

*Diseño de una Secuencia Didáctica basada en Textos Narrativos con Temáticas de  
Identidad de Género, para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes  
de Grado Noveno*

Alexis Hernández Restrepo

María Alejandra Marín Tobón

*Diseño de una Secuencia Didáctica basada en Textos Narrativos con Temáticas de  
Identidad de Género, para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes  
de Grado Noveno*

Alexis Hernández Restrepo

María Alejandra Marín Tobón

Director

Arbey Atehortúa Atehortúa

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela de español y comunicación audiovisual

16 de julio de 2019

## INDICE

<b>Resumen.....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>La comprensión lectora y la Identidad de género .....</b>	<b>10</b>
La identidad de género como herramienta discursiva y el desarrollo del pensamiento crítico	15
<b>Formulación del Problema .....</b>	<b>17</b>
<b>Objetivo General .....</b>	<b>18</b>
Objetivos Específicos .....	18
<b>Capítulo 1: Marco Conceptual.....</b>	<b>18</b>
Identidad.....	19
Comprensión lectora .....	19
Textos narrativos con temática de identidad de género.....	19
Un beso de Dick: Fernando Molano Vargas, Editorial Fundación Cámara de Comercio (1992)	22
.....	22
Selección de Poemas de Sor Juana Inés De la Cruz. (Siglo XVII) .....	25
¿En perseguirme, mundo, qué interesas? .....	26
Detente, sombra de mi bien esquivo.....	27
Hombres necios que acusáis.....	28
<b>Capítulo 2: Secuencia didáctica .....</b>	<b>32</b>
Cuadro De Objetivos .....	33
SESIONES DE CLASE.....	37
SESIÓN N°: 1.....	37
SESIÓN N°: 2.....	38
SESIÓN N°: 3.....	39
SESIÓN N°: 4.....	40
SESIÓN N°: 5.....	42
SESIÓN N°: 6.....	43
SESIÓN N°: 7.....	44
SESIÓN N°: 8.....	45
<b>Capítulo 3: Conclusiones.....</b>	<b>46</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>50</b>



## **Resumen**

La comprensión lectora y la competencia crítica son dos aspectos indispensables en el proceso de aprendizaje, y por tanto, constituyen dos áreas de marcada preocupación para las instituciones educativas colombianas, ya que tanto las pruebas estatales e internacionales que evalúan la recepción del conocimiento y su puesta en práctica, han revelado bajos niveles de comprensión y capacidades críticas en los estudiantes, las cuales son causadas en parte por las problemáticas sociales y por el desinterés de los estudiantes hacia la lectura.

El presente trabajo posee como objetivo fundamental, fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno a través de textos narrativos cuyas temáticas no son ajenas a sus realidades y por tanto, se espera despierten, susciten y provoquen su interés. Tales temáticas buscan dar a conocer narrativas en torno al desarrollo de la personalidad, y principalmente a la construcción de la identidad de género, siendo éste último, un tópico contemporáneo y de necesaria discusión.

En el proceso de desarrollo de esta propuesta, se describen las bases de la investigación, se definen los conceptos necesarios para comprender la problemática de la comprensión lectora, y se ejemplifica en lo que los textos narrativos con temáticas de identidad de género pueden mejorarlas, como proceso conjunto.

Se exponen seguidamente las sesiones de clase para su implementación en el aula, dentro de las cuales de forma secuencial se describen actividades y mecanismos que conducen al fortalecimiento paulatino de la comprensión y capacidad crítica, todo ello, apegado a los estándares básicos de las competencias del lenguaje..

Finalmente, las conclusiones permiten comprender los alcances de la propuesta de enseñanza, basada en narrativas o textos con temáticas de identidad de género y comprensión lectora, en tanto que cumple con lo que demandan las necesidades educativas, sociales e individuales para las cuales fue concebida.

**PALABRAS CLAVES:**

**COMPRESIÓN LECTORA, IDENTIDAD, GENERO, COMPETENCIA CRÍTICA, NARRATIVAS**

### **Abstract**

Reading comprehension and critical competence are two indispensable aspects in the learning process, and therefore, constitute two areas of marked concern for Colombian educational institutions, since both state and international tests that evaluate the reception of knowledge and its implementation, have revealed low levels of comprehension and critical abilities in students, which are caused in part by social problems and by students' lack of interest in reading.

The fundamental objective of this work is to strengthen reading comprehension in ninth grade students through narrative texts whose themes are not alien to their realities and therefore are expected to awaken, arouse and provoke their interest. Such themes seek to make known narratives about the development of personality, and mainly the construction of gender identity, the latter being a contemporary topic and necessary discussion.

In the process of developing this proposal, the research bases are described, the concepts necessary to understand the problem of reading comprehension are defined, and it is exemplified in what narrative texts with themes of gender identity can improve them, as a joint process.

Class sessions are then presented for implementation in the classroom, within which activities and mechanisms are sequentially described that lead to the gradual strengthening of understanding and critical capacity, all adhering to the basic standards of language skills.

Finally, the conclusions make it possible to understand the scope of the teaching proposal, based on narratives or texts with themes of gender identity and reading

comprehension, insofar as it meets the educational, social and individual needs for which it was conceived.

**KEYWORDS:**

Reading comprehension, Identity, Gender, Critical competence, Narratives



## **Introducción**

El presente trabajo presenta una propuesta pedagógica con recomendaciones de textos literarios sobre identidad de género, cuya finalidad es mejorar la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno. Existen deficiencias en la competencia de la comprensión lectora que a su vez motiva la ausencia del componente crítico en los estudiantes de secundaria; la gran mayoría de las personas no comprenden la información básica de un escrito, limitándose a pasar del lenguaje escrito al lenguaje oral. Por lo tanto, esta propuesta pedagógica está basada en 8 sesiones con diferentes actividades como debates, juegos y ejercicios teatrales, todo lo cual deriva en su contenido del estudio del texto literario (novela y cuento), el desarrollo de las competencias de la lectura crítica (literal, inferencial y crítica),

## **La comprensión lectora y la Identidad de género**

Todo sistema de educación se transforma en función de las necesidades y paradigmas que surgen de la constante evolución del pensamiento e interacción humana; ello permite deducir que una de las funciones indispensables de la educación es procurar el desarrollo de la capacidad de comprensión en todos los aspectos en que ella se requiera a fin de preparar a los individuos para una sociedad que exige tales competencias.

Es importante resaltar que los hechos históricos y las transformaciones estrictamente culturales, por tanto, se convierten a través de la comprensión, en cosmovisiones individuales y colectivas que construyen la interacción en sociedad.

Las transformaciones sociales, demandan del sistema educativo y el currículo, respuestas concretas y eficaces, que faciliten al individuo, herramientas para racionalizar, comprender y actuar frente a los nuevos retos que supone una sociedad cada vez más conectada, libre y democrática; de allí que sea la comprensión lectora, como proceso de abstracción del mundo, la impronta más relevante.

La preocupación central de este planteamiento, se centra, justamente, en las deficiencias que evidencia el proceso de la comprensión en cuanto al lenguaje escrito, y en cómo una propuesta discursiva como el desarrollo de la identidad individual y de género (identidad sexual, entre otros) pueden favorecer el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar para la información contenida en el texto, o bien que ha

transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información. (Silva, 2011)

Para “comprender” las problemáticas que afectan a la comprensión lectora, es necesario mencionar que se requieren habilidades de lectura y éstas están sujetas de forma intrínseca a las actitudes, aptitudes, motivaciones y demás sentimientos humanos sin ignorar el papel del docente, la escuela, la familia y, por último, la sociedad que permea a los individuos.

