

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 73

# El Ruedo

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

8 DE SEPTIEMBRE DE 1992

**JOSELITO**

**GENIO  
Y  
FIGURA**



FOTO ANTONIO RUEDA





# PLAZA DE TOROS DE GUADALAJARA

JUEVES, DIA 17 DE SEPTIEMBRE  
CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

Toros de PEÑAJARA para:

**LUIS  
DOMECCO**

**ANTONIO  
DOMECCO**

**JAVIER  
MAYORAL**

**MARIA  
SARA**



VIERNES, DIA 18 DE SEPTIEMBRE  
SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

Toros de VICTORINO MARTIN para:

**DAMASO  
GONZALEZ**

**LUIS FCO.  
ESPLA**

**VICTOR  
MENDES**

SABADO, DIA 19 DE SEPTIEMBRE  
EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Toros de LUIS ALGARRA para:

**JOSE  
ORTEGA CANO**

**José M. Arroyo  
«JOSEITO»**

**Miguel Baez  
«LITRI»**

DOMINGO, DIA 20 DE SEPTIEMBRE  
MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS

Toros de TORREALTA para:

**Juan A. Ruiz  
«ESPARTACO»**

**CESAR  
RINCON**

**ENRIQUE  
PONCE**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE



## EDITORIAL

## NOVILLEROS

**E**L escalafón de los novilleros arroja una imagen que hace pensar sobre la situación de la fiesta en su base. Anunciadas ya las alternativas de Oscar Higares, Manolo Sánchez y Erik Cortés, los lugares cimeros del mismo se muestran un tanto descarnados: «El Cordobés», Angel de la Rosa, «Romerito», Fernando José Plaza... son quienes deberán tomar el relevo de los neodoctores en tauromaquia.

Los nombres mencionados no parecen tener la fuerza que mostraban los de la generación anterior: Manuel Caballero, Jesulín, «Finito de Córdoba» o «Chamaco» llenaron una época novilleril que no ha tenido continuidad, al menos en los ánimos de los mentideros taurinos.

La generación que está a punto de doctorarse tiene menos virulencia en las conversaciones de la afición; parece que nos hallemos en un período de transición, a la espera de una nueva era de hervor novilleril que vuelva a hacer vibrar a los estudiosos del futuro.

El vivero, sin embargo, es inagotable. Hoy por hoy no parece existir ningún novillero o grupo de novilleros con fuerza para calentar las lenguas y las mentes de los taurinos, pero seguro que dentro de muy pocos meses hay nombres en labios de todos; Paco Senda, Víctor Puerto, Ricardo Ortiz, José Luis Gonçalves... o algunos de los que apenas nadie ha tenido noticia hasta el momento. ¿Por qué no?

La fiesta no se muere: la picaresca, el 33, la desidia y la lisa y llana desvergüenza torpedean sin cesar su línea de flotación, pero mientras haya un toro bravo y una persona dispuesta a ponerse ante él, la fiesta será inmortal.

Eso es lo fundamental, y todo lo demás, sobre canallesco, es accesorio. Que nadie lo olvide.

EL RUEDO

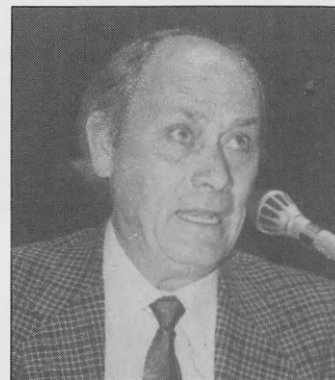
## EN ESTE NUMERO

- La Cadena Ser** crea un programa taurino diario. (Pág. 5)
- Francisco Galache denuncia:** «Los toreros son los culpables del afeitado». (Pág. 10)
- Homenaje** a la feria torista de **Albacete** en el 75 aniversario de su plaza (Fotos de Manuel Poggio). (Págs. 6, 7 y 8)
- El Soro:** «No sirvo para engañar al público». (Pág. 17)

## ESTO PASA

## CARTELES PARA LA FERIA DE OTOÑO EN MADRID

La empresa Toresma, S. A., ha rematado los carteles que compondrán el abono otoñal de Las Ventas. Son los siguientes: 30 de septiembre, novillos de Puerto de San Lorenzo para El Molinero, Angel de la Rosa y Miguel Ángel Rondino. 1 de octubre, toros de Sepúlveda para Enrique Ponce como único espada, con Abelardo Granada y Manolo Gómez como sobresalientes. 2 de octubre, toros de Joao Moura para Manzanares, César Rincón y Luguillano. 3 de octubre, toros de Murteira Grave para Dámaso González, Víctor Mendes y El Fundi. 4 de octubre, toros de Peñajara para Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y Mariano Jiménez. 12 de octubre, Corrida de la Hispanidad incluida en el abono. Toros de Manolo González para Rober-



José Luis Lozano.

to Domínguez, Pepe Luis Vázquez y Oscar Higares, que tomará la alternativa.

## TRIUNFAN LOS GANADEROS SERIOS

Los ganaderos sensatos, que no hacen caso a los cantos de sirena de los beneficios inmediatos a costa de lo que sea y se preocupan de trabajar para lograr rendimientos de bravura y casta en sus vacadas, comienzan a disfrutar de su labor. Jaime de Pablo Romero y Cebada Gago son

dos buenos ejemplos de los que no aceptan imposiciones barberiles y trabajan sobre criterios más duros, pero no menos gratificantes. No olvidemos tampoco al más conocido, pionero y desde siempre luchador: •Victorino.

## CORCUERA MANTIENE SU FE EN LA BONDAD DEL NUEVO REGLAMENTO

José Luis Corcuera ha participado en un Curso sobre el nuevo Reglamento Taurino celebrado en el Campus de la Universidad de Castilla-La Mancha, en Albacete. El ministro

reconoció que «estamos todavía en periodo de rodaje de la ley taurina», y dijo que el reglamento «hace un compendio exhaustivo de todo lo que debe estar reglado».

## LA RESACA DE COLMENAR

Los abusos pitoniles de Colmenar Viejo han dejado un mal sabor de boca en la afición. La primera consecuencia del desaguizado es que el Alcalde de la localidad y las peñas ya

han confirmado una reunión para tomar decisiones mancomunadas y procurar evitar desagradables repeticiones. ¿Acudirán también la empresa y los apoderados y ganaderos?

## BRUTAL ASESINATO EN MEDELLIN (COLOMBIA)

Luis Alberto Arias, hermano de «Monaguillo de Colombia», peón a las órdenes de César Rincón, resultó asesinado a tiros la pasada semana por dos desconocidos que, al parecer con intención de robar, penetraron en el restaurante que el fallecido regentaba en la colombiana localidad de Medellín.

## GONÇALVES REPITE

La buena impresión que el angoleño José Luis Gonçalves ha causado en Madrid le ha servido para ser contratado de nuevo para el próximo domingo. El cartel quedará cerrado con El Madrileño y José Carlos Lima, y el ganado será de Buenavista.

## PLAZAS DE TOROS

ORGAZ (TOLEDO)  
ESPAÑAPLAZAS DE TOROS METALICAS  
DESMONTABLES  
O  
FIJASJAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y  
MARCAR GANADO BRAVOPLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8  
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

NOVILLOS DE CALIDAD EN LAS VENTAS

# LA MADUREZ INMEDIATA

Cuatro novillos de Román Sorando—dos fueron rechazados en el reconocimiento— justos de presencia excepto sexto, tercero flojo, cuarto y quinto mansos, cuarto y sexto nobles. Dos, lidiados en primer y segundo lugares, de Sánchez Arjona, justos de presencia, flojos, primero noble. Ricardo Aguín «El Molinero»: ovación, una oreja. Paco Senda: silencio en su lote. José Luis Gonçalves, de Angola, que se presentaba en Madrid: ovación, vuelta al ruedo. Las Ventas, Madrid, 6 de septiembre. Un tercio escaso de entrada.

Las lenguas de doble filo dicen que los agricultores arrancan la fruta del árbol antes de que madure, y luego los asentadores, en unas cámaras especiales y mediante gas, provocan un proceso por el cual la pieza, en su exterior, toma un aspecto de madurez. Parece ser que así se consigue una mayor vida en el fruto, porque su interior no madura del todo y se pudre más tarde.

Algo similar—aunque, por supuesto, no literalmente exacto— tuvo lugar con José Luis Gonçalves en Las Ven-

tas. Es un novillero poco placeado, y en su primer enemigo mostró detalles si bien parecía estar, lógicamente, verde; pero en el corto espacio de tiempo que transcurrió hasta la salida del sexto, el luandés dio la sensación de madurar: verónicas exquisitas, medias belmontinas, mule-tazos templados, mandones y garbosos, adornos muy toreros... Tuvo mala suerte con los aceros, lo cual le privó de tocar pelo; decimos mala suerte porque consiguió dos estocadas muy buenas, pero la primera tuvo



Gonçalves lanceó al sexto con hondura, y remató así la serie (Foto: Botán).

lugar después de dos pinchazos, y la segunda precisó de dos descabellos para hacer efecto, y esto enfrió a la gente. Pero si el sexto dobla sin necesidad del verduguillo, Gonçalves tendría ahora una justísima oreja en su esportón.

Una oreja como la que sí

logró «El Molinero», con una faena al cuarto que tuvo variación y gusto, construida fundamentalmente sobre la mano derecha; al final, el muchacho se lio, y una última serie fuera de lugar sólo tuvo el efecto de cerrar al novillo en tablas. Cuando parecía que el público se había enfriado, logró un estoconazo hasta las péndolas que puso al toro patas arriba en un decir ¡Jesús! Oreja para Ricardo Aguín, que disfrutó del mejor lote y en el primero logró una tanda de naturales con empaque.

El valenciano Paco Senda ha equivocado el camino. Esta frase, que constituye un fácil juego de palabras, no es sino el reflejo de la más estricta realidad. De todas las maneras que existen para moverse en el mundo del toro, Senda ha escogido la de componer la figura; y esta actitud provoca que su toreo, pinturero y fino, resulte desangrado y frío porque muletea muy despegado y siempre se queda fuera de cacho al rematar el pase; y, no obstante, peligroso: una de las veces, el novillo le vio por estar descolocado y le levantó los pies del suelo. Reflexione Paco Senda; buenas maneras y finura, por supuesto. Pero en el sitio, torero.

GOYESCA DE ARANJUEZ

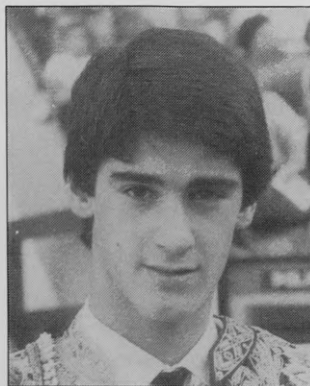
# EL CHAFARRINON

Cinco toros de Mercedes Pérez Tabernero, desiguales de presentación, inválidos, nobles y mansos, excepto 4.º y 6.º, sobrero de Castillejo de Huebra, bien presentado, flojo, noble y manejable. Todos sospechosísimos de pitones. Curro Vázquez: pitos, palmas. Enrique Ponce: ovación, silencio. Jesulín de Ubrique: oreja en cada toro. Plaza de Aranjuez, 4 de septiembre. Corrida goyesca de las fiestas del Motín. Casi tres cuartos de entrada.

El cuadro goyesco resultó, en lo taurico, un chafarrinón. Las expectativas creadas en torno al bellísimo marco del coso de Aranjuez, a las majas, majos y pueblo ataviado con los disfraces al uso de la época que se rememoraba, a la mojiganga inicial, al despeje de plaza, a un buen y atractivo cartel, etc., se vinieron abajo por la sosería de los bicornillos. Bicornillos, por sus pitoncitos romos y con todas las pintas de manipulación fraudulenta. Si a ello unimos que tampoco la terna coletuda pareció encontrar la inspiración, no es de extrañar que el cuadro resultante fuese indigno de Goya y más propio de los pintores posmodernos, de esos que no se entienden porque todo es un enorme, intenso e inmenso borrón. Un chafarrinón.

Así, la teórica diafanidad del arte de Curro se perdió por los caminos inciertos de sus resurtías y pavores, más o menos disimulados con algún trazo suelto de aroma candeal ante el menor bicornillo del encierro, el cuarto, que salió tocado con la grandeza de la bravura, algo tan inusual, ¿verdad? Con la cabrita primera, que, además, tiraba al monte por su mansedumbre y se acamaba de continuo, abrevió. Menos mal.

El fiasco toril tampoco lo enmendó Enrique Ponce, eso sí con el más vistoso y bello traje—obra de Justo Algaba, ¿cómo no?—. La luminaria de su estética con la que se adorna y esconde otras carencias sólo se manifestó en algunas pinturías en redondos y cambios de mano frente al segundo, tan in-



Jesulín de Ubrique (Foto: Ortega).

válido como el resto. El quinto era una mingurria y Ponce ni siquiera llegó a cascabelear alguna fruslería de toreo.

Lo de Jesulín, bochornosamente vestido de luces sin respetar el carácter goyesco del acontecimiento, es otra cosa. Lo suyo son los trabajos forzados, la producción en serie de un amasijo de muletazos frente a moribundos bichos. El cotarro se lo agradeció con dos orejitas chungas. En fin, un chafarrinón. Un borrón que confiamos sea también cuenta nueva para el futuro.

Emilio MARTINEZ

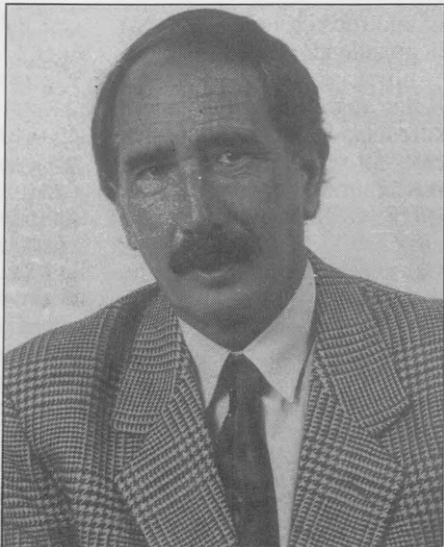
Antonio GONZALEZ



## GRAN NOTICIA PARA LOS AFICIONADOS

## LA SER ESTRENA PROGRAMA TAURINO DIARIO

La Cadena Ser comenzará el próximo lunes día 14 un programa taurino que se emitirá ininterrumpidamente todos los días del año de 21,45 a 22,00 horas, dentro del Informativo «Hora 25». Este nuevo acontecimiento informativo será dirigido por Manuel Molés y en el equipo se encuentran José Antonio Naranjo, Luis Nieto, María José Ruiz y José Ignacio Arias. La actualidad de la jornada taurina, los últimos festejos, noticias, personajes, entrevistas, junto a secciones fijas y un largo etcétera, ocuparán diariamente quince minutos de radio y toros. Además, la Ser continúa con el



Manolo Molés, director de información taurina de la Ser.

programa semanal de los domingos de 00,30 a 3,00 y a partir de marzo el horario mejorará notablemente.

M. J. R.

## Muere Juana García, madre del rejoneador Pacios, una semana después que su marido

Juana García, madre del rejoneador Juan Antonio Pacios, apareció muerta el pasado miércoles día 2, sobre las diez de la noche, una semana después de que su esposo, Antonio Pacios, fuese encontrado muerto sin que aún se hayan esclarecido los hechos que motivaron su fallecimiento (si se trató de un suicidio o de un asesinato).

Juana, que fue encontrada junto al cadáver de su esposo, el pasado día 24, con las venas cortadas en un intento de suicidarse, se trasladó a la localidad de Illescas (Toledo) junto a su hija, después de recuperarse de las heridas que se causara. Nueve días más tarde y mientras se celebraba la misa de novenario del difunto Antonio Pacios, Juana desapareció de la vivienda. Al parecer se trasladó a la localidad madrileña de Parla, desconociéndose

el medio de transporte que utilizó, donde apareció muerta. Presuntamente se trata de un suicidio, ya que el cuerpo cayó desde uno de los puentes que sobrepasa la autovía Madrid-Toledo, cuando circulaba un camión de la basura del municipio, que no pudo evitar atropellarla, causándola la muerte. Por la hora y el lugar en que ocurrió el percance se ha descartado la posibilidad de que se trate de un accidente o de un asesinato.

El jueves día 4, a las 6,30 de la tarde, se celebró el sepelio de la madre del rejoneador toledano; a él acudieron personajes del mundo del toro y del caballo junto con familiares y amigos.

Desde este medio queremos dar nuestro más sentido pésame a la familia.

E. M. G.

PLAZA DE TOROS DE  
FERIA DE SEPTIEMBRE 1992

Empresa: Martínez Flamarique, S. A.

## SABADO, DIA 12

Novillada picada  
6 Novillos de **SANCHEZ ARJONA** para

**MANOLO SANCHEZ  
ANDRES SANCHEZ  
JOSE LUIS GALLEGO**

## DOMINGO, DIA 13

Corrida de Toros  
6 Toros del «**PUERTO DE SAN LORENZO**» para

**LUIS FCO. ESPLA  
VICTOR MENDES  
EL FUNDI**

## LUNES, DIA 14

Corrida de Toros  
6 Toros de **JANDILLA** para

**NIÑO DE LA CAPEA  
ORTEGA CANO  
PACO OJEDA**

## MARTES, DIA 15

Corrida de Toros  
6 Toros de **DIONISIO RODRIGUEZ** para

**NIÑO DE LA CAPEA  
CESAR RINCON  
ENRIQUE PONCE**

## MIERCOLES, DIA 16

Corrida de Toros  
6 Toros de **JUAN PEDRO DOMECA** para

**ORTEGA CANO  
ESPARTACO  
CESAR RINCON**

## JUEVES, DIA 17

Corrida de Toros  
6 Toros de **ALDEANUEVA** para

**JOSE M. MANZANARES  
ESPARTACO  
JULIO APARICIO**

## VIERNES, DIA 18

Corrida de Toros  
6 Toros de **LUIS ALGARRA** para

**JOSELITO  
ENRIQUE PONCE  
JULIO APARICIO**

## SABADO, DIA 19

Corrida de Toros  
6 Toros de **JULIA DE MARCA** para

**ROBERTO DOMINGUEZ  
JUAN MORA  
JOSE LUIS RAMOS**

## DOMINGO, DIA 20

A LAS 12 DE LA MAÑANA

**ESPECTACULO COMICO  
TAURINO**

«**EL TORONTO**»

## DOMINGO, DIA 20

Corrida mixta  
1 Toro de **MARTINEZ ELIZONDO** para la rejoneadora **MARIA SARA**

y  
6 Toros de **BALTASAR IBAN** para

**RAFAEL CAMINO  
JESULIN DE UBRIQUE  
MANUEL CABALLERO**

## LUNES, DIA 21

Corrida mixta  
2 Toros de **FELIPE BARTOLOME** para los rejoneadores

**JAVIER BUENDIA  
ANTONIO CORREAS**

y  
6 Toros de **PALHA** para **MARCO SANCHEZ MEJIAS  
JOSE LUIS RAMOS  
RUI BENTO VAZQUES**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE



Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDIÑO Y S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

**Redactores y colaboradores:**

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez y David Montero

**Andalucía:**

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

**Francia:**

Antoine Mateos  
—Teléfono: 07 336 766 03 44—

**Portugal:**

Juan Quirós  
(Dtor. Burladero)

**Iberoamérica:**

México: Martín F. Lagay y Teodoro Alcina.  
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal).  
Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

**Publicidad:**

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.  
Fax: 523 09 90. Tel. particular:  
564 27 79

**Administración, suscriptores y socios:**

Guadalupe Gómez. Teléfono:  
523 09 90.

**Gerente:**

José Luis Gómez Muniaín

**Redacción:**

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:  
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.  
28013 MADRID

**Edita:** Ediciones Epsilon, S. A.

**Fotocomposición, Fotomecánica,**

**Impresión y Encuadernación:**  
Fotopublicaciones, S. A.  
Capitán Haya, 19. B.

28020 MADRID

**Distribuye:** COEDIS

**Depósito Legal:** M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

# ALBACETE, OTRA FERIA DEL TORO

**L**A sensata y torista afición de Albacete, cuya bella plaza neomodéjar celebra sus bodas de diamante, se encuentra en pleno festoneo con la tradicional feria. Un abono de catadura diferente a la mayoría, por ese mencionado gusto torista, algo tan loable como difícil de encontrar en el resto de los cosos (con las gloriosas excepciones de Pamplona, Bilbao, Logroño, Málaga y Colmenar), donde se conforman con la monerías —ante la mona— de las figuritas. Aquí no. Como muy bien señala Javier Martínez Uranga, empresario del coso, «para qué me hace falta traer ganaderías duras, si todos los toros han de brillar con un trapío de plazas de primera». Lleva razón.

Esa misma razón exponen los coletudos acostumbrados a la comodidad y que han de pasar fuertes acaloros en el ruedo de la «Nueva York de la Mancha» con los bicornazos o galafates, casi siempre astifinos, que ésa es otra. Uno de ellos resumía recientemente: «Pues si sale ese torazo, que nos paguen como en las plazas de primera, ¿no?». El caso es que, por prestigio, acaban aceptando hacer el paseíllo en Albacete, a fuerza de que no les queda más remedio, además, por aquello del intercambio de cromos.

No es casualidad la ganuza torista y los escasos óbolos de trofeos que caracterizan esta feria. Albacete siempre contó en la fiesta con algún «mandamás» en los altos puestos del escalafón, o en el primero, desde el inicial Cándido Martínez «Mancheguito», a los actuales Dámaso González o Manuel Caballero, pasando por Pedrés, Chicuelo II y tantos otros. Pero también influyen dos aspectos para esta página. Por un lado, la escasa tradición turística de la ciudad y provincia, que no contaminó a los espectadores como en la mayoría del resto de los cosos (aunque sea o haya sido una desgracia en otros campos del desarrollo industrial y eco-

nómico de la zona). Y, por otro, la presidencia de los festejos.

Los usías albacetenses sí que llevan dos décadas, al menos, defendiendo, farrucos, la aplicación del reglamento, con algunos mínimos fallos, que también les meten goles muy de cuando en cuando. Así, el maestro Constantino González —trasla-



dado en 1989 a Valencia por ascenso en su profesión de comisario— y sus más que dignos sucesores, los actuales Eutimio Candel y Joaquín Coy, son un ejemplo a seguir en este campo tan flaco de ellos. Con sus exigencias a la hora de los reconocimientos y de los trofeos, que tanto encrespan a figuras y apoderados, han hecho flamear la autenticidad de la fiesta y, a la par, han acostumbrado a la ya de por sí sana afición. Esta cuestión nada baladí no sólo la he destacado yo largos años (en esta revista desde su reaparición y mucho tiempo más en mis informaciones y crónicas en «El País»), sino toda la crítica no vendida a los intereses de los taurinos profesionales.

La tersura de este caldo de cultivo íntegro cascabelea igualmente en el gran número de tertulias taurinas, organizadas y espontáneas, que surgen y arrebatan en Albacete capital y provincia, ahora que desde hace un par de décadas también sus habitantes y exiliados pare-

cen haber salido del agrisado sueño samugo que les venciá. El cambio positivo de esta tierra, en la actualidad foco de atención y atracción e inversiones económicas sin igual —y del que un exponente importantísimo es el ascenso y mantenimiento del equipo de fútbol, del «Alba», en la categoría de oro— no ha hecho desaparecer el regusto y la afición por los toros. Ni siquiera la ha agitado y convertido en un sucedáneo, en una zaragata mojiganguera.

Así, en el amasijo de espectadores que pueblan y abarrotan casi todas las tardes los tendidos de la plaza hay un porcentaje de aficionados de verdad, de los que se orientan y no tragan ni transigen con el medio toro y el medio torero. Es una cifra muy alta y superior a tantos otros cosos más palenques de chicha y nabo circense que serios y exigentes. Por supuesto, sin que Albacete sea el «sumum», ni Las Ventas, claro, no nos engañemos. Pero sí un lugar donde el aroma candeal, la luz tamizada de verdad, de autenticidad reluce con tronío.

¡Ah, y una última cuestión! Todo ello por un precio módico y ejemplar también para tantos otros cosos donde se explota a la parroquia. Boletos desde menos de 1.000 pesetas en sol, tendidos a 1.500, también a la solanera. Y muy poco más en la sombra. No es un milagro, sino la consecuencia de un excelente pliego de condiciones marcado por el Ayuntamiento —con alcaldes eternamente aficionados— siempre que la plaza, que es un «chollo» y por la que se pegan los empresarios dada su rentabilidad, sale a concurso.

En definitiva, autenticidad y baratura. Un milagro, un oasis en La Mancha, en esta España «solchaguesca» y adoradora del becerro de oro como única ideología. En esta España «light», posmoderna y de la hamburguesa —también en lo taurino—, aún quedan jamón y guisos caseros. No cambies, Albacete taurino.

Emilio MARTINEZ



## EMPRESARIOS DE LA PLAZA DE ALBACETE

## JAVIER MARTINEZ URANGA: «DAMASO NO ESTA EN LA FERIA PORQUE NO QUIERE»

Ya están en la calle los carteles de la feria de Albacete, considerada la más importante del mes de septiembre. Este año, en un ciclo que va del día 5 —si consideramos la corrida que matará en solitario Manuel de Paz con toros de Zaldueño— y 8 al 17 de dicho mes, comprende ocho corridas de toros, dos novilladas y una de rejones. Sobre los carteles, bien rematados en general, se dejan notar algunas ausencias entre las que destaca Dámaso González, aunque Javier Martínez Uranga echa la culpa al propio diestro y opina que la feria está en alza, si bien en cuanto a número de festejos ya ha alcanzado su cima.

—Sobre los papeles se echa de menos una figura como la de Dámaso González, ¿a qué se ha debido?

—Dámaso está ausente porque él ha querido. Por un lado yo le ofrecí torear las ganaderías de Salvador Domecq y Daniel Ruiz, pero él se atascó con la de Carlos Núñez y yo ese cartel ya lo tenía conformado, me era imposible. Luego, aparte del desacuerdo con el ganado, creo que ha sido una equivocación tanto de sus mentores como de él, ya que pedían unas cifras astronómicas por venir a Albacete. Carteles había para que viniera, pero por todos estos inconvenientes se rompieron las conversaciones. No me parece algo ló-

gico; si no está la culpa no es nuestra.

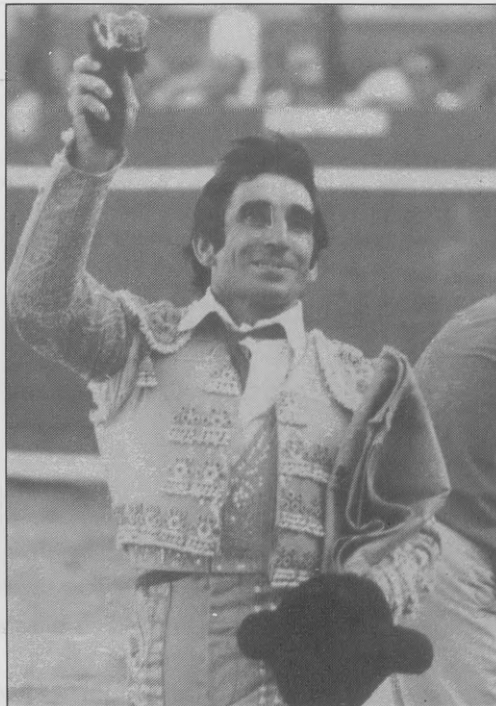
—Otro torero de la tierra que falta es Rafi de la Viña y en el terreno del caballo, Ginés Cartagena.

—Toreros de la tierra hay muchos y no se puede poner a todo el mundo, además se trata de hacer una «feria nacional» con sitio para todos. Se habló con su apoderado, pero no llegamos a un acuerdo. En cuanto a Cartagena no he mantenido conversaciones con él y tampoco se trata de repetir siempre a los mismos.

—Otros, sin embargo, repiten dos tardes como Rincón y Ponce, incluso tres en el caso de Manuel Caballero. ¿Qué me puede decir de los carteles?

—La rivalidad siempre es buena y esta temporada la protagonizan Enrique Ponce y César Rincón, aunque éste no tuviera mucha suerte al principio y tampoco coinciden los dos

en una corrida en la feria. Caballero es una promesa importante que hay que proyectar, atrae mucho interés, es un torero local y ejerce un poco de eje de la feria. También se deja notar la



La imagen de Dámaso, triunfando en su tierra no se verá este año (Foto: Soledad García).

inclusión de Mariano Jiménez en el cartel de banderilleros; le llevamos nosotros —mi herma-

no y yo— y no ha sido a gusto mío, no se trata de encasillarle ya que no tiene la obligación de poner banderillas y éste es un tema que ya ha quedado claro con los apoderados de Méndez y Esplá con los que hará el paseillo. En cuanto a la corrida que matará Manuel de Paz está fuera del abono, pero por su cercanía en fecha la consideramos dentro de la feria. En realidad sólo matará dos toros y luego se hará el desajuste del resto de ganaderías. Se ha querido hacer algo similar a lo de Curro Romero con Camarón. Las ganaderías están bien rematadas, aunque las de Miura y Victorino no están porque la primera suele ir casi siempre a las mismas plazas —no descarto que venga—, a mediados de septiembre es más difícil encontrar ganado, y con Victorino han habido complicaciones. Esperemos al año que viene.

—¿Cuál será el balance final?

—Esta es una feria que ha ido subiendo cada año, en el número de festejos ya hemos alcanzado prácticamente el tope, pero vamos ganando en calidad. Yo confío en que la plaza se llene más de una tarde, hay un buen material y creo que el aficionado va a responder.

María José RUIZ

## DAMASO: «LOS EMPRESARIOS HAN SIDO UNOS INFORMALES»

## SIN EL «DAMASO» NO ES LO MISMO

Los carteles de este año serían magníficos, únicos e inigualables de no faltar el ídolo, el «Dámaso», como cariñosamente se le llama. Pero este fallo empresarial casi desbarata el abono en el que actúan las figuras y, dentro de este grupo, dos tardes los jefes de la temporada 92, Rincón y Ponce.

Se podrían poner algunas mínimas objeciones, como la ausencia también del paisano Rafi de la Viña o la presencia de Chiquilín —que no pinta nada pero lo apodera la empresa— mas no engorrian las buenas condiciones. Pero que no esté el «Dámaso» en su teórico año de despedida definitiva...

Aunque los Choperitas, indirectamente y con esta injustificable ausencia, igual han he-

cho un favor a la fiesta. Porque así, el «Dámaso» deberá retrasar un año su adiós. Y así debería ir dando sus lecciones de poderío, templanza y ligazón (algo de lo que tan ayuna está la fiesta) en 1992 por muchas otras plazas (y si deja a sus apoderados del equipo de Casas, que tan mal lo han dirigido este año desde el momento en que no se hicieron con el caso albacetense, que parecía ser la excusa para llevar al «Dámaso», mucho mejor). Y como final de ese 1993, la despedida oficial ante sus paisanos a los que tanto quiere y tanto le quieren, por utilizar el tópico de la manida frase, que en este caso es pura realidad. Que así sea, Dámaso.

Emilio MARTINEZ

Las palabras de Dámaso González tienen un matiz de hastío y disgusto. El veterano matorral albaceteño rechaza la versión de la empresa porque «no tenían ningún interés en contratarme; mis apoderados hablaron, en un principio, de dos corridas. Me dieron a elegir entre los hierros de Zaldueño y Daniel Ruiz, y yo elegí esta última por ser la de la tierra; y, de las demás, escogí la de Salvador Domecq. Todo esto cuando la empresa ya había contratado a Caballero para tres tardes, pero sin decirlo a pesar de que saben que yo siempre toreo en Albacete como el que más. Cuando me entero de lo de Manolo, se lo digo a la empresa y ellos me contestan que muy bien, que torearé tres corridas y me pagarán como al que más». Tras este precedente, la situación

continúa deteriorándose, según Dámaso: «Al día siguiente me salen con que me garantizan dos millones y medio, y que si la taquilla, y que si pitos y que si flautas. Los que más cobran son César Rincón, Espartaco y Caballero, que están contratados por cinco millones; y a mí, después del como el que más del día anterior, me salen con la mitad. Entonces me enfadé y les dije que torearán ellos, y que no contarán conmigo». Dámaso confirma el rumor de que la empresa presentó en el Ayuntamiento unos carteles en los que él no figuraba, «pero se los rechazaron, aunque no creo que fuese por mi ausencia». Y concluye: «Nunca quisieron contratarme, todo fue un montaje vengativo».

Antonio GONZALEZ



HISTORIA TAURINA DE ALBACETE (Y 2)

# BODAS DE DIAMANTE DE LA ACTUAL PLAZA

Alentado por la prensa y secundado por el vecindario, el alcalde, don Francisco Fontecha, convocó, en 1915, una reunión de fuerzas vivas de la población, exponiendo que, como la Plaza de Toros vieja carecía de condiciones, proponía la construcción de otra nueva. Aceptando tal propuesta, se financió la misma, otorgándose, ante el notario don Juan Ciller, la escritura de constitución de una Sociedad anónima, denominada Taurina Albacetense, con un capital de 500.000 pesetas.

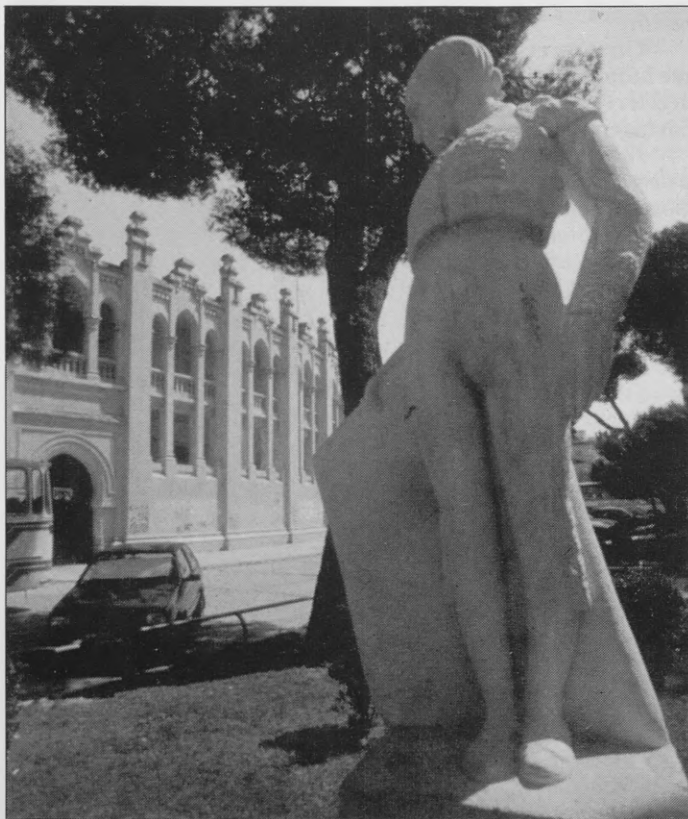
Se estableció en los estatutos que el presidente del Consejo de administración sería siempre el alcalde y que el Municipio se reservaba la facultad de rescatar las acciones en cualquier momento por su valor nominal, lo que se ha llevado a efecto, siendo, por tanto, el Ayuntamiento en la actualidad el único propietario del inmueble.

La Plaza de Toros actual se edificó muy cerca de la anterior, la llamada Plaza Vieja (casi paralela a ella). Dicha plaza tiene un parangón con la Maestranza sevillana; se comentó por la época que se habían plagiado los planos de susodicha Plaza. Esta es magnífica, dotada de un fácil acceso a las localidades; y buenos servicios complementarios, el ruedo tiene entrada por tres grandes puertas; dispone de una buena enfermería, con quirófano y dos salas de hospitalización y otras dependencias. Dispone de cuadra de caballos, corrales, administración, conserje, etc., su capacidad teórica es de 9.999 espectadores, aunque su aforo real es de 12.000.

El día 9 de septiembre de 1917 se inauguró con una corrida de seis toros de Villalón, para Rodolfo Gaona, Joselito y Julián Saiz «Salero II».

Y hasta aquí, el prólogo del coso albaceteño.

Desde la fecha de su inauguración, hasta la actual, han sucedido infinidad de eventos, en sus 75 históricos años de política taurina, que ha llegado a



hacerse acreedora de una de las importantes ferias españolas. Su actual consideración consolidada y congratula esa afición que ha mantenido fúlgida y radiante sus corridas feriales, garantizando así la verdad de un hecho ya consolidado.

Para el que suscribe, de Albacete no es sólo importante su coso o sus fiestas patronales, que sólo son un complemento de estimación de sus peculiaridades. Albacete es mucho más, muchísimo más importante en su extensísima cobertura, de su historia, habitabilidad y cultura. Como capital de La Mancha, situada en un punto geográfico de sus inmensas llanuras, y como pórtico manchego, que en su abertura se iluminan sus tierras llanas y sus rectos caminos.

Albacete ha sido lugar de asentamientos de las culturas más diversas y ha experimentado infinitas vicisitudes. Ha sido solar de una antiquísima y florescente cultura, que ahora se levanta desafortadamente de su vetusta historia.

En la actualidad, es una ciudad moderna, pudiéndose contemplar su edificación recta y su arquitectura funcional, con anchas avenidas y modernas urbanizaciones.

Afloran en mí los recuerdos, como la Posada del Rosario con su patio empedrado y su columnata en la doble planta, aroma y sabor a viejo corral de comedias (hoy protegida como monumento histórico artístico), el artesanado del palacio de los Marqueses de Larios; no puedo olvidar la plaza del Altozano, paseo de la juventud que a modo de cangilones de una noria repatean sobre el corazón de la ciudad con el pulso acelerado, soñando con amoríos ocasionales o para toda la vida, la frescura de sus «jardinillos» en días de tórrido verano, su parque, o su toro androcéfalo de Balazote, símbolo del asentamiento de las más diversas y remotas culturas que infinidad de acontecimientos atesora.

Dato fundamental que no puedo ni debo obviar es el culto cariñoso que sus gentes sien-

ten por su patrimonio, su hogar, su familia, sus amigos, y por encima de todo, su pueblo, símbolo que abandera su habitatividad.

Albacete ha sido y es un manantial que se vierte sobre una fragua donde su yunque artesanal no sólo da temple al acero de su industria cuchillera. Sino que también forjó y sigue forjando a gentes con deseo de ser alguien importante en la vida, teniendo que expandirse por el mundo, para poder lograr sus sueños, sus anhelos, y así, saborear las mieles del triunfo y vitorear con sencillez el nombre de ciudad natal, y de hecho, se pueden enumerar, a Literatos, Músicos, Pintores, Toreros, etc..., y estoy convencido que se seguirán forjando.

Y seguirá siendo tierra de toreros y tierra donde gusta el toro, aunque no se den importancia. Albacete es también una feria del toro, algo tan inusual hoy día.

Jaime GARCIA MORENO

## CARTELES DE ALBACETE

Día 8: Novillos de Bernardino Jiménez para Angel de la Rosa, El Cordobés y Manuel Montoya. Día 9: Toros de El Torero para José M.<sup>a</sup> Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce. Día 10: Toros del Marqués de Domecq para César Rincón, Litri y Manuel Caballero. Día 11: Toros de Daniel Ruiz para Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón. Día 12: Toros de Hdros. de Sánchez Fabrés para Rafael Camino, Finito de Córdoba y Chiquilín. Día 13: Reses de Hnos. Santamaría para Joao Moura, Fermín Bohórquez-Domecq, Antonio Correasy Luis Domecq. Día 14: Toros de Carlos Núñez para Roberto Domínguez, Joselito y Manuel Caballero. Día 15: Novillos de Torrealta para Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Manuel Amador. Día 16: Toros de Fernando Domecq para Julio Aparicio, Enrique Ponce y Manuel Caballero. Día 17: Toros de El Pizarral para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Mariano Jiménez.



PLAZA DE TOROS  
**FUENLABRADA**

ORGANIZA: MAXIMINO PEREZ

SEPTIEMBRE

**15**

MARTES

SEIS TOROS DE MURTEIRA GRAVE

PARA LOS DIESTROS

MANILI      EL FUNDI      EL JAVI

SEPTIEMBRE

**16**

MIERCOLES

SEIS TOROS DE MARTINEZ BENAVIDES

PARA LOS DIESTROS

EL FUNDI      RAFI      JESULIN  
CAMINO      DE UBRIQUE

SEPTIEMBRE

**17**

JUEVES

BECERRADA POPULAR  
PARA LAS PEÑAS LOCALES

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS A PARTIR DEL DIA 1 DE  
SEPTIEMBRE EN LA CASA DE LA CULTURA DE FUENLABRADA

CAPEAS NOCTURNAS EN LA PLAZA DE TOROS A PARTIR DE LAS 11,30 NOCHE LOS DIAS 14, 15 Y 16



EL GANADERO CONFIA EN QUE EL NUEVO REGLAMENTO DISMINUYA EL AFEITADO

## FRANCISCO GALACHE: «LOS TOREROS SON LOS RESPONSABLES DEL AFEITADO»

El problema del afeitado radica, según Francisco Galache, «en los propios matadores de toros, y son ellos quienes con sus exigencias provocan que los ganaderos recurran a él para poder vender sus ejemplares». La ganadería de Galache, la preferida de las figuras en épocas pasadas por la dulzura de su embestida y sus escasos pitones, ha decidido no volver a afeitar un bicorne por lo que las «vacas gordas de los años en que El Cordobés la elegía entre el resto de los hierros están empezando a convertirse en otras menos gordas»; sin embargo, de los casi cuarenta toros para lidiar que poseía para la presente campaña, sólo han quedado dos por vender. El ganado de este hierro, de procedencia Vistahermosa, línea Barbero de Utrera, y cuya divisa es verde y grana, pasta en la finca «Hernandinos», en Villavieja de Yeltes en una tierra tan pródiga en toros como es la salmantina. Francisco Galache, un enamorado del campo y del toro, espera que el nuevo reglamento acabe con la lacra de la fiesta, el afeitado, y afirma que «este año se están afeitando menos cuernos que en anteriores temporadas».

—¿Cómo ha ido hasta ahora la temporada?

—Hasta ahora la campaña puede definirse, hasta el momento, como muy positiva. He lidiado dos novilladas que salieron muy buenas, una en Valencia y otra en Santander, y cuatro corridas, cinco corridas de toros, en Vitoria, Alfaro, Barcelona, que salió muy buena, otra en la que triunfaron Ponce y Camino y por último la semana pasada en Peñaranda de Bracamonte, en Salamanca, donde Rincón y Aparicio salieron por la puerta grande. De todas las reses que tenía este año sólo me han restado dos en la finca, y los vendidos han salido bastante buenos y han permitido que sus espadas corten orejas.

—¿Tiene algún problema para vender sus toros?

—No, hasta ahora siempre se han vendido las camadas

completas, si el toro responde en el ruedo siempre hay alguien dispuesto a comprarlo.

—¿Qué opinión del afeitado?

—Creo que es algo que daña mucho a la fiesta. No entiendo por qué se culpa a los ganaderos de este hecho, yo creo que los máximos responsables de que se afeiten reses son los propios matadores de toros, pues son ellos los que exigen para ser contratados. El torero es el culpable porque si no no asiste y el ganadero no tiene más remedio que sucumbir ante las presiones

de empresarios, que buscan llenar las plazas con figuras, para poder vender sus toros.

«No afeitar toros no me ha perjudicado aún»

—¿Cree que el que haya decidido no afeitar los toros le va a perjudicar en algo?

—No, creo que no. De mo-

mento no he notado ningún cambio, sigo vendiendo mis toros y aún hay toreros-figuras dispues-

hacerlo; decidí lo segundo porque creí que era lo mejor para la fiesta.



Galache está lidiando corridas con interés, juego y pitones astifinos (Foto: Botán).

tos a matarlos aunque sean con los pitones intactos. No sé si en el futuro notaré un perjuicio claro, en este instante puedo decir que mis toros no han sido rechazados por permanecer íntegros.

—¿Por qué tomó esa decisión de no afeitar?

—No es una decisión sino un deber, llegó un momento en que tuve que enfrentarme a la encrucijada de afeitar o no

## El Reglamento

—¿Qué piensa del nuevo Reglamento?

—Creo que está bastante bien, tiene algunos fallos pero en general es muy positivo. Me ha parecido excelente que todo toro que salga al ruedo se tenga que matar, aunque es normal que en provincia se lleve de un pueblo a otro a los erales y a las vacas. Por otro lado, creo que con esta nueva norma no se multarán, como ha ocurrido en múltiples casos, a ganaderos que tengan cuernos gordos, ya que muchas veces se confunde el afeitado con los toros cornigordos. El que el tercio de varas se adapte a las características del toro es también muy buena idea, puesto que así se consigue que los toros lleguen vivos a la muleta... En fin, hay cosas muy positivas a destacar.

—¿Cree que este nuevo Reglamento favorece el afeitado?

—No, claro que no, lo que evita es que se multe a los ganaderos sin razón. No pienso que se facilite nada y prueba de ello es que este año se están toreando muchos menos toros afeitados.

## ALAMARES EN MI TINTA

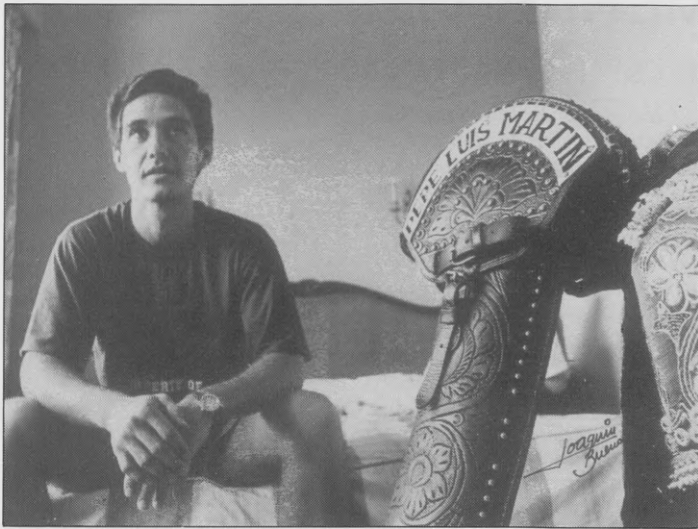
- Al último de la fila en el paseíllo es al que más ganas dan de volverse a casa...
- Apodo para torero de Asturias: «El Niño del Gaitero con los Zuecos Colorados».
- Capote de paseo: Jardín de dos minutos.
- Invento tonto: Burladero con portero automático.
- Cornada: Espejo de sangre.
- Nombre cabal para un mozo de espadas: Cirineo.
- Los puntilleros se entrenan trinchando pavos.
- El girasol nació para ser divisa.
- A los alguacilillos se les acaba poniendo cara de puño de paraguas.
- Los rejoneadores le pedían siempre a los Reyes caballos de cartón.
- Título para pasodoble: «La vaca viuda».
- Carretón: toro ortopédico.

Rafael HERRERO MINGORANCE

Eva M.ª GARCIA



## HA ROTO CON SU MENTOR, ANGEL DIAZ



Pepe Luis Martín medita su futuro (Foto: Joaquín Bueno).

## PEPE LUIS MARTÍN: «Busco un apoderado que me dedique más tiempo»

Pepe Luis Martín ha cesado su relación profesional con el que fuera su apoderado desde 1991, Angel Díaz. El diestro, que asegura ha sido de forma amistosa y ambos están en buenas relaciones, afirma que su temporada no ha rodado del modo que esperaba y quiere una persona que se dedique por entero a sus gestiones, ya que Angel debía atender a otros compromisos ajenos al mundo del toro. Pepe Luis terminará este año con alrededor de veinticinco corridas y es posible que haga campaña americana.

### —¿Cómo llevas la temporada?

—En principio no como yo pensaba que iba a ir después de terminar la temporada pasada en el mes de diciembre con la corrida de La Coruña y algún aldabonazo que se dio en el año 91. Sin embargo, me quedé fuera de la feria de Sevilla, de Valencia o Castellón, y eso te afecta para lo que es el desarrollo de los carteles, y luego venir a Madrid tres tardes y no salir las cosas como uno esperaba, afloja un poquillo. Yo tenía puestas muchas esperanzas en la corrida de Victorino en Bilbao y más cuando se televisaba por Canal +, pero no pudo ser y la verdad es que hubiera sido decisivo un triunfo esa tarde.

—En esa corrida no te llegaste a centrar con los astados, ¿qué tal te viste con las «alimañas»?

—Los toros no fueron fáciles. Con el capote fue dura, aunque eso es una tónica característica de esta ganadería, pero con la muleta tampoco se dejaron, al menos los que a mí me tocaron en suerte. Fui con la ilusión de hacer algo similar a lo de Colmenar, pero no se prestaron a ello. Esos toros requerían que se les dieran zapatillazos y no llevarlos desde de-

lante atrás, como yo ejecuto el toreo. Prefiero torear otro tipo de corridas a las de Miura, Victorino y Pablo Romero, que se amolden más a mi forma de torear.

### Los planes

—Estos días ha saltado a la palestra la noticia de la ruptura con tu apoderado. ¿Qué motivos te han llevado a ello?

—No ha sido algo inmediato, ya venía de antes. Este año no he estado anunciado en algunas ferias y han habido sustituciones que no he cubierto y podía haber toreado más. El se dedica también a su trabajo y no es un profesional que se dedique sólo a esto. Necesito a alguien que se ocupe por entero de mi carrera. Por ahora no he pensado en nadie, ningún nombre en perspectiva y puede que termine los contratos que me quedan sólo, en invierno será el momento de ver con quien empiezo el año que viene. Ha sido una ruptura amistosa, Angel es una excelente persona, pero yo quería dar aires nuevos a mi carrera porque hasta ahora íbamos los dos independientes.

—¿Tienes pensado ir a América?

Sí, el día 12 y 13 de este mes voy a Venezuela y el 19 y 20 es probable que también. En invierno no lo sé porque el año pasado quise ir a México y no rodaron bien las cosas con la contratación y me quedé fuera, a ver si este año vamos para allá. A América hay que ir con el respaldo de la campaña en España, yo soy joven y tengo ganas de ser alguien en esto. Sé que tengo cualidades y en poco tiempo creo que van a cambiar las cosas.

María José RUIZ

## FESTEJOS DE LA SEMANA

### Sin trofeos en Calahorra

Día 31, Calahorra (La Rioja). Última de Feria. Toros de Núñez del Cubillo, escasos de fuerza en general. Curro Vázquez, silencio y pitos. Joselito, palmas y palmas. Enrique Ponce, silencio y ovación.

### Gris final en San Sebastián de los Reyes

Día 31, San Sebastián de los Reyes (Madrid). Última de feria. Se lidiaron toros de Marcos Núñez, de buena presentación y juego desigual. Pedrín Benjumea, silencio y pitos. José Luis de los Reyes, vuelta y oreja. Antonio Briceño, palmas y palmas.

### Oreja para Julio Aparicio

Día 2, Palencia. Toros de Luis Algarra, bondadosos y justos de fuerzas, y uno, el quinto, de Martínez Elizondo. Roberto Domínguez, silencio en su lote. Espartaco, palmas y silencio, Julio Aparicio, silencio y una oreja.

### Joselito, a hombros en Cuéllar

Día 2, Cuéllar (Segovia). Toros de Carlos Núñez, mal presentados. José María Manzanares, pitos y ovación. César Ricón, palmas y palmas. Joselito, ovación y dos orejas.

### Víctor Mendes, herido en Cerceda (Madrid)

Día 1, Cerceda (Madrid). Víctor Mendes sufrió una cornada interna de pronóstico reservado, durante la faena a su primero, que no le impidió torear el jueves, día 3. Se lidiaron toros de Miguel Zaballos, de buena presentación, que dieron juego desigual. Víctor Mendes, dos orejas en el único que mató. El Soro, palmas, dos orejas y dos orejas. José Antonio Carretero, una oreja y dos orejas.

### Una oreja para cada novillero en Cuéllar (Segovia)

Día 1, Cuéllar (Segovia). Tercera de Feria. Novillos de La Cardenilla. María Sara, ovación. El Cordobés, vuelta y una oreja tras aviso. Abel Oliva, vuelta y una oreja tras aviso. Manolo Sánchez, palmas y una oreja.

### Tarde de triunfos en Motilla de Palancar

Día 2, Motilla del Palancar (Cuenca). Toros de Los Majadales, bien presentados y que dieron buen juego. Morenito de Maracay, una oreja y vuelta. El Soro, una oreja y dos orejas. Pedro Castillo, dos orejas y dos orejas.

### XI Trofeos Taurinos de la Peña «Los Amigos»

El jurado de la Peña Taurina «Los Amigos» ha fallado los premios que anualmente concede a los triunfadores de la Feria de San Bartolomé de Casavieja (Ávila). Los trofeos son los siguientes: Mejor vara, al picador Juan García Alvarez «Pepinillo de Algeciras». Mejor quite artístico, al novillero Oscar Higares. Mejor par de banderillas, Pacó Alcalde. Mejor quite de auxilio humano, al novillero Erik Cortés. Mejor subalterno, Marcelino Felipe Cano «Lino». Mejor faena, al novillero Manuel Amador. Mejor estocada, al novillero Rodolfo Núñez. Mejor director de lidia, desierto. Ganadería más completa y encastada, a la de Sijao Malta, de Portugal. Mejor toro, al número 22, de Pontes Díaz, de Portugal. Mejor Peñista a Julio González Fuentes. Mejor aficionado, se dará próximamente a conocer. Al mérito en defensa de la Fiesta Nacional, Fernando Achúcarro Olivares. Triunfador de la feria, al novillero Manuel Amador.

### TRUJILLO, A HOMBROS EN ILLESCAS



Erik Cortés

Seis novillos de Sotillo Gutiérrez, excesivamente presentados, con mucho trapío, mansos y encastados, 1.º, 3.º y 4.º, sospechosos de pitones. Erik Cortés, vuelta al ruedo en el que abría plaza en su segundo silencio. Angel de la Rosa, silencio en

su primero y palmas en el quinto. Juan José Trujillo, una oreja en cada uno de su lote. Los tres diestros se presentaban en el coso. Plaza de Toros de Illescas (Toledo), día 1 de septiembre. Buen tiempo. Tres cuartos de entrada.

Muchos problemas causaron a los tres espadas los «Santacolomas» de Sotillo Gutiérrez, que aunque mansearon en varas y en el último tercio se aquerenciaron en tablas, tuvieron casta e hicieron interesante el festejo. Erik Cortés desaprovechó el noble primero, el mejor del festejo; en segundo le causó muchas dificultades y optó por la brevedad. Angel de la Rosa, con su cuajado primero dio algunos pases con gusto pero anduvo sin ideas y sin ganas; en su segundo no se cruzó, permaneciendo apático toda la lidia. Juan José Trujillo fue el triunfador del festejo consiguiendo dos orejas un poco benévolas, una en cada toro, de su lote.

Eva M.ª G.ª

# FERIA DE COLMENAR VIEJO

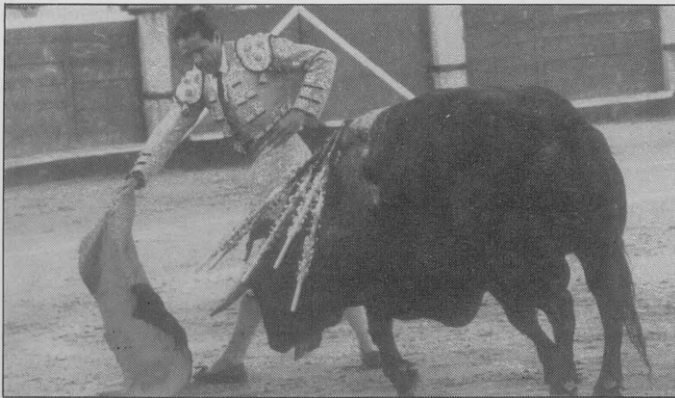
## 3.ª DE FERIA / NO PUEDEN CON EL TORO

Toros de *Viento Verde* y tercero de *Peralta*, con trapío, peligro y mansos. 1.º, 2.º y 6.º, encastados. *Ortega Cano*: bronca en ambos. *Paco Ojeda*: división, pitos. *César Rincón*: división, algunas palmas después de un aviso. Colmenar Viejo, 31 de agosto. Llano.

Está visto y demostrado que las figuritas de pacotilla no pueden con el toro. El toro-toro, cual salió en Colmenar (además astifino, téngase en cuenta), no el sucedáneo adminículo y mocho habitual en la inmensa mayoría de las plazas. Los galafates de las dos divisas de Peralta presentaron sórdidas dificultades, pero no eran imposibles si los coletudos se hubieran fajado en ellos, les hubiesen plantado cara. No sucedió así en los casos de Ortega Cano y Ojeda. Rincón sí

se atrevió y ante la torva carota de sus bicornazos sufrió, se le demudó «la coló», y finalmente no les pudo. Pero su derrota fue digna. No como la de sus compañeros, plenos de jindama de la mejor calidad, y que ni siquiera intentaron tapar sus crispaciones y desfavores, provocando la inquina del cotarro. Y es que estos «mandamases» del escalafón, una vez superado el trago de Madrid, también con el toro-toro, viajan comoditos a lo largo del resto de las ferias, con las gloriosísimas excepciones de Pamplona, Málaga, Colmenar, Albacete y Logroño. En Colmenar dos hicieron el ridículo y el otro se salvó pundonorosamente, pero sin lucimiento. Pobrísimos balance, mas así está hoy la agrisada fiesta.

Emilio MARTINEZ



Ojeda fue abroncado en Colmenar (Foto: Botán).

## 5.ª DE FERIA / FEA REPETICION DE LA JUGADA

Toros de *Salvador Domecq*, con trapío, encastados y flojos. *Curro Vázquez*: silencio, oreja. *Rafael Camino*: silencio, ovación. *Enrique Ponce*: silencio tras dos avisos, silencio tras aviso. Colmenar, 2 de septiembre, 5.ª de feria. Dos tercios de entrada.

El toreo de Enrique Ponce, excepto cuando aprieta realmente el acelerador, se diluye en el recuerdo con facilidad después de su primer impacto estético. Por eso si actúa dos días consecutivos aburre esta repetición, fea, de la jugada. Y más si sale al ruedo con ganguera y apatía. Menos mal que, aunque se puso en plan pegapases a destajo, el público se olvidó de él y se dedicó a otros menesteres más productivos: sobre todo comer y beber también a destajo, pasando

del repetitivo zangoloteo de cadenas con que suele embelesar el coletudo, que para mayor «inri» anduvo fatal con tizona y verduguillo. Rafael Camino tampoco brilló en otra cuestión que no fuese molar a derechazos a sus beatíficos oponentes, cuyo defecto era que necesitaban otras muletas: las de apoyarse, dada su invalidez. En el país de los ciegos... ya se sabe. Y el tuerto es Curro Vázquez, que flameó arte a raudales, aunque sin ligar, en cortas series de redondos, que sazonó con primorosas trincherrillas y cambios de mano. Ocurrió en el cuarto, porque en el que abrió festejo se mostró casi tan zopenco —aunque sin alcanzarle, porque es imposible, lo juro— como Camino.

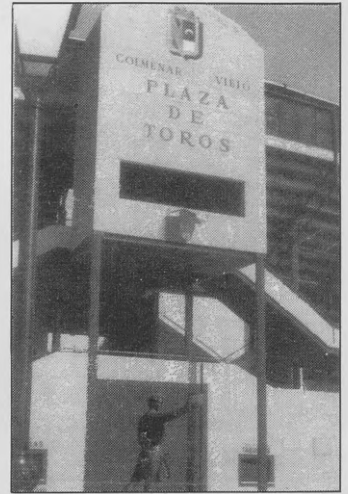
E. M.

## 4.ª DE FERIA / HASTA LAS PEÑAS SE ABURREN

Cinco toros de *Puerto de San Lorenzo* y 1.º, de la *Condesa de Sobral*, con trapío, manejables y flojos. *Roberto Domínguez*: ovación, silencio. *Enrique Ponce*: oreja, ovación. *Jesulín de Ubrique*: ovación, oreja. Plaza de Colmenar, 1 de septiembre. Tres cuartos de entrada.

Las chalaneras y escandalosísimas peñas de Colmenar Viejo, que arman más, mucho más ruido que las pamplónicas, enmudecieron a lo largo de casi todo el festejo por culpa de que allí, en el ruedo, no pasaba nada. Los bicornos salieron de catadura sosa y colaboradora para el toreo posmoderno, y toreo posmoderno y «light» le aplicó la terna. El que más adormiló a los peñistas fue Roberto Domínguez, que salió del paso sin esfuerzo en una actuación gris y anodina, una más en este año de su despedida recogedora.

Ponce y Jesulín animaron algo el cotarro a sus respectivas maneras. O sea, el valenciano-jienense con su sandunguería particular a base de bellos muletaos sueltos, un producto perfectamente vendido pese a ser me-



yor su exterior, su envase, que su interior, su lidia. O sea, el andaluz con su unipase encimista, eso sí, por delante, por detrás y hasta de costadillo, encunado y haciendo recular al burel, lo que entusiasmó a los peñistas. O sea, como Ojeda, pero en más joven y espigado. En sus otros enemigos no consiguieron levantar el ánimo de absolutamente nadie entre los asistentes.

E. M.

## 6.ª DE FERIA / TOMADURA DE PELO «GROUCHOMARXISTA»

Cuatro toros de *Los Guateles*, 3.º de *Domingo Hernández* y 5.º, sobrero, de *Condesa de Sobral*. Desiguales de presentación, descastados y escandalosamente romos. *Jesulín de Ubrique*: silencio, ovación, oreja. *Manuel Caballero*: silencio en los tres. Se cayeron del cartel *Juan Mora*, que lo anunció un día antes, y *Manzanares*, que mandó un parte médico después incluso del sorteo, pasadas las 4 de la tarde ¿...? Plaza de Colmenar, 3 de septiembre. Media entrada.

«El festejo va a comenzar sin el sobresaliente por la incompatibilidad a última hora de Manzanares. El sobresaliente está vistiéndose en el hotel; cuando acabe, vendrá, como los dos banderilleros que le acompañan.» Surrealista, ¿verdad? De humor marxista, sección Groucho, no confundir, ¿verdad? Pues no acaba ahí la tomadura ilegal de pelo. Manzanares sortea y se cae del cartel, Caballero se entera en la plaza y agarra un cabreo de campeonato. El feste-

jo se inicia, saltándose a la torera —y nunca mejor dicho— el reglamento por la ausencia de sobresaliente, dos banderilleros (se incorporaron después, aunque, para más pitorreo, el primero no salió en ningún momento al ruedo, ni siquiera cuando Jesulín pasó a la enfermería mientras se lidiaban los bicornillos —por sus pitones cual platanitos, otra estafa al reglamento— cuarto y quinto). También faltaban dos piconeros, que nunca jamás se incorporaron.

Para colmo, los rasurados toros eran mansísimos de nota y Caballero estuvo inane, trafallón, ambrollero y vulgarote hasta la saciedad. Jesulín, un poco menos cenacho y torpe, intentó aplicar sus turbulencias habituales, pero sus enemiguetes no embestían, pese a lo cual obtuvo un óbolo erejil por despenar al último tras la gesta de salir de la enfermería, donde le envió un puntazo del tercero. En fin, todo de risa, por no llorar.

E. M.



PLAZA  
DE  
TOROS

# ARENES D'ARLES

EMPRESA: HUBERT YONNET

## FERIA DEL ARROZ - 1992

**SABADO, DIA 12 DE SEPTIEMBRE, A LAS 5 DE LA TARDE**

**EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS**

**TOROS DE TORREALTA PARA:**

**RICHARD MILIAN**

**CESAR RINCON**

**JOSE M. ARROYO «JOSELITO»**

**DOMINGO, DIA 13 DE SEPTIEMBRE, A LAS 11 HORAS**

**SENSACIONAL NOVILLADA PICADA**

**NOVILLOS DE HUBERT YONNET PARA:**

**JOAQUIN DIAZ**

**MANOLO CARRION**

**JOSE IGNACIO SANCHEZ**

**DOMINGO, DIA 13 DE SEPTIEMBRE, A LAS 5 DE LA TARDE**

**MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS**

**TOROS DE ATANASIO**

**FERNANDEZ PARA:**

**FERNANDO CEPEDA**

**ENRIQUE PONCE**

**«JESULIN DE UBRIQUE»**

TIRANDO LINEAS

# LOS «COMPIS»

## (Amigos y residentes... en el mismo burladero)

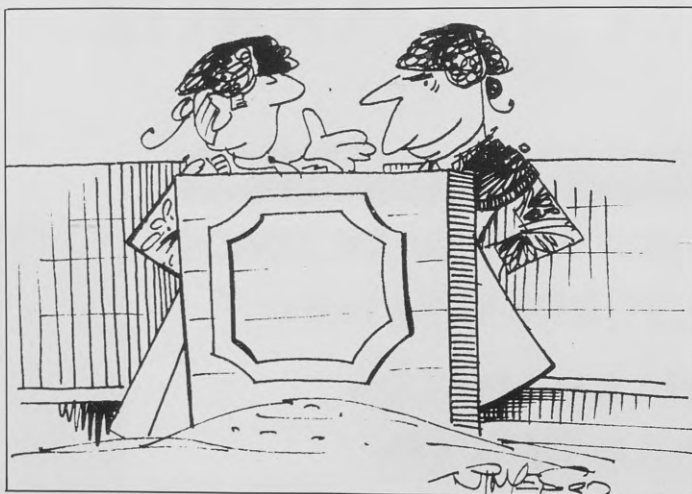
Cada año, el toreo trae modas nuevas, algunas racionales y lógicas, otras intrascendentes y, desgraciadamente, otras de orden «gilipollesco»... Si el año pasado la moda estaba en el co-lor de los vestidos de tonos cursis o entreverados como el «pistacho», el «mostaza» o el «azulina» con oro, este año, que es el año de los «hombres de plata», éstos han impuesto una moda, la de los «compis», que ha surgido con fuerza de gaseosa y ha proliferado con la hondura de todo lo que se refiere al 92: el «cobi», la «expo», el «ave»...

Resulta que cuando suena el clarín y ha de salir un toro, sentenciosamente y en silencio, un banderillero de la cuadrilla del espada que deberá liquidar al toro siguiente —preferiblemente el «segundo»— recoge su capote y montera para dirigirse al burladero llamado de la segunda suerte y convertirse en «compi» —gracias, Leticia— «acompañando», ya sea desde el mismo burladero o desde la tronera, al banderillero que le corresponde estar ahí, y «auxiliarle» en la dura labor de llamar al toro e impedirle que remate...

¿Cuál es el motivo y origen de la misión? Indefinidos. Ni en el nuevo reglamento ni en la tradición se contemplan. Será seguramente un acto de prestidigitación de alguien que, graciosamente, se lo ha sacado de la manga, o quizá sea un acto de caridad cristiana hacia el pobre banderillero aburrido, sólo en su burladero, y ahí de conversación.

—Mira, ya sale el toro...  
 —... Vamos a colocarnos.  
 —¿A ti te gustan los métodos de Floro?  
 —Hombre, habrá que verlo...  
 Oye, ¿tu matador lleva furgoneta con literas?  
 —¡Claro! Si quieres le hablo, porque el tuyo se retira el año que viene, ¿no?  
 —Hazme el favor, que no aguanto otra temporada más en una DKW de serie...  
 —¿Y lo del tratado de Maastich, como lo ves?...

Bien, este año se ha institucionalizado el «compi». Pero, ¿es tan necesario tenerlo? Antes, a veces, cuando un espada



banderilleaba, se consideraba que el «tercero» casi sobraba y se buscaba para este puesto un buen puntillero o un buen amigo (no quiero referirme con esto al episodio del 3 de julio de 1927 en Pontevedra, entre Ignacio Sánchez Mejías y Rafael Alberti). Entonces ¿a que viene ahora la historia de un cuarto banderillero «entonado»?... Si luego cuando hace falta uno para «cortar», muchas veces no se sabe dónde ir a encontrarlo...

Claro, que tal como están las cosas me parece un desprecio no ponerle también un «compi» al tercero; para que le jalee su apos-

tura al salir a avisar, o le aplauda cuando dé la puntilla acertadamente.

Bien está el compañerismo, pero sobra protagonismo y papantería. Al compañero —al torero— se le busca, y se le encuentra, en los momentos de peligro, frente al toro, sin aspavientos ni florilegios, dando la cara y estando colocado en su sitio, sobriamente. Estos son los compañeros, con mayúsculas, en la plaza. Lo otro sólo son «compis», «amiguetes y residentes... en el mismo burladero».

Fernando VINYES



### Congreso Internacional Taurino Alicante 92

El citado Congreso se va a celebrar los próximos días 23, 24 y 25 de octubre, en los Salones del Palacio de Congresos de Alicante, estando organizado por la Federación Alicantina de Entidades Taurinas. El comité organizador está integrado por: Enrique Montalvo, Blas de Peñas, Manuel Bordalás, Miguel Pérez, Angel Alamo, José Luis Hernández y Carlos Mapon. Se ha cursado invitación para ofrecer la Presidencia de Honor a la Condesa de Barcelona. El tema principal del Congreso será la interpretación y resultado del nuevo Reglamento taurino, después de un año en vigor. El desarrollo del citado Congreso será como a continuación se detalla:

— **Viernes, día 23 de octubre:** Acto inaugural, en el que estará incluida una Conferencia a cargo de don Juan Antonio Gómez Angulo, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Ex-Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Mesa redonda con el título «Los Toros», estando como ponentes: don Juan Pedro Domecq, de Jerez, y don Joaquín Murteira Grave, de Portugal, ambos ganaderos y los señores Veterinarios don Ramón Barga, de Madrid, y don César Corredor, de Alicante. De 16,30 a 18 horas: Mesa redonda titulada «Los Toreros» e integrada por los matadores: José María Manzanares, Luis Francisco Esplá, José Ortega Cano y Juan Antonio Ruiz «Espartaco», y los subalternos don Rafael Corbelle y don Alfonso Barroso. De 18 a 20 horas: Mesa redonda con el título «El aficionado» y compuesta por don Pedro López Ramírez, Presidente de la Federación Nacional de Peñas Taurinas, don Manuel Vicario Negrete, Presidente del Club Cocherito de Bilbao, don Juan Antonio Llopis, de Madrid, don Julio de España, Concejal del Ayuntamiento de Alicante.

— **Sábado, día 24 de octubre:** De 10 a 11,30 horas: Mesa redonda titulada «Presidentes» y estará integrada por don Juan Francisco Dussuel, de Nimes; don Marcelino Moronta, de Madrid; don Luis Botella, de Alicante, todos ellos Presidentes de las Plazas de Toros de sus respectivas localidades. De 12 a 13,30 horas: Mesa redonda titulada «La Administración» y estará integrada por don José Luis Corcuera, Ministro del Interior; don Emérit Bono, Conseller de la Comunidad Valenciana; doña Sonia Chirinos Rivera, Directora General de Justicia e Interior de la Generalitat Valenciana y don José Antonio Martínez Bemicola, Concejal del Ayuntamiento de Alicante. De 16,30 a 18,30 horas: Mesa redonda titulada «Los medios de Comunicación»; esta mesa estará integrada por representantes de varios medios.

— **Domingo, día 25 de octubre:** De 10,30 a 11,30 horas: Conferencia de Clausura a cargo de don Andrés Amorós, Catedrático. A las 12 horas: Fiesta y comida campera en la Plaza de Toros de Alicante.



## LO FIRMA MOLES

CUANDO finalizó la feria de San Isidro teníamos encima una paliza brutal por el trabajo tan intenso. La SER, El Ruedo, Canal Plus, a diario, las colaboraciones... un servidor y la mayor parte del equipo estábamos para irnos de vacaciones; pero nos dieron otro «caramelo», un trabajo nuevo, un reto que apetecía. Poner en marcha en ocho días un programa taurino semanal en la televisión. Se nos pasó la fatiga en cinco minutos y hubo que diseñar una hora en directo fuera del tópico. Se me ocurrió la idea de «liar» a Julio Robles para que presentara el programa a mi lado. Me fui a Salamanca y me bastó una mañana para convenirlo. El no lo veía claro. Mucha gente tampoco lo acababa de entender. Yo tenía muy masticado que quería a un Robles con buen aspecto, con la moral alta, con sapiencia y con simpatía. Ese Julio Robles existía por encima de la desgracia, muy por encima de la lástima y el dolor.

—No se si sabré hacerlo, me comentaba.

—Lo vas a bordar, le respondía.

—La silla, las cámaras, lo que pueda decir...

Julio lo matizaba todo. Pero todo era vencible. En su situación era el trabajo perfecto para él. Yo lo tenía muy claro. Incluso le adelanté lo que iba a pasar.

—Sucederá, Julio, que la gente te va a querer más, te va a admirar, se va a sorprender de tu talento, con tu palabra; con este nuevo trabajo vas a recobrar ilusión y multiplicar amigos. El resultado va a ser admiración en lugar de pena.

Se atrevió. Pasó lo suyo. Afortunadamente volvió a sentir el bocado del miedo. Ibamos a hacer siempre el programa en directo; y cuando Lola, la regidora de estudio, anunciaba «silencio, faltan tres minutos, dos, uno, medio, cinco segundos, dentro...», Julio carraspeaba y me decía por lo bajo: «Manolo, esto es como hacer el paseillo, tengo la boca seca, se pasa miedo». Ese miedo ha sido una terapia magnífica. Durante doce semanas el torero ha vuel-

## JULIO ROBLES



to a sentir, mezclas, la angustia, la responsabilidad y la alegría del trabajo bien hecho. Julio lo ha bordado. Julio ha sido feliz. Ahora, por este verano, el programa ha finalizado; pero Julio volverá en la próxima temporada, porque este va a ser uno de sus trabajos. Y en Canal Plus, vamos a contar con él para muchas más cosas, como contamos con Antónete, con Manuel Vidrié, con todo un equipo con el que no ha habido ni un solo problema.

Ahora que Julio ha finalizado su primera etapa y su primera experiencia, me gustaría confesar algo. Quiero decirles que en todos nosotros, y en mí en particular, ha dejado una huella profunda. Yo no le conocía bien. Creo que pocos le conocíamos bien; entre otras cosas porque cuando estaba en activo Julio tenía un carácter un tanto especial, tímido, introvertido, a veces seco y hasta distante. Muy amigo de unos pocos amigos; y muy desconocido para la mayoría. Ahora, con lo que le ha pasado, Julio ha cambiado. No en el fondo; pero si en el trato. Ahora, es un hombre con el dolor por dentro y la alegría

hacia afuera. Ahora le gusta escuchar, hablar, disfrutar de las pequeñas cosas. Ahora no tiene prisa, es receptivo, cariñoso, entrañable y fuerte. Habla de su desgracia con una naturalidad y un valor que te permite gustarle bromas, incluso sobre su estado actual. Tiene una fe que a veces espanta; hace planes de futuro y no hay nadie que esté más pendiente que el de todo lo que pasa en el mundo taurino. Te pregunta por todo lo que pasa en el mundo taurino. Te pregunta por todo, lo recuerda todo y tan solo se encuentra perdido si le falta María, su mujer, su apoyo, su referencia.

No ha puesto ni una pega en el trabajo. El equipo de redactores y técnicos se han quedado enamorados de él, porque ha sido uno más; posiblemente el más cabal en el trabajo y el más divertido en las esperas.

Estoy convencido que todos hemos ganado con esta experiencia. El, nosotros y los espectadores. Y sus compañeros, los toreros, que a los pocos minutos ya no reparaban en su parte inerte sino en su dinamismo, en su alegría, en esa fuerte

personalidad que ha hecho el milagro de venirse arriba cuando tiene tantos motivos para echarse en las tablas.

Julio se nos queda en el corazón. Este invierno va a trabajar fuerte para recuperarse lo más posible. Cuando empiece el nuevo año retornará otra vez a la televisión. Tal vez, también a la radio. Su vida tiene que estar llena. Y lo va a estar.

Pero en el 93, vamos a hacerle el gran homenaje que se merece; y en Madrid para toda España. En la plaza de las Ventas y con un cartel de super lujo. Vamos a organizar un festival por todo lo alto, porque la afición y la torería quiere ayudarle y quiere agradecerle su ejemplo de antes y el de ahora. Canal Plus va a colaborar. La Comunidad de Madrid, Virgilio Cano, Pedro Mora, también.

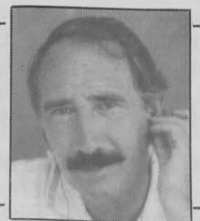
Madrid se lo debe. Lo tuvo en su Salamanca y fue magnífico. Ahora desde las Ventas será el calor de todo el país para este hombre bravo, para este torero inolvidable. A él estas cosas le dan cierto rubor; porque además tiene ese orgullo de torero que nunca pide nada. Pero es justo y va a ser muy hermoso. Nos ha conquistado a todos lidiando con impresionante personalidad el toro negro de la desgracia.

Ahora, me siento muy feliz, de haberlo liado aquella mañana en Salamanca.

—Yo no sabré, Manolo...

—Tu no te preocupes Julio, que si sale mal los palos van a ser para mí...

Afortunadamente, Julio, has vuelto a salir por la puerta grande. No podía ser de otro modo. Los grandes toreros nunca fallan.



Manolo

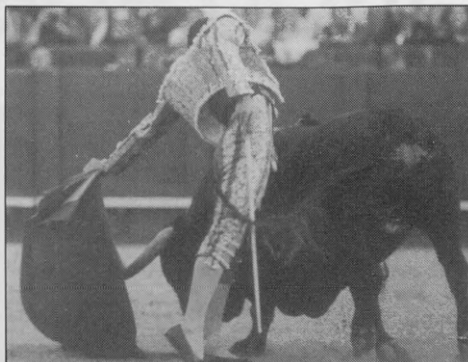
BALANCE DE LA FERIA DE ALCALA DE HENARES

Muchas orejas y un pobre resultado artístico sería el balance final de esta feria alcalaína, la última que se ha celebrado en este centenario coso que desaparecerá próximamente. Esto, unido a los descafeinados encierros que se lidiaron, en los que la mayoría de los ejemplares aparecieron sospechosos de pitones, ha provocado que la feria de 1992 no vaya a pasar a la historia de esta localidad madrileña.

La primera de feria, en la que el Niño de la Turina cortó el único apéndice del festejo cruzándose y ligando a su segundo, transcurrió entre pitos ya que el quinto toro fue considerado por el respetable como inválido y el presidente se negó a devolverlo (aunque después, ante el escándalo de orden público que amenaza con organizarse, hubo de rectificar su acertada decisión), lo que provocó la ira de los espectadores que llegaron a arrojar botes contra la presidencia, consiguiendo que no se volvieran a vender más refrescos en dichos recipientes en todo el ferial. En la segunda tarde pudimos apreciar la variedad de Jesús Romero, que es el único que ha demostrado un pellizco de arte, de ese sabor ajojo, a lo largo del ciclo, con ambas telas, manos y también con sus dos toros. Manolo Sánchez, artista en algunos pasajes de sus faenas, no pasó de los monótonos derechazos, que aunque necesarios no son únicos. Regino Ortes, muy voluntarioso, no pasó de eso, sin embargo todos salieron por la puerta grande.

POCO ARTE Y MUCHA OREJA

En la tercera, en la que se pasó al toreo a caballo, Maura-Mayoral por colleras cortaron dos orejas, consiguiendo ovación en sus respectivos toros. Antonio Correas que obtuvo en su astado también los dos máximos trofeos, les acompañó a su salida por la puerta grande, Ribeiro Telles se hubo de conformar con llevarse un apéndice.



Espartaco Chico

El sábado penúltima de feria y con unos Murteiras «light», lejos del tipo que la ganadería lleva a Las Ventas, la saga de los Espartacos volvió a abrir la puerta grande, aunque el mayor decidió no atravesar su umbral al comprender que al menos una, que realmente fueron las dos, de las orejas que le concedieran eran absurdas. El pequeño demostró a los de Espartinas que es digno sucesor de su hermano cortó dos orejas a su primer ejemplar, templando, ligando y después dando paso al tremendismo, Curro Vázquez, que los acompañaba, apuntó detalles de cali-

dad sin esforzarse lo suficiente para conseguir trofeo.

El domingo, última de feria, José María Plaza obtuvo el único apéndice de la tarde en el tercero, el más noble y manejable del festejo, el resto de los astados, de la ganadería de La Laguna, no permitieron el lucimiento a un Roberto Domínguez y a un César Rincón que tampoco lo buscaron excesivamente, y prefirieron despachar a sus dos enemigos y no complicarse la vida.

Esperemos que la próxima feria, que estrenará un nuevo coso, pueda abrir la historia de dicha plaza mejor de lo que la del presente año, ha cerrado la del centenario ruedo que se inaugurará en 1879.

E. M. GARCIA

VICTORINOS EN GUADALAJARA

Empezará el próximo día 17. Los carteles son: día 17, novillos-toros de Peñajara para Luis Domecq, Antonio Domecq, Javier Mayoral y María Sara. Día 18, toros de Victorino Martín, para Dámaso González, Luis Fco. Esplá y Víctor Mendes. Día 19, toros de Luis Algarra para Ortega Cano, Joselito y Litri. Día 20, toros de Torrealta para Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce.

Toros en Aranda de Duero

Con motivo de las fiestas en honor de Nuestra Señora de las Viñas, se celebrarán en esta localidad cinco festejos taurinos. Día 13, Morenito de Maracay, El Soro y Pedro Castillo (Moreto Hnos.); día 14, José María Manzanares, Celso Ortega y Julio Aparicio (Jodar y Ruchena); día 15, El Cordobés, Angel de la Rosa y Romerito (Sotillo Gutiérrez); día 19, El Cordobés, Conrado Muñoz y Oscar Higuera (Viento Verde); día 20, espectáculo cómico-taurino, «Topolino y sus payasos toreiros».

BOLETIN «EL TAURINO»

La Peña Taurina Yeclana ha sacado a la luz el número trece del boletín informativo que editan, «El Taurino». Dicho ejemplar contiene artículos de diversos aficionados murcianos, así como un poema dedicado a Manolo Montolíu y un análisis de Ortega y Gasset y los toros. «El Taurino» se reparte gratuitamente entre los aficionados de la comarca.

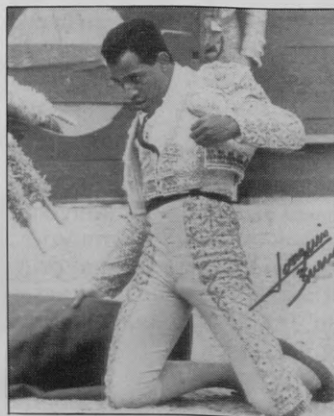
Publicado el número once de la revista «El Percal»

La revista «El Percal», editada por la Asociación Taurina de «Villadiago», ha publicado el que hace su número once, tres salen a la calle cada año. En ella se cultivan distintas facetas de la literatura taurina tales como crítica, poesía, artículos periodísticos y de estilo folletínista. En este compendio de afición y defensa de todos los estamentos de la fiesta que en ella se condensan, destacan las firmas de José Campos, Luis de Lózar, Enrique Asín, Carmelo de Lózar, José Antonio Valdeolivas, Miguel Angel Cuadrado, Mariano Roldán y un redactor de este que tiene en sus manos, Juan Santiago.

M. J. R.

ERIK CORTES SE DOCTORA EN NIMES

El novillero Erik Cortés tomará la alternativa en la tercera corrida de la feria de Nimes. Se celebrarán tres corridas de toros y una novillada. El día 18, novillos de Juan Pedro Domecq para Gilles Raoux, Rondino y Javier Conde. Día 19 (mañana), toros de Buendía para José María Manzanares, Emilio Muñoz y Fernando Cepeda. Día 19 (tarde), toros de Jandilla para Paco Ojeda, César Rincón y Erik Cortés (alternativa). Día 20, toros de Cebada Gago para Dámaso González, Joselito y Chamaco.





EL DE FOIOS ASEGURA TENER FIJACION CON LAS VENTAS

## VICENTE RUIZ SORO: «NO SIRVO PARA ENGAÑAR AL PÚBLICO»

El diestro de Foios ha logrado grandes éxitos tanto en España como en América con un toreo calificado de tremendista y festivo, sin mucha base técnica y con menos calidad artística. Pero el torero valenciano ha querido aprender y lo ha hecho. Vicente Ruiz Soro no termina de entrar en la afición de Madrid después de diez años de alternativa y de ocupar un lugar puntero en el escalafón.

—Teniendo en cuenta que aún no he calado en la afición de Madrid me considero —dice el diestro— *superafortunado por torear unas sesenta corridas al año. Aun así tengo fijación con Las Ventas. Sé que cualquier día voy a dar un aldabonazo importante en esa plaza y entonces nadie podrá discutirme nada.*

—¿Te refieres a la crítica o a algunos aficionados?

—Bueno, tanto a un sector como a otro. El destino me está cuajando como un gran torero. Sé lo que quiero y lo que puedo conseguir. Lo tengo todo para ser figura del toreo, sólo me falta un triunfo en Madrid que a buen seguro, llegará la próxima temporada porque me veo capacitado para tener un éxito rotundo.

—Otra plaza importante es la Maestranza de Sevilla. Desde que rompiste con Balaña no has vuelto a hacer el paseíllo allí. ¿Por qué?

—Por la sencilla razón de que me han vetado. De todos modos tengo muy claro que soy un torero comercial y que intereso. Me dejan al margen de sus plazas y es un auténtica injusticia. Allí ellos, sus motivos tendrán. Yo por mi parte creo que soy una persona seria y honesta y sé que tarde o temprano recurrirán a mí porque lleno las plazas.

«Voy donde me respetan»

—Se te acusa de ser un toreo de plazas de tercera. Allí El Soro triunfa y nadie le recrimina nada.

—Triunfa El Soro y todos los toreros. De todos modos y pese a lo que parezca, en los

«Yo no mato nunca toros afeitados»

*pueblos no se chupan el dedo. Me prodigo más por las plazas de tercera porque son muchas y porque allí se me respeta. La verdad, encima de que uno se juega la vida tampoco es plan ir a un sitio donde no te van a valorar y mucho menos a respetar. En ese sentido soy muy estricto.*

—Supongo que el hecho de decantarte por un sitio u otro dependerá también en gran medida de los honorarios.

—No exactamente. Me coto bastante bien en aquellos sitios donde creo que me lo merezco y en otros bastante más. Aún así ya digo que soy muy afortunado de poder torear tanto sin haber triunfado en Madrid. Lo bueno no sólo de esta afición sino de todas en general



El de Foios se luce en banderillas (Foto archivo).

es que saben que El Soro sale cada tarde a dar lo mejor de sí. No soy un torero que engañe al público, en primer lugar porque no sé y en segundo porque no sirvo. Todos los públicos me merecen un gran respeto y me debo a ellos, sean de donde sean.

—En esos pueblos ya es sabido que los toros no salen todo lo íntegros que debieran. ¿Resulta muchísimo más fácil triunfar así?



Soro con su bella esposa, la mexicana Suzette Limón (Foto archivo).

—Creo que sí. Aunque es un tema que desconozco. Yo no mato toros afeitados. Puede ser que en los pueblos salgan, no lo discuto pero a mí no me tocan.

—Me parece que tenemos un baremo totalmente distinto a la hora de calibrar si un toro está o no en puntas.

—Me parece que no, además

Paquirri. ¿Por qué continúas alimentando el morbo?

—Lo hago como homenaje a Paquirri y a Yiyo. Alimento el morbo pero no es ésa ni mucho menos mi intención. Si Dios ha

«En los pueblos no se chupan el dedo»

querido que yo sea el único superviviente capaz de contarle, que así sea. La fiesta perdió con ellos a dos grandes toreros y yo dos grandes amigos. Hasta el día en que me retire iré a Pozoblanco.

—A mediados de temporada se extendió el rumor de que ibas a romper con tu apoderado, Justo Benítez. ¿Qué hay de cierto en este asunto?

—Nada. Supongo que son envidias. Mi relación con Justo marcha viento en popa porque ante todo somos grandes amigos. Me da muchísima moral y confía ciegamente en mis posibilidades. El sabe que estoy en pie de guerra y ahora más que nunca quiero que sepan que aunque haya empresas como Salamanca y Bilbao que me ignoran, no me voy a dejar ganar la pelea. Voy a ser una gran figura del toreo. Tengo esa co-razonada, al igual que sé que conquistaré Madrid la próxima temporada, con mi tesón y el apoyo de mi familia.

Pozoblanco, ocho años después

—Un año más desde que ocurriera la tragedia de Pozoblanco, El Soro hace el paseíllo coincidiendo con el aniversario de la muerte de

# JOSE PEREA



APODERADO: PEDRO POZO  
TELF.: 859 94 72



## EL ARCA DE MARISA

# Hazme una proposición



Pepe Luis Martín reza. ¿Pide una proposición?  
(Foto: J. Bueno).

Hoy debo confesar que estoy deprimida. He visto torear a **Roberto Domínguez**. No se ha cruzado ni una sola vez y lo que es peor, no me ha cogido de sorpresa. Me consta y sé de buena tinta que al vallisoletano le encantaría alicatar la entrada a su domicilio con mi fina estampa. Lo siento, figura, tendrás que hacer cola pues hay más de uno con esa sana intención. Otros, como siempre y para no perder la costumbre, se te adelantaron. Como tu peón, **Angel Majano**, que a punto estuvo, en Alcalá de Henares, gracias a la patada de un toro, de perder sus atributos a los que palpó seguidamente para ver si continuaban intactos, incólumes e incorruptos. Todo un gesto torero.

Aunque no me negarán que el más bonito es el de **Enrique Ponce**, y me refiero al gesto, no al paquete. El chivano volverá a Madrid en la Feria de Otoño con seis **Sepulveditas** por la nada desdeñable cantidad de treinta y cinco millones. Por lo visto, **Enrique** no anda sólo bien delante de los toros sino que en álgebra tampoco va mal. Ya podrían aprender **Solchaga** y **Borrell**, este último muy aficionado a algunos toreros.

## En busca de un ingenuo

Desolada, hundida en la más vil de las mise-

rias, me ha dejado la ruptura de **Angel Díaz** con **Pepe Luis Martín**. Nada es eterno. Esta relación que parecía más sólida que una piedra, se ha ido al carajo. Quizá, y es una simple suposición, después de que al rondeño se le fuera un **Victorino** de dulce en Bilbao. Ahora, el joven **Pepe Luí** espera a que alguien le haga una proposición, de lo más honesta por supuesto. No te preocupes, niño, que siempre habrá algún ingenuo dispuesto a picar.

Otro que no es muy espabiladillo que digamos es **Ginés Cartagena**. Se niega a torear con **María Sara**. Me parece incomprensible. Tú, admirador de la belleza ajena, parece que tienes una nube en un ojo. Que hay que tener más vista, chico.

## Fernando el rápido

**Juan Mora**, cromo de **Chopera**, se siente perjudicado por la contienda que mantienen los **Lozano** con su apoderado. Qué se va a hacer. No se puede tener todo en esta vida. Ya se sabe que en tiempos de guerra, cartillas de racionamiento.

**Fernando Cepeda** viene a Madrid. Igual con un poquito de suerte le dan los tres avisos. Los he visto más rápidos que él ahogarse en La Coruña.

## FESTEJOS PARA LUIS MILLA

El diestro Luis Milla hará el paseíllo el día 7 en la localidad madrileña de Moraleja de Enmedio, un festival donde lidiará los toros de Saavedra.

Luis Milla también tiene pendiente otro festival en Po-

zuelo con ganado de Alfredo Quintas y donde compartirá cartel con El Javi, Ignacio Martín y Luis Miguel Campano.

M. J. R.

## SALIO A HOMBROS EN VALENCIA

### GREGORIO DE JESUS: «HA TRIUNFADO LA CONSTANCIA»

Hace dos domingos, Gregorio de Jesús, tras dos años de alternativa se presentaba en Valencia como matador de toros. Es de los escasos espadas valencianos que no han sido investidos matadores de toros en su tierra. «Es cierto, y no sé por qué. En el año 1988 fui el triunfador de los novilleros en la feria de julio, saliendo por la puerta grande, y apenas me lo tuvieron en cuenta. Me repitieron en una novillada de Flores Albarrán en Fallas que me pegó una cornada muy fuerte, y a los dos meses la reaparición. Luego he estado tres años sin venir a Valencia.»

Su carrera comenzó en la parte sería de El Toronto. «Mi padre dirige el espectáculo y eso me dio la ocasión de matar muchos novillos, y con la banda hice mi aprendizaje, porque novilladas sin caballos sólo maté una antes de presentarme con picadores.»

Hizo tres intensas campañas como novillero. «Sumé en total cerca de ochenta festejos. Fui a plazas importantes, como Valencia, Barcelona, Madrid, y Pamplona. Aunque sobre todo maté novilladas muy duras por el célebre valle del terror. Sonseca, Villa del Prado, El Tiemblo, Almodóvar del Campo, Casasviejas. Allí me dieron un puntazo en el cuello y otro en la

mano, en una novillada terrible. Además de la de Valencia, otra en San Felú de Guixols fue fuerte.»

El 22 de julio de 1990, Tomás Campuzano le daba la alternativa en Tarragona. «Fue una gran ilusión, y una compensación a muchos sacrificios.» A partir de ese momento, una decena de corridas de toros: Chelva, Benidorm, Santa Pola, Alcora... «También fui a Valdemorillo el año pasado a matar una de Tulio. Es mi sino.»

El domingo sus paisanos le vieron por vez primera como espada de alternativa, y salir por la Puerta Grande. «Fue una tarde muy emotiva. Salí muy mentalizado y responsabilizado, y las cosas me fueron bien. Además, la corrida de Fermín Bohórquez sirvió.»

Ahora, quizá las puertas se abran. «Tengo la promesa de Manolo Cano de ponerme en Madrid y Matilla en Barcelona, pero la temporada está muy avanzada y habrá que esperar al año que viene, donde en Valencia también me tendrán que dar cuartel. De aquí al invierno quedan todavía un par de corridas y varios festivales que me permitirán seguir toreado y ponerme a punto para el año que viene, que confío sea mi año.»

Enrique AMAT CASARES



## ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º-D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de*

## GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

VIEJAS GLORIAS

EL ELOCUENTE DIONISIO RODRIGUEZ ESTEBAN «TORERI»

Le entró la afición a los toros oyendo las coplas por la muerte de «Joselito». Le impresionaron los trajes de los picadores y subalternos y decidió ser torero. La única posibilidad que tenía entonces era acudir a las becerradas gremiales que se celebraban en la plaza vieja de Madrid. Por torear, conoció el reformatorio y la cárcel. Se tiró de espontáneo, una de las veces a un toro de Marcial Lalanda. «Torero» para explicar el toreo, tiene que torear de salón. Debutó en Madrid como novillero. Después de varios años y sin tomar la alternativa se hizo banderillero. Llegó a Salamanca en el año 1951. Su torero favorito fue siempre Domingo Ortega. A sus 78 años sigue sintiendo el toreo.

A Dionisio Rodríguez Esteban «Torero», que nació en Madrid el 24 de octubre de 1912, le entró la afición a los toros cuando a los 8 años oyó las coplas que se cantaban por la muerte —en la plaza de Talavera de la Reina— de José Gómez Ortega «Joselito».

Desde Carabanchel Bajo, adonde se trasladó con su familia, se escapó un día para ir a ver una novillada a la plaza de Vista Alegre. Se coló sin pagar, llegó al patio de cuadrillas y le impresionaron tanto los trajes de los picadores y los banderilleros, que desde ese día se hizo la firme promesa de ser torero.

Reformatorio y cárcel

Era muy difícil entonces asistir a tentaderos y tener la posibilidad de ponerse delante de una becerra. Sin recursos económicos y sin nadie que lo ayudara, acudió a las becerradas gremiales que se daban por las mañanas en la plaza de toros de Madrid, hoy desaparecida, que estaba donde ahora está el Palacio de los Deportes. Estas becerradas estaban dirigidas por un matorador de toros y los becerros eran toreados por aficionados.

Allí, junto a Antonio García

«Maravillas», «El Chiquito de la Audiencia», Manolo Escudero y otros compañeros, se tiraba para robar capotazos o muletazos sueltos a los becerros. El final era siempre el mismo. La detención por parte de los guardias, el ingreso en el reformatorio y la espera de la familia hasta que pudiera salir él mismo.

A esto, sin posibilidad de otra cosa, le siguieron los pueblos y las capeas. Las ganas, la ilusión, y sobre todo la necesidad de que alguien se fijara en él, llevaron a «Torero» a tirarse de espontáneo en la plaza antigua de Madrid, el día 18 de marzo de 1932. La novillada era de Pinto Barrero, saltó en el quinto novillo doblándose con él y dándole cinco muletazos. Antes de seguir y decirnos que esto le costó 15 días de cárcel, interrumpió la entrevista y nos ejecutó los cinco muletazos con la ayuda de uno de los «estaquilladores» que él mismo fabrica.

Nuevo salto y miedo

Hablar con «Torero» de toros es fantástico. Nos comenta que ni los cinco muletazos ni la cárcel le sirvieron de nada, no le hicieron caso y mucho menos se fijó en él nadie. Eso propició un nuevo salto el día 24 de mayo de ese mismo año y en la misma plaza a un toro de Marcial Lalanda. Ese día no le dio ni un muletazo. No se vino abajo como dicen ahora,

lo que ocurrió es que le produjo un miedo horrible. Marcial Lalanda ni siquiera tuvo el detalle de pagarle la multa y evitarle así de nuevo la cárcel.

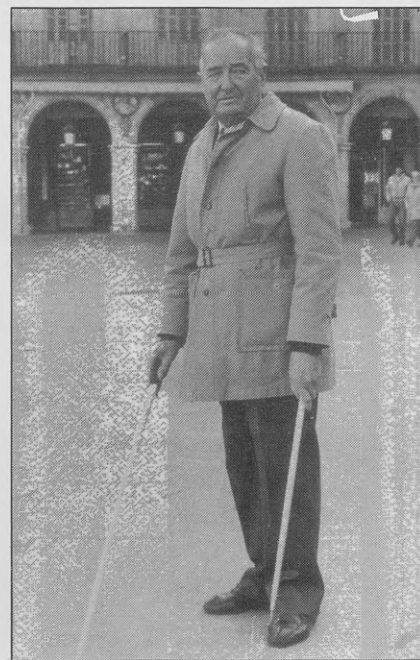
Miedo pasó la tarde en que un toro con más de 25 arrobas en canal, le rompió la femoral y mató allí mismo en la plaza al torero valenciano Aruzafa.

Siguió tirándose de espontáneo por varias plazas sin pena ni gloria, hasta que en Boadilla del Monte, el día de la Virgen del Rosario, le pegó tres tandas de naturales a un toro. Una vez más se levantó y nos realizó el más puro toreo de salón al natural.

Allí por fin, conoció al banderillero Epifanio Cristóbal «Pifa» que le habló a Fermín Guerra, gerente de la plaza de Vista Alegre. En esa plaza toreó con caballos en compañía de Tomás Belmonte y «El Niño del Barrio». Allí mismo actuaría tres tardes más, cortando una oreja en la última novillada. El día 28 de mayo debutó en la plaza de toros de Madrid. Más tarde actuó luego en «La Glorieta» con una novillada de Lorenzo Rodríguez de Espioja con «Rever-tito» y Teodoro Matilla.

Domingo Ortega

Estuvo como novillero has-



ta el año 1947. No llegó a tomar la alternativa y se hizo banderillero. El apodo de «Torero» se lo puso Fermín Guerra, gerente de la plaza de Vista Alegre. Llegó a Salamanca en el año 1951 y aquí se quedó. El torero de Dionisio Rodríguez Esteban «Torero» es sin ningún género de duda Domingo Ortega. Cuando le pedimos que nos hable del toreo de Domingo Ortega, nos dice que no lo puede hacer si no es toreando. De nuevo nos da un recital de cómo hacía las suertes con el capote y la muleta su torero preferido. Este hombre, que vive con entusiasmo todo lo que cuenta, estuvo en el toreo hasta que sus facultades se lo permitieron. Luego trabajó como ebanista y se jubiló. Hoy sigue haciendo «ayudas» y «estaquilladores» con su vieja garlopa. Los hace porque siente nostalgia de cuando se fabricaba los suyos en sus años de lucha.

A sus 78 años, Dionisio Rodríguez Esteban «Torero» se sigue considerando torero. Para él, el gusanillo del toro permanece y sólo muere cuando uno se va para siempre.





# ERIK CORTES



**LE BRINDA SU ALTERNATIVA**

**NIMES, 19 DE SEPTIEMBRE: TOROS DE JANDILLA**

**PADRINO: PACO OJEDA. TESTIGO: CESAR RINCON**

BORDADO EN ORO

... MUJER, PRIMOROSA CLAVELLINA (I)

«La Pajuelera», primera matadora de toros de todos los tiempos.

«La Gitana Cantarina», el apodo más original.

«La Garbancera» toreó con minifalda.

Petra Kobloski, la más exótica. Hasta llevó cuadrilla de mujeres...

Hay que bordar en oro la historia femenina del toreo. Primero, porque bordar es oficio antiguo de mujer. Y, luego, por lo de toreras, que es más moderno... Y fíjense qué párrafo les espera: «...La desdichada suerte con que las mujeres han lidiado reses bravas ha motivado que nadie, que yo sepa, haya acometido la empresa de hacer un estudio detenido y completo de tan curioso aspecto de la fiesta nacional...»

Esto lo dice don Natalio Rivas. Y podría parecer punto redondo, si se llamara Blas... Pero uno, en su modestia, no se ha puesto el parche antes de que le salga el grano y ha trapicheado por las buhardillas de la historia del toreo. Ustedes, queridos lectores, van a ser mis cómplices de este espionaje torero...

Nicolasa Escamilla, «La Pajuelera»

Nacida en Valdemoro, allá por 1758. Se presenta en Madrid en la canícula de 1776... Ya había conocido a don Francisco de Goya, quien, en sus aguafuertes, la representa en el ruedo zaragozano, en el momento de entrar en la suerte de varas... Porque «La Pajuelera» toreó a pie y a caballo. Era muy completita... Lo que más le perjudicó fue el alias. Porque la gente pensaba lo que no era... La chica murió soltera.

María García, «La Gitana Cantarina»

Para apodarse así, lo único que no se niega es el valor. Y, por lo visto, también lo demostró en los ruedos.

Se dice en los cronicones de la época que ponía banderillas de espaldas y sentada en el respaldo de una silla...



María Salomé, «la Reverte»

Pero se dice algo más. Si hay niños, pasen la página... Cuando se encontraba poseída por una buena faena, tenía un desplante muy particular... Se sacaba un seno y se lo ofrecía al estupefacto animalito... No bautizó nadie este

desplante, pero nosotros podemos hacerlo: la tetina.

...Y seguirán estos bordados en oro. Aparte de otros temas... Pero las damas, primero.

Rafael HERRERO MINGORANCE



José Ortega Cano

HOMENAJE AL «CHINO TORERO»

Se está gestando un gran festival homenaje de todos los matadores de toros que se iniciaron en la parte seria del espectáculo cómico taurino de «El chino torero» y quieren tributarle en agradecimiento por cuanto contribuyó a que surgieran figuras del toreo como Ortega Cano, Espartaco y así hasta cuarenta matadores de toros, unos con más fortuna, otros con menos.

Toreros, ganaderos y empresarios no escatimarán lo más mínimo para que este magno festival sea una realidad en honor del que se le consideró como el mejor toreo cómico de todos los tiempos.

«El chino torero» nació en «Graná». ¡¡Casi na!!

MARCELO



PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

|                                  |       |                                  |                 |
|----------------------------------|-------|----------------------------------|-----------------|
| <b>ESPAÑA</b>                    |       | <b>EUROPA</b>                    |                 |
| PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION: |       | Un año (52 números) .....        | 14.750          |
| Un año (52 números) .....        | 9.100 | En renovación (52 números) ..... | 14.000          |
| Medio año (26 números) .....     | 4.550 | <b>AMERICA</b>                   |                 |
| PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:        |       | Un año (52 números) .....        | 210 dólares USA |
| Un año (52 números) .....        | 9.750 | En renovación (52 números) ..... | 200 dólares USA |
| Medio año (26 números) .....     | 4.875 |                                  |                 |

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
 LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CODIGO POSTAL .....

PROVINCIA .....

LOCALIDAD .....

TELEFONO .....

FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACION .....

PROVINCIA .....

TITULAR DE CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

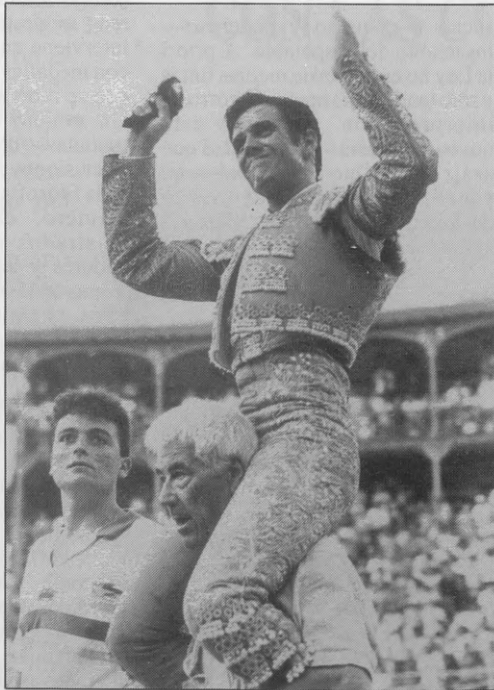
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha .....

Firma .....



# JOSELITO, RINCON Y PONCE, TRIUNFADORES EN ALMERIA



*Joselito se erigió en triunfador de la feria.*



*Rincón sale airoso de este bello remate.*



*Desplante del chivano Enrique Ponce ante los astifinos pitones de su enemigo.*

## LINARES, FERIA DE SAN AGUSTIN

# RUMOR DE TOROS CORRALEADOS

Linares, el legendario coso de la Alta Andalucía vinculado por siempre a Manolete, patroneado por Balañá-Matilla, ha navegado otra vez por aguas conformistas. Los hierros contratados para su feria —Baltasar, Ibán, Sepúlveda, Torrestrella— han sido desechados con una frecuencia que alarmaría incluso al más cándido espectador. Además, veterinarios que pasaban el día entero reconociendo reses acababan —nadie es perfecto— aceptando astados claramente inaceptables. Tiempo de emboscadas y artificios. Desorden, imprevisión, asechanzas que al rebajar defensas y trapío desarbolan la fiesta.

Los Baltasar Ibán del primer día, rechazados en su totalidad, dieron paso a unos Bernardino Giménez—los dos primeros guindillas impresentables— que salieron a un refilonazo y se afligieron pronto. Con estos mimbres, Ortega Cano orquestó una labor sin pálpito —no lo podía haber— en donde abundaba más el primor, la zalamería y el histrionismo que la esencia. Cobró, eso sí, dos magníficas estocadas que valieron una oreja en cada toro y la puerta grande, al final. Víctor Mendes, un clásico ya en Santa Margarita, puso poderío en los palos y más espíritu que fruto en la flámula. César Rincón, un aviso en cada toro, no impuso sus maneras al tercero, mientras en el último brindó hondura y terciopelo a ratos con la mano derecha, que no tuvieron continuidad por lo distraído del enemigo.

Hubo también trasiego el segundo día quedando al final tres Sepúlvedas—hierro anunciado— y otros tantos de El Toril que nada tenían en común con el cuatreño bien armado, lo que impide valorar en demasía cuanto con ellos se haga. Cepeda, que sustituía a Litri, mostró suavidad ocasional sin transmisión en el primero, al que cortó una oreja tras un bajonazo; en el cuarto, bien gracias. Ponce poco pudo hacer ante un amoruchado que se rajó en seguida. En el quin-

to, la extensión y apostura de su hacer, expresado con molinetes y abaniqueo—Dios, ¡qué faena si hubiera habido toro!— concluidos en estocada con derrame le valieron dos orejas y salir a hombros. Finito, que presagiaba una torería de corte clásico cuando novillero, se extravió, sin más, con su lote.

El final de feria tres Torrestrella se cayeron sustituidos por otros tantos de José Ortega, que tampoco fueron cosa mayor. Curro Vázquez, salvo en unos lances con las manos bajas, anduvo desangelado toda la tarde. Espartaco en el segundo bulló a su manera y tras un bajonazo le dieron una oreja. En el otro, todo lo hizo él ante un animal desalmadamente manso. Chamaco aportó el borbollón de un tremendismo atropellado y caliente, que llegó a los tendidos como hace años llegaba su padre. En el último, que salió muerto del chiquero, Antonio Borrero acabó aburrido.

Linares, lumbre artística de la Andalucía interior, anda ahora a media luz y extraviado. (Pese a las buenas taquillas ni una vez se ha puesto el «No hay billetes», aunque Ponce le ha ganado la partida a Espartaco en llevar gente a la plaza.) Los toros de este San Agustín 92 no aventajaban mucho en trapío a los novillos de Casavieja en la reciente feria de San Bartolomé, con el agravante de que este pueblo del Tiétar cuenta con una simple plaza portátil y dos mil habitantes, mientras el coso linarense data de 1867 y el censo de población sobrepasa las cincuenta mil almas.

Este año, luego de un arrebató súbito, el desánimo se adueñaba de los espectadores, conscientes de haberse excedido en los trofeos. Hubo orejas sí, pero ¿a quién aprovechan? Al ¡Gloria a Manolete! que resuena agónico como romance de ciego cada 28 de agosto, le pudo esta vez el rumor turbio de toros corraleados. Hay ruidos peores que la peste.

EL TERCIO UTOPICO

Hasta hoy, es la música el idioma más universal. Abarca desde el sonido del mar hasta el Himno a la Alegría en todas y cada una de sus versiones. Me quedo con la música que pone en funcionamiento nuestros sentidos y sentimientos y busca un gesto, un detalle, un guiño picante, una excusa para el diálogo, un camino íntimo de pareja o grupo, un recuerdo.

La música —la buena música— es uno de los mejores motores para el entendimiento total. Es la falsa música, la música casi siempre más comercializada, la que destroza notas y sentidos. El «cambio» musical llegó hace unos 20 años. Le pregunté al responsable de una conocida sala de fiestas de la Costa Brava cómo era posible que en la pista más del 90 por 100 fuese música «rápida» y boba —de bobada o tontada—, uno «bailando» aquí y otra «bailando» allá, cuando hasta el verano pasado el 90 por 100 era música «lenta» y lo pasábamos tan ricamente.

—Mire, joven, con la música lenta la gente «consumía» la tarde-noche con una o dos copas, con la música rápida la gente toma copas hasta el infinito.

¡Ostras, Pedrín! con el quid de la cuestión de algunos cambios; además de maltratar el hígado y el paladar acabas ronco porque con la música «rápida»-ruido no puedes ni conversar. Eso sí, debe ser un gran negocio, que es de lo que se trata en el sistema en el que estamos inmersos o... ¿ahogándonos?

Cavilaba estas anotaciones cuando de pronto y en el final de una sesión musical suena el pasodoble «En el mundo»... y mi imaginación viaja hasta EL RUEDO.

Corrupción

Desde el abandono y la distancia de un par de semanas en un todavía hermoso, pequeño, amable y tranquilo lugar costero del Este andaluz escucho la información general de Molés y Carabias, las críticas de Mariví, leo al peculiar Vidal y leo el cuadernillo de Ignacio «Barquerito». Hacen continuas referencias a la mansedumbre y debilidad de los toros; al conservadurismo de demasiados toreros; al fraude en corridas y ferias; al abuso de la tolerancia del nuevo Reglamento; a la escasa asistencia de público en demasiadas plazas. La cosa parece que está chunga como la mar esta mañana, agresiva y violenta.

¿Qué podemos hacer? ¿Qué otra cosa no está chunga en España y en el Mundo?

EN EL MUNDO Y ESPAÑA CAÑI

Hay que serenarse. Hay que templarse. Hay que concienciarse. Hay que participar.

Nada corrupto se sostiene indefinidamente. El toreo tampoco. El toreo sin bravura, valor, arte y emoción no se sostiene ni artística, ni comercial ni intelectualmente.

El escaso juego de los toros, el excesivo conservadurismo de bastantes toreros, el aceleramien-

sector —pequeño y poderoso— insaciable del respetable. A priori la Ley no entiende de medias tintas y sólo tendría que tener una correcta interpretación, pero con este novísimo invento —de verdad que a raíz de la II Guerra Mundial— del pluralismo, hay demasiada división de opiniones en lo que se refiere a la aplicación de las Leyes.

Por ejemplo, hay vocecitas que dicen: ¿Si hay una exigencia



to de promotores, el olvido de la base, el amiguismo, compadreo, etc., son muchas las culpas que nos han conducido a este bache, que debería servir para de una vez por todas separar el grano de la paja, caiga quien caiga y pese a quien pese.

Es inmorale, es ilegal que a los intereses generales de la Tauromaquia se impongan los pequeños o anecdóticos intereses de unos cuantos y pasajeros protagonistas particulares. La Tauromaquia es toda una historia; Fulano o Zutano, por importantes que sean, sólo son una página de dicha Historia. En este ocio-negocio, como en cualquier otro, las primerísimas condiciones que se han de aplicar son las que recoge la Ley... e intuye el respetable. Un «listo», un promotor, un apoderado, un ganadero, un torero, un comisario, un ministro, un gobierno, sólo son eso, uno o unos temporeros que han estado, están y estarán al servicio de la Ley y del Respetable. El que no sirva, para casa; porque no está en condiciones de exigir. Además la Ley y el respetable son imperecedera e implacable.

Claro que el problema es la interpretación de la Ley y de un

mínima en la edad y trapío de los toros, por qué no los hay máximos? Son vocecitas que parecen limpias y valientes, pero que sólo son balbuceos poco meditados o reaccionarios. Son los mismos o de la misma cuerda que denuncian la carestía de la gasolina pública o monopolizada y se callan como cómplices o cobardes que el agua embotellada —¡el agua!— privada, pluralista que corre en función de la «Ley de la oferta-demanda» sea más cara en casi todos los bares-restaurantes que la gasolina. ¡Joer! con las vocecitas de los demócratas parciales o de conveniencia. Vocecitas que tampoco denuncian los ingresos máximos, y piden —también por ejemplo— la privatización de la Seguridad Social para poner tiendas de Salud. Repito, ¿conoce usted alguna cosa a fondo y de fondo que funcione justamente en este o cualquier país del mundo? Y el que espere algo menos malo del «nuevo orden mundial» es un desgraciado iluso. Hemos de ser responsables.

Medallas

Cuarenta grados por el día; treinta grados por la noche y muchos kilómetros de carretera. El ter-

mómetro se coloca justo en medio a la hora en que se desarrolla el festejo. Medalla de platino al torero más modesto que honradamente interviene en el ruedo comparado con medallas de oro, plata o bronce que se otorgan en las Olimpiadas. Un minuto de interés y 59 de tontadas —de tonto o bobo— en las televisiones. Y tintes reaccionarios en la filosofía —el único, el líder, el primero, el mejor— de los frustrados directivos-patrocinadores y algunos «deportistas». Tomaron la salida 1.000 y ¿999 son unos parásitos-inútiles? Salvo excepciones, los deportes caros los suelen practicar los señoritos. Los deportes menos contaminados los practican los hijos de la necesidad. Como siempre, son siglos de trampas.

El toreo está atravesando un bache. Todo está atravesando un bache. Todo se cuestiona. El camelo sí tiene un límite en Tokio, en Los Angeles, en Belgrado y en Mojácar. Estamos invadidos de ruidos, contaminación y basura. Carecen, carecemos de personalidad los gobernantes, las alternativas, los gobernados. Casi todo es mentira, como la falsa música. Hay corrupción pública y mucho más privada.

Hay valientes que se callan la verdad. Hay fortunas edificadas sobre armas, drogas, sobornos, especulación y casi veneno en forma de comida y bebida.

Hay medallas al por mayor y no llega la paz, el pan y la pureza a la mayoría de seres humanos. Casi todo sabe mal, huele peor. ¿Cómo pueden sacar pecho y sonreír tantos medalleros?

Amanece, se funden las gamas de verdes, rojos y azules a lo lejos en el mar y el espacio. Mediodía, un punto de reflexión. Por la tarde, desde el jardín aún se vislumbran olas de confusión y maleza. Clausuran la Olimpiada, ni una alusión al toro, ni una vaquilla en el estadio —¿hay algo más original para casi todo el mundo?—. No sé si es elegante poner matador de toros en una tarjeta de visita, pero directa o indirectamente nombres de tarjetas solemnes matan de hambre y desesperación a millones de inocentes. ¿Dónde está el respetable?

Mañana mejor que pasado hay que empezar a andar, a construir de verdad. Las caras son el reflejo de los corazones; analicémoslas. Basta de medallas y palabras huecas. La noche, un momento relajado y feliz. El mar, la mar está en calma. En la sesión musical un pasodoble —tan alegre y tan triste—. Suena «España Cañí».



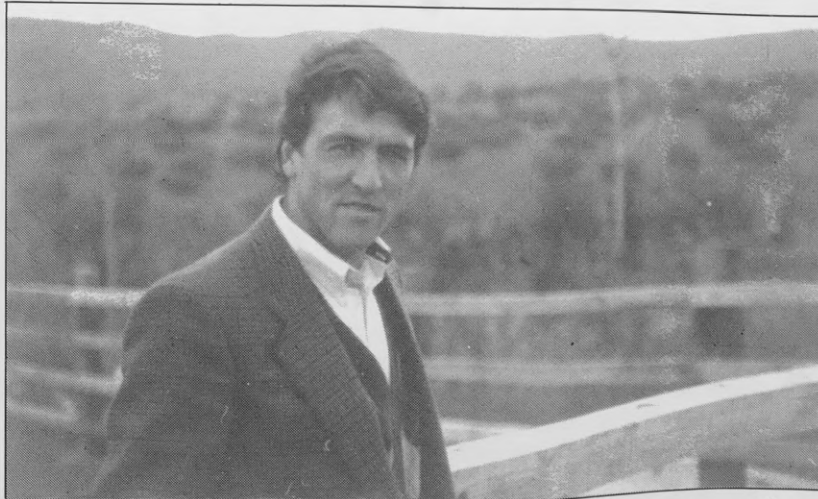
LO MAS INTIMO DE

# ESPARTACO CHICO: CON LAS COSAS CLARAS

**F**RANCISCO José Ruiz, o Fran, como le llaman en familia, es el más joven de los dos hermanos que tomaron el nombre de su padre: «Espartaco». Un hombre que es, sin duda, sinónimo de excelencia y arte dentro del toreo.

Pero si su hermano mayor, Juan Antonio, es buen diestro, no lo es menos este que de a poco ha ido conquistando a buena parte de la afición, que hoy lo sigue con entusiasmo en sus presentaciones.

Si hay un torero agradable y con un gran corazón, ése es Fran. Un joven que no hace un año contraía matrimonio con una bella sevillana, Esperanza de la Olla, de familia taurina, ambos forman una pareja enamorada y con muchas ganas de seguir el ejem-



plo de Juan Antonio y Patricia Rato, tener un niño. Seguramente no pasará mucho antes de que nos den

la buena noticia, pues tanto Esperanza como Fran sienten un gran cariño hacia los pequeños. No en balde, ella era

maestra jardinera hasta que se convirtió en la esposa de esta joven promesa del mundo de los toros.

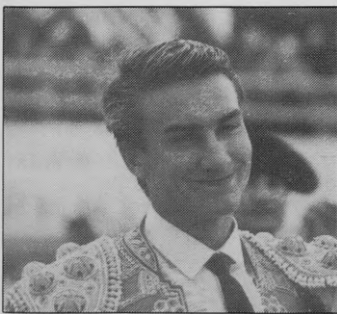
Hoy la vida de ambos transcurre centrada únicamente en la carrera de él. Una carrera que lo absorbe por completo y que su mujer comprende ya desde que eran novios. Ellos se conocieron muy jóvenes a raíz de un clavel que le arrojara esperanza a Fran en una de sus primeras tardes como novillero.

El mito del torero seguirá vivo por siempre, pues parejas como ellos lo renuevan generación tras generación, dándole un toque de leyenda a una dura realidad que es la de superarse día a día.

Algo que Espartaco Chico tiene muy claro.

María DIAZ DE VIVAR

## Alternativa de Manolo Sánchez en Valladolid



Angela Rodríguez de Arce para César Manrique, Roberto Escudero, Juan Bautista Martín y Raúl Gómez. Día 20; Toros de Baltasar Ibán para Vicente Ruiz «El Soro», Jorge Manrique y José Pedro Prados «El Fundi». Día 21; Toros de Marcos Núñez para José Ortega Cano, José Miguel Arroyo «Joselito» y Rafael Camino. Día 22; Toros de Joaquín Núñez para Roberto Domínguez, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Manolo Sánchez, que tomará la alternativa. Día 23; Toros de Andrés Ramos para Paco Ojeda, Enrique Ponce y Julo Aparicio. Día 24; Toros de Peñajara para Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Manuel Caballero. Día 25; Toros de Joao Moura para José Ortega Cano, César Rincón y José Miguel Arroyo «Joselito». Día 26; Toros de La Laguna para Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Fernando Lozano. Día 27; Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Ojeda, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Manolo Sánchez.

El novillero Manolo Sánchez tomará la alternativa en su tierra el próximo día 22, de manos de Roberto Domínguez y en plena feria de San Mateo. Emilio Ortuño «Jumillano», empresario de Valladolid, ha programado en el ciclo una novillada sin picadores y ocho corridas de toros en las que harán doblete los diestros Espartaco, Manolo Sánchez, Paco Ojeda, Joselito, Ortega Cano y Roberto Domínguez. Los carteles han quedado de la siguiente manera: Día 17; Novillada sin picadores. Cuatro novillos de

SEVILLA  
C. VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID  
C. LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO  
TEL.:  
07.52. 855 03 03

POR DERECHO

## TODOS PARA UNO

Llevamos bastante tiempo achacando a los organizadores de espectáculos taurinos buena parte de los males que han de soportar aquéllos a los que se le ocurre la buena idea de pasar por taquilla y razones no han faltado para ello, pero sí, como dijimos en su momento, el espectador es como un solitario corredor de fondo, otros estamentos hay frente a él que deben recoger su tanto de culpa.

Uno de ellos es, sin duda, el que forman los llamados criadores de reses bravas o, lo que es lo mismo, los ganaderos. Si descontamos honrosas y escasísimas excepciones que están en la mente de todos, nos encontramos ante un colectivo dominado por una asociación, cuya forma de actuar es claramente monopolista y excluyente, que impone pasar por las horcas caudinas de la afiliación y el correspondiente desembolso económico a quienes quieren lidiar en determinados sitios, con el consiguiente efecto de privar al espectáculo de la posibilidad de ver algo distinto de lo que ellos son capaces de ofrecer.

Pero es que, además, dentro de ese colectivo (con las pocas salvedades antes mencionadas) y bajo las directrices de su patronal, se ha establecido una línea de actuación en la que, en clara sumisión a los intereses empresariales con los que muchas ve-

ces se entrelazan y para mayor gloria de unos determinados matadores con los que también en multitud de ocasiones se interrelacionan, se colocan directamente en contra de quien sostiene tanto grupo de gente bien avenida.

Así, y las pruebas están en las ferias pasadas, se busca criar un animal pavisoso que permita a fulanito que, por cierto es mi cuñado o que, mira por dónde, está apoderado por mi hermano o que forma parte, nada menos que del grupo que lleva don Tarsicio el empresario, dar unos dos mil pases sin exponer un alamar con lo que fulanito, mi cuñado, mi hermano o don Tarsicio se embolsarán buenos cuartos y a mí, que he sido tan bueno, me comprarán la camada a un precio más que razonable.

Y, mientras tanto, allá sólo, tendido arriba, el espectador contempla el montaje y cómo los «gilitoros» deambulan por la arena con la única misión de hacer ricos a unos pocos gracias a que él, fíjate la tontería (regardé la gilipollua que dirían Tip y Coll), está convencido de que la famosa Fiesta es algo más que lo que estos individuos le están colocando y espera paciente día tras día a que, aunque sólo sea una vez, si no es mucho pedir y sin ánimo de molestar, se la pongan delante.

Juan SANTIAGO

## 1992, LA FERIA MAS LARGA DE SALAMANCA

### UNOS CARTELES INTERESANTES

Los carteles pueden calificarse, en líneas generales, como interesantes. Hay tres o cuatro tardes bien «rematadas» y vienen toreros novedosos y recientes, como Manuel Caballero y Jesulín de Ubrique, que en diferente medida tuvieron en La Glorieta buenas actuaciones en la pasada feria de San Mateo de 1991. Además, con 10 festejos, es la Feria más larga y tiene huecos para casi todos.

Se da una oportunidad a matadores de toros y novilleros de Salamanca, que la afición charra demanda. José Luis Ramos, que torea con una pureza casi milagrosa cuando se relaja, y que con la espada anda aperreado, tiene dos tardes, a tono

con el buen cartel con que disfruta en La Glorieta; una tarde con toros «comerciales» y otra con los Palha, con justa fama de duros, aunque de vez en cuando despunta la sorpresa de la nobleza. En esa tarde comparte cartel con Sánchez Marcos, torero de clase y que ha tenido pocas oportunidades hasta el momento, y con Rui Bento Vasques, diestro lusitano afincado en Salamanca y muy querido por sus gentes.

Hay un equilibrio a resaltar positivamente entre ganaderías azucaradas para las figuras y otras que suelen tener el don de la casta. La ganadería de Dionisio Rodríguez fue una bendición para el aficionado el año pasado. Esa mis-

ma tarde, el torero mexicano Armillita Chico, que este año no viene, hizo el mejor toreo de muleta de la feria, que no fue valorado en su justa medida por la afición; a lo mejor le faltó un algo de sentimiento o qué se yo, pero torear con tanta elegancia, limpieza, temple, despaciosidad y verticalidad, es un lujo en los tiempos toreros que corren, más dados a la postura y las ventajitas. En fin.

En cuanto a las ausencias. No entiendo porque no se ha contratado a José Ignacio Sánchez, novillero promesa que tan bien estuvo el año pasado y que, según cuentan crónicas y lenguas, dio tardes excelentes en Valencia y en alguna plaza del Norte. Algún otro torero novísimo, como Finito de Córdoba, Mariano Jiménez, etc., tampoco hubiera estorbado en los carteles. De toros, se echa de menos la clásica de Atanasio.

O sea, como «Feria» y sus «circunstancias», gustos del público y la coyuntura torera del escalafón, se le puede poner un aprobado alto. Aunque si hay que poner algún otro «pero»..., diríamos que no estaría nada mal que en un cartel adecuado, estuviera Curro Vázquez, por ejemplo, o el otro Vázquez de nombre Pepe Luis. toreros casi inéditos en Salamanca y que son artistas de paladar exquisito, algo que en la capital charra no falta...

Miguel Angel CUADRADO



Chopera ha organizado unos buenos y largos carteles ese año en Salamanca (Botán).



## HOTEL RESTAURANTE

# LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26. Teléf. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (Valladolid)



# PLAZA DE TOROS



# ARANDA DE DUERO

EMPRESA: C. G. M.

CON MOTIVO DE SU TRADICIONAL FERIA Y FIESTAS  
EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIÑAS

## 5 MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS 5

**Domingo, día 13 de septiembre**

**SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS**

**6 hermosos toros de  
MOLERO HNOS. para:**

**MORENITO DE MARACAY  
EL SORO  
PEDRO CASTILLO**

**Martes, día 15 de septiembre**

**EXTRAORDINARIA NÓVILLADA PICADA**

**6 estupendos novillos de  
SOTILLO GUTIERREZ para:**

**EL CORDOBES  
ANGEL DE LA ROSA  
ROMERITO**

**Lunes, día 14 de septiembre**

**MAGISTRAL CORRIDA DEL ARTE**

**6 magníficos toros de  
JODAR Y RUCHENA para:**

**Jose M.<sup>a</sup> MANZANARES  
CELSO ORTEGA  
JULIO APARICIO**

**Sábado, día 19 de septiembre**

**MONUMENTAL NOVILLADA PICADA**

**6 magníficos novillos de VIENTO  
VERDE (Hnos. Peralta) para:**

**EL CORDOBÉS  
CONRADO MUÑOZ  
OSCAR HIGARES**

**Domingo, día 20 de septiembre**

**ESPECTACULO COMICO-TAURINO:  
TOPOLINO Y SUS PAYASOS TOREROS**

**NO OLVIDE SU CITA TAURINA EN LA COSTA DEL CORDERO ASADO**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

CON ACENTO FRANCES

## DAX, PLAZA INELUDIBLE PARA EL AFICIONADO

**L**ENOS todas las tardes durante la Feria de Dax 1992. Aficionados procedentes de todas las zonas geográficas. Pero, cuando llega la hora del balance, resulta que la Plaza de Dax, acostumbrada a las corridas triunfales, se tiene que conformar con solo 2 orejas en 5 corridas de toros.

Las corridas apoteósicas con 8 orejas, salida a hombros de matadores, mayoral y ganadero han quedado para la historia. Están contadas en el maravilloso libro que acaba de publicar **Patrice Larrosa**, «**Historia de la Tauromaquia en Dax**»; 261 páginas relatando las circunstancias de una tradición que se manifestaba ya con mucha fuerza y contra viento y marea al final del siglo pasado.

Dax ha sido siempre una plaza entusiasta, pero al mismo tiempo celosa y conservadora. Le gusta enamorarse de algún torero. **Paquirri** ha sido el ejemplo más característico de esos idilios duraderos. Después de la desaparición de **Francisco Rivera**, el público «dacquois» descubrió a **Paco Ojeda** y se encaprichó con su toreo.

Así es como se explica que el sanluqueño haya sido contratado para dos tardes y haya cortado una de las dos orejas de la **Feria de Dax** versión 1992. La otra fue a caer a manos de **Manuel Caballero**, nuevo en esta plaza y primer espada en conseguir un apéndice. Era la cuarta corrida. ¡Ya era hora!

De los otros matadores conviene destacar al encantador **Enrique Ponce**, el entusiasta **Rafael de la Viña** y el temperamental **Emilio Muñoz**, pero todos se tuvieron que conformar con triunfos de vueltas u ovaciones sin orejas por el mal manejo de la espada. Así que, buenos toreros, pero pésimos matadores.

En cuanto al ganado digamos que la tónica general fue la decepción. Sólo se salvó de la quema **Baltasar Ibán** por su corrida de toros y los 12 erales que permitieron unas novilladas matuti-

nas absolutamente extraordinarias.

### Es portugués y se llama Pedrito

Dentro de la serie de becerradas que ya tradicionalmente organiza **Dax** en **Feria**, el público tuvo la oportunidad de descubrir a un chaval portugués de 16 años apoderado por **Mario Coelho**.

**Alexandro Pedro «Pedrito»**, así se llama, toreaba por primera vez fuera de **Portugal**. Era su cuarta actuación en público y la primera vez que mataba.

traordinario, torea con temple, suavidad y personalidad. Es capaz de ejecutar el toreo con sencillez y elegancia y de ligar los muletazos en un palmo de terreno. Además, es simpático, sencillo y llega a la gente con facilidad. ¡Todo un hallazgo!

Finalmente, se puede decir que el verdadero triunfador de **La Feria de Dax 1992** ha sido «**Pedrito de Portugal**».

### Exposiciones y libros

Todas las librerías de **Dax** estaban repletas de obras taurinas.



Dibujo: **J. Ducasse**.

**Pedrito** ha conquistado a la afición local. Después de su primer triunfo, todo el mundo hablaba del chaval portugués. Le repitieron al día siguiente y a plaza llena fue designado triunfador de las novilladas sin caballos.

**Pedrito** maneja el capote con variedad y empaque, pone banderillas; muleta en mano tiene un sentido de la colocación ex-

traordinario, torea con temple, suavidad y personalidad. Es capaz de ejecutar el toreo con sencillez y elegancia y de ligar los muletazos en un palmo de terreno. Además, es simpático, sencillo y llega a la gente con facilidad. ¡Todo un hallazgo!

En el **Hotel Splendid**, centro taurino de **Dax**, se podían admirar exposiciones de pinturas y presentaciones de libros.

**Michel Cabaret** presentaba una colección original en oro, blanco y negro. **Hubert de Watrigan** firmaba su singular crónica escrita a mano y diseñada, «**Feria de Dax 1991**», dentro de su colección «**Cahiers d'Arenes**» (Cuadernos

de plazas). **Jean Cau** y **Jean Ducasse**, los inseparables, dedicaban sus obras: «**La Locura corrida**» por **Cau**, «**Toreros**» por **Ducasse**.

Aparte de eso, el genial dibujante-pintor **Jean Ducasse** exponía en la **Société Generale** una serie de pinturas de un gran realismo. En los salones de su Agencia de **Dax**, dirigida por **François Baju**, el periódico regional **Sud Ouest** había seleccionado las mejores fotografías taurinas realizadas por sus colaboradores.

Y para que el aficionado se sienta en su ambiente, los hoteles, restaurantes, bares, bodegas y vitrinas de **Dax** eran una exposición permanente de temas y motivos taurinos.

### La Peña Campo Charro: originalidad y afición

Este año, la conocidísima Bodega de la **La Peña Campo Charro**, sorprendió a todos organizando cada día a la una de la tarde, dentro de su propio local el «**Encierro**» más chico y más breve de la historia: 69 metros, recorridos el primer día en 14 segundos. La idea insólita era del nuevo Presidente de la Peña, **Jean François Morel «Fanchou»**. Al finalizar la carrera, los aficionados pudieron además probar sus conocimientos como toreros «amateurs». Fue todo un éxito.

Y por la tarde, después de los toros, al aire libre, inmenso coloquio-tertulia en el que, como ya viene siendo tradicional, intercambiaban opiniones con los aficionados **Claude Pelletier**, **Miguel Darrieumerlou** y un servidor. Hasta muy tarde y por la noche todos querían opinar, preguntar, matizar, pero siempre dentro de un orden y con el deseo de hablar y oír hablar de toros con afición. Porque **Dax**, pase lo que pase, seguirá siendo una cita ineludible para el aficionado.



**FESTEJOS DEL JUEVES**

**El Soro, a hombros en Priego de Córdoba**

Priego de Córdoba (Córdoba). Se lidiaron toros de Javier Molina. José Nelo «Morenito de Maracay», silencio y vuelta. Víctor Mendes, oreja y ovación. El Soro, dos orejas y dos orejas.

**Litri reapareció triunfando en Melilla**

Melilla. Miguel Báez Litri reapareció en Melilla cortando dos orejas y otras dos Rafael Camino, en la corrida celebrada en la Feria de Nuestra Señora de la Victoria de Melilla. Se lidiaron toros de El Toril. Litri, dos orejas y ovación. Rafael Camino, oreja en ambos, y Chamaco, ovación en su lote.

**La terna, de vacío en Palencia**

La terna salió de vacío en Palencia por el mal uso de los aceros. Se lidiaron cinco toros de Antonio Ordóñez y uno, cuarto, de Vasconcellos. Paco Ojeda, silencio en su lote. César Rincón, ovación y silencio. Enrique Ponce, ovación y ovación.

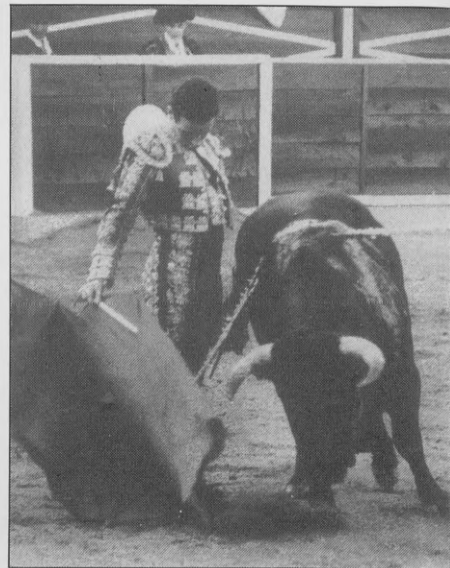
Tras debutar con caballos el 30 de abril del 91, este novillero salmantino define la presente temporada «de rodaje y aprendizaje». Aunque su apoderado ha tenido que hacer algún, «montaje» a principio de temporada, espera terminar la misma con unas 30 novilladas. Se define como un torero de entrega, y en estos momentos se encuentra dispuesto a pisar Las Ventas.

- ¿Cómo se define Julián Guerra?
- Como un torero de entrega, con una concepción artística del toreo y que está puliéndose al máximo.
- ¿Cómo te surgió la vocación, quién te enseñó el oficio?
- La vocación me vino desde pequeño, ya que en mi familia tenía un subalerno con el cual comencé a torear mis primeros tentaderos como aficionado. A raíz de esto me apunté en la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, y al mismo tiempo, debido a una amistad familiar, tuve la suerte de pasar bastante tiempo con Julio Robles en el campo y hacer bastantes tentaderos con él. Es mi maestro total.

CONSIDERA A JULIO ROBLES SU «MAESTRO TOTAL»

**JULIAN GUERRA: «AL PRINCIPIO TODOS TENEMOS QUE PAGAR POR TOREAR»**

- Háblame de tu apoderado.
- Se llama Vicente Iglesias y me apodera desde finales de la temporada pasada. Es un hombre que está haciendo un esfuerzo bastante importante conmigo, está muy ilusionado y los dos estamos luchando para que el día de mañana pueda ser una figura del toreo.
- ¿Cómo estás viendo tu temporada?
- La definiría como una temporada de rodaje y aprendizaje, algo que se está consiguiendo. De momento estoy contento con ella, aunque mi ilusión hubiese sido haber podido entrar en alguna feria importante. Lo cierto es que tampoco me puedo quejar, y espero acabar con unas 30 novilladas y unos tres o cuatro festivos.
- ¿Tienes que poner para torear?
- Desgraciadamente todos tenemos que pagar por torear al principio, yo no soy una excepción. Since-



ramente pienso que tal y como están los toros mi apoderado —como la mayoría de los novilleros— ha tenido que hacer algún «montaje», aunque también te digo claramente que de junio a esta parte, aunque no estoy ganando nada, tampoco me cuesta.

José Ignacio ARIAS

PLAZA DE TOROS DE

**LOGROÑO**  
FERIA DE SAN MATEO 1992



Empresa: Martínez Flamarique, S. A.

**DOMINGO, DIA 20 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS  
6 Toros de LUIS FRAILE para:  
**LUIS FCO. ESPLA**  
**VICTOR MENDES**  
**PEDRO CARRA**

**MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS  
6 Toros de JANDILLA para:  
**EMILIO MUÑOZ**  
**CESAR RINCON**  
**JUAN MORA**

**JUEVES, 24 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS  
6 Toros de J. LUIS OSBORNE para:  
**JOSELITO**  
**ENRIQUE PONCE**  
**MANOLO SANCHEZ**

**LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS  
6 Toros de CEBADA GAGO para:  
**JUAN MORA**  
**JESULIN DE UBRIQUE**  
**MANUEL CABALLERO**

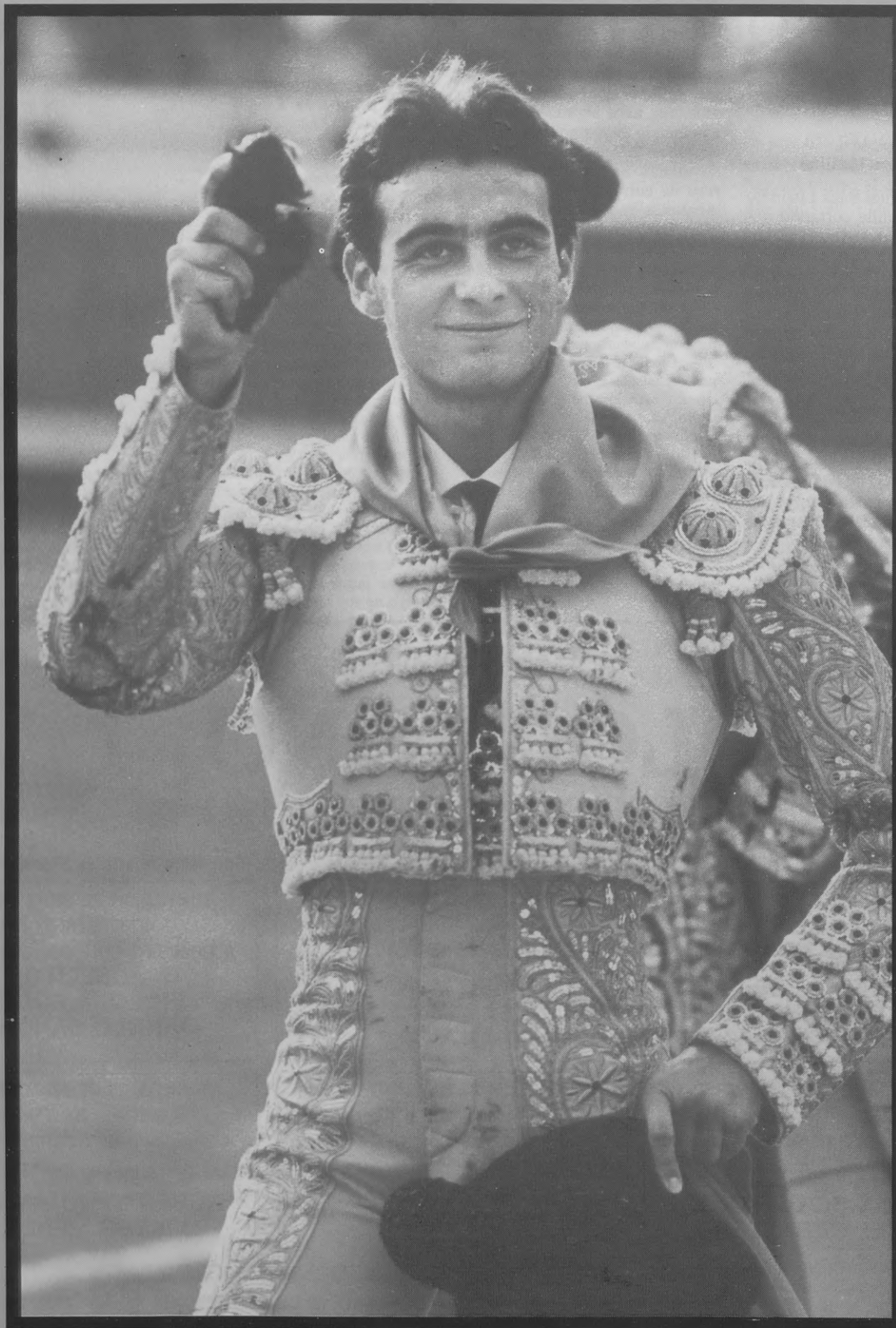
**MIÉRCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS  
3 Toros de FELIPE BARTOLOME, y  
3 Toros de JOAQUIN BUENDIA para:  
**JOSE M. MANZANARES**  
**CESAR RINCON**  
**JOSELITO**

**VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE**  
CORRIDA DE TOROS  
6 Toros de BALTASAR IBAN para:  
**CURRO VAZQUEZ**  
**ROBERTO DOMINGUEZ**  
**VICTOR MENDES**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5,30 DE LA TARDE

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE A LAS 12 DE LA MAÑANA  
**ESPECTACULO COMICO TAURINO**  
«OVACIONES EN EL RUEDO»

# ENRIQUE PONCE



APODERADO MANUEL MORILLA



SAN SEBASTIAN DE LOS REYES 92

## POCA CALIDAD Y PITONES MENOS MOCHOS QUE EN OTRO AÑOS

Si el número de trofeos conquistados, veintiuno, fuera el reflejo de lo que ha sido la feria del 92, podríamos pensar que estamos ante una feria en la que hemos sido testigos de grandes acontecimientos. Pero las cifras, que es lo que queda, no reflejan con exactitud lo acontecido en el ruedo de la de tercera. Ahondemos en los entresijos de las cuatro corridas de toros. Poca calidad y mejores pitones, puede ser el resumen.

### Los toros

Como bien había prometido Felipe Herrero, la presentación de las corridas de toros ha sido muy superior a la de pasados años, pero, y siempre hay un pero, los pitones, todavía, deben estar en consonancia con lo de detrás, y, con permiso de Miguel Angel Moncholi, seguimos con bastante «humanización». En la primera de Feria hubo cuatro jandillas que se dejaron y dos con problemas. Los de Cunhal Patricio, en la segunda, debían de ser de los pocos que quedaban en la ganadería, pues de nobles, eran bombones. En la tercera, los de Victoriano del Río, procedencia Jandilla, se repartieron equitativamente, los tres primeros, muy buenos y los otros tres, con problemas.

Los toros de Marcos Núñez, todos cinqueños, dos encierros corridos, en otras manos, no mejores sino que toresen más, habrían valido para el aficionado, pues sólo tragaban cuatro seguidos, al quinto te pedían el billete del autobús, cual revisor años 50. He dicho para el aficionado, no para el público, que, en su mayoría, no entendió aquello.

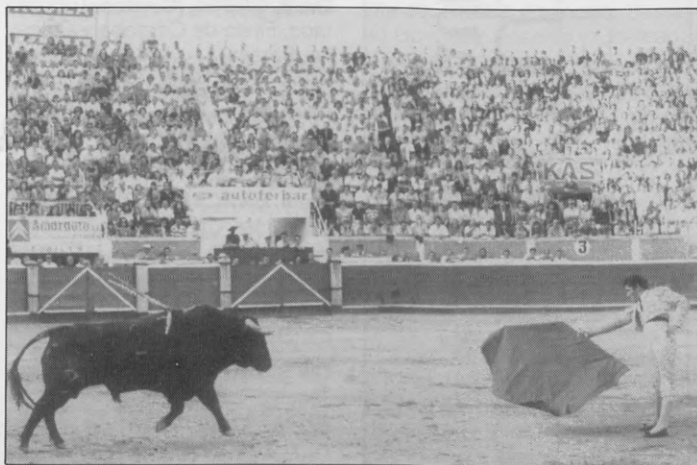
### Los toreros

Curro Vázquez abrió la feria y, como siempre, titubeo aparte, dejó su clase en una serie por la derecha en su segundo, aparte de sus detalles de torería. Ojeda conectó con los tendidos

en su primero, con el parón habitual, pero mató mal. Joselito cortó oreja y oreja en cada toro, pero sin entregarse y sin cruzar. En la segunda, apareció el agua, lo cual no fue motivo para que Ponce, Aparicio y Jesulín, con los bombones de Cunhal, nos ofreciesen cada uno lo suyo. Ponce, la difícil facilidad y la técnica. Aparicio le puso ganas, se enrabietó y tuvo destellos de los de pellizco. La estocada a su primero fue la mejor de la feria. Jesulín hizo faenas de encimismo. La tercera, con el «no hay billetes» colgado, fue la corrida más completa, donde tuvimos de todo. Torería magistral de Ortega Cano en el primero y conversaciones consigo mismo en el cuarto, que se dejó crudo. Rincón demostró lo que es ser figura del toreo. En casa de Ortega Cano y Caballero, le pegó dos largas cambiadas a su primero, como si fuera un principiante. Con su segundo, que tenía problemas, se puso serio, le tragó y convenció a todos por todo. Andrés Caballero fue la garra, las ganas y el querer estar. Sin desentonar con las dos figuras, apretando fuerte en banderillas, con dos pares al quiebro angustiosos, pide paso a marchas forzadas.

Al final de la corrida se le entregó un merecido triunfo al doctor Gálvez por la labor desarrollada en esta plaza, unas medallas a su equipo, y se llevaron a hombros a los tres toreros.

Tras los rejones, llegamos a la última, la de la oportunidad para los toreros locales. Dos no son figuras (Benjumea sí lo fue), pero no es motivo para que en posteriores ocasiones se mejore la corrida a lidiar. Aun así, Briceno, que tomó la alternativa, estuvo digno; José Luis de los Reyes, mejor de lo que nos esperábamos, cortando una merecida oreja al quinto, y Pedro Benjumea, desdibujado. La bronca en su segundo, excesiva. Digamos que era la primera corrida que toresaban los tres este año.



César Rincón, triunfador de la feria. En la imagen el colombiano citando con los pies clavados en la arena y toda la verdad en su toreo. El zurdo Antonio Briceno no desentonó el día de su alternativa. En la imagen de abajo, Rincón, Ortega Cano y Andrés Caballero son paseados en volandas junto al doctor Gálvez.

TODA  
**LA SUPERGUÍA**  
 DEL 8 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE OCTUBRE  
 TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

**SEPTIEMBRE**

**Día 8, SANTOÑA (Santander):** Roberto Domínguez, Litri y Enrique Ponce (Pérez Angosto).

**Día 8, ALBACETE:** Angel de la Rosa, El Cordobés y Manuel Montoya (Bernardino Jiménez).

Hoteles: Los Llanos, Castilla. Restaurantes: La Higuera, Nuestro Bar, Los Pinchos, Rincón Landete.

**Día 8, ARGANDA DEL REY (Madrid):** Carlos Neila, Jesús Romero y Martín Alonso (Espartaco).

**Día 8, BARBASTRO (Huesca):** El Bayas, Rafael Camino y Mariano Jiménez.

**Día 8, HIGUERA DE LAS DUEÑAS (Avila):** Julián Guerra, Miguel Martín y Daniel Granados (González y Carrera).

**Día 8, ALMAZAN (Soria):** Niño de la Capea, Joselito y Jesulín de Ubrique (El Pizarral).

**Día 8, PEPINO (Toledo):** Agustín Marín, Mario Gómez (Esteban Escolar).

**Día 8, PERALTA (Navarra):** Antonio Correas y Pablo Hermoso de Mendoza (Hnos. Santamaría López).

**Día 8, GUILLENA (Sevilla):** Festival. Manolo Cortés, Manili, Antonio Manuel Punta, Juan Antonio Cobos, Pepe Luis García y el becerrista Sergio Alvarez (Hnos. Sampedro).

**Día 8, CABRA (Córdoba):** Espartaco, Finito de Córdoba y Chiquilín (Peralta).

**Día 8, POZUELO DE ALARCON (Madrid):** Sin picadores. Julio César González y Julio Campano (D.ª Fca. Martín Tabernero).

**Día 9, BARCARROTA (Badajoz):** Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

**Día 9, AREVALO (Avila):** Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

**Día 9, CALATAYUD (Zaragoza):** Joselito, Litri y otro.

**Día 9, ALBACETE:** José María Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce (El Torero).

**Día 9, MORATA DE TAJUÑA (Madrid):** José Angel Sanz y Rui Plácido (Ismael Pérez Peña).

**Día 9, TRILLO (Guadalajara):** Joao Ventura, El Califa y Rondino (Román Sorando).

**Día 9, CABRA (Córdoba):** Espartaco, Finito de Córdoba y otro.

**Día 9, BARGA (Toledo):** José Mari Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

**Día 9, ARGANDA DEL REY (Madrid):** Angel de la Rosa, El Molinero y Santi Acevedo (Conde de la Maza).

**Día 9, ALMAZAN (Soria):** Joao Moura, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Hrdos. de Juan Mateos).

**Día 9, VILLA DEL PRADO (Madrid):** Rodolfo Núñez, Alberto Elvira y Manuel Romero «Romerito».

**Día 9, LAGUNA DE DUERO (Valledolid):** José Andrés Montero y Antonio Domecq (Pedro Moya).

**Día 9, POZUELO DE ALARCON (Madrid):** José A. Barguillas y Aniano Sánchez, «El Charro de Tormes» (Hijos de Manuel González Mateos).

**Día 10, OCAÑA (Toledo):** Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

**Día 10, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Joao Moura, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Hernández Pla).

**Día 10, ALBACETE:** César Rincón, Litri y Manuel Caballero (Marqués de Domecq).

**Día 10, ARGANDA DEL REY (Madrid):** Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Antonio Dobleas).

**Día 10, GALAPAGAR (Madrid):** Cristina Sánchez y Raúl Alcalá (Benita Sanz Colmenarejo).

Hoteles: Basilio Sánchez de la Cruz, Casa Poli. Restaurantes: El Tintero, La Retranca.

**Día 10, MORATA DE TAJUÑA (Madrid):** Sin picadores. Yolanda Carvajal y Laura Valencia (Alfredo Quintas).

**Día 10, PERALTA (Navarra):** Festival. Emilio Oliva y Francisco Martínez «Paquiro» (Sánchez Arjona).

**Día 10, VILLA DEL PADRO (Madrid):** Miguel Martín, Raúl Gracia, «El Tato», y José Carlos Lima (Hnos. Collado Ruiz).

**Día 10, POZUELO DE ALARCON (Madrid):** Alejandro Fernández Roldán y Luis Miguel Campano, El Javi, Ignacio Martín y Luis Milla (Alfredo Quintas).

**Día 11, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** José María Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (El Sierro).

**Día 11, MURCIA:** Corrida de la Prensa. Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Manuel Cascales (Lamamié de Clairac).

Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

**Día 11, ALBACETE:** Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Daniel Ruiz).

**Día 11, OCAÑA (Toledo):** Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

**Día 11, BELMEZ (Córdoba):** Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chiquilín.

**Día 11, ARGANDA DEL REY (Madrid):** Javier Vázquez, Manolo Sánchez y Javier Conde (Joaquín Buendía).

**Día 11, GALAPAGAR (Madrid):** Luis Delgado y Oscar Higuera (Adolfo Martín).

**Día 11, MORATA DE TAJUÑA (Madrid):** Festival. Paulo Brazuna, Andrés Hernando y Andrés Vázquez (Sonsoles Aboín).

**Día 11, GUILLENA (Sevilla):** Antonio Manuel Punta, Antonio Vázquez y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

**Día 11, VILLA DEL PADRO (Madrid):** Oscar Higuera, Manuel Amador y Ricardo Aguín, «El Molinero» (Jiménez Pasquau).

**Día 11, POZUELO DE ALARCON (Madrid):** Niño del Tentadero, Víctor Puerto y Javier de Cruz (José y Facó. Madrazo).

**Día 12, UTIEL (Valencia):** Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

**Día 12, MURCIA:** Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio (Torrestrella).

**Día 12, MALAGON (Ciudad Real):** Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

**Día 12, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** El Fundi, Juan Cuéllar y Mariano Jiménez (Hermanos Moro).

**Día 12, ALBACETE:** Rafael Camino, Finito de Córdoba y Chiquilín (Hdros. de Sánchez Fabrés).

**Día 12, BAZA (Granada):** Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Concha y Sierra).

**Día 12, CIEMPOZUELOS (Madrid):** Ginés Cartagena, Javier Vázquez y Julián Zamora (Hnos. Domínguez Camacho).

**Día 12, MORATA DE TAJUÑA (Madrid):** Fernando San Martín y Manuel Jorge Oliveira (El Alamo).

**Día 12, GALAPAGAR (Madrid):** Frascuelo y Luis Miguel Calvo (El Alamo).

**Día 12, PERALTA (Navarra):** Angel de la Rosa y Diego Arnedo (Ortiz Urbina).

**Día 12, ARLES (Francia):** Richard Millian, César Rincón y Joselito (Torrealta).

**Día 12, SAN FERNANDO (Cádiz):** Festival. Antoñete, Curro Romero, Rafael de Paula, José María Manzanares, Pepe Luis Vázquez y Marcos Sánchez Mejías (Castiblanco).  
Hoteles: Sol y Mar. Restaurantes: Venta de Vargas.

**Día 12, VILLA DEL PRADO (Madrid):** Oscar Roberto, «El Millonario», José Ignacio Sánchez y Luis José Amador (Hijos de Bernardino Jiménez).

**Día 12, VILLAMANRIQUE DEL TAJO (Madrid):** Festival. José Luis Seseña, Pedro Vicente Roldán y Obdulio Pérez (Tres Hermanas).

**Día 12, YEPES (Toledo):** Víctor Mendes, El Soro y Niño de la Taurina (Lamamié de Clairac).

**Día 12, SALAMANCA:** Manolo Sánchez, Andrés Sánchez y Pepe Luis Gallego (Sánchez Arjona).

**Día 13, LOS MOLINOS (Madrid):** El Madrileño, Gómez y Mario Gómez (Teodoro Sáenz de Miera).

**Día 13, MURCIA:** José María Manzanares, Joselito y Litri (Salvador Domecq).

**Día 13, UTIEL (Valencia):** Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Javier Mayoral.

**Día 13, HIGUERA LA REAL (Badajoz):** Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.



**Día 13, DAX (Francia):** Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

**Día 13, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Fernando Lozano, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Arauz de Robles).

**Día 13, ALBACETE:** Joao Moura, Fermín Bohórquez-Domecq, Antonio Correas y Luis Domecq (Hnos. Santamaría).

**Día 13, FITERO (Navarra):** Juan Contreras, Curro Vivas y David Gil (Víctor y Marín).  
Restaurante: Casa Royo.

**Día 13, VALENCIA DE DON JUAN (León):** Rafael Camino, Celso Ortega y Pepe Luis Martín (Javier Molina).

**Día 13, YUNCOS (Toledo):** Paulo Brazuma «El Almendro», Miguel Llano y Raúl Cervantes (Agustín Sánchez).

**Día 13, GALAPAGAR (Madrid):** Miguel Martín y Alberto Elvira (Adolfo Martín).

**Día 13, ARANDA DE DUERO (Burgos):** Morenito de Maracay, El Soro y Pedro Castillo (Molero Hnos.).

**Día 13, MORATA DE TAJUÑA (Madrid):** Obdulio Pérez, Martín Alonso (Alfredo Quinta).

**Día 13, SEVILLA:** Antonio Vázquez, Juan de Félix y Santi Acevedo (Conde de la Maza).  
Hoteles: Alfonso XII, Colón, Los Lebreros. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Colón.

**Día 13 (por la mañana), ARLES (Francia):** Joaquín Díaz, Manolo Carrión y José Ignacio Sánchez (Francisco Galache).

**Día 13 (por la tarde), ARLES (Francia):** Fernando Cepeda, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Hdros. de Atanasio Fernández).  
Hoteles: Julio César, Nort Pinus y Mercure. Restaurantes: La Fenage y Wauxal.

**Día 13, SALAMANCA:** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Puerto de San Lorenzo).

**Día 13, YEPES (Toledo):** Antonio Ignacio Vargas, Pablo Saugar Pirri y Paco Cervantes (Salustiano Galache).

**Día 13, VILLA DEL PRADO (Madrid):** Javier Vázquez, Abel Oliva y José Antonio Muñoz (Apolinar Soriano).

**Día 14, MURCIA:** Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce (Jandilla).

**Día 14, ALBACETE:** Roberto Domínguez, Joselito y Manuel Caballero (Carlos Núñez).

**Día 14, YUNCOS (Toledo):** Julio Campano y Cristina Sánchez (Agustín Sánchez).

**Día 14, GALAPAGAR (Madrid):** Uceda Leal y José Luis Carmona (Benita Sanz Colmenarejo).

**Día 14, ARANDA DE DUERO (Burgos):** José Mari Manzanares, Celso Ortega y Julio Aparicio (Marqués de Ruchena).

**Día 14, CIEMPOZUELOS (Madrid):** Luis Valdenebro, El Molinero y Antonio Serrano, «Granerito» (Sotillo Gutiérrez).

**Día 14, CARBONERO EL MAYOR (Segovia):** Víctor Mendes, Litri y Chamaco.

**Día 14, ARGANDA DEL REY (Madrid):** Joaquín Díaz, Erik Cortés y Oscar Higares (María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas).

**Día 14, TORDESILLAS (Valladolid):** Antonio de la Cruz (Hijos de Ignacio Pérez Tabernero), Manolo Sánchez y Daniel Granado (Antonio Pérez).

**Día 15, MURCIA:** Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

**Día 15, TORDESILLAS (Valladolid):** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y Paulo Brazuma (Onofre San Miguel).

**Día 15, ALBACETE:** Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Manuel Amador (Torrealta).

**Día 15, ARANDA DE DUERO (Burgos):** El Cordobés, Angel de la Rosa y Romerito (Sotillo Gutiérrez).

**Día 15, CIEMPOZUELOS (Madrid):** Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Mariano Jiménez (Antonio Pérez de San Fernando).

**Día 15, PIEDRABUENA (Ciudad Real):** Víctor Mendes, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

**Día 15, SALAMANCA:** Niño de la Capea, César Rincón y Enrique Ponce (Dionisio Rodríguez).

**Día 16, MURCIA:** Víctor Mendes, El Soro y otro.

**Día 16, ALBACETE:** Julio Aparicio, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Fernando Domecq).

**Día 16, CIEMPOZUELOS (Madrid):** Fernando San Martín, Luis de Pauloba, Manuel Romero y Julián Zamora (Sres. Moreno Domínguez).

**Día 16, SALAMANCA:** Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq).

**Día 17, ALBACETE:** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Mariano Jiménez (El Pizarral).

**Día 17, FITERO (Navarra):** Espectáculo «Ovaciones en el ruedo».

**Día 17, GUADALAJARA:** Luis Domecq, Antonio Domecq, Javier Mayoral y María Sara (Peñajara).

**Día 17, SALAMANCA:** José Mari

Manzanares, Espartaco y Julio Aparicio (Aldeanueva).

**Día 18, MURCIA:** Angel de la Rosa, El Cordobés y Alfonso Romero (Jandilla).

**Día 18, ECIJA (Sevilla):** Juan Alfonso Bermudo, Francisco Rivera Ordóñez y otro.

**Día 18, GUADALAJARA:** Dámaso González, Luis Fco. Esplá y Víctor Mendes (Victorino Martín).

**Día 18, SALAMANCA:** Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Luis Algarra).

**Día 18, MORA DE TOLEDO (Toledo):** José Antonio Campuzano, El Soro y Joselito de Vega (alternativa) (Miguel Zaballos).

**Día 18, NIMES (Francia):** Gilles Raoux, Rondino y Javier Conde (Juan Pedro Domecq).

**Día 19, MURCIA:** Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar (Bohórquez).

**Día 19, BARGA (Toledo):** José María Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

**Día 19, ECIJA (Sevilla):** Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

**Día 19, YECLA (Murcia):** El Soro, Manuel Caballero y Chamaco (Pepe Pérez).

**Día 19, ARANDA DE DUERO (Burgos):** El Cordobés, Oscar Higares y Conrado Muñoz (Viento Verde).

**Día 19, CAZORLA (Jaén):** Niño del Tentadero, Domingo Valderrama y Adolfo de los Reyes.

**Día 19, FITERO (Navarra):** Joao Moura, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza (Evelio Ramos).

**Día 19, GUADALAJARA:** Ortega Cano, Joselito y Litri (Luis Algarra).

**Día 19, SALAMANCA:** Roberto Domínguez, Juan Mora y José Luis Ramos (Antonia Julia de Marca).

**Día 19, CAMPORREAL (Madrid):** Luis Miguel Campaño, Manuel Molina y Pedro Vicente Roldán.

**Día 19 (por la mañana), NIMES (Francia):** José María Manzanares, Emilio Muñoz y Fernando Cepeda (Buendía).

**Día 19 (por la tarde), NIMES (Francia):** Paco Ojeda, César Rincón y Erik Cortés (Jandilla).

**Día 19, CARRASCALEJO (Cáceres):** Javier Buendía, Juan José Rodríguez, Ricardo Murillo y Nano Bravo (Rocío Llodrén Motos).

**Día 20, MURCIA:** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Flores Tassara).

**Día 20, LORCA (Murcia):** Ortega Cano, Pepín Jiménez y otro.

Hotel: Residencia Alameda. Restaurantes: Casa Cándido y Peña Pepín Jiménez.

**Día 20, ECIJA (Sevilla):** Javier Buendía, Luis Domecq, Luis Valdenebro y Pedro Cárdenas.

**Día 20, NIMES (Francia):** Dámaso González, Joselito y Chamaco (Cebada Gago).

**Día 20, ARANDA DE DUERO (Burgos):** Espectáculo cómicotaurino, «El Topolino y sus payasos».

**Día 20, GUADALAJARA:** Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Torrealta).

**Día 20, LOGROÑO,** Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Pedro Carra (Juan Luis Fraile).  
Hoteles: Gran Hotel. Restaurantes: El Cordobés, Angel de la Rosa y Romerito (Sotillo Gutiérrez).

**Día 20, SALAMANCA:** María Sara, Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Baltasar Ibán).

**Día 20, CARRASCALEJO (Cáceres):** Sin picadores. Antonio Ferre, El Cartujano y otro (Jara del Retamar).

**Día 21, BARGA (Toledo):** Luis Domecq, Angel de la Rosa y Oscar Higares (Román Sorando).

**Día 21, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid):** Manili, Tomás Campuzano y Carlos Avila (Martínez Benavides).

**Día 21, LOGROÑO:** Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Cebada Gago).

**Día 21, SALAMANCA:** Javier Buendía y Antonio Correas (Felipe Bartolomé) y Sánchez Marcos, Rui Bento Vasques y José Luis Ramos (Palha).

**Día 21, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Ricardo Aguín, «El Molinero», Julián Guerra y Abel Oliva (Los Eulogios).

**Día 22, VALLADOLID:** Roberto Domínguez, David Luguillano y Manolo Sánchez (que tomará la alternativa).

**Día 22, VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid):** Miguel Martín, Angel de la Rosa y Oscar Higares (Esteban Escolar).

**Día 22, LOGROÑO:** Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Jandilla).

**Día 22, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Cristina Sánchez, Regino Ortes y El Niño (Los Eulogios).

**Día 23, LOGROÑO:** José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía y Felipe Bartolomé).

**Día 23, VALLADOLID:** Ortega

Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio (Andrés Ramos).

**Día 24, LOGROÑO:** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Herederos de José Luis Osborne).

**Día 24, POZOBLANCO (Córdoba):** El Cordobés, Javier Conde y otro (Ramón Sánchez).

**Día 24, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Raúl Gracia, «El Tato», Alberto Elvira y José Luis Gonçalves (Apolinar Soriano).

**Día 25, LOGROÑO:** Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Víctor Mendes (Baltasar Ibán).

**Día 25, POZOBLANCO (Córdoba):** Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Hnos. Sampedro).

**Día 26, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo):** Joao Moura y Fermín Bohórquez (Samuel de Paz).

**Día 26, CORELLA (Valencia):** Sergio Sánchez, Paquiro y Pablo Hermoso de Mendoza (Vega Teixeira).

**Día 26, POZOBLANCO (Córdoba):** El Soro, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Ramón Sánchez).

**Día 26, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Oscar Higuera, Jesús Romero y Manuel Romero, «Romerito» (Hdros. de Bernardino Jiménez).

**Día 26, TORRIJOS (Toledo):** Moronito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi (José Escolar).

**Día 27, CORELLA (Valencia):** Oscar Higuera, David Gil y Curro Vivas (César Moreno).

**Día 27, LORCA (Murcia):** Dámaso González, Roberto Domínguez y El Soro (Eduardo Miura).

**Día 27, LUNEL (Francia):** Sánchez Mejías, Abel Oliva, Domingo Valderrama y Ángel de la Rosa.

**Día 27, ENGUERA (Valencia):** Gregorio de Jesús y Joselillo de Colombia (Hdros. de Atanasio Fernández).

**Día 27, ABARAN (Murcia):** José María Manzanares, Ortega Cano y Litri (Aldeanueva).

**Día 27, GRANADA:** Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

**Día 27, POZOBLANCO (Córdoba):** Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Germán Gervás).

**Día 27, ARNEDO (Logroño):** Pérez Vitoria, Ricardo Ortiz y Rafael González (CortijoIviva).

**Día 27, AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara):** Rafael Peralta, Luis Miguel Arranz, Joao Ventura y Javier Mayoral (Sánchez de Benito).

**Día 27, VALLADOLID:** Paco Ojeda, Espartaco y Manolo Sánchez (Juan Pedro Domecq).

**Día 27, TORRIJOS (Toledo):** Pablo Caetano, Antonio Ribeiro Telles, María Sara, Borja Baena, Forcados Amadores de Santarem (José Escolar).

**Día 28, ARNEDO (Logroño):** Rondino, José Ignacio Sánchez y Romerito (Espartaco).

**Día 29, UBEDA (Jaén):** Espartaco, Chiquilín y Paco Delgado (Hdros. de José Luis Osborne).

**Día 29, CORELLA (Valencia):** Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce o Jesulín de Ubrique (La Castilleja).

**Día 29, ARNEDO (Logroño):** Luis José Amador, Joaquín Díaz y Oscar Higuera (Salustiano Galache).

**Día 30, ARNEDO (Logroño):** El Cordobés, El Tato y Javier Clemares (Conde de la Maza).

**OCTUBRE**

**Día 1, ARNEDO (Logroño):** El Madrileño, Javier Conde y Diego de Arnedo (Sancho Dávila).

**Día 1, MADRID:** Enrique Ponce (Sepúlveda).

Hoteles: Wellington, Victoria. Restaurantes: Los Timbales, Viña P.

**Día 2, ZAFRA (Badajoz):** Enrique Ponce y otros dos.

**Día 3, UBEDA (Jaén):** Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 3, ZAFRA (Badajoz):** Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 3, MADRID:** Dámaso González, Víctor Medes y otro (Murteira Grave).

**Día 4, UBEDA (Jaén):** Niño de la Capea, César Rincón y Paco Delgado (Arauz de Robles).

**Día 4, ZAFRA (Badajoz):** Antonio Muñoz y Francisco Rivera Ordóñez.

**Día 9, VALENCIA:** José María Manzanares, Enrique Ponce y otro (Cebada Gago).

**Día 12, MADRID:** Roberto Domínguez, Oscar Higuera y otro (Manolo González).

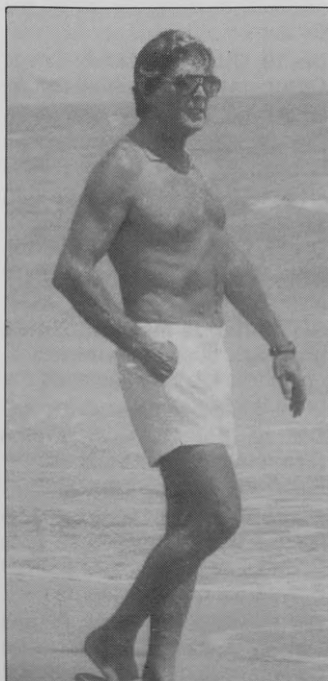
**MI AGENDA**

**¿QUIEN ES QUIEN?**

Esta pregunta, que puede resultar un tanto absurda, ciertamente cobra significado cuando lean lo que sigue y desde luego les puedo asegurar que no se trata de un juego de mesa. El amor no sólo es ciego —cosa que ya tenía asumida—, sino que además en algunos casos está perdiendo otros «sentidos» —con todas las connotaciones de la palabra—.

**Al Sol en la Luna**

Sevillanas, risas, baños de sol y mar. ¡Cómo se lo han montado Jaime Ostos y la Doctora Grajal! Esto que parece una coplilla es la vida misma. La feliz pareja disfruta de su luna de miel en una de las calas de Mallorca y parapetados en un lujoso yate junto a su hijo Jacobo —que ya debe estar curado de espanto— y unos amigos. Carantoñas, cómplices miradas... parecen salidos de una novela de Jazmín, cuando hace apenas unos días hacían oposiciones a protagonizar una de Hitchcock.



Con este cuerpazo... no hay quien se resista.

**Y lo que te rondaré...**

Pero el señor Jaime no ha perdido el tiempo. Lo de Lita ya lo sabemos, lo asumimos y hasta nos aburre hablar todo el rato de la única «mujer que ha enamorado al diestro», según afirmó el propio. Alucine en segunda dimensión, porque la tercera es Aurora Díez Cano, ex de Julio Ruzafa, que dentro de dos meses traerá al mundo otro continuador de la saga Ostos. ¿Título de la película?: «¡Esto es increíble!» o «Don Juan II, la aventura continúa», pero... ¿quién hace de Irés?

**¿Enlaces o ataduras?**

Es uno de los solteros de oro: joven, bello, torero, niño bien... ¡Oh, Mr. Litri, cuán afortunado eres! Pero ya ves lo que hace la fama: por más que te empeñas en defender tu soltería hay quien se obstina en que pases por los altares. Ya veo a media España

—la de las niñas— rasgándose las vestiduras y quitando las velas a San Antonio. Esperamos conocer pronto a la afortunada, ya que no han habido preliminares.

**Inseparables y de fiesta**

Espartaco y Patricia no se separaron ni un momento durante su estancia en Bilbao y están de mutuo acuerdo ante la idea de aumentar la familia, por lo que el diestro ha decidido no retirarse definitivamente, sino torear menos, ya que habrá más bocas que alimentar. Otros que van juntos a todas partes es el clan Rivera-Contreras que no quisieran perderse el concierto de Julio Iglesias en la plaza de toros de Puerto Banús. Morenos, guapos, sonrientes..., esto es un lujo. Mejor termino aquí, que no quiero quedarme con mal sabor de boca.

María José RUIZ



# PLAZA DE TOROS DE **NIMES**

## FERIA DE LA VENDIMIA

DIRECCION: SIMON CASAS

**VIERNES**

18 DE SEPTIEMBRE  
A LAS 5 DE LA TARDE

NOVILLADA PICADA

Novillos de JUAN PEDRO  
DOMECQ para:

**GILLES RAOUX**

MIGUEL A. «**RONDINO**»

**JAVIER CONDE**

**SABADO**

19 DE SEPTIEMBRE  
A LAS 5 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «**JANDILLA**» para:

**PACO OJEDA**

**CESAR RÍNCON**

**ERIK CORTES**

(que tomará la alternativa)

**SABADO**

19 DE SEPTIEMBRE  
A LAS 11 HORAS

CORRIDA DE TOROS

Toros de «**BUENDIA**» para:

JOSE M.<sup>a</sup> **MANZANARES**

**EMILIO MUÑOZ**

**FERNANDO CEPEDA**

**DOMINGO**

20 DE SEPTIEMBRE  
A LAS 5 DE LA TARDE

CORRIDA DE TOROS

Toros de **CEBADA GAGO** para:

**DAMASO GONZALEZ**

JOSE M. ARROYO «**JOSELITO**»

ANTONIO B. «**CHAMACO**»

TELEFONO TAQUILLAS: 07-33-66-67 28 02

AUTOR DE LOS MONUMENTOS A YIYO Y PAQUIRRI

## LUIS SANGUINO, 500 ESCULTURAS TAURINAS

Luis A. Sanguino, viajero por afición, escultor por vocación y apasionado por la fiesta de los toros, tras un período de varios años por tierras americanas, convenció y «cortó orejas» en Nueva York, calibrando en seguida las actitudes de Sanguino. La Sociedad Nacional de Escultura de Nueva York lo acogió entre sus miembros considerándole como «un clásico del siglo XX». Se le encargó el monumento a los emigrantes, que hoy se alza en el céntrico Batderry Park de Manhattan. Y allí de sus manos surgieron los bustos de los Kennedy, John y Robert, así como la cabeza de Ernest Hemingway que hoy luce en lugar preponderante de la ciudad de Pamplona.

En México, Sanguino llega a modelar más de setenta monumentos públicos. Emiliano Zapata, Pancho Villa y el patriota Morelos entre otros. La obra que ha dejado en Monterrey significa un período muy importante en su vida y su carrera, siendo así cronista oficial de la historia pasada y presente de México.

Protector en América cuando ya lo había sido en su entrañable España, convirtió las yemas de

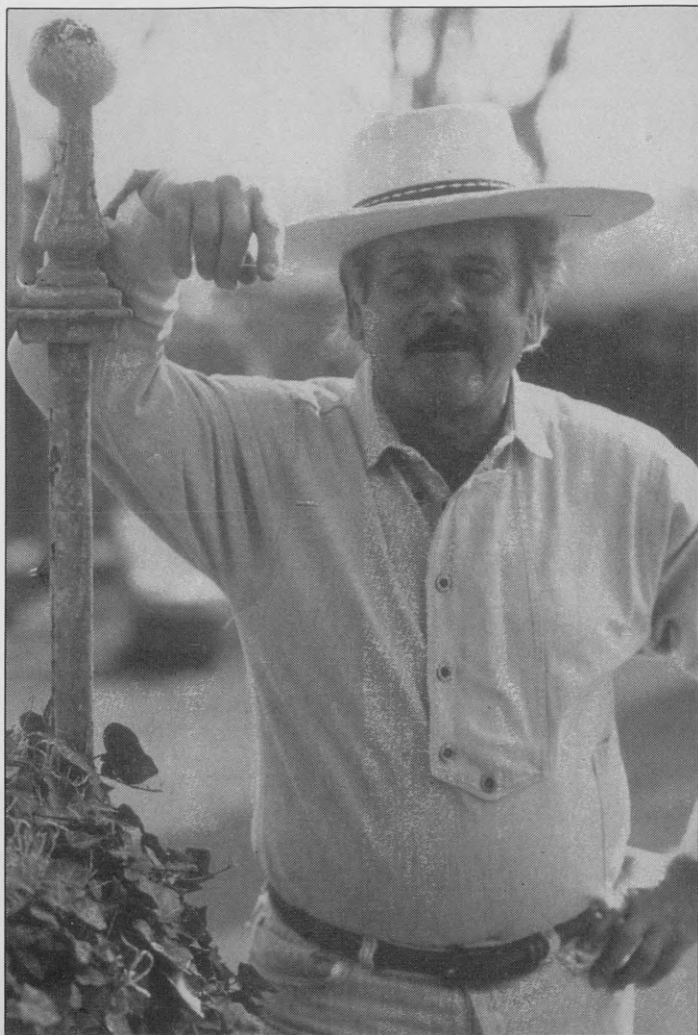
sus dedos en pupilas esculpiendo del granito del Valle de los Caídos, ocho esculturas «Mitad soldado, mitad monje». Los bustos de Pío Baroja, García Lorca, el cardenal Bueno Monreal y un largo etcétera de personalidades de la Historia de España.

Su gran pasión, «Los Toros». Se siente orgulloso de la amistad que le profesan toreros, ganaderos y rejoneadores, los aficionados reconocen en las plazas de toros su típico sombrero y señorial bastón. Suyas son las esculturas inmortalizando a Antonio Bienvenida y a José Cubero «Yiyo» que adornan la Puerta Grande de la primera plaza de toros del mundo, así como los bustos de Belmonte, Andrés Vázquez, Paquirri, Paco Camino y en México «Mano-lete».

Más de dos mil obras modeladas, 500 de ellas taurinas, de sus manos son las que definen así la vasta hoy capacidad creadora del «maestro» Sanguino, siempre presto a la juerga de colofón etílico, con oxígeno de fiesta y resaca de guitarra.

Genio y figura...

Marcelo González



## HASTA LA BOLA

# SECRETOS DEL SUMARIO

Existen hechos concretos en el mundo del toro que, por razones obvias, éstos tendrían que mantenerse en el más estricto de los silencios. Todo se puede hacer y, como se dice, en muchas ocasiones de la vida, el gran pecado de cuanto se haga es el escándalo. Las cosas de vivirlas en silencio son de una manera y, cuando salen a la luz, son de otro modo muy distinto. Cuando un cierto personaje tiene una querida y no se entera nadie, la verdad es que no ocurre nada; si la noticia salta a la luz, ahí viene el escándalo.

Y hablando de escándalos, la noticia de cuánto cobrara Enrique Ponce en Madrid por matar seis toros, ésta se roció de escándalo; y ojo, Enrique Ponce no es culpable. De toda la vida, los honorarios de los toreros eran un secreto, una tumba cerrada. Siempre presuponíamos que las figuras ganaban mucho dinero, pero nunca supimos a ciencia cierta cuántos eran los verdaderos emolumentos. Ahora

todo ha cambiado. Hay que decirlo a viva voz para que así la noticia produzca daño y estrépito, de lo contrario no tiene mérito.

Decir, a viva voz, que Enrique Ponce ha cobrado treinta y cinco millones de pesetas es algo muy hermoso para el propio torero. Visto así parece una heroicidad, pero analizando los hechos, la situación es totalmente escalofriante. Nunca se hubiera debido publicar la citada cantidad, por muchas razones. Hasta el propio Ponce se sentirá extraño al ver que aún no hace veinte meses toreó en Madrid por el salario base. Cosas del mundo del toro. Estos hechos deberían ser un secreto del sumario. El citado Ponce que exhibirá con donaire y galanura su hazaña, seguramente no sabe el daño irreparable que le estará haciendo a tantos y tantos compañeros que, muchos de ellos, incluso siguen pagando por torear. Menuda paradoja.

Los «dineros» de los toreros deberían ser un secreto de ultratumba.

En el peor de los casos, cada cual, al contemplar los signos externos de cada quien, que se imaginara cuanto quisiera. No se puede —no se debe— herir a tantos hombres que, por que no hayan sido —ni lo sean— figuras tengan que verse tan sangrientamente humillados. La vida, recordemos, se la juega Ponce y todos los compañeros del escalafón, exquisiteces aparte. No es bueno, ni prudente ni tiene nada de sensatez, que unos ganen tanto y otros absolutamente nada. Si ya de por sí la igualdad nunca la conseguiremos, no consintamos el gran pecado del escándalo. Ponce, como todos, se lo ha ganado él, qué duda cabe, pero a tantos como siguen viviendo humillados, no podemos, repito, no debemos humillarles con este tema, el cual nunca hubiera debido salir a la luz. La prudencia, esa gran virtud, en esta ocasión no ha aflorado para nada.

## CARTELES PARA EL SAN FERMÍN CHIQUITO

El San Fermín Chiquito de Pamplona contará este año con dos corridas de toros, con sus encierros correspondientes, cuyos carteles son: día 19, toros de Benítez Cubero para Dámaso González, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique. Día 20, toros de Campos Peña para Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores navarros Sergio Sánchez y Paquirri. Organiza la Casa de la Misericordia.

B. N.

## ANGEL TERUEL SE RECUPERA EN SU DOMICILIO

El diestro Angel Teruel ha sido trasladado de la Clínica La Zarzuela, donde se encontraba, a su domicilio familiar en Madrid. Teruel ha experimentado una notable mejoría de las heridas que sufrió en un accidente de tráfico. En el próximo número les ofreceremos una amplia entrevista con el maestro.



**FESTEJOS DEL DOMINGO**

**Corridas de toros**

- Barcelona, 6. Cinco toros de José Luis Pereda y uno de Torrestrella. Dámaso González, gran ovación en los dos. Finito de Córdoba, silencio y dos orejas. Chamaco, una oreja y palmas tras aviso.
- Palencia, 6. Toros de Victorino Martín. Roberto Domínguez, una oreja y vuelta al ruedo. El Soro, gran ovación y una oreja. El Fundi, una oreja en cada uno.
- Bayona (Francia), 6. Toros de Fraile. Emilio Muñoz, pitos y bronca. Richard Millian, palmas y vuelta al ruedo. Enrique Ponce, ovación y oreja.
- Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 6. Cuatro toros de José Ortega y dos de Cebada Gago, de los cuales el lidiado en tercer lugar fue indultado. Curro Vázquez, ovación en los dos. Ortega Cano, una oreja en cada uno. Espartaco, dos orejas y rabo simbólicos y gran ovación.
- Valdepeñas (Ciudad Real), 6. Toros de Pablo Romero. Tomás Campuzano, una oreja y vuelta al ruedo. Pedro Castillo, tres orejas. Juan Cuéllar, gran ovación y silencio.
- Medina del Campo (Valladolid), 6. Toros de Antonio Pérez Tabernero. Niño de la Capea, palmas y una oreja, idéntico resultado que Jorge Manrique. Joselito, una oreja y silencio.
- Calatayud (Zaragoza), 6. Toros de Ramón Flores. Raúl Aranda, ovación en su lote. Morenito de Maracay, una oreja en cada uno. Emilio Oliva, gran ovación y pitos.

**Novilladas**

- Sevilla, 6. Novillos del Marqués de Albaserrada. Enrique Molina, silencio en los tres que mató, uno de ellos por la cogida de Juan José Galante, que sufre una herida en la zona anal y obtuvo silencio en el único que estoqueó. Tomás Zurano, silencio y gran ovación.
- Colmenar Viejo (Madrid), 6. Novillos de Bernardino Piriz. Manolo Sánchez, fuerte ovación y silencio. Oscar Hígares, silencio y gran ovación. Javier Conde, silencio y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso.
- Utrera (Sevilla), 6. Novillos de Cañada del Hato. El Cordobés, fuerte ovación en su lote, al igual que sus dos compañeros de cartel: Domingo Valderrama y Alberto de la Peña.
- Alcorcón (Madrid), 6. Novillos de Salustiano Galache. Mano a mano, Francisco Picado, dos orejas, una y vuelta al ruedo. Víctor Puerto, que sufre una lesión en el hombro derecho, seis orejas y un rabo.
- Ayamonte (Huelva), 6. Novillos de Julio de la Puerta. José Luis Peralta, ovación en ambos. Tanto Jesús Medrano como Manolo Contreras lograron tres orejas cada uno.
- Cabra (Córdoba), 6. Cinco novillos de Santiago Domecq y uno de Rivera Ordóñez. José Luis Villafuerte sufre una cornada interna de 15 cm. en el muslo derecho, de pronóstico menos grave; pudo matar a sus novillos, y su balance fue una oreja y dos vueltas al ruedo. Juan Pablo Llaguno, vuelta al ruedo y una oreja. Rivera Ordóñez, gran ovación y dos orejas.

- Cercedilla (Madrid), 6. Novillos de Sainz de Miera. Jesús Félix Rodríguez, gran ovación y vuelta al ruedo. Miguel Martín, cuatro orejas. Alberto Elvira, fuerte ovación y dos orejas.
- Torrelaguna (Madrid), 6. Novillos de Sanz Colmenarejo; al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. José Ramón Martín, ovación y vuelta al ruedo. Jesús Romero, cuatro orejas y un rabo.
- El Puerto de Santa María (Cádiz), 6. Novillos de Fermín Bohórquez, Juan José Padilla, ovación y una oreja. Rondino, una oreja y fuerte ovación. Chamaqui, una oreja y gran ovación tras aviso.
- Valdemoro (Madrid), 6. Novillos de Guadalupe Ortega. Angel de la Rosa, una oreja y palmas. Regino Agudo, ovación en su lote. Granerito, silencio en los dos.
- Recas (Toledo), 6. Novillos de Eva Martín Peñato. Joselito Vega, ovación y dos orejas y rabo. Francisco Sánchez Romero, ovación y una oreja.

**Rejones**

- Ronda (Málaga), 6. Reses de Ordóñez y Núñez. Luis Valdenebro, vuelta al ruedo, al igual que Luis Domecq. Javier Buendía, dos orejas. Antonio Domecq, gran ovación. Por colleras, Valdenebro-Buendía, vuelta al ruedo, y los hermanos Domecq, fuerte ovación.
- Aranjuez (Madrid), 6. Reses de Garzón, Atanasio Fernández y Cobaleda. Curro Bedoya, una oreja, lo mismo que Ginés Cartagena. Luc Jalabert, vuelta al ruedo. Fernando San Martín, gran ovación. Por colleras, Bedoya-Cartagena, dos orejas, y San Martín-Jalabert, una.
- Sotillo de la Adrada (Ávila), 6. Reses de Alfredo Quintas. Leonardo Hernández, fuerte ovación y dos orejas. Javier Mayoral, una oreja y silencio.
- Fuencaliente (Ciudad Real), 6. Reses de Viento Verde. Rafael Peralta, cuatro orejas y un rabo. Juan Fernández, palmas y dos orejas.
- Torrejón de la Calzada (Madrid), 6. Reses de Robles Hermanos. Javier de Cruz, dos orejas. Daniel Sierra, dos orejas y rabo. Por colleras, también dos orejas y rabo.
- Torrubia del Campo (Cuenca), 6. Reses de Sanz Colmenarejo. Alejandro Fernández Roldán, una oreja en cada uno. Ricardo Murillo, cuatro orejas y un rabo.

**Corridas de toros**

- Colmenar Viejo (Madrid), 4. Cuatro toros de Antonio Pérez, uno de la Condesa de Sobral y otro de Pérez Angoso. Luis Francisco Esplá, silencio y gran ovación después de pasar a la enfermería. Víctor Mendes, silencio en el único que mató. El Soro, una oreja, silencio y silencio en el que mató por el percañe de Mendes.
- Esplá sufre una cornada en la ingle derecha de nueve centímetros de longitud, y Víctor Mendes magullaciones y contusiones varias, con esguince de tobillo.
- Mérida (Badajoz), 4. Toros de Oliveira Irmaos. José María Manzanares, gran ovación y una oreja. Espartaco, una oreja y vuelta al ruedo. César Rincón, una oreja en cada uno.

**Corridas de toros**

- Palencia, 5. Toros de Joaquín Buendía. José María Manzanares, pitos en su lote. Joselito, una oreja en cada uno. David Luguillano, pitos en los dos.
- Utrera (Sevilla), 5. Cinco toros del Conde de la Maza y uno de Lora Sangrán. Curro Durán, una oreja y silencio. Fernando Cepeda, dos orejas y fuerte ovación. Jesulín de Ubrique, tres orejas.
- Ronda (Málaga), 5. Corrida goyesca. Toros de Herederos de Carlos Núñez. Paco Ojeda, pitos y palmas. Espartaco, gran ovación y una oreja. Pepe Luis Martín, fuerte ovación y dos orejas.
- Mérida (Badajoz), 5. Cuatro toros de Felipe Bartolomé, uno de Cunhal Patricio y otro de Bernardino Piriz. Emilio Muñoz, silencio y gran ovación. Juan Mora, palmas en los dos. Manuel Caballero, una oreja y vuelta al ruedo.
- Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 5. Toros de Francisco Galache. Roberto Domínguez, silencio en los dos, en el primero tras oír un aviso. César Rincón, una oreja en cada toro, pese a escuchar un aviso en su primero. Enrique Ponce, vuelta al ruedo y una oreja.
- Daimiel (Ciudad Real), 5. Toros del Marqués de Albaserrada. Morenito de Maracay, gran ovación y dos orejas. Pedro Castillo, tres orejas. Juan Cuéllar, pitos y palmas; oyó un aviso en cada uno.
- Andújar (Jaén), 5. Toros del Conde de la Maza. Litri, una oreja y fuerte ovación. Finito de Córdoba, ovación y pitos. Chiquilín, una oreja en cada toro.
- Colmenar Viejo (Madrid), 5. Toros de Los Eulogios. Raúl Aranda, silencio tras aviso y pitos. José Luis Galloso, pitos en ambos. Joselillo de Colombia, una oreja y fuerte ovación.
- Navacerrada (Madrid), 5. Toros de Rodríguez de Arce. José Antonio Campuzano, ovación y una oreja. Emilio Oliva, ovación en los dos, al igual que Fernando Cámara.
- Bayona (Francia), 5. Toros de Victorino Martín. Dámaso González, una oreja y ovación. Richard Millian, palmas y silencio. El Fundi, ovación y vuelta al ruedo.

**Novilladas**

- Santander, 5. Tres novillos de Concha Navarro y tres de Manuel San Román. Romerito, palmas en su lote. Conrado Muñoz, una oreja y ovación.

**FESTEJOS DEL VIERNES**

**Novilladas**

- Jódar (Jaén), 4. Novillos de Sánchez Arjona. José Antonio Muñoz, cuatro orejas y un rabo. Luis de Pauloba, ovación en los dos. Pepín Liria, ovación y una oreja.
- El Alamo (Madrid), 4. Novillos de La Guadamilla. Oscar Hígares, silencio y una oreja. Joaquín Díaz, tres orejas. Angel de la Rosa, silencio en su lote.

**Rejones**

- Palencia, 4. Reses de Justo Nieto. Javier Buendía, vuelta al ruedo. Antonio Correas, gran ovación. Fermín Bohórquez, una oreja. María Sara, ovación tras dos avisos. Por colleras, Buendía-Correas, vuelta al ruedo, y Bohórquez-María Sara, una oreja.
- Fuente el Saz (Madrid), 4. Reses de Félix Robledo. Leonardo Hernández, cuatro

Francisco Moreno, una oreja y fuerte ovación.

- Medina del Campo (Valladolid), 5. Novillos de José Vázquez. Manolo Sánchez, gran ovación y una oreja. Víctor Puerto, fuerte ovación y dos orejas. Andrésín, palmas y dos orejas.
- Villaseca de la Sagra (Toledo), 5. Novillos de Ignacio Pérez Tabernero. Joaquín Díaz, tres orejas y un rabo. Angel de la Rosa, cuatro orejas. Oscar Hígares, una oreja en cada uno.
- El Alamo (Madrid), 5. Novillos de El Alamo. Joselito Vega, palmas y una oreja. Luis José Amador, silencio en su lote. Rodolfo Núñez, dos orejas y silencio.

**Festejos mixtos**

- Haro (La Rioja), 5. Toros de Lidia y Verónica Teruel. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, una oreja y vuelta al ruedo. El Soro, ovación y vuelta al ruedo; oyó un aviso en cada uno. Pedro Carra, silencio y dos orejas.
- La Torre de Juan Abad (Ciudad Real), 5. Cuatro novillos de Víctor y Marín y uno de José Fernández. El rejoneador Vicente Magro, una oreja. David Gil, tres orejas. Mario Gómez, cuatro orejas y un rabo.
- Priego (Córdoba), 5. Novillos de Guardiola. El rejoneador Rafael Peralta, una oreja y gran ovación. El Córdoba, tres orejas. Paco Aguilera, dos orejas y vuelta al ruedo.

**Festivales**

- Velada (Toledo), 5. Novillos de José Escolar. Raúl Sánchez, dos orejas, idéntico balance que José Antonio Carretero. Andrés Caballero, dos orejas y rabo. Sergio López, vuelta al ruedo.

**Rejones**

- Guadix (Granada), 5. Reses de Peralta. Javier Buendía y Sebastián Zambrano, máximos trofeos: cuatro orejas y dos rabos cada uno. Joao Ventura, cuatro orejas y un rabo.
- Benasal (Castellón), 5. Reses de Pablo Mayoral. Curro Bedoya, cuatro orejas. Ginés Cartagena, tres orejas y un rabo.
- Santa María de la Alameda (Madrid), 5. Reses de Pablo Mayoral. María Sara, dos orejas, al igual que Oscar Rodríguez y que ella misma formando collera con Javier Mayoral, quien cortó dos orejas y rabo en el que mató en solitario.

orejas y rabo. José Andrés Montero, tres orejas y rabo.

**TOROS Y CANTE EN ALBACETE**

Albacete, 4. El matador de toros local Manuel de Paz mató dos toros de Zalduendo mientras un grupo flamenco actuaba en la meseta de toriles. El espada gitano fue muy aplaudido tras la muerte del primero y dio la vuelta al ruedo en el otro. Posteriormente se celebró la tradicional desencajoná, que en esta ocasión constó de dos corridas de toros y una novillada.

J. S. R.

# Escalafón

| MATADORES             | CORRIDAS | OREJAS |
|-----------------------|----------|--------|
| Enrique Ponce         | 74       | 82     |
| César Rincón          | 68       | 63     |
| Victor Mendes         | 57       | 46     |
| Paco Ojeda            | 57       | 25     |
| Joselito              | 51       | 46     |
| Espartaco             | 49       | 50     |
| Ortega Cano           | 46       | 39     |
| Emilio Muñoz          | 46       | 37     |
| Litri                 | 45       | 42     |
| Jesulín de Ubrique    | 40       | 44     |
| El Soro               | 39       | 61     |
| Julio Aparicio        | 39       | 28     |
| Roberto Dominguez     | 39       | 16     |
| Manuel Caballero      | 37       | 29     |
| José Mari Manzanares  | 36       | 15     |
| Finito de Córdoba     | 30       | 17     |
| El Fundi              | 28       | 20     |
| Rafael Camino         | 26       | 23     |
| Niño de la Capea      | 25       | 18     |
| Chamaco               | 23       | 29     |
| Mariano Jiménez       | 23       | 17     |
| Fernando Cepeda       | 22       | 16     |
| Curro Vázquez         | 21       | 10     |
| Juan Mora             | 19       | 23     |
| Juan Cuéllar          | 19       | 7      |
| Tomás Campuzano       | 18       | 20     |
| Dámaso González       | 18       | 14     |
| Espartaco Chico       | 18       | 9      |
| Morenito de Maracay   | 18       | 7      |
| Luis Fco. Espía       | 18       | 7      |
| Pedro Castillo        | 17       | 19     |
| Curro Romero          | 14       | 1      |
| Pepe Luis Martín      | 13       | 4      |
| Fernando Lozano       | 12       | 14     |
| José Luis Sesena      | 10       | 18     |
| Emilio Oliva          | 10       | 7      |
| Joselillo de Colombia | 10       | 7      |
| Chiquilin             | 10       | 3      |
| Niño de la Taurina    | 9        | 12     |
| José Luis Galloso     | 9        | 6      |
| Fernando Cámara       | 9        | 5      |
| José A. Campuzano     | 9        | 5      |
| Sergio Sánchez        | 9        | 5      |
| Pareja Obregón        | 9        | 4      |
| Raúl Aranda           | 9        | 4      |
| Macandro              | 8        | 8      |
| Cristo González       | 8        | 8      |
| Richard Millán        | 8        | 8      |
| Pepin Jiménez         | 8        | 7      |
| Miguel Rodríguez      | 7        | 7      |
| David Luquillano      | 7        | 3      |
| Celso Ortega          | 7        | 2      |
| Rafael de la Viña     | 6        | 3      |
| Manili                | 6        | 2      |
| Jorge Gutiérrez       | 6        | 0      |
| Julio Norte           | 5        | 5      |
| Denis Loré            | 5        | 3      |
| Antonio Manuel Punta  | 5        | 2      |
| Ruiz Miguel           | 5        | 0      |
| Rui Bento Vasques     | 5        | 9      |
| Raúl Galindo          | 4        | 4      |
| Paquiro               | 4        | 3      |
| Emilio Silveira       | 4        | 2      |

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| Michel                 | 4 | 1 |
| Pepe Luis Vázquez      | 4 | 0 |
| Soro II                | 3 | 7 |
| Curro Durán            | 3 | 5 |
| Juan C. Landrove       | 3 | 3 |
| Juan Carlos Vera       | 3 | 3 |
| Gregorio de Jesús      | 3 | 2 |
| Ignacio Martín         | 4 | 2 |
| Luis Cancela           | 3 | 2 |
| José A. Carretero      | 4 | 4 |
| Patrick Varin          | 3 | 1 |
| José María Plaza       | 3 | 2 |
| José Luis Parada       | 3 | 0 |
| Fernández Meca         | 3 | 0 |
| Andrés Caballero       | 2 | 7 |
| David Oliva            | 2 | 6 |
| Valentin Luján         | 2 | 4 |
| Fernando Galindo       | 2 | 3 |
| Pedro Carra            | 2 | 3 |
| Manuel Cascales        | 2 | 2 |
| Victor Manuel Blázquez | 2 | 2 |
| Alberto Martínez       | 2 | 1 |
| Román Lucero           | 2 | 1 |
| Juan Pedro Galán       | 2 | 0 |
| Juan Antonio Espía     | 2 | 0 |
| Frascueto              | 2 | 0 |
| Manolo Porcel          | 2 | 0 |
| Luis Milla             | 2 | 0 |
| Jerezano               | 2 | 0 |
| Manuel de Paz          | 2 | 0 |
| El Javi                | 1 | 4 |
| Pepe Manfredi          | 1 | 4 |
| Antonio Mondejar       | 1 | 2 |
| José Antonio Valencia  | 1 | 2 |
| Campanilla             | 1 | 2 |
| Gabriel de la Casa     | 1 | 2 |
| Juan Villanueva        | 1 | 1 |
| Carlos Avila           | 1 | 1 |
| Joselito Muñoz         | 1 | 1 |
| José Rubén             | 1 | 1 |
| Gallito de Alfaró      | 1 | 1 |
| Bernard Marsella       | 1 | 1 |
| El Bayas               | 1 | 1 |

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclúsero, El Charro, Luis Reina, Curro Trillo, José Lara, Rodolfo Pascual, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manolo Cortés, José Luis Palomar, Luis Miguel Calvo, Eduardo Oliveira, El Taranto, Paquito Ruiz, Cardeno, El Quitos, Manuel Molina, Rafael de Paula, Angel Leris, Sánchez Marcos, José Luis Ramos, Felipe Martins, Franco Cadena, Rodrigo Martín, Manuel Ladrón de Guevara y César Pérez

| NOVILLEROS          | CORRIDAS | OREJAS |
|---------------------|----------|--------|
| M. Romero, Romerito | 42       | 45     |
| Manolo Sánchez      | 41       | 24     |
| Erik Cortés         | 40       | 31     |
| El Cordobés         | 36       | 64     |
| Angel de la Rosa    | 34       | 39     |
| Oscar Higuera       | 34       | 21     |
| Fernando José Plaza | 31       | 30     |
| Ricardo Ortiz       | 24       | 48     |
| Julián Guerra       | 23       | 35     |
| Rodolfo Nuñez       | 20       | 34     |

|                       |    |    |
|-----------------------|----|----|
| Paco Delgado          | 20 | 18 |
| El Molinero           | 19 | 24 |
| Javier Conde          | 19 | 23 |
| Julián Zamora         | 19 | 21 |
| Joaquín Díaz          | 19 | 12 |
| Victor Puerto         | 18 | 33 |
| Agustín Marín         | 18 | 16 |
| Paco Senda            | 18 | 15 |
| Pepin Liria           | 18 | 15 |
| Alberto Elvira        | 16 | 31 |
| Manolo Carrión        | 16 | 27 |
| Niño del Tentadero    | 16 | 25 |
| Manuel Amador         | 16 | 10 |
| Pedro Carra           | 15 | 25 |
| José A. Muñoz         | 15 | 24 |
| Daniel Granados       | 15 | 14 |
| Conrado Muñoz         | 15 | 11 |
| Javier Vázquez        | 14 | 17 |
| Andrés Sánchez        | 14 | 15 |
| Luis Delgado          | 14 | 14 |
| Javier Clemares       | 14 | 11 |
| Sergio Peña           | 13 | 21 |
| Domingo Valderrama    | 13 | 11 |
| Miguel Martín         | 12 | 29 |
| Rondino               | 12 | 21 |
| Manolo Contreras      | 12 | 16 |
| Chiquilin             | 12 | 10 |
| El Tato               | 12 | 9  |
| Chamaco               | 12 | 8  |
| Luis de Pauloba       | 12 | 3  |
| Jesús Romero          | 11 | 21 |
| Juan de Pura          | 11 | 18 |
| Luis Manuel Lozano    | 11 | 15 |
| José L. Villafuerte   | 11 | 13 |
| Abel Oliva            | 11 | 9  |
| José Ignacio Sánchez  | 11 | 5  |
| El Millonario         | 10 | 20 |
| Fco. Rivera Ordoñez   | 10 | 18 |
| Francisco Moreno      | 10 | 14 |
| José Moreno           | 10 | 9  |
| Paquiro               | 10 | 6  |
| Frederic Leal         | 10 | 5  |
| Julio Martínez        | 9  | 21 |
| Obdulio Pérez         | 9  | 17 |
| Jesús Sanjuán         | 9  | 15 |
| Curro Matola          | 9  | 14 |
| Alfonso Romero        | 9  | 13 |
| Antonio Muñoz         | 9  | 10 |
| Sánchez Mejías        | 9  | 7  |
| El Victor             | 9  | 7  |
| Joselito Vega         | 8  | 15 |
| José A. Ortega        | 8  | 14 |
| Pepin Rubio           | 8  | 11 |
| Juan C. García        | 8  | 9  |
| El Madrileño          | 8  | 8  |
| Rodrigo Agudo         | 8  | 8  |
| Juan Pablo Llaguno    | 8  | 7  |
| Sebastián de Córdoba  | 8  | 6  |
| Alvaro Oliver         | 8  | 6  |
| Alberto Ramirez       | 8  | 5  |
| Carlos Casanova       | 7  | 10 |
| Paco Aguilera         | 7  | 8  |
| Pérez Victoria        | 7  | 7  |
| Antonio Barrera       | 7  | 5  |
| Diego de Arnedo       | 7  | 5  |
| San Gillén            | 7  | 1  |
| José Romero           | 6  | 9  |
| Paco Picado           | 6  | 9  |
| Juan José Trujillo    | 6  | 7  |
| José Ortega           | 6  | 6  |
| El Umbreño            | 6  | 6  |
| José Luis Peralta     | 6  | 4  |
| Luis José Amador      | 6  | 2  |
| Adolfo de los Reyes   | 5  | 10 |
| Victor M. Farelo      | 5  | 10 |
| Rafael González       | 5  | 10 |
| Alberto de la Peña    | 5  | 10 |
| Antonio Martín        | 5  | 4  |
| José Ramón Martín     | 5  | 4  |
| Alberto Luna          | 5  | 3  |
| Gilles Raoux          | 5  | 3  |
| Julio Campano         | 4  | 12 |
| Mario Gómez           | 4  | 11 |
| Niño de Belén         | 4  | 8  |
| Carlos Rondero        | 4  | 8  |
| El Maño               | 4  | 7  |
| Bernabé Miedes        | 4  | 7  |
| José Carlos Lima      | 4  | 6  |
| David Gil             | 4  | 6  |
| Dinastía              | 4  | 5  |
| El Paye               | 4  | 4  |
| David Parra           | 4  | 4  |
| Oscar Alba            | 4  | 4  |
| Curro Díaz            | 4  | 3  |
| Manuel Montoya        | 4  | 2  |
| Vicente Bejarano      | 4  | 2  |
| Juan Luis Fralile     | 4  | 1  |
| Tomás Zurano          | 3  | 9  |
| Porritas              | 3  | 8  |
| El Puchi              | 3  | 7  |
| Curro Vivas           | 3  | 7  |
| Tomás Linares         | 3  | 6  |
| Manuel Martínez       | 3  | 5  |
| Paquiro Cervantes     | 3  | 4  |
| Joselito de los Reyes | 3  | 4  |

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| Paco Moreno           | 3 | 3 |
| Rafael García         | 3 | 3 |
| Rafael Osorio         | 3 | 3 |
| Jorge Mazcuán         | 3 | 3 |
| Leocadio Dominguez    | 3 | 2 |
| El Jero               | 3 | 2 |
| Pepe Luis Gallego     | 3 | 1 |
| Sánchez Romero        | 3 | 1 |
| Morenito de Nimes     | 3 | 1 |
| Paco Alba             | 2 | 4 |
| Domingo Triana        | 2 | 4 |
| Jesús Medrano         | 2 | 4 |
| David Oliva           | 2 | 3 |
| Juan José Vela        | 2 | 3 |
| Mario Herrero         | 2 | 3 |
| Rafael Martínez       | 2 | 3 |
| Francisco Perpiñán    | 2 | 3 |
| Daniel María          | 2 | 3 |
| El Mene               | 2 | 3 |
| Miguel Angel Puerta   | 2 | 3 |
| Regino Ortés          | 2 | 3 |
| José Perea            | 2 | 3 |
| Joselito Pavá         | 2 | 2 |
| Ramón Escudero        | 2 | 2 |
| José A. Herrero       | 2 | 1 |
| Juan Alonso Dávila    | 2 | 1 |
| Francisco J. Ortiