 1:35

En el capítulo de hoy nos ha estado acompañando el profesor Diego Alejandro Cardona, docente de inglés de la institución educativa Nacional Académico del municipio de Cartago. El profesor nos ha compartido sus experiencias para el aprendizaje del inglés “WhatsApp for English” y “WhatsApp for culture”. Profesor Diego Alejandro le agradecemos haber estado el día de hoy con nosotros compartiendo sus conocimientos y vivencias educativas con todos nosotros y le deseamos el mejor de los caminos en el proceso de construcción de su artículo que sin duda constituirá un valioso aporte para todos los maestros de inglés.

Despedida profesor: 21 seg.

Mediante estas experiencias es posible resaltar cómo el profesor Diego ha logrado sacar provecho didáctico de las características que posee WhatsApp, como son la posibilidad de que los usuarios establezcan un grupo de comunicación; de que las personas puedan comunicarse de manera sincrónica o asincrónica; la posibilidad de enviar no solo texto escrito sino también notas de voz; y su portabilidad, pues generalmente es accedida por los usuarios a través de teléfonos móviles, lo cual les permite interactuar con sus contactos sin importar el lugar en que se encuentren, ya sea desde sus casas o el lugar de trabajo, por ejemplo. El profesor ha

sacado provecho de estas características de la aplicación, para establecer una continuidad entre los espacios y tiempos donde el estudiante se desenvuelve, estableciéndose así una fluidez en el proceso de aprendizaje, en la cual lo estudiado desde la formalidad del salón de clase y durante el horario destinado a la asignatura, es complementado por la interacción en el grupo de WhatsApp que se produce desde los espacios informales donde se halla el estudiante, el cual puede interactuar con sus compañeros, el profesor y los colaboradores extranjeros, sin importar dónde se encuentre y sin importar la hora que sea. Podemos decir entonces que con estas experiencias el docente ha logrado una aproximación a lo que el teórico singapurense Lung-Hsiang Wong denomina “Seamless learning” o en español “aprendizaje sin costuras”. Esta propuesta sugiere la necesidad de que exista una continuidad entre los diferentes contextos en los que el estudiante aprende, partiendo de la concepción del aprendizaje como un fenómeno UBICUO, es decir, un fenómeno que se puede producir en cualquier lugar y momento. De esta manera, el aprendizaje sin costuras abanderará ideas como la posibilidad de establecer una conversación entre el aprendizaje formal y el aprendizaje informal, la posibilidad de establecer una continuidad entre el aprendizaje personal y el aprendizaje social; e igualmente defiende la idea de que las experiencias de la cotidianidad tienen tanta importancia como las que se producen dentro del aula de clase. Desde la perspectiva del aprendizaje sin costuras, la tecnología móvil y sus servicios son vistos como herramientas para ayudar a crear conexiones entre contextos, como ha sido el caso de WhatsApp en las experiencias que hoy son tema en este capítulo.

Locutor: Muchas gracias profesor. A ustedes nuestros oyentes les agradecemos su valioso tiempo y compañía, nos volveremos a encontrar en un nuevo capítulo para continuar hablando de innovación educativa, les deseamos un feliz día a todos.

--	--

PROGRAMA FINAL PROFESORA ANGELA EUDORA SANCHEZ

PROGRAMA “HABLAN LOS DOCENTES”	<p>Reciban todos una cordial bienvenida a un nuevo episodio de “Hablan los docentes”, un espacio creado por el semillero de investigación Inteligencia Humana y TIC, semillero adscrito a la licenciatura en comunicación e informática educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este espacio es desarrollado con la colaboración de la Secretaría de Educación del Municipio de Cartago. (25 S)</p> <p>En el capítulo de hoy escucharemos dos nuevas experiencias pedagógicas con uso de tecnologías digitales. En la primera parte del programa tendremos la oportunidad de conocer la experiencia de la profesora Ángela Eudora Sánchez, una experiencia en fase de desarrollo, que busca apoyar a los estudiantes en el fortalecimiento de las diversas competencias comunicativas en inglés, haciendo uso de la plataforma digital ISL COLLECTIVE.</p> <p>Así mismo, escucharemos la experiencia “Redes Sociales: peligros cibernéticos” un proyecto liderado por la profesora Sofía Vélez Tasamá, con el propósito de educar en el uso responsable de las redes sociales. (1:02)</p>
--------------------------------	---

MÚSICA QUE SEPARE

Damos entonces inicio a nuestra primera experiencia, hablando con la profesora Ángela Eudora Sánchez, a quien damos la bienvenida. La profesora es docente de inglés y ha venido desarrollando su experiencia en la Institución Educativa Manuel Quintero Penilla del municipio de Cartago.

