

HISTORIAS DE CIUDAD.
PEREIRANDO ENTRE LÍNEAS Y TRAZOS
SISTEMATIZACIÓN DE UNA INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA HUGO ÁNGEL JARAMILLO (2017)

Ronald Holguín Gil

Universidad Tecnológica de Pereira
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Historia
Pereira 2019

**HISTORIAS DE CIUDAD.
PEREIRANDO ENTRE LÍNEAS Y TRAZOS
SISTEMATIZACIÓN DE UNA INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA HUGO ÁNGEL JARAMILLO (2017)**

Ronald Holguín Gil

Director Jhon Jaime Correa

Doctor en Ciencias de la Educación

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Magister en Historia.

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Historia

Pereira 2019

Nota de aceptación

Firma del Director de tesis

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, a mis padres, a mi hija por su apoyo incondicional, a mi novia Lucero por todo el amor y acompañamiento en este proceso.

También quiero agradecer a la profesora Martha Ayde Gil y a su grupo por el compromiso y trabajo durante todas las etapas del proyecto.

De igual manera a las directivas de la IEHAJ y la Unión Temporal UTP -Red Alma Mater (SUEJE), especialmente a Rosa María Niño, Fernando Uribe y Carlos García, por su apoyo constante, de igual manera a la Maestría en Historia por darme la oportunidad de crecer académicamente, a Jhon Jaime Correa, Sebastián Martínez, Carlos Victoria y demás profesores, por sus clases, consejos y conocimientos.

Contenido

1. Introducción	6
2. Justificación	9
3. Planteamiento Del Problema	11
4. Reseña Histórica	14
4.1 Reseña histórica de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo	15
4.2 Datos de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo	19
4.3 Reseña, vida y obra Hugo Ángel Jaramillo.....	21
5. Objetivos.....	26
6. Antecedentes (Pasos Previos Para La Construcción De La Propuesta)	28
7. Una aproximación a la importancia de la Enseñanza de la Historia	35
8. Metodología	39
8.1 Manejo de conceptos básicos de la Historia e historiografía.....	43
8.2 Indagación acerca de la historia de Pereira	44
8.3 Sensibilización a través de material fotográfico y audiovisual.....	45
8.4 Bibliografía sobre historia de Pereira y la región	46
9. Capítulo 1: Conceptos Prácticos Acerca de la Historia y el Oficio del Historiador	50
9.1 Recopilación histórica, textos, escritos, crónicas sobre historia de Pereira	53
9.2 Historia de Pereira – de las crónicas al lenguaje visual.....	55
.....	60
.....	61
10. Capítulo 2: Estrategia didáctica, arte, historia	62
10.1 Experiencia de aula.....	62
10.2 Secuencia didáctica	63
10.3 Descripción de la Secuencia didáctica:.....	65
10.4 Clases y talleres introducción a la historia	69
.....	71
.....	72
10.5 Taller Pereirando	72
10.6 Taller dibujando historias	87

10.7 Cuadros secuencia didáctica	89
11. Socialización De Los Avances.....	94
12. Impacto Del Proyecto En La Institución.....	97
.....	101
.....	101
13. Conclusiones.....	102
14. Recomendaciones	105
15. Trabajos citados.....	107
16. Bibliografía.....	112
17. Anexos	118

Lista de Tablas

<i>Tabla 1. Proceso Sesión 1. Elaboración Propia.</i>	89
<i>Tabla 2. Proceso Sesión 2. Elaboración Propia.</i>	90
<i>Tabla 3. Proceso Sesión 3. Elaboración Propia.</i>	91
<i>Tabla 4. Proceso Sesión 4. Elaboración Propia.</i>	91
<i>Tabla 5. Proceso Sesión 5. Elaboración Propia.</i>	92
<i>Tabla 6. Proceso Sesión 6. Elaboración Propia.</i>	92
<i>Tabla 7. Proceso Sesión 7. Elaboración Propia.</i>	93
<i>Tabla 8. Textos talleres históricos. Elaboración Propia.</i>	99

Lista de figuras

<i>Figura 1. Vista exterior e interior de la IEHAJ. Archivo Ronald Holguín Gil.</i>	<i>18</i>
<i>Figura 2. Bandera y Escudo IEHAJ. Archivo IEHAJ.</i>	<i>19</i>
<i>Figura 3 .Mapas Comuna del Café y ubicación Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo. Archivo Google Maps.</i>	<i>20</i>
<i>Figura 4 .Pendón reseña y retrato Hugo Ángel Jaramillo. Archivo IEHAJ.....</i>	<i>23</i>
<i>Figura 5 . Hugo Ángel Jaramillo. Archivo IEHAJ</i>	<i>23</i>
<i>Figura 6 .Cortometrajes animados Pereira de fábula y Pereira 150 años. Fotogramas extraídos de los videos.</i>	<i>29</i>
<i>Figura 7 .Sección Gráfica AUNQUE UD. NO LO CREA por Robert Ripley EL DIARIO 1951. Archivo Ronald Holguín Gil.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 8 .Ejemplos de libros y álbum donde se enseña Historia a través del arte. Archivo Google.</i>	<i>33</i>
<i>Figura 9 .Fases del diseño y elaboración del Comic PEREIRANDO ENTRE LINEAS Y TRAZOS. Archivo Ronald Holguín Gil</i>	<i>60</i>
<i>Figura 10 .Dibujos y escritos de los estudiantes grado 6-2 (2017). Archivo Ronald Holguín Gil</i>	<i>60</i>
<i>Figura 11 .Galería de imágenes de Pereira en el salón de grupo 6-2 (2017) 7-2 (2018). Archivo IEHAJ.</i>	<i>61</i>
<i>Figura 12 .Diapositivas exposiciones talleres introducción a la historia. Archivo Ronald Holguín Gil</i>	<i>71</i>
<i>Figura 13. Clases y taller introducción a la historia. Archivo IEHAJ.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 14 .Mapa ruta taller Pereirando (2017). Archivo Google My Maps.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 15 .Taller Pereirando primera estación parque EL LAGO RAFAEL URIBE URIBE. Archivo IEHAJ.</i>	<i>75</i>
<i>Figura 16 . Taller Pereirando segunda estación Iglesia Antonio María Claret. Archivo IEHAJ.</i>	<i>77</i>
<i>Figura 17 .Taller Pereirando tercera estación exposición fotografías a, Cámara de Comercio de Pereira. Archivo IEHAJ.</i>	<i>78</i>
<i>Figura 18 .Taller Pereirando cuarta estación Casa Ochoa y peatonal de la calle 22 entre carreras 7ª y 8ª. Archivo IEHAJ.</i>	<i>79</i>
<i>Figura 19 .Taller Pereirando quinta estación Virgen de la Ofrenda y relieves de la Fundación y Padre Cañarte. Archivo IEHAJ.</i>	<i>80</i>
<i>Figura 20 .Taller Pereirando sexta estación Interior de la Catedral y la cripta. Archivo IEHAJ.</i>	<i>82</i>

<i>Figura 21 .Taller Pereirando séptima estación Plaza de Bolívar y Bolívar Desnudo 1963 de Rodrigo Arenas Betancourt.</i>	<i>83</i>
<i>Figura 22 .Taller Pereirando octava estación Edificio EL DIARIO DEL OTÚN y escultura EN BUSCA DE LA LUZ. Archivo IEHAJ.</i>	<i>84</i>
<i>Figura 23 .Taller Pereirando octava estación Edificios calle 19 o de la Fundación. Archivo IEHAJ.</i>	<i>85</i>
<i>Figura 24 .Taller Pereirando novena estación Parque Olaya Herrera, esculturas y Gobernación de Risaralda. Archivo IEHAJ.</i>	<i>86</i>
<i>Figura 25 .Socializaciones del proyecto. Archivo IEHAJ y Maestría en Historia.</i>	<i>95</i>
<i>Figura 26 .Taller Pereirando segunda versión 2018. Archivo IEHAJ.</i>	<i>100</i>
<i>Figura 27 .Semana de Pereira. Archivo IEHAJ</i>	<i>101</i>
<i>Figura 28 .Blog digital. Archivo Ronald Holguín Gil.</i>	<i>101</i>

Resumen

El proyecto **historias de ciudad. Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo (2017)**, liderado por el docente de Educación Artística Ronald Holguín Gil y enmarcado en la línea de investigación Historia Regional, historia urbana, imaginarios urbanos, cátedras de historia local y barrial, de la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, se centró en el desarrollo de una estrategia didáctica para la Enseñanza y Aprendizaje de la historia local en la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo de la ciudad de Pereira (IEHAJ), en el contexto del conocimiento de la Historia, la cual se trabajó mancomunadamente con los estudiantes del grado 6-2 (2017) 7-2 (2018), logrando despertar en ellos el interés por el Arte y la historia, a la vez que se desarrollaron habilidades artísticas y de pensamiento crítico.

De esta manera se estudiaron ciertos hechos históricos, con la finalidad de que la Historia de la ciudad de Pereira, tanto oficial como la no oficial fueran conocidas por la comunidad estudiantil por medio de un producto final, resultado de la experiencia de la Secuencia Didáctica aplicada, en forma física y a través de un blog, que permitió trabajar interdisciplinariamente diferentes áreas como la educación artística, las ciencias sociales, el lenguaje, como parte del proceso educativo. Logrando una articulación entre el Arte y la historia local, en la clase de artes, un desarrollo básico de pensamiento histórico y habilidades artísticas (dibujo y escritura), lo que posibilitó aprender de forma divertida y significativa la experiencia de conocer su ciudad y su historia, a través de sus sentidos y de las diferentes actividades.

En la realización del proyecto se ejecutaron diferentes actividades como el manejo de conceptos básicos de la Historia e historiografía a nivel de los estudiantes, el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico (lectura, escritura, mapas conceptuales), indagación acerca de la historia de Pereira (fuentes orales, archivos visuales y escritos), Sensibilización a través de material fotográfico y audiovisual, consulta y estudio de bibliografía sobre historia de Pereira y la región.

De igual forma se complementó con una experiencia significativa como lo fue el taller Pereirando (recorrido histórico por el centro de la ciudad), donde se trabajó interdisciplinariamente, generando una producción artística (escritos y dibujos), que se expuso y socializó. También se llevó a cabo la semana de Pereira en la IEHAJ, donde participó la comunidad educativa, a través de los diferentes talleres, los recorridos por los rincones históricos y las exposiciones, dando como resultado el reconocimiento y la importancia de la enseñanza de la historia local.

Palabras clave: Historia, historia local, Secuencia Didáctica, habilidades artísticas, interdisciplinariedad.

Abstract

The city stories project. **Pereirando between lines and strokes systematization of a didactic innovation in the Educational Institution Hugo Ángel Jaramillo (2017)**, led by the art education teacher Ronald Holguín Gil and framed in the research line Regional History, urban history, urban imaginaries, history chairs local and neighborhood, of the Masters in History of the Technological University of Pereira, it focused on the development of a didactic strategy for Teaching and Learning of local history in the Educational Institution Hugo Angel Jaramillo of the city of Pereira (IEHAJ), in the context of the knowledge of History, which was worked jointly with the students of grade 6-2 (2017) 7-2 (2018), managing to awaken in them an interest in Art and History, while at the same time they developed artistic and critical thinking skills.

In this way, certain historical facts were studied, with the purpose that the History of the city of Pereira, both official and unofficial, would be known by the student community through a final product, result of the experience of the applied didactic sequence, in physical form and through a blog, which allowed to work interdisciplinarily different areas such as artistic education, social sciences, language, as part of the educational process. Achieving an articulation between art and local history, in arts class, a basic development of historical thinking and artistic skills (drawing and writing), which made it possible to learn in a fun and meaningful way the experience of knowing your city and its history, through their senses, and the different activities.

In the realization of the project, different activities were carried out, such as the management of basic concepts of history and historiography at the students' level, the development of

historical thinking skills (reading, writing, conceptual maps), investigation of the history of Pereira (oral sources, visual and written archives), Sensitization through photographic and audiovisual material, consultation and study of bibliography on the history of Pereira and the region.

Likewise, it was complemented by a significant experience such as the Pereirando workshop (historical tour through the city center), where interdisciplinary work was carried out, generating an artistic production (writings and drawings), which was exhibited and socialized. The week of Pereira was also held at the IEHAJ, where the educational community participated, through the different workshops, the tours through the historical corners and the exhibitions, resulting in the recognition and importance of teaching history local.

Keywords: History, local history, didactic sequence, artistic skills, interdisciplinarity.

1. Introducción

El desarrollo de las prácticas educativas actuales en las cuales se da mayor importancia, tanto en tiempo como en apoyo institucional a ciertas áreas denominadas fundamentales, como matemáticas, lenguaje e inglés, es visible el poco espacio que se dedica a la enseñanza de la Historia y las Artes en las instituciones educativas, dejando de esta forma la Historia solo incluida en el pensum del área de Ciencias Sociales, en el cual se deben trabajar varias temáticas como Geografía, Ciencias Políticas, Antropología, Economía y Sociología. Lo mismo ocurre con las Artes, asignatura sin mayor relevancia que sumado a la poca intensidad horaria, la falta de docentes idóneos para su orientación, porque en algunos casos esta asignatura es orientada por docentes de otras áreas que no poseen los conocimientos, dando como resultado la realización de manualidades que difieren de las actividades propias de la educación artística, es sí como en algunas instituciones solo se enseña artes (dibujo y pintura) o música y en otros danza o teatro, pero es muy difícil encontrar una integralidad de estas áreas, ya que estas deberían ser de carácter opcional e impartirse las cuatro y no una o dos.

Dentro del campo de la enseñanza de la Historia, encontramos en menor estudio la historia local, la cual es casi invisible en estos procesos educativos, solo se enseña la Historia nacional y mundial pero nuestra historia, sus bases de cultura y sociedad son temas que en la mayoría de los casos pasan desapercibidos; esto hace que los estudiantes y gran parte de la comunidad en general, no conozcan sus orígenes, su identidad como ciudadano dinámico de un entorno social.

La Historia debe preparar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos activos de una sociedad democrática, con la capacidad de desarrollar conciencia histórica, hacer que se cuestionen, analicen e investiguen, no solo sobre acontecimientos, personajes o un lugar específico, sino también lo referente a sus vidas y entorno social, de esta manera encontramos muchas falencias en la enseñanza de la Historia y la construcción de diferentes elementos ligados a ella, como lo son el estudio y análisis de fuentes, la memoria, el sentido de pertenencia, la ciudadanía, entre otros.

Todo alrededor de estas prácticas educativas actuales hace que sea necesario preguntar, ¿Cómo o que hacer para cambiar esta situación?, ¿Cómo mejorar la enseñanza de la Historia? La respuesta no es fácil, ya que para esto es preciso una serie de cambios importantes, tanto en las instituciones educativas públicas y privadas, como en el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N), pero esto no quiere decir que no se pueda intentar, la Historia nos lleva a investigar, a encontrar y conocer nuestras vidas, nuestro pasado y presente.

Como lo señala el historiador Horacio Gómez Aristizábal en su libro Diccionario de la Historia de Colombia.

La historia está presente y nos rodea en todas las horas, porque no es otra cosa que la vida. El presente es una condensación del pasado. Nos movemos en el triángulo: “AYER-HOY-MAÑANA”. La tierra se hace historia desde que el hombre la toca. (Gómez Aristizábal, 1984, pág. 13).

Por lo anterior, se lideró un proyecto en la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo de Pereira (IEHAJ), en el cual se trabajó algunos aspectos importantes de la historia local, a modo de introducción, con el fin de crear bases para futuros estudios y análisis en las aulas, se diseñó una estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia a través del Arte, logrando transversalizar diferentes áreas, como la educación artística y las ciencias sociales, así se realizaron varios talleres históricos y actividades encaminadas a una mejor comprensión y análisis, dando como resultado una serie de ejercicios artísticos y escritos derivados de la experiencia de conocer la historia de la ciudad de Pereira.

2. Justificación

Desde el rol como docente en el área de Educación Artística de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo de la ciudad de Pereira (IEHAJ), el propósito ha sido transmitir a los estudiantes diferentes conocimientos, no sólo de las Artes, sino también de la Historia; desde muy joven éstas han sido pasiones predilectas y con el transcurrir de los años he continuado en esta labor, tratando de combinar intereses artísticos con inquietudes por la historia local.

De esta manera surge el interés de la Historia como medio de enseñanza y aprendizaje, permitiendo crear nuevas formas de contar y documentar los hechos, lo cotidiano en el entorno que nos circunda; es así como con la didáctica, el arte y la Historia, intervienen para transversalizar una serie de asignaturas que por lo general andan mirando hacia horizontes muy diversos y aislados, generando nuevos espacios de educación en el aula, combinando la enseñanza de técnicas de dibujo con ciertos recorridos históricos por la ciudad de Pereira, entre los estudiantes del grupo 6-2 (2017) 7-2 (2018) de la IEHAJ. Esta estrategia permite mostrar de una manera diferente y divertida, una serie de hechos y acontecimientos estudiados en las clases.

El presente documento es una reflexión personal a modo de sistematización acerca de una experiencia didáctica, la cual es necesario desarrollar para obtener el título de Magister en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira (U.T.P), En este orden de ideas, era necesario tratar de responder y de tener muy presente las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve la historia? y ¿Para qué sirve el arte?

Dando respuesta a estos dos interrogantes surge el proyecto “historias de ciudad. Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la institución educativa Hugo

Ángel Jaramillo (2017)”, desarrollado en la institución y enmarcado en la línea de investigación Historia regional, historia urbana, imaginarios urbanos, cátedras de historia local y barrial. Este se encuentra enfocado en el campo educativo, en el cual se adaptó la metodología y algunos conceptos de índole historiográfica como historia local, historia desde abajo, historia de ciudad, como parte de la estrategia didáctica que contribuyó a desarrollar una relación más dinámica entre docente y estudiantes, lo que permitió el acercamiento de los jóvenes a la historia de la ciudad como científicos sociales facilitando los procesos de descubrimiento de su propia realidad social.

De esta manera el docente y los alumnos estudiaron constantemente algunos libros de historia de la ciudad, que luego se complementaron con dos recorridos urbanos que enriquecieron el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de generar conocimiento significativo en cualquier área, despertando el interés en lo que se enseña e instruye de manera que el estudiante sienta agrado con una materia o con un determinado profesor según la pedagogía que este implementa.

El proyecto tiene relevancia por varias razones:

Primero, porque interviene el proceso educativo, logrando articular la didáctica, el arte y la Historia, trabajando la interdisciplinariedad de áreas, como por ejemplo la educación artística, las ciencias sociales, lengua castellana, entre otras, permitiendo que a través de un tema objeto de estudio se pueda desarrollar varias habilidades tanto escritas, orales y artísticas.

Es así como la expresión artística es mucho más que una simple representación de nuestro mundo cultural, de lo que vemos diariamente, es en sí el reflejo de un conjunto de símbolos y

expresiones de un ser o un colectivo, que establecen las bases de una cultura. El Arte ha estado presente a lo largo de la Historia de la humanidad, desde sus primeras apariciones ya presentaba un concepto de lenguaje comunicativo, más que de una concepción artística, es así como a través de signos, símbolos, representaban hechos y formas de vida, donde se buscaba registrar, crear, o expresar algo significativo de su existencia.

De esta forma se dice que el lenguaje construye al hombre, según Nietzsche.

Necesitamos la historia para la vida y la acción, no para apartarnos cómodamente de la vida y la acción, y menos para encubrir la vida egoísta y la acción vil y cobarde. Tan solo en cuanto la historia está al servicio de la vida queremos servir a la historia (Nietzsche, 2002, pág. 18)

En segundo lugar, el proyecto surge de la necesidad de aprendizaje de los estudiantes lo cual hace que el conocimiento sea más significativo, porque es por medio de sus intereses que se logra la indagación, estudio y articulación entre el presente y el pasado.

En tercer lugar, se habla de la creación de un lenguaje visual más atractivo para los jóvenes estudiantes, por medio de productos visuales (dibujos, comics, fotografías y escritos) y un blog, que posibilite el estudio y conocimiento de la Historia, en especial la historia de la ciudad de Pereira, logrando sus expectativas.

3. Planteamiento Del Problema

En el proceso educativo actual se pretende generar nuevos espacios de enseñanza con el fin de crear aprendizaje significativo en cualquier área, Teniendo en cuenta que este se compone por tres tipos de aprendizaje, trazados según la teoría planteada por David Ausubel, estos son: de conceptos, de representaciones y de proposiciones y lo define como:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, Novak, & Helen, 1983, pág. 18)

Es así como la Didáctica, el Arte y la Historia, intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para mostrar de una manera diferente y agradable, la historia de la ciudad de Pereira en diferentes épocas y contextos socioculturales, con el propósito de establecer esa relación entre el estudiante y la historia.

Además se hace necesario trabajar la didáctica, entendiendo esta como una disciplina derivada de la pedagogía que estudia los procedimientos y prácticas de la enseñanza, tal como lo definen Antonio Medina y Francisco Salvador en su libro *Didáctica General*:

La Didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones

educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico. (Medina rivilla & Salvador mata, 2009)

Con base en lo anterior, se planteó la siguiente pregunta de investigación, ¿Cómo generar una propuesta didáctica para el interés de los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo por la historia local de Pereira a través de la enseñanza artística (Aprendizajes significativos)?

Para dar respuesta a esta pregunta se hizo necesario la articulación de las áreas de sociales y artes, en el espacio académico de la clase de educación artística; desde allí surgió y se desarrolló el presente proyecto, el cual está enfocado en el diseño e implementación de una estrategia didáctica en la que se combina el interés por el arte y la historia local, a la vez que se desarrollan habilidades artísticas y de pensamiento crítico, todo esto en conjunto con los estudiantes de grado 6-2 (2017),7-2(2018) de la IEHAJ, este fue el grupo escogido, dado que la institución trabaja proyectos pedagógicos de aula y para el año 2017 el tema elegido por los alumnos fue el arte, ganador entre varias opciones propuestas por ellos.

Esto permitió que el tema se transversalizara con las demás asignaturas, buscando el conocimiento y análisis de ciertos hitos históricos, con la finalidad de que la Historia tanto oficial como la no oficial sean conocidas por la comunidad estudiantil por medio de un producto resultado de la experiencia, mediante exposiciones, en forma física y a través de un blog, elementos que me permitieron trabajar interdisciplinariamente las áreas como parte de un desarrollo educativo más integral.

La estrategia didáctica implicó tener en cuenta ilustraciones, pequeños textos, uso de cartografías y fotografías que pueden ser a su vez empleadas como fuente histórica y como herramienta de expresión artística (dibujos, animaciones, collage y técnicas mixtas).

El título del proyecto surge por una serie de dibujos realizados desde el año 2013, un proyecto independiente que ya vislumbraba la idea de trabajar la enseñanza de la Historia a través del Arte, esta serie fue llamada inicialmente Pereira entre deseos y recuerdos, esto sumado a la idea de recorrer y conocer la ciudad, dio origen a la idea del título actual, el cual es una metáfora de estar caminando (Pereirando) la ciudad entre sus diferentes imágenes y bibliografía.

Por lo anterior el proyecto: historias de ciudad. Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo (2017) es una forma de responder a la pregunta de investigación ¿Cómo generar una propuesta didáctica para el interés de los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo por la historia local de Pereira a través de la enseñanza artística (Aprendizajes significativos)?

4. Reseña Histórica

Para entender un poco mejor el escenario educativo y el tipo de estudiantes con los cuales se llevó a cabo este proceso, es necesario contextualizar por medio de una breve reseña del barrio Málaga y de la IEHAJ en la ciudad de Pereira, para ello es necesario entender el origen y las dificultades que se presentaron en el proceso de adaptación de las familias, también se trata de mostrar que la enseñanza conjunta del Arte y de la Historia pueden ayudar en la construcción un sentido de arraigo y de pertenencia entre los niños y jóvenes frente a una ciudad en la cual se sienten excluidos. El problema no residió solamente en mejorar las capacidades de expresión estética o de dibujo en los estudiantes, sino en tratar de resignificar el lugar social de ellos dentro de la ciudad, a través de líneas y trazos en la Historia de Pereira.

