

# CURSO DE INNOVACIÓN DOCENTE Y PRESENTACIÓN HTML EN BELLAS ARTES

CONVOCATORIA PÚBLICA PARA EL PROFESORADO,  
BECARIOS DE INVESTIGACIÓN, Y ALUMNOS DE 3º Y 2º CICLO  
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



UNIVERSIDAD  
DE SEVILLA



**ORGANIZA:**

**INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**PROFESORES:**

**DR. ANTONIO BAUTISTA DURÁN. DPTO. DE DIBUJO (COORDINADOR).  
DR. JUAN MANUEL MIÑARRO. DPTO DE ESCULTURA E HISTORIA  
DE LAS ARTES PLÁSTICAS.**

SEVILLA, 17 AL 21 DE ENERO DEL 2000. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA





# PRÓLOGO DEL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



La Innovación docente es el sistema más idóneo con que cuenta una institución académica para alcanzar cotas de calidad y excelencia mediante la práctica de la creatividad y la participación activa. A veces hay que atajar desfases y anacronismos que, nos hundan en el desánimo y la rutina, para crear las condiciones de estímulo y vigor suficientes para lograr el impulso que nos sitúe en la órbita de la calidad. El programa desarrollado por el I.C.E de la Universidad de Sevilla ha permitido la creación de Grupos de Innovación (G.I) en los diferentes centros académicos de nuestra universidad. En la facultad de Bellas Artes se viene desarrollando desde hace unos años diferentes programas de innovación que la han convertido en un modelo a imitar, pues en un corto espacio de tiempo se ha situado pionera en los programas y actividades de estos G.I. Aquí se ha sabido compaginar el espíritu de lo clásico con la más avanzada tecnología de las herramientas telemáticas y se ha sabido crear un grupo de reflexión sobre las enseñanzas artísticas mediante la aportación de ideas novedosas y emprendedoras. Este es un reto muy importante y que debe tenerse en cuenta por el resto de la comunidad académica en unos momentos en los que el avance tecnológico es muy acelerado

En efecto hoy en día es imposible avanzar en no importa qué área académica sin la incorporación de las nuevas técnicas de vanguardia en materia de información y comunicación. Los discos CD-rom están ya siendo desbordados en capacidad por los DVD-rom con 4.7 gigabytes de capacidad (unas 8 veces más). Pues bien, aún no se han popularizado los DVD cuando está a punto de ser historia; investigadores del Instituto Nacional para la Investigación avanzada de Japón han desarrollado un disco de 200 gigas de capacidad y se anuncia por parte de investigadores de la Universidad de Keele en el Reino Unido otro nuevo disco de 86 gigas por centímetro cuadrado en el cabrían 40 películas convencionales de 2 horas. Ante este panorama de avance sin precedente histórico la figura del profesor tiene que cambiar. El gran reto para la Universidad es convertir al profesor orador en profesor innovador y autor en los espacios virtuales. Cada día es mas evidente la necesidad de diseñadores gráficos para poder comunicar con mayor potencia y convicción. Pero sólo podremos avanzar a un ritmo razonable si mejoramos la socialización de la actividad trabajando en equipo, esto es lo que se está haciendo en Bellas Artes donde dos profesores aúnan sus experiencias, conocimientos y esfuerzos para lograr un gran impulso en materia de innovación con herramientas telemáticas de vanguardia. Ese ritmo puede imprimir a esta facultad un papel de liderazgo en materia de innovación y comunicación en la enseñanza. Este proyecto y curso que aquí se presenta es un modelo de innovación dura y de vanguardia pues utiliza instrumentos avanzados de enseñanza. Si no actuamos del mismo modo en otros sitios estaremos cayendo en una trágica paradoja: la de formar profesionales que saben cómo se debe enseñar, pero que no enseñan como se debe. Sin ninguna duda el cambio necesario para actuar en la buena dirección es utilizar planteamientos de inteligencia técnica (las nuevas herramientas telemáticas) y planteamientos de inteligencia social ( la innovación y el trabajo en equipo).







