

# Proyecto escultórico para un presbiterio

Manuel Moreno Espina

---

## RAZONAMIENTOS SOBRE EL PROYECTO ESCULTÓRICO.

### “LA RESURRECCIÓN DE CRISTO”.

#### ORIGEN.

El origen del proyecto escultórico tubo sus inicios en el mes de octubre de 2000, cuando se planteó por parte de una de las personas responsables del grupo de Acción Social de la Iglesia Nuestra Señora de La Coronación y San Fernando, cita en Carmona, provincia de Sevilla, la propuesta de realización de una escultura en bulto redondo con el tema de *Cristo Resucitado*. A partir de aquí, se empezó a pensar en la posibilidad de ejecución de unos bocetos para dar idea de cómo podría quedar una imagen de dichas características en un espacio como es el del presbiterio, que reúne unas condiciones especialmente particulares derivadas de su estructura arquitectónica.

La primera idea fue la realización de una imagen única de un resucitado. Se realizaron unas pruebas sobre cómo podría encajar en el espacio del presbiterio la figura. Se hizo una composición, a través de ordenador, con la imagen del resucitado del pintor *El Greco*, perteneciente a su cuadro *La resurrección*, y una foto de la iglesia desde el interior. Esta composición sería la idea base para el desarrollo del proyecto.

Vistas las opciones, se planteó la posibilidad de que no fuese sólo el Cristo la figura que constituyese el ornamento del presbiterio. Se trabajaría, desde ahora, en completar el espacio físico del que se disponía.

El resultado final llega con la conclusión de los trabajos de esbozo y ubicación del conjunto en la iglesia.

---

## PLANTEAMIENTOS GENERALES

### ESTRUCTURA DEL PRESBITERIO.

Las características particulares de esta iglesia, conforme a su estructura arquitectónica, es el gran problema a la hora de la concepción plástica del boceto original. La composición rectangular del presbiterio y, en particular, su escasa altura (al menos desde el punto de vista del plano horizontal) hacen que la forma geométrica que resulta no sea la mejor de las opciones para un lucimiento en la concepción de un boceto. Podemos recordar algunos ejemplos de representaciones artísticas, sobre todo en pinturas (como es el caso de *La resurrección - El Greco* etc.) en las que las representaciones son realizadas en un formato vertical. Dicho formato realza de forma considerable la interpretación plástica del conjunto y la disposición de los elementos en el plano de relieve; no obstante, el formato de la representación viene dado por la propia arquitectura, por lo que resulta una composición condicionada al espacio.

Se ha hecho un croquis de las *medidas reales del presbiterio* para poder tener una idea clara de las proporciones del conjunto y la envergadura de la obra a realizar. La parte anterior al presbiterio –zona del altar- se eleva por encima del plano de tierra una altura total de 87 cm.; la altura que existe desde el plano del altar a la viga que oculta el resto de la pared del presbiterio es de 3.49 m.; la profundidad del plano es de 6.20 m., configurando un arco de circunferencia; y la anchura total de la pared es de 9.45 m. Desde el plano del suelo del altar, parte una escalinata que baja hasta la zona de la feligresía, y es desde aquí, desde donde tendremos que tener en cuenta los distintos puntos de vista referenciales para la composición de las figuras y del proyecto en general. El espacio que queda, entre la zona de suelo del altar hasta la viga que limita la visibilidad de la pared del presbiterio, es el espacio disponible para la ejecución del proyecto.

---

### FASE DE ESBOZO

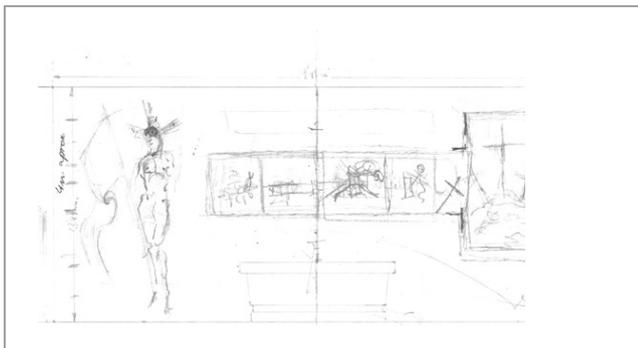
#### *Primeras ideas para el proyecto:*

Muchas han sido las ideas que han surgido y, otras tantas, las posibilidades de crear y estructurar el espacio del que se disponía. El espacio del presbiterio tiene unas características determinadas, así la composición estructural del boceto debía estar sujeta forzosamente a las peculiaridades del mismo.

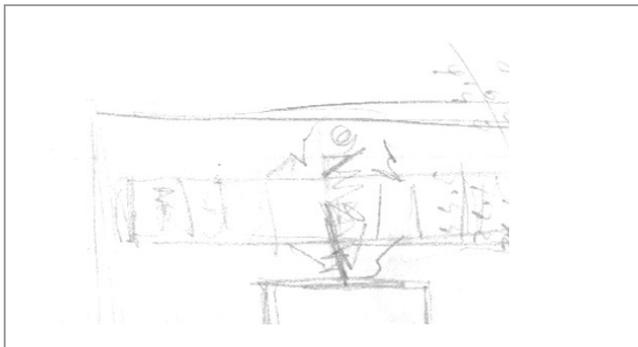
La composición debía ser alargada en su anchura y, evidentemente, aprovechar hasta el último centímetro de altura en su proporción vertical. Es más, si fuera necesario, se le robaría incluso una parte a la zona que queda oculta tras la viga de carga.

Entre algunas de estas ideas están estos primeros bocetos a mano alzada y de ejecución rápida que ilustran posibles esquemas de composición.

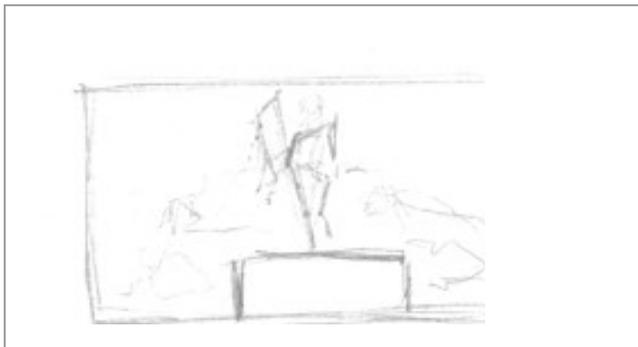
## PRIMEROS BOCETOS



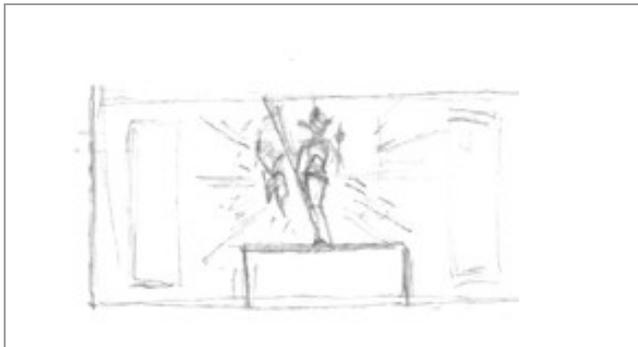
I. Un resucitado en el espacio izquierdo de la composición, mientras que una gran placa de relieve ocupa el centro y la zona derecha del espacio compositivo del presbiterio. En esta placa de relieve se narraría el calvario de Cristo.