La preocupación por la comprensión lectora y sus deficiencias actuales, no es un asunto estrictamente del presente, ya que desde la antigüedad, los individuos se han visto interesados en los procesos de aprendizaje y en descifrar mediante estudios rudimentarios hasta el uso en el presente de pesquisas especializadas, aquellos componentes claves para una comprensión lectora exitosa; pero es sin duda, en la actualidad, cuando en medio de la aglomeración de la información, las múltiples tecnologías y la masificación de las comunicaciones, que se evidencia la necesidad de conocer los mecanismos claves en el desarrollo de una competencia lectora eficiente, entendiendo que se busca, más allá de la comprensión de conceptos, el desarrollo del pensamiento autónomo y crítico. Las falencias educativas muestran a la comprensión lectora, como uno de los procesos damnificados a nivel colectivo, gracias a los nuevos lenguajes de comunicación, y las transformaciones sociales, culturales y políticas que se viven en la actualidad, que obligan a reformar los postulados y mecanismos pedagógicos tradicionales.

En un artículo del diario el País, la Investigadora de la Universidad de Harvard, Paola Ucelli, describe algunos aspectos relevantes en el detrimento de la comprensión

lectora.” Tres parecen ser los factores principales: el desconocimiento de los profesores, que asumen que los alumnos se familiarizan con ese tipo de lenguaje de forma natural y no guían las lecturas; la ausencia de actividades extra escolares, que potencian el aprendizaje de vocabulario no coloquial; y la falta de diálogo entre padres e hijos”. (Torres,2016).

Las investigaciones aleatorias, parecen demostrar que la preparación de docente -en algunos casos-, palidece ante la incapacidad que el estudiante muestra frente a los textos y las demás problemáticas que deterioran la comprensión lectora.

Elena Jiménez, presidente de la AECL y profesora de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universidad de Granada, afirma para el periódico digital español, El mundo, lo siguiente: “Es muy triste comprobar que muchos profesores, incluso los de Lengua y Literatura, no son lectores, algo definitivo, ya que la afición a la lectura se contagia por imitación”. (J.M. Plaza,2017)

Por otro lado, la escuela, desde el currículo y el PEI, parece necesitar reconfigurar los objetivos de aprendizaje, ya que las nuevas dimensiones de pensamiento, las problemáticas sociales y la tecnología, sobrepasan los mecanismos estipulados. También las condiciones sociales de los estudiantes entran a jugar partido de forma directa o indirecta, en la actuación del estudiante frente a los textos.

De las investigaciones de la Profesora Paula Ucelli, se conoce que “ Durante el último lustro ha evaluado, junto a un equipo de seis investigadores de Harvard Graduate School of Education, las destrezas de comprensión lectora y capacidad de expresión de 6.000 estudiantes de 9 a 14 años de Estados Unidos y de 850 de Chile. Una de las

principales conclusiones del estudio, que todavía está en marcha, son las “enormes” diferencias individuales entre alumnos de la misma clase”. (Torres, 2016).

Las diferencias a las cuales se refiere este estudio, no son otras que el nivel socioeconómico, el nivel educativo de los padres, el entorno de crecimiento y el contexto de desarrollo de la personalidad. En cuanto a la posición económica, la capacidad o acomodo de una familia, permite que los padres puedan adicionar a la educación de sus hijos, espacios de aprendizaje complementarios, como clases de arte, música, deportes y aquellas que requieran refuerzo. Caso contrario con los estudiantes de nivel socio-económico bajo, que se ven limitados por las circunstancias, a depender exclusivamente de la escuela y los espacios establecidos por ésta.

El desarrollo de la personalidad se vincula al desarrollo de la comprensión lectora de forma proporcional. La personalidad se permea del pasado, presente y futuro y por tanto, no está exenta a la atmósfera de transformaciones masivas y diversas que se viven en la actualidad y que se reflejan a través del lenguaje, en los textos escritos. La comprensión de lectura, es una construcción de nuevos significados, donde el lenguaje escrito, alberga nuevos contenidos que exigen para todos, sin excepción, similares capacidades. Afirma la profesora Ucelli, que “Quien no domine el lenguaje estará limitado y no será capaz de transformarse y cumplir con las exigencias del mercado” (Torres, 2016)

En los países en vía de desarrollo y en este caso, en Latinoamérica, las problemáticas sobre la comprensión lectora son aún más visibles y van desde el desarrollo individual hasta los conflictos políticos, violencia, lucha de ideologías, entre otros; representando barreras en donde los hechos sociales y culturales, impactan con mayor fuerza en el ámbito

educativo afectando los procesos de aprendizaje. Las medidas gubernamentales siempre se han mostrado preocupadas por la minimización del analfabetismo, pero recientemente, la brecha con respecto a comprensión lectora y el pensamiento crítico, comienza a representar nuevos retos en la reflexión por la educación del futuro ciudadano.

Estudios adelantados en Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Jamaica y México indican que la mitad de los alumnos de cuarto grado no logran entender si quiera lo que deletrean (Schiefelbein, Ernesto y Tedesco, Juan Carlos, 1995). Estos estudios ratifican nuevamente que el alfabetismo no garantiza la comprensión lectora y que esta sigue siendo una meta por trabajar en la educación latinoamericana. En estas condiciones, la obtención de niveles altos de comprensión lectora se convierte en una prioridad educativa internacional en mayor medida sí, como decíamos al comienzo, la escuela tiene que marchar crecientemente hacia el desarrollo de la capacidad de abstracción. (Zubiría, 2000, Revista Semana)

En Colombia, la necesidad de una competencia como la comprensión lectora, se hace aún más urgente, debido a las problemáticas locales que tienen mucha más fuerza sobre los ambientes educativos, como la violencia, la inseguridad, los conflictos armados, la corrupción política y moral, los altos índices de pobreza, la intolerancia, etc. Silvia Montoya, directora del Instituto de Estadísticas de la Unesco, se refiere a este aspecto.

Carecer de comprensión lectora es una especie de discapacidad o de incapacidad para poder insertarse en la sociedad, poder votar y entender las propuestas de los candidatos, poder tener entendimiento de los propios derechos y deberes como ciudadano. Me parece que afecta todas las dimensiones", También considera la lectura como" la

habilidad básica, el cimiento sobre el cual se siguen construyendo las demás habilidades.  
(BBC Mundo,2017)

### **La identidad de género como herramienta discursiva y el desarrollo del pensamiento crítico**

Cómo es sabido, la comprensión lectora garantiza un adecuado proceso de abstracción, que a su vez propicia el desarrollo del pensamiento crítico. “Vale decir el alumno no puede opinar críticamente porque no comprende adecuadamente la información de base que recibe, por tanto, no puede procesarla a un nivel superior y abstracto”.  
(Sánchez Carlessi, 2013, p.2)

Estas limitaciones producen ignorancia, incompreensión, intolerancia y ambientes que perjudican el desarrollo personal y social de los individuos.

Si bien, las limitaciones del estudiante frente a la comprensión del texto, demuestran no sólo el desconocimiento o desuso de las herramientas básicas de lectura, también traducen el desinterés por parte del estudiante frente al proceso de aprendizaje, como una actitud permeada por el ambiente escolar, familiar, social, y las transformaciones que conlleva la adolescencia y el desarrollo de la personalidad.

Es en este punto donde la articulación de las temáticas de identidad de género y la comprensión lectora, resulta oportuna por más de una razón; la primera de ellas, es la motivación, sentimiento que surge cuando el interés por algo en particular, supera la inmovilidad física o anímica, y la empatía es aún más profunda, cuando se acorta distancia

con aquello que brinda respuestas a los interrogantes sobre sí mismo y la libertad de ser en el mundo.

