

Películas contemporáneas: un diseño de secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 11

**Valentina Garcés Morales
Wilson Ricardo Tovar Barrera
Yenny Cristina Leyva Orozco**

**Universidad Tecnológica de Pereira
Escuela de español y comunicación audiovisual
Licenciatura en español y literatura
2019**

Películas contemporáneas: un diseño de secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 11

**Valentina Garcés Morales
Wilson Ricardo Tovar Barrera
Yenny Cristina Leyva Orozco**

Presentado a:

Arbey Atehortúa Atehortúa

**Universidad tecnológica de Pereira
Escuela de Español y comunicación audiovisual
Licenciatura en español y literatura**

20

Nota de aceptación

Firma del director de trabajo de grado

Tabla de contenido

1	Resumen	6
2	Abstrac.....	7
3	Introducción.....	8
4	Planteamiento del problema	9
5	Objetivos.....	14
	5.1 Objetivo General.....	14
	5.2 Objetivos específicos.....	14
6	Formulación del problema.....	15
7	Marco teórico.....	Error! Bookmark not defined.
8	Marco Metodológico.....	21
	8.1 Reseñas.....	31
9	Planeación.....	40
10	Conclusiones.....	54
11	Referencias.....	56

Pereira, 2019

Agradecimientos

A Dios que ha sido el pilar fundamental durante todo el proceso formativo, a nuestros padres por su apoyo incondicional y confianza a lo largo de nuestras vidas, a mis colegas que fueron testigos de nuestros triunfos y derrotas en la construcción de esta meta, así mismo agradecemos a los docentes de la Escuela de Español y Comunicación audiovisual, de la Universidad Tecnológica de Pereira por encaminarnos hacia el desarrollo de una mejor educación.

1. Resumen

La siguiente investigación tiene como objetivo principal proponer un diseño de secuencias didácticas que permita fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de bachillerato de grado 11, mediante el análisis de obras cinematográficas que se encuentran dentro del marco de la literatura contemporánea con grandes novelas como: *El amor en los tiempos del cólera*, *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez y *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel. Se pretende, además, comprender el tema de la comunicación simbólica, que le permita al estudiante realizar una mirada crítica a través de las distintas perspectivas sociales.

Palabras claves: secuencia didáctica, comunicación simbólica, perspectiva social.

2. Abstract

The following research has as main objective, to propose a design of didactic sequence that allows to strengthen the reading comprehension in students of baccalaureate of degree 11 by means of the analysis of cinematographic works within the framework of the contemporary literature with great novels as: “Love in the times of cholera”, “chronicle of an announced death” by Gabriel García Márquez and “como agua para chocolate” by Laura Esquivel. It is also intended to understand the subject of symbolic communication, which allows the students to make a critical view through different social perspectives.

Keywords: didactic sequence, symbolic communication, social perspective.

3. Introducción

Con este trabajo de investigación se pretende reconocer, por medio de obras literarias y películas contemporáneas, aspectos referentes al lenguaje que ayuden a perfeccionar la comprensión lectora en textos literarios, actualmente se implementan muchas temáticas didácticas que fracasan desde el aula, porque se pretende abordar a los estudiantes sin una motivación que logre conectarlos con el universo de la lectura durante el proceso educativo, especialmente con la comprensión de textos contemporáneos, lo cual no permite fomentar o generar un reconocimiento como individuo crítico mediante ella.

De acuerdo a lo anterior, se diseña una secuencia didáctica a través de la relación película-texto (del género contemporáneo) que contribuya a presentar una solución de estos problemas y que permita así un buen desarrollo de la capacidad del estudiante para la educación superior y el ámbito profesional.

4. Planteamiento del problema

Con esta investigación, se establece el papel fundamental del proceso de lectura y escritura en la educación media, tomando como referencia las grandes falencias de comprensión y habilidades lectoescrituras de los jóvenes de la institución educativa CENLA, quienes llegan al sistema de educación superior sin tener las suficientes herramientas de lectura y escritura para su proceso formativo.

Actualmente los países de América Latina son los peores en rendimiento académico, según estudio de la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE) basado en datos de 64 países que son participantes en el programa para la evaluación internacional de los alumnos (PISA), en el que señala que las naciones con un nivel más bajo en las áreas de matemáticas, ciencias y la lectura son: Perú, Colombia, Brasil y Argentina, adicional el organismo nacional (ICFES) destaca también a Colombia por el bajo rendimiento a la hora desarrollar los procesos de lectura y escritura.

Así mismo es señalado en un informe de estadística publicado por la UNESCO, donde se asegura que más de la mitad de los jóvenes en América latina y el Caribe no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en su capacidad lectora para cuando se concluye la secundaria, lo que conlleva a la necesidad de crear habilidades didácticas que permitan el fortalecimiento de los niveles de lectura en los estudiantes.

Para mitigar la situación, esta investigación se realiza a partir de las teorías existentes que explican cómo se construye, transforma y evoluciona el proceso de desarrollo mental en el individuo. Por ejemplo, la teoría de Piaget, explica cómo los individuos adquieren, conservan y desarrollan su conocimiento, desde sus propias capacidades de pensamiento, transformadas en el transcurso de su vida durante su periodo de crecimiento y maduración, aumentando los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender la realidad. El desarrollo cognitivo, por tanto, desde esta teoría, considera el papel activo del individuo en la evolución constructiva de su conocimiento (Pozo, 1997).

Ahora bien, para que exista un verdadero proceso de transformación cognitiva, es necesario tener en cuenta que el pensamiento del individuo se construye en gran medida por las experiencias vividas, que están estrechamente ligadas al medio físico y social. De allí que los saberes culturales transmitidos de generación en generación influyan y determinen su capacidad intelectual y por ende su inteligencia, desde los primeros usos dados a su lenguaje hasta la toma autónoma de decisiones.

Para alcanzar este fin del desarrollo cognitivo, la educación atribuye al individuo un papel fundamental; “crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”. (Piaget, 1981, pág. 78).

Sin embargo, lo anterior no pasa de ser un ideal de sociedad y del tipo de individuo que se desea formar, pues nos encontramos con que actualmente las instituciones educativas, quienes son las encargadas de orientar el aprendizaje de sus estudiantes, poseen la función de impartir sus planes de estudio, cumpliendo con tiempos ya establecidos y por un currículo que les lleva a instruir conocimiento a modo de “lista”, donde el sujeto ve en su construcción una obligación más y no un proceso de satisfacción por el saber adquirido.

En este sentido, el estudiante concibe la educación y su proceso de aprendizaje como algo impuesto, memorístico, que no va más allá de un “deber” o de “cumplir con su tarea”, lo que ocasiona falta de interés y pérdida de motivación escolar.

Es por esto, que el estudiante debilita su deseo por avanzar de manera progresiva en la búsqueda de su conocimiento, reduciendo su potencial y sus habilidades cognitivas y aumentando sus expectativas por comprender e innovar en otros mundos poco conocidos, donde procesos como el lector pierden validez y se convierten en algo rutinario y de poco interés para el estudiante.

Esta visión de la educación cuyo objetivo es promover a niveles superiores el desarrollo cognitivo del individuo, por ciclos y grados de formación, concibe las competencias básicas que debe adquirir el individuo en términos de logros alcanzados, limitando la acción docente a la práctica en el aula de clase y por ende al estudiante en la ejecución de las tareas propuestas por su docente.

Es por todo lo anterior, que se pretende reconstruir el sentido de la educación impartida en el aula, de manera que se tengan en cuenta las manifestaciones lingüísticas verbal y no verbal que se dan dentro de los procesos de la producción y la comprensión para fortalecer en significados y construir una mejor versión del proceso de formación y de desarrollo del individuo.

De esta manera en las competencias básicas de aprendizaje se presume el desarrollo del lenguaje desde un proceso mental e interacción del contexto socio-cultural y asegura que dicho proceso “no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.” (MEN, 2006, pág. 23).

Este punto se convierte en el complemento a la inclusión del cine al aula, de manera que pedagógica permita desarrollar en el estudiante la comunicación, la comprensión y la interacción con la sociedad, generando un desempeño social, que va de la mano con las características simbólicas que les rodean.

Remitiéndose al entorno escolar, se podría considerar que, a mayor estimulación del aprendizaje del individuo, mayor será su proceso de pensamiento óptimo, generaría a su vez, seres con gran capacidad para razonar, analizar, comprender e interpretar, aspectos necesarios para la resolución de problemas, el juicio crítico, la reflexividad frente al papel social para su transformación e intercambio cultural.

El desarrollo cognitivo unido a los fines de la educación, sólo puede ser alcanzado en la medida en que el individuo a quien consideramos como “experto”, en función de sus conocimientos, pueda lograr el acercamiento al saber de manera práctica, experiencial y vivencial, con aportes significativos que puedan contribuir a la construcción del pensamiento necesario para su aporte en la sociedad.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Diseñar e implementar una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora, a partir de la inclusión en el aula de películas contemporáneas en el grado 11 del Colegio de Enseñanza Latinoamericano (Cenla).

5.2. Objetivos específicos

- Discutir acerca de las concepciones de lectura y escritura y los nuevos desafíos en lo correspondiente a la comprensión lectora dentro de espacios escolares.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura y estudio de novelas contemporáneas
- Valorar los posibles alcances de los diseños didácticos en el caso de la enseñanza de la literatura y el fortalecimiento de la comprensión lectora.

6. Formulación del problema

¿Cómo una SD basada en una serie de películas contemporáneas permite el fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos tipo novela contemporánea en estudiantes de grado 11 del Colegio de Enseñanza Latinoamericano Cenla?

7. Marco teórico

La educación es el proceso a través del cual los seres humanos adquieren el conjunto de valores, principios, normas, prácticas, actitudes, estilos y pautas de comportamiento, que son transmitidos de generación en generación a través del intercambio cultural. En dicho proceso, los seres humanos crecen, evolucionan y se transforman, logrando avanzar desde niveles básicos a niveles superiores en términos de desarrollo físico, motor, cognitivo, social y afectivo. Uno de los aspectos que son inherentes al desarrollo del individuo y que llevan consigo un nivel de transformación mayor, es el relacionado con el desarrollo cognitivo.

En el proceso de desarrollo cognitivo, el ser humano trasciende de una formación personal, pasando de un estado de incorporación de la cultura, adquirida de modo generacional a obtener mayor toma de conciencia, construida a partir de concepciones y perspectivas sociales, que le permiten recibir la información resultante de su medio y acomodarla según sus propios mecanismos de acción y pensamiento, generando consigo sus propias interpretaciones frente a los sucesos, fenómenos o acontecimientos que circulan al interior de su sistema de interacción; iniciando en la familia, después en la socialización con los grupos de pares, y en definitiva, en su contexto social.

Una vez el individuo se encuentra en la capacidad para comprender la información de su mundo exterior, pasando de la formación del primer entorno de aprendizaje y de adquisición de códigos sociales otorgado por la familia, ingresa al proceso de socialización al interior de la escuela, donde se prepara para poner en práctica el valor cultural adquirido de su núcleo

familiar, fortaleciendo la formación de su “ser” y preparándose para construir nuevos códigos de interpretación de la realidad, pero, esta vez en asimilación de contenidos con bases teóricas y prácticas de acuerdo con lo orientado en cada una de las áreas de conocimiento, donde es el individuo quien a partir de las herramientas dadas por otro individuo, que ahora es el docente, debe orientar la construcción de sus propios saberes.

Lo anterior solo resalta una necesidad que tanto como docente y estudiante comprendan algo tan sencillo pero que a la vez es difícil de construir, el aprendizaje es un vehículo, una vía para adquisición del conocimiento y este como todo proceso debe hacerse conscientemente y a un ritmo constante, para que lo adquirido sea realmente significativo y bien recibido, por ello es que se crea una secuencia didáctica (SD) que quiere integrar el cine y la literatura para la comprensión lectora. El uso de material multimedia es de gran importancia por el hecho de que el mundo actual está ya predispuesto a que la tecnología entre en todos los aspectos de la vida humana. En los últimos años la inclusión de las TIC en el aula de clase es una herramienta para el docente que le permite lograr los objetivos propuestos en la labor y crear vínculos con los jóvenes para el buen aprovechamiento de los recursos multimedia, tal como lo menciona en la revista comunicar la Doctora Herrera “La televisión y el video son importantes apoyos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Herrera, 2002, pp. 02).

La propuesta de una SD que involucra el cine y la literatura da una alternativa para que los estudiantes comprendan de forma lúdica, el fascinante universo cinematográfico, además de las adaptaciones literarias contemporáneas con el que se pretende brindar al estudiante un

sólido entendimiento de la estructura literal, inferencial y crítico donde puedan responder, deducir, reconocer las diferencia y el nivel de complejidad que exige cada uno de estos conceptos, por ende el compromiso entre docente y alumnos debe ser equitativo en cuanto a disposición para lograr un óptimo desarrollo de lo que se quiere alcanzar. En consecuencia, el profesor debe ser cuidadoso y entender la realidad que rodea al estudiantado y desde allí analizar con rigor la proyección del material multimedia tal como lo menciona la doctora Arcelia Herrera “Los trabajos de preparación para el uso del video o la televisión en el aula pretenden garantizar el adecuado desenvolvimiento de las demás fases y deben estar enfocados hacia la atención del alumno.” (Herrera, 2002, pp. 05).