4.1 Reseña histórica de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo

A raíz de los desastres ocurridos en el eje cafetero (Caldas, Quindío y Risaralda) por el terremoto del 25 enero de 1999, de una magnitud de 6,2 en la Escala de Richter, (Aguirre bonilla, 2019) se debió realizar en Pereira, una de las poblaciones más afectadas, la reubicación de varias familias que perdieron sus viviendas, la mayoría de estas en sectores de invasión. Esta situación, más el proceso de desplazamiento vivido en el país para la época, generó que se crearan nuevos barrios. Es así como a comienzos de la década del 2000 se crea el barrio Málaga y sus sectores aledaños.

A medida que crecía la población del sector, la cual era menor a 5.000 personas se hacían evidentes varias necesidades, entre ellas, la educación. Es así como empezaron a enviar solicitudes a la Alcaldía y a la Secretaria de Educación Municipal, por parte de la comunidad del

sector de la ciudadela del café, manifestando que el municipio de Pereira no contaba con la suficiente oferta educativa oficial en determinados sectores. Estas solicitudes permitieron que se construyeran dos Megacolegios en la ciudad, uno en el sector de Tokio y el otro en el sector de Málaga, durante la administración del alcalde Israel Londoño.

De este se hace referencia en el PEI de la I.E.H.A.J del año 2015, en el que se describe cómo era el barrio en sus inicios, su población y composición social.

El sector de Málaga se encuentra ubicado en la comuna del café de la ciudad de Pereira, su construcción se dio a partir del proceso de reconstrucción para el Eje Cafetero –FOREC tras el sismo de enero de 1999. Está conformado en su gran mayoría por personas del departamento de Risaralda (53%) cuenta con una población en situación de desplazamiento del 13%, provenientes del Huila, Putumayo y Valle. Durante el proceso de reconstrucción el barrio Málaga contó con el acompañamiento social de la Fundación Vida y Futuro (FOREC), a través de lo cual se gestaron procesos de formación en derechos humanos, organización comunitaria, emprendimientos productivos para el restablecimiento económico, vinculación articulada de las poblaciones receptoras y beneficiarias. Dichos procesos permitieron la construcción de mayores escenarios de confianza y cohesión social en esta comunidad. Poblacionalmente, el sector de Málaga, cuenta con 5.933 habitantes; 3.014 personas de cero a 25 años y 2.919 mayores de 25 años. Está constituido por 1.120 viviendas, en donde habitan 1.016 hogares (1.2 hogares por vivienda). Cada grupo familiar está constituido en promedio por 4.5 personas; un hogar promedio en el barrio Málaga está conformado por cuatro personas, con padres menores de 50 años (44.8 años para la madre y

48 para el padre) e hijos con edades promedio de 14,5; 11,5 y 9,6 años (de mayor a menor).
(PEI , Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo, 2015, pág. 10)

La institución educativa se funda en el año 2011, éste pertenece a la Alcaldía de Pereira, pero se administra bajo la concesión otorgada por 10 años (2011 - 2021) a la Unión Temporal Universidad Tecnológica de Pereira UTP y la Red Alma Mater (Sistema Universitario del Eje Cafetero SUEJE).

Los primeros meses de la institución no fueron los mejores, debido a que se presentaron problemas como la falta de algunos servicios públicos como acueducto, alcantarillado y el cerramiento del perímetro, posteriormente se realizaron unos tanques de reserva y se creó el alcantarillado, se hizo el cerramiento, adecuaciones a la planta física y la pavimentación de la calle de entrada.

La población estudiantil durante estos años se ha mantenido en un promedio de 1.100 estudiantes en los diferentes grados desde preescolar hasta básica secundaria y media, en la que aproximadamente 400 niños son de nivel preescolar y básica primaria (transición a 5º), 600 de la secundaria (6º a 9º) y unos 100 de la media (10ª – 11), de estos un pequeño porcentaje son de población afrodescendiente, Para el último año se ha presentado la llegada de una minoría proveniente de Venezuela.



Figura 1. Vista exterior e interior de la IEHAJ. Archivo Ronald Holguín Gil.

4.2 Datos de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo



*Figura 2. Bandera y Escudo
IEHAJ. Archivo IEHAJ.*

Nombre: Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo (IEHAJ)

Ubicación: Municipio de Pereira

Dirección: Comuna Ciudadela del Café – Sector Málaga

Responsable del proyecto: Unión Temporal Universidad Tecnológica de Pereira y la Red Alma Mater, (Sistema Universitario del Eje Cafetero SUEJE) 2011 - 2021.

Niveles:

- Preescolar Primera infancia Transición
- Básica Primaria Primero a quinto 1° 2° 3° 4° y 5°
- Básica Secundaria Sexto a noveno 6° 7° 8° y 9°
- Media académica Décimo y undécimo 10° y 11°

Calendario: “A”

Naturaleza: oficial.

Carácter: mixta.

Jornada: única.

Modalidad: académico

Título a obtener: Bachiller Académico.

Número de estudiantes: en año 2018 tiene 1050 estudiantes en total.

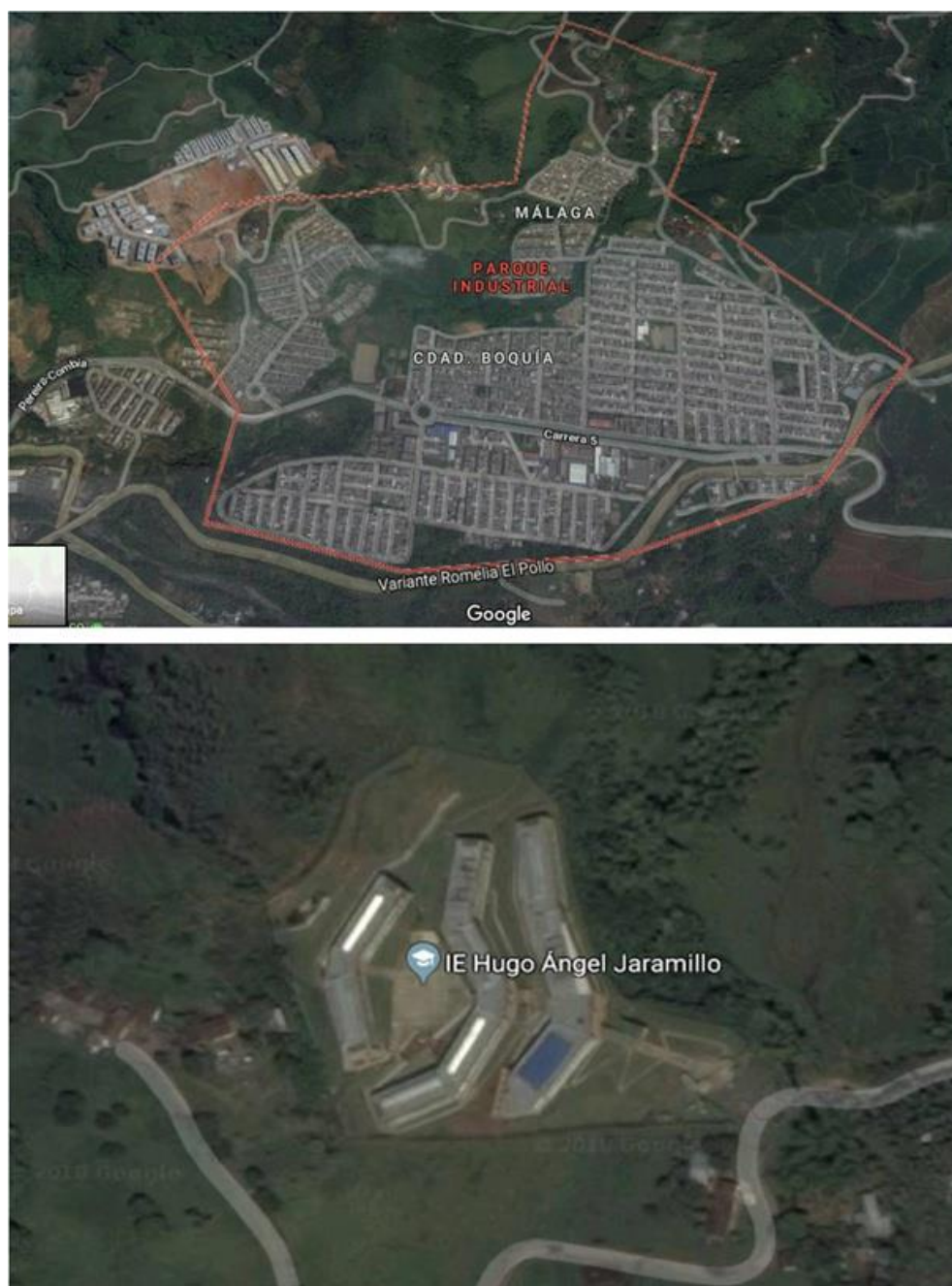


Figura 3 .Mapas Comuna del Café y ubicación Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo. Archivo Google Maps

4.3 Reseña, vida y obra Hugo Ángel Jaramillo

La institución tiene por nombre HUGO ÁNGEL JARAMILLO (HAJ), en honor a un historiador y escritor Pereirano que dejó una amplia obra social y escrita, hecho significativo para este ejercicio que busca vincular el arte con la historia de la ciudad. Algunos libros de autoría de HAJ sirvieron de base para la planeación del curso y para las lecturas de los estudiantes, ya que son un referente en el estudio y conocimiento de la historia de la ciudad de Pereira. Estos textos permitieron llevar a cabo la formación disciplinaria adquirida en la Maestría, como es el de reconocer la historiografía de la ciudad como base fundamental para la realización de este proyecto, estableciendo los textos como fuente de estudio. Esto permitió que los estudiantes de grado 6-2 (2017) 7-2 (2018) tuvieran un acercamiento al oficio del historiador y algunas de sus actividades como la consulta de fuentes escritas y orales, la clasificación e interpretación de archivos visuales entre otras.

Estos son:

- Proceso histórico de un grupo étnico colombiano, tomos 1 y 2. Club rotario de Pereira, 1983. (Ángel Jaramillo, proceso histórico de un grupo étnico colombiano, 1983)
- La Gesta Cívica de Pereira –S.M. P- Hugo Ángel Jaramillo 1994. (Ángel Jaramillo, La Gesta Cívica de Pereira -S.M.P-, 1994)
- Varios artículos publicados en la revista Pereira en la intimidad del Concejo Municipal. (Ángel Jaramillo, Historia del Zoológico Matecaña, 1990)

Inicialmente el nombre de la Institución era el del sector donde fue construido, denominándolo Institución Educativa MÁLAGA, posteriormente este fue cambiado por el Concejo Municipal de Pereira, por el de HUGO ÁNGEL JARAMILLO.

En el año 2011 se requirió ajustar el nombre propuesto en el P.E.I. pues la versión inicial daba como nombre Institución Educativa MÁLAGA. Según documentos del Concejo Municipal de Pereira en el año 2009 fue denominada como INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUGO ÁNGEL JARAMILLO. (PEI , Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo, 2015, pág. 7)

Por si alguien no conoce su trayectoria y cuál fue su obra, hacemos una pequeña reseña, que se consideró importante, ya que algunos integrantes de la comunidad educativa como estudiantes y profesores, no conocen, ni saben quién fue este personaje, es así como uno de los principales retos fue tratar de que la comunidad educativa entendiera la importancia de este historiador para la ciudad, de esta manera se realizó un material didáctico permanente en la biblioteca de la institución, este consta de libros, artículos de revistas, un retrato(dibujo) y un pendón con una reseña biográfica.

El doctor en Literatura Rigoberto Gil Montoya señala en su libro PEREIRA VISIÓN CALEIDOSCÓPICA, la importancia de los escritos de HAJ como base de estudio sobre la historia de la ciudad, aclarando que es una historia donde el protagonismo lo tienen ciertos grupos sociales, que ellos mismos se encargaron de oficializarla.

Para Ángel Jaramillo la historia es la consecuencia del trabajo minucioso de archivo. Su versión debe estar supeditada a una cronología, a un catálogo de hechos que se traducen en obras y acciones materiales. Escudriñó fechas, intentó evaluar el proceso de la fundación, hizo interesantes inventarios de realizaciones materiales para posteriores estudios. (Gil Montoya, 2002, pág. 46)

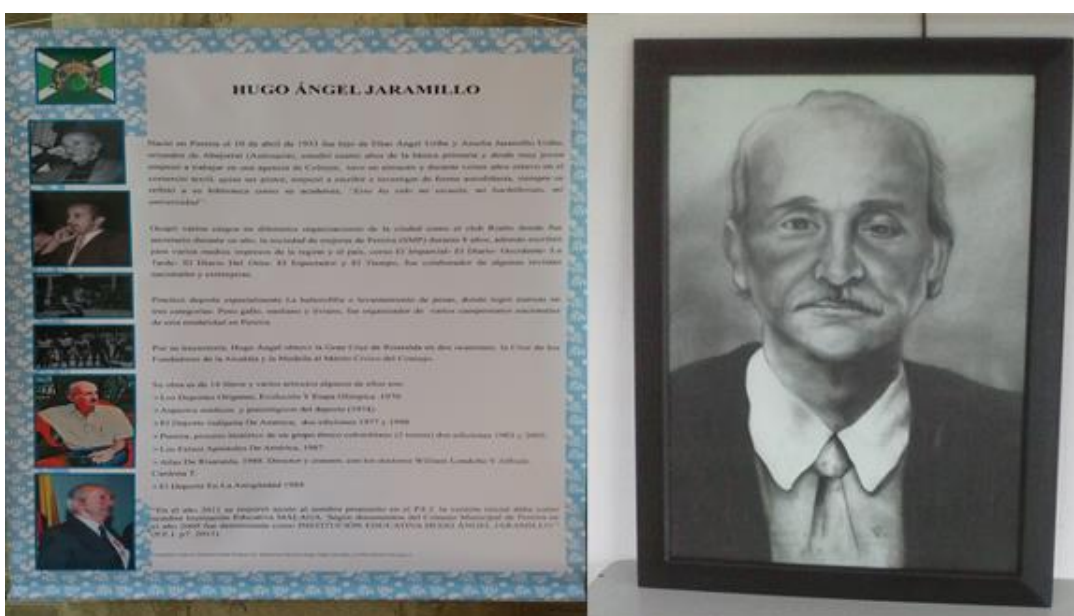


Figura 4 .Pendón reseña y retrato Hugo Ángel Jaramillo. Archivo IEHAJ



Figura 5 . Hugo Ángel Jaramillo. Archivo IEHAJ

Hugo Ángel Jaramillo nació en Pereira el 10 de abril de 1933, fue hijo de Elías Ángel Uribe y Amelia Jaramillo Uribe, oriundos de Abejorral (Antioquia); estudió cuatro años de la básica primaria y desde muy joven empezó a trabajar en una agencia de Coltejer, tuvo un almacén y durante veinte años estuvo en el comercio textil, Quiso ser pintor, y empezó a escribir e investigar de forma autodidacta, siempre se refirió a su biblioteca como su academia, *“Esta ha sido mi escuela, mi bachillerato, mi universidad”*. (Herrera Jimenez, 2011)

Ocupó varios cargos en diferentes organizaciones de la ciudad como el Club Rialto del cual fue secretario durante un año, la Sociedad de Mejoras de Pereira (SMP) durante 8 años, además escribió para varios medios impresos de la región y el país, como El Imparcial- El Diario- Occidente- La Tarde- El Diario Del Otún- El Espectador Y El Tiempo, fue colaborador de algunas revistas nacionales y extranjeras.

Practicó deporte especialmente La halterofilia o levantamiento de pesas, donde logró marcas en tres categorías: Peso gallo, mediano, y liviano, fue organizador de varios campeonatos nacionales de esta modalidad en Pereira.

Por su trayectoria, Hugo Ángel obtuvo varias distinciones

- la Gran Cruz de Risaralda en dos ocasiones
- la Cruz de los Fundadores de la Alcaldía
- la Medalla al Mérito Cívico del Concejo.

Su obra es de 14 libros y varios artículos algunos de ellos son:

- Los Deportes Orígenes, Evolución Y Etapa Olímpica su primera obra fue digitada en Bogotá en 1970
- Aspectos médicos y psicológicos del deporte (1974).
- El Deporte Indígena De América, con dos ediciones 1977 y 1988.
- Pereira, proceso histórico de un grupo étnico colombiano (2 tomos) 1983, primera y segunda edición, 2003.
- Los Falsos Apóstoles de América, 1987.
- El Deporte En La Antigüedad 1989.
- La Gesta Cívica de Pereira -S.M. P- 1994
- Atlas De Risaralda, 1988. Director y coautor, con los doctores William Londoño Y Alfredo Cardona T.

5. Objetivos

Una vez realizada esta introducción, se acordó junto con el asesor y también con los estudiantes que el proyecto tendría como objetivo general; **Desarrollar una estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia local en la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo, en el contexto del conocimiento de la Historia mediante su resignificación a través del arte.**

De igual modo, se establecieron, los objetivos específicos que llevarían a cumplir con esta fase de aplicación del proyecto de aula como requisito para iniciar el trabajo de tesis. En relación con la enseñanza fue vital el acercamiento a la disciplina del oficio del historiador, ya que brindó las bases para adquirir un saber experto sobre teoría, historiografía, escuelas históricas, métodos de investigación y trabajo con diferentes fuentes, incluida la propia ciudad y su patrimonio arquitectónico urbano, lo que luego generó la necesidad de realizar constantes ejercicios de “transposición didáctica” para llevarlos al aula de clase y de esta manera motivar en una primera etapa el interés por la historia local, para hacer más digerible la “lectura histórica” de algunos sitios de la ciudad por parte de los estudiantes que acompañaron el recorrido.

Entendiendo la transposición didáctica como:

Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre

los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la *transposición didáctica*. (Chevallard, 2005, pág. 45)

Adicionalmente se trazó una serie de tareas como:

- Recopilar material histórico de diferentes fuentes tanto oficiales como no oficiales sobre la historia de la ciudad de Pereira para su conocimiento y estudio.
- Articular textos e ilustraciones sobre la historia de Pereira para dar bases a un lenguaje visual entre los estudiantes. (Cómics y textos clásicos de Pereira)
- Diseñar una secuencia didáctica con recursos educativos en el campo de la enseñanza de la historia a través del arte como estrategia pedagógica de aula.
- Elaborar un objeto virtual de aprendizaje que sirva en un proceso de innovación didáctica para la enseñanza de la historia local.

6. Antecedentes (Pasos Previos Para La Construcción De La Propuesta)

En la búsqueda de antecedentes relacionados con la enseñanza de la Historia a través del arte, se realizó una exploración en diferentes fuentes, tanto físicas como virtuales, así mismo se revisaron ejemplares de varias bibliotecas como la pública Ramón Correa de la ciudad de Pereira, la del Banco de la República sede Pereira y de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), conjuntamente la hemeroteca pública y el laboratorio de fuentes de la UTP, liderada por la Maestría en Historia, igualmente se hicieron búsquedas virtuales en diferentes páginas y sitios web como la Hemeroteca nacional, el Banco de la República, arthistoria, entre otras.

En primer lugar la indagación se enfocó en el material existente en relación con la temática de la enseñanza de la historia a través del arte en la ciudad de Pereira y la región, encontrando escaso material, los pocos que existen están enmarcados en diferentes corrientes artísticas como la animación, ejemplo de esto es el Cortometraje Animado **Pereira 150 Años** (Guzmán, 2013), dirigida por Alejandro Guzmán. Este trabajo audiovisual se realizó dentro del marco del Sesquicentenario de la ciudad de Pereira en el año 2013, siendo ganador de la 2a convocatoria de estímulos del Instituto de Cultura de Pereira en la categoría de audiovisual animado. En esta propuesta narrativa se muestra por medio de una animación aspectos de la fundación de la ciudad y su desarrollo a través de los años, mostrando personajes y momentos de gran relevancia para la ciudad, su formato es adecuado para niños ya que es fácil de entender.

De igual manera se encuentra una serie de videos animados conformada por 6 capítulos dirigida por el caricaturista Nelson Zuluaga (KemoSabi) y denominada **Pereira de Fábula** (Zuluaga, 2013), este trabajo fue ganador en el 2012 de la convocatoria de estímulos del Instituto de Cultura de Pereira en la categoría de audiovisual animado, estos capítulos narran la historia de la ciudad en diferentes épocas, realizando saltos en el tiempo y utilizando personajes ficticios como animales humanizados que van comentando los diferentes acontecimientos y nombrando a los diferentes personajes importantes en la historia de la ciudad.

Es muy interesante poder evidenciar cómo ciertas políticas culturales locales, como la convocatoria de estímulos del antiguo Instituto de Cultura Fomento y Turismo de Pereira, hoy Secretaria de Cultura de Municipal, han permitido motivar a los artistas y diseñadores audiovisuales para resignificar la historia de la ciudad.



Pereira de Fábula. Capítulo 6. Fundación de Pereira



Cortometraje Animado Pereira 150 Años

Figura 6 .Cortometrajes animados Pereira de fábula y Pereira 150 años. Fotogramas extraídos de los videos.



Figura 7 .Sección Gráfica AUNQUE UD. NO LO CREA por Robert Ripley EL DIARIO 1951. Archivo Ronald Holguín Gil

Para el desarrollo de este proyecto fue importante acercar a los estudiantes a otros formatos como periódicos locales antiguos. Allí se encontraron algunos trabajos en el campo de la caricatura y la ilustración, más como apoyo a textos, artículos e investigaciones, ejemplo de esto es la sección de prensa **Aunque Ud. No Lo Crea** (Ripley, 1951) por el famoso dibujante Robert Ripley, que por varios años salió en el periódico **El Diario** de Pereira, en esta se narraban y enseñaban historias, lugares y curiosidades del mundo a través de ilustraciones de muy buena calidad artística, permitiendo a los niños que participaron en el grupo focal 6-2(2017) -7-2 (2018) hacer viajes imaginarios y conocer diferentes lugares del mundo, llevándolos a consultar y querer aprender más de estos temas.

Durante este proceso de búsqueda de información, también se encontraron diferentes materiales visuales como folletos, comics y álbumes relacionados con la Historia, de algún modo diseñados como medio auxiliar para la enseñanza escolar, algunos narran historias de la independencia del país, como el álbum **Simón Bolívar Vida Heroica** (Editorial Bruguera, S.A., 1955) de los años 50, el cual narra a través de pequeños textos y gran variedad de imágenes la vida y obra del libertador, siendo este un material visual muy entretenido para los niños y jóvenes, este trabajo sirvió como modelo en cuanto a la forma y diseño, para la elaboración de los dibujos e historietas.

También se consultó un trabajo de grado de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, titulado **La Historieta Como Medio Para la Enseñanza** de Joninka Baudet Guerra, (Baudet Guerra, 2001) este trabajo muestra un proceso de investigación y desarrollo de algunos aspectos relevantes de la Historia de Venezuela, realizado a través de dibujos, en este se hizo un estudio muy completo sobre los comics e historietas, de sus elementos compositivos, como el boceto, las viñetas, los diálogos, expresando la importancia de estos dispositivos en el proceso educativo actual, teniendo en cuenta que no son los textos escolares tradicionales y manifestando que la problemática de la enseñanza de la Historia, no solo se da en nuestro país, sino que es un fenómeno a nivel internacional.