PEQUEÑO RESPIRO

D.M: Profesora Ángela, para comenzar nuestra conversación hablemos por favor sobre la comunidad estudiantil que usted acompaña en la Institución Educativa Manuel Quintero Penilla, ¿Qué características tiene esta población?

A.E.S

D.M: Usted ha incorporado a sus clases una plataforma digital denominada ISL COLLECTIVE, la cual funciona como un repositorio de actividades para el aprendizaje de diversos idiomas como el francés, el portugués, el ruso, el alemán y en este caso el inglés. A través de esta plataforma los maestros de lenguas pueden compartir y descargar recursos como videos, ejercicios de roles, actividades de comprensión lectora, entre otros materiales organizados a partir diversos filtros de búsqueda, filtros como las categorías gramaticales que se desean trabajar o el nivel de dominio, según marco común europeo de referencia para las lenguas. Cuéntenos por favor, ¿a partir de qué situación o necesidad usted decide crear una estrategia didáctica con ISL COLLECTIVE? ¿Y qué grados participan en esta estrategia? (2:25)

A.E.S

D.M: Profesora Ángela, ¿qué aprendizajes usted busca ayudar a construir mediante la estrategia didáctica que propone con esta plataforma?

A.E.S

D.M: ¿Cómo es la metodología mediante la cual involucra ISL COLLECTIVE a la interacción de enseñanza y aprendizaje?

A.E.S

D.M: ¿Esta metodología de qué manera se expresa en la evaluación?

D.M: Profesora, ¿En qué enfoques pedagógicos, teorías del aprendizaje o referentes teóricos se ha inspirado al momento de proponerles a sus estudiantes el trabajo con ISLCollective?

A.E.S

D.M: ¿Qué resultados han obtenido sus estudiantes gracias a la estrategia didáctica que les ha propuesto con esta plataforma?

A.E.S

D.M: Profesora, ¿qué retos o dificultades han surgido durante el desarrollo de su propuesta?

A.E.S

D.M: Profesora Ángela, finalmente, ¿qué proyecciones contempla para continuar desarrollando su proyecto educativo con ISLCollective? ¿Qué planes tiene?

A.E.S

D.M: En esta primera parte de “Hablan los docentes”, hemos estado escuchando la iniciativa en fase de desarrollo, de la profesora Ángela Eudora Sánchez, docente de inglés de la institución educativa Manuel Quintero Penilla. Su propuesta se enfoca en el desarrollo de competencias comunicativas en inglés como la competencia lectora y la competencia auditiva, haciendo empleo de la plataforma digital ISL COLLECTIVE. Profesora muchas gracias por haber compartido con nosotros durante estos minutos su experiencia pedagógica.

A.E.S

MÚSICA O UN “HABLAN LOS DOCENTES”

D.M: Luego de haber conocido la iniciativa pedagógica para el aprendizaje

del inglés de la profesora Ángela Eudora Sánchez, escucharemos ahora la propuesta “Redes sociales: peligros cibernéticos”, un proyecto que ha venido desarrollando la profesora Sofía Vélez Tasamá en compañía de sus estudiantes del modelo de aceleración del aprendizaje en institución educativa Antonio Holguín Garcés, del municipio de Cartago.

Damos la bienvenida a la profesora Sofí Vélez Tasamá, muchas gracias por acompañarnos en este capítulo de “Hablan los docentes”.

S.V.T

D.M: Profesora usted ha venido construyendo la propuesta “Redes sociales: peligros cibernéticos”, un proyecto educativo para fomentar el uso responsable de las redes sociales. Esta iniciativa es desarrollada con los estudiantes del modelo de aceleración del aprendizaje, en la institución educativa Antonio Holguín Garcés. ¿Cómo podemos caracterizar la población con la cual ha venido trabajando?

S.V.T

D.M: ¿Qué necesidades o problemáticas educativas la llevaron a plantearle a sus estudiantes el proyecto “¿Las redes sociales, peligros cibernéticos”?

S.V.T

D.M: Partiendo de esta necesidad de contexto, ¿qué objetivo se plantean ustedes con este proyecto?

S.V.T

D.M: Profesora, ¿qué áreas de conocimiento se articulan en la construcción y desarrollo de “Redes sociales: peligros cibernéticos”?

S.V.T

D.M: ¿cómo es la metodología mediante la cual se desarrolla la interacción de enseñanza y aprendizaje para fomentar el uso responsable de las redes sociales?