En el marco del fortalecimiento de la comprensión lectora es la SD menester para que los estudiantes culminen sus estudios secundarios leyendo y escribiendo de manera correcta con responsabilidad y coherencia en un mundo que cada día es más exigente en cuanto a la preparación de los individuos, brindándole al estudiante un horizonte de sentido, más cercanos a su perspectiva, su contexto sociocultural y así halle una conexión entre el conocimiento que se le imparte, la disposición y el tiempo. Como lo menciona el doctor Federico Ruiz Rubio en la revista *comunicar* “debido a que la imagen constituye un factor presente en la formación del sujeto desde sus primeros años, al encontrarse integrada en su cotidianeidad.” (Ruiz, 1998, pp. 37).

Es permisible entonces decir que la propuesta aquí mencionada puede justificarse para brindar una posible solución, a una temática compleja ante las adversidades que se presenta en el aula de clase, cuando se trata de fomentar la lectura. Por tanto, lo expuesto da un punto de

equilibrio entre dos universos simbólicos diferentes pero que se encuentran por el hecho de pertenecer a la misma rama, el arte en general reúne en sí una amalgama de diversas formas de expresión, por ello es válido afirmar que la interacción es un recurso multimedia en la adaptación cinematográfica de un texto literario, el cual permite a el estudiante de una forma lúdica aprovechar los roles de los personajes y toda la simbología que la rodea, tal como lo menciona el doctor Luis Miravalles en la revista comunicar “Nos sentimos tan próximos a los personajes que aparecen en la pantalla, que nos parece estar como dialogando con ellos en nuestra propia casa.” (Miravalles, 1998, pp. 63-64).

Con cada uno de los acercamientos a las investigaciones y a los antecedentes, reafirma la gran necesidad de generar un cambio importante en la manera de educar en la lectura, es así como se encuentran referentes como en la facultad de humanidades y ciencias de la educación de la universidad mayor de san Andrés, en Bolivia en 2016; donde se plantea una secuencia didáctica con el siguiente título “El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del Centro de Desarrollo Integral BO - 433 gestión 2015” como solución a una necesidad de mitigar la automatización mental de los estudiantes con la televisión y los medios audiovisuales, que encierran el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes, por ello se plantea que a través del cine se genere una comprensión de la realidad y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva de los alumnos, analizando una película como un texto, las conclusiones dadas son que el desarrollo de la investigación dio como resultado una aceptación por parte del grupo dirigido, además advierte que con este tipo de enfoques es más probable que los estudiantes estén más receptivos.

A nivel nacional en cuanto a referencias en el implemento de películas como una opción pedagógica en cuanto a la adquisición del conocimiento y una postura significativa. En la Universidad Javeriana Sede en Bogotá las estudiantes de la maestría en lenguaje Gómez, Torres, Hernández en el 2009 plantean una SD con el título “La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelaciones entre docente y contenido de enseñanza” (Maestría en educación, 2009 pontificia universidad Javeriana Bogotá) con la intención de fortalecer las proyecciones de las competencias lingüísticas en las instituciones, como una alternativa para aprovechar y potenciar las teorías de aprendizaje, una de ellas es el ser humano como sujeto visual, que le permite una mayor comprensión, a través de la imagen o video.

En conclusión la SD tuvo una recepción aceptable por parte del grupo, por ende, la investigación da conocer parámetros viables que favorecen la implementación del cine para adquirir la comprensión de las novelas contemporáneas.

8. Marco metodológico

Enfoque investigativo: es cualitativo, ya que se realiza la descripción de las cualidades de un fenómeno, al tiempo que se infieren los efectos que puede generar un tipo particular de intervención. (Sampieri, Collado y Baptista. 2003).

Diseño de la investigación: Descriptivo, no experimental, ya que el objetivo del trabajo consiste principalmente en describir un fenómeno y el alcance de una propuesta didáctica con base a referentes teóricos e investigativos. (Lévano, 2006).

La población foco de la investigación, son los estudiantes del Colegio la enseñanza Latinoamericano Cenla de grado 11, los cuales están en edades entre 15 y 19 años que pertenecen a estratos 2 y 3, con una naturaleza de institución privada.

Inferencial (saber)		
Estándares	Competencias	Objetivo
Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Literatura: Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. ➤ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completando o explicándoles. 	El estudiante interpreta y produce de manera coherente textos narrativos e informativos, aplicando elementos lingüísticos y

	<p>➤ Ética de la comunicación: Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	<p>con una intención comunicativa.</p>
<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos</p>	<p>➤ Comprensión e interpretación de textos: Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p>➤ Literatura: Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>➤ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p>	<p>El estudiante proporcione actividades que permitan el desarrollo de habilidades discursivas en cuanto a lo oral, escrito y pragmático aplicado a las diferentes competencias del lenguaje (propositiva, argumentativa e interpretativa).</p>

	<p>➤ Ética de la comunicación:</p> <p>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>	
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>➤ Producción textual: Selecciono</p> <p>el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.</p> <p>➤ Literatura: Comparo textos</p> <p>narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>➤ Ética de la comunicación:</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor</p>	<p>El estudiante pueda expresar el contenido explícito e implícito de textos narrativos y expositivos, a través de los medios de comunicación, apoyando su discurso en la producción de escritos formados a partir de mi percepción o visión de mundo</p>

válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Crítico (Saber Hacer)

Estándares	Competencias	Objetivos
<p>➤ Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>➤ Produzco textos escritos que evidencian</p>	<p>➤ Producción textual: Organizo previamente las ideas que se van a exponer teniendo en cuenta mi visión de mundo.</p> <p>➤ Comprensión e interpretación de textos: Elaboró escritos donde se evidencian las estructuras narrativas</p> <p>➤ Literatura: Identificar y reconocer los tiempos</p>	<p>El estudiante desarrolle la capacidad de reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.</p>

<p>el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>narrativos, personajes, tiempo, espacio.</p> <p>Ética de la comunicación: Escuchar, dialogar y socializar permite estar en constante conocimiento con el otro.</p>	
<p>➤ Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>➤ Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y</p>	<p>➤ Producción textual: Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos</p> <p>➤ Comprensión e interpretación de textos: Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>El estudiante comprenda los textos literarios haciendo paralelo con el cine, logrando identificar dicha información explícita, implícita que estos presentan, utilizando habilidades discursivas y aplicando las diferentes competencias del lenguaje.</p>

<p>capacidad argumentativa</p>	<p>➤ Literatura: Leo diversos tipos de texto literario: Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Ética de la comunicación: Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	
<p>➤ Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>➤ Producción textual: Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</p> <p>➤ Comprensión e interpretación de textos: Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>El estudiante utiliza la lengua como instrumento de comunicación y de expresión personal del pensamiento crítico y creativo empleando estrategias textuales y literarias que lleven a la composición de textos orales y escritos.</p>

➤ Literatura: Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

➤ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:
Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.