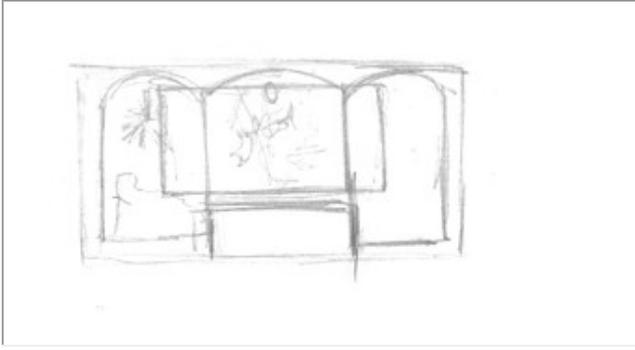
II. Se representaría una gran placa de relieve que ocuparía todo el espacio compositivo en la totalidad del presbiterio. Se narraría todo el calvario de Cristo y su resurrección.



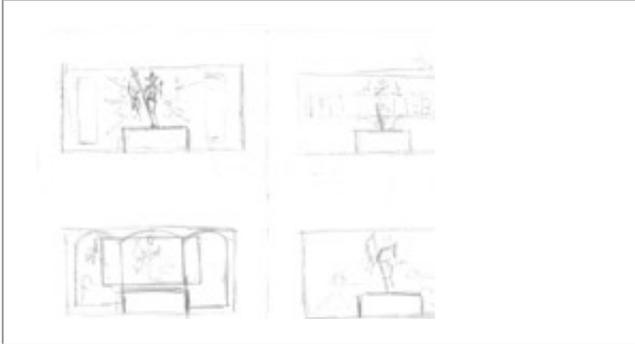
III. Aparece representada la figura del resucitado en el centro mientras que, a izquierda y derecha completando el fondo, se representaría un paisaje en perspectiva con figuras del Nuevo Testamento.



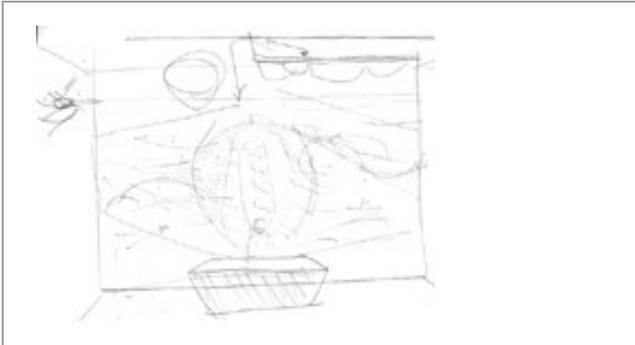
IV. Se harían dos grandes placas de relieve a cada lado, dejando el centro para la representación del Resucitado. Éste ya contaría con un halo.



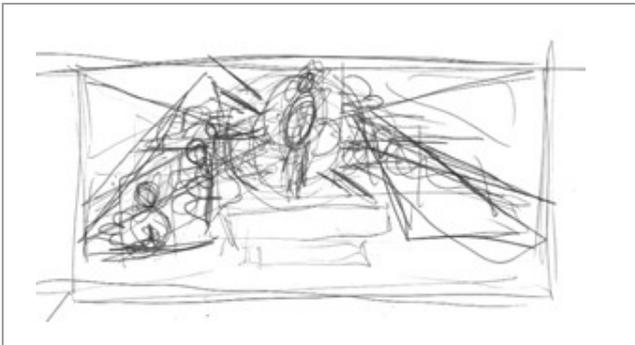
V. Realizar un gran tríptico en el que se representaran escenas del Nuevo Testamento y episodios de la Resurrección de Cristo.



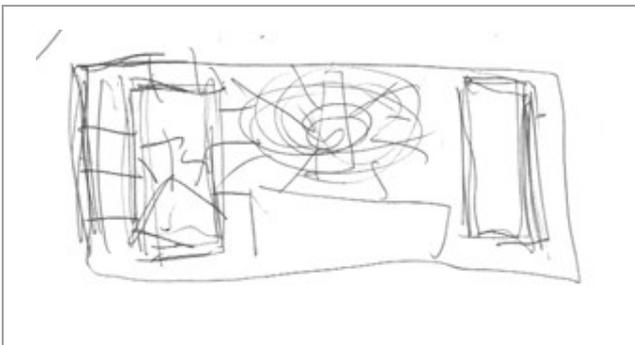
\* Imagen del conjunto de bocetos antes expuesto: los bocetos han sido realizados en diversos tamaños y, como muestra de ellos, éstos realizados en un formato A4 dividiendo el espacio.



VI. Representar una composición en la que el Cristo sea la figura dominante, para completar la composición con figuras de la Pasión y Resurrección de Cristo, creando una estructura romboidal.



VII. Representar una composición en la que Cristo sea la figura dominante y completar el presbiterio con figuras representativas de la Pasión y Resurrección de Cristo. La estructura sería piramidal.



VIII. Este boceto, es la primera idea que se pensó para desarrollar el boceto 4.

## PRIMEROS ENCAJES DEL CONJUNTO



IX. En este boceto se observa cómo se inicia el primer planteamiento compositivo del proyecto. Comenzamos con la figura de un resucitado en el centro y, a sus márgenes, otras que son las que realmente construyen el espacio de composición. Estas figuras se representarían en las más diversas posiciones, atendiendo a la expresividad de la forma y del conjunto.



X. En este boceto se ha dado un paso más. Como se observa, las líneas compositivas de la estructura de fondo están más desarrolladas, el Cristo se aboceta con un desarrollo cercano al definitivo, las demás comienzan a agruparse e, incluso, algunas de ellas toman gestos y poses cercanas a las finales.



XI. Boceto en el que se crean algunas figuras para el conjunto.



XII. Se desarrolla parte de la idea del halo.

## COMPOSICIÓN FIGURATIVA DENTRO DEL ESPACIO COMPOSITIVO

### *Idea del proyecto:*

El proyecto se fue fraguando a través de la suma de las distintas ideas que surgieron sobre el mismo.

