

**LA PROMOCIÓN DE LA AGROECOLOGÍA A TRAVÉS DEL VIDEO EDUCATIVO A
PARTIR DEL DIÁLOGO DE SABERES CON LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA BELLA” GRADO 11.**

LUIS FELIPE ÁLVAREZ G.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
PEREIRA
2019**

**LA PROMOCIÓN DE LA AGROECOLOGÍA A TRAVÉS DEL VIDEO EDUCATIVO A
PARTIR DEL DIÁLOGO DE SABERES CON LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA BELLA” GRADO 11.**

LUIS FELIPE ÁLVAREZ G.

CÓDIGO: 1088304550

**Trabajo presentado como requisito para obtener el Título de Licenciado en
Comunicación e Informática Educativa**

DIRECTOR:

Jaime Andrés Ballesteros

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
PEREIRA
2019**

Contenido

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	6
PRELIMINARES	9
Descripción de la población	9
Instrumentos De Indagación	11
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	12
LISTADO DE PROBLEMÁTICAS	13
OBJETIVOS	14
JUSTIFICACIÓN	14
MARCO TEÓRICO	16
METODOLOGÍA Y APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	27
REALIZACIÓN DE LOS VIDEOS: “LAS ECAS” E “HISTÓRICO-CULTURAL”	32
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
PROPUESTA	37
Anexos	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

RESUMEN

El presente trabajo expone el proceso de elaboración y ejecución del recurso pedagógico mediatizado “video educativo-institucional”, desarrollando la intervención con la población estudiantil y algunos docentes de la institución educativa la bella, en el marco de la recuperación de las prácticas agrícolas orgánicas en el espacio rural donde han vivido sus experiencias desde pequeños, teniendo como base el respeto a saberes de los habitantes del sector y el hogar de cada integrante de la institución, con el transcurrir de las motivaciones de los jóvenes y los docentes del área Agroecología, se reinventa al educación rural, se crea un nuevo ambiente de aprendizaje en torno a la comida, el agro, la cultura campesina, un esfuerzo que pretende rescatar y multiplicar sus hábitos del buen vivir campesino. De esta forma y con la ejecución de talleres y ejercicios prácticos que van de la mano del aprendizaje colaborativo se logra transformar poco a poco una realidad basada en la experiencia y en los afectos culturales que la agroecología en el proceso de aprendizaje puede generar, tanto a jóvenes de comunidades campesinas o en contextos agrícolas, e igualmente ser ejemplo a otros sectores educativos e incluso empresariales.

Palabras clave: EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN, AGROECOLOGÍA, CULTURA CAMPESINA, APRENDIZAJE COLABORATIVO, CONOCIMIENTO TRADICIONAL.

ABSTRACT

This paper exposes the process of elaboration and execution of a project using the resource “Video Educativo Institucional” taking into consideration teachers and students from Institucion Educativa “La Bella” as its population, owing to the enhancement of organic agricultural practices in rural contexts as the population had experienced and lived together since they were children. This project is based on the knowledge and customs from the habitants and their homes. Due to Agroecology, teachers and students’ motivation had developed a new way of rural education, a new learning environment towards Agro, food, farmers and countryman customs.

In this sense, with the development of tasks and activities that promote practice and co-working we can transform the reality based on the experience and cultural affections that Agroecology can generate on the learning process in rural communities as well as to be an example for other educational and entrepreneurial sectors.

INTRODUCCIÓN

Durante los primeros años de mi infancia, se tuvo la oportunidad de compartir las primeras experiencias de habla, juego y canto en zonas rurales de Risaralda. Los animales del campo despertaban el hogar campesino en el que yacía, los frutos eran frescos y cosechables. Nunca sacare de mi memoria ese olor perfecto de los procesos que requiere el café antes de llevarse el sorbo caliente a la boca. El campo, la raíz.

En el 2011 comencé esta historia de formación académica en pedagogía y técnicas audiovisuales, nunca pensé graduarme con un recurso pedagógico que hace énfasis además en una ciencia agraria. Fue un poco complejo al principio pero nada de que arrepentirme cuando estoy satisfecho con los resultados y noto adicionalmente que mi aporte motiva a nuevos proyectos. Este trabajo elaborado a continuación, expone el proceso de producción de un Recurso Pedagógico Mediatizado en formato de video. Como futuro Licenciado en Comunicación e Informática Educativas, he puesto mi empeño y mis conocimientos a prueba para los resultados que son principalmente dos videos educativos. Pero, más allá de percibir ambos videos y de estudiar toda la información allí contenida que es de gran valor, este proyecto pedagógico es una experiencia grata que me deja puertas abiertas e ideales para discutir.

De pronto con el transcurrir de estar presente en la Universidad, calaron esos conocimientos que se discuten en otros espacios académicos o convencionales. Donde conocí las ciencias agrarias, donde entendí la importancia de defender la vida, donde un soplo de los Dioses se incrusto en mí para ser hálito de esperanza en el futuro. Qué más quisiera yo como futuro educador, que las ciencias humanas y las ciencias duras puedan darse la mano y colaborar en pro de solucionar alguna carencia importante. Yo

doy este paso, sabiendo que no es el primero, pensando firmemente en que continúan los procesos, que los videos siguen reproduciéndose y exponiéndose, que yo sigo en formación y consciente de defender el lugar donde crecí, el lugar que no debemos perder. La Montaña.

PRELIMINARES

Descripción de la población

En el departamento de Risaralda, más precisamente en la zona rural de la ciudad de Pereira, existe un territorio denominado “La Bella” dicho lugar, compuesto de un bosque subtropical húmedo, es también la vivienda de cientos de personas que en su mayoría llegaron huyendo de la violencia hace ya unos 60 o 70 años atrás, en “La Bella” encontraron calma, aire limpio y una excelente tierra para el cultivo de alimentos. Con los años, el corregimiento continuó teniendo varias migraciones, algunas de zonas rurales del sur del país hacia el corregimiento pero también otras de muchos pobladores urbanos que cansados del ritmo citadino buscaron un mejor panorama para vivir sus años señoriales y su vejez.

El territorio narrado es el hogar de la biodiversidad andina en las cercanías a la ciudad de Pereira, existe un Río importante en la ciudad de nombre Consota, justamente en La Bella, existe toda una historia enmarcada al nacimiento del Río y sus mejores producciones de sal en los años indígenas. Digamos que todo este proceso histórico que está allí presente, es una herencia que hoy es investigada por los integrantes de la institución educativa “La Bella”.

Con sus 7 sedes y una población total cercana a los 420 estudiantes aproximadamente la institución educativa es un ejemplo para muchas que en el campo rural desean preservar y promover los conocimientos rurales que persiguen el mismo resultado, el buen vivir de la familia campesina, como ellos mismos lo defienden. Para este caso en particular, pudimos hablar y compartir con 2 administrativos en un rango de edad entre los 45 y los 65 años, 6 docentes que oscilaban entre los 38 y los 45 años

de edad, principalmente 40 estudiantes de grados en primaria entre los 5 y los 10 años y en secundaria 50 estudiantes donde se aplicó la secuencia didáctica con estudiantes entre los 14 y 17 años de edad.

Los estudiantes, son hijos de campesinos en su mayoría, algunos hijos de habitantes de la zona que migraron hace unos 15 años, sin embargo con algo en común, el respeto por las raíces del lugar que actualmente habitan sean las razones que fueren. En cuanto a las instalaciones, de las 7 sedes tuve acceso a 2, consideradas las principales:

“La Cachucha” y “Consota Arriba” la primera mencionada es la sede principal donde está aglomerada toda secundaria desde grado 6° hasta grado 11°, las instalaciones apreciadas en los videos del recurso pedagógico dan cuenta del ambiente rural que desde hace años el Rector ha intentado rescatar con ayuda de los saberes de los estudiantes. Cuenta con distintos espacios de 300 mts aproximadamente, zonas de cultivo amplio donde se pueden realizar ejercicios de plantación y mantenimiento de hortalizas y plantas medicinales que han servido para el alimento de algunos estudiantes y la cura para otros integrantes de las veredas aledañas, además de enriquecer y perfeccionar sus conocimientos sobre la agricultura orgánica.