Ética de la comunicación:

Identifico los elementos

constitutivos de la comunicación:

interlocutores, código, canal,

mensaje y contextos

Literario (Saber Ser)		
Estándares	Competencias	Objetivos
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Literatura: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. ➤ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. ➤ Ética de la comunicación: Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para 	<p>Estudiante desarrolle procesos de lectura y escritura a partir de los campos semánticos que dan sentido a las experiencias del estudiante.</p>

	enriquecer procesos comunicativos auténticos.	
Comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión e interpretación de textos: Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. ➤ Literatura: Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. ➤ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Comento mis programas favoritos de televisión o radio. ➤ Ética de la comunicación: Identifico la intención de quien produce un texto 	El estudiante logre desarrollar las habilidades de leer, comprender, escribir, escuchar, hablar utilizando adecuadamente la lengua oral y escrita como medio de expresión
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión e interpretación de textos: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis 	El estudiante desarrolle de las habilidades comunicativas a través de actividades que involucren la producción textual y la

conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	expresión oral con el fin de enriquecer el vocabulario y el acercamiento a la literatura simple.
➤ Literatura: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	
➤ Medios de comunicación y otros	
Sistemas simbólicos:	
Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completando o explicándoles.	
➤ Ética de la comunicación:	
Identifico la intención de quien produce un texto.	

8.1. Reseñas

El amor en los tiempos del cólera Gabriel García Márquez

*“En cualquier tiempo y en cualquier parte,
pero tanto más denso cuanto más se acerca a la muerte”*

La literatura durante épocas, ha sido de gran importancia para el desarrollo de pensamiento humano, pues no sólo ha permitido adquirir conocimiento, conocer la cultura de diferentes civilizaciones con el paso del tiempo, sino que ha sido fundamental en la creación de una nueva visión de mundo, donde las palabras se convierten en magia para expresar los más bellos sentimientos que surgen desde el fondo del ser. Como muestra de ello, podemos resaltar el autor nobel de la literatura colombiana Gabriel García Márquez, quien durante muchos años reflejó en sus historias el realismo mágico, permitiendo al lector un viaje en el tiempo, donde no sólo cultivó enseñanzas, sino que dejó un legado en sus letras de generación en generación, donde las letras cobran y siguen cobrando vida a través de sus propias historias.

Para dar un ejemplo de lo anterior, puede relacionarse *El amor en los tiempos de Cólera* publicada en el año 1985, donde el autor desarrolla la historia en un domingo de Pentecostés, a principios de la década de los años 30, en el pueblo caribe, narrando la historia de un amor idealizado, obsesivo y despiadado, pero no correspondido. Allí, el padre de la protagonista Fermina, al darse cuenta de dicho romance, se opone rotundamente, apartándola así de su enamorado. Seguidamente, al pasar el tiempo, Fermina termina casada con Urbino.

De esta manera, el romance entre Fermina y Florentino vuelve aparecer después de 50 años, en el que emprende de nuevo la aventura de su amor, a través de sus escritos, los que hacen renacer su conquista. Después de mucha constancia, logra acordar una cita en un barco, sin saber Fermina qué iba a hacer de su destino. En el río Magdalena, hace levantar una bandera amarilla como símbolo del cólera, en el viaje de vuelta. Al desembarcar, Fermina y Florentino se encuentran con la tala de la selva y los múltiples cadáveres que fueron víctimas del cólera de la época.

El amor en los tiempos del cólera. – Año 2007

La película *Love in the time of cholera* de 2007, dirigida por Mike Newell es adaptación de la novela de Gabriel García Márquez. El contenido de dicha filmación es de corte romántico entre Fermina y Florentino, un hombre que espera más de medio siglo por su amor idealizado, único y a quien considera verdadero. Éste a través del rodaje, demuestra ser un poeta, propietario de los barcos de la ciudad caribeña y un trabajador de telégrafos, arte que descubre a través de la pasión que siente por Fermina a quien conquista por medio de sus cartas, despertando así el corazón de la bella joven. Su padre, cuando se entera de dicho romance, decide separarlos. Así pues,

Fermina se casa con un aristócrata, el doctor Juvenal, quien ha traído la medicina para el pueblo Caribe, efectuando un límite a las epidemias del cólera. A pesar de los años, Florentino no se ha olvidado de ella, su corazón ha sido paciente al esperarla y poder estar con ella.

Relación entre el libro y la película.

A pesar de que en los dos medios (libro y película) se presenta el mismo relato, donde se habla de una historia de amor como tema central, no se genera el mismo impacto de realismo mágico en ambos mecanismos, en lo que suele demostrar Gabriel García Márquez en sus obras. Por ejemplo, en el libro el escritor nos presenta una descripción detallada de paisajes, culturas, costumbres, olores, sabores, además de resaltar su lenguaje particular, apropiado y ajustado para contextualizar la época en la que transcurre la historia.

Por su parte, en la adaptación de la película el lenguaje carece de sentido y se convierte en un doblaje general de la época, donde se omiten los detalles y se desconocen matices importantes, retomando expresiones muy locales, alejando la magia del contexto socio-histórico que enmarca el tiempo lineal sobre el paso del tiempo en la historia.

***Como agua para chocolate* Laura Esquivel, año 1989**

Como agua para chocolate, es una novela que relata de manera realista lo relativa que puede ser la felicidad, indicando a través de las recetas un matiz entre la perfección de la vida y el dolor de un amor imposible.

Tita, nació en la cocina de su casa como si supiese que ese era el lugar al que pertenecía, puesto que su madre, la había condenado a ser quien cuidara de ella por ser la hija menor, determinación que era cuestionada por Tita, pues esta se preguntaba, quién se había inventado tal cosa, si es que no habían pensado más adelante quién cuidaría de las hijas menores, o que si quizá no tenían el derecho a tener una vida propia. Por otro lado, Tita aprendió de Nacha todas las recetas favoritas, las cuales, le permitieron descubrir que lo más importante no eran los ingredientes, sino la dosis de amor que ponía en cada plato y que de acuerdo a su estado de ánimo con los que cocinaba, tenía el poder de contagiar a todo aquel que los probara. Es así como Laura Esquivel, logra utilizar grandes metáforas para demostrar la realidad de un mundo colectivo y utiliza al igual que García Márquez, un realismo mágico que permite al lector recrear la cultura mexicana que se ve refractada en la historia.

