

Prevención de consumo de sustancias psicoactivas en la comuna de villa santana

Alejandra Henao Orozco
Jhoan Sebastian Gallego Galvis

Universidad Tecnológica De Pereira
Facultad Ciencias de la Educación
Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa
Pereira, Risaralda
2019

Resumen

El consumo de sustancias psicoactivas es una problemática latente a nivel general en la ciudad de Pereira, pero dentro de la ciudad hay comunidades que se encuentran en mayor grado de vulnerabilidad frente a este fenómeno que afrontan los ciudadanos, y en especial los estudiantes del colegio Jaime Salazar Robledo, institución educativa situada en la comuna de Villa Santana, lugar donde reside gran parte de la población que aborda este proyecto de investigación.

La comuna anteriormente mencionada, es una de las más frágiles y descuidadas por las administraciones locales, afronta grandes problemáticas de violencia, desplazamiento, microtráfico y consumo de estupefacientes. Por tal razón el presente proyecto de investigación optó por intervenir un grupo de grado noveno del colegio Jaime Salazar Robledo, para conocer qué influencia tiene una propuesta pedagógica para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas (SPA), a través del video educativo como recurso pedagógico.

La manera en que se intervino consistió, en primer lugar, en indagar sobre los saberes previos que tienen los jóvenes acerca del consumo de sustancias psicoactivas (SPA), tras los resultados obtenidos de esta indagación, poder construir una propuesta pedagógica con la que se pretendió prevenir el uso de sustancias psicoactivas en la institución educativa, y que hace énfasis en tres niveles: el nivel macrosocial, que respecta a la comunidad en general, el nivel microsociales que hace alusión a la familia y la escuela a la que pertenece el estudiante, y por último el nivel individual que implica el autocuidado.

La herramienta del video educativo, permitió la creación del mensaje por el usuario, y ayudó a escuchar a los estudiantes partiendo de lo que piensan o quieren comunicar, implementando así la propuesta pedagógica.

Finalmente, una de las conclusiones que arrojó el trabajo de campo, es que el proyecto se queda corto frente a las realidades que soporta la población intervenida, puesto que no es suficiente acudir únicamente a la prevención, sino que en algunos casos es necesario acudir a la mitigación del uso de sustancias psicoactivas (SPA), y comprender las diferentes vivencias que estos jóvenes enfrentan a diario en el espacio cotidiano donde se desenvuelven, teniendo en cuenta siempre que este un ambiente con altos niveles de riesgo y vulnerabilidad.

Introducción

El presente trabajo se pregunta por la influencia que puede tener una propuesta pedagógica para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas (SPA), en los estudiantes de grado noveno del colegio Jaime Salazar Robledo, de la comuna Villa Santana, en la ciudad de Pereira, Risaralda.

Para esto, en primer lugar se abordó de manera general el uso de sustancias psicoactivas (PSA), indagando qué se encuentra en la legalidad y en la ilegalidad, cuál es el nivel de consumo que se registra en el país y puntualmente en el departamento de Risaralda, buscando así tener una cosmovisión de la problemática de alto consumo que se vive en el territorio y de la necesidad inminente de intervenir en la prevención del uso de estas sustancias, principalmente en las jóvenes poblaciones y futuras generaciones de la comunidad. Posteriormente se hizo un acercamiento con la población, observando el entorno en que se desenvuelve, las problemáticas que afronta, y las realidades en las que conviven a diario. La población objeto de estudio oscila entre los 13 y los 16 años, y la intervención se hizo mediante una propuesta pedagógica transversalizada por una herramienta como lo es el video.

Para una adecuada fundamentación teórica, el presente proyecto se apoya en teóricos como Paulo Freire, Orlando Kaplún y David Ausubel, los cuales ofrecen bases académicas para la comprensión del fenómeno social que se aborda, buscando que, a la hora de realizar respectiva observación de los factores importantes de la investigación como los estilos de vida, el ambiente social y comunitario de la población, se pueda tener una intervención y comunicación asertiva con los estudiantes.

De este modo se articularon tres categorías necesarias para la realización del presente trabajo de investigación y se llevó a cabo el acercamiento con la población. Teniendo en cuenta su vulnerabilidad y la etapa escolar en la que se encuentran, este acercamiento se estructuró por medio de una secuencia didáctica, posibilitando que se pueda llegar a conclusiones sobre la influencia que pueda tener la propuesta pedagógica diseñada en la prevención del uso de sustancias psicoactivas.

Justificación

La realización de esta investigación, y el proceso de intervención respectivo en la comuna de Villa Santana, es importante porque puede hacer aportes significativos en los estudiantes que participan del proyecto, tales como la prevención del consumo de sustancias psicoactivas, lo cual es importante teniendo en cuenta el alto grado de vulnerabilidad al que están expuestos por el contexto en el que se encuentran.

Por otra parte, el uso del video como herramienta para la intervención, le puede aportar una relevancia significativa al proyecto, toda vez que puede promover la expresión de los estudiantes mediante métodos alternativos a los que usualmente se acude en el aula, buscando que ellos puedan manifestar cómo perciben su comunidad y qué quisieran que fuese modificado en sus barrios.

El recurso audiovisual tiene el potencial de ser una herramienta de intervención y transformación social, puesto que tiene la capacidad de enseñar con una metodología participativa, las consecuencias del uso de las sustancias psicoactivas. Se espera que esta herramienta llegue a ser otra manera de concienciar a los estudiantes, y que acompañado de una pedagogía liberadora, pueda ayudar a los estudiantes a descubrir y generar interrogantes sobre la importancia de conocer y reconocer el papel que desenvuelve en su entorno, y el riesgo al que está expuesto frente al consumo de sustancia psicoactivas.

Capítulo 1

1.1. Planteamiento del problema

El consumo de sustancias psicoactivas (SPA) ha generado una situación social crítica en el país, teniendo en cuenta el incremento del uso, producción y venta de estupefacientes. Para hacer frente a esta problemática, el Gobierno Nacional, firmó un decreto con el que busca perseguir y multar el porte y tenencia de la dosis mínima de droga. Esta medida coercitiva y de prohibicionismo para mitigar o acabar con la propagación de personas afectadas en el país causó polémica, pues, aunque algunos apoyan la iniciativa, otros consideran que se está violando el derecho constitucional al libre desarrollo de la personalidad, y que en lugar de castigar a los narcotraficantes se ataca a los consumidores que representan el eslabón más débil de la cadena.

Sin embargo, por otro lado, hay una creciente preocupación de los padres de familia por la entrada de nuevas sustancias psicoactivas a los colegios, barrios y reuniones sociales de sus hijos. Esta problemática afecta a una gran cantidad de la población abarcando un rango de edad extenso. Según la revista Semana en su versión web:

Todos los estudios sobre consumo de drogas coinciden en algo: la población que más accede a sustancias psicotrópicas es joven, muy joven. La investigación reveló que la marihuana es la sustancia más consumida por este grupo poblacional, con una cifra del 7 %, sobre todo en menores de undécimo grado, aunque el promedio de edad se establece en los 14 años. Por detrás está la cocaína con un 2,8 % y un promedio de edad de 15,7 años. El 1,8 % de los escolares ha probado los pegantes y solventes, y el 0,8 %, el éxtasis (con una edad promedio esta última de 15,4 años). (Revista Semana, 2017)

La realidad descrita por los diversos estudios muestra no sólo que el consumo existe en nuestro país, sino que afecta a un número importante de personas, especialmente jóvenes y

adultos en edad productiva. La mayoría coincide en registrar cifras cercanas al 10% de la población adulta y al 7% de la población joven estudiante, que ha entrado en contacto al menos una vez en la vida, con sustancias psicoactivas como la marihuana.

Estas cifras indican la potente ampliación que ha tenido en el territorio colombiano el consumo de SPA. Este es el caso de Risaralda, una región que muestra índices elevados de consumo, producción y expendio como lo indican cifras del Ministerio de Salud:

La prevalencia del consumo de sustancias ilícitas en Risaralda se sitúa en 6,4 por ciento mientras que la media nacional es de 3,6 por ciento. La principal sustancia de uso reciente es la marihuana con 6,3 por ciento, mientras la prevalencia nacional es de 3,3 por ciento, registrándose con preocupación que cerca de 25.000 personas son abusadores o dependientes de esta sustancia. (...) el consumo de cocaína tiene una prevalencia de 1,03 por ciento frente a la media nacional que se sitúa en 0,7 por ciento. En este aspecto ocupa Risaralda el sexto lugar de consumo nacional detrás de Medellín y su área metropolitana, Atlántico, Meta y Norte de Santander. (Ministerio de Salud, 2014)

Por otra parte, los habitantes de calle son una población numerosa y llamativa en ciudades como Pereira la cual no brinda garantías ni estrategias para regular la vivencia de esta población, que en su mayoría, tienen fuertes alteraciones físicas y mentales a consecuencia del abuso de sustancias psicoactivas. En palabras de Jhon Jairo Lemus ex-secretario de Desarrollo Social del Municipio de Pereira, a *El Diario*:

La Corte Constitucional determina que el habitante de calle no es un problema social, sino una opción de vida y esto lo que hace es quitarle al Estado la potestad de intervenir de manera directa a esta población, porque para ello se requiere el consentimiento de dicha persona para sacarlo de esa comunidad. Esto significa que solo se puede devolver a la ciudad de origen o iniciar un proceso de rehabilitación del consumo de drogas, a los habitantes de calle que lo soliciten y

no por propuesta de las administraciones municipales o departamentales. (El Diario, 2016)

De este mismo modo los jóvenes se mueven en un entorno influenciado por elementos provenientes de la cultura del narcotráfico, los cuales han ganado un gran protagonismo en sus estilos de vida, en especial en poblaciones vulnerables donde la educación es precaria, y la pobreza y el hambre abunda, y donde las oportunidades para participar en algún eslabón de la cadena del narcotráfico están al fácil alcance de las comunidades. Como lo dicen Labbé y Ruiz-Tagle (2017):

Por ello, en los territorios donde aparentemente surge la narcocultura es donde el Estado tiene una presencia débil, con programas mal focalizados, profesionales poco capacitados, e infraestructuras deplorables. Así, muchas veces el éxito que tienen los grupos criminales y de narcotraficantes en los barrios marginales se funda menos “en su destreza o capacidad logística sino en que han logrado relacionarse con un socio muy exclusivo: el Estado”. (Diario El mostrador, 14 de diciembre)

La comuna Villa Santana de la ciudad de Pereira desde el 2002 acogió a un grupo de familias que venían en situación de desplazamiento desde el pacífico a causa del conflicto armado interno que azotaba al país. Estas familias, frente al abandono del Estado, emigraron hasta la comuna buscando dar una solución de momento a la ausencia de vivienda y estabilidad, no obstante, han sido perjudicadas por la situación de consumo que se vive en la comuna y en la cual expone a los niños, niñas y adolescentes como principal señuelo para las bandas criminales que allí inciden.

Así mismo, se producen cuantiosas pérdidas económicas y un aumento de la morbilidad psiquiátrica y de los problemas sociales derivados de los desplazamientos. La exposición a situaciones traumáticas puede producir un mayor nivel de angustia en las personas e inclusive,

afectar a amplios grupos de la comunidad que, aunque no sufran enfermedad mental alguna en el momento, sí experimentan reacciones de ansiedad y tristeza, así como alteraciones en el comportamiento (Sánchez, 2018, p. 71).

El colegio Jaime Salazar Robledo se encuentra ubicado en la comuna de Villa santana en el barrio Tokio, con un estimado de 1.400 estudiantes en promedio anual. El colegio recibe a los niños y adolescentes que residen en los barrios aledaños de la comuna.

A través de una exploración realizada en la Institución Educativa Jaime Salazar Robledo con jóvenes de grado octavo, se detectó que estos chicos se sienten afectados por la situación de drogadicción que se vive en el barrio. Camilo de 14 años, un habitante del barrio, comenta que en la noche hay “parches” en las esquinas que se dedican a vender y fumar marihuana hasta altas horas de la noche y en los cuales, también hay amigos y conocidos. Por otro lado, Steven se refiere al consumo de SPA en su barrio con una palabra en particular: “extorsión”. Revela que las personas que venden las sustancias se exceden en el precio de la venta y que además no alcanza para comprar nada.

Teniendo en cuenta el panorama anteriormente descrito, el proyecto plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Es posible a través de una propuesta pedagógica, contribuir a prevenir el consumo de sustancias psicoactivas (SPA) con los jóvenes de grado octavo a partir del video educativo?

Objetivo General

Determinar la influencia que tiene una propuesta pedagógica para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas (SPA), con los jóvenes de grado octavo del colegio Jaime Salazar Robledo a partir del video educativo.

Objetivos específicos

- Indagar acerca de los saberes previos que tienen los jóvenes sobre el consumo de SPA.
- Construir una propuesta pedagógica a partir de los resultados que arroje la indagación.
- Implementar la propuesta pedagógica por medio de la herramienta del video educativo.
- Evaluar la influencia de la propuesta pedagógica

1.2. Estado del arte

Las sustancias psicoactivas han aumentado gradualmente su presencia, y la lucha por la prohibición de su consumo, puede ser desgastante para la sociedad y el Estado. Por esta razón se trabaja en la prevención de acciones concretas que lleven a las personas, y en específico a los jóvenes que consumen, a tener alternativas de autocuidado, autoconocimiento y el desarrollo de habilidades para la vida. Lo anterior es posible gracias a los diferentes medios para comunicar, y uno de ellos es el video, el cual brinda una multiplicidad de recursos expresivos para este fin.

Con ese propósito, se realizó una búsqueda de investigaciones y artículos que sirvieran como apoyo al desarrollo de este proyecto, y mediante esto se encontraron varios referentes quienes, desde su aporte, alimentan el acto pedagógico y didáctico que busca realizarse a través de las

siguientes categorías: Prevención de consumo de sustancias psicoactivas, propuesta pedagógica, y Video herramienta educomunicativa (ver Tabla 1, en la siguiente página).