- ✓ La estructura general debía ser la mezcla entre formas geométricas y orgánicas, estas últimas debían servir de ruptura entre la estructura y las formas. También las propias formas geométricas del fondo deberían ser, por sí mismas, indeterminadas.
  - ✓ Habría que destacar en todo momento el halo que, desde un principio, debería rodear la figura del Cristo.
  - ✓ Además, la composición de las figuras que se representaran debería girar en todo momento en torno a un punto central: *el Resucitado*.
  - ✓ Una de las ideas principales es que el denominador común de toda la composición tenía que ser la figura humana.
- 

### **Dibujos preparatorios.**

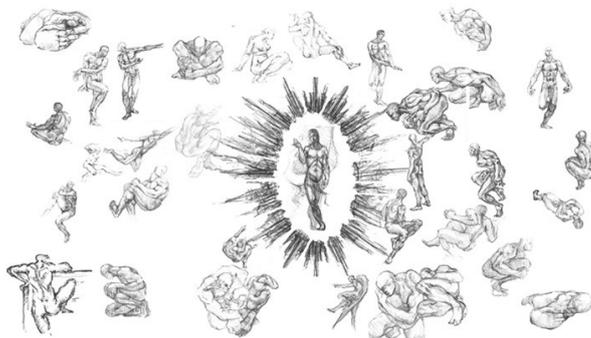
Con posterioridad se fueron realizando modificaciones, no sólo de forma sino también de tamaño, en la mayor parte de los dibujos; todo ello con el objeto de ir adaptando las mismas a la estructura compositiva del presbiterio: ejemplo de ello, las figuras de los ángeles, que fueron creadas sin alas y, una vez decidido cuál de ellas iba en cada lugar de la composición, se les planteó el movimiento, envergadura y forma de las mismas. Muchas de estas figuras fueron concebidas hacia un lado determinado y luego, por necesidad de composición, se giraron hacia el lado inverso. Otros muchos dibujos quedaron al margen por no ajustarse a las necesidades que se planteaban.

Como se muestra a continuación muchos han sido los cambios que se han realizado hasta conseguir la concreta composición del proyecto. En estos cambios han intervenido las distintas figuras que complementan la composición, el contenido verbal del mismo, así como otros factores.

## Muestras compositivas:



I.-Esta fue la idea base para enfocar cualquier tipo de composición sobre la pared del presbiterio. Se partiría desde la imagen central del halo y la figura del Resucitado para ir componiendo el resto del conjunto hacia los extremos.



II.-En torno a la figura central se han reunido parte de los bocetos realizados para componer de forma ordenada los distintos planteamientos que se han creído oportunos.



III.-Con respecto al contenido, la figura del Resucitado que aparece no es la definitiva, como se puede comprobar, al igual que el halo. Hay otras muchas figuras que se han colocado (señaladas con una flecha) que, a posteriori, no serán parte real del conjunto.

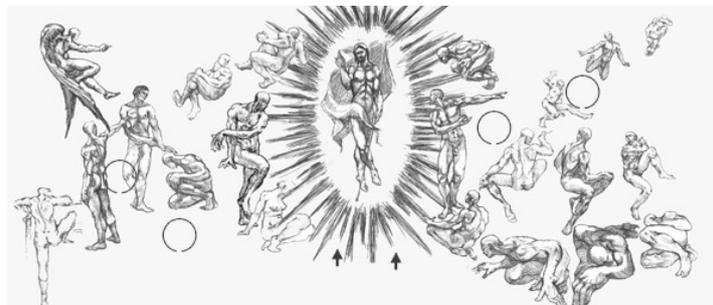


IV.-En esta nueva composición, se han movido algunas figuras de lugar. Esta será la tónica hasta conseguir el resultado definitivo.



V.-Planteamos una nueva composición para este presbiterio. Aunque el eje fundamental de la misma no se pierde, son las figuras las que movemos de situación para poder mejorar el contenido del trabajo.

En esta composición observamos cómo las estructuras generales del presbiterio están tomando una construcción más aproximada al resultado final. El grupo que constituyen romanos y sarcófago ha tomado características similares a las de las conclusiones. Aún aparecen figuras que desaparecerán en el futuro, al igual que faltan otras como las de la Virgen y María, la de Santiago y Salomé. También se han completado las formas de Santo Tomás.



VI.-En esta composición se ha modificado el conjunto de las almas. La primera ha desaparecido, dejando sólo tres de ellas. También han desaparecido de escena, los dos supuestos “ángeles” que se situaban a los pies del Resucitado. Otras dos figuras que se han eliminado son las que aparecían en la zona izquierda del conjunto, dejando con ello mayor espacio a la proyección de la figura principal, y también la que aparece detrás del Patrón.



VII.-Aquí, vuelve a ser eliminada la figura recostada y los ángeles situados a los pies del Resucitado. Regresan a la composición las figuras que se indican con las flechas.



VIII.-Esta es otra de las pruebas que se han realizado. La figura de la derecha se ha movido buscando una nueva posición: ésta, en una nueva corrección, se modificará; la otra desaparecerá de la estructura.



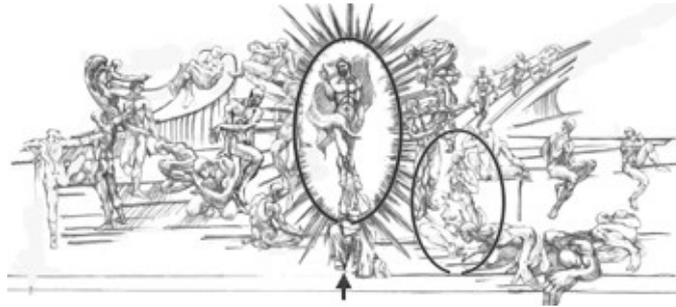
IX.-Aquí se empiezan a fraguar grupos que permanecerán hasta el final: este es el caso de todo el conjunto de la zona izquierda. Excepto el cambio que se realizará a posteriori y que afecta a uno de los Apóstoles y a María Magdalena, se ha elevado el grupo que configura Santo Tomás y otro Apóstol, se ha bajado la figura del ángel indicador y se ha colocado como Apóstol a uno de los antiguos ángeles. Asimismo, hemos eliminado a una de las figuras de las almas.



X.-Sobre las propias composiciones que se iban realizando, se completaban los trabajos de adecuación de las figuras y sus iconografías.

