

CONCEPCIONES DE CONFLICTO EN ESTUDIANTES DE UN AULA
MULTIGRADO DE UNA INSTITUCIÓN DEL SECTOR RURAL DE DOSQUEBRADAS

Ademid Vela Páez

Nancy Yanet Restrepo G.

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Maestría en Educación

2019

CONCEPCIONES DE CONFLICTO EN ESTUDIANTES DE UN AULA
MULTIGRADO DE UNA INSTITUCIÓN DEL SECTOR RURAL DE DOSQUEBRADAS

Ademid Vela Páez

Nancy Yanet Restrepo G.

Asesora

Martha Cecilia Gutiérrez Giraldo,

PhD

Trabajo de investigación como requisito para optar al título de:
Magister en Educación

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Maestría En Educación

2019

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por darnos esta gran oportunidad y permitirnos compartir los conocimientos adquiridos en este proceso.

Al Ministerio de Educación, a la Universidad Tecnológica de Pereira, en especial a cada uno los docentes de la Maestría en Educación, al igual que a todos los compañeros que con sus valiosos aportes ayudaron a consolidar las bases y el interés por el estudio del conflicto.

Agradecemos a nuestra asesora Martha Cecilia Gutiérrez, quien nos orientó a lo largo de este proceso, con su experiencia y recomendaciones, haciendo posible que se lograra forjar un espíritu investigativo y culminar con éxito esta etapa.

Por último agradecemos infinitamente a nuestras familias, porque sin su cooperación, paciencia, comprensión y amor este trabajo no hubiera sido posible. A todos ellos ¡muchas gracias!

Resumen

El trabajo de investigación desarrollado en estas páginas plantea como propósito interpretar las concepciones de conflicto en la enseñanza de las Ciencias Sociales, en 12 estudiantes del modelo educativo Escuela Nueva pertenecientes a los grados primero y segundo de una Institución Educativa Pública de la zona rural Alto del Nudo del Municipio de Dosquebradas. Para el desarrollo de la investigación se trabajó bajo el enfoque cualitativo, empleando como herramienta el estudio de caso simple para la recolección, el análisis y la presentación detallada y estructurada de la información. Develando las concepciones que emergen de la manera como los niños conciben desde sus pensamientos, expresiones y acciones el conflicto; evidenciándose dos tipos de concepciones; el conflicto como oportunidad por medio del diálogo y el conflicto como algo negativo.

Estudiar el conflicto en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales como un problema socialmente relevante permite identificar las concepciones de conflicto, las cuales se explicitaron a través de la implementación de una unidad didáctica, donde los estudiantes reconocieron de manera crítica su realidad haciendo del aprendizaje propuesto algo más significativo y cercano a ellos; llevándoles a ser más competentes a la hora de resolver los problemas en su vida cotidiana.

Palabras clave: Concepciones de conflicto, contexto escolar, enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales.

Abstract

The research work developed in these pages raises the purpose of interpreting the conceptions of conflict in the teaching of Social Sciences, in 12 students of the Escuela Nueva educational model belonging to the first and second grades of a Public Educational Institution of the rural area Alto del Knot of the Municipality of Dosquebradas. For the development of the research work was carried out under the qualitative approach, using as a tool the simple case study for the collection, analysis and detailed and structured presentation of the information. Unveiling the conceptions that emerge from the way children conceive conflict from their thoughts, expressions and actions; evidencing two types of conceptions; conflict as an opportunity through dialogue and conflict as something negative.

Studying the conflict in the teaching and learning of social sciences as a socially relevant problem allows us to identify the conceptions of conflict, which were made explicit through the implementation of a didactic unit, where students critically recognized their reality making the proposed learning something more significant and close to them; Taking them to be more competent when it comes to solving problems in their daily lives.

Keywords: Conceptions of conflict, school context, new school, teaching and learning of social sciences.

Contenido

Introducción	9
1. Planteamiento del problema.....	12
1.1 Objetivos	16
1.1.1 Objetivo General.....	16
1.1.2 Objetivos Específicos.	16
1.2 Justificación.....	16
2. Referente Teórico Conceptual	18
2.1 La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales	18
2.2 Concepciones de conflicto	21
2.3. Conflicto.....	26
Lo esbozado en este capítulo lleva a la construcción del siguiente supuesto teórico:	32
3. Metodología	33
3.1 Unidad de análisis	34
3.2 Procedimiento.....	34
4. Resultados	37
4.1 Concepciones de conflicto identificadas antes de la práctica educativa.	37
4.2 Concepciones de conflicto identificadas durante la práctica educativa	41
4.3 Análisis de las concepciones de conflicto identificadas en el grupo de estudiantes de primero y segundo grado de escuela nueva.....	46
5. Conclusiones	56
5.1 Recomendaciones.....	57
6. Referencias Bibliográficas	59
Anexo A. Cuestionario.....	63
Anexo B. Unidad Didáctica	65
Anexo C. Consentimiento informado	77
Anexo D. Diario de campo.....	78

Índice de figuras

Figura 1 Diagrama categorial con las concepciones de conflicto identificadas durante la práctica educativa.....	41
Figura 2 Causas que originan el conflicto. Fuente: producciones estudiantes	43
Figura 3 Solución del conflicto. Fuente: producciones estudiantes.....	44
Figura 4 Contextos donde se presenta el conflicto.	45
Figura 5 Tipos de concepciones identificadas en el grupo de estudiantes.....	47
Figura 6 "Jugando con mi primo" Fuente: producciones de los estudiantes	49
Figura 7 "Conflicto en la familia" Fuente: producciones de los estudiantes	50
Figura 8 "Burla como causa del conflicto" Fuente: Producciones de los estudiantes.	51
Figura 9 Confrontación. Fuente: producciones de los estudiantes	53
Figura 10 Diálogo y perdón. Fuente: producciones de los estudiantes.....	54
Figura 11 El perdón como estrategia para la solución del conflicto.....	55

Índice de tablas

Tabla 1. Resultado de las concepciones de conflicto identificadas antes de la práctica....	38
--	----

Introducción

El ser humano está inmerso en una sociedad que continuamente está sujeta a cambios y evoluciones tanto sociales como culturales; los parámetros de las relaciones con los otros y con el entorno son distintos, debido a esto surge el conflicto como un proceso natural. Sin duda los conflictos son intrínsecos a la sociabilidad humana por lo que se hacen presentes en la cotidianidad, donde el mismo tiene que ver con diferencias de criterio, de intereses o de postura frente a temas, situaciones o puntos de vista, posibles de abordar a través del diálogo y la negociación.

Muchos teóricos plantean que el conflicto es inherente a la sociedad y necesario para el desarrollo de los seres humanos, de manera tal, que verlo como una oportunidad de aprendizaje y de transformación posibilita la construcción colaborativa de una convivencia que apunte a prevenir el uso de la violencia como mecanismo de solución a los conflictos. En consecuencia, la escuela tiene un papel protagónico en esta transformación ya que la misma no es ajena a los conflictos; es decir que reconocer la presencia del conflicto no implica naturalizarlo, sino asumirlo como una manifestación de los procesos históricos y culturales que determinan las relaciones sociales que se reproducen y enfrentan en el ámbito escolar.

En la actualidad, se ha dado importancia a estudiar el conflicto como una forma de entender las relaciones humanas desde diversas disciplinas como la sociología, la psicología, la antropología, entre otras áreas, pretendiendo generar y delimitar los criterios y lineamientos generales para abordar e investigar el conflicto. Es decir, esta inquietud nace de la necesidad de responder a una realidad compleja desde una perspectiva interdisciplinaria, que pretende prevenir las formas violentas de enfrentar los conflictos.

Trasladando esta idea al ámbito escolar, es necesario reconocer que en las instituciones educativas se gestan espacios de interacción y convivencia y que la escuela, es el lugar que privilegia la formación de los individuos a partir de sus distintos intereses y se espera, además,

que sea el lugar idóneo para aprender a relacionarse de manera armónica, solidaria, democrática, y participativa, desde muy temprana edad. Por tal razón es objeto de estudio para la presente investigación partir de la pregunta: *¿Cuáles son las concepciones de conflicto en estudiantes de un aula multigrado de una Institución pública del sector rural del municipio de Dosquebradas?* Pero para poder responder este interrogante es necesario identificar lo que los estudiantes hacen, piensan o dicen del conflicto, como lo definen, quienes creen que participan de los mismos, cuales son las causas y las consecuencias y la manera como lo resuelven.

Desde estas consideraciones y para dar respuesta a la pregunta de investigación se plantea como objetivo general el Interpretar las concepciones de conflicto en la enseñanza de las Ciencias Sociales de los estudiantes de un aula en la que conviven niños de grado primero y segundo de una Institución Educativa Pública del sector rural del municipio de Dosquebradas.

El desarrollo de la investigación se construyó teniendo como punto de partida el planteamiento del problema, donde de manera detallada se realizó la revisión y el análisis del estado del arte, con el fin de conocer las concepciones de conflicto que existen a nivel mundial, nacional, local e institucional, justificando así el planteamiento de la pregunta y la pertinencia de la investigación.

Posteriormente se encontrará el lector, el referente teórico conceptual; el cual se enfoca desde la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, permitiendo abordar la práctica docente desde la reflexión, sustentado desde autores como Benejam (2004), Pagés y Santisteban (2011), quienes sugieren desde sus investigaciones la importancia de una nueva conceptualización del maestro como un profesional que interpreta y transforma las dinámicas sociales desde sus prácticas de aula.

Por otro lado, las concepciones de conflicto se revisaron desde las teorías implícitas sustentadas por Pozo (2006), teniendo en cuenta su naturaleza teórica y el carácter implícito como resultado de un aprendizaje no consiente. De igual forma se hace referencia a tres

concepciones planteadas por Jares (2002) la tecnocrática positivista, la hermenéutica interpretativa, y la perspectiva crítica, las cuales son el soporte teórico de mayor pertinencia para la investigación. Asimismo, se tomaron elementos de otros autores como Galtung (1996), Lederach (1996) y Coser (1961), con los cuales se llegó a la reflexión y a la comprensión del conflicto desde una mirada crítica y transformadora.

La investigación se enmarca metodológicamente desde el estudio de casos con un enfoque interpretativo, ya que se experimentó una realidad desde un contexto natural, es decir, se tomaron las concepciones de conflicto desde lo que piensan, dicen y hacen, un grupo de 12 estudiantes de los grados primero y segundo de un aula multigrado. La investigación se realizó con un procedimiento estructurado en tres momentos, antes, durante y después de una práctica educativa, así:

En el primer momento se planificó y elaboró un cuestionario con nueve preguntas abiertas, que previamente fueron contextualizadas y adecuadas mediante una prueba piloto, para posteriormente ser aplicado a los estudiantes de primero y segundo de un aula multigrado. Luego, para el análisis, se utilizó como técnica, la codificación temática y el análisis de contenido.

En el segundo momento, la técnica de recolección que se utiliza para identificar las concepciones de conflicto que emergieron en la práctica educativa, fue la observación participante la cual fue apoyada con video. En este momento también se usaron las producciones de los estudiantes para darle mayor profundidad a los resultados.

En el tercer y último momento se analizaron e interpretaron los resultados, donde se contrastaron las concepciones de conflicto que se descubrieron en los dos momentos anteriores, usando como técnica de análisis la triangulación mixta. De este análisis emergieron dos tipos de concepciones: el conflicto como oportunidad por el diálogo y el conflicto como algo negativo, los cuales se sustentan desde el marco referencial señalados precedentemente.

1. Planteamiento del problema

Cuando se habla de conflicto, algunas de las ideas que se vienen a la cabeza de las personas están relacionadas con problemas, peleas, malos entendidos, desacuerdos, diferencias y hasta violencia, predominando la concepción de conflicto como algo mal visto, complejo de enfrentar y que se debe corregir. Si bien ha prevalecido el conflicto en términos negativos, existe un legado de investigaciones, programas y proyectos liderados por organizaciones e instituciones a nivel global, nacional y local que propenden por comprender el conflicto como un proceso connatural al ser humano y necesario para su evolución y progreso.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en su informe del año 2014 sobre el desarrollo humano, resalta la importancia que se le debe dar al estudio de la resolución de conflictos, por lo que ha apoyado a diversas comunidades en la promoción de este tema. Incluso, son varios los esfuerzos que realiza este programa de las Naciones Unidas alrededor del mundo y que se han materializado en leyes, planes de desarrollo intercultural y otros marcos regulatorios; visiones que garantizan el respeto por los derechos humanos y evitan la recurrencia de conflictos violentos, además de buscar la promoción de la participación de las mujeres en los esfuerzos de recuperación y construcción de la paz. (PNUD, 2019, párr..5)

En una suma de esfuerzos, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, ha generado programas que tienen como propósito establecer una cultura de la paz, basada en la prevención del conflicto y que toman como pilares la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) promulgados en la Asamblea General de la ONU en 1948. En la DUDH se destaca que,

La educación para la paz tiene por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad

entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (UNESCO, 2012, párr...3)

La escuela como institución que posibilita el aprendizaje y la socialización no es ajena a la presencia del conflicto, razón por la cual se ha convertido en objeto de estudio. Por tanto se presenta como referente la investigación denominada: *Gestión de conflictos en el aula: investigación e intervención para alumnos de 6º de primaria*, realizada por Romero (2017), para la Universidad de Sevilla, España, en la que se identificó en los resultados que los estudiantes no tienen claro ni diferencian el significado de los términos conflictos y violencia, y que es escasa la formación en estrategias para solucionar los conflictos de manera correcta, por tanto se diseñó una intervención para gestionar los conflictos en el desarrollo de habilidades sociales.

Siguiendo con investigaciones sobre el conflicto en las aulas, se revisó la tesis de Pineda y García (2017) *La enseñanza del conflicto y la convivencia en la educación secundaria*, cuya aplicación fue con estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria Obligatoria en un centro escolar de Sevilla, España. Dicha investigación plantea que las concepciones de conflicto pueden evolucionar de manera gradual, dinámica y pueden ser susceptibles de ir adquiriendo formulaciones progresivamente más complejas. Se concluyó que la metodología y la didáctica utilizada y el trabajo en torno a problemas sociales, en distintas escalas, tienen una influencia decisiva en esta evolución.

A nivel nacional son varias las investigaciones sobre el tema, entre ellas destacan la investigación presentada por Cabrera y García (2013), titulada *Concepciones de conflicto, de los estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos González Mejía de la ciudad de Pereira*. En esta se parte de las interpretaciones de conflicto que tienen los estudiantes, estas concepciones se vuelven a su vez un insumo fundamental para entender las actuaciones de los mismos, además de posibilitar la elaboración de propuestas pertinentes que permitan

trabajar la convivencia en el contexto escolar, permitiendo la creación de escenarios dialógicos participativos, en los cuales los estudiantes tengan la oportunidad de socializar y disminuir el conflicto.

Otra investigación que aporta al propósito del presente trabajo es la mencionada en el artículo *Conflicto social colombiano: representación en textos escolares de ciencias sociales* de Duque-Gomez (2017). En este se resume la sistematización que tuvo como objetivo comprender el conflicto social en Colombia con base en la representación de ellos en 33 libros de texto escolar de ciencias sociales de básica primaria, publicados en el período 2003-2013 y que estuvo orientada bajo la metodología de análisis de los contenidos, para darle significado a los mensajes del conflicto, analizados con la descripción de tendencias de categorías estructurantes. El trabajo buscó dar significado a los mensajes del conflicto enseñados por medio del contenido discursivo, actividades e iconografía de los libros. Como resultado, la representación reveló la violenta situación del país, que ha transitado entre un conflicto social con incidencia política y armada al involucrar guerrillas contra víctimas, sociedad y Estado,

A nivel regional también se han estructurado diferentes iniciativas que tienen como propósito aportar a la prevención del conflicto y a la conciliación escolar, es el caso de programa *Tejiendo Paz una apuesta por la convivencia en Risaralda* de la Cámara de Comercio de Pereira, la cual tuvo la participación de 19 instituciones educativas de Pereira, Dosquebradas y la Virginia. Este programa tuvo como objetivo aportar a las problemáticas relacionadas con el conflicto que desde lo cotidiano se presentan al interior de las instituciones educativas. Se destaca como resultado la formación de 380 estudiantes y 38 docentes conciliadores, en temas relacionados con la resolución alternativa de conflictos ciudadanos, educación desde la confianza, ruta de conciliación, manejo del conflicto en una cultura de paz, entre otros.

El problema se hace visible en el contexto estudiado al analizar los informes de resultados de las Pruebas SABER 3°, 5° de la Institución Educativa de la zona rural Alto del Nudo del Municipio de Dosquebradas, especialmente los relacionados con el pensamiento ciudadano en grado quinto, reflejan que los estudiantes presentan un nivel de desempeño insuficiente, lo que significa según la Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales de la aplicación muestral realizada por el ICFES (2011) que los estudiantes “no superan las preguntas de menor complejidad de la prueba” (p. 9). Lo que lleva a considerar la importancia y pertinencia del estudio del conflicto para promover en este contexto educativo el desarrollo pensamiento social y ciudadano, que le permite al estudiante reflexionar, comprender y transformar su realidad.

El Proyecto Educativo Institucional (2017) refiere que la comunidad perteneciente a la Institución está conformada por familias multiparentales; es decir, conformadas en su mayoría por padres, madres, tíos, abuelos, padrastros, madrastras, entre otros. En cuanto al estrato socioeconómico las familias se sitúan en los estratos 1 y 2, siendo el estrato 1 el más preponderante con un 72,06%. Es decir, de 136 familias; 98 son estrato 1 y los 38 restantes son estrato 2 (PEI, 2017).