Otros trabajos en diferentes países muestran experiencias interesantes en cuanto al uso del Arte en sus diferentes manifestaciones como estrategia metodológica para la enseñanza de la Historia, en cualquiera de los campos artísticos como los comics, por ejemplo el titulado **“Enseñar historia y ciudadanía con los cómics”**, del autor Samuel d Pérez miras (Pérez Miras,

2016, págs. 53-57), este trabaja la temática del cómic como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia, específicamente la primera Guerra Mundial mediante el cómic titulado **¡Putá Guerra!**, del autor Jacques Tardi, (Tardi & Verney, 2010), el cual es todo un estudio del conflicto mundial narrado cronológicamente. Esta obra incluye un argumentado archivo realizado por el documentalista e historiador especializado en la Primera Guerra Mundial, Jean Pierre Verney, con los hechos y fechas relevantes de este evento, relacionando el pasado con el presente de una forma muy pedagógica e interesante para el público juvenil, fomentando la lectura a través del cómic, lo que les permite acceder a un aprendizaje más significativo, a través de otro tipo de lenguaje, donde lo visual y lo escrito van articulados, además de trabajar algunos valores cívicos como el respeto, la solidaridad, la tolerancia entre otros.

Otro ejemplo es el comic serializado desde 1980 hasta 1991 **Maus** de Art Spiegelman, (Spiegelman, 1991), ganadora del premio Pulitzer del año 1992 este desarrolla una historia de supervivencia del padre del autor durante la segunda Guerra Mundial, utilizando como protagonistas a animales antropomórficos o humanizados como ratones (judíos), gatos (alemanes), cerdos (polacos), ranas (franceses), ciervos (suecos), perros (estadounidenses) y peces (británicos), los dibujos son en blanco y negro, de fácil entendimiento.

Todos estos elementos hicieron parte de un proceso intenso de búsqueda, de sensibilización y también de viabilidad de la propuesta, con ellos se conformo una buena parte de la caja de herramientas didácticas que luego serían muy útiles en el desarrollo del proyecto y en la planeación de clases.



Figura 8 .Ejemplos de libros y álbum donde se enseña Historia a través del arte. Archivo Google.

Al mismo tiempo se pudo establecer que la actividad artística, sirve como medio para el conocimiento del patrimonio cultural y de los diferentes contextos históricos de una sociedad.

La actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante. Es la sociedad la que elabora, o refrenda los códigos de la producción artística, así como sus significados. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo. Por consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio, al reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras. En la educación básica, el alumnado ha de comenzar a apreciar tanto el arte como su diversidad y los diferentes valores y significados que conlleva. Toda representación artística tiene un significado que se extrae de su contexto histórico cultural, de su evolución en la historia. El acceso a esas representaciones es una

forma de acceder también a los valores y significados de las respectivas épocas o sociedades. (Granadino, 2006, pág. 10).

Otro proyecto donde se relaciona el arte con la historia es **Memoria historia de Colombia en construcción**, dirigido por el artista Edgar Álvarez (Alter Eddie), el cual a través de su trabajo con plastilina, logra hacer animaciones combinadas con efectos visuales y estructuradas con un guion basado en escritos de historiadores. Desarrollado en su fanpage en facebook se lo explico con plastilina? (Alvarez, 2012), este proyecto permite mostrar diferentes facetas de la interacción de las artes con la historia, logrando que todo público pueda entender fácilmente el tema expuesto, además de ser un medio de fácil acceso.

Esto deja abierta la puerta para futuros trabajos a realizar, como maquetas, esculturas, relieves y animaciones cuadro a cuadro, logrando articulación con otras áreas.

7. Una aproximación a la importancia de la Enseñanza de la Historia

Para el abordaje de este proyecto se tomó como punto de partida el análisis de la problemática de la enseñanza de la Historia en la IEHAJ, esta como asignatura no se encuentra en los programas educativos, sino adscrita al área de las Ciencias Sociales dentro del pensum académico de la básica secundaria como lo establece la ley general de educación (ley 115 de 1994), en su artículo 22.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: [...] h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social. (CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1994)

En los procesos educativos actuales ciertas áreas denominadas básicas como lo son matemáticas, ciencias naturales y lenguaje tienen una mayor relevancia en las instituciones educativas a través de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), dejando en un segundo plano otras áreas como ciencias sociales, deportes, arte y tecnología. A esto se le suma la poca intensidad horaria que tienen en comparación con las otras, lo que no permite una mayor profundización para la realización de proyectos pedagógicos de corto y largo alcance, que promuevan la generación de aprendizajes significativos.

Continuando con los requerimientos legales desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), este presenta los estándares básicos de competencias en las ciencias sociales de grado sexto y séptimo, donde el objetivo principal es reconocer y valorar diferentes legados culturales y su historia.

Además, desde el año 2015 se implementaron los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en los cuales se establece lo que deben de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar. Para el grado sexto son ocho:

- Comprende que existen diversas explicaciones y teorías sobre el origen del universo en nuestra búsqueda por entender que hacemos parte de un mundo más amplio.
- Comprende que la Tierra es un planeta en constante transformación cuyos cambios influyen en las formas del relieve terrestre y en la vida de las comunidades que la habitan
- Analiza los aspectos centrales del proceso de hominización y del desarrollo tecnológico dados durante la prehistoria, para explicar las transformaciones del entorno.
- Analiza cómo en las sociedades antiguas surgieron las primeras ciudades y el papel de la agricultura y el comercio para la expansión de estas.
- Analiza los legados que las sociedades americanas prehispánicas dejaron en diversos campos.
- Analiza las distintas formas de gobierno ejercidas en la antigüedad y las compara con el ejercicio del poder político en el mundo contemporáneo.
- Analiza cómo en el escenario político democrático entran en juego intereses desde diferentes sectores sociales, políticos y económicos, los cuales deben ser dirimidos por los ciudadanos.

- Comprende que en una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física. Ministerio de Educación Nacional (MEN , 2015, págs. 29-32).

Los anteriores planteamientos nos llevan a reflexionar sobre la importancia de innovar la forma tradicional de enseñanza de la Historia, especialmente a través de didácticas memorísticas, esto hace que solo se enseñen ciertos hechos y acontecimientos puntuales enmarcados dentro de la Historia tradicional, dejando de lado la denominada Nueva Historia y aún más desapercibida la historia local, cediendo el interés por esta únicamente a un grupo de personas que en su mayoría hacen parte de la academia.

Es importante hacer la salvedad que en diciembre del 2017 el congreso de la República modifica parcialmente la Ley General de educación Ley 115 de 1994, la cual tiene como objeto restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como un disciplina integrada las ciencias sociales pero sin afectar la intensidad horaria y currículo de otras áreas, todo esto en un plazo máximo de 2 años, donde se revisará y ajustaran los lineamientos de las ciencias sociales.

Hoy en día, la enseñanza de la Historia no puede estar al margen de la producción de los medios de comunicación masivos, los cuales informan, comunican y educan a través de un lenguaje audiovisual, complementando la acción entre lo escrito y lo hablado, permitiendo nuevas formas de comunicación más ágiles y con mayor cobertura a nivel mundial, logrando que un hecho pequeño o sin importancia, sea visto y comentado por todo el mundo en instantes, en diferentes formatos tanto físicos, como digitales.

Esto es vital en un proceso educativo, ya que de allí se derivan el uso de nuevas formas de lenguaje visual, que van desde un dibujo hasta un video, logrando así procesos de aprendizaje más dinámicos e interactivos entre los jóvenes. Es así como las sociedades se transforman mediante la comunicación y los diferentes usos de la tecnología, como lo menciona Barbero en el libro la educación desde la comunicación:

El lugar de la cultura en la sociedad cambia cuando la mediación tecnológica de la comunicación deja de ser meramente instrumental para espesarse, densificarse y convertirse en estructural. Pues la tecnología remite hoy no a la novedad de unos aparatos sino a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras. Radicalizando la experiencia de des-anclaje producida por la modernidad, la tecnología deslocaliza los saberes modificando tanto el estatuto cognitivo como institucional de las condiciones del saber, y conduciendo a un fuerte emborronamiento de las fronteras entre razón e imaginación, saber e información, naturaleza y artificio, arte y ciencia, saber experto y experiencia profana. Lo que la trama comunicativa de la revolución tecnológica introduce en nuestras sociedades no es pues tanto una cantidad inusitada de nuevas máquinas sino un nuevo modo de relación entre los procesos simbólicos –que constituyen lo cultural- y las formas de producción y distribución de los bienes y servicios. (Barbero, 2002, pág. 2)

8. Metodología

Este proyecto está enfocado en la enseñanza de la Historia a través de la relación entre didáctica, arte e historia, en el cual se buscó formar estrategias de aprendizaje de la historia local de la ciudad de Pereira por medio de actividades propias de la investigación y la historiografía, como escritos, lecturas, dibujos, mapas, relatos entre otros, que posibilitaron un mejor desarrollo y entendimiento de los temas trabajados en las clases y talleres históricos. Al respecto, es importante señalar que buena parte de este proyecto se desarrolló con base en algunas indicaciones del libro la caja de herramientas del joven investigador del autor Joselyn Létourneau, el cual trabaja variadas metodologías de investigación histórica que denomina Saberes prácticos.

La incorporación al texto de seis ejercicios de aprendizaje específicos, a saber:

- cómo analizar un documento iconográfico (capítulo 4);
- cómo analizar un objeto (capítulo 5);
- cómo analizar y comentar un mapa antiguo (capítulo 6);
- cómo entender y utilizar un cuadro estadístico (capítulo 7);
- cómo utilizar un documento autobiográfico en una investigación (capítulo 8);
- cómo adelantar una investigación mediante entrevistas (capítulo 9).

Como es apenas natural, la información que figura en cada uno de estos capítulos reenvía a saberes prácticos, a métodos y a prescripciones de carácter elemental. (Létourneau, 2009, pág. 15)

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se toma como base para la elaboración de este proyecto, lo que permitió a los estudiantes tener una guía básica para realizar mejor sus actividades, así:

- Elaborar un informe de lectura
- Analizar un objeto (imágenes)
- Interpretar una fuente escrita

Adicionalmente se buscó realizar diversos ejercicios de escritura que permitieran abrir el campo de conocimiento para expresar ideas, comentarios y anécdotas entre los estudiantes, las lecturas ayudaron a mejorar el nivel de entendimiento, vocabulario y redacción. Por otra parte, los dibujos sirvieron para expresar y recrear lo leído, lo visto, lo imaginado, además de desarrollar habilidades artísticas. Igualmente, los mapas fueron de gran utilidad para desarrollar una mejor ubicación espacial, entender la idea de territorio, límites y relieves geográficos; y los relatos permitieron ese contacto con el idioma, con el mensaje, la historia, la anécdota que pasa por cada persona.

Todos estos elementos fueron trabajados como herramientas pedagógicas fundamentales en la enseñanza de la Historia, como lo menciona el académico Fulvio Eduardo Granadino, Director del Departamento de Ciencias de La Educación, de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.

El relato constituye una herramienta pedagógica que sirve para introducir una problemática de forma integral. Esto permite que los/las niños/as se aproximen a la dinámica del contexto y situación concreta que se desea recrear. El relato se puede utilizar como un organizador previo, en la forma que lo plantea Ausubel, el cual, abre las posibilidades de articular el discurso con los conocimientos previos que tiene el/la alumno/a y facilita la generación de relaciones que conduzcan a la construcción de nuevos conocimientos. Sin embargo, los nuevos conocimientos se van cimentando con la ayuda de otros recursos como la discusión y reflexión del relato en términos de su estructura y contenido. Pero, además, pensando en otras actividades para concretizar lo planteado por medio de dibujos, pinturas, poesías o estableciendo tareas de investigación. El aprender a escuchar con atención y observar cuidadosamente, es un recurso para establecer relaciones más complejas de lo que el profesor/a enseña o presenta en el contexto del aula, al proponer esta estrategia de aprendizaje, se impulsa al estudiante para que emplee sus propios recursos cognitivos, logrando de esta forma su propia interpretación de la temática objeto de estudio. (Granadino, 2006)

Además de la parte didáctica se desarrolló con los estudiantes de grado 6-2 (2017) 7-2 (2018) una labor de metodología histórica, en la cual aprendieron diferentes formas básicas de historiografía y sus métodos, desde indagar, archivar y plantear hipótesis. De esta manera pudieron tener la experiencia de investigar, de generar encuentros con la historia, observando, realizando apuntes, escribiendo y dibujando, todo esto enmarcado en el método histórico, con el cual se estudió más el acontecimiento, su forma, para así poder contrastarlo con otras fuentes y realizar sus propios informes, como lo refiere Collingwood “el historiador investiga no

únicamente acontecimientos, sino acciones y la acción es la unidad de lo exterior e interior de un acontecimiento” (Collingwood, 1952, pág. 247)

Aunque los estudiantes realicen este tipo de actividades, eso no quiere decir que ya tengan una formación y entendimiento total de lo que es ser historiador y mucho menos de cómo realizar historiografía, pero sí es una base fundamental en su desarrollo para comprender mucho mejor el pasado y entender la fuente histórica, permitiendo que se genere pensamiento histórico, como lo afirma Prats:

No se pretende que el resultado del aprendizaje sea la elaboración de la Historia (con mayúsculas), sino adiestrar al alumno en el método histórico para que sea capaz de comprender como se alcanzan los conceptos y las leyes sobre el pasado. Por lo tanto, se puede aspirar a trabajar algún aspecto del aprendizaje sobre elementos sacados del entorno. Los vestigios cercanos pueden permitir ejercitarse en el dominio de la cronología, y ser. Útiles para elaborar aprender a formular hipótesis, para aprender a analizar alguna fuente histórica o, simplemente, para realizar tareas de clasificación. Pero, como acabamos de señalar, no se confunda lo dicho con un estudio de historia local, ya que el objetivo didáctico -clasificar, analizar, aprender a ver, etc.- es distinto a lo que será ejercitarse en la construcción completa de un saber histórico, por reducido que sea tanto en el espacio como en el tiempo. Otra cosa distinta es que, a la hora de seleccionar los elementos para el trabajo con fuentes, se seleccionen las más próximas por pensar que pueden ser más motivadoras o significativas. Estos mismos aprendizajes se podrán conseguir con unidades didácticas referidas. (Prats, 2001, pág. 79).

Para esto se planteó una Secuencia Didáctica en la cual se trabajen diferentes aspectos de la historia de la ciudad de Pereira, esto se planeó a través de las clases y los talleres, con el objetivo de diseñarla con recursos educativos en el campo de la enseñanza de la Historia a través del arte como estrategia pedagógica de aula.

Todo esto desarrollado en conjunto con los estudiantes del grupo 6-2 (2017) 7-2 (2018) de la IEHAJ, cuyo objetivo primordial fue contribuir al conocimiento y análisis de ciertos hitos históricos, por medio de la enseñanza artística generando una propuesta didáctica con la finalidad de que la historia tanto oficial como la no oficial fueran conocidas y de interés para los jóvenes, por medio de talleres, imágenes y un objeto blog que permita la interdisciplinaridad de las áreas en el proceso educativo.

Es así como para la recolección de datos se utilizaron estrategias enfocadas a responder los objetivos planteados, todas estas actividades fueron sistematizadas periódicamente, a medida que se realizaban, consignando todo lo relacionado con el proceso de los talleres, escritos, dibujos, fotografías, videos entre otros, que se organizaron de forma clara y metódica. Las fases de trabajo fueron distribuidas de la siguiente manera:

8.1 Manejo de conceptos básicos de la Historia e historiografía.

En cuanto a lo disciplinar se logro un acercamiento a una conceptualización de términos en conceptos básicos como lo son: Historia, historia, Historiografía, Fuente primaria, Fuente

secundaria, Archivo, Tiempo histórico, Memoria, Arte, logrando dar bases a los estudiantes, los cuales de alguna manera empezaron a familiarizarse con los términos.

Estos planteamientos parten de autores como:

- JULIO AROSTEGUI

Teoría constitutiva de la historiografía y naturaleza de lo histórico.

- R .G. COLLINGWOOD

Naturaleza humana- figura del historiador – acto de pensar históricamente – re interpretación – el Arte y la imaginación.

- JOAQUIN PRATS

Pedagogía - conocimiento como proceso de creación y resultados.

- SERGE GRUZINSKI

La Historia no es un relato único – de lo local a lo global

- GOMBRICH ERNST

Historia del Arte – ¿qué es el arte? - sus significados – mundo visual

8.2 Indagación acerca de la historia de Pereira

Se toma como punto de partida los saberes previos de los estudiantes en torno a la historia de la ciudad de Pereira, realizando una serie de preguntas como ¿Quién fue el fundador de Pereira? ¿Cuántos años va cumplir la ciudad? ¿Quiénes conocen la ciudad? entre otras, seguidamente se hacen lecturas de textos relacionados con la temática, esto para conocer, analizar, comparar y compartir las historias. (Ver anexos).

8.3 Sensibilización a través de material fotográfico y audiovisual

En este punto se trabajó la importancia de la imagen como parte fundamental de un proceso de investigación histórica, como lo afirma Peter Burke “al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una forma importante de documento histórico” (Burke, Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, 2001, pág. 17), donde esta tiene valor como fuente de consulta, es así como en primer lugar se remitió a las representaciones pictóricas, fotografías e ilustraciones que acompañan los textos sobre historia de la ciudad de Pereira, que se consultaron en las bibliotecas de la institución, la pública municipal (Ramón Correa) y la personal del profesor Ronald Holguín Gil, donde se encontraron libros como: Pereira antología gráfica de Álvaro Camacho Andrade (Camacho Andrade Á. , 2003), el cual hace una recopilación de fotografías de la ciudad en diferentes épocas, permitiendo hacer una serie de comparaciones atemporales entre varios lugares; proceso histórico de un grupo étnico colombiano, tomos 1 y 2 del escritor Hugo Ángel Jaramillo, en este se muestran algunas imágenes interesantes de épocas anteriores, entre otros.

Se continua con una búsqueda por internet, allí se trabaja con la red social Facebook, específicamente con el grupo público fotos antiguas de Pereira, (Camacho Andrade, Gutiérrez Martínez, & A Osorio, 2010) donde se encontraron diferentes imágenes de temas variados, como arquitectura, personajes, carnavales, entre otros, aportados por los diferentes miembros, donde se hacen comentarios, historias y anécdotas de personas que vivieron esas épocas, permitiendo trabajarlas como fuentes de consulta, algunas de estas imágenes se observaron con los

estudiantes, también se observó el grupo Urban sketchers Pereira Oficial (Corve, Giraldo Ballesteros, Mosquera, & Trejos Saldarriaga, 2015), el cual trabaja de forma artística a través del dibujo diferentes lugares de la ciudad, derivando conversaciones con sentido histórico a partir de los mismos, esto sirvió como modelo de trabajo para los estudiantes ya que allí se trabajan diferentes técnicas y estilos de dibujo por profesionales y aficionados; al mismo tiempo se consultó los archivos fotográficos del señor Álvaro Camacho Andrade (fotógrafo oficial de la Alcaldía de Pereira) y del profesor Ronald Holguín Gil, estos con una colección de más de 10.000 fotografías de la ciudad en diferentes épocas y de diferentes autores.

Todo esto permitió hacer en el aula de clase del grupo una galería de imágenes de la ciudad de Pereira en diferentes contextos históricos, con el objetivo de integrarlos cada día más con la historia, personajes y lugares, logrando que las describieran, interpretaran e identificaran.

8.4 Bibliografía sobre historia de Pereira y la región

Se utilizan los recursos disponibles en la Biblioteca de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo, donde encontramos un pequeño material sobre la historia de Pereira, ejemplo de esto son los libros:

- Proceso histórico de un grupo étnico colombiano, tomos 1 y 2 del escritor Hugo Ángel Jaramillo.
- 150 años de Pereira de El Diario del Otún.
- Al recio empuje de los titanes Pereira 150 años de historia del periódico la tarde.

Así mismo se remitió a la bibliografía personal del profesor de educación artística y estudiante de la Maestría en Historia de la UTP, Ronald Holguín Gil, quien debido a su interés por esta temática ha recopilado varios textos relacionados con la historia de la ciudad de Pereira, durante varios años, ejemplo de estos son algunos libros como:

- 2014 Historia y Memoria Crónicas inéditas de Pereira Academia Pereirana de historia
- 2012 Pereira 150 años cronología de una raza Luis Enrique Giraldo Arias
- 2011 PEREIRA VIVA tomo 3 Mario Montoya Agudelo
- 2010 Recorrido histórico Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza Pereira
- 2006 Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira margarita calle – Beatriz Amelia mejía
- 2004 La nueva historia de Pereira: fundación Víctor Zuluaga Gómez
- 1994 La Gesta Cívica de Pereira –S.M. P- Hugo Ángel Jaramillo
- 1963 historia de Pereira Luis Duque Gómez –Juan Friede – Jaime Jaramillo Uribe

8.5 Narraciones orales (relatos, anécdotas)

Se recurrió a las narraciones orales hablando con los docentes de la institución, los cuales contaban lo que sabían sobre la historia de la ciudad a los estudiantes, también se habló con diferentes personas fuera del contexto de la comunidad educativa (vecinos, amigos, docentes de la UTP, entre otros.) con el objetivo de conocer y contrastar los conocimientos de la historia de la ciudad que existen entre las personas, todo esto se transmitía a los estudiantes en forma de

plenaria o conversatorio y por último escuchando a los estudiantes hablar de las historias que le contaban sus familiares.

8.6 Taller Pereirando experiencia significativa a través de los sentidos

Para articular las primeras fases, se planeó el Taller Pereirando, en el cual se buscó conocer la ciudad y su historia, a través de una experiencia diferente al aula de clase, en el contexto del lugar, es así como se visitaron varios lugares importantes y se conoció la historia de estos y algunos personajes, de esta manera analizando y apropiándose de ellos.

8.7 Producción artística (escritos y dibujos)

Luego del taller Pereirando se procedió a la siguiente fase, que consistió en la producción artística, allí los estudiantes, escribieron y dibujaron lo que habían aprendido en este y en los talleres históricos, logrando desarrollar habilidades artísticas y cognitivas.

Inicialmente dibujaron y escribieron a su manera, con algunos errores ortográficos, utilizando su vocabulario y sus maneras de expresión, los dibujos algunos sin proporción y técnicamente sencillos, luego se creó el espacio en las tardes (miércoles – jueves), para ampliar los conocimientos tanto en historia como en técnicas artísticas, así nació el taller dibujando historias, el cual fue opcional, se conformó un grupo de 7 estudiantes, 5 niños y 2 niñas, los cuales aprendían historia mientras dibujaban, se inició con fotografías de la ciudad, a medida que se dibujaba, se hablaba sobre ese lugar o personaje, se mostraban libros e imágenes.

8.8 Exposición y socialización (físico y virtual)

Todas estas experiencias de los talleres históricos y el taller Pereirando se fueron sistematizando a medida que se trabajaban, por consiguiente, hubo varios momentos en los cuales se presentaron avances del proyecto, estos espacios fueron en la maestría en historia con sus simposios y en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo durante la semana de desarrollo institucional y la feria de proyectos (semana cultural).

9. Capítulo 1: Conceptos Prácticos Acerca de la Historia y el Oficio del Historiador

El primer capítulo de esta tesis tiene un doble propósito, primero establecer los conceptos básicos utilizados y necesarios para la adquisición de elementos de una disciplina histórica inicial, que permiten, leer, interpretar y comprender (al nivel de los estudiantes) diferentes textos e ideas en torno a la Historia, específicamente a la historia local de la ciudad de Pereira, esto con el objetivo de que los estudiantes de grado 6-2 (2017), 7-2 (2018) de la IEHAJ de la ciudad de Pereira, pudieran tener bases conceptuales a modo de introducción para los talleres históricos, en los cuales se trabajaron varios términos relacionados con la historia, la disciplina histórica y el oficio del historiador, términos necesarios para conocer, entender y estudiar de una mejor manera los temas vistos en las clases, estos llevados a un nivel más claro para un mejor entendimiento, quizás estos acercamientos fueron someros, pero muy necesarios para una mejor comprensión de la historia. No fue fácil explicar algunos de estos términos, debido a que son complejos y conocimiento de otros y en algunos casos de otras disciplinas, pero se logró crear una idea similar, Como lo afirma el filósofo Michel Verret “Toda práctica de enseñanza de un objeto presupone, en efecto la transformación previa de su objeto en objeto de enseñanza” (Verret, 1975, pág. 140)

Los términos desarrollados en los talleres históricos fueron los siguientes:

- Historia - historia: entendida como un conjunto de hechos sucedidos en épocas anteriores, en algunos casos documentados y en otro simplemente registrados a través

de otros lenguajes visuales, además se hizo claridad en la diferencia entre la Historia con H mayúscula y la historia con h minúscula, para entender mejor algunos textos.

- Historiografía: entendida como un grupo de técnicas y métodos, que se emplean para el estudio, análisis y descripción de acontecimientos registrados de la Historia.
- Fuente primaria: hace referencia al material documentado o registrado en el momento del hecho, ejemplo de ello son actas, testamentos entre otros, que son el punto de partida de una investigación.
- Fuente secundaria: hace referencia al material documentado que tiene como base en algunos casos una fuente primaria, generalmente son posteriores a los acontecimientos mencionados, y son realizados por diferentes entidades públicas o privadas.
- Archivo: hace referencia a un material clasificado, que se puede consultar y citar en las investigaciones, estos pueden ser físicos o virtuales.
- Tiempo histórico: hace referencia al manejo del tiempo en cuanto a los acontecimientos sucedidos en la Historia de la humanidad, clasifica estos periodos en épocas.
- Memoria: es un concepto ideológico trabajado en el campo de la Historia, que hace referencia a la forma en que se registran y documentan acontecimientos, con la diferencia que pueden ser tangibles o intangibles.
- Arte: es un concepto que abarca varias manifestaciones creadas por el hombre para expresarse.

Llevar estos términos y algunos temas de la Historia y la historia local al aula de clase no es tarea sencilla, debido a que se requieren conocimientos previos, un buen entendimiento y

desarrollo de pensamiento, cambios en la forma de la enseñanza de la historia, partiendo de la formación del docente y de cómo este lleva el saber a un nivel de entendimiento inferior al que maneja; Como lo menciona el profesor Juan Luis de la Montaña Conchiña en su texto didáctica de la historia, historiografía y la visibilización de temas, grupos sociales y personas en la enseñanza-aprendizaje de la historia.

Trasladar al aula temas, colectivos sociales, individuos, grandes problemas invisibilizados por la historia oficial y el curriculum escolar, precisa de sinergias muy concretas. Modificar las concepciones que los futuros maestros y maestras poseen sobre la disciplina histórica es elemento esencial para iniciar un verdadero cambio tanto en la dimensión teórica como la meramente práctica o docente. Pero modificar las concepciones no es suficiente, pues la didáctica de la historia en la escuela sigue tropezando con otros problemas. Enseñar y aprender una historia diferente necesita mejorar la formación de los futuros docentes, no tanto en conocimientos disciplinares, como en conocimientos epistemológicos, porque entendemos que es de vital significación comprender cómo se construye el conocimiento dentro de la disciplina, como lo es también iniciarse en el conocimiento de la historiografía. Nuestra propuesta se centra en la segunda opción. ¿Por qué la historiografía? Porque proporciona fundamento científico a lo que se enseña, cuestión, por otro lado, no novedosa, investigada, conocida y admitida. Pero también porque puede convertirse en la herramienta esencial para proponer en el aula una historia global, de dimensión inter e intradisciplinar, que proporcione voz a aquellos y aquellas que la historia ha invisibilizado, una historia para el siglo XXI. (Montaña, 2015, págs. 913-914)

9.1 Recopilación histórica, textos, escritos, crónicas sobre historia de Pereira

Por medio de una serie de recopilaciones de material bibliográfico, se hace un acercamiento hacia la historia local, específicamente en la historia de la ciudad de Pereira, trabajando algunos aspectos relevantes que se consideraron importantes por su trascendencia histórica en el desarrollo a través de los años en el municipio de Pereira, esto planteado desde la clase de educación artística (Artes) con los estudiantes del grado 6-2 (2017) 7-2 (2018) de la IEHAJ, esto con la finalidad de establecer algunas pautas o bases de conocimiento, estudio, análisis y divulgación, sobre la historia de nuestra ciudad.

Aunque es muy difícil en un espacio escolar, en el que la clase de educación artística tiene una hora (55 minutos) semanal por grupo, además de que se hace muy complejo abarcar toda la historia de la ciudad de Pereira, teniendo en cuenta que esta no es solo los 155 años oficiales celebrados hasta la fecha, sino que comprende muchos años más atrás, desde la época de la fundación de Cartago viejo en el año 1540 y aún más la época de los Quimbaya.

Pero esto no fue impedimento para realizar ese acercamiento histórico, para ello se hizo un listado de aspectos relevantes en la historia de la ciudad de Pereira, para así poder dar bases de una historia local, esto a partir de los textos trabajados, donde se tomaron apuntes de varias fuentes tanto bibliográficas, como de archivo, de esta manera los temas escogidos nos dieron pautas para hacer la estructura de los talleres históricos, donde se parte de lo general a lo particular.

Los primeros acercamientos de los estudiantes con estos acontecimientos, llevaron a estudiar algunos personajes, lugares y sucesos tanto de la historia oficial, aquella que está registrada y que fue adoptada por las autoridades locales como la versión definitiva de los hechos, como la historia no oficial, aquella que surge de nuevos estudios de otras fuentes.

Con esto se trató de generar en los estudiantes, conocimiento a través del pensamiento histórico, sentido de pertenencia y la construcción de ciudadanía, como parte importante de la identidad cultural de una sociedad, como lo afirma el historiador Víctor Zuluaga Gómez.

La Historia de una ciudad o de una región es parte constitutiva de la identidad cultural de sus pobladores; cada hallazgo, cada precisión siempre será un acontecimiento de la mayor relevancia. Este es el caso de los nuevos elementos incorporados al conocimiento de los hechos relativos a la fundación de la ciudad de Pereira y su interpretación (Zuluaga Gómez V. , 2004, pág. 3)

Se trabajó con base en bibliografía sobre la historia de la ciudad de Pereira y la región del eje cafetero, tomando como referentes autores de diferentes épocas y planteamientos históricos, como: Carlos Echeverri, Fernando Uribe Uribe (Historia de una ciudad Pereira), Hugo Ángel Jaramillo (proceso histórico de un grupo étnico colombiano, tomos 1 y 2. Club rotario de Pereira, 1983), Luis duque, Juan Freyde (Luis Carlos Gonzales (Retocando imágenes), Víctor Zuluaga (Historia extensa de Pereira, la nueva historia de Pereira: su fundación), LA TARDE (al recio empuje de los titanes).

De estos escritos se extrajeron varios apartes y otros textos se escribieron con las ideas planteadas en ellos, estos temas están clasificados de la siguiente manera:

- Generalidades del municipio de Pereira
- Los Quimbaya (Hugo Ángel Jaramillo)
- Cartago viejo primera fundación 9 agosto de 1540
- Fundación oficial 1863
- Símbolos de la ciudad
- Catedral de nuestra señora de la pobreza
- Plazas y parques (Luis Carlos Gonzales)
- Ferrocarril de caldas
- Tranvía
- Iglesia Claret
- Bolívar desnudo (Otto Morales Benítez)
- Aeropuerto Matecaña (Víctor Zuluaga)
- Zoológico Matecaña (Hugo Ángel Jaramillo)

9.2 Historia de Pereira – de las crónicas al lenguaje visual

En este punto hacemos referencia a la articulación de textos e ilustraciones sobre la historia de Pereira, para dar bases a un lenguaje visual entre los estudiantes como parte de la estrategia

pedagógica de aula, para la enseñanza de la historia local de la ciudad de Pereira, partiendo de los textos utilizados en los talleres históricos (ver anexos), en los cuales se utilizaron crónicas, escritos, relatos entre otros, y fueron trabajados desde el área de artes con los estudiantes de grado 6-2 (2017) 7- 2 (2018) de la IEHAJ de la ciudad de Pereira.

Este proceso articulado al uso de las nuevas tecnologías, al alcance de los estudiantes, ya sea desde un dispositivo propio o desde uno comunitario como lo son las aulas de sistemas y la biblioteca de la institución, o las redes wifi gratis que existen en algunas ciudades, es así como ellos interactúan y aprenden, cada día más fuera del contexto escolar, en la actualidad el estudiante no solo adquiere conocimiento en la institución educativa, sino que también lo aprende de los diferentes medios de comunicación actuales, que están a su alcance en diferentes versiones y plataformas tecnológicas, lo cual hace que tengan acceso a mucha y variada información, articulando variadas formas de ver, aprender y contar la historia.

Es así como se trabajó en torno al lenguaje visual (el comic, la historieta y la ilustración), de tal manera que ellos observaran su forma, estructura, estilo, dibujo, color, y demás características, para que con base en esto ellos pudieran crear sus propias historietas.

Se planteó el uso de este lenguaje visual por varias razones, primero porque las generaciones de hoy están inmersas en un mundo lleno de imágenes, tanto impresas como digitales, permitiendo que el proceso comunicativo sea más impactante, como lo expresa Peter Burke

Las imágenes pueden tomarse para captar incluso las ideas, las actitudes y las mentalidades, pero también la cultura material de los pueblos, los grupos humanos, ya desde su individualidad o colectividad, los estereotipos que existen sobre otros; son también el registro o narrativa visual de grandes y pequeños eventos y de propaganda, entre otros” (Burke, Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, 2001, págs. 81-156).

En segundo lugar, porque consigue trabajar y desarrollar diferentes destrezas, no solo en el campo de las artes, con el dibujo, la estructura y composición, manejo de líneas y color, sino también otras habilidades de escritura, lectura, narración, entre otras y por último porque logra una transversalidad de áreas y conocimientos.

El lenguaje visual debe ser acompañado y aprendido para poder extraer de él un máximo aprovechamiento educativo; es necesario que el maestro conozca ciertos principios estructurales de la imagen para facilitar y mejorar la comunicación visual; la selección y el uso de una imagen deberán hacerse según una metodología que sobre eleve al receptor de la interpretación subjetiva a una codificación lo más objetiva posible; el lenguaje visual requiere, en la mayoría de los casos, la utilización de un lenguaje verbal que lo complemente de acuerdo con criterios didáctico (Osanna, 1984, pág. 120).

De esta manera los estudiantes realizaron sus versiones articuladas a un lenguaje visual, a través de dibujos, caricaturas, comics e historietas, no solo de la historia de Pereira, sino también de sus propias experiencias en la ciudad.

- Este proceso de creación fue realizado en tres etapas, desarrolladas de la siguiente manera:
 - 1- Con base en las lecturas trabajadas en los talleres históricos, se escoge de manera libre el tema a gusto de cada estudiante.
 - 2- Se hace un esquema de viñetas con las escenas que irán en la historieta, se crean los personajes, lugares, objetos entre otros.
 - 3- Se realizan los dibujos con base en fotografías y recuerdos memorísticos.

Este trabajo fue dirigido en su estructura, permitiendo al estudiante tener autonomía para expresar su idea, es así como ellos crearon los diálogos y la forma en que lo expresaron, utilizaron diferentes técnicas de dibujo, como dibujo con lápices de colores, lápiz de grafito, marcadores y lapicero, en un formato pequeño y con un mínimo de una y un máximo de dos páginas.

Algunos de los niños dibujaron la experiencia del taller Pereirando, narrando lo que vivieron, los lugares que visitaron, etc., en algunos casos exagerando y confundiendo lugares, en otros involucrando personajes y situaciones fuera de contexto, así trabajando estructuras narrativas como lo afirma Elisabeth Baur “la historieta es una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema sino de dos: lenguaje e imagen” (Baur, 1978, pág. 36)

Otros ejemplos del trabajo realizado fue crear versiones de personajes de la historia de Pereira en caricatura, trabajando varios elementos de esta, como la exageración de rasgos físicos y de proporciones.

También encontramos las descripciones que hicieron del taller Pereirando, en estos narraron sus vivencias, lo que más les gusto y muchas cosas más, ejemplo de ello es el siguiente texto del estudiante Jeisson Andrés Arcila.

Nuestro grado 6/2 nos dieron la oportunidad de ir al lago, a conocer la historia de Pereira para poder aprender sobre la ciudad fuimos al bolívar desnudo. A la iglesia del padre Claret, etc. gracias por la salida profes Martha y Ronald por darnos la oportunidad. (Arcila, 2017)

La siguiente etapa fue elaborar una historieta sobre algunos temas de la historia de la ciudad de Pereira, a modo de ilustraciones y como material didáctico complementario para futuras clases de historia local, es así como se creó una historieta con los 12 temas trabajados en el proyecto historias de ciudad Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo, que conforman una pequeña muestra de la de interdisciplinariedad de áreas y la articulación entre la historia y el arte, a través de proceso de enseñanza y aprendizaje y como estrategia didáctica de aula.



Figura 9. Fases del diseño y elaboración del Comic PEREIRANDO ENTRE LINEAS Y TRAZOS. Archivo Ronald Holguín Gil



Figura 10. Dibujos y escritos de los estudiantes grado 6-2 (2017). Archivo Ronald Holguín Gil



Figura 11 .Galería de imágenes de Pereira en el salón de grupo 6-2 (2017) 7-2 (2018). Archivo IEHAJ.

10. Capítulo 2: Estrategia didáctica, arte, historia

10.1 Experiencia de aula

Este capítulo está dedicado a la experiencia de aula, a todo el proceso que se realizó en dicho espacio, desde la sensibilización con el material escrito, como también con el material visual y audiovisual, en este se describe todo el proceso desarrollado con el proyecto historias de ciudad Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo.

El modelo pedagógico utilizado durante el proyecto fue el adoptado por la IEHAJ en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), este es socio constructivista y presenta un carácter abierto, integral, flexible e investigativo formativo, lo que permitió un trabajo en conjunto con los estudiantes, posibilitando que ellos desde sus saberes previos pudieran explorar, conocer, aprender y desarrollar varias temáticas en diferentes contextos y asignaturas.

Lo anterior fue trabajado con la población estudiantil de la IEHAJ, específicamente con el grupo focal de este proyecto, el grado 6-2 (2017), 7-2(2018), bajo la dirección de la docente Martha Ayde Gil, El grupo está conformado por 38 estudiantes, (28 niños y 10 niñas) en edades que fluctúan entre los 11 y 13 años, este grupo lleva un buen tiempo sin sufrir muchas modificaciones, ya que su base viene desde el grado 4º, esto posibilitó el trabajo en equipo, es un grupo muy atento, la mayoría mostro interés por el proyecto, cabe resaltar que los alumnos se

apropiaron del proyecto historias de ciudad Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo, participando de manera activa en los diferentes talleres históricos, en la producción de material escrito y visual (dibujos).

10.2 Secuencia didáctica

En los procesos educativos actuales la didáctica busca generar en los estudiantes procesos cognitivos que se desarrollan a través de diferentes competencias como instrumentales, artísticas, interpersonales, sociales entre otras que describimos a continuación:

- Análisis y síntesis
- Organización y planificación
- Conocimientos generales básicos
- Comunicación oral y escrita
- Crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Apreciación ética
- Aplicación en la práctica de conocimientos adquiridos
- Investigación (a nivel de escolaridad y edad)
- Capacidad de aprendizaje
- Capacidad para generar nuevas ideas
- Liderazgo
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países

La didáctica busca generar soluciones a los desafíos de la educación, a los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través del uso de estrategias didácticas, como afirma Moniot.

La didáctica de una disciplina no es algo que venga después de ella, además de ella o a su lado, para darle una especie de suplemento pedagógico útil (...). Se ocupa de razonar sobre su enseñanza. Se trata de conocer las operaciones que suceden cuando se aprende una disciplina y, al servicio de este aprendizaje, buscar la mejor manera de resolver los problemas que suceden cuando se enseña: en definitiva, se trata de ejercer el oficio de enseñar con conocimiento de causa (Moniot, 1993, pág. 5).

La secuencia didáctica es un método en el cual se trabaja una temática específica a través de unas unidades dirigidas, exploratorias y en secuencia, para lograr el desarrollo del proyecto, estas pueden ser realizadas en diferentes áreas.

Las secuencias didácticas que se proponen se caracterizan por la interrelación entre el proceso de producción textual y las actividades y ejercicios específicos que tienen como finalidad enfocar el trabajo a los objetivos propuestos y proporcionar a los aprendices instrumentos para llevar a cabo la tarea de redacción. Finalmente se considera la evaluación como un proceso interactivo que se desarrolla a lo largo de toda la secuencia de enseñanza y aprendizaje. (Camps, 1995)

La secuencia didáctica es una unidad de enseñanza que tiene las siguientes características:

- Se formula como un proyecto de trabajo de clase que tiene como objetivo la enseñanza de la historia y se desarrolla en un determinado tiempo en las clases.
- La producción de un producto final (dibujos y textos).
- Se plantean unos objetivos de enseñanza/aprendizaje, estos son parte de los criterios de valoración.
- un esquema general del desarrollo de la secuencia en tres etapas, preparación (que vamos a hacer), producción (como lo vamos a hacer) evaluación (como vamos a evaluar).

En la primera etapa de preparación: se formulan las preguntas y objetivos a desarrollar, los conocimientos a adquirir y los temas a trabajar.

En la segunda etapa de producción: se ejecutan los talleres y se realizan productos, como escritos, dibujos entre otros.

En la tercera etapa: se complementa la evaluación con el proceso de los trabajos, ya que esta es de forma constante durante todo el proceso.

10.3 Descripción de la Secuencia didáctica:

Datos generales

- Título de la secuencia didáctica: Pereirando entre líneas y trazos
- Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo

- Sede única barrio Málaga Ciudadela del Café
- Municipio de Pereira departamento de Risaralda
- Docente encargado: Ronald Holguín Gil
- Área de conocimiento: Historia y educación artística
- Tema: habilidades motrices básicas, pensamiento histórico y habilidades artísticas
- Grado: 6-2 (2017) 7-2 (2018) tiempo: 7 sesiones de 2 clases de una hora semanal (excepto el taller Pereirando que tuvo una duración de 5 horas)

Contenidos a desarrollar:

- Introducción a la historia de Pereira
- Conceptos y técnicas artísticas

Competencias a desarrollar:

- Habilidades motrices y artísticas
- Habilidades de pensamiento histórico
- Creación de material escrito y/o grafico

Estándar de competencia:

- Establezco relaciones entre la historia y el arte

- Describo imágenes (fotografías, dibujos e ilustraciones) a través de un contexto histórico

Qué se necesita para trabajar con los estudiantes:

- Medio de proyección audiovisual para salón de clase.
- Computador portátil con conexión a internet.
- Aparato tecnológico de bolsillo (celular Smartphone o cámara digital).
- Implementos de dibujo (lápiz 6b, borradores miga de pan, borrador moldeable, regla, compas, papel opalina, tabla de dibujo, gancho mariposa mediano, impresiones).

Metodología: Fases y actividades

- ¡Preguntemonos! ¿Qué sabemos? ¿Para qué la historia?
- ¡Exploremos! Análisis sobre las necesidades de los estudiantes ante la historia local (Pereira) en el medio al que pertenece
- ¡Produzcamos! Se realizará: observación del material audiovisual para comprender los conceptos de la historiografía, realizar salida de campo para desarrollar un aprendizaje significativo y elaborar material artístico producto de las sesiones
- ¡Apliquemos! El estudiante después de analizar la información guiada por el docente va a:
 - Comprender conceptos básicos de la historiografía
 - Comprender la importancia de la historia en la sociedad

- Describir imágenes a través de pensamiento histórico
- Desarrollar dibujos y pinturas con elementos básicos de expresión plástica

Recursos

- Nombre del recurso: videos sobre Pereira
- Cortometraje animado Pereira 150 años
<https://www.youtube.com/watch?v=AF3KiCBY1q0>
- Es un cortometraje que muestra la historia de la ciudad a través de los años de forma didáctica y animada
- 1958 Pereira <https://www.youtube.com/watch?v=h38PB...>
Este video muestra cómo era la ciudad en el año de 1958, muestra algunos de sus parques y calles principales
- Pereira en los años 60 y 70 – 150 años
<https://www.youtube.com/watch?v=N73lnrCIC4Y>
Este video muestra algunas imágenes de sitios y personas en varias épocas además de algunas imágenes de los desfiles de la celebración del centenario de la ciudad en 1963
- Pereira antigua por Camacol Risaralda
<https://www.youtube.com/watch?v=h38PBmfiDco>
En este video se muestra la ciudad en diferentes épocas desde 1936 hasta 1960 aproximadamente
- 1962 Pereira terremoto <https://www.youtube.com/watch?v=9bp-oWriDCU>

Este video es un reportaje acerca del terremoto ocurrido en 1962 que destruyo parte de la ciudad

- Fotografías
- Periódicos
- Revistas
- Objetos

Evaluación y productos asociados

- Se basa en la transmisión y adquisición de los objetivos planteados inicialmente.

Bibliografía

Camps Anna 1995 textos de didáctica de la lengua y de la literatura número 5 barcelona: graó
(Camps, secuencias didácticas para aprender a escribir, 1995)

Camps Anna 2003 secuencias didácticas para aprender a escribir, Barcelona graó (Camps, textos de didáctica de la lengua y de la literatura, 2005)

10.4 Clases y talleres introducción a la historia

Durante el segundo semestre del año 2017 se trabajó desde el área de artes, en las clases de educación artística, en el grado 6-2 de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo, el taller introducción a la Historia, el cual inicio con clases en las que se explicaron varios términos y conceptos de la Historia, como lo son el hecho, la historiografía, la historia oficial, la historia no oficial, la línea de tiempo, el tiempo histórico, entre otros; Esto permite que los estudiantes

tengan una mejor comprensión e interpretación de los acontecimientos que son objeto de estudio, partiendo de conceptos de diferentes referentes y autores.

¿Cómo sabemos del tiempo? Sabemos que el tiempo pasa porque observamos los cambios en nuestro cuerpo o a nuestro alrededor. El tiempo es indisoluble con el espacio, tiempo y espacio no se pueden separar. Cada territorio, cada lugar acumula elementos que nos explican las transiciones y las rupturas, los conflictos de cada generación. La enseñanza del tiempo histórico debe hacerse teniendo en cuenta estas relaciones. Y lo mismo podemos decir de la enseñanza del espacio geográfico. El tiempo es muy importante para comprender la complejidad del territorio, para establecer las interrelaciones entre los diversos elementos de un paisaje. (Pagés Blanch & Santisteban Fernández, 2010, pág. 282).

Con base en esto se inicia con una conversación con el grupo en la cual se les pregunta acerca de la historia de la ciudad, ellos generan sus comentarios, algunos acertados otros totalmente descontextualizados, pero todo este insumo es vital para crear la necesidad de aprendizaje, se gesta la inquietud.

Es así como empiezan a nombrar lugares como la Plaza de Bolívar, El Lago, el estadio, el centro y se sorprenden al escuchar sobre el tranvía, el tren, los convites entre otros temas, se deja como preguntar en sus casas a sus familiares, algo sobre la ciudad, para socializar en la siguiente clase.

Luego se continúa con la muestra audiovisual de material historiográfico (fotografías, recortes de prensa, libros, videos, dibujos) sobre la ciudad de Pereira, generar y resolver sus inquietudes sobre el tema, esto con el fin de contextualizar a los estudiantes sobre los lugares, edificaciones, calles y personajes que serán visitados durante la realización del taller Pereirando.

