

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 137
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

3 DE MAYO DE 1994

EMILIO MUÑOZ

ABRIÓ LA PUERTA DE LA VERDAD



M
J
B
W
E
L

B
A
R
C
E
L
O
N



Torero a caballo...
que día a día se abre paso

apoderados: Lázaro Carmona tels: (91) 792 44 68 / 908 72 96 60
Pelucho. telf: (91) 636 15 48

ESTO PASA

MULTA DE CINCO MILLONES A CÉSAR RINCÓN EN SEVILLA

El matador de toros colombiano César Rincón ha visto desestimado por el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía su recurso contra la Consejería de Gobernación, que le condenaba a pagar diez millones de pesetas por negarse a torear la corrida de la Expo el día 4 de octubre de 1991, aunque la cuantía de la sanción se ha reducido a la mitad. Rincón y "Espartaco", que también recurrió la sentencia aunque por conducto independiente, se negaron a actuar en aquella fecha porque los toros aprobados tras múltiples reconocimientos no eran de los hierros para los que firmaron contrato.

FERIA DE SAN PEDRO REGALADO EN VALLADOLID

Pon fin, y nó con poca polémica, ya están en la calle los carteles de la FERIA CHICA Vallisoletana. En la presente edición constará de una Corrida de Toros y una Novillada Picada cuyos carteles se reparten de la forma siguiente. Día 13 de Mayo, festividad de San Pedro Regalado de Valladolid patrono de esta ciudad y de los Toreros.

El cartel de este día está compuesto por los matadores de Toros. Jorge Manrique. Jesulín de Ubrique. Manuel Díaz "El Cordobés". Los cuales lidiarán un encierro de la Ganadería de "LOS MILLARES".

Al día siguiente día 14 de Mayo se celebrará la Novillada con Picadores en la que con astados portugueses del Hierro de SIMAO MALTA haran el paseillo los novilleros: Conrado Muñoz, Cesar

Manrique, Roberto Escudero. Cartel netamente vallisoletano.

La afición ha mostrado su malestar por la no inclusión en el cartel de la corrida de Toros de los vallisoletanos David Castro "Luguillano" y Manolo Sánchez.

A pesar de ello con el cartel aportado, la expectación está servida.

En la presente edición el Ayuntamiento Vallisoletano cuyo primer edil es don Tomás Rodríguez Bolaños ha delegado la organización al propietario y empresario del coso vallisoletano don Emilio Ortuno "Jumillano"; en cualquier caso el Ayuntamiento de la ciudad del Pisuerga sigue siendo la patrocinadora de la Feria de San Pedro Regalado.

Pedro ITURRALDE

HOMENAJE A FERNANDO DOMÍNGUEZ

El día, jueves último de mes, en el restaurante La Criolla de Valladolid se dedicará un homenaje a la memoria del que fuera matador de toros vallisoletano, Fernando Domínguez.

Aunque recuerdan los viejos del lugar sus actuaciones en la década de los 40, alternando con el Estudiante en el coso del Paseo de Zorrilla, y sus memorables actuaciones en su otra plaza, la de la calle Játiva de Valencia.

Para este homenaje se cuenta con la presencia de su sobrino y heredero en el arte taurino, el torero vallisoletano Roberto Domínguez.

Con este motivo se cierran las cenas tertulias taurinas en su segundo año, en las que han aparecido lo mejor y más florido del mundo del toro, ganaderos, matadores, periodistas, informadores, y empresarios.

PONCE TOREA EN BAEZA EL DÍA 14

El próximo sábado día 14, se celebrará una corrida de toros en Baeza, corf el siguiente cartel: Ganadería de D. Jerónimo Martínez (Cetrina), para Enrique Ponce, Fernando Camara y Paco Delgado.

FLAMENCO, TOROS Y COCINA EN GIMONT

La plaza de toros de Gimont, en el departamento francés de Gers, será el escenario del IV Festival Gimontois, que constará de una novillada mixta sin picadores con reses de Montalvo para un mano a mano entre Antonio Ferrera y Guillermo Pérez Tabernero y añadido de la rejoneadora Elena Gayral, y un espectáculo de sevillanas con el cuadro flamenco de Carmona. El festejo taurino será el domingo 5 de junio a las cinco de la tarde, mientras que el espectáculo musical tendrá lugar a las 9 y media de la noche del día anterior.

ABC POTENCIA SU INFORMACIÓN TAURINA (EN SU EDICIÓN DE BARCELONA)

Hace una semana un semanario taurino difundía erróneamente la noticia de que desaparecía la sección taurina del diario ABC en su edición de Barcelona. Lo que ocurre es que, simplemente, ha dejado de hacer la crónica Jesús Val Jarrín y pasa a hacerla Marina Gómez Alarcón. Es una periodista que cubrirá no solo la información y crónica de la corrida de Barcelona, sino que se desplazará a los puntos de interés taurino.

J. R. P.

MADRID

Miniferia de la Comunidad. Primera novillada

PEÑAJARAS INFUMABLES

Novillos de Peñajara bien presentados, mansos, sin recorrido, que se cayeron mucho, sin fuerza ni peligro. Jesús Romero, silencio en su lote. Pepe Luis Gallego, silencio en ambos. José Ortega de Madrid, nuevo en la plaza, silencio en los dos. En segundo lugar, se corrió un Palomo Linares, mansote. Casi lleno. Buen tiempo. 29 de abril.



La flojedad de los "peñajaras" deslució la tarde.

Librenos Dios de mantos de tedio, tan hondos e impenetrables, como han caído hoy sobre la concurrencia. Apenas saludados los compañeros de localidad —esta tarde se abría propiamente la temporada grande— los chiqueros empezaron a vomitar animales sosísimos, borreguiles, torpones, más en traza de reses moruchas que de ganadería brava. ¡Qué angustia, qué desazón, qué negro pozto de astados sin nervio alguno...!

Rezaba hoy el programa de mano que el propietario de la divisa lidiada "Peñajara", Manuel Rueda "busca en sus reses la movilidad, dentro de la nobleza torearable". Que todos los santos nos amparen y que el señor Rueda siga buscando —con mil lebreles y otros tantos perros de viento— porque, según lo contemplado hoy, nada puede haber en este mundo más alejado de su hierro que esas dos cualidades. El astados de lidia, cuya embestida burrada conforma la tauromaquia, apenas tiene que ver con lo de esta tarde, porque aquí la única burla —en otras acepción por supuesto del vocablo— la ha sufrido el espectador de esta indigerible función.

Según el citado programa, don Manuel Rueda cuenta con doscientas hembras, hecho amenazante para los aficionados, en cuyo

nombre uno piensa si no sería sazón de ir retentando los sementales de la vaca para medir la casta, además de dar matarile a algunas hembras, por mor de la maltrecha bravura. Por supuesto cada cual dirige sus propios negocios, precisamente por lo cual el crítico habla así en defensa de la fiesta, asunto que se antoja el de mayor interés, para quienes escribimos sobre ella. En fin, por velar por una limpieza de sangre torista, hoy cabría excusar la reseña, porque con un género de esta guisa ni el propio paleta de Borox haría faena alguna.

A Jesús Romero el 1º se le cayó —libreta en mano— ocho veces y al 4º, superinsípido y sin viaje, torearlo resultaba un imposible metafísico. Gallego, con el de Palomo, horriblemente lidiado y con la cara arriba, apenas tuvo opción. En el 5º, vimos un buen par de Gil, dos series apañaditas con la izquierda y poco acierto con la espada.

Ortega en el 3º quiso hacer faena en las afueras a un animal que tiraba a tablas y en el último, borregote superquedado, le sucedió otro tanto. Hoy la fiesta —y que nos disculpe Manuel Machado— no fue hermosa ni bravía...

Norberto CARRASCO
Foto: BOTÁN

MADRID

Miniferia de la Comunidad. Segunda novillada

LLEGAN LOS DELFINES

Cinco novillos de Torrestrella, bien presentados, pastueños y sin problemas. Devuelto el 2º, se lidió un José Luís marca, blando y muy largo de embestida. Víctor Puerto, silencio en su lote. Javier Conde de Málaga, nuevo en la plaza, dos vueltas al ruedo y silencio. José Ignacio Sánchez, ovación y palmas. Casi lleno. Calor. 30 de baril.



Javier Conde realizó un gran faena al novillo de su presentación en Madrid.

Vino con sus hechuras de salón o invernadero en la cabeza, descubrió de inmediato la bonanza infinita del utero de Marca y toreó con pinturería, arabesco y sazónada salinidad —a la mar maera y a la virge, cirio— pero al hilo del pitón. Como esas maneras que envía Málaga la bella —es decir, Javier Conde— a la Corte no abundan, se produjo *Ipsofacto* en los tendidos ese revuelo de gozo —qué pureza, qué plástica, qué desmayada cadencia en los engaños— que suscita la sorpresa del arte. Parecía música de cámara, con las astas subyugadas por el imán de la muleta de forma espontánea, sencilla o inercial, como nace la lluvia o el viento... En la espada muchísima ruina, porque ese es otro cantar. Con el 5º, casi inválido y quedado, no hubo nada... Sin embargo, por lo realizado esta tarde Conde se alinea en el campo de los puros, que se alivian un tanto y esperan, alborozados, coger el testigo de Curro o de Paula... Todo eso está muy bien, pero ¿qué hace Javier Conde Becerra, cuando los bureles no colaboran tanto? Esa es la cuestión...

José Ignacio Sánchez, que pisó con denuedo el terreno del toro —sí, pitón contrario y demás— ligó en el 3º unos naturales en las afueras, cumplidos y larguísimos, repletos de verdad... Con la derecha evidenció aplomo, seriedad y gallardía, envueltos en el aire grave de su Salamanca, que más que una ciudad parece un modo de ser... Al matar mal y en el 5º, casi inválido, apenas nada. La reciedumbre monumental de su estilo,

hecho de piedra y silencio, lo está convocando, ya, a levantar catedrales, que perduren... Que todos lo veamos.

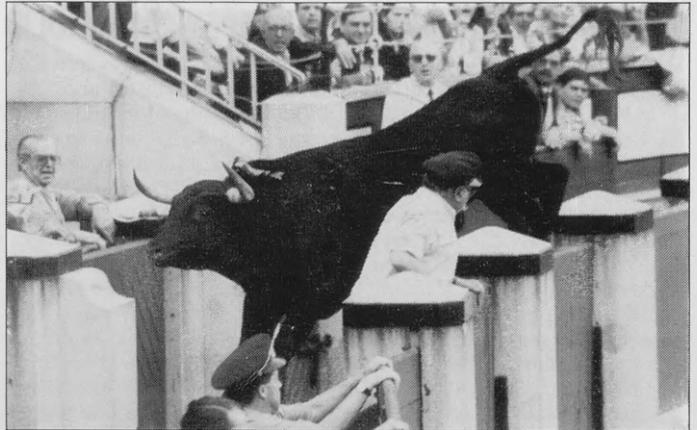
Puerto, que estuvo superior en Las Virtudes el pasado 25, no ha redondeado la tarde, aunque dejó muestras de su estilo conjuntado y recio, con mucho camino en el escalafón novilleril. En Las Ventas, como prólogo al maratón isidril, las huestes más jóvenes de la profesión pasaron obligada revista...

Norberto CARRASCO
Foto: BOTÁN

Miniferia de la Comunidad. Tercera y última novillada

UN PAÑUELO VERDE SALVADOR

Cinco novillos de Carriquiri parejos, que calamocheaban sin recorrido y se mostraron tozudamente mansos. Devuelto el 5º, se lidió un Barcial, con buen son y cierta raza. Juan José Padilla, silencio en su lote tras aviso en el 1º. Juan Carlos García, silencio y una oreja. Rafael González, silencio y palmas. Casi lleno. Calor. 1 de mayo.



El quinto saltó tres veces al callejón antes de ser devuelto a los corrales.

El pañuelo verde que —antirreglamentariamente— agitó en el quinto carriquiri el presidente, Marcelino Moronta, ha significado, por una de esas paradojas del destino, nuestra salvación. “Leónides”, que tal se llamaba el astado, resultó tan impresentable y nefasto como el resto de sus hermanos —saltó tres veces al callejón buscando la dehesa—, pero mire usted por dónde no tomó mal el palo. A renglón seguido se cayó, hecho que cogido por los pelos, valió al usía para devolverlo por supuesta invalidez, aunque la razón de fondó fue evitar el continuado bochinche que

la sufridísima afición estaba armando toda la tarde, ante la calamidad con cuernos, que el ganadero había enviado a Las Ventas. Salíó entonces a la arena un novillo— torete de Barcial, con reminiscencias de lo que fue este hierro, brindado de inmediato a la concurrencia por Juan Carlos García, que sabe más que las liebres y vió abierto el cielo ante el fallo de Moronta. El jiennense lo embarcó con armonía, ligó faena en los medios y cobró una estocada que bastó. En una tarde de bancarrotas para el ganadero, Juan Carlos puso en el albero la enjundia de sus maneras hechas y juncales y se llevó el santo y la limosna en una función casi, casi tan nefasta como la inaugural de los Peñajara. Eso es lo que se dice un muchacho aplicado.

Ocuparse del resto de la novillada, significa preguntarse quien es Carriquiri, qué pinta esta divisa en Las Ventas o cómo se puede hoy día vivir del recuerdo heroico de unos toricos navarros, cuyo rastro nadie conoce en la redondez de la tierra. Enfrentarse a esta irritante mansada debe figurar, desde ya hasta el juicio final, en el haber de la terna hoy actuante. Padilla, que venía en plan de novillero bragado, anduvo supervaliente y entregado ante el adverso destino. Finalmente, Rafael González salió vivo del 3º, que se enteraba y cortaba el viaje y en el 6º carriquiri, que metió algo la cabeza, bulló con viveza. Hemos vivido, en resumen, la extravagante fábula de un carriquiri mal devuelto, que dió paso a un barcial...

FESTEJOS

CORRIDAS DE TOROS

- El Puerto de Santa María (Cádiz), 30. Toros de El Torero. Currillo, Fuerte ovación y vuelta al ruedo. Litri, silencio y palmas. Jesulín de Ubrique, una oreja en cada uno.
- Caravaca (Murcia), 30. Toros de María Palma. Tomás Campuzano, gran ovación y dos orejas. Chamaco, tres orejas y un rabo. Paco Agilera, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

NOVILLADAS

- Torreblascopedro (Jaén), 30. Novillos de Moreno Hermanos. Curro Díaz, vuelta al ruedo y dos orejas. Francisco Porcel, dos orejas y vuelta al ruedo. Macareno, fuerte ovación y una oreja.
- Segorbe (Castellón), 30. Cuatro novillos de Juan Montoliú. Javier Rodríguez, que actuó como único espada, terminó con un balance de siete orejas y un rabo.

FESTEJO MIXTO

- Tendilla (Guadalajara), 30. Novi-

llos de Hermanos Collado. Fernando Cámara, palmas y dos orejas y rabo. Jocho II, una oreja y vuelta al ruedo. Tomás Sánchez, ovación en ambos. Rafaelillo, tres orejas y un rabo.

- Villaconejos (Madrid), 30. Novillos de Esperanza Rueda. El rejoneador Paulo Brazuna, dos orejas. Gabriel de la Casa, gran ovación al igual que Fernando Lozano. Alejandro Silveti, una oreja. Miguel Rodríguez, dos orejas y rabo.

REJONES

- Tarancón (Cuenca), 30. Reses de Benita Sanz Colmenarejo. Curro Bedoya, dos orejas. Moreno Silva, una oreja. Ricardo Murillo, silencio, al igual que Martín González Porras y Paco Benito. Miguel García, dos orejas y rabo.
- Lillo (Toledo), 30. Reses de Martín Alcaide. Luis Miguel Arranz, ovación y dos orejas y rabo. Borja Baena, tres orejas y un rabo.

Norberto CARRASCO

LO FIRMA MOLES

LO QUE HAY QUE HACER

Queda atrás Sevilla y su feria. Una ciudad magnífica y una feria lamentable. Y cuando escribo lamentable —atención a los monaguillos que solo quieren enredar para justificar teorías que solo ellos se creen— quiero decir que es un auténtico lamento, que una ciudad, una afición y una feria reciba lo que no se merece. Yo jamás hablo en nombre de la totalidad de aficionados o público, porque la totalidad es plural lógicamente. Yo sé que en Sevilla se sientan buenos aficionados, malos y regulares. O sea, gente que le gusta el toreo a través del toro y el toreo, gente que va a echar la tarde, gente que tiene intereses taurinos, gente que lo tiene claro y gente que no se entera. Pero eso pasa en diferentes o similares medidas en Sevilla, en Madrid, en Bilbao, y en Almagro por citar sólo unas plazas. O sea, que hay gente para todo. Pero Sevilla no se merece esa feria y esto lo saben todos aquellos que no viven instalados en inconfesables calenturas mentales.

La pasada semana comentábamos el vía crucis de una primera parte de feria infumable. Toros mal presentados, toros descastados, toros rotos en su fuerza. Fue una mitad terrible la que soportamos. Luego vino alguna brisilla de alivio. Dos toros de Álvaro Domecq, otros dos de Nuñez del Cuvillo, uno de Alcurrucén, la inesperada “nobleza” de los Miuras y el desencanto de los Guardiola, ganadería a la que se va a ver el toro en su pujanza en varas y nos contentó con un bombón sin fuerza pero de una enorme calidad en su embestida.

Emilio Muñoz, a la postre, encabezaba una lista de toreros que cumplieron en distinta medida en medio del naufragio casi general. Litri, por casta y firmeza, Espartaco, por orgullo de veterano líder, Manzanares, por calidad, Ponce, por entrega, formaban un cortejo al que se sumarían Tomás Campuzano el último día y una terna de toreros muy toreros que

lidiaron con limpieza, categoría y responsabilidad la corrida de Miura: José Antonio Campuzano, El Fundi y Dominguito Valderrama.

Lo de Emilio Muñoz, independientemente de la euforia orejil del día, me alegra por ser quien es. Porque estamos ante un torero joven pero ya veterano, que ha pasado muchos años de lucha, de búsqueda del éxito y su reafirmación, de sufrimientos y de entrega a una pureza barroca que le distingue. Muñoz es un claroscuro permanente. Y eso hasta me agrada. No es lineal. No es monorrítmico. O todo o nada. O el toreo o el no verlo claro. Es un torero que no miente porque tampoco sabe y se le nota. Es un torero, con más o menos fortuna, que suele dar satisfacciones al buen aficionado.

Sí me gustaría destacar lo que supuso la tarde más placida, más positiva, más torera en su conjunto de la feria. La de Miura. Ciertamente los pupilos de don Eduardo salieron dando menos guerra de lo habitual, que tenían menos fuerza y más bondad de lo común en este hierro. Pero aún así me cuesta trabajo escribir el término bondad cuando me refiero a un toro de Miura.

En esa corrida hay que hacer justicia a la terna y a sus cuadrillas. ¡Qué bien estuvieron todos! Hubo orden, disposición, torería y eficacia. De los matadores al que “menos se le vió” fue a José Antonio Campuzano. Aunque el buen aficionado “sí que le vió”, porque con una madurez, una seguridad, una eficacia y una torería poco usual anduvo espléndido toda la tarde. No vendió la moto en ningún instante. Pero siempre hizo lo que hubiera hecho un buen torero. A su “silencioso éxito” quiero ponerle la palabra justa.

Otra alegría ha sido la que nos ha dado El Fundi. José Pedro Prados, junto a Domingo Valderrama, pertenece a “la Legión Francesa”. Ambos estaban desahuciados en nuestro

país, sin contratos y sin que les prestaran atención. Valderrama tuvo, incluso, que tomar la alternativa en Francia, lejos de su Sevilla. El Fundi se forjó en la dureza de los festejos en los pueblos del país vecino. Ambos hicieron el camino a la inversa, como tantos intelectuales y científicos españoles. Primero triunfaron en el extranjero y luego aparecieron en su país. Pues aquí están. En la tarde miureña el torero de Fuenlabrada demostró que tiene cabeza, facultades, valor, conocimiento y hasta gracia para entrar en Sevilla sin más aval que el de su verdad ante el toro. Este Fundi hubiera sido figura en cualquier época. En ésta, con los despachos por en medio y con tanto crítico enamorado de la cadera y el desmayo, le está costando más trabajo. Este Fundi es, entre otras cosas, una especie de resumen de dos toreros cercanos en el tiempo: Luis Francisco Esplá y Francisco Ruiz Miguel. No es por tanto extraño que allí donde salga al TORO, con mayúsculas, aparezca FUNDI, también con mayúsculas.

Lo de Valderrama. Este “David” del toreo es un caso. Con un cuerpecito así de menudo, con poquito oficio, con mucho corazón, con pellizco, con salero y con lo que le cuelga, armó un taco en la Maestranza. Su cartel ha subido como la espuma y era un gozo y hasta un milagro verle citar a veinte metros largos, a un miura, con la muleta recogida en su sevillanísimo “cartucho de pescaito”. Este bajito es un pequeño gigante.

Ahora, lo que espero, es que el próximo año estos toreros estén en la de Miura, sí; pero que maten también una de las “buenas” o “comerciales”. O de lo contrario ¿para qué coño sirve esto?

Estas escasas alegrías de la segunda parte no eximen de reflexión y cambio a una feria que como la de Sevilla se ha ido descomponiendo en lo taurino. Hay gente tentada en echarle la culpa a lo que sea

con tal de no reconocer errores y recapacitar soluciones. Los que amamos Sevilla, sin tonterías ni equívocos, llevamos años clamando por un toro limpio, justo de carnes, musculado, bien criado, encastado y móvil. Pero lo queremos de ganaderías varias. De encastes varios. No siempre lo mismo y sus derivados. Porque ahí empieza la danza de errores.

Tengo una satisfacción. He hablado con gente de la empresa y han reconocido que hace falta cambiar muchas cosas, que hay viejos vicios que no se pueden sostener. Me consta que hay voluntad de cambio. En el número de carteles, en su disposición y en su composición. Espero que también cambie el tema ganadero, que es el fundamental.

La empresa se lamenta, y eso puede favorecer la reflexión y el cambio, de los alrededores de doscientos millones menos que han ingresado en taquilla en esta feria. Se han dado de baja, en los dos últimos años, muchos abonos, más de dos mil, hubo tardes de media plaza. Todo esto escuece. Todo esto es la respuesta real del público y no las películas que se montan los que hacen una guerra entre Sevilla y Madrid. Cada plaza tiene su personalidad. Y de eso a Sevilla le sobra. Pero a esa jaula hermosa que es la Maestranza hay que ponerle “los pajaritos” que se merece. Sobran los cuervos y ese exceso de gorriones disfrazados que sólo buscan quitarle el pan al prójimo. Sevilla se merece un cambio sensato y claro; para el próximo año. Es la hora.



Emilio Muñoz

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
 Jefe de Producción y Expansión:
 JUAN SANTIAGO
 Gerente General: JOSÉ LUIS
 GÓMEZ MUNIAIN
 Jefes de Sección: NORBERTO
 CARRASCO, MARISA ARCAS, Y
 MARÍA JOSÉ RUIZ
 Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
 Diseño: S. PORTUGUÉS
 Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy
 Morales y Carlos Martín Delgado
 Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,
 Tomás Montiel y Duncan

Redacción:

M.ª Jesús Luengo, Cristina Alonso,
 Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,
 Rafael Herrero Mingorance
 y Marcelo González

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,
 "Chicuelito", Nuria Rodríguez
 y Eva M.ª García
 (Castilla-La Mancha); Enrique Amat,
 Manolo
 Villalba y Antonio E. Carrasco
 (Comunidad Valenciana); Ángel Solís
 (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio
 García Polo (Extremadura); David
 Montero, Francisco José Sánchez,
 Ignacio Juárez, José Luis Martínez y
 Manuel Cachafeiro (Castilla y León);
 José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada
 (Navarra); López de Arroyabe
 (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);
 Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,
 José Espin, José R. Palomar, Luis Pla
 Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz
 Machuca, Antonio Campuzano, Ángel
 Arranz, María Díaz de Vivar, José
 Manuel Sánchez Morate, José Luis
 Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús Rivera
 (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64, Juan
 Ramón Romero (Málaga).
 Telf.: 952-39 75 46,

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo
 Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),
 Rafael Sánchez (Córdoba)
 y M.C. Encinas (Almería)

Francia:

Antoine Mateos
 —Telf.: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz
 —Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:

Jesús Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-Jefe: José Bermúdez
 Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
 Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.
 Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º
 México DF Tels.: 52 57 03 22 62.
 Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:

Rodolfo Calderón (Delegado) y
 Humberto Jácome (Corresponsal)
 (Perú), Moisés Espinosa Zárate
 (Colombia) Germán Bernate
 (Venezuela) Raúl Gordon Blasín,
 Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez.
 Telf. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
 Guadalupe Gómez.

Tel.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:

C/ Jardines, 3, 2.º - Ofic. 2
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.

