

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 179
325 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

2 MAYO DE 1995

FRANCISCO
RIVERA
ORDOÑEZ

MATADOR DE TOROS



DAVID LUGUILLANO



EL QUE NACE PARA FIGURA DEL TOREO:
LO ES, LO HA SIDO, Y LO SERÁ

CONTRATACIÓN: (983) 226 945 - (908) 788 687

EDITORIAL

LLEGAN LOS MUNDIALES DEL TOREO

Con la reciente conclusión de la feria de Abril, en Sevilla, se cierra la primera parte de la campaña del 95 en la que ahora llega el turno de los mundiales del toreo; es decir de la feria más importante, decisiva y decisoria del universo: la de San Isidro. De ella ya hemos tenido un ligero anticipo, un aperitivo con las fiestas de la Comunidad y la presencia de interesantísimos novilleros punteros, además de la tradicional corrida concurso del 2 de mayo.

Y son unos mundiales porque, al igual que ocurre con los de fútbol o cualquier otro deporte de masas, a ellos llegan a competir por su supremacía los mejores, excepto aquellos que directa o indirectamente no querían participar.

Este aspecto es indubitable, aunque luego cada uno tenga su particular opinión respecto a las combinaciones de los carteles. Pero el aficionado de Madrid, y los que quieran de toda nuestra piel de toro a través de Canal Plus, juzgará a las actuales estrellas de la tauromaquia, que como mínimo deberán dar la cara en dos ocasiones. En la feria habrá de todo, como en cualquier otra, como en anteriores ediciones de ésta, pero con sus fracasos y sus triunfos, las figuras habrán participado, superando o no, en el examen más duro de cada temporada: en los auténticos mundiales de la fiesta.

EL RUEDO

EL PADRE DE ESPARTACO AGREDE A UN PERIODISTA

Antonio Ruiz, padre del diestro Juan Antonio Ruiz Espartaco, agredió físicamente al periodista de RNE José Luis Carabias el pasado día 26 en los aledaños del sevillano Hotel Colón.

Los hechos se produjeron cuando el padre del diestro

de Espartinas no aceptó de una manera diplomática las críticas que el informador había realizado acerca de la actuación de su primogénito el mismo día en que sufrió una cornada en el albero maestrante.

CARTELES EN CÓRDOBA

Emilio Miranda ha ofrecido los carteles de la feria cordobesa. Son estos: Día 19 de mayo, erales de Centeno para Jesús de Almería, Raúl Sanz y Francisco José. Día 20, novillos de Torrestrella para José Luis Moreno, José Tomas y El Pireo. Día 21, toros de Flores Tassara para Buendía, Bohórquez y los hermanos Domecq. Día 22, novillos de Camacho para Romero de Córdoba, Alejandro Castro y El Pireo. Día 23, toros de Murteira

para Rafael Camino, Chiquilín y alternativa de Cayetano de Julia. Día 24, toros de Rojas para Julio Aparicio, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera. Día 25, toros de Torrestrella para Joselito, Ponce y Finito. Día 26, toros de S. Domecq para Litri, Jesulín y Finito. Día 27, toros de Juan Pedro Domecq para Espartaco, Finito y Rivera Ordóñez. Día 28, toros de D. Hernández para Rincón, Ponce y Jesulín.

CEPEDA Y CRISTO REPITEN EL DOMINGO EN LAS VENTAS



Cepeda



Cristo González

Las buenas actuaciones que han mostrado este año en Las Ventas Fernando Cepeda y Cristo González, y que le valieron para su inclusión en la feria de San Isidro, les han hecho acreedores también a su repetición el próximo domingo. En este festejo, último antes del inicio del ciclo isidril - que comienza el sábado día 13- se lidiarán toros de la ganadería colmenareña de Los Eulogios, completando la terna el navarro Sergio Sánchez.

Cristo González abrió la campaña ventera el domingo 12 de marzo, con El Tato y Paco Delgado, abriéndose a la vez un importante crédito por su toreo clásico, relajado y artístico. Recuperaba así el cartel que gozó de novillero, en 1990, cuando salió a hombros en la feria de San Isidro en compañía de Manuel Caballero. Después de varios problemas personales y de apoderamiento, Cristo resurge ahora en la plaza que le lanzó. Ni él ni Cepeda han puesto ningún reparo a esta repetición en la cátedra ventera, pese a estar anunciados en el abono isidril.

Cepeda, también triunfador como novillero y en sus primeros tiempos de matador de toros en Madrid, dio vuelta al ruedo en este caso en su actuación del pasado día 16 de abril. Un éxito que ratificó al día siguiente en La Maestranza con idéntico balance. El sevillano tiene su compromiso ferial el día 25 en una terna de

artistas que completan Pepe Luis Vázquez y José Ignacio Sánchez. Cristo hará su debú isidril en la primera del abono, el día 13, con Fernando Cámara y Miguel Rodríguez.

MANO A MANO PALOMO- EL CORDOBES

Tres días antes de la repetición de Cepeda y Cristo, es decir, el jueves 4, se celebra en Las Ventas un festival homenaje a la tercera edad, organizado por la entidad benéfica ANDE en colaboración con el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad. Su cartel apuesta por la antétesis del clasicismo de los repetidores del domingo, ya que actuarán mano a mano Sebastián Palomo Linares y Manuel Díaz El Cordobés, dos coletudos que tienen sus seguidores y gustan mucho a la tercera edad. Ambos, ninguno de los cuales hará el paseillo después en San Isidro, lidiarán novillos de Alcurrucén, la divisa de los empresarios venteros triunfadora recientemente en Sevilla. Está prevista la asistencia de varios artistas de campos diferentes al taurino en solidaridad con la labor de esta entidad benéfica, como Alejandro Sanz, Sofía Mazagatos, María Kosty, Coral Bistuer y Marina Danko, esposa de Palomo Linares, y un largo etcétera.

Emilio MARTINEZ



Palomo Linares



Cristo González

NOTICIAS

TRES FESTEJOS EN LA FERIA DE OSUNA

El siete de mayo, espectáculo ecuestre "Cartujano". El día 12, novillos de Osborne para Juan Muriel, Cayetano de Julia y Mulerito. El día 13, toros de Arribas para Finito de Córdoba, El Cordobés y Javier Conde. El empresario es Curro Conde.

EL RETORNO DE PEPE LUIS VARGAS

Manolo Acevedo, nuevo apoderado de Pepe Luis Vargas, está preparando el retorno a la actividad taurina del bravo torero de Écija. Ya ha empezado a firmar contratos, pero quiere que su retorno se produzca cerca de su tierra. También entra en los planes del torero actuar este año en la plaza de Madrid.

JUSTO OJEDA CONTRATA TOREROS PARA HUESCA

Ya tiene prácticamente cerrada la lista de matadores y novilleros que actuarán en la feria agostea de Huesca, el empresario de aquella plaza Justo Ojeda. Los matadores son: Emilio Muñoz, Espartaco, Juan Mora,

Joselito, Enrique Ponce, Litri, Jesulín, El Cordobés, Finito de Córdoba, Niño de la Taurina, Manolo Sánchez, El Tato, José Ignacio Sánchez, Vicente Barrera, Julio Aparicio y, posiblemente, Rivera Ordóñez, en el único puesto que queda por decidir. Las corridas serán de: Pereda, Puerto de San Lorenzo, Bayones, Arauz de Robles y Victorino. En la novillada de Auxilio Holgado actuarán: Tomás Luna, José Tomás y Rafaelillo.



Vicente Barrera toreará en Huesca

PEPIN LIRIA SUMA CONTRATOS

El diestro murciano Pepín

Liria que actuará tres tardes en la feria de Madrid, sigue firmando contratos para esta temporada. Su apoderado, en Sevilla, ha llegado a un acuerdo con Manolo Chopera para que Liria esté presente en las ferias de Mont de Marsan y Vic Fecensac, que rige el empresario vasco, así como en la feria de Almería. Con estos contratos Liria alcanza ya la cifra de cuarenta firmados.

NELSON SEGURA HARA CAMPANA EN ESPAÑA

El matador de toros colombiano, Nelson Segura, que tan buenas actuaciones ha tenido en la última temporada americana, hará campaña en nuestro país, dentro del equipo de Juan Ruiz Palomares, que ha designado a otra persona para llevar la carrera hispana del bogotano. Nelson toreará unas quince corridas en España y muy probablemente se presentará en la plaza de Madrid.

MATILLA COMPRA CORRIDAS A PABLO ROMERO

Ya se ha roto la abstinencia y Jaime de Pablo Romero está vendiendo sus corridas para este año. El prestigioso ganadero tiene nueve corridas y ha sido Ángel Teruel, ahora empresario, el primero que le ha adquirido dos. También Teodoro Matilla, hombre fuerte de la casa Balañá, ha comprometido un par de encierros para sus plazas de España y Francia.



Jaime de Pablo Romero empieza a ver la luz

AÑO IMPORTANTE PARA CEBADA GAGO

El popular ganadero Cebada Gago se ha hecho un alto cartel entre los aficionados, sobre todo en las zonas más toristas del norte y de Francia. Tiene diez corridas y cuatro novilladas. Ya ha vendido nueve corridas y todas las novilladas. Cebada estará en Pamplona, Valladolid, Málaga, El Puerto y Manolo Chopera le ha comprado toros para Bayona, Bilbao y Logroño. También una novillada para Hagetmau. La empresa de Dax también lidiará otra novillada. Sólo le queda por tanto una corrida por vender a Cebada Gago.

FALLECE EL HERMANO DEL FOTOGRAFO VEGA

Fermín Vega, hermano de nuestro colaborador Pedro Vega, falleció después de una penosa enfermedad. La redacción de El Ruedo en pleno se suma al dolor de la familia.

ENTERRADO EN GRANADA EL NOVILLERO ENRIQUE VELEZ

El que fuera novillero y asesor taurino durante varios lustros de la plaza de toros de Granada, Enrique Vélez Esperano, fue enterrado el pasado día 26 en el cementerio de Granada.

Vélez, que falleció a los sesenta y seis años de edad debido a una larga enfermedad, trabajó como abogado del Ayuntamiento de Granada y era un hombre muy conocido en los ambientes taurinos de la ciudad de la Alhambra. Como novillero, su carrera se desarrolló desde mediados de los años cuarenta a los cincuenta, y debutó con caballos el veinticuatro de junio de 1950, compartiendo cartel con el mexicano Paco Ortiz y Pepe Escudero con novillos de Pérez Centurión.

FESTEJOS

LUNES 24

Corrida de toros:

* Talayuela (Cáceres): Toros de Couto de Fornhillos. Ortega Cano, oreja y silencio. Jesulín de Ubrique, silencio y oreja. Vicente Barrera, aplausos y oreja.

Novilladas:

* Villoria (Salamanca): Novillos de Francisco Madrazo. David Parra, aplausos y silencio tras un aviso en ambos. José Luis Barrero, dos orejas y palmas. El Zuri, oreja en cada uno.

* Benavente (Zamora): Novillos de Los Tohales. Eugenio Mora, dos orejas y dos orejas y rabo.

Gil Belmonte, palmas y dos orejas. El Poli, oreja y dos orejas.

Novillada mixta:

* Buenamadre (Salamanca): Tres novillos de Barcial y dos de Justo Nieto. El rejoneador Juan Luis Perita, dos orejas y rabo. Pepe Luis Gallego, ovación. Manuel Jimeno, dos orejas. David Roda, dos orejas. El becerista David Mora, oreja.

MARTES 25

Novillada:

* Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real): Novillos de Román Sorando. El Pireo, silencio tras aviso y oreja. El Renco, dos orejas y dos orejas y rabo. El Poli, silencio y oreja.

LO FIRMA MOLÉS

ASÍ PASARON POR SEVILLA

Sevilla. La primera parte de la feria de abril ha dejado consecuencias claras. La primera en la taquilla: sólo en el tradicional Domingo de Resurrección se llenó la Maestranza. Lunes y martes, el abono y quinientos más. El miércoles, el abono y dos mil más. El jueves por ahí anduvo la cosa. Y el viernes, con **Espartaco, Ponce y Jesulín**, cartel teóricamente fortísimo sobraron entre mil quinientas y dos mil entradas en la taquilla. ¿Qué quiere esto decir?. ¿Qué falta afición?, ¿qué lo importante son las fechas?, ¿qué faltan forasteros?, ¿qué los boletos son muy caros?, ¿qué los toreros no tienen tirón?. Cada cual lo interpretará a su gusto. Pero esta fue la realidad.

LOS TOROS: ALCURRUCÉN, LA ESTRELLA

Torrestrella lidió una corrida de lo más discreta, **Cebada Gago** ofreció un encierro encastado, aunque no le rompió ningún toro de verdad, con la categoría y casta de esta divisa. Lo de **Gabriel Rojas** fue una vergüenza y una pena. Una corrida impresentable, mala, mansa, que supuso un fuerte petardo no sólo para el ganado, sino para todos los que lograron que la Junta de Andalucía se "la envainara" ante la decisión del Tribunal Superior, ubicado en Granada, que levantó temporalmente la inhabilitación por afeitado de este hierro. Todo fue lamentable. Por fortuna, el miércoles, cambiaría la decoración con una ganadería que atraviesa un excelente momento: la de **Alcarrucén**. Corrida buena, noble, con cuatro o cinco toros de triunfo y uno, el segundo de Ortega Cano, muy completo y candidato a toro de la feria en este primer tramo. "**Los Nuñez de Alcarrucén**" están devolviendo el esplendor de un encaste que incluso en su casa matriz está pasando momentos difíciles. Al triunfo en Castellón se une el de Sevilla y las figuras, o sus apoderados, se van a pelear por colocar en Madrid para sus toreros esa corrida que los hermanos Lozano, sus propietarios, han colocado estratégicamente como sobrerros de lujo para la isidrada. Va a haber bofetadas por un sobrero de Alcarrucén. Lo de **Osborne**, tristemente ya no es lo que era: y en esa tarde, de los entrañables "**toros de la carretera**" se salvarían los muebles gracias a un excelente remiendo de **Joao Moura**, que le tocó en suerte a **Emilio Muñoz**.

LOS TOREROS: MANDAN LOS VETERANOS

Ha sido curioso el resultado de este primer tramo de la feria. El super veterano **Curro Romero** vive la feria por su cuenta. Lo intenta, pero la fuerzas ya son escasas. Algún chispazo el primer día y clau-

dicación e impotencia en el segundo paseíllo. Lo de Curro, a los sesenta y un años, es lo que es, mientras Sevilla quiera que sea. Este es un tema inútil ya para el análisis. Lo único que me duele es que los toros de Curro, gracias a sus picadores, mueren a los tres minutos de saltar a la arena.

Espartaco ha empezado el año presa de una lesión. No está fino. Quiere pero no anda como otros años. Lo demostró ante un interesante toro de **Torrealta**. En Sevilla, como es lógico, le quieren. Y aún así le cuesta mucho ser el mismo. Es natural que no vaya a Madrid. **Pedrito de Portugal** no estuvo bien. Se le nota el cambio del novillo al toro. Sobre todo cuando el toro no va y viene con franqueza y hay que traerlo y torearlo. Ahí se pierde en dudas y en probaturas. Le queda otra tarde para enmendar la imagen.

Dignísima actuación del veterano **José Luis Parada**. Un hombre que se viste poco de luces y que anduvo serio, clásico y heróico. Con una cornada amplia y dura aguantó como un jabato hasta rematar al toro. Este sí que "**ni siquiera se miró**" la fuente de sangre que brotaba del muslo hasta regarle los pies. La oreja que le llevaron a la enfermería fue oreja de justicia. La triste pregunta es esta: ¿le servirá para algo?. Eso es lo malo.

Ha mejorado **Fernando Cepeda**, sin acabar de cuajar, pero se le nota más asentado, más dispuesto y con mayor capacidad. Este es un torero con buenos argumentos. Y todavía debe esforzarse algo más.

Lo de **Martín Pareja Obregón** más vale olvidarlo. Estuvo mal. Sin paliativos.

Digna y torera la feria de **José Mari Manzanares** aunque no la remata en triunfo. En su segunda tarde estuvo simplemente aseado; pero en la primera anduvo con gusto, ganas y torería durante las dos horas largas del festejo. Muletazos de alta belleza y remates, medias y un sabor a maestro en sazón, que el aficionado agradeció. Este es un torero, además, que siempre se encuentra cómodo en la Maestranza.

José Ortega Cano encontró para su "**eterno milagro de la resurrección**" un gran toro de Alcarrucén. Este es un torero que merece los máximos respetos. Cornadas, triunfos, depresiones profesionales y un inmarchitable amor propio, una afición o un valor, a prueba de todo. Llevaba una temporada tambaleante; y se enderezó, por enésima vez en Sevilla. A ese gran toro le dejaría diez muletazos de gran hondura, de mano baja, de suma verdad, que reivindicar su cartel y su esperanza.

Julio Aparicio, en una tarde de muchas pausas, tuvo un arranque de arte y emoción, como un relámpago de genio y de inspiración y dejó un rosario breve e

intenso de muletazos para el recuerdo. Fue un escalofrío y luego se enfrió el arroz. Pero ahí queda esa sacudida emocional.

La primeras dos orejas irían a las manos de **Emilio Muñoz**. Y me alegro. Se puede discutir la oportunidad o no del segundo trofeo, entre otras razones porque la espada no quedó en el sitio. Pero hay dos cosas fundamentales: la sinceridad con que anduvo el trianero; y sus circunstancias. Salía de una cornada, "**dio la cara**" y toreó, se "**rompió**" al natural en una serie poco común. Aquí tiene Sevilla a un torero que representa con altivez la tauro-maquía del sur.

Vicente Barrera sólo apuntó algo en un toro. Apuntó que va madurando aunque todavía está tierno, en una personalidad tan sugerente como compleja. Su toreo "**amanoleado**", vertical y natural, angustioso y templado tiene una fuerza terrible en los tendidos. Pero no pudo cuajar la faena: y su segundo toro, no le permitió explayarse al valenciano, que volverá a la feria.

Enrique Ponce no tiene excesiva suerte con los toros que le tocan en Sevilla. Pero el público ya sabe que este es un torero capaz de "**estallar**" en cualquier momento. En su primera tarde tuvo un inválido sin sustancia y un toro con peligro al que toreó con ajuste, mando y mérito. Una faena para aficionados. Una faena que como poco debió valerle la vuelta al ruedo. Ponce está a la espera de un toro que le permita hacer el toreo que emociona a la Maestranza. En Madrid, esa faena hubiera tenido otro eco.

Jesulín pasó sin pena ni gloria. El anda más blando que el año último: y ante un ambiente sin histerias ni vientos favorables, se metió en la niebla de la discreción. No acabó de reventar a su primero por su buen pitón izquierdo: y casi se aburrió con el "**chochoncito**" sexto, uno de esos toros que no gustan a los aficionados pero que permiten andar a gusto a los toreros.

Por tanto los veteranos: **Parada, Manzanares, Ortega Cano y Emilio Muñoz** han tomado la delantera en el primer tramo. **Muñoz** con dos orejas, **Ortega Cano y Parada** con una y **Manzanares** con una vuelta al ruedo encabezan no sólo la clasificación: sino también el capítulo de calidad de la feria. Pero todavía queda mucho por decidir.

(Continúa "Lo firma Molés" en la página 10)



Molés

**El Ruedo**

Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
 Gerente General: José Luis Gómez Muniaín
 Jefe de Redacción: Marisa Arcas
 Jefe de Opinión: Emilio Martínez
 Jefes de Sección: María José Ruiz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos
 Diseño: Merge Animatics
 Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
 Jefe de Departamento: María Luz Gómez
 Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
 Auxiliar: Conchita Conde.
 Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
 Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
 Fax: (91) 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines 3, 2º - Of 2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
 Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
 Fotomecánica: Pixel S.L.
 Impresión y encuadernación:
 Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
 28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L.
 Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
 Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax:
 6344601
 28015 Madrid.

Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA LUCHA POR LAS MIGAJAS

Los tiempos posmodernos y Lolé que vivimos en la fiesta, con los despachos por encima de los méritos en los ruedos a la hora de las contrataciones, tienen entre sus peores cosas el inusitado adelanto de los carteles feriales. Incluso con cinco y seis meses de antelación ya se sabe quiénes actuarán, muy al margen de que antes triunfen o fracasen a lo largo de la temporada. Así, en el mejor de los casos, los respectivos empresarios dejan uno o dos puestos vacantes para las teóricas sorpresas o revelaciones de la campaña. Y éstas han de pelearse, tras los triunfos que los hayan puesto en candelero, por las escasísimas migajas vacantes. Incluso, en muchísimos otros casos, ya en marzo o abril se deciden los coledutos de ferias de agosto y septiembre sin dejar siquiera un puestecito libre para ningún otro.

¿De qué puede servirle, por ejemplo, a un modesto un triunfo en San Isidro, más allá de la repetición venteña en la única plaza verdadera de temporada que nos queda y la recolección de alguna migaja suelta?. De poco, porque ya en mayo, salvo honrosas excepciones, están decididos el 90% de los carteles en las restantes ferias. Y no sólo en mayo ocurre, porque todos sabemos que las figuras comienzan su temporada con un apretadísimo calendario que en algunos de ellos superan largamente el centenar de contratos. Una auténtica imposición de los despachos, pase lo que pase luego en los distintos cosos. Para

lo cual es imprescindible que se confeccionen las ternas de la inmensa mayoría de las combinaciones feriales con tantísimo, e injustísimo, anticipo.