S.V.T

D.M: ¿Cuál es el rol de los estudiantes y cuál es su rol como maestra en “¿Redes sociales, peligros cibernéticos”?

S.V.T

D.M: Esta es un proyecto que no solo implica a los estudiantes, sino que necesariamente se relaciona con los padres de familia, Ustedes por ejemplo además de hacer empleo de las tabletas, de los videos y de la página interactiva, también hacen empleo de la plataforma red papaz. A propósito de esto, ¿qué rol han ocupado los padres de familia y familiares en general en el desarrollo de la propuesta?

S.V.T

D.M: ¿Qué resultados ha logrado evidenciar hasta el momento?

S.V.T

D.M: ¿Profesora, qué dificultades ha encontrado a lo largo de la construcción de “redes sociales peligros cibernéticos”?

S.V.T

D.M: Profesora, ya para terminar nuestra conversación ¿qué proyecciones contempla para continuar desarrollando su propuesta?

S.V.T

D.M: Bueno, de esta manera llegamos al final de nuestra conversación con la profesora Sofía Vélez Tasamá, docente de la institución educativa Antonio Holguín Garcés, quien nos ha compartido su proyecto “Redes sociales: peligros cibernéticos”, una estrategia pedagógica que busca la formación en el uso adecuado y preventivo de las redes sociales. Esta propuesta integra tanto a los estudiantes como a los padres de familia, siendo los mismos estudiantes quienes a partir de los conocimientos adquiridos, forman a sus familiares en el uso responsable de las tecnologías digitales. Profesora Sofía, le agradecemos el haber compartido su proyecto el día de hoy aquí en “Hablan los docentes”.

S.V.T

D.M: Muchas gracias profesora. A todos nuestros oyentes les agradecemos su compañía, nos volveremos a encontrar en una próxima ocasión para continuar escuchando algunas de las iniciativas pedagógicas con uso de tecnologías digitales, que han venido desarrollando los maestros del municipio de Cartago. Un feliz día para todos.

Su propuesta nace en primer lugar a raíz del deseo por hacer frente al bajo desempeño de los estudiantes y a la escasa motivación que estos manifestaban frente a la clase de inglés. En segundo lugar, tiene su origen en la búsqueda por atender a las expectativas de la institución educativa y del municipio de Cartago, respecto al desarrollo de una población estudiantil bilingüe.

De esta manera, la docente comienza a explorar diversas estrategias educativas... y decide finalmente, incorporar a sus interacciones didácticas... la plataforma de recursos educativos digitales abiertos ISL COLLECTIVE, generando una propuesta que le permite profundizar en el desarrollo de la competencia lectora en los grados décimo y once, y en la competencia auditiva en los grados de la básica secundaria.

ISL COLLECTIVE es una plataforma que permite a los maestros de idiomas compartir y descargar de manera libre... recursos digitales e imprimibles para apoyar sus clases. Estos recursos se encuentran categorizados en niveles, de acuerdo al marco común europeo de referencia para las lenguas...también se hayan categorizados por aspectos gramaticales como adjetivos, adverbios o artículos...y por tipos de material, ofreciendo videos, actividades de roles, ejercicios de comprensión de lectura, actividades de oraciones incompletas, diálogos, entre otros recursos. También

	<p>propone otras opciones para filtrar la búsqueda de materiales como competencias a desarrollar, funciones comunicativas o dialecto. A partir de estos materiales, la docente propone a sus estudiantes diversas actividades que van desde el trabajo individual, hasta el trabajo en grupos, además, haciendo uso del sistema de mensajería y de comunicación a través de perfiles tipo muro, la maestra logra crear una red de contactos con maestros de todo el mundo, a través de la cual puede compartir experiencias, productos y así enriquecer su creatividad y panorama pedagógico y didáctico, al estar inmersa en una comunidad de aprendizaje. Esta es una experiencia pedagógica que se encuentra en desarrollo y que contempla un amplio margen de crecimiento.</p>
--	--

