

# **Proceso de reconstrucción de fragmentos perdidos y Tratamientos de superficie sobre una copia del busto romano de Adriano.**

**Antonio García Romero y J. Vicente Albarrán Fernández.**



---

## **Introducción**

Con motivo de la exposición: *Retratos romanos de la Bética*, que tuvo lugar en la Sala Villasís del Centro Cultural El Monte, de la capital hispalense, desde mediados del mes de mayo hasta el 30 de junio del 2001, surge el proyecto de reconstrucción de fragmentos perdidos y policromado de una de las piezas expuestas, con el fin de aportar la visión original de la misma.

La muestra reunió una cincuentena de esculturas marmóreas, procedentes de distintos Museos Arqueológicos de Andalucía: Cádiz, Córdoba, Málaga, Sevilla; del Museo Nacional, así como de diversas colecciones privadas. La selección de retratos comprendía el período entre el siglo I a.C. y el siglo III, intervalo en el que la influencia artística de la cultura romana se deja notar en la Comarca del Bajo Guadalquivir. La muestra artística permitía el seguimiento del proceso evolutivo -a nivel estilístico e iconográfico- experimentado a lo largo de dicho periodo.

Esta proliferación de la retratística responde a una nueva costumbre social, el deseo de hacerse retratar; en un momento en el que el retrato es utilizado con fines, funerarios, políticos, propagandísticos o de consolidación de la posición social. Como consecuencia, se produce un importante florecimiento de la industria artística de la zona. Se establecen nuevos talleres, donde se forman artesanos, se intensifica la explotación de canteras, se importan mármoles e incluso piezas ya elaboradas, acuden artistas de la península itálica, etc.

---

### **Ficha técnica del Busto de Adriano**

La obra sobre la que se desarrolló la investigación es situada en la transición de la época adrianea y principios de la antoniniana, atendiendo a sus características estilísticas. Si bien, tradicionalmente se la ha venido situando en época antoniniana avanzada, fundamentalmente, por la intensa labor de trépano. Tallada en mármol pentélico; alcanza una altura total de 0,82 m., más 0,12 m. de pedestal. Pertenece al Museo Arqueológico de Sevilla.

De tez brillante y pulimentada, el busto porta coraza y paludamentum, sujeto al hombro izquierdo con una gran fíbula circular. Por la parte anterior de la coraza cruza un tahalí y en su centro un gorgoneion.

---

### **Estado de conservación.**

Es aceptable. La cabeza fue encontrada seccionada; sin embargo, la rotura no dejó lugar a dudas en cuanto a su pertenencia al busto. Los extremos de los bucles anteriores presentan pequeñas pérdidas. Pero el principal deterioro lo constituye, sin lugar a dudas, la pérdida del hombro derecho y arranque del brazo del mismo lado. Finalmente, se detecta una pérdida en la nariz del gorgoneion.

---

### **Objetivos de la investigación y conclusiones**

Con esta intervención del grupo de investigación se pretendía aportar una visión científica acerca de los retratos romanos en su origen; los cuales, lejos del concepto erróneo que perduró durante siglos, eran sometidos a diferentes tratamientos de superficie, tales como: el dorado, policromado y ornamentado. Aún hoy son visibles, en algunas piezas, restos de policromía y estucos.

La policromía cumplía una función de realce del retrato en función de la iluminación. Esta era elaborada en base a los sistemas de iluminación propios de la época -antorchas, lucernas de aceite, etc.- por lo que se desarrollaban con colores fuertes. La iluminación artificial de hoy difiere mucho de la existente entonces, por lo que se constituye como un factor determinante en la apreciación de dichas policromías. Por esta razón, hoy recurrimos a las pátinas como elemento integrador del conjunto.

Pero previamente a la fase de policromado de la escultura, había que proceder a la reconstrucción de los fragmentos perdidos relacionados anteriormente. Para ello se siguieron rigurosos criterios compositivos, se analizaron y continuaron, direccionalmente, los planos interrumpidos en las roturas, así como se consultaron obras de análogas características y época. Estas pérdidas alteraban considerablemente la visión original del busto, puesto que provocaban un evidente desequilibrio de masas. Se procedió, por tanto, a la reconstrucción para devolver a la escultura su lectura original.

La intervención del grupo de investigación fue llevada a cabo sobre una copia de la obra original, siguiendo los criterios habituales en estos casos. La muestra escultórica ofrecía la posibilidad de contrastar el original, que presentaba el deterioro propio del paso del tiempo, con la copia, que ya reconstruida y policromada, mostraba su apariencia original.