## PRÓLOGO DEL COORDINADOR DEL CURSO

Antonio Bautista Durán. Prof. Dr. Facultad de Bellas Artes

• Mi inmersión en los temas de innovación universitaria ha sido, créanme, absolutamente casual. He llegado aquí como quien, sin saberlo, llama a una de tantas puertas solicitando ayuda institucional, sin demasiadas expectativas de comprensión a mis sueños y necesidades docentes, y sin saber muy bien dónde tenía que dirigirme, dada mi corta experiencia de sólo 8 años de profesor asociado; pero que por el contrario, acierta a la primera llamando a la puerta correcta y recibe de golpe todo el entusiasmo, reconocimiento e información de convocatorias, ayudas, talleres, seminarios, publicaciones, etc. El Instituto de ciencias de la Educación está materializando muchas ideas docentes que rápidamente contagian su carácter innovador, creando un verdadero clima investigador de la calidad en la enseñanza universitaria, que he podido comprobar en la exposición de proyectos de otros compañeros de nuestra Universidad. La tarea final encomendada por el director de nuestro ICE, D. Andrés Ortega, de constituírnos como grupos de Innovación en cada Centro, es muy acertada, y esperamos que este tipo de cursos promuevan cada vez más en nuestra facultad el interés por innovar y mejorar el aprendizaje en nuestras asignaturas. Tengo que dar las gracias también al Secretario del ICE, D. Rafael Castañeda por su apoyo a la realización de este curso, y al Vicerrectorado de Calidad; y por supuesto a mi compañero de facultad Dr. D. Juan Manuel Miñarro López por su participación activa en el curso, mostrando su profundo saber y experiencia. Por último, gracias a todos los compañeros matriculados en el curso, porque en todos nosotros está el futuro de la innovación de la enseñanza artística universitaria. Gracias por aportar vuestras conclusiones a esta publicación; espero que entre todos el esfuerzo de innovar en algo tan complejo como el arte, sea recompensado en el aula.







# ÍNDICE GENERAL

- LA INNOVACIÓN DOCENTE DENTRO DEL PROGRAMA DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA
- CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES
- CONCLUSIONES
- LA PRESENTACIÓN HTML
- PRESENTACIÓN HTML DE UNA INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES
- TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN HTML Y BIBLIOGRAFÍA





# LA INNOVACIÓN DOCENTE DENTRO DEL PROGRAMA DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA



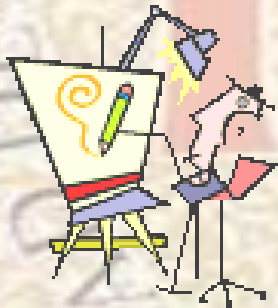
- Dentro del I Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades, se desarrollan las Innovaciones docentes como elementos creativos para mejorar la enseñanza universitaria.
- Para incentivarlas se convocan anualmente Ayudas a la Docencia para la Innovación, que pretenden estimular la innovación como el elemento que permite profundizar plenamente en la calidad de la enseñanza. Con el avance de las primeras innovaciones se van creando Grupos de Innovación que intentan “sembrar” en cada centro nuevas iniciativas innovadoras, y se celebran jornadas de calidad para exponerlas y publicarlas.
- Es un incentivo y la mejor recompensa a esfuerzos individuales anónimos que de otra forma apenas encuentran reconocimiento.



# LA INNOVACIÓN DOCENTE DENTRO DEL PROGRAMA DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA



¿Qué procesos metodológicos, organizativos y resolutivos conllevan las innovaciones educativas en el ámbito de la docencia universitaria artística?



- ¿Depende de la innovación?
- ¿Depende de la asignatura?
- ¿Depende del coordinador?
- ¿Depende del alumnado?



# LA INNOVACIÓN DOCENTE DENTRO DEL PROGRAMA DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA



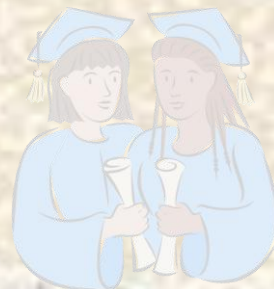
➡ Pues sí, ya que la innovación puede pretender objetivos diferentes:

- Innovar Estrategias de Enseñanza.
- Innovar Técnicas de Aprendizaje.
- Innovar la enseñanza con nuevos materiales didácticos.
- Innovar la Evaluación del Aprendizaje.