Es por lo anterior que se evidencia la necesidad de una propuesta que parta de identificar e interpretar las concepciones de conflicto que tienen los estudiantes, con el fin de comprender con mayor claridad las situaciones problemáticas que se presentan al interior de la institución y de las aulas, y que este análisis sirva de insumo para que el maestro pueda planificar los criterios de enseñanza de forma contextualizada, de manera tal, que los estudiantes desde sus primeros años escolares puedan comprender mejor su realidad y proponer soluciones a los diferentes conflictos que se le presente en su cotidianidad.

Razón por la cual se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son las concepciones de conflicto en estudiantes de un aula multigrado de una Institución pública del

sector rural del municipio de Dosquebradas?

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General.

- Interpretar las concepciones de conflicto en un grupo de estudiantes de primero y segundo de básica primaria de un aula multigrado de una Institución Educativa Pública del sector rural del municipio de Dosquebradas.

1.1.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las concepciones de conflicto de un grupo de estudiantes de primero y segundo de básica primaria de un aula multigrado antes de una práctica educativa en una Institución Educativa Pública del sector rural del municipio de Dosquebradas.
- Identificar las concepciones de conflicto que emergen de la práctica de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en un grupo de estudiantes de primero y segundo de un aula multigrado de una Institución Educativa Pública del sector rural del municipio de Dosquebradas.
- Contrastar las concepciones de conflicto identificadas antes y durante la práctica de la enseñanza de las ciencias sociales para su interpretación.

1.2 Justificación

La construcción de una cultura de la gestión del conflicto, es un reto en el que todos los miembros de la sociedad en especial las instituciones educativas deben ser protagonistas. La escuela como espacio donde cotidianamente se favorece la relación de los individuos no es ajena al conflicto, esto debido a que cada uno de sus miembros llega cargado con sus propias construcciones culturales aprendidas en otros espacios sociales como son la familia, la vereda, el barrio entre otras, de ahí que surge la necesidad que el maestro parta de estas realidades e innove en nuevas estrategias pedagógicas y didácticas que le permitan aportar a la sociedad una educación del conflicto desde una perspectiva crítica y transformadora..

Argumento que justifica y potencia la necesidad de realizar procesos investigativos que vayan en procura del desarrollo de las competencias ciudadanas para la paz y la solución de conflictos en el marco del respeto y la dignidad humana

Para ello, previamente los maestros, estudiantes y acudientes cuidadores de los niños y niñas que conviven en el aula de clase, deben conocer y reconocer las clases de conflicto, las oportunidades que este brinda y las estrategias de solución con las que pueden intervenir los actores de un conflicto.

La investigación ha de servir además para que cada persona que interviene en el estudio, sea niño o adulto, reconozca y evalúe la forma como viene resolviendo sus conflictos, de tal manera que se puedan diseñar modelos de solución que se adapten al contexto, a las particularidades culturales, políticas y económicas de los pobladores de una comunidad educativa en particular, tal que estos modelos no se sientan como imposiciones, sino que se valoren por su pertinencia, facilidad y utilidad.

Ese reconocimiento de las formas que emplea cada persona para resolver un conflicto, es lo que llamaremos habilidades sociales y pensamiento social, y el desarrollo de las mismas constituye un reto para todos los que de alguna manera asumen la responsabilidad social de orientar un grupo de estudiantes, especialmente cuando son los más pequeños, quienes tienen mayor facilidad para el cambio de actitud y postura frente a la forma como viene resolviendo sus conflictos.

2. Referente Teórico Conceptual

Este apartado se organizó en atención a las categorías de la investigación: La enseñanza de las Ciencias Sociales, Concepciones de Conflicto y el conflicto como tal.

2.1 La enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales

Enseñar Ciencias Sociales en la actualidad es un desafío que implica ofrecer a los estudiantes conocimientos pertinentes que les permitan situar la complejidad y los distintos cambios a los que se enfrenta el mundo en términos sociales, económicos, culturales entre otros. Pero, ¿qué contenidos se deben enseñar?, ¿para qué enseñar? y ¿cómo hacerlo? Son cuestionamientos que los maestros deberían hacerse antes de establecer la ruta de enseñanza que desean impartir, de ahí que se repita tradicionalmente el proponer una lista inalcanzable de contenidos que finalmente no se logran abordar.

La didáctica de las ciencias sociales según Benejam (1997) lleva a afirmar que “el objetivo esencial y justificable de la didáctica de las Ciencias Sociales es la formación de nuestros alumnos como ciudadanos de un sistema democrático y alternativo” (p. 47). Es decir, posibilitar que los estudiantes vayan desarrollando un sistema de valores y comportamientos democráticos como, el respeto por la dignidad tanto individual como colectiva, valorando la pluralidad y la participación. En este sentido la didáctica de las ciencias sociales se encarga tanto de la teoría, como de la práctica en la transposición didáctica del conocimiento social, para que finalmente el estudiante desarrolle la capacidad de ubicarse y transformar el mundo donde habita, posibilitando un futuro construido en procesos más democráticos y justos para todos.

En concordancia con esto Benejam (1999), presenta dos de los retos fundamentales para la educación del siglo XXI:

- Continuar trabajando en relación a la capacidad de libertad de nuestros alumnos, entendiendo la libertad como conciencia, a fin de que puedan

manejar la información y la tecnología sin caer en la seducción y en la alienación propias de nuestra sociedad de consumo, ni en la trivialización de lo que representa el proceso de humanización.

-Educar a nuestros alumnos en la tolerancia, de manera que entiendan que la identidad está constituida por una suma de patrias, de lenguas y de influencias.
(p. 67)

Teniendo en cuenta lo anterior, estos retos requieren del esfuerzo, dedicación y compromiso de los maestros por un proceso continuo de formación, ya que se ha demostrado que es quien influye en el éxito o fracaso a la hora de tomar decisiones en la elaboración del currículo que plantea. Es decir que, en la elaboración del currículo el maestro debe tener en cuenta el proceso y la interacción en el aula a través de la observación, ya que es allí donde se presentan los problemas y las alternativas, que son fuente de saber, posibilitando el desarrollo de nuevas propuestas más pertinentes y contextualizadas a las necesidades del estudiante.

Sobre esto autores como Santisteban y Pagés (2011) plantean que,

Las competencias profesionales del profesorado incluyen todos aquellos aspectos imprescindibles para la enseñanza. El maestro y la maestra han de saber interpretar el currículo y adecuarlo a su realidad. Han de saber seleccionar los contenidos, planificarlos en secuencias de enseñanza y buscar los materiales adecuados para enseñarlos y aprenderlos. Han de tomar decisiones sobre la mejor manera de organizar el espacio y el tiempo y han de decidir si el trabajo a realizar en el aula ha de ser individual, por parejas, o en pequeños grupos. Han de conocer a los niños y niñas y tener en cuenta sus diferencias y necesidades individuales, sociales y culturales. Han de prever los obstáculos de los contenidos y disponer de los recursos didácticos suficientes y variados, para predisponer a los alumnos y alumnas en su aprendizaje. Han de valorar los aprendizajes en función del desarrollo de las competencias del área y sus asignaturas. (p. 38)

Todo lo anterior da paso a que surjan problemáticas sobre la finalidad de la educación de las ciencias sociales, estas metas educativas que permiten reflexionar sobre la

concepción de sociedad y el contexto social en que se enseña. Para explicarlas mejor Santisteban y Pagés (2011) afirman que “las finalidades son la base para la introducción de cambios en la enseñanza., influyen en todos los aspectos del currículo” (p.64), complementando desde una concepción crítica de la enseñanza estas deben orientarse a:

- A) Comprender la realidad social;
- B) Formar pensamiento crítico y creativo
- C) Intervenir socialmente y transformar la realidad, en un proceso continuo de mejoras de la vida democrática. (Santisteban y Pagés, 2011, p. 65)

Es decir, “el profesor debe tener en cuenta el concepto de sociedad, de poder, de conflicto, de organización o de relaciones sociales”. (Santisteban & Pagés, 2011, p. 66), de este modo, un maestro que transforma su pensamiento social y trabaja de manera reflexiva, colaborativa y con autonomía, favorece con su práctica la comunidad educativa. Ya que va más allá de enseñar geografía e hitos históricos, y lleva la reflexión al aula de clase. Por otro lado, la formación de pensamiento social implica ayudar integralmente a los estudiantes a comprender su realidad y que sean ellos los busquen las estrategias para transformarla. El pensamiento social posibilita que el niño aprenda una cultura de participación democrática, queriendo decir con esto que ellos asuman una postura más responsable y autónoma en la construcción de su presente y futuro sin desconocer obviamente su pasado.

Por este motivo es deber del maestro basar su planeación en problemáticas reales, contextualizados, cercanas a lo que a diario vive el estudiante, para que este se sienta identificado y pueda dar sus opiniones, realizar juicios razonados, generar aportes en posibles soluciones o alternativas. Lo cual que lleva a que la complejidad del mundo social sea leída no solo desde los ojos de quien lo estudia sino también desde la postura del que lo vive.

En este orden de ideas, problematizar los contenidos o generar propuestas desde los problemas socialmente relevantes permite desde la perspectiva crítica, que los estudiantes se identifiquen y analicen situaciones reales, contextualizadas más cercanas a su realidad. Santisteban y Pagés (2011), afirman sobre esto que “los problemas socialmente relevantes hacen que los alumnos sean, también, más competentes para resolver problemas de la vida cotidiana a la vez que reconocen la funcionalidad de lo que aprenden, es decir, el aprendizaje toma significatividad” (p 60). Por lo tanto, brindarle al estudiante las posibilidades de desarrollar pensamiento social, crítico y creativo a través del pensar, sentir y actuar, le permite al mismo poseer las herramientas suficientes de razonamiento, para tomar decisiones, haciendo uso de las habilidades cognitivas lingüísticas, lo que conlleva a transformar y construir un mundo con más justicia social siendo capaces de ser ciudadanos locales y globales.

2.2 Concepciones de conflicto

Para Moreno y Azcarate (2003) las concepciones son “organizadores implícitos de los conceptos, de naturaleza esencialmente cognitiva y que incluyen creencias, significados, conceptos, proposiciones, reglas, imágenes mentales, preferencias, etc. que influyen en lo que se percibe y en los procesos de razonamiento que se realizan” (p. 21), este saber indudablemente se elabora con el tiempo y a lo largo de la vida mediado por las relaciones que se establecen con el contexto en que se desenvuelven los seres humanos. En la misma línea Pozo (2006) para quien “la concepción es una construcción epistémica relatada” (como se cita en Arancibia, Paz y Contreras 2010, p. 24); por lo tanto, el docente cuando verbaliza construye epistemológicamente la realidad. Pozo (2006) también señala que en relación con las concepciones hay diversos enfoques entre los que se destacan: el metacognitivo, fenomenográfico, creencias epistemológicas y teorías implícitas.

Si tomamos, las teorías implícitas se asumen que las concepciones son representaciones

complejas que muestran diferentes aspectos según la mirada y el tipo de indagación que se realice del medio social, por lo que emerge la idea de que las concepciones no son simples recuerdos, ni reflejos de los contextos, se conciben más como producciones originales, o mejor como significados construidos por el que aprende, en el que se emplean saberes acumulados.

Sumado a lo anterior, González (2003) señala que las concepciones surgen en los procesos de interacción entre las creencias, los valores y la cultura de los individuos quienes actúan sobre el mundo de acuerdo a sus percepciones y a sus experiencias previas. Además, se reconocen las concepciones según las conciben Arancibia, Paz y Contreras (2010) “como una construcción mental de los sujetos en relación a las experiencias sensibles que tienen con sus contextos” (p.24); sin embargo, esta definición se amplía teniendo en cuenta el conjunto de representaciones acerca de los estados, contenidos y procesos mentales que las personas experimentan íntimamente y que están en la base de su conducta e interacción social.

Sobre esto Rodrigo, Rodríguez & Marrero (1993), dicen que “las concepciones tienen raíces socioculturales y son, a su vez, un factor de socialización que se encuentra en la base de los intercambios psicosociales producidos en el campo de la acción” (citados por López y Basto, 2010, p.2). Por otro lado, desde las teorías implícitas del aprendizaje, Pozo (2006) las define “como un conjunto de principios que restringen tanto nuestra forma de afrontar como de interpretar o atender las distintas situaciones de enseñanza –aprendizaje a las que nos enfrentamos” (p.79), lo que indica que estas teorías no son representaciones aisladas que van en distintos sentido, sino que las mismas responden de manera coherente a los distintos contextos, posiciones y circunstancias donde se da el aprendizaje y las experiencias personales que vive cada sujeto.

Desde otra perspectiva es preciso evidenciar las concepciones del fenómeno del conflicto desde una racionalidad en el ámbito educativo, donde se hace referencia a tres concepciones

de conflicto: tecnocrática-positivista del conflicto, la hermenéutica-interpretativa del conflicto y por último la perspectiva crítica del conflicto; de ella tomaremos la primera, el enfoque *tecnocrático positivista*; bajo este enfoque predomina la concepción tradicional y conservadora del conflicto; es decir, aquella que lo supone como algo negativo, no deseable, asociado a la violencia, una situación que hay que corregir, y evitar. Es decir que para que exista una sociedad ideal y que sirva como modelo, en esta no deberían existir los conflictos.

En consecuencia, con lo anterior, Apple (1986), afirma que “el conflicto y la disensión interna de una sociedad se consideran inherentemente antitéticos al buen funcionamiento de un orden social” (p. 125), por lo que el conflicto se toma como una manifestación de desorden o de debilidad que debe ser controlada de manera tal que se minimice el conflicto a través de la organización escolar o de una figura de autoridad. Desde esta concepción, el conflicto es visto como un factor negativo que influye en lo que la escuela determina como el normal desarrollo de las relaciones al interior de mismo, por tanto, es mejor negar o controlar el conflicto a través de las normas o reglamentos estudiantiles, logrando con esto que los estudiantes internalicen y refuercen aún más la visión negativa del conflicto, limitando con esto la comprensión de esta realidad como algo connatural a las relaciones humanas.

En este sentido la figura de la autoridad de la organización educativa es determinante en cumplir a cabalidad con la tarea de identificar los factores que producen los conflictos, ya que a partir de esta identificación se pueden trazar las estrategias normativas para poderlo controlar y evitar al máximo que los mismos se produzcan o se repitan, Jares (1997), afirma que “la labor del directivo será, pues, analizar las causas de los conflictos para evitar que se produzcan” (p. 47).

Otra característica a mencionar de la concepción tecnocrática-positivista es la eficiencia, ésta tiene por objetivo neutralizar todo aquello que no convenga a alcanzar las metas de calidad de la institución, por tanto, el conflicto es una variable que se debe controlar ya que

entre menos conflictos se den, más eficiente es la organización, lo que equivale a que la gestión apunte a un solo criterio y lo que no vaya por ese camino simplemente es irrelevante.

Jares (1997) presenta como el conflicto se gestiona o administra desde esta postura como:

- Una cuestión estrictamente técnica, por consiguiente, aplicable a todo tipo de organización o institución humana y generalizable a cualquier situación conflictual.
- Una cuestión necesaria para alcanzar los niveles de productividad y eficacia deseados (consenso de intereses)
- Un recurso insoslayable para mantener el control en la organización. (p. 50)

Según lo anterior negar el conflicto o disfrazarlo desde un supuesto consenso, traerá grandes retribuciones a nivel de productividad y eficacia para las organizaciones, pero lo que claramente se evidencia es una posición dominante y controladora que solo busca en realidad ocultar y evitar de manera sutil los conflictos.

El segundo enfoque o *hermenéutico interpretativa* se opone a la visión mecanicista y sustituye las “nociones científicas de explicación, predicción y control por las interpretativas de comprensión, significado y acción” (Carr y Kemmis, 1986, p. 88); es decir que este enfoque se centra en las interpretaciones y motivaciones humanas en términos individuales según las necesidades particulares, de modo tal que el conflicto se entiende y aborda como resultado de la construcción personal que tenga en si cada individuo.

Desde esta perspectiva centrada en el individuo y su psicología, el conflicto se vuelve un medio de estímulo creativo para contener grupos más armónicos y tranquilos, lo que conlleva de alguna manera a que los mismos sean inmóviles e incluso indiferentes frente a la necesidad de atender a cambios o generar maneras creativas de solución. De modo tal, que el conflicto desde esta posición no se niega, sino por el contrario se le da valor por creer que cada situación es única y su interpretación depende la percepción que tenga cada miembro de la organización.

Una de las contribuciones que realiza este enfoque consiste en la creación de la figura del

liderazgo, suponiendo que, al estimular estos líderes en ciertas habilidades, ellos tendrían como influir en la forma de ser o actuar del resto del grupo, obteniendo como resultado la disminución de los conflictos y una aparente armonía desde la ausencia del mismo. La existencia del conflicto no puede limitarse meramente a las percepciones individuales, descartando con ello el contexto, la estructura y las variables que definitivamente este contiene. Por otra parte, esta perspectiva también presenta la comunicación como un aspecto relevante a la hora de afrontar o resolver los conflictos, Jares (1997) afirma que las causas de los conflictos según el enfoque interpretativo “se atribuyen a problemas de percepción individual o a una deficiente comunicación interpersonal” (p.54), de ahí que los esfuerzos se centran en favorecer dichos procesos de comunicación, ya que con esto los conflictos se evitan o finalmente se minimizan.