De otro lado, tienen los ambientes faunísticos, principalmente con el mantenimiento de un guadual que tiene en su reserva una quebrada limpia y cristalina investigada por los estudiantes e integrantes de la institución, un espacio lleno de aves y especies de anfibios andinos propicios para el estudio; pero además, cuentan con un espacio de galpones para gallinas de postura y pollos de engorde que está ubicado justamente detrás de las cocheras con 5 cerdos que sirven como ingreso final para otros gastos de la institución.

En cuanto a la estructura física del plantel educativo, cuenta con diez salones con ventanas amplias para la entrada de luz y oxígeno y sillas para cada estudiante en buen estado, tiene una biblioteca muy completa en diversos temas pero principalmente en agricultura orgánica, agroecología, medicina naturista y legislación agraria. Tienen solo un salón de profesores donde todos trabajan con gusto a pesar del espacio para organizar sus herramientas de trabajo que es angosto. Adicional tienen un espacio deportivo con techo para practicar diversas disciplinas.

La sede “Consota Arriba” solo recibe estudiantes de primaria, es un formato de escuela nueva donde sólo existen 3 profesoras y aproximadamente 40 estudiantes. En cada salón pueden estar presentes de 13 a 15 niños máximo. Cada salón tiene 2 grados juntos, kínder y primer grado, segundo grado y tercer grado y cuarto grado junto al quinto grado respectivamente. Esta sede es por bastante más pequeña. Tiene un pequeño parque infantil y dos espacios de cultivo para hacer ejercicios prácticos. Para el caso de los estudiantes de primaria sólo se trabaja con plantas aromáticas y medicinales. El espacio también cuenta con un pequeño parque infantil y una cancha de microfútbol para la recreación de los niños.

Todas las sedes cuentan con ECA, Escuela Campesina Agroecológica, donde convergen padres docentes y estudiantes en un aprendizaje colaborativo único en la región. Nuestro recurso pedagógico, cuenta con esta descripción en sus imágenes.

Instrumentos De Indagación

Para los casos de los administrativos y los docentes se trabajó bajo el formato de la entrevista abierta, se les grabó en diversos audios (Anexo 1) para la investigación posterior, en dichas entrevistas se recurrió a preguntas del siguiente estilo:

¿Estaría dispuesto a colaborar con un proyecto audiovisual donde interactúan la comunicación, la pedagogía y la agroecología?

¿Cuántos años de experiencia en agroecología tiene y cómo conoció la ciencia?

¿Qué necesidades audiovisuales presenta la institución educativa La Bella?

¿Cuáles son las problemáticas a resolver como institución educativa?

Gracias a estas preguntas pudimos recolectar información valiosa para concretar en reuniones posteriores y con la ayuda de la secuencia didáctica como herramienta, pudimos concretar los puntos de afinidad en común y empezar a trabajar en el proceso creativo del recurso pedagógico.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Con una indagación más clara, se pudo apreciar en un principio la grandeza del recurso pedagógico, un futuro alcance a pantallas locales y nacionales, una gran motivación tanto personal como para los docentes que apoyaron el proyecto. Percibimos la información como un tesoro que nos narra experiencias personales, intereses educativos y motivaciones de la comunidad conjunta. En las charlas, se hablaba de diversas problemáticas que atraviesa el agro como un espacio marginado en diversos aspectos políticos y sociales, la complejidad de sus economías, y los monocultivos dañinos en la zona alta del nacimiento del consota.

Todos los administrativos, docentes y estudiantes estuvieron dispuestos a colaborar audiovisualmente con algún proyecto audiovisual que contuviera rasgos de la pedagogía y la agroecología en su contenido, al proponerlo resultaron diversas ideas de un posible video a futuro. Era el dialogo de saberes esperado, el complemento ideal, la experiencia rural de años recogida de sus propias cosechas, de sus ferias de la ciencia, de sus investigaciones territoriales en conjunto con las habilidades comunicativas de nuestro perfil comunicativo como estudiantes de la Licenciatura En Comunicación E Informática Educativa.

LISTADO DE PROBLEMÁTICAS

Necesidad audiovisual de un video institucional para los Foros educativos: “Foro Local En Educación Rural” y “Foro Nacional De Educación Rural”

Necesidad audiovisual del semillero de investigación “Histórico-Cultural” de la institución, conformado por todos los estudiantes de 10º grado y 11º grado y las docentes de Ciencias Naturales, Agroecología y Ciencias Sociales.

Denuncia debido a la prohibición del uso del recurso hídrico en la parte alta del corregimiento, situación que afecta directamente a todos los integrantes del plantel.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Promover las prácticas agroecológicas a través del video educativo a partir del dialogo de saberes con administrativos, docentes y estudiantes de la institución educativa “La Bella”

Objetivos Específicos:

- Investigar acerca de los conceptos: agroecología y Escuela agroecológica campesina.
- Identificar necesidades audiovisuales de la comunidad.
- Solucionar alguna necesidad educativa audiovisual donde se promueva la agroecología a partir del diálogo de saberes.

JUSTIFICACIÓN

Haciendo un análisis general del cambio de paradigma económico del país desde la década de los 70, encuentro que dicha época nos llevó a hacer énfasis en la industria, el comercio de materias primas, y la minería. Algo que en su principio parecía sano, con una pretensión de estabilizar la economía y brindar empleos estables con el tiempo fue la ruina de quienes moraban el campo desde hace décadas. Los campesinos.

Este proyecto es el interés del acercamiento a las situaciones de enseñanza-aprendizaje que se viven en entornos rurales, siendo las juventudes quienes

tienen proyectado un futuro donde la planeación va ligada a su momento histórico, importante observar que intereses particulares tiene las juventudes de la zona que investigo. Si bien, la ruralidad y las TICs comienzan un camino, donde la pedagogía aporta el uso responsable y el aprovechamiento educativo de las herramientas, el futuro Licenciado en dichas áreas debe promover ayudas con carácter formativo, que propongan una solución coherente a algún conflicto que se afronte en estas comunidades.

Se investiga el campo y la agricultura orgánica procurando plantear soluciones a situaciones complejas en lo rural como la desigualdad social, la ausencia de servicios públicos básicos, la no garantía de los beneficios del Estado (educación gratuita, espacio digno de vivienda, salud), deterioro de las vías, entre otros, anexando el desconocimiento de los mismos pobladores rurales de sus derechos y deberes campesinos. El grado de pertinencia va ligado a la situación de una economía débil mal planteada y administrada por los gobernantes actuales, donde es necesario interrogarse, y plantearse soluciones.

Este recurso pedagógico mediatizado donde se usaran elementos pedagógicos y tecnológicos para promover saberes con los jóvenes campesinos, es el uso del clásico video que ya existe, solo que esta vez será nuestra novedosa herramienta pedagógica para promover saberes ancestrales en espacios virtuales y foros locales o nacionales,

En busca de cambiar la situación, las tecnologías que usaré como herramienta pueden hacer cambio de percepción de las informaciones, que finalmente hacen parte de su propio progreso familiar, nada ajeno a su mundo, pues la tierra está allí para ellos hace décadas, y las informaciones casi siempre se han transmitido por tradiciones orales, hoy podemos variar el formato oral y entregar esas informaciones con carácter

pedagógico en un formato audiovisual que llegue a nuestros jóvenes. Importante resaltar la carencia de un sistema educativo construido equitativamente, uno que espere a notar sus cambios en un par de décadas, más se han visto modificaciones amplias al modelo educativo en los últimos años, que no varían para el beneficio de espacios rurales, por eso, pensemos en la postura de Arias:

Así en un país donde se realizan tantos cambios y ajustes al modelo educativo, se esperaría que éstos se vean revertidos en niveles de calidad y optimización necesaria para responder a las necesidades de las exigencias como cobertura, infraestructura, tecnología, dotaciones, alimentación, metodologías y didácticas acordes a los requerimientos que el actual momento requiere¹.