# LA INNOVACIÓN DOCENTE DENTRO DEL PROGRAMA DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

- ◀ Cada materia tiene características específicas, pero las artísticas siempre pretenden desarrollar en el individuo habilidades prácticas y conocimientos teóricos, que él debe madurar. Así que el proceso metodológico y resolutivo de la innovación puede ser bastante similar, si tiene en cuenta la participación y el autoaprendizaje del alumno.





# LA INNOVACIÓN DOCENTE DENTRO DEL PROGRAMA DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

- ◀ Hay que tener en cuenta al coordinador de la asignatura, y a su programación docente. Si bien todos tenemos o tendremos la llamada “libertad de cátedra”, nuestra innovación debe enriquecer y aportar, sin pretender quitar o sustituir. Los productos de la innovación deben ser complementarios y beneficiosos para la actividad docente: Innovamos para dar lo mismo pero con mayor calidad.







# LA INNOVACIÓN DOCENTE DENTRO DEL PROGRAMA DE CALIDAD DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA



Sí, porque es el elemento real para el que se realiza la innovación y el que le da sentido. Hay que tener clara la necesidad docente y las lagunas que se pretenden llenar con la innovación, y para ello hay que ponerse en el papel del alumno, para reconocer de qué recursos dispone, y cuáles son los que tiene que desarrollar. Si esto está claro, y si el alumnado participa activamente en la innovación, y en su autoaprendizaje, es decir, si hay interactividad, la innovación le aportará y nos aportará datos a reflexionar en una metaevaluación, una posterior evaluación de nuestra propia evaluación.







## CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES

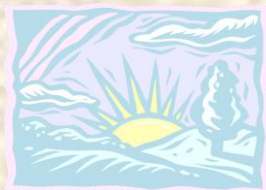
- ¿De qué factores depende la calidad de enseñanza y de aprendizaje en Bellas Artes?
  - ¿Dependen sólo de la calidad de formación del profesorado?
  - ¿Dependen sólo de la calidad de formación del alumnado?
  - ¿Dependen sólo de los medios externos con los que contamos?
  - ¿Dependen sólo de los medios didácticos con los que contamos?





# CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES

- Es cierto que tenemos muchas limitaciones de todo tipo: de infraestructura, de medios, de espacios, de tiempo, etc., etc., cuando el espacio que requiere un alumno de Bellas Artes es mayor que el de uno de Derecho, por ejemplo, su aprendizaje es lento, necesita más ayuda del profesor, etc., etc. Todos los profesores y titulados lo sabemos. Pero ¿podemos hacer algo para mejorar las carencias, además de pedir más medios?.
- El único factor que tenemos a mano y que puede beneficiar la calidad, es la innovación, que supone una reflexión y una reorganización, además de la lógica preparación profesional y entrega a la enseñanza: No tener miedo a experimentar, a probar nuevas ideas, y contrastar sus resultados; y a tomar decisiones al respecto, porque no se trata de innovar por innovar, sino de innovar para investigar, o viceversa, de investigar para innovar.





# CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES

La Innovación puede y debe estar revestida del máximo rigor científico, y estar abierta a la continua reflexión, para poder luego traducirla a palabras o publicarla. La presentación HTML no es otra cosa que revestir de palabras una innovación y presentarla en público en el lenguaje actualmente más difundido en la red. De esta forma, nuestro trabajo sale del aula y puede difundirse sin limitaciones, o puede ser usado por el estudiante desde su casa, ubicarse en un soporte digital, etc.. Es a la vez el tipo de publicación más innovadora.





# CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES

¿Qué es Innovación en la Universidad?. Sería más fácil responder qué no lo es, pero casi todos sabemos la de cosas que quedan por hacer para mejorar la enseñanza y la calidad de enseñanza en nuestra parcela más cercana. Para romper esta inercia no debemos tener miedo a gozar de plena acción en el aula para tomar decisiones de forma creativa. Lo sugerente de la calidad y la innovación es que podamos aportar cada uno su definición, según nuestras experiencias, porque no hay una definición universal.