Aunque esta visión hermenéutica desde la solución del conflicto, muestra de alguna manera un avance con respecto a la tecnocrática-positivista, se considera que proponer exclusivamente la solución del conflicto en términos interpersonales o en acciones para mejorar los canales de comunicación, es una postura un poco ingenua ya que la única pretensión es evitar o minimizar el conflicto como tal, de manera que este no es abordado desde su realidad contextualizada y global.

El tercer enfoque, llamado *perspectiva crítica del conflicto*, invita a que el conflicto sea visto como algo natural, innato a todo tipo de grupo social y a la vida misma, pero además, se establece como un elemento necesario para el cambio social dado en la toma de conciencia colectiva:

El conflicto puede enfocarse básicamente como una de las fuerzas motivadoras de nuestra existencia, como una causa, un concomitante y una consecuencia del cambio, como un elemento tan necesario para la vida social como el aire para la vida humana. (Galtung, 1981, p. 11)

Desde esta perspectiva crítica, el afrontamiento de algunos conflictos favorece de manera

significativa a elaborar procesos didácticos, donde los aprendizajes del mismo se den desde un panorama más democrático y no violento, reforzando la importancia de diferenciar entre conflicto y las causas que lo provocan y otra las manifestaciones y las actitudes que utilizan las personas a la hora de afrontarlo. England (1989), citado por Jares (1997) afirma que “el afrontamiento de los conflictos puede favorecer los procesos colaborativos de la gestión escolar donde se promuevan valores de comunicación, interdependencia, solidaridad, colegialidad en los procesos de toma de decisiones y desarrollo de la autonomía” (p. 55).

En contraposición con el enfoque tecnocrático-positivista, la perspectiva crítica genera una resistencia al modelo empresarial que se basa en una visión instrumentalista de la enseñanza dándole peso a los resultados o productos obtenidos de un proceso de eficacia que desconoce el concepto de cultura de las instituciones como tal.

2.3. Conflicto

El conflicto como fenómeno social ha hecho parte del ser humano a lo largo de la historia, este ha permitido que constantemente se busque la forma de comprenderlo y de ahí que en la actualidad se cuente con un sin número de investigaciones, teorías, enfoques y perspectivas que profundizan este tema que evoluciona a la par que transforma la mirada que el ser humano construye de sí mismo. Además las relaciones humanas están cargadas de interacciones recíprocas que confluyen en factores de aproximación o de distanciamiento entre los individuos. Los seres humanos poseemos características propias para convivir en sociedad, sin embargo, la preocupación por establecer orden y control, ha llevado a considerar el conflicto en su gran mayoría como una manifestación negativa la cual genera malestar, desacuerdo, frustración y por tal razón se evita o se debe corregir.

Esta preocupación por el consenso ha llevado a ocultar las diferencias y a reconocerlas como fuentes conflictuales, ubicando al conflicto en un lugar donde nadie quisiera estar, Galtung (1996) y Lederach (1984) señalan que “en las culturas occidentales predomina la

concepción negativa en diversas acepciones: como sinónimo de desgracia, mala suerte, como algo patológico aberrante, como violencia y guerra en particular”. (p.10)

El conflicto también es asociado históricamente con la violencia de todo tipo ya sea física, psicológica o estructural. Dentro de estas posturas Jares (2001) afirma que están “aquellos que defienden la violencia como esencia misma del conflicto y están los que confunden el conflicto con la violencia como posible respuesta del mismo” (p.13). Estas formas negativas de concebir el conflicto deforman su significación y comprensión, reduciendo a un imaginario de construir un mundo sin conflictos, lo que acrecentaría la frustración y el fracaso, ya que es un ideal imposible de lograr.

Ahora bien, superando esta mirada reduccionista y negativa, se puede decir que no es la única forma de concebirlo, por el contrario, considerar el conflicto como una oportunidad desde una perspectiva positiva posibilita aprender, reflexionar y construir un cambio a partir de los mismos. De ahí que los conflictos no se pueden encasillar únicamente bajo una sola postura, por el contrario, para comprenderlos se puede partir teniendo en cuenta como indica Jares (2002),

- El conflicto es inherente a la humanidad, es un fenómeno inevitable en la existencia social o individual.
- No existen conflictos buenos o malos.
- El conflicto tiene su propio ciclo de vida, aparece, crece hasta llegar a su punto de máxima tensión, declina y desaparece, y a menudo reaparece.
- En los conflictos es importante la distinción entre el yo y el otro o el nosotros ellos, es fundamental el reconocimiento mutuo de los actores que participan en el mismo.
- En los conflictos hay tantas percepciones como partes estén involucradas haciendo parte del mismo.
- El conflicto es dinámico, y
- La diferencia y la diversidad convoca a las relaciones y al conflicto. (p. 86)

Es importante precisar que los conflictos cambian de acuerdo a las dinámicas sociales,

económicas, culturales y políticas; de ahí que cada individuo, colectividad o comunidad experimente y exprese de manera distinta los conflictos y la forma como los afronta o les da solución. Además de esto es importante tomar conciencia de los contextos donde se desarrollan los conflictos ya que esto permite ver la realidad de los mismos. Coser (1961) afirma que “el conflicto es un agente muy importante para establecer la plena identidad y autonomía del ego, o sea, para la diferenciación plena de la personalidad, con respecto al mundo exterior” (p.35). En consecuencia, no se puede hablar de conflicto sin identificar su estructura, lo que lleva a que se expliquen los cuatro elementos que siempre harán parte del conflicto y son: causas que lo provocan, los protagonistas o personas, proceso y contexto.

Las causas que provocan los conflictos pueden estar vinculadas a distintos aspectos, uno de ellos puede estar relacionado con la forma de comunicación que establecen las personas, según Lederach (1996) “el lenguaje no es simplemente una manera de comunicarnos, es uno de los principales modos en que construimos y comprendemos nuestra realidad” (p.21), donde comunicar significa compartir, poner en común ideas, pensamientos, opiniones. En este acto comunicativo pueden aparecer de manera natural, los desacuerdos, las discrepancias o contraposiciones que dan lugar a un conflicto, aquí también la percepción es determinante según el autor.

Para Jares (2001) los conflictos suelen presentarse debido a una relación de poder que pueden establecerse en cuatro categorías ligadas entre sí: ideológicas-científicas, relacionadas con el poder, relacionadas con la estructura, relacionadas con cuestiones personales y de relación interpersonal (p. 37) y le otorga un papel estelar al poder ya que este se encuentra presente en todas las relaciones humanas “por consiguiente al igual que en caso del conflicto, no es negativo o positivo en sí mismo. La valoración vendrá dada por el uso que del mismo se haga” (Jares, 2001, p.37).

En la misma línea, Lederach (1996) afirma: “siempre hay que tomar en cuenta las

emociones y sentimientos, la necesidad humana de justificarse y desahogarse, la necesidad de respeto y las distintas perspectivas de un problema” (p.25) de manera tal que los aspectos anteriores influyen en como las personas responden, reaccionan y toman decisiones frente situaciones de conflicto.

Jares (2001) sostiene, que en los conflictos participan al menos dos protagonistas “bien sean personas, grupos, órganos colegiados o entidades” (p.38), además de distinguir dos tipos de protagonistas, uno directos los cuales poseen una relación directa con las causas del conflicto y otros indirectos, quienes no se encuentran en el inicio del conflicto, pero que en determinado momento se involucran en el proceso especialmente en la de solución.

Lo que nos lleva al segundo elemento que son *las personas, los protagonistas del conflicto* ya que la forma cómo se desarrolla el conflicto puede estar determinado por aspectos emocionales- afectivos, estructurales y estratégicas, Jares (2001) lo define como “un elemento central para poder entender tanto la dinámica del conflicto como las posibilidades de resolución” (p.39). Las relaciones de poder también determinan *el proceso*, que es el tercer elemento, del que Lederach (1996) señala que “en muchos casos el problema no radica en el mismo desequilibrio de poder, sino en que la gente desconoce sus propias bases de poder sobre los demás” (p. 26), de ahí que influenciar en el otro de manera positiva permite buscar diversas alternativas para que la resolución del conflicto pueda darse en términos de oportunidad, aprendizaje y transformación.

El contexto, es el cuarto elemento que permite comprender la génesis, las particularidades y el proceso que se da en el análisis global de un conflicto, permite a su vez elaborar distintas lecturas de la realidad que enmarcan las diversas situaciones que los involucrados del conflicto deben asumir a la hora de afrontar el mismo. Los conflictos están enmarcados dentro de un contexto físico, social y cultural. Desde allí se toman los elementos suficientes que permite examinar a fondo el conflicto determinando las causas, evolución y hasta la

misma forma en que se podría solucionar, Jares (2001) coincide con este planteamiento cuando afirma que “el conflicto tendrá más posibilidades de ser resuelto de forma positiva cuando se produce en un medio social cuya estructura sea de carácter participativa, democrática y cooperativa” (p.41).

Partiendo de lo dicho, es importante también considerar que no existe un único conflicto, por el contrario, su clasificación varía de acuerdo a las particularidades y complejas características que posee cada uno. Se puede decir que hay distintos tipos de conflicto, en donde se encuentran algunos como: los familiares, escolares, políticos, económicos, armados, agrarios entre otros.

En lo que atañe a la resolución del conflicto, hay diferentes posturas a la hora enfrentar las tensiones que implican vivirlo, por un lado, el conflicto puede ser escenario de enfrentamientos donde la intolerancia y otros factores llevan a los involucrados al uso de la fuerza o cualquier tipo de violencia, Galtung (2003) señala “que la existencia de conflictos no significa necesariamente la ausencia de paz. Realmente la paz se desvanece cuando el conflicto desemboca en violencia” (p.135). De otro lado, los conflictos se pueden asumir desde una perspectiva crítica, es decir resolverse de manera no violenta. Lederach (1986), propone concretar una visión creativa del conflicto el cual permita valorar, buscar y hacer productivamente beneficioso el mismo (p. 45).

En la resolución de conflictos se distinguen según Jares (2001) cinco formas de afrontamiento,

- Competir: se basa en la preocupación de sí mismo, sin importar los intereses y reflexiones de los demás. Existe ausencia de cooperación. Este estilo de afrontamiento también se le denomina de ganar y perder.
- Evitar: es cuando, conscientes de la existencia de un conflicto, se evita a toda costa y no se afronta.
- Convenir: cuando se intenta compatibilizar los intereses de uno con los de los demás. No hay ganadores ni vencedores, ambas partes tienen que ceder en

algo.

- Acomodar: cuando uno se despreocupa de lo suyo y sólo busca satisfacer los intereses del otro. Es lo contrario del estilo competitivo. No confronta, sino que cede a lo que los demás quieran.

- Colaborar: cuando se busca satisfacer los intereses de uno y a la vez satisfacer los del otro. Es un esfuerzo por buscar una solución que permita que ambos salgan con lo suyo. Se caracteriza por una alta asertividad y alta cooperación. También ha sido denominada como “ganar—ganar” en cuanto que los protagonistas intentan satisfacer los intereses propios y ajenos. (p.98)

En correlación y desde la perspectiva crítica-conflictual-no violenta, Jares (2001) presenta la negociación como un proceso por el cual las partes involucradas intentan llegar a algún tipo de acuerdo, usando la cooperación como principio de equidad en donde no hay vencidos ni vencedores. Pero no existe una sola forma de negociar, en este proceso se puede llegar a acuerdos, como pueden darse una negociación sin estos, la idea fundamental es que las personas que hacen parte del conflicto obtengan un acuerdo justo, equilibrado, responsable que además pueda ser respetado.

Ruiz (2005), citando a Hopenhayn, et al. (1990) dice que,

La elaboración negociada supone no solamente defender los intereses propios, sino que las partes involucradas definan que están dispuestas a oír y a considerar la posición y los intereses del otro y, consecuentemente, respaldar y respetar un acuerdo que implica un cierto grado de concesiones mutuas respecto de las posiciones iniciales de cada una. (p. 22)

Por su parte Lederach (1986), plantea que dentro la negociación se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: resumir el problema en términos generales, especificar el problema por medio de preguntas, tratar un asunto a la vez, anotar asunto a tratarse, animar a ser específicos, separar las personas del problema, concretar las necesidades y procurar que las personas se pongan en el lugar de las otras.

Por otro lado, la mediación es un método que posibilita grandes oportunidades en la

resolución del conflicto. En este procedimiento aparece una tercera parte ajena al conflicto, esta llega como una figura de imparcialidad, quien, a su vez, le facilita a las personas que se encuentran en disputa llegar por si mismas a un acuerdo por medio del dialogo y la negociación. Un mediador según Jares (2001) presenta ciertas habilidades y principios, como los siguientes,

- Generales: valentía y capacidad de resistencia, dinamismo y preocupación por los demás, prudencia y discreción, confidencialidad, independencia e imparcialidad, amplia preparación en el análisis de los conflictos y conducción de procesos grupales.
- De procedimiento: escucha activa, paciencia, replantear el conflicto, crear ambiente. (p.130)

Lo esbozado en este capítulo lleva a la construcción del siguiente supuesto teórico: La enseñanza y el aprendizaje del conflicto como problema socialmente relevante posibilita la explicitación de las concepciones que emergen de la interacción que se da en el grupo de estudiantes de los grados primero y segundo de un aula multigrado de escuela nueva.

3. Metodología

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, que proporcionó la posibilidad de comprender la complejidad de las concepciones de conflicto desde la mirada de cada uno de los estudiantes, según Hernández (2014) el enfoque cualitativo “se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados” (p. 364). Además, se empleó un enfoque metodológico interpretativo para explorar en profundidad las concepciones de conflicto, a partir de la interacción con el contexto particular en donde se desarrollan las dinámicas educativas con los estudiantes de los grados primero y segundo de una Institución Educativa pública rural, del Municipio de Dosquebradas.

La estrategia del estudio fue el caso simple, referido a la recolección, el análisis y la presentación detallada y estructurada de la información de los individuos del grupo. En esta medida, esta estrategia permitió alcanzar mayor comprensión y claridad sobre el tema del conflicto, ya que se indagó acerca del fenómeno, del grupo, de la población, y las condiciones particulares. La información se obtuvo de diferentes fuentes e incluyó usualmente las visiones de los mismos sujetos e incluso las interpretaciones de los investigadores.

El caso de estudio es el de una Sede de una Institución Educativa pública rural, la cual se encuentra ubicada en el sector de la serranía Alto del Nudo del Municipio de Dosquebradas, en donde se lleva el modelo Escuela Nueva, con un enfoque pedagógico de aula multigrado, lo que favorece reunir estudiantes de distintas habilidades, edades y grados en un mismo salón de clase. Particularmente la población de la sede en la actualidad se distingue por tener en un mayor número estudiantes residentes en el sector, dadas las condiciones de cercanía y accesibilidad de la vereda. Se toma para la investigación la población de estudio conformada por doce estudiantes, cinco niños y siete niñas de los grados primero y segundo, cuyas edades

oscilan entre los seis a los ocho años, este grupo de estudiantes tiene la particularidad que de los doce solo cuatro habitan en la vereda.

Las condiciones sociales de la población varían, su nivel socio-económico es bajo, predominando las carencias económicas, lo que lleva a la inestabilidad y búsqueda permanente de mejores oportunidades para emplearse en distintos oficios, esto es un factor que influye en el constante desplazamiento de estas familias. En cuanto a su composición familiar se encuentran familias nucleares, monoparentales, reconstituidas, además se evidencia en algunos casos, hogares disfuncionales.

3.1 Unidad de análisis

Se toma como unidad de análisis las concepciones de conflicto que tienen los estudiantes del grado primero y segundo de un aula multigrado, las cuales son manifestadas a través de las interacciones con sus compañeros, maestras y las diferentes intervenciones pedagógicas, permitiendo con esto determinar los piensan, en relación de cómo actúan y se expresan. Luego de identificar estas concepciones, son interpretadas a la luz de las categorías de análisis como son las concepciones y el conflicto.

3.2 Procedimiento

La investigación se llevó a cabo en tres momentos:

En el primer momento se firma por parte de los padres de familia el consentimiento informado, posteriormente se lleva a cabo la recolección de la información, utilizando como instrumento el cuestionario, el cual se evaluó, contextualizó y validó mediante una prueba piloto de nueve preguntas abiertas; teniendo en cuenta las categorías con las cuales se pretendió identificar las concepciones de conflicto de los estudiantes antes de la práctica educativa, para luego sistematizar dicha información (ver anexo A).

Luego se realizó la interpretación de los datos obtenidos utilizando como técnica la

codificación temática en la que se desarrolló un sistema categorial que inicia con la codificación abierta, la cual permite identificar unidades de significado sobre conflicto, es decir que se clasifican los datos y se reorganizan en categorías haciendo uso de la comparación constante. Continuando con este proceso, se hizo una codificación selectiva donde se elaboró un mapa de datos organizado, teniendo en cuenta los dominios temáticos, dimensiones y características, con los cuales se construyó un cuadro de frecuencia relativa y acumulada; lo que llevó a la realización de una descripción detallada con las categorías más relevantes que proporcionó dicho proceso.

En el segundo momento se realizó la observación de una práctica educativa de la enseñanza del conflicto a través de una unidad didáctica que parte de un estudio de caso llamado *Los pasos de Seleny Pachi*, adaptación que fue tomada de una historia original llamada: el Mordisco de la Media Noche (2009) del autor Francisco Leal Quevedo. La unidad se aplicó durante siete sesiones planificadas (ver anexo B) en las que se recogieron las producciones de los estudiantes en cada una de las sesiones y se organizaron en portafolios, además se sistematizó rigurosamente la observación de la práctica educativa durante la aplicación de dicha unidad didáctica.