La motivación está estrechamente ligada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los niños entorno a ella. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio. (Silva, 2011)

Por otro lado, hablar de identidad de género compromete no solo el análisis de los estudiantes como individuos, los marcos sociales a los cuales se encuentran condicionados y las posibilidades que brinda una sociedad cada vez más plural; sino también del ambiente escolar, ese mismo que permea las atmósferas de la comprensión lectora.

El ambiente escolar, y las brechas de género, han influido notablemente en la comprensión lectora, ya que los efectos de estos ambientes, condicionan en muchos aspectos, las percepciones y así mismo, las motivaciones que llevan a tomar el texto y tratar de comprenderlo. (Juliá, 2016, p.44)

Para el estudiante, comprender que históricamente la liberación sexual y la fuerza feminista, trajeron nuevas formas de observar la realidad del género fuera de los cánones culturalmente establecidos, desde una óptica psicológica, sexual y afectiva; conlleva repensar los conceptos arraigados de la infancia, la escuela y el contexto; requiere



reflexionar desde la investigación, la información que llega a sus manos y para la cual necesita disponer de las herramientas necesarias que le permitan comprender cómo los nuevos postulados se relacionan con su realidad y cómo situarlos en su cosmovisión individual de forma crítica, para desenvolverse en el mundo con una actitud tolerante y consciente de la otredad.

Establecer la conexión entre la diversidad, lo plural, y sus ventajas frente a la necesidad de fomentar la lectura y su comprensión, todo enfocado en el desarrollo del pensamiento crítico, se hace hoy más que necesario, fundamental, a fin suprimir en mayor medida, la falta de aceptación de la diferencia y su discriminación, que es una consecuencia directa de la ausencia de conocimiento y comprensión.

La orientación de la lectura a su comprensión y el uso en contexto, permitirá desaprender los viejos conceptos y posturas que promueven la discriminación y la desigualdad. Este proceso desemboca en el fortalecimiento de la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico.” La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer”. (Silva,2011)

### **Formulación del Problema**

¿Cómo un diseño de secuencia didáctica basada en textos narrativos con temáticas de identidad de género, ayuda en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno?

## **Objetivo General**

Diseñar una secuencia didáctica basada, en textos narrativos con temáticas de identidad de género, que ayude en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno.

## **Objetivos Específicos**

- \* Conceptuar los términos establecidos como identidad de género, secuencia didáctica, comprensión lectora, sexo y género.
- \* Diseñar las secuencias didácticas de acuerdo al tema central (identidad de género) en textos narrativos.
- \* Reflexionar sobre las prácticas pedagógicas a partir de las acciones propuestas
  - Identificación de los componentes básicos de un texto narrativo.
  - Relación semántica entre los componentes de un texto narrativo.

## **Capítulo 1: Marco Conceptual**

El presente marco conceptual, permite la distinción de términos y conceptos de importancia para la comprensión general de la problemática planteada y la propuesta didáctica que se pretende asumir como abordaje del tema analizado. Tales definiciones, se hacen a partir de una perspectiva educativa, sin descartar otros enfoques que acotan de manera ilustrativa.

## **Identidad**

La identidad de género es una categoría que reconoce la construcción sociocultural del individuo partiendo del significado de ser hombre o mujer en una sociedad determinada (género), también es la forma que el individuo se siente y se identifica basado en el sexo, características biológicas de todo ser vivo. Por lo tanto el Ministerio de Educación Nacional afirma que: “Esta categoría tiene que ver con la identificación que las personas construyen de sí mismas en relación con el género, ya sea reconociéndose como hombres o como mujeres”. (MEN, 2016)

## **Comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso cognitivo y afectivo que reconstruye el significado y el sentido en el lenguaje escrito con el fin de desarrollar un juicio de valor para tomar una posición frente al texto. En la comprensión lectora hay niveles como el literal comprende los componentes del texto, el inferencial saca conclusiones de lo leído y por último, el nivel de interés para la investigación, el crítico toma una distancia del texto y asuma una posición al respecto (puntos de vista y opiniones). Es necesario que la comprensión lectora emita acciones que hacen parte del pensamiento crítico como la habilidad de analizar y reflexionar la realidad de manera racional y responsable para emitir unos juicios de valor. Sánchez (2013) afirma: “El pensamiento crítico es el pensamiento racional, reflexivo, interesado en qué hacer o creer.” (p 32).

## **Textos narrativos con temática de identidad de género**

El discurso, como producción oral, escrita, y en general vehículo de la expresión, ha permitido transmitir las ideas, propósitos y conclusiones de la mente humana. En lo que

atañe a la literatura, el proceso se hace más eficaz, debido a que en su ejercicio, se ven comprometidos aspectos cognitivos, sensoriales y emocionales.

Actualmente, las problemáticas de la escuela en lo que compromete al lenguaje, se dirigen hacia el evidente déficit de comprensión lectora en los estudiantes y su evidente rechazo al ejercicio de la lectura y análisis literario.

En este punto, es donde los profesores se preguntan ¿De qué forma se atrae al estudiante hacia la lectura y en tal proceso garantizarse la comprensión lectora como una competencia eficaz?

En realidad, la comprensión lectora se logra a través del interés que genera en el estudiante el texto a tratar; es en este punto donde la propuesta de textos narrativos basados en temáticas de identidad de género, se hace tan interesante.

Y es que, la identidad de género como se definió anteriormente, se entiende como una “construcción sociocultural del individuo partiendo del significado de ser hombre o mujer en una sociedad determinada” (género).

Tanto en las novelas como en los cuentos, siempre hay un objeto o sujeto ejemplificador, con el cual, el lector se afianza o se compara a sí mismo, haciendo un ejercicio de análisis de su realidad con el mundo imaginario de los textos narrativos, esto les permite una extrapolación a modelos de mundo posibles y más cercanos a sus realidades emocionales.

Es importante crear un entorno donde se desarrolle una relación de empatía con el otro como un sujeto emocional y pensante, esto lo producen los textos narrativos cuyas

temáticas muestran otro tipo de situaciones sociales, formas de pensar y alternativas de vida.

El libre desarrollo de la personalidad, La libertad de género y orientación sexual, la exploración de la subjetividad humana, entre muchos otros, son asuntos de imprescindible discusión y son por tanto, tópicos que pretenden ser analizados desde la escuela y que por su importancia, son herramienta útil no solo para el refuerzo de la comprensión lectora, sino también para otros fenómenos como la intolerancia e indiferencia en la vida social.

En la actualidad las nuevas generaciones carecen del valor de la empatía, las tecnologías alejan al individuo de la corporeidad, en todo caso, los otros aspectos que vinculan la proxemia, se abandonan ignorando su importancia.

Mientras se refuerza y afianza la competencia en la comprensión lectora, se produce un desarrollo proporcional en el pensamiento crítico del estudiante, que le permite asumir una postura reflexiva, que resuena en la otredad y se alimenta de ella en la edificación propia. El provecho de una sociedad cada vez más pluralizada se obtiene a través del conocimiento, análisis y conclusiones acerca de la diversidad inherente a ella.

En conclusión, los textos narrativos con temáticas de identidad de género son el vínculo de interés y promoción de la comprensión en los estudiantes y al tiempo, una de las mejores formas de realizar transformaciones sociales a través del conocimiento libre de prejuicios.