Si el educador hace parte de la demanda social, más exactamente, es responsable de formar a futuros moradores del mundo actual, otorguemos pues, lo necesario para que su formación sea integral, y de mitigar, los constantes ajustes que muchas veces no favorecen a los campesinos. Comunidad que sufre en silencio muchas necesidades que pocos del otro lado, el lado urbano, no suelen interesarse en solucionar, demandar, expresar. Esta vez haremos un intento. Un recurso pedagógico mediatizado, una herramienta, una mano.

1

Arias Gaviria, J. *Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro Cauca: estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierra dentro (ACIT)*. 2004 a 2012 (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).

MARCO TEÓRICO

Enfoque Pedagógico

El constructivismo de Jean Piaget, enmarcado a la creación de nuevas estructuras de aprendizaje resultado de los chicos siendo sujetos en formación, que interactúan con el objeto, entendido como su entorno, su espacio rural, de la relación que tengan ellos como sujeto y el campo como objeto surgirán nuevas estructuras independientes en cada uno, donde sus acciones, asimilaciones y acomodaciones, darán cuenta de su propio constructo pedagógico. En esta ocasión, somos creadores y observadores de su interacción, donde proponemos cámara, fundamento y acción.

Teniendo en cuenta los elementos que llevan hacia un aprendizaje en el ejercicio de la docencia, enfocados hacia procesos de enseñanza con contenidos desde la experiencia y el contexto local del alumno dándole un sentido a su entorno, Piaget concibe la inteligencia humana como una construcción con una función adaptativa que, presentan otras estructuras vitales como los organismos vivos.

De ahí que tras un objeto como lo es el campo la interacción con este desde la vivencia y la manera en cómo este influye en su percepción de la dinámica social o agraria, desde diferentes perspectiva a medida que con ayuda del otro, o desde su ser descubre o construye conocimiento, resultado de sus preguntas y la transversalización de su realidad y lo que ella ha tenido que pasar para ser lo que en la actualidad disfruta o vive, siendo en este caso el alumno como sujeto que actúa con los objetos para realizar la transformación del mismo, partiendo desde solo el hecho de una acción de preguntar, el hacer donde se explora vive y crea nuevas estructuras de su realidad.

Teoría Del Aprendizaje:

En la dinámica de la recolección de información sobre los procesos agroecológicos en la vereda la bella, por medio del diálogo con los habitantes y con los estudiantes de la institución educativa donde convergen ideas, experiencias y expectativas ante el resultado del proceso encaminado hacia la elaboración del recurso pedagógico, con el ánimo de ser este producto la bandera de un ejercicio generacional mediado por la institucionalidad educativa, siendo este dinámica para los participantes, la comunidad y principalmente para los alumnos una manera de crear y aprender desde los conceptos previos y la interacción con el otro y su entorno, como lo propuso David Ausubel (1963-1968) planteando la teoría del aprendizaje significativo en la cual afirma “que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final”² y se relaciona con los conocimientos anteriores de los alumnos, en línea continua con el enfoque desde la actividad realizada con la población, siendo esta ejecutada desde un proceso guiado y mediado por los facilitadores de la institución y quienes intervienen, de ahí que cobra gran relevancia el retomar el planteamiento de “Jerome S. Bruner, quien atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad, siendo la participación de los profesores y sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos”³, en este tipo de aprendizaje es el alumno donde tiene mayor participación y el rol del educador pasa a ser el de un orientador de las actividades , planteando como manera de incentivar la búsqueda de un resultado , exponiendo elementos que lleven a un descubrimiento por parte del alumno siendo este un aprendizaje significativo, ya que no es el docente quien expone el tema es el alumno quien se encamina hacia él y su conocimiento.

2

AUSUBEL D., NOVAK JY HANESIAN H (1997) “*Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*”. Trillas

3

BRUNNER J. (1988). “*Desarrollo Cognitivo y educación*”. Morata. Madrid

Dando relevancia con el aprendizaje significativo como una manera de realizar un trabajo comunitario de memoria y aporte desde las bases históricas y culturales con el ánimo de rescatar y difundir la cultura del agro y la importancia del campo a nivel general, teniendo en cuenta que ha sido subvalorado la labor de trabajar la tierra y la producción asociado solo a la desescolarización y atrasos en todos los sentidos sociales comparados con los avances de la urbe, siendo la educación un medio que permea y aplica todos los otros sistemas a nivel social como lo indica la historia de la educación frente a los nuevos espacios que permea según lo plantea Escolano:

...La nueva historia de la educación, en lo que se refiere al sujeto y a los contenidos históricos, tiende a superar los clásicos esquemas personalistas y a prestar atención a todos los planos de la realidad educativa (hechos, normas, ciencia, tecnología) y a sus interacciones con el sistema social (economía, demografía, estructura social, mentalidades, poder). Pero, además, desde el punto de vista de su especificidad historiográfica, la nueva historia de la educación trata también de configurarse como una historia social de la educación. (...) Algunos autores han percibido ya esta necesidad de cambiar rumbo, y otros han roturado nuevas temáticas (historia de la infancia, de la familia, de la mujer, de la educación rural y urbana, del trabajo, de las mentalidades y actitudes respecto a la educación, de las relaciones entre demografía, economía, política escolarización, etc.”⁴

Buscando en el aporte docente una reconstrucción en las formas de guiar a los niños, niñas y adolescentes que están en un proceso de formación, exploración de su contexto no solo desde el aspecto físico sino su evolución y los antecedentes históricos que los lleva a entender por qué de las cosas y seguir en ese proceso de búsqueda y aporte desde lo que ellos produzcan de ahí en adelante, como otros medios y formas para la vida y el desarrollo de la misma.

4

TIC y Educación

Dentro de las potencialidades de nuestro perfil como Licenciados en Comunicación e Informática Educativa, está el poder hacer uso de los recursos multimediales que hemos aprendido en nuestro proceder académico. En diversas asignaturas de nuestro programa nos vemos en situaciones de producción audiovisual que nos otorgan experiencia y valor para crear por nuestra propia cuenta, aun cuando los grupos de trabajo siempre son de tres a cinco personas. Hacer parte del futuro de las Tic y la educación nos propone el reto de ser uno solo para todos los roles necesarios que explicaré a continuación. Nuestra producción de video educativo institucional (Anexo 1 y 2) fue planificado gracias a la las lecturas e interpretaciones de algunos textos de la revista española Comunicar, seguidamente se comienza la realización del Proyecto Pedagógico Mediatizado que se sintetiza en un Video Educativo Institucional, como toda producción audiovisual, precisa de unos pasos y unas herramientas tecnológicas que se fueron ubicando con los días.

Dentro de los pasos más relevantes expuestos por Tomas Cárdenas acerca de un productor audiovisual educativo excelso llamado José María Blanco, pudimos resaltar para nuestra producción de video educativo (PVE): Planeación, Guión Literario, Guión Técnico, Infraestructura Técnica y Uso Didáctico. Como el texto no hacía énfasis mayormente en el “Uso didáctico” encontramos una ayuda adicional, se trata de las ideas de A.N. Whitehead, quien de forma muy explícita abarca la importancia pedagógica de una creación limpia audiovisualmente hablando, de sus aportes podemos rescatar la importancia de la “transformación del espacio pedagógico” donde se promueva el producto audiovisual, quiero dejar claro que nuestro contexto antes descrito cuenta con pocas producciones audiovisuales, que sus docentes no cuentan

con formación para realizar fotografías o videos y que intentamos en este espacio incentivar a futuras documentaciones y posteriores realizaciones audiovisuales.