Tabla 1
Estado del arte

Autor	Año	Tema	Subtemas
Paulo Freire	1965	La educación como práctica de libertad	-Praxis
	1968	Pedagogía del oprimido	-Reflexión
Mario Kaplún	1998	Una pedagogía de la comunicación	La experiencia
David Ausubel	1963	Aprendizaje significativo	-Ensayo/error -Contexto
Orlando Scoppetta	2013	Consumo de drogas en Colombia	-Tipos de sustancias
Inés Elvira Mejía	2007	Política nacional para la reducción del consumo de sustancias psicoactivas y su impacto	-Prevención -Intervención
Julio Cabero Almenara	2002	Propuestas para la utilización del video en los centros educativos	-Instrumento -Transmisor de Información
Pere Marques Graells	1999	Orientaciones sobre el uso didáctico del video	
Jesús Martín Barbero	1992	Nuevas formas de leer	Mundo audiovisual

Inicialmente se revisaron los trabajos de Paulo Freire, quien habló de la educación como práctica de realidad (1965) a través de la concientización del medio, para que exista una praxis que lleve a la reflexión de la realidad con un pensamiento crítico, proporcionando medios para trabajar en pro de esta misma. En otro estudio y de una manera más profunda Freire desarrolla la pedagogía del oprimido (1968), en la que propone una nueva forma de enseñar y de aprender abordando el descubrimiento crítico y las nuevas necesidades que existen de ser escuchado y describir la realidad social.

Por su parte, Mario Kaplún con su trabajo *Una pedagogía de la comunicación*, propone un nuevo modelo de comunicación basado en la educación grupal donde los estudiantes pueden socializar la realización de sus productos dentro del aula de clase, es decir, crear una caja de resonancia donde todas las voces pueden ser escuchadas.

Desde otro punto de vista, la investigación se trabaja bajo la luz del modelo de Aprendizaje Significativo propuesto por David Ausubel (1963), en el cual se indica que el estudiante asocia los conocimientos viejos con los nuevos, y de este modo, reconstruye los saberes para darle un nuevo sentido y razón de ser dentro al proceso de enseñanza-aprendizaje. Al estudiante relacionar el tema nuevo que se está conociendo con una experiencia, frase o situación que haya vivido desde antes, se le hace más fácil que su aprehensión del nuevo conocimiento sea mejor y tenga un efecto de recordación.

Por otro lado, sirviendo como base y autor al problema de esta investigación se encuentra Orlando Scopetta, que en su trabajo *Consumo de drogas en Colombia, características y tendencias* (2013) hace una clasificación de los tipos de consumo de sustancias de psicoactivas, las características del consumidor, y las tendencias principales a la hora de hablar del consumo como un factor de riesgo dentro de la salud de los jóvenes. De esta forma focaliza la atención en

los tipos de consumo y cuáles son las sustancias que se usan con más frecuencia, para tener pleno conocimiento sobre las problemáticas a las que se enfrentan personas como los estudiantes que serán abordados en este proyecto.

De una forma más amplia y tratando de proyectar una solución, Inés Mejía realiza la *Política Nacional para la reducción del consumo de sustancias psicoactivas y su impacto* (2007), y desde allí aborda el tema de la prevención como un mecanismo para proteger a los niños y adolescentes de un consumo temprano de sustancias psicoactivas, que pueda vulnerar sus derechos, teniendo cuenta para ello que la prevención es indispensable en el desarrollo de una propuesta pedagógica significativa.

A su vez, desde Julio Cabero Almenara y sus *Propuestas para la utilización del video en los centros* (2002) se inicia el planteamiento del video como instrumento mediante el cual se interviene dentro de la investigación, ya que el video en los centros educativos permite al estudiante y al maestro el uso de capacidades sobre la transmisión de información, además a través del mismo se motiva al estudiante con contenidos gráficos que faciliten el entendimiento y la disposición a participar.

De igual manera, tomando las orientaciones sobre el uso didáctico del video de Pere Marqués Graells (1999) a través de las funciones tradicionales y formativas del video se comprende la posibilidad que brinda la convergencia de sus géneros, toda vez que esto ayuda a que no se encasilla en una sola forma de hacer y comprender el video, sino que se enriquece con la colaboración de las múltiples perspectivas y formatos audiovisuales, para lograr así construir videos que reflejen de forma más cercana la situación o experiencia vivida por los estudiantes.

Finalmente, es importante resaltar la contraposición que viene ocurriendo en los últimos años de los medios audiovisuales frente al libro como único medio para adquirir la información o para leer, lo cual ocurre desde la necesidad que han tenido los jóvenes por buscar otras alternativas de saber, conocer y experimentar con el conocimiento. Por esta razón Barbero (1992) expone la descentralización del libro como puerta de entrada a nuevas formas de leer, socializar, elaborar y transmitir valores, que tradicionalmente han sido compartidos a través de la escritura y lectura de libros.

Es así como se recogen los diferentes autores de las categorías aportando cada uno desde sus disciplinas para dar base y fundamento a esta investigación con el objetivo de identificar cuáles son los componentes a tener en cuenta dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en medio de una comunidad con problemas socioculturales y de consumo.

1.2.1 Conclusión del estado del arte

Después de la búsqueda de otras investigaciones que trabajen o puedan aportar a este trabajo, se encontró que no hay muchos resultados que vayan orientados a una propuesta pedagógica que busque prevenir el consumo de sustancias psicoactivas por medio del instrumento audiovisual. Es por esto que hay un número de autores con disciplinas diferentes para cada una de las categorías: Propuesta pedagógica, Consumo de sustancias psicoactivas y Video como instrumento comunicador.

Sin embargo, los autores que comprenden la categoría pedagógica ilustran muy bien el camino y las características a tener en cuenta de la población en la que se desarrolla la intervención. Se pudo llegar a trabajar con los jóvenes con un concepto previo y no sesgado, ni prevenido de sus formas de actuar o pensar sobre el mundo que los rodea y cómo reaccionan ante

los diferentes estímulos, como jóvenes responden ante una sociedad oprimida y con múltiples problemas de comunicación, es allí donde se hace tan necesario la pedagogía como una práctica de la libertad creando reflexión para entender el aula de clase como un escenario para propiciar no solo el aprendizaje sino también la identificación y superación de las situaciones cotidianas con la ayuda de una comunicación bidireccional, maestro-alumno, alumno-maestro.

Por otro lado, el consumo de sustancias psicoactivas ha sido un proceso perseguido y castigado por parte de las autoridades y los entes gubernamentales, haciendo necesario una pedagogía o desestigmatización del consumo reconociendo al usuario como un paciente y no como un delincuente. Es por esta razón que se busca tener en el estado del arte autores cuyos aportes están en sintonía con esta necesidad. *La clasificación del consumo y de las drogas lícitas e ilícitas* por Orlando Scoppetta, y *La Política Nacional para la reducción del consumo de SPA y su impacto*, ayudan a tener claridad no solo sobre el planteamiento del problema sino también sobre la intención de la intervención, es decir, entender la prevención como parte fundamental del proceso y diseño de la secuencia didáctica.

1.3. Marco Teórico

El presente marco teórico tiene la intención de recoger los autores y sus respectivos aportes pertinentes para la construcción de la base conceptual de esta investigación. De este mismo

modo hacer una clasificación de las categorías a tocar e ir haciendo relaciones teóricas entre los autores ya que están ligados por la intención de sus investigaciones y la influencia que tiene en esta.

La primera categoría a abordar es Consumo de sustancias psicoactivas (SPA), en la que se tendrá en cuenta a dos autores, cada uno con una investigación basada en el consumo de SPA en Colombia. Después se abordará la Propuesta Pedagógica mediada por tres autores, quienes asignan el componente educativo al tema de investigación. Para finalizar se presentará la categoría de Video como herramienta educomunicativa, con significativas experiencias y hechos que muestran la eficacia y congruencia del video implementado en la escuela.

1.3.1. Consumo de sustancias psicoactivas

El consumo nacional de sustancias psicoactivas (SPA), está clasificado en dos tipos: sustancias lícitas o legales, y sustancias ilícitas. Entre las sustancias lícitas se encuentran el alcohol, el cigarrillo y el café como principales indicadores en las cifras de consumo del país; en las sustancias ilícitas, están –entre otras- la marihuana y la cocaína con un consumo corriente y en aumento en la población universitaria, al punto que la marihuana es considerada como la sustancia psicoactiva más utilizada recreativamente en el país.

Si bien el consumo de sustancias psicoactivas es muy antiguo en Colombia y el uso de marihuana y cocaína está documentado desde mediados de 1900 con base en reportes médicos y declaraciones de autoridades en salud (ver referencia al libro editado por Pérez en 1994), es hacia la década de los sesentas y setentas cuando se reconoce un uso extendido con finalidades recreativas, y es en la primera década de los noventas cuando se producen los primeros grandes estudios nacionales sobre este asunto. (Scoppetta, 2013, p. 13)

La variedad y mezcla en el consumo de sustancias psicoactivas ha sido denominado como policonsumo. Un ejemplo corriente es el uso habitual del cigarrillo acompañado del café, un hábito, incluso, común en los hogares colombianos. Entre los jóvenes también se evidencia un policonsumo, en este caso, de la marihuana y la cocaína, los cuales se dan fundamentalmente en fiestas, encuentros nocturnos o en las actividades propias de su edad.

En Colombia el estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población general de 2008, estimó que 2,7% de la población había usado cualquier sustancia ilegal en el último año. De ellos, un 32% habría usado en el último año varias sustancias distintas al alcohol y al cigarrillo. El porcentaje de policonsumidores es relativamente bajo debido a que aproximadamente el 57% de los que consumieron alguna droga (diferente al alcohol y al cigarrillo) en el último año, solamente usaron marihuana. (Scoppetta, 2013, p. 41)

A su vez, Mejía (2007) señala que el estudio realizado por Scoppeta muestra un alto grado de consumo en Colombia entre los años (1992-1996). Asimismo, que la edad de incursión en las drogas comienza alrededor de los 12 años y se extiende hasta los 60.

La realidad descrita por los diversos estudios muestra no sólo que el consumo existe en nuestro país, sino que afecta a un número importante de personas, especialmente jóvenes y adultos en edad productiva. La mayoría coincide en registrar cifras cercanas al 10% de la población adulta y al 7% de la población joven-estudiante que ha entrado en contacto, al menos una vez en la vida, con sustancias ilícitas como marihuana, este porcentaje se acerca a 19 en el caso de estudiantes universitarios. (Mejía, 2007, p. 13)

La investigación de Mejía (2007) evidencia algunas tendencias y características a comprender para realizar el análisis y la política nacional para la reducción del consumo de sustancias psicoactivas y su impacto. Esta política busca una reducción del consumo, de los riesgos y una prevención que venga de parte del consumidor, pero que sea el Estado y la autoridad los que

hagan valer los derechos, deberes y oportunidades que tiene el consumidor como sujeto social e individual dentro de una sociedad. Asimismo, Mejía (2007) afirma: “La evidencia es robusta en mostrar que un sistema legal persecutorio impide a los consumidores acceder libremente y con equidad a los medios que les permitirían prevenir riesgos” (p. 15). En este sentido, la autora plantea una perspectiva orientada desde los sujetos mismos en la que se asuman como responsables de sus acciones y como agentes de cambio, reconociendo las capacidades y autonomía que deben tener para cambiar sus hábitos de consumo y de re-activarse ante la sociedad como seres productivos que sirven y aportan a la misma.

Aunque el consumidor debe tener igualdad de oportunidades, esto no lo excusa de ser sujeto de deberes y ser garante de respeto y consideración. Una posición pluralista reconoce al consumidor como sujeto promotor y responsable de sus propias condiciones de vida, agente de cambio para sí y para su grupo y, por lo tanto, para la sociedad. Para ello se requieren los medios y la dignidad en el trato, pues se trata de construir acuerdos mínimos en los que el valor de la vida, la seguridad y la co-responsabilidad, permitan coexistir y convivir. (Mejía, 2007, p. 15)

Con el objetivo de implementar una política que cambie la forma como se ve al consumidor se pensó en tres ejes operativos: la prevención, la mitigación y la superación. De acuerdo a lo anterior, es importante en primer lugar, evitar que las personas tengan relación con las sustancias lícitas, y si el contacto ya existió, se deben hacer esfuerzos para que dicho contacto no continúe. Sin embargo, en ocasiones es inevitable, así que se debe pensar en estrategias para que el consumo de SPA sea menos nocivo y riesgoso para el sujeto en cuestión.

En el escenario de la prevención como gestión de riesgos las “drogas” lícitas e ilícitas existen, por lo que es preciso ofrecer los medios que permitan “convivir” con ellas optando por no probar tan tempranamente sustancias lícitas y, si se entra en contacto con ellas, no probar las ilícitas (prevención). Si aún así se entra en

contacto con ellas, no transitar a patrones aún más nocivos para la salud y el bienestar (mitigación y superación). (Mejía, 2007, p. 19)

Para desarrollar el eje operativo de la prevención es necesario trabajar desde tres importantes ámbitos del ser: el macro social, el micro social y el personal. Esta labor implica tanto el compromiso personal como grupal, es allí donde se mide la autonomía e interés de una persona de pertenecer a redes sociales o grupos encargados de prevenir y realizar estrategias para que la demanda del consumo de SPA sea cada vez menor. Es también un análisis que se hace desde las primeras relaciones interpersonales e intrapersonales y la forma como influyen en su proceso.

Pero intervenir en los niveles macro y micro social acarrea grandes desafíos: explorar metodologías con las que el quehacer tradicional suele no estar familiarizado (autogestión, por ejemplo); vincular activamente el conocimiento y el quehacer de disciplinas distintas a las tradicionalmente involucradas; desarrollar estrategias que permitan la participación de diferentes ámbitos para construir conjuntamente el mapa de la realidad, los marcos de comprensión e interpretación, las prioridades, los lenguajes y las herramientas de intervención; y, a pesar de no estar “cautivos” y ser “difíciles de alcanzar”, trabajar en escenarios y con grupos de población prioritarios. (Mejía, 2007, p. 20)

En el nivel macro social se trabaja desde una visión general para intervenir en los procesos o programas que se realicen a nivel cultural, con programas de control y de formación social, creando redes de apoyo y trabajo social en los espacios donde se desarrolla la vida cotidiana, como la escuela, el trabajo y el barrio. Un ejemplo de esto son los espacios que ha desarrollado el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el marco de una política nacional: Zonas de Orientación Laborales ZOE y Zonas de Orientación Universitarias ZOU, zonas francas, centros de escucha y servicio de tratamiento de dependencia a la heroína. Allí se brinda servicios de orientación, tratamientos, acompañamiento y escucha activa; se encuentran en departamentos del

país como Caldas, Risaralda, Cauca, Norte de Santander, Boyacá, Antioquia, Valle, Tolima, Cundinamarca, Magdalena, y Sucre.