Veamos un ejemplo:

1 de enero Tortas de navidad

Ingredientes:

1 lata de sardinas

½ chorizo

1 cebolla

Orégano

1 lata de chiles serranos

10 teleras

“La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando.” En esta primera parte, se va entretejiendo la historia, entre una receta y un suceso de la familia, en específico lo que acontece Tita de la Garza que quería ser libre sin duda alguna de la tradición que le predecía, pero tiene que librar varias luchas para vivir con el hecho que Pedro se haya casado con su hermana para estar cerca de ella.

La novela en general, permite identificar la realidad social que está llena de tragedias, situaciones políticas por las que pasa la familia y que se van tornando en medio de las 12 recetas que se encuentran en el hilo conductor de la novela.

Como agua para chocolate – Año 1992.

La película mexicana es dirigida por Alfonso Arau en el año 1992 está basada en la novela de la escritora Laura Esquivel, que representa la una historia de amor y la enmarca entre lo realista y lo mágico. Un amor entre Tita y Pedro que no se ve obstruido por la tradición de la familia en la que se decide que siempre la hija menor debe quedarse soltera para cuidar de la madre cuando esta ya no pueda por sí sola. Tita sufre por largos años y las recetas que ella prepara, llevan un sentido y unión con los sentimientos de cada uno de los personajes representativos de la obra, Nacha, Tita, Pedro, Rosaura y su madre.

Relación entre el libro y la película

Tanto la novela como la edición cinematográfica representan cada una de las valoraciones importantes como la estrecha relación entre la protagonista y la cocina, las recetas y cada uno de los acontecimientos de la familia y por supuesto la relación entre realismo y cotidianidad que representan a la tradición mexicana. Uno de los puntos más exactos, para dar un ejemplo es cuando se relata que Tita estaba cociendo un vestido, su madre la felicitó por haber realizado las mejores puntadas, pero había olvidado hilvanado primero y por eso debía deshacer y hacerlo de nuevo completamente. Sin embargo, es de resaltar que una película no cuenta al detalle como sí lo hace la novela escrita, por la facilidad que presenta al momento de relatar la historia.

Crónica de una muerte anunciada – Gabriel García Márquez. Año 1981

La literatura, como lo define Oscar Wilde, siempre está anticipando la realidad, moldeando los acontecimientos o situaciones según los fines deseados por el escritor. Es por esto que todos los aspectos que rodean al ser humano no están predeterminados por el raciocinio, hay modos de actuar que la ciencia no puede explicar, y es aquí donde la literatura entra a efectuar visiones de mundo, así como múltiples percepciones para los lectores y las personas en general.

En este sentido, y al referirnos a la literatura propiamente dicha, reconocemos a uno de los escritores latinoamericanos más destacados, que se considera como el premio nobel de literatura, Gabriel García Márquez, y hacemos alusión a su novela *Crónica de una muerte anunciada*, siendo ésta una historia anacrónica que crea un relato en retrospectiva, para describir el día en que fue asesinado el protagonista principal, Santiago Nasar. La narración de la novela es magistral, por el hecho de que las descripciones se realizan por medio de indicios, como si se tratase de la construcción de un cuento, lo que hace que este relato sea algo digno de un escritor, que supo ajustar los detalles y crear una obra literaria tan inmensa y maravillosa, que logra la interacción de los personajes que forman parte del mundo de Santiago. De esta manera, en la obra, todo el pueblo conoce y sabe que los hermanos Vicario estaban buscando a Santiago Nasar para asesinarlo, sin embargo, nadie pudo prevenir la tragedia de su muerte.

Esta obra nos refiere una temática basada en orgullo, venganza, traición y purgación. Así pues, en la historia, Ángela Vicario, de una buena familia arregla su matrimonio con Bayardo San Román. El día que ambos se casan, se celebra una gran fiesta que dura tres días. Sin embargo, el festejo llega a su fin cuando la sorpresa desata un gran desasosiego, al dejar en evidencia que Ángela no era virgen. Esta situación hace que Bayardo no acepte tomarla como su

esposa, devolviéndola a casa de sus padres. Ante dicho acontecimiento, los hermanos indagan sobre lo ocurrido, hasta que descubren que es Santiago Nasar quien genera la deshonra.

En concordancia con lo anterior, es pertinente agregar que son los diversos puntos de vista, así como las perspectivas, lo que hace que la novela sea tan interesante, porque es el salto temporal que presentan los narradores en la historia, los que demuestran que los personajes intervienen con sus actuaciones alrededor de una atmósfera mágica colombiana.

Así pues, esta novela presenta un relato perteneciente al realismo mágico, va más allá de ser sólo un relato literario, donde sólo existe en un contexto imaginario, pues los acontecimientos allí plasmados suceden en la vida real, pero transcurren a la luz de la imaginación y de la malicia tan característica de Márquez, siendo así una obra donde la realidad y la mística se unen en la literatura y crean un estilo periodístico literario.

Crónica de una muerte anunciada – Año 1987.

El largometraje empapa al espectador de un pequeño pueblo colombiano, donde se describe a Santiago Nasar como un hombre que aparece acuchillado una mañana. Lejos de levantarse agitado, el pueblo asume la muerte del fallecido. Los hermanos Vicario ya habían señalado abiertamente que acabarían con él, debido a que pretendían vengar su honor, y es que Santiago había deshonrado a Ángela Vicario, la hermana que ellos habían entregado a un rico para que la aceptara como esposa. Pero al no ser virgen, es devuelta a su hogar y la familia es obligada a

matar a Santiago. Pese a que todo el mundo conocía el propósito de los hermanos Vicario, Santiago sólo se entera de su muerte momentos antes del susodicho y fatal momento.

Director: Francesco Rosi.

Reparto:

Omella Muti: Ángela Vicario.

Rupert Everett: Bayardo San Román.

Anthony Delon: Santiago Nasar.

Gian María Volonté: Cristo Bedoya.

Irene Papas: Purísima del C.

Lucía Bosé: Placida Linero.

Alain Cuny: Viudo de Xius.

Rogelio Miranda: Pablo Vicario.

Carlos Miranda: Pedro Vicario.

Silverio Blasi: Lázaro Aponte.