De esta manera se da una muestra cronológica de lugares como: el parque Rafael Uribe Uribe (El Lago), la Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza, la Plaza de Bolívar, entre otros, donde se cuenta toda su historia a través de diferentes imágenes y textos, que permiten estudiarlos en diferentes épocas, contrastando conceptos y analizando varios de sus significados en el desarrollo de la ciudad.

En estos talleres se hace referencia a situaciones históricas bien documentadas y registradas, como la fundación, la vida legislativa, anécdotas, crónicas, archivos notariales y de prensa.



Figura 12 .Diapositivas exposiciones talleres introducción a la historia. Archivo Ronald Holguín Gil



Figura 13. Clases y taller introducción a la historia. Archivo IEHAJ.

10.5 Taller Pereirando

Teniendo como base los conceptos y conocimientos adquiridos con anterioridad en las clases y el taller introducción a la Historia, surgió la idea de realizar una actividad complementaria directamente en la ciudad, en la cual se viviera una experiencia a través de los sentidos donde se pudiera conocer, recorrer e imaginar la ciudad, sus historias y personajes, una oportunidad de estar entre el pasado y el presente, es así como el día viernes 25 de agosto del año 2017 se realizó

el primer taller histórico denominado “PEREIRANDO” con los estudiantes de grado 6-2 (2017) de la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo, en la parte céntrica de la ciudad.

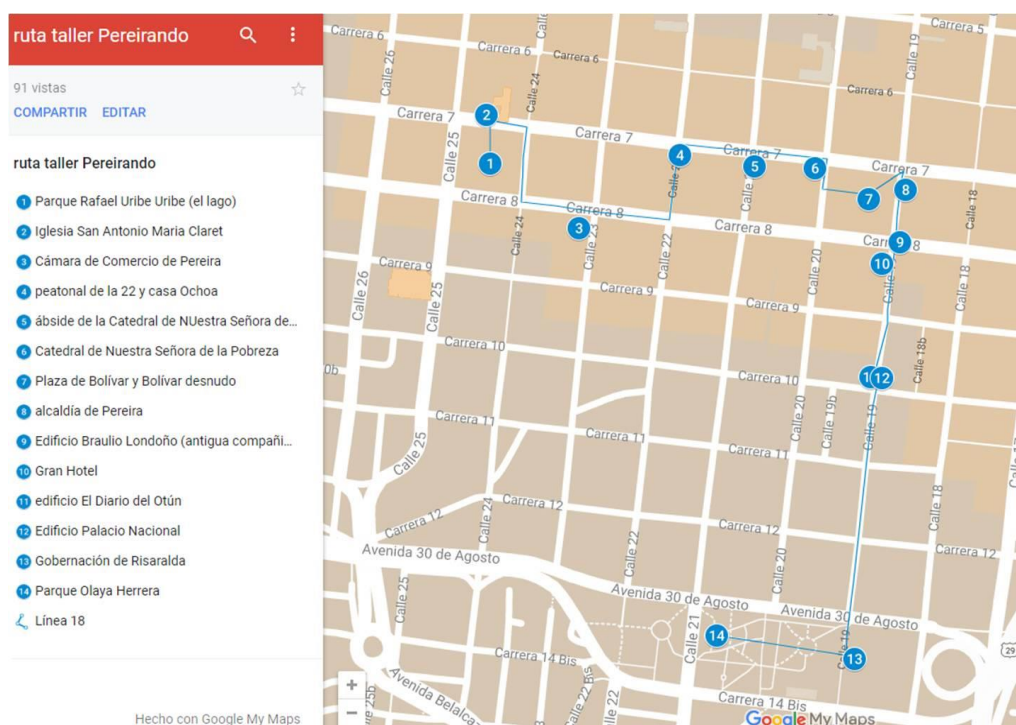


Figura 14. Mapa ruta taller Pereirando (2017). Archivo Google My Maps

El objetivo principal fue recorrer con los estudiantes algunos lugares con trascendencia histórica para la Ciudad, contarles aspectos relevantes, mostrarles ilustraciones de cómo era antes, así como hablar de personajes importantes y del común de Pereira.

Antes de salir en el bus desde la institución, se percibe un ambiente de ansiedad y curiosidad en la mayoría de los estudiantes, otros lo ven como un paseo, para algunos niños es la primera vez que iban al centro de la ciudad, ya que su contexto social es un poco alejado, y su contacto

con el resto de la ciudad es casi nulo, otros la conocen de paso, sin detalles, quizás solo pasaron por allí camino a un almacén de ropa, una procesión en semana santa, un cine o a ver los alumbrados navideños.

A las 7:30 am llega el transporte, la ansiedad en los niños es cada vez mayor, durante el recorrido hablan, escuchan música, alistan sus cuadernos, sus celulares, otros observan por las ventanas del bus los diferentes paisajes urbanos, poco a poco fuimos saliendo del sector aledaño a la institución y a la ciudadela del café, pasamos por la avenida del río y subimos por la carrera 3ª hasta la calle 26 y luego la carrera 7ª para finalmente hacer la parada en la calle 25 con carrera 8ª esquina.

Siendo las 8:00 am se da inicio a la primera actividad del taller Pereirando en el Parque Rafael Uribe Uribe más conocido como el lago, allí nos dirigimos a la plazoleta central y empezamos a hablar de su Historia, se inicia el relato con la época pre fundacional, luego pasamos a la época de la gran ceiba en sus comienzos, pasando por la ciudad de hierro, los gitanos, la reserva de agua, la creación de la plaza y la conformación del parque y sus diferentes transformaciones.



Figura 15 .Taller Pereirando primera estación parque EL LAGO RAFAEL URIBE URIBE. Archivo IEHAJ.

Algunos estudiantes se muestran sorprendidos por ver y estar en el lugar (algunos no lo conocían, debido a que no salen mucho de su entorno en el barrio y por dificultades económicas), allí surgen varias inquietudes en ellos, como ¿Qué es una ceiba?, ¿Cuánto costaba la entrada a la ciudad de hierro? ¿Quién era Rafael Uribe Uribe? ¿Cómo funcionaba el tranvía? Entre otras, estas se fueron resolviendo a medida que se daba la charla, se hacía el recorrido y se utilizaba el material bibliográfico correspondiente.

Observamos el busto en bronce del General Rafael Uribe Uribe, se hace referencia a su vida y de la importancia que tuvo para la sociedad de la época, además de exaltar la técnica y el autor de este, el artista Francisco Antonio Cano, el cual es uno de los máximos representantes del Arte en Colombia.

Continúa el recorrido en la Iglesia Antonio María Claret donde se habla acerca de su historia y su arquitectura ecléctica, conocen un poco la vida y obra del padre San Antonio María Claret, de los claretianos y de su llegada a la ciudad hace cien años (1917).

En el interior de la iglesia, se siente un estado de sorpresa y admiración por parte de todo el grupo, inclusive en los acompañantes, observan detenidamente cada detalle artístico como las columnas, las esculturas, las tallas en madera representando el viacrucis, obra del escultor, una de las madres manifiesta que lleva 25 años viviendo en la ciudad y que es la primera vez que ingresa al templo.



Figura 16 . Taller Pereirando segunda estación Iglesia Antonio María Claret. Archivo IEHAJ.

luego el recorrido llega a las instalaciones de la Cámara de Comercio de Pereira, donde había una exposición de aerofotografía de la ciudad en diferentes épocas desde 1944 hasta el 2013, allí los estudiantes se sorprenden al ver una fotografía del año 2006, del sector de la ciudadela del café donde queda el colegio y notan que este todavía no existe y que en su lugar hay un gran bosque, de igual forma se sorprenden con las llaves lavamanos automáticas de sensor, las cuales para algunos es algo novedoso, allí juegan asombrados con ella activándola una y otra vez.



Figura 17 .Taller Pereirando tercera estación exposición fotografías a, Cámara de Comercio de Pereira. Archivo IEHAJ.

Se prosigue con el recorrido en las calles de la Ciudad más específicamente en la peatonal de la 22 en donde se puede observar diferentes estilos de fachadas y la casa Ochoa, durante este trayecto observan la cotidianidad que maneja la ciudad, sus ruidos, sus transeúntes, sus dinámicas en fin todo lo que ofrece el centro.



Figura 18 .Taller Pereirando cuarta estación Casa Ochoa y peatonal de la calle 22 entre carreras 7ª y 8ª. Archivo IEHAJ.

La siguiente parada es en la Catedral Nuestra Señora de la Pobreza cuyo recorrido inicia en la parte exterior sobre la carrera 7ª y la calle 21 esquina, en el ábside. Donde se observa la escultura la Virgen de la Ofrenda y los relieves de la fundación y el padre Remigio Antonio Cañarte, Estas obras son de autoría del escultor Pereirano Leónidas Méndez, se mencionan otras obras importantes de éste en la ciudad, como lo son la rebeca en el sector de la Circunvalar y El Vigilante que estaba en el antiguo zoológico Matecaña.

Estos relieves pasan desapercibidos para la mayoría de las personas que transitan por esta calle, son poco observados y esto causa asombro para ellos, se aprovecha para hablar algunos datos sobre la fundación de 1863 y sobre el padre Remigio Antonio Cañarte.



Figura 19 .Taller Pereirando quinta estación Virgen de la Ofrenda y relieves de la Fundación y Padre Cañarte. Archivo IEHAJ.

Luego en interior de la Catedral se habla de su historia, su arquitectura y estilo temblorero, se hace mención del arquitecto Heliodoro Ochoa, y del gran valor artístico que tiene esa estructura, algunos niños dicen que es fea, a otros les gusta, observan detalladamente las pinturas que están colgadas en la parte superior, de igual forma la imaginería que está en el interior del templo, especialmente el Cristo de Limpias, una bella imagen elaborada en Barcelona España y traída a Pereira por el padre Vicente Conde en 1922, es una copia del famoso Santo Cristo de Limpias.

Asimismo, se hace énfasis en los vitrales, de cómo estos fueron donados por ciudadanos, continuando el recorrido se llega al altar, donde se encuentra el cuadro de la Virgen Nuestra Señora de la Pobreza, se habla acerca de su historia, de cómo empezó la devoción, y se menciona que el cuadro es una copia realizada por el artista ya que el lienzo original se encuentra en el templo de San Francisco en la ciudad de Cartago.

Luego en el piso subterráneo de la catedral se visita la cripta, donde se pudo apreciar bellas esculturas, como La Piedad, copia a escala menor de la obra maestra de Miguel Ángel Buonarroti que está en la Basílica de San Pedro en Roma y El Ángel Guardián, ambas de autores anónimos y provenientes del cementerio San Camilo.

También se encuentra el mausoleo de los antiguos pobladores de Cartago viejo 1540 – 1691 y de los fundadores de Pereira 1863, allí reposan los restos de personajes importantes como Jesús María Ormaza, Remigio Antonio Cañarte, Guillermo Pereira Gamba, Elías Recio, Guadalupe Zapata entre otros, se mencionan algunos aspectos relevantes de la vida de estos.



Figura 20 .Taller Pereirando sexta estación Interior de la Catedral y la cripta. Archivo IEHAJ.

Damos paso al recorrido en la Plaza de Bolívar, donde se observan algunas edificaciones como el palacio episcopal, la casa Marulanda que es una de las más antiguas de Pereira, el centro comercial Bolívar Plaza entre otros; luego nos ubicamos al lado de la escultura el Bolívar Desnudo, del maestro Rodrigo Arenas Betancourt, se habló sobre su llegada en 1963, de su significado y todo lo que representa para la ciudad, se muestran fotografías de diseño, ejecución y llegada a la ciudad, algunos niños hacen preguntas como ¿por qué está desnudo?, ¿qué lleva en las manos?, entre otras, a las cuales se les da respuesta y se les complementa con el material bibliográfico y visual.



Figura 21 .Taller Pereirando séptima estación Plaza de Bolívar y Bolívar Desnudo 1963 de Rodrigo Arenas Betancourt.

Iniciamos el recorrido por la calle 19 o calle de La Fundación, empezando en el Palacio Municipal (Alcaldía de Pereira), donde se explicó qué era y cuáles son las funciones del Alcalde y sus respectivas Secretarías, luego observamos varios edificios con historia en la ciudad, como el edificio de la lotería del Risaralda, allí uno de los niños pregunta ¿Por qué el árbol que está al

frente de ese edificio es más pequeño que los demás?, en respuesta se mencionó el famoso “manguicidio” hecho que fue polémico en la década de los años setentas, debido a que el alcalde de turno permitió la tala de uno de los árboles de mango, provocando el rechazo de la ciudadanía, hecho por el cual se sembró uno nuevo, por eso es más pequeño, a continuación, encontramos el edificio Braulio Londoño (antigua compañía de seguros), uno de los más antiguos de la región, también el Gran Hotel y el Palacio Nacional, ambos declarados patrimonio arquitectónico de la ciudad, de igual manera el complejo urbano el Diario del Otún, este es el edificio más alto de la ciudad, allí se encuentra la escultura EN BUSCA DE LA LUZ de Jaime Mejía Jaramillo, obra de gran formato y que impacta a los niños, estos se suben a su base juegan, se toman fotos y la dibujan, asimismo observamos algunas fachadas antiguas de estilo Art deco.



Figura 22 .Taller Pereirando octava estación Edificio EL DIARIO DEL OTÚN y escultura EN BUSCA DE LA LUZ. Archivo IEHAJ.



Figura 23 .Taller Pereirando octava estación Edificios calle 19 o de la Fundación. Archivo IEHAJ.

Séptima parada parque Olaya Herrera, Gobernación de Risaralda, antigua estación del tren. Allí, se habla sobre el Departamento, la Asamblea, el Gobernador; también se menciona el Ferrocarril de Caldas, de sus recorridos, de cómo llegaba a la estación y a las bodegas, se muestra un mapa con las estaciones que hay en la ciudad. Los niños, observaron las esculturas la Niña con Ánfora y la Diana de Gavies, las dibujaron, se tomaron fotos con ellas, se toma un pequeño descanso, los niños aprovechan para jugar un rato y a las 12:00 pm se da por terminado el recorrido, durante el desarrollo de la actividad los estudiantes tomaron apunte, fotografías, escritos y dibujos relacionados con los temas tratados y los lugares visitados.



Figura 24 .Taller Pereirando novena estación Parque Olaya Herrera, esculturas y Gobernación de Risaralda. Archivo IEHAJ.

10.6 Taller dibujando historias

El taller dibujando historias surge como actividad complementaria al proceso iniciado en la clase de educación artística con el grupo 6-2 (2017) 7-2 (2018), este taller se realizó en las tardes durante las jornadas extendidas en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo, en horario de 2:00 pm a 4:00 pm los días miércoles y jueves, esta actividad no fue de obligatoria asistencia, fue de libre elección por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta que la principal motivación es el deseo de aprender y mejorar en sus habilidades y competencias artísticas, de esta manera se llega a desarrollar un interés común por el arte y la historia, en este caso el dibujo y la historia de la ciudad de Pereira.

Asistieron un grupo pequeño de 7 estudiantes, estos motivados por su interés, realizaron diferentes dibujos con base en fotografías de la ciudad de Pereira, la mayoría de estas son antiguas, donde ellos escogieron las que más impacto visual y curiosidad les causó, estas imágenes eran de diferentes temáticas y épocas, por ejemplo, encontramos fotografías de arquitectura antigua, obras de arte, convites, iglesias, parques entre otros.

La realización de los talleres fue normal sin ningún contratiempo, Con la finalidad de que los estudiantes adquirieran conocimiento de temas básicos del dibujo, sensibilización, análisis y pensamiento que pudiera expresar gráficamente, estos fueron trabajados en un espacio aledaño a la sala de profesores de la institución, dotado con mesas amplias para dibujo y con los materiales necesarios para las actividades (tabla de dibujo de 35x50 cms, lápiz 6b, borrador miga de pan, borrador moldeable, regla, compas, lija, trapo, papel).

El desarrollo de los talleres fue planeado en 2 momentos de clase, en primer lugar el estudiante seleccionó la imagen que le gustó y quiso trabajar, adecuó sus materiales, luego se hizo la caracterización, reconocimiento y manejo de técnicas de dibujo en las cuales los estudiantes aprendieron sobre el manejo del formato (vertical – horizontal) y el espacio (35x50cms), la proporción y la valoración tonal (escala de grises), en segundo lugar se dio lugar a la tertulia acerca de la historia del tema de la fotografía escogida, complementándola con otras imágenes y libros, de esta manera se dio un espacio muy agradable en el cual los estudiantes empezaron a desarrollar diferentes habilidades y competencias artísticas, como la perceptiva, técnica, estética, expresiva, creativa, ideológica y social, trabajando historia y arte en una misma actividad.

10.7 Cuadros secuencia didáctica

Proceso sesión 1	Estrategia
Indagación	Se hacen preguntas sobre la historia de Pereira, ¿Quién fue el fundador de Pereira? ¿Cuántos años va cumplir la ciudad? ¿Quiénes conocen la ciudad? Entre otras.
Diagnostico	Con base en las preguntas se establece el nivel de conocimiento de la historia de la ciudad de Pereira por parte de los estudiantes, determinando en una escala alto, medio y bajo, siendo el promedio entre bajo y medio.
Motivación	Se habla acerca del proyecto, de cómo van a participar y los resultados a esperar.
Tarea	Se deja como tarea consultar datos históricos sobre la ciudad, esto con el fin de observar cuales son las fuentes consultadas por ellos.

Tabla 1. Proceso Sesión 1. Elaboración Propia.

Proceso sesión 2	Estrategia
Resolver la tarea	Se realiza un conversatorio con lo consultado en la casa, se hace listado de temas y preguntas.
Conceptualización de términos de la Historia	Se da una breve explicación acerca de términos como tiempo histórico, historiografía, historia oficial, historia no oficial, fuentes primarias y secundarias, crónicas, relatos, documentos y registros entre otros.
Ejemplo de línea de tiempo	Se lleva una muestra de una línea de tiempo de la ciudad de Pereira, con el fin de explicar los diferentes conceptos.
Muestra de bibliografía sobre la historia de la ciudad de Pereira.	Se llevan diferentes textos, libros, revistas, periódicos entre otros.

Tabla 2. Proceso Sesión 2. Elaboración Propia.

Proceso sesión 3	Estrategia
Muestra audiovisual	Se muestran videos, fotografías e ilustraciones acerca de la historia de la ciudad, lugares, personajes, medios de transporte, entre

	otros.
Conversatorio sobre la Historia de Pereira	Se cuentan apartes de la historia de la ciudad, algunos personajes y lugares. (En especial los que se visitaran en el taller Pereirando).
Procesamiento de la nueva información	Apuntes en sus cuadernos o bitácoras

Tabla 3. Proceso Sesión 3. Elaboración Propia.

Proceso sesión 4	Estrategia
Muestra audiovisual	Se muestran videos, fotografías e ilustraciones acerca de la historia de la ciudad, lugares, personajes, medios de transporte, entre otros.
Conversatorio sobre la Historia de Pereira	Se cuentan apartes de la historia de la ciudad, algunos personajes y lugares. (En especial los que se visitaran en el taller Pereirando).
Procesamiento de la nueva información	Apuntes en sus cuadernos o bitácoras

Tabla 4. Proceso Sesión 4. Elaboración Propia.

Proceso sesión 5	Estrategia
-------------------------	-------------------

Salida de campo	Se realiza una salida de campo denominada taller Pereirando, este se da en el centro de Pereira, recorriendo varios lugares de gran importancia histórica y en la vida sociocultural de la ciudad.
Conociendo la historia	Realización de dibujos y escritos en cada lugar del recorrido

Tabla 5. Proceso Sesión 5. Elaboración Propia.

Proceso sesión 6	Estrategia
Retroalimentación con material audiovisual	Se muestran videos, fotografías e ilustraciones acerca de la historia de la ciudad, lugares, personajes, medios de transporte, entre otros.
Adecuación entorno	Decoración del salón con imágenes de la ciudad en distintas épocas.
Creación Material artístico	dibujos en sus cuadernos o bitácoras

Tabla 6. Proceso Sesión 6. Elaboración Propia.

Proceso sesión 7	Estrategia
Dibujando historias	Realización de dibujos a gran formato y con otras técnicas artísticas (lápiz de grafito) mientras se cuenta la historia de los lugares que

	se dibujan.
--	-------------

Tabla 7. Proceso Sesión 7. Elaboración Propia.

11. Socialización De Los Avances

Durante el segundo semestre del año 2017 se realizaron 3 presentaciones de los avances del proyecto historias de ciudad Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo, en diferentes espacios académicos.

El primero de estos fue en el coloquio de Historia, realizado en las instalaciones del Museo de Arte Moderno de Pereira en el mes de junio, con la participación de los docentes y estudiantes de la séptima cohorte de la Maestría en Historia, en este evento se presentó la planeación a realizar durante los siguientes meses del año 2017 y la construcción metodológica aplicada para conseguir los objetivos propuestos anteriormente, se escucharon las recomendaciones de los jurados, algunas de esas recomendaciones fueron tratar de que los talleres históricos, se volvieran institucionales, así como el hacer visible al final el proyecto a través de diferentes medios tanto físicos como virtuales, se dio a conocer el cronograma de actividades a realizar, además de hacer las respectivas correcciones según los comentarios de los jurados.

La segunda presentación fue durante la semana de desarrollo institucional en la Institución Educativa Hugo ángel Jaramillo de Pereira, allí los docentes y directivos conocieron el proyecto (antecedentes, propuesta) y todo lo trabajado hasta la fecha, como la secuencia didáctica y sus resultados.



Figura 25 .Socializaciones del proyecto. Archivo IEHAJ y Maestría en Historia.

Y por último se hizo la presentación en el marco de la feria de proyectos, Ciencia y Tecnología de la I.E.H.A.J, en este espacio la comunidad pudo tener un acercamiento al proceso realizado hasta la fecha, a la historia de la ciudad de Pereira, a los trabajos desarrollados por los estudiantes y los avances en general, asistieron entre otros el director del proyecto y el Decano de la Facultad de Educación de la UTP.

En el año 2018 en el primer semestre se realizó una presentación de socialización como actividad final de los seminarios de la Maestría en Historia, esto en las instalaciones de la Universidad Tecnológica de Pereira, allí se presentó todo el proceso realizado hasta la fecha y la continuidad que ha presentado el proyecto. También se hizo un aporte al periódico institucional, en el cual se participó con un artículo, dando a conocer el proyecto y sus alcances, esto logrando llegar al público en general, ya que este material se distribuye en diferentes lugares de la ciudad.

12. Impacto Del Proyecto En La Institución

El proyecto historias de ciudad. Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo (2017) deja un aporte positivo a la IEHAJ de la ciudad de Pereira, haciendo una contribución importante al implementar la Historia como parte fundamental del proceso de pensamiento histórico y el desarrollo de habilidades cognitivas y artísticas en los educandos, esto generado desde la articulación de la clase de artes con otras áreas como las Ciencias Sociales.

Logrando trabajar la Historia, algunos de sus métodos de investigación, a nivel de los estudiantes, todo esto fue posible a través del desarrollo de varias actividades, que fueron fortaleciendo el proyecto y creando insumos para ser incluidos en las clases.

En primer lugar, la realización de la Secuencia Didáctica fue muy positiva, ya que permitió la enseñanza de la Historia de una forma diferente y divertida, utilizando el arte como medio aprendizaje, sumado a los talleres históricos, donde se enfocó en el trabajo de métodos y herramientas propias de la investigación. Todo el material resultado del proyecto queda a disposición de la institución, para su uso académico, este consta de:

- Un archivo fotográfico impreso de 40 imágenes de diferentes lugares y épocas de la ciudad de Pereira.