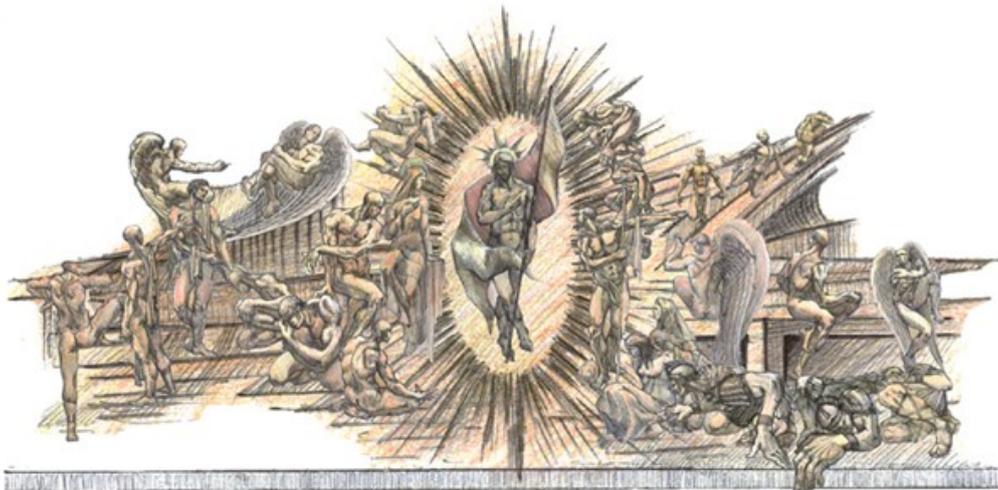
En ésta, se observa cómo se ha introducido la figura de la Virgen, elemento que hasta ahora no se había planteado, aunque su ubicación siempre ha estado clara por parte del autor.

Las flechas indican distintas pruebas de alas sobre figuras determinadas.



XI.-Excepto la figura marcada con la flecha y el Cristo, el resto de figuras son las que permanecerán en el presbiterio definitivo, aun siendo susceptibles de modificación. El grupo de las Marías queda constituido en el enclave definitivo. Tanto las figuras femeninas como otras masculinas de la composición aparecen desnudas, para ser vestidas conforme a la iconografía de cada una de ellas.

## XII. COMPOSICIÓN FINAL DE LAS FIGURAS



XII.-La composición final ha sido resuelta moviendo algunas de ellas, así como colocando en escena a otras que, hasta ahora, no habían intervenido.

Se ha situado definitivamente la figura de la Virgen, hemos bajado de posición al ángel indicador, se ha efectuado el cambio de la Magdalena por el Apóstol (figura que en un principio iba a funcionar como romano), hemos introducido las figuras de María, Santiago y Salomé, se ha girado al Ángel anunciador de posición, hemos situado tras el Patrón la figura de otro Apóstol, y el cambio más significativo es la entrada en escena del Resucitado definitivo.

## ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LAS FIGURAS REPRESENTADAS

En el conjunto de las imágenes aparecen figuras del Nuevo Testamento, Santos, Ángeles e interpretaciones de feligreses de la congregación. A continuación, se describirán los aspectos iconográficos que definen a las figuras que se representan.

### RESUCITADO



**Resucitado:** Figura masculina que representa al "Salvador" en su aparición a los Apóstoles después de su resurrección de entre los muertos.

Cristo lleva consigo una bandera, roja por dentro y blanca por fuera. La figura aparece desnuda entrecruzando las piernas, su mano izquierda sostiene el mástil de la bandera, su brazo derecho recogido hacia el pecho muestra en su dorso la llaga del clavo.

El gesto que se desprende de la figura es, en todo momento, de recogimiento, dando a entender la bondad de Cristo, ofreciendo al feligrés el acercamiento hasta él, que con el gesto de la mano recibe al cristiano, acercándolo hasta su corazón.

## VIRGEN



**Virgen:** Situada al lado derecho del Resucitado, aparece sentada, pero con una pose hierática; su brazo y mano, claramente apoyados sobre el vano; el brazo izquierdo, recogido y con la mano apoyada en el pecho; la cabeza, girada hacia su hijo. Su actitud es la de una madre que, tras un largo padecer, ha recuperado al hijo perdido, dejando atrás una etapa en la que los miedos y sufrimientos han sido superados por el milagro de la resurrección. La figura aparece con una túnica y un velo.

## MARIA MAGDALENA



**María Magdalena:** Situada a los pies de Cristo, en la parte inferior, aparece sentada, con las manos apoyadas en el suelo y vestida con una túnica.

## MARÍA LA DE SANTIAGO Y SALOMÉ



*María la de Santiago y Salomé:* Situada a la espalda de María Magdalena, va vestida con túnica y velo. Está sentada, apoyada en una mano y flexiona el brazo izquierdo, llevando su mano al pecho. Mira asombrada hacia el Señor como espectadora de lo imposible.

## ÁNGEL 1



*Ángel 1:* La figura desnuda y calva, representa la unión de los pueblos, como anteriormente hemos comentado. Se desarrolla en tres cuartos, con la cabeza girada hacia el Resucitado. Las alas abiertas se funden con la composición de la estructura del fondo. Esta figura es el complemento de la anterior.

## ÁNGEL 2



**Ángel 2:** Ángel indicando el camino de la salvación -este camino es Jesucristo-. Aparece desnudo en una posición de tres cuartos, en clara actitud de suspensión en el espacio. La figura es calva, indicando la peculiaridad de la no identidad definida. Representa la unión de los pueblos.

## ÁNGEL 3



**Ángel anunciador 1:** Situado sobre el sepulcro, anuncia a las Marías que Cristo ha resucitado. Aparece desnudo de espaldas al plano frontal, lleva un par de alas que se entrecruzan en su parte inferior, el brazo izquierdo levantado hacia arriba, con la cabeza girada, indicando a las Marías el milagro acaecido.

## ÁNGEL 4



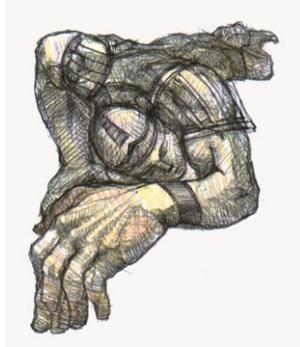
**Ángel anunciador 2:** Figura sentada sobre el sepulcro, acompaña al ángel anunciador. Figura desnuda que dirige su mirada hacia el resucitado.

## ROMANO 1



**Romano 1:** A los pies del sepulcro, aparece en cuclillas, guarda un acentuado escorzo. Su situación es la de desconcierto, aún atolondrado tras la llegada del ángel anunciador. Va ataviado con las típicas vestiduras romanas, en las muñecas lleva brazaletes metálicos y la cabeza está cubierta con un casco.