PROGRAMA FINAL PROFESOR JAVIER HERNANDEZ

<p>PROGRAMA “HABLAN LOS DOCENTES”</p>	<p>Sean bienvenidos una vez más a “Hablan los docentes”, un espacio fomentado por el semillero de investigación inteligencia humana y tic, un semillero adscrito a la licenciatura en comunicación e informática educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira. Nos apoya en la creación de este espacio la secretaría de educación del municipio de Cartago.</p> <p>El capítulo de hoy se denomina: Construcción de la memoria histórica a través de las tipologías textuales.</p> <p>El día de hoy la memoria histórica se toma nuestro programa, ya que estaremos escuchando la experiencia del profesor Javier Hernández, él es docente de Ciencias Sociales en la institución educativa Ciudad Cartago y ha venido desarrollando en compañía de sus estudiantes una importante propuesta que reconstruye la cotidianidad de los diferentes actores que hacen parte de la comuna 1 del</p>
---------------------------------------	---

municipio de Cartago, comuna donde se haya precisamente ubicada su institución educativa. Para aquellos que no viven en Cartago pero que en algún momento de sus vidas han visitado este municipio, la comuna uno comprende los barrios aledaños al sector de Puente Bolívar, el cual un paso nacional, bajo el cual fluye el río la Vieja y que sirve como conexión entre el municipio Cartago y el corregimiento de Puerto Caldas-Risaralda, por lo tanto el sector de la comuna uno es un sector limítrofe y que además se encuentra a la orilla del río la vieja, aspectos que indiscutiblemente influyen en la dinámica de vida de sus habitantes. De esta manera, damos entonces la bienvenida al profesor Javier Hernández, profesor bienvenido a “Hablan los docentes”, muchas gracias por compartir su experiencia pedagógica con todos nosotros.

J.H:

D.M: Profesor Javier, usted como docente del área de Ciencias Sociales de la institución educativa Ciudad Cartago, viene desarrollando un importante proyecto educativo que trasciende los muros del aula y se aproxima a diversas dinámicas de vida que hacen parte del entorno que rodea a la institución, como la cotidianidad de los areneros del río La Vieja; las tragedias del entorno riveroño, como las inundaciones o los ahogados, entre otras circunstancias de esta comunidad. Este proyecto usted lo ha denominado: Construcción de la memoria histórica a través de las tipologías textuales. Para comenzar nos gustaría saber ¿Qué es aquello de la memoria histórica y por qué es importante construirla?

J.H:

D.M: Para construir la memoria histórica los estudiantes emplean las tipologías textuales. ¿De qué manera ha involucrado las tipologías textuales en su propuesta pedagógica? ¿Qué tipologías textuales los estudiantes han trabajado durante este proceso?

J.H:

D.M: Profesor, por favor hablemos ahora de la población de estudiantes con la cual usted ha trabajado en este proyecto, los estudiantes de la institución educativa Ciudad Cartago.

¿A qué grados pertenecen? ¿Qué características tiene esta población?

J.H:

D.M: A nivel metodológico, ¿qué actividades contempla el desarrollo de su propuesta de construcción de memoria histórica?

J.H

D.M: - ¿Qué aprendizajes busca que sus estudiantes construyan a la hora de desarrollar los momentos de la secuencia didáctica que usted les propone?

J.H

D.M: ¿Cómo se da el proceso de evaluación?

J.H

D.M: En otros escenarios usted nos ha comentado que en este proyecto busca involucrar diversos lenguajes a través de recursos como videos o canciones que por su temática permiten fomentar una reflexión sobre la construcción de memoria histórica.

¿Qué nuevas tecnologías han nutrido el proyecto y de qué manera las han empleado?

J.H

D.M: ¿En qué teóricos, enfoques pedagógicos y/o teoría del aprendizaje se ha basado para fundamentar esta propuesta pedagógica?

J.H

D.M: Finalmente, hablemos por favor sobre los resultados obtenidos hasta el momento, las dificultades y sobre las proyecciones que se contemplan para seguir construyendo la memoria histórica de la comuna 1 de Cartago.

J.H

D.M: Profesor Javier, le agradecemos enormemente su valiosa participación en “Hablan los docentes”, muchas gracias.

J.H

D.M: “Construcción de la memoria histórica a través de las tipologías textuales” es el nombre de la experiencia del profesor Javier Hernández, docente de la institución educativa Ciudad Cartago, el cual escuchado

	<p>el día de hoy. A ustedes nuestros oyentes les agradecemos su tiempo y compañía, nos volveremos a encontrar nuevamente para continuar hablando de creatividad e innovación pedagógica y didáctica. Un feliz día para todos.</p>
--	---