- Un archivo fotográfico digital de 150 imágenes de diferentes lugares y épocas de la ciudad de Pereira.
- Presentaciones en Power Point sobre historia de Pereira.
- 1 folleto sobre la historia de la catedral.
- Blog digital con enlace a la página de la institución.
- 3 dibujos a gran tamaño y a color, con los 3 escudos de la ciudad.
- Cartel con el himno de la ciudad.
- La Secuencia Didáctica Pereirando entre líneas y trazos.
- Memorias del taller Pereirando (en formato pendón).
- Pendón reseña biográfica Hugo Ángel Jaramillo.
- 13 textos de los temas trabajados en los talleres históricos (ver anexos), en formato físico y digital:

1.Generalidades del municipio de Pereira	8.Ferrocarril de caldas
2.Los Quimbaya	9.Tranvía
3.Cartago viejo 1ª fundación 9 agosto 1540	10. Iglesia Claret
4.Fundación oficial 1863	11.Bolívar desnudo
5.Símbolos de la ciudad	12. Aeropuerto Matecaña,
6.Catedral de nuestra señora de la pobreza	13. Zoológico Matecaña

7. plazas y parques	
---------------------	--

Tabla 8. Textos talleres históricos. Elaboración Propia.

También se deja la institucionalización de la semana de Pereira la cual se realizó en los últimos días del mes de Agosto del 2018 y se trabajó en torno a la historia local, esto en conjunto con diferentes grupos de la IEHAJ, permitiendo la participación de la comunidad educativa en general a través de los talleres, los recorridos por los rincones históricos de los Quimbaya donde se expusieron piezas cerámicas precolombinas originales pertenecientes a esta cultura, como husos y vasijas, se habló de sus tradiciones, orfebrería e historia; Pereira antigua donde se mostraron diferentes fotografías de diferentes épocas de la ciudad, lo cual permitió contar historias, hacer comparaciones entre lugares y conocer personajes; además de la exposición de dibujos realizados por los estudiantes, de igual forma se hace la inmersión en los símbolos de la ciudad como los escudos, himno, poemas, frases, música entre otros, y la sección de **Sabías qué...** (Ver anexo 3) en esta se presentó una serie de curiosidades y anécdotas de la ciudad, como la visita del Papa Juan Pablo II, el gol histórico de Maradona en el estadio Hernán Ramírez Villegas, entre otras.

Y por último el taller Pereirando el cual va tomando fuerza cada año, se realizó una segunda versión con un grupo seleccionado de 40 estudiantes de los grados noveno, décimo y once por su desempeño académico, su interés por la historia y el arte. El recorrido a parte de los lugares visitados inicialmente, tuvo 3 nuevos sitios: la Iglesia Nuestra Señora del Carmen (San José), el monumento a los Fundadores del maestro Rodrigo Arenas Betancourt y el Concejo Municipal,

donde pudieron apreciar el salón de plenarias y las instalaciones de las casas Jorge Roa Martínez y Luis Carlos González.

Además, se logró que dicho taller, tuviera en cuenta en el cronograma institucional para este año, garantizando los recursos para su práctica, esto con la finalidad de seguir fortaleciendo los diferentes valores, sentidos de pertenencia y construcción de ciudadanía.

Todo este material quedó de forma física en la biblioteca de la institución en una bitácora con las memorias de las actividades realizadas, así como un pendón con la información del proyecto, y de forma virtual en las redes sociales de la institución y en un blog digital que estará anclado a la página del colegio, la cual actualmente se encuentra en proceso de actualización.



Figura 26 .Taller Pereirando segunda versión 2018. Archivo IEHAJ.



Figura 27 .Semana de Pereira. Archivo IEHAJ



Figura 28 .Blog digital. Archivo Ronald Holguín Gil.

13. Conclusiones

La idea de este proyecto se venía perfilando desde hace varios años con el interés que se ha generado por la relación entre la historia y el arte, todo toma forma con el transcurso de las clases, seminarios y conferencias de la Maestría en Historia, donde se adquirieron los conocimientos necesarios para la realización de este trabajo, en el cual se generaron alternativas pedagógicas para la enseñanza de la Historia, es así como en el contexto de la clase de artes se transversaliza con otras áreas, para este caso con las Ciencias Sociales, de esta manera surgió el proyecto: historias de ciudad. Pereirando entre líneas y trazos sistematización de una innovación didáctica en la institución educativa Hugo Ángel Jaramillo (2017) con el cual se logró desarrollar diferentes temáticas y metodologías del proceso de investigación a través de una transposición didáctica llevada al nivel de entendimiento de los estudiantes.

Durante el desarrollo del presente trabajo se visualizaron diferentes situaciones en torno a la enseñanza de la historia, desde su aplicación, las metodologías empleadas y las dificultades que esta presenta, es así como se pudo establecer que para la Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo estas radicaban específicamente en el contenido curricular (no se incluye la historia local), su desarrollo y aplicación durante el periodo escolar.

De igual manera se logró fomentar el estudio de la historia y sus métodos, como la investigación, utilización de fichas, consulta de archivos, interpretación de imágenes entre otras, logrando despertar el gusto e interés en los alumnos por ciertos hechos históricos, lo que generó que estos preguntaran con sus familiares o consultaran sobre los aspectos que les llamo la

atención, plasmando sus versiones a través de un lenguaje visual de mayor entendimiento para ellos.

Otro punto importante es la transversalización con otras áreas como: Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, esto permitió trabajar articuladamente diferentes temáticas en torno a la historia, como los relatos, las fuentes escritas, los mapas entre otros, obteniendo resultados importantes a corto y largo plazo en los estudiantes y procesos educativos. Para esto se diseñó una secuencia didáctica la cual consistía en realizar un proceso dirigido y continuo en torno a la historia de la ciudad de Pereira, desarrollando así habilidades cognitivas y artísticas que fortalecen el aprendizaje, generando nuevos espacios de enseñanza en el aula, una interacción en donde no solo es el profesor dictando una clase magistral sino generando espacios de participación y apropiación de los estudiantes por medio de sus sentidos y experiencias de vida.

Lo anterior hace referencia a algunas actividades del proyecto como el taller Pereirando, el cual se desarrolló en la ciudad, convirtiéndola en el aula de clase, allí los alumnos vivieron la experiencia de recorrerla y conocer parte de su historia por medio de la interacción directa de su ser con el espacio que lo rodea.

El logro más significativo y que se deriva del objetivo general fue el desarrollo de la estrategia didáctica aplicada a la enseñanza de la historia, ya que tanto los alumnos como las directivas de la IEHAJ reconocieron la importancia de la enseñanza de la historia local y para el presente año se pretende realizar nuevamente el taller Pereirando, este se encuentra programado en el cronograma institucional garantizando los recursos y requerimientos necesarios para su

ejecución, logrando que se esté institucionalizando la semana de Pereira. Para esto se va a incluir en el plan de área de ciencias sociales, la temática de la historia local, específicamente la historia de la ciudad de Pereira.

Las dificultades que se presentaron durante el desarrollo del trabajo fue inicialmente la apatía de los estudiantes hacia la historia por considerarla tediosa, compleja y memorística, este concepto fue cambiando durante el proceso y las estrategias generadas para su realización.

Otro inconveniente fue la poca intensidad horaria que presenta la clase de artes ya que cuenta con una hora (55 minutos) semanal, tiempo que es limitante para un proceso continuo, ya que este tiempo se acorta con el llamado a lista, la organización del salón y las actividades que se presentan en ocasiones como formaciones (acto cívico), actos deportivos y actividades extracurriculares y de otras instituciones como la secretaria de educación de Pereira.

En lo personal me queda la satisfacción de llevar la historia y el arte a los estudiantes, a través de diferentes estrategias, generando en ellos una serie de inquietudes y desarrollo de habilidades cognitivas y artísticas, además de inculcar valores, disciplina y pasión por estas áreas.

El aporte de la Maestría en Historia fue muy importante, tanto en lo académico como en lo histórico, los seminarios y los diferentes profesores me aportaron conocimientos valiosos para seguir el camino de la HISTORIA.

14. Recomendaciones

Durante la realización del proyecto se pudo establecer que para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es de gran importancia la continuidad de ciertas actividades como el taller Pereirando, la semana de Pereira, los talleres históricos y la ambientación del lugar con material visual relacionado, para así poder abarcar más grupos, por ende más estudiantes despertando así el interés por el arte y la historia. Se ha logrado que estas actividades se estén trabajando al ser incluidas en la programación anual de la institución.

También se plantea que el taller Pereirando tenga dos salidas durante el año y de esta forma poder visitar, conocer y estudiar otros lugares con importancia histórica en la ciudad como: el Parque la Libertad, la Iglesia Valvanera, el Cementerio San Camilo, la Universidad Tecnológica de Pereira, el Aeropuerto Matecaña, la Villa Olímpica, entre otros. Con el objetivo de hacer más relevante y dinámico la actividad de recorrer y conocer la ciudad a través de sus sentidos, logrando una articulación pedagógica más completa, y para este año se espera tener el acompañamiento de un grupo de estudiantes de la institución educativa Jaime Salazar robledo del sector de Tokio en Pereira, esta hace parte de la concesión de su eje.

Además se propone que la semana de Pereira la cual se realiza los últimos días del mes de Agosto, coincidiendo con el cumpleaños de la ciudad (30 de agosto) tenga un espacio diferente al de la clase de artes, para así poder llegar a todos los grupos que conforman la institución, como normalmente se hace con otras actividades institucionales como el día del idioma, el día de la afrocolombianidad, el día de la tierra, el 20 de julio, esto con la finalidad de que se pueda

organizar y disponer todo lo necesario para su realización, como por ejemplo horarios, reemplazos docentes, biblioteca, sala de audiovisuales entre otros.

Así mismo se sugiere la apertura de un espacio permanente alusivo a la historia de Pereira (archivo) dentro de la biblioteca de la institución que facilite la consulta del material resultante del proyecto (las fotografías, videos, libros, periódicos, revistas y dibujos), que sea de fácil acceso a los estudiantes, de igual forma organizar la bibliografía sobre la historia de la ciudad y la región.

15. Trabajos citados

Aguirre bonilla, R. f. (22 de 01 de 2019). *rcnradio.com*. Recuperado el 30 de 01 de 2019, de www.rcnradio.com/recomendado-del-editor/lo-que-dejo-el-terremoto-que-sacudio-al-eje-cafetero-hace-20-anos

Alcaldía de Pereira. (2016). *www.pereira.gov.co*. Recuperado el 5 de Agosto de 2018, de <http://www.pereira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Alvarez, E. H. (6 de agosto de 2012). *Se lo explico con plastilina*. Recuperado el 20 de Marzo de 2018, de <https://www.facebook.com/seloexplicoconplastilina/>

Ángel Jaramillo, H. (1990). Historia del Zoológico Matecaña. *Pereira en la Intimidad Revista Cívico - Cultural* .

Ángel Jaramillo, H. (diciembre/86 – enero- febrero/87.). Historia del Zoológico Matecaña. *Sociedad de Mejoras PEREIRA Revista Trimestral* , 6-8.

Ángel Jaramillo, H. (1994). *La Gesta Cívica de Pereira -S.M.P-*. Pereira: Editorial Papiro.

Ángel Jaramillo, H. (diciembre/86 – enero- febrero/87.). Los Quimbayas maestros de la Orfebrería. *Sociedad de Mejoras PEREIRA Revista Trimestral* .

Ángel Jaramillo, H. (1983). *proceso histórico de un grupo étnico colombiano*. Pereira: Club rotario de Pereira.

Arcila, J. A. (16 de Septiembre de 2017). Taller Pereirando. *Taller Pereirando* . Pereira, Risaralda, Colombia.

Arostegui, J. (1995). *la investigación histórica teórica y método*. Barcelona: Ed.Crítica.

Arrieta Barbosa, A. I. (2014). Espacio, tiempo y sociedad en los libros escolares de ciencias sociales en Colombia (1990-2010). *enfoques, visiones y concepciones, en ciencias sociales y educación* , 3 (6), 318.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Helen, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognositivo*. México: Ed.TRILLAS.

Barbero, J. M. (2002). *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Baudet Guerra, J. (Septiembre de 2001). *biblioteca2.ucab.edu.ve*. Recuperado el 5 de Marzo de 2018, de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>

Baur, E. (1978). *La historieta como experiencia didáctica* . México: Ed, Nueva Imagen.

Benjamin Villegas & Asociados. (1986). *Arenas Betancourt Un realista más allá del tiempo*. Bogotá: Villegas Editores.

Betancourt Mendieta, A. (2007). *"Historia y Nación: tentativas de la escritura de la historia en Colombia"*. Medellín: La Carreta Editores.

Burke, P. (1996). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.

Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. barcelona: Crítica.

Camacho Andrade, Á. (2003). *PEREIRA antologia gráfica* . pereira: edición del autor.

Camacho Andrade, A., Gutiérrez Martínez, J. C., & A Osorio, S. (5 de Mayo de 2010). *fotos antiguas de pereira*. Recuperado el 6 de Abril de 2013, de <https://www.facebook.com/groups/fotosantiguasdepereira/>

Camps, A. (1995). Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela. *TEXTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA* (5), 1.

Camps, A. (1995). *secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: graó.

Camps, A. (2005). *textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. Barcelona: graó.

Casierre, E. (1967). *antropología filosófica introducción a una filosofía de la cultura*.

México: fondo de cultura económica.

Chevallard, Y. (2005). *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado* (3 ed.).

Aique.

Collingwood, R. G. (1952). *La idea de la historia*. México: Fondo de Cultura Económico de

México.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (1994). *Ley 115 de Febrero 8*. bogotá.

Corve, J. E., Giraldo Ballesteros, Y., Mosquera, A., & Trejos Saldarriaga, E. (8 de Noviembre de 2015). *Urban sketchers Pereira oficial*. Recuperado el 28 de Mayo de 2016, de

<https://www.facebook.com/groups/uskpereira/>

Duque Gómez, L., Friede, J., & Jaramillo Uribe, J. (1963). *Historia de Pereira*. Pereira:

Edición del club rotario de Pereira.

Editorial Bruguera, S.A. (Julio de 1955). SIMÓN BOLÍVAR VIDA HEROICA. *SIMÓN BOLÍVAR VIDA HEROICA*, 3a ed. Buenos Aires - Bogotá, Argentina - Colombia: EDITORIAL BRUGUERA, S.A.

Gil Montoya, R. (2002). *Pereira: visión caleidoscópica*. Pereira: Instituto de Cultura de Pereira.

Gómez Aristizábal, H. (1984). *Diccionario de la Historia de Colombia*. Bogotá: círculo de lectores.

González Mejía, L. C. (1984). *Retocando Imágenes 30 crónicas del pereira antiguo*. Pereira: FONDO EDITORIAL Gobernación Risaralda.

Granadino, F. E. (junio de 2006). *LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL ARTE*. Obtenido de Escuela de invierno EDUCREA: <https://educrea.cl/la-educacion-inicial-arte/>

Guzmán, A. (30 de Septiembre de 2013). *Corto Animado Pereira*. Recuperado el 25 de Agosto de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=AF3KiCBY1q0&t=42s>

Herrera Jimenez, G. (15 de Agosto de 2011). *WEB DE LITERATURA RISARALDENSE E HISTORIA DE LA LITERATURA RISARALDENSE*. Recuperado el 20 de Junio de 2017, de <https://literaturarisaraldensebygermanherrerajimenez.wordpress.com/2011/08/15/hugo-angel-jaramillo-1933/>

LA TARDE. (2013). *Al recio empuje de los titanes*. Pereira.

Létourneau, J. (2009). *LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL JOVEN INVESTIGADOR guía de iniciación al trabajo intelectual*. Medellín: La carreta editores E.U.

Medina rivilla, A., & Salvador mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.

MEMORIA, PATRIMONIO E IDENTIDAD 2010. (2010). *Recorrido Histórico Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza Pereira* . Pereira.

MEN . (2015). *Derechos Basicos de Aprendizaje DBA Ciencias Sociales V.I*. Bogotá: Panamericana Formas E Impresos S.A.

Moniot, H. (1993). *Didáctica de la historia*. Paris: Nathan.

Montaña. (2015).

Nietzsche, F. (2002). *Consideraciones-intempestivas 1873-1876*. Buenos Aires: Buenos Aires Alianza.

Osanna, E. (1984). *El material didáctico en la enseñanza de la historia*. Buenos Aires: El Ateneo Editorial.

Pagés Blanch, J., & Santisteban Fernández, A. (2010). LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL TIEMPO HISTÓRICO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. *Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, set.-dez* , 281-309.

PEI , Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo. (2015). *proyecto educativo institucional*. Pereira.

Pereyra, C. (1980). *¿Historia para qué?* México: Ed. Siglo XXI.

Pérez Miras, S. d. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* núm. 85. Murcia.

Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Merida: JUNTA DE EXTREMADURA.

Ripley, R. (Agosto de 1951). AUNQUE UD. NO LO CREA. *EL DIARIO* .

Spiegelman, A. (1991). *Maus: Relato de un superviviente*. Phantleon Books.

Tardi, J., & Verney, J. P. (2010). *!Putá Guerra! 1914-1919*. Norma Editorial.

Uribe Uribe, F. (1963). *HISTORIA DE UNA CIUDAD PEREIRA CRÓNICAS - REMINISCENCIAS* (2a Ed ed.). Pereira: Editorial Papiro.

Verret, M. (1975). *Le temps des etudes.* . Paris: Librairie Honoré Champion.

Zuluaga Gómez, V. (2013). *Historia Extensa de Pereira* (Primera edición ed.). Pereira: Editorial Universidad Tecnológica de Pereira, octubre de 2013.

Zuluaga Gómez, V. (2004). *La nueva historia de Pereira: Fundación*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Zuluaga, N. (1 de Septiembre de 2013). *Nelson Zuluaga*. Recuperado el 15 de Agosto de 2016, de <https://www.youtube.com/channel/UCJVUpvgYB-gxWuJQkQt2NVA>

16. Bibliografía

Aguirre bonilla, R. f. (22 de 01 de 2019). *rcnradio.com*. Recuperado el 30 de 01 de 2019, de www.rcnradio.com/recomendado-del-editor/lo-que-dejo-el-terremoto-que-sacudio-al-eje-cafetero-hace-20-anos

Alcaldía de Pereira. (2016). *www.pereira.gov.co*. Recuperado el 5 de Agosto de 2018, de <http://www.pereira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Alvarez, E. H. (6 de agosto de 2012). *Se lo explico con plastilina*. Recuperado el 20 de Marzo de 2018, de <https://www.facebook.com/seloexplicoconplastilina/>

Ángel Jaramillo, H. (1990). Historia del Zoológico Matecaña. *Pereira en la Intimidad Revista Cívico - Cultural* .

Ángel Jaramillo, H. (diciembre/86 – enero- febrero/87.). Historia del Zoológico Matecaña. *Sociedad de Mejoras PEREIRA Revista Trimestral* , 6-8.

Ángel Jaramillo, H. (1994). *La Gesta Cívica de Pereira -S.M.P-*. Pereira: Editorial Papiro.

Ángel Jaramillo, H. (diciembre/86 – enero- febrero/87.). Los Quimbayas maestros de la Orfebrería. *Sociedad de Mejoras PEREIRA Revista Trimestral* .

Ángel Jaramillo, H. (1983). *proceso histórico de un grupo étnico colombiano*. Pereira: Club rotario de Pereira.

Arcila, J. A. (16 de Septiembre de 2017). Taller Pereirando. *Taller Pereirando* . Pereira, Risaralda, Colombia.

Arostegui, J. (1995). *la investigación histórica teórica y método*. Barcelona: Ed.Crítica.

Arrieta Barbosa, A. I. (2014). Espacio, tiempo y sociedad en los libros escolares de ciencias sociales en Colombia (1990-2010). *enfoques, visiones y concepciones, en ciencias sociales y educación* , 3 (6), 318.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Helen, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognositivo*. México: Ed.TRILLAS.

Barbero, J. M. (2002). *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Baudet Guerra, J. (Septiembre de 2001). *biblioteca2.ucab.edu.ve*. Recuperado el 5 de Marzo de 2018, de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>

Baur, E. (1978). *La historieta como experiencia didáctica* . México: Ed, Nueva Imagen.

Benjamin Villegas & Asociados. (1986). *Arenas Betancourt Un realista más allá del tiempo*. Bogotá: Villegas Editores.

Betancourt Mendieta, A. (2007). *"Historia y Nación: tentativas de la escritura de la historia en Colombia"*. Medellín: La Carreta Editores.

Burke, P. (1996). *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.

Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. barcelona: Crítica.

Calle, M., & Amelia Mejía, B. (2006). *Perspectivas históricas del desarrollo de las Artes plásticas en Pereira*. Pereira.

Camacho Andrade, Á. (2003). *PEREIRA antología gráfica* . pereira: edición del autor.

Camacho Andrade, A., Gutiérrez Martínez, J. C., & A Osorio, S. (5 de Mayo de 2010). *fotos antiguas de pereira*. Recuperado el 6 de Abril de 2013, de <https://www.facebook.com/groups/fotosantiguasdepereira/>

Camps, A. (1995). Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela.

TEXTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA (5), 1.

Camps, A. (1995). *secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: graó.

Camps, A. (2005). *textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. Barcelona: graó.

Casierre, E. (1967). *antropología filosófica introducción a una filosofía de la cultura*.

México: fondo de cultura económica.

Chevallard, Y. (2005). *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado* (3 ed.).

Aique.

Collingwood, R. G. (1952). *La idea de la historia*. México: Fondo de Cultura Económico de México.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (1994). *Ley 115 de Febrero 8*. bogotá.

Corve, J. E., Giraldo Ballesteros, Y., Mosquera, A., & Trejos Saldarriaga, E. (8 de Noviembre de 2015). *Urban sketchers Pereira oficial*. Recuperado el 28 de Mayo de 2016, de <https://www.facebook.com/groups/uskpereira/>

Duque Gómez, L., Friede, J., & Jaramillo Uribe, J. (1963). *Historia de Pereira*. Pereira: Edición del club rotario de Pereira.

Editorial Bruquera, S.A. (Julio de 1955). *SIMÓN BOLÍVAR VIDA HEROICA. SIMÓN BOLÍVAR VIDA HEROICA*, 3a ed. Buenos Aires - Bogotá, Argentina - Colombia: EDITORIAL BRUGUERA, S.A.

Gil Montoya, R. (2002). *Pereira: visión caleidoscópica*. Pereira: Instituto de Cultura de Pereira.

Gómez Aristizábal, H. (1984). *Diccionario de la Historia de Colombia*. Bogotá: círculo de lectores.

González Mejía, L. C. (1984). *Retocando Imágenes 30 crónicas del pereira antiguo*. Pereira: FONDO EDITORIAL Gobernación Risaralda.

Granadino, F. E. (junio de 2006). *LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL ARTE*. Obtenido de Escuela de invierno EDUCREA: <https://educrea.cl/la-educacion-inicial-arte/>

Guzmán, A. (30 de Septiembre de 2013). *Corto Animado Pereira*. Recuperado el 25 de Agosto de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=AF3KiCBY1q0&t=42s>

Herrera Jimenez, G. (15 de Agosto de 2011). *WEB DE LITERATURA RISARALDENSE E HISTORIA DE LA LITERATURA RISARALDENSE*. Recuperado el 20 de Junio de 2017, de <https://literaturarisaraldensebygermanherrerajimenez.wordpress.com/2011/08/15/hugo-angel-jaramillo-1933/>

LA TARDE. (2013). *Al recio empuje de los titanes*. Pereira.

Létourneau, J. (2009). *LA CAJA DE HERRAMIENTAS DEL JOVEN INVESTIGADOR guía de iniciación al trabajo intelectual*. Medellín: La carreta editores E.U.

Medina rivilla, A., & Salvador mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.

MEMORIA, PATRIMONIO E IDENTIDAD 2010. (2010). *Recorrido Histórico Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza Pereira* . Pereira.