Ambiente de aprendizaje:

En el contexto educativo hablar de ambiente refiere no solo desde el aspecto físico, se debe de tener en cuenta los espacios que se propician teniendo en cuenta las herramientas que pueden ayudar a motivar y generar el aprendizaje; se reconoce desde la experiencia que para la educación tradicional el aula de clase es el primer espacio de interacción entre el docente y el alumno mediado por elementos físicos como el tablero, anclado a esto se encuentra vinculado el clima de aprendizaje.

“Es la interacción, la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, esta debe darse entre el docente y los alumnos y viceversa, así como alumno – alumno. Dentro de este clima debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad, respeto, para que los educandos con toda libertad puedan expresarse, dar a conocer alguna inquietud o duda a favor de la obtención de un verdadero aprendizaje, también dentro de este espacio se considera el establecimiento de normas y reglas que ayudarán al buen desarrollo del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje”⁵.

Considerando estos dos conceptos en el ejercicio práctico desde la interacción con los jóvenes, acompañado desde la perspectiva de Jackeline Duarte, para este caso frente a un entorno rural y campesino, que toma transversalidad con proyectos educativos promovidos desde la institución educativa la Bella para todo el espacio veredal, sacando lo pedagógico del aula llevándolo también hacia el sentido social y contextual

5

Duarte, J. (s.f.). Ambientes de Aprendizaje. Una Aproximación Conceptual. Antioquia, Colombia.

de los alumnos, en la búsqueda de aprendizajes para la vida, como el pensar, compartir con el otro de las experiencias, hacer una retroalimentación de las vivencias, opiniones y preguntas, pasando de un espacio físico limitado hacia una infinidad de posibilidades que se convierten en espacios de aprendizajes, incluyendo a la comunidad y los padres de familia. Desde la perspectiva de Luis Carlos Restrepo (1993), se puede entender el ambiente educativo como un clima cultural, campo de agenciamientos simbólicos que inscriben al sujeto en ese medio de cultivo específicamente humano, el lenguaje; y es así como por medio del diálogo con el otro se recolecta información, experiencias y conocimientos que son catalogados como empíricos, dejando de lado la interacción lineal entre docentes y estudiantes cambiando hacia una perspectiva bilineal, donde todos opinan aportan y exponen sus aprendizajes y conocimientos.

Teoría de la comunicación:

Para el componente de teoría comunicativa, se toman los aportes realizados por el sociólogo Harold Laswell, quien se encargó de estudiar el proceso comunicativo desde la perspectiva de las masas, Laswell quería investigar cómo los políticos alcanzaban grandes públicos y en profundidad buscaba identificar las reacciones que la masa pudiera tener con el contenido visual o auditivo entregado. Si bien, nuestro recurso pedagógico mediatizado no es una propaganda, es un recurso con **intencionalidad** que fuera otra palabra dentro de los legados de Laswell, ¿Cómo responde el público a la intención del comunicador? El acto de comunicación buscado en este proyecto pretende alcanzar auditorios llenos y a un público específico, el público académico.

Expone Laswell dentro de su paradigma la importancia de que el mensaje sea unidireccional, y precisamente habrá que pensar en la época en la que desarrolló sus

estudios comunicativos, una época donde bien no sabíamos de un futuro lleno de redes sociales y opiniones bilaterales de la información que ya circula por todas partes, por eso apoyado en la idea de la **unilateralidad**, nuestro recurso pedagógico busca entregarse en un sitio donde después de proyectado el recurso la opinión quede inmersa en el público, sea discutida inicialmente desde cada quien y a futuro posiblemente en otros espacios académicos o sociales donde el recurso pedagógico pueda llegar, y es que justamente Laswell propone un su modelo de comunicación, 5 funciones donde la cuarta hace énfasis en la “Transmisión Del Legado Social” transmisión que es hoy encargado a nuestro proyecto y que será posible gracias a este recurso pedagógico mediatizado en proceso.

De la pedagogía a la agroecología:

Basados en lo anterior, abrimos las puertas a nuestro componente científico dentro del marco teórico aplicado en este recurso pedagógico mediatizado, la agroecología, sus raíces se remontan a las épocas cuando el uso de tecnologías químicas e industriales se establecieron para el manejo de la agricultura a nivel mundial hacia la década de los 70s. Dichas tecnologías químicas colaboraban con toneladas de comida que fueran cosechadas en tiempo récord en los principales países productores y exportados a los lugares de urgente necesidad nutricional, todo ello gracias a los avances en laboratorios de multinacionales dedicadas a patentar y modificar la genética en las semillas de producción alimentaria y adicionalmente productoras de paquetes de cultivo para los agricultores mundiales, los cuales consisten en fertilizantes líquidos solubles que al mezclar en agua tienen inmediato efecto sobre la tierra, los frutos o los organismos peligrosos para los cultivos, como los hongos y plagas. No obstante, el uso constante de estos fertilizantes y pesticidas tiene efectos secundarios sobre la tierra, erosionando los suelos, alterando los frutos, además del inconveniente de acceso limitado a las

semillas, pues debían ser patentadas, no heredadas ni conservadas como naturalmente lo hacen los campesinos o las culturas indígenas. Todo lo anterior empezó a generar un descontento en los productores agrícolas de todo el mundo.

Acerca de ello escribió quien se considera el padre de la ciencia denominada agroecología:

La capitalización de la agricultura, la privatización del campo, la Revolución Verde y la producción de cultivos transgénicos, al tiempo que han propiciado un incremento en la productividad agrícola, han generado graves procesos de contaminación y erosión de los suelos, pérdida de la productividad ecológica sustentable de las tierras, así como pobreza y marginación de los campesinos y de la población rural del tercer mundo⁶.

Inmediatamente estas formas de cultivo industrializada modificaron los oficios de los campesinos del mundo entero desplazando sus funciones, quitándoles importancia, cuando bien pueden ser un eslabón de la importante cadena agrícola, por ejemplo: preparación de la tierra, conservación de semilla con altura y humedad adecuada, creación de semilleros⁷ organización del calendario de cultivo, siembra de las semillas o colinos, laboratorio de abonos y fungicidas⁸, aplicación del abono, podas y mantenimiento, cosecha del producto, transformación del alimento, entre otros

6

Altieri, M. A., Hecht, S., Liebman, M., Magdoff, F., Norgaard, R., & Sikor, T. O. (1999).p8. Agroecología: Bases científicas para una agricultura sustentable. Nordan-Comunidad.

7

En agricultura, un semillero es un pequeño tiesto o recipiente con una o varias reparticiones para la tierra, donde se ponen a germinar las semillas pensadas para la siguiente época de cultivo, así los semilleros normalmente tienen un uso de 2 semanas a 3 máximo, antes de su trasplante a tierra definitiva, dependiendo la especie.

8

Sea de composición Química u Orgánica, el fungicida es un líquido soluble aplicado al cultivo por superaspersión, mojando la superficie general del mismo, su función principal es limitar o evitar la reproducción de hongos que afecten o amenacen la cosecha.

procesos... Todo fue reemplazado por la ciencia y la tecnología, no solo para hacer todo el proceso más sencillo, también para elevar la cantidad de producción por horas al mes. A todo ese paquete tecnológico desarrollado por estas peticiones de carácter agroindustrial, su posterior reproducción e implementación en todos los países de producción agrícola, se le conoce históricamente como Revolución Verde, suceso que desencadena varias consecuencias a la luz de los medios positiva, pero internamente y para el campo negativas. Dentro de estas consecuencias negativas principalmente resaltaremos la no valoración de los conocimientos depositados generacionalmente en campesinos, indígenas y afroamericanos, además del poco énfasis del sujeto a interrelaciones de tipo biofísico, ecosistémico y cultural⁹

Esta misma época, es el surgir de la ciencia que hoy pedagógicamente defendemos, fue entre discusiones y decepciones del área agrícola que los señores Altieri, Gliessman y Toledo tomaron la iniciativa desde aquel momento de promover el aprovechamiento de los recursos que quedaban limpios, buscando las condiciones propicias para la producción alimentaria de la tierra y adicionalmente, no descuidar los procesos económicos y sociales de la comunidad de la cual son parte millones de agricultores sean indígenas o campesinos a nivel mundial. Es una búsqueda que apuesta a la equidad social, que en los términos de esta propuesta, propende por un desarrollo nutricional óptimo para el humano y un desarrollo económico sustentable y ecológico¹⁰.