La capacidad de autoevaluación es fundamental; no se trata de ser mejor que los otros, sino de mejorarnos a nosotros mismos. Se trata de una competitividad sana, donde somos a la vez sujetos y protagonistas de la acción innovadora.





# CONCLUSIONES

## *SOBRE CONTEXTOS Y CONCEPTOS EN LA INNOVACIÓN DOCENTE*

- La reflexión sobre la actividad docente, nos lleva de forma necesaria al descubrimiento de las múltiples posibilidades y necesidades de innovación que plantea toda disciplina académica. La universidad, en su vocación investigadora, debiera mantenerse por definición a la vanguardia en la aplicación de metodologías y estrategias de mejora en la calidad de enseñanza; desgraciadamente, al menos en las facetas artísticas que nos ocupan, esto no siempre es así. La aplicación de las nuevas tecnologías, de los nuevos recursos didácticos etc., solucionan en parte estas carencias, y agilizan el proceso de aprendizaje del alumno, sin embargo, el propósito de esta reflexión es el de advertir sobre el peligro que conlleva el ofuscamiento fundamentalista con los métodos y las técnicas de aprendizaje como única necesidad de la innovación docente. A mi entender, la calidad de la enseñanza debe progresar por sus métodos y por sus contenidos; en un mundo tan cambiante como el arte de nuestro tiempo, no se trata de enseñar siempre los mismos conceptos con diferentes revestimientos más o menos atractivos, crearíamos entonces una disociación entre el contenido del mensaje y la forma de comunicarlo que sería en el mejor de los casos incoherente. No se entienda lo anterior como un ataque irrespetuoso y exaltado contra las líneas necesarias y continuas de nuestra área de conocimiento, no se trata de quemar los programas para reconstruirlos cada día, un esfuerzo titánico a la vez que poco práctico; lo que se pretende es someter constantemente a evolución y análisis esos contenidos, actualizando los conceptos que los mueven, es decir, hacer un esfuerzo por contextualizar y dar sentido a las materias que se imparten sin sacrificar por ello los fundamentos esenciales.

(Continúa en la página siguiente)

Fernando García García. Becario F.P.I. Dpto. de Pintura







# CONCLUSIONES

• Esta adaptabilidad constante que se demanda a la enseñanza artística se entenderá mejor a través de un ejemplo: Pensemos en la pintura contemporánea, cada elemento conformador que pudiésemos encontrar interrelacionado en la obra de arte anterior al S.XX, durante la contemporaneidad se desarrolla por separado hasta sus máximas consecuencias. Esto es, en toda obra artística “clásica” encontramos aspectos tales como geometría (en su composición), expresión de sensaciones a través de la gestualidad (mas o menos contenida), una función documental o descriptiva de la realidad, y la explicación de una idea reinante o mensaje que sostiene un entramado compuesto por muchos más elementos... Pues bien; Observemos que durante el S.XX, la pintura o cualquier otro arte, no sólo se ha liberado de su función descriptiva o documental, gracias a la aparición de la fotografía y otros medios, sino que en cada una de las parcialidades que componían su configuración se ha producido una emancipación clara con respecto a las demás, abriendo campos de imágenes propios. Piénsese en la Abstracción Geométrica y el Minimalismo, como conclusión absoluta de estudios compositivos subyacentes en toda la historia de las artes plásticas; en el Expresionismo Abstracto como consumación del gesto y la expresividad del medio pictórico, en la fotografía documental y el Hiperrealismo como abanderados de la función descriptiva de la pintura etc. Este somero seguimiento, puede servir como ejemplo de relación entre lo esencial y lo cambiante que debe estar presente dentro de la educación artística universitaria. Al igual que no podemos ignorar los nuevos procedimientos y aplicaciones que se introducen en la enseñanza a través de la técnica, no podemos hacer oídos sordos al contexto histórico, sociológico y cultural que da sentido a las manifestaciones artísticas. El objetivo de la enseñanza artística es ayudar a comprender y crear experiencias plásticas, y la revisión constante de sus mecanismos de formación y conceptualización, son una herramienta imprescindible para su desarrollo, a la vez que sugieren nuevos caminos para la investigación en las Bellas Artes.