En el nivel macro social se propone llevar a cabo acciones de desarrollo social, deconstrucción normativa, cultural y regulación, control y responsabilidad social. Es necesario reconocer que uno de los factores con mayor poder protector es la oportunidad de desarrollarse en un entorno “pro-social”, lo suficientemente recompensante, que provea medios y recursos para el desarrollo de activos, que ofrezca una normativa cultural y formal protectora, que desestime la demanda de SPA y proteja frente a los efectos nocivos. (Mejía, 2007, p. 20)

El nivel micro social está conformado por los ámbitos de socialización más comunes y cercanos al individuo, es decir, la familia, la escuela o el trabajo y desde la intervención en estos ámbitos se pretende trabajar las primeras relaciones interpersonales del ser, como aquellas que tienen lugar con la familia ya que de ahí dependen muchos de los comportamientos y visiones de mundo que se reflejan en las relaciones externas.

Las estrategias hacen referencia al desarrollo y fortalecimiento de la familia, [esto es] fundamental, no sólo por ser medio socializador por excelencia, sino porque en su interior se recrean las crisis exógenas, lo cual refleja las condiciones de riesgo y vulnerabilidad del entorno y debilita sus capacidades socializadoras. (Mejía, 2007, p. 20)

Por último, respecto al nivel personal el autor señala lo siguiente:

El nivel personal es el área de trabajo por excelencia en prevención. Las estrategias propuestas hacen referencia a la promoción del desarrollo personal y la resiliencia, así como a la creación de redes de información y servicios, priorizando la protección social a niños-as, adolescentes y jóvenes en condiciones de vulnerabilidad, fortaleciendo mecanismos formales e informales de protección, así como de redes sociales. (Mejía, 2007, p. 20)

Allí la intervención se hace más necesaria e importante ya que se trabaja desde lo más profundo del ser y sus concepciones. Es donde el trabajo conjunto debe ser más efectivo ya que a través del reconocimiento de la identidad y la incorporación juvenil se busca engrandecer procesos de resiliencia que ofrezcan otras formas de ver la juventud y sus dinámicas sin problematizarla.

1.3.2. Aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo planteado por el psicólogo y pedagogo estadounidense David Ausubel propone que:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausubel, 1978, p. 18)

Ausubel articula una propuesta pedagógica desde los saberes previos o desde la experiencia, de manera similar a como lo hacen Kaplún y Freire, pero además relaciona este saber anterior con la nueva información, generando así una experiencia a profundidad del conocimiento, la cantidad de saberes que el estudiante ya trae y la concepción que él tiene de los mismos.

De este modo, Ausubel fomenta un aprendizaje significativo, relacionando los contenidos de una manera no autoritaria sino, por el contrario, de una manera trascendente teniendo en cuenta lo que los estudiantes ya saben o conocen, no al pie de la letra, permitiendo así que generen conexiones, correlacionando entre sí los diferentes saberes, afianzando y fortaleciendo los conocimientos previos, de tal modo que los nuevos temas o información que sea suministrada no sea concebida de manera arbitraria, lo que permite que los estudiantes se equivoquen y que los

errores se conviertan también en una oportunidad de aprendizaje cambiando así la experiencia y concepción que el estudiante tiene del aula de clase, y ayudando a que los docentes renueven sus prácticas pedagógicas pasando de una educación tradicional o mecánica, a una escuela deliberativa, democrática y constructivista.

Paulo Freire, pedagogo brasileño, orientó su reflexión y quehacer pedagógico en lo que llamó “la liberación de los oprimidos”. Su visión de la educación radica en que esta debe ser una práctica de libertad. Desde la perspectiva de Freire (1968), educar al oprimido es promover su participación crítica, la cual no se restringe a los estudiantes sino también a los padres y a la comunidad en general. El principal objetivo de Freire es motivar a que el oprimido se cuestione, que tenga la capacidad de hacerse preguntas sobre los problemas que vive en los ámbitos educativos, sociales, familiares, laborales y en su comunidad.

Estimular un proceso de concientización de los sujetos, pasa por llevarlos a interrogarse por la posición que ocupan en determinada sociedad, a inquirir sobre sus condiciones de vida, de pensarse como sujetos de derecho y no sólo de deberes, de reconocer que con sus acciones o sus inercias están construyendo no solo su historia sino la historia de un país. Una forma de lograr esta concientización y empoderamiento es por medio de la lectura y la escritura. Para Freire, la experiencia donde se desenvuelve el estudiante es fundamental porque de este modo saca a las personas de lo que llama “la cultura del silencio”.

Sucedo, sin embargo, que, al pasar del polo de los explotadores, en la que estaban como herederos de la explotación o como espectadores indiferentes de la misma – lo que significaba su convivencia con la explotación-, al polo de los explotados casi siempre llevan consigo, condicionados por la “cultura del silencio”, la huella de su origen. Sus prejuicios. Sus deformaciones, y, entre ellas, la desconfianza en

el pueblo. Desconfianza en que el pueblo sea capaz de pensar correctamente.
(Freire, 1972, p. 41)

Freire habla del universo vocabular como el conjunto de palabras con el que los sujetos interpretan al mundo, partiendo de eso el educador se debe involucrar en procesos históricos del sector donde se desenvuelve el estudiante, las maneras de hablar, y de pensar el mundo, esto constituye un reflejo del pensamiento y del lenguaje propio. De este modo proporcionar medios para que el oprimido reconozca el estado de opresión como situación de violencia, y asimismo realizar un trabajo revolucionario con ellos y para ellos. De esta manera poder resaltar las relaciones en el diálogo como comunicación para construir la verdad, resaltando que nadie posee la verdad de manera absoluta. En consecuencia, se destacan dos dimensiones del diálogo, la acción y la reflexión articuladas entre sí.

Por otro lado, Freire le da otra mirada a la educación en la que el maestro no es el único que posee la información y el estudiante es solo un recipiente en el cual se depositan los conocimientos. Él propone transformar la educación desde la forma en la que los maestros son los únicos sujetos activos en el espacio de clase y los estudiantes son pasivos, invitando a que los estudiantes sean parte del proceso y haciendo referencia a que el educador aprenda al mismo tiempo que transmite el conocimiento, presentando así el proceso de aprendizaje como algo recíproco.

Desde luego, descartamos cualquier hipótesis de una alfabetización puramente mecánica. Pensábamos en la alfabetización del hombre brasileño como una toma de conciencia en la ingeniería que hiciera en nuestra realidad. Un trabajo con el cual intentásemos juntos la alfabetización, cambiar la ingenuidad en crítica. (Freire, 1970, p. 99)

De este modo, Freire propone otra manera de educar y empoderar al sujeto, cuestionando los procesos mecánicos. En contraposición opta porque la educación pueda trascender y que existan

sujetos con la capacidad de objetar sobre las situaciones, y el mundo que los rodea de una manera crítica y objetiva.

Ahora bien, por otra parte, existe una perspectiva educomunicativa para abordar la propuesta pedagógica, y es la de Mario Kaplún, educomunicador y radialista argentino, quien se apoya en la pedagogía de Paulo Freire para analizar la educación por medio de la comunicación como un proceso educativo transformador.

Casi no es necesario subrayar que esta transformación no se puede lograr jamás por vía de mecanismos manipuladores. Se trata, necesariamente, por propia exigencia de los objetivos, de un proceso libre, en el que el hombre debe tomar sus opciones cada vez con mayor autonomía. (Kaplún, 1998, p. 50)

Kaplún señala tres modelos de educación. En primer lugar, sitúa la educación con énfasis en los contenidos y basada en la transmisión de conocimientos; en segundo lugar, nombra la educación con énfasis en el comportamiento diseñada para modelar la conducta de las personas, y estos dos primeros, son llamados modelos exógenos. En el momento de usar estos modelos se trata al estudiante como un recipiente al que se le imponen las condiciones y se les modifica la conducta, una mirada sustancialmente opuesta a lo que es el tercer modelo denominado endógeno, el cual promueve la educación con énfasis en un proceso que destaca la importancia que tiene lo que transmiten las personas y las comunidades.

Desde este modelo Kaplún busca mostrar otra visión de la educación que brinde una apertura de nuevos horizontes a los estudiantes para que desde allí se promuevan otros puntos de vista. Esto significa transformar el aula de clase en un espacio interactivo en el que los estudiantes participen en la construcción del sentido, desde sus propios mensajes, y adoptando una postura crítica frente a la conciencia sobre la participación en el proceso educativo, he aquí la

importancia de adoptar el modelo endógeno en la educación porque concibe al estudiante como sujeto y no como objeto.

La comunicación educativa no busca una educación basada en pantallas, películas, imágenes o netamente para transmitir la educación tradicional, por el contrario, busca una pedagogía que permita al sujeto reflexionar con la intención de incentivar el cuestionamiento, la pregunta, una educación que permite espacios de diálogo, participación y reflexión.

Esta propuesta educativa trabajada por Kaplún, como ya se dijo, se apoya en los postulados de Freire en tanto que es un modelo centrado en las personas y en su proceso de transformación, el cual involucra una triada fundamental: acción/reflexión/acción. En realidad, no se trata de informar, sino por el contrario de empoderar a la persona para que tenga la capacidad de transformar su realidad, que reconozca la educación como un proceso permanente y, en consecuencia, que no se ejecuta solamente en el aula. En este tipo de educación el maestro estimula el proceso de análisis y reflexión y su acompañamiento permite una construcción en doble vía, estudiante y maestro aprenden juntos, por supuesto, el maestro como orientador del proceso, ayuda a potenciar la criticidad de los aprendices y a cuestionarse el porqué de las cosas, de esta manera le da paso a una comunicación democrática, caracterizada por el predominio del diálogo entre los miembros de una comunidad.

Una manera creativa de convertir la clase en un espacio de diálogo es a través del uso de dispositivos tecnológicos que, utilizados creativamente, pueden llegar a convertirse en excelentes motores de transformación. Esto dice Kaplún al respecto:

Discutimos con ellos los guiones para recibir sus aportes y opiniones. Hacemos un primer borrador del guión y nos reunimos nuevamente con ellos para que le hagan sus observaciones, sus críticas, sus correcciones, que incorporamos a la versión definitiva. Como conocen a fondo su realidad, sus sugerencias son sumamente

agudas e inteligentes y nos ayudan mucho. Muchos participan también grabando sus testimonios para el audio o posando para las tomas. Pero no pasivamente; ellos nos sugieren el lugar más apropiado para una toma, el gesto o la actitud más natural para expresar una idea, la imagen más adecuada al modo de ver y de sentir peculiar de nuestra gente. Cuando presentamos el vídeo, la cooperativa siente que está presente en él; que es una realización colectiva. (Kaplún, 1998, p. 71)

Dentro de los muchos dispositivos tecnológicos, el video es una herramienta bastante versátil porque permite el trabajo en equipo y, en ese sentido, estimula el diálogo entre los estudiantes. A través de él pueden expresarse y retratar su realidad ya sea la de su escuela, su barrio o su familia, asimismo, permite descubrir las potencialidades de los estudiantes, sus áreas fuertes de trabajo: cámara, dirección, guión, producción, fotografía, escenografía, etc.

1.3.3. El Video como herramienta educomunicativa

Para el desarrollo de esta categoría teórica, se tendrá en cuenta la propuesta de varios autores. Para empezar, Julio Cabero Almenara, de la Universidad de Sevilla, quien concibe el video como una herramienta didáctica a la hora de implementarlo en la enseñanza, un medio de comunicación conformado por elementos simbólicos que ayudan en la transmisión y expresión de ideas e imágenes representadas por una persona. Cabero (2002) señala que:

El vídeo, es un "medio de comunicación con unos elementos simbólicos determinados, que permiten la creación de mensajes por el usuario, cuya concepción técnica es la imagen electrónica [y digital] configurada a partir de una serie de instrumentos tecnológicos, que poseen una versatilidad de usos mayoritariamente controlados por el usuario. (p. 2)

Por las características propias del video, una implementación en la escuela requiere de cuatro capacidades a adquirir tanto por el maestro como por el alumno, las cuales son: recursos de

expresión estética y de comunicación, perfeccionamiento del profesorado, didáctica e instrumento de investigación, es decir, son múltiples las formas de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el video ya que fomenta el debate de ideas, la exposición de perspectivas e ideas de mundo, promueve la actividad y por último sirve como instrumento de evaluación.

Por su parte, Cabrían Herreros, citado por Cabero (2002), sintetiza las funciones del video en ocho: (1) instrumento de producción y creatividad, (2) instrumento de análisis de la realidad circundante para los usuarios, (3) recurso para la investigación, experimentación y seguimiento de procesos en los laboratorios y demás trabajos de tipo empírico, (4) instrumento para la autoobservación en las aulas, (5) para la difusión de la información, (6) soporte de almacenamiento o banco de producciones audiovisuales, (7) recurso para el análisis crítico de producciones audiovisuales y de la circulación de información, y (8) el vídeo como medio de enseñanza al servicio de las disciplinas curriculares.

Desde ese momento se entiende que el video es el encargado de llevar a cabo una función importante, ser transmisor de información, teniendo en cuenta que lo que se busca con él es que algunos contenidos o temas de la clase puedan ser transmitidos con mayor facilidad hasta llegar al receptor (estudiante). Sin embargo, el hecho de crear mecanismos para que el esfuerzo mental de recibir la información sea mínimo obedece también a un resultado mínimo o pobres resultados de aprendizaje, así que en el video está la misión o el desafío de volverse una herramienta que permita a los estudiantes ejercitar mejor sus facultades cognitivas.