9. Planeación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

PLANEACIÓN CLASE No: 1 RESPONSABLES: Cristina Leyva, Ricardo Tovar, Valentina Garcés

FECHA : 11-Junio-2019		GRUPO : 11	AULA: 32
PROPOSITO	Fortalecer los conocimientos previos que prevé el estudiante acerca de lo que es la literatura y el cine y de esta manera identificar sus semejanzas y similitudes		
<p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizo, comprendo e interpreto el mismo contenido de un relato a través de los medios de comunicación (Literatura) ▪ Produzco textos orales y escritos de tipo argumentativo que evidencian mi conocimiento de la lengua, para exponer mis ideas e interactuar en diferentes contextos comunicativos. <p>Estándar de Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. <p>Ética de la comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, entre otros. <p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza tendencias y características de la Literatura Colombiana ▪ Expone en público el resultado de sus consultas y análisis. ▪ Demuestra interés y responsabilidad en la ejecución de actividades propuestas. 			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN	

<p>Retroalimentación:</p> <p>Se tornará una discusión con los estudiantes, donde los profesores recopilen conocimientos previos acerca de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se trabaja la literatura y el cine? 2. ¿Han escuchado hablar de ambos medios? 3. ¿Qué tienen en común? 4. ¿Cuáles son sus diferencias? <p>Después de generar un diagnóstico previo entre los estudiantes, los profesores hacen una síntesis de los libros que se abordaran en cada sesión (El amor en los tiempos del cólera, Crónica de una muerte anunciada y como agua para el chocolate) se explicara el por qué son seleccionados para trabajar en clase, aclarando la importancia que tiene cada obra frente a la literatura Contemporánea y qué relación tiene con el cine.</p> <p>Se da inicio a la primera obra “El amor en los tiempos del Cólera” de Gabriel García Márquez, entregando así a cada estudiante una reseña de la obra</p> <p>Creación de nuevos textos expositivos</p>	<p>Contextualización:</p> <p>Los profesores harán una línea de tiempo explicando que cambios ha tenido la literatura. Seguidamente se situarán en la literatura Contemporánea, exponiendo datos puntuales que se acercan a la época, como culturales, sociales, económicos, etc.</p> <p>Didáctica:</p> <p>Los profesores piden a sus estudiantes que se formen en parejas se les da las indicaciones de lo que van a elaborar, tales como, recopilar información, como nombres, tiempo, contextos. Adicional se hace entrega de unas fotocopias la cuales contienen la reseña del libro “El amor en los tiempos del cólera”</p> <p>Socialización:</p> <p>Para dar inicio a la socialización los estudiantes deben conformar una mesa redonda y cada pareja debe tener un vocero (De lo contrario el profesor elegirá cuál de las dos personas hablará) Así pues, comienza la actividad y de acuerdo a su recopilación de información, cualquier profesor lanzará un postulado.</p>	<p>Retroalimentación:</p> <p>Se tendrán en cuenta las actividades realizadas durante la clase, destacando así de la literatura como objeto principal de los medios de expresión escrita.</p> <p>Revisión del texto expositivo</p> <p>Los docentes leerán sus escritos en voz alta, resolviendo dudas e inquietudes acerca de sus construcciones escritas, teniendo en cuenta como entrelazaron la información de la reseña y de la literatura contemporánea:</p> <p>Los docentes continuaran con la línea de tiempo referente al género literario contemporáneo adjunto para la próxima clase un nuevo medio de comunicación como lo es el cine.</p>
---	---	---

	<p>¿Cuál es el tema central? ¿Cuál es la posición del autor?</p> <p>Después de la participación de los estudiantes se le pide a cada pareja realizar un texto expositivo donde puedan construir su propia historia, utilizando su imaginación como medio principal, se les recomienda también conservar el tema central como lo es la historia de amor.</p>	
RECURSOS	Humanos: Docentes, estudiantes Locativos: Aula de clase Materiales: Tablero, marcadores, fotocopias	
EVALUACIÓN	Comprensión, interpretación y producción	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
PLANEACIÓN CLASE No: 2
Ricardo Tovar, Valentina Garcés

RESPONSABLES: Cristina Leyva,

FECHA : 11-Junio-2019	GRUPO:11	AULA: 32
PROPOSITO	Fortalecer los conocimientos previos que prevé el estudiante acerca de lo que es la literatura y el cine y de esta manera identificar sus semejanzas y similitudes	
<p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizo, comprendo e interpreto el mismo contenido de un relato a través de dos medios de comunicación (Literatura y cine). ▪ Interpreto las imágenes o cortometrajes con el discurso argumentativo que evidencian mi conocimiento de la lengua, para exponer mis ideas e interactuar en diferentes contextos comunicativos. <p>Estándares de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras ▪ Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. <p>Ética de la comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. <p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza tendencias y características exclusivas del cine mediante la literatura ▪ Expone en público el argumento presentado a través de su observación. ▪ Demuestra interés y responsabilidad en la ejecución de actividades propuestas. 		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

<p>Retroalimentación:</p> <p>Los docentes empezarán con una breve síntesis de lo trabajado durante la clase anterior para enfatizar sobre la importancia de la literatura Contemporánea, despejando dudas e inquietudes al respecto.</p> <p>Línea de Tiempo:</p> <p>Los docentes involucran una nueva temática como lo es el cine, explicando porque es un medio de comunicación importante y que relación tendrá con la literatura contemporánea.</p> <p>Fichas técnicas:</p> <p>Los docentes harán unas fichas técnicas donde proyecten información puntual e importante del contenido de la película (Protagonistas, contexto, lugares, fechas, etc.)</p> <p>Cine clase:</p> <p>Se proyecta en el aula de clase , la película de Mike Newell “El amor en los tiempos del cólera” y se les pide a los estudiantes que estén atentos en la toma de apuntes oportunos.</p>	<p>Contextualización:</p> <p>Los profesores harán una línea de tiempo explicando que cambios ha tenido el cine y cuál ha sido la relación actual que tiene con la literatura, en especial con la literatura Contemporánea. Seguidamente se presenta la película “El amor en los tiempos de cólera” y se hace alusión a los contenidos previos que obtuvieron en la clase anterior con apartados del libro, entrelazando esto, con algunos aspectos cinematográficos, costumbres, etc.</p> <p>Así pues, los docentes explicaran la actividad que tendrá respuesta a la proyección de la película, adicional a ello se explicará mediante unas fichas técnicas los datos importantes para el desarrollo consciente de la película, así mismo se entregará de manera individual una fotocopia con la sinopsis de la película para mayor comprensión.</p> <p>Los docentes estarán pendientes de la toma de apuntes de los estudiantes, mediante la transmisión del rodaje.</p> <p>Al finalizar, se socializa con los estudiantes, preguntas como ¿Qué tal les pareció la película?</p>	<p>Retroalimentación:</p> <p>Se tendrán en cuenta las preguntas que surjan a través de las preguntas presentadas durante el cuestionario que deben realizar, destacando en cada una el cine como herramienta fundamental en los medios de comunicación, la cual se puede entrelazar fácilmente con la literatura y trabajar en conjunto.</p> <p>Revisión del cuestionario</p> <p>Los docentes serán selectivos para la socialización del cuestionario, despejando dudas y escuchando las producciones escritas que tienen acerca de la información suministrada por ellos, es importante aclarar que cada respuesta debe contener estructuras de la reseña del libro y de la sinopsis de la película para ser evaluada.</p> <p>Los docentes continuaran con la línea de tiempo referente al género literario contemporáneo, utilizando el mismo método en las siguientes sesiones pedagógicas, con las obras “Como agua para el chocolate” de Laura Esquivel y “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez.</p>
--	---	---

	<p>¿Qué cambia entre el libro y la película? Esto se hace con el fin de crear una relación cercana entre los gustos de los estudiantes y aclarar las dudas que se pueden presentar respecto al tema trabajado. Para finalizar y dar cierre a la actividad, se les entrega de forma individual un cuestionario de aproximadamente 20 preguntas, donde el cine y la literatura están entrelazados, esto se hace con el fin de evaluar su puesta en escena mediante el desarrollo de la comprensión e interpretación cineasta y literaria.</p>	
RECURSOS	<p>Humanos: Docentes, estudiantes Locativos: Aula de clase Materiales: Proyector de video Beam, fichas técnicas, fotocopias</p>	
EVALUACIÓN	<p>Comprensión, interpretación y producción</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
PLANEACIÓN CLASE No: 3
Ricardo Tovar, Valentina Garcés.

RESPONSABLES: Cristina Leyva,

FECHA 12, 18 y 19 de Junio	GRUPO : 11	AULA:
PROPOSITO	Desarrollar las habilidades de leer, comprender, escribir, escuchar, hablar utilizando adecuadamente la lengua oral y escrita como medio de expresión.	
<p>➤ Macrocompetencia institucional: Comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Estándares:</p> <p>➤ Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>➤ Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>➤ Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Competencia:</p> <p>➤ Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>➤ Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>DESEMPEÑOS: Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</p>		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
Se da inicio, dando a conocer el objetivo y las competencias a desarrollar durante la sesión, con la segunda obra a trabajar durante la secuencia. Y se procede a organizar el salón en mesa redonda. Se realiza una lectura de la sinopsis de la obra “ <i>como</i>	Los profesores, deberán dar la instrucción para que la receta que tienen en su poder, sea leída y posterior se realice un símil entre realidad social e identifiquen el formato del texto y responder a la pregunta - ¿Por qué esta obra es considerada una	Seguido a la socialización, como grupo deben unir sus mapas conceptuales para la creación de un resumen colectivo. Se realiza revisión del texto presentado como resumen y

<p><i>agua para chocolate</i>”</p> <p>Seguido a esto, reunidos en parejas, se les hace entrega de cada una de las recetas que pertenecen a la historia, la cual deben leer. (12 recetas)</p>	<p>novela contemporánea?</p> <p>- ¿Cuál es la intención de Laura Esquivel al escribir <i>como agua para chocolate</i>?</p> <p>1. Cada pareja deberá realizar un mapa conceptual que contenga los datos más relevantes de cada receta.</p> <p>Para socializar se invita al grupo para realicen de nuevo una mesa y deberán comentar los datos que más le llamaron la atención y dar respuesta a las preguntas generadas en el primer punto.</p>	<p>se indica las respectivas retroalimentaciones.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Humanos: Docentes, estudiantes de grado 11 Locativos: Aula de clase Materiales: Fotocopias, hojas reciclables, colores, tablero, medios audiovisuales</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Comprensión, interpretación y producción de textos.</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
PLANEACIÓN CLASE No: 4
Ricardo Tovar, Valentina Garcés.

RESPONSABLES: Cristina Leyva,

FECHA 12, 18 y 19 de Junio		GRUPO : 11	AULA:
PROPOSITO	Desarrollar las habilidades de leer, comprender, escribir, escuchar, hablar utilizando adecuadamente la lengua oral y escrita como medio de expresión.		
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. ➤ <p>Ética de la comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. ➤ Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. 			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN	
<p>Se da inicio, a la segunda clase con la novela de Laura Esquivel.</p> <p>Se les indica que deben formar de nuevo los grupos con los que se estaba trabajando en la sesión anterior y deberán realizar una contextualización de lo visto en la clase anterior, socializando cada una de las respuestas que dieron a las preguntas de la primera</p>	<p>2. Una vez finalizada la contextualización, cada pareja debe preparar un libreto de cine para que pueda ser interpretada por cualquier persona que lea el guion. Este debe contener Personajes, un lenguaje claro, y contextualización social.</p>	<p>Entre parejas deberán intercambiar los guiones, para su respectivo estudio y representación de una obra teatral que se realizará como actividad académica dentro del colegio.</p> <p>Se programa la fecha para ver la película en clase</p>	

<p>sesión y el porqué de sus respuestas. Recordemos las preguntas: ¿Por qué esta obra es considerada una novela contemporánea? ¿Cuál es la intención de Laura Esquivel al escribir <i>como agua para chocolate</i>?</p>		
RECURSOS	<p>Humanos: Docentes, estudiantes de grado 11 Locativos: Aula de clase Materiales: Fotocopias, hojas reciclables, colores, tablero, medios audiovisuales</p>	
EVALUACIÓN	<p>Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
PLANEACIÓN CLASE No: 5
Ricardo Tovar, Valentina Garcés.

RESPONSABLES: Cristina Leyva,

FECHA 12, 18 y 19 de Junio	GRUPO : 11	AULA:
PROPOSITO	Desarrollar las habilidades de leer, comprender, escribir, escuchar, hablar utilizando adecuadamente la lengua oral y escrita como medio de expresión.	
Macrocompetencia institucional:		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades 		
Competencia:		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. ➤ Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. ➤ Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. 		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
Para esta sesión se programa la película de Laura Esquivel “Cómo agua para Chocolate” Se les pide a los estudiantes que tomen nota de los hechos más relevantes de la película.	En el salón de audiovisuales todos los estudiantes ven la película (2h 3m) Fecha de estreno: 16 de abril de 1992 (México) Director: Alfonso Arau Guion: Laura Esquivel	Se pide que los estudiantes finalmente realicen una comparación entre literatura y cine, dando respuesta a la pregunta <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué relación hay entre la película y la novela de Laura Esquivel? - ¿Al ver la película, cuál cree que despierta más los sentidos y el interés?
RECURSOS	Humanos: Docentes, estudiantes de grado 11 Locativos: Aula de clase, aula audiovisual Materiales: Medios audiovisuales	
EVALUACIÓN	Comprensión, interpretación y producción de textos relación cine - literatura	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

PLANEACIÓN CLASE No: 06

RESPONSABLE: Valentina Garcés

Morales, Yenny Cristina Leyva Orozco, Wilson Ricardo Tovar Barrera.