Textos con temática de identidad de género, sugeridos para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Los géneros literarios son tan diversos y complejos como los que suscita la identidad de ser humano. La multiplicidad de personajes y situaciones dan cuenta de rasgos del desarrollo de la individualidad entre ellos, la identidad de género.

A Continuación, se hace una breve descripción de algunas narrativas contemporáneas cuyos límites se mueven en un entorno de inclusión donde todos los sentimientos juzgados y coartados por la convención social, tienen cabida como parte indisoluble de la naturaleza humana. Estos textos narrativos, se exponen o docentes en su planeación sugieren a los docentes en su planeación, teniendo en cuenta que no constituyen un canon obligatorio en la presente propuesta del fortalecimiento de la comprensión lectora a través de textos narrativos con temáticas de identidad de género.

**Un beso de Dick: Fernando Molano Vargas, Editorial Fundación Cámara de Comercio (1992)**

Un beso de Dick, de Fernando Molano ejemplifica la vida común de los estudiantes de secundaria de un colegio de los años ochenta. El personaje principal, Felipe, comienza a experimentar sentimientos adversos a los culturalmente establecidos y se permite tratar de comprender estas nuevas percepciones emocionales.

Felipe, es un adolescente de 16 años que, sin querer, comienza a experimentar sentimientos de atracción hacia Leonardo, un compañero de la escuela.

Ambos son jugadores de fútbol, así que el ambiente que los rodea es muy machista y ellos saben que no deben mostrar una debilidad que pueda ser tomada por los demás como pretexto para cebarse sobre su víctima. Pero al final, logran declararse que se gustan y se quieren, con los tantos rodeos que se da en esos casos y que son típicos de los adolescentes, aun siendo heterosexuales. Se lo dicen y comienzan a ser “amigos”, porque la palabra “novios” no les gusta para lo que son. “Eso es otra cosa”. Un día como cualquier otro, el grupo tiene un juego de fútbol y después tendrá sus clases normales, pero Leonardo tiene que ser atendido de un golpe en la enfermería. Una de sus compañeras le pide a la maestra que lo espere porque quiere hablar de poesía en la clase. La poesía se convierte en una declaración de amor en frente de todos, en una explicación sencilla y natural de lo que es poesía y cómo mueve los sentimientos sin tener que contar las rimas ni los versos.

Al salir, los dos se quedan compartiendo un momento juntos en un lugar apartado del colegio. Un prefecto que los alcanza a ver y los persigue. Ellos huyen porque tienen “piernas de futbolistas”, pero Felipe ha olvidado un cuaderno en el lugar y eso da pie a que la escuela lo llame, lo envíe con la psicóloga y dé aviso a sus padres. En una palabra, queda al descubierto.

El texto no se centra en actividades homoeróticas o sexuales, de hecho, su finalidad es contar una historia donde el personaje aprende a manejar sus emociones y sentimientos tan complejos como el amor, se descubre a sí mismo. Un beso de Dick, es un texto que permite al lector comprender y permitirse reflexionar sobre la otredad, sobre los embrollos de la vida humana que son más grandes que las concepciones sociales.

**Julia, la niña que tiene sombra de chico: Christian Bruel y Anne Galland, Editorial El Jinete Azul. (2011)**

Julia, la niña que tiene sombra de Chico, es un cuento originalmente editado en 1976, y dejado en el olvido hasta su reedición en 2011. Lo interesante de su narrativa es que, por su forma y fondo, da cabida a la lectura a cualquier edad sin distinción.

Julia es una pequeña vivaz, enérgica y brillante, pero no todo el mundo lo ve de la misma forma. Su comportamiento es más el de un niño que de una niña y cuando sus padres notan estas sutilezas, despiertan en ella la duda y posteriormente el asombro, al comprender que su sombra es realmente la de un chico.

Julia lucha a toda costa por desaparecer aquella sombra que le recuerda el rechazo de sus padres y sus compañeros, se esconderá en cualquier lugar, a fin de no recibir las críticas, pero la última alternativa será llevarla bajo la tierra, ya que, en la oscuridad, las sombras desaparecen.

Julia huye de su casa y pretende cavar una fosa dentro de la cual permanecer para extinguir el motivo de su tristeza, pero de forma sorpresiva, otro niño llega para compartir sus tristezas y revelar que también él es juzgado por su forma de comportarse. Quizás él tiene sombra de chica. Ambos regresan a sus casas, y Julia comprende que todos, de algún modo, son un poco de niño y niña, que quizás, se puede ser ambas cosas sin preocuparse por las críticas.

Julia ejemplifica a cualquier joven del común que simplemente vive de la mejor manera que puede en un mundo donde la norma tiende a ajustar aquello que no concuerda o es diferente.



Los estudiantes y por tanto los futuros ciudadanos, precisan comprender la diversidad y la multiplicidad de alternativas que derivan de las inclinaciones y sentimientos humanos, en su mayoría ineludibles e intrínsecos al hombre. En este caso, se presenta a un personaje femenino cuyos comportamientos despiertan la crítica y coartan su libre desarrollo. La joven protagonista, transita entre su inocencia infantil y la cruda realidad de sus circunstancias, logrando así, el reflejo de una sociedad carente de conocimiento y tolerancia.

### **Selección de Poemas de Sor Juana Inés De la Cruz. (Siglo XVII)**

Si bien, hasta el momento, se han sugerido textos de corte contemporáneo, se hace una excepción, incluyendo una producción artística que, por su época, podría considerarse anacrónica, pero por su contenido, se erige como uno de los gérmenes de la ideología o pensamiento feminista en un floreciente siglo XVII, o Siglo de oro de las letras españolas.

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, propone temáticas filosóficas que redundan en la construcción de la identidad y su interacción en el mundo. Es por ello que, en la presente propuesta literaria para el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de textos con temática de identidad de género, se propone una selección corta de la poética de Sor Juana Inés de La Cruz a fin de comprender la reflexión de la existencia, los sentimientos y la realidad social de la época en que escribe Sor Juana, como elementos coadyuvantes en el desarrollo de una identidad de género femenina.

**¿En perseguirme, mundo, qué interesas?**

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?

¿En qué te ofendo, cuando sólo intento

poner bellezas en mi entendimiento

y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,

y así, siempre me causa más contento

poner riquezas en mi entendimiento

que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida

es despojo civil de las edades

ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor en mis verdades

consumir vanidades de la vida

que consumir la vida en vanidades.

En el poema anterior, Sor Juana despierta la reflexión acerca de la crítica al conocimiento femenino, a la oportunidad del saber negada durante muchos siglos.

No constituye una crítica a lo masculino, de hecho, es una defensa de lo propio, que exhorta a admirar la belleza del conocimiento y no de una imagen externa, de una apariencia o idea descriptiva. Los estudiantes tendrán la oportunidad de reconocer rasgos del origen de liberación femenina, de la lucha por la igualdad, además de crear campos de conocimiento alrededor de textos poéticos.

### **Detente, sombra de mi bien esquivo**

Detente, sombra de mi bien esquivo  
 imagen del hechizo que más quiero,  
 bella ilusión por quien alegre muero,  
 dulce ficción por quien penosa vivo.  
 Si al imán de tus gracias atractivo  
 sirve mi pecho de obediente acero,  
 ¿para qué me enamoras lisonjero,  
 si has de burlarme luego fugitivo?  
 Mas blasonar no puedes satisfecho  
 de que triunfa de mí tu tiranía;  
 que aunque dejas burlado el lazo estrecho  
 que tu forma fantástica ceñía,  
 poco importa burlar brazos y pecho  
 si te labra prisión mi fantasía

En esta ocasión Sor Juana realiza una crítica a los comportamientos amorosos, al hombre y un poco a sí misma, en un acto novedoso para una religiosa del siglo XVII.