Quando interaccionamos con este medio tendemos a invertir menos esfuerzo mental y como consecuencia de ello obtener pobres resultados de aprendizaje. Esta aportación nos lleva a reclamar la necesidad de que se aplique a la hora de utilizar el vídeo, determinadas estrategias didácticas que repercutan en la

modificación de las percepciones iniciales que los alumnos puedan tener del medio, para que cuando trabajen con él inviertan esfuerzos específicos que le lleven a capturar y trabajar mentalmente con la información, y romper la preconcepción que el simple visionado puede ser suficiente para la captura y comprensión de la información. (Cabero, 2002, p. 4)

El video es también un instrumento motivador, es una característica que se le asigna a los medios de comunicación y a las TIC en general, pues poseen la ventaja de captar la atención del usuario tanto si se está en el rol de productor o realizador como si se es destinatario de una información. Este poder, obedece a las cargas emotivas y afectivas que da la imagen y en general a la actividad que exige la manipulación de los medios audiovisuales. El grado de semejanza a la realidad es otro factor que hace que el video sea un medio atractivo y con esto las nuevas formas de ver y leer el mundo y sus diferentes complejidades como lo indica Jesús Martín Barbero (1992).

En un sentido más histórico, la lectura y la escritura han sido el centro cultural del desarrollo de la información y el conocimiento, sin embargo, estas se han quedado cortas al tratar de expresar las nuevas formas de sentir y de ver el mundo haciendo necesario el surgimiento de los gráficos o las imágenes en los libros dando paso a las narrativas audiovisuales que han tenido un caótico pero estrecho lazo con el libro.

Mirando desde ahí lo que se gana no es optimismo sino la oscura certidumbre de que la crisis del libro y la lectura remiten a *un ámbito más ancho de cambio cultural*, el que conecta las nuevas condiciones del saber con las nuevas formas del sentir, de la sensibilidad, y ambos con los nuevos modos de juntarse, es decir con las nuevas figuras de la sociedad. (Barbero, 1992, p. 2)

De esta manera, para Barbero, el libro, o la acción de leer, ha sufrido un descentramiento cultural en el cual ya no es el protagonista, sino que está conformado por otros componentes

estéticos y gráficos que hacen que la lectura sea un diverso mundo de las diferentes formas que tienen las personas de moverse y juntarse en los diferentes contextos sociales.

Por tal razón, el presente proyecto de investigación está cimentado sobre la mirada de los autores anteriormente mencionados, emplearlos y articular los aportes que han llevado a cabo en sus investigaciones, modelos pedagógicos, intervenciones y estudios en prevención, de este modo emplear entre si corrientes pedagógicas, el video como herramienta educomunicativa y la prevención de uso de sustancias psicoactivas en estudiantes de grado noveno del colegio Jaime Salazar Robledo, población objeto de estudio del presente proyecto.

Capítulo 2

2.1. Enfoque metodológico

El enfoque metodológico de la presente investigación es de tipo cualitativo, puesto que se desarrolla por medio de la observación y de manera inductiva, teniendo en cuenta cualidades, características y perspectivas de la población a través de las vivencias, experiencias y visión real de los sujetos que pertenecen al entorno, en este caso estudiantes de grado noveno del colegio Jaime Salazar Robledo y no por encuestas o datos numéricos.

Como lo dice López *et al.*, (2018): “El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”.

Con el objetivo de partir de fenómenos particulares para llegar a generalizaciones se incluye el método inductivo, el cual se basa en la observación de hechos o situaciones que se generan en la comunidad a la que pertenecen, es por esta razón que nos detenemos a escuchar y analizar cada situación o experiencia relatada y a partir de las observaciones de la realidad.

2.2. Tipo de Estudio

En el presente proyecto de investigación acudimos a un método cualitativo como tipo de estudio para la recolección de la información, puesto que en el ejercicio investigativo se estudió la realidad de la población objeto de estudio en su contexto natural, en este caso su colegio, los datos recogidos y la interpretación que se hace sobre el tema se hace desde la observación de los comportamientos naturales de los estudiantes, cómo se comunican, dan respuestas abiertas sobre los temas que se tratan que dan cuenta de cómo se desarrolla el estudiante en su medio retratado

por él mismo puesto que da su punto de vista en el desarrollo los temas propuestos para la secuencia didáctica.

El tipo de estudio del presente proyecto de investigación es de estudio de caso

Para el desarrollo de esta investigación es necesario que la población trabaje en grupo y establezca relaciones interpersonales que sensibilicen los sujetos durante el proceso, es por esto que la mayoría de las actividades involucra a la totalidad del grupo desplegando roles y deberes alrededor de una meta. Estudiando temas y aspectos socioculturales de la vida cotidiana tal y como lo indica el estudio participativo.

“Es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en la misma comunidad, con el objeto de que en la búsqueda de la solución se mejore el nivel de vida de las personas involucradas. Dentro de la investigación participativa se pueden encontrar:

1. Estudio de casos: es el estudio de sucesos que se hacen en uno o pocos grupos naturales;
2. Estudio Etnográfico: es una investigación en la cual el investigador se inserta, camuflado en una comunidad, grupo o institución, con el objeto de observar, con una pauta previamente elaborada.” (Vera, s.f.)

De este modo se tiene en cuenta los grupos (macrosociales y microsociales como la familia, el barrio y la escuela) y el entorno de la comunidad seleccionada, que en este caso es la comuna de Villa Santana, así mismo es descriptiva porque especifica una realidad y la narra desde las características del sujeto o de una situación, sin emplear juicios de valor y con altos niveles de objetividad.

2.3. Fuentes de recolección de información

El presente proyecto de investigación tuvo como fin interactuar con jóvenes entre 13 y 16 años de edad estudiantes de grado noveno del colegio Jaime Salazar Robledo ubicado en el barrio Tokio de la comuna de Villa Santana de la ciudad de Pereira, comuna afectada por el desplazamiento, la pobreza, el microtráfico y consumo de sustancias psicoactivas, problemas de seguridad entre otros, por esto nuestro interés intervenir esta población como objeto de estudio en la prevención del uso de sustancias psicoactivas teniendo en cuenta en las realidades que se desenvuelven.

Las fuentes de recolección de la investigación son de tipo primaria, puesto que se intervino y se realizó la recolección de la información con la población de grado noveno del Colegio Jaime Salazar Robledo, permitiendo conocer de primera mano lo que piensan y opinan los estudiantes sobre los entornos y estilos de vida que se desarrollan en su comunidad.

De esta manera son los estudiantes quienes reconocen, interpretan e identifican las diferentes prácticas sociales, culturales y personales con las que conviven en la comunidad. Los estudiantes en las diferentes actividades propuestas indicaron que una de las mayores problemáticas que afronta la comunidad de Villa Santana es el consumo de sustancias psicoactivas. Lo anterior es uno de los primeros resultados que arrojó la visita diagnóstica que se practicó en una primera instancia.

Con los datos previamente recolectados se proponen unos encuentros donde se pretende articular una secuencia didáctica por medio del video en el cual se hace la invitación a estilos de vida sanos, autocuidado y a fortalecer las habilidades y destrezas que tiene cada uno.

2.4. Instrumentos de recolección de información.

Para la recolección de la información de este proyecto de investigación inicialmente se realizó una visita diagnóstica con el fin de llevar a cabo tres actividades que pudieran arrojar un resultado sobre la problemática dominante en la comuna de villa santana. Estas actividades demuestran indirectamente características del barrio.

En primer lugar, se hizo un reconocimiento grupal en el que se les pidió decir el nombre y alguna actividad que les guste hacer. Ejemplo: “Mi nombre es Dahiana Rojas y me gusta escuchar música con mis amigos”. Posteriormente se les propuso una actividad que consistía en escribir en el tablero palabras con las que relacionan el barrio. Por último, se les pidió que en una hoja de papel crearán un súper héroe del cual deberían describir: el nombre, el traje y las funciones que tienen este superhéroe dentro del barrio.

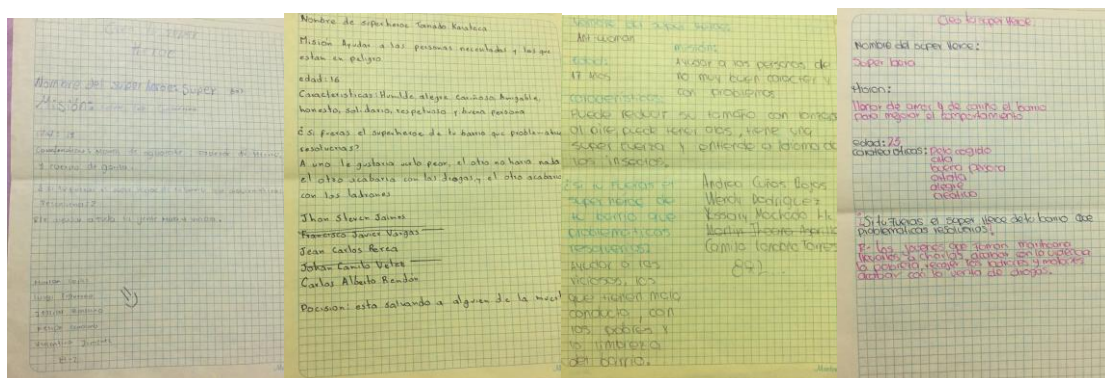


Figura 1: Crea tu héroe- descripción del superhéroe que proponen para su barrio (Visita Diaagnóstica)

Con la información recolectada durante la primera actividad de reconocimiento, se tomaron las bases para la realización de la secuencia didáctica. Esta secuencia hizo énfasis sobre la

importancia de luchar por los sueños y reconocer a la familia durante el proceso de la construcción de estos.

En la segunda actividad propuesta en la visita diagnóstica se utilizaron herramientas como un marcador, el tablero y una cinta que daba el punto de partida. Allí, como se mencionó antes, los estudiantes escribieron en el tablero palabras con las que relacionan su barrio, entre los datos que arrojó esta actividad fue violencia, hurtos, problemas económicos, pero la respuesta que más prevaleció fue la del consumo de sustancias psicoactivas dentro del barrio.

Por último, en hojas de papel, y con sus propias palabras se les pidió a los estudiantes que crearán un superhéroe, dándole un nombre, misión, edad, y características. Los resultados que arrojó esta actividad, permitieron ver que, con las características de los superhéroes, los estudiantes querían ayudar a los demás integrantes de la comunidad a salir de malos vicios y malos hábitos

Esta información recolectada, permitió pensar en una secuencia didáctica para ordenar la intervención, basada en la prevención del consumo de sustancias psicoactivas orientadas a estimular los tres escenarios, mencionados en el marco teórico del trabajo: el individual, el macrosocial, y el microsocia. Esta secuencia tuvo 6 encuentros con una duración de 2 horas cada uno.

Uno de los beneficios de la secuencia didáctica es que permite abordar diferentes temáticas de una forma interdisciplinar: el maestro organiza y estructura el modo como va a llevar a cabo su práctica, para lo cual “el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. (MEN, 1998, p. 18)

En la primera sesión se abrió un espacio para compartir grupalmente las habilidades, gustos o capacidades que tienen los estudiantes en relación a un arte. Los estudiantes debían grabarse o

tomarse una foto desarrollando una de sus gustos o habilidades para compartirlo grupalmente. Con esta actividad se pretende la identificación de las capacidades y fortalezas artísticas que tiene cada uno y el primer acercamiento que tienen frente a una pantalla al ser registrados por una cámara.



Figura 2: Dibujo. Aquí la estudiante por medio del dibujo demuestra una de sus habilidades.

En el segundo encuentro se les pidió a los estudiantes en una hoja de papel escribir una historia, experiencia, cuento o situación que mereciera ser contada para que sea producida audiovisualmente. Los estudiantes revelaron a través de sus escritos, situaciones personales desarrolladas en el escenario familiar. En estas situaciones mostraban un presente y futuro poco esperanzador, ya que expresaban estar en desacuerdo con las dinámicas familiares.

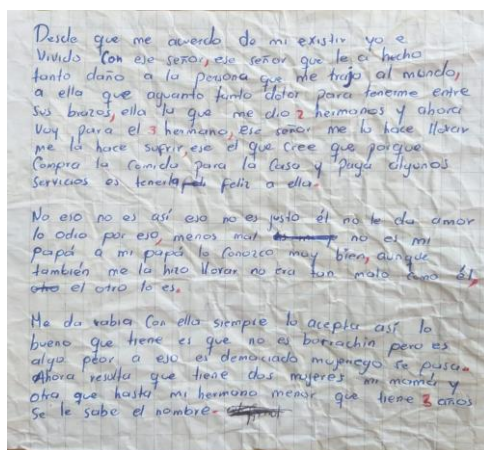


Figura 3: “A mí también”. Cuento basado en hechos reales, historia seleccionada para realizar corto.

En el tercer encuentro se realizó la creación de departamentos para la grabación de la historia seleccionada “A mí también”. Para registrar la acción de esta actividad se entregó al equipo encargado del detrás de cámaras, una videocámara con la finalidad de que grabaran a cada uno de sus compañeros trabajando desde el rol que se les había asignado.



Figura 4: Detrás de cámaras del corto “A mí también”.

En el siguiente encuentro, se realizó grabación en fondo, o clave de color verde, que consiste en extraer un color de una imagen o vídeo y reemplazar el área que ocupaba ese color por otra imagen o vídeo, técnica utilizada en cine y televisión. Los estudiantes debían pensar un lugar del mundo en el que quisieran estar desarrollando algún tipo de profesión. También se destinó un equipo para el detrás de cámaras.



Figura 5: Grabación





Figura 6: Posproducción realizada

Para el quinto encuentro, se quería intervenir la estructura física del Colegio. Para esto, se planteó ante las directivas en compañía de la docente a cargo, la realización grupal de un mural que, a partir de una pregunta realizada por los estudiantes de grado noveno, se motivará al resto de la comunidad del colegio, a rayar o escribir algo allí. Para esta actividad también se utilizó el recurso de la videocámara, y proponiendo un formato de entrevista para los realizadores del mural.