## ROMANO 2



**Romano 2:** Tendido, en perspectiva, aparece con los mismos atributos que el anterior.

## ROMANO 3



**Romano 3:** Tendido sobre un costado, con las piernas recogidas y entrelazadas, calza sandalias. La figura aparece en una forzada perspectiva.

## ALMA 1



*Alma elevándose al cielo 1:* Figura que asciende mirando hacia arriba, con los brazos extendidos hacia abajo, en claro gesto de elevación.

## ALMA 2



*Alma elevándose al cielo 2:* Figura que asciende mirando hacia arriba, con los brazos extendidos hacia abajo, en claro gesto de elevación.

### ALMA 3



*Alma elevándose al cielo 3*: Recogida sobre sí, aparece desnuda de espaldas y con un potente escorzo.

### APÓSTOL 1



*Apóstol* : La figura se representa desnuda, suspendida en el espacio, dentro del contexto característico del conjunto.

## APÓSTOL 2



**Apóstol 2 - Santo Tomás:** Representa la figura de Santo Tomás, desnuda, en claro gesto de subida al escenario de la acción. El brazo izquierdo se apoya sobre una estructura, a la vez que el derecho realiza la misma acción. La pierna derecha se eleva para buscar apoyo sobre una estructura superior, mientras que la izquierda se apoya en la punta del pie para ayudar a la subida. La figura de Santo Tomás se representa subiendo al escenario; éste fue el último de los apóstoles que vio a Jesús tras la resurrección, por ello es el último que aparece en escena.

## APÓSTOL 3



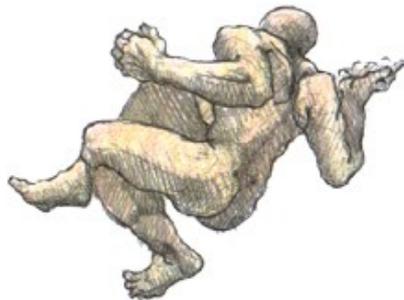
**San Pedro:** Aparece sentado en el sepulcro, en tres cuartos y girado hacia atrás para ver a Cristo. Figura desnuda que porta en su mano derecha las llaves del cielo. Pedro fue el primero de los apóstoles en entrar en el monumento tras la resurrección.

## APÓSTOL 4



***Apóstol:*** Está representado por una figura de pie, la cual indica a Tomás que Cristo ha resucitado. Sobre el hombro derecho cuelga una tela.

## APÓSTOL 5



***Apóstol de espaldas:*** Es la representación de uno de los apóstoles. La figura aparece de espaldas girándose hacia el Resucitado.

## APÓSTOL 6



***Feligrés:*** La feligresía es representada por una figura arrodillada que inclina la cabeza, en señal de respeto y devoción, y recibe el bautismo de uno de los apóstoles. La figura aparece calva, con una anatomía marcada y en ocasiones muy deformada o desproporcionada. Todos estos tratamientos resaltan la expresividad plástica del dibujo.

## APÓSTOL 7



***Apóstol:*** la figura de San Pablo, que se representa desnuda. Con un movimiento de giro de la cintura pélvica, levanta una de las piernas, dando sensación de apoyo, ya que el brazo derecho está apoyado y el izquierdo se cruza delante del torso de dentro a fuera, apreciándose notablemente la mano izq. Está claramente desproporcionada – realizada, así como cualquier otra forma de *distorsión anatómica*<sup>1</sup>. Se puede observar también cómo, en la proyección del cuello hacia delante, la parte que existe desde la escotadura yugular hacia el exterior del hombro derecho es menor que la distancia desde la misma escotadura hasta el margen del hombro derecho, con objeto de acentuar el movimiento.

## APÓSTOL 8



**Apóstol:** Representa a otro de los 12 apóstoles. La figura aparece desnuda y arrodillada, con un claro gesto de sorpresa y de admiración.

## APÓSTOL 9



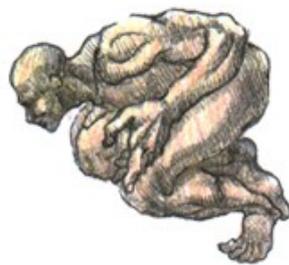
**Patrón:** Es la representación del patrón de la antigua ermita, anexa a la actual iglesia. “San Antonio Abad”, patrón de los animales, se encuentra situado a la izquierda del Cristo. Aparece desnudo con unas telas que pasa por la zona del pubis y quedan colgando por el brazo izquierdo. A los pies de la misma, aparece un pequeño animalito –un cerdito-, animal que suele acompañar en las representaciones iconográficas a la figura de San Antón. El brazo izquierdo extendido señala hacia el margen superior y exterior, lugar ocupado por figuras que representan almas en su camino hacia el cielo. El brazo derecho recogido sostiene una vara, en la que el Santo se apoya. El gesto es vigoroso y dinámico, ofreciendo dinamismo en la composición.

## APÓSTOL 10



***Apóstol bendiciendo:*** Figura representativa de uno de los apóstoles, que aparece desnudo apoyando su mano izquierda sobre la cabeza de un feligrés, mientras que con la otra le hace una indicación. Esta figura lleva unas telas, que le pasan por el hombro izquierdo y por el brazo derecho, tapándole el pubis. Apoyado sobre la pierna izquierda, gira la cabeza hacia el resucitado. La figura representa el momento en el que uno de los apóstoles está impartiendo el bautismo y la bendición a un feligrés.

## APÓSTOL 11



***Apóstol en posición de feto:*** Se representa desnudo y en posición fetal, su brazo izquierdo realiza un ligero gesto de apertura hacia el exterior junto con la mano. Las piernas las tiene cruzadas, observándose un buen estudio de la anatomía de la zona.

## APÓSTOL 12



***Apóstol:*** Figura arrodillada a los pies de otro apóstol. Aparece con los brazos entrelazados.

---

<sup>1</sup> MORENO ESPINA, Manuel. *Monografías de arte. - Distorsión anatómica en escultura.* Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Sevilla. 2000.

---

## BOCETOS PARA EL FONDO DEL PRESBITERIO

### Fondo 1.



F.1.- Este es el primero de los fondos que se proyectó para el presbiterio. No se trataba de ir consiguiendo desde un principio un resultado definitivo, sino de crear elementos que, en sucesivas ocasiones -como comprobaremos en adelante-, fuesen susceptibles de modificación hasta conseguir la composición final.

En éste, se observa cómo ya hay elementos que contarán en sucesivos planteamientos, como, por ejemplo: el sarcófago, las líneas horizontales del suelo, el apoyo de figuras como Santo Tomás y S. Pablo.