PROGRAMA FINAL PROFESORA JULIETH CORTES

<p>PROGRAMA “HABLAN LOS DOCENTES”</p>	<p>Estimados amigos sean bienvenidos una vez más a "Hablan los docentes", este es un espacio creado por el semillero de investigación "inteligencia Humana y TIC", un semillero adscrito a la licenciatura en comunicación e informática educativa de la universidad tecnológica de Pereira. Nos colabora en la generación de este espacio, la secretaría de educación del municipio de Cartago.</p> <p>El episodio que escucharemos el día de hoy, se titula: El tertulidero, argumentar para convivir</p> <p>El día de hoy, nos encontramos en la institución educativa Sor María Juliana del municipio de Cartago, hemos llegado hasta esta institución para conocer las experiencias pedagógicas con uso de tecnologías digitales que ha venido construyendo la profesora Julieth Cortés López en compañía de sus estudiantes. Estas experiencias pedagógicas, entre las cuales se destaca el tertulidero, se han producido en el marco de la clase de lengua castellana y se valen del empleo de recursos como la aplicación Facebook, el video y la radio, desarrollando con ayuda de estas mediaciones procesos de lectura colaborativa, procesos de fortalecimiento de la comunicación oral y escrita, además de propiciar el aprendizaje de tipologías discursivas con un énfasis particular en el</p>
---------------------------------------	---

discurso argumentativo.

Damos entonces la bienvenida a la protagonista del día de hoy, profesora Julieth, bienvenida a Hablan los docentes, muchas gracias por acompañarnos y por dar a conocer su experiencia educativa a través de este escenario.

P J.C

D.M: Profesora Julieth usted como docente de lengua castellana, ha venido construyendo sus propuestas pedagógicas en la institución educativa Sor María Juliana. Para comenzar, háblenos por favor de las características de esta comunidad educativa con la cual usted interactúa.

P.J.C

D.M: Una de sus iniciativas consiste en la realización de una tertulia, la cual funciona como una estrategia de lectura colaborativa que se apoya en una página de Facebook denominada “El tertuliadero”, en la que interactúan usted y sus estudiantes. ¿A partir de qué necesidad educativa surge esta idea de proponer a los educandos una tertulia?

P.J.C

D.M: ¿Profesora en esta actividad del tertuliadero, qué grados participan?

P.J.C

D.M: Hablemos por favor de los aspectos metodológicos. ¿De qué manera se desarrolla esta tertulia y qué deben hacer los estudiantes tanto en el aula como en la página de Facebook?

P.J.C

D.M: ¿A qué propósito responde el hecho de expandir el aula a través de una página de Facebook como es el tertuliadero?

P.J.C

D.M: Profesora, el tertuliadero como estrategia de lectura colaborativa ha representado un aumento en el índice de lectura de los estudiantes. Usted nos comentaba en alguna oportunidad que durante el año 2016 los estudiantes llegaron a leer 22 libros, lo cual resulta significativo si tenemos en cuenta que

según los resultados de la Encuesta de Consumo Cultural 2.016 efectuada por el DANE, en Colombia las personas de 12 años de edad y más, leyeron un promedio de 4,3 libros en los últimos 12 meses anteriores a la aplicación de dicha encuesta. Sumado a este importante proceso de fomento a la lectura ¿qué aprendizajes usted considera que ha permitido construir su experiencia "El tertulidero"?

P.J.C

D.M: Usted y sus estudiantes también han involucrado otras tecnologías digitales como son el programa Windows Movier Maker y el sitio web Powtoon, como herramientas para realizar edición de video, al momento de abordar el discurso y sus tipologías.

¿En términos metodológicos de qué manera involucra el video para el estudio del discurso?

P.J.C

D.M: ¿A qué situación podemos decir entonces que obedece el hecho de involucrar el video como estrategia pedagógica al momento de abordar el discurso como tema de estudio? ¿Qué posibilidades le brinda el video para desarrollar este tema?

P.J.C

D.M: Sumado al tertulidero y a la creación de videos, usted y sus estudiantes también han comenzado a hacer empleo de la emisora escolar, y han generado diversos contenidos radiales a partir de cinco líneas temáticas como son: el medio ambiente, el entretenimiento, la historia de la música, las crónicas y una línea muy particular donde el tema es la cotidianidad pedagógica, en esta línea los educandos entrevistan a los docentes, y les indagan sobre la forma en que conciben la educación, la forma en que reflexionan sobre el rol de los estudiantes al momento de realizar una planeación o sobre lo que piensan alrededor de las nuevas exigencias del entorno y cómo este entorno impacta las metodologías, estos y otros aspectos son los que los estudiantes indagan. Para la realización de los contenidos radiales, usted propone a los estudiantes crear