Por ejemplo, carteles completos de León y Segovia, a celebrar en junio, ya se sabían en febrero; de la feria septembrina de Murcia hace más de un mes que se cerraron casi totalmente - por cierto, para no variar su costumbre última, dejando fuera a paisanos otra triunfadores, como Antonio Mondéjar y a otros murcianos-; del abono malagueño de agosto se llevan comentando gran número de combinaciones - varias de ellas ya publicadas por diferentes medios- desde muchas semanas atrás. Son ejemplos de plazas de segunda categoría donde además de injusto es innecesario copar con tanta antelación los puestos porque sus empresarios tienen fuerza para esperar más tiempo, sin que por ello se queden después sin las figuras, ya que a éstas les interesa hacer el paseillo en ciclos importantes como los señalados, y otros muchos que se podrían sacar a colación.

Esta cuestión también afecta cada vez en mayor medida a las plazas francesas, como Eauze y Ceret, aunque en el país galo tiene una explicación coherente, ya que lo normal es que sean las comisiones y peñas taurinas de aficionados las que deciden repetir a los toreros que estuvieron bien en la feria anterior, a los que unen las novedades que les interesen, y después ofrecen esta lista casi

obligatoria a los respectivos empresarios. Igualmente puede explicarse en plazas de tercera, casos de El Espinar, Burgo de Osma, Tafalla, Corella, entre otros, cuyos carteles para sus respectivas ferias de agosto y septiembre han de adelantarse si se quiere contar con fechas libres en los apretadísimos calendarios de los mandamases del escalafón. Pese a ello, tampoco sus empresarios son, normalmente, tan avispaos como para dejar huecos en previsión de las sorpresas que surjan de San Isidro o a lo largo de la temporada.

Total que, aunque este asunto siempre ocurrió en la fiesta, llevamos varios años en que se ha acentuado gravísimamente, en perjuicio de los de siempre, de los que han de sufrir desde sus posiciones modestas la ley del embudo, aunque presenten en sus hojas de servicio algún sonadísimo triunfo en Las Ventas. Entre esta cuestión y el copo del segundo mercado - plazas de pueblos y portátiles- por algunas de las figuras con tal de sumar y sumar, algo también muy de estos tiempos (además, en exclusiva, porque esto sí que no acontecía antiguamente), el panorama no puede ser más desalentador para los aspirantes a la renovación y a la gloria. E, indirectamente, para los aficionados de verdad - muchos más de los que caben en un autobús- y para la propia fiesta en sí.

Emilio MARTÍNEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN *El Ruedo***PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES**

ESPAÑA
 NUEVO RENOVIACIÓN
 11.700 pts. 10.900 pts. Un año
 5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA
 NUEVO RENOVIACIÓN
 17.700 pts. 16.800 pts. Un año
 8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA
 NUEVO RENOVIACIÓN
 250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
 125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon,

C/ Jardines, 3-2º. 2. 28013 MADRID

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE.....
 DOMICILIO.....
 CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
 PROVINCIA..... TELÉFONO.....
 FECHA..... Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº.....

Talón nominativo
 DOMICILIACIÓN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
 DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
 POBLACIÓN..... PROVINCIA.....
 TITULAR DE LA CUENTA.....
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº.....
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro en Ediciones EPSILON

Fecha..... Firma.....

F.P. EN EL EXTRANJERO Giro internacional en Ptas. Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas.



VETERINARIOS EUROPEOS, A FAVOR DEL TORO DE LIDIA

La reciente celebración en Sevilla de la Asamblea General de la Federación de Veterinarios Europeos (FVE), de la que fue anfitriona la Organización Colegial española presidida por Antonio Borregón, ha supuesto, entre otras cosas, un fuerte apoyo al toro de lidia e, indirectamente, a la fiesta. Importantes y prestigiosos profesionales de varios países de Europa, como el doctor Rondeau, o sus colegas Nicos Sotoripoulos o Marcel Lux, apostaron fuertemente por "la conservación de este ejemplar único que es el toro de lidia".

Otro importante profesional, el español Adolfo Rodríguez Montesinos - a su vez también periodista y ganadero- redondeó la faena al afirmar en su intervención que la Unión Europea no puede convertirse "en la Europa de las prohibiciones; por el contrario, debe ser liberal y captar todas las culturas y tradiciones". Finalizó con el recordatorio del importante valor ecológico, además del estético y económico, de la fiesta "puesto que el ganado de lidia forma parte de un sistema de producción absolutamente extensivo de gran valor ecológico, que ayuda al mantenimiento de la dehesa".

En esta Asamblea, a la que asistieron más de un centenar de facultativos, además de otros profesionales relacionados con los toros y los caballos (entre ellos el ganadero y rejoneador Angel Peralta, en cuya finca de "Rancho El Rocío" se desarrollaron varias mesas redondas) se tocaron muchos otros temas como el de los caballos, por el propio Peralta; la conservación del toro, por José Sanz Parejo, que también tocó el tema de la reproducción con congelación de esperma; el futuro de la ganadería de bravo, de la fiesta y otros muchos, además del gran número de mesas redondas, debates y coloquios.

E.M.



Los veterinarios europeos debatieron sobre el toro de lidia (J. Díaz Machuca).



Un nutrido grupo de público disfrutó con las explicaciones de los veterinarios (J. Díaz Machuca)

UN CLÁSICO MONUMENTAL

— c o s s í o —

LOS TOROS

TRATADO TÉCNICO E HISTÓRICO

SENSACIONAL ENCICLOPEDIA

ESPASA CALPE

11 VOLÚMENES DE LA PRESTIGIOSA EDITORIAL ESPASA CALPE CREADOS POR LA DIESTRA MANO DE D. JOSÉ MARÍA DE COSSÍO.

• CARTEL DE LUJO CON MÁS DE 11.600 PÁGINAS • MÁS DE 9.900 ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS EN UNA CUIDADA ENCUADERNACIÓN • UNA PERFECTA GUÍA DEL AFICIONADO •

Adquiera la obra completa por **6.000 Ptas. al mes.**

PARA HACER SU PEDIDO O SI DESEA MÁS INFORMACIÓN, LLÁMENOS AL **900 10 19 13**



EL QUIOSCO

do. (...) si tengo suerte y consigo hacer una faena en Madrid daré por bien empleados todos estos años por hacerme un nombre dentro del torero”.

(Rafael Camino a Ángel Llamazares en “¡Hola!”).

PABLO ROMERO DEFIENDE SU LEYENDA

“Esta fiesta necesita un revulsivo y no puede estar sustentada en quince o veinte ganaderías y en diez o doce toreros. Al toro de hoy se le llama bravo, pero es un manso que cumple y colabora. Antes el torero se acoplaba a las condiciones del toro y hoy, es el toro el que colabora con el torero, por eso hoy se torea mejor y la gente se aburre más que nunca. (...) La verdad es que mis toros carecen de demanda en estos momentos. (...) Las corridas duras están desapareciendo de las ferias y yo hago lo posible por mantener las tradiciones de mi casa; no permito que entren veedores en mi ganadería y las cobro en el momento del embarque, todo ello, junto al cambio que se está produciendo en el espectáculo, justifica mi situación”.

(Jaime de Pablo Romero a Antonio Lorca en “El País”).

LAS PRIORIDADES DE LUIS MIGUEL DOMINGUÍN

“Lo más importante de mi vida son las mujeres, los toros y la caza. Pero cada una de estas cosas ha tenido un momento de más intensidad a lo largo de mi vida. Ahora es la caza y poco más. (...) Me arrepiento de algunas cosas que he hecho. Pero si volviera a tener la misma edad en las mismas circunstancias, volvería a hacer lo mismo”.

(Luis Miguel Dominguín a Isabelle Boix en “Hola”).

EL AMARILLO DE JESULÍN

Recientemente ha comentado acerca de este color con el que gusta de vestir de torero y seguirá calzando esta temporada: “No me visto de amarillo para molestar a nadie, sino simplemente porque es un color que me gusta”.

(Jesulín de Ubrique en “Semana”).

LAS FRASES DE LA SEMANA

“Estoy totalmente feliz. Ahora mismo no me cambiaba por nadie. Antes de torear estas dos corridas mi objetivo era salir los dos días por la Puerta del Príncipe. Y más todavía, cortar cuatro orejas y dos rabos cada tarde; y aunque sabía que era muy difícil, para eso estoy luchando y preparándome. Creo que hay que pensar así y no ser nada conformista. (...) Soy feliz, pero no me conformo”.

(Rivera Ordóñez a José Luis Ramón en “El Mundo”).

María José RUIZ

LA PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO, CALIFICADA DE SEGUNDA CATEGORIA

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid aprobará en breve la calificación de la Plaza de Toros de Colmenar Viejo como de segunda categoría, a instancias de los informes presentados por la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos.

Esta decisión, primera que se toma en este sentido desde que existe la mencionada comisión,

ha sido precedida por la petición solicitada por el Ayuntamiento de esta localidad madrileña, amparándose en el artículo 24 del vigente Reglamento taurino, en el que se contempla el cambio de una categoría inferior a otra superior de una plaza de toros, en función de la tradición, número de espectáculos que se celebran en ella y categoría de los mismos.

¿QUE LE PASA A USTED?

RAFI DE LA VIÑA

- ¿Las palabras se las lleva el viento?

- Y las palabras escritas, que es casi peor.

- ¿Porqué no toreará Rafi de la Viña el próximo 6 de mayo en Zaragoza cuando estaba contratado para ello?

- La televisión, en este caso Antena 3, ha exigido a la empresa otro cartel que no fuera el original y que estaba formado por El Molinero, que es seguro que se queda, José Fernando Plaza y yo. No es justo; sin embargo, podría llegar a entenderlo si los matadores que van a torear fueran de superior categoría a la mía, pero los nombres que se barajan, no lo son.

- ¿Indemnizaciones?

- Ninguna, porque la empresa se escuda en que el contrato no ha sido visado. Tiempo han tenido para mandarlo al Gobierno Civil porque yo se lo envié hace un mes. Legalmente, no se puede hacer nada. Yo he mandado un documento a la Comisión de seguimiento de matadores, exponiéndoles los hechos. Ahora espero su contestación.

- Cada vez os lo compli- can más a los modestos

- Esto es difícil de por sí, pero es que nosotros y me refiero a todos los taurinos lo hacemos más, con los tejes-manajes que nos traemos, buenos, que se traen. Los preparativos de la corrida, que es una pedazo corrida y que, en un principio, la iban a dar los veterinarios, han sidos complicados. Cuando se la propusieron a las figuras todo eran problemas, que si pedían cantidades de dinero astronómicas,

que si no podían ... Entonces, yo me ofrecí gratis, algo que sigo manteniendo. No me interesa el dinero sino torear. Me entristece esta situación porque se juega con la ilusión de las personas y no quiero que esto les suceda a otros compañeros. Yo he triunfado además en Zaragoza, unos cuantos años ...

- Como en tu tierra, Albacete, donde no acudes a la feria desde hace tres años.

- Efectivamente. Hemos hablado ya con los Choperita y hay un 90% de posibilidades de que vuelva este año.

- ¿Qué queda de aquel novillero que abrió la puerta de Las Ventas?

- La ilusión por verse más profesional que antes y poderlo demostrar. No toréé mucho de novillero y he aprendido y me he cuajado con los toros, que pasan factura.

- Has triunfado en plazas como Madrid, Valencia, Dax. Toreaste bastante en una primera etapa como matador y comenzaste a hacerlo cada vez menos ...

- ¿Culpables?, habrá. Yo creo que he aprovechado cada oportunidad dada. Vamos a decir que el toro es así porque no estoy en situación de hablar y crearme enemigos. Estoy en el banquillo, espero que me den minutos de juego para volver a jugar. Confío en esta temporada para la que tengo unas catorce corridas. Estoy pendiente de las empresas de Madrid y Barcelona y voy a ir a Dax con una corrida de Gabriel Rojas. Y mientras, sigo sin apoderado.



EL QUE AVISA
NO ES TRAIADOR

LOS ULTIMOS
CINCO AÑOS
AVISAMOS
DE RUANDA.

AHORA AVISAMOS
SOBRE BURUNDI.

La tragedia de Ruanda no ha sido una sorpresa para nosotros. Amnistía Internacional lleva 5 años denunciando los asesinatos masivos y otras violaciones de los Derechos Humanos ante los distintos gobiernos y organismos internacionales. Y lo triste es que casi nadie nos hizo caso. La consecuencia de esta ceguera no se ha hecho esperar: 500.000 muertos, millones de refugiados, decenas de miles de huérfanos y un país violencia en Burundi se ha reavivado llegan de la vecina Ruanda. Sólo desde Ndadaye, primer presidente elegido 100.000 personas. Por eso solicitamos vigilen el respeto de los **RUANDA** destruido. Podía haberse evitado. La **BURUNDI** con los vientos de odio que el asesinato a finales de 1993 de Melchior democráticamente, han muerto unas el envío de suficientes observadores que Derechos Humanos, y el procesamiento de los responsables de tales crímenes. Avisamos nuevamente. Si no queremos otra tragedia como la de Ruanda, hay que actuar inmediatamente. Y el que avisa no es traidor. **SI TE IMPORTA, HAZTE SOCIO.**



Si desea más información sobre Amnistía Internacional llame al (91)531 25 09, o envíe este cupón a c/ Gran Vía, 6. 28013. Madrid. Fax: 531.71.14

Nombre: Apellidos:

Dirección: Localidad:

Provincia: C.P.:



LO FIRMA MOLÉS

EL BOMBAZO DE FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ

(Viene de la página 5)

Continuamos, cronológicamente, con el juicio a la feria de Sevilla, con lo que sucedió hasta la corrida del miércoles último. Nos quedamos en la séptima de abono, tarde de frío y toreo a caballo. **Moura, Fermín Bohórquez y los hermanos Domecq** mantuvieron el cartel, aunque no estallara la apoteosis, en una jornada en la que destacó **Luis Domecq**.

Volvían las corridas de toros, en una fecha que muchos ya no olvidarán. Tomaba la alternativa **Francisco Rivera Ordóñez**, de manos de **Espartaco** y con **Jesulín** como testigo. Los toros pertenecían al hierro de Torrestrella, propiedad de don **Alvaro Domecq**. Don Alvaro también andaba enredado en el tema de multas y suspensiones de la Junta; y pudo lidiar, gracias a ese paréntesis abierto por el Tribunal Superior. Pero don Alvaro, al contrario que **Gabriel Rojas**, hizo las cosas bien. Y trajo una verdadera corrida de toros, seria, hecha, con respeto. Hasta ahí cumplía como ganadero. A partir de ahí sus toros le dieron gloria en un encierro tan interesante como variado. Toros tan bravos como el primero, tan buenos como el último, tan "modernos" como el último "colorao" de Jesulín y tan violentos como el de Espartaco.

Esa tarde del doctorado **Rivera Ordóñez** le quitó la espoleta a la primera bomba. Salí firme, seguro, resuelto y hasta "descarado" a la alternativa. Y sorprendió a todo el mundo. Y se metió a Sevilla en el bolsillo. Su decisión, su forma de pisar, de quedarse quieto y de resolver la papeleta era apabullante. Incluso le plantó cara a Jesulín al que martirizó con un quite caujado, que fue capaz de desorientar al ídolo de masas. Oreja y oreja. Pero lo más hermoso es que, al fin viene un torero nuevo "como venían los toreros hace quince años". A por todas, sin complejos, con orgullo y con la emoción por bandera. Jesulín, que empezó bien, acabó diluyéndose. Y Espartaco, con el toro avieso de la corrida, se justificó con la muleta y tuvo el detalle de matar por arriba al "regalito". Salí perseguido, volteado y quedó K.O. El momento fue espe-luznante. Por fortuna, ahora sólo hay que escribir de una lesión en el brazo. El "mundo taurino" empezaba a ponerse al revés. El

neófito daba el primer aviso. Mucha gente se preguntaba, ¿será casualidad?. La respuesta la dio el miércoles. Con el mejor lote, eso sí, junto a Rincón y Ponce. Si no quieres caldo: dos tazas. Y otra vez con las mismas armas. Otro bombazo. Otras dos orejas. Otro

lección de lidiador y de valiente. Faena seca, embestida agria y labor muy por encima del toro. Si estar bien es estar por encima de las condiciones del toro, Rincón estuvo soberbio aquí. Pero también la gloria de la Maestranza habrá que esperar ...

tiempo, tampoco estuvo como tiene obligación de estar este toreo.

Litri repitió en estas dos tardes de alta mansedumbre y siguió en su tono bajo. Emilio Muñoz sustituyó a Espartaco con los toros "artistas" y no sintió la brisa ni la inspiración de su primera tarde.

Capítulo aparte merece lo de **Curro romero**. Se ha ido por donde ha venido. Cada vez queda menos. Cada vez me da más miedo verle delante del toro. Y a mí me duele, como tiene que dolerle a todo aquel que respete a este torero, verle arrastrar su gloria pasada por un puñado de millones. Todo tiene un final. Yo no se cual es la situación económica de Curro. No se si necesita torear para vivir. Pero esa imagen de impotencia, ese cachondeo que se forma en las plaza, es patético. Como grotesco fue aquel instante último en que quiso estirarse con la mano derecha y era una caricatura de sí mismo. Yo nunca le he dicho a nadie que se retire. Pero cualquier gloria efímera que le pueda llegar, en una tarde cualquiera, ya no compensa tanto ridículo.



borbotón de casta, de ambición y "sentido de la oportunidad". Otra vez quieto, otra vez toreado, otra vez triunfador. Y todas las ferias abiertas.

Ponce tiene "mal de ojo" en Sevilla. Un torero al que le valen casi todos los toros, que está en un punto casi ideal, que ha conquistado la mayoría de las plazas, no encuentra en Sevilla un toro, que le deje "romperse". Se fue de la feria con un "borricote" de Los Guateles y con un toro "Esaborio" de Sánchez Ibarguén. Este toro lo brindó buscando un milagro porque no era de brindis. Era, tan solo, la última oportunidad de este año. Pero no había material. Hasta se dejó coger, por si quedaba alguna duda. La fortuna no le guiña el ojo en la Maestranza.

Y esperar sienta mal. Sino que se lo digan a **César Rincón**, que consumió su última tarde con entereza de torero cabal. Tuvo medio toro, al que toreó de capote y de muleta con sabiduría, cadencia y talento. Pero cuando llegaba "el clímax" el bovino se rajó. Como una novia que te deja a la puerta de la Iglesia.

Luego, con un toro de los Guateles, con peligro y sin embestida, el colombiano dio una

Tuvo la feria dos baches profundos de sopor y ausencia de casta y espectáculo. Las tardes de Salvador Domecq y de los toros "artistas" de Juan Pedro Domecq. La falta de casta, de emoción, de toros en definitiva, fue una doble losa sobre el albero maestrante.

Lo de **Salvador Domecq** fue una porquería. En todo. En presentación, en pitones super sospechosos y en su sangre aguada. Esta ganadería parecía que iniciaba el vuelo; y sin embargo se pegó un "pepinazo" glorioso en la arena de Sevilla. Que horror de corrida. Lo de Juan Pedro Domecq le anduvo a la zaga. Corrida fea, con malas hechuras, fuera de tipo, descastada, mortecina, desclasada ... Por una vez coincido con el ganadero que ha sido más claro y más sincero que su exegetas. Porque ha reconocido inteligentemente que a sus toros les faltó lo fundamental: casta.

Ante esta debacle vimos a un **Joselito** serio, cabal, buscando los recovecos del triunfo. A un **Litri** que puso ganas pero que anduvo peor que otras veces, lejos del que "entró" en Sevilla ante aquel toro de Jandilla en un ataque de casta y responsabilidad. Y **Finito**, que hizo faenas interminables en el

ADIÓS AMBROSIO, TORERO

Triunfó, una vez más, en Sevilla el mejor picador que ahora mismo hay en los ruedos. El maestro **Ambrosio Martín**. Un hombre de campo, enjuto y bravo, torero y ejemplar. Nos enseñó, una vez más, como se monta a caballo, como se torea en el tercio de varas, como se va al toro, como se le echa el palo, como se pica. Pocos sabían que era su última tarde en la Maestranza. Se fue envuelto en una enorme ovación, mandó cortarle la cabeza al toro y la pondrá en su casa, para que doña Ana, su mujer, presuma de tener un pedazo de torero por marido. Ambrosio, a las órdenes de Litri hijo, como en su día a las de Litri padre, se va este año. Pasará por Madrid y por todas las ferias. Cuando usted le vea "dígale adiós" a uno de los últimos grandes varilargueros de la fiesta. Ese tan flaco y tan torero, ese, es Ambrosio.



Molés

LA FERIA DE ARLES EN FOTOS

Reportaje gráfico: Antoine MATEOS



Joselito se mostró con esta media, así de torero con el de Baltasar Ibán.



Manolo Quinta pasó bastantes apuros como se puede ver en la foto, con el primer Ibán de Enrique Ponce.



El Fundi en un desplante al toro de Palha que abrió plaza y al que cortó una oreja.



No tuvo mucha suerte Denis Lore con los de Ribeiro Telles. Su primero, peligroso y el segundo se rompió la pata.



El madrileño se dobló por bajo en el comienzo de la faena al Ibán, al que cortó la oreja.



Enrique Ponce careció de suerte en Arles y no pudo llevarse ningún trofeo a casa.