Impresión y Encuadernación:

Jesma, Avd. del Jarama, 24

Pol. Ind. de Coslada

28820 Coslada (MADRID)

Distribuye: READER'S, S.L.

Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01

28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

MULTAS EJEMPLARES EN SEVILLA

LOS telúricos silenciosos de la afición sevillana no han sido seguidos, como era habitual desde hace muchísimas temporadas, por la autoridad. Afortunadamente, desde el palco se cumplió o hizo cumplir el reglamento, con la magnífica colaboración de los veterinarios. Esto no debería ser noticia, pero está tan degradada la fiesta que sí lo es. Y es que, como decía Bertol Brecht, "malos tiempos son aquellos en los que hay que luchar por lo evidente". Las ejemplares multas impuestas en Sevilla representan todo un cambio que ojalá se continúe en el resto de las plazas a partir de ahora.

Los números cantan y llaman poderosamente la atención hasta el punto que extraña que anteriormente, con situaciones y actuaciones igual de ilegales, no se tomasen medidas por parte de los usías. O si éstos las tomaban, no fuesen respaldadas, como ahora, por la Junta de Andalucía. Y cantan los números porque son abismales: 73 de los 90 toros que se presentaron en las corridas de la feria fueron rechazados en los reconocimientos por los veterinarios; casi ná, el 82%. Luego muchas de esas corridas se lidiaban íntegras del hierro anunciado, pero porque los ganaderos traían y traían toros hasta lograr la aprobación, o imponían que algunos de ellos (18) se lidiasen bajo su responsabilidad en aplicación del nefasto artículo 59 del nefasto reglamento corcuerial.

Estos 18 toros sospechosos para los facultativos pertenecían a ganaderías del agrado de las figuras, ¡cómo no!: Tres de Los Guateles, Núñez y Alcurrucén; dos de Torrealta; dos de Arribas; dos de Gabriel Rojas; dos de Jandilla y uno de Marqués de Domecq. Además, la Consejería de Gobernación de la Junta (algo así como el Ministerio del Interior a nivel de la Comunidad) expedía a cuatro de estas ganaderías comerciales por presunto afeitado: Los Guateles, Marqués de Domecq, Alcurrucén y Gabriel Rojas. Si a ello le



Ni si quiera Curro se escapó de las abundantes multas puestas en Sevilla (JOAQUÍN BUENO)

cord negativo. Fundamentalmente por asuntos relacionados con la lidia de los toros, siendo la antirreglamentaria altura de los petos la que más veces hizo que la empresa se llevase la sanción, ya que Canorea pasaba ampliamente de obedecer; en contra de la opinión de los varilargueros, de parte de la ley. Incluso la autoridad se cansó y como afirma Fernando Torrecillas, director general de Política Interior: "Llegamos a contemplar la posibilidad de suspender alguna corrida, cosa que en el futuro puede llegar a ocurrir". Tan lamentable como esto o más fue la falta de colaboración del *mandado de Pagés* (léase Canorea) en el tema sucio de la reventa. Eso no le valió una multa, porque sólo se le pedía colaboración, pero no gustó a la autoridad, ni a nadie bienpensante.

En definitiva, que ojalá las multas sean ejemplares para el resto de las ferias. Si así es, podremos afirmar que algo está empezando a cambiar en la fiesta ¡a favor de los aficionados y la legalidad!

restantes (y como adelantábamos en nuestro número anterior), se verán obligados a pagar, pues la Ley Taurina y su desarrollo reglamentario ha sido votada en el Parlamento y todo el mundo que la infringe sufrirá las consecuencias.

Hay un capítulo final dedicado a la empresa. No sólo porque haya incumplido ley y regalmento un día sí y otro también, sino por su falta de colaboración con la autoridad. Hasta en ocho ocasiones se sancionó a Canorea, todo un ré-

cord negativo. Fundamentalmente por asuntos relacionados con la lidia de los toros, siendo la antirreglamentaria altura de los petos la que más veces hizo que la empresa se llevase la sanción, ya que Canorea pasaba ampliamente de obedecer; en contra de la opinión de los varilargueros, de parte de la ley. Incluso la autoridad se cansó y como afirma Fernando Torrecillas, director general de Política Interior: "Llegamos a contemplar la posibilidad de suspender alguna corrida, cosa que en el futuro puede llegar a ocurrir". Tan lamentable como esto o más fue la falta de colaboración del *mandado de Pagés* (léase Canorea) en el tema sucio de la reventa. Eso no le valió una multa, porque sólo se le pedía colaboración, pero no gustó a la autoridad, ni a nadie bienpensante.

En definitiva, que ojalá las multas sean ejemplares para el resto de las ferias. Si así es, podremos afirmar que algo está empezando a cambiar en la fiesta ¡a favor de los aficionados y la legalidad!

Emilio MARTÍNEZ

ANDRÉS ORELLANA PÉREZ DIRIGE SENDOS ESCRITOS AL DELEGADO DE GOBERNACIÓN EN JAÉN Y AL ALCALDE DE LA CAROLINA

TURÍSTICA ANDALUZA, S. A.
Andrés Orellana Pérez
Autovía de Andalucía km. 265
23200 La Carolina

20 de abril de 1994

EXCMO. SR. D. JUAN TORRES
DELEGADO DE GOBERNACIÓN
JAÉN

Distinguido Sr.:

La misión de esta carta, es primero poner en conocimiento de Ud. y en segundo lugar denunciar oficialmente lo que está ocurriendo en la feria de mayo de La Carolina. Como Ud. sabe se lleva montando durante varios años una Plaza de Toros Portátil, aunque existe nuestra plaza de Toros Permanente y que sólo está separada del barrio de Navas de Tolosa por unos 700 m. aprox. y el cual se encuentra unido al resto del casco urbano de La Carolina por una futura avenida con lo que quedarán unidos y en concreto nos referimos a lo que viene sucediendo durante varios años, y es el hecho que durante la Feria de mayo coincidan la celebración de dos espectáculos cada día de los que se celebra la feria uno en cada plaza de Toros y se den los siguientes hechos.

1.—Cómo un organismo como el Ayuntamiento puede subvencionar con 7.000.000 de pts. a unos Srs., cuando ya existe otra permanente en el mismo municipio que se llegó a ofrecer a ese Ayuntamiento de forma gratuita el año pasado.

2.—Se pida permiso a esa Delegación de Gobernación para celebrar dos novilladas SIN picadores, y luego sin hacer caso al Reglamento Taurino y con el beneplácito del Ayuntamiento y del Sr. Presidente se le ponen picadores, y se hace concurso de ganaderías con posible indulto de uno o más toros.

3.—Referente al toreo de vaquillas en plaza pública, se utilizan de todas las edades, y no se dan muerte el día del espectáculo sino en días posteriores y algunos años no se han sacrificado y han vuelto a sus fincas.

4.—Sin embargo, a nuestra empresa y plaza de toros se le aplica el reglamento con todo su rigor, cosa que no estamos en desacuerdo, pero que debe hacerse con todo el mundo.

Por lo que pedimos con todo respeto, que se le haga cumplir con el Reglamento Taurino y de espectáculos, a esa entidad, asociación o personas que se hagan cargo de esa Plaza Portátil, como

manda la ley, tanto en seguridad, afeitado de reses y si se pide permiso para una novillada sin picadores ésta no se pueda picar bajo ningún concepto y menos a novillos de dos años y se utilice como excusa un concurso de Ganaderías, y si los Srs. ganaderos del concurso quieren sacar machos, que los tienen en sus fincas que es como siempre se ha hecho, ya que, la categoría de un ganadero no se consigue por como salga un espectáculo determinado sino por la regularidad de sus actuaciones en las diferentes plazas, además del ancho de que carece la enfermería por lo que con lo mínimo que debería contar sería con una UNIDAD MÓVIL DE UVI y el Centro de Salud dista de la Plaza Portátil unos 800 m., distancia suficiente para poner en grave peligro la integridad de los intervinientes en los diferentes espectáculos, etc., etc.

Fdo.: Andrés Orellana Molina

ANEXO: Se adjunta la siguiente documentación, fotocopias denuncias Guardia Civil de La Carolina, cartel de toros de la pasada feria, fotocopias de diferentes art. de prensa, diferentes escritos pidiendo las cuentas a la asociación pro Plaza de Toros de La Carolina, carta ofreciendo plaza de toros, carta enviada al Ayuntamiento explicando el daño que nos están ocasionando etc. así como informe del acceso a la plaza portátil que se instaló en La Carolina, el pasado año, solo se ha hecho de las puertas, porque se nos prohibió la entrada por dentro.

TURÍSTICA ANDALUZA, S. A.
C.I.F.: A—23.200.942
Autovía de Andalucía, km. 265
La Carolina (Jaén)

La Carolina, 4 de abril de 1994

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
LA CAROLINA

Distinguidos señores:

Me dirijo a ustedes, y en concreto a la máxima responsabilidad de este Ayuntamiento que es el señor alcalde, y con todo respeto comparezco como representante de Turística Andaluza S. A., empresa arrendataria y dueña del complejo Orellana-Perdiz de La Carolina, sita en el km. 265 de la Autovía de Andalucía, y también de su plaza de toros que se haya cedida en arrendamiento al Sr. D. Francisco Rodríguez.

Digo: que como años sucesivos

anteriores, este ayuntamiento y la Diputación, vienen dando subvenciones para que se monte una plaza portátil; y como quiera que nosotros poseemos la única plaza fija que existe en este municipio, y sólo dista del casco urbano 700 metros aproximadamente en línea recta del barrio de esta ciudad, Navas de Tolosa, no tiene objeto que traigan una portátil, pues eso daña la imagen de nuestro pueblo.

Al subvencionar dicha plaza, nos deja en inferioridad de condiciones, y basándonos en que todos nuestros impuestos los pagamos en ese Ayuntamiento, e igualmente nuestra licencia de actividades económicas ante la Diputación Provincial, pedimos que se nos de subvención exactamente igual que a dicha plaza o Asociación pro-plaza de toros.

Sr. Alcalde, mi empresa reconoce el mal momento que atraviesa la economía española, y sobre todo el paro tan horroroso que hay en mi pueblo, La Carolina, y también el gran adeudamiento que tiene nuestro Ayuntamiento, que usted dirige; y ante estos problemas, pedimos, primero con el derecho que nos da el ser una empresa de La Carolina y segundo el gran cariño que siento hacia mi pueblo La Carolina:

Se lo voy a enumerar;

En ningún momento nos oponemos a que venga la plaza portátil para hacer toros en nuestro pueblo, pero que venga en las mismas condiciones que está mi empresa.

Que se nos trate en igualdad de condiciones, tanto a ellos como a nosotros, y podamos luchar con las mismas armas que marquen los cánones de comercio, y cumpliendo con el reglamento taurino y de policía de espectáculos públicos, etc., etc., por lo que estaríamos en una libre y justa competencia.

Si en igualdad de condiciones se diera subvención a las dos empresas, la parte que nos correspondiese a nosotros, a beneficio de los novecientos y pico de parados que hoy existen en La Carolina, y que la mayoría se han quedado parados en estos últimos dos años.

También le recordamos que usted tiene el deber de que pro-plaza de las cuentas que desde hace varios años venimos reclamando.

Sr. Alcalde, en Orellana Perdiz, se han ido entre gasolineras, hotel de Mobil y fábrica de paté y precocinados, casi 60 puestos de trabajo. Actualmente somos casi 30, y llegaremos a ser más si nos dejan.

Sr. Alcalde, mi empresa, yo y mi familia, somos casi la única empresa que en La Carolina, que lo que

ha ganado en su vida como empresario, lo hemos vuelto a reinvertir en nuestro pueblo, y sería dolorosísimo que se nos siguiera poniendo trabas y paralizándonos.

Atentamente

Fdo.: Andrés Orellana Molina

CARTA DEL ALCALDE DE
LA CAROLINA A SANTIAGO
ARAUZ DE ROBLES

D. Santiago Arauz de Robles
C/ Velázquez, 61 - 2º Dcha.
28001 MADRID

La Carolina, 3 de mayo de 1993

Estimado Santiago:

Te contesto a la tuya del 27 de abril en la que últimas tu oferta referente a la finca de vuestra propiedad sobre la que desde hace varios meses venimos negociando.

En tu escrito mencionas la posibilidad de que no haya reflexionado lo suficiente o no haya estado asesorado debidamente al respecto. No tengo más remedio que decirte que he reflexionado lo suficiente como para no propiciar desde el Ayuntamiento una operación especulativa como la que propones en tu escrito, es más, mientras yo esté en esta Alcaldía difícilmente se van a tolerar operaciones como la propuesta por vosotros, que ni más ni menos consiste en cuadruplicar en unos meses el precio de una finca y además querer ampararse en las facultades urbanísticas del Ayuntamiento para llevar a buen fin dicha operación.

Si entendéis que resulta tan buen negocio para el Ayuntamiento urbanizar 140.000 m² previa declaración de industriales, a cambio de 25.000 m² y 38.500.000 pts., yo no dudo en que igual de buen negocio sería para vosotros hacerlo por lo que estoy dispuesto a darle la vuelta a la operación y que seáis vosotros los que urbanicéis los 140.000 metros —previa declaración de industriales— cediendo al Ayuntamiento 25.000 m² urbanizados y 38.500.000 pts., con lo cual haríamos la misma operación y ese beneficio que vosotros creéis que tendría el Ayuntamiento pasaría a tenerlo la propiedad.

Sin otro particular, te envío mis más cordiales saludos.
EL ALCALDE

Fdo.: Francisco Vallejo Serrano

PUBLICIDAD

PASEANTE EN SIERPES

EN UN MISMO DÍA, DOS NOVILLADAS CON PICADORES EN UTRERA

Algo inaudito por estos pagos: en un mismo día laborable y en jornada de mañana y tarde se celebraron, el pasado jueves, dos novilladas con picadores en la plaza sevillana de Utrera. Naturalmente que este montaje estaba auspiciado por una cadena privada de televisión, por lo que ya se pueden imaginar de cómo se accedía al coso. En los carteles de mano leímos que la entrada general de sombra costaba 800 pesetas y 500 la especial para jubilados, mientras las de sol valían 600 y 400, respectivamente. Más barato imposible...

Para la importante efemérides del doblete televisivo al casi centenario circo utrerano se dotó de un amplio callejón, del que hasta ahora carecía, y se había encalado y pintado en su totalidad. Un gran esfuerzo éste el de sus propietarios y empresarios, Roca-Víctor.

En la sesión matinal y con un calor africano se lidiaron novillos de Antonio Doblas Alcalá, que aunque mansearon lo suyo no tuvieron peligro y fueron noblotes en el último tercio. Alberto Luna fue avisado en su primero, al que le costó lo suyo matar. En el otro le concedieron una oreja y en esta ocasión sí estuvo presto con la tizona, la que sólo tuvo que utilizar una vez. Este cuarto novillo no decía nada y se rajó pronto.

Gil Belmonte tiene run run entre los hombres del toro de por aquí abajo y ciertamente en esta novillada le apreciamos cositas. Dos orejas le otorgaron en el preliminar de su lote, al que le construyó un trasteo muleteril con derechazos templados. Entró a matar recto y dejó el acero totalmente hundido. En el quinto del mediodía saludó desde el tercio. Con él estuvo valiente y en novillero: queriendo. Escuchó un aviso por matar mal, de tres pinchazos y descabello.

Luis Vilches, de Utrera, se proclamó triunfador de esta primera novillada, en la que cortó tres orejas. De su quehacer nos quedamos con la faena que le instrumentó al que cerró plaza, el novillo de más trapío del encierro y al que supo vencer su condición de manso a base de una buena colocación en el ruedo y de ponerle la muleta en la cara tras cada pase. En éste también manejó con soltura el capote. Como colofón, un espada-zo que necesitó de un golpe de verdugillo, tras el cual circunvaló el redondel portando sendos apéndices. En el otro, con tendencia a tablas, pudo mostrar su buena predisposición y poco más. En el intento de hacer faena hasta fue volteado. Acabó con el inservible de casi entera caída y contraria.



Toreros, apoderados, periodistas en torno a Manolo Molés, que diariamente celebró sus tertulias radiofónicas desde los salones del sevillano Hotel Colón. Molés puso todos los días el cartel de "no hay billetes". (FOTO: RAFEMO)

POR LA TARDE TRIUNFÓ RONDINO

La novillada de la tarde comenzó a las cinco, cuando "el rubio" también pegaba de lo lindo. Si en la matinal se cubrió la mitad del aforo, ahora se registraba tres cuartos de entrada. Se corrieron astados de la divisa sevillana de Jiménez Prieto.

El utrerano Miguel Ángel García Rondino fue el que acaparó más trofeos en este festejo, pues cortó una oreja de su primero y las dos y el rabo del otro. La verdad es que el joven espada estuvo bastante bien y evidenció una recuperación tras una etapa reciente poco afortunada. Al preliminar de su lote, manso y que reculaba en la muleta, le sacó lo que tenía, una tanda de derechazos y poco más. Lo mandó al desolladero de pinchazo y estocada hasta la bola. En el quinto, que resultó el mejor novillo de todos los lidiados, le enjaretó abundantes series por ambos pitones que, aunque un poco aceleradillas, tuvieron su aquél. Lo mató de estocada caída.

Abría la terna "El Madrileño", novillero en las puertas de la alternativa y que lleva toreado lo suyo, por lo que se ve muy puesto. Su primer novillo se vencía por los dos pitones, adversidad que supo solventar dignamente. Le obligaron a dar la vuelta al ruedo. En el cuarto, de violenta embestida, lo atemperó gracias al buen son de sus muñecas. Al natural toreó con regusto y ligó las series con pectorales de pitón a rabo. Le concedieron una oreja después de matar de pinchazo y estocada.

Francisco Miguel Barragán "Umbreteño" era el tercer espada, otro novillero que ya ha anunciado su alternativa. Una oreja de cada novillo lucró. Sus quehaceres volvieron a tener una vez más el cor-

te de torero sevillano que le caracteriza. El muchacho que lleva una buena temporada, de la que hay que resaltar el éxito en su pueblo como único espada, tiene muchos deseos de alcanzar grandes metas profesionales y eso se le notó en Utrera. A su primero lo exprimó en una faena que fue de menos a más y en el que puso punto y final a la novillada fue muy ovacionado en verónicas. El percal lo maneja con mucha sal, con mucha gracia. En éste le anotamos buenos pasajes en el último tercio. Con la muleta en la izquierda, y de frente, nos llena la vista de toreo que nos parecía ya ido para siempre, con reminiscencia del más puro aire de la escuela sevillana. Con la tizona estuvo acertado. A uno lo mató de un espada-zo y al otro de pinchazo y estocada.

VERACRUZ, EL NOVILLERO ANUNCIADO QUE NO TOREÓ

En estos festejos, de los que tanta tela se podía cortar, ocurrió algo muy lamentable. En la novillada vespertina se anunció en los carteles como tercer espada el novillero de la población sevillana de Valencia de la Concepción Miguel Ángel Veracruz. Bueno, pues dos días antes de la fecha fijada para la celebración de la novillada, o sea, el martes, se le comunicó a su apoderado, Carlos Rubio Dutoit, de que no toreaba y que en su lugar iba a hacer el paseíllo "El Madrileño". Imaginense el disgusto que se llevó el muchacho.

Según se nos informó por varias partes, este cambio de última hora fue motivado por exigencias de la cadena televisiva que patrocinó los festejos. Pensamos que con las ilusiones de los jóvenes que empiezan no se puede jugar. Ni mucho menos.

Pablo JESÚS RIVERA

SALAMANCA

PLAZA DE TOROS

SÁBADO DÍA 7 DE MAYO A LAS 6 DE LA TARDE

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO

6 TOROS DE EL "TORREÓN" PARA

JULIO APARICIO

COMO ÚNICO ESPADA



LA CORRIDA **NO** SERÁ TELEVISADA

El sueño de todo torero lo alcanzó a los quince años de alternativa

EMILIO MUÑOZ: "PARA EXPLICAR LO QUE HE SENTIDO POR LA PUERTA DEL PRÍNCIPE HAY QUE SER POETA"

El jueves 21 de abril muchos aficionados salieron toreando de la Maestranza. Aquella fue la tarde en la que Emilio Muñoz traspasó a hombros el umbral de la gloria, la Puerta del Príncipe, tras cortar tres orejas después de dictar sendas faenas de muleta ante astados de Torrestrella. Cuando la Feria de Abril del 94, la de la lluvia y el aburrimiento, enfilaba su recta final el triunfo del diestro trianero constituyó un inolvidable alivio, un verdadero antídoto para olvidar la sequedad de torería que hasta entonces llevábamos a cuesta.

Como queda reflejado en nuestra crónica del festejo, Emilio Muñoz tras salir de la Maestranza fue llevado a hombros hasta su Triana. Así pasó su puente en solemne procesión cuando la tarde comenzaba a hacerse noche y los colores se lubricaban se suabizaban con matices únicos en las aguas de un río, el Guadalquivir, de transcurrir plácido, y en los azules de un cielo más que sereno. Bonito.

Emilio volvió al hotel Colón, de donde salió enfundado en un terno verde esperanza oro, pasadas las 9 de la noche. A pie de ascensor le saludamos y felicitamos. Después, tras desvestirse rápidamente, se fue a su casa, a abrazar a los hijos, de seis, cinco y cuatro años, y a la mujer, para regresar de nuevo a las instalaciones hoteleras donde había quedado con nuestro director, Manuel Molés, con el fin de participar, cara al público, en la tertulia que todos los días de Feria se ha retransmitido a través de Radio Sevilla 2, de la Ser. Este fue el primer acto al que asistió el diestro en la jornada del rotundo triunfo. Y allí le escuchamos lo que aquí transcribimos.

—He vivido esta tarde unas sensaciones tremendas que, naturalmente, me van a servir para ser más feliz. Yo desde que reaparecí para acá es verdad que ya lo era, por hacer lo que hago, torear. Pero ahora...

—Obviamente, se sentía orgulloso de la gesta:

—Llevaba mucho tiempo pensando en lo mismo, en esto, y creía que no lo iba a conseguir nunca.

—Claro que su salida por la Puerta del Príncipe va a repercutir en el futuro:

—A partir de ahora me voy a sentir más seguro, porque ya he conseguido algo importante, como es triunfar en mi pueblo, en mi tierra, en Sevilla.

—Seguridad que le meten entre pecho y espaldas otras aspiraciones:

—Ahora la meta es abrir la Puerta Grande de las Ventas. Cuando nos hemos montado en el coche de cuadrillas, después de abrazarnos todos, lo primero que he dicho "hay que ir por Madrid".



E. Muñoz, por la Puerta del Príncipe.

—Este y no otro es el nuevo norte de Emilio:

—Pienso seguir siendo el mismo. Porque lo que no puede una persona después de que las cosas le salgan bien un día es creérselo. Ni mucho menos. Hay que seguir luchando, sacrificándose, entrenándose, y siendo feliz haciendo lo que hago.

—Para él, tras su inolvidable experiencia, sigue estando claro lo necesario que es en cualquier actividad el afán de superación:

—Toda la persona a parte de la actividad que desempeña debe intentar ser el mejor, porque si se juega a empatar yo creo que se pierde y si juegas a ganar el mal menor puede ser el empate. Pienso que siempre hay que dar de uno todo lo que se tenga.

—Sobre la anterior tarde en las corridas abriéndoles no estaba contento:

—Independientemente de los toros que me cupieron en suerte, hubo ambiente distante entre la afición y yo. Creo que mucha gente no entendió las grandes dificultades del segundo toro de aquella tarde, que embestía al pecho. Como ése día y otros anteriores se vieron tan pocos toros moverse hubo quién creyó que éste servía, que era válido, porque se desplazó seis o siete veces. Hay que saber como se mueven los toros.

—Sigue analizando su anterior actuación con toda sinceridad:

—De todos modos no me ví bien, pues salí agarrotado y preocupado por la espada. Hoy ha sido distinto y he salido como si fuera a torear en un pueblo y quizás eso haya sido lo que me ha dado la soltura, la relajación y la firmeza.

—Lo que se le notaba desde el tendido. Se le veía muy metido en la corrida, con

cantidad de detalles muy toreros, como el de no abandonar su capote de paseo en la salida a hombros:

—Yo quisibo el toreo como un rito, como algo místico, y aunque respete a cualquier tipo de torero, creo que el toreo es muy serio, algo muy grande y en el que se puede morir. Pienso que para intentar ser torero lo primero hay que parecerlo y si se abandonan esos detalles ya no lo parecen.

—Así vio a los astados del triunfo:

—Más claro el primero y más complicado el segundo, al que había que lidiar muy bien. Lo que hicieron todos los hombres de mi cuadrilla con una maestría extraordinaria. Después han sido claves los primeros pases con la muleta rodilla en tierra, para intentar dominar la embestida violenta. Antes de hacerle a un toro lo que uno siente hay que poderle.