Fernando García García. Becario F.P.I. Dpto. de Pintura







## CONCLUSIONES

- Conocemos el desamparo que sufren los alumnos cada año, desde el momento de su licenciatura, cuando se enfrentan a la calle y a la dificultad de ganarse la vida con su producción artística, optando muchos de ellos por reengancharse a otros estudios o presentarse a las oposiciones de profesorado de enseñanza secundaria, por no tener otras salidas reales. Pienso que resultaría beneficioso para el alumnado de 4º y 5º cursos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, la interrelación de sus trabajos académicos con otros alumnos, con vistas a la relación profesional a la que se verán implicados tras la licenciatura, que permitan abarcar obras de envergadura que les mantengan como artistas. De esta manera se adquirirá una autodisciplina de trabajo, tanto profesional en los acabados como en el cumplimiento del tiempo de ejecución, y de organización con otros profesionales. Las prácticas no pueden ser cada vez más escasas, porque son fundamentales en todas las carreras universitarias europeas. La innovación paralela al temario de cada asignatura obtendría resultados indiscutibles. Los alumnos participantes podrían inscribirse cada año en una base de datos, de forma parecida a lo que puede ofrecer internet, para potenciar su interrelación profesional. Este planteamiento es beneficioso para cualquier carrera universitaria, alcanzando frutos mayores si se consigue mayor colaboración entre las distintas facultades de nuestra Universidad, facilitando así al alumno el difícil paso ante la vida profesional y proponiéndole con esto nuevas metas.

Rodrigo Espada Belmonte. Colaborador Honorario del Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas







# CONCLUSIONES

- La calidad de enseñanza y de aprendizaje dependen de todos los componentes que forman estos estudios: Profesores, alumnos, material didáctico y aulas donde se imparten las materias, aunque esto último sea menos fundamental y que nuestra imaginación puede suplir.
- Un alumno que estudia y trabaja requiere más asesoramiento que imposición a la hora de ser evaluado. En los estudios de Bellas Artes pienso que se aprende más investigando una obra estudiando todos sus detalles que haciendo obras como churros para entregar lo estipulado por cualquier asignatura. Se necesita reflexión en estos estudios y las prisas no deben impedir que ésta se desarrolle. Si un estudiante de arte se forma durante todo el curso, y necesita tiempo para reflexionar, ¿porqué en periodos vacacionales no se le asesora de lo que puede hacer para seguir alcanzando metas?. La finalidad de esta carrera es dar unas pautas mínimas, que permitan luego seguir desarrollándola. Pero si durante la carrera avanzamos hacia la calidad e innovación será más fácil desenvolverse en este conocimiento tan complejo del arte.

**Joaquín Romero Monago. Alumno de 2º Ciclo**







## CONCLUSIONES

Iniciamos este breve comentario, exponiendo el por qué de los razonamientos que nos llevan a expresar el planteamiento de la Calidad e Innovación Docente en las Bellas Artes. Es conocido por todos las limitaciones que durante el ejercicio de nuestra docencia tenemos que soportar, la falta de espacio, posiblemente el más acuciante por la necesidad en metros cuadrados que necesita un alumno de Bellas Artes con respecto a compañeros de otras carreras universitarias. Las limitaciones en el material didáctico disponible para la clase, que en muchos casos, somos nosotros mismos quienes tenemos que aportarlos de forma personal; así como la limitación de los horarios de clase, en una enseñanza mucho más personal que en otras carreras, son problemas que ligados a los que se manifiestan a la hora de la coordinación entre el profesorado a nivel particular, así como entre los distintos Departamentos de la propia Facultad, están en nuestro punto de mira de forma constante. Los planteamientos que nos hacemos para poder mejorar la calidad de la enseñanza desde la innovación docente son numerosos. También lo es la necesidad de que todos aunemos esfuerzos en conseguir los más altos niveles en la docencia universitaria. Es posible, que sean coincidentes con los compañeros en algunos de los puntos que se especifican. Entre los valores que a nivel docente e innovador pudiera aportar, se especifican:

- Crear seminarios sobre materias específicas.
- Fomentar cursos de innovación docente para el profesorado
- Fomentar cursos de extensión universitaria sobre materias de investigación.
- Potenciar en el alumno la capacidad intrínseca de superación con los medios de que dispongamos.
- Activar el diálogo entre profesores para llegar a consensos educativos.
- Investigar de forma personal sobre nuevos métodos de enseñanza para aplicar a las materias de la asignatura.
- Innovar de manera constructiva en las aplicaciones de los contenidos a exponer.
- Participar y reconocer la labor investigadora de compañeros en materias de docencia e innovación.
- Buscar nuevas vías de comunicación y enlace entre la materia a impartir y el alumno como receptor.
- Realizar ejercicios que estimulen al alumno en el conocimiento y el desarrollo de su trabajo.

Estos entre otros serían puntos a tomar en cuenta desde mi punto de vista, para poder desarrollar una mejor labor con el alumnado, estimulando y potenciando las dotes y las cualidades que cada uno lleva en sí mismo.







# CONCLUSIONES

- Escribir un artículo sobre Innovación pedagógica puede parecer hoy en día una tarea fácil: puede parecer que sólo hay que hablar de la utilización de las últimas tecnologías en el aula (ordenadores, programas de diseño, proyectores, multimedia, etc.). Si esto lo aplicamos al estudio de las Bellas Artes, parece que está ya todo solucionado y que el alumno de esta manera va a conseguir unos objetivos más importantes y se le va a abrir un campo de posibilidades muy grande para su futuro profesional. No obstante, aunque estos medios modernos constituyen en sí una importante innovación pedagógica para el alumnado, ésta debe estar basada en un aprendizaje profundo de las distintas materias que componen el currículo de nuestra carrera. Esto se consigue, no sólo con materias y tecnología punta, sino apoyando determinados aspectos de la enseñanza de las artes que parece que están un poco olvidados o cuando mucho se tratan de una manera un tanto superficial y sin darle la importancia que realmente deben tener dentro del currículo. En la facultad de Bellas Artes, desde hace mucho tiempo, la enseñanza de la pintura, dibujo, escultura y demás materias siempre se ha basado más en el propio aprendizaje del alumno, aprendiendo de sus propios errores y de la técnica que ve utilizar a los mismos compañeros, que de una técnica enseñada por el profesor, el cual en la mayoría de los casos queda reducido a un mero espectador de las obras que cada uno de los mismos realizan, y como mucho a un corrector de los defectos que aprecia en dichas obras. No se trata, de todas maneras, de que la innovación pedagógica consista en un retroceso en el tiempo y volvamos a los antiguos maestros de pintura, que pintaban delante del aprendiz (aunque no es descartable que una clase de este tipo pudiera ser posiblemente muy beneficiosa). Creo pues que es necesario reforzar y diversificar los contenidos de la pedagogía.







## CONCLUSIONES

- La innovación es cosa de todos. Todos y cada uno de los integrantes que componen el cuerpo universitario, profesores, alumnos, incluso personal administrativo y de mantenimiento en menor medida, han de aportar sus conocimientos y experiencias para que la maquinaria universitaria funcione de un modo flexible, adaptándose a las exigencias que la sociedad demanda en cada momento de cambio socio-cultural-y-político. La innovación no dependería de los medios externos de los que disponga la Facultad. Los medios favorecen ciertas experiencias pero no se debe depender de ellos para realizar innovaciones en la calidad de la enseñanza. La innovación se refiere, según mi opinión, a la voluntad de cambio que las personas tengan. La coordinación entre profesores en sentido vertical y horizontal podría ser una estrategia para la mejora de la calidad de la enseñanza en la Facultad de Bellas Artes. El sentido vertical indica una coordinación entre profesores que imparten asignaturas en el mismo área (por ejemplo: pintura de diferentes cursos). El sentido horizontal acercaría a los profesores del mismo grupo (con asignaturas diferentes). En ambos casos todos los profesores compartirían sus experiencias y programas. De esta manera si se demuestra que una actividad es beneficiosa para la evolución de una clase, dicha actividad podría aplicarse en otras clases donde hasta el momento no se hubiera hecho. Por ejemplo, en la materia que imparto (Iniciación al colorido, primer curso) realizamos “clase de crítica” de forma periódica dado que favorece la autocrítica del trabajo propio e impulsa al alumno/a a expresarse en público. Ambos aspectos tienen una aplicación constante cuando el alumno/a se enfrenta al mundo laboral. La dinámica de trabajo de una clase de crítica es muy enriquecedora. Todos los alumnos defienden ante el grupo algún trabajo que haya sido propuesto con anterioridad. Tras la exposición, siempre oral, los compañeros y el profesor pueden hacer preguntas para que el autor/a del trabajo expuesto rebata las cuestiones. Si se realizan coordinaciones con otros profesores, en sentido vertical y horizontal, y se demuestra que la actividad mencionada podría efectuarse en otras materias, esta forma de trabajo podría ser incluida en los programas de los diferentes profesores.