PASEANTE EN SIERPES

PEPE LUIS SEGURA COMPRA CIEN VACAS Y DOS SEMENTALES DE MARCA

Seguimos en plena feria de Abril, aquí, en Sevilla, y como decíamos en nuestro anterior "Paseante", en la capital andaluza continúan todos los taurinos que en el mundo son. Gente del toro que no paran de generar actividad. Y así es, que el otro día nos enteramos del feliz trato efectuado entre José Luis Segura y su homónimo Marca, por el que el primero le ha comprado al segundo nada menos que cien vacas y dos sementales al precio nada irrisorio de veintiséis millones y medio de pesetas.

En fin, que el dinámico apoderado Segura ya es ganadero de reses bravas, lo que si lo unimos a que también fue matador de toros, no es equivocado decir que el linense está recorriendo casi todos los escalones de la fiesta.

Pepe Luis Segura ha manifestado a El Ruedo que se halla muy contento con la adquisición, pues sabido es que la ganadería de Marca procede de la más pura línea del encaste de Juan Pedro Domecq. Le deseamos las mejor suerte en su nueva faceta ganaderil.

ESPARTACO, MUY MEJORADO

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" mejora en su domicilio del percance que sufrió en su segunda corrida de la feria sevillana, la tarde del 23 de abril. Como recordarán, su primer enemigo le alcanzó después de entrarle a matar de una gran estocada, produciéndole una fortísima conmoción cerebral, diversas contusiones en la cara y en el brazo derecho, que le tuvo que ser escafolado.

De la conmoción el diestro de Espartinas tardó en recuperarse totalmente cerca de cuarenta y ocho horas, tiempo que tuvo que estar internado en la clínica del "Sagrado Corazón", y respecto al brazo se pensó incluso que tendría que ser operado, lo cual, según nues-

tras noticias, ha sido afortunadamente descartado.

CAYETANO DE JULIA TOMARA LA ALTERNATIVA EN CORDOBA

El novillero gitano Cayetano de Julia tomará la alternativa en Córdoba, su ciudad natal, y en plena Feria de Mayo. La fecha del doctorado está previsto que sea la del 23 del citado mes y será padrino de la ceremonia Rafael Camino. De testigo actuará el también torero cordobés "Chiquilín". El encierro pertenecerá a la ganadería portuguesa de Murteira Grave.

Dos días antes, el 21, Cayetano de Julia se despedirá de novillero en la plaza de toros de Málaga.

FESTIVAL EN CHICLANA

El sábado 6 de mayo se celebrará un festival en la localidad gaditana de Chiclana de la Frontera, con el fin de recaudar fondos para la fundación de una peña flamenca-taurina en honor del cantaor local Rancapino.

En el cartel se anuncian reses de Torrestrella, Rocío de la Cámara, Torrealta y Montalvo, que serán estoqueadas por Curro Romero, Rafael de Paula, José Ortega Cano, Pepe Luis Vázquez, Emilio Oliva y Juan Luis Núñez "Rancapino hijo", que matará un becerro.

El festival ha sido organizado por Manuel Marchante, con la colaboración del Ayuntamiento de Chiclana, y comenzará a las 6.30 de la tarde.

LUIS MARISCAL, UN NOVILLERO CON MUCHAS POSIBILIDADES

Luis Mariscal, hijo del banderillero del mismo nombre, intenta abrirse paso en el mundo de los toros, en el que ya está actuando con picadores. A él, días pasados, le

vimos matar un novillo a puerta cerrada en la sevillana plaza de Cantillana.

La res, que era de la divisa de Martínez Benavides, fue aprovechada al máximo por el joven diestro, que sorprendió a los presentes, entre los que se encontraba nuestro director Manuel Molés, con su toreo despacioso y profundo, bien adornado por unas maneras muy estilistas.

Igualmente, estuvo en la plaza de Cantillana el matador nacido en la localidad Manuel Ruiz "Manili", que no regateó elogios para este nuevo Mariscal del toreo.

PARADA, DADO DE ALTA

Otro diestro herido en la feria sevillana fue José Luis Parada, que en la segunda del abono maestrante recibió una grave cornada en el muslo derecho, tras la cual se le concedió la primera oreja del ciclo.

El torero sanluqueño tras permanecer cuatro días internado en la clínica hispalense del "Sagrado Corazón" fue dado de alta y pasó a su domicilio, según nos informa el doctor Ramón Vila, cirujano jefe de la enfermería de la Real Maestranza.

HOMENAJE A "EL SERRANITO" EN DOS HERMANAS

"El Serranito", artista polifacético y sevillano donde los haya, fue un buen novillero en



la década de los setenta, pero tras decidir dejar el arte de Cúchares se dedicó a los negocios hosteleros, creando una cadena de restaurantes en Sevilla. Negocios estos que le van muy bien, viento en popa, y tarea que comparte con la de la música, como intérprete de sevillanas y otros aires de nuestra tierra. Y en esta faceta fue homenajeado el pasado día 22 de abril, en el transcurso de una velada cantaora que, organizada por Radio Olé, se celebró en el Auditorio Municipal de Dos Hermanas y en la que, igualmente, intervinieron destacados intérpretes sevillanos.

A Serranito le hizo entrega de una placa de cerámica con el escudo de la ciudad de Dos Hermanas nuestro director, Manuel Molés, gran amigo del artista.

Serranito todos los domingos pone el contrapunto musical con sus canciones en el programa "Los Toros", de la Cadena Ser.

PABLO JESUS RIVERA

RAFAEL DE PAULA PONE SU CARRERA EN MANOS DE ANTONIO VÁZQUEZ

Duende, misterio, enigma, leyenda, historia viva... Personalidad sensible y especial de Rafael de Paula. Acaba el torero de Jerez de nombrar como apoderado a Antonio Vázquez. La conversación de

- ¿Cómo se ha decidido a llegar a un acuerdo con Antonio Vázquez para que le apodere en el trayecto de esta temporada de 1995?

- Muy sencillo. Nos hemos reunido y hemos llegado a un compromiso de apoderamiento para esta temporada. El acuerdo ha sido de palabra. A mí me parece que él tiene unas ideas muy claras como apoderado. Es el adecuado para mi forma de ser y muy de acuerdo con mis pensamientos tanto profesionales como humanos.

- Es interesante observar que la campaña de Rafael de Paula se pone en marcha. Ha toreado admirablemente en Niebla. Las expectativas se centran en que Rafael de Paula está anunciado para el domingo 14 de mayo en Jerez de la Frontera. Antes hay festivales, pues le vemos anunciado tanto en Chiclana como en Eibar. ¿Cuáles son los proyectos inmediatos antes de venir a la corrida de Jerez?

- Esos mismos. Voy a ir a Chiclana si cuaja ese festival porque en principio los organizadores no están muy claros sobre el novillo que en principio yo le había comentado para torear. La decisión final la tienen que tomar ellos. Como bien dice, también estoy anunciado en el festival de Eibar y allí torearé.

- ¿Qué significado especial tiene para usted torear su primera corrida de la temporada en la Feria de su tierra?

- Toda la esperanza y la ilusión del mundo. Es la primera corrida que voy a torear en la temporada. A mí no me gustaría que fuera la primera pues me hubiese gustado haber toreado alguna antes por la responsabilidad que tengo al ir a Jerez. Los toreros necesitamos esa puesta a punto para llegar algo más placeados. También tengo la confianza en que es mi pueblo y una plaza que he toreado mucho y se me conoce.

- Se le quiere. Se le admira a Rafael de Paula en Jerez, en su provincia, Andalucía y España entera...hay un sitio especial que reclama siempre la presencia de Rafael de Paula como es Madrid. Suponemos que en estos días y en estos primeros contactos con el apoderado habrá habido algo en cuanto a planteamientos inmediatos después de la corrida de Jerez.

- Antes de apoderarme Antonio Vázquez yo ya había mantenido

algunos contactos con José Luis Lozano de la empresa de Madrid. En estos momentos es mi apoderado el que tratará el asunto con el empresario. Espero que Lozano me vuelva a llamar después de San Isidro para ir a Madrid en junio para que esto se haga reali-



dad. Yo quiero ir a Madrid en junio porque es una plaza a la que tengo muchas ganas de volver y allí estriba gran parte de toda mi esperanza e ilusión para que las cosas se me normalicen profesionalmente. En Madrid se puede resolver en gran parte mi temporada.

- Del gusto recíproco de Rafael de Paula y de la afición están plazas como Sevilla, Málaga, la propia ciudad de Jerez ya comentada, El Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda todo este contorno andaluz que nosotros reflejamos. ¿Habrá posibilidad de que todas estas aficiones puedan ver el arte de Rafael de Paula?

- Por mi parte yo eso es lo que quiero y deseo. Esto es un mercado y si a los empresarios les interesa en su momento me hablarán.

- Y para regusto de los toreros en el festival del pasado 8 de abril en Niebla, había algún que otro destacado compañero que se quedó asombrado con el arte de Rafael de Paula. Era precisamente Emilio Muñoz.

- Yo agradezco los elogios de los profesionales. Porque pasar

mayor amplitud transcurrió en Madrid en la jornada del sábado 22 de Abril. Felizmente llegaron a un acuerdo. Paula no se ha resistido para atendernos. Lo hizo con una explícita cordialidad.

por mi situación no es fácil. Es difícil ponerse delante de un novillo después de tanto tiempo sin torear y sin saber como la gente te va a responder tras lo que yo he pasado. Afortunadamente me recibieron con mucho cariño, lo que motivó que me encontrase bien

toda mi vida.

- ¿Cómo concibe usted el arte de torear de Rafael de Paula?

- Ya se lo dije. Desde muy niño estuvo en mi casa pues mi padre era un paulista y a nosotros desde muy pequeños nos metió en la cabeza el toreo de clase, de profundidad. En casa siempre hemos sido paulista y de alguna forma siempre hemos estado en esa línea a pesar de un ser un torero distinto a mi hermano. Yo estoy muy ilusionado con Rafael. Es un hombre especial en todos los sentidos y muy emblemático. Hay que tener mucho acercamiento a él como humano para entenderlo como torero. Yo creo que como todos los toreros aunque cada uno tiene una personalidad distinta.

- ¿Han comunicado rápidamente Rafael de Paula y Antonio Vázquez?

- Nos conocimos desde hace años pero con una conversación tan profunda como la del otro día no la habíamos tenido nunca. Sin darnos cuenta congeniamos al hablar del mundo del toro y así salió un apoderamiento sin contrato, sino de dos personas que ven las cosas de la misma manera. La idea que tiene Rafael de Paula de un apoderado se aproxima a lo que yo soy y la idea mía de apoderar un torero es del mismo modo a Rafael de Paula, igual que todos los toreros de arte.

- ¿Han hecho planteamientos firmes, inmediatos?

- Fue una de las cosas que más estuvimos hablando porque Rafael es un hombre sensato y yo lo soy también. Como está hoy en día la fiesta de los toros que fuera normal. Hay ferias cerradas. Hasta septiembre los planteamientos cambian con relación a hace veinte años. Rafael de Paula no es hombre que pueda torear cualquier corrida, ni cualquier tipo. Tenemos que empezar por cuidar cartel, corrida e imagen. Desarrollar la temporada como ella misma se vaya desarrollando. Lo ideal sería que en estas circunstancias torear diez o doce corridas, pero en las mejores condiciones especiales. Ya existen primeros contactos.

con el novillo y muy a gusto en la plaza.

POSITIVA REACCIÓN DE ANTONIO VÁZQUEZ

- La novedad para el mundo taurino es que Antonio Vázquez haya dado este paso. Un profesional suficientemente conocido, apoderado de su hermano Curro, en la actualidad de Manolo Carrión, también dirigió la carrera artística del nuevo matador Rivera Ordoñez... ¿Cómo ha surgido esta acción recíproca de apoderar a Rafael de Paula?

- Surgió a lo largo de una comida que tuvimos con un amigo en común. Después de la misma salió el tema del posible apoderamiento y hablando los dos vimos que hablábamos el mismo lenguaje de ver el mundo de los toros y el apoderar y dirigir la carrera de un torero del tipo de Rafael. Salí de la comida siendo apoderado sin más preámbulo y sin pensarlo mucho.

- ¿A la antigua usanza, con un apretón de manos?

- Un apretón de manos y se acabó el problema. Como le hecho

El de Ubrique cobrará dos millones de pesetas por los gastos de cuadrilla

CÉSAR RINCÓN, JESULÍN Y CABALLERO, CARTEL DE LA CORRIDA DE ASPRONA



César Rincón

La tradicional corrida de Asprona, que se celebra en Albacete desde hace más de dos décadas, ya tiene cartel para su edición de la actual temporada. El colombiano César Rincón y Jesulín, ambos debutantes en este festejo, acompañarán al local Manuel Caballero el día 30 de junio en la lidia de toros de Domingo Hernández. La inclusión de Jesulín se debe al feo asunto que mantiene con la afición albacetense desde su negativa, la pasada feria, a matar un toro cuando batió el récord de actuaciones de Manuel Benítez "El Cordobés".

El ofrecimiento, a través de la Asociación de Matadores, del de Ubrique para actuar gratis en un festejo benéfico, como muestra de su arrepentimiento por aquellos bochornosos hechos, ha venido muy bien a la altruista entidad presidida por Miguel Muñoz y gestionada por Manuel Azaña. Así se ahorran sus honorarios y esa cifra pasará a engrosar los beneficios económicos que tan fundamentales son para la enorme labor humanitaria y social con los niños discapacitados de la provincia, cuyo último censo supera los 2.800 casos, a los que se añaden los cerca de 100 que atiende Asprona pese a proceder de

otras provincias.

No obstante, ha llamado la atención que Jesulín pase una factura de gastos de dos millones de pesetas cuando lo habitual en una plaza de segunda es que los pagos a la cuadrilla y el alojamiento supere muy ligeramente la cifra del millón de pesetas. A estos dos millones hay que añadirle los seis y medio que cobra Rincón, los cuatro de Caballero, los ocho del ganado y los tres de derechos televisivos (la corrida la retransmitirá, como todos los años, TVE) de los subalternos. Se totaliza así un presupuesto de 23 millones de pesetas, un millón por debajo de lo que paga televisión. A ese ya asegurado beneficio de un millón hay que añadir los ingresos de taquilla, cuyo importe si se llenara la plaza (lo que no ha ocurrido en los últimos años) alcanzaría un global de casi 26 millones de pesetas.

LA AUSENCIA DE DÁMASO

En esta ocasión, Asprona no cuenta con el habitual regalo de honorarios de Dámaso González (que ha hecho casi 20 paseillos en este festejo), ya retirado, y que además se hacía cargo de todos los gastos de cuadrilla y varios. El importe de tanto donativo de Dámaso (que sólo repitió el también retirado coletudo albacetense Antonio Rojas las dos veces que actuó) ha ascendido a más de 100 millones de pesetas a lo largo de sus dos décadas de presencia, por lo que Asprona ha abierto un aula de tratamiento

e inclusión social de niños con su nombre. El resto de los participantes en este festejo se han limitado a realizar un donativo.

Así lo ha prometido César Rincón, que cubre el teórico puesto destinado a Julio Aparicio, quien se descolgó con una cantidad desorbitada. El colombiano, amigo y profundo admirador de Dámaso González, quería hacer el paseillo, "tanto por la importancia de una plaza torista en la que he cortado orejas pero cuya puerta grande aún no he abierto la puerta grande, como por ayudar en esta ejemplar labor". Según su apoderado, Luis Álvarez, el torero cobra una cantidad inferior a sus honorarios en festejo en plaza de segunda y televisado, "por las razones que él mismo explica".



Jesulín de Ubrique

En Asprona se confía en que no haya mala imagen taurina como ha ocurrido algunos años, fundamentalmente los dos últimos, por la pobre presencia de los toros - el año pasado de Sepúlveda -, por lo que se ha buscado y visto una corrida de trapío, como dice su presidente, Manuel Muñoz: "No queremos más problemas en este sentido".

EL EXPEDIENTE A JESULÍN

Jesulín ha evitado con esta actuación casi gratuita que la



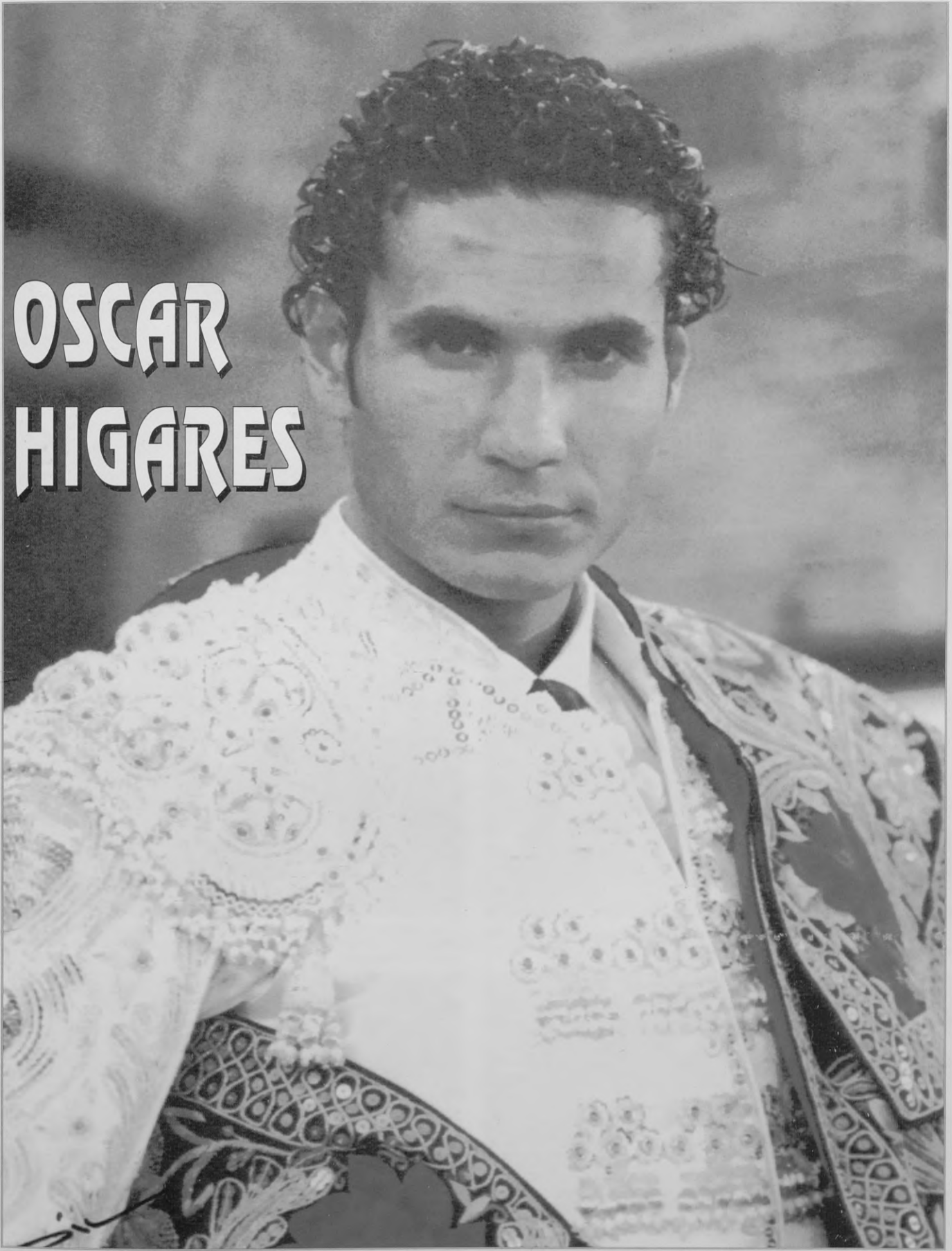
Manuel Caballero

amenaza de multa de diez millones de pesetas, y suspensión de torear en la provincia durante seis meses (que llegaría hasta el mes de octubre o noviembre), como consecuencia del expediente que se le abrió el pasado mes de septiembre cuando no mató al toro del récord, se lleve a cabo. No obstante, el expediente por falta grave sigue abierto y su resolución está muy próxima, aunque tanto la multa como la posible suspensión queden reducidas. El de Ubrique, en su primer pliego de descargos, adució no haber oído los avisos, una versión que ahora desmiente el mismo con su solicitud de perdón y este ofrecimiento.

Por otra parte, y según informa nuestra corresponsal Nuria Rodríguez, la empresa Martínez Uranga (Choperitas), que regentan la plaza de Albacete en este año en que se les acaba el contrato, ha pedido al Ayuntamiento, propietario del bello coso neomudéjar, un ligero aplazamiento en la presentación de las ganaderías que se van a anunciar en la feria septembrina.

Apoderado: MANUEL CANO Tel. (91) 552 70 20. Representante: ANGEL GUZMAN Tel. (91) 812 06 11

OSCAR HIGARES



La temporada '95 ... de "OSCAR"

REPORTAJE GRÁFICO DE LA

Fotos: Rafemo



Curro Romero en uno de los escasísimos momentos de inspiración que protagonizó en sus dos actuaciones feriales.



Espartaco en el toro que saludó desde el tercio, en la primera de sus actuaciones en el abono sevillano.



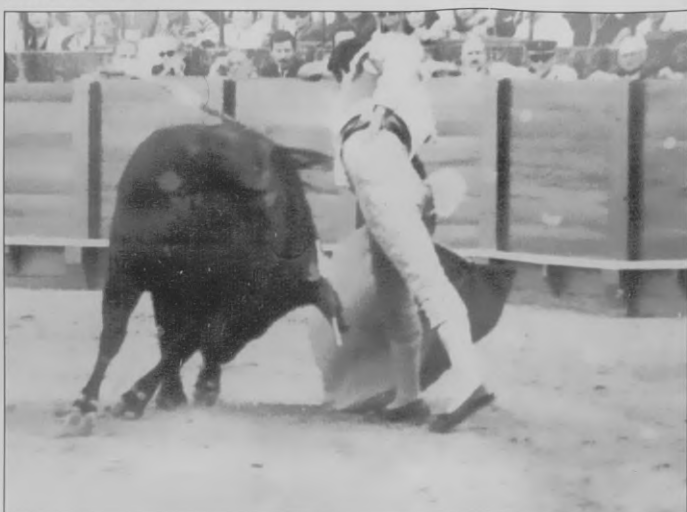
Fernando Cepeda anduvo muy torero en su primera actuación, el lunes 17 de abril, en la que consiguió dar una vuelta al ruedo.



El veterano Parada pagó con sangre la primera oreja que se cortó en el ciclo abriero. Su segundo enemigo le propinó una grave cornada de la que ya se recupera en su domicilio.



Aparicio en la primera comparecencia ante la afición sevillana. Su inspiración y buenas maneras lograron momentos muy bellos.



Ortega Cano el miércoles, día 19, cortó una oreja y evidenció claramente el tener olvidado ya el percance de Cartagena de Indias.

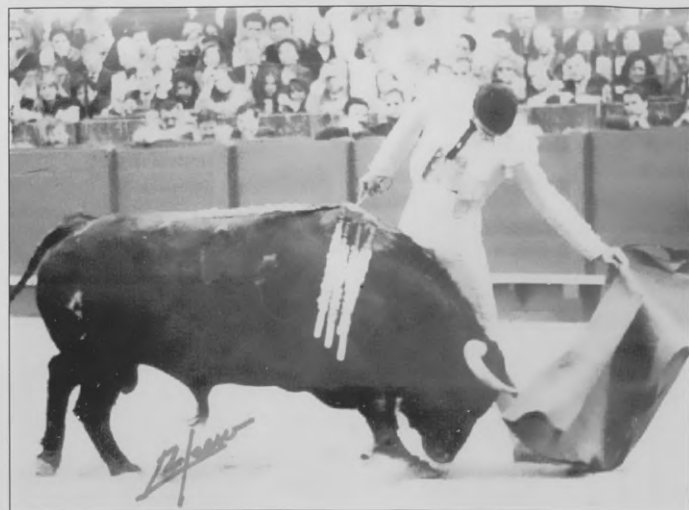
FERIA DE ABRIL SEVILLANA



Emilio Muñoz puso bocabajo la plaza el jueves, 20 de abril. Cortó dos orejas a un toro de Moura y embriagó el ambiente con su toreo trianero.



Manzanera en la segunda actuación en la Feria de Abril. Ante un toro de Osborne volvió a mostrar su duende en el amarillo albero.



Jesulín de Ubrique no logró el triunfo ante los astados de Núñez del Cuvillo. El público anduvo con él más bien frío.



Enrique Ponce, en la sexta de abono, demostró su toreo poderoso ante un toro de muchos miedos.



Luis Domecq cortó la única oreja que se otorgó en la primera de las corridas de rejones.



La tarde de la alternativa resultó triunfal para Rivera Ordoñez. De signo contrario lo fue para su padrino, Espartaco, que sufrió una fuerte conmoción cerebral al ser cogido por el Torrestrella en segunda lugar.



Juan Hidalgo, empresario de la plaza de toros de Martos, conversa con nuestro compañero Jerónimo Roldán.

Dispone Martos - localidad jienense de casi veinticinco mil habitantes- de un bello complejo turístico y taurino que acapara una visión armónicamente bella. La llegada de un empresario del sector de la hostelería como Juan Hidalgo ha dado a su vez un toque especial de atención a la afición taurina.

Martos fue un pueblo donde tan sólo la cosecha de la aceituna empleaba la mano de obra. La emigración se dio con una facilidad asombrosa pero en el transcurso del tiempo ha experimentado el notable mejoría en toda su evolución social. Todo ello repercute en una serie de circunstancias que rodean a los propósitos que se plasman en el interesante impulso dinámico de Juan Hidalgo. Ha servido para restablecer los lazos de unión con la Fiesta de los toros hasta el punto de poder conseguir un objetivo que no es otro que recuperar aficionados.

- Nos llama la atención

como la plaza de toros de Martos en los dos últimos años ha tomado un notable auge taurino y especialmente promovido por un empresario de la hostelería. ¿Cómo se podría explicar este secreto y este éxito?.

- El secreto ninguno. Quizás demasiada ilusión y esperanza en que Martos fuese de nuevo un pueblo taurino. Antiguamente las cosas se hicieron mal. La gente se fue enfriando pero poco a poco el agua vuelve a su cauce y la gente va entrando a la plaza. El principal problema es que hace falta confeccionar carteles y cuando llegue Agosto no sé qué voy a hacer yo en la feria. Tampoco se le podrá poner los precios más altos que los de esta corrida. Habrá que echarle imaginación pues yo confío plenamente en mi pueblo. Poco a poco se van cumpliendo mis sueños taurinos ya que yo he sido un torero frustrado. Soñaba de pequeño en ser torero para comprarme un "mercedes". Ahora siendo hostelero no tengo dinero pero me he com-

EL EMPRESARIO JUAN HIDALGO HACE RESURGIR LA FIESTA EN MARTOS

prado uno de segunda mano.

- ¿No es arriesgado ir por libre en este mundo de los toros cuando se afronta el reto de ser empresario?

- Sí, es demasiado arriesgado. Yo siempre voy a ser un empresario por mucho dinero

que pudiera tener. No es mi afán nunca llegar a un monopolio ni quitarle a nadie su sitio como pudiera ser Don Pedro Balañá, Canorea, Chopera u otra persona fuerte dentro de los empresarios fuertes. Mi ilusión es que mi plaza y mi comarca funcione y ya está. Con no perder dinero me conformo.

Bella estampa la que tiene en este complejo turístico taurino porque le ha dado una nueva fisonomía urbanística a Martos que de por sí es un pueblo de un panorama de una gran vistosidad ...

- Ha quedado más bonito el conjunto arquitectónico. Yo siempre he estado muy enamorado de mi pueblo por lo pintoresco. El pueblo que más me gusta de España es Arcos de la Frontera, por eso yo siempre he dicho que después de Arcos, Martos. La plaza de toros tal como está ahora con el conjunto arquitectónico que hace con el hotel está muy bonita. La pena mía es que los

martes no hayan apreciado lo que es el hotel y que la plaza sepan entenderla porque hay más gente de la provincia y de la comarca que de Martos.

- Es importante para una plaza de toros como la de Martos empezar con carteles fuertes ¿Es que vas a convertir en plaza de temporada este caso?

- Nosotros estamos en estos momentos hablándole de tú a las plazas importantes. Estamos confeccionando carteles como los puedan montar ciudades muy relevantes en el mundo taurino.

- ¿Está haciendo con la televisión?

- Pues sí, pero no me hacen caso. He tocado mucho a Canal Sur, siempre a Don Fernando Ibáñez, director de promoción taurina y, claro, no tengo la fuerza aunque me gustaría mucho que mi pueblo lo conociera toda España.

- ¿Tiene ya ultimados los carteles para la Feria de Agosto?

- Hemos estado hablando de "Jesulín" y "El Cordobés" pero depende un poco cómo por ese mes rueden las cosas. Hay que tener en cuenta que "Jesulín" por esa época estará arriba y tendrá numerosas corridas a un precio mayor que aquí, pero me han comentado que estarían dispuestos a hacer "doblete". Tengo que agradecerlo a los apoderados porque si ellos no hubiesen bajado su caché hubiera sido imposible montar la corrida.

Jerónimo ROLDAN

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL BOMBERO
TORERO**

y los
**ENANITOS
TOREROS**



PRIMER TENTADERO DE "ANTOÑETE" COMO GANADERO DE BRAVO

Fotos: Francisco de Paula

En su finca "Las Laderas" de Navalgamella, el matador de toros Antonio Chenel "Antoñete" hizo su primer tentadero de vacas. Veinticinco vacas en tres jornadas cargadas de bravura y de buen toreo. El resultado de las utreras de "Antoñete", con procedencia pura de murube, fue espectacular: **"Estoy muy feliz - decía el maestro - porque no esperaba tanto el primer tentadero. Hay mucha base donde trabajar y me alegra que la sangre murube esté aquí en mi modesta ganadería con tanta intensidad"**. Junto a "Antoñete" tentaron los matadores de toros Curro Vázquez, Manolo Carrión, El Fundi y El Molinero y el novillero ecuatoriano Guillermo Albán.



En el burladero de la nueva plaza de tientas dos maestros: "Antoñete" y Curro Vázquez, junto a Manolo Carrión.



Preparados para el tentadero. Carrión, Albán, Fundi, Chenel, Curro Vázquez y El Molinero. A caballo, un hermano de "El Fundi".



El novillero ecuatoriano Albán, El Fundi, Curro Vázquez y Manolo Carrión, al que apodera Antonio Vázquez.



De izquierda a derecha: la esposa de Pedro Saavedra, la mujer de Curro Vázquez - Pati- y Carina, la ganadera.



Tras la jornada de campo: Curro Vázquez, Javier Carrillo, Manolo Molés, Alfredo Relaño, su cuñado y "Antoñete".

Quiere llegar a las ciento setenta corridas

JESULÍN DE UBRIQUE: " HE OBTENIDO LO QUE ME HE PROPUESTO HASTA A

El de Ubrique anuncia que dejará el toreo muy joven

Días después de su dos primeras actuaciones en Sevilla, donde se le ha visto torear algo más pausado y serio a lo que viene siendo habitual, hablamos con Jesulín de Ubrique. Cuando conversamos con él, todavía le quedaba una tarde por hacer el paseíllo en el coso maestranate, del que hasta el momento, su paso por el no ha sido triunfal, pero tampoco decepcionante.

Se sabe que los planteamientos para la nueva temporada de 1995 son superables a los que ya puso en el dominio general en la anterior. Quiere llegar a las ciento setenta corridas.

De los inicios de la temporada se lamentaba algo: "Aunque en general estoy contento con mi ánimo y mi decisión, en cambio no he tenido suerte con los toros. me han embestido pocos. Eso sí llevo buena regularidad.

En el mes de Mayo le aguarda a Jesulín su paso por Madrid en San Isidro. Hemos abordado este asunto, pero en su instante porque primero nos interesamos por su contratación en Jerez. No obstante no queríamos atravesar la conversación sin detenernos en su contratación en la feria de San Isidro: "Voy a Madrid dentro de la feria porque para eso me han contratado con cantidades muy serias. Es verdad que tenía previsto hacerlo fuera de feria, pero entiendo que tampoco podía evitar la responsabilidad que tenemos los toreros de acudir a tan importante cita."

ADMIRACIÓN Y POPULARIDAD

Los efectos de admiración y de popularidad siguen siendo latentes para el ídolo Jesulín de Ubrique. En Jerez dispone de una peña inaugurada el 6

de febrero que con todo su impulso le va a colocar una caseta dentro del real de la feria. Los mismos componentes de su peña nos han dado indicación que llevará el número 138 dentro del parque jerezano de González Hontoria. Y la feria jerezana hemos enlazado en nuestra amena conversación.

- Jesulín de Ubrique va a torear dos tardes en la feria de Jerez el sábado 13 de mayo con Litri y Ponce; y el domingo 15 con Rafael de paula y Espartaco, si se encuentra recuperado. ¿Realmente la feria de Jerez que norte le da a Jesulín artísticamente?

- Creo que el hecho de ir a una feria como la de Jerez a torear el sábado y domingo es de gran responsabilidad para

mi. Luego hay que añadir los carteles tan fuertes y rematados. Soy consciente de ello y voy a procurar divertir y sobre, hacer lo posible para poder triunfar.

- Una feria de corta duración porque tiene tres corridas de toros y una figura como Jesulín tiene dos tardes. ¿Obliga mucho cuando constituyen a un torero como base de los carteles de una feria?

- Si, te obliga porque ya ves que de alguna forma eres el personaje destacado sin menospreciar a nadie. Es una sobrecarga que llevo sobre mi persona que afortunadamente la acepto. El rendimiento tiene que ser mucho mayor y constante.

- ¿Qué le dicen las ganaderías de Garcigrande y de Los Guateles para actuar en Jerez?

- Son dos ganaderías buenas. La de Garcigrande tuvo el año pasado la oportunidad de torear seis corridas, a las que corté muchas orejas y algunos rabos e incluso indulté un toro. La de Los Guateles es una de las ganaderías predilectas mías y aparte tuve la oportunidad el año pasado de triunfar con sus toros.

- Lo cierto es que está en unas condiciones satisfactorias y previsibles para lograr el éxito un año más en Jerez. En 1994 fue el triunfador de la feria.

- Gracias a Dios tuve suerte y supe aprovecharla y hacerme con el trofeo de triunfador de la feria de Jerez. Este año voy a intentar conseguir el mismo logro.

- Trofeo a "Los Toros" de Radio Jerez cadena S.E.R. como máximo triunfador de



La plaza de Las Ventas, en la que actuará dos tardes en San Isidro, es la gran asignatura pendiente de Jesulín.



NO TODO AHORA"

la feria. Es legítimo decir que desde hace mucho tiempo venía el empresario manifestando que Jesulín torearía dos tardes o las que quisiera en la feria.

- Hubo un momento en que iba a torear viernes, sábado y domingo, lo que pasa es que tampoco se puede abusar de los sitios y al final se decidió reducir mis actuaciones. Pero a mí me llena de satisfacción que te llegue un empresario y que te diga tu haces, tu pones esto y haces lo que quieres. Es a lo que aspiramos los toreros.

- Es lógico que el torero exija y además cuando se es una figura como el caso de Jesulín de Ubrique. Pero está también de por medio Sevilla, San Isidro... ¿qué es lo que tiene en mente Jesulín?

- Sevilla es una plaza en la que estoy muy bien colocado en cuatro tardes y con carteles rematados. En Madrid sucede lo mismo con dos corridas en el "Boom" de San Isidro y con toreros en un gran momento de forma.

- ¿Abrir las puertas grandes de Sevilla y Madrid es algo a batir por el propio Jesulín de Ubrique?

- Quizás eso sea algo personal mío. Eso no entra en querer batir un récord. Para eso tendría que abrir la puerta grande ocho o diez veces en cada una de las plazas. No digo que sea imposible pero sí casi. se trata de mi orgullo de abrir la puerta del Príncipe y de Las Ventas y en ello estoy.

- Jesulín es capaz de realizarlo ...

- Eso que no lo dude nadie. Pero es muy difícil reunir tantas condiciones en tan poco tiempo.

OCHO CORRIDAS ENTRE JEREZ, EL PUERTO Y SANLÚCAR

- A Jesulín de Ubrique



El número uno del escalafón quiere hacer la tortilla ciento setenta tardes este año.

lógicamente en su aspiración profesional y artística le ilusiona dar el campanazo en Sevilla y Madrid. Vamos a hablar ahora de nuestra zona porque en El Puerto de Santamaría y Sanlúcar se va a ver a Jesulín. Sabemos que hay una corrida televisada en julio, las dos tardes de Jerez ...

- El planteamiento es torear en todos los sitios donde me contraten y aparte por mi tierra quiero torear por todas sus plazas desde Sanlúcar, El Puerto, Jerez, Los Barrios, Algeciras, La Línea de la Concepción. En El Puerto quiero ir a tres corridas, dos en verano y una posiblemente en Octubre como homenaje a las mujeres. En Sanlúcar serán tres, una como cierre de la temporada con seis toros y otras dos aparte, en la Feria de La Manzanilla y en el mes de Julio.

- ¿Qué piensa un torero tan joven de tocar techo de manera tan multitudinaria?

- Piensas en todo. En el triunfo, en lo que has conseguido y lo que puedes conseguir. Gracias a Dios no me puedo quejar. Sin decir que lo he logrado todo, pero sí he obtenido lo que me he propuesto hasta ahora. Pienso dejar el toreo muy joven pues llevo nueve años y no estoy

disfrutando el éxito que estoy consiguiendo. No disfruto mi vida como me gustaría hacerlo. Soy un hombre muy responsable y me privo de muchas cosas. Con la edad de veintitrés o veinticuatro años es una edad muy buena para decir hasta aquí he llegado.

LA EXPERIENCIA CON MANUEL BENÍTEZ Y SUS DIFERENCIA CON MANUEL DÍAZ

- ¿Qué tal la experiencia reciente de torear junto a Manuel Benítez "El Cordobés"?

- Ha sido una experiencia muy bonita. El hecho de torear con alguien que ha sido tan grande en el mundo de los toros, con sus defectos y sus virtudes es una satisfacción enorme. Ese hombre es único. Hacer el paseíllo con él es un lujo para mí. A partir de ahí he tenido la suerte de compartir dos éxitos seguidos y creo que es algo especial hacerme una fotografía vestido de luces con él. La voy a colocar en el salón principal de mi casa. Tiene mucho mérito Manuel Benítez, porque el estar mucho tiempo inactivo y decidir de buenas a primeras volver, es muy meritorio. El me tiene mucho cariño y el impulso a

volver se lo he dado yo.

- Ultimamente parece que está en el dominio público que Jesulín no va a torear este año con Manuel Díaz "El Cordobés".

- No tengo ninguna necesidad de vetar a nadie. Nunca me ha gustado hacer eso, aunque lo hayan hecho conmigo y se quienes han sido. A mí no me gusta hacer lo porque no me gusta complicarme la vida. Lo que sí es verdad es que toreo con quien me apetece y con quien quiero. Gracias a Dios me puedo permitir ese lujo ahora mismo. Que me exijan, no. Muchas veces a la crítica le gusta meter los dedos. Yo en estos momentos no tengo ningún tipo de problemas ni con "El Cordobés" ni con el Lucero del Alba.

- En este caso cuando hemos visto en la plaza a Jesulín de Ubrique y El Cordobés han sido auténtica expectación.

- Pues sí. La prueba está que en el cartel de Litri, El Cordobés y Jesulín el año pasado fueron triunfos grandiosos en todas las plazas y porque no lo iba a hacer este año. Lo que pasa es que ya cada uno piensa a su manera y enfocan su carrera a su forma.

Jerónimo ROLDÁN

POR DERECHO

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Desde esta columna critico con frecuencia la parte de culpa que la Administración tiene en la situación por la que atraviesa esta Fiesta de nuestros pecados. Sin embargo, cuando la labor de las distintas administraciones se realiza - o intenta realizarse - de una forma que nos parece correcta, es de justicia que lo pongamos claramente de manifiesto aunque ello sea mucho menos vistoso o venda menos que la crítica pura y dura.

Dos son las actuaciones administrativas que quiero destacar: la que, aún por completarse, está llevando a cabo el Ministerio de Justicia e Interior con la reforma del Reglamento y la que la Junta de Andalucía ha iniciado con los expedientes sancionadores por afeitado y que, de momento, ha sido abortada por el Tribunal de Superior de Justicia de esa Comunidad.

En cuanto a la primera, tiempo habrá de dedicarle más espacio, pero quede constancia desde este momento que quizás nos encontremos al principio de un camino que será largo y tortuoso pero que, al fin, parece que nos quieren dejar recorrer.

Por lo que respecta a la segunda, creo que es el momento de que se le de la importancia que tiene y de que los aficionados, colocándonos al lado de unas autoridades que, al menos esta vez, han dado muestras de seriedad y firmeza, nos enfrentemos a todo un conglomerado de intereses que lo único que persigue es que todo siga como hasta ahora para seguir enriqueciéndose con la basura y el fraude. Ya me referí al asunto la semana pasada y ya di mi opinión acerca de la, para mí, lamentable resolución del Tribunal. Pero es preciso que la afición tome conciencia de que, si no se apoyan de manera decidida estas medidas, los que durante tanto tiempo han actuado a su antojo encontrarán siempre la forma de seguir haciéndolo.

Quiénes tenemos el pequeño pero indispensable poder de acudir o no a las taquillas, debemos ser capaces de inclinar la balanza hacia el lado que creamos correcto. Si lo que queremos es el espectáculo banal y descafeinado que nos colocan un día sí y otro también, lo mejor que podemos hacer es seguir como hasta ahora, pagando por lo que nos quieren dar, pero si lo que estamos pidiendo es una Fiesta en la que prime la verdad y la racionalidad, hora es de que nos vayamos organizando y colocando a cada uno en su sitio. Y si los tribunales se dedican a suspender cautelarmente las sanciones que se han impuesto tras un expediente serio y riguroso, a lo mejor deberíamos ser nosotros los que nos pusieramos de acuerdo en suspender cautelarmente nuestra asistencia a espectáculos bajo sospecha. Así, a lo mejor, hasta aprendían.



Juan SANTIAGO

LA CUADRILLA DE "EL DIRE"



El fotógrafo aragonés Manuel Lozano, captó el instante en que Manolo Molés, nuestro director, esperaba su salida al estrado para iniciar su conferencia en Peñaflo. Y le "pilló"

acompañado de esta "cuadrilla" de mujeres aficionadas. Ya ven lo "amarga" que es la vida del periodista.

Minutos después inició la charla. Se llenó el local,

firmó autógrafos y la gente se lo pasó en grande. Pero como dice el propio Manolo: "lo importante en el toreo y en la vida es estar bien colocado." Y hay que dar ejemplo.