—Así contó su emoción cuando se dió cuenta que tenía abierta la Puerta del Príncipe:

—Yo quisiera que en estos tiempos de tantos problemas sociales toda la gente que conozco por un segundo pudieran sentir lo que yo he sentido. Para explicar ésto habría que ser poeta. Ahora sólo puedo decir que estoy en una nube.

—Emilio también manifestó que estaba cansado y que le temblaban las piernas, pero que antes de irse para casa se iba a tomar unas copitas y unas tapitas con los suyos:

—En casa de Rogelio Trifón, que es muy bético además, para que vean que también me llevo bien con los de la acera de enfrente.

—Clara alusión a su condición de sevillista. Sobre sus próximas actuaciones fue más que tajante:

—Yo hasta Madrid no tengo nada. Estoy fuera de las ferias de Jerez, Córdoba, Granada, Nimes... La verdad es que aunque a mí siempre me han tratado como figura, nunca lo he sido. A partir de ahora, desde luego voy a intentar serlo, por eso siempre abro mi temporada en Sevilla. En Madrid jamás he tenido suerte.

—Su paseo en hombros por el puente de Triana, inenarrable:

—Después de esto doy por bien empleado lo que venga. A mí me han dado muy fuerte los toros, pero, vaya, no me hubiera importado haber tenido que esperar quince años más para conseguir lo que he conseguido hoy. Merece la pena.

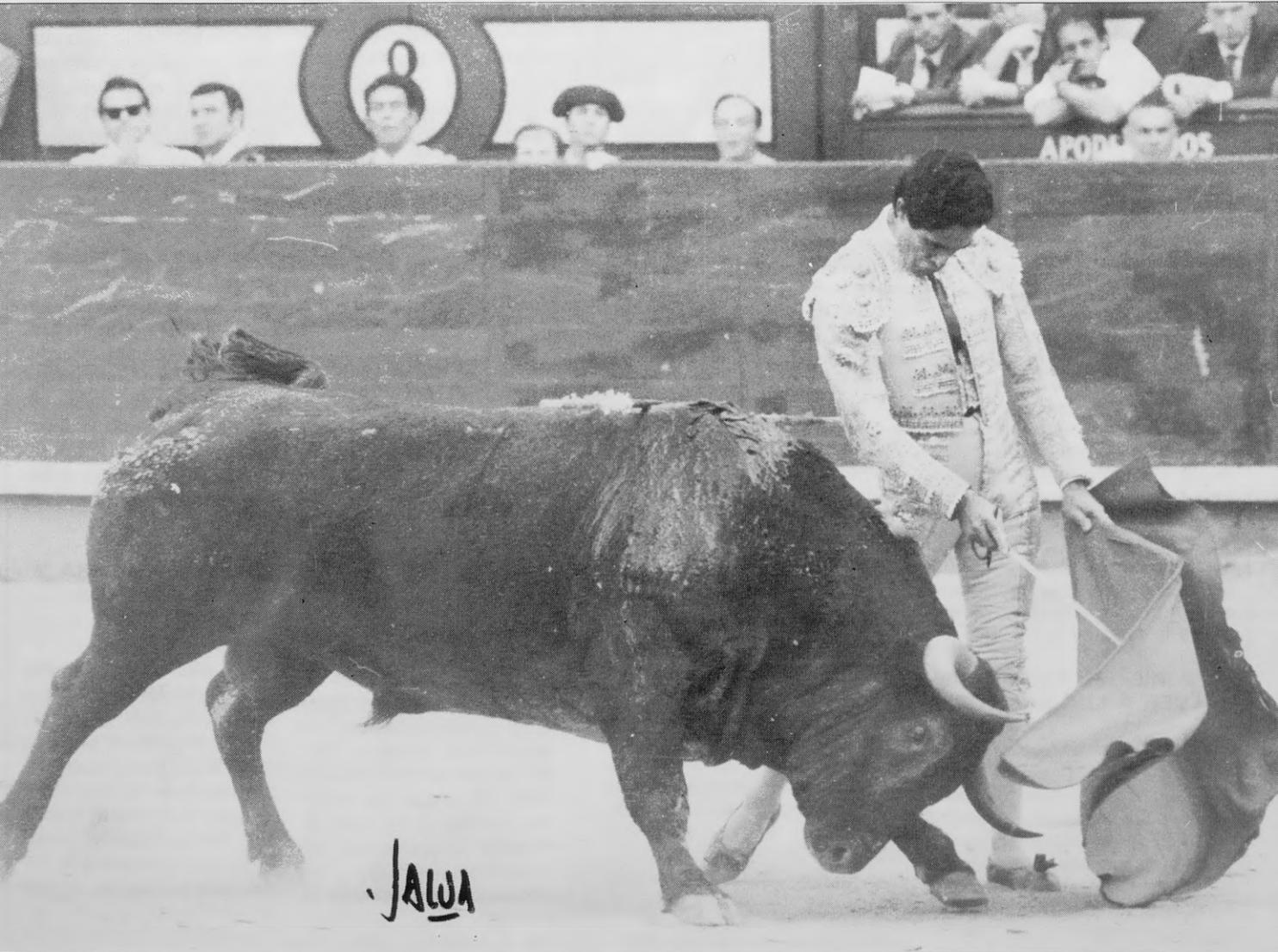
—Estos años son los que Muñoz lleva de matador de toros, pero como es muy joven, aún le queda mucha cuerda. ¡Como toreó el torero de Triana el 21 de abril de 1994 en la Maestranza! Fué la tarde que abrió la Puerta del Príncipe. Casi nada...

Pablo JESÚS RIVERA

José Antonio CAMPUZANO

“EL MAESTRO”

En las principales FERIAS. . .
SEVILLA - MADRID - NIMES - BILBAO



ARTE - ARTE - ARTE Y... PODER

Con ambas cualidades se distinguen los MAESTROS de los discípulos

José Antonio CAMPUZANO

SON NOTICIA

La recuperación se alargará durante veinte días

CÉSAR RINCÓN, OPERADO DEL HOMBRO IZQUIERDO



César Rincón fue intervenido quirúrgicamente el pasado martes de una lesión que venía arrastrando desde hacía tiempo en el hombro izquierdo. El torero fue operado en la clínica madrileña FREMAP por el doctor Pedro Guillén García, durante dos horas y media y con anestesia general, de tendinitis y bolsitis. Según nos ha comentado su apoderado Luis Álvarez "todos los días debía inyectarse antes de salir a torear y llega un momento en que no puedes seguir así". Rincón salió de la clínica al día siguiente de la operación y se encuentra recuperándose de una convalecencia que durará alrededor de veinte días. La reaparición está prevista para el día 20 en Nimes donde continuará normalmente su temporada con lo que no pelagra su presencia en la feria de San Isidro.

RUIZ MIGUEL PIENSA EN VOLVER A LOS RUEDOS

El matador de toros retirado, Francisco Ruiz Miguel ha recibido una oferta por parte de Antonio José Galán por la que podría reaparecer este invierno en las plazas americanas de Cartagena de Indias en Colombia y Lima en Perú. Aún no hay nada decidido, aunque esta iniciativa por parte de Galán, puede quedar respaldada por la nostalgia de Paco de volver a vestir el traje de luces. Si todo fuera bien, podría ser el principio de su vuelta a los ruedos aquí en España.

CERRADA LA REAPARICIÓN DE BENÍTEZ

La reaparición de Manuel Benítez "El Cordobés" queda totalmente cerrada a falta de decidir de quién serán los toros. El acontecimiento tendrá lugar el próximo día 21 de mayo en la plaza de to-

ros de Tarragona y en el cartel le acompañarán Emilio Muñoz y Miguel Báez "Litri".

PROGRAMACIÓN PARA TARRAGONA

José Félix González, que es el nuevo empresario de Tarragona, ha pagado nueve millones de pesetas en concepto de alquiler del recinto por su gerencia durante la presente temporada. Cinco corridas de toros y una de rejones, en la que participarán Luis y Antonio Domecq junto a Joao Moura constituyen el grueso de la programación para este año. Además otras actividades extrataurinas (concierto de Joan Manuel Serrat o un circuito de trial) tendrá como escenario el ruedo tarraconense.

PERSPECTIVAS DE APODERAMIENTO PARA MIGUEL RODRÍGUEZ

El matador de toros Miguel Rodríguez, que el pasado año se proclamó triunfador de la temporada en Las Ventas, podría ser apoderado por Manuel Lozano y Juan Gómez. Las conversaciones madurarán durante la feria madrileña, momento en el que se podrá confirmar esta noticia.

LOS ESPECIALISTAS DE MIURA

La recién terminada feria de Sevilla nos dejó al final buen sabor de boca. Dado el éxito de José Antonio Campuzano, Fundi y Domingo Valderrama con los toros de Miura, (combinación que ya estaba prevista con anterioridad para Madrid) este cartel se repetirá en todas las plazas donde se lidie dicho hierro hasta final de año.

María JOSÉ RUIZ
(Foto: Tomás Montiel)

EL ARCA DE MARISA

A LOS VIEJECITOS CON AMOR

EL Papa una vez y Mussolini en dos ocasiones, recibieron

al grupo de toreros españoles que el 1 de Mayo de 1923 torear por primera vez en la historia una corrida de toros en Roma. Tal fue el éxito que, en la gira, llegaron a torear treinta y cinco festejos, repartidos entre la capital nuevamente, Bolonia, Venecia, Verona, Nápoles, Trieste y Torino.

La embajada taurina estaba compuesta por **Francisco López "Parejito"** y **Fermín Muñoz "Corchaíto"** como matadores, y los banderilleros **Mariano Bejarano "Moreno de la Merced"** y **Diego Hornero "Chatín"**, también iban en la expedición **Joaquín Aguilar "Carriles"**, **Miguel Belda "Beldita"**, **Julio Martínez "Marinero de Valencia"**, **Miguel Sastre "Fabriolo"**, **Antonio Vera "Verita"** y el sobresaliente **José Estrella**.

El empresario les hacía ir por todas partes vestidos de corto y en la Ciudad Eterna les llevaron a la plaza en un coche de caballos, conducido por un cochero con levita. En una de las corridas brindaron un toro al **Príncipe de Gales**, que se encontraba en Italia y se creó un problema porque el Príncipe quiso quedarse con la montera como recuerdo y fue imposible porque no llevaban otra de repuesto.

A. J. C. A., D. L. S. y A. M. C. "Frente de Juventudes" del asilo de Valdemoro en Madrid. Empedernidos lectores de esta publicación y entusiastas de las anécdotas taurinas (Suplico que los únicos). Así es que a partir de ahora y en lo sucesivo volveremos a los orígenes de esta sección.

MANILI Y FUNDI. AL FONDO; SEVILLA

Parece que **Manili** tiene al hablar sopas en la boca; cosa adorable, porque denota, mucho más que un defecto del habla, una cualidad de su ánimo, como un resto de la edad primaria, que nunca ha perdido. Y es que, todas las consonantes que no puede pronunciar son como otras tantas crueldades que no se decide a cometer. Este año despreciaron al bueno de Manuel en Sevilla y nadie se inmutó. Para contrarestar, **Fundi** triunfó en la Maestranza. ¿Cómo se le habrá quedado el cuerpo a tanto artista como hay a orillas del Guadalquivir? Eso no se sabrá hasta la próxima temporada, si es que, después de haber estado tan bien vuelven a contratarlo.

OJEDA, ENSIDESA Y LOS ASTILLEROS DE CÁDIZ

Lo dice **Justo Algaba**: "**Paco Ojeda** es el torero que marca más paquete". Lo que el popular sastre se niega a confesar es si él mismo confecciona capotes y muletas al diestro de Sanlúcar. La explicación pertinente ya la dió **Joaquín Vidal**, hace pocos días, en una de sus magníficas crónicas: "La muleta, de tamaño ciclopeo, construida en los Astilleros de Cádiz, debe valerle una fortuna. Y el capote que aún duplicaba o triplicaba el tamaño de la pañosa, lo construyeron en Ensidesa". Si a eso, sumamos la poca fortuna que ha tenido en sus comparencias el pupilo de **José Luis Marca**, habrá que esperar con cierta ansiedad, la próxima crónica de Vidal.

Marisa ARCAS

DOMINGO VALDERRAMA

HÉROE DE LA MAESTRANZA
EL CORAZÓN DE SEVILLA



Pozo Boje

ESTAMPAS Y RECUERDOS

EL MAESTRO SALERI ESTABA ALLÍ

• **DEDICATORIA.**— Al ingeniero y cabal industrial José Luis Flores López quien, siendo un niño, conoció a Saleri II en ocasión de vestirse éste de luces para una tarde en Madrid.



Saleri II en 1918, la temporada de las setenta y dos corridas toreadas. Foto BALDOMERO.

He dialogado con no pocos toreros famosos para la letra impresa. A los recuerdos de los viejos calendarios debo sumar hoy a Julián Sáiz Martínez (Saleri II), torero poderoso, ecléptico, de inmensa facilidad, aunque sin personalidad. Otro matemático de la lidia.

Ha transcurrido medio siglo de la pequeña antología. Cenceño, flexible como un junco, la cabellera blanca, deprimido por los reveses, fué uno de cada mil que ganaron fama y dinero con el toro. Una vida agitada, plena de contrastes, había triturado sus nervios. Vivía en un humilde ático de la madrileña calle de Hortaleza, al lado de la Gran Vía, sin ninguna nota estallante por las paredes, en los oros de su pasado. Un pequeño negocio de transportes le daba lo justo para ir tirando, pero allí, en su ático, hacía lo que quería y nadie le contrariaba ni regañaba. Todavía estaban lejos los tiempos de jubilarse con derecho a pensión. Hablaba rápido, nervioso, sin apenas dejar resquicio a las preguntas. Fumaba mucho y preparaba frecuentes tazas de café. La foto que ilustra este trabajo, obtenida en la terraza de su vivienda, testimonia la entrevista de una impresión sutil, con rasgos, datos y anécdotas.

Vicente Pastor le otorgó la alternativa en Madrid en 1914. En

1918, ya en plenitud, llegó a sumar nada menos que 72 corridas, que en la época de José y Juan tenía su mérito. En una libreta de negra cubierta llevaba apuntadas corridas toreadas y toros matados. Hombre inquieto, azaroso, bohemio, ansioso de luna, recorrió las Américas y medio mundo como empresario

de toros, de teatro, de cine y de circo. Con su circo llegó hasta el Japón. Y con todas esas aventuras, la ruina total. Estando en Caracas sufrió una delicada intervención quirúrgica. Temieron los médicos que se quedaría inútil. Eso y la trágica muerte de su admirado y gran amigo Joselito, el Napoleón de los toreros, influ-

yeron en su desánimo, en su desconfianza, y determinaron su rápido declive. Fué entonces, vencido por presentimientos infaustos, cuando dijo: "los toreros no somos más que unos peles delante de los toros". El conde de Romanones, presidente del Consejo de Ministros, lo sentó con asiduidad a su mesa. Eran amigos del pueblo. El día de la entrevista me contó muchas cosas. De cuando, siendo un chaval, se compró una vieja muleta en el Rastro y se tiró como espontáneo en el ruedo madrileño; de la odisea de las capeas en donde conoció a Aniceto Ajo (Cuchareta), a quien un marrajo le pegó una cornada en la boca partiéndole la lengua, dejándolo tartamudo; de su debut en Tetuán de las Victorias con el apodo de "Posadero" y las treinta pesetas que le dio el empresario, el otro Saleri, el del estanco de la calle de la Montaña, por haber salido a hombros hasta Cuatro Caminos; de su alternativa en 1914, de los fracasos de su vida privada y de su frustración matrimonial. Le entró pronto el toreo en la cabeza. Fué un torero largo, completo, habilidosísimo, al que apenas castigaron los toros. A la hora de la verdad, le duraban muy poco. José sentenció que tenía el brazo de goma. Recuerdo que me dijo:

—Modestia aparte, a mí los toros no me hicieron pasar malos tragos.

—Menos el legendario "Bravío", de Santa Coloma...

—Bueno, verá. Fué en el mes de mayo de 1919. La verdad es que no la pude. Tenía cinco años

CALIDAD A SU MEDIDA Corbelle S.A.



FABRICACION PROPIA
DE MOBILIARIO, SILLERIA,
Y MESAS DE ORDENADOR
PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11
☎ 569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09
28019 MADRID



40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

«Sólo el toro "Bravío" de Santa Coloma me trajo de cabeza»

y una hierba. Estuvo desechado en el recocimiento previo por chico. Con casta y trapío, que eso es lo que hay que pedir al toro de lidia. El ganadero se impuso: o pasaba o retiraba toda la corrida. Y pasó. Un toro excepcionalmente bravo, de una bravura encastada, de la mala, de una fiereza envenenada. Se arrancaba de largo, como una centella, se frenaba al hacer la reunión, no me perdía de vista, me olía y me buscaba sin cesar. Un toro imposible. Exactamente igual le ocurrió a Camará en San Sebastián con uno de Vicente Martínez, bravo pero difícilísimo, muy certero al herir, pues mató siete caballos. Lo mismo le pasó algún tiempo después en Madrid a Marcial Lalanda con "Amargoso", de Albayda, y a Domingo Ortega con "Tapabocas". Tiempos duros en los que el ganado estaba muy encastado, con mucha movilidad y temperamento. Había que tener alma de legionario y estar medio loco para ser torero. A mí me respetaron bastante. Las cornadas que tuve me las dieron los cornideleros. Son las más profundas. Las daban con los cuartos traseros. En ellos se afianzaban para cornear. Y estábamos mal pagados.

—Pero a Saleri II no le fué mal del todo.

—Gané más de seis millones de pesetas, de las de entonces, que perdí en malos negocios. Todo era distinto. La vida tenía otro sentido. El público era temible. Había señorones, muy graves y circunspectos, que al pasar por delante de una iglesia se quitaban el sombrero, pero en el ten-



Álvarez Toral con Saleri II. Como no se movieron, ambos salieron en la foto.

dido eran fieras, mucho peor que los de la alpargata. Verdaderos energúmenos. Mira, yo compré una casa, a estrenar, en la Guindalera, que me costó doce mil duros. Los toreros, fuera de lo nuestro, somos malos administradores. Me hicieron muchas faenas, como la de aquel extravagante nadador norteamericano llamado Sidney Franklin, que me robó muchos miles de dólares y escapó en avión. En 1936 yo tenía una agencia de venta de automóviles en la Plaza de Santa Bárbara, de Madrid. Más de un centenar de coches de las mejores marcas. Pues estalló la revolución y se los llevaron todos. No quedó ni el cajón del gato. Nada, que yo estaba condenado a morir tan pobre como nací. Lo del Japón sí que tuvo guasa. Pero tela. Yo estaba allí. Fui con mi circo a Tokio. Unos amigos me aconsejaron que la mejor propaganda que podía hacer del mismo era echarme a la calle vestido de corto. Así lo hice. Entonces

estaban de moda los hombres-anuncio. Llevaba horas rodeado, acorralado, estrujado, harto de que me pegaran tirones a la coleta. Llegó un momento que sentí desazón, angustia. No sabiendo cómo salir de aquel laberinto, de pronto eché a correr y la gente venga a correr detrás de mí. Cuando llegué al hotel, con jaeo de pulmón, me dí cuenta de que había perdido la pelliza y el sombrero de ala ancha.

Ya cuarentón, en pleno desguace, pero nostálgico, quiso volver a los ruedos. Su amigo Dominguín, a requerimiento suyo, lo puso en su plaza de Tetuán con una corrida dura del duque de Tovar. Algunos fueron fogueados. Alternó con Alberto Balderas, al que mató un toro en México, y Luis Morales. Había cambiado el sentido de la lidia, tenía otra emoción, otros gustos. Las palmas no volvieron a sonar. Era el 3 de junio de 1934. Esa tarde fué la última vez que le ví torear. Todavía hizo una última

intentona el 25 de agosto del año siguiente, en Almagro, con toros de Palha, con idéntico resultado negativo. Desde el precipicio sin fondo, el mítico e inquieto Julián comprendió, desengañado, pero no resentido, que quien juega con fuego acaba quemándose. Así, a la chita callando, desapareció definitivamente del escenario de los ruedos.

Pasaron los años. El tiempo no detiene su marcha. La mañana del 7 de octubre de 1958, de azul velazqueño, sin una sola nube, el alcarreño que dejó su impronta en la fiesta, en su fase más densa y brillante, paseaba sin rumbo fijo por la Gran Vía madrileña. De pronto, se detuvo y se irguió. Parecía como si fuera a clavar el último par al toro de la vida. Y cayó pesadamente al suelo. Acababa de morir de un ataque al corazón, eso que ahora han dado en llamar infarto de miocardio, pasando a formar parte de la historia.

Agustín ÁLVAREZ TORAL



COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)
Fax: 31 74 50

AHORA QUE LLEGA LA FERIA

ME hago eco de ese veraz y acertado artículo que el buen aficionado Fernando Bergamín escribe en el suplemento del Diario 16, bajo el título "EL RIESGO SAGRADO". Pues bien, partiendo del bagaje, enjundia y filosofía que encierra este artículo, quiero echar al aire mis reflexiones sobre la Fiesta antes de que empiece ese exultante ciclo de la Feria de San Isidro.

Me adhiero y suscribo todo el contenido de tan acertado escrito y asomándome al balcón de mis pensamientos quiero precisar.

Hay un tercio en la corrida que esta plaza de Madrid, por ser básico para el festejo, suele darle la importancia que merece, aunque, lamentablemente carece de ella en la mayoría de las plazas; me estoy refiriendo al tercio de varas.

Este tercio es el que define y clasifica la Fiesta, distinguiéndola de otros festejos que, aún llamándose taurinos, constituyen un espectáculo distinto de lo que es el verdadero acontecimiento taurino. Desgraciadamente las representaciones que carecen de la emoción de eso que Bergamín llama "el riesgo sagrado", son cualquier cosa, menos una corrida de toros.

Si el Reglamento Taurino establece que el toro debe de recibir dos varas, será por algo. Creo yo que no será solo para reducir sus fuerzas y ahormarle, sino también y sobre todo, (aunque no lo diga), para medir su bravura. Pues señores si hay que medir la bravura, cuídemos la suerte para que podamos descubrir al mejor toro.

Pero por lo que ocurre en el redondel, esto no es así. No interesa tanto descubrir al bravo ni estimular al criador. No, lo que interesa, al parecer, es buscar la estética con un animal blando y aborregado, carente del riesgo sagrado, mutilado si se puede, pero que nos lleve a un aparente triunfo medido en los apéndices.

Mala cosa es querer eliminar la única prueba que queda en el festejo para poder medir ese factor básico de la Fiesta que es el toro íntegro (sea bravo, manso, bronco o noble).

Y siguiendo con mis reflexiones, me conta, el otro día, un profesional ya retirado ¿Cuántos toros van con alegría tres veces al caballo? pocos, aducía mi interlocutor. Mayor razón para exigir que sea mayor el número de toros que se crien con mejor estilo y condición y por tanto con mejor bravura. De eso se trata, de mejorar el toro, no de devaluarlo.

No me vale tampoco esa afirmación que se escucha con frecuencia "es que este es el toro que tenemos". No es cierto, este es el toro a que se ha llegado cuando se subvierten los valores y campean los intereses, dando la espalda a la Verdad de la Fiesta.

Y desde aquí felicito a toda la sana afición de Madrid que vela por los valores de su Fiesta; y los que vengan a su Plaza tendrán que vérsela con la verdad del toro; entendiendo como verdad del arte de torear la estética que transmite el sentimiento ante un toro íntegro.

Y termino mi proclama, señalando que en esta Plaza solo cuenta el valor, la técnica y el sentimiento desnudo del artista que por alcanzar la gloria está dispuesto a someterse al "Riesgo sagrado", parte esencial de nuestra Fiesta de Toros.

Luis ESPADA SIMÓN

HASTA LA BOLA

LOS SALVADORES DE LA FIESTA

LA fiesta de los toros, que duda cabe, es un placer apetecible para todos cuantos quieren hacernos ver que son ricos. Convengamos que se puede ser multimillonario y por consiguiente, vivir en el más oscuro de los anonimatos. Y claro, a muchos ricos no les gusta eso de la penumbra; hay que decirle al mundo que somos ricos y, una buena ventana para asomarnos es la fiesta taurina. A través de los toros y el entramado de publicidad que la fiesta lleva implícita, los nuevos mecenas tienen un filón para aparecer por los hoteles, las revistas, las emisoras de radio, incluso en la televisión y ¡oh, cuánta gloria! Dicen que el dinero levanta ampollas, desde distintos frentes, y es verdad. Como digo, en el tema taurino, los que sean un poquito lanzados lo tienen "daguti" para ejercer sus prepotencias. Algunos aparecen como grandes managers de toreros totalmente opacos; otros brotan como fulgurantes empresarios para que los toreros pongan el dinero; y todo por una razón esencial y única: vender su vanidad. Ya está en la palestra y, como antes decía, el mundo del toro da mucho de sí. Ya somos famosos, chupamos cámaras, micrófonos y prensa escrita. A partir de ahí ya podemos hacer las mil y una barrabasada.

Para estos personajes, la mejor manera de hacerse notar es, como todo el mundo sabe, la "lucha" en solitario. Me explico. Si estos buscadores de gloria montaran festejos en pleno mes de mayo, nadie, absoluta-

mente nadie les tendría en cuenta. He dicho mayo como hubiera podido decir agosto. La connotación primera es que, en mayo, en plena feria isidril, a ver quien repararía en esos zancandiles montadores de festejos en plazas portátiles y de tercera sin pagarle a los toreros. Claro, montan sus hazañas en enero y febrero que no hay actividad taurina y, por lógica, son los "jefes" de la noticia.

La primera corrida de toros del año; la primera feria de la temporada; el primer gran cartel del año. Muchos titulares que les vienen al pelo por muchas razones. Primera, la no actividad en plazas de primer orden y, acto seguido, por que saben que, muchos toreros, quizás demasiados, anhelan el torear por aquello de sumar algún que otro festejo y, ante todo, por ir buscando la forma. Lo tienen todo estudiado para el engaño la burla, la farsa y el montaje a costa de los inocentes que buscan una gloria que nunca llegará. Daría miles de pruebas pero están en la mente de todos. Es la fiebre de invierno. En un momento empiezan las grandes ferias de España y todas estas voces quedan acalladas para siempre. Hay un hecho curioso. Yo nunca he visto que Chopera montara una corrida de toros en pleno mes de enero y, claro está, menos en una plaza de tercera, ni portátil, por supuesto. A los grandes les podemos criticar muchas cosas pero, al final de la batalla, zapatero a tus zapatos. Esta claro, ¿verdad?.

Pla VENTURA

CASTELLÓN

SOLER LÁZARO, SUMA Y SIGUE

• Vicente Barrera: Personalidad y Mando

Sábado 24: Novillos de Alcurrucén de desigual presentación dieron aceptable juego, 6º sustituido por una "sardina" del mismo hierro. Ramón Bustamante: Ovación con saludos en ambos. Vicente Barrera: Fuerte ovación y vuelta. Petición y vuelta tras aviso. Soler Lázaro: Oreja tras aviso. Ovación tras aviso. Un tercio de entrada en tarde de viento.

Ramón Bustamante tuvo destellos y alguna serie de gusto pese a las condiciones del primer novillo que dio varias vueltas de campana y al viento. Su prisa y descolocación con la espada le hicieron perder algún posible trofeo. La desastrosa lidia por parte de los subalternos a su segundo imposibilitó cualquier lucimiento.

Vicente Barrera se presentaba en Castellón y a fe que ha de volver puesto que dejó encandilados a los aficionados. Verticalidad, quietud, temple, mando, serenidad... seriedad, ¿qué exagero?, esperen a verlo, otro valenciano que viene arreando sin parecerse a nadie, un torero que de no desvirtuarse va a poner a pensar a más de cuatro. No cortó apéndices por mala fortuna con la espada, si llega a matar se lleva los rabos de sus dos novillos.

La única oreja de la tarde fue para Soler Lázaro en su primero al que le cuajó una faena en su línea de torero bullidor y variado. El público se emperró en devolver a los corrales al sexto de la tarde y luego no valoró a la "sardina" con tendencia a mansear que saltó al ruedo, se desmoralizó el de Burriana no viéndose arropado y desarrolló una faena de puro trámite, salvo en el tercio de banderillas.

El número de orejas no hace justicia a lo que se vio en la plaza, de nuevo Tauro—Castellón logró con este cartel que el público lo pasara realmente bien. Pese a ser desechado el encierro inicial de Buenavista, novillos con trapío que excedían en diez o quince quilos, razón suficiente para los veterinarios.

Antonio E. CARRASCO

Festejo redondo en plaza cuadrada

VÍCTOR PUERTO INDULTÓ A UN NOVILLO EN LAS VIRTUDES

Seis novillos de Jerónimo Martínez "Cetrina", bien presentados, con bonitas hechuras y nobles. Se indultó el cuarto, dándosele la vuelta al quinto y sexto ya con un público desbordado en triunfalismo.

Víctor Puerto: dos orejas y dos orejas y rabo simbólicos. José Ignacio Sánchez: oreja y dos orejas. Alberto Elvira: oreja y dos orejas y rabo.

Aceptable entrada. Salieron a hombros los tres novilleros, ganadero y mayoral. "Las Virtudes" Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) 25 de abril.

Y salió el cuarto de la tarde "Bastardo" de nombre, guapo, bien presentado y de pelo burraco. Tomó un puyazo con fijeza y se cambió el tercio. Luego todo fue un irse arriba en banderillas para culminar en un derroche de noble bravura en la muleta. Víctor Puerto lo cuajó plenamente llevándose con gusto, torería y sentimiento. El público alucinó y pidió el indulto del bravo novillo que fue concedido y Puerto paseó las orejas, el rabo y hasta una pata que le trajeron del desolladero.

Si Puerto se sintió con ese novillo no le fue a la zaga en el buen primero. Le vimos muy cuajado, con gran sentido del temple y muy bien con capote y espada.

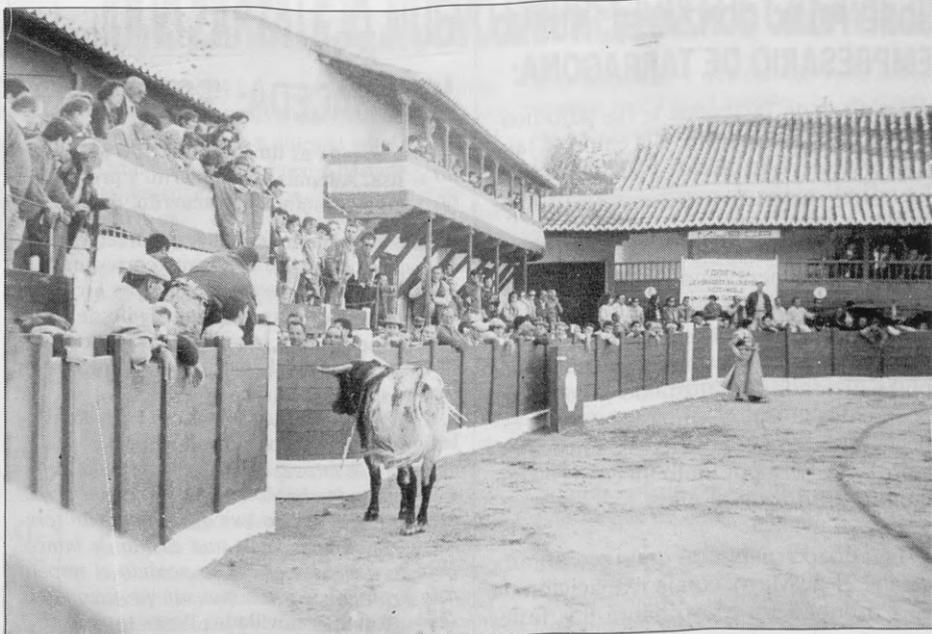
De dos buenas estocadas mató José Ignacio Sánchez a sus

dos novillos. El primero noble pero rajadito y un quinto con calidad al que había que consentirle una "miejita" y llevarle.

El tercero tuvo tendencia a tablas y también nobleza. Alberto Elvira estuvo ahí y no pasó gran cosa. La estocada muy buena. El sexto, con estupendo son, metía el morro en la arena. Unos estatuarios muy valientes y con sello para gratificarnos al final de la faena con unos derechazos arrastrando la muleta despacio y ligando a la "mejicana".

Las virtudes va sonando. Ya era hora. Su añeja categoría ha sido maltratada con festejos de poco fuste. Ahora es el capricho del grupo Torifinsa y lo está poniendo en el sitio que le corresponde.

Juan PÉREZ SERRANO



"Bastardo de la divisa de "Cetrina"; fue indultado por el joven Víctor Puerto, que paseó las orejas, el rabo y hasta una pata simbólica. (Foto VEGA)



Víctor Puerto en el novillo del indulto. Gustaron sus maneras y al final... la catarsis del público. (Foto VEGA)



Alberto Elvira lancea con gusto a la verónica. También obtuvo un sonado triunfo. (Foto VEGA)



Todos a hombros. El mayoral y el ganadero fueron paseados a hombros en compañía de la terna actuante. (Foto VEGA)

JOSÉ FELIX GONZÁLEZ, NUEVO EMPRESARIO DE TARRAGONA:

La plaza de Tarragona le fue adjudicada, tras pública subasta, a la empresa taurina SAROT, que preside Félix González. La adjudicación es por tres años prorrogables a otros tres.

Tras su primera ronda de siete pliegos, resultaron finalistas cuatro pliegos: Ortafan S.L, Torres Cañitas S.L. y Otozar S.L. Félix González tiene previsto relanzar una plaza olvidada, organizando no solo espectáculos taurinos, sino otro tipo de espectáculos como conciertos musicales, teatro, etc. Será por tanto un coso en funcionamiento todo el año.

La corrida inaugural de la temporada será el 21 de Mayo, con la reapacificación de El Cordobés. En Mayo habrá dos festejos más, al igual que en Junio; en Julio y Agosto está previsto celebrar corridas cada domingo, convirtiendo a la plaza de Tarragona en una plaza de temporada.

El año pasado no hubo toros en Tarragona y el anterior, el 92, fue un desastre por la debacle turística, año en que la llevaron los Choperistas, con poca fortuna. El empresario Félix González es actualmente el que tiene más plazas de segunda en su poder, como son: Alicante, Soria, Aranjuez, Toledo y Tarragona. Su intención fundamental es. "rentabilizar la plaza, ganar dinero y que el negocio sea positivo, todo ello ofreciendo buenos espectáculos. No cabe duda de queda un largo camino por recorrer, y para empezar, que mejor que con El Cordobés.

José R. PALOMAR

Lo apodera el portugués Jesús Nunes

JOSÉ SACEDA: "ESTOY ORGULLOSO DE NO TENER PONEDOR"

José Saceda es un torero nacido en Illana (Guadalajara) y que tiene por filosofía lo que ya no se usa. Además con el mérito y provecho de la intransigencia consigo mismo ya que considera, y en eso estamos de acuerdo, que no existen novillos lidiables e inlidiables.

A le sumo, podrá es haber quien sepa y pueda y quien no. Reflexivo como corresponde a todo el que es consciente, nos llena escuchar sus pensamientos ya que por medio de ellos, concluimos que en la maraña de lo inconcreto existe un oasis de cordura y definición de lo que quiere.

— ¿Qué experiencias tienes de lo vivido profesionalmente hasta el momento?

— En los años que llevo de torero, he sufrido muchos desengaños ya que ni siempre el que merece torea, puesto que difícilmente un torero puede competir con una cuenta de banco. Pero es que además, se ha perdido el respeto a la profesión y a los que son profesionales.

— ¿Cuántas novilladas llevas toreadas?

— Desde que empecé llevo 74 novilladas sin picar y solo 2 con picadores, pero esto tiene una explicación. No tengo ni dinero ni padrino que lo tenga y lo ponga, lo que en todo caso, me satisface y estoy orgulloso de ello debido a que el que vale termina siempre por hacerse rico, ya que el dinero sirve para que te pongan pero nunca para torear.

— ¿Has tenido en todo ese tiempo alguien para ayudarte?

— No y por el mismo motivo, ya que solo para tener apodorado ya hace falta dinero una vez que es lo primero que piden. Pero en este momento soy feliz porque he encontrado un hombre en Jesús Nunes, que no solo entiende la fiesta sin el mercantilismo de la mayoría.

— Tenemos constancia de que Jesús Nunes es duro y exigente ¿Que tal lo llevas?

— Duro según se entienda y lo que se pretenda, porque y en esto estamos de acuerdo

los dos, solo se debe pretender torear sabiendo y sobretodo, con profundo respeto por la profesión y por el aficionado. Dicho esto, sus exigencias en todo caso son proporcionales a su dedicación y entrega, por lo tanto justificables. Pero cómo no va él a exigir, si él es quien nos enseña una profesión, dedica sin cobrar más de ocho horas diarias y encima el que quiere ser torero soy yo. Solo el poder contar con su ayuda y dedicación es ya para que lo respete, haciendo lo que dice, porque en definitiva el beneficiado soy yo.

— Si no tenéis dinero y Jesús Nunes no consta que tenga mucha fuerza ¿Cómo piensas torear?

LOS APODERADOS

— Eso lo tenemos claro, ni Jesús tiene mucha fuerza ni yo puedo con los novillos. Como dice Jesús, la fuerza de los apoderados es la que los toreros le proporcionen toreando y triunfando y la de los toreros, la técnica. Porque ni él va a andar a porrazos con los empresarios a medir quien tiene más fuerza ni yo voy a andar con un novillo en los brazos.

— ¿Entonces lo tienes claro?

— Siempre lo tuve, pero es que Jesús tampoco me permite otra alternativa, él me ha dado los conocimientos de que carecía y la preparación posible, ahora me toca a mí aprovechar cada una de las oportunidades que tenga.

— ¿Y cómo te defenderías tú como torero?

— Espero poder contestarle a eso dentro de treinta años cuando termine de aprender a torear.

Agustín MATILLA NAVA

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Paseíllo: Misa torera.
- La vuelta al ruedo es un paseíllo a la pata la llana.
- Las moscas saben que no pueden entrar en la enfermería
- Rejoneador con almorranas: Surrealismo puro.
- Castañeta: Nuez de nuca.
- La coliflor quisiera ser hombrera de vestido torero.
- Los toreros sueñan en color.
- Las madres de los toreros son las que tienen más lágrimas de repuesto.
- En el burladero se confiesan los toreros...
- El último toro debería de tener reloj...
- El canguro hubiera sido buen bandillero.
- El timbal tiene dolor de oídos.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

ALCOY

VICENTE BARRERA, EN ALZA



Lunes, 25 de Abril de 1994. Plaza de toros de ALCOY. Floja entrada en tarde soleada y ventosa. Novillos de Apolinar Soriano, muy bien presentados, pero en general mansos y descastados. ABEL OLIVA (hueso y oro), vuelta y palmas. VICENTE BARRERA (verde manzana y oro), saludos y oreja. LUQUE MOYA (salmón y oro), silencio tras aviso y palmas tras dos avisos. Entre las cuadrillas lucieron las bregas de Lorenzo del Olmo y José Márquez, y "El Quiro" clavó con acierto.

Llegaba a Alcoy Vicente Barrera con el eco aún de su apoteósica actuación del sábado en Castellón. Y en Alcoy era esperado con especial interés, ya que su abuelo gozó en esta ciudad de gran cartel, inauguró su antigua plaza de toros y dió la alternativa al diestro local Andrés Coloma "Clásico".

El torero valenciano, frente a una novillada a contraestilo, sobre un piso lleno de hoyos y molestado por el fuerte viento que sopló durante el festejo se quedó muy quieto sacó muletazos donde no había y mostró una magnífica disposición. Su toreo ofrece una sensación de inverosimilitud, donde geometría y espacio parecen no tener sentido. Rebotante de personalidad dentro y fuera del ruedo, Vicente ha traído unas formas tan distintas como atractivas a la torería posmoderna que nos invade. No pudo lucir demasiado en este festejo, pero dejó impronta de su sello y su actitud de ir a romper con todo y a todos. Además, llevó tras sí un buen número de seguidores. Es torero de los que hacen viajar. No es mala señal.

Por lo demás, la novillada de Poli Soriano, muy seria, con cuajo y kilos, resultó mansa, complicada y adoleciendo de una alarmante falta de casta. Frente a ella, sólo se pudo entrever la voluntad y el oficio de Abel Oliva y la bisoñez de un Luque Moya, toda la tarde en son de novillero a la antigua, a quien no amilanaron las volteretas que sufrió y que ofreció apuntes de interés como para no perderle la pista. Sufrió varios puntazos de pronóstico leve.

Enrique AMAT CASARES

JULIO ZARZALEJO, NUEVO EMPRESARIO DE CASAVIEJA

En reciente pleno celebrado se ha adjudicado la próxima feria de novilladas de la localidad abulense y ubicada en el "Valle del Tietar", Casavieja. Fueron bastantes las ofertas presentadas por los distintos empresarios taurinos, entre ellos la de Sarot —José Félix González— anterior adjudicatario, que después de la gran feria que hiciese el pasado año, parece ser que en esta ocasión no estaba por la labor, o el exceso de ferias le impidió el tomarse con más calma la elaboración de los presupuestos. De todas formas esperamos que la próxima feria pueda reconsiderar su oferta y vuelva de nuevo a la carga, ya que su comportamiento fue "intachable" y aquí dejó amistad y afición.

En el empresario Julio Zarzalejo, ha recaído esta temporada la responsabilidad de organizar la feria de novilladas de Casavieja y esperamos que sepa comprender el interés que han sabido y querido dar a esta feria tanto las Peñas Taurinas, por supuesto la Corporación, así como todo el pueblo y aficionados del Valle, que del Terror, nada, yo diría del honor.

CINCO FESTEJOS

Cinco festejos compondrán este nuevo ciclo de novilladas. Las cuatro primeras de lidia ordinaria, o sea seis novillos para picar para tres novilleros y una quinta, como en la pasada edición, concurso de ganaderías. No faltará la exposición de los novillos, como

acto preliminar y que con tan buen acierto iniciará José Félix González, en las canchales habilitadas para este fin y que este año serán ampliadas y reformadas.

EL NUEVO EMPRESARIO

Por picaresca, y por el interés de que tanto empresa como afición, estoy seguro de que van a leer esta crónica, tengo que hablar del nuevo adjudicatario al cual conozco como organizador de otras ferias, aquí en Casavieja, y debo decir que jamás se ha portado mal, reconozco su afición y por si fuera poco fue el vencedor de uno de los Trofeos que cada año convoca esta Peña de los Amigos, y si mal no recuerdo también recibió el de triunfador de la feria. Yo espero, y estoy convencido de que no tendrá que devolverlo.

JORNADAS TAURINAS

Para terminar quiero resaltar que recientemente han tenido lugar las III Jornadas Taurinas organizadas por el Gobierno Civil, entidades y aficionados y llevadas a cabo con gran éxito en la localidad de Arenas de San Pedro tanto por organizadores, invitados y asistentes y humildemente sin la intención de dañar a nadie ya que nosotros estaremos allá donde se celebren. En la próxima edición puedan celebrarse en otro marco, ¿por qué no en Casavieja?.

José MANUEL MARTÍNEZ

VI JORNADAS CULTURALES DEL CLUB TAURINO DE ALCOY

El Club Taurino de Alcoy, fundado en 1926, el segundo en antigüedad de España tras el "Cocherito de Bilbao", celebró días pasados sus VI Jornadas Culturales Taurinas, coincidiendo con la programación de la feria taurina que en esta ciudad alicantina ha organizado el empresario Enrique Grau. El impulso del Presidente de su Comisión Gestora, D. Manuel Bueno hizo posible un calendario de actos que tuvieron lugar en el Salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoy en medio de una gran afluencia de público.

El Martes 12 de Abril se inauguró una exposición de cartelería y pinturas taurinas, seguida de una conferencia en la que bajo el título "El Arte en los Toros" intervinieron Luis Francisco Esplá y el catedrático y escritor Adrián Espí Valdés. El Jueves, 14 de Abril, nuestro compañero José Luis Benlloch disertó sobre la tauromaquia en general teniendo como título su conferencia "Miscelánea Tau-

rina". Al día siguiente la "Primitiva" de Alcoy, con la dirección del maestro Gregorio Casasempere interpretó un concierto de pasodobles. La primera parte estuvo dedicada a diversos compositores alcoyanos y en la segunda sonaron piezas como "Pan y Toros" y "Martín Agüero", finalizando con el estreno del pasodoble "Vicente Ruiz El Soro" de Enrique Ros. El titular del pasodoble interpretó lucidamente el solo de trompeta que incluye partitura.

Finalmente, el sábado 16, el Salón de Actos de la CAM fue marco de la presentación del libro "Historia de la Fiesta de Toros en Alcoy", obra de quien esto suscribe. Dicha presentación estuvo a cargo del Psiquiatra y escritor taurino Fernando Claramunt, el matador de toros Vicente Ruiz "El Soro" y Adrián Espí Valdés, cronista oficial de la ciudad.

E. AMAT

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS



LA FERIA DE ABRIL

Reportaje gráfico de **RAFEMO**

MUY POCO PARA TANTOS FESTEJOS

Se acabó lo que se daba. Si por algo puede pasar a la historia la ya finiquitada Feria de Abril es por el tiempo más que desapacible que hemos tenido que soportar: muchas tardes, con lluvias; otras, con viento, algunas, hasta sintiendo frío en los tendidos. Después, otro detalle para el recuerdo, la cantidad de toros sin raza y fuerza que se han lidiados. Dicho esto, o sea, lo negativo, como parte positiva reseñemos, en primer lugar, la salida por la Puerta del Príncipe de Emilio Muñoz y las orejas ganadas a pulso que El Fundi y Domingo Valderrama cortaron a unos "Miuras" que este año han mostrado otro "signo" distinto al habitual en el amarillo albero.

Otra decepción preocupante de las corridas abribeñas del 94 ha sido la del "Lunes de resaca". Los astados de María Luisa Domínguez

no han respondido a la tónica acostumbrada y resultaron escasitos de fuerzas y hasta bajos de bravura. Lo que decíamos en nuestro comentario del número anterior: la cabaña brava atraviesa por unos momentos altamente preocupantes.

Toreros que han pasado por la Feria de Sevilla con más pena que gloria, la tira, pero quizás sean los casos más llamativos los del reaparecido Ojeda y César Rincón. Por el contrario Espartaco, Litri y Jesulín, a parte de lucrar trofeos, siguen con sus pabellones en alto.

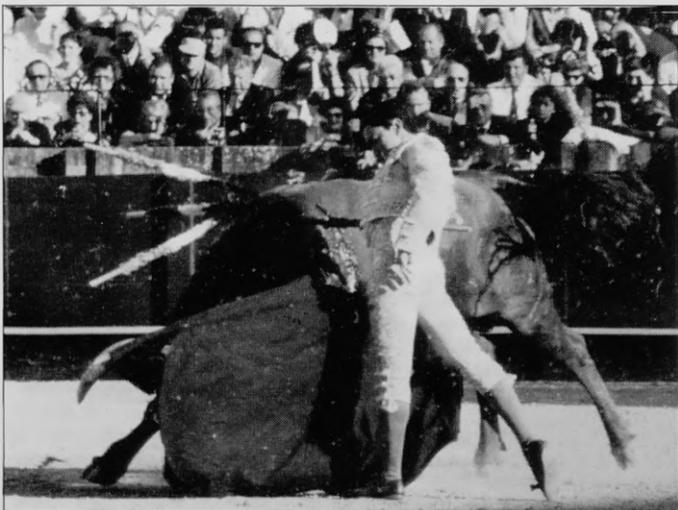
José Antonio y Tomás Campuzano también salen de la Feria más que decorosamente. Sobre todo, el segundo, que estuvo sensacional con un "Guardiola".

En fin, a vuelapluma, poco para tantos festejos.

P. J. RIVERA



El Fundi cortó una oreja en la tarde de su presentación en la Maestranza. El torero de Fuenlabrada tan sólo hizo el pa-seillo en la corrida de Miura...



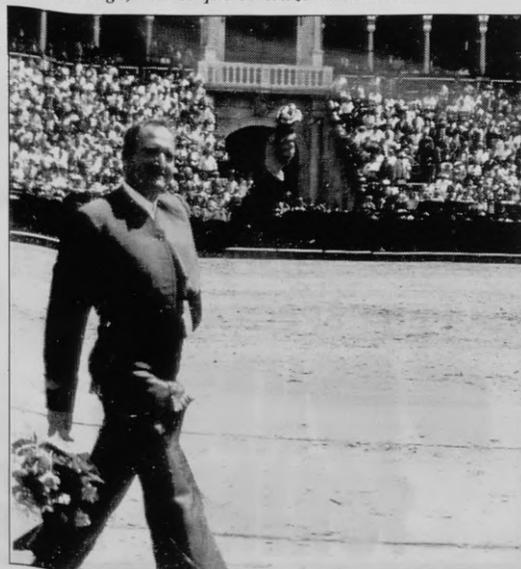
Otro apéndice le concedieron a Domingo Valderrama de este colorao miureño, al que toreó como los propios ángeles. En su trasteo hubo torería de tiempos pretéritos.



Manolo Sánchez estuvo más que entonado en la tarde de los Acurrucén. Aquí ve morir a su segundo enemigo, con el que se cruzó lo indecible.



Emilio Muñoz en la función que cortó tres orejas y salió por la Puerta del Príncipe esculpido, sencillamente, el natural. Embriujo de Trama en la otra orilla del río.

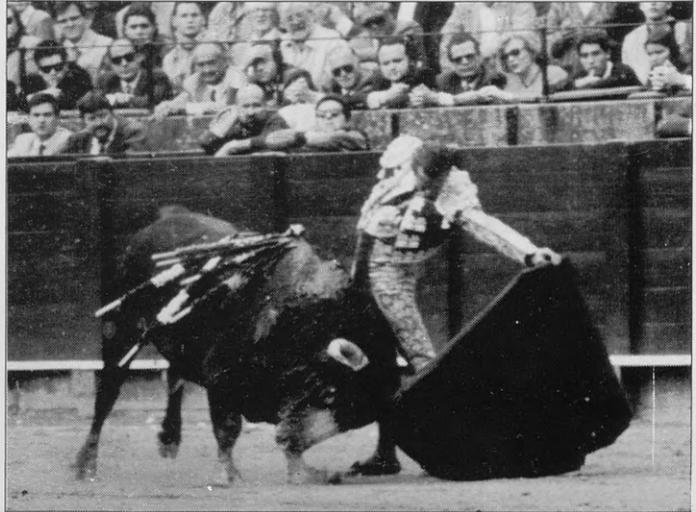


En la matinal de rejones Javier Buendía un año más tocó pelo. En este festejo nuevamente se colocó el cartel de "No hay billetes".

RIL, FOTO A FOTO



Tomas Campuzano estuvo a punto de desorejar a su segundo oponente en la corrida de los Guardiola. Despaciosamente, instrumentó los mejores naturales de la Feria. Con el capote tampoco fue manco.



José María Manzanares en la mañana del viento dió toda una lección magistral por naturales. Lástima de la espada, que si no...



Ponce se metió con el público sevillano en unas declaraciones, pero después se reconcilió con él toreando de esta guisa. Fue en la mañana del 22, la del viento y la lluvia.



Romero sigue atento la lidia del que después sería el primer toro que le devuelven al corral en la Maestranza. Fecha para el "recuerdo": miércoles, 20 de abril.



Jesulín de Ubrique cortó una oreja a un "Jandilla" de 620 kilos, en una tarde, la del 22 de abril, en la que cayó el diluvio.



Joselito en su segunda actuación, ante los imposibles toros de Arribas, volvió a manejar el mejor capote de todas las corridas abrileñas.

POR DERECHO

CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO

EL otro día tuve la ocasión y la suerte de asistir al advenimiento de un nuevo hallazgo que, la verdad, no me resisto a contarles para que sean ustedes también partícipes del evento. Porque —asómbrense— ha nacido, y espero que sobreviva muchos años, nada menos que el indulto eclesiástico. Ríanse ustedes del convicto perdonado en Semana Santa o de aquel derecho de asilo medieval. Hoy día (habrá que consultar a la Conferencia episcopal al respecto) lo que se lleva es que el cura del lugar —Don Custodio, por ponerle un nombre— se dirija al palco y ordene que ese torito guapo que tan buen rato ha hecho pasar a la feligresía, sea perdonado de morir a manos de infame espadachín y retome a la dehesa a padrear vaquitas sumisas y apocadas que traigan a este mundo pecador novillitos bravos a la mayor gloria de Dios.

No es cosa de pitorreo. Ha ocurrido y, lo he visto yo con estas gafas que se ha de comer el óxido. Imagínense: Plaza hermosísima y monumento histórico-artístico, de tercera categoría, por más que le pese a Don Francisco, el presidente. Tarde soleada y espléndida en el día de la fiesta del Santo Patrón. Novillo guapo y tirando a mansito que recibe un refilónazo en su única entrada al penco. Novillero placeado que lo entiende y lo lidia con gusto y torería. Concejal-presidente, con la mano tonta, que premia a todos los diestros con la primera oreja en cuanto éstos tienen la deferencia de ofrecerle salud y que concede la segunda y hasta el rabo con docena y media de pañuelos. Asesor presidencial que, llevado sin duda por su amor al Santo Patrón y a los caldos de la tierra, saca él mismo los pañuelos, además de arengar por su cuenta a la banda de música.

En esto que, cuando el novillero va a entrar a matar, uno del tendido dice que no; Don Francisco, el presidente, que mira a su asesor, absorto en dirigir un pasodoble (creo que Paquita Roca), y que, sin más, le dice que adelante con el indulto; Don Francisco que duda y mira los pañuelos tratando de acordarse del color del que ha de usar; el asesor que, por su cuenta, saca el verde, venga o no a cuento (no había pañuelo naranja, como es lógico en plaza de tercera); el representante de las fuerzas del orden, o sea, el teniente de la Guardia Civil que se dirige al presidente y le recuerda que el indulto es ilegal; Paco que vuelve a dudar y mira a su alrededor suplicante hasta que divisa a Don Custodio y éste, investido de su sagrada autoridad, que le dice que sí. Se acabó la discusión, con pañuelo o sin pañuelo, con el verde o el naranja, lo diga la Ley o el lucero del alba, el novillo a los corrales y aquí paz y después gloria. Consumatum est.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

PREMIO PARA PAULOBA EN BARCELONA



FOTOS Sebastián

El diestro Luis de Pauloba, recogió en Barcelona el XXXVIII Trofeo Virgen de la Merced del Club Taurino Los de Gallito y Belmonte por sus destacadas actuaciones durante la temporada 1993 en la Monumental barcelonesa.

Pauloba dejó patente su buen hacer, profesionalidad y casta torera, frente a reses nada fáciles y así lo entendió el jurado que le otorgó el premio anual, uno de los más prestigiosos que se conceden. En el mismo acto fue premiado, entregándosele una placa al subalterno Juan España por su brillante temporada.

Al acto, celebrado en Monjuic, asistieron gran número de aficionados, peñas taurinas, representantes de los medios de difusión e hicieron uso de la palabra Rafael Manzano, presidente de la Asociación de Críticos e Informadores Taurinos de Cataluña, Juan Segura Palomares, presidente de la Federación Taurina de Cataluña y cerrando el acto Germán Company, presidente del Club organizador del Trofeo. Luis de Pauloba haría entrega de tres soberbias fotografías, obras de Sebastián, para que estén expuestas en la sede del club como recuerdo del acto.

TROFEO PARA SOLER LÁZARO



En su primera edición el Hotel Jaime I de Castellón, en jurado compuesto por aficionados y profesionales taurinos, ha otorgado su trofeo al novillero Vicente Soler Lázaro, triunfador de la novillada del pasado día 23 en la capital de La Plana. De hecho el trofeo se creó para esa tarde, aunque también se quiso premiar la meteórica carrera del novillero de Burriana, que debutará con caballos el pasado septiembre.

Antonio E. CARRASCO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ALBACETE, TOROS" EN MADRID

El pasado día treinta de abril, coincidiendo con el encuentro mensual entre socios, fue entregado un ejemplar del libro "Albacete, toros" en la Casa de Castilla-La Mancha, a la Peña de Albacete en Madrid, presidida por Mario Picazo Gutiérrez.

La presentación oficial tendrá lugar el próximo diecinueve de junio incluyéndose en los actos del homenaje y entrega de distinciones a "Albacetenses Distinguidos 1993", con Charla-Coloquio Taurino con Samuel Romano López Flores ganadero y Emilio Martínez, subdirector de El Ruedo. Las Menciones Especiales serán para D. Antonio Gómez Picazo, D. José Antonio Lozano Guerrero, D. Luis Parreño Maldonado, D. José Sánchez de la Rosa, D. Samuel Romano López Flores, Grupo Alpino Hermanos Martín Palop, Carnavales de Villarrobledo, Asociación Cultural Grupo "Museo de Lieter" y D. Serapio Molina Salas.

Nuria RODRÍGUEZ

EL CLUB TAURINO "MANUEL MOLÉS" VISITÓ LA GANADERÍA DE LA LAGUNA

El "Club Taurino Manuel Molés de Benasal" visitó, el pasado 9 de abril, la ganadería de "La Laguna", propiedad de Pablo Mayoral. Durante la visita los socios, pudieron asistir a la tiente de cuatro vacas por el diestro Juan Antonio Esplá y la novillera Raquel, y al entrenamiento de la cuadra de caballos del rejoneador Javier Mayoral. Por la tarde, tras la entrega de una plaga conmemorativa a Pablo Mayoral, con motivo de la visita del Club taurino, recorrieron la finca observando las reses e instalaciones de la misma.

E. M. G.

NUEVA PEÑA TAURINA EN MELILLA



"Los Medios" es la nueva peña taurina con la que cuentan los melillenses Su presidente José García Pérez ha considerado que la mejor forma de extender los toros y de tener informados a los aficionados, que tampoco pueden disfrutar de festejos taurinos, era creando una peña.

PUBLICADA LA MEMORIA 1993 DE LA ESCUELA TAURINA DE MADRID



El alcalde de Madrid y el Director Felipe Díaz Murillo.

La Escuela Taurina de Madrid "Marcial Lalanda" ha presentado la memoria y cuentas del año 1993. En ella se hace un repaso de actividades que se han llevado a cabo en la Escuela festejos de promoción, novilladas en el centro penitenciaro de Carabanchel, conferencias..., así como una mención especial para los triunfadores de la temporada.

En esta ocasión han sido Juan Antonio Alcoba "El Macareno" el triunfador de las novilladas con picadores; Emilio José Chamo Ortega, sin picadores y entre los becerristas ha destacado Francisco Javier Sánchez Vara. También se han concedido tres premios especiales, dos de ellos por buen comportamiento a los alumnos y otro como profesor honorario para Rafael Campos de España.

El presupuesto para este año será de 24 millones de pesetas, uno más que en el anterior.

MANOLO CARRIÓN YA TIENE PASODOBLE

Manolo Carrión, que tomó la alternativa en la pasada Feria de Fallas de Valencia, ya tiene pasodoble. El maestro Castuera, director de la banda de Las Ventas, ha puesto la música, mientras Juan José Rodríguez de la Fuente, más conocido en Madrid como "el taxista poeta" ha sido el encargado de componer la letra. Ambos han colaborado ya en otros pasodobles dedicados al torero Julio Norte —natural de Astorga (León), tierra natal también de Juan José Rodríguez Pérez— y la novillera Cristina Sánchez.

OLE, MANOLO CARRIÓN

(Pasodoble Torero):

Letra: Juan José Rodríguez de la Fuente:

Música: Lorenzo Gallego Castuera:

I

Valencia, la de las flores, cuna de grandes toreros, nación Manolo Carrión con luna clara de enero

Sonaba cuando era niño ser figura del toreo... para seguirle los pasos a Antonio Carpio y Granero.

ESTRIBILLO

Manolo Carrión, artista, Manolo Carrión, torero, el brujo de tu arte es un clamor en el ruedo.

Dibujando cada tarde las esencias del toreo, hay en la plaza un fervor con tus faenas de ensueño.

II.

Junto a la bella barraca, al lado del limonero, se entrenaba aquel mocito soñando ser novillero.

Te la juegas cada tarde con arrojo y valentía, ¡vas recogiendo laureles que sembraste día a día...!

M. C. CACHAFEIRO

NUEVO TROFEO, "SEIS TOROS PARA UN TORERO"

El crítico taurino y escritor José Mira Rizo, conocido por el seudónimo Seda y Oro, ha creado un trofeo, con carácter totalmente particular, que comenzará a otorgarse a partir de la presente temporada. El premio, denominando "6 Toros para un Torero", se entregará a aquel diestro que consiga mayor cantidad de trofeos en una corrida en la que lidie seis toros como único espada. Hasta el momento los matadores que engrosan la lista de posibles vencedores son:

—Manuel Díaz "El Cordobés" que recibió 5 orejas el pasado día 6 de Marzo en la plaza de Sanlúcar de Barrameda, con ganado de Manolo González y otros seis apéndices, el día 2 de abril, en el coso de Cabra (Córdoba) con astados de Javier Camuñas; y Paco Delgado que consiguió seis orejas y un rabo, el pasado dos de abril, en la plaza de Úbeda (Jaén), con toros de Cetrina (J. Martínez).

Vicente Ruíz "El Soro" y Carlos Collado "Niño de la Taurina" que torearon un festejo en solitario, el 8 de abril y el 20 de Marzo respectivamente, no aparecen como candidatos al estoquear siete toros en lugar de seis.

E. M. G.

EN LOS MEDIOS

¿QUIEN SABE DÓNDE?

ESTUVE la tarde de los Miura, de esta Feria de Abril, en La Maestranza. La misma tarde en la que hicieron el paseíllo tres figuras del toreo: José Antonio Campuzano, "El Fundi" y Domingo Valderrama.

Decir Miura, es decir terror, pavor, horror, pánico... Pero ya es hora de decir también... pundonor. Y valor. Y torería. Y mérito. Que todo esto es lo que en justicia se le debe reconocer a quienes vestidos de luces se anuncian con este hierro.

Discrepo de los taurinos que afirman que los Miura deberían desaparecer. Y les increpo afirmando que los Miura hacen falta por dos razones. La primera, porque son de una raza, —la Cabrera—, que sólo se mantiene gracias a este hierro legendario. La segunda, porque toros como los de Miura son los que convierten en figuras de verdad a los toreros. O lo que es lo mismo, que todo el que quiera ser considerado como tal figura debería anunciarse al menos una vez al año con este tipo de Corridos.

Ni un segundo para el aburrimiento. Ni un bostezo a lo largo de todo el festejo. Ovaciones y reconocimiento para cualquier detalle de los muchos que hubo a lo largo de la tarde. De una tarde en la que en general, por cierto, se picó bien, se banderilló bien, se lidió bien y hasta se toreó y mató bien.

¿Que el toro de Miura no es toreable?. ¿Que el aficionado busca la tragedia?. ¿Que ésto es imposible de torear?. Estas y otras muchas son las aseveraciones que gustan hacer a los taurinos. Están ¡je-qui-vo-ca-dos!. Porque este toro sí es "lidiabile". Porque el aficionado no busca la tragedia, sino que reconoce y agradece el cada vez menos prodigado dicho de que "torear es saber burlar la embestida del toro". Y si torear es eso, el Miura también forma parte de ese listón con el que deben medirse los toreros ¡Y no digamos las figuras del torero! Al menos sí, como pienso, quieren ser consideradas como tales.

Después de la Corrida se quejaba José Antonio Campuzano: "Si uno de nosotros matamos dos o tres de éstas al año, nadie nos da importancia, pero si lo hace uno de las llamadas figuras, se dice que es todo un gesto".

Y se rebela también "El Fundi", y no le falta razón, cuando afirma igualmente: "Nadie le da importancia a quien se viste de luces con las corridas duras. Ni los compañeros, ni los empresarios, ni el público, ni la prensa".

Cuenta que "Bombita" multiplicaba sus honorarios hasta cantidades impagables cada vez que le ofrecían matar una de Miura. Simplemente es que no las quería matar.

De regreso a Madrid pensé en todo aquello: en la tarde de los Miura en Sevilla, en la torería de la terna, en el comportamiento del respetable... y me preocupé de lo que había dicho o escrito la crítica.

Por si hay alguna duda, ahí queda lo que al respecto pienso de esa y todas las tardes que haya como esa: "Tarde de toros-to-ros para toreros-torerós".

Y a todo esto, ¿dónde se esconden las llamadas figuras?.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



CON EL SEGOVIANO CÉSAR DE LA FUENTE



LLEGÓ EL CLAMOR A LAS MULTITUDES



APODERADO: ILDEFONSO CABRERA TF.: (91) 429 00 46 PARTICULAR: 742 64 96

ALTERNATIVA DE PEDRITO DE PORTUGAL EN BADAJOZ

El novillero Pedrito de Portugal, tras no poder tomar la alternativa el pasado día 23 en Zaragoza por la fractura de muñeca que sufrió, lo hará el próximo 26 de junio en la feria de Badajoz. En esta ocasión el padrino será Paco Ojeda y el testigo Finito de Córdoba.

CUATRO FESTEJOS EN BADAJOZ

La feria de Badajoz, que tendrá lugar entre el 19 y el 26 de junio, está formada por tres festejos, uno de rejones, y dos corridas de toros, una de ellas mixta, en la que tomará parte Pedrito de Portugal, que al día siguiente se doctora. Los carteles son los siguientes: día 19, festejo de rejones: Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Paulo Caetano, y Juan José Rodríguez. Día 25, cartel mixto para Curro Romero, Ortega Cano y Pedrito de Portugal. Día 26, Paco Ojeda, Finito y Pedrito de Portugal, que toma la alternativa. El ganado está sin determinar.

FERIA DE NOVILLADAS EN CASAS DE BENITEZ

La localidad conquense de Casa de Benítez celebrará los próximos 14 y 15 de mayo dos novilladas. Se contará con la presencia entre otros, de Juan Antonio Alcoba "El Macareno", que repite las dos tardes. Los carteles son los siguientes: sábado 14, novillos de Sánchez Arjona Hermanos para Alfredo Gómez, Javier Rodríguez y "El Macareno"; domingo 15, Carlos Rondero, Daniel Granado y "El Macareno" estoquearán novillos de Cetrina.

AMBROSIO MARTÍN GANADOR DEL TROFEO "AL DETALLE PARA EL RECUERDO"

El Hotel Tryp Colón de Sevilla ha concedido su trofeo "Al detalle para el recuerdo" de la feria de abril al picador Ambrosio Martín López. El trofeo le fue concedido por su actuación en el tercer toro el día 18 de abril, por mostrar al público la belleza de la suerte de varas cuando se realiza con un ca-

ballo adecuado, un buen caballista y un buen torero.

M.^a J. L.

JOSELITO Y FINITO, CONTRATADOS EN LA GOYESCA DE RONDA

Joselito y Finito de Córdoba son dos de los toreros que estarán en la tradicional corrida de Ronda. Se celebrará el sábado 10 de septiembre. El ganado será de Juan Pedro Domecq.

TROFEOS DE CANAL + PARA SAN ISIDRO

El canal privado, que retransmitirá en directo 23 tardes de la feria de San Isidro, ha instaurado y ampliado sus premios taurinos para esta edición.

Canal +, premiará con un importante Trofeo al Matador de toros triunfador de la feria, al Novillero triunfador, a la Mejor Corrida de toros, al mejor rejoneador. Cuatro trofeos para estos apartados.

La novedad está en lo referente a los subalternos, que quedan de la siguiente forma.

Premios a la "mejor labor de brega de subalterno". Al ganador por la votación de los telespectadores: 750.000 pts. Al segundo clasificado: 500.000 pts. Al tercero: 250.000 pts.

"Mejor tercio de varas de picador". Al ganador 750.000 pts. Al segundo: 500.000 pts. Al tercero: 250.000 pts.

Premio al "mejor par de banderillas de subalterno". Ganador: 750.000 pts. Al segundo: 500.000 pts. Al tercero: 250.000 pts.

También se instituye un premio de doscientas mil pesetas al mayoral de la corrida que resulte triunfadora en la feria.

Estos trofeos y premios suponen un estímulo importante para los actuantes en la isidrada.

M. C.

TROFEOS PARA MANZANARES EN ALICANTE



Manuel Bordalas: Presidente de la tertulia entrega el trofeo al triunfador de la feria de Alicante '93 a Manzanares en presencia del hijo del diestro. (Foto: VERÓNICA SORIANO)

Se ha celebrado en Alicante la entrega de dos prestigiosos trofeos que premian al triunfador de la Feria Taurina de Hogueras 1993. En los salones de la Tertulia Taurina "El Arte", tuvo lugar una comida en el transcurso de la cual su presidente Manuel Bordalas, entregó a José Mari Manzanares el trofeo que la tertulia concede. Por primera vez en su historia, fue votado por unanimidad de

todos los miembros del jurado. Por la noche en una cena celebrada en el Restaurante "El Caserío" e maestro alicantino recibió el trofeo que otorga la cadena "Pachá" y la Gestoría Corredor Sáez. A los postres, Manzanares deleitó a los presentes con un agradable coloquio, relatando anécdotas, de su dilatada vida torera.

Carlos CORREDOR

HOMENAJE A PACO GARCIA CERVANTES



Manuel Lancis: Presidente del Club Taurino de Alicante entrega una placa a Paco García Cervantes. (Foto: VERÓNICA SORIANO)

En la sede social del Club Taurino de Alicante se ha celebrado un multitudinario homenaje al torero de plata Paco García Cervantes, que tuvo que dejar la profesión por una lesión sufrida hace cuatro años en la plaza de Las Ventas. A lo largo de su carrera ha actuado con Rafael de Paula, Antoñete, Nimeño, Enrique Ponce y durante diecisiete años, peón de confianza del maestro Julio

Robles. Al homenaje se adhirieron entre otros: Ángel Luis Bienvenida, José Barceló, Luis Alegre, Tertulia "Amigos de Nimes" y la cadena Tryp Hoteles. El acto fue presentado por el crítico taurino Miguel Lizón y a continuación el presidente del Club Taurino, Manuel Lancis, le hizo entrega de una placa conmemorativa.

Carlos CORREDOR

PORTUGAL TAURINO

TREMENDAS ILEGALIDADES

Durante algunos años se ha movido una guerra al empresario Fernando dos Santos, entonces explotador de la Plaza de Campo Pequeno, con la protesta de que lidiaba toros ya corridos en su plaza del Algarve. Obviamente, de una forma más que sospechosa, se ocultaba que también en otra plaza Algarvia se procedía de la misma manera y debido a ello, su empresario jamás ha sido avisado.

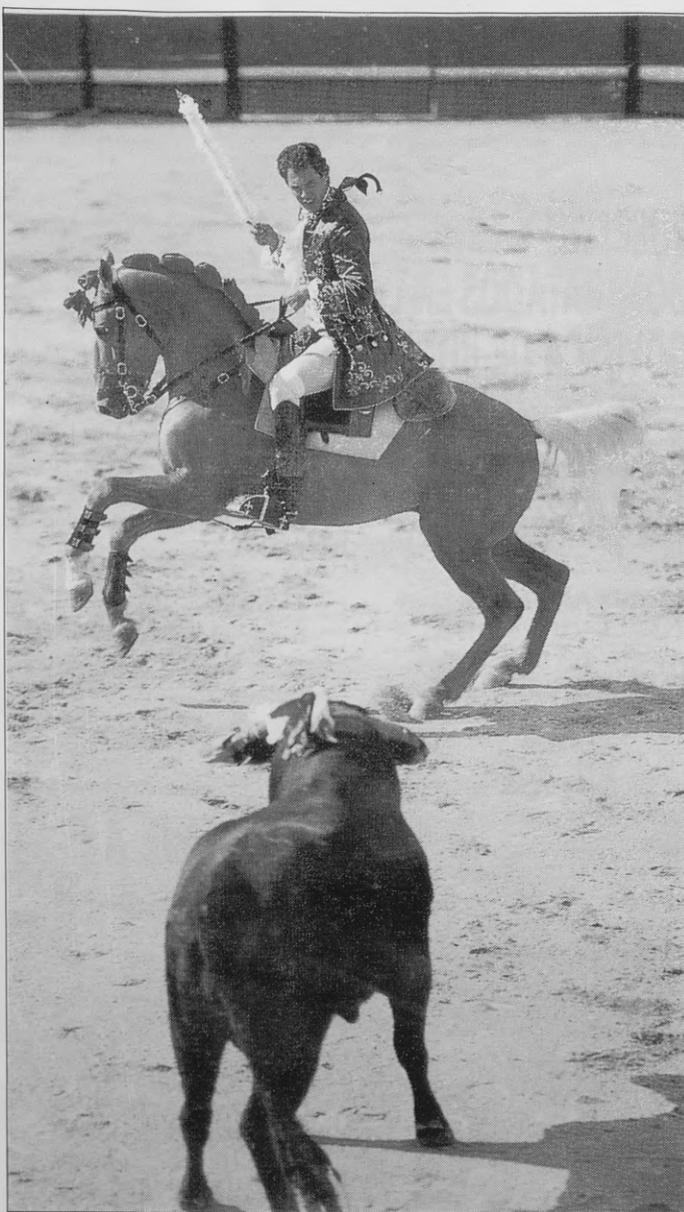
Evidentemente las motivaciones de la denuncia y el boicot a Fernando dos Santos, no estaban centradas en el toro corrido, éste ha sido sólo la protesta. Porque el toro corrido siempre ha existido en Portugal y nunca tal ha sido denunciado. Lo curioso del caso es que 1994 vuelve con el abuso de la ilegalidad y para homenajear nada menos que a un Delegado de la inspección de Espectáculos "Presidente" en la persona de Etelvino Laureano.

Tremenda ilegalidad ha sido permitida por otro delegado de la referida inspección y que entre muchas atribuciones está precisamente la de hacer cumplir el reglamento, que una vez más y mientras imperen los incompetentes, ha sido mandado a las ortigas.

Señores Pedro dos Santos, Américo Manadas y Joao Boileiro, de vosotros espero la actuación pertinente y obligada, en cuanto que directores del Sindicato Nacional de Toreros Portugueses, ya que en este festejo estaban anunciados dos rejoneadores y tres banderilleros, que para el caso son profesionales del toreo y vuestra obligación última es además de velar por el espectáculo, hacerlo por las condiciones en que actúan los por vosotros representados.

ARTÍCULO 24

Reconozco que el artículo 24º del Reglamento permite que se lidien toros ya corridos, por rejoneadores practicantes y Amadores, concretamente en el punto 3. Pero, cuando hace



En Portugal también se rien del reglamento. (ARCHIVO)

referencia al toreo a pie es de considerar que los banderilleros, son también toreros de a pie, luego es para aplicar la exclusión al punto 1 del artículo 24º, las lidias para los Rejoneadores que toreen toros corridos, deberían ser coadyuvadas por banderilleros montados a caballo.

Lo que en todo el caso en Portugal sería de fácil aplicación puesto que si exceptuamos media docena de toreros a caballo, todos los restantes no traspasan el nivel de lo rea-

lizado por los banderilleros pobres. Esto es, los que lo hacen a pie por no tener dinero para comprar un caballo.

Como he sido informado de que la nueva dirección del S.N.T.P. estaba estudiando una nueva propuesta de Reglamento, seguramente surgirá una nueva categoría profesional en Portugal. banderilleros a caballo que siempre es más fácil, que reformar el reglamento actual y cumplir lo estipulado.

Ya lo decía el insigne Viseu, con el tema de la edad de los

toros. Porque modificar el reglamento para decir que un toro tiene cuatro años, lo podemos definir que con tres años es un toro. Y como Manuel Conde le llamase la atención para el trapío, Viseu que reconocerlo debemos, es un hombre clarividente, adelantó la noticia de la contratación de un equipo de abogados para que se definan claramente lo que es el trapío de un toro.

SE INSTITUCIONALIZARÁ EL FRAUDE

En Portugal es así, si el decreto está mal no se modifica. Se institucionaliza el fraude que da menos trabajo.

Perdone, pero, es que yo ya no me aclaro si son toros o novillos y esto se debe, a que todavía no he sido esclarecido por los juristas de lo que es uno o lo otro. Esto de escribir sobre la fiesta en Portugal es tremendamente difícil, una vez que uno llega al cúmulo de no saber bien de qué espectáculo o situación habla.

Si hablamos de corrida a Portuguesa, lo estamos haciendo de algo que nunca ha existido, cuando dicen a la Española tampoco, porque un novillo no es un toro y además no se pican ni matan. Si se anuncian seis hermosos toros nos podremos encontrar con el burro de la tía Bernarda y si ponen de una afamada y prestigiosa ganadería es para echarse a temblar, porque a lo mejor salimos de la plaza directamente al oftalmólogo.

Esto que el reglamento taurino portugués dice que no permite publicidad engañosa, porque si lo permitiera, sería de ir para el campo Grande.

Jesús NUNES



PLAZA DE TOROS NIMES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ROBERTO PILES

FERIA DE PENTECOSTÉS, 1994

Jueves, 19 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de VICTORINO MARTÍN para:
LUIS FRANCISCO ESPLÁ
DENIS LORE
JESULÍN DE UBRIQUE

Viernes, 20 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de SAMUEL FLORES para:
JOSÉ ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN
FINITO DE CÓRDOBA

Sabado, 21 de Mayo a las 11 de la mañana

6 Novillos de SÁNCHEZ ARJONA para:
RUIZ MANUEL
LUISITO
JUAN SOTO

Sabado, 21 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de ZALDUENDO para:
JOSELITO
Y
ENRIQUE PONCE
(mano a mano)

Domingo, 22 de Mayo a las 11 de la mañana

6 Toros de CARMEN SEGOVIA para:
JOAO MOURA
GINÉS CARTEGENA
MARÍA SARA
ANTONIO TELLES

Domingo, 22 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de EDUARDO MIURA para:
JOSÉ A. CAMPUZANO
EL FUNDI
NIÑO DE LA TAURINA

Lunes, 23 de Mayo a las 11 de la mañana

(CORRIDA MIXTA)
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ
PACO OJEDA

Lunes, 23 de Mayo a las 6 de la tarde

6 Toros de JUAN PEDRO DOMEQ para:
JOSÉ MARÍA MANZANARES
ESPARTACO
CÉSAR RINCÓN

TAQUILLAS: TL. 07 33 66 67 28 02

FESTEJOS

TRIUNFAL REPARACION DE BOTE EN ECUADOR

Riobamba (Ecuador), 25 de abril. José Luis Bote cortó tres orejas y salió a hombros en la segunda corrida que torea después de su reparación. Se lidiaron toros de Atillo, buenos. Gregorio Tébar "El Inclusero", ovación y oreja. José Luis Bote, oreja y dos orejas Dávila, oreja y palmas. Bote, que ya tuvo una lucida actuación tres días antes en este coso ecuatoriano se ha llevado todos los premios del mismo. El madrileño hará campaña española a partir de ahora.

Rodolfo. JÁCOME
(Corresponsal)

LOS DOS NOVILLEROS, A HOMBROS EN GALLEGOS

Gallegos de Argañán (Salamanca), 26 de abril. Los dos novilleros salieron a hombros en la novillada sin picadores celebrada en esta localidad salmantina. Se lidiaron erales de Manuel Santiago Corro. Cruz Ordóñez, dos orejas y rabo y David Cortijo, dos orejas y rabo.

En su primera campaña como matador

CARLOS LIMA: "VOY A ROMPER LA MONOTONÍA DEL TOREO"

Extrovertido, con ganas de hablar y con mucha fuerza, este malagueño de veinticuatro años se encuentra dispuesto a salir hacia delante contra viento y marea. Su reciente incorporación al escalafón de matadores, el 20 de marzo en Estepona, no pudo ser más halagüeña. Dos orejas cortó a un toro de Salvador Domecq delante de dos maestros como Palomo Linares y Joselito. Afirma que este primer año va a ser de tanteo y, de darse a conocer para empezar la

próxima temporada con arranque. Carece de un apoderado oficial, pero reconoce que Justo Benítez se encuentra detrás de él, "echandome una mano en todo lo que puede", como explica. No ha vivido los años sesenta-setenta, pero lo que le han enseñado y visto a través del vídeo le ha llenado tanto que sin ser testigo de aquella época la añora. Quiere despertar aquel toreo y con él "romper la monotonía del que hay hoy".

—¿Cómo se ve el futuro recién doctorado?

—*Difícil, pero esperanzado. El día de la alternativa, cuando corté las dos orejas, me di cuenta de que este mundo está hecho para mí. Algunas veces tienes dudas, miedo, pero si de verdad eres un buen aficionado y llevas el toreo en la sangre como yo, no dudas de que algún día alcanzarás lo que deseas.*

—Y el día de la alternativa...

—*Salí por la puerta grande, pero eso es lo de menos. Me sentí tan a gusto toreando a mi último toro que todo lo demás obra. Fue un toro con casta que se arrancaba por los dos pitones con mucha nobleza. Me tiré a matar de verdad y lo conseguí. En el primero fue imposible hacer algo porque el viento fue una molestia constante.*

—Su último apoderado fue Pascual Banegas con el que rompió a mitad de temporada. ¿Quién le lleva ahora?

—*Oficialmente nadie, pero Justo Benítez me está ayudando en todo lo que puede. Ahora estamos detrás de poder ir a Madrid después de San Isidro y ya tenemos preparado acudir a la feria de Marbella, Málaga, y a la de La Línea*

LA TEMPORADA HAY QUE GANARLA TARDE A TARDE

—¿Cree que los toreros modestos exponen más la vida?

—*La vida la expone cualquiera que se pone delante del toro, pero los que empezamos, quizás arriesgamos más que los que se presentan a principio de temporada con cincuenta corridas ya firmadas.*

—¿Es debido a eso a lo su toreo responde a un tremendismo?

—*Ahora lo llaman tremendismo, pero de lo que se trata es de hacer las cosas con ganas. Que vean que estás dispuesto a ser figura.*

—Y a ganar dinero y cortar orejas para tener firmadas corridas a principio de año

—*El dinero es importante siempre. Te ayuda a vivir y sobre todo a comenzar en el toreo, donde tienes que poner dinero para torear. Por suerte o por desgracia, no se que pensar, nunca lo he tenido y por eso no me he prodigado mucho.*

—¿Cree que los toreros se deberían de ganar la temporada tarde a tarde?

—*Sería lo ideal para que no cayeran en la comodidad y el aburrimiento. El toreo no tiene emoción hoy en día. No es como en los años sesenta y setenta, donde Luis Miguel Dominguín o más posteriormente El Cordobés hacían vibrar la plaza. Eso es lo que se necesita y es lo que yo voy a aportar. Voy a romper con la monotonía que hay.*

Cristina ALONSO

MARCELAZOS AL AJILLO

1 El novillero VÍCTOR PUERTO actuará según la agenda de su opulento padre, 36 novilladas contando naturalmente sus actuaciones en Sevilla y Madrid. Doy por seguro que tomará la alternativa esta temporada, así que señores empresarios soliciten día y hora con el padre del torero.

2 El INCLUSERO sustituyó a FRASCUELO en Ambato (Ecuador). Sabíamos que antes fue albacetense, después colmenareño, luego alicantino, más tarde madrileño. ¿A que resulta que ahora es ecuatoriano.

3 Extremadura cuenta con otro torero artista, el coriano ALBERTO MANUEL y los que le han visto dan fe a que es una promesa del

toreo y que está entre el mítico ANGELETE y el placentino JUAN MORA. ¡Por arte que no quede!

4 Le pregunto al que fuera exquisito torero ALI CARCÍA MONTES cuándo torea su hijo, que empezó sus pinitos como novillero.

El domingo, me responde. Yo insisto. ¿Con caballos? ALI afirma, con gracia innata: Sí, va por delante un rejoneador. ¡ESTE ALI ESTÁ SEMBRAO!

5 La verdad es que merece la pena asistir en La Maestranza sevillana a una actuación del mítico CURRO. Un toro al corral. ¡Y "escuchar" un silencio que oía a ROMERO!...

Marcelo GONZÁLEZ



BARAHONA

RESTAURANTE - CERVECERIA

A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21
TELEF.: 531 00 11

28012 MADRID

MAYO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 3 de mayo al 15 de octubre

Día 3, GRANADA: Chicote, Ricardo Ortiz y José Luis Moreno (Peñajara) (Hoteles: Luz Granada y Meliá Granada. Tlf. plaza: 958-22 22 72).

Día 6, BILBAO: Festival. José M^a Manzanares, Joselito, Pepe Luis Martín, Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y Daniel Granados (José Luis Marca).

Día 7, ZARAGOZA: Pepe Luis Gallego, Pedro Bermejo y Mari Paz Vega.

Día 7, VALENCIA: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Ángel de la Rosa (Salvador Domecq) (Hoteles: Meliá Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler. Telf. plaza: 96-351 93 15).

Día 7, ORDUÑA (Vizcaya): Daniel Granados y Francisco Porcel (Benita Sanz Colmenarejo).

Día 7, PUERTOLLANO (Ciudad Real): Víctor Puerto, Javier Conde y Vicente Barrera (Jiménez Pasquau).

Día 7, ALBACETE: Festival. Dámaso González, Luis Francisco Esplá, Joselito, Rafi de la Viña, Enrique Ponce, Manuel caballero y Niño de Belén (Samuel Flores, Daniel Martínez, Daniel Ruiz, Fermín Bohórquez, Bernardino Jiménez y Ramón Sánchez) (Hoteles: Los Llanos, Europa y Gran Hotel. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina. Tlf. plaza: 976-59 61 00).

Día 8, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Rivera Ordóñez y Manuel Jiménez «Chicuelo» (Juan Pedro Domecq).

Día 8, MADRID: Fernando Cámara, Ángel de la Rosa y Romerito, que tomará la alternativa (José Vázquez). (Hoteles: Reina Victoria, Wellington, Palace, Villa Magna, Miguel Ángel, Foxá Ritz y Rafael Ventas. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Casa Paco y Cas Ciriaco. Tlf. plaza: 91-356 22 00 / 956-356 12 32).

Día 8, ZARAGOZA: Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y El Molinero (Torrestrella).

Día 8, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero" (Hoteles: Hotel Jerez, Avenida Jerez, Capele y Royal Sherry Park).

Día 8, LUNEL (Francia): Antonio Cutiño, Ricardo Ortiz y Soler Lázaro (Gallon). 16:30 h.

Día 8, BARCELONA: José Ortega, Macareno y Roberto Contreras (Hdros. Conde de la Corte).

Día 8, PEGALAJAR (Jaén): Miguel García, Javier Rodríguez y Carlos Pacheco (Paton).

Día 8, JAÉN: Víctor Puerto, Vicente Barrera y Joselito Rus (Marqués de Domecq) (Hoteles: Santa Catalina y Condestable Tranzo).

Día 8, YEPES (Toledo): Palomo Linares, Espartaco y Enrique Ponce.

Día 8, PARADAS (Sevilla): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Joao Ventura y Borja Buena (Hnos. Peralta).

Día 8, SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia): Javier Conde, Ramón Ortega y Javier Clemares (Fernay).

Día 11, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Novillada sin caballos para La Escuela Taurina.

Día 12, BEAUCAIRE (Francia): Rivera Ordóñez, Canales Rivera y Juan Muriel (Manolo Gozález).

Día 12, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Fermín Bohórquez (Sánchez Cobaleda).

Día 12, MEJANES (Francia): Gerald Pellen, Antonio Ribeiro Telles y Patricia Pellen (David Ribeiro Telles).

Día 12, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (La Rioja): Novillada sin picadores. Curro Olivares y Losada Caro (Antonio Pérez de San Fernando).

Día 13, LA CAROLINA (Jaén): Luis Miguel Arranz, Juan José Rodríguez, Basilio Mateo y Miguel García (Andrés Orellana) (Hoteles: La Perdiz).

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Chamaco y otro.

Día 13, OSUNA (Sevilla): Ortega Cano, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Manuel Álvarez).

Día 13, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (La Rioja): Novillada sin picadores. Llanito de Artes y Antonio Casado (José Luis Rodríguez López).

Día 14, MADRID: Alejandro Silveiti, David Luguillano y Miguel Rodríguez (Peñajara).

Día 14, LA CORALINA (Jaén): Paulo Caetano, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Joao Salgueiro (Andrés Orellana).

Día 14, MONTORO (Córdoba): Fernando Cámara, El Cordobés y Jesulín de Ubrique (El Toril).

Día 14, ALES (Francia): El Trueno, Conrado Muñoz y Gilles Raoux (Granier).

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rafael de Paula.

Día 14, OSUNA (Sevilla): Juan José Padilla, Javier Conde y Juan Muriel (José Luis Pereda).

Día 14, CASA DE BENÍTEZ (Cuenca): Alfredo Gómez, Javier Rodríguez y El Macareno (Hnos. Sánchez Arjona).

Día 14, OVIEDO: Palomo Linares, Ortega Cano y Manolo Sánchez (Manuel San Román).

Día 14, ALFARO (La Rioja): Corrida mixta. Miguel García, Gil Belmonte y Edu García (Manuel González Mateos) 17.30h.

Día 15, MADRID: Carlos Escobar "Frascuelo", Víctor Mendez y El Soro (Fermín Bohórquez).

Día 15, SEVILLA: Rondino, Víctor Puerto y Umbreteño (Jandilla).

Día 15, LA CAROLINA (Jaén): Antonio Ribiero Téllez, Borja Baena, Antonio Correas y Joao Paulo (Andrés Orellana).

Día 15, BARCELONA: Ángel Lería y otros dos.

Día 15, BAEZA (Jaén): Fernando

Cámara, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (El Toril).

Día 15, EJE DE LOS CABALLEROS (Zaragoza): Alejandro Castro, Mari Paz Vega y Alberto Manuel (La Castilleja).

Día 15, ALES (Francia) Por la mañana: Álvaro Oliver, Oliver Causse y Raúl Alcazar (Scamandre).

Día 15, ALES (Francia) Por la tarde: Jorge Manrique, Domingo Valderrama y otro (Valverde).

Día 15, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Andrés Ramos) (Hoteles: Beatriz).

Día 15, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba. (Osborne).

Día 15, OSUNA (Sevilla): Paulo Caetano, Javier Buerdía, Ginés Cartagena y María Sara (Ramón Sánchez).

Día 15, CASAS DE BINÍTEZ (Cuenca): Carlos Rondero, Daniel Granado y El Macreno (Cetrina).

Día 15, MONTORO (Córdoba): Fernando Cámara, Finito de Córdoba y El Cordobés (El Cordobés).

Día 15, HUÉRCAL OVERA (Almería): Paco Cervantes, Tomás Zurano y otro (Hijos de Bernardino Piris).

Día 15, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (La Rioja): Álvaro de la Calle y Guillermo Marín (Mercedes Pérez Tabernero).

Día 16, MADRID: Curro Vázquez, Chamaco y Javier Vázquez (Fraile de Valdefresnos). 19:00h.

Día 16, ANDÚJAR (Jaén): Manuel Caballero, Cristo González y Chiquilín (Antonio Mendez).

Día 16, VILLASEQUILLA (Toledo): Mano a mano. El Macreno y Mariscal (Martín Peñato).

Día 16, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (El Torreón).

Día 17, MADRID: Jesús Romero, Paco Senda y Pepe Luis Gallego (Martín Peñato). 19.00h.

Día 17, AÑOBER DE TAJO (Toledo): Jesulín de Ubrique, Julio Aparicio y Óscar Higares.

Día 18, MADRID: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio, que confirmará alternativa (Manolo González y González Sánchez Dalp).

Día 19, MADRID: Curro Vázquez, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Mari Carmen Camacho).

Día 19, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Denis Loré y Jesulín de Ubrique (Victorino Martín) (Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco. Tel. plaza: 07.33-66 67 28 02).

Día 20, MADRID: Juan Mora, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo).

Día 20, NIMES (Francia): Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba (Samuel Flores).

Día 21, MADRID: Javier Buendía,

Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Luis Albarrán).

Día 21, NIMES (Francia) Por la mañana: Luisito y Ruiz Manuel (Sánchez Arjona).

Día 21, NIMES (Francia) por la tarde: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 21, CÓRDOBA: Joao Moura, Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y José Luis Moreno (Alcarrucén) (Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá Córdoba y Califa).

Día 21, VIC-FEZENSAC (Francia): César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Cebada Gago).

Día 21, HUÉSCAR (Granada): Tomás Campuzano, Paco Aguilar y Andrésín (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 21, HARO (La Rioja): José M^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Carmen Borrero).

Día 21, ALPEDRETE (Madrid): Mano a mano. Mariano Porcel y Julio Campano (Luis Antonio Carabias).

Día 22, MADRID: Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Juan Cuéllar (Alonso Moreno). 19:00h.

Día 22, NIMES (Francia) por la mañana: Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y María Sara (Carmen Segovia).

Día 22, NIMES (Francia) por la tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Niño de la Taurina (Miura).

Día 22, ZARAGOZA: El Mene, José Ignacio Sánchez y Canales Rivera (Espartaco).

Día 22, CÓRDOBA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra) (Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá Córdoba y Califa).

Día 22, BARCELONA: El Trueno, Abel Oliva y Cristina Sánchez (El Pizarra).

Día 22, VIC-FEZENSAC (Francia) por la mañana: Juan Carlos García, Daniel Granados y Gilles Raoux (Barcial).

Día 22, VIC-FEZENSAC (Francia) por la tarde: Mariano Jiménez, Óscar Higares y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 22, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Carlos Núñez).

Día 23, MADRID: Litri, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión, que confirmará la alternativa (El Torero).

Día 23, CÓRDOBA: Novilleros sin designar (La Castilleja).

Día 23, NIMES (Francia) por la mañana: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, Paco Ojeda y Vicente Barrera.

Día 23, NIMES (Francia) por la tarde: José M^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq).

Día 23, VIC-FEZENSAC (Francia): El Fundi, Denis Loré y Miguel Rodríguez (Palha).

Día 24, MADRID: Juan Carlos García, Javier Conde y Luis Miguel Encabo (Buenavista).

Día 25, CÓRDOBA: Dámaso González, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez (Manolo González).

Día 25, MADRID: Palomo Linares, Enrique Ponce y El Madrileño", que tomará la alternativa (Atanasio Fernández-Aguirre Fernández). 19.00h.

Día 26, MADRID: José M^a Manzanares, Espartaco y Javier Vázquez (Joao Moura).

Día 26, CÓRDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq o Gabriel Rojas).

Día 27, MADRID: Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 27, CÓRDOBA: Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 28, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 28, CÓRDOBA: Joselito, Finito de Córdoba y Chiquilín (Álvaro Domecq o Gabriel Rojas).

Día 28, GRANADA: Juan Mora, Niño de la Taurina y Paquito Ruiz (Peñajara) (*Hoteles: Meliá Granada, Luz Granada, Princesa Ana y Rallye*).

Día 28, CÁCERES: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y otro (Puerto de San Lorenzo).

Día 29, MADRID: Mariano Jiménez, Luis de Pauloba y José González, que confirmará la alternativa (Murteira Grave).

Día 29, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Seis novilleros de Escuelas Taurinas (Guardiola).

Día 29 SEVILLA: Vicente Bejarano, Juan José Padilla y Agustín Marín (Álvaro Domecq).

Día 29, CÓRDOBA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29 BARCELONA: Juan José Padilla, Cristina Sánchez y otro.

Día 29, GRANADA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni).

Día 29, ARANJUEZ (Madrid): Mano a mano. Rivera Ordóñez y Vicente Barrera.

Día 30, MADRID: Víctor Puerto, José Ignacio Sánchez y Uceda Leal (El Torreón). 19.00h.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará alternativa (Sepúlveda).

Día 30, GRANADA: Juan Carlos García, Javier Conde y Francisco Porcel (Las Ramblas).

Día 30, TARACÓN (Cuenca): Curro Bedoya, Joaquín Moreno Silva, Ricardo Murillo, Martín González Porras, Francisco Benito y Miguel García.

Día 31, MADRID: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 31, GRANADA: Pedrito de Portugal, Agustín Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Buenavista).

JUNIO

Día 1, MADRID: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Sepúlveda). 19.00h.

Día 1, GRANADA: Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión (Manolo González).

Día 2, MADRID: Dámaso González, Meliá Sánchez y Óscar Higuera (Gabriel Rojas).

Día 2, SEVILLA: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafael Camino (Joaquín Barral).

Día 2, RONDA (Málaga): Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá y otros dos (Murube, Eduardo Miura, Pablo Romero, M.^a Luisa Domínguez, Guardiola, Celestino Cuadri y otra).

Día 2, GRANADA: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otros (*Hoteles: Meliá Granada, Luz Granada, Princesa Ana y Rallye*).

Día 3, MADRID: Rafael Camino, Manuel Caballero y El Madrileño (Hdros. Carlos Núñez).

Día 3, GRANADA: Litri y otros dos.

Día 3, LE GRAU DU ROI (Francia): Curro Caro, Fernando Cepeda y otro.

Día 4, MADRID: Litri, Julio Aparicio y Chamaco (Los Bayones).

Día 4, GRANADA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 4, FUENTE DE LEÓN (Badajoz): Ginés Cartagena, Javier Mayoral y Ricardo Murillo (María José Pérez Camacho).

Día 4, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y otro (Bernardino Piriz).

Día 5, MADRID: El Fundi, Pepín Jiménez y Pepín Liria (Dolores Aguirre).

Día 5, GRANADA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 5, SEVILLA: Juan José Trujilla, José Luis Villafuerte y Álvaro Acevedo (Guadalest).

Día 5, ZARAGOZA: Niño de la Taurina el Tato y Javier Vázquez (Cebada Gago).

Día 5, TOLEDO: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (*Hoteles: Alfonso VI, Beatriz y Condes de Orgaz*).

Día 5, SESEÑA (Toledo): El Javi, Romerito y Roberto Antonlín (Cremades).

Día 6, MADRID: Dámaso González, El Soro y Niño de la Taurina (María Olea-Conde de la Corte).

Día 6, UENTES DE LEÓN (Badajoz): Mano a mano. Antonio Terreras y Manuel Ignacio García (M.^a José Pérez Carrasco).

Día 7, MADRID: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Baltasar Ibán).

Día 8, MADRID: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Óscar Higuera (Celestino Cuadri).

Día 9, MADRID: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama, que confirmará la alternativa (Eduardo Miura). 19:00h.

Día 9, GRANADA: Espectáculo cómico-taurino "El Bombero Torero".

Día 10, BILBAO: Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Daniel Granados.

Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Miguel Rodríguez y otro (Vitorino Martín).

Día 11, BILBAO: Corrida de la Prensa. José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Buendía).

Día 12, SEVILLA: Antonio Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero (Marqués de Domecq).

Día 12, ZARAGOZA: Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Jesús Sanjuan (Miura).

Día 12, SAHAGÚN (León): José Luis Galloso, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hnos. Molero).

Día 18, NIMES (Francia): Festival. Dámaso González, José M^a Manzanares, Luis Francisaco Esplá, Paco Ojeda, Espartaco, César Rincón y Denis Loré (Manolo González, Juan Pedro Domecq, José Luis Marca, Pablo Romero y Paco Ojeda).

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Alvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 19, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Manuel Capetillo (Aldeanueva). 19:00h.

Día 19, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José M^a Manzanares, Juan José Padilla que tomará la alternativa y otro.

Día 19, BADAJOZ: Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Paulo Caeta y Juan José Rodríguez.

Día 19, NIMES (Francia): José Antonio Campuzano, Óscar Higuera y Pepe Luis Martín (Pablo Romero).

Día 19, BOCAIRENTE (Valencia): Mano a mano. Ortega Cano y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 21, ALICANTE: Litri, Jesulín de Ubrique y el Cordobés (*Hoteles: Meliá Alicante, Trip Gran Sol, Adoc, Sol y Sidi San Juan. Telf. plaza: 96 521 68 88*).

Día 21, ALICANTE: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 23, ALICANTE: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M^a Manzanares y Vicente Barrera.

Día 24, ALICANTE: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y otro (Aldeanueva).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río) (*Hoteles: San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

Día 25, ALICANTE: Ginés Cartagena y otros tres.

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (*Hoteles: Acador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puesta de Segovia*).

Día 25, LEÓN: José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

Día 25, BADAJOZ: Corrida mixta. Curro Romero, Ortega Cano y Pedrito de Portugal.

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa, y otros dos (*Hoteles: Condes de*

Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real).

Día 26, LEÓN: Espectáculo cómico-taurino "el Bombero Torero".

Día 26, ALICANTE: Dámaso González, Juan Mora y El Fundi.

Día 26, BADAJOZ: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa.

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

Día 29, SORIA: José Luis Palomar, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Pedrés - Aldeanueva).

Día 30, BURGOS: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce.

JULIO

Día 1, ALGECIRAS (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 1, BURGOS: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 2, ALGECIRAS (Cádiz): Paco Ojeda, Espartaco y Pedro Castillo.

Día 2, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 3, EAUZE (Francia) por la mañana: Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

Día 3, EAUZE (Francia) por la tarde: César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 3, ALGECIRAS (Cádiz): Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 6, PAMPLONA: César Rincón, Jesulín de Ubrique y otro (Cebada Gago).

Día 8, PAMPLONA: Juan Mora y otros dos (Conde de la Corte).

Día 9, PAMPLONA: Domingo Valderrama y otros dos (Miura).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

Día 9, TERUEL por la noche: Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 11, PAMPLONA: Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benitez Cubero).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Andrés Caballero, Mariano Jiménez y Roberto Antonlín (José Escolar).

Día 12, PAMPLONA: Juan Mora y otros dos (Álvaro Domecq).

Día 13, PAMPLONA: César Rincón y otros dos (Marqués de Domecq).

Día 14, PAMPLONA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Osborne).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (*Hoteles: Gran*

Hotel Delfin, Cimbel y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórez.

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

AGOSTO

Día 4, LA CORUÑA: Espectáculo de caballos.

Día 5, LA CORUÑA: César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunjal Patricio).

Día 5, ALICANTE: Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

Día 6I, ISCAR (Valladolid): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ISCAR (Valladolid): Víctor Mendez, El Fundi y otro.

Día 7, LA CORUÑA: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 12, BENIDORM (Alicante): Gi-

nés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 12, MÁLAGA: Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena.

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 15, PONTEVEDRA: Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera.

Día 16, MÁLAGA: Litri y otros dos.

Día 16, PONTEVEDRA: Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

Día 18, MÁLAGA: José M.ª Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca): Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

Día 20, BILBAO: Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 20, MÁLAGA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 21, MÁLAGA: José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 22, BILBAO: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Mano a mano. Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS

REYES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

Día 9, BARCERROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 10, RONDA (Málaga): Joselito, Finito de Córdoba y otro (Juan Pedro Domecq).

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Grabiél Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

OCTUBRE

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico - taurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

Día 9Z, AGRA 6Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórez).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz.

VIDEO PELÍCULAS. Para siempre, sus ídolos, en colecciones monográficas.

FIGURAS DEL TOREO Vol.I

- 1º "TARDE DE TOROS" D. Ortega - A. Bienvenida
- 2º "CHANTAGE A UN TORERO" El Cordobés
- 3º "NUEVO EN ESTA PLAZA" S. Palomo Linares
- 4º "SANGRE TORERA" Carlos Arruza

TODO ANTONIO MOLINA Vol.II

- 5º "EL PESCADOR DE COPLAS"
- 6º "ESA VOZ ES UNA MINA"
- 7º "MALAGUENA"
- 8º "PUENTE"

TODO ANTONIO MOLINA Vol.II

- 9º "CAFE DE CHINITAS"
- 10º "LA HIJA DE JUAN SIMON"
- 11º "EL CRISTO DE LOS FAROLES"
- 12º "ANDALUCIA CHICA"



Cada volumen (de 4 con una videoteca de regalo, a 4.500.-Pts. I.V.A. inc.)
También servimos películas sueltas a 1.250.-Pts. I.V.A. inc.

CUPON DE PEDIDO: Recorte y envíe a **CINEBASE, s.l.** Apartado de Correos n.º 17 - 080140 Caldes de Montbui (Barcelona)

----- ✂ -----

Deseo recibir los volúmenes que indico al precio de 4.500.- Pts. C/U más 350.- Ptas. de gastos de envío. ó película suelta n.º

TODO ANTONIO MOLINA Vol.I.

TODO ANTONIO MOLINA Vol.II.

FIGURAS DEL TOREO Vol.I.

NOMBRE Y 2 APELLIDOS _____

DOMICILIO _____

LOCALIDAD: _____

PROVINCIA: _____

COD. POSTAL: _____ **TELF.:** _____

No olvide repetir todos sus datos con **MAYUSCULAS** en el remite del sobre
DISPONES DE AMPLIO CATALOGO TAURINO Y FOLKLORICO. SOLICITE TITULOS.

PEDIDOS TELEFONICOS: (93) 865 42 80
FAX: (93) 865 40 67

AL PITÓN CONTRARIO

Geografía mágica del toro

MILAGRO EN "LAS VIRTUDES"

Como soñar despierto, como unas cabezadas durante la fiesta, como una duermevela bajo una parra... Arrebatada, crepitante como una sartén maíz, desmesurada e imaginaria de puro real, la plaza de toros del santuario de Nuestra Señora de las Virtudes comiona este 25 de abril el mancheguisimo aguafuerte de una tarde de toros en el campo.

Los romeros que aquí acuden por San Marcos, afanosos y encendidos de entusiasmo, hormigueaban por el recinto de este santuario-plaza de toros (declarado conjunto histórico-artístico en 1981) ávidos de bulla, luego —seguidamente— de haber embaulado carne frita o caldereta, bajo la umbría de los álamos cercanos. Tiempo de evasión, vino y rosas, rematado con el borbollón de una función de toros.

Todo discurre satisfactoriamente. Los novillos de Jerónimo Martínez, lucidos y bien presentados, ayudan al espectáculo. La banda, sin dar sosiego al metal ni a la percusión, pespuntea de pasodobles la tarde —¡Música, música!— con una fanfarria restallante y primaveral...

Los diestros —Victor Puerto, José Ignacio Sánchez, Alberto Elvira— van acumulando trofeos, inflamados por la concurrencia, cuyos dictámenes, en estas latitudes, disfrutan de la sacralidad de todo lo antiguo.

Cuando pisó el albero el cuarto, "Bastardo", número 28, burraco de

432 kilos, flojo en las monturas y excepcional para el espada, Puerto descubrió, al instante, que había materia prima, sólo con librar al novillo de su querencia a las tablas. Luego de una exhibición de muleta sobre ambas manos, quiso redondear el día con el indulto del animal —hazaña muy repetida desde que Dámaso González la realizara en Tarazona— aunque resulte imposible, legalmente, con el vigente reglamento.

Así se lo indicó mediante señas al usía, Francisco Bravo, grueso jovial, rubicundo con la bonanza que dan las carnes cumplidas... Consultó este a su vez al asesor, Ángel Sales, menudo y provisto de oscuras antiparras —allí nadie veía claro— que a lo que parece tampoco se implicaba, como la Guardia Civil allí presente, en el tema del indulto.

Con el rectángulo del coso —caso único en la tauromaquia española— convertido en volcán de voces y bramidos, surgió un cura —en todo relato manchego desde el Pero Pérez qui-jotesco siempre aparece uno— que se dirigió espontáneamente, al Presidente.

Ese novillo no se puede matar.

Sofocado y soportando ya mal el peso de la púrpura por la coción y las alegrías añadidas en estas celebraciones, la autoridad, sacó entonces un pañuelo verde, al no disponer —por ignorancia o imprevisión— del de color naranja, único adecuado al caso.

Aquello desencadenó una euforia irrefrenable. Tras el indulto, dos orejas y rabo para Puerto y otra avalancha de trofeos en los novillos 5º y 6º. Luego ganadero, mayoral, espadas y todo quisque a hombros en este coso, que reivindica la mayor antigüedad de España y fue adosado en 1641 al santuario de Nuestra Señora de las Virtudes, a seis kilómetros de Santa Cruz de Mudela.

Rectangular, de madera y manpostería, con balaustrada y un tejado que da gloria verlo, esta plaza volvió a cuadrar taurinamente el círculo —lo hace cada vez que se dan toros en su cuadrilátero— este 25 de abril. Con un pañuelo que no era el adecuado —como en el ejemplo de aquella herradura a la que faltaba un clavo, lo cual originó que...— un cura anónimo, cuyo nombre correspondería averiguar para el buen acomodo de esta historia, desencadenó un diluvio festivo que, aunque exagerado, no hizo mal al común de las gentes que allí nos solazábamos.

En fin, milagro de los Torifins en Las Virtudes, que ha de ser inscrito en esa geografía mágica del toro, bien conocida de quienes vamos de escribanos de todo esto por España. En Ciudad Real y la Mancha entera pervivirá miles de años...

Norberto CARRASCO

FESTEJOS

MEXICO

PUERTA GRANDE PARA NIÑO DE LA CAPEA

Se lidiaron seis toros de José Julián Llaguno que fueron irregulares de juego, destacando el quinto que se le dió la vuelta al ruedo. Niño de la Capea, ovación y dos orejas. Armillita, silencio y dos orejas y rabo. Jorge Gutiérrez, saludos y oreja.

FERIA DE SAN MARTÍN DE LA VEGA

DÍA 26 - TODOS A HOMBROS

Se lidiaron novillos de Carmen Borrero, que dieron buen juego. Conrado Muñoz, oreja en ambos, al igual que Carlos Pacheco; Roberto Escudero oreja y dos orejas y rabo.

DÍA 27 - TRIUNFO DE JULIÁN GUERRA

El novillero Julián Guerra salió triunfador de la novillada al cortar dos orejas al primero de la tarde; festejo en la que también obtuvieron trofeos uno cada uno Javier Rodríguez y Jesús Salas. Los novillos de Benito Ramajo fueron mansos y descastados. Julián Guerra, dos orejas y vuelta. Javier Rodríguez, vuelta y oreja; Jesús Salas, oreja y vuelta.

Cinco novilladas en Aranjuez

PUBLICIDAD

OPORTUNIDAD 1994 - ANTENA 3 TELEVISIÓN

BASES

1º- El ciclo constará de cuatro novilladas de selección y una final en la que participarán los tres novilleros que a juicio del jurado se hayan hecho acreedores, con su actuación, a disputarse el trofeo correspondiente. El ganador será proclamado como el triunfador de la Oportunidad 1994 - Antena 3 TV.

2º- Será condición indispensable para poder tomar parte en el ciclo de novillada que el aspirante haya debutado con picadores, tras una ejecutoria suficiente como becerrista, así como haber estado en activo en la temporada correspondiente al año de 1993.

3º- No podrán optar a participar en la Oportunidad 1994 aquellos novilleros que tomaron parte en la correspondiente al año 1993, también organizada por Antena 3 TV.

4º- Las solicitudes, con nombre y dos apellidos y denominación ar-

tística si la hubiere, así como domicilio y número de teléfono, edad y número de festejos toreados (acompañando carteles si es posible), deberán dirigirse por escrito a Atlántico Producciones, calle Villanueva, 16, Distrito Postal número 28001, desde la fecha en que se haga pública esta convocatoria hasta el día 25 del mes de mayo del presente año. A los seleccionados para tomar parte en la prueba de acceso previa a su inclusión en los carteles definitivos de la Oportunidad 1994 de Antena 3 TV se les avisará por teléfono para notificarles día, hora y lugar en el que deberán presentarse.

5º- De todos los novilleros que soliciten tomar parte en el concurso el Jurado seleccionará cuarenta (40) que demostrarán su capacidad para ser incluidos en el mismo mediante su participación en un tentadero que se celebrará durante dos días consecutivos en una ganade-

ría a la que les convocará en el momento oportuno. En la prueba citada el Jurado seleccionará doce de los participantes (12) con los cuales se formarán los cuatro carteles de los cuales saldrán los tres finalistas que compondrán el cartel de la quinta y última novillada y de la que saldrá el triunfador de la presente edición de la Oportunidad de Antena 3 TV.

6º- La Oportunidad 1994 de Antena 3 TV tendrá como marco la Plaza de toros de Aranjuez y a todos los participantes se les harán efectivos los honorarios que marca la normativa establecida para el caso.

7º- PREMIOS.-El triunfador de la presente edición de la Oportunidad 1994 de Antena 3 TV recibirá como premio los contratos para dos novilladas con picadores que televisará Antena 3 TV dentro de su calendario de retransmi-

siones taurinas correspondiente a la temporada de 1994. También obsequiará Antena 3 TV al triunfador de la Oportunidad 1994 con un gran regalo sorpresa que se hará público en su momento.

8º- JURADOS.- El Jurado que seleccionará a los novilleros que compondrán los carteles de la Oportunidad 1994 de Antena 3 TV, mediante la selección previa, estará formado por los matadores de toros, D. Ángel Luis Bienvenida, D. Pedro Martínez "Pedrés" y D. Jaime Ostos.

El Jurado que designará a los tres participantes en la novillada final así como al triunfador de la misma, ganador del Trofeo 1994, estará integrado por los mismos tres matadores de toros y por los periodistas, D. Matías Prat, D. Vicente Zabala y D. Francisco Mora. Las decisiones de los jurados serán inapelables en cualesquiera de los supuestos que se presenten.



JUSTO ALGABA

PARA las piernas del torero, prendas pretadas, prendas que se ajustan a los músculos hasta perfilarlos en relieves de estatua.

Todas las agilitades se muestran con esa tendencia a embutir los cuerpos en ropajes ceñidos, en vestiduras alisadas que parece que inspiran más vigor y más soltura en la consumación de la habilidad. Sin renunciar al adorno, se viste el torero de ligereza, de sencilleces lineales que imiten la prontitud espontánea y sin peso del desnudo. Viene a ser como si, atleta clásico por las piernas, no pudiera el torero olvidarse, sin embargo, de su extraña calidad de sacerdote o mago y la ornamentara con oro y seda...

Pero no existe sólo la razón de sobriedad impuesta por el dinamismo de todo atrevimiento, sino también esa otra regla intuitiva que dicta el estilo escueto con que se tallan o se moldean casi todos los ídolos. Nada es en efecto, tan propicio a mostrarse en trazos sin complicaciones como la figura de un dioscello. La imaginación del hechicero se contiene al presentar su locura de supersticiones en la imagen sobria del fetiche.

Ocurre que la imaginería de todas las religiones posee con plenitud el inspirado instinto de la simplificación. Quizá porque toda divinidad sea concebida con tamaña grandeza, que se termina por representarla con la rigidez impresionante de los símbolos. De esta forma, el ídolo causa la máxima impresión y se hace más del todo recordable.

Ídolo también a su manera, el torero intenta la máxima permanencia posible para su arte fugitivo en la devoción admirativa de la memoria. Y, engalanado y brillante, somete su figura a la estilización reprimida de las taleguillas, porque la fama es un ribete de idolatría y porque también el garbo de los héroes se dibuja siempre como muy enemigo de los cintajos y las prendas volanderas.

Así, más o menos, viene a explicar Justo Algaba, uno de los mejores sastres de toreros, el contraste que persigue un coletudo entre la violencia y la elegancia. Convencido de que es escultura y escultor de sí mismo en su faena, termina por revestirse de inspiración. Como fuentes de sensaciones dramáticas y alucinadas, acicala su estampa como un poema. Se siente satisfecho hasta el límite por su importancia de prsonaje contemplando y pone solemnidad en sus pases y boato en sus movimientos más mínimos. Sin premeditación alguna, con solemnizaciones instintivas de su persona, acuña en ceremonia lo que no pasaba de temeridad y gallardía. Pero no contento aún, fomenta los adornos de su ropa artística hasta el extremo de convertirse en ornamento. Y esta vez sí que el hábito hace lo suyo, porque bajo la brillantez adquiere el torero prestancia y psicología de extraño sacerdote. Sin percatarse de ello, el matador de toros ha inventado nada menos que su estilo propio de liturgia.





—¿Qué torero marca más paquete?

—Bueno, en primer lugar me vas a permitir que te explique que a mí, como buen profesional, me preocupa especialmente este tema. Es decir, el sastré, que es bueno, pretende que sus toreros marquen paquete al máximo. Esa es la señal inequívoca de que la talegilla está bien puesta, bien encajada. Además, la ropa de torear ha de ser su segunda piel, y como tal, ha de acoplarse a las mil maravillas. Por eso, cuando el coletudo va cómodo tiene muchas más posibilidades de triunfar. Y está superdemostrado que, aquellos que se visiten aquí, ya tienen conseguido un gran porcentaje de ese triunfo. ¿Qué me dices, eh?

«Paco Ojeda es el matador que marca más paquete»



—Pues que a mí no tiene que venderme ni encajarme ninguna talegilla.

—Ay chica, perdona. Es deformación profesional, ¿sabes? A ver si me centro. Todo esto venía a cuento de, ¿qué torero marca más paquete? Hay varios, y todos, primerísimas figuras. Háblese de Espartaco, Dámso González. Pero, sobre todo, Paco Ojeda. Ese sí que tiene un señor paquete.

«La mayoría de los toreros son unos impertinentes. No se dejan aconsejar y creen estar en posesión de la verdad absoluta. Luego, van hechos unos adefesios»

—Oiga, ¿Qué pensará don José Luis Marca cuando vea que estamos manipulando verbalmente los atributos de su pupilo y yerno?

—Marca es muy inteligente. Así es que, se dará perfecta cuenta de que esta es la opinión de un profesional de la sastrería. Además, me parece que no te he hablado de Jesulín de Ubrique, ese también luce un prominente paquete. Aunque, ya le digo, menor que el de Ojeda.

—¿Su mejor cliente?

—Jesús es mi mejor cliente. Sólo para esta temporada se ha encargado nueve trajes. Includo ese amarillo chillón que ya ha lucido más de una vez. ¿A qué es precioso?

—Precioso para usted y Jesulín, ¿no?

—Y para más gente. A mí, como al torero, me gusta la polémica. Mis creaciones jamás pasan inadvertidas. Aunque, en ocasiones, sean criticadas. Soy un diseñador evolucionista. ¿Y sabes lo más hermoso? Soy el único que crea auténtico arte en los bordados.

«Cuando le pides el dinero a las figuras se mosquean y se marchan a otro lugar. Donde les atienden peor y pagan por adelantado. Son unos ineptos y acaban volviendo»

—Entonces, si usted es el único que crea auténtico arte sobre la tela. ¿Sus colegas que hacen? ¿Dulces de Pascua?

—Pues mira, ni yo mismo lo hubiera definido mejor. Y que conste que no pretendo molestarme con nadie. Verás, como todo el mundo sabe, los dulces de Pascua se hacen con el mismo molde. Y yo soy un innovador, un creador. Sin embargo, reconozco que los taurinos se muestran reacios a todo lo que sea un cambio. La mayoría de los toreros son unos impertinentes, que no se dejan aconsejar. Creen estar en posesión de la verdad absoluta y claro, luego van echos unos auténticos adefesios. Consideran que si aceptan mi criterio pierden personalidad. Afortunadamente, siempre hay excepciones. Por ejemplo, Luis Francisco Esplá y Paco Ojeda son fabulosos. Me dejan trabajar a mi aire, igual que Rafael de Paula y Curro Romero. Para mí es un auténtico lujo vestirles. Me dan caché. Aunque también tengo

«En casa de Fermín las pasé canutas. En diez años no aprendían nada. Y para colmo, escondían su trabajo para que no me enterara de la historia»

muy claro que vienen a mí porque les soy útil. A estas alturas de mi vida y de mi carrera, lo último que voy a hacer es infravalorarme. Además, los toreros, en general, son muy desagradecidos. Verás, se me han dado casos rarísimos, cuando he tenido que pedirle el dinero a una figura, se ha marchado a otra sastrería. Pero al final, han acabado volviendo. Pobres ineptos, son tan inocentes...

—¿El insulto va incluido en su astronómico sueldo?

—No exageres. Esas palabras están dichas con todo mi cariño y con todo mi respeto. Siempre me divierto mucho cuando vuelven con el rabo entre las piernas. En otros lugares les han servido peor, y además les han pedido el dinero por adelantado. Y digo yo. ¿Creerán que no me entero? Ellos lo desconocen, pero yo sé todo. Respecto a lo que gano. Bueno dicen que soy el más caro. Yo creo que sólo cotizo mi esfuerzo en mi dedicación. La diferencia, entre las sastrería de Justo Algaba y el resto, radica en que los demás están ricos, son viejos y no tienen ganas de trabajar. No obstante, yo siempre compito en calidad, diseño y economía, pero jamás con mal estilo. No sé si soy el mejor, aunque yo lo crea interiormente, lo que sí soy es el más trabajador, el más inquieto. Ah, y no soy nada presuntuoso.

«La diferencia entre la sastrería de Justo Algaba y el resto, radica en que los demás están ricos, son viejos y no tienen ganas de trabajar»

—Pues tiene una facilidad pasmosa para disimularlo.

—Fíjate, yo creo que soy bastante franco. Pero he pasado tanto, tantas injusticias y tantos sinsabores, que ahora no voy a desprestigiarme y mucho menos a infravalorarme. Por lo tanto, no voy a negar que me chulea vestir a las principales figuras del toreo, el importar craciones a China o Alaska o haber trabajado con Maurice Lacroix, Chanel... ¿Sabes? En la sastrería de Fermín, don-



de tuve mi primer trabajo en este gremio, las pasé canutas. Durante diez años no me enseñaron absolutamente nada. Es más, se tapaban de mí para que no pudiera enterarme de la historia. Aquello era horrible, pero yo tenía mucho amor propio y memoria fotográfica. Allí, me dijeron un buen día que no tenía cualidades, ni capacidad. Que jamás podría comer de esto. Y ahora, por paradojas de la vida, estoy barriendo. Todo aquello me curtió y siempre he evitado ser un mal jefe para mis empleados. Y te lo cuento a modo de anécdota, sin ningún resentimiento. Ya no vale la pena tenerlo. Pero, ya te digo, que todo lo que hoy sea me lo debo a mí mismo, a mi constancia y a mi esfuerzo. He aprendido solo, a base de golpes de la vida.

—¿Y en qué se inspira para sus creaciones?

—En un cuadro, en una cortina, en un adoquín, cualquier cosa me sirve. Me parece que mi éxito no sólo está en el diseño, sino en los materiales que utilizo. Se limpian fenomenal y duran más que cualquier otro traje. Los garantizo por cincuenta años, a no ser que se rompa el tejido. Son muchos los que tratan de imitarme, pero no lo consiguen. Por ejemplo, han intentado plagiar el forro azul pastel de los capotes y les ha salido una auténtica birra. ¿Quién me iba a decir a mí que un día tratarían de plagiar mis diseños?

FINITO TOREARÁ TRES TARDES EN LA FERIA DE CÓRDOBA

Juan Serrano "Finito de Córdoba" se ha convertido, un año más, en la base de la feria de su tierra. No solamente será el único que repita actuación sino que hará el paseíllo tres veces, una de ellas con el torero local "Chiquilín". La feria se desarrollará del 20 al 29 de mayo y consta de seis corridas de toros, un festejo de rejones, dos novilladas picadas y sin picar; y en la mañana del último día de feria habrá un espectáculo cómico-aurino que correrá a cargo de "El Bombero Torero". Los carteles son los siguientes. Viernes 20, novillada sin picadores: seis erales de Juan Antonio Ruiz "Espartaco" para Javier Castro, Antonio David y Raúl Sanz. Sábado 21, un toro de Alcurrucén para el rejoneador Joao Moura y seis novillos de Juan Pedro Domecq para Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y José Luis Moreno; domingo 22, seis toros de Concha y Sierra para Javier Buendía, Fermín Bohóquez, Antonio Domecq y Luis Domecq. Lunes 23, seis novillos de Antonio García Galán para José L. Villafuerte, José Romero y José Muñoz. Martes 24, Víctor Mendes, Vicente Ruiz "El Soro" y Fermín Vioque, estoquearán toros de José Ortega. Miércoles 25, toros de Juan J. González y González Sanchez-Dalp para Dámaso González, Emilio Muñoz, y Manolo Sánchez. Jueves 26, toros de Torrestrella para Jose-lito, Enrique Ponce, y Finito de Córdoba. Viernes 27, Paco Ojeda, Espartaco y Finito estoquearán toros de Juan Pedro Domecq. Sábado 28, toros de Gabriel Rojas para César Rincón, Finito y "Chiquilín". Domingo 29, por la mañana, "El Bombero Torero". Por la tarde, toros de Santiago Domecq para Ortega Cano, Miguel Báez "Litri" y Jesulín de Ubrique.

Rafael SÁNCHEZ

Idelfonso Cabrera es su nuevo apoderado

JUAN ANTONIO ESPLÁ: "LA FALTA DE PROMOCIÓN HA FRENADO MI CARRERA"

Juan Antonio Esplá, después de un tiempo, ha vuelto a ser noticia. Su nueva relación de apoderamiento con el empresario Idelfonso Cabrera le abre un camino, que espera sea el definitivo para su lanzamiento. Su carrera ha estado marcada por una sucesión de apoderados, que según explica el propio matador, no han logrado para él la dirección comercial adecuada fuera de los ruedos. Estos dos últimos años, Juan Antonio los ha dedicado a torear en pueblos y festivales y a sacarse, mientras tanto, su carrera de Económicas. Fluido en palabras y cultura, Juan Antonio demuestra moverse entre el lenguaje oral como pez en el agua; y lo utiliza para pedir una vuelta al romanticismo que caracterizaba al toreo en sus principios.

—¿Es Idelfonso Cabrera el apoderado que andaba buscando?

—Tendré capacidad para contestar a esa pregunta dentro de uno o dos años, cuando se hayan sucedido los hechos y pueda juzgar

—¿Por qué él?

—Hay que partir de dos premisas fundamentales. Primero de mi fe en él. Le conozco desde hace tiempo, se que tiene un profundo conocimiento del mundo taurino y los dos tenemos la misma forma de entender el toreo; y segundo, su capacidad administrativa, que es buena.

—¿Cuáles han sido las causas para que apenas se le hay a visto en los ruedos?

—Mea culpa. He fallado en la planificación de mi carrera. Me he dedicado a prepararme para funcionar dentro de la plaza sin darme cuenta de que dejaba a un lado el marketing y la publicidad necesaria en esos casos.

—¿Está insinuando que Los Choperista, J. Puerta, Enrique Calleja o Pedro Pozo no han sido personas suficientemente cualificadas para el cargo?

—No quiero decir tal cosa. Con Enrique Calleja estuve siete años y nos fue bastante bien. Pero en los toros no solo es necesario hablar en la plaza sino fuera de ella. Hay un trasfondo comercial del que no se puede huir y yo tenía que haber sido más hábil y despierto.

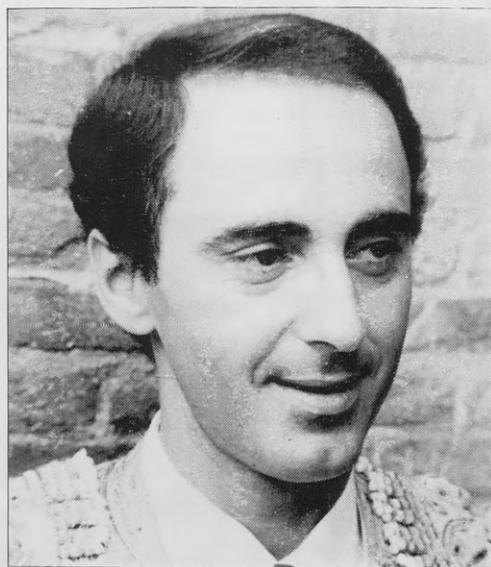
—Has hablado antes de la pérdida de romanticismo. ¿Cómo lo entiendes?

—Hoy en día el toreo se ha dejado impregnar por el consumismo. Las ferias se montan teniendo en cuenta más las taqui-

llas que los carteles y el interés del público. Los apoderados no luchan por sus toreros. En cuanto las cosas no funcionan se dejan. Y así está casi todo.

—En estos años ¿ha podido vivir exclusivamente del toreo?

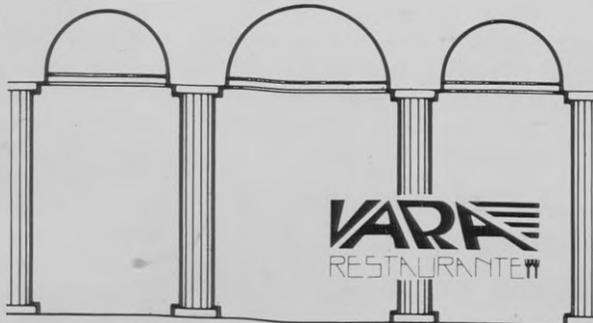
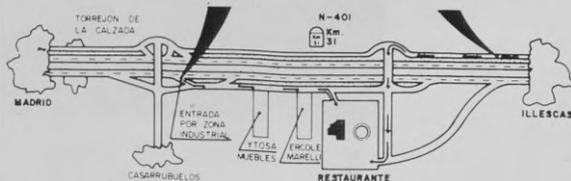
—Lo que he ganado he sabido invertirlo. Me falta solo un



año para obtener la licenciatura en Economía por lo que sé manejar el dinero. Tengo mis pequeños negocios y sé mantenerlos.

Cristina ALONSO

VARA RESTAURANTE



Ctra. Madrid-Toledo, Km. 31
Telés. (925) 51 37 50 - 51 27 00

45200 ILLESCAS
(Toledo)

SEVILLA

En la Maestranza, un minuto de silencio por Montoliú

DECEPCIONANTE ENCIERRO DE PABLO ROMERO

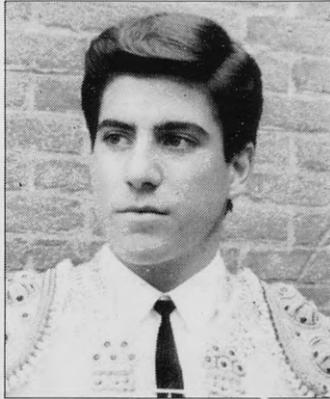
Plaza de la Real Maestranza. Décimo octava corrida de abono. Astados de Pablo Romero, mansos y descastados. La mayoría salieron sueltos de los caballos y evidenciaron tendencias a tablas. Eso sí, casi de forma genérica estuvieron muy bien presentados. José Franco Cadenas, silencio tras aviso y silencio. Juan Pedro Galán, silencio en ambos. José Manfredi, saludos desde el tercio y silencio. Se guardó un minuto de silencio con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la muerte de Manolo Montoliú en el ruedo mestrante. Se cubrió medio aforo en tarde de calor veraniego. Domingo, 1 de mayo.

La primera decepción del festejo: "¿Por qué se ha guardado un minuto de silencio?". Eso nos preguntaba un vecino de localidad, a quién, como al resto que nos rodea, creemos versado en Tauromaquia. De aquí en adelante pondremos en cuarentena por lo menos su memoria...

Con la ilusión que los de Pablo Romero no salieran como el año pasado fuimos a la plaza. Si, si. Cuarto y mitad de lo mismo. Vaya soberana mansada. Chica oportunidad la que la empresa le ha dado a tres modesto. Era imposible y además se juntó el hambre con las ganas de comer. Ustedes sabrán que lo que quiero decir es que con tales cornúpetas ni el mismo Espartero podía haber hecho algo, cuanto más tres diestros que se hallan en dique seco.

El primero de Franco Cadenas, precioso, de pelo cárdeno, fue recibido con admiración y palmas. Más manso era. Las veces que llegó al peto se fue tras recibir dos puyazos en los que no se empleó. Después, en la muleta, cantaba el gusto por las tablas desde mil leguas. En fin, que el trianero lo mató como pudo, que no fue pronto, y se oyó el recado del usía. En el otro, que escarbó y se dolió en banderillas, había muchos que torear... Tras varias coladas de hule, otro calvario con la tizona.

Juan Pedro Galán evidenció mayor compostura, más puesta a punto que sus compañeros de terna. También él fue el que manejó mejor el capote en toda la corrida. El preliminar de su lote se hartó de medirlo y el segundo, de gran cuna, se pasó todo el tiempo mirándolo y haciendo puñetero caso de la pañosa. Cuando se perfila para matar el "pablorrrome-



Juan Pedro Galán.

ro" le pegó un arreón y le quitó una zapatilla. En ambos entró con derechura a hacer la suerte suprema, pero el resultado fue más bien adverso.

El primero de Manfredi era tan noble como poco bravo. A pesar de su tendencia a tablas, cuando se olvidaba de las ganas de irse de la plaza, metía la cabeza y el torero de Aznalcóllar como le corría bien la mano, y con suavidad de la buena, pues pasaba y ya está. Ahora, un rechazo aquí; después, otro allí. En fin, que el pundonoroso joven sacó lo que había y se le agradeció. Los aplausos le obligaron a saludar. Espadazo muy caído y atravesado.

En el que cerró el festejo no había nada que hacer. En banderillas se hizo el amo de la situación. Quizás le faltó un tercer puyazo. Y el susto de la tarde: el subalterno Carlos Hombrados fue arrollado. Rima trágica. No pasó nada gracias al quite providencial de su compañero de cuadrilla Florencio Colchero. Para él fue la ovación de la tarde. El "prenda" llegó a la muleta pegando tornillazos y desparramando la vista que daba pánico. En fin, acabó en el desolladero. Casi na...

Pablo JESÚS RIVERA

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

- Olot (Gerona), 1. Toros de Caridad Cobaleda. José Luis Ramos, fuerte ovación y vuelta al ruedo. Rodolfo Pascual, vuelta al ruedo en ambos. Fernando José Plaza, tres orejas.
- Esquivias (Toledo), 1. Toros de Román Sorando. Julio Aparicio, palmas y una oreja, al igual que Oscar Higuera. Andrés Sánchez, palmas y oreja.
- Moralzarzal (Madrid), 1. Toros de Jesús Trillo. Luis Milla, silencio y dos orejas. Julián Zamora, silencio en su lote. Romerito, silencio en ambos, con un aviso en su primero.

NOVILLADAS

- Barcelona, 1. Cinco novillos de Cunhal Patricio y uno de Carmen Segovia. José Ignacio Sánchez, silencio en su lote. Vicente Barrera, ovación en ambos. Macareno, palmas y vuelta al ruedo.
- Málaga, 1. Novillos de José Luis Pereda. Juan José Trujillo, una oreja, palmas y una oreja. Ricardo Ortiz, palmas tras aviso, una oreja y una oreja.
- Villanueva de Perales (Madrid), 1. Cuatro novillos del Conde de Mayalde. Rodolfo Núñez, único espada, seis orejas y un rabo.
- Rota (Cádiz), 1. Novillos de Castilblanco. Sánchez Romero, una oreja y vuelta al ruedo. Víctor Manuel Gómez, tres orejas. Gil Belmonte, una oreja en cada uno.
- Villamuelas (Toledo) 1. Novillos de Felipe Navarrete. El Califa, silencio y dos orejas. El Trueno, palmas y dos orejas. Carlos Pacheco, tres orejas.

• Lorca (Murcia), 1. Novillos de Carmen Lorenzo. Uceda Leal, vuelta al ruedo y una oreja. Luis Miguel Encabo, una oreja y vuelta al ruedo. Ramón Mateo, tres orejas. Los tres novilleros debutaron con picadores.

• Valdetorres del Jarama (Madrid), 1. Novillos de Atanasio Fernández. Daniel Granado, una oreja y vuelta al ruedo. Manuel Jimeno, silencio y una oreja. Luis Sierra, vuelta al ruedo y dos orejas.

• Casavieja (Ávila), 1. Novillos de José Escolar. Mario Gómez, vuelta al ruedo y palmas tras aviso. Alberto Manuel, vuelta al ruedo y silencio. Francisco Porcel, ovación en el único que mató, pues sufre una cornada en el muslo derecho que afecta a la masa muscular, de pronóstico menos grave.

• Las Matas (Madrid), 1. Novillos de Pablo Mayoral. Julián Guerra, gran ovación y dos orejas. Luis Pietri, tres orejas.

FESTEJO MIXTO

• Santa Olalla (Toledo), 1. Cuatro toros de Viñas y dos novillos de Camino. José Antonio Carretero, una oreja y fuerte ovación. Rafael Camino, dos orejas y rabo y palmas. El novillero Miguel Martín, una oreja y gran ovación.

REJONES

• Palma de Mallorca, 1. Cinco de Antonio Pérez y uno del Marqués de Albayda. Antonio Correas, silencio tras aviso. Ginés Cartagena, dos orejas, al igual que Pablo Hermoso de Mendoza. María Sara, vuelta al ruedo. Por colleras, Correas-Cartagena, palmas, y Hermoso de Mendoza-María Sara, una oreja.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

EMPRESA: COSO DE LA MISERICORDIA - RAMÓN PIGNATELLI, S. A.

Sábado, día 7 de mayo a las 6 de la tarde

NOVILLADA PICADA A BENEFICIO DE ASPACE

(Fuera de abono)

Novillos de FERMÍN BOHÓRQUEZ (Desecho de tienza) para:

PEPE LUIS GALLEGO

PEDRO BERDEJO

MARI PAZ VEGA

Domingo, día 8 de mayo a las 6 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

(4º de abono)

Toros de "TORRESTRELLA" para:

JULIO APARICIO

JESULÍN DE UBRIQUE

RICARDO AGUÍN "EL MOLINERO"

PRECIOS ESPECIALES PARA LA NOVILLADA

BILBAO

OREJA PARA ABEL OLIVA

Bilbao, 28 de abril. El novillero Abel Oliva fue el único de la terna que tocó pelo al cortar una oreja al primero de la tarde. Se lidiaron novillos de Laurentino Carrascosa, flojos y dos de El Torreón, buenos. Abel Oliva, oreja y vuelta tras aviso. Javier Conde, vuelta y ovación y Canales Rivera, ovación tras aviso.

GANADO DESLUCIDO

Bilbao, 29. Seis novillos de Rocio de la Cámara, justos de presencia y disparejos de comportamiento, que no permitieron mayor lucimiento a los espadas; el sexto, muy flojo. Jesús Pérez "El Madrileño", vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso y ovación. Juan Carlos García recorrió el anillo después de que los espectadores pidieran para él una oreja, y silencio en el quinto. Daniel Granado, el torero de la tierra, cosechó idéntico balance que el ya mencionado García. El aforo de la plaza se cubrió en algo más de la mitad.

ESCALAFÓN (Hasta el día 1 de mayo)

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulín de Ubrique	26	63
Enrique Ponce	21	22
Litri	16	22
Ortega Cano	13	24
Joselito	12	17
Luis de Pauloba	12	15
El Cordobés	11	30
Finito de Córdoba	11	8
Juan Mora	8	9
José M ^a Manzanares	8	3
César Rincón	8	1
Espartaco	7	8
Rafael Camino	7	7
Victor Méndez	7	4
Julio Aparicio	6	10
El Soro	5	11
Chamaco	5	7
Emilio Muñoz	5	4
Curro Romero	5	—
Pepin Liria	4	9
Palomo Linares	4	8
José A. Campuzano	4	6
Marcos S. Mejías	4	5
Manolo Sánchez	4	4
El Fundi	4	4
Oscar Higares	4	3
Dámaso González	4	2
José Luis Ramos	3	5
Antonio Manuel Punta	3	4
Niño de la Taurina	3	4
Tomás Campuzano	3	4
Ángel de la Rosa	3	2
Fernando Cepeda	3	2
Antonio Mondéjar	3	1
Domingo Valderrama	3	1
Romerto	3	1
Luis Francisco Esplá	3	1
Miguel Rodríguez	3	—
Manuel Caballero	3	—
Paco Delgado	2	9
Jorge Manrique	2	5
Paco Aguilera	2	5
Rui Bento Vasquez	2	4
Andrés Caballero	2	3
Emilio Silvera	2	3
Franco Cadena	2	2
Andrés Sánchez	2	2

Manolo Carrión	2	1
Frascuolo	2	1
Martín Pareja Obregón	2	1
Paco Ojeda	2	—
Pepe Luis Martín	2	—
Sergio Sánchez	1	3
Fernando José Plaza	1	3
Carlos Neila	1	3
Gregorio de Jesús	1	2
José Luis Palomar	1	2
Cristo González	1	2
Juan Carlos Lima	1	2
Chiquilín	1	2
Luis Milla	1	2

Con un festejo y un trofeo: Pedro Carra, El Quitos, Curro Vázquez, Fernando Lozano, El Tato, José Luis González, Tino López, Mariano Jiménez, César Pérez, Manolo Campuzano, José Luis Galloso, José Ignacio Ramos y José Antonio Carretero.

Con un festejo y sin trofeos: Luis Parra "Jerezano", Álvaro Amores, Celso Ortega, Roberto Antolín, Juan Carlos Landrove, David Luguillano, Pepin Jiménez, Frédéric Leal, José Manrubia, Manolo Mejía, José Barcelo "Campanilla", Antonio Posada, Eduardo de Oliveira, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Manolo Cortés, Armillita Chico, Pepe Luis Vázquez, Javier Vázquez, Pedro Castillo, Francisco Núñez "Curriño", Juan Pedro Galán, José Manfredi, Jeromío Santamaría, Rodolfo Pascual y Julián Zamora.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

Oscar Díaz "El Trueno"	19	22
Carlos Pacheco	16	33
Javier Rodríguez	15	29
Francisco Porcel	14	26
Juan José Padilla	12	17
José Ignacio Sánchez	12	13
Vicente Barrera	11	14
Conrado Muñoz	11	13
José A. Canales Rivera	11	10
Javier Conde	9	25
Victor Puerto	8	16
José Romero	8	16
Alberto Manuel	8	13
Francisco R. Ordoñez	8	7
El Madrileño	8	6
Abel Oliva	7	9
Gil Belmonte	7	12
Ricardo Ortiz	7	6
Morante de la Puebla	6	22
Alberto de la Peña	6	10
Romero de Córdoba	6	10
El Macareno	6	9
Pedrito de Portugal	6	8
Oscar González	6	7
Adolfo de los Reyes	6	7
Julián Guerra	6	6
José Ortega	6	4
Javier Clemares	6	1
Niño de Belén	5	12
Alfredo Gómez	5	7
Roberto Contreras	5	6
Pepe Luis Gallego	5	4
El Umbreño	4	18
José Muñoz	4	11
M ^a Paz Vega	4	11
El Cid	4	8
Chamaquí	4	8
Soler Lázaro	4	8
Miguel Martín	4	7
Cristina Sánchez	4	7
Paco Senda	4	6
Rafael González	4	6
Ramón Bustamante	4	5
Luis Delgado	4	5
Cayetano de Julia	4	3
Pérez Vitoria	4	2
Juan Carlos García	4	1
José Luis Moreno	3	14
Sebastián Córdoba	3	8
Francisco Barroso	3	6
Joselu de la Macarena	3	6
Rodolfo Núñez	3	6
Manuel Gimeno	3	6
José Antonio Ortega	3	5
El Paye	3	5
Pepe Luis García	3	5
Ruiz Manuel	3	3
Juan Garcés	3	2
Daniel Granado	3	2
Juan de Félix	3	1
Jesús Romero	3	—
El Renco	2	10
Paco Alba	2	8
Juan Antonio Cobo	2	7
Porritas de Guijuelo	2	5
Rondino	2	5
Juan Muriel	2	4
Domingo Triana	2	4
Paco Cervantes	2	4
Alberto Elvira	2	4
Luis Pietri	2	4
Martín Blanco	2	3
Luisito	2	3
Roberto Escudero	2	3
Niño del Tentadero	2	2

Luque Moya	2	2
Pepin Rubio	2	2
Alberto Luna	2	2
Edu Gracia	2	1
Chicuelo	2	1
Félix Jesús Rodríguez	2	1
Alfonso Romero	2	1
José Calvo	2	—
Juan Luis Fraile	2	—
Alvaro Oliver	2	—
Leocadio Dominguez	1	4
Evaristo Carrasco	1	4
Miguel Cano	1	4
Niño de Leo	1	3
Francisco José Porras	1	3
Antonio Muñoz	1	3
José Borrero	1	3
Tomás Zurano	1	3
Gabriel Hermida	1	3
Luis Vilches	1	3
Orteguita	1	3
Ramón Mateo Morita	1	3
Victor Manuel Gómez	1	3
Morante de la Puebla	1	3
Raúl Alcalá	1	2
Juan Montoro	1	2
El Maño	1	2
Alejandro Castro	1	2
Regino Agudo	1	2
El Triguero	1	2
José Doblado	1	2
Swan Soto	1	2
Francisco Moreno	1	2
Curro Díaz	1	2
El Califa	1	2
Luis Sierra	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Pacheco, César Orero, Francisco Perpiñán, Victoriano González, Francisco Ortega, El Turronero, El Alcabeño, El Dani, Jesús Salas, Francisco Javier Chacón, Francisco Sánchez Romero, Manuel Jiménez, Uceda Leal y Luis Miguel Encabo.

Con un festejo y sin trofeos: José Gabriel Olivencia, Agustín Marín, Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo, Enrique Pérez, Zapatero, Antonio Márquez, José Luis Carmona, Manuel Martínez, Mampo, Vicente Bejarano, Roberto Ortega, El Palestino y Mariano Gómez.

VITORIA

Miniferia de San Prudencio: 1ª Corrida

BUEN SABOR DE BOCA

Plaza de toros de Vitoria. Sábado 30 de abril de 1994. Tarde soleada. Poca público, pero entendido y animoso. Toros de Alcurrucén. Buenos en conjunto. Ortega Cano, pitos y una oreja. Ponce, ovación y palmas tras un aviso. José Ignacio Ramos, oreja y ovación. Recibieron la ovación del público los subalternos Curro Cruz y Mariano de la Viña.

José Ortega Cano no se encontró a gusto con su primer morlaco al que mató pronto ante el descontento general. Sin embargo, en el cuarto de la tarde, el cartagenero se sacó la espina y dejó constancia de su arte en su paso por el coso gasteiztarra. Magnífico con el capote y mejor con la muleta se llevó una oreja.

José Ignacio Ramos no desentonó en absoluto con sus aureados compañeros de terna, sino que brilló con luz propia y cuajó una estupenda actuación. Con

las banderillas estuvo inspirado en su segundo, ofreciendo a su público una calidad y un repertorio digno de los mejores. En su primer cornúpete, el alavés completó una buena faena que corroboró con la espada, lo que le valió una merecida oreja. En el sexto de la tarde no tuvo suerte con la tizona y no pudo conseguir más trofeos.

Finalmente, Enrique Ponce hizo vibrar a los espectadores con su pose perfecta y su muñeca privilegiada.

2ª Corrida

JESULÍN Y EL CORDOBÉS, ESPECTACULARES

Plaza de toros de Vitoria. Domingo 1 de mayo de 1994. Tarde soleada. Casi lleno. Toros de Pereda García. Jeromo Santamaría, plamas y palmas. Jesulín de Ubrique, oreja y oreja. El Cordobés, ovación y oreja.

Jesulín dominó a sus enemigos toreando en un palmo de terreno. Un pinchazo y una estocada hasta la garmuza le valió un trofeo en el primero. En su segundo estuvo de nuevo estupendo con la muleta, pero mató al toro de un bajonazo, lo que no le privó de lograr una oreja que le valió para salir por la puerta grande.

Manolo Díaz toreó con su típico estilo brillando con luz propia. El público se rindió a sus pies y se entusiasmó con un toro heterodoxo, diferente a todo lo conocido. En su primero, su-

frío una cogida sin consecuencias ante un morlaco peligroso. No obstante, el Cordobés salió decidido a no irse de vacío en su segundo toro al que cortó una oreja en una espectacular actuación plena de voluntad y acierto.

Por su parte, Jeromo Santamaría no tuvo suerte con su lote. Sus astados fueron muy difíciles de torear, teniendo que arriesgar mucho en cada pase. Mala suerte para el alavés que se mereció mayor fortuna.



SEVILLA 1994

LA MAESTRANAZA DE ACUERDO

EL FUNDI

¡¡FIGURA DEL TOREO!!

Pozo Boje