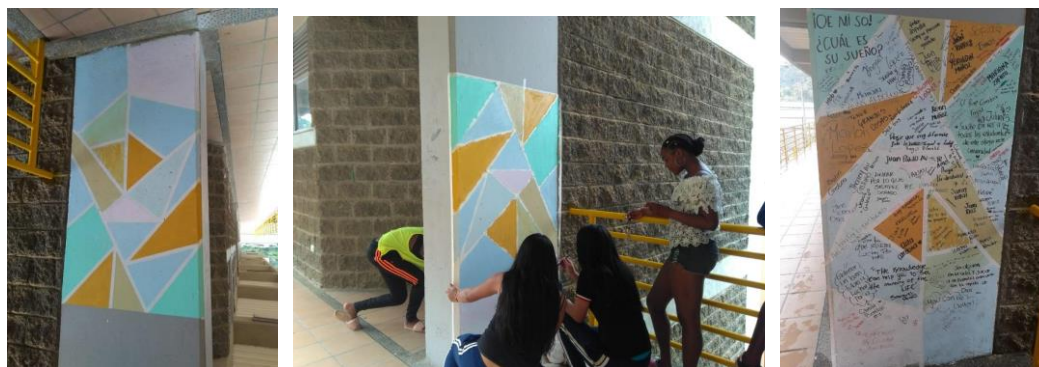


Figura 7: Antes y después del mural para todos, realizado por estudiantes de grado noveno del Colegio Jaime Salazar Robledo.

Para finalizar, se realizó una *premiere* donde se presentaban todos los productos audiovisuales creados durante el desarrollo de la secuencia didáctica. Para el registro y la reflexión del proceso, se pidió que en una hoja de papel se diera respuesta a dos preguntas: ¿Con qué experiencia, conocimiento o situación se queda del proceso? y ¿Qué aprendió? Las respuestas estuvieron de acuerdo con las expectativas pautadas al principio del presente trabajo.

2.5. Fases del proceso metodológico

Las fases del proceso metodológico utilizadas durante este proyecto de investigación fueron tres. La primera fase, fue la creación del marco conceptual; en la segunda fase, se pensó, creó e implementó una secuencia didáctica con los estudiantes; como fase final, se realizó el análisis y síntesis de la información recolectada durante la investigación.

En la fase de creación del marco conceptual se tomaron en cuenta factores tales como la población con la que se quería trabajar, el medio en el que se rodea, y las problemáticas que afectan a gran parte de la población en general de la comuna de Villa Santana y puntualmente a los estudiantes de grado noveno del colegio Jaime Salazar Robledo.

Por consiguiente, para afianzar y corroborar el camino de nuestra investigación fue necesario y oportuno realizar una visita diagnóstica que arrojó resultados según lo previamente expuesto y planeado. Articulándolo adicionalmente, con referentes teóricos, se situó la población en el marco de la investigación. En primer lugar, se caracterizó a la población como una población oprimida y víctima del desplazamiento, con marcadas problemáticas sociales como bandas criminales, delincuencia, microtráfico, consumo de estupefacientes, entre otros. Por tal razón, se fundamentó el apoyo con base en teóricos como Paulo Freire, Mario Kaplún y David Ausubel,

quienes hacen aportes sobre el empoderamiento, el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo.

El hecho estar en un ambiente donde el consumo de sustancias psicoactivas es la problemática más recurrente de la comunidad, -según lo manifestado por los estudiantes-, en la secuencia didáctica se tuvo en cuenta diferentes acercamientos a este fenómeno, tales como los tipos de contenido apropiados para estudiantes de grado noveno con referentes en el tema como Orlando Scoppetta e Inés Elvira Mejía. Scoppetta (2012), aporta perspectiva en cuanto al fenómeno del consumo, cuáles son las sustancias lícitas e ilícitas, así como también de qué se trata el concepto del policonsumo. Por su parte, Mejía (2007) ahonda en el tema desde la reducción en el consumo de sustancias psicoactivas, perspectivas y prevención, como también son las diferentes maneras de intervenir en los niveles macrosocial, microsocia l e individual.

Con el propósito de realizar el proceso de intervención de una manera asertiva para con esta comunidad, se pensó en una herramienta para transversalizar temas como el autocuidado, hábitos de vida sanos, el entendimiento de lo individual, lo microsocia l y lo macrosocia l desde otras miradas o una cosmovisión diferente. Esta herramienta es el video. Un medio versátil, que posibilita diversos usos, tanto didácticos y comunicativos así como críticos. Jesús Martín Barbero, Pere Marqués, y Julio Cabero, coinciden en que el Video es una herramienta que posibilita nuevas formas de leer las realidades, que funciona para el uso didáctico y en el aula de clase, y que puede funcionar como instrumento para la comunicación tanto profesional como estudiantil.

La siguiente fase del proceso metodológico de este proyecto de investigación fue la implementación de concepción, construcción y posteriormente la aplicación de una secuencia didáctica que consta de 8 sesiones. Esta secuencia didáctica fue implementada para aportar en factores del desarrollo individual (Yo), lo microsocioal (Familia), y lo macrosocioal (Comunidad). En la secuencia no se trató ni se incluyeron directamente temas relacionados al uso o consumo de sustancias psicoactivas, ya que, al ser menores de edad, es ilegal hablar con ellos sobre este tipo de temáticas. Las 8 sesiones fueron planteadas de la siguiente manera:

- **Sesión 1 - Saludo Artistas:** Esta sesión pretende tocar el factor familia, su significado e importancia en el proceso personal. Aquí, se da una bienvenida a través de un video que contiene saludos de diferentes artistas de la ciudad de Pereira y del país contando a qué se dedican, la importancia que tiene el querer hacer lo que lo apasiona y también comentan sobre la influencia que ha tenido su familia en el proceso.
- **Sesión 2 - ¿Qué te apasiona?:** Este fue un espacio planeado para compartir grupalmente las habilidades, gustos o capacidades que tienen los estudiantes en relación a un arte. Se dejó una tarea para la casa donde cada estudiante debería hacer el uso del video o de fotografías mientras realizaban la actividad de su preferencia. En esta sesión se trabajó el factor individual que constaba de resaltar y fortalecer las habilidades que tienen los estudiantes para ejercer actividades de su gusto.
- **Sesión 3 - Creación de historia:** En esta sesión todos los estudiantes escribieron una experiencia, cuento o historia para compartir con el grupo. Después de esto se puso a consideración con los demás estudiantes cuál de estas historias sería la seleccionada para la

realización de un video de un minuto. En esta actividad se trabajó el factor individual y social en la capacidad para contar una historia y escuchar a los demás.

- **Sesión 4 - Acercamiento al video:** En esta sesión se les enseñó a los estudiantes diferentes herramientas para la realización del video (Cámara, Trípode, Claqueta, etc.), como también los diferentes roles que podrían desenvolver en una producción audiovisual (director, camarógrafo, departamento de arte, *making off*, maquillaje, actor, etc). Luego se puso a su elección cuál rol querían elegir. Se les asignó el rol y tareas correspondientes de acuerdo a lo elegido.
- **Sesión 5 - Rec*. Grabación de “A mí también”:** En esta sesión procedimos a la realización de un filminuto con la historia elegida en la tercera sesión. La realización de este producto audiovisual fue realizada por los estudiantes, quienes tenían tareas y roles ya predeterminados desde la sesión anterior. El acompañamiento de los realizadores de la investigación giró alrededor de los aspectos técnicos y la edición la historia. Esta sesión trabajó el factor social puesto que todos participaron en pro de una idea en común: llevar a la pantalla la historia escrita por una de sus compañeras.
- **Sesión 6 - ¿En dónde quiero estar?:** En esta sesión se trabajaron las diferentes aspiraciones y deseos de los estudiantes. En el salón circuló un formato que contenía dos preguntas concretas: ¿qué profesión le gustaría tener?, y, ¿qué parte del mundo le gustaría visitar? Después de tener el compilado de respuestas se procedió a utilizar la técnica de video llamada Chroma Key, que permite realizar montajes o efectos especiales. Cada

estudiante se visualizó en un lugar del mundo en el que quisiera estar en un futuro ejerciendo alguna profesión o actividad. De esta manera se trabajó el factor individual, desde la proyección y los sueños.

- **Sesión 7 - Proyecto Mural para todos:** En esta sesión se les propuso a las directivas del colegio intervenir un espacio dentro del plantel educativo para fomentar un escenario de expresión y encuentro con toda la comunidad del colegio. El mural fue realizado por los estudiantes en uno de los encuentros. El factor que fue trabajado en esta sesión es el comunitario, pensando en intervenir y reconocer el colegio como parte fundamental del proceso de cada uno, e implementar medidas de cuidado y embellecimiento a lugares que son escenario de aprendizaje todos los días.
- **Sesión 8 - *Premiere*:** En esta sesión el salón de clase se ambienta como una sala de cine. Se propone un compartir. Se presentan todos los productos grabados en el transcurso de las 3 sesiones anteriores (“A mí también”, “¿En dónde quiero estar?” y “Proyecto mural para todos”) como también un detrás de cámaras que ellos realizaron durante todo el proceso, y posteriormente, se abrió un espacio para un debate y reflexión de los encuentros de la secuencia planteada.

De esta manera, la aplicación de esta secuencia didáctica, da apertura a la tercera fase del presente proyecto de investigación: el análisis y síntesis de la información. En los resultados que arrojan las dos primeras fases del proyecto, se puede observar un interés importante de los directivos, docentes y estudiantes de la institución por darle apertura a nuevos espacios diferentes

a los ya establecidos, como en este caso, la intervención a través de la secuencia didáctica u otros tipos de proyectos en los que se trabaje en conjunto con la comunidad estudiantil, para resaltar la prevención del uso de sustancias psicoactivas.

La población a quien se dirigió la secuencia didáctica es una población heterogénea desde el punto de vista que cada uno tiene círculos familiares diferentes, y momentos de desarrollo distintos; a pesar de que la mayoría de estudiantes viven en la comuna son diferentes cada una de las realidades que cada estudiante afronta. Fue evidente encontrar en la población que pertenece a la institución educativa, diferentes puntos de vista, sueños, realidades y entornos a los que se enfrentan.

Después de compartir varios encuentros con los estudiantes, se observó su resiliencia, y aspiraciones de cambiar la cara a estas realidades. Así mismo, se les notó entusiasmados con nuevas experiencias educativas, como en este caso el video. Esto se evidenció en que era autónoma la asistencia a cada una de las clases y el alto interés frente las actividades propuestas en cada uno de las sesiones.

Cabe resaltar también, que, en el momento de la reflexión, el hecho de haber afrontado nuevas experiencias llevó a conclusiones tales como la importancia de escuchar a los demás, trabajar por un fin común, como lo hicieron en la realización del filminuto. También se evidenció que el hecho de proyectarse con una profesión y en otro sitio del mundo, los hizo llenar de ganas por luchar por sus sueños y por lo que se quiere.

Los estudiantes están abiertos a nuevas perspectivas de vida, y es posible, y necesario, llegar con diferentes estrategias que permitan la disminución de vulnerabilidad a las diferentes problemáticas que afronta la comunidad de Villa Santana.

2.6. Resultados parciales

A continuación, son descritos los resultados que arrojó el proceso de análisis y síntesis de la presente investigación, abordando cada una de las categorías: Propuesta pedagógica, video y por último el consumo de sustancias psicoactivas. De esta manera serán abordados los primeros resultados de esta investigación de corte cualitativo en lo que respecta a las características, cualidades y dificultades que se identificaron en el proceso.

La asistencia en la participación durante la secuencia didáctica no fue precisa ni constante, pues al estar en una jornada contraria a su horario habitual, los estudiantes debían ir a sus casas y regresar en la jornada de la tarde. Por esta dinámica, la motivación para asistir de los estudiantes se veía afectada y muchos de estos no sentían la obligación de asistir. De esta manera surgió la

necesidad de negociar con los estudiantes, notas para la asignatura de informática con el acompañamiento de la docente a cargo (Jennifer Tamayo) con el objetivo de superar algunos logros perdidos.

2.6.1. Propuesta pedagógica

La pedagogía del oprimido de Paulo Freire describe las situaciones, ambivalencias y luchas que representa el oprimido ante una sociedad opresora que castiga y abandona con indiferencia, y los desafíos a los que se tiene que enfrentar convirtiéndose en un opresor en su pugna por el cambio. Se reconoce a esta población de la comuna de Villa Santana dentro de esta realidad. Al dialogar con los estudiantes, expresan desacuerdo y sentimientos de rabia frente a las dinámicas familiares, reconociendo este escenario (el hogar), como el más influyente en sus aspiraciones, conductas y costumbres.

Tomando la principal razón de ser de la pedagogía del oprimido de construir una pedagogía con el estudiante, y no para él, se tienen en cuenta experiencias y situaciones vividas, sacadas de la cotidianidad de cada uno para construir lo que sería los ejes centrales o temas a tratar, dejando que ellos mismos situarán los aspectos de sus vidas que crean merecen ser contados y compartidos con el resto de la comunidad escolar. Esta reflexión dejó una serie de resultados con relación a dilemas sociales con un sistema fallido o “status quo” como lo indica Freire.

2.6.2. Video

La idea de trabajar de la mano con el video como un instrumento para dinamizar el ejercicio de expresión y escucha va más allá de esta cuestión. Julio Cabero (2002) menciona el video como un medio para transmitir conocimientos e información del emisor (docente) al receptor

(estudiante) y con esto estimular el interés por los contenidos. En este caso se mostró a los estudiantes un video que contenía un saludo de artistas locales y nacionales. En su mayoría eran jóvenes con profesión desde la modificación corporal, raperos, músicos y escultores. Llegando a ellos de una forma amigable al identificar que eran jóvenes como ellos, con quizás los mismos gustos y los cuales además evidenciaban que los estigmas sociales son construcciones innecesarias de la sociedad al encontrar apoyo y refugio en sus familias.