9

León, S.T. 2012. *Agroecología: la ciencia de los agroecosistemas – la perspectiva ambiental.* Universidad Nacional de Colombia – Instituto de Estudios Ambientales.

10

Gliessman, S. R., Rosado-May, F. J., Guadarrama-Zugasti, C., Jedlicka, J., Cohn, A., Méndez, V. E.... & Jaffe, R. (2007). *Agroecología: promoviendo una transición hacia la sostenibilidad.* *Revista Ecosistemas*, 16(1).

Entonces los agroecólogos anteriormente mencionados comienzan a implementar vías limpias y socialmente justas para obtener una alimentación distinta a la que estamos acostumbrados, toman pues, el agroecosistema como la unidad básica, como su razón de ser, en la definición de León “En principio y en términos restrictivos, se referiría únicamente a aquellos sistemas ecológicos que han sido transformados por la agricultura o, expuesto de otra manera, a aquellos sistemas agrarios que se estudian bajo la lente de la ecología.”¹¹ Es vital comprender, que la intervención humana mejora o debilita a un agroecosistema, pero que claramente existen ecosistemas naturales no alterados por las funciones o intenciones agrarias. Es por ello, que en muchas ocasiones los agroecólogos discuten los límites de un agroecosistema, no obstante sus discusiones llegan a conclusiones que enriquecen los estudios de la disciplina científica, para explicar mejor esta idea, quiero citar a Gliessman:

Un agroecosistema se crea cuando la manipulación humana y la alteración de un ecosistema tienen lugar con el propósito de establecer la producción agrícola. Esto introduce varios cambios en la estructura y función del ecosistema natural y, como resultado, cambia un número de cualidades clave a nivel del sistema. Estas cualidades se reconocen como emergentes o propiedades del sistema que se manifiestan una vez que todos los componentes del sistema están organizados; también pueden servir como indicadores de la sostenibilidad del sistema¹².

Es necesario entregar el crédito a quienes formularon los tipos de agricultura ecológica desde hace milenios, y que en sus épocas, solo contaban con sus formas orales de

11

Leon. Ibid. Pag 33

12

Gliessman. Ibid. pag 16

entregar la información relativa a la tierra y sus procesos. En la mayoría de textos que hablen acerca de agroecología, y más precisamente en aquellos con bases científicas para estos tipos de agricultura sustentable, siempre se hacen relevante las técnicas y dinámicas utilizadas por el indígena y agricultor antiguo, campesino que guarda gran conocimiento, pues a su manera, ha realizado el estudio o los estudios relativos a su predio y todo lo que en el interacciona, es entonces la agricultura tradicional, parte fundamental de estos conocimientos, la ruta inicial y predeterminada de una agricultura sana, auto-sostenible y benéfica con el medio ambiente, es clara la postura de Altieri al plantear que “Típicamente, estos estudios se han preocupado del uso de recursos y del manejo no sólo del predio agrícola sino de toda la base de subsistencia, y se han concentrado en cómo los pueblos locales explican esta base de subsistencia”¹³.

Los agroecólogos, siguen basándose en las organizaciones humanas más antiguas para realizar algunas investigaciones como resultados positivos para apropiar esas formas de manejo a la agricultura moderna, en esta misma idea quiero referirme a León quien a su vez invita a una lectura adicional:

Mucho se ha debatido sobre el análisis de los resortes culturales que posibilitan la generación, preservación y difusión de conocimientos en diferentes agrupaciones o comunidades humanas, en especial aquellas consideradas como tradicionales. Toledo y Barrera-Bassols (2008) realizaron una amplia discusión sobre el particular, citando trabajos de más de 360 autores interesados en el tema, obra a la que se remite a los lectores interesados. (León p. 236)

13

Altieri, M. A., Hecht, S., Liebman, M., Magdoff, F., Norgaard, R., & Sikor, T. O. (1999). Agroecología: Bases científicas para una agricultura sustentable. Nordan-Comunidad.pg 16.

Hoy comienza un presente donde la pedagogía apoya los procesos agrícolas buscando la promoción de estos conocimientos entre pueblos nativos andinos, la escuela y la sociedad. Hoy, se espera que a partir de una nueva movilización social los indígenas y agricultores andinos, puedan complementar sus formas de informarse e intercambiar posturas, que se haga preciso ese Diálogo de saberes¹⁴ porque promueve el pluralismo y la interdisciplinariedad, que es justo nuestro intento con este recurso pedagógico mediatizado, darle un espacio a dos disciplinas que casi nunca se juntan, la pedagogía y la agroecología, apoyados por el recurso video para este caso puntual, pero en general en ese encuentro dialógico convergen estos pueblos nativos, los campesinos y sus movimientos sociales también el gremio de los agroecólogos empíricos y los semilleros de investigación universitarios. Buscan juntos rescatar y complementar a largo plazo los saberes ancestrales de la región andina.

Que entonces clara nuestra finalidad, promover la disciplina científica agroecológica unida a los caracteres pedagógicos aprendidos durante estos años con el apoyo del formato audiovisual video. Dicho recurso pedagógico mediatizado promueve la postura de estudiantes pero también científicos y agricultores, tomando como punto de partida el pluralismo y el diálogo de saberes todo inmerso en al agroecología, la ciencia que nos une, que nos hace reconocernos y reconocer a otros, promover la biodiversidad que al encontrarse con la pedagogía celebran un intento más por defender la vida, la existencia humana.

14

Para efectos de esta investigación, es el fundamento o punto de partida para la metodología de promoción agroecológica. EL término es planteado por el investigador Arturo Argueta-Instituto de investigaciones ambientales de la UNAM, Ciudad de México.

METODOLOGÍA Y APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Durante el intersemestral de la asignatura “Investigación Formativa III” llevado a cabo en el mes de Julio de 2018, se realizaron distintas asesorías donde con el docente se discutió cuál era el propósito metodológico con los estudiantes de la institución educativa. En un principio, se pensó como una secuencia donde los estudiantes identificarían los formatos y contenidos que quisieran ver en un futuro video. Dicho video sería una “cosecha” de un producto que cada uno también podía realizar. Sin embargo, en el transcurso del intersemestral identificamos que la necesidad real de la institución en ese momento, no era tanto de enseñar video o producción audiovisual a los estudiantes, sino de presentar visualmente a la institución, con estudiantes, docentes y directivos en sus procesos más relevantes a través del video.

SEMANA (JULIO)	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSO
9 AL 13	*Mineral a tu ideal: -Dialogo De Saberes -Agroecología -Agricultura Sustentable. *Purín De Autores: -Corrientes y movilización social.	*Identificar: Saberes Previos. Modos de ejercicio agroecosistémico. Logros previos con intención de Promoción. Corrientes de pensamiento.	+Salón +Tablero +Marcadores +Parcela/Granja/Huerta

16 AL 20	<p>*Cultiva Un Video:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de video -Usos del video educativo. <p>*El campo en las pantallas: ¿Por qué un Video?</p>	<p>*Argumentar el uso del Video Educativo en espacios rurales y su posibilidad actual.</p> <p>*Decidir qué tipo de Video educativo se promocionará.</p>	<ul style="list-style-type: none"> +PC(Si Hay) +VideoBean(Si Hay) +Tablero +Marcadores +Android(Si Hay)
23 AL 27	<p>*Cosecha Un Video Maduro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Críticas y posibles mejoras del producto final. <p>*Promover Es Permanecer.</p>	<p>*Juzgar el Video Educativo.</p> <p>*Crear un plan de promoción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> +Android de estudiantes y docentes. +DVD(Si Hay) +PC(Si Hay)

Antes de tomar la decisión del ejercicio con la institución, esta secuencia didáctica que se muestra a continuación, se formuló con la intención de ser realizada en 3 semanas, no obstante, quien la tenga en sus manos, podrá adaptar las etapas de la secuencia según sus necesidades y manejos del tiempo. Para mi caso, no efectúe la secuencia con estudiantes en un aula de clase como se tenía estipulado, más si les conocí y en el presente cuento con muy buena relación con ellos. Para efectos de dejar un producto

visual en la institución, se realizaron distintas reuniones ese Julio con la docente de ciencias sociales e historia Elsa Villegas, quien me ayudó a direccionar la intención de mi intervención. Después de las charlas con la docente Elsa, era momento de llevar una idea más firme a la institución, y con coordinación y rectoría determinar fechas de entrega y días de trabajo en campo.

Sin perder el rumbo de la secuencia creada para los estudiantes, yo mismo aproveche su estructura y basándome en cada semana comencé un trabajo que tardó aproximadamente 1 mes incluyendo la pre-producción, producción y post-producción de los 2 productos que decidimos.

La idea general se gestó en la Rectoría de la institución educativa “La Bella” En ese lugar y con la presencia de la coordinadora Magda Milena Ocampo y el Rector Octavio Mesa, se llegó al acuerdo de la realización de dos piezas audiovisuales que pudieran mostrarse en dos foros que se aproximaban. Un primer foro llamado “1er Encuentro de jóvenes investigadores en Agroecología” en el marco del evento de productores ecológicos y campesinos más relevante de la región “EcoVida 2018” realizado en la Universidad Nacional de Caldas del 16 al 20 de agosto de 2018, y un segundo foro de educación municipal en la ciudad de Pereira, en la sede cooperativa de docentes “Coodelmar” realizado el 13 de Septiembre de 2018.

I. Momento de visualización del video “Las Ecas”: Coordinación institución educativa “La Bella”

El primer video que se realizó, lleva por nombre “Las Ecas” , se identificó que sería el más riguroso en su contenido en cuanto a lugares y personas por entrevistar, estuvo listo en una primera renderización para el martes 31 de Julio de 2018, aunque para este día no había retocado imagen ni había añadido logos institucionales, ni tampoco créditos en los nombres(justamente porque me faltaban algunos apellidos y el logo

oficial) el video fue muy bien recibido, noté sonrisas de timidez de ambas personas de verse en una pantalla : Magda Ocampo coordinadora, y el señor Rector Octavio Mesa, quienes solicitaron verlo terminado antes de mandarlo al foro, para lo cual había bastante tiempo por fortuna. Ese día solicité lo necesario para terminar el video y también comencé mi proceso del segundo video llamado “Histórico-Cultural”.

II. Momento de visualización del video “Histórico-Cultural”: Coordinación Institución educativa “La Bella”

El día jueves 9 de agosto de 2018 se regresa a la institución educativa, pero esta vez con el video de “Las Ecas” listo y corregido y con una nueva producción, solicitud del semillero de investigación Histórico-cultural de la institución. Este día se hacía complejo reunir al cuerpo docente, coordinadora y rector en el mismo lugar, pero finalmente después de 48 minutos llegó la mayoría a la coordinación para ver de nuevo ambos videos. Esta vez, contaba con la presencia de dos docentes: Sandra González y Elsa Villegas, quienes quedaron agradecidas por el trabajo mencionando que ambas producciones serían anexadas a la página web de la intuición. Seguidamente llegaría el rector y después de ver los videos una segunda vez decidimos los últimos ajustes para ambos videos ser enviados finalmente a los foros.

Momento de visualización de los videos “Histórico-Cultural” y “Ecas” en EcoVida 2018

El encuentro regional de productores ecológicos y campesinos es conocido como EcoVida y se lleva a cabo desde el año 2000 en los verdes patios del Jardín Botánico de la Universidad Nacional de Caldas, se celebra cada dos años y en esta oportunidad se extendió por cuatro días compuestos de espacios académicos simultáneos y un diálogo de saberes que debería darse todos los días y en todo lugar. En esta décima versión del evento que se llevó a cabo del 16 al 20 de agosto, ese primer día, que sería un jueves, fue destinado al “1er Encuentro nacional de jóvenes investigadores en

Agroecología” donde participaron colectivos, semilleros y grupos de investigación de diversas partes del país, llamaba la atención que la única institución educativa que participaba era “La Bella”. La gente admiró cada minuto de la ponencia expuesta por una egresada de la institución y guardaron silencio prestando atención al video “Histórico-Cultural” que dura aproximadamente cuatro minutos, el público asistente que no ocupaba un 30% del gran auditorio universitario aplaudió el buen trabajo de la institución mostrado en dicha ponencia y en dicho video.

III. Momento de visualización de ambos videos “Ecas” e “Histórico-cultural” en presentación de propuestas: Foro municipal al nacional de educación.

Existen actualmente diversos escenarios de promoción a la educación rural y campesina, por ello, la institución educativa busca espacios en foros, y en esta oportunidad le apuesta al Foro Nacional de Educación, donde cada año y con semanas previas se hace la solicitud de las mejores ponencias a través de las secretarías de educación en diversas regiones del país. La institución educativa “La Bella” ya había participado previamente en foros municipales pasados sin lograr pasar a la selección nacional. Este año para su fortuna, el foro hará énfasis en la educación rural, y justamente el propósito es de ir a exponer dichos proyectos ante otras entidades importantes del gremio educativo y campesino y gestionar apoyos para alguno de los proyectos o ambos si es posible.

El contexto de la proyección fue en un auditorio pequeño de aproximadamente 50 personas, fue de carácter privado y tardó aproximadamente 2 horas y media, asistí junto a dos docentes, el señor rector y la coordinadora de la institución. Durante este tiempo se dieron a conocer 5 propuestas que intervenían la educación rural desde algún aspecto. La primera propuesta en darse a conocer fue la de la institución “La

Bella”, la ponencia que tomó aproximadamente 20 minutos culminó con la proyección del video “Histórico-Cultural” argumentando el interés por investigar que tienen los jóvenes campesinos. Lamentablemente, para ese momento la logística no se había percatado de la ausencia de dispositivos de audio, entonces el video se reprodujo amplificándose desde el videobean que es por defecto un audio de baja amplitud sonora. No obstante, el público asistente hizo lo posible por conservar el poco silencio de la sala para intentar comprender qué decían los labios de los actores en pantalla. Para seguidas exposiciones, la logística logró adaptar un baffle y así con éxito se pudo observar el video de “Las Ecas” completamente pero al final del evento. Este último fue mejor recibido por la audiencia, incluso se hicieron comentarios al final respecto al progreso positivo del proceso por parte de algunos asistentes lo cual suponíamos es muestra de que los proyectos pueden llegar lejos.