### **Hombres necios que acusáis**

Hombres necios que acusáis

a la mujer sin razón,

sin ver que sois la ocasión

de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual

solicitáis su desdén,

¿por qué queréis que obren bien

si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia

y luego con gravedad

decís que fue liviandad

lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo

de vuestro parecer loco

al niño que pone el coco

y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción necia

hallar a la que buscáis,

para pretendida, Tais,

y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro

que el que, falto de consejo,

él mismo empaña el espejo  
y siente que no esté claro?  
Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,  
pues la que más se recata,  
si no os admite, es ingrata,  
y si os admite, es liviana.  
Siempre tan necios andáis  
que con desigual nivel  
a una culpáis por cruel  
y a otra por fácil culpáis.  
¿Pues cómo ha de estar templada  
la que vuestro amor pretende,  
si la que es ingrata ofende  
y la que es fácil enfada?  
Mas entre el enfado y pena  
que vuestro gusto refiere,  
bien haya la que no os quiere  
y queja enhorabuena.  
Dan vuestras amantes penas  
a sus libertades alas  
y después de hacerlas malas

las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido

en una pasión errada:

la que cae de rogada

o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar,

aunque cualquiera mal haga:

la que peca por la paga

o el que paga por pecar?

¿Pues para qué os espantáis

de la culpa que tenéis?

Queredlas cual las hacéis

o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar

y después con más razón

acusaréis la afición

de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo

que lidia vuestra arrogancia,

pues en promesa e instancia

juntáis diablo, carne y mundo.

La ideología de *Sor Juana*, es innovadora y transgresora para los dogmas religiosos, artísticos y literarios de la época. Es, por tanto, que la obra de *Sor Juana Inés* constituye una buena herramienta para develar los matices de un desarrollo de la personalidad femenina, aun cuando éstos no tenían precedentes.

En el aula, los estudiantes tendrán la oportunidad no solo de ahondar en la adelantada narrativa poética del siglo XVII a través de *Sor Juana*, también podrán encontrar rasgos de la reflexión sobre el género y la igualdad en tanto que su comprensión lectora es mejorada en el ejercicio hermenéutico.

Esta constituye, por tanto, la propuesta narrativa que, de forma tentativa, como se refirió inicialmente, puede tenerse en cuenta en la planeación de un tema específico que asista en el mejoramiento de la comprensión lectora con tópicos actuales y afines al desarrollo de la personalidad de los estudiantes, como lo son las temáticas de identidad de género.

## Capítulo 2: Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es una herramienta para los procesos de construcción de saberes que permite organizar el conocimiento de manera progresiva y direccionar las actividades propuestas hacia unas intenciones pedagógicas del maestro, generando así ciclos de aprendizajes y enseñanzas que están constituidas por tres fases: inicio, desarrollo y cierre.

Las tres fases deberán contener actividades con intenciones o propósitos para el direccionamiento del objetivo didáctico en cada sesión. Las secuencias didácticas traerán beneficios en la construcción del conocimiento, su evaluación tendrá pertinencia y coherencia en el objetivo. Optimiza los recursos pedagógicos (espacio, materiales y tiempo)<sup>1</sup>. En un trabajo de grado de la universidad de la Salle afirma lo siguiente:

“Secuencia Didáctica es un dispositivo de enseñanza, que presenta de manera organizada, articulada y sistematizada un determinado saber, mediante el uso de situaciones problema, con una intencionalidad definida que es generar en los estudiantes un conocimiento desde el análisis, la reflexión y la comprensión de la situación planteada” (Pérez, Ríos y Soledad, 2017, p 51)

---

<sup>1</sup> Pérez, Erín, Ríos, Héctor Manuel, Soledad, Luz Marina (2017), una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la institución educativa Francisco José de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare), Universidad de la Salle, Recuperado de [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



### Cuadro De Objetivos

<b>OBJETIVO GENERAL</b> Diseño de una secuencia didáctica, basada en textos narrativos con temáticas de identidad de género, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno		
<b>ESTÁNDAR:</b> Comprensión e interpretación textual. <b>NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA:</b> Literal <b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 2		
SESIONES	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	INDICADORES
1	Realizar introducción de los objetivos generales acerca la literatura contemporánea, y su importancia.	SABER: El estudiante posee conocimientos básicos acerca de los componentes de un texto narrativo
		SER: El estudiante muestra interés y participa de forma activa en la introducción del tema.
		HACER: El estudiante realiza descripciones e identifica los componentes básicos de un texto literario
2	Conocer e identificar los elementos básicos de una obra literaria	SABER: El estudiante conoce las estructuras textuales de una novela.
		SER: El estudiante expresa sus ideas de forma clara.

		HACER: El estudiante realiza descripciones concretas de los elementos básicos de una obra literaria, mediante mapas conceptuales, y propone ejemplos.
3	Conocer y caracterizar producciones literarias y los movimientos literarios latinoamericanos.	SABER: El estudiante identifica y comprende eventos locales que corresponden a un texto.  Identifica de igual manera, las características de los movimientos literarios latinoamericanos.
		SER: El estudiante participa activamente en las actividades grupales.
		HACER: El estudiante realiza reseñas y expone los temas relacionados en clase.
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA: Inferencial NÚMERO DE SESIONES: 2		
4	Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global	SABER: El estudiante comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto para abstraer un sentido global.
		SER: Lee comprensivamente todo tipo de textos y Realiza exposiciones aplicando creativamente las normas aprendidas.

		También elabora material audiovisual empleando las técnicas requeridas y escucha y respeta a sus interlocutores en diferentes contextos.
		HACER: El estudiante realiza exposiciones e informe de lectura
5	Relacionar en un nivel semántico los elementos locales que constituyen un texto narrativo	SABER: Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en el texto, de acuerdo a la intención comunicativa
		SER: El estudiante lee textos y argumenta con propiedad sobre lo leído. Además, escribe, corrige y reescribe sus textos.  Relaciona lo que escucha con su realidad.
		HACER: El estudiante realiza talleres y rejillas de comprensión lectora.
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA: Crítico NÚMERO DE SESIONES: 2 y 1 Sesión evaluativa.		
6	Reconocer las características del contexto implícitas en un texto con temática de identidad de género, y las estrategias argumentativas y retóricas empleadas por el autor.	SABER: El estudiante reconoce las estrategias discursivas en un texto.
		SER: El estudiante planea y consulta para argumentar sus ideas. Lee textos y argumenta con propiedad sobre lo leído, produciendo trabajos escritos de calidad de contenido y presentación.

		HACER: El estudiante contextualiza adecuadamente un texto y la información contenida en él.
7	Identificar la intencionalidad del autor, enfrentando el texto de forma crítica y generar argumentos mediante los cuales se establezca un punto de vista frente a las temáticas centrales del texto.	SABER: El estudiante reconoce contenidos valorativos presentes en un texto
		SER: El estudiante demuestra destreza en la escritura, ortografía y caligrafía.
		HACER: El estudiante establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. El estudiante elabora crónicas y ensayos
8	Evidenciar la competencia de los estudiantes en los distintos niveles de la comprensión lectora.	SABER: El estudiante posee los conocimientos necesarios para conocer, identificar, comprender y relacionar los diferentes componentes de una obra literaria
		SER: El estudiante planifica, comprende y expone sus conocimientos
		HACER: El estudiante produce, y argumenta de forma oral y escrita, sus ideas, demostrando su habilidad en la comprensión lectora.