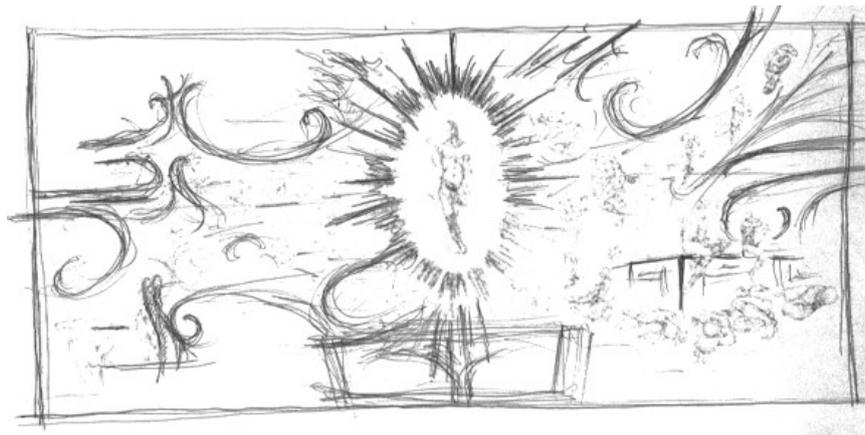
Como se observa, el fondo se empezó a fraguar cuando aún no se había decidido por completo la composición de las figuras.

## Fondo 2.



F.2.- En este segundo boceto se empiezan a dibujar los primeros trazos que caracterizan a toda la composición, se adivinan las ráfagas de los márgenes y el ritmo de movimiento que acompaña a las almas.

## Fondo 3.



F.3.- Este es el boceto en el que está basado el anterior.

#### Fondo 4.



F.4.- Aquí las líneas de movimiento y composición van tomando parte de la realidad que se configurará en el modelo definitivo. En el ángel que se sitúa arriba de S. Pablo ya se empieza a observar el ritmo que marcará el movimiento del ala de la figura. Los apoyos son más firmes, así como otros elementos.

### Fondo 5.



F.5.- Se aprecia cómo, a diferencia del anterior, los ritmos de movimiento son más orgánicos y el flujo que lleva a las almas se hace más ligero, pues el anterior pecaba de fuerza y peso compositivo. En la zona izquierda de la composición algunas formas y ritmos van quedando afianzados en lo que, a la postre, será su lugar definitivo.

### Fondo 6.



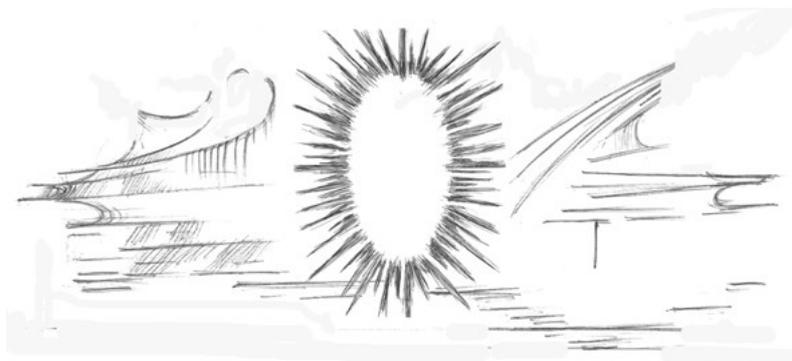
F.6.- Aquí, las estructuras aparecen con un marcado acento geométrico y con una considerable profundidad en el volumen.

## Fondo 7.



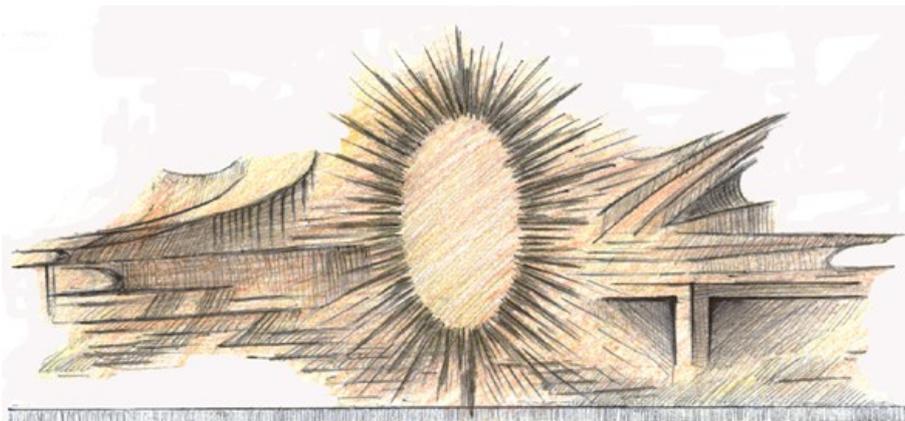
F.7.- Es en este boceto, en el que se aprecia aproximadamente cómo va a quedar casi definitivamente el mismo. La composición es mucho más orgánica, los ritmos están mucho más marcados y las estructuras más consolidadas.

## Fondo 8.



F.8.- Este es el boceto definitivo, a falta de mínimos cambios de última hora. Se aprecia cómo el ritmo que acompañaba a las almas ha sido modificado, eliminando parte de su proyección.

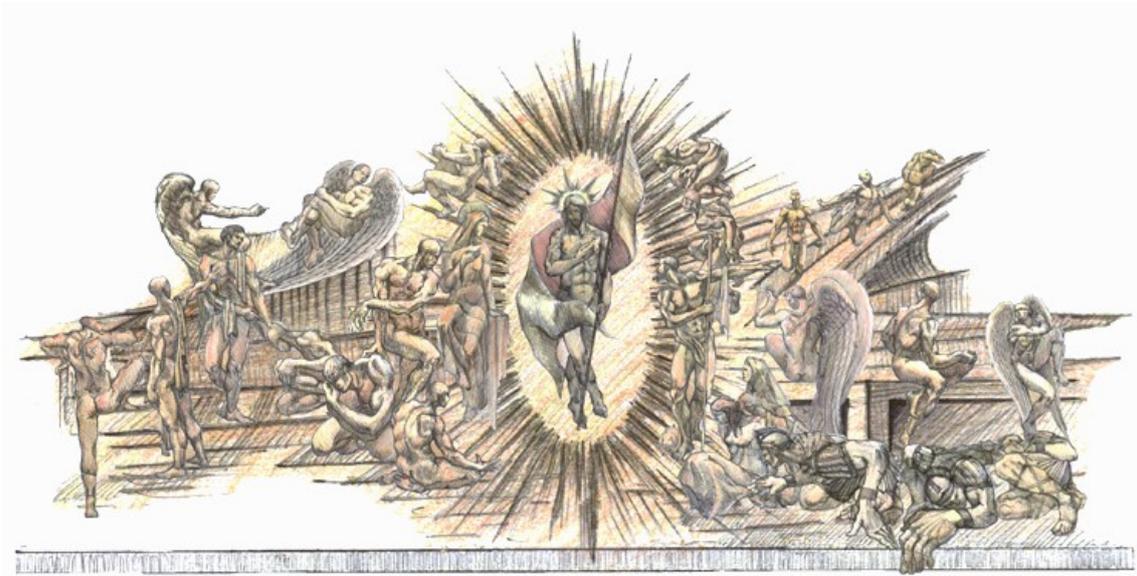
## Fondo 9.