CARTAS AL DIRECTOR

JUAN MANUEL MORENO PUNTUALIZA

Querido amigo:

Una vez más, te felicito por la línea ascendente de la revista que tan dignamente diriges, que le llevó al éxito, conseguido, - además de por ti -, por ese gran plantel de colaboradores.

Manolo: Me gustaría que publicaras esta carta, ya que vengo observando las distintas versiones que se vienen dando en los distintos medios de difusión a lo que llaman "ruptura" entre Rafael de Paula y yo como apoderado. Y es posible, que alguna de las dos partes no hayamos sabido contarlo.

Por su interés, siempre leo los "Marcelazos al Ajillo" de nuestro común amigo Marcelo González, y no me gusta su tratamiento al tema Paula, porque parece que lleva la idea de que las dos partes se disgusten entre sí.

Tal vez por incompetencia mía, o porque no supe interpretar lo encomendado por Rafael de Paula, o porque los empresarios que me habían hablado de su ilusión por contratarlo no se fiaron hasta ver como iniciaba la temporada, lo cierto es, que yo no le aporté ningún contrato. Los festivales

y corridas de Jerez o Madrid, él se los hubiese hecho con los ojos cerrados. Eso nunca hubiese sido un mérito mío.

Si Rafael desea, puede torrear 25 ó 30 corridas, sin necesidad de mi ni de nadie. Está en la mente de las empresas. Nadie se sorprendió de nuestras exigencias económicas ni de otra índole. Rafael está reconocido como un torero genial y como una de las máximas figuras de todos los tiempos, y sus exigencias nunca causaron risa, como se atrevió a decir Marcelo. Su cotización está acorde con su categoría. Si en los últimos años toreó poco, no fue por falta de ofertas, sino porque él no lo creyó conveniente actuar en más corridas.

Como a Rafael no le pareció bien que ahora a principio de temporada se le televisara, me vi obligado a rechazar una oferta de seis corridas que me ofreció José Félix González, de las que la primera habría de ser emitida por Antena 3 TV... Pues como a mi torero no le interesaba y yo estaba de acuerdo con él, pedí una cifra que al señor empresario le parecería exagerada y no aceptó.

Durante estos cuatro meses

de apoderamiento yo, que de siempre soy partidario de Paula, - aunque antes y hasta que se retiró lo había sido de Antonio Ordoñez -, he conocido a Rafael, que si es insuperable como torero, también he comprobado que lo es como persona, y no me gustaría que entre unos y otros le disgustaramos.

Rafael y yo, hemos quedado como amigos y sin problemas de ninguna clase: no hubo nunca una palabra más alta que otra entre nosotros. Y si no actuó en Cubas de la Sagra, fue por motivos justificados. Entre unas cosas y otras, estaba poco entrenado y no quería pegar un "petardo". Eso es de buen profesional.

Si hay algún culpable, seguro que he sido yo, que no he sabido conseguir contratos. Rafael se merece tener suerte y espero que este año, - a pesar de los contratiempos - la tendrá y hará una temporada triunfal.

Así es que haz el favor de hablar un poquitín con Marcelo, al que quiero mucho, pero que veo no podemos dejar sólo.

Madrid, 12 de abril de 1995

Fdo: Juan M. MORENO MENOR



BIEN POR MANOLO CORTÉS

Muy Sr. mío:

En relación con la entrevista publicada en la sección "Mano a mano" del 21-3-95, quiero manifestarle mi más grata satisfacción al estar realizada a uno de los diestros que con mayor clasicismo interpreta el arte del toreo: Manolo Cortés. Creo que su Jefa de Redacción Marisa Arcas ha sabido perfectamente captar al torero, realizando una "faena periodística" llena

de envidia.

Después de leer sus manifestaciones y descubrir su intención de retirarse del toreo en activo al finalizar esta temporada, creo que a todas luces, es una injusticia la falta de reconocimiento hacia tan gran orfebre del toreo.

Lamentable e incomprensiblemente Manolo Cortés no ha sido anunciado en las deseadas ferias de Sevilla y Madrid. Para deshacer este

"entuerto", me "atrevo" a proponer a la empresa de Madrid el siguiente cartel: toros a convenir, para Curro, Paula y Cortés, dado que los dos primeros, según lo publicado en algunos medios de comunicación, torearán en el coso de la calle de Alcalá, una vez finalizada la feria de San Isidro. Creo que Manolo Cortés complementaría una mágica terna que hace muchísimos años no se repite

Fdo: Federico BAEZA.

TENTADERO EN QUINTA DE FOZ



La ganadería de Herederos de Mari Carmen Palha, dirigida por Fernando Palha, realizó recientemente un tentadero en su finca de Quinta de Foz. Entre los invitados se encontraban los alumnos de las escuelas taurinas de

Algaba, (Sevilla), y Moita (Portugal) con sus respectivos presidentes, Luis Arenar y Armando Suárez. Los jóvenes toreros aprovecharon la ocasión que se les brindó para entrenar y demostrar sus cualidades taurinas. En la foto

podemos ver, entre otros, al banderillero portugués Bacatum, Armando Soares, Rui Plácido, Fernando Palha, Juan Montey y a varios alumnos de las escuelas taurinas de Algaba y Moita.



; A RAFAEL DE PAULA;

*De capote tus muñecas
De muleta tu cintura
De arte tu armadura
De lanzas llamas
La cara de la embestida
El toro es la andadura
Tú, la gracia divina
Esta tarde en la plaza
Plasmaste tu estampa de arquitectura
De artista, hasta tu sonrisa*

Miguel PERTUSA ROMERO
(Poeta, escritor y actor)

EN LOS MEDIOS

LA CUESTIÓN DE "EL CORDOBÉS"

Una vez más el otrora figura de los setenta, Manuel Benítez "El Cordobés", ha sabido concitar la expectación sobre sí mismo. Una expectación vendida por los medios de comunicación, que no por las taquillas de Fuengirola y Benidorm. Ahí, ha pinchado y se ha visto obligado a dar la "espantá".

Su fulgurante carrera se inicia aquella tarde del 28 de abril de 1957, en que de espontáneo, vivió el peligro de la cogida en Las Ventas, granjeándose la foto de su lanzamiento al ser detenido por las Fuerzas de Seguridad. Este hecho, el apoyo del Diario "El Pueblo" con su Director, Emilio Romero, a la cabeza; la complicidad de un Régimen interesado en potenciar los valores populistas; y la labor, entre pícara y preclara, de uno de los maestros del marketing taurino, Rafael Sánchez "El Pipo" fueron las claves para lanzar a quien revolucionó, sin duda alguna, - para bien, o para mal -, el toreo de los sesenta.

Pero mucho ha llovido desde entonces sobre la cabeza de este casi sesentón. Mucho ha llovido desde entonces y muchas falsas historias se han contado. Pues falso fue, y hora es de desmentirlo, que Benítez fuera un robagallinas, o que fuera maltratado por don Félix Moreno Ardanuy, excelente ganadero, iniciador de una saga cuyos frutos han seguido, el también señor y caballero Alonso Moreno, o el actual Joaquín Moreno Silva. Pero Dominique Lapiere, Tico Medina, el cine, "Aprendiendo a morir", y los taurinos de la época, propiciaron en gran parte lo que ha sido este mito de Córdoba.

Un mito que siempre se debatió entre su pasado humilde y su mal digerido éxito. Que lo mismo dejaba a "maletas" a la puerta de su finca esperando un trozo de pan, que se conmovía, recientemente, con la aparición de su presunto hijo, enviándole chófer y coche para servirle en sus primeros festejos.

Un mito que en sus vueltas y revueltas a los ruedos tan pronto perdía prestigio, como era capaz de salir por la Puerta Grande de La Maestranza y Las Ventas, entre vítores de afición y crítica del momento.

Un mito en fin, que anhelante de la popularidad, no tuvo pudor en montar su "numero" al pedir mil millones por torear en Sevilla, con motivo de la

Expo; como fue capaz de burlarse de la seriedad de una oferta de torear cuatro tardes para Antena 3, serie televisiva incluida; o dejar plantadas ilusiones y negocios cerrados, utilizando, de malas maneras, a su amigo Pablo Lozano, al que injustamente le achacó la culpabilidad de su locura.

La última revuelta tiene connotaciones más graves. Su anunciada gira de doce festejos se ha visto reducida a dos tardes, Fuengirola y Benidorm, con debacle taquillero incluido. "El Cordobés", Benítez me refiero, ya no interesa, pero al menos ha conseguido estar en los carteles, para solaz de su abogado Stampa Braun, que así podrá tener argumentos ante Sus Señorías para reclamar la propiedad de uso de su apodo. Esta es la cuestión. Triste cuestión de quien no ha podido, ni hacer la rana.



Miguel Ángel MONCHOLI



MAYO

SUPERGUÍA TAURINA**DEL 2 DE MAYO AL 1 DE OCTUBRE**

Día 2, MADRID: Corrida concurso de ganaderías. Sánchez Puerto, Raúl Galindo y Antonio Posada (Juan Pedro Domecq, Benigno Vázquez, Fermín Bohórquez, José Luis Pereda, Hdros. Baltasar Ibán y Peñajara) (Hoteles: Foxá, Castilla Plaza, Wellington, Victoria, Miguel Angel, Villa Magna y Palace. Restaurantes: Los Tumbales y Viña P. Tlf. plaza: 91-356.22.00 / 91-361.12.32). 19.00h.

Día 4, VALDEMORO (Madrid): Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Garzón). 18.00h.

Día 4, PUERTOLLANO (Ciudad Real): Jaime Romero, El Poli y otro (Víctor Romero).

Día 5, VALDEMORO (Madrid): Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobes" y Vicente Barrera (T. Ramón Sánchez). 18.00h.

Día 6, ZARAGOZA: Niño de la Taurina, Domingo Valderrama y El Molinero (El Sierro) (Hoteles: Palafox, Don Yo, Goya, Gran Hotel y Meliá Corona. Tlf. plaza: 976-43.23.81).

Día 6, PUERTO LUMBRE-RAS (Murcia): Festival. El rejoneador Jesús Callejón y los novilleros Antonio Ferrera, Marcos de Rafael y otro (Madroñiz).

Día 6, PUERTOLLANO (Ciudad Real): Ortega Cano, Manuel Díaz "El Cordobes" y Víctor Puerto (Román Sorando).

Día 6, CEUTA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Joaquín Núñez).

Día 6, QUITO (Ecuador): Festival. Jaime Ostos, Vázquez II, Ruiz Miguel, Frascuelo, Juan José, José Luis Cobo y Cruz Ordóñez (Hoteles: Ouito y Atroux).

Día 6, COLMENAR DE OREJA (Madrid): Juan Cuéllar, único espada (Cayetano Muñoz).

Día 6, LA LINEA DE LA CONCEPCIÓN (Cádiz): José Tomás, Carlos Pacheco y El Pireo (Viento Verde).

Día 6, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Festival. Curro Romero, Rafael de Paula, José M^a Manzanares, Pepe Luis Vázquez, Emilio Oliva, Julio Aparicio y el novillero Rancapino (Alvaro Domecq, Torrealta, Manolo González y otras).

Día 7, SEVILLA: Vicente Bejarano, Chicuelo y El Pireo (Joaquín Núñez del Cuvillo)

(Hoteles: Alfonso XII, Colón, Los Lebreos y Macarena. Tlf. plaza: 954-21.55.39 / 954-21.23.56).

Día 7, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. David Cavero, Gabriel Gimeno y Paulita (MA Luisa Domínguez).

Día 7, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero" (Hoteles: Jerez. Royal Sherry, Avenida Jerez y Guadalete).

Día 7, EIBAR (Guipúzcoa): Festival. Curro Romero, Rafael de paula Julio Aparicio, David Luguillano y el novillero Alvaro de la Calle (El Torreón). 17.00h.

Día 7, QUITO (Ecuador): Festival. Antonio Chenel "Antoñete". Joaquín Bernadó, El Puno, Ruiz Miguel, Frascuelo, Antonio Campana y Guillermo Albán.

Día 7, LA TORRE DE ESTEBAN HAMBREAN (Toledo): Festival. El rejoneador Javier Mayoral y los diestros César Rincón y Juan Mora (El Vaqueril).

Día 7, PEGALAJAR (Jaén): Luis Valdenebro, Antonio Ribiro Telles, Juan José Rodríguez y Martín González (Manuel P. Selas).

Día 7, ALCANTARILLA (Murcia): Canales Rivera, El Poli y Francisco Jesús Riquelme (Antonio Gavira). 17.30h.

Día 7, TORREVIEJA (Alicante): Litrí, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 8, VALDEMORO (Madrid): Luis Miguel Arranz, Joao Moura, Fermín Bohórquez y Sebastián Zambrano (Pilar Población). 18.00h.

Día 8, SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia): Emilio Rivero, José Antonio Ortega y Blondin de Nimes, que debutará con picadores (José Sánchez Benito).

Día 8, ORDUÑA: Litrí, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 10, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Novillada sin picadores. Alumnos de distintas Escuelas (Salvador García Cebada).

Día 11, ZARAGOZA: Alvaro Oliver, Pedro Berdejo y Gil

Belmonte (Espartaco).

Día 11, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobaleda).

Día 12, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): José M^a Manzanares, Joselito y Rivera Ordóñez (Diego Puerta).

Día 12, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA: El Trueno, Alberto Manuel y Luis Chaves (Lamamié de Clairac).

Día 13, MADRID: Fernando Cámara, Miguel Rodríguez y Cristo González (Peñajara). 19.00h.

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Garcigrande).

Día 13, VALLADOLID: Joselito, David Luguillano y Conrado Muñoz, que tomará la alternativa (Concha Navarro) (Hoteles: Felipe IV, Olid Meliá y Meliá Parque).

Día 13, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA: Daniel Granado, Alro Matola y Emilio Rivero (Cándido García).

Día 14, MADRID: José Antonio Campuzano, El Fundi y Alejandro Silveti (José Escolar). 19.00h.

Día 14, SEVILLA: Antonio Muñoz, Javier Clemares y José Borrero (Juan Pedro Domecq).

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Los Guateles).

Día 14, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Hotel: Beatriz).

Día 14, LUNEL (Francia): Joao Antonio Ventura, José Andres Montero, César de Alente, Borja Baena, Damién Donzala y Loria Manuel (Tardie)

Día 14, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA: El Poli, César Orero y El Trueno (Sepúlveda).

Día 14, ALCANTARILLA (Murcia): El rejoneador Basilio

Mateo y los novilleros Jesús Fariña y Francisco Jesús Riquelme (Antonio Gavira). 17.30h.

Día 15, MADRID: Rafael Camino, David Luguillano y Chamaco (Fermín Bohórquez). 19.00h.

Día 15, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Espectáculo cómico - taurino.

Día 15, CASAS BENITEZ (Cuenca): Joao Moura, César de la Fuente y otro (Restituto Sánchez).

Día 16, MADRID: Canales Rivera, José Luis Moreno y Jose Tomás (Torrealta). 19.00h.

Día 16, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Litrí, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 17, MADRID: César Rincón, Joselito y José Ignacio Sanchez, que confirmará alternativa (Baltasar Iban). 19.00h.

Día 18, MADRID: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Los Bayones) 19.00h.

Día 19, MADRID: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Pepín Liria (La Cardenilla). 19.00h.

Día 19, CORDOBA: Novillada sin picadores. Jesús de Almería, Raul Sanz y Francisco José (Hnos. Centeno) (Hoteles: Adarve Conquistador, Gran Capitán y Las Adelfas).

Día 20, MADRID: Curro Bedoya, Luis Miguel Arranz, Ginés Cartagena y Pablo Hermoso de Mendoza (Luis Albarrán). 19.00h.

Día 20, CORDOBA: José Luis Moreno, José Tomás y El Pireo (Torrestrella).

Día 20, VILLAMANTA (Madrid): Rodolfo Núñez, El Cid y Javier Clemares (Hnos. Juarez).

Día 21, MADRID: Niño de la Taurina, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Conde de la Corte - M^a Olea). 19.00h.

Día 21, ZARAGOZA: Alvaro Poliver, Pedro Berdejo y Gil Belmonte (Espartaco).

Día 21, SEVILLA: Canales Rivera, José Tomás y Juan Montoro (Alvaro Domecq).

Día 21, CORDOBA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassarà).

Día 21, VILLAMANTA



(Madrid): Oscar González y otros dos (Hnos. Juárez).

Día 21, DAX (Francia): Paco Cervantes, José Calvo y Antonio Ferrera (San Marcos) (Hotel: Splendid. Tlf. plaza: 07.33-58.74.00.45).

Día 22, MADRID: Ortega Cano, Armillita y Enrique Ponce (Samuel Flores). 19.00

Día 22, CÓRDOBA: Romero de Córdoba, Alejandro Castro y El Pireo (María del Carmen Camacho).

Día 22, CORRAL DE ALMAGUER: Litrí, Jesulín de Ubrique y Cristo González.

Día 23, MADRID: Emilio Muñoz, Juan Mora y Finito de Córdoba (Fraile de Valdefresno) 19.00h.

Día 23, CÓRDOBA: Rafael Camino, Chiquilín y Cayetano de Julia, que tomará la alternativa (Murteira Grave).

Día 24, MADRID: Juan Mora, Litrí y Jesulín de Ubrique (Domingo Hernández). 19.00h.

Día 24, CÓRDOBA: Julio Aparicio, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Gabriel Rojas).

Día 25, MADRID: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y José Ignacio Sánchez (Benítez Cubero). 19.00h.

Día 25, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 25, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Paco Benito, Genaro Tent, Juan Luis Perita, Michel Cayuela, Robert Muschini y Ana Batista (Andre).

Día 26, MADRID: Paco Cervantes, José Ortega y Uceda Leal (Fernando Peña). 19.00h.

Día 26, EL MOLAR (Madrid): Curro Bedoya, César de la Alente y otro.

Día 26, CÓRDOBA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

Día 27, MADRID: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta). 19.00h.

Día 27, CÓRDOBA: Espartaco, Finito de Córdoba y Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

Día 27, CÁCERES: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Camuñas)

(Hoteles: P. T. de Cáceres, Meliá Cáceres, V Centenario y Alcántara).

Día 27, ALES (Francia): Víctor Mendez, Rafael Camino y Gilles Raoux, que tomará la alternativa (Jalabert).

Día 27, ALHAURIN EL GRANDE: Litrí; Manuel Díaz "el Cordobés y otro.

Día 28, MADRID: Frascuelo, Luis de Pauloba y José Luis Conde (Murteira Grave). 19.00h.

Día 28, SEVILLA: Domingo Triana, Pepe Luis García y Cartujano (Torrealta).

Día 28, CÁCERES: José M^a Manzanares, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Alcurrucén).

Día 28, OVIEDO: Manolo Sánchez, El Cordobés y Pedrito de Portugal (Manuel Sanromán).

Día 28, CORDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Domingo Hernández).

Día 28, ALES (Francia) (Por la mañana): Novillada sin caballos

Día 28, ALES (Francia) (Por la tarde): José Antonio Campuzano, Richard Millian y Domingo Valderrama (Valverde).

Día 28, SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid): Joao Moura, Ginés Cartagena, Cesar de la Alente y Miguel García (Benita Sanz).

Día 28, FLOIRAC (Francia): Litrí, Julio Aparicio y otro.

Día 29, MADRID: Emilio Muñoz, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq). 19.00h.

Día 29, CÁCERES: Juan Mora, único espada (Victorino Martín).

Día 29, CÓRDOBA: Novillada de promoción con alumnos de la Escuela.

Día 30, MADRID: Manolo Sánchez, Oscar Higares y Javier Vázquez (El Alerto de San Lorenzo). 19.00h.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Litrí, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 31, MADRID: Corrida de la Prensa. Ortega Cano, Joselito y Finito de Córdoba (Sepúlveda, Victorino Martín, Torrestrella, Los Bayones, Alcurrucén y Veldefresno). 19.00h.

Día 31, VILLARROBLEDO

(Albacete): Litrí, Enrique Ponce y Manuel Díaz "El Cordobés".

JUNIO

Día 1, MADRID: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Litrí (Atanasio Fernández Aguirre F. Cobaleda). 19.00h.

Día 1, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y El Umbreteño (Fermín Bohórquez).

Día 1, NIMES (Francia): Chamaco, Manuel Díaz "El Cordobés" y Rivera Ordóñez (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni) (Hoteles: Imperator, Caballo Blanco y Atria).

Día 2, MADRID: Armillita, Manuel Caballero y Chamaco (Juan Andrés Garzón). 19.00h.

Día 2, ANTEQUERA (Málaga): Litrí, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

Día 2, NIMES (Francia): El Fundi, Fernández Meca y otro (Miura).

Día 3, MADRID: Alberto Elvira, Chicuelo y Luis MiAle Encabo (El Torreón). 19.00h.

Día 3, VIC-FEZENSAC (Francia): Emilio Muñoz, Cesar Rincon y Juan Mora (Oliveira Irmaos).

Día 3, TRUJILLO (Cáceres): Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal (Peñajara).

Día 3, NIMES (Francia) (Por la mañana): José Tomás, L. uicito y Antonio Losada (Guadalest).

Día 3, NIMES (Francia) (Por la tarde): Mano a mano. José M^a Manzanares y Julic Aparicio (Domingo Hernández).

Día 3, MARUGAN (Segovia): Ginés Cartagena y Cesar de la Fuente (Tomás Parra).