## CONCLUSIONES

- Innovar en su acepción mas simple, es introducir novedades, nuevas ideas, nuevos métodos, etc., que lleven a una finalidad ya existente. Probablemente el principio del fin en la realización de forma gozosa de una actividad, es que esta se convierta en algo repetitivo, monótono, reiterativo y que termine realizándose por inercia. Es un hecho, y nos ocurre a todos en cualquier actividad, sea física o intelectual. En la enseñanza el hecho de innovar es especialmente importante debido a varios factores, aunque quizás el principal sea la relación grupal de un colectivo, en torno a una materia de interés común. Este colectivo, en nuestro caso comunidad educativa, tiene varios sectores, y todos son igual de importantes y necesarios en la acción innovadora. Profesores, alumnos, medios, etc.: "La cadena es tan fuerte como el más débil de sus eslabones". Pero al hablar de innovación no debemos caer en el error de asociarla, exclusivamente, a experimentación. Nos queda mucho camino por recorrer en la psicología del ser humano y en la incidencia de determinadas acciones en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, y experimentar por el simple hecho de realizar algo nuevo, cuando estamos hablando de personas, puede hacernos recorrer el camino contrario al deseado. Este es un argumento de trasfondo en contra del hecho innovador. En cambio... Hemos asistido en los últimos años a grandes cambios sociales, tecnológicos y culturales, a una velocidad vertiginosa, que requieren nuestra adaptación a ellos. Estamos viviendo en la era de la imagen y, en la enseñanza, no la estamos utilizando con todas sus posibilidades actuales. La presentación en lenguaje HTML es un nuevo camino. No es un experimento su utilización, puesto que su aplicación ya es real, y es necesaria por las ventajas que conlleva en el desarrollo diario dentro de nuestra comunidad universitaria. La globalidad de medios que implica su uso al utilizar textos, imágenes estáticas, imágenes en movimiento, sonidos, etc., facilita la comprensión y el acceso al conocimiento, y que todos participemos en el proceso comunicativo-educativo. Es aplicar una realidad, en este caso tecnológica, adaptándola a las características propias de cada materia, y al fin y al cabo esto... ¿No es INNOVAR?

Fernando Rico Delgado. Prof. Enseñanzas Medias.







# LA PRESENTACIÓN HTML



- HTML son las iniciales de Hipertext Markup Language (lenguaje de composición de hipertexto), y se utiliza para incorporar textos, gráficos, sonido, vídeo e hipervínculos en la World Wide Web, o simplemente web.
- Son simples archivos de texto codificados con la forma en la que se van a presentar junto a las imágenes en la red. La red al principio trataba sólo texto. El boom en Internet se disparó cuando a alguien se le ocurrió incorporar imágenes a los textos, porque las imágenes sirven para muchas más cosas que para simplemente ilustrar un texto; una imagen habla por sí sola (o como dice el refrán “vale más que mil palabras”). De esta forma, la presentación html se ha convertido en la forma universal de tratar la información, y se está aplicando recientemente en la enseñanza con bastante éxito, debido a la interactividad del navegante, que puede moverse a su gusto saltándose páginas adentrándose en un tema, o volviendo atrás si deja de interesarle.