En seguida se procedió al análisis de la información a través de la técnica de codificación teórica, la cual consistió en identificar los conceptos particulares que emergieron de los datos. Este proceso permitió segmentar los datos en unidades de sentido (codificación abierta), aquí se realizó una comparación constante, código con código, código con categoría, código con nuevos datos. Es una técnica flexible que implicó un ir y venir entre los datos y la teoría.

Posteriormente con la codificación axial, se agruparon nuevamente los datos que fueron segmentados en la codificación abierta, se relacionaron las categorías y subcategorías que emergieron teniendo en cuenta sus dimensiones y características, posteriormente se levantó un esquema (árbol categorial) y se realizó la descripción con lo obtenido en este proceso.

En el tercer momento se realizó la organización del corpus documental que contiene la información del cuestionario inicial, los registros de observación, el diario de campo, y la producción de los estudiantes para proceder al análisis, el cual tiene tres fases complementarias: la primera contiene la identificación de las concepciones de conflicto de los estudiantes antes de la práctica educativa a través de la técnica de codificación temática. En la segunda fase se identificaron las concepciones de conflicto que emergen en la práctica educativa mediante la técnica de codificación teórica y en la tercera fase se analizaron e interpretan las concepciones de conflicto del grupo, a través de la técnica de triangulación mixta, con la cual se contrastaron las concepciones de conflicto que emergieron de las dos fases anteriores permitiendo sustentar los datos a la luz de la teoría.

4. Resultados

A continuación, se presenta los resultados obtenidos del análisis e interpretación que se realizó en los dos primeros momentos de la investigación, organizados de la siguiente manera, primero se estudiarán las concepciones de conflicto identificadas antes de la práctica educativa y en segundo lugar las concepciones de conflicto identificadas durante la práctica educativa. Es importante precisar que para soportar los ejemplos que presenta el análisis, se hace uso de la siguiente nomenclatura: E#, hace referencia al Estudiante y el número que lo identifica los cuales van de 1 a 12.

4.1 Concepciones de conflicto identificadas antes de la práctica educativa

Para el análisis de las concepciones de conflicto en los estudiantes, antes de la práctica educativa, se utilizó como técnica, la codificación temática sugerida por Flick (2007) que ya se explicó. A través de este proceso de codificación se identificaron seis conceptos que dan cuenta de las concepciones de conflicto presentes en el grupo de estudiantes de primero y segundo de un aula multigrado, los cuales se detallan en la tabla 2, donde se resaltaron en la primera columna las concepciones de conflicto, las cuales a su vez se agruparon en seis conceptos: definición de conflicto, protagonistas, causas, consecuencias, solución de conflicto, tipos de conflicto.

En la segunda columna se presentan las dimensiones con sus respectivas características (pelea, familia, afectaciones físicas, afectaciones de tipo emocional, negociación, mediación, evitación, confrontación), en la tercera columna se ubicó la frecuencia acumulada de acuerdo a la información suministrada y por último en la cuarta columna se relacionó el porcentaje de dicha información.

Tabla 1

Resultado de las concepciones de conflicto identificadas antes de la práctica.

Definición de conflicto	Pelea <ul style="list-style-type: none"> ➤ de manera verbal: gritos, groserías ➤ de manera física: pegar, dar patadas, puños, cachetadas 	20	100%
Protagonistas tipos de conflicto	La familia. <ul style="list-style-type: none"> ➤ hermanos, padres, hijo, tíos 	4	100%
Causas	Provocación <ul style="list-style-type: none"> ➤ quitar algo. 	2	100%
Consecuencias	Afectaciones físicas <ul style="list-style-type: none"> ➤ morados, arañadas ,dolor por los golpes 	5	27%
	Afectaciones de tipo emocional <ul style="list-style-type: none"> ➤ miedo, ira, dolor. 	14	73%
Resolución del conflicto	Negociación <ul style="list-style-type: none"> ➤ hablar con calma, perdonar, pensando, llegando acuerdos, ayudar a otros. 	19	32%
	Mediación <ul style="list-style-type: none"> ➤ figuras de autoridad: en bienestar familiar, fiscalía, policía, profesoras. ➤ familia: padres, abuelos, tíos. ➤ pares: amigos, compañeros. 	19	32%
	Evitación <ul style="list-style-type: none"> ➤ no hace nada, no pegar, correr 	10	17%
	Confrontación <ul style="list-style-type: none"> ➤ halar el pelo, arañar, pegar puños 	11	19%

Fuente: Corpus documental

- **Definición de conflicto.**

El conflicto fue asociado por los estudiantes con el término “pelea” y sus diversas

presentaciones a través de manifestaciones agresivas tanto de manera verbal (gritos, groserías) como de manera física (pegar, dar patadas, puños, cachetadas). Ejemplo (Estudiante 8) “el conflicto es la pelea, los puños, que se gritan cada uno y que nunca se respetan”. De esta manera los estudiantes dan razón a los planteamientos de Jares (2001), cuando habla de una concepción reduccionista y negativa en la que el contexto cultural es el que da el calificativo al conflicto.

- **Protagonistas y tipos de conflicto.**

Para los estudiantes, los protagonistas del conflicto son algunos miembros de la familia como: hermanos, padres y tíos. Un ejemplo de ello lo expresa el Estudiante 8, quien dice “Alejandra le pegó una cachetada a su hermano mayor Santiago y él la empujó”. A pesar de esto el discurso en las elaboraciones deja ver que también ubican a sus compañeros como protagonistas de los conflictos que deben afrontar.

Respecto a los tipos de conflicto, los datos hacen mención al conflicto familiar; el cual se da en la relación entre padres, madres e hijos y hermanos. Por ejemplo el Estudiante 12, quien dice: “mis padres se pelean y se gritan a veces cuando están peleando”. De acuerdo a esto los estudiantes expresan los conflictos en los límites de la cercanía de la persona con la que interactúan; situación que es de esperarse, ya que son estudiantes con edades entre los 6 y los 9 años de edad.

- **Causas del conflicto**

En cuanto a las causas que dan origen a un conflicto, según los estudiantes se relacionan directamente con la provocación (quitar algo). Ejemplo Estudiante 4 dice: “Porque le quitan algo a una amiguita, porque uno está jugando y le quitan las cosas, ahí empieza una pelea”. Lo que sitúa nuevamente el conflicto en los términos de la expresión física de la molestia con el otro o con los otros, tal como lo indica Coser (1961) “es un agente muy importante para establecer la plena identidad y autonomía del ego” (p.35). Ego que se encarga de manipular la

vanidad infantil, que impide que se acepte que el otro tiene razón también.

- **Consecuencias del conflicto**

En las consecuencias del conflicto, los estudiantes hacen referencia a las afectaciones físicas como: morados, rasguños y dolor por los golpes. Por ejemplo, el Estudiante 6 dice “dos niñas pelearon, una rasguñó a la otra y la hizo llorar”. Según los datos las consecuencias también son de tipo emocional, el conflicto a los estudiantes les produce: miedo, ira, dolor. Ejemplo Estudiante 1 dice “cuando tengo una pelea tiemblo porque me da miedo”

- **Resolución del conflicto**

Referente a *la resolución del conflicto*, los resultados muestran que puede darse por negociación mediada con el diálogo para llegar a perdonar, hablar con calma y llegar a acuerdos. Ejemplo Estudiante 1 afirmó que “se pueden solucionar respetándose, abrazándose y pidiendo perdón”. *La mediación* hace referencia al apoyo de la autoridad como: Bienestar familiar, la fiscalía, la Policía y profesores; también se refiere a la familia como: los padres, abuelos y tíos. Así mismo se menciona a los pares (los amigos o compañeros). Ejemplo Estudiante 6 “Los que nos ayudan a solucionar los problemas son nuestros papás o las profesoras”.

La evitación del conflicto se refiere a una forma de abordar el conflicto no enfrentándolo, por el contrario, abandonándolo (no hacer nada, no pegar y correr). Ejemplo Estudiante 8 “cuando peleo con un amigo mejor me quedo quieto y luego corro para que no me pegue”.

Respecto a *la confrontación*, los estudiantes hacen referencia a las peleas (halar el pelo, arañar, pegar puños). Ejemplo Estudiante 6 “En la escuela de Mariana dos niñas se halaban el pelo, arañaban y se pegaban, eso fue más feo profe”.

En síntesis, los resultados expuestos anteriormente evidencian, que los estudiantes relacionan el conflicto a situaciones de pelea tanto físicas como verbales, causadas por algún

tipo de provocación. En cuanto a las consecuencias se presentan las afectaciones físicas o emocionales. Los resultados también presentan, que las personas que más participan de los conflictos en este caso son los miembros de la familia. Respecto a las soluciones del conflicto se pueden dar por distintos medios, ya sea evitándolos, negociando, confrontado o por mediación.

4.2 Concepciones de conflicto identificadas durante la práctica educativa

Mediante la técnica de codificación teórica de Flick (2007) se hizo la codificación abierta de los datos, donde se fraccionaron, para luego proceder con la codificación axial, la cual permitió relacionar los datos entre sí, hallando las categorías con sus diferentes conceptos y características de las concepciones de conflicto las cuales hacen parte del diagrama de la figura 1 que se explica a continuación.

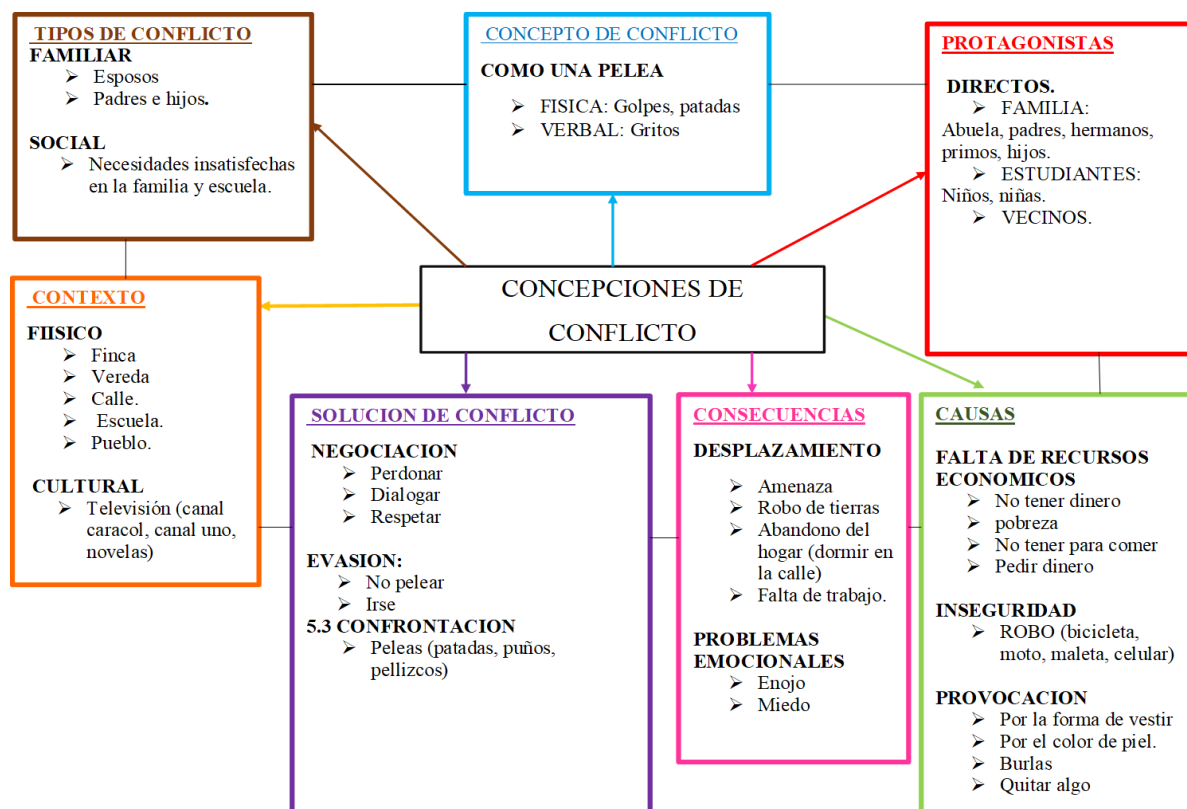


Figura 1 Diagrama categorial con las concepciones de conflicto identificadas durante la práctica educativa.

Fuente: Corpus documental

De acuerdo con los datos obtenidos en la figura 1 durante la práctica educativa se pudieron identificar siete conceptos que explican las concepciones así:

- **Concepto de conflicto**

El conflicto lo conciben como pelea, manifestándolo desde lo físico a través de los golpes y las patadas, desde lo verbal a través de los gritos. Ejemplo Estudiante 1 refiere que “el conflicto es pelear y golpearlos, aporreándonos” mientras que para la Estudiante 8 dice que “también es cuando en una pelea se gritan y se dicen palabras feas”.

- **Protagonistas**

Los protagonistas que hacen parte del conflicto son directos, en este caso la familia representada en los abuelos, padres, hermanos, primos e hijos. Ejemplo Estudiante 12 en la Sesión 2 dice: “profe yo peleo con mis padres por cosas o cunado me regañan”, la Estudiante 5 en la Sesión 3 dice “mi mamá peleó también con mi abuela porque no le hizo un favor se trataron mal” y Estudiante9 Sesión4 dice “mis hermanos empezaron a pelear y mi mamá vino y les pego”.

Además de las familias, los estudiantes también hacen parte de los protagonistas directos del conflicto, en efecto esto se puede notar cuando a la pregunta quienes pueden ser parte de conflicto. Ejemplo Estudiante 4 Sesión 5 dice “todos nosotros”, la Estudiante 6 Sesión 5 dice “mis amiguitas y yo a veces tenemos problemas”. Los vecinos son reconocidos también como protagonistas directos. Ejemplo Estudiante8 en la Sesión 2 dice: “una vez tuvimos un problema con la vecina, porque ella tenía una gallina que se nos pasaba para a la casa y se nos hacía popo, mi mamá alegaba con ella”.

- **Causas**

Se identifica también que las causas que originan un conflicto están relacionadas a la falta de recursos económicos vinculados con la pobreza, es decir no tener dinero, no tener para

comer, tener que pedir dinero prestado. Ejempló de ello es cuando el Estudiante 1 en la Sesión 3 dice que” mi papá no tiene plata y a veces no tenemos ni para comprar la comida” la Estudiante 5 en la Sesión 3 “mi papá no ha tenido trabajo y hemos pasado dificultades y por eso no tenemos la plata para pagar donde vivimos”.

La inseguridad a través del robo es otro factor que influye en el origen de los conflictos. Ejemplo Estudiante 10 en la Sesión1 dice “anoche por la casa robaron a Santiago el amigo de mi hermano y le sacaron cuchillo, el papá de Juan y todos fueron a buscarlo”, la Estudiante 5 en la Sesión 6 dice “un día yo estaba en la tienda y un señor se quería robar las monedas de una máquina y se pusieron a pelear los dos y se gritaban groserías” y el Estudiante 3 en la Sesión 2 evidencia a través de su dibujo y expresión que “un ladrón intentó robar al esposo de mi abuela la plata, también le quería robar la moto, él se asustó, pero le dio tanta rabia que se puso a pelear con el ladrón y este se fue corriendo por el cafetal”.



Figura 2 Causas que originan el conflicto.

Fuente: producciones estudiantes

Otro factor que determina las causas del conflicto es la provocación dada por la burla, la forma de vestir, el color de la piel o quitar algo. Ejemplo el Estudiante 1 en la Sesión 2 dice que “a veces yo estoy jugando y viene mi hermano y me quita los juguetes y yo me pongo bravo y peleó con él” otra estudiante dice Estudiante 8 en la Sesión 1 “en otro colegio se burlaban de mí siempre yo me ponía brava y les respondía”.

- **Consecuencias**

En cuanto a las consecuencias predomina el desplazamiento por distintos motivos como por amenazas, robo de tierras o por falta de trabajo. Muestra de ello lo presenta el ejemplo del Estudiante 3 en la Sesión 1 al decir “profe recuerda cuando robaron la finca de xxx que los amarraron para robarles todo, ellos se tuvieron que ir de ahí”, así mismo la Estudiante 9 en la Sesión 3 dijo “a nosotros nos tocó irnos de Belén por que mataron a nuestro tío y a mi abuela la amenazaron y nos tocó que irnos”, mientras que el Estudiante 12 refiere que “hemos vivido en muchos lugares porque a mi papá se le acaba el trabajo, él busca otros lugares donde trabajar”.

Aunque las emociones están relacionadas en todo el proceso del conflicto algunos expresan que luego del conflicto quedan enojados y con rabia. Ejemplo Estudiante 3 “profe la familia de Geraldine después de que los robaran quedaron muy asustados y tenían miedo que les pasara otra vez”, el Estudiante 12 dice “Cuando peleo con mis amigos por las cosas eso me da mucha rabia”.

- **Solución del conflicto.**

Para el concepto de solución de conflicto se presenta la negociación a través del dialogo, el respeto y el perdón como la mejor forma de satisfacer a las partes que hacen parte del conflicto. Ejemplo Estudiante 4 en la Sesión1 “Que la gente tiene que respirar, hablar calmados y perdonarse”, Estudiante 10 en la Sesión 5 a través de su dibujo expresa “luego de que peleamos, respiramos, dialogamos y nos perdonamos”.

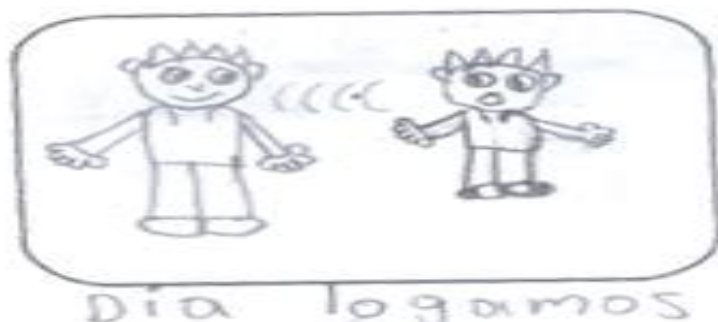


Figura 3 Solución del conflicto.

Fuente: producciones estudiantes

Otra forma de solucionar los conflictos es por medio de la evasión: irse y no pelear. Ejemplo Estudiante 9 en la Sesión 3 cuando dice “Yo me salgo a correr si hay un problema, a mí no me gusta pelear”, el Estudiante 2 en la Sesión 1 “Cuando tengo un problema yo mejor no digo nada, para que pelear”.

La confrontación es otra forma de solución, según los datos, la pelea es usada como medio para terminar el conflicto, es decir que el mismo termina cuando se dan patadas, pellizcos y puños. Ejemplo Estudiante 6 en la Sesión 2 “A mi xxx me estaba molestando y cogí y le pegue y dejo de molestarme” Estudiante 1 en la Sesión 5 “por la casa dos niños se pelearon y uno le dio una patada al otro y este se puso a llorar y ahí se acabó el problema”, Estudiante 4 en la Sesión 5 dice “si me quitan las cosas, yo les digo que si no me lo dan les pego”.

- Contexto

En este concepto se identifica el contexto físico como los lugares donde suceden los conflictos es decir la finca, la vereda, la calle, la escuela y el pueblo. Un ejemplo de ello lo presentan los estudiantes Estudiante 3, Estudiante 6, Estudiante 10, en la Sesión 5, quienes al indicarles que expresaran en donde se podrían presentar conflictos, realizaron un dibujo que expresara con claridad el concepto antes mencionado.



Figura 4. Contextos donde se presenta el conflicto.

Fuente: producciones de los estudiantes

En el contexto cultural, los resultados refieren al conflicto que presenta en los programas

emitidos en los medios de comunicación, específicamente en la televisión: noticieros, programas periodísticos y novelas. Ejemplo Estudiante 8 dice” un día yo vi en las noticias que a una señora la robaron y la aporrearon por quitarle el celular” Estudiante 12 “profe en la novela pasó que la esposa de Manuel peleaba con él y se gritaban y el la halaba del brazo”.

- **Tipos de conflicto**

Los tipos de conflictos referidos son el familiar, entre padres e hijos y entre esposos. Así lo indica la Estudiante 8 en la sesión S2 al decir” en mi casa hay unos conflictos, pelea mi mamá a veces con mi papá, él a veces llega muy tarde y mi papá grita feo a mi mamá y ella peleo con él” la Estudiante 5, S2, también dijo” mi mami a veces pelea con mi papá y conmigo”. También se presenta el conflicto socio-económico relacionado con necesidades insatisfechas en la familia, donde la falta de oportunidades hace que estas pasen por situaciones difíciles. Ejemplo Estudiante 7 S3 “nosotros vivíamos en una casa que no tenía piso y mi hermanita especial se caía cada rato, pero mi papa no tenía plata para irnos a otra casa”.

En síntesis, durante la práctica educativa las concepciones de conflicto que emergen, están relacionadas al concepto de conflicto como pelea de manera física o verbal. La provocación es un factor que incide a la hora de iniciar un conflicto y en las acciones que se toman para resolverlo. La familia, los compañeros y vecinos son protagonistas y participan en el desarrollo del conflicto. Por otro lado, la inseguridad y la falta de recurso económicos han sido factores que han generado desplazamiento a diferentes lugares del país. Por último, se presenta las soluciones del conflicto mediados por la negociación, la evasión y confrontación.

4.3 Análisis de las concepciones de conflicto identificadas en el grupo de estudiantes de primero y segundo grado de escuela nueva.

El análisis se realiza teniendo en cuenta los resultados obtenidos antes de la práctica educativa y durante el desarrollo de la misma, con el uso de la técnica de triangulación mixta

de Flick (2012), la cual permite sustentar la relación teórica con los datos y así hallar lo común y lo diferente que en este proceso se presente, como se evidencia a continuación en el esquema de la figura 5.

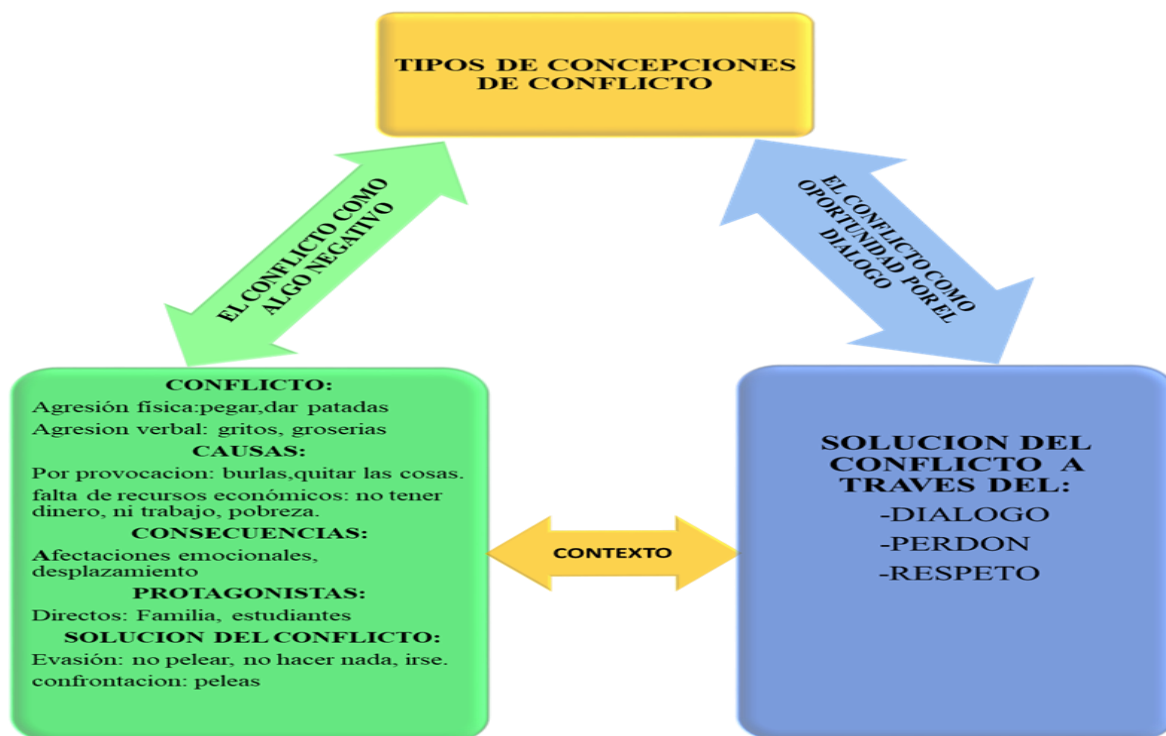


Figura.5 Tipos de concepciones identificadas en el grupo de estudiantes.

Fuente propia.

Teniendo en cuenta al esquema anterior, se identifican dos tipos de concepciones: el conflicto como algo negativo y el conflicto como oportunidad mediada por el diálogo. las cuales se analizan a continuación.

4.3.1 El conflicto como algo negativo.

A lo largo de la historia los conflictos han estado presentes en la sociedad, sin embargo se ha enfatizado más en realizarle una lectura negativa del mismo, al punto en que en muchas ocasiones el conflicto es mejor negarlo o invisibilizarlo que asumirlo con un hecho natural y propio de la humanidad, es así como Jares (2001) plantea que “desde este punto de vista, una sociedad modélica sería aquella en donde no existieran conflictos” (p.46).

Desde esta concepción tradicional del conflicto los resultados a lo largo del proceso muestran que los niños lo definen o asocian a situaciones violentas o de agresión, estableciendo así una relación directa entre conflicto y violencia. Ejemplo: Estudiante 6 “el conflicto es pelear, decir groserías” y para el Estudiante 2 “cuando uno está jugando y el otro pierde y le da rabia y se pone a pelear”, es evidente la confusión que existe entre el concepto de conflicto, agresión y violencia donde se considera estos dos últimos como los únicos medios que se tiene para tratarlos y por consiguiente para definirlo.

El conflicto en ocasiones también se presenta por motivaciones externas dadas en las relaciones que establecen los estudiantes entre sí, muestra de ello se presencia cuando el Estudiante 5 dijo “peleamos por qué a mí no me gusta que me arrebaten las cosas de las manos y salgan corriendo”, esta afirmación denota como un conflicto puede partir de un momento de calma a un desequilibrio y como respuesta al mismo se puede dar una reacción motivada a un enfrentamiento ya sea de manera física o verbal. Así lo refiere (Jares, 2001) al decir que “las agresiones dependen principalmente de las experiencias que la vida depara en cada persona. Es decir, sus móviles son externos más que internos” (p. 28).

En efecto el conflicto es concebido desde el análisis como agresión o violencia, en la mayoría de las respuestas dadas en los dos momentos de la investigación relacionan el conflicto con pelea, donde en la misma se presentan agresiones tanto físicas como verbales representadas en puños patadas, groserías e insultos.

Si bien el conflicto se relacionó con agresión Jares (2001), presenta otra posición al decir que “la agresividad forma parte de la conducta humana, no negativa en sí misma sino positiva, necesaria como fuerza para la autoafirmación, física y Psíquica, del individuo y especialmente determinada por los procesos culturales de socialización” (p. 29). Ejemplo el estudiante Estudiante 1 manifiesta en su dibujo que “nos encontrábamos jugando con mi primo, yo tenía un juguete, pero mi primo lo quería y él me lo pidió, pero yo quería jugar con

él, además yo lo tenía primero y no se lo preste, él se puso bravo, empezamos a pelear y a halar el juguete hasta que se nos rompió” (Sesión 8).

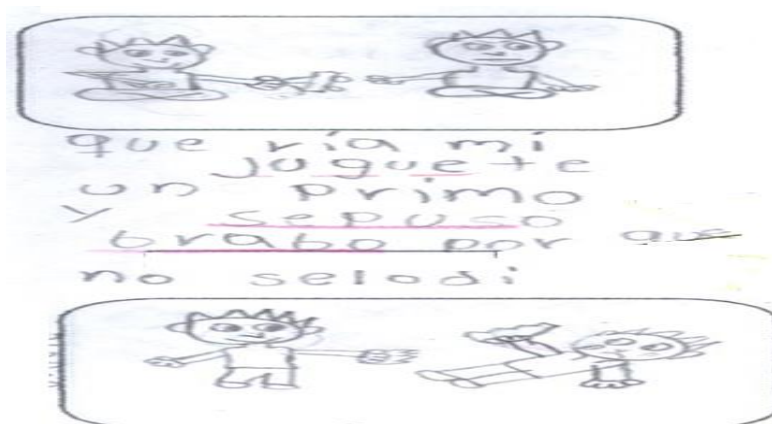


Figura 6 "Jugando con mi primo"

Fuente: producciones de los estudiantes

Las actitudes también hacen parte, en la manera como se actúa frente el conflicto. Ejemplo el Estudiante 6 expresó que “él dijo mentiras para que me regañaran yo me puse enojado y como no lo quise seguir escuchando, el solo me pego” (Sesión 1) Cascón (2001) refiere que:

Nos encontramos una situación en la que conseguir lo que yo quiero, hacer valer mis objetivos, mis metas, es lo más importante, no importa que para ello tenga que pasar por encima de quien sea. La relación no importa. En el modelo de la competición llevada hasta las últimas consecuencias lo importante es que yo gane y para ello lo más fácil es que los demás pierdan. (Cascón, 2001, p. 7)

Las personas como seres sociables que se relacionan unas con otras en un medio, posibilitan de manera directa o indirecta las situaciones en las que se presentan los conflictos. Los protagonistas que se evidencian en los resultados se vinculan a los contextos donde los estudiantes más se relacionan (familia, escuela, vereda o barrio). Ejemplos Estudiante 9 y Estudiante 4 en la Sesión 5 dicen “en un conflicto están los papas, los hermanos y los abuelos”, Estudiante 2, dice “si, pero también estamos nosotros, los profesores”. Estudiante 3 “y los amigos de por la casa”.

Al respecto Lederach (1992) indica que cuando hablamos de la “*faceta personas*, nos

referimos al aspecto netamente humano de un conflicto. Siempre hay que tomar en cuenta las emociones y sentimientos, la necesidad humana de justificarse y desahogarse, la necesidad de respeto, y las distintas perspectivas de un problema” (p. 24).

Los resultados evidenciaron en los dos momentos de la investigación el conflicto en la familia. Es así como el Estudiante 12 a través de su dibujo expresó que su papá está discutiendo con su mamá, “pelean y mi papá le grita feo a mi mamá” (Sesión2).



Figura 7"Conflicto en la familia"

Fuente: producciones de los estudiantes

En este sentido, Jares (2001), manifiesta que,

Las explicaciones de las causas y alternativas de solución a las agresiones tenemos que buscarlas preferentemente en los sistemas sociales y culturales en los que desenvolvemos nuestra socialización, más que en las supuestas herencias genéticas o pulsiones individuales. (p. 29)

Es decir que la manera en que piensan, hablan y actúan los niños está estrechamente vinculada a las construcciones que ellos han elaborado en la relación con su contexto cultural y sobre todo familiar.

En relación con la causa más referida en el análisis, fue la burla entre los estudiantes, presentándose como determinante en la generación del conflicto, donde la pretensión era ridiculizar a través de la acción, ademanes o palabras al otro. De ahí que se presentaran respuestas o reacciones agresivas entre ellos. Ejemplo, en el siguiente dibujo el Estudiante3

en la Sesión 1 dice “él me dijo que yo era un bobo, cara de marrano yo le grite que me respetara y el siguió molestando”.



Figura 8 "Burla como causa del conflicto"

Fuente: Producciones de los estudiantes.

En ocasiones este tipo de agresiones es para los niños un mecanismo de salida, así como lo refiere Coser (1961) al decir que “el conflicto serviría como escape para la liberación de hostilidades” (p.45); sin embargo, cuando estas conductas se presentan especialmente en los niños se pone en evidencia, que en sus entornos más cercanos son habituales las burlas.

Otra causa del conflicto en el análisis es la relacionada con la no satisfacción de necesidades básicas, probablemente debido a los escasos recursos económicos y a la falta de oportunidades laborales que tenían los padres o cuidadores de los estudiantes, lo que hace que en muchas ocasiones ellos presencien o sean partícipes del conflicto que se presenta al interior de sus hogares. Ejemplo Estudiante 8 “los problemas que hemos tenido son porque a mi papá no le alcanza la plata para pagar y mi mamá pelea con él porque no alcanza la plata para lo que necesitamos” (Sesión 3), por su parte, el Estudiante 9 dice “a veces en mi casa pasamos necesidades porque mi mamá se quedó sin trabajo, entonces ella se la pasa alegando y peleando con mi hermano y conmigo”. Sobre esto Vinyamata (2003) expresa,

La no satisfacción de necesidades básicas o deseos pueden derivar hacia actitudes concretas para su satisfacción. Generalmente, los sentimientos de miedo, angustia y temor son los causantes de acciones para superar las

dificultades y tratar de satisfacer las necesidades. Sin embargo, las acciones encaminadas a la satisfacción de las necesidades también pueden terminar en actitudes violentas o de agresión, que a su vez acabarán generando respuestas de terror o de violencia superior. (p. 11)

En cuanto a las consecuencias del conflicto se identificaron el desplazamiento por razones económicas lo que conlleva a que los estudiantes estuvieran en constante cambio, produciendo en ellos emociones como angustia, tristeza, ansiedad y estrés. Ejemplo: Estudiante 10 refiere que “hemos vivido en muchos lugares como Pasto, Filadelfia, Yarumal y Dosquebradas, cada vez que nos toca trastear, mis papas discuten por todo, yo me pongo triste porque tengo que dejar otra vez mis amigos”, Por otro lado, la Estudiante 9 refiere que “a nosotros nos tocó irnos de Belén porque mi mamá no encontraba nada que hacer allá, ella vivía estresada alegando y alegando con todos” y la Estudiante 8 dice “nos tocó irnos de Bogotá por que vivíamos con un tío que tenía plata y nos humillaba a cada rato y se la pasaban peleando por esto”.

Los estudiantes no son ajenos a tener que vivir distintas realidades o situaciones de la vida, esto permite que ellos puedan ir construyendo sus propias concepciones de conflicto, al igual que estar en una constante búsqueda de la manera de cómo solucionarlos. De ahí que recurran al uso de medidas supuestamente convenientes para ponerle fin al conflicto, resolviéndolos ya sea por la vía de la concertación, la confrontación o por la vía de evasión, teniendo esta última como característica principal el no enfrentarse a ellos o dejarlos para otro momento, como lo presentan en los resultados el ejemplo del Estudiante 5, cuando dice “es que a mí no me gusta pelear, yo prefiero irme y ya, así me digan cosas”. Y el Estudiante 1, que dice “cuando alguien pelea es mejor uno quedarse calladito y no decir nada, para no meterse en problemas”.

El miedo a vivir un conflicto como un escenario de confrontación a algo nuevo o desconocido, reafirma la creencia de pensar el mismo como una amenaza, que saca de la

zona de confort al que lo vive, por tanto, es mejor evitarlo. Lederach, (1992) afirma que “cuando uno evita el conflicto a toda costa y no afronta directamente los problemas, en el fondo se entiende que no importa ni lo que “uno quiere” ni lo que “quiere el otro” (p. 48).