## SESIONES DE CLASE

A continuación, se describen en detalle, las sesiones de clase sugeridas, con las temáticas, herramientas y demás mecanismos orientados al fortalecimiento de la comprensión lectora.

### SESIÓN N°: 1

FECHA	GRADO NOVENO		AULA
PROPÓSITO	Realizar introducción de los objetivos generales acerca la literatura contemporánea, y su importancia		
<p>Estándar: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Literatura: Determinó en las obras literarias latinoamericanas y contemporáneas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>Desempeños (Saber - Conocimientos)</p> <p>Procedimientos (Ser-Aptitudes)</p> <p>Actividades (Hacer - Actitudes)</p>			
ACTIVIDADES	FASE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL

<p>Actividades de Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación</li> <li>-Consignas de desempeño</li> <li>-Objetivos</li> </ul> <p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de fundamentos</li> <li>-Diagnóstico del texto</li> <li>-Socialización de conceptos</li> </ul> <p>Actividades de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación grupal de Conocimientos generales</li> <li>-Actividades para próxima clase</li> </ul>	<p>Diagnóstico de conceptos:</p> <p>-Se genera un espacio de socialización mediante el cual se pretende ahondar en los conocimientos básicos que poseen los estudiantes acerca de las dinámicas de la literatura latinoamericana y más específicamente, aquellas con temática de identidad de género.</p> <p>De acuerdo a ello, se hará la respectiva retroalimentación de los conceptos a fin de pasar a la siguiente etapa.</p>	<p>Fundamentación</p> <p>-Se procederá a realizar la lectura de tres cuentos representativos de la literatura a fin de comprender más ampliamente, como están constituidos y que elementos de fundamentación son observables desde el análisis que los mismos estudiantes deben elaborar.</p> <p>-Posteriormente, se les pedirá a los estudiantes, elaborar un cuento corto que gire en torno a un concepto o palabra asignada de manera aleatoria por sus compañeros. De esta forma se busca estimular la imaginación y análisis de los estudiantes.</p> <p>También se les pedirá, que en este texto aglutinen o evidencien, los aspectos de tipo teórico relacionados con: partes del cuento, y características que evidencien la apropiación de los conceptos relacionados con la literatura.</p>	<p>Una vez terminada la elaboración del cuento corto por parte de los estudiantes, se procederá a realizar la socialización de varios de los cuentos y posteriormente, se procederá a recolectar su producción escrita y a asignar la investigación de un cuento corto por parte de los estudiantes, a fin de desarrollar un espacio de reflexión en la próxima sesión.</p>
RECURSOS	Humanos: Docentes y estudiantes. Locativos: Aula/ Materiales: Hojas de block y documentos literarios.		
EVALUACIÓN	Se evaluarán los fundamentos a partir de la argumentación de los estudiantes, desde su discurso oral hasta su producción escrita.		

## SESIÓN N°: 2

FECHA	GRADO NOVENO	AULA
PROPÓSITO	Diseño Conocer e identificar los elementos básicos de una obra literaria	
<p>Competencia: Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera de manera creativa, crítica y comprensiva frente a un texto determinado.</p> <p>Estándar: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Desempeños: Cognitivo: (Saber- conocimientos) /</p> <p>Actividades (Ser- Actitudes).</p>		

Procedimientos (Hacer- aptitudes).			
ACTIVIDADES	FASE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
<p>Actividades de Inicio:</p> <p>Conceptualización</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>-Teoría y análisis</p> <p>Actividades de evaluación:</p> <p>-Dinámica de grupo</p>	<p>-Se establece temática de trabajo acerca del tema en cuestión.</p> <p>-Se realiza indagación con los estudiantes acerca de conocimientos previos.</p>	<p>-Estructuras textuales novela</p> <p>Con material de apoyo, se distribuyen los temas a tratar entre grupos formados por estudiantes, los cuales expondrán en un espacio de 10 minutos ante el grupo, buscando así.</p> <p>-Exposición de ideas de forma clara por parte de los estudiantes</p> <p>Aclaraciones y anotaciones del Docente en relación a los temas expuestos, también hará una pequeña reseña sobre la nueva lectura para las sesiones próximas</p>	<p>-El Docente propone al estudiante, realizar descripciones completas mediante mapas conceptuales y proponer ejemplos.</p> <p>Se pone un cuento corto sobre la temática de identidad de género llamado "...”</p>
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes.</p> <p>Locativos: Aula</p> <p>Materiales: Hojas de block y Material proporcionado por el docente.</p>		
EVALUACIÓN	Se evaluarán los fundamentos a partir de la argumentación de los estudiantes, desde su discurso oral hasta su producción escrita		

### SESIÓN N°: 3

FECHA	GRADO: NOVENO	AULA : XXX
PROPÓSITO	Conocer y caracterizar producciones y movimientos literarios	

<p>Estándar: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo</p> <p>Desempeños (Saber - Conocimientos)</p> <p>Procedimientos (Ser-Aptitudes)</p> <p>Actividades (Hacer - Actitudes)</p>			
	FASE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Actividades de Inicio:</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>Actividades de evaluación:</p>	<p>El docente expone los elementos a tratar y objetivos de la sesión, los cuales contemplan el conocimiento y caracterización de las distintas producciones y movimientos literarios del habla española</p>	<p>Identificación y comprensión de eventos locales que correspondan a un texto. Características de los movimientos literarios</p> <p>Participación activa en las actividades grupales.</p> <p>Concentración</p> <p>El profesor trae varios papeles impresos iguales con muchas ilustraciones y palabras, y se pasan por los alumnos de manera que cada uno tenga 1 o 2 minutos para estudiarla y pasarla al siguiente. Luego deberán anotar todos los aspectos que recuerde de la hoja. Una vez todos hayan visto la hoja y hayan anotado esos aspectos, ganará aquel alumno cuya lista sea más larga y se pondrán en común todos esos aspectos anotados en ella.</p> <p>En este juego el profesor puede aprovechar para traer una noticia con el contenido moral o educativo que prefiera, eligiendo así la información que desea que estos alumnos conozcan además de jugar con ella.</p>	<p>El estudiante realiza reseñas y expone los temas relacionados en clase</p>
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes</p> <p>Locativos: Aula</p> <p>Materiales: Hojas de block y documentos literarios.</p>		
EVALUACIÓN	Se evaluarán los fundamentos a partir de la argumentación de los estudiantes, desde su discurso oral hasta su producción escrita.		

### SESIÓN N°: 4

FECHA	GRADO: NOVENO	AULA : XXX
-------	---------------	------------



PROPÓSITO	Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global		
<p>Estándar: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características.</p> <p>Desempeños (Saber - Conocimientos)</p> <p>Procedimientos (Ser-Aptitudes)</p> <p>Actividades (Hacer - Actitudes)</p>			
ACTIVIDADES	FASE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
	<p>El docente realiza propone las actividades de clase, correspondientes a</p> <p>-Retroalimentación en conjunto con los estudiantes de las ideas anteriormente vistas en clase.</p> <p>-introducción del nivel inferencial y la importancia de las conexiones entre las partes de un texto.</p>	<p>El docente expone un texto literario, usando un fragmento sobre el libro “El beso de Dick” de Fernando Molano y realiza en conjunto con los estudiantes el análisis correspondiente de los elementos constitutivos y sus conexiones.</p> <p>El estudiante desarrolla a raíz del ejemplo analizado, tanto un texto corto como una serie de imágenes para comprender así, las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto y finalmente abstraer un sentido global.</p> <p>Lee comprensivamente todo tipo de textos y Realiza exposiciones aplicando creativamente las normas aprendidas.</p>	<p>Se asigna al estudiante, la realización de un informe de lectura</p> <p>También elabora material audiovisual empleando las técnicas requeridas y escucha y respeta a sus interlocutores en diferentes contextos</p>
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes/locativos: Aula</p> <p>Materiales: Hojas de block y documentos literarios.</p>		
EVALUACIÓN	Se evaluarán los fundamentos a partir de la argumentación de los estudiantes, desde su discurso oral hasta su producción escrita.		