De este modo, también se encontró que es posible descubrir nuevas formas de leer, de ser y juntarse a través de la implementación del video en los centros educativos. Como lo menciona Jesús Martín Barbero, lo anterior se manifestó en la sesión 3 cuando todo el grupo trabajó en pro de la realización audiovisual de la historia seleccionada. “A mí también”, fue el nombre que le dieron al producto y con el que decidieron decirle a la sociedad que se identifican y sienten empatía por la historia de su compañera, demostrando los resultados que se obtienen cuando se trabaja en conjunto.

La implementación del video como instrumento dentro de la secuencia didáctica, permitió reconocer este formato audiovisual como el más acertado para el gusto y las diferentes narrativas de las que son consumidores los estudiantes de grado noveno por la cercanía que tienen con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Se muestran atentos y receptivos ante las pantallas, la imagen en movimiento y la posible visualización de sí mismos en estas.

2.6.3. Consumo de sustancias psicoactivas: Prevención

El abordaje con el que se trató el consumo de sustancias psicoactivas en esta población es la prevención, para evitar el inicio o uso indebido del consumo de sustancias lícitas e ilícitas. Por la edad en la que están, entre los 13 y los 16 años, su desarrollo cognitivo, emocional y físico

pueden verse afectados por el uso de estas sustancias. Por eso, es importante poder intervenir los niveles micro y macro social como la familia, el barrio y el colegio, para tener conocimiento sobre las dinámicas y la vulnerabilidad que hay en estos escenarios frente a situaciones de consumo.

Sin embargo, los resultados obtenidos a través de las historias narradas, las experiencias vividas y el diálogo, permitió tener un mayor acercamiento a los estudiantes dejando ver situaciones de posible consumo desde esta edad, reconociendo la mezcla de sustancias lícitas e ilícitas (policonsumo). El escenario de la familia y el barrio son los más sensibles ante esta problemática. Los estudiantes en la mayoría de sus relatos y participaciones mostraban una visión pesimista y poco esperanzadora frente a su futuro, y un creciente desacuerdo con las dinámicas familiares o las figuras de autoridad que tienen en su casa. Además, hay una mayoría de estudiantes que cuentan con el acompañamiento y apoyo constante de sus padres, a lo que resta de la población el abandono y la falta de apoyo marca de manera radical su desarrollo intelectual, emocional y físico.

Por otro lado, los estudiantes que evidenciaron consumo se mostraron cercanos y receptivos al proceso, atraídos por el instrumento (vídeo) y la herramienta (cámara) para contar historias, manifestaron que actividades como las realizadas en el desarrollo de la secuencia didáctica, motivaron sus habilidades y sueños, demostrando que la atención hacia el consumo puede ser desviada, tejiendo bases de autocuidado y autoconocimiento.

Capítulo 3

3.1. Diálogos con el autor

El tema del consumo de sustancias psicoactivas en la comuna de Villa Santana ha sido frecuentado por los habitantes del mismo barrio y la ciudad en general. En barrios como estos, existe el pretexto perfecto para que el microtráfico sea rentable para las bandas criminales, quienes son los que controlan la entrada, comercio y salida de la droga en la comuna, cobran vacunas a los conductores de transporte público e ilegal, creando así toda una atmósfera de riesgo para los jóvenes que crecen allí. Además, impiden la aplicación de estrategias de salud, acompañamiento y educación para las familias.

Como se mencionó antes, en el proceso de implementación de la secuencia didáctica, se observó que algunos estudiantes ya habían establecido relación con sustancias lícitas e ilícitas como el cigarrillo, alcohol, y marihuana, siendo estas algunas de las más consumidas en Colombia desde 1900 con usos recreativos entre la población más joven del país. Esto refleja también un policonsumo en la mezcla y variedad de sustancias.

Si bien, el Estado debe brindar las garantías necesarias para que se cumplan los derechos, deberes y responsabilidades que el consumidor tiene como un sujeto social, al mismo tiempo el Estado tiende a ser castigador y autoritario ante el consumo. En ese sentido el consumidor también tendría que asumir las consecuencias de sus acciones, pero qué sucede cuando este consumidor es un adolescente cuya responsabilidad recae en sus padres, quienes pasan gran parte de su tiempo ausentes del hogar por diferentes factores (trabajo, abandono, fallecimiento, adopción o enfermedad). Es este escenario donde el adolescente debe enfrentarse a una serie de decisiones que generalmente, toman de manera arbitraria y desinformada, solos con su confianza

reposada en los medios de comunicación que consumen, en contenidos de youtubers, ropa, estrellas del fútbol, viajes, o ideales de belleza. De esta manera se orienta la prevención hacia la reducción de riesgos y daños, o hacia una incidencia en el consumo y una propuesta por mostrar otras alternativas para desahogar y alivianar la mente.

Es por esto que trabajar los niveles micro y macro sociales representa un gran desafío, ya que abarca todos los escenarios de relación interpersonal que tiene el adolescente, y en el afán de conocer las dinámicas de vivir de cada uno, se hace más compleja la tarea de prevención. Es necesario para ello entonces, implementar no solo medidas en la escuela sino también concertar momentos y actividades con la familia y la comunidad, para el fortalecimiento de las habilidades que pueden catapultar a estos jóvenes a escenarios de esparcimiento y crecimiento como la universidad y centros de escucha de la ciudad.

Las estrategias hacen referencia al desarrollo y fortalecimiento de la familia, fundamental, no sólo por ser medio socializador por excelencia, sino porque en su interior se recrean las crisis exógenas, lo cual refleja las condiciones de riesgo y vulnerabilidad del entorno y debilita sus capacidades socializadoras. (Mejía, 2007, p. 20)

3.1.1. El Video

El video como instrumento de transmisión de información a los estudiantes abre una gran ventana de posibilidades educativas, ya que los estudiantes sienten atracción y curiosidad por la manipulación y la interacción de las herramientas tecnológicas involucradas como video *beam*, cámara, parlantes de sonido, etc. Con la simple premisa de hablar sobre ver un video se atrapa la atención del estudiante. Sin embargo, hay que considerar que el video debe tener también ciertos estándares de calidad, en cuanto a imagen, sonido y narrativa para que esta atención se mantenga y la información pueda ser transmitida efectivamente. Lo anterior nos hace tener en cuenta el

desafío en el que se convierte esta atracción ya que puede ser momentánea. Si se considera la evolución tecnológica que vive la sociedad, los niños y adolescentes han manipulación desde una edad temprana toda clase de dispositivos, y esto les da un cierto grado de experticia a la hora de consumir y criticar el contenido audiovisual, haciéndolos cada vez más exigentes frente a lo que ven. Esto se empieza a notar desde ahora cuando el estudiante es el que sugiere ideas en cuanto a narrativas, historias, personajes o planos para componer la imagen.

Este poder, obedece a las cargas emotivas y afectivas que da la imagen y en general a la actividad que exige la manipulación de los medios audiovisuales. El grado de semejanza a la realidad es otro factor que hace que el video sea un medio atractivo, y con esto se manifiestan las nuevas formas de ver y leer el mundo, y sus diferentes complejidades, tal como lo indica Jesús Martín Barbero (1992) en “Nuevos modos de leer”.

Por esto, es importante articular diferentes géneros del video para el desarrollo de la secuencia, para que el producto audiovisual se alimente de la riqueza cultural, individual y social de los actores de este proceso. Por lo que puede ser útil hacer uso de narrativas etnográficas, detrás de cámaras, y efectos especiales donde el estudiante se le permite salir de la realidad, y experimentar con nuevas formas de verla y contarla.

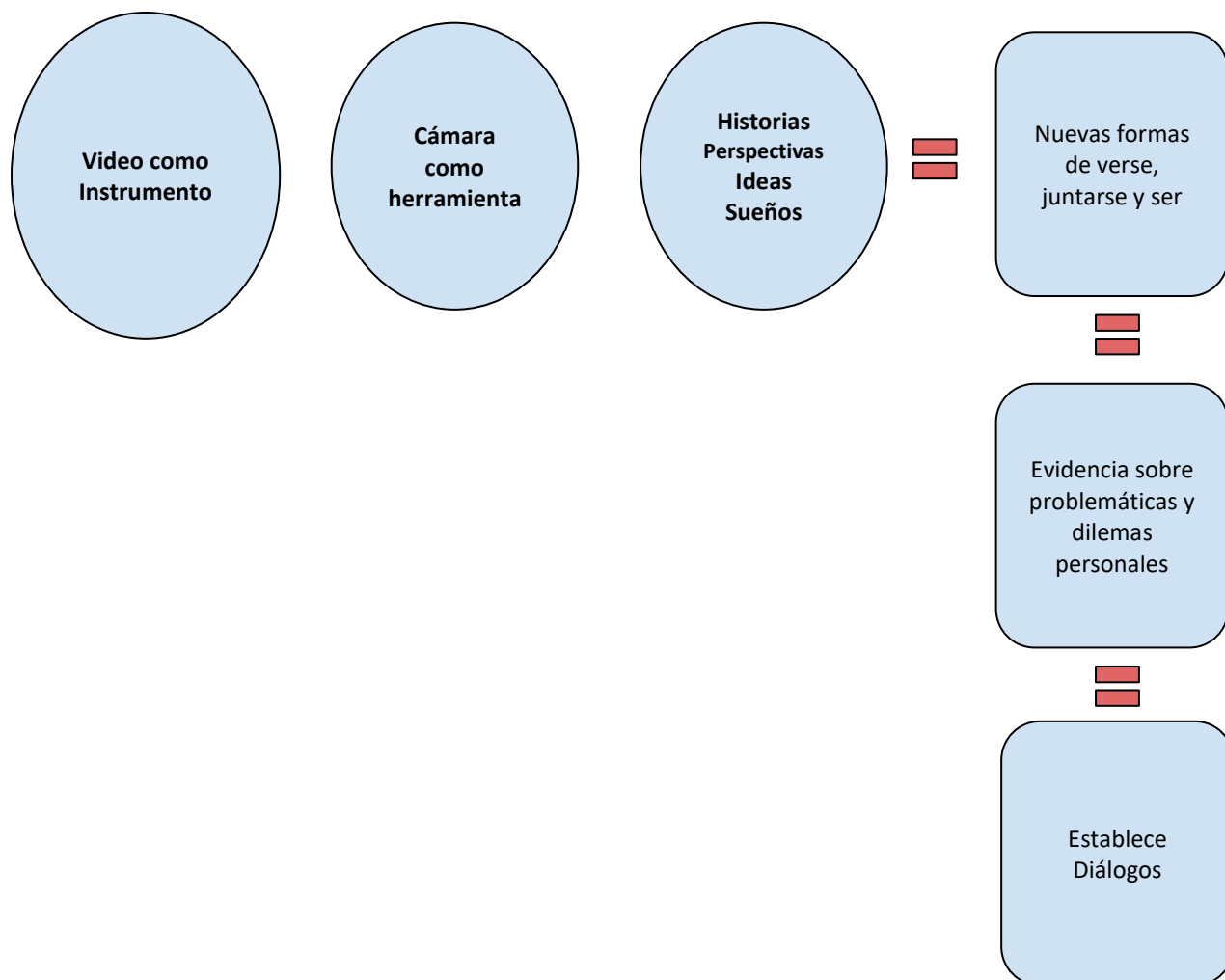


Figura 8: Esquema video

3.1.2. Propuesta pedagógica

El aprendizaje significativo permite al estudiante traer los conocimientos previos para relacionarla con la información nueva y de esta forma aprender asociando, creando relaciones o estableciendo diferencias. Al ser conocimiento que dependía de sus experiencias como personas o sujetos de la sociedad, de la familia o el barrio, el abordaje resulta ser sencillo y complejo al mismo tiempo, ya que al no ser un acto donde se evalúe su conocimiento sino donde se escucha y se tiene en cuenta la cosmovisión de cada uno, también se hace complejo el hecho de no querer

compartir estas ideas con el resto de la clase por múltiples factores individuales, por temor a ser señalado o burlado por alguna experiencia personal relatada.

Teniendo en cuenta el objetivo del modelo pedagógico del aprendizaje significativo por David Ausubel se identifican las experiencias, los pensamientos, las ideas y las perspectivas como los conocimientos previos y la información nueva se conoce como los temas a impartir, relacionados con el autocuidado, el autoconocimiento y la enseñanza del video como un instrumento para contar historias.