Por otro lado, los datos arrojan que otra forma referida por los estudiantes para solucionar los conflictos fue la confrontación, haciendo uso de los golpes como una forma de terminarlo. Cascón (2001) dice “tener una manifestación violenta es lo que mucha gente identifica como conflicto. No hay porque esperar a esta fase para enfrentar los conflictos. De hecho, se trata del peor momento para resolver conflictos de una manera creativa y no violenta” (p. 6). Así lo expresa a través del dibujo el ejemplo E12 “yo cuando tengo un problema si me toca le pego, así no me molestan más y se termina el problema y ya”.

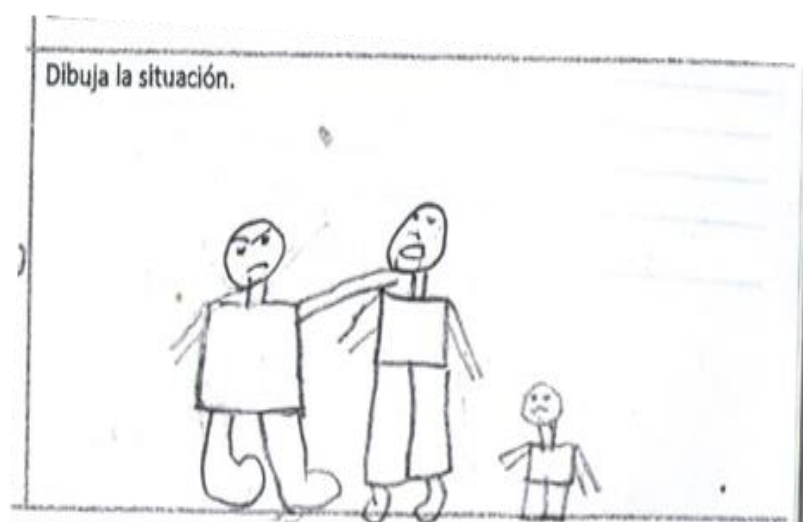


Figura 9 Confrontación.

Fuente: producciones de los estudiantes

4.3.2 El conflicto como oportunidad para el diálogo.

El conflicto suele presentarse por distintos motivos, sin embargo, la forma en que se soluciona es lo que hace la diferencia. Desde esta concepción, el diálogo es un medio que posibilita a las personas solucionar el conflicto abriendo canales de comunicación para tener un acercamiento a posibles acuerdos. Ejemplo de esto lo expone el Estudiante 4 cuando dice que “un día en la escuela, le dije tonta a una compañerita porque ésta no me dejaba jugar, ella

se puso a llorar y le dijo a la profesora; luego de un rato dialogamos y nos perdonamos”

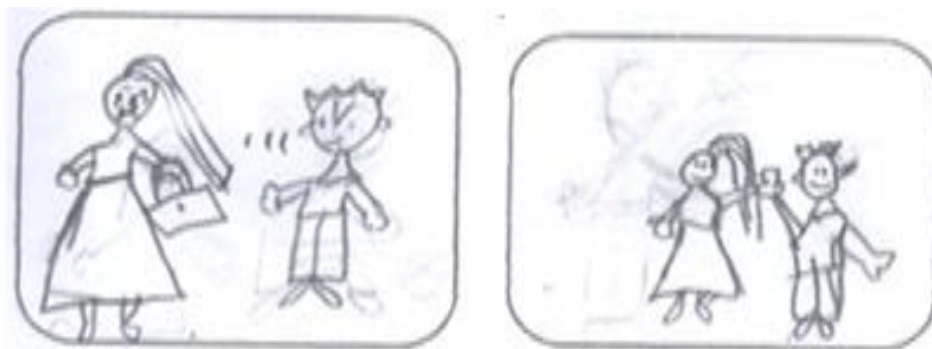


Figura 10 Diálogo y perdón.

Fuente: producciones de los estudiantes

Para entender esto recurrimos a Jares (2001), quien dice que “la necesidad de afrontar o resolver los conflictos se centran en la necesidad de mejorar la comunicación y relaciones humanas a través del entendimiento de las objetividades personales” (p.54). El uso del diálogo como una forma de solución a los conflictos entre los estudiantes, en su mayoría de veces es dada por un mediador. Ejemplo Estudiante 12 “cuando estamos jugando mi hermano y yo a veces peleamos, pero mi mamá viene y nos ayuda a que hablemos en vez de pelear”. El mediador genera confianza y apoyo para poder guiar a las partes en la búsqueda de una solución. Cascón (2001) afirma que la mediación es,

La intervención de una tercera persona o personas que les ayuden a construir un proceso justo, restableciendo la comunicación y creando el espacio y clima adecuados para que puedan hacerle frente y resolverlo. Esta persona es a la que llamamos mediadora. (p.25)

Por otro lado, los estudiantes también presentan el perdón como una estrategia importante en la solución del conflicto, el mismo facilita a las personas implicadas una opción de cerrar las heridas que quedan después de haber encarnado un conflicto. En efecto es posible decir que los estudiantes conciben el perdón como una forma de restablecer las relaciones, a través de la voluntad sincera, haciendo uso de la verdad y reparando si fuera necesario. Un ejemplo de ello lo presenta el Estudiante 10 en la Sesión 2 en su dibujo diciendo: “cuando jugamos yo

a veces peleo con mis amigos me da mucha rabia, pero luego hablamos nos pedimos perdón y quedamos contentos y volvemos a jugar”.

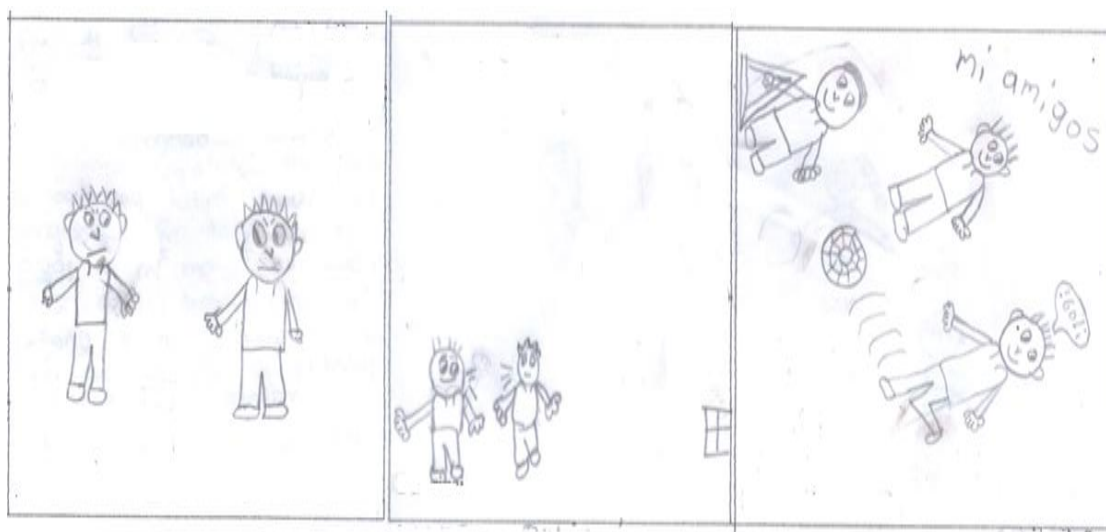


Figura 11 El perdón como estrategia para la solución del conflicto.

Fuente: producciones de los estudiantes.

La concepción del conflicto como oportunidad por el diálogo, no es la única forma de resolver los conflictos, claramente basarse solo en procesos de comunicación, no permite reconocer todos los elementos que se deberían tener a la hora de solucionarlo. “Se cree que estableciendo canales de comunicación entre los individuos e incidiendo en el cambio de actitudes, destrezas y comportamientos, desaparecerán o se resolverán los conflictos” (Jares, 2001, pág. 55).

5. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación realizada con los estudiantes de los grados primero y segundo de un aula multigrado de una Institución pública del sector rural del municipio de Dosquebradas, la cual tuvo como propósito interpretar las concepciones de conflicto del grupo en mención. Los hallazgos permiten identificar que los niños han construido implícitamente el concepto de conflicto a partir de las experiencias, que cada uno de ellos ha tenido mediado por los distintos contextos donde se han relacionado. Razón por la cual hicieran constantemente referencia a situaciones de conflicto vinculadas con sus hogares, vereda, barrio o escuela.

Los estudiantes han construido de manera natural dos tipos de concepciones: el conflicto visto como algo negativo, que este se encuentra muy relacionado a la visión tradicional negativa del conflicto y el conflicto como oportunidad para el diálogo, posibilitando resolver situaciones por vías no violentas, llegando a acciones concretas como el perdón. Estas construcciones, constituyen el conocimiento que ellos han elaborado en la relación con los otros y con su medio.

Conocer la estructura del conflicto y su inherencia a las relaciones humanas le proporcione a los niños también comprender que no existe un solo conflicto y que no se trata de negarlo o invisibilizarlo, sino por el contrario reconocerlo como parte de la realidad humana donde este puede ser beneficioso si se afronta de manera positiva a través del el dialogo, la negociación o la mediación como parte de un aprendizaje para la vida.

La Unidad Didáctica sobre el conflicto, fue una estrategia pedagógica que le favoreció a estudiantes y maestras en la reflexión consciente e intencionada de un tema que a diario se vive en la escuela, pero que poco se discute en ella. Llevar a cabo esta unidad permitió que los estudiantes establecieran relaciones más cercanas entre un problema socialmente relevante y las problemáticas reales que cada uno de ellos vive, cobrando sentido la

planeación la cual se estructuro para que fomentara en ellos la curiosidad, la participación, y el interés por proponer distintas soluciones, haciendo del proceso de enseñanza y aprendizaje una experiencia significativa, contextualizada y pertinente, que respondiera a objetivos claros y trasciende más allá de las prácticas tradicionales.

Trabajar las concepciones de conflicto como objeto de estudio y aprendizaje, les permitió a las maestras reflexionar sobre sus prácticas y sus concepciones acerca del conflicto; esto llevó a una toma de decisiones basadas en el qué, para qué y cómo enseñar, pensando en aportar realmente al desarrollo de los procesos de formación del pensamiento social y crítico de los estudiantes. Por lo anterior que se considera que, si un maestro reflexiona sobre sus prácticas, transformará la forma tradicional de impartir los conocimientos, pues tendrá en cuenta la planeación de las estrategias para mediar y atender los conflictos del aula, posibilitando ambientes y aprendizajes más reflexivos, participativos y democráticos en pro de la formación de estudiantes más responsables y autónomos.

Finalmente se puede decir que interpretar el conflicto a través de las concepciones de los estudiantes permitió a las maestras vivir un proceso innovador, el cual estuvo mediado por una constante reflexión en especial sobre su rol como docentes, además este proceso proporciono el análisis y la sistematización de los resultados, lo que contribuye a que la Institución Educativa posea un análisis de una realidad basada en las concepciones de conflicto que los estudiantes poseen en sus primeros años escolares.

5.1 Recomendaciones

- Implementar proyectos institucionales que permitan la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en torno a una cultura del conflicto, de tal manera que el conflicto pueda ser orientado de manera propositiva desde una perspectiva crítica, democrática y transformadora.
- Abordar la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales a través de los problemas

socialmente relevantes, permite construir contenidos más contextualizados partiendo de las realidades de los estudiantes. Enseñar a partir de problemáticas también posibilita la adquisición de competencias, para que los niños se desenvuelvan de manera crítica, propositiva y democrática en la sociedad al fin que sus aportes puedan contribuir a la transformación de la misma.

- Igualmente, se recomienda realizar investigaciones en las instituciones educativas que le permitan al docente hacer procesos reflexivos sobre sus propias prácticas, para que transforme e innove en los procesos de enseñanza y haga del aprendizaje un proceso integral, contextualizado y significativo para sus estudiantes, en donde el interés y la motivación sean el punto de partida

- Es recomendable que a los estudiantes se les favorezca la formación en habilidades de resolución del conflicto ya que este promueve el respeto por la diferencia y fortalece la convivencia, ayudando a disminuir los casos de agresiones físicas o verbales como mecanismo de solución, además que este aprendizaje no solo se verá reflejado en la escuela, sino que el estudiante tendrá la capacidad de trasladarlo a su vida cotidiana.

6. Referencias Bibliográficas

- Alzate Sáez de H., R. (2003), Resolución de conflictos. Transformación de la Escuela. En Vinyamata, E.(ed.), Aprender del conflicto. Conflictología y educación. Barcelona: Graó
- Apple, M. W. (1986). *Ideología y currículo*. Madrid: Akal.
- Arancibia, M.; Paz, C. y Contreras, P. (2010). *Concepciones del profesor sobre el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) asociadas a procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula escolar*. Revista Estudios Pedagógicos, XXXVI, N° 1: 23-51. Consultado en línea de: <https://docplayer.es/14418801-Marcelo-arancibia-1-carmen-paz-soto-2-paulo-contreras-3-resumen-abstract.html>
- Arias, B et al (2009). *Sistematización de buenas prácticas de Convivencia Escolar y apropiación contextualizada en los colegios de excelencia*. Pontificia Universidad Javeriana. (Tesis de Maestría). Recuperada en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis63.pdf>
- Ball, S. J. (1990). *La micropolítica de la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar*. Barcelona: Paidós
- Benejam, P. (1997). *Las finalidades de la Educación Social*. Barcelona: Horsori/ICE- Universidad de Barcelona.
- Benejam, P. (1999). *Formación alternativa para el profesorado*. Cuadernos de Pedagogía, No 286, diciembre.
- Cabrera, C. E. y García, D. (2013). *Concepciones de conflicto, de los estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos González Mejía de la ciudad de Pereira*. Tesis de Grado, Maestría en Educación. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cámara de Comercio de Pereira (2015). *Tejiendo paz, una apuesta por la convivencia en Risaralda*. Consultado el 20/06/2018 de la web: <https://www.camarapereira.org.co/es/ieventos/ver/1886/tejiendo-paz-una-apuesta-por-la-convivencia-en-risaralda/>
- Carrasco, M. y González, M. (2006). Aspectos Conceptuales de la Agresión: Definición y Modelos Explicativos. *Acción Psicológica*, 4(2), 7-38.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cascón, S. (2000). *Educación en y para el Conflicto*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Cascón, S. (2000). *Educación para la paz y el conflicto*. Biblioteca básica del profesorado. Ed. CISSPRAXIS, Barcelona, 2000
- Coser, L. A. (1961). *Las funciones del conflicto social*. México Fondo de Cultura Económica.
- Duque-Gómez, L. (2017). *Conflicto social colombiano: representación en textos escolares de ciencias sociales*. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 9(19), 49-68. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-19.cscr>
- Entelman, R. (1999). *Teoría de Conflictos. Hacia un nuevo plan*. Barcelona: Gedisa.
- Escudero, J. y Moreno, J. (1992). *El Asesoramiento al Centro Escolar*. Madrid: Comunidad Autónoma Madrid.
- Fisher A, et al. (2000) Functional correlation in amino acid residue mutations of yeast iso-2-cytochrome c that is consistent with the prediction of the concomitantly variable codon theory in cytochrome c evolution. *Biochem Genet* 38(5-6):181-200
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Freund, J. (1983) *Sociologie du Conflict*. Paris: Presse Universitaires de France.
- Galtung, J. (2003) Teoría del conflicto. *Revista Paz y conflictos*. 1(2), 60-81.
- (1981) *Conflict transformation by peaceful means: The Transcend Method*. United Nations Disaster Management Training Programme.
- (2003) *Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bakeas
- Gallego, B. y Pérez, M. (1999). *El problema del cambio en las concepciones epistemológicas y didácticas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Giordan, A. y De Vecchi, G. (1995) *Los orígenes del saber. De las concepciones personales a los conceptos científicos*. Sevilla: Díada.
- González, D. y Solórzano, J. (2016). *Perspectivas sobre el estudio del conflicto: aspectos macroestructurales y microestructurales desde lo transdisciplinar*. *Revista Criterios*, 23 (1), 311-333.
- Grover Duffy, K., Olczak, P., V, Grosch J., W. (1996). Barcelona, Paidós.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGrawHill Education.
- Hopenhayn, M. (1990). *Conflicto y violencia: Pantalla sobre un horizonte difuso*. En Bejarano, Jesús (compilador), *CONSTRUIR LA PAZ*, Bogotá: CEREC.
- ICFES (2016a). *Las competencias ciudadanas en las pruebas saber*. Bogotá 2018. Recuperado de <http://www.ICFES.gov.co/instituciones-educativas-y-secretarias/saberpro/documentos>
- Jares, X. (1991) *El tratamiento de la conflictividad en la institución escolar*. Ponencia presentada al I Congreso Interuniversitario de Organización Escolar. Barcelona,

Áreas y Dptos de Didáctica y O.E. de Cataluña.

Jares, X. (1997) El lugar del conflicto en la organización escolar, micropolítica en la escuela. *Revista iberoamericana de educación*. 1 (15), 53-73.

Jares, X. (2001). Educación y conflicto, Gua de Educación para la convivencia. España. Popular

Jares, X. (2002). *Aprender a convivir*. Revista Internacional de Formación del Profesorado. No. 44, Agosto, pp. 79-92. Consultado en línea de:

Leal, F. (2009). *El mordisco de la medianoche*. Editorial: SM, Bogotá.

Lederach, J. P. (1986). *Educación para la paz, objetivo escolar*. Barcelona, Fontanera

Lederach, J. P. (1995a). *Conflict Transformation in Protracted Internal Conflicts: The Case for a Comprehensive Network*. En Rupesinghe, K.(ed.), *Conflict Transformation*, New York: St. Martin's Press.