Código: 1088297262

FECHA : 17/06/2019	GRUPO: 11	AULA: 32
PROPOSITO	Fortalecer los conocimientos de los estudiantes acerca de lo que es la literatura y el cine y de esta manera identificar sus semejanzas y similares.	
Competencia: <ul style="list-style-type: none">➤ Produzco textos orales y escritos de tipo argumentativo que evidencian mi conocimiento de la lengua, para exponer mis ideas e interactuar en diferentes contextos comunicativos.		
Estándar de Literatura: <ul style="list-style-type: none">➤ Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		
Ética de la comunicación: <ul style="list-style-type: none">➤ Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.		
Desempeños: <ul style="list-style-type: none">➤ Expone en público el resultado de sus consultas y análisis.➤ Demuestra interés y responsabilidad en la ejecución de actividades propuestas.		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
Retroalimentación: Se da inicio a la tercera parte de la secuencia, antes de iniciar la tercera obra “Crónica de una muerte anunciada” el docente hace retrospectiva sobre el género Non fiction para mantener el hilo conductor de la secuencia.	Didáctica: El profesor les pide a sus estudiantes que se hagan en grupos y se les entrega la reseña y la sinopsis “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel” <ol style="list-style-type: none">1. El docente lee en voz alta tanto la reseña como la sinopsis.2. En los grupos los estudiantes realizaran un informe	<ol style="list-style-type: none">1. Revisión del texto expositivo: El docente elige un estudiante de cada grupo para lea el informe.2. El docente revisa los informes.

	de lectura sobre la reseña y la sinopsis.	
RECURSOS	Humanos: Docente en formación, estudiante. Locativos: Aula de clase. Materiales: Tablero, marcadores, fotocopias. Materiales	
EVALUACIÓN	Comprensión, interpretación y producción.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

PLANEACIÓN CLASE No: 07
Ricardo Tovar, Valentina Garcés

RESPONSABLE: Cristina Leyva,

FECHA : 11-Junio-2019	GRUPO: 11	AULA: 32
PROPOSITO	Fortalecer los conocimientos de los estudiantes acerca de lo que es la literatura y el cine y de esta manera identificar sus semejanzas y similares.	
Competencia: <ul style="list-style-type: none">➤ Produzco textos orales y escritos de tipo argumentativo que evidencian mi conocimiento de la lengua, para exponer mis ideas e interactuar en diferentes contextos comunicativos.		
Estándar de Literatura: <ul style="list-style-type: none">➤ Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		
Desempeños: <ul style="list-style-type: none">➤ Expone en público el resultado de sus consultas y análisis.➤ Demuestra interés y responsabilidad en la ejecución de actividades propuestas.		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
Retroalimentación: Se da inicio a la tercera obra “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez, entregando así a cada estudiante una reseña de la obra.	Didáctica: Los profesores pide a sus estudiantes que estén dispuestos a la proyección de la película “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel” como la sinopsis de la película.	1. Revisión del texto expositivo: El docente leerá sus escritos en voz alta, resolviendo dudas e inquietudes acerca de sus construcciones escritas, teniendo en cuenta como entrelazaron la información de la reseña y de la sinopsis.
RECURSOS	Humanos: Docente, estudiante. Locativos: Aula de clase. Materiales: Tablero, marcadores, fotocopias	
EVALUACIÓN	Comprensión, interpretación y producción.	

10. Conclusiones

Este trabajo investigativo se realizó con el fin de brindar respuesta a la necesidad educativa de fortalecer la comprensión lectora mediante la inclusión del cine y la literatura contemporánea, logrando vincular los procesos de lectura y escritura, con el propósito de formar seres con pensamiento crítico, analítico y reflexivo frente a los textos literarios. Logrando así entender el mundo simbólico plasmado entre líneas de las obras *El amor en los tiempos del cólera* y *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez y *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel.

Es de suma importancia llevar a los jóvenes siempre a una constante indagación de las obras literarias, en donde logren identificar las diferentes pistas, huellas y rastros de signos y símbolos que dejan los autores dentro de las obras, permitiendo así encontrar los componentes que se rigen a la literatura contemporánea, de igual manera este proyecto fue hecho para mejorar los índices de análisis, comprensión e interpretación, ya que estas falencias lectoras son muy comunes en los estudiantes del bachillerato.

Las secuencias didácticas se elaboraron con el fin de transformar, los métodos tradicionales de enseñanza en las aulas de clase, mediante la utilización de multimedia para contrastar cine y literatura, que facilite elaborar actividades y procesos de aprendizajes más cercanos e interactivos con cada uno de los estudiantes a partir de su visión de mundo.

Por tal motivo los docentes en la actualidad están llamados a una constante oportunidad de mejora y aceptabilidad a los cambios reflexivos de los estudiantes, en cuanto a su proceso de enseñanza de manera progresiva, logrando así que las secuencias didácticas obtengan los resultados esperados, con métodos de aprendizaje efectivos que se puedan implementar en las aulas de clases, logrando suplir las diversas necesidades educativas de los estudiantes.

11. Referencias

- Tallon, Pilar. (2005). Diario Córdoba. Motivación como estrategia de aprendizaje. Recuperado de https://www-diariocordoba.com.cdn.ampproject.org/v/s/www.diariocordoba.com/amp/noticias/educacion/motivacion-estrategia-aprendizaje_172881.html?amp_js_v=a2&_gsa=1&usqp=mq331AQECAFYAQ%3D%3D#referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&aoh=15411267685988&_ct=1541126931530&csi=1&_tf=De%20%251%24s&share=https%3A%2F%2Fwww.diariocordoba.com%2Fnoticias%2Feducacion%2Fmotivacion-estrategia-aprendizaje_172881.html
- Ramirez, Luisa Guillermina. (2017). Magisterio. La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- MEN. (2006). Estándares básicos de competencia del lenguaje. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Vygotsky, Lev (2010). Vygotsky y la construcción del conocimiento. Notas: Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Volumen 6. Número 1. 2010. Pág. 159-164. Recuperado de http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/81_vygotsky_construccion_conocimiento.pdf
- Universidad Mayor de San Andrés, La paz Bolivia (2016) “El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del Centro de Desarrollo Integral BO -

433 gestión 2015. Recuperado de

<http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10894/CSMM.pdf?sequence=1>

Universidad Javeriana Bogotá, Revista de educación en medios de comunicación, (2009) el cine en las aulas. Recuperado de

[La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelaciones entre docente y contenido de enseñanza Maestría en educación, 2009 pontificia universidad Javeriana Bogotá Revista de educación en medios de comunicación, oct 1998 el cine en las aulas](#)