## SESIÓN N°: 5

FECHA	GRADO NOVENO	AULA : XXX	
PROPÓSITO	Relacionar en un nivel semántico los elementos locales que constituyen un texto narrativo		
<p>Estándar: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>-Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Desempeños (Saber - Conocimientos)</p> <p>Procedimientos (Ser-Aptitudes)</p> <p>Actividades (Hacer - Actitudes)</p>			
ACTIVIDADES	FASE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
<p>Actividades de Inicio:</p> <p>- Retroalimentación y propuesta de clase</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Elementos teóricos y realización de ejercicios</p> <p>Actividades de evaluación:</p>	<p>El docente realiza propone las actividades de clase, correspondientes a</p> <p>-Retroalimentación en conjunto con los estudiantes de las ideas anteriormente vistas en clase.</p> <p>-introducción a conceptos generales sobre Semántica en la literatura.</p> <p>-Ejercicios y dinámicas que permiten una mejor comprensión de los temas tratados.</p>	<p>Identificar y caracterizar las diferentes voces o situaciones presentes en el texto, de acuerdo a la intención comunicativa.</p> <p>Se hace una identificación de las voces en la novela “El beso de Dick”. Consiste en unir las partes de los diálogos que se presentan en la novela.</p> <p>El estudiante lee textos y argumenta con propiedad sobre lo leído. Además, escribe, corrige y reescribe sus textos.</p>	<p>El estudiante realiza talleres y rejillas de comprensión lectora sobre la novela “El beso de Dick” cumpliendo los objetivos ya sea en un conjunto de imágenes (dibujos) o haciendo un mapa conceptual. Es necesario ejercer la escritura (descriptiva) también la creatividad.</p>
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes</p> <p>Locativos: Aula/Materiales: Hojas de block y documentos literarios.</p>		
EVALUACIÓN	Se evaluarán los fundamentos a partir de la argumentación de los estudiantes, desde su discurso oral hasta su producción escrita.		

## SESIÓN N°: 6

FECHA	GRADO NOVENO	AULA : XXX	
PROPÓSITO	Reconocer las características del contexto implícitas en un texto con temática de identidad de género, y las estrategias argumentativas y retóricas empleadas por el autor.		
<p>Estándar: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p> <p>Desempeños (Saber Procedimientos (Ser-Aptitudes)</p> <p>Actividades (Hacer - Actitudes)</p>			
ACTIVIDADES	FASE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
<p>Actividades de Inicio:</p> <p>- Retroalimentación y propuesta de clase</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Elementos teóricos y realización de ejercicios</p> <p>Actividades de evaluación:</p> <p>- Reflexión sobre la literatura en la sociedad</p>	<p>El docente hace una retroalimentación con los estudiantes</p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Se hace un debate por la cual el estudiante plantea unas situaciones sobre la historia de “El beso de Dick” como el día que se conocieron. El debate se da con el fin de un acercamiento de los estudiantes a los argumentos y el análisis, es una práctica social que se deben evaluar para la capacidad crítica de un texto.</p> <p>El estudiante planea y consulta para argumentar sus ideas. Lee textos y argumenta con propiedad sobre lo leído, produciendo trabajos escritos de calidad de contenido y presentación.</p>	<p>El estudiante contextualiza adecuadamente un texto y la información contenida en él.</p>
RECURSOS	Humanos: Docente y estudiantes / Locativos: Aula /Materiales: Hojas de block y documentos literarios.		
EVALUACIÓN	Se evaluarán los fundamentos a partir de la argumentación de los estudiantes, desde su discurso oral hasta su producción escrita		

## SESIÓN N°: 7

FECHA	GRADO	AULA : XXX	
PROPÓSITO	Identificar la intencionalidad del autor, enfrentando el texto de forma crítica y generar argumentos mediante los cuales se establezca un punto de vista frente a las temáticas centrales del texto.		
<p>Estándar: Comprensión e interpretación textual</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Desempeños (Saber - Conocimientos)</p> <p>Procedimientos (Ser-Aptitudes)</p> <p>Actividades (Hacer - Actitudes)</p>			
ACTIVIDADES	FASE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
<p>Actividades de Inicio:</p> <p>- Retroalimentación</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- Debate, argumentación</p> <p>Actividades de evaluación:</p> <p>- Ensayos</p>	<p>El estudiante reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.</p> <p>El docente debe encaminar la situación a un tema propuesto inicialmente (identidad de género), lo cual la explicación o el diálogo bidireccional es necesaria para tocar diferentes contextos de la sociedad actual y hacer comparaciones con los textos narrativos.</p>	<p>El estudiante demuestra destreza en la escritura, ortografía y caligrafía. Además, deben demostrar sus habilidades tanto comunicativas como interpretativas frente al público</p> <p>Para el desarrollo de la clase se propone un debate con algunas condiciones en los participantes (estudiantes), tiene como objetivo mirar las diferentes posturas sobre la novela, también buscando la argumentación.</p> <p>El procedimiento es el siguiente: El docente a cargo deberá anunciar algunos tópicos vistos en clase para generar el debate.</p> <p>en cada grupo tendrá una condición para debatir; un grupo deberán crear argumentos en contra, otro grupo deberá buscar argumentos a favor y otro grupo deberán crear argumentos neutrales.</p>	<p>El estudiante establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. El estudiante elabora crónicas y ensayos.</p> <p>Se hace una propuesta sobre una obra de teatro en la próxima sesión sobre la temática tratado en clase. El docente entregará toda la información necesaria como recursos, creación de la historia, guión, etc.</p>
RECURSOS	Humanos: Docente y estudiantes/Locativos: Aula / Materiales: Hojas de block y documentos literarios.		
EVALUACIÓN	Se evaluarán los fundamentos a partir de la argumentación de los estudiantes, desde su discurso oral hasta su producción escrita.		

## SESIÓN N°: 8

FECHA	GRADO: NOVENO		AULA:
PROPÓSITO	Evidenciar la competencia de los estudiantes en los distintos niveles de la comprensión lectora		
<p>Estándar: Literatura</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Desempeños (Saber - Conocimientos)</p> <p>Procedimientos (Ser-Aptitudes)</p> <p>Actividades (Hacer - Actitudes)</p>			
ACTIVIDADES	FASE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
<p>Actividades de Inicio:</p> <p>- Presentación de la obra de teatro.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>- Ejecución de la obra de teatro</p> <p>Actividades de evaluación:</p> <p>- La visión de los estudiantes en cuanto a la situación creada por ellos mismos.</p>	<p>Los estudiantes hacen una introducción de la obra de teatro, con el fin de mostrar su interpretación sobre el texto narrativo con la temática brindada (identidad de género).</p>	<p>Ejecución de la obra de teatro.</p>	<p>El estudiante planifica, comprende y expone sus conocimientos</p> <p>El estudiante produce, y argumenta de forma oral y escrita, sus ideas, demostrando su habilidad en la comprensión lectora a través de la actuación y creación del guión.</p> <p>El estudiante posee los conocimientos necesarios para conocer, identificar, comprender y relacionar los diferentes componentes de una obra literaria</p>
RECURSOS	Humanos: Docente y estudiantes/ Locativos: Aula/ Materiales: Hojas de block y documentos literarios.		
EVALUACIÓN	Se evaluarán los fundamentos a partir de la argumentación de los estudiantes, desde su discurso oral hasta su producción escrita.		