F.9.- Aquí se presenta el resultado final. En él se observan todos los cambios que hemos comentado, así como algunas ampliaciones derivadas de la aplicación de color y de la organización definitiva de las figuras dentro del conjunto.

## RESULTADOS FINALES

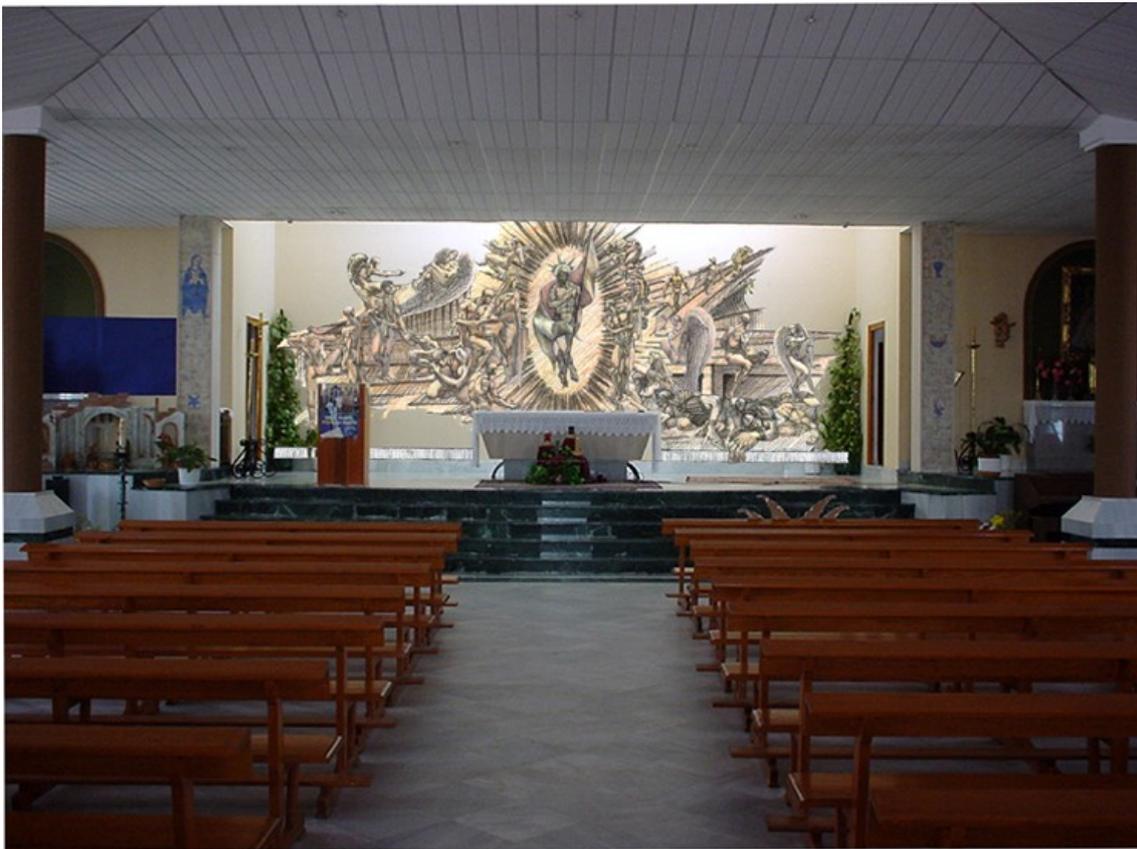
### Presbiterio definitivo 1.



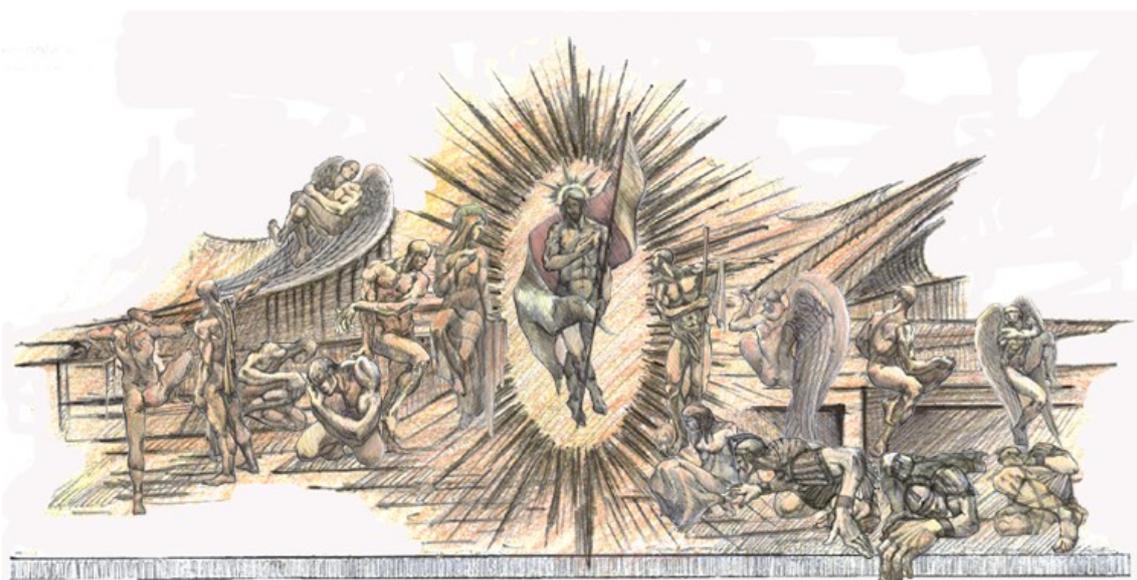
### Presbiterio definitivo 2.