Lederach, J. P. (1996). *Enredos, pleitos y problemas*. Clara-semilla

López, B. y Basto, S. (2010). *Desde las teorías implícitas a la docente como práctica reflexiva*. Revista Scielo: Educación y Educadores, Vol. 13, No. 2 Chía, Colombia. Consultado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942010000200007

Moreno, M. y Azcarate, C. (2003). Concepciones y creencias de los profesores universitarios. *Enseñanza de las Ciencias*, 21(2), 265-280.

Narváez, L. (2005). *La resolución de conflictos en la Infancia: Un estudio sobre la reflexión pedagógica en torno a las estrategias utilizadas por el educador de párvulos y estudiantes en práctica profesional*. Universidad de Sevilla. Departamento de Didáctica y Organización Educativa, Tesis Doctoral

PEI (2017). *Proyecto Educativo Institucional*. Institución Educativa Cartagena, Sede Boqueroncito, Dosquebradas.

Pérez, A. (1992) Enseñanza para la comprensión. En Sacristán, G. y Pérez, A. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Pineda, J. A. y García-Pérez, F. (2017). *La enseñanza del conflicto y la convivencia en la educación secundaria*. Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación, 10(20), 143-158. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-20.cfse>

PNUD (2019). *Prevención de conflictos*. Consultado en línea de: <http://www.latinamerica.undp.org/content/rblac/es/home/ourwork/democratic-governance/prevencion-de-conflictos.html>

- Pozo, J. et al (2006) *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona: Grao.
- (2001) *Humana mente. El mundo, la conciencia y la carne*. Madrid: Morata.
- Quera, P. (2003). *El conflicto; escuchar, aprender y crear*, en Vinyamata, E(ed.), *Aprender del conflicto. Conflictología y educación*. Barcelona: Graó.
- Robbins, S. P. (1987) *Comportamiento organizacional. Concepto, controversias y aplicaciones*. México: Prentice-Hall Hispanoamericana.
- Rodrigo, M. J. Rodríguez P, A. y Marrero, J. (1993) *Las Teorías Implícitas: Una Aproximación Al Conocimiento Cotidiano*. Madrid: Visor.
- Ruiz, J. (2005). Elementos para una teoría del conflicto. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Estudios de Opinión. Consultado en línea de: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2336/1/Elementos%20para%20una%20teoría%20del%20conflicto%20primera%20parte.pdf>
- Santisteban, A., & Pagés, J. (2011). *Didáctica de conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria*. España: Síntesis, S.A.
- UNESCO (2012). *La UNESCO en el Programa conjunto por una cultura de paz*. Publicado el 11/05/2012 y consultado el 25/10/2018 de la web: http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/unesco_in_the_culture_of_peace_joint_programme/
- Uprimny, R. (2001) *Orden Democrático y Manejo de Conflictos, Corporación Viva la Ciudadanía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Vinyamata, E. (2004) *Conflictología: curso de resolución de conflictos*. Barcelona: Ariel S.A.
- Zuleta, E. (1994). *Elogio de la dificultad y otros ensayos*. Bogotá: Editorial Fundación Estanislao Zuleta.

Anexo A. Cuestionario

Problema de investigación

¿Cuáles son las concepciones de conflicto en estudiantes de escuela nueva (transición, primero y segundo) en la Institución XXX?

Objetivo general

Interpretar las concepciones de conflicto, en estudiantes de escuela nueva (transición, primero y segundo) en la Institución Educativa XXX.

Propósito del cuestionario

Identificar las concepciones de conflicto en estudiantes de escuela nueva (transición, primero y segundo) en la Institución Educativa XXX.

CUESTIONARIO

Cuestionario para estudiantes de transición, primero y segundo (escuela nueva)			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA Y RURAL _____	Municipio: _____		Fecha: _____
	Edad: _____	Grado: _____	Género: _____
Propósito El cuestionario tiene como objetivo identificar las concepciones de conflicto en estudiantes de educación básica			
Instrucciones A continuación encontrarás unas preguntas relacionadas con el conflicto, por favor contesta lo que consideres en cada una de ellas, no hay respuestas buenas o malas, el cuestionario es anónimo.			
Pregunta 1. ¿Para ti qué es el conflicto? _____ _____ _____ _____ _____		Pregunta 3. ¿Cuáles crees que son las razones por las que se dan los conflictos? _____ _____ _____ _____	
Pregunta 2. Describe las clases o tipos de conflictos que conoces. _____ _____ _____ _____		Pregunta 4. ¿Qué crees que ocurre después de un conflicto? _____ _____ _____ _____	

<p>Pregunta 5. Describe una situación de conflicto que conozcas o que te haya impactado.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Dibuja la situación.</p>
<p>Pregunta 6. ¿Cómo crees que se pueden solucionar (regular) los conflictos?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Pregunta 7. ¿Cuál es tu posición ante situaciones de conflicto?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Pregunta 8. ¿Quiénes crees que pueden ayudar a solucionar los conflictos?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Pregunta 9. ¿Qué normas, pactos o acuerdos conoces para la solución de los conflictos?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Pregunta 10. ¿Qué relación encuentras entre conflicto y convivencia?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

¡Gracias por tu colaboración!

Anexo B. Unidad Didáctica

El conflicto hace parte de la humanidad y posee un papel fundamental en las relaciones humanas, no se concibe una sociedad sin conflicto, de ahí que la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales para los niños que inician su vida escolar, ha de ser una experiencia que propicie un desarrollo personal, sistémico, que tenga en cuenta no solamente el aspecto de los conocimientos, sino un desarrollo socio afectivo, psíquico y físico sin desconocer su contexto, sus vivencias y problemáticas que a diario enfrentan.

En este sentido la unidad didáctica responde a este desafío, permitiendo planificar y desarrollar procesos estructurados alrededor de un contenido que se vuelve eje integrador a la hora de organizar el aprendizaje escolar que se desea enseñar. A continuación, se presenta el resumen de la unidad didáctica llamada “los pasos de Seleny Pachi” la cual fue desarrollada con los estudiantes de los grados primero y segundo de un aula multigrado.

El proceso de diseño inicia por establecer el enfoque socio constructivista como modelo de aprendizaje de la unidad, esto permitió que los niños se apropiaran del conocimiento de manera progresiva, partiendo de sus experiencias e interacciones con los otros y con su contexto, de manera tal que los aprendizajes se fueron interiorizando, reacomodado y reelaborándolos en nuevas informaciones. La unidad didáctica proporcionó situaciones concretas y simples donde los niños pudieron explorar, descubrir, experimentar y cuestionar sus propias realidades en torno al contenido central del conflicto.

La metodología propuesta para la unidad didáctica se basó en la de escuela nueva ya que esta propone una vinculación activa y participativa donde el estudiante construye el conocimiento de manera contextualizada, haciendo, jugando, compartiendo, dialogando es decir aprendiendo a aprender.

Para iniciar este proceso metodológico se partió por realizar una exploración de los saberes previos que tenían los estudiantes en torno al conflicto, luego de analizar esta información se

define, selecciona y adecua los contenidos, objetivos, competencias y recursos suficientes para crear aprendizajes adaptados a las necesidades de los estudiantes. Posteriormente se plantean un conjunto de actividades motivadoras, dinámicas en función de posibilitar espacios académicos donde la reflexión, la participación y el trabajo colaborativo les permitiera a los estudiantes desarrollar al máximo sus capacidades y habilidades de pensamiento.

En cuanto a la estrategia que se emplea en la unidad, esta es abordada desde los problemas socialmente relevantes, para esto se realiza un estudio de caso llamado “Los Pasos de Seleny Pachi” adaptación del cuento “El Mordisco de la Media Noche del autor Francisco Leal. La historia transcurre en una comunidad Embera Chamì propia del departamento de Risaralda, cuyo personaje principal es Seleny Pachi, una niña que vive una situación de conflicto junto con su familia y se ven obligados a dejar su resguardo, afrontando diferentes situaciones que los llevan a cambiar su modo de vivir y de actuar.

En cuanto al contexto normativo se tuvo presente las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional así: los lineamientos 1y 6, los estándares y los derechos básicos de aprendizaje de primero a tercero, y los derechos básicos de aprendizaje para primero (N° 4, 5, 6), para segundo (N° 3, 5, 8). A continuación, se presentarán de manera detallada las actividades propuestas en la unidad didáctica:

SESIÓN N° 1 - Tú y yo tenemos un mundo en común					
OBJETIVO GENERAL: Facilitar a los estudiantes la comprensión del conflicto como una oportunidad para la convivencia y la transformación social.					
OBJETIVOS ESPECIFICOS: Comprender los conflictos partiendo de sus experiencias de vida y la relación con su entorno social.					
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué historias parecidas a las de Seleny Pachi conoces?					
LINEAMIENTOS	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE VALORACION	RECURESOS
1: la defensa de la condición	Me identifico como un ser	Primero: Reconoce la	CONCEPTUAL: -Yo como ser único	Establece semejanzas y	Hojas, lápiz,

<p>humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana</p> <p>6: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.</p>	<p>humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario.</p> <p>-Reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.</p> <p>-Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único</p>	<p>noción de cambio a partir de las transformaciones que han vivido en los últimos años a nivel personal, de su familia y entorno y de su entorno. (N°4)</p> <p>Segundo: Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva. (N°3)</p>	<p>-Relación con los otros. -Me ubico en el espacio. - El medio en el que vivimos</p> <hr/> <p>PROCEDIMENTAL: -Observación - Aporta sus saberes y opiniones al grupo -Elaboración de historias desde sus concepciones. -Lectura de caso y asociación con su propia realidad.</p> <hr/> <p>ACTITUDINAL: -Participación. -Respeto por los compañeros y sus ideas. -Capacidad de trabajo en grupo e individual. -Valoración de su proceso de aprendizaje</p>	<p>diferencias entre sus experiencias y las de otras personas</p>	<p>colores, cuento, láminas, música instrumental</p>
<p>HABILIDADES DE PENSAMIENTO SOCIAL</p>	<p>Observa Describe Relaciona</p>				
<p>EVALUACION</p>	<p><u>Diagnóstica</u> Mediante las expresiones y descripciones que los estudiantes hagan sobre las concepciones que tengan sobre conflicto. <u>Formativa:</u> Los resultados obtenidos por los estudiantes deben servir a los niños y niñas para mejorar su proceso de aprendizaje. <u>Sumativa:</u> se tendrá en cuenta el producto que el estudiante debe entregar. (historias construidas) <u>Autoevaluación:</u> El estudiante se evalúa así mismo a partir de su experiencia colectiva e individual en el desarrollo de la sesión. <u>Heteroevaluación:</u> Se realizará de un estudiante a otro respecto del trabajo realizado en la sesión. Se tendrá en cuenta, actuación, rendimiento, lo que le ha parecido más interesante de los otros, luego de una ponencia, se valora conjuntamente el contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas. <u>Coevaluación:</u> Se desarrolla a través de las actividades aplicadas en la secuencia. En ese sentido, las posiciones, argumentos y conclusiones producto del trabajo grupal, constituyen un insumo evaluativo para esta etapa.</p>				

DESCRIPCIÓN DE CADA MOMENTO DE LA UNIDAD SESION 1	
1er MOMENTO A. Actividades Básicas	*Se plantean acuerdos didácticos entre todos para la implementación de la unidad. El salón tendrá una ambientación musical y visual en donde se pegará alrededor del mismo algunos elementos (láminas) del cuento (resguardo, animales, el río, montañas) cada elemento será unido por unas huellitas que simbolizan los pasos de Seleny el recorrido termina con el nombre de la historia. La actividad tendrá un recorrido de observación, donde ellos harán sus propias interpretaciones de lo que observan.
2do MOMENTO B. Actividades Prácticas	Se ubicarán en círculo, con una pareja dialogan sobre lo que observaron acerca de lo creen que tratará la historia. Cada niño a partir de lo observado construirá una historia donde involucre los elementos observados.
3er MOMENTO C. Actividades de aplicación	Proyección y lectura del cuento. A medida que se lee el cuento se hace relación con lo construido por los niños. Después de leer. ¿Quién es Seleny Pachi?, ¿Dónde vive Seleny? ¿Cómo es este lugar? , ¿En qué tiempo del día sucede la historia? ¿Seleny vive sola o con quién vive?, ¿Con que personas se relaciona Seleny?, ¿En qué otros lugares vivieron Seleny fuera de su resguardo? ¿Por qué se tuvieron que ir de su comunidad?, ¿En que se parece la historia de Seleny a la historia que tu creaste? ¿Tú has vivido algo parecido a lo de Seleny? ¿Conoces a alguien que ha vivido una situación parecida a la de Seleny?
PRODUCTO	Historias construidas del cuento y sus narrativas. Tarea traer fotografías donde ellos estén compartiendo con diferentes personas.
FICHAS DE APOYO.	Ficha dibujo sesión 1, Historia

SESIÓN N° 2 Yo y los grupos que me rodean					
OBJETIVO GENERAL: Facilitar a los estudiantes la comprensión del conflicto como una oportunidad para la convivencia y la transformación social.					
OBJETIVOS ESPECIFICOS: Reconoce que en toda relación humana y social pueden surgir conflictos.					
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Quiénes participan en el conflicto de Seleny Pachi?					
LINEAMIENTOS	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE VALORACION	RECURSOS
1: la defensa de la condición	Me identifico como un ser	Primero: Reconoce su	CONCEPTUAL: -Sabe a qué grupos	Caracteriza los grupos sociales	Hojas, lápiz,

<p>humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana</p> <p>6: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.</p>	<p>humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad</p>	<p>identidad y pertenencia a los diferentes grupos sociales. (N° 5)</p> <p>Segundo: Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase. (8)</p>	<p>sociales pertenece (familia, amigos, vecinos, escuela) -Yo y el conflicto desde los grupos sociales de mi entorno.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>-Formulación de preguntas -Dialogo para relacionar el caso con sus experiencias de vida. -Indagación sobre los protagonistas que participan de los conflictos dentro de los diferentes grupos sociales. Descripción y comparación de los grupos</p>	<p>a los cuales pertenece.</p> <p>Identifica los diferentes comportamientos de las personas que participan de los conflictos.</p>	<p>colores, cuento, fotografías</p>
<p>HABILIDADES DE PENSAMIENTO SOCIAL</p>	<p>Observa Describe Relaciona</p>				
<p>EVALUACION</p>	<p><u>Diagnóstica</u> Mediante las expresiones y descripciones que los estudiantes hagan sobre las concepciones que tengan sobre conflicto. <u>Formativa</u>: Los resultados obtenidos por los estudiantes deben servir a los niños y niñas para mejorar su proceso de aprendizaje. <u>Sumativa</u>: se tendrá en cuenta el producto que el estudiante debe entregar. (historias construidas) <u>Autoevaluación</u>: El estudiante se evalúa así mismo a partir de su experiencia colectiva e individual en el desarrollo de la sesión. <u>Heteroevaluación</u>: Se realizará de un estudiante a otro respecto del trabajo realizado en la sesión. Se tendrá en cuenta, actuación, rendimiento, lo que le ha parecido más interesante de los otros, luego de una ponencia, se valora conjuntamente el contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas. <u>Coevaluación</u>: Se desarrolla a través de las actividades aplicadas en la secuencia. En ese sentido, las posiciones, argumentos y conclusiones producto del trabajo grupal, constituyen un insumo evaluativo para esta etapa.</p>				
<p>DESCRIPCIÓN DE CADA MOMENTO DE LA UNIDAD SESION 2</p>					
<p>1er MOMENTO A. Actividades</p>	<p>Recordar mediante diálogo corto en el gran grupo sobre las historias parecidas a las de Seleny, que ellos contaron en la primera Sesión. Reunidos en pares identifican los grupos sociales a los que Seleny pertenece.</p>				

Básicas	
2do MOMENTO B. Actividades Prácticas	<p>Conversatorio corto con preguntas orientadoras en las que identifiquen las personas que participan de los conflictos dentro de los diferentes grupos sociales a partir de la historia de Seleny. (Proyección del cuento)</p> <p>¿Cuándo Seleny estaba jugando que sucedió? ¿Quiénes eran las personas que Seleny vio?, ¿Qué querían estas personas? ¿Por qué Seleny no podía dormir?</p> <p>¿Quién era Kuala y que le pasó?, ¿Por qué crees que les sucedió esto a la familia Pachi? ¿Qué decisiones toma la familia de Seleny?</p>
3er MOMENTO C. Actividades de aplicación	<p>Pegamos en el tablero los grupos a los que pertenece Seleny y las fotografías que ellos traen. Todos los compañeros podrán observarlas.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿de las imágenes de Seleny que grupos identificas? Ahora de las fotografías ¿qué grupos identifican?</p> <p>Realizaremos una banda pictográfica donde ellos identifican los grupos a los que pertenece y se dibujan dentro de ellos.</p> <p>Dentro de los dibujos que realizaste describe alguna situación de conflicto y sus participantes.</p>
PRODUCTO	<p>Banda pictográfica.</p> <p>Para la siguiente sesión prepararemos unas preguntas para que ellos le realicen a sus familias a modo de entrevista acerca de cómo llegaron al lugar donde vive.</p> <p>Tarea: Entrevista a su familia de cómo llegaron a vivir en este lugar.</p>
FICHA DE APOYO	<p>Grupos a los que pertenece Seleny Pachi</p> <p>Banda pictográfica</p> <p>Entrevista a padres.</p>