REALIZACIÓN DE LOS VIDEOS: “LAS ECAS” E “HISTÓRICO-CULTURAL”

Para la realización de ambos videos, hubo la base teóricamente en dos textos, el primero, es un capítulo que lleva por nombre “Criterios para la utilización didáctica del video” el cual me aportó varias definiciones de realización de video en ámbitos pedagógicos. Dicho texto rescata la versatilidad del docente en distintos roles para la producción de video educativo (PVE) explica cómo estas modificaciones de “ecosistema” hacen ampliación de sus funciones pedagógicas como parte del proceso y tienen un efecto positivo en el entorno. Dentro de las líneas del escrito se promueve la discusión de una alfabetización audiovisual para todo tipo de docentes, pues carecen de inquietud y de aptitudes para la PVE, yo soy testigo de la poca experiencia que docentes en ámbito urbano y rural carecen de fortalezas para estas producciones, no obstante también mi postura pedagógica consiste en hacer un acercamiento de toda la

producción a los docentes y directivos, de manera que ellos se ven involucrados en el manejo de guiones técnicos, literarios e incluso en apoyo de cámara y sonido..

El uso que se le dé al video dependerá netamente de si ayuda o no a formar en otros espacios. La parte didáctica yace en todo el proceso de realización y de tomar el estado natural de las situaciones que los alumnos allí van a representar, la didáctica está en la interacción durante el proceso de creación de todos los actores que hacen parte de la PVE, así alumnos, docentes, directivos, el conserje y todos los animales de la institución son parte de esa didáctica del video que importa a veces mucho más que el producto final de 8 minutos.

EL segundo texto que se abordó se encuentra en la revista española de educación y medios Comunicar, que en sus diversos números aporta textos de buena calidad académica para todos los estudiantes, docentes y aficionados a la educomuniación. Redactado por Ismael Roldan y Tomás Cárdenas, el texto aborda las múltiples facetas de José María Blanco. En una de ellas, colabora formulando una secuencia básica para realización de videos en contextos educativos. Así las PVE propuestas en el texto consisten en: Génesis del proyecto, Planeación, Guión Literario, Guión Técnico, Infraestructura Técnica y Uso Didáctico.

Debido a que enmarque mi gusto pedagógico hacia el campo, este es el resultado de un trabajo investigativo que desea aportar a las comunidades educativas rurales en general, y que gracias al apoyo de docentes guías y la misma comunidad rural nace la idea de tomar un producto visual de sus experiencias y sus necesidades, la pretensión, dar a conocer los esfuerzos de la misma comunidad y generar apoyo a un entorno educativo distante a los edificios de la secretaría o la alcaldía, además de dejar en alto el buen vivir de la familia campesina.

Después de tener definida esa Génesis del proyecto, y ese fin último desde la teoría estaba listo para comenzar con mi proceso de Planeación que directamente me lleva a la práctica propuesta por Roldan y Cárdenas. Para realizar el proceso desde la Planeación hasta la primera experiencia de visualización de los videos siempre viajé desde mi hogar en la ciudad hasta la zona rural de Pereira, más precisamente en el corregimiento de la bella, finca “la Cachucha”. En dicho lugar, todo empezó con la búsqueda del desarrollo del intersemestral “Investigación Formativa III” durante un tiempo antes de llegar a la institución, se llevaron a cabo diferentes entrevistas con docentes activos y retirados de la misma, pero, en espacios diferentes, esto, con el propósito de conocer el proceso previo y buscar al docente apropiado para entrar a la institución siendo presentado por una voz conocida.

Fue así como a mediados de Julio de 2018 fui presentado a todo el cuerpo docente y directivo de la institución educativa en su sede principal “La Cachucha” gracias a las docentes Sandra González de ciencias naturales y Elsa Villegas de ciencias sociales. El resto de personas como el conserje, las cocineras, las aseadoras y la señora de la cafetería las conocería por mi propia cuenta. Este primer día fue el elegido para hacer la Planeación, aquí decidimos cuántos y cuáles eran los proyectos relevantes y necesarios por documentar visualmente. Las decisiones tomadas fueron avaladas en ese instante por el señor Rector y la Coordinadora. Dentro del plan principal se documentarían dos procesos de la institución las Escuelas Campesinas Agroecológicas (ECAS)(Anexo 2) y la pretensión del semillero de investigación de 10 y 11 que lo hace desde el componente histórico-cultural(Anexo 3) que también propone Altieri como gestor de la agroecología en Latinoamérica.

Los guiones técnico y literario, fueron realizados de manera sencilla, a mano y en mi cuaderno personal, siempre que se tomaban decisiones de contenido y personas a

cargo yo actualizaba mi mapa técnico en el cuaderno, sin embargo, no me acomodé al cuadro propuesto por los textos, teniendo presente que al ser solo yo en la producción general me era más sencillo desde el mapa rústico que maneje en el cuaderno. Por otra parte, brindé especificaciones de las palabras clave y los conceptos que cada uno debía aportar en su entrevista. Dentro del mapa técnico formulado, se observa cómo cada uno tiene a cargo algún aspecto específico del proceso, pero este a su vez era libre de escoger su guión y la manera de trabajarlo. Debo aclarar, que la profesión docente permite improvisar en diversos escenarios, también en cámara aunque pareciera complejo, más eso fue lo que le dio también una cierta didáctica a la realización, pues entre risas y chanzas se lograban las mejores frases y tomas con quienes aparecen en pantalla, ellos, llevaban un texto básico en una hoja o en su teléfono y después lo interiorizaban para decirlo frente a la cámara. Considero que funcionó adecuadamente pues solo realicé tomas de nuevo por fallas técnicas y algunos racores de luz, enfoque o audio.

Para el buen desarrollo del ejercicio de la PVE había que buscar un buen equipo. Lamentablemente hace unos años mi equipo de cámara fue hurtado y desde entonces ha sido complejo realizar productos audiovisuales de mi cuenta. Pero estaba solo, sabía que los préstamos de equipos en la universidad restringen el uso en escenarios exteriores, así que exprese mi carencia ante el rector que siempre actuó como un “productor ejecutivo” gestionando lo necesario. Para mi sorpresa, la institución había adquirido un equipo en los últimos meses. Se trata de un equipo de cámara Nikon D3300, que nos permitiría realizar un buen trabajo para recolectar imágenes. Por la parte del audio, trabajé con un software de grabación para Android y adaptando un manos libres con cuidado pude realizar aparte la grabación de las voces y el ambiente. En mi hogar cuento con una computadora para editar con Sony Vegas Pro 13 donde logró un mejor desempeño en atajos y logro reducir tiempo al renderizar.

Finalmente el uso didáctico está en pleno desarrollo, después de la participación de ambos foros, los videos fueron subidos a la Red Social YouTube y comienza un proceso de promoción desde las plataformas virtuales y las físicas. Al día de hoy, he recibido la noticia de que la ponencia de “LAS ECAS” fue aceptada desde Bogotá para representar a Pereira rural en el Foro de Educación Nacional y nuestros videos tendrán otros espacios para su visualización y discusión. Como en algún momento el primer texto lo planteaba a la hora de la teoría, quedo muy satisfecho con los resultados finales, sin embargo, también opino que los momentos de interacción aportan didáctica principalmente en los momentos previos a la exhibición de ambos videos, o en lo que llamamos en muchos casos la Pre-producción. Situaciones como hablar y trabajar con diversas profesiones de la institución, interactuar con los alumnos en sus procesos de huerta y muchas otras situaciones que hacen parte del resultado final, hacen realmente que el proceso se alimente de experiencias pedagógicas de gran valor. Un primer paso en el camino educativo que trae retos y situaciones por resolver.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tras un transcurrir desde el pensar, planear y ejecutar en el campo la aplicación de lo proyectado con y para la comunidad educativa en la búsqueda de aplicaciones de la comunicación en las tics desde la perspectiva educativa comunitaria, teniendo en cuenta la necesidad de rescatar los aprendizajes y conocimientos ancestrales desde la reunión de los padres, profesores de la institución educativa sumado al deseo de continuar con las prácticas agrícolas como una opción de rescate con el fin de prevalecer la cultura del campo.