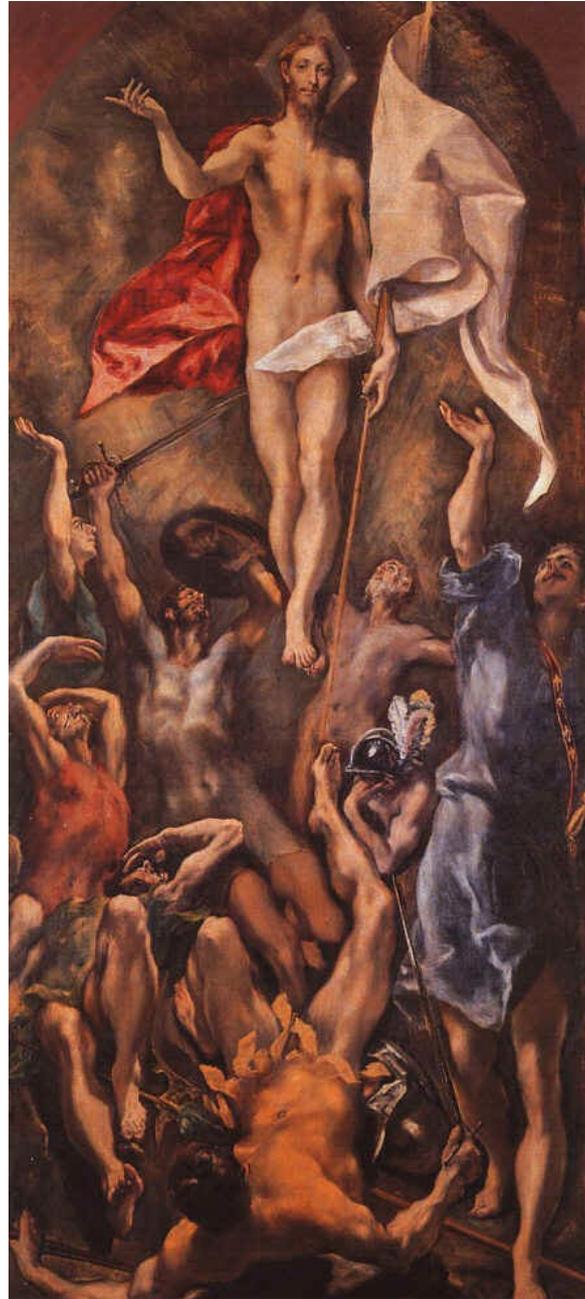
### Presbiterio definitivo 3.



### Síntesis del presbiterio definitivo.



## LA RESURRECCIÓN (EL GRECO)



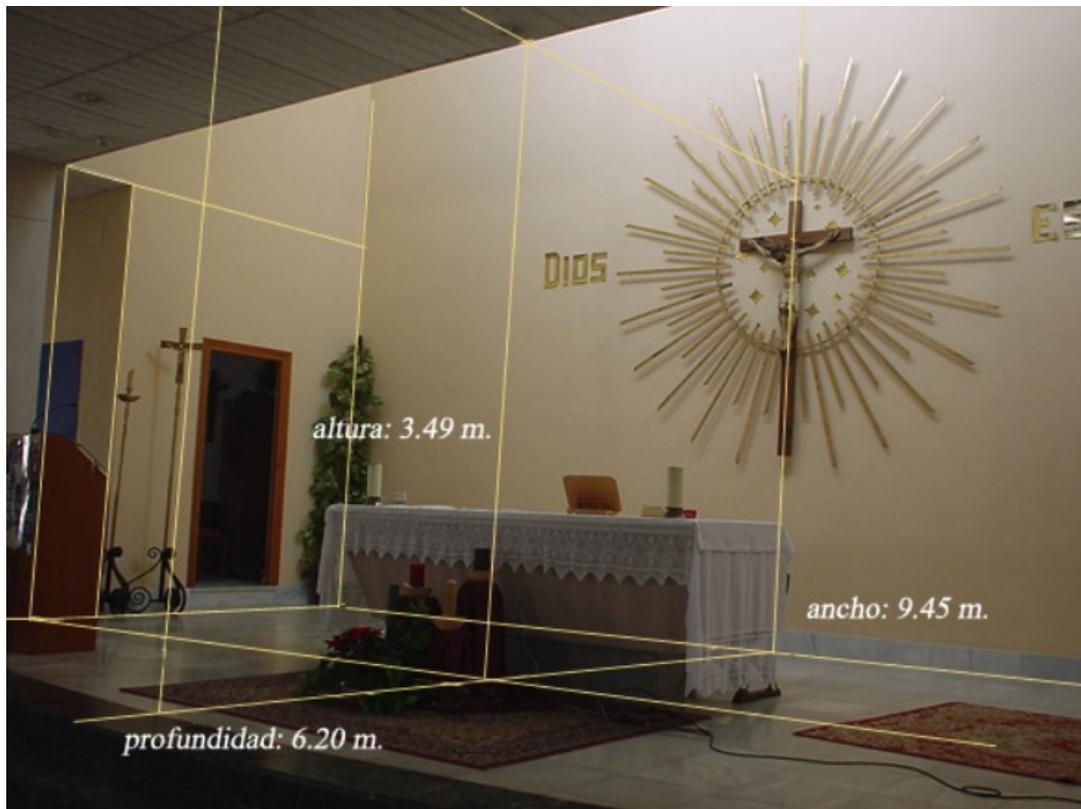
## PRESBITERIO DE LA IGLESIA



## COMPOSICIÓN



## MEDIDAS DEL PRESBITERIO



## Bibliografía

- \* DUCHET-SUCHAUX, Gaston y PATOUREAU, Michel. La Biblia y los Santos. Edit. Alianza Editorial, S.A. Madrid. 1996.
  - \* FERGUSON, George. Signos y símbolos en el arte cristiano. Edit. Emecé Editores. Buenos Aires. 1956.
  - \* FERNANDO ROIG, Juan. Iconografía de los Santos. Edit. Omega, S.A. Barcelona. 1950.
  - \* GRABAR, André. Las vías de la creación en la iconografía cristiana. Edit. Alianza Forma, S.A. Madrid. 1985.
  - \* MORENO ESPINA, Manuel. Monografías de arte. - Distorsión anatómica en escultura. Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Sevilla. 2000.
  - \* NACAR, Eloíno, COLUNGA, Alberto. Sagrada Biblia. Edit. La Editorial Católica, S.A. Madrid, 1985.
  - \* PARTRIDGE, Loren, MANCINELLI, Fabrizio, COLALUCCI, Gianluigi. El juicio final - la obra y su restauración-. Edit. Nerea, S.A. Guipúzcoa. 2000.
  - \* REAU, Louis. Iconografía del arte cristiano, -Iconografía de la Biblia- Nuevo testamento. Edit. Ediciones del Serval. Barcelona. 1996.
  - \* SAXL, Fritz. La vida de las imágenes. Edit. Alianza Forma, S.A. Madrid. 1989.
-