### Capítulo 3: Conclusiones

Toda investigación comienza con una idea, un interrogante, o una inquietud que despierta el afán por el sustento informativo, por las respuestas o por una certeza. Pues bien, la propuesta educativa sobre la cual se basó este trabajo, tuvo como génesis la necesidad de encontrar mecanismos mediante los cuales, desde la literatura misma, se pudiese hacer parte de una solución frente a una problemática puntual.

Como estudiantes de Licenciatura en Español y literatura, y futuros docentes, surgió la necesidad de ofrecer instrumentos acordes a la necesidad emergente, El déficit de comprensión lectora en el colegio.

Este proceso investigativo llevó a una transformación personal, en cuanto a propia comprensión de las verdaderas dimensiones de la problemáticas y el cómo abordarlas desde una propuesta en principio controversial como los textos narrativos con temáticas de identidad de género.

En el proceso investigativo acerca de las carencias de la comprensión lectora, el principal factor fue el contexto social cada vez más deformado por las circunstancias económicas, por la disfuncionalidad e inestabilidad familiar y un gobierno indiferente a las verdaderas problemáticas; Y segundo, el desinterés por la lectura el cual demanda concentración, ejercicio malherido por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que en su mal uso, contribuyen cada vez más a esta desidia por el texto escrito.

En la búsqueda de un mecanismo por medio del cual, ofrecer una alternativa real para ayudar en el fortalecimiento de la comprensión, consideramos ahora, haber realizado una elección acertada elaborando una propuesta enmarcada en la construcción de la identidad de género como un tema de enorme interés en la comunidad juvenil y como una problemática en sí misma en una sociedad Colombiana que recién da sus primeros pasos en su propio proceso de fortalecimiento de comprensión de la alteridad y la empatía por la diferencia y el derecho individual.

Por otro lado, la identidad de género como fenómeno con antecedentes históricos, ha abordado diferentes sectores de la sociedad en pos de una lucha cada vez más visible que hace 50 años cuando dio inicio como una reclamación por los derechos fundamentales como educación, salud, derecho a la vida, al desarrollo de la libre de personalidad, etc.

El sistema educativo carece de dispositivos y herramientas que apoyen a las demandas que el concepto de identidad de género exige en la academia.

En el proceso investigativo, se encontró al acoso o bullying (un concepto que significa exclusión, aislamiento y descalificación) como detonantes de asuntos más complejos como los problemas de integración escolar, baja autoestima, depresión e inclusive suicidios, entre otros. Por esta razón la relación que hay entre identidad de género y la educación es el problema sobre el ambiente escolar ya que las instituciones educativas no reconocen o no quieren reconocer el tema y adaptar sus PEI (Proyecto Educativo Institucional) para garantizar los derechos de los niños, como lo es el libre desarrollo de la personalidad.

El ambiente escolar debe ser propicio para el manejo de la buena convivencia y el reconocimiento de las diferencias culturales y de toda índole.

Para ofrecer una solución a ambas problemáticas, el fortalecimiento de comprensión lectora y la comprensión de la diversidad presente en la identidad de género, se diseñó un plan de estudio en forma de ocho sesiones, mediante las cuales es posible implementar las temáticas de identidad de género de forma secuencial y con el tacto que requiere para la escuela, un tema tan controversial.

Las sesiones de clase están elaboradas y adaptadas al contexto actual de las aulas. A pesar que abunda el conocimiento, la didáctica, la forma de despertar el interés hacia los estudiantes es un problema para los maestros profesionales; por esta razón las sesiones consisten en el constante movimiento de los estudiantes, Los estudiantes hacen la clase. En la pedagogía constructiva social, la construcción del conocimiento es de todos, como en una sociedad democrática, todos los estudiantes deben participar en su propio conocimiento a través de las experiencias.

Se consideró que el uso de unos de los textos literarios como Un beso de Dick abarca la ejemplificación de las actividades pensadas en cada nivel de la lectura crítica en las sesiones. Las rejillas están sujetas a las necesidades inmediatas de la clase o de acuerdo a los recursos que hay en el aula. Las 8 sesiones están clasificadas de acuerdo a los niveles de la lectura crítica: literal, inferencial y crítica, ya que son los mismos niveles que califican el ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación).



Por tanto, haber logrado concatenar ambas experiencias, el fortalecimiento de la comprensión a través de narrativas con temática de identidad de género, constituye un avance sobresaliente, tanto en el aspecto personal de formación como docentes de literatura, como en la posible transformación que se pueda generar en los estudiantes, como en la sociedad.

Despertar la conciencia sobre algún fenómeno cultural es una de las muchas tareas de un maestro en ejercicio, mostrar los diferentes caminos para cambiar el mundo es el esfuerzo que ha sido menospreciado por la sociedad. Los verdaderos maestros contextualizan el entorno y lo usan como un recurso pedagógico para lograr el mismo conocimiento significativo y comprensión en los estudiantes y sus pares.

El español no significa leer muchos libros y aprender las normas ortográficas. Ser un maestro de español significa poder enseñar a leer todo tipo de lenguaje (verbal y No verbal) que existe en una sociedad y transformarlo en opiniones críticas; la sociedad colombiana necesita más gente crítica, gente que reflexione y actúe frente a un problema del presente.

## **Bibliografía**

T. Menárguez(11/01/2016). Por qué no entendemos lo que leemos. Periódico digital El País. Recuperado de:[https://elpais.com/economia/2016/01/11/actualidad/1452504086\\_366478.html](https://elpais.com/economia/2016/01/11/actualidad/1452504086_366478.html)

BBC Mundo (09/29/2017). La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. Revista Semana. Recuperado de:  
<https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>

Delgado, Natasha. (2008). Actividades docentes dirigidas a la comprensión lectora en la formación inicial de la carrera educación primaria en condiciones de microuniversidad. Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/922/922.zip>

García, Elisa, Luz. (2016), Evaluación de la comprensión crítica en los estándares de competencias básicas del lenguaje en Colombia, Recuperado de  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2191/Garciaelisa2016.pdf?sequen>

INMUJERES, Instituto Nacional de las Mujeres. (2007), Glosario de Género, Recuperado de [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100904.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100904.pdf)

J.M. Plazas(01/04/2017). Comprensión lectora: pocas horas, poco conocimiento, poco resultado. Periódico digital El mundo. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501006.pdf>

MEN, Ministerio de educación, Colombia (2016), Ambientes escolares libres de discriminación. 1. Orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en la escuela. Aspectos para la reflexión, Recuperado de:  
[https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Ambientes%20escolares%20Libres%20de%20Discriminacion%20May%202016\\_0.pdf](https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/Ambientes%20escolares%20Libres%20de%20Discriminacion%20May%202016_0.pdf)

MEN, Ministerio de Educación Nacional (2006), Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Pellejero, Lucía. (2011), La educación de la sexualidad: el sexo y el género en los libros de texto de Educación Primaria, Recuperado de  
[http://www.revistaeducacion.mec.es/re354/re354\\_16.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re354/re354_16.pdf)

Páramo, Pablo. (2008), La construcción psicosocial de la identidad y del self, Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80511493010.pdf>

Perez, Erín, Ríos, Hector Manuel, Soledad, Luz Marina (2017), una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la institución educativa francisco José de caldas de paz de ariporo (casanare), Universidad de la Salle, Recuperado de

[http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)