Este es el momento de mirar ante la luz de nuestros teóricos si nuestro recurso pedagógico mediatizado si funciona, y personalmente no tengo discusión, pienso que cada momento teórico se vio representado en el proceso. Sentí en el proceso que trabajamos constructivismo con los estudiantes e integramos a los docentes y directivos para un producto final basado en la educación rural. Fuimos colaborativos al compartir nuestra forma de hacer el trabajo con los integrantes internos y externos de la institución, cuando hicimos la secuencia didáctica donde hubo considerable participación y donde la voz de cada uno aportó con la formación de un video educativo como resultado final. Considero oportuno nuestro ambiente de aprendizaje, adornado de ventanas que dan al verde del campo, a las cosechas ya próximas, al educarse haciendo con los otros. Habrá que explicar por supuesto que la idea de integrar disciplinas pedagógicas, agroecológicas y audiovisuales es pionero en nuestra Universidad y que como proyecto ha gustado en ambas escuelas. Recuerdo que también hablamos de la intencionalidad de nuestro mensaje, entendido a la perfección por el público que lo apreció. Todo lo demás se realizó con esmero y a la par de nuestra idea teórica en desarrollo. Surgiendo de este ejercicio el material que no solo servirá para esta generación de niños, niñas y adolescentes que están siendo formados para a futuro ser unos multiplicadores de experiencias con las ECAS o con la vida misma en el ámbito educativo como en el proyecto de vida en el campo y un aporte al concepto agropecuario mas consciente, mas comunitario , amable con el medio ambiente y que, con la ayuda de las tics podrá hacer su difusión de experiencias y multiplicación en otros sectores de la ciudad y del país.

PROPUESTA

Entre un increíble paisaje rural y las voces de diferentes habitantes de la comunidad de la Bella, podemos de momento agradecer a los participantes en este recurso pedagógico mediatizado quiero mostrar que es posible hacer promoción de los saberes que aún son importantes para estas comunidades en las montañas de nuestra villa. Los videos educativos tuvieron éxito, los considero exitosos porque cada uno en diversos escenarios tuvo comentarios de aceptación e incentivó a futuros proyectos educativos rurales o ligados al agro en el caso de las ciudades. Tengo la esperanza de que todos aquellos que pudieron observar ambos videos se incentiven a captar más legados en cámara, y realizar un esfuerzo por promover dichas tomas audiovisuales.

Ambos videos como recursos pedagógicos mediatizados considero son prueba de que el futuro Licenciado En Comunicación e Informática Educativa no tiene inconvenientes en volverse plural, interdisciplinaria y trabajar de la mano de otras áreas para entregar su mensaje con la intención que pretende y al público que pretende. Considero logrados los objetivos y propongo la elaboración de recursos pedagógicos de este tipo para la solución de problemáticas en entornos rurales o urbanos, donde la técnica utilizada para crear sea el formato video, acompañando siempre nuestra labor de la investigación necesaria y de la pedagogía que hace presencia en cada proceso que realicemos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Para finalizar este escrito, quedan algunas apreciaciones por hacer. Inicialmente hacer énfasis en el carácter reflexivo de este trabajo. Si bien estamos inmersos en una lente académica y científica, quiero que los lectores de este trabajo y a su vez visores de los

recursos pedagógicos mediatizados que están enlazados, observen reflexivamente el momento crítico del agro a nivel local, a nivel mundial. Se trata de una necesidad humana por cuidar los recursos que son de todos, por hacer bondad por el agua que es la vida misma. Quiero comenzar mi labor educativa sin perder la esperanza en que podemos poner nuestro grano de arena, así nuestros medios profesen el final con meteoritos que nos pueden acabar. Debemos intentarlo como educadores, no solo por la ciencia y la academia donde sé el camino apenas comienza. Educar, aun fuera del aula, de hecho fuera del aula. Cerca de donde nace la vida, cerca de donde está lo poco puro que nos queda. Concluyo además, que podemos ser multidisciplinarios y que eso es maravilloso, podemos envolver en otras ciencias, en otras dinámicas lo cual nos hace crecer, nos entrega experiencia, nos hace conscientes de que el conocimiento es eterno y nosotros muy limitados. Este es un proceso que duró dos años y medio aproximadamente y que quedará en mi recuerdo y según lo entiendo como un ejemplo para colegas docentes de varios lugares del país, eso es motivante. De momento solo queda agradecer a la Universidad Tecnológica De Pereira, a la Escuela de español y Comunicación por la paciencia que me han tenido en estos 8 años de proceso académico. Confío plenamente en que más recursos pedagógicos se estarán creando con buenas intenciones y que nuestro nuevo pensum hará cada vez de los jóvenes mejores profesionales en el área educativa para un futuro cercano. Deseo que expandamos esas asignaturas multidisciplinarias donde el licenciado pueda estar inmerso al menos un semestre de otras historias, de otras técnicas o miradas que le complementen, que le permitan hacer discusión crítica y formativa. Llevo esperanza y vitalidad para esta pedagogía verde que profeso.

Anexos

- Anexo 1 audios
- Anexo 2 video –Ecas
- Anexo 3 video histórico
- Anexo- Fotos

BIBLIOGRAFÍA

Altieri, M. A., Hecht, S., Liebman, M., Magdoff, F., Norgaard, R., & Sikor, T. O.

(1999). *Agroecología: Bases científicas para una agricultura sustentable*.

Nordan-Comunidad.

Altieri, M., & Nicholls, C. I. (2000). *Teoría y práctica para una agricultura sustentable*.

Serie Textos Básicos para la Formación Ambiental, 1.

Argueta, A.(2011) *El diálogo de saberes una utopía realista*. Ensayo investigativo de la Universidad Nacional Autónoma De México.

Arias Gaviria, J. *Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro Cauca: estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT)*. 2004 a 2012 (Doctoral dissertation, Universidad National de Colombia).

Ausubel D., Novak JY Hanesian H (1997) "*Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*". Trillas

Duarte, J.(s.f.). *Ambientes de Aprendizaje. Una Aproximación Conceptual*. Antioquia, Colombia.

Escolano, B (1980) *Aproximación histórico-pedagógica a las concepciones de la infancia*. Studia Pedagogica.Revista de Ciencias de la Educación-Universidad de Salamanca, 6, 5-16.

Escobar, A. (2000). *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? En: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas.* Edgardo Lander (comp.) CLACSO. Buenos Aires, Argentina.

Fabre, G. C. (2005). *Las funciones sustantivas de la universidad y su articulación en un departamento docente.* Un Trabajo presentado en V congreso internacional virtual de educación.

García, J. G. (2002). *Liberalización, cambio estructural y crecimiento económico en Colombia.* De: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012147722002000100009&script=sci_arttext&tIng=es

León, S.T. 2012. *Agroecología: la ciencia de los agroecosistemas – la perspectiva ambiental.* Universidad Nacional de Colombia – Instituto de Estudios Ambientales.

Ramírez, E. J. M. (2015). *La escuela y la comunidad. Refugios de vida, conocimientos y saberes.* PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social, 225-250.

Sicilia, M. (2003) *Las nuevas tecnologías: ¿motor de cambio o de desigualdad? Tecnología en marcha.* Vol.17-3. Cartago: Editorial Tecnológica de Cosa Rica.

Said, E. (2015) *Hacia el fomento de las TIC en el sector educativo en Colombia.*

Toledo V.M. & Altieri, M. (2011) *The agroecological revolution of Latin America: rescuing nature, securing food sovereignty and empowering peasants.* The Journal of

Peasant Studies Vol. 38, No. 3, July 2011, 587–612. Traducción de Pablo Alarcón-Chaires revisada por los autores.

Gliessman, S. R., Rosado-May, F. J., Guadarrama-Zugasti, C., Jedlicka, J., Cohn, A., Méndez, V. E., ... & Jaffe, R. (2007). *Agroecología: promoviendo una transición hacia la sostenibilidad*. Revista Ecosistemas, 16(1).

Ziegler, J. (2004). *Los nuevos amos del mundo*. Barcelona: Destino (orig. francés, 2002).