SESIÓN N° 3 - ¿Siempre hemos vivido aquí?					
OBJETIVO GENERAL: facilitar a los estudiantes la comprensión del conflicto como una oportunidad para la convivencia y la transformación social.					
OBJETIVOS ESPECIFICOS: Identificar las diversas circunstancias que pueden conllevar a un conflicto.					
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Por qué crees que Seleny Pachi vive este conflicto?					
LINEAMIENTOS	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE VALORACION	RECURSOS
1: la defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad:	Me identifico como un ser humano único, miembro de	Primero: Reconoce la nación de cambio a partir de las	CONCEPTUAL Lugares donde he vivido. Causas de desplazamiento	Establece relaciones de las circunstancias	Hojas, lápiz, colores, cuento, fotografías

<p>multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana</p> <p>6: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.</p>	<p>diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad</p>	<p>transformaciones que han vivido en los últimos años a nivel personal, de su familia y entorno y de su entorno. (N°4)</p> <p>Segundo: Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva. (N°3)</p>	<p>PROCEDIMENTA L: -Lectura del cuento -Formulación de preguntas -Descripción Causas y consecuencias - Elaboración de dibujo</p> <p>ACTITUDINAL: -Participación. -Respeto los compañeros y sus ideas. -Escucha con respeto a los demás -Capacidad de trabajo en grupo e individual. -Desarrollo del propio juicio frente a las diferentes circunstancias de su vida. -manifiesta sentimientos de empatía frente a las historias de sus compañeros</p>		<p>Humanos: líder que contara su historia al grupo.</p>
<p>HABILIDADES DE PENSAMIENTO SOCIAL</p>	<p>Interpreta Describe Explica Comparar</p>				
<p>EVALUACION</p>	<p><u>Diagnóstica</u> Mediante las expresiones y descripciones que los estudiantes hagan sobre las concepciones que tengan sobre conflicto. <u>Formativa</u>: Los resultados obtenidos por los estudiantes deben servir a los niños y niñas para mejorar su proceso de aprendizaje. <u>Sumativa</u>: se tendrá en cuenta el producto que el estudiante debe entregar. (historias construidas) <u>Autoevaluación</u>: El estudiante se evalúa así mismo a partir de su experiencia colectiva e individual en el desarrollo de la sesión. <u>Heteroevaluación</u>: Se realizará de un estudiante a otro respecto del trabajo realizado en la sesión. Se tendrá en cuenta, actuación, rendimiento, lo que le ha parecido más interesante de los otros, luego de una ponencia, se valora conjuntamente el contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas. <u>Coevaluación</u>: Se desarrolla a través de las actividades aplicadas en la secuencia. En ese sentido, las posiciones, argumentos y conclusiones producto del trabajo grupal, constituyen un insumo evaluativo para esta etapa.</p>				
<p>DESCRIPCIÓN DE CADA MOMENTO DE LA UNIDAD SESION 3</p>					
<p>1er MOMENTO</p>	<p>Conversatorio en pequeños grupos a cerca de las entrevistas que le hicieron a su familia.</p>				

A. Actividades Básicas	Partiendo de las preguntas de la entrevista se hace un cuadro comparativo donde se registre la información que ellos cuenten de su cuestionario. (Lugares, ciudades, barrios, veredas, y el por qué.)
2do MOMENTO. Actividades Prácticas	Los niños escucharán un testimonio real de una familia del grupo y como llegaron al lugar donde viven (organización familiar, actividades económicas, utilización del tiempo libre). De acuerdo a la historia de Seleny responderemos las siguientes preguntas: ¿Por qué el lugar donde vivía Seleny era tan importante para estos señores? ¿Por qué estos señores atacaron el resguardo? ¿En qué momento realizaron el ataque? ¿Por qué crees que primero atacaron las cabras y no a las personas? ¿Que hizo la comunidad después del ataque? ¿Por qué crees que se reunieron solo los hombres? ¿Cómo afecta a las personas la resolución de los conflictos con violencia?
3er MOMENTO Actividades de aplicación	En un triángulo comparativo los niños dibujarán y escribirán las versiones de lo que identificaron en cuanto a las circunstancias que se dieron para llegar al lugar donde viven. Se compara la historia de Seleny con el testimonio de la familia presentado en clase y su propia historia. En el centro del triángulo ira la siguiente pregunta: ¿Por qué voy de un lugar a otro? Tarea: llevar en un octavo de cartulina dibujada la fachada de tu casa, teniendo en cuenta los materiales de la cual está hecha.
PRODUCTO	Cuadros comparativos y las narrativas, Collage grupal.
FICHA DE APOYO	Triangulo del por qué voy de un lugar a otro

SESIÓN N° 4 - Mi casa y los servicios públicos.					
OBJETIVO GENERAL: Facilitar a los estudiantes la comprensión del conflicto como una oportunidad para la convivencia y la transformación social.					
OBJETIVOS ESPECIFICOS: Reconocer el proceso y los cambios que se dan durante el conflicto.					
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Conocemos otros tipos de conflicto similares a los de Seleny Pachi?					
LINEAMIENTOS	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE VALORACION	RECURSOS
1: la defensa de la condición	Me identifico como un ser	Primero: Comprende	CONCEPTUAL -El lugar donde	Describe diferentes	Cartulina Papel kraft

<p>humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana</p> <p>6: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.</p>	<p>humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad.</p>	<p>cambios en las formas de habitar de los grupos humanos, desde el reconocimiento de los tipos de vivienda que se encuentran en el contexto de su barrio, vereda o lugar donde vive. (N°6)</p> <p>Segundo: Analiza las actividades económicas de su entorno y el impacto de estos en la comunidad. (N° 5)</p>	<p>vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de viviendas, mi casa y las de mis vecinos. -Servicios públicos -Tipos de conflicto <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación de láminas con diferentes tipos de vivienda. -Relaciona las viviendas del cuento con las expuestas. -Construye colectivamente el mapa del lugar donde vive <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cultiva el sentido de pertenencia por el lugar donde vive. -Incorpora en su comportamiento diario actitudes para cuidar su entorno. 	<p>tipos de vivienda.</p> <p>Elabora un mapa del lugar donde vive.</p>	<p>Láminas</p>
<p>HABILIDADES DE PENSAMIENTO SOCIAL</p>	<p>Interpreta Describe Explica</p>				
<p>EVALUACION</p>	<p><u>Diagnóstica</u> Mediante las expresiones y descripciones que los estudiantes hagan sobre las concepciones que tengan sobre conflicto.</p> <p><u>Formativa</u>: Los resultados obtenidos por los estudiantes deben servir a los niños y niñas para mejorar su proceso de aprendizaje.</p> <p><u>Sumativa</u>: se tendrá en cuenta el producto que el estudiante debe entregar. (historias construidas)</p> <p><u>Autoevaluación</u>: El estudiante se evalúa así mismo a partir de su experiencia colectiva e individual en el desarrollo de la sesión.</p> <p><u>Heteroevaluación</u>: Se realizará de un estudiante a otro respecto del trabajo realizado en la sesión. Se tendrá en cuenta, actuación, rendimiento, lo que le ha parecido más interesante de los otros, luego de una ponencia, se valora conjuntamente el contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas.</p> <p><u>Coevaluación</u>: Se desarrolla a través de las actividades aplicadas en la secuencia. En ese sentido, las posiciones, argumentos y conclusiones producto del trabajo grupal, constituyen un insumo evaluativo para esta etapa.</p>				
<p>DESCRIPCIÓN DE CADA MOMENTO DE LA UNIDAD SESION 4</p>					
<p>1er</p>	<p>Se expondrán láminas de diferentes viviendas en el tablero (proyección en video)</p>				

MOMENTO A. Actividades Básicas	beam). Observación de las imágenes de manera individual. Por parejas describirán las imágenes teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Todas las viviendas son iguales? ¿Por qué son diferentes? ¿A qué lugares pertenecen estas viviendas?
2do MOMENTO B. Actividades Prácticas	Volvemos a la historia, se hace presentación de los tres momentos de los tipos de vivienda donde vivió Seleny (resguardo, terminal de transporte e invasión). Trabajo en gran grupo, se hacen preguntas orientadoras. ¿En cuántas casas vivió Seleny? ¿Por qué Seleny tuvo que vivir esta situación? ¿De qué querían apoderarse las personas que vio Seleny cuando estaba jugando? ¿Cómo cambió la vida de Seleny cuando tuvo que cambiar de casa? ¿Cómo se sintió Seleny en cada lugar donde vivió?, ¿Qué diferencia existen entre estos lugares? ¿Cuándo Seleny llegó a la ciudad su casa tenía servicios públicos? ¿Cómo crees que afecta la violencia en los grupos sociales?
3er MOMENTO C. Actividades de aplicación	Luego de hacer el reconocimiento de los tipos de vivienda vistos en dos momentos anteriores, se hace la construcción colectiva de la vereda y el barrio trabajo en gran grupo con las fachadas que ellos trajeron de sus casas. En este momento ya se trae construido los ambientes en los que ubicarán sus casas con elementos que los caracterizan. (calles, transporte, vegetación alumbrado público, alcantarillado) Responde el cuestionario por medio de dibujos donde se encontrará N° de casas donde ha vivido, servicios públicos que tiene en su vivienda. Conversatorio después de la construcción orientado por preguntas: ¿Qué me gusta del lugar donde vivo? ¿Lo que no me gusta y por qué? ¿Por qué he tenido que vivir en distintos lugares y como me he sentido con esos cambios?, ¿Por qué la mayoría no tiene casa propia? ¿Por qué algunos les toca huir de los lugares donde viven? ¿Qué se necesita para tener casa propia?
PRODUCTO	Mapa de mi entorno, ficha de cuestionario.
FICHA DE APOYO	Láminas de imágenes prediseñadas para proyectar Cuestionario gráfico

SESIÓN N° 5 : Unos van, otros vienen y los que nos quedamos.
OBJETIVO GENERAL: Facilitar a los estudiantes la comprensión del conflicto como una oportunidad para la convivencia y la transformación social.
OBJETIVOS ESPECIFICOS: Identificar las consecuencias que se presentan en los conflictos.
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué le ocurre a Seleny Pachi durante el conflicto?

LINEAMIENTOS	ESTANDARES	DBA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE VALORACION	RECURSOS
<p>1: la defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana</p> <p>6: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos</p>	<p>Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia pacífica en la diversidad</p>	<p>Primero: Reconoce la nación de cambio a partir de las transformaciones que han vivido en los últimos años a nivel personal, de su familia y entorno y de su entorno. (N°4)</p> <p>Segundo: Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva. (N°3)</p>	<p>CONCEPTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pertenezco a una familia. -Los que viven cerca de mi casa. -Grupos y organizaciones del lugar donde vivo yo. <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comparar situaciones de la vida propia con las de otras personas. -Organizar y clasificar los momentos de la historia. -Organización de conceptos propios que componen el conflicto. <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Participación. *Respeto los compañeros y sus ideas. *Escucha con respeto a los demás *Capacidad de trabajo en grupo e individual. 	<p>Manifiesta mediante la participación que de todo conflicto surgen unas consecuencias</p>	<p>Láminas Mapa Colores Papel bond Video beam</p>
HABILIDADES DE PENSAMIENTO SOCIAL	<p>Interpreta Describe Explica</p>				
EVALUACION	<p><u>Diagnóstica</u> Mediante las expresiones y descripciones que los estudiantes hagan sobre las concepciones que tengan sobre conflicto.</p> <p><u>Formativa</u>: Los resultados obtenidos por los estudiantes deben servir a los niños y niñas para mejorar su proceso de aprendizaje.</p> <p><u>Sumativa</u>: se tendrá en cuenta el producto que el estudiante debe entregar. (historias construidas)</p> <p><u>Autoevaluación</u>: El estudiante se evalúa así mismo a partir de su experiencia colectiva e individual en el desarrollo de la sesión.</p> <p><u>Heteroevaluación</u>: Se realizará de un estudiante a otro respecto del trabajo realizado en la sesión. Se tendrá en cuenta, actuación, rendimiento, lo que le ha parecido más interesante de los otros, luego de una ponencia, se valora conjuntamente el</p>				

	<p>contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas.</p> <p><u>Coevaluación:</u> Se desarrolla a través de las actividades aplicadas en la secuencia. En ese sentido, las posiciones, argumentos y conclusiones producto del trabajo grupal, constituyen un insumo evaluativo para esta etapa.</p>
DESCRIPCIÓN DE CADA MOMENTO DE LA UNIDAD SESION 5	
<p>1er MOMENTO</p> <p>A. Actividades Básicas</p>	<p>Se retoma la historia haciendo énfasis en las causas. Se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Luego del ataque al resguardo de Seleny qué pasó?, ¿hacia a dónde les tocó marcharse a la familia Pachi? ¿Qué situaciones difíciles les tocó vivir?, ¿cómo crees que se sentía la familia Pachi?</p> <p>A cada niño se le hace entrega de una ficha de asociación ellos deberán unir con una línea causa y consecuencia en la historia de Seleny.</p>
<p>2do MOMENTO.</p> <p>Actividades Prácticas</p>	<p>Retomamos unos de los cuestionarios gráficos trabajados anteriormente y se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué han tenido que vivir en tantos lugares?, ¿Por qué algunas personas tienen casa propia y otras no? ¿Por qué hay personas que tienen que huir de su casa y abandonarlo todo para salvar su vida? ¿Qué tienen que hacer las personas cuando cambian de lugar?, ¿que cambia en mi vida y en mi familia cuando debo cambiar de lugar donde vivo?</p>
<p>3er MOMENTO</p> <p>Actividades de aplicación</p>	<p>Construcción de esquema conceptual colectivo con los contenidos vistos hasta el momento (conflicto, contexto, protagonistas, evolución, causas y consecuencias).</p> <p>Para esta actividad nos reuniremos en círculo en el suelo y en el centro estarán los dibujos que representan los diferentes contenidos del conflicto.</p> <p>Posteriormente, se le entregará el mismo esquema en blanco a los niños para que ellos hagan el mismo ejercicio, pero representando un conflicto con sus elementos desde sus vivencias.</p>
<p>PRODUCTO</p>	<p>Ficha de relación</p> <p>Esquema conceptual.</p>

Anexo C. Consentimiento informado

La Institución XXX sede XXX del sector rural de Dosquebradas solicita respetuosamente a los padres y madres de familia o acudientes, su AUTORIZACIÓN PARA USO DE FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS Y TRABAJOS ESCOLARES. Como es de su conocimiento la Institución Educativa Cartagena Sede Boqueroncito (Zona Rural) a través de la docente Ademid Vela P. está participando de las Becas de la excelencia docentes, estudios realizados en la universidad Tecnológica de Pereira, en el marco de este estudio la maestra viene adelantando una investigación en la línea de en profundización de las ciencias sociales perteneciente al macro-proyecto conflicto 2. Donde se planteó como pregunta de investigación ¿Cuáles son las concepciones de conflicto en los estudiantes de los grados primero y segundo de una Institución pública del sector rural del municipio de Dosquebradas?, razón por la cual se requiere del uso de múltiples herramientas tecnológicas que contribuyen a dicha investigación.

Por tal razón y para mayor seguridad, la Institución XXX ejerce un total control, garantizando el adecuado uso y manejo de la información que allí se recoja a través de estos medios tecnológicos y a su vez asegurara el respeto por la identidad de los estudiantes, así como también el respeto por todos los derechos de los menores.

Por tal motivo, agradecemos su autorización:

1. Imagen del estudiante:

En representación de mi hijo(a), autorizo a la Institución XXX a reproducir y a utilizar las fotografías, audios o videos en los que aparezca mi hijo(a), en cualquier formato. Entiendo y acepto que dichas imágenes se captarán durante actividades escolares autorizadas y realizadas en circunstancias apropiadas bajo el control de la sede. Entiendo que no se revelará la identidad de mi hijo(a) para proteger su identidad. Toda la información solicitada será manejada sólo para los fines descritos en este documento, en los términos descritos de la Política de Privacidad y los Términos y Condiciones de uso de la investigación que están realizando las docentes, autorizo a la Institución a recolectar, almacenar, utilizar y transferir datos personales (incluyendo datos sensibles cuando a ello hubiere lugar) ,a fin de que dichos datos sean tratados para propósitos exclusivamente relacionados con lo previsto para lo cual hemos sido informados.

Los PADRES o ACUDIENTES manifiestan que, para efectos de la recolección y administración de los datos personales del estudiante (menor de edad), se ha tomado en cuenta su opinión. De igual forma, la Institución tratará dichos datos teniendo en consideración los derechos prevalentes de los menores de edad Por su parte la Institución se compromete de manera expresa a no utilizar la imagen del Alumno en causa alguna diferente a la de la promoción dela Institución y de sus actividades.

Yo, _____ identificado con cedula de ciudadanía No _____, actuando como padre, madre de familia, tutor y o representante legal del menor alumno _____ del grado _____ durante el año lectivo 2017, me permito autorizar a la Institución XXX (Zona Rural) un uso pedagógico de las imágenes (video, audio, fotografía) e información anteriormente referenciada, pues manifiesto de forma expresa, clara y libre de todo apremio, que fui informado con claridad de la intensión de la Institución con el uso de las imágenes e información digital.

Anexo D. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
Nº DE SESIÓN:	FECHA: LUGAR:
TEMA: PROPÓSITO: Identificar las concepciones de conflicto en los estudiantes de la sede Boqueroncito de los grados primero y segundo	
CATEGORIAS DE REGISTRO	
DESCRIPCIÓN	RELACIÓN TEÓRICA
	CONCEPCIONES DE CONFLICTO
	E. A DE LAS CIENCIAS SOCIALES