	<p>equipos de trabajo y les brinda un acompañamiento durante la formulación de los programas, los cuales finalmente son grabados con ayuda de los celulares y luego son difundidos a través de la emisora escolar. Cuéntenos por favor, ¿de qué manera este proyecto de la radio escolar se integra a la propuesta pedagógica para el estudio del discurso?</p> <p>P.J.C</p> <p>D.M: Profesora, a lo largo de estas experiencias, ¿en qué autores o teorías ha sustentado sus prácticas?</p> <p>P.J.C</p> <p>D.M: ¿Qué retos o dificultades ha encontrado al momento de involucrar el video, el facebook o la radio al proceso de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>P.J.C</p> <p>D.M: Profesora, finalmente ya para terminar nuestra entrevista, ¿qué proyecciones contempla para continuar desarrollando estas experiencias pedagógicas con uso de tecnologías digitales? ¿Qué planes tiene?</p> <p>P.J.C</p> <p>D.M: Bueno, de esta manera llegamos al final del capítulo del día de hoy, profesora Julieth, le agradecemos enormemente haber compartido sus experiencias aquí en "Hablan los docentes".</p> <p>P.J.C</p> <p>A todos ustedes, nuestros estimados oyentes, les extendemos una vez más nuestro agradecimiento por habernos regalado un poco de su tiempo. Recuerden que podrán escuchar nuevamente este capítulo a través del grupo de Facebook "Hablan los docentes", y allí podrán expresar igualmente sus opiniones y reflexiones sobre las diversas experiencias pedagógicas que hoy hemos escuchado. Nos volveremos a encontrar en un próximo episodio, por ahora les deseamos un feliz resto de día.</p>
--	--

PROGRAMA "HABLAN LOS
DOCENTES"

D.M: Reciban todos una cordial bienvenida a un nuevo capítulo de "Hablan los docentes", un espacio donde celebramos la creatividad y la innovación educativa de los maestros del municipio de Cartago.

"Hablan los docentes" es un espacio creado por el semillero de investigación "Inteligencia humana y tic" con el apoyo de la Secretaría de Educación del municipio de Cartago.

El capítulo que escucharemos el día de hoy se denomina: "El Universo en TIC"

Hoy nuestra atención se dirige a la institución educativa Antonio Holguín Garcés, una institución ubicada en la comuna 7 del municipio de Cartago, hasta donde hemos llegado para hablar del "Universo en TIC", una experiencia pedagógica y astronómica promovida desde el año 2.011 por el profesor Ricardo Sánchez.

Esta iniciativa nace en el mes de julio del año 2.011, originalmente en el marco de las clases de tecnología e informática y del proyecto institucional de aprovechamiento del tiempo libre, teniendo como propósito fomentar en la comunidad educativa... el gusto por la ciencia y la investigación, a través del aprendizaje sobre el universo... además de ofrecer una alternativa para aprovechar el tiempo libre.

Damos entonces la bienvenida al profesor Ricardo Sánchez, docente de Tecnología e informática. Profesor Ricardo, muchas gracias por compartir el día de hoy con todos nosotros.

R.S

D.M: Profesor Ricardo, desde el año 2011 usted y sus estudiantes vienen construyendo "El universo en TIC", un proyecto que funciona como un club de astronomía. Qué le parece si comenzamos hablando de la población de estudiantes que hacen parte de este proyecto. ¿A qué grados pertenecen, cuántos son y qué requisitos deben cumplir para ser parte de "El universo en TIC"?

R.S

D.M: Como decíamos al inicio, la Institución

educativa Antonio Holguín Garcés se halla ubicada en la comuna 7 del municipio de Cartago, una comuna bastante vulnerable como usted lo comentaba hace un momento. ¿A nivel económico, social y cultural cómo describir este contexto?

R.S

D.M: Profesor, ¿a partir de qué necesidad educativa nace la idea de construir un club de astronomía como lo es “El Universo en TIC”?

R.S

D.M: Partiendo de esa necesidad de contexto, ¿qué objetivos se proponen alcanzar usted y sus estudiantes con este club de astronomía?

R.S

D.M: Profesor, por favor hablemos de lo metodológico. ¿Qué actividades realizan los estudiantes para alcanzar los objetivos del grupo? Y, ¿en qué fases o etapas se desarrolla todo el trabajo?

R.S

D.M: Profesor usted ha venido desarrollando "El Universo en TIC" durante aproximadamente 7 años. En ese ánimo por desarrollar este proyecto, darle continuidad y fortalecerlo, ¿qué alianzas ha logrado a establecer con colaboradores externos a la institución y cuál ha sido la importancia de abrir el proyecto a otros escenarios, y trascender de esta manera los muros del colegio?