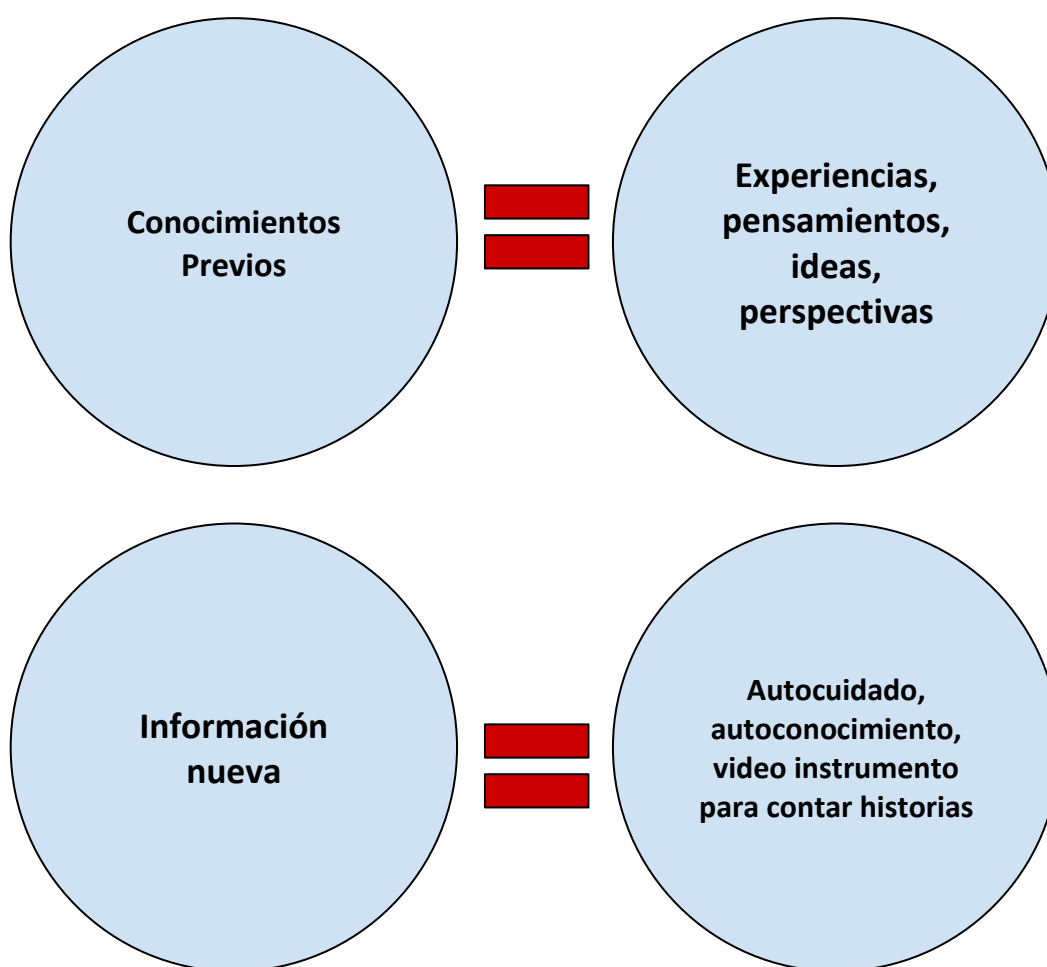


Figura 9: Esquema pedagógico

La ayuda en la organización de los estudiantes brindada por la secuencia didáctica permite tener una dimensión acerca de las necesidades, temas a tratar y herramientas a tener en cuenta

frente al orden y la coherencia que deben llevar y el proceso en general. Además, permite que el docente guía pueda establecer los tiempos para el inicio, desarrollo y final de las actividades. No obstante, el formato en el que se clasifica la información de la secuencia didáctica es por decirlo así, una hipótesis con numerosas expectativas, lo cual se transforma cuando pasa del papel a la práctica, ya que en el escenario de intervención y en compañía de la población seleccionada se presentan diferentes imprevistos, dificultades, inasistencias o contratiempos que cambian lo establecido en el inicio. Por esta razón es importante prever posibles complicaciones y estar preparados con alternativas y estrategias que aseguren no solo que el tema se desarrolle, sino que se logre el efecto deseado en los estudiantes.

Conclusiones

En la experiencia de la realización del presente proyecto de investigación se llevaron a cabo diferentes actividades mediadas por medio de modelos, técnicas, para obtener respuesta a la pregunta inicial con la que se intervenía de una manera preventiva del consumo de sustancias psicoactivas a través de una secuencia didáctica mediada por el video. De lo anterior se exponen las siguientes conclusiones:

- Se abordó e indago con diferentes actividades a la población objeto de estudio acerca de los conocimientos previos que tenían sobre el uso de sustancias psicoactivas siendo un contacto directo como resultado de una realidad latente que afrontan estos estudiantes en su comuna puesto que es el ambiente que los rodea.
- La secuencia didáctica como propuesta pedagógica de la presente investigación permitió la organización adecuada del tiempo, los recursos y los temas para obtener resultados significativos, la construcción de la secuencia permitió establecer las disposiciones y los posibles límites que se deben tener en cuenta para la implementación.
- La implementación de la secuencia didáctica, tuvo cambios, mutaciones y alteración del orden en el que iba planeada ya que los permisos de la institución y las vacaciones a mitad de año de los estudiantes modificaron la construcción inicial de la secuencia. De este modo también se hace necesario añadir más encuentros o sesiones para causar efectos y resultados que trascienden el espacio del aula.
- La secuencia didáctica como propuesta pedagógica generó un interés y acercamiento de los estudiantes con medios audiovisuales que les permitieran expresar y transmitir, ante el

proceso en general se mostraron acertivos y con curiosidad por saber más sobre las herramientas usadas en la secuencia. En un nivel más general la secuencia es buena y efectiva pero puede tener mejores efectos en los jóvenes si se le dedicase más tiempo al diseño e implementación de sesiones que permita la inmersión en escenarios como la familia y el barrio.

- Los conflictos familiares, el abandono y la falta de apoyo por parte de los padres, abren un escenario propicio para que se dé un contacto temprano con sustancias psicoactivas (SPA).
- El contacto temprano con sustancias como la marihuana o la cocaína, es un hecho cada vez más cercano a escenarios como la escuela o el barrio. El creciente dominio que las bandas criminales tienen sobre la comuna afecta de manera directa el proceso de enseñanza-aprendizaje y vuelve más complejo el trabajo que se hace no solo en la escuela sino también desde casa.
- Las iniciativas que ofrecen un buen uso del tiempo libre a los jóvenes, con actividades que potencien y fortalezcan los talentos o gustos por algún tipo de arte, pueden contribuir a evitar un comienzo temprano en el consumo de sustancias psicoactivas (SPA). Los estudiantes de grado noveno del colegio Jaime Salazar Robledo, demostraron interés en la diversidad de habilidades como el canto, la actuación, manejo de cámara, escritura, dibujo, deporte y baile.
- El uso del video como instrumento, y la cámara como herramienta en el desarrollo de la secuencia, permitió contar con una atractiva fuente de comunicación con los estudiantes debido a que, en un inicio, el hecho de asistir en extrajornada (después de clases) causaba dificultad en su motivación y atención. Sin embargo, su atracción y curiosidad por los

medios digitales ayudó a construir relaciones bidireccionales con ellos, y con esto se aseguró la realización de los productos audiovisuales hechos en clase.

- El aula de clase se puede convertir en un escenario para soñar, crear, grabar, proponer, empatizar, resolver y sanar, cuando muta su versión académica para convertirse en una versión reflexiva para los estudiantes.

Recomendaciones

Durante la realización de la presente investigación existió un proceso de reflexión y reconocimiento de errores, los cuales se asumen como un aprendizaje. A continuación, se exponen algunas recomendaciones que se pueden tener en cuenta al momento de desarrollar proyectos con enfoques y contextos similares a los que este abordó:

- El diseño para la intervención que se vaya a realizar en la población debe tener al menos tres visitas diagnósticas puesto que una sola visita diagnóstica no indica completamente datos para la recolección de la información. Es por esto que la construcción de las actividades que se realizan allí, debe ser estratégica para que la obtención de la información sea indirecta y los actores del proceso no se sientan incómodos con la observación. Por el contrario, generar un ambiente para la interacción y el diálogo de saberes.
- Un recurso clave para el desarrollo de la secuencia didáctica en esta investigación fue la actividad en la que los estudiantes debían contar una historia escrita en una hoja de papel. Es indispensable asegurarse de que en esta actividad todos los estudiantes participen, ya que garantiza el enriquecimiento de las narrativas y los imaginarios sociales que tienen los estudiantes, transformando de este mismo modo su discurso y los factores que influyen en él.
- Desarrollar el aula de clase como un escenario de diálogo y escucha. Una vez que las inquietudes, sugerencias o dificultades sean atendidas, el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser más efectivo y cómodo para los estudiantes.

- Las problemáticas sociales requieren un acompañamiento amplio de la mano de un análisis profundo para comprender a cada uno de sus actores. El consumo de sustancias psicoactivas (SPA) es un proceso complejo que requiere que su intervención conste de diversos encuentros, ya que en el transcurso de esta investigación se revelan otros aspectos que hacen indispensable una observación e interacción más constante.
- La gestión educativa que se hace al interior del colegio es importante y valorada tanto por los participantes como por los espectadores, porque propone cambios y nuevas propuestas que ayudan de manera positiva a la convivencia escolar, estilos de vidas sanos y fortalecimiento de habilidades. Sin embargo, esta gestión se queda corta ante la creciente necesidad que también existe en escenarios como el barrio y el hogar, puesto que las relaciones, dinámicas y experiencias que viven en estos lugares son de fuerte influencia para el desarrollo de su personalidad, motivación y visión de mundo. Lo anterior reconoce la necesidad que hay de articularse con otros proyectos que intervengan en la comunidad para así crear coherencia entre las metas que hay en la escuela y el apoyo que hay afuera de ella.

Referencias

Bibliografía

- Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Barbero, J. M. (1992). Nuevos modos de leer. *Magazine dominical El Espectador*, pp.19-22.
- Cabero, J. (2002). *Propuestas para la utilización del video en los centros*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Freire, P. (1970). *La Educación como práctica de libertad*. Montevideo: Tierranueva.
- Freire, P. (1972). *La pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: siglo XXI.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de La Torre.
- López, M., Méndez, L. Fuentes, S. Geney, M., & Martínez, E. (2018). “Investigación cualitativa: generalidades, diseños y estrategias”. *Huellas... Revista de investigación cualitativa*, 1(1).
Recuperado de: https://issuu.com/lumndzvrggr/docs/revista_de_investigaci__n_cualitati
- Marquès, P. (1999). Los videos educativos: tipología, funciones, orientaciones para su uso.
Barcelona: *Peremarques.net*. Recuperado de: <http://www.peremarques.net/videoori.htm>
- Mejía, I. E. (2007). *Política Nacional para la reducción del consumo de sustancias psicoactivas y su impacto*. Bogotá.
- Scoppetta, O. (2013). *Consumo de drogas en Colombia, Características y tendencias*. Bogotá: Guadalupe S.A.

Cibergrafía

Análisis: la droga consume a los menores de edad. (24 de marzo de 2017). *Semana*. Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/drogas-consumo-de-drogas-en-menores-de-edad-en-colombia-2017/519326>

Desde el viernes, habrá una multa de \$ 208.000 por dosis mínima. (25 de septiembre de 2018). *El Tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/decreto-de-duque-sobre-penalizacion-de-la-dosis-minima-en-colombia-273330>

Labbé, G. (14 de diciembre de 2017). La narco-institucionalidad como el problema de los barrios marginales. *El Mostrador* [online]. Recuperado de: <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/12/14/la-narco-institucionalidad-como-el-problema-de-los-barrios-marginales/>

La casa de los sueños: una opción de vida para jóvenes habitantes de calle. (mayo 4 de 2019). *El Diario*. Recuperado de: <https://www.eldiario.com.co/la-casa-de-los-suenos-una-opcion-de-vida-para-jovenes-habitantes-de-calle/>

Los 10 datos clave del consumo de drogas en Colombia. (14 de junio de 2016). *Semana*. Recuperado de: <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/consumo-de-drogas-en-colombia-2016/477716>

Ministerio de Salud. (21 de julio de 2014). *Risaralda ocupa el tercer lugar en el consumo de sustancias ilícitas*. Boletín de prensa No. 203. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Risaralda-ocupa-el-tercer-lugar-en-el-consumo-de-sustancias-il%C3%ADcitas.aspx>

Van 6462 comparendos contra personas que portaban la dosis mínima. (09 de octubre de 2018). *El Tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y->

narcotrafico/balance-de-la-primera-semana-del-decreto-de-duque-sobre-la-dosis-minima-
278916

Vera, Adrián (s.f.). Principales tipos de investigación [monografía digital]. Tomado de:
[https://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-
investigacion.shtml](https://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-investigacion.shtml)

ANEXOS

Secuencia didáctica

Instrumentos de recolección de información:

Actividades realizadas para recolectar los datos requeridos de forma indirecta, es decir se plantean 3 ejercicios: Rompiendo el hielo, Lluvia de palabras a partir de la pregunta ¿Cómo percibimos el barrio? Y crea tu héroe. Acompañados por una video cámara que registrará cada uno de los encuentros.

Estándares de la asignatura:

En esta secuencia didáctica se tendrán en cuenta estándares de las asignaturas de Lenguaje, competencias ciudadanas y tecnología haciendo énfasis en la asignatura lenguaje en medios de comunicación y otros sistemas simbólicos - (Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal), además en la ética de la comunicación - (Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso).

En la asignatura competencias ciudadanas en Convivencia y paz – (Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio), participación y responsabilidad democrática – (Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos), en pluralidad, identidad y valoración de las diferencias – (Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad).

En la asignatura de tecnología se apropiación los estándares de apropiación y uso de la tecnología – (Tengo en cuenta normas de mantenimiento y utilización de artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno para su uso eficiente y seguro). En solución de problemas con tecnología – (Resuelvo problemas utilizando conocimientos

tecnológicos y teniendo en cuenta algunas restricciones y condiciones). En tecnología y sociedad – (Reconozco las causas y los efectos sociales, económicos y culturales de los desarrollos tecnológicos y actúo en consecuencia, de manera ética y responsable).

Estándares de la unidad

Lenguaje:

- Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
- Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

Competencias Ciudadanas:

- Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y parejas, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. (Competencias integradoras).
- Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro. (Competencias cognitivas y comunicativas).
- Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.
- Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos.
- Analizo críticamente la información de los medios de comunicación
- Participo en la planeación y ejecución de acciones que contribuyen a aliviar la situación de personas en desventaja.
- Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.
- Analizo mis prácticas cotidianas e identifico cómo mis acciones u omisiones pueden contribuir a la discriminación.

- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones

Tecnología:

- Utilizo eficientemente la tecnología en el aprendizaje de otras disciplinas (artes, educación física, matemáticas, ciencias).
- Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarme con otros en el mundo.
- Utilizo elementos de protección y normas de seguridad para la realización de actividades y manipulación de herramientas y equipos.
- Identifico y formulo problemas propios del entorno, susceptibles de ser resueltos con soluciones basadas en la tecnología.
- Reconozco que no hay soluciones perfectas, y que pueden existir varias soluciones a un mismo problema según los criterios utilizados y su ponderación.
- Considero aspectos relacionados con la seguridad, ergonomía, impacto en el medio ambiente y en la sociedad, en la solución de problemas.
- Analizo y explico la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación en los cambios culturales, individuales y sociales, así como los intereses de grupos sociales en la producción e innovación tecnológica.