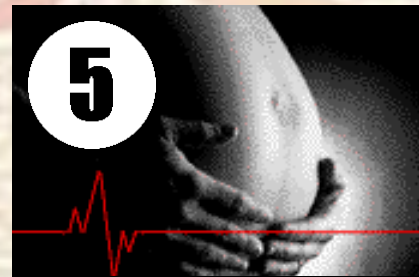
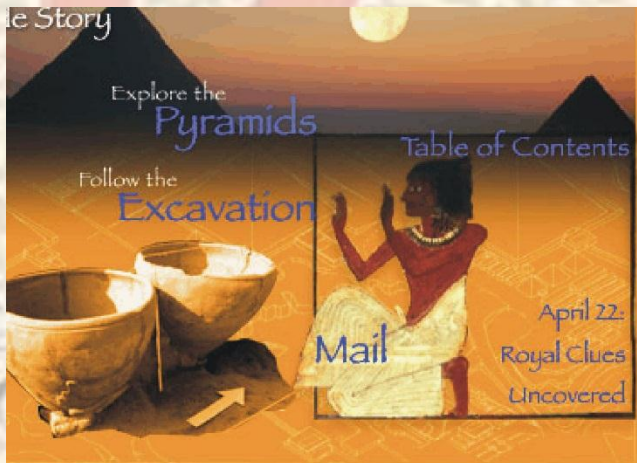






# LA PRESENTACIÓN HTML

- Existen muchos programas que editan en formato web (html o simplemente htm), y el tipo de gráfico o imagen insertadas suele ser GIF o JPEG, archivos del menor tamaño posible para que no tarden en cargarse. La imagen y el texto llegan a unirse del todo en la publicidad, y aunque esto interesa menos a nuestros objetivos, no deja de ser un elemento estético.



...an Colliers 1998  
 ...over 21,000 articles and p...  
 ...lations, a dictionary and much...  
 ...source that c...  
 ...home, work, and school.



ÍNDICE



# PRESENTACIÓN HTML DE UNA INNOVACIÓN DOCENTE EN BELLAS ARTES

- Por las características propias de las innovaciones o de cualquier presentación Html, es fundamental estructurar un guión o índice que recoja el desarrollo de todos los apartados por fases, haciendo incapié en la metodología aplicada al proceso. En Bellas Artes abundan los procesos técnicos, y un buen ejemplo sería mostrar secuencialmente con imágenes cada intervalo de la innovación, justificada por sus excelencias y ventajas técnicas, pero también por la comparación con las limitaciones de los precedentes anteriores, respecto a los cuales innovamos.



# TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN HTML Y BIBLIOGRAFÍA

- Los programas usados para presentación Html, se están incorporando diariamente a las demandas de usuarios. PowerPoint, FrontPage, etc., y muchos editores de páginas web diseñan en Html. Estas técnicas se basan en un elemento muy sencillo: El manejo de Hipervínculos de un objeto a otro, sea texto o imagen, y que en este curso explicamos detenidamente, en la fase práctica. Al manejo de las técnicas de Hipervínculos hay que añadir el conocimiento de las técnicas de manipulación de imagen, y el sentido estético para darle la mejor presentación posible. Dicho todo esto, comenzamos las prácticas de presentación Html, y adjuntamos una bibliografía básica sobre Innovación y Html.



# TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN HTML Y BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO, F. (1990). *Innovación y evaluación educativa*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- BENEDITO, A. (1991). *La formación permanente del profesorado universitario. Reflexiones y propuestas*. III Jornadas de Didáctica Universitaria, Las Palmas.
- ELLIOT, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, Morata.
- AAVV. (1999). *HTML. Iniciación y referencia*. MacGraw Hill.
- SCHWARTE, J. (1996). *El gran libro del Html*. Marcombo.
- MORRIS, B. (1999). *HTML Avanzado*. MacGraw Hill.
- ALVAREZ. (1996). *Html Creación de páginas web*. Anaya.
- MORRIS, M. (1997). *HTML creativo*. Prentice Hall.