R.S

D.M: Hace un momento usted nos mencionaba que esta ha sido una propuesta pedagógica con proyección comunitaria, una propuesta en la que se han vinculado los padres de familia a través de encuentros de observación astronómica, encuentros donde los mismos estudiantes exponen sus conocimientos científicos a sus familiares. ¿Cuál ha sido el rol de los padres de familia en "El universo en TIC" y por qué considera que ha sido importante vincularlos a la propuesta?

R.S

D.M: Esta experiencia pedagógica ha permitido que los estudiantes logren involucrar

los aprendizajes adquiridos no solo en tecnología e informática, sino también en otras áreas. Háblenos por favor sobre la participación de otros docentes y la importancia de que estos, desde sus diferentes áreas de conocimiento, se vinculen al "Universo en TIC".

R.S

D.M: Profesor, hasta el momento, luego de alrededor de 6 o 7 años de venir construyendo "El universo en TIC", ¿qué resultados podría destacar?

R.S

D.M: Estamos escuchando el día de hoy la propuesta pedagógica "El universo en TIC", un club de astronomía fomentado por el profesor Ricardo Sánchez, docente de tecnología e informática de la institución educativa Antonio Holguín Garcés del municipio de Cartago. Este es un proyecto en el que la participación de los estudiantes se da de manera voluntaria, sin la mediación de una nota calificación. Pueden participar estudiantes de cualquier grado, desde sexto hasta undécimo, y el único requisito es que los educandos se destaquen por su disciplina y rendimiento académico en materias como informática, matemáticas y física.

La actividad en "El universo en TIC" se desarrollan de manera extraclase, por niveles de profundización según el tema estudiado y se dividen en tres fases: primero un diagnóstico de saberes previos; segundo la búsqueda de información para lograr un primer acercamiento al tema de estudio; una tercera etapa donde los conceptos estudiados se llevan a la práctica mediante la búsqueda, selección y empleo de aplicaciones de localización de cuerpos celestes, como Skyview o celestia. Y finalmente una cuarta etapa donde se realiza un encuentro de observación con telescopios, en el que los educandos deben comunicarles a sus familiares los aprendizajes adquiridos, demostrando su conocimiento a partir de exposiciones y la realización de productos como fotografías, dibujos y videos.

En primer lugar, es posible observar que el hecho de que los estudiantes participen de manera voluntaria puede interpretarse como la búsqueda del maestro de una predisposición de los educandos para aprender de manera significativa, una actitud que Ausubel propone como condición fundamental para que se produzca el aprendizaje significativo. Así mismo, el diagnóstico de saberes previos, realizado en la primera fase, ayuda a que los contenidos estudiados se relacionen con la estructura cognitiva del educando de una manera no arbitraria y sustantiva, gracias a la identificación de subsumidores o ideas anclaje. El apoyo del docente y la colaboración entre pares, dan muestra de un ambiente de aprendizaje socio-constructivista.

De igual manera, el apoyo del docente y la colaboración entre pares, dan muestra de un ambiente de aprendizaje socio-constructivista y la metodología empleada apuesta por la construcción de valores y habilidades investigativas. En este sentido, podemos evidenciar el fomento de la capacidad de autogestión del aprendizaje, el trabajo en equipo y fundamentalmente la capacidad de gestionar las múltiples fuentes de mensajes en la red, a través de procesos como la búsqueda, la valoración, la selección y el análisis de información... realizando todos estos procesos con la ayuda de recursos informáticos.

“El universo en Tic” es una propuesta que además permite en una misma experiencia de aprendizaje, la confluencia de diversas áreas del conocimiento como la tecnología e informática, la literatura mitológica, el inglés y la física, constituyéndose, así como un proyecto interdisciplinar donde los niños y jóvenes combinan lo estudiado en diversas asignaturas. Igualmente, esta experiencia ha fomentado la exploración vocacional de los estudiantes en el ámbito de las ciencias básicas y ha llevado a que los estudiantes participen de comunidades de aprendizajes tanto en

escenarios virtuales como físicos. A propósito de este punto, es importante resaltar que la participación en foros, la participación en iniciativas como el Programas Ondas, y particularmente la labor de divulgar los conocimientos a los familiares y demás integrantes de la comunidad educativa, hace que los estudiantes reconozcan el conocimiento como un producto social y se involucren en un ejercicio comunicativo de vital importancia para su aprendizaje. Al respecto, el estudioso de la comunicación educativa Mario Kaplún, en su libro "Una pedagogía de la comunicación", nos ofrece la siguiente reflexión sobre la importancia de mirar el conocimiento como producto social y dar a los educandos la oportunidad de comunicar los aprendizajes construidos:

". al pleno conocimiento de ese algo se llega cuando existe la ocasión y la exigencia de comunicarlo. Es en ese esfuerzo de socialización cuando se va profundizando en el conocimiento a ser comunicado y descubriendo aspectos hasta entonces apenas vagamente intuidos de la cuestión en estudio; en el prediálogo imaginario con los destinatarios, van apareciendo los contraargumentos, los vacíos, endebles y contradicciones de unas ideas y nociones que hasta entonces aparentaban ser coherentes y sólidas; y se va llegando a la formulación de un pensamiento propio al que improbablemente se llegaría sin interlocutores presentes o distantes."

R.S

D.M: ¿Qué retos ha debido afrontar durante el desarrollo del proyecto?

R.S

D.M: Profesor gracias a esta propuesta pedagógica, usted en el año 2.017 realizó una pasantía en Corea del Sur en el marco del programa Training for Colombian Teachers que adelanta el Ministerio de Educación colombiano en alianza con el país asiático. Sin duda esta ha sido una experiencia que le ha brindado a usted otras perspectivas para

continuar desarrollando su reflexión educativa. Partiendo de esta lo que le dejó esta experiencia, ¿qué proyecciones contempla para continuar la construcción de “El Universo en TIC”?

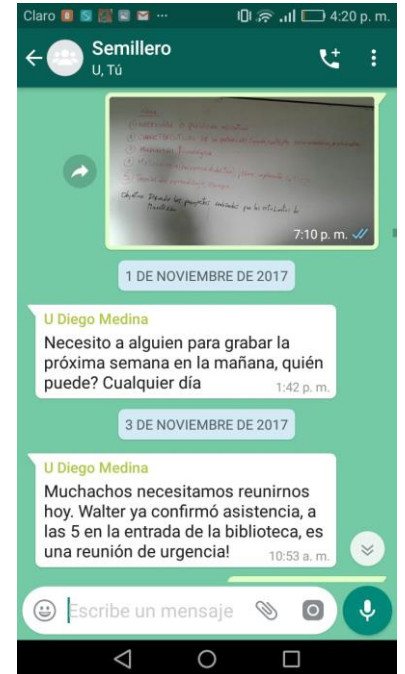
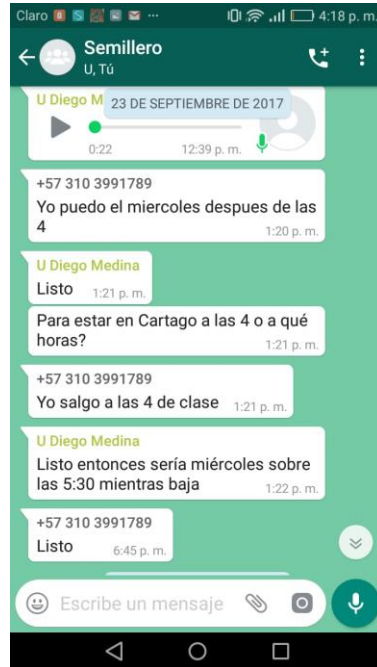
R.S

D.M: Bueno así cerramos nuestro capítulo de hoy, profesor Ricardo, muchas gracias por habernos acompañado el día en "Hablan los docentes".

R.S

D.M "El Universo en TIC", es el nombre del proyecto pedagógico que hemos escuchado el día de hoy, una experiencia fomentada por el profesor Ricardo Sánchez, docente de tecnología e informática de la institución educativa Antonio Holguín Garcés del municipio de Cartago. Recuerden que este capítulo podrán escucharlo nuevamente a través del grupo de Facebook "Hablan los docentes", nos volveremos a encontrar en una próxima oportunidad para conocer otra propuesta educativa con uso de tecnologías digitales. Un feliz día para todos.

Anexo 3: Comunicaciones significativas del grupo de WhatsApp que apoyó la producción radial



Anexo 4: Propuestas de los docentes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	NOMBRE/ TIPO DE PROYECTO	MEDIACIÓN
María Auxiliadora	Inglés	Camtasia Studio: reta tu imaginación	Celular Camtasia Studio

Nacional Académico	Inglés	Whatsapp for English Whatsaap for Culture	Dispositivos móviles Whatsapp
Antonio Holguín Garcés	Tecnología	Club de astronomía	Telescopios y aplicaciones