Día 4, MADRID: Pepín Jiménez, El Tato y El Madrileño (Roman Sorando). 19.00h.

Día 4, SEVILLA: Agustín Marín, José Luis Moreno y El Macareno (Rocío de la Camara).

Día 4, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la mañana): Terna de novilleros sin designar (Barcial).

Día 4, VIC-FEZENSAC (Francia) (por la tarde): Rafael de la Viña, Javier Vázquez y Pepín Liria (Marqués de Albaserrada).

Día 4, NIMES (Francia) (Por la mañana): Joselito, único espada

(Varias Ganaderías).

Día 4, NIMES (Francia) (Por la tarde): Litrí, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Hdros. Baltasar Ibán).

Día 4, TRUJILLO (Cáceres): Leonardo Hernández, Pablo Hermoso de Mendoza, Pedro Cardenas y Basilio Mateo (Rubio Hnos.).

Día 5, MADRID: Tomás Campuzano, Rafael camino y Pepín Liria (Diego Garrido). 19.00h.

Día 5, VIC-FEZENSAC (Francia): El Fundi, Domingo Valderrama y Oscar Higares (Palha).

Día 5, NIMES (Francia) (Por la mañana): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y María Sara (Carmen Segovia).

Día 5, NIMES (Francia) (Por la tarde): Espartaco, Cesar Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

Día 6, MADRID: José M^a Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz) 19.00h.

Día 7, MADRID: Luis Francisco Esplá, Niño de la Taurina y Oscar Higares (Celestino Cyadri). 19.00h.

Día 8, MADRID: El Fundi, Domingo Valderrama y Pepín Liria (Dolores Aguirre). 19.00h.

Día 9, MADRID: Víctor Mendez, Oscar Higares y Javier Vázquez (Victorino Martín). 19.00h.

Día 9, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Jesulín de Ubrique y Daniel Granado, que tomará la alternativa (Torrealta) (Hoteles: Ercilla, Villa de Bilbao, Aránzazu y Carlton).

Día 10, RONDA (Málaga): José M^a Manzanares, Joselito y Rivera Ordóñez (Hotel: Reina Victoria).

Día 10, QUISMONDO (Toledo): Festival. El rejoneador Rafael Peralta y los diestros Curro Romero, Angel Teruel, Curro Vázquez, Joselito, Rivera Ordóñez y Macareno (Lidia y Verónica Teruel).

Día 11, ZARAGOZA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Manolo Sanchez (M. Carmen Camacho).

Día 11, SEVILLA: Rondino, Alvaro Acevedo y Gil Belmonte (Jandilla).



Día 11, RONDA (Málaga): Rivera Ordóñez y otros dos (Jandilla o Zaldueño).

Día 11, SAHAGÚN DE CAMPOS (León): Ortega Cano, El Cordobés y otro.

Día 12, SAHAGÚN DE CAMPOS (León): Ginés Cartagena y Eladio Vegas.

Día 15, MADRID: Corrida de la Beneficencia. Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 15, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Umbreteño (Fermín Bohórquez).

Día 15, GRANADA: Ortega Cano, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Hoteles: Meliá Granada, Luz Granada, Princesa Ana y Rallye. Tlf. plaza: 958-22.22.72).

Día 16, GRANADA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 17, GRANADA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 18, SEVILLA: Paco Cervantes, Uceda Leal y Gregorio Bravo (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 18, GRANADA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

Día 18, TOLEDO: Curro Romero, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 23, LEÓN: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín) (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riósol).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Rlo).

Día 24, SEGOVIA: Javier Vázquez y otros dos (Javier Perez Tabernero) (Hoteles Parador de Turismo, Los Arcos y Acueducto).

Día 25, SEVILLA: Joselu de la Macarena, Luis Migel y J. M. Benítez (Hdros. de Salvador Guardiola).

Día 25, ZARAGOZA: Terna de novilleros sin designar (Hnos., Martín Arroyo).

Día 25, LEON: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 29, SEGOVIA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

JULIO

Día 2, SEVILLA: Antonio Cutiño, Leocadio Domínguez y Niño de Leo (Joaquín Barral).

Día 2, ZARAGOZA: Joselito, Jesulín de Ubrique y El Tato (El Torreón).

Día 2, EAUZE (Francia) (Por la mañana): Novillada de promoción. Marcos Serrano, Rafael Canada, Andrés Revuelta y Francisco Marcos (Martínez Elizondo).

Día 2, EUAUZE (Francia) (Por la tarde): César Rincon, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Laurentino Carrascosa).

Día 8, CERET (Francia): Javier Vázquez, Oscar Higaes y El Tato (Adolfo Martín).

Día 9, CASTRO URDIALES (Santander): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 9, CERET (Francia) (Por la mañana): Alvaro de la Calle y otros dos (Fernando Palha).

Día 9, CERET (Francia) (Por la tarde): El Fundi, Domingo Valderrama y Gilles Raoux (Louro Fernández de Castro).

Día 9, DAX (Francia): Regino Ortés, Raúl Blázquez y Luisito (Isabel Nuñez).

AGOSTO

Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 6, PUERTO BANUS (Malaga) (Por la noche): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 10, EL ESCORIAL (Madrid): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (José Murube).

Día 11, BEZIERS (Francia): Espartaco, César Rincón y Joselito (Juan Pedro Domecq).

Día 13, BEZIERS (Francia): José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

Día 14, BAEZA (Jaén): Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq y otro (Arrucci).

Día 15, MÁLAGA: José M^a Manzanares, César Rincón y otro (Hoteles: Málaga Palacio, Guadalmar, Los Naranjos y Don Curro. Tlf. plaza: 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

Día 15, CASTRO URDIALES

(santander): Ginés Cartagena, Antonio Correas y Eladi Vegas.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 15, BURGO DE OSMÁ (Burgos): Rafael Peralta, Curro Bedoya, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 15, TAFALLA (Navarra): Víctor Mendez, El Soro y Niño de la Taurina (Pablo Romero).

Día 16, TAFALLA (Navarra): Antonio Correas, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 17, MÁLAGA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 17, BURGO DE OSMÁ (Burgos): Espectáculo comico - taurino "El Toronto Torero".

Día 18, MÁLAGA: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 18, TAFALLA (Navarra): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 18, BURGO DE OSMÁ (Burgos): Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Salustiano Galache o Lamamié de Clairac).

Día 19, MÁLAGA: Joselito, Finito de Córdoba y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 19, TAFALLA (Navarra): Juan Mora, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 19, BURGO DE OSMÁ (Burgos): Regino Ortés, El Pireo y Curro Losada (Lamamié de Clairac).

Día 20, MÁLAGA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique

Día 20, PUERTO BANÚS (Malaga) (Por la noche): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés".

Día 20, TAFALLA (Navarra): Juan Mora, Finito de Córdoba y otro.

SEPTIEMBRE

Día 9, MURCIA: Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: Meliá 7 Coronas, Rincón de Pepe, Arco de San Juan e Hispano II. Tlf. plaza: 968-23.94.05 / 968-23.60.04).

Día 9, CINTRUENIGO

(Navarra): Sergio Sánchez, El Cordobés y otro.

Día 10, MURCIA: José M^a Manzanares, Joselito y otro.

Día 10, ARANDA DE DUERO (Burgos): Ortega Cano y otros dos.

Día 11, MURCIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 12, MURCIA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 13, MURCIA: Manuel Díaz "El Cordobés" y otros dos.

Día 16, MURCIA: Rafaelillo y otros dos.

Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, Litri y El Cordobés (Cabral de Ascencao).

Día 16, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Domingo Hernández).

Día 16, FUENLABRADA (Madrid) (Por la noche): Palomo Linares, Manuel Díaz "El Cordobés" y otro.

Día 17, MURCIA: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

Día 17, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 17, FUENLABRADA (Madrid): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y otro (Arrucci).

Día 24, LORCA (Murcia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 24, CORELLA (Navarra): Víctor Mendez, El Soro y Juan Carlos García.

Día 29, CORELLA (Navarra): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

Día 30, SEVILLA: Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregón (Hnos. Astolfi).

Día 30, CORELLA (Navarra): Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq.

OCTUBRE

Día 1, SEVILLA: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Coordina: Maria José RUIZ

Novena del abono maestrante

NADA MÁS QUE LA TORERÍA DE JOSELITO

Plaza de la Real Maestranza, Novena corrida de abono. Cuatro toros de El TORERO, desiguales de presentación, y dos, quinto y sexto, de PERALTA. Los de este hierro, uno con peligro y otro manso. De los de la divisa titular del cartel sólo sirvieron el segundo y cuarto, que se lastimó una mano. José Miguel Arroyo "JOSELITO", saludos desde el tercio en ambos. Miguel Báez "LITRI", saludos y silencio. Juan Serrano "FINITO DE CORDOBA", silencio tras recibir un aviso en cada uno de sus oponentes. Casi lleno en tarde soleada, pero en la que molestó el viento. Lunes, 24 de abril.

Poco que contar de la novena corrida de la Feria de Abril sevillana. Y todo por mor de un encierro que pasó el reconocimiento a duras penas y que hasta tuvo que ser remendado. Ante tal material, tan sólo **Joselito** se pudo mostrar torero. A él se le vió el mejor capote de la tarde, que movió con buen son en sus dos oponentes, sobre todo, en un quite por verónicas a su segundo. El de "El Torero", que abrió plaza entró dos veces al caballo. En la primera salió suelto y se fue a buscar las tablas. En la segunda, se cayó el torero madrileño, muy dispuesto, se lo llevó al centro del anillo y allí le presentó la derecha, pitón por el que al segundo pase le avisó. Coge la izquierda y tampoco había nada que hacer. Tras proseguir en el intento un buen tiempo, deja más de media haciendo bien la suerte. El de Salvador Domecq fue pitado en el arrastre.

En su segundo había fundadas esperanzas, pro el gozo en un pozo. Pues el animal se lastimó la mano izquierda y hubo que matar-

le antes de tiempo. Con él **Joselito** se fajó en tres series de derechazos, cosnruídas con pases magníficos, en los que la templaza y el relajo de muñeca hicieron sonar la música. Tras la desgracia, el colofón lo puso una estocada de efecto fulminante, que consiguió volcándose con derecha en el morrillo. Por sólo hacer la suerte suprema como la hizo, debió dar la vuelta al ruedo. **Joselito** no quiso y tuvo que salir a recibir una prolongadísima ovación.

Litri debió triunfar en su primer oponente, un astado, a nuestro juicio, digno de mayores logros que los que consiguió el onubense. Lo mejor del trasteo, algunos pases con la diestra. También debió darle mayor distancia por el pitón izquierdo, lado por el que el oponente, igualmente, metía bien la cara. Pinchazo sin soltar y estocada entera un pelín caída. En el quinto, el de Peralta, con evidente peligro, Miguel estuvo de la única forma que se podía estar: valiente. El bicho se acordaba de lo que dejaba atrás y se revolvía de susto.



Dos pinchazos sin soltar y bajonazo.

A **Finito** le "recordaron" desde el tendido que se cruzara más. Fue en el preliminar de su lote, toro en el que se dobló por bajo con gusto y en el que empleó la diestra con igual tono. Pero sólo en aislados pasajes. Cuando le mostró la izquierda en el lugar adecuado, lo cual ocurrió en escasísimas ocasiones, el animal entró al engaño. El que cerraba plaza fue devuelto por cojo y reemplazado por un manso integral de Peralta. Aquí Juan se las vio y deseó para matarlo, hasta necesitó de cinco golpes de verdugullo.

Otro momento positivo de la función lo protagonizó el picador Ambrosio Martín, de la cuadrilla de Litri. Al quinto le echó el palo por delante y lo agarró como mandan los cánones, construyendo una bella estampa con reminiscencias de tiempos pasados.

P.J. RIVERA

Restaurante

Taberna



COCINA CASERA ≡ VINOS FINOS

PLAZA SANTA ANA, 3
TLFS.: 531 81 11 Y 532 33 18

28012 MADRID

Décima del abono maestrante

EL CUENTO DE LOS TOROS ARTISTAS



Curro Romero mostró su carencia para hacer faena. No logró contentar a sus paisanos que, en esta ocasión, le despidieron con pitos.

Plaza de la Real Maestranza. Décima corrida de abono. Toros de JUAN PEDRO DOMEQ, desiguales de presentación, pocas fuerzas y pobres de juego. CURRO ROMERO, pitos en ambos. EMILIO MUÑOZ, que sustituyó al lesionado Espartaco, silencio y saludos desde el tercio. Miguel Báez LITRI, saludos y ovación. Lleno en los tendidos. Tarde nublada y al final, fría. Martes, 25 de abril.

Otra tarde de la que hay poco que contar y sí mucho que criticar. Los astados de Juan Pedro Domecq una vez más han dado nota negativa en el amarillo albero, por lo que estamos en nuestro derecho en decir, y lo decimos, que eso de "toro artista" es sencilla y llanamente un cuento. Esta vacada no anda por buen momento, lo que adquiere tintes de suma preocupación si tenemos en cuenta que es la simiente, en un elevadísimo porcentaje, de la cabaña de bravos que en el mundo son ...

Curro Romero con esta tercer corrida ponía punto y final a sus actuaciones en la feria de abril del 95. De pena que un

hombre tan importante en la historia contemporánea del toreo, como ha sido el Faraón de Camas, se lo tomen a chacota en una plaza de toros. El martes, en la Maestranza, evidenció más que nunca su impotencia para hacer faena. El que abrió plaza se le echó pronto, tras propinarle varios "latigazos" por bajo de gran efectividad. Pinchazo atravesado y un descabello,

En el otro, que salió caminando de los chiqueros y se puso a escarbar, como últimamente es habitual en él, se inhibió de los primeros tercios. Bueno, y también del último. Media pezcucera. Ya lo hemos dicho, de pena.

Emilio Muñoz se ganó la sustitución de Espartaco como Dios manda, o sea, con un anterior triunfo. Bueno, pues el diestro trianero no pudo matar al primero de su lote, que en los prolegómenos del trasteo muleteril se derrumbó y no hubo quien lo levantara. Fue apuntillado por el cachetero oficial de la Maestranza, el veterano Lebrija. El toro, ciertamente, sangró mucho tras recibir dos puyazos, del que el segundo fue de puro trámite. En el primero metió bien los riñones. El segundo de su lote pesaba nada más y nada menos que 592 kilos. A él le hizo un quite el de la calle Pureza que fue muy ovacionado. También se tuvieron que desmonterar, por un lucido tercio de banderillas, Alcalareño hijo y Jesús Carvajal. El inicio de la faena de Emilio fue una bella estampa, compuesta por espléndidos doblones. Después volvería a

oír nuevas ovaciones tras ejecutar cinco derechazos, abrochados con una trincherilla. Pero el animal se apagó antes de tiempo. Al poco de que el torero le enjaretara una segunda serie con la zurda, en la que le contabilizamos naturales muy relajados. Mató de estocada caída.

Ambrosio Martín, como en la jornada anterior, volvió a dictar una magistral lección sobre como se pica a un toro. fue en el primero de su mator, el Litri, y ante un astado que se hartó de cabecear en el peto y tenía genio para dar y regalar. Con él no pasó de entonado el onubense, al que le tocaron la música después de hacer un valeroso y efectivo toreo por el pitón derecho. Por el izquierdo, igualmente, lo intentó Miguel, pero el antagonista no humillaba. Tras instrumentar dos molinetes de rodilla, entró a matar, lo que hizo de dos metisaca y entera baja. En el último de la tarde, astado sin chicha ni limoná, no pudo pasar de mostrar nuevamente la voluntad de agradar. Estocada haciendo la suerte con rectitud.

P.J.RIVERA



El trianero no ratificó el triunfo de su anterior actuación en Sevilla, pero dejó retazos de su toreo.

Undécima del abono maestrante

... Y RIVERA ORDÓÑEZ VOLVIÓ A CORTAR OTRAS DOS OREJAS

Plaza de la Real Maestranza. Undécima corrida de abono. Tres toros de Sánchez Ybargüen, lidiados en primero, quinto y sexto lugares, y otros tres de los Guateles. Todos, desiguales de presentación. Los mejores, el tercero y el último. César Rincón, saludos desde el tercio de ambos. Enrique Ponce, silencio en los dos. Francisco Rivera Ordóñez, saludos desde el tercio y dos orejas. Lleno en tarde de sol y calor. Miércoles, 26 de abril

Lo de Rivera Ordóñez es serio. Y preocupados deben de andar con él las figuritas del escalafón. Tres días más tarde de su triunfal alternativa volvió a la Maestranza y logró nuevamente poner la plaza boca abajo. Si en la primera jornada consiguió una oreja de cada uno de sus oponentes, en la que comentamos fueron dos de un sólo toro las que fueron a para a sus manos. El acontecimiento ocurrió en el que ponía punto final a la función. Un astado éste de la ganadería sevillana de Sánchez Ybargüen que no era, precisamente, el

torito a modo que los coletudos de nuestros días necesitan para sus "sonados" triunfos. No, no era de ese porte, por el contrario, el animal se paraba, medía a su oponente y tenía mucho que torear. Con el hijo del recordado Paquirri y nieto del maestro Antonio Ordóñez, estuvo sensacional, en torero de cuerpo entero. Con la muleta arrancó a la música en la segunda serie con la derecha. Todos los pases rebosaban autenticidad. Con la izquierda dictó el más puro toreo al natural y con la tizona, rotundo. Volcándose con

superlativa derecha sobre el morrillo amarró una estocada que ni necesitó puntilla. Y antes de ejecutar la suerte puso al público en pie en un trincherazo de cartel. Por si todo esto fuera poco, hay que añadir que ni en un sólo momento del trasteo se alivió lo más mínimo y que aguantó impávido los frecuentes parones del de Ybargüen, con una frialdad y un asentamiento en la arena impropio de un matador de toros que lleva un cuarto de hora ejerciendo como tal.

El primero de Francisco anduvo de regular para abajo de fuerzas. El de los Guateles hincó las manos en repetidas ocasiones. igualmente, era el manso. Bueno, pues también acompañaron su trasteo los del maestro Tejera. Lástima que lo liquidara de pinchazo sin soltar, menos de media y descabello. Si llega a acertar a la primera hubiera podido cortar el apéndice que necesitó para abrir la Puerta del Príncipe. Como en su actuación anterior manejó el capote con variedad y belleza.

El primero de Rincón se rajó pronto y con el estuvo más que aseado. Lo mató de entera cida. En el otro, protestado por cojo, no pudo hacer apenas nada. El bicho tenía evidente peligro y, además, no humillaba. A todo ello, hay que agregar su cantada mansedumbre, como lo demuestra el que se fuera a morir a la puerta de



El hijo del llorado Paquirri ya puede mirar al futuro con garantías (J. Bueno)

chiqueros. César acabó con el "prenda" de entera. El colombiano toreó maravillosamente a la verónica al que abrió plaza, así como apretadísimo quite por chicuelas. También es verdad que el respetable se mostró injustificadamente frío con él.

El preliminar del lote de Ponce no sirvió. Estocada recta hasta la bola. Y su segundo fue devuelto y hubo que apuntillarlo en la arena tras dar una espectacular vuelta de campana. Lo reemplazo otro de Sánchez Ybargüen, sin fuerzas y que se hartó de escarbar. Toro difícil que hasta le levantó los pies del suelo en un descuido. Con él estuvo valiente el valenciano, que consiguió en algunos pasajes del trasteo pases en los que jugó bien los brazos. El bicho acabó echándose en tablas. A punto estuvo de no poderlo matar, lo que logró de dos pinchazos.

Se lucieron en banderillas Mariano de la Viña, Antonio Tejera, Vicente Yastera y Monaguillo de Colombia.

P.J. RIVERA



El nieto de Ordóñez triunfó por partida doble con su estilo artístico (J. Macuca)

DE TRES EN TRES

AIRE FRESCO

Si en ninguna clase de duda, ¡lo tengo muy claro!, en esta feria sevillana que estamos viviendo desde el pasado domingo de Resurrección, y ya son bastantes los festejos presenciados, cuando escribo estas líneas un nombre me ronda la cabeza continuamente, un hombre muy joven que, de momento, se ha puesto de máxima actualidad en el planeta taurino y no taurino, también.

Francisco Rivera Ordoñez, de momento, tiene en el esportón cuatro orejas y en la tarde del miércoles veintiseis, le faltó muy poquito para abrir la Puerta del Príncipe. Ha sido su presencia en el ruedo del baratillo una bocanada de aire fresco, una esperanza que hacía falta en estos inicios de la temporada, cuando tan adocenado está el toreo, cuando tan uniforme está todo, o casi todo con algunas, muy pocas excepciones, pero casi siempre éstas se producen de mano de los espadas veteranos, así que Rivera Ordoñez, a las primeras de cambio, se ha colocado en la parrilla de salida en una posición de privilegio, aunque siempre habrá quien le ponga peros, y que si no va a Madrid, que si tal o que si cual, tiempo tiene de presentarse en el coso capitalino, pero lo hecho, hecho está.

Lo que en esta vida no hay que perder nunca es la compostura, es de inteligente saber encajar las críticas, saber digerirlas, lo contrario es de hombre mediocre. El diálogo está para algo, lo demás son bobadas y por lo tanto yo, como compañero de José Luis Carabias, que podré estar o no de acuerdo con él en su manera de entender la fiesta, con lo que nunca podré estar de acuerdo es con la actitud de Antonio Ruiz, padre de Espartaco. Un momento malo lo tiene cualquiera y le puede pasar a cualquiera, pero por encima de todo, el debe de reconocer públicamente que se equivocó y dar una alegría al bueno de José Luis. Rectificar es de sabios y de hombres.