MEN . (2015). *Derechos Basicos de Aprendizaje DBA Ciencias Sociales V.I*. Bogotá: Panamericana Formas E Impresos S.A.

Moniot, H. (1993). *Didáctica de la historia*. Paris: Nathan.

Montaña. (2015).

Nietzsche, F. (2002). *Consideraciones-intempestivas 1873-1876*. Buenos Aires: Buenos Aires Alianza.

Osanna, E. (1984). *El material didáctico en la enseñanza de la historia*. Buenos Aires: El Ateneo Editorial.

Pagés Blanch, J., & Santisteban Fernández, A. (2010). LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL TIEMPO HISTÓRICO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. *Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, set.-dez* , 281-309.

PEI , Institución Educativa Hugo Ángel Jaramillo. (2015). *proyecto educativo institucional*. Pereira.

Pereyra, C. (1980). *¿Historia para qué?* México: Ed. Siglo XXI.

Pérez Miras, S. d. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia núm. 85*. Murcia.

Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Merida: JUNTA DE EXTREMADURA.

Ripley, R. (Agosto de 1951). AUNQUE UD. NO LO CREA. *EL DIARIO* .

Spiegelman, A. (1991). *Maus: Relato de un superviviente*. Phantleon Books.

Tardi, J., & Verney, J. P. (2010). *!Putá Guerra! 1914-1919*. Norma Editorial.

Uribe Uribe, F. (1963). *HISTORIA DE UNA CIUDAD PEREIRA CRÓNICAS - REMINISCENCIAS* (2a Ed ed.). Pereira: Editorial Papiro.

Verret, M. (1975). *Le temps des etudes*. . Paris: Librairie Honoré Champion.

Zuluaga Gómez, V. (2013). *Historia Extensa de Pereira* (Primera edición ed.). Pereira: Editorial Universidad Tecnológica de Pereira, octubre de 2013.

Zuluaga Gómez, V. (2004). *La nueva historia de Pereira: Fundación*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Zuluaga, N. (1 de Septiembre de 2013). *Nelson Zuluaga*. Recuperado el 15 de Agosto de 2016, de <https://www.youtube.com/channel/UCJVUpvgYB-gxWuJQkQt2NVA>

17. Anexos

Anexo 1: GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE PEREIRA

- **Nombre oficial**

Municipio de Pereira (Capital del departamento de Risaralda)

NIT: 891.480.030-2**Código DANE:** 66001

- **Gentilicio**

Pereiranos y Pereiranas

- **Localización**

El Municipio de Pereira está localizado a 4 grados 49 minutos de latitud norte, 75 grados 42 minutos de longitud y 1.411 metros sobre el nivel del mar; en el centro de la región occidental del territorio colombiano, en un pequeño valle formado por la terminación de un contra fuerte que se desprende de la cordillera central. Su estratégica localización central dentro de la región cafetera, lo ubica en el panorama económico nacional e internacional, estando unido vialmente con los tres centros urbanos más importantes del territorio nacional y con los medios tanto marítimos como aéreos de comunicación internacionales.

- **Límites**

Al Sur, con los municipios de Ulloa (Departamento del Valle), Filandia y Salento (Departamento del Quindío).

Al Oriente, con el Departamento del Tolima, con Anzoategui, Santa Isabel, Ibagué y zona de los nevados.

Al Occidente, con los municipios de Cartago, Anserma Nuevo (Departamento del Valle), Balboa, La Virginia (Departamento de Risaralda).

- **Población**

Consta de 488.839 personas de las cuales 410.535 se encuentran en el área urbana localizadas en 19 comunas y 78.304 en el área rural en 12 corregimientos.

- **Geografía**

El Municipio de Pereira cuenta con pisos térmicos que van desde las nieves perpetuas (Nevado de Santa Isabel a 5.200 mts / snm) en límites con el Departamento del Tolima, hasta pisos cálidos a 900 mts / snm y a orillas del río Cauca. Por lo tanto, presenta distintas alternativas de uso agrícola, de hecho, existen áreas de bosques para protección de cuencas, zonas de diversificación y medias conocidas como la zona cafetera y zonas cálidas con actividad ganadera y agrícola (piña, caña de azúcar, caña panelera y pasto).

La extensión geográfica municipal de Pereira es de 702 km² y se encuentra a una altura promedio de 1.411 mts /snm y cuenta con una temperatura promedio de 21°C.

- **Clima**

El suelo de Pereira se distribuye según sus climas así:

Clima cálido el 9.9 %, clima medio el 60.7 %, clima frío el 11.5%, páramo 17.7%, su precipitación media anual es de 2.750 mm.

Esta característica climática y la conformación de los suelos, brinda también una variedad en la cobertura vegetal y paisajística, potencializando el municipio de Pereira con una de las biodiversidades más ricas de la nación. No obstante, la ciudad se

presenta como zona de alta vulnerabilidad sísmica por el tipo de suelos que la conforman y por las fallas geológicas que la atraviesan. (Alcaldía de Pereira, 2016)

Anexo 2: LECTURAS

LOS QUIMBAYAS MAESTROS DE LA ORFEBRERÍA

Al pisar estas tierras prodigiosas que en un pasado no muy lejano pertenecieron al estado soberano del Cauca y posteriormente a Caldas en 1905, soñamos vagamente que solo nuestros abuelos las habían hollado y supieron conquistarlas con sus nervudos músculos y su tesón de hierro, si, esta es nuestra epopeya más cercana de apenas un siglo largo de historia, muy reciente. Ignoramos que siglos muy atrás esta misma tierra donde se yergue orgullosa nuestra querida Pereira, fue el centro principal de una lejana cultura de origen Karib que, con perspectiva muy sabia busco este asentamiento como hábitat para vivir y desarrollar su espléndida cultura.

Así el hombre Quimbaya dueño y señor de este bello territorio, deslumbrado por la prodigalidad de la tierra entrelazada por un torrente sanguíneo hídrico y perfilado su paisaje con atardeceres ígneos que entremarcados por los nevados de cúspides plateadas, crestas olímpicas de la naturaleza como templos de iniciación para rituales mágico-religiosos; supo entender con su sentido prodigio de la vida la intensidad de la tierra, la feracidad de su suelo y la grandeza de su fauna. Elementos básicos e idílicos para trasplantar al hombre. Con ese mismo amor cuidaron el ecosistema- hoy violentado- y de sabiduría plena disfrutaron varios siglos de su cultura y sin llegarlo a saber nunca, serían los más grandes artífices de América.

Los Quimbayas, esa tribu maravillosa que dejara como huella digital de su pasado la impronta de su exquisita orfebrería y su cerámica; un día nefasto rindió su planta al conquistador llegando allende de los mares ávido de oro, con una cruz en la mano y una espada en la otra. Vana fue su resistencia, de dueños y señores de la tierra pasaron rápidamente a ser lacayos, esclavos de hombres blancos de extraña lengua y religión incomprensibles. Ante el fogonazo intrépido mítico de sus armas y sus caballerías, tal vez pensaron que extraños dioses, señores del infierno venían a castigarles sus culpas de borracheras o antropofagias rituales. Más tarde ya vencidos, comprendieron que eran intrusos violadores de sus despensas y sus mujeres. Genocida diríamos hoy, Pasado siglo y medio largo, apenas se contemplaba con estupor como una raza india americana de más de 60.000 hombres y 80 caciques, era una sola sombra desvencijada y famélica totalmente arrasada. Miraba con extrañeza desde Nuestra Señora de las Nieves, su último refugio ya diezmada, la lenta agonía de su grandiosa civilización.

Tomado de Revista Sociedad de Mejoras de Pereira Por Hugo Ángel Jaramillo (Ángel Jaramillo, Los Quimbayas maestros de la Orfebrería, diciembre/86 – enero- febrero/87.)

CARTAGO VIEJO PRIMERA FUNDACIÓN 9 AGOSTO DE 1540

La primera ciudad de Cartago

En el actual territorio de Pereira, el 9 de agosto de 1540 el español Jorge Robledo realizo la fundación de Cartago, en la provincia de Quimbaya. Robledo había presenciado la fundación de

Cali y Popayán por Sebastián de Belalcázar y se había apartado de este para fundar nuevas poblaciones, como Anserma y Cartago. Al año siguiente, en enero de 1541 robledo refundaría a Cartago mediante una fundación oficial (Zuluaga 2002:28-29).

La ciudad de Cartago tuvo su auge durante el siglo XVI y esto estuvo ligado a las dinámicas propias del periodo de la conquista. Su importancia se debió a que era paso obligado del camino del Quindío y a la casa de fundición de oro que funciono allí, lo cual evidencia la cantidad de oro que se extraía de la región. De acuerdo con el historiador Víctor Zuluaga, el poblado a finales del siglo XVI no debía tener más de 50 casas y unos 150 habitantes (Zuluaga 2002:97). Sobresalían entre sus edificaciones la casa del cabildo, la casa de fundición de oro y la iglesia y convento de san francisco.

El auge de la economía aurífera y del tributo indígena duro poco tiempo, puesto que el colapso demográfico de los indígenas, causado principalmente por una peste de viruela desato el despoblamiento de la región. Si en 1540 había unos 15.000 indígenas tributarios, en 1605 tan solo quedaban 140 y en 1628 quedaban 69 (López y cano: 2004:98).

Esto significo el fin de las encomiendas y tratándose de un sistema colonial que dependía de la mano de obra indígena, produjo una crisis en la ciudad. Dadas estas condiciones, no es extraño que desde alrededor de 1630 los vecinos de Cartago solicitaran el traslado de la ciudad al territorio a orillas del rio la vieja, donde había mejores condiciones para el ganado, una actividad que requería de menor número de trabajadores y estaba más integrada a los circuitos comerciales, entre otros, los esclavistas. Desde finales del siglo XVI, la guerra con los pijaos, yalconas y

paeces también produjo un bloqueo en el camino del Quindío, lo cual hizo que se habilitara un camino alternativo, por la ciudad de Timaná, restándole importancia al paso por Cartago (Zuluaga 117-118).

Tomado de Al recio empuje de los titanes por Carolina Giraldo Botero. (LA TARDE, 2013, págs. 28-29)

FUNDACIÓN OFICIAL 1863

En la mente creadora del doctor José Francisco Pereira, se maduraba el sueño de fundar una población sobre las ruinas de la ciudad muerta, aprovechando para ello el espíritu de la nueva libertad; una ciudad de calles anchas, que disfrutaba de un clima fresco, que sirviera de asiento a las inmensas riquezas que guardaba la tierra inculta. Para cristalizar este ideal dice la historia:

Por iniciativa del presbítero Cañarte se construyó una pequeña capilla de guadua y paja. Allí se dijo la primera misa y la oficiaron el padre Cañarte y el presbítero Pinilla.

Este día – agosto 30 de 1863- tenía el caserío ocho ranchos de teja de astilla y guadua, y tres de paja. Se habían proyectado seis manzanas marcadas entre sí por senderos entre el guadua. A la primera misa asistieron cincuenta personas y de ellas solo se hace mención de tres mujeres: la madrina doña Petrona Pereira, doña Encarnación y Guadalupe Zapata (Lupe). Esta última vivió hasta nuestros días, tenía una asistencia y se ocupaba, además, en lavar oro en la calle 19 cuando

llovía intensamente. Se amarraba la saya a la cintura y fumaba tabaco con la candela para adentro.

Hasta 1869 se llama la fundación “Cartago viejo” cuando la municipalidad de Cartago le concedió el nombre de VILLA DE PEREIRA.

En tal año fue pues, erigida oficialmente; de tal manera que este año, se le da carta de naturaleza oficial. Al año siguiente se erige la villa en municipio, dándole como comisaria a *Segovia*, que luego se llama Marsella; en 1904 la comisaria se transforma en municipio separándose de la cabecera, por disposición de la asamblea, sin que Pereira se hubiese opuesto a ello.

Tomado de **Historia de una ciudad, 1963**, por Fernando Uribe Uribe. (Uribe Uribe, 1963, págs. 42-44)

SÍMBOLOS DE LA CIUDAD

El escudo simboliza los tres períodos que forman la prehistoria, la época colonial y la ciudad actual. La rana de oro simboliza la cultura Quimbaya, parece que esta cultura la tuvo como animal sagrado, representante de la fecundidad y agilidad. En su orfebrería se encuentra estilizada. El medio sol y las dos coronas condales fueron tomadas parcialmente del antiguo escudo del antiguo Cartago, que le fue otorgado a la "Ciudad de Robledo" por el Emperador Carlos V. Las diestras significan la unión, solidaridad y acción común, que caracteriza las fuerzas

sociales y morales de la ciudad actual. En la bordura, al pié, dos gajos uno de cafeto y otro de laurel, simbolizan la riqueza agrícola y la victoria sobre los obstáculos que ha encontrado la ciudad hasta su primer siglo de existencia.

Utiliza para el triángulo central un fondo amarillo subido y para los triángulos laterales el rojo escarlata, en el centro del fondo amarillo va el "Gorro Frigio de la Libertad", esta bandera expresa: "Que, con la sangre roja de los hijos de Pereira, se yergue la Libertad en la riqueza de su suelo".

Tomado de PEREIRA: PROCESO HISTORICO DE UN GRUPO ETNICO COLOMBIANO Tomo I por Hugo Ángel Jaramillo. (Ángel Jaramillo, proceso histórico de un grupo étnico colombiano, 1983, pág. 273)

HIMNO DE PEREIRA

Letra del Poeta Pereirano Julio Cano.

Música del maestro santandereano Luis A. Calvo.

CORO

Salve al esfuerzo de mis heroicos
y buenos hijos que con amor,
me dieron nombre, me dieron fama,
me hicieron grande, me dan honor.

I

Al recio empuje de los titanes
de la montaña, bajo este sol
como la Venus de las espumas
surgí del bosque, del hacha al son.

II

Y fui creciendo por el influjo
de su amorosa solicitud. Hasta forjarme gentil y bella llegada apenas mi juventud.

III

Y de mis brisas y de mis fuentes
y de mi cielo en la inmensidad
bebí con ansia lo que en la vida
mi lema ha sido LA LIBERTAD.

IV

Y en su carroza, por el camino
que va al Progreso voy sin temor,
marchando al coro de los martillos
sobre los yunques... y del vapor.

V

Y de mi brazo para este viaje,
acepto a todos aquellos que,
como mis hijos pregonen siempre
PAZ Y TRABAJO, CONSTANCIA Y FE.

VI

Fe para el futuro de los que luchan
bajo la egida de la verdad,
por el imperio de las virtudes,
con este lema: LA LIBERTAD.

VII

Vivo orgullosa de mis mujeres
y de mis flores que hermanas son
por los encantos y por las galas
y los efluvios del corazón.

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA POBREZA

LA CAPILLA

Esta fue, pues, levantada; pobre capilla, entre tanto, se construía nueva iglesia donde fue la de Cartago. Se escogió para erigirla, frente al lugar señalado de la que fue antigua plaza que era un bosque, espeso y raro. Guadales entretejidos con árboles centenarios, lianas, serojas y espinas, culebras y bichos raros, y con el hacha antioqueña todo se fue despojando.

Un recuerdo historial por Elías Recio Cartago Noviembre de 1928.

HISTORIA

La refundación de la ciudad de Cartago viejo se llevó a cabo como parte del proceso expansivo desarrollado en el occidente colombiano a lo largo del siglo XIX, sobre los vestigios de la misma ciudad colonial de Cartago.

Atendiendo las primeras preocupaciones de los nuevos colonos y de quienes ya se encontraban allí asentados, muy rápidamente se construyó una pequeña capilla de tapia, con techo pajizo, que permitió la realización de las actividades cívicas y de culto, propias de una comunidad que reconocía en sus convicciones y prácticas religiosas un factor determinante de su vida personal y colectiva.

Como estaba previsto en el modelo de poblamiento que tenían en mente los colonizadores, la nueva fundación se ordenó en torno a la plaza mayor, la construcción administrativa y el templo, que ya desde este momento ocupaba un lugar preeminente, muchos meses después, el concejo municipal le cambió el nombre por el de Pereira, en honor a don Francisco Pereira Martínez.

Una vez alcanzado un importante nivel de formación urbana, crecimiento poblacional y poder económico, se planteó la preocupación de realizar un templo “digno” de las nuevas condiciones de la población. Así, después de recibir por parte de la comisión agraria el terreno inicial y de adelantar varios procesos de compra de solares, se consolidó un lote suficientemente amplio, sobre el cual, en la pequeña aldea que era la Pereira de la segunda mitad del siglo XIX, en 1888 se comenzó a construir un imponente templo para sustituir la capilla existente. Este se desarrolló de manera lenta, hasta que cuando ya se encontraba prácticamente concluido, fue deteriorado de manera severa por el sismo del 31 de enero de 1906.

Las obras de reconstrucción del templo parroquial, consagrado a la devoción de nuestra señora de la pobreza, se realizaron entre 1906 y 1930, momento en el cual estaban prácticamente finalizadas, de manera tal que el templo fue puesto en pleno funcionamiento.

Los sacerdotes de la comunidad claretiana se hicieron cargo de la conducción de la parroquia en 1917, realizando durante su mandato diversas actuaciones, en particular de la década del treinta se produjeron importantes desarrollos de ornamentación, de manera particular en el interior del templo y el revoque de los muros interiores y de la fachada principal. Posiblemente en esta época se cerraron los altares laterales, con un muro que conformo una sacristía y una capilla interior y se reforzaron los contrafuertes, en una actuación sin duda encaminada a atender deterioros ya producidos por los sismos que habían afectado la región.

En el año de 1956 los sacerdotes claretianos dejaron la parroquia, la cual paso a manos del clero diocesano.

A partir de las profundas transformaciones en la liturgia católica impulsadas por el concilio vaticano segundo, se realizaron modificaciones en los altares y en otros elementos del culto, como el baptisterio, el comulgatorio y el pulpito y se produjo la supresión de algunos objetos artísticos y la inclusión de otros; en particular los mosaicos de los muros laterales al altar principal y la imagen del pantocrátor sobre el mismo.

De esta manera se adecuo el templo a las nuevas condiciones eclesiales.

Tomado de Recorrido Histórico Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza Pereira por
MEMORIA, PATRIMONIO E IDENTIDAD 2010. (MEMORIA, PATRIMONIO E
IDENTIDAD 2010, 2010, págs. 2-5-6)

PLAZAS Y PARQUES

Hoy, mediante el repaso delicioso de crónicas añejas y el recuerdo grato de hechos vividos por nuestra generación, casi extinguida, hablaremos de plazas y parques Pereiranos.

El congreso de los estados unidos de Colombia, mediante la ley 21 de 1870, señalo doce mil hectáreas para la villa de Pereira, un año después, el agrimensor ramón María Arana demarco una ciudad futura de ciento veinte manzanas, de cien varas de a ochenta y cinco centímetros por cada lado. Esta curiosa vara extravagante recibió el nombre de “vara tierrera”, tal como se le cita en nuestras antiguas y “sagradas” escrituras.

Diez años después don Guillermo fletcher, un Ingles andariego y buscador de minas de aluvi6n en este territorio replanteo el trazado. Señalo, entonces, seis plazas y las bautizo con los nombres de la paz, victoria, en homenaje a su soberana la reina de la gran Bretaña, concordia, la fe, la esperanza y la caridad.

Es fácil localizar cuatro de ellas pero desaparecieron la fe y la esperanza que tanta falta le hacen a Pereira. Porque, que bueno sería tener, en el sitio ocupado por la estorbosa laza de

mercado, la plaza de la fe, en remplazo de la mala fe de los acaparadores que la ocupan. O, la esperanza de quien alguien logre, algún día, poner término a sus abusos aberrantes.

Pero, doblemos esa doliente hoja y empecemos a buscar las plazas. La plaza de la paz es, precisamente, la que ocupa ahora el parque de la libertad. Este fue trazado, a principios del siglo, por los Pereiranos don Gonzalo Marulanda botero y don Guillermo Velásquez Jaramillo, propietarios de las haciendas “el nilo” y “el canada”, a orillas del río Cauca, respectivamente.

Estaba formado por árboles frutales y por plantas con flores. Motivo de nuestra admiración fue la presencia de algunos pinos recortados con tijera. Entre ellos uno figurando una butaca enorme, de estilo cardenalicio y otro una casita pequeña que servía, además, como guardería de herramienta. Los costados existentes del parque lucían hermosos mangos semejantes a los que adornan, arrogantes la plaza de Bolívar. El samán enorme que lucía en la esquina de la carrera séptima con la calle catorce, fue traído desde Girardot, en el bolsillo de su zamarro, por Ricardo Sánchez Arenas, cronista inimitable.

Fue parquero, durante muchos años y aun adolescente, el “mono” Arturo Estrada, encargado de la venta de frutas y flores con destino al honesto erario de la junta de ornato y embellecimiento, digna antecesora de la sociedad de mejoras públicas. Se destacaba en el centro un hermoso kiosco de madera fina, pintado con esmero por don Jesús Henao Obando y destinado a la banda de músicos para la ejecución de la retreta nocturna del domingo. Algún tiempo después esta fue realizada a las diez de la mañana. Esgrimieron batuta bajo su techo acogedor, en distintas épocas,

don Ezequiel morales concha, don Roberto Arriola, don benjamín Marín y don Agustín payan arboleda, severa distinción y buen vestir fueron características de los Pereiranos asistentes.

El parque estaba protegido por cerca de alambre de púas. En sus esquinas cuatro puertas giratorias, de madera, mediante su sistema de aletas dosificadoras permitían el acceso, pero gota a gota, es decir, de a persona. Bancas estilo parisién hacían grato el tranquilo descanso de sus visitantes.

Don julio Rendón Echeverri, el cívico inolvidable, con clavel en la solapa, sonrisa bondadosa y asesorado por bellas Pereiranas recibía, en níquel, el precio convertido para asistencia a la retreta que estamos evocando.

Mediante los fondos acumulados con tanto esmero fue adquirida, en la lejana y desangrada Francia, una hermosa y maciza verja de hierro para los cuatro costados, junto con cuatro portadas esquineras, verdaderas obras de aristocracia y arte.

Un miércoles de 1919, a las diez de la mañana, las campanas de la iglesia de nuestra señora de la pobreza, como si lo estuviera viendo, tocaron arrebato. El pueblo y los pocos colegios y escuelas de la época, en formación disciplinaria, recibieron con orgulloso entusiasmo las mulitas que, sudorosas y embarradas, bajo el control boquisucio de arrieros machos, portaban sobre sus lomos las piezas metálicas pedidas por don julio a los famosos fundidores galos.

Pero, las cosas cambian y los hombres imitan. Años más tarde a los nuevos Pereiranos les sedujo la moda nudista de los parques sin verja; les parecieron inútiles los mangos y el samán

arrogantes; les olían mal las rosas; les estorbaba la presencia del kiosco acústico y creyeron fuera de lugar los árboles frutales que les brindaban producción y sombra.

Y llegó la hecatombe. Fue derribado el kiosco; a golpes de hacha cayeron los mangos y los árboles del centro; desaparecieron las flores y fue desmontada la verja que recibimos con repiques de campana, con discursos y lágrimas. El pasto reemplazó a las flores y a las anémicas chamizas a los árboles. Una tercera parte de esa verja irremplazable permanece colocada ahora en el exterior del cementerio San Camilo. Al resto y a las portadas, se las trago la tierra.

La plaza de la victoria está ocupada ahora por nuestra plaza de Bolívar. Su primer adorno fue una palma que, en asocio de los pobladores, plantó el señor Fletcher – su nombre, en honor, en honor suyo, lo tuvo la calle 27-, tal siembra se hizo en homenaje a la reina Victoria de Inglaterra. En 1887 funcionó en el centro una fuente de ladrillo y de madera, fiel surtidor de agua en abundancia para uso doméstico de los felices vecinos.

Tomado de Retocando imágenes por Luis Carlos González (González Mejía, 1984, págs. 91-98)

EL TRANVÍA

Además de la planta telefónica instalada en 1929, Pereira puso en funcionamiento un tranvía para el transporte urbano, inaugurado en el año de 1927. Esto muestra la pujanza que tuvo la ciudad, en tanto la producción y exportación cafetera permitió equipar la ciudad con los últimos adelantos en materia de comunicación que por esta época existían.

El primer transporte ferroviario que tuvo el país se puso en funcionamiento en el año 1884 y consistía en una línea de carros, movidos por tracción animal. Sería en 1910 cuando entró en funcionamiento un tranvía eléctrico que constaba de coches con 8 escaños cada uno. En el caso de Medellín, el tranvía con tracción animal funcionó hasta 1921 cuando una empresa privada puso en funcionamiento el novedoso sistema de transporte movido por electricidad.

Y fue precisamente la empresa de Medellín, Compañía de Transportes de Tranvías S.A, la encargada de instalar en la ciudad de Pereira dicho sistema para cubrir la necesidad de movilidad de los ciudadanos en el casco urbano. De acuerdo con las notas de Hugo Ángel, la inauguración se produjo con los carnavales del año 1927.

El recorrido total era de 6369 metros, de acuerdo con los datos que trae Gonzalo Duque Escobar, los vagones se deslizaban por rieles y la energía se alimentaba por unas cuerdas aéreas que eran sostenidas por 205 postes.

Quienes tuvieron la experiencia de utilizar el tranvía, como don Edelberto Granada, traen a colación muchas anécdotas de lo que fue en su momento el medio de transporte más sofisticado y moderno que conocía la ciudad. Dice don Edelberto: “El pasaje por aquella época costaba cinco centavos, suma nada despreciable en su momento. La estación propiamente dicha del tranvía se encontraba ubicada aproximadamente en la calle 40 con carrera séptima. Allí se le daba mantenimiento.

El recorrido iniciaba en la estación de la 40 por la carrera séptima hasta la calle 24 en dirección, claro está, occidente oriente. Al llegar a la 24, giraba hacia el sur para tomar la carrera octava y continuar su recorrido hacia el oriente hasta la calle 9, en donde giraba hacia el sur para tomar la carrera novena. Había un intercambiador entre las calles 8 y 9. De allí, se dirigía a Danzing, un famoso cabaret ubicado en la confluencia de la carrera once con la carrera diez (en lo que hoy correspondería a la calle 1). Existían dos ramales, uno que se conectaba con la Escuela Mosquera, cerca del conocido Puente Mosquera y el otro ramal era el que entraba por la calle 16 hasta el pabellón de carnes. Este último ramal era utilizado para el transporte de carne, y el vagón, estaba pintado de color blanco”.

La velocidad promedio que alcanzaba el tranvía era de 20/kh, lo que hoy nos parecería de una lentitud desesperante. Sin embargo, en la actualidad, cuando se promedia la velocidad que alcanza el Megabús, encontramos que la diferencia no es mucha. Al fin y al cabo, el articulado se desplaza por las mismas rutas que utilizaron los arrieros cuando eran caminos, y luego las vías empedradas que se conocieron cuando el tranvía hacía el recorrido por la ciudad.

A pesar de la baja velocidad, hubo accidentes lamentables como el que ocurrió entre el tranvía y el tren en la carrera octava con la calle 11, y curiosamente, este recuerdo de lo que tuvo que ser un accidente muy grave, guarda relación con otro que se presentó el 14 de mayo de 1941, precisamente en el mismo sitio. Me explica don Edelberto que en ese sitio existía una cadena para impedir que los carros y el tranvía pudieran pasar cuando se acercaba el ferrocarril. Pero el accidente ocurrido en 1941 se presentó entre el tranvía y un automóvil; el periódico El Tiempo lo reseñó en su momento de esta manera: “Accidente de tránsito. En la carrera octava, cruce con la

calle 11, el carro del tranvía No. 8 conducido por Roberto Gaviria, atropelló al automóvil de servicio público N. 648, matrícula de Caldas, que transportaba a una familia. Parece que el accidente lo ocasionó el descuido del conductor del tranvía, quien no estaba atento a la observación de la vía, sino entretenido en cosas diferentes. Los daños causados al automóvil tendrán que costearlos el motorista del tranvía según sentencia de la dirección de Circulación y Tránsito. Rendón, corresponsal”. (Periódico El Tiempo, miércoles 14 de mayo de 1941).

En la medida en que la tecnología utilizada por el tranvía no fue renovada, poco a poco fue quedando en obsolescencia hasta desaparecer en 1954. Muchos lo siguen recordando por su “elegancia”, por “las luces que prendía por la noche”, “las chispas que salían de las cuerdas cuando lo conectaban”, “los asientos giratorios” y, en fin, toda la añoranza en torno a un vehículo que hoy se evoca por la no contaminación que se producía, pues no utilizaba derivados del petróleo.

Tomado de Historia extensa de Pereira por Víctor Zuluaga (Zuluaga Gómez V. , 2013, págs. 350-353)

BOLÍVAR DESNUDO

La primera obra monumental para Colombia fue el bolívar desnudo de Pereira. Desató una verdadera polémica intelectual e histórica. El maestro arenas Betancourt no condescendió ante las críticas. Es bueno revivir la etapa que viva indoamerica. Asistían los pueblos al espectáculo

dolorosos de la “internacional de las espadas”. La dictadura era la moda, reaccionaria de la época. Perón, en argentina; Stroessner, en el Paraguay; Odrian en el Perú; Pérez Jiménez en Venezuela; Remon, en panamá. Somoza, en Nicaragua; Trujillo, en santo domingo y tiranuelos más en islas y países pequeños del Caribe. Colombia todavía estaba en las apoteosis del comienzo de su autoritarismo rojas pinilla.

En este instante, arenas Betancourt proyecto su obra. El, admitía de antemano que amaba al libertador al servicio de las multitudes y no al soberano del año 1828. Para arenas, lo fundamental es la libertad. Y esta no es total sino con el ser desnudo. Cuando este acepta algún traje o distintivo, está revelando sus tendencias, su región, su situación económica. Entonces, bolívar debía ir desnudo, solo con una llama, la idea de la libertad, y con un fajo de leyes en la otra mano, para presentar su sometimiento a la constitución. Le quito los uniformes que “habían desacreditado los dictadores de América”. También coincidía con una manera de poner al descubierto la tendencia de manipular al país y al continente, que aún perdura. Al quitar las ropas, era tanto como retirar “las telarañas a una mentalidad colectiva”. Lo intuyeron bien los enemigos del monumento. No fueron capaces de expresarlo así. Escogieron rutas más vedadas. El poeta Carlos Pellicer, en un juicio antológico, se refirió a su belleza y su trascendencia. El dijo estremecido:

“es una creación magnífica que podría determinar un nuevo acento en el ánimo de nuestros pueblos; es la enseñanza cabal del héroe por excelencia, del libertador. Del sensual amante de la libertad, del más poderoso y realista soñador con el corazón destrozado por nuestra conducta, que nos ve desde su ráfaga ecuestre y pasa sobre nuestros cielos, desnudo como la luz”.

“cuando las esculturas del maestro arenas Betancourt se “ven”, nos sujetan: al hombre de pensamiento, al obrero, al estudiante, al ser que vive con su inteligencia en civilizaciones. Es decir, al pueblo, sin sujeciones a prejuicios. Al que ambiciona lucidez. De esta manera se alcanza la concordancia entre el artista y sus veedores. Es decir, lo que ha sido y es nuestra Colombia.

El país demanda arte a la intemperie. Para, en su cercanía, compenetrarnos, sin exclusiones, en solidaridades patrióticas. Para congregarnos detrás de unas figuras que, en volúmenes, pregonen la gracia. Y la denuncien públicamente. El maestro es un artista que no se pliega a los apremios. Ancho y fecundo es su laborar.

Imaginativo y culto en sus fervores. Apasionado y razonador en la virtud de los hallazgos de su estética. Se supera. Desde que se hizo presente en México, ya estaba en plena madurez. Su sólida base cultural lo ampara al elaborar sus versiones del mundo, apelando a su maestría de escultor”.

Tomado de Arenas Betancourt Un realista más allá del tiempo por Otto Morales Benítez
(Benjamin Villegas & Asociados, 1986, págs. 35-41)

AEROPUERTO

Varias son las obras que en Pereira se han convertido en verdaderos íconos del civismo Pereirano. El Aeropuerto Matecaña es uno de ellos y se podría decir que su construcción se realizó contra “viento y marea”.

Desde un comienzo, cuando se ventiló la idea de construir en la ciudad un campo de aterrizaje, el gobierno del Valle se opuso rotundamente ya que contaba en la ciudad de Cartago con un aeródromo conocido con el nombre de Santa Ana.

Si miramos los motivos de enfrentamiento en la actualidad, todo indica que Pereira no tuviera razón en su empeño por conservar y ampliar su aeropuerto ya que la finalización de una doble calzada que une a Pereira con Cartago, es un hecho y además la pista es mucho más amplia que la existente en Matecaña. No hay duda de que en la actualidad el litigio pudiese tener mucho de regionalismo y muy poco de sentido práctico.

Sin embargo, en la primera mitad del siglo XX, cuando las distancias entre estas dos poblaciones eran significativas, el deseo de Pereira de tener su aeropuerto propio, era legítimo y mostró que era un punto equidistante para los viajeros procedentes de Manizales y Armenia quienes necesitaban conectarse con otras ciudades del país.

En el año de 1943 la S.M.P (Sociedad de Mejoras Públicas) envió una comunicación al Ministro de Guerra y a la compañía aérea de Avianca con el fin de interesarlos en la construcción de una pista de aterrizaje para la ciudad. En el siguiente año del 44 el doctor Guillermo Ángel Ramírez, siendo Presidente de dicha Sociedad, nombró una comisión permanente para animar la campaña con el fin de dotar de aeropuerto a la ciudad. Esta comisión quedó integrada por

Bernardo Mejía Marulanda, José Carlos Ángel, Gonzalo Vallejo, Alcides Chavarriaga, José Calad, Jorge Roa Martínez, Hernando Cadavid y el mayor del ejército, Arturo Charry. Así mismo se comisionó a los ingenieros Carlos Drews Castro y Tiberio Ochoa, para buscar los terrenos adecuados.

Producto del trabajo incansable de los anteriores comisionados, en el mes de agosto de ese mismo año, se dispuso por parte del Concejo Municipal la construcción de un campo de aterrizaje en el sector de Nacederos, más exactamente en el sitio denominado “Matecaña”.

“El 21 de octubre de ese mismo año, fue aprobado el contrato suscrito entre Martín Corral, apoderado especial de Aerovías Nacionales de Colombia, “Avianca”, Sociedad Anónima domiciliada en Barranquilla y los señores José A. Henao Arango, y José Tovar Orozco, Personero y Alcalde del Municipio, respectivamente, con el objeto de facilitar y llevar a cabo la construcción de un moderno aeródromo dotado con los respectivos servicios de navegación comercial aérea. Así mismo el Municipio se comprometió a invertir la suma de \$ 400. 000.00 (cuatrocientos mil pesos) en la compra de los mencionados predios y a llevar las conducciones de agua, energía y alcantarillado, mientras que Avianca construiría el aeródromo con las instalaciones necesarias para la radiocomunicación, radionavegación, meteorología y control del aeródromo”. (OBRAV, Ramiro. P. 122).

La construcción del aeropuerto había sido planeada inicialmente en Dosquebradas, pero en dicho sitio no se encontraban plenas garantías para el aterrizaje de los aviones. Se desistió de la idea y cuando se creía que la única solución era viajar a Cartago al aeropuerto de Santa Ana, se planteó la posibilidad de hacerlo en el sitio que actualmente ocupa, con el gran inconveniente de

que era necesario hacer un relleno, debido a la topografía. “Consultado un ingeniero de Avianca se supo que el terreno carecía de capacidad suficiente para la modesta pista deseada. Pasó el tiempo y en busca de una acertada solución, los ingenieros De la Cuesta y Alfonso Hurtado Sarria, grandes servidores de Pereira, decidieron prolongar el estudio incluyendo los cafetales del “Tambo”, adición que obligaría cortes verticales de ocho metros y rellenos de cincuenta y dos. Para chequear la nueva iniciativa y en posesión de planos eficientemente elaborados por el ingeniero Carlos Drews Castro, el Capitán Williamson, jefe de pilotos de Avianca, después de dejar los pasajeros en Cartago y en asocio de los ingenieros Francisco González, al servicio de la misma empresa, De la Cuesta y Sarria Hurtado voló su D.C. 3 sobre “Matecaña” y “El Tambo”. Por invitación sacada con gatillo, Miguelito García, chofer de las Empresas Delegadas y yo, volamos en función de patos. Para localizar la pista figurada, el piloto hizo varias aproximaciones pasando sobre sábanas colocadas previamente en las copas de los písamos enormes y florecían y distinguían la región. Su informe fue conciso pero definitivo: *“el campo resulta muy costoso, pero mejor que el de Cartago. Y empezaron la construcción y la “pachanga”. El 20 de julio de 1945, por iniciativa de don Benjamín Ángel Maya y bajo la dirección de los ingenieros Drews Castro, autor de los planos, Tiberio Ochoa Uribe, Enrique Gómez Pineda, Rafael Calle, De la Cuesta y Hurtado Sarria, tuvo lugar el histórico convite simbólico citado con frecuencia. Los pereiranos, de las siete de la mañana a las seis de la tarde, en posesión de regatones, barras, palas, barras, palas y carretillas, empezaron a mover tierras desde la línea de ceros...”*. (GONZALEZ, Luis Carlos, 1984, p. 66-67).

Tomado de Historia extensa de Pereira por Victor Zuluaga (Zuluaga Gómez V. , 2013, págs. 353-356)

ZOOLÓGICO MATECAÑA

El primer jardín zoológico de América y posiblemente del mundo, lo hizo el emperador Moctezuma de México. Acucioso en el conocimiento del reino animal y sus diferentes especies, recogió mucha parte de la fauna nativa y en un inmenso terreno muy bien protegido mantuvo un zoo semejante al que hoy se observa en los parques libres de los países que han logrado hacerlo. Se sabe que centenares de hombres cuidaban de los animales y expertos pescadores tenían que conseguir el pescado para las aves que se nutrían tradicionalmente de él.

El zoológico de Matecaña nació desplanificado y quizás esta circunstancia avale más los esfuerzos realizados por la sociedad de mejoras por dotar a la ciudad de un jardín zoológico que acrecentara el turismo hacia la ciudad.

Orígenes del terreno

Rememorando un poco su génesis, habremos de anotar que por medio de la escritura pública número 217 de 26 de enero de 1951, otorgada por la notaria segunda de esta ciudad, la sociedad adquirió un terreno el cual formaba parte de la hacienda Matecaña – por ese entonces zona rural -, de propiedad del señor Marco Sierra E., demarcada por un área de 17.3 cuadras de superficie y un valor de \$69. 200.00. El objetivo de esta compra estaba encaminado a crear en este sitio un parque popular recreativo y se logró esta adquisición siendo su presidente el médico Guillermo Echeverri Bustamante. En este terreno se hallaba plantado un cafetal añoso y enrastrado, el que

se destruyó para construir el parque, abriéndole calles y cercándolo. Estos trabajos fueron dirigidos por los señores Arturo Valencia Arboleda, Darío Botero Álvarez y Rafael Cuartas Gaviria; con la colaboración de Serafín Miranda a quien correspondió la mayor parte de la siembra de árboles que hoy embellecen el zoológico Matecaña.

Mientras se realizaban estos trabajos de adecuación; curiosamente, algunos campesinos de la región, empezaron a traer pequeños animales de la fauna regional, para que le dieran alegría al sitio. Entre ellos había guagua, ardillas, loras y algunos otros, que se fueron alojando en rústicas jaulas hechas en guadua y malla. Frisando el mes de octubre de 1955, se habla por primera vez de zoológico y se faculta al presidente para cerrar con malla un lote 50x50 metros cuadrados, para iniciar un “zoológico”, con algunas especies de venados que le fueron ofrecidos como obsequio a la entidad. El club de leones ofreció gestionar en otros países concesión de animales y el regalo de jaulas. Sin embargo, hasta esa época -1957-, solamente se tenía en dicho lugar un gran parque infantil con aparatos mecánicos, el mismo que con el tiempo y ante necesidades de ensanche del aeropuerto, la sociedad hubo de vender terrenos al municipio y el parque fue desapareciendo paulatinamente.

El 9 de marzo de 1959, el presidente Rafael Cuartas Gaviria, presenta a la asamblea de la entidad la proposición por la cual se da principio a un jardín zoológico en el parque de Matecaña. Esta proposición es aprobada y se le autoriza al propio presidente iniciar los contactos de la consecución de animales. Al mes siguiente ya se tenía cotizaciones de animales y se autorizó la construcción de unas primarias jaulas. En febrero9 9 de 1959, se hizo la primera inversión para el zoológico y en abril 27 del mismo año, se elaboró la primera lista de animales.

Al año siguiente, se hicieron contactos con la costa atlántica específicamente con un señor Shenegg quien despachó algunos flamencos y especies nativas de ese lugar. También se le iban haciendo mejoras paulatinas al sitio y se estudiaba la forma de comprar terrenos adyacentes para ensanchar el incipiente zoológico.

La fauna exótica

Finalizando el año 1961, el presidente de la Sociedad Rafael Cuartas Gaviria, entra en contacto con el señor José Egred, propietario del circo del mismo nombre, quien ofrece en venta algunos animales de diferentes especies y también jaulas, por un valor total de \$15. 000.00.

Autorizada dicha compra, un poco más adelante, se negocia con el señor José Barreda, la compra de un león y un oso jóvenes por la suma de \$2.800.00, sumas que hoy parecen irrisorias, pero en su época significaban una buena erogación, dado el poder adquisitivo de la moneda. La boleta de entrada al zoológico se había incrementado a treinta centavos para niños y ochenta para adultos. En 1964 se autoriza comprarle a una empresa de Medellín las placas de plástico que se colocaran en las jaulas con el respectivo nombre del animal. Su costo fue de \$31.50 unidad. El 16 de diciembre de ese mismo año, por proposición de la señora Edith Drewws de Botero, se participó en un desfile por las calles de la ciudad con los animales más representativos del zoológico. Con el fin de hacerle una gran difusión.

En letras de molde

En febrero de 1968, aparece por primera vez en la prensa nacional y muy específicamente en el periódico de Cali, un artículo de Raúl Echavarría Barrientos – recientemente asesinado-, del cual transcribimos unos pequeños apartes:

“Existe un excelente ejemplo: Pereira ha sido la primera ciudad colombiana en montar un verdadero zoológico que valga la pena. Medellín también lo posee, pero en escala menor. El pereirano lo administra la Sociedad de Mejoras Publicas, frente al terminal aéreo de Matecaña, contiguo al magnífico parque para niños. Resulto un maravilloso negocio, una buena fuente de ingresos, además de un pulmón por el que se respira toda una lindísima urbe”.

En la actualidad está considerado como el mejor de Colombia y figura entre los primeros de América del Sur. Es una fuente de turismo para la ciudad y un centro de investigación biológica y de la fauna en general.

Tomado de Sociedad de Mejoras PEREIRA, por Hugo Ángel Jaramillo (Ángel Jaramillo, Historia del Zoológico Matecaña, diciembre/86 – enero- febrero/87., págs. 6-8)

Anexo 3: SABÍAS QUE.....

- Sabías que... La ciudad de Pereira ha tenido 3 escudos en 155 años.
- Sabías que..... El sábado 5 de julio de 1986, el papa Juan Pablo II llegó a Pereira y ofreció una misa campal en la pista del aeropuerto internacional Matecaña.
- Sabías que..... El último fusilado durante el siglo XIX en Pereira fue David López el 14 de julio de 1890.

- Sabías que..... Antes de las actuales fiestas de la cosecha, en Pereira se realizaban carnavales en el mes de diciembre.
- Sabías que..... La rana en oro que aparece en el actual escudo de la ciudad, representa la cultura Quimbaya, noble antecesora indígena, raíz de una raza pujante, animal sagrado y símbolo de la fecundidad.
- Sabías que..... En la década de los años 80s en el Zoológico Matecaña de Pereira, nacieron 4 Ligres (panthera leo x pantheratigris) resultado del cruce de un león y una tigresa.
- Sabías que..... El plano de Pereira de finales del siglo XIX elaborado por William Fletcher proyectaba 6 parques para la ciudad, de estos tan solo se construyeron 3, conocidos como la Concordia (lago Uribe Uribe), la Victoria (plaza de Bolívar), la Paz (parque de la Libertad), los parques de la Fe, la Esperanza y la Caridad no pasaron del papel.
- Sabías que..... En el año de 1929, Pereira fue la primera ciudad en Colombia y la segunda en América latina en contar con telefonía automática.
- Sabías que..... Pereira cuenta con la logia masónica desde 1919, varios masones han ocupado cargos en la alta dirigencia local.
- Sabías que..... El Barrio Cuba fue fundado en el año de 1961 en los terrenos de la antigua hacienda Cuba, de donde proviene su nombre.
- Sabías que..... El poeta Pereirano Luis Carlos González, autor del poema la Ruana luego convertido en bambuco, bautizo a Pereira como **“LA QUERENDONA, TRASNOCHADORA Y MORENA”**.

- Sabías que..... El edificio del palacio municipal, actual alcaldía en la carrera séptima con calle 19, fue construido en el año de 1950.
- Sabías que..... En el año de 1962 inicio el convite ciudadano para la construcción de la villa olímpica.
- Sabías que..... El gran jugador argentino nacionalizado español Alfredo di Stéfano llamado *la Saeta Rubia*, jugador histórico de los clubes RiverPlate, Huracán, Millonarios, y Real Madrid, estuvo en el viejo estadio Alberto Mora Mora (fortín de libare), en los años 1949 a 1952 jugando para Millonarios (ballet azul) en la época del dorado.
- Sabías que..... El 19 de febrero de 1980 en un partido amistoso que jugaron el Deportivo Pereira y Argentinos Juniors (argentina), en el estadio Hernán Ramírez Villegas de Pereira, el gran jugador Diego Armando Maradona anoto según sus palabras el mejor gol de su carrera, el partido terminó 4 – 4 y ese día el ‘Pelusa’ hizo tres goles.
- Sabías que.....El Deportivo Pereira fue creado el 12 de febrero 1944, su estreno profesional fue en el año 1949, un año después de creado el Campeonato Colombiano.
- Las mejores actuaciones del Deportivo Pereira han sido en los años 1952, 1962, 1966 y 1974, en los que fue tercero.
- En el año 2000 fue el campeón del torneo de la “Primera B”.
- Es el equipo en Colombia con más participaciones de jugadores paraguayos, más de 100, en el año 1951 llegaron a alinear en partidos oficiales 10 paraguayos y un colombiano.
- Sabías que.....En el año 1974 Pereira fue sede de los X juegos nacionales.

- Sabías que..... En el año 2001 el Arquitecto colombiano Simón Vélez, construyó una Catedral alterna en Guadua, mientras se reforzaba la antigua Catedral de nuestra señora de la Pobreza.
- Sabías que..... En Pereira existen 5 obras del Escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancourt, ubicadas en diferentes lugares de la ciudad, estas son:
 - El Bolívar desnudo –1963 plaza de Bolívar
 - Monumento a los fundadores – 1965 av. circunvalar
 - Prometeo encadenado – 1968 Universidad Tecnológica de Pereira U.T.P
 - Cristo sin cruz – 1965 Santuario de Nuestra Señora de Fátima av. 30 de agosto
 - El Campesino y la Seguridad Social – 1955 antiguo Seguro Social cra 6 calle 20