Secuencia didáctica de Prevención de consumo de SPA en la comuna de Villa Santana

Datos de Identificación del contexto en que se desarrollará la planeación

- El colegio Jaime Salazar robledo se encuentra ubicado en la comuna de Villa santana en el barrio Tokio, con un estimado de 1530 estudiantes el colegio recibe a los niños y adolescentes que residen en los barrios aledaños de la comuna.
- La comuna Villa Santana de la ciudad de Pereira desde el 2002 acogió a un grupo de familias que venían en situación de desplazamiento desde el pacífico a causa del conflicto armado interno que azotaba al país; estas familias, frente al abandono del Estado, emigraron hasta la comuna buscando dar una solución de momento a la ausencia de vivienda y estabilidad, no obstante han sido perjudicadas por la situación de consumo que

se vive en la comuna y en la cual expone a los niños, niñas y adolescentes como principal señuelo para las bandas criminales que allí inciden.

NOMBRE	ALEJANDRA HENAO OROZCO	JHOAN SEBASTIAN GALLEGO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	JAIME SALAZAR ROBLEDO	

1. FASE DE PREPARACIÓN

1.1. CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA

Tema: Prevención consumo de SPA por medio del video.

Área: Lenguaje, competencias ciudadanas y tecnología.

Población: Jóvenes de grado Noveno del Colegio Jaime Salazar Robledo

Duración: 8 sesiones.

La Fundamentación teórica pedagógica

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Procesos a tener en cuenta:

- Al ser la población menor de edad (14-16 años) se debe ser prudente con la información suministrada sobre consumo teniendo en cuenta que el enfoque es la prevención.
- Las sesiones apoyaran algunos logros no alcanzados en Religión y tecnología. Un acuerdo que se llevó a cabo con la docente encargada
- Las sesiones serán llevadas a cabo en una extra jornada, es decir, en la tarde y en donde se tendrá en cuenta la asistencia y participación para la evaluación.

OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo General de la secuencia:

- Proponer un escenario de diálogo y esparcimiento para la estimulación de los estilos de vida sanos y el autocuidado como arma fundamental para la prevención de consumo de SPA.

1.1.2 Objetivos Específicos

1.1.3 Cognitivos

- Entender el uso y la importancia del video y de las diferentes formas que tienen a su disposición para expresar sus sentimientos.

1.1.4 Procedimentales/instrumentales

- Construir una relación entre los temas a impartir y el video como instrumento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.1.5 Actitudinales

- Brindar un espacio de diálogo y escucha donde el estudiante pueda expresar sus perspectivas, ideas y cuestionamientos.

1.2. DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

- Clase magistral, Mesas de diálogo, charla invitado, aprendizaje basado en proyectos

1.3. CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

- Acercamiento al video
- Chroma Key

Contenidos

Procedimentales

- Sin idea no hay cámara (formulación de historia)

Contenidos Actitudinales

- Expresiones artísticas
- Proyecciones de amor (Familia)

	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto "MURAL PARA TODOS"- Grabando una historia	<ul style="list-style-type: none">- Reflexión y evaluación
2. FASE DE INTERVENCIÓN		
PROCESOS DIDÁCTICOS		

SESIÓN 1

Saludo

Normas de clase y metodología de trabajo

Tomar la lista de asistencia

Evaluación inicial o diagnóstica

- Se evidencia unos conocimientos previos sobre el consumo de SPA en el barrio, identificando seudónimos y experiencias de venta de drogas, la cual ellos denominan una “extorsión”, también se muestra una creciente necesidad de ayudar a las personas o como los jóvenes lo llaman “viciosos” y de subsanar problemas del barrio como la violencia, el robo y la drogadicción. Analizando lo anterior se aprueba la hipótesis que se tenía acerca de un consumo emergente en la comuna.

Tema: La Familia (proyecciones de amor)

Área: Lenguaje y competencias ciudadanas

Población: Grado noveno

Duración: 1 hora

Objetivos

- **Estimular por medio de una proyección de video el sentimiento y la importancia de creer en la familia, a través de testimonios y experiencias de otras personas.**

Encuadre

El salón de clases estará ambientado previamente por los talleristas con estilo de cine, con sonido y una proyección de una secuencia de videos en video-beam

Desarrollo.

- los estudiantes ingresan al salón para apreciar los videos allí proyectados. Los videos serán pequeños cortes de testimonios de personas que hablan a partir de la pregunta ¿Para usted porque es importante su Familia?, estas personas tienen una característica en común y es que son artistas, desde su arte le aportan algo a la comunidad.

*Como siempre, en cada sesión de la secuencia se registrará con la cámara de video todas las actividades que sean realizadas por los jóvenes

Cierre de la actividad:

Estas proyecciones serán puestas en una mesa de discusión por los estudiantes y talleristas.

Recursos.

Humanos: grado noveno, personas para los testimonios (lista de personas)

Didácticos: Mesa de diálogo

Físicos: Cámara, video beam y sonido.

SESIÓN 2

1. Identificación

Tema: Expresiones artísticas, habilidades para la vida.

Área: Lenguaje, competencias ciudadanas.

Población: Grado noveno

Duración: 1 hora

Objetivos

- Identificar las habilidades que tienen los estudiantes para desarrollar alguna actividad de su gusto y destreza, ejemplo: dibujar, cantar, bailar, pintar o alguna otra expresión artística.

Encuadre

- Organizar el salón en mesa redonda para tener una mejor visibilidad de todos y todas, en ese momento se propone un diálogo por parte de los talleristas para conocer sus gustos, habilidades y competencias.

Desarrollo.

- Después de haber conocido y hablado acerca de sus habilidades se les pedirá a los estudiantes que con la ayuda de la cámara de sus celulares o el de su compañero, se graben haciendo una de esas actividades que tanto les gusta desarrollar ya sea como hobby o disciplina.

Cierre de la actividad:

- Luego se realizará una socialización de estos videos y de sus prácticas, reforzando la importancia de desarrollar una actividad manual o física, una acertada forma de usar el tiempo libre.

Recursos.

Humanos: grado noveno y talleristas

Didácticos: Mesa de diálogo, grabación

Físicos: Cámara

SESIÓN 3

Tema: Sin idea no hay cámara

Área: Lenguaje y competencias ciudadanas.

Población: Grado noveno

Duración: 1 hora

Objetivos

- Realizar una historia, vivencia propia, experiencia que el estudiante crea merezca ser contada.
- Escoger de manera grupal la historia que más guste para ser contada.
- Entregar y delegar oficios, roles y tareas para la producción de dicha historia.

Encuadre

Se explicará un poco acerca de la condición o método de negocio SIN HISTORIA NO HAY CÁMARA y se darán a conocer las dinámicas de esta sesión.

Desarrollo.

Se les pedirá que cada uno escriba acerca de algo que quiere contar sea una historia, un cuento, una experiencia o vivencia propia, seguido a esto, se hará una socialización y a nivel grupal se elegirá una historia para ser contada y producida audiovisualmente.

Cierre de la actividad:

Se hará una retroalimentación con lo visto en clase y se dejará claro cuáles son las tareas o instrumentos para la próxima sesión.

Recursos.

Humanos: grado noveno y talleristas Didácticos:

Físicos: Papel, y lápiz

Didácticos: Escritura como medio de expresión, mesa de diálogo

SESIÓN 4

Tema: Aprendiendo nuevos saberes PARTE I Con idea si hay cámara.

Área: Tecnología, lenguaje y competencias ciudadanas

Población: Grado noveno

Duración: 1 hora

Objetivos

- Desarrollar una atmósfera de creación en la que los estudiantes asuman sus roles.
- Realizar la grabación de una escena o secuencia de la historia seleccionada previamente
- Reflexionar colectivamente acerca de la historia que se grabó.

Encuadre

- Se recordarán los roles que se habían asignado en la sesión pasada
- Realizar un plan de rodaje con tiempos por cumplir, dando a entender la importancia del cumplimiento del tiempo para que toda la historia pueda ser grabada en esta sesión.

Desarrollo.

- Entrega de equipos a la producción con nombres y formato de asistencia.
- Armar el set de grabación con actores, vestuario, instalación de luces y sonido, asignación de cámara y orden de escenas.

Cierre de la actividad:

- Entrega de los equipos de los estudiantes a los talleristas.
- Mesa de diálogo a partir de preguntas como ¿Qué piensa acerca del rol que desarrolló? ¿Qué piensan acerca del montaje para una producción? ¿Con que se quedan de esta actividad?

Recursos.

Humanos: grado noveno y talleristas

Didácticos: Asignación de herramientas de trabajo.

Físicos: actores, vestuario, instalación de luces y sonido, cámara.

SESIÓN 5

Tema: Aprendiendo nuevos saberes PARTE I: Acercamiento al video

Área: Tecnología y competencias ciudadanas.

Población: Grado noveno

Duración: 1 hora

Objetivos

- Mostrar a los estudiantes los usos del video y las diferentes formas de comunicar que este formato puede posibilitar.
- Explicar cada una de los instrumentos y roles que implica la grabación de una pieza audiovisual, ejemplo: Historia, cámara, luces, grabadora de sonido, claqueta.

Encuadre

- Previamente se explicará las actividades a desarrollar en clase.
- Se dará una clase magistral acerca de los instrumentos de grabación con la ayuda del chroma key (técnica audiovisual que se usa ampliamente tanto en cine y televisión como en fotografía para extraer un color de la imagen y reemplazar el área que ocupaba por otra imagen).

Desarrollo.

- Se entregarán tareas y roles a cada uno de los estudiantes de acuerdo con sus habilidades y capacidades creando un grupo de pre-producción.

Cierre de la actividad:

- Momento de diálogo y retroalimentación en relación a lo visto en la sesión y la historia que será contada.

Recursos.

Humanos: grado noveno y talleristas

Didácticos: Clase magistral, asignación de roles y tareas.

Físicos: Chroma Key (tela verde y tubos de pvc, cuerdas), claqueta, cámara, luces, sonido, actores e historia.

SESIÓN 6**Tema: Proyecto MURAL PARA TODOS****Área:** Competencias ciudadanas, tecnología**Población: Grado noveno****Duración: 1 hora****Objetivos**

- Proporcionar un lugar y momento de expresión verbal y escrita a través de un mural en el que todos puedan intervenir a lo largo del año escolar.
- Diferenciar los lugares y los momentos en los que pueden rayar o los que deben respetar y admirar por su limpieza.
- Conceder un espacio en donde los estudiantes puedan manifestar sus formas de pensar sin temor a ser señalados o juzgados.

Encuadre

Para empezar, se realiza una introducción a manera de explicación de la actividad en la que se les dará a conocer las dinámicas, siendo esto un lugar de esparcimiento y expresión los estudiantes deben pensar en una frase que motive al resto de la población académica a participar en el rayando con un lapicero o marcador. De este modo se hicieron grupos de aseo, grupo encargado de pintar el mural y el grupo que construye la frase.

Desarrollo.

Los estudiantes encargados de pintar reciben los implementos para trabajar y empiezan a trazar las líneas en la pared, mientras que las personas encargadas del detras de cámaras realizan un registro del proceso del mural con la video cámara.

Cierre de la actividad:

Para terminar, se pondrá la pregunta de encabezado y todos los estudiantes dejarán un recuerdo (rayar), lo anterior con la intención de crear un “ejemplo” sobre cómo hacerlo, además se hará una reflexión que permita identificar la importancia de cuidar los espacios y aportar en ellos.

Recursos.**Humanos: grado noveno y talleristas****Didácticos:** Pintar, intervenir la comunidad.**Físicos:** Pintura, cinta, brochas, trapos, bolsas de basura y marcadores.

SESIÓN 7

Tema: Reflexión, evaluación y presentación del video final.

Área: Lenguaje, competencias ciudadanas y tecnología.

Población: Grado noveno

Duración: 1 hora

Objetivos

- Evaluar el efecto y la pertinencia que la secuencia didáctica ha tenido en los jóvenes del grado noveno del colegio Jaime Salazar Robledo.

Encuadre

- En esta sesión se pretende hacer tres cosas:
- Evaluar la participación, asistencia y actitud vistos en la secuencia didáctica (Formato de co-evaluación y autoevaluación desarrollada por los talleristas)
- Presentación del video compilado, con las imágenes grabadas durante la secuencia, historia producida por ellos y la creación del mural.
- Reflexiones y aprendizajes

Desarrollo.

- En esta sesión los talleristas presentarán tres videos editado por ellos, compilando todas las tomas y registros realizados a lo largo de la secuencia como: clases, testimonios artistas, “proyecto mural para todos” y la historia seleccionada por los estudiantes.
- Se planea hacer esta presentación tipo premier con crispetas y gaseosa. Premiere en la que ellos son los protagonistas y los asistentes.
- Posterior a esto, los estudiantes deberán organizarse en sus puestos y diligenciar el formato de evaluación diseñado por los talleristas.

Cierre de la actividad:

- Finalmente se abrirá un tiempo para compartir opiniones, ideas o reflexiones alrededor del trabajo realizado a partir de la pregunta ¿Con que se queda de esta secuencia didáctica? Toda la información recogida en esta sesión es importante para identificar los efectos que tuvo en el proceso de prevención en el consumo de SPA.

Recursos.**Humanos: grado noveno y talleristas****Didácticos:** Premiere**Físicos: Video beam, computador, sonido.****Resultado del proceso en video, secuencia didáctica.**

Videos: Saludo artistas invitación a la secuencia didáctica

<https://www.youtube.com/watch?v=aDVLLn3I0gY>

Producción audiovisual A mi también - realizada por estudiantes de grado noveno del colegio

Jaime Salazar Robledo

<https://www.youtube.com/watch?v=rKeaLGYq9Do&feature=youtu.be>

Que quiero ser donde estar, actividad de cromas Key (Técnica de video), los estudiantes eligen

lugar donde les gustaría estar o profesión que les gustaría ejercer.

https://www.youtube.com/watch?v=ViwQs_rBICQ&feature=youtu.be

making off- Detrás de cámaras de todo el proceso de intervención con la población objeto de

estudio, capturado por los mismos estudiantes de grado noveno.

<https://www.youtube.com/watch?v=VnaDzvMsZoU&feature=youtu.be>

Link de algunas evidencias recolectadas en el proceso

<https://drive.google.com/open?id=1sDVYwklrefc0uiiNsPrw9i3lxbmrnfzh>