Bernardo PRADO



La ciudad de Ceuta, que tenía medio olvidado el espectáculo taurino desde hace siete años, vuelve a entrar en el gran ruedo de la piel de toro. La histórica fecha será el próximo sábado día 6, y con un cartel integrado por dos figuras, Miguel Báez Litri y Jesulín de Ubrique, y un serio aspirante ya triunfador reciente en Madrid, el chiclano Cristó González. Lidarán toros de otra divisa figura en la actualidad, la de Joaquín Núñez del Cuvillo. Ojalá el éxito de público en esta parte andaluza del otro lado del Estrecho obligue a reincorporar definitivamente a la bella ciudad ceutí y a sus habitantes a la campaña taurina española.

FINITO TOREARÁ TRES TARDES SEGUIDAS EN LA FERIA DE MAYO DE CÓRDOBA

Finito quiere volver a ser profeta en su tierra de Córdoba. Ya lo fue el pasado mes cuando hizo el gesto de encerrarse con seis toros en solitario y logró salir a hombros. Ahora va a ser el pilar fundamental - taquillero, también - de la feria de mayo, en la que hará el paseíllo tres tardes seguidas: los días 25, con Joselito y Ponce; 26, con Litri y Jesulín; y 27, con Espartaco y Rivera Ordoñez. Nos informa nuestro corresponsal, Rafael Sánchez, quien añade que el Club Taurino del torero otorgará el II Trofeo al mejor toreo al natural, que en 1994 ganó el propio Finito.

VICTOR PUERTO DEBUTA COMO MATADOR DE TOROS EN PUERTOLLANO

Otro que también ya fue profeta en la tierra de sus raíces manchegas es Víctor Puerto, gran triunfador en su reciente doctorado en Ciudad Real. El nuevo matador de toros debutará en su nueva categoría en otra plaza de la provincia ciudadrealense, la de Puertollano, donde ya triunfó de novillero. La cita es el próximo sábado día 6, junto a Ortega Cano y Manuel Díaz El Cordobés. Tan diversa terna se anuncia con toros de Román Sorando. Dos días antes será turno para la novillada de feria, con Alberto de la Peña, Jaime Ortega y El Poli, con novillos de Víctor Romero.

CERRADO EL CARTEL DEL DIA DE

EL PRÓXIMO TOROS A CEUTA

CASTILLA-LA MANCHA

El tradicional festejo con el que se conmemora la Autonomía de Castilla-La Mancha, región taurinísima, ya es definitivo en cuanto a los matadores, aunque falta por designar la ganadería. Serán tres jóvenes figuras, Miguel Báez Litri, Enrique Ponce y Manuel Díaz El Cordobés (por cierto, ninguna de ellas nacida en la región), según nos informa Nuria Rodríguez, las que hagan el paseíllo en Villarrobledo, donde este año tienen lugar todos los actos, el día 31 de este mes de mayo.

JOSELITO PAYÁ COMPITE CON LITRI Y JESULIN EN TORREVIEJA

El coso de Torrevieja (Alicante), que regenta el exmatador y ahora empresario Justo Benítez, dará una oportunidad al torero local, Joselito Payá, para que demuestre sus capacidades. El día soñado es el próximo domingo día 14. Benítez no ha querido relegarle a un cartel de modestos y el alicantino competirá nada más y nada menos con dos figuras tan rodadas como Litri y Jesulín de Ubrique.

LA EMPRESA PORTUGUESA "SOL Y SOMBRA" ORGANIZARÁ FESTEJOS EN SIETE CIUDADES

Una importante empresa taurina portuguesa, "Sol y Sombra", se ha hecho con el control de siete plazas de su país (Chamusca, Salvaterra, Azambuja, Cartaxo, Barquinha, Alpiarca y Malveira) en las que va a organizar multitud de festejos, algunos ya celebrados, según nos informa Jesús Nunes. El más inmediato, el próximo día 14 de mayo en Salvaterra, donde actuarán los rejoneadores Joaquim Bastinhas, Antonio Telles y Salvador, con toros también lusos del Conde de Murcia. También habrá sitio para el toreo a pie en el futuro, fundamentalmente con los nacionales Rui Bento y José Luis Goncalves.

DOS FESTEJOS EN LA FERIA DE SAHAGÚN

La feria taurina de Sahagún (León) contará este año con dos espectáculos, uno de ellos de rejoneo, según informa nuestro corresponsal Manuel Cachafeiro. Son fijos para el día 10 de junio los matadores Ortega Cano y El Soro (que ojalá esté ya repuesto de sus problemas en la pierna derecha), faltando un tercero por determinar. Al día siguiente actuarán mano a mano los rejoneadores Ginés Cartagena y Eladio Vargas, que lo harán frente a novillos de Angel Sánchez. La corrida del día anterior será con toda probabilidad de Manuel Veiga.



SÁBADO VUELVEN LOS PUERTO DESPUÉS DE SIETE AÑOS

**JOSÉ CANDELA, REJONEADOR
Y ALGUACILILLO**

El caso de José Candela es muy peculiar, ya que a este joven rejoneador albaceteño le vino la afición a través de su abuelo, Mamerto, que es el encargado de despejar el ruedo de la plaza de Albacete, una función en la que le acompaña Candela, quien desarrolla otras actividades laborales para ganarse la vida. El joven rejoneador/alguacilillo, que debutó recientemente en Casas de Ves compartiendo triunfo con Matilde Mercedes, de Madrigueras, y novillos de Sánchez Cajo, actuará en varias localidades más de la provincia en los próximos meses.

CORRIDAS NOCTURNAS EN PUERTO BANÚS DURANTE EL MES DE AGOSTO

El turismo y los aficionados de la zona tendrán oportunidad de ver corridas de toros aprovechando el fresquito de la noche agosteña en Puerto Banús. En la bella localidad malagueña, según informa Joaquín Bueno, habrá como mínimo dos festejos nocturnos, los días 6 y 20 de agosto, y dependiendo del éxito de los mismos se celebrarán más. Con la presencia en sus carteles de los principales toreros del escalafón, como Jesulín de Ubrique, que hará doblete, y El Cordobés, que también repetirá, y Enrique Ponce, será fácil que haya también éxito económico y nuevos festejos nocturnos más adelante.

JESULÍN DEBUTARÁ COMO GANADERO EN EL FESTIVAL DEL CLUB TAURINO DE BILBAO

El Club Taurino de Bilbao, organizador del festival más antiguo del mundo, ya que este año alcanzará su LI edición, presenta como novedad ganadera para este año el debú en Bilbao de Jesulín de Ubrique como criador de reses bravas. Por supuesto que el torero también matará uno de sus novillos, lo mismo que el resto de sus compañeros: Espartaco, Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba, Manolo Sánchez y el local Daniel Granado. Los beneficios, como es habitual, irán destinados a la Casa de Misericordia, como informa nuestro corresponsal Alvaro Suso.

UN CARTEL DIFERENTE PARA CASTRO URDIALES

También Suso nos habla de la tradicional corrida de toros de Castro Urdiales (Cantabria), en la que en 1994 debutó Rafael de Paula. Para esta temporada también se ha buscado un cartel diferente,

con el heterodoxo y joven Manuel Díaz El Cordobés, el ortodoxo y veterano José Ortega Cano, y un intermedio en edad y estilo, Vicente Ruiz El Soro. Será el día 10 de junio y con ganado portugués, un hecho igual de diferente, de Manuel Veiga.

RIVERA ORDOÑEZ VOLVERÁ A ANTEQUERA YA COMO MATADOR DE TOROS

Francisco Rivera Ordóñez, ya matador de toros desde el pasado día 23, vuelve a estar anunciado en Antequera (Málaga), según nos adelanta Joaquín Bueno. La noticia reside en que el nieto de Antonio Ordóñez no pudo despedirse de aquella plaza y afición como novillero, al ser suspendida la novillada que se iba a celebrar el pasado mes de marzo, cuando los veterinarios rechazaron todos los novillos de Juan José González, por sospechas de afeitado. El hijo de Paquirri intentará desquitarse el próximo día 2 de junio, fecha en la que está anunciado con Miguel Báez Litri y Jesulín de Ubrique, con toros sin determinar por ahora.

YA HAY CINCO TOREROS PARA LA FERIA DE LORCA

La feria septembrina de la localidad murciana de Lorca, cuya plaza de toros regenta el empresario Juan Bajo, tiene cerrados los contratos de cinco de los seis matadores que participarán en sus dos corridas de toros, según nos dice nuestro corresponsal y exmatador de toros Pepito Soler. Con una clara apuesta por las figuras, y con la inclusión del local Pepín Jiménez, son hijos ya Jesulín de Ubrique, Espartaco, Enrique Ponce y Manuel Díaz El Cordobés. Las divisas que lidiarán se conocerán próximamente.

LA GANADERÍA DE PEÑAJARA LIDIARÁ EN TRUJILLO

Manuel Rueda Morales, propietario de la ganadería de Peñajara, cuyos toros pastan en la finca del mismo nombre de Serradilla (Cáceres) enviará una corrida a la vecina localidad de Trujillo, donde se lidiará en la primera de feria, el día 3 de junio. A los toros de la divisa cuyo mayoral se llama Dámaso González, se enfrentarán Pedrito de Portugal, Manuel Díaz El Cordobés y otro matador. Al día siguiente, en la segunda y última de abono, habrá un espectáculo de rejoneo con los caballeros Leonardo Hernández, Hermoso de Mendoza, Cárdenas y Basilio Mateo, que lidiarán un encierro de Hermanos Rubio.

Coordina: Emilio MARTÍNEZ

EL ARCA DE MARISA

ORFANATOS Y PERFILES

El veinte por cien de las ganancias del ya matador de toros Víctor Puerto en la temporada taurina actual irán a parar a los Orfanatos de Kigali (Ruanda) y Bardera (Somalia). El joven diestro ha pedido a la organización SOS Children, encargada de canalizar las ayudas, que no dieran a conocer la noticia, pero sus responsables, con buen criterio, la han hecho pública para que cunda el ejemplo.

El libro bajo el título "Luis Miguel Dominguín", obra del escrito y economista Carlos Abella, que desglosa la personalidad y perfil taurino de uno de los toreros más destacados de la segunda mitad de este siglo, fue presentado esta semana en Madrid.

"Luis Miguel Dominguín", con prólogo del político Jorge Semprún, es, según el autor, una biografía de la figura de "un hombre singular que ha vivido la vida con pasión. Un personaje inteligente, rebelde y tímido a la vez".

El libro también recoge uno de los episodios más destacados en la vida del protagonista, sus experiencias compartidas con personajes como el pintor Pablo Picasso, el poeta Rafael Alberti, el dictador Francisco Franco o la actriz Ava Gardner.

La tradicional feria taurina del Señor de los Milagros de Lima será organizada este año y los próximos cuatro, por la empresa privada Deltron del Perú S.A., al ganar el derecho de administrar la Plaza de Acho, en subasta pública.

La empresa ganadora compitió sólo con la Empresa taurina del Perú S.A., tras retirarse otros cinco postores interesados cuyos nombres no fueron dados a conocer.

El arte de las tardes de corrida de la Feria de Abril es una realidad, tanto en la retina como en el corazón de los aficionados, gracias a los "Puente", padre e hijo, cuya obra, de pintura y escultura se expone, estos días en Sevilla. La Galería Sorolla II es el marco de la doble exposición, en la que se aprecia que la veteranía del pintor ha alcanzado aún mayor profundidad en cuanto a luces y formas. El secreto son los colores, múltiples y muy combinados.

Marisa ARCAS

Duodécima del abono maestrante

JOSELITO, UNA OREJA A LA ENTREGA

Plaza de la Real Maestranza. Duodécima corrida de abono. Toros de Zalduendo, desiguales de presentación, escasos de fuerzas y con poca casta. Emilio Muñoz, saludos desde el tercio y silencio. José Miguel Arroyo "Joselito", palmas y una oreja. Vicente Barrera, silencio en ambos. Lleno en tarde lluviosa. Jueves, 27 de abril.

Poco dió de sí el festejo que hacía la docena de los celebrados en la Feria de Abril. Y dió poco por culpa de los toros de Zalduendo. Cornúpetas tan variados de cosas negativas, que los hubo sin fuerzas, con peligro y hasta mansedumbre. En fin, un materia no apte para "consumo".

El primer Muñoz, escobillado del pitón izquierdo, además de distraído blandeaba de las manos. Amén de manso, que salió de estampida en su primer encuentro con el de castoreño. Después, en el último tercio, al primer derechazo se tumbó en la mojada arena. Lástima que el animal tuviera tan pocos redaños, porque nobleza le sobraba. El triana lo toreó de forma superior por el superior también pitón izquierdo. Naturales a cámara lenta que llegaron al respetable a pesar que el oponente no decía nada. Una sin soltar y estocada de efecto rápido. El cuarto tenía genio y daba tornillazos en su encuentro con la muleta. Además, comenzó pronto a recular. Pinchazo sin soltar, media baja y un descabello.

Joselito manejó con gusto el capote en su primer oponente, que irrumpió en la plaza escarbando. Era manso de solemnidad. A los "acordes" de un morrocotudo chaparrón, le entró a matar en la puerta de chiqueros. Dos pinchazos y



Joselito aplicó su toreo artístico, que redondeó con su estoconazo también de la casa(Duncan)

estocada caída. En el quinto su faena tuvo dos partes. Una primera en la que no hubo el más mínimo acople y la segunda, en la que sí lo consiguió, lo que ocurrió cuando al huidizo Malduendo lo llevó toreando y le tapó la salida. Finalmente, se puede decir que su faena fue la de un torero valiente y con oficio, a lo que hay que añadir una estupenda estocada que por sí sola valía la oreja que se le concedió al torero madrileño y que fue perdida de forma mayoritaria.

Barrera necesita para su toreo estático el toro de movilidad y en su segunda corrida maestrante no contó con ellos. Lo que ya es menos justificable es la frialdad que le acompañó toda la tarde y que transmitió a los graderos. Ciertamente, sus oponentes no servían, pero él debió estar mejor, con más ganas.



P.J RIVERA Muñoz no pudo redondear su feria, aunque apuntó detalles de su barroquismo (J: Bueno)



MANO A MANO

JOSE LUIS PARADA

Pasan los años y José Luis para acá, Parada para allá. Es y seguirá siendo el perpetuo niño del toreo, porque es el preferido por la gracia de su tierra. Después de todo ¿hay en el mundo región más aniñada que Andalucía?. Las misteriosas claves del Sur de España podrían resumirse en sencillos teoremas sobre el entusiasmo. El gracejo andaluz no es artificio que se planea con tiempo y previsiones, sino acierto espontáneo al expresar lo que entusiasma.

Hasta la pretendida pereza de los andaluces no es otra cosa que indiferencia anímica ante todo aquello que no arrebatada de veras. El trabajador y el artista de Andalucía rinden al máximo de sus posibilidades cuando se chiflan por sus quehaceres.

Para llegar a ser un Antonio del baile hay que empezar por bailar porque se necesita como el aire que se respira, porque si no, parece que el cuerpo vive tan sólo a medias. Y lo mismo para ser un buen capataz de cortijo. Y equilicual le pasa a un albañil y a un torero. Son gente con vocación de ejecutorias perfectas. El trabajo sin un mínimo de inspiración es en Andalucía castigo heredado de Adán y Eva, sacrificio que se cumple para alimentar el cuerpo, pero sin que el alma se beneficie con los regodeos que necesita.

De aquí el aniñamiento de los andaluces. Aniñamiento picaruelo si se quiere, pronto a la travesura y cuidadoso en muchos casos de menor importancia. Pero siempre ansiosos de verse entusiasmados; en todo momento predispuestos a la sublimación de los detalles; niños encaprichados de continuo con innumerables valores que los demás habitantes del mundo consideran poco menos que desechables.

Más que sencillo como un llano, lineal y callado como una labranza recién arada. Más que triste, embebido consigo mismo como las aranzadas de olivar que caen muy lejos de los caminos. Porque José Luis Parada no torna con apariencias consabidas, sino en sincera proyección de sus adentros. Sus actitudes son puro reflejo de su carácter, y, cuando torea, se proyecta, se autorretrata en la faena. No en premeditado intento de mostrarse tal y cual es, sino por impulso inevitable de un temperamento acorazado en rectitudes y aristas.





"SOY CONSCIENTE DE QUE AUN NO HE ESCRITO UN FINAL IMPORTANTE EN MI CARRERA. MI TRAYECTORIA PROFESIONAL HA ESTADO REPLETA DE ALTIBAJOS. HE SIDO INCAPAZ DE MANTENER UNA LINEA ASCENDENTE PERO AUN NO HE TOCADO TECHO"

- ¿Qué le queda por hacer en el toreo?.

- Ya he hecho muchas cosas. Aunque soy consciente de que aún no he escrito un final importante en mi carrera. Mi trayectoria profesional ha estado repleta de altibajos. Y, sinceramente, creo que he sido incapaz de mantener una línea ascendente pero tengo muy claro que aún no he tocado techo.

- ¿Cuántas veces ha tenido la sensación de estar acabado?.

- Esa sensación nunca se ha apoderado de mí. Aunque muchas veces he sentido la impotencia de estar perdido, de navegar sin rumbo. Esa sensación es tremendamente dura y no se la deseo a nadie. Ten en cuenta que esta profesión es muy difícil y que además, el torero es un ser muy frágil. Los problemas

personales que un torero pueda tener le influyen de mala manera a la hora de salir al ruedo a jugarse la vida. El primero que nota que lo estas pasando fatal es el toro; y llega a dominarte. Luego, el público, que no es tonto, también se da cuenta. Y eso a mí se me ha notado infinidad de veces. Además, no se mentir y soy muy mal actor.

- ¿Y figura del toreo? ¿Ha estado alguna vez en figura?.

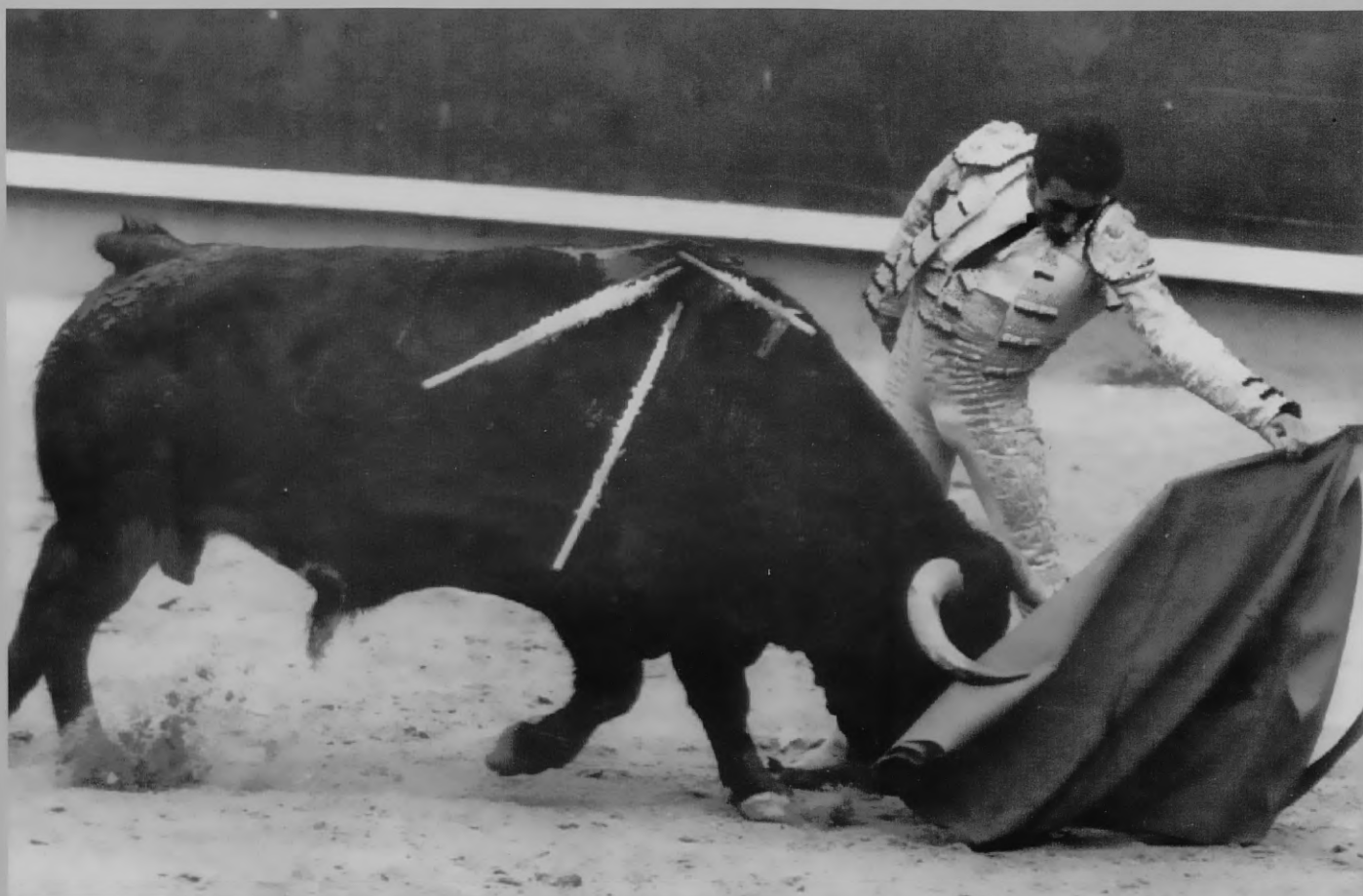
- Hombre, esa pregunta no se puede contestar a la ligera. Me es difícil dar una respuesta clara, rotunda y concisa. Y yo, a veces, no me explico muy bien.

- **Inténtelo. Quizá con un poquito de suerte podamos entenderle.**

- Lo que yo pretendía decir es que el apelativo figura del toreo es muy difícil de definir.

"NUNCA HE TENIDO LA SENSACION DE ESTAR ACABADO. AUNQUE HE SENTIDO LA IMPOTENCIA DE ESTAR PERDIDO Y NAVEGAR SIN RUMBO"

Si entendemos por figura a aquel que manda en el toreo; es evidente que el único que lo ha hecho con total supremacía en los últimos años ha sido Juan Antonio Ruiz Espartaco. Si, por otro lado, ser figura es estar rico podrido, tampoco es mi caso. Pero si entendemos por figura a aquel que goza del reconocimiento de sus compañeros, pues entonces sí que he sido y





soy figura del toreo. Aunque no haya dado más que una mínima parte de lo que llevo dentro y mi carrera no haya tenido el relumbrón suficiente.

- ¿Por culpa de quienes han dirigido su carrera?.

- Hombre, la figura del apoderado es fundamental en la vida de un torero. Yo he tenido bastantes apoderados porque no he sido capaz de dar con la persona idónea, que entienda mi forma de ser. Recuerdo que Manolo Morilla tuvo conmigo su primera experiencia de apoderamiento. El venía de la radio y mantuvimos una relación bastante cruda por muchas circunstancias, que ahora mismo no vienen al caso. Pagamos la novatada. Yo lo arriesgaba todo y él no se jugaba nada. Bueno, la verdad es que yo jamás he tenido un apoderado importante, uno de los grandes.

- ¿Ya se olvidó de Balaña?.

- No. Pero lo suyo fue una exclusiva cuando me llevaba Diego Robles. Pero lo que trataba de explicarte es que lo que de verdad ha frenado mi carrera han sido los percanes. Yo jamás culpaba a nadie.

"SOY FIGURA DEL TOREO PORQUE GOZO DEL RECONOCIMIENTO DE MIS COMPAÑEROS. AUNQUE MI CARRERA NO HAYA TENIDO EL SUFICIENTE RELUMBRON"

- ¿Ni a su falta de ambición?.

- Bueno, la verdad es que he sido muy poco ambicioso. tal vez, a la larga eso me ha perjudicado. Además, otro de mis problemas ha sido la espada. He sido un pinchavvas. ¿Sabes que he cuajado toros super importantes en plazas como Sevilla y he sido incapaz de matarlos? . Afortunadamente ahora no se me va la mano. Y triunfos por la espada no se me va a escapar ninguno. Bueno, ninguno o muy poquitos. Ahora sólo falta que las empresas cuenten conmigo porque estoy loco por torear.

- ¿Se siente respetado por los empresarios?.

- Si. Bueno, según...Tal vez algunos no me han tratado todo lo bien que en algunos casos me hubiera merecido.

- ¿Quienes son esos algunos?.

- Hombre, yo no voy a dar nombres. Compréndelo.

- ¿Chopera?.

- Cuando he estado en un momento brillante de mi carrera, Chopera me ha dado un trato estupendo. Pero tu sabes que esto es un negocio, aunque suene mucho más bonito hablar de romanticismo, afición... Pero lo que de verdad mueve la Fiesta es el dinero. Es una realidad muy cruda, pero la verdad no siempre es grata. Esto es un negocio.

- ¿ Y Canorea? ¿Cómo le ha tratado don Diodoro?.

- Teniendo en cuenta que mis dos reparaciones han sido en Sevilla, y que siempre- aún cuando no he tenido la fuerza suficiente-



me ha dado un sitio en los carteles de la feria, no me puedo quejar. Fíjate que este año sin tener ni un pitón, Canorea ha contado conmigo y creo que he dado la talla, independientemente de la cornada que me llevé. Gracias a él, por la oportunidad que me ha dado, podré torear y hacer una campaña bastante regular. De momento estoy a la espera de las reacciones de las empresas y Antonio Díaz, mi apoderado, cree que podemos realizar una buena temporada. Además, le he prometido que lo voy a hacer rico, como ya hice con otros.

- ¿Con quiénes?.

- Bueno, tampoco hay que tomarlo al pie de la letra. Quiero decir que los puse en

el camino de ser ricos porque algunos empezaron conmigo.

- Sinceramente, ¿aún cree que puede apuntarse al carrusel de las grandes ferias?.

- Chiquilla, que no estoy acabado. Lo malo de esto es que yo no sé muy bien por

"HE TENIDO BASTANTES APODERADOS PORQUE NO HE SIDO CAPAZ DE DAR CON LA PERSONA IDONEA"



“SIEMPRE ME HA PERJUDICADO MI FALTA DE AMBICION Y SER UN PINCHAUVAS”

qué regla de tres ya tienen que estar casi todos los carteles de las grandes ferias confeccionados, máxime cuando aún no ha pasado la feria de san Isidro. Esta moda de hacer preparar las combinaciones con tanta antelación, no sé a cuento de qué viene. Pero bueno, a lo que iba, pues claro que tengo la oportunidad de entrar en las grandes ferias.

- Y además, le hace falta.
- Por supuesto.
- A sus cuarenta y seis

años, ¿por qué sigue en el toreo?.

- Porque tengo tres chiquillos a los que sacar adelante y además por afición y por ganas de llegar a realizar todo lo que aún no he podido hacer. Quiero dar mi auténtica dimensión. Aún estoy a tiempo.

- ¿No se siente demasiado veterano?.

- Es evidente que no puedo competir con la fuerza de la juventud, pero me encuentro con una seguridad y unas ganas inmensas.

- ¿Y no le asusta la competencia?.

- No. La competencia es buena y positiva para los toreros, las empresas y la afición. Pero la verdad es que no me asusta. Ten en cuenta que ya me he enfrentado a situa-

ciones muy duras y difíciles a lo largo de mi vida.

- En esas situaciones límite o precarias, ¿le ha de mucha gente?.

- Mucha, aunque los amigos auténticos, los de verdad siempre han estado de mi parte.

- ¿Juan Montiel es su mejor amigo?.

- Ese es un gran hombre y un excelente torero. Amén de uno de mis mejores amigos. Juan sólo vive para el toro, para su profesión. Hace una vida muy sana y muy torera.

- ¿Y la suya es anodina y vulgar?.

- Nada de eso, yo llevo una vida muy corriente. Volcado en mi profesión, en mi familia y en mis amigos. Soy muy casero. Vaya, que soy de lo más normalito y vivo muy

“NO PUEDO COMPETIR CON LA FUERZA DE LA JUVENTUD, PERO ME ENCUENTRO CON UNA SEGURIDAD Y UNAS GANAS INMENSAS”

tranquilo. Aunque tengo unas ganas locas de que esta tranquilidad pase. Esa será la mejor señal de que todo me va fenomenal y de que estoy funcionando en la profesión.

Marisa ARCAS





ESCALAFÓN' 95

Hasta el día 23 de abril

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulín de Ubrique	26	43
Manuel Díaz "El Cordobés"	23	80
Miguel Báez "Litri"	21	40
Enrique Ponce	16	20
Sebastián Palomo Linares	12	29
"Finito de Córdoba"	12	13
Vicente Barrera	11	12
José Ortega Cano	11	9
Pepín Liria	9	16
José Miguel Arroyo "Joselito"	9	8
Julio Aparicio	8	11
Pedrito de Portugal	8	6
José Antonio Campuzano	7	6
José Mª Manzanares	7	4
Adolfo de los Reyes	6	17
Sergio Sánchez	6	7
"El Dandy"	6	4
César Rincón	6	3
Emilio Muñoz	6	2
Víctor Mendes	5	9
José Pedro Prados "El Fundi"	5	7
Fernando Cámara	5	6
Juan Antonio Ruiz "Espartaco"	5	0
Cristo González	4	9
José Igancio Sánchez	4	6
Óscar Higares	4	5
Manuel Caballero	4	5
Manolo Sánchez	4	2
Juan José Trujillo	3	7
Juan Mora	3	5
Rodolfo Pascual	3	4
Jesús Romero	3	3
Antonio Borrero "Chamaco"	3	3
Fernando Cepeda	3	2
Domingo Valderrama	3	2
Paco Delgado	3	1
Luis de Pauloba	3	1
Jesús Pérez "El Madrileño"	3	1
Andrés Sánchez	3	1
Luis Francisco Eslá	3	0
Curro Romero	3	0
Javier Conde	2	7
Emilio Silvera	2	7
Manuel Benítez "El Cordobés"	2	6
Paco Aguilera	2	5
Jorge Manrique	2	5
Luis Delgado	2	4
Rafael Camino	2	3
Antonio Manuel Punta	2	3
"Niño de La Taurina"	2	3
José Mª Plaza	2	2
Domingo Castillo	2	2
Raúl Gracia "El Tato"	2	0
Antonio Mondéjar	1	4
"El Umbreño"	1	4
Víctor Puerto	1	3
Miguel Martín	1	3
Juan Carlos García	1	3
Víctor Manuel Blázquez	1	2
Pepín Jiménez	1	2
Pedro Carra	1	2
Michel Lagravere	1	2
Luis José Amador	1	2
Juan José Padilla	1	2
Juan Antonio Cobos	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
"Chiquilín"	1	2
San Guillén	1	1
Pérez Vitoria	1	1
José Luis Gonçalves	1	1

José Luis Conde	1	1
José Luis Parada	1	1
José Luis Bote	1	1
Denis Loré	1	1
Curro Trillo	1	1
Andrés Caballero	1	1
Abel Oliva	1	1
"Paquiro"	1	1
"El Molinero"	1	1
Roberto Antolín	1	0
Raúl Galindo	1	0
Paco Senda	1	0
Niño de la Capea	1	0
Martín Pareja Obregón	1	0
Mariano Jiménez	1	0
Manolo Carrión	1	0
Juan Carlos Vera	1	0
José Luis Peralta	1	0
José Carlos Lima	1	0
Javier Vázquez	1	0
Gregorio de Jesús	1	0
Frederic Leal	1	0
Carlos Neila	1	0

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

"El Poli"	23	46
Morante de la Puebla	20	50
Juan de Pura	12	26
José Tomás	12	11
Javier Conde	9	7
"El Pireo"	9	7
Víctor Manuel	8	15
Javier Clemares	8	8
Paco Cervantes	8	6
Francisco Porcel	7	16
Gil Belmonte	7	8
Javier Rodríguez	7	7
Roberto Escudero	7	4
Romero de Córdoba	6	16
"El Cid"	6	16
"El Renco"	6	14
"Niño de Belén"	6	12
Regino Ortés	6	3
"Chamaqui"	5	14
Rey Vera	5	12
Rivera Ordóñez	5	9
José Antonio Moreno	5	6
Alejandro Castro	5	6
"Rafaelillo"	5	6
Luis Miguel Encabo	5	3
Víctor Puerto	4	20
J. Vicente Calatayud	4	13
D. López Chaves	4	10
Conrado Muñoz	4	7
Juan A. Macareno	4	5
José Mª Camacho	4	4
Daniel Granado	4	4
Curro Díaz	4	4
"Luisito"	4	4
Domingo de Triana	4	3
Curro Matola	3	14
Carlos Pacheco	3	10
Alfredo Gómez	3	4
Juan Montoro	3	3
Juan Álvarez	3	3
Tomás Luna	3	2
Chamón Ortega	3	2
Cristina Sánchez	3	2
Antonio Ferrera	3	2
Uceda Leal	3	0
Eugenio Mora	2	7

Emilio Frutos	2	7
Gregorio Bravo	2	6
Miguel Martín	2	4
Manuel Jimeno	2	4
Juan Muriel	2	4
José Calvo	2	4
David Roda	2	4
Raúl Blázquez	2	3
Juan Carlos García	2	3
Alberto Elvira	2	3
José Ortega	2	2
Francisco Barroso	2	2
Tomás Sánchez	2	1
Rafael Tomé	2	1
Luis Miguel Collado	2	1
Gabriel Hermida	2	1
David Parra	2	1
César Manrique	2	1
"Chicote"	2	1
Rafael González	2	0
Mari Paz Vega	2	0
José Manuel Collado	2	0
Álvaro Oliver	2	0
Canales Rivera	1	25
Rodolfo Núñez	1	24
Julían Guerra	1	9
José Romero	1	8
David Gil	1	8
Antonio Muñoz	1	15
Álvaro de la Calle	1	13
Sergio Rubiales	1	11
Rubén Ruiz	1	12
Óscar Díaz "El Trueno"	1	8
Nardo Beltrán	1	8
José Luis Barreo	1	4
Jesús Salas	1	1
Jaime Ortega	1	12
J. Manuel Benítez	1	5
Curro Escarcena	1	9
Ángel Estella	1	1
"El Zuri"	1	2
"El Almendralejo"	1	2
Ramón Bustamante	1	6
Rafael García	1	2
Ludovic Lelong	1	2
José Moreno	1	1
José Muñoz	1	3
José Antonio Ortega	1	3
José Pacheco	1	3
Guillermo Marín	1	3
Antonio José Barrera	1	2
Alberto de la Peña	1	2
Agustín Marín	1	2
"Parrita"	1	1
"Mulerito"	1	1
Vicente Dávila	1	1
Swan Sotol	1	1
Soler Lázaro	1	1
Sebastián Córdoba	1	1
Pepe Luis García	1	1
Óscar González	1	1
Niño de Leo	1	0
Mireille Ayma	1	0
Luis Sierra	1	0
Joselu de la Macarena	1	0
José Ignacio de la Serna	1	0
José Luis Moreno	1	0
Francisco José Porras	1	0
Antonio Cutiño	1	0
Antonio Rodríguez	1	0
"El Palestino"	1	0



SUMMUM MODERNITATIS

¡Y que haya quien se atreva a decir que el mundo de los toros es una cosa antigua y anacrónica, alejada de la modernidad y fuera de estos tiempos de la tecnología digital y la fibra óptica! ¡Qué sabrán todos esos lechuginos y pisaverdes que se atreven a proferir tamaña sandez!.

Aún recuerdo yo que, poco antes de jubilarme en el Instituto, tuve que enfrentarme seriamente en la sala de profesores con un pollo pera, lampiño y supuestamente ecologista, novato por más señas y recién llegado al claustro, a propósito de un comentario despectivo que se permitió en relación con mi siempre alardeada afición taurina. Tuvo que sujetarme el bueno de Don Olegario cuando me lanzaba a su carótida, tras oír aquello de "...una antigualla como usted, que no podía ser otra cosa que profesor de latín". Puedo asegurarles que, si no me llegan a contener, le salto los molares a ese imbécil, que yo, muy fino y muy de Ovidio, pero a mala leche me ganan pocos.

El caso es que toda esta perorata viene a cuento de algo que tuve ocasión de contemplar el otro día y que tira por tierra toda esa estupidez de que esto es cosa de la caverna. Fue con ocasión de una de estas frías tardes que nos han caído de sopetón, mientras guardaba una deliciosa cola de hora y media para obtener mi abono de San Isidro.

Meditaba yo sobre lo bien que funciona el sistema implantado para estos menesteres y que consiste en unas máquinas impresoras con sonido de carraca atiplada, sustitutas de aquel esforzado operario que buscaba a toda velocidad el sobre correspondiente a cada localidad, y que han logrado aliviar en no menos de cinco minutos las divertidas esperas, cuando hete aquí que diviso algo que me deja absolutamente atónico.

Frente a mí estaba uno de los más conocidos "reventas" que ejercen en la Plaza de Madrid. En su aspecto ya pude notar ciertos cambios que no dejaron de interesarme: las gafas que antes solía llevar y que eran del tipo conocido como "culo vaso" se habían transformado en unas más elegantes, de cristales reducidos y sin esos círculos que tanto las afeaban; por otro lado, ese aspecto más bien desaliñado que acostumbraba a lucir, se había transformado en un cierto aire distinguido que emanaba de un traje perfectamente abotonado aunque, eso sí, algo desvirtuado por su empeño en usar una gorrilla que desdecía algo del conjunto y un cordón al cuello que no se sabía muy bien si era penitencial o rociero. Pero lo que de verdad me dejó sumido en la perplejidad fue verlo junto al noble muro de Las Ventas, con un deje propio de ejecutivo mundano y empuñando un artefacto provisto de antena que resultó ser, cuando me fijé algo mejor, ¡un teléfono portátil!. Mi sorpresa fue en aumento cuando le vi acercarse marchoso, recitando una salmodia que era algo así como "...compro abonos que sobren y entradas para los caballos...tengo barreras de sombra y tendidos bajos..." para detenerse después frente a un parroquiano que estaba detrás de mí y espetarle: "pero ¡coño! ¿qué haces tú aquí? ¡me hubieras llamado al portátil y te hubieras quitado dos horas de cola!".

Sic transit gloria antiquitatis, pensé para mí, elaborando rápidamente un macarrón de esos que tanto me gustan. ¡Y luego dirán todos esos chisgaravís de media casta que no han llegado los dones de la ciencia y los satélites hasta este venerable mundo nuestro de tábanos y solaneras! ¡Qué coño sabrán ellos!.

Don LEOPOLDO

MARCELAZOS AL AJILLO

* JULIO ROBLES, ingresado en el hospital Clínico de Salamanca, donde espero que suelte de una vez la piedra alojada en su riñón, que yo digo que más que una piedra es un "adoquín".

* RAFAEL CAMINO está sobradamente en condiciones para las "asignaturas" de Sevilla y Madrid. Lo he visto en Valdeolivas (Jesús Gil) fuerte, poderoso y en muchos momentos, recordándome a su padre (estoy escribiendo en serio).

* El novillero coriano ALBERTO MANUEL será apoderado por el también extremeño ISIDRO CAÑADA. ISIDRO está ilusionadísimo con el fino novillero al que ya le tiene apalabradas varias actuaciones. Suerte a los dos.

* MANOLO MARTÍN y el torero colombiano "EL DANDY" rompen sus relaciones profesionales "amistosamente". (Esto es lo que se dice siempre).

* JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ, nuevo empresario de las plazas de toros de Alcalá de Henares y Cintruéñigo. A este paso veo al señor González sentado en el despacho de la plaza de Las Ventas.

* CÉSAR RINCÓN y ENRIQUE PONCE, contratados para la gran corrida de Beneficencia. Estos dos figurones del toreo, que duda cabe que están ricos porque siempre están dispuestos hacer

GESTAS en las plazas que si dan mucho, también te lo pueden quitar todo.

* EMILIO MUÑOZ, torero con hondura trianero, manifiesta con tristeza y rabia: "Parece mentira que toreros que se tienen por figuras, para sumar fechas, montan una corrida de toros en una era, o en un tejado, les da igual.

¿A quién se referirá Emilio?

* Los componentes del Circulo Taurino Cauriense no asisten a ningún acto de índole taurino, cobrar si cobran (faltaba más) del Ayuntamiento de Coria (Cáceres) no dándose por enterados e ignorando...el esfuerzo que en favor de la Fiesta (costándole su dinerito al romántico JOSÉ LUIS CASTRO organizando sus ya famosas tertulias en el café BENAVENTE.

¿Pero cuándo se les acabará "el chollo" a estos "vampiros" de las arcas municipales?

* JOSÉ MARÍA PLAZA, que resultó cogido de gravedad el 5 de febrero en TORRES DE LA ALAMEDA (Madrid) fue dado de alta el pasado día 10 y continúa la recuperación en su domicilio.



Marcelo
GONZÁLEZ

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO) ESPAÑA
PLAZAS DE TOROS DESMONTABLES O FIJAS



JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y MARCAR GANADO
EXPORTAMOS A
SUDAMÉRICA Y PORTUGAL

TLFS. Nuevas instalaciones (925) 38 31 16 - Particular (925) 31 72 57 - Fax (925) 38 31 16
Correspondencia: Plaza de toros Ocón, SL - Apdo. Correos 28 - 45100 Sonseca (Toledo) España

LO QUE ES TOREAR... TOREAR... ¡NINGUNO! COMO LO HACE...
¡EL MAS JOVEN DE LOS NOVILLEROS DE MADRID! 16 AÑOS



EMILIO JOSÉ

CHAMÓN

ORTEGA



APODERADO POR PACO ALTAREJOS Y ANDRES LUQUE GAGO
TELEFONOS: 91 - 7978778 - 7985429 - MADRID
95 - 5728090 - SEVILLA

SUS ACTUACIONES, EN ZARAGOZA, CUENCA Y TORRE DE ESTEBAN
HABLAN, EN LO QUE VA DE 1995 LO CONFIRMAN COMO

¡¡ LA MAXIMA PROMESA DEL TOREO!!

Popin Livia

Con sus bellas locuras

A MADRID 3 TARDES
SAN ISIDRO



42 CORRIDAS CONTRATADAS, 9 TOREADAS
Y 16 OREJAS

LA GRAN
NOVEDAD EN LOS GRANDES CARTELES DEL 95

Apoderado:

ANGEL PARDO. Tel.: (908) 86 36 17
(968) 28 48 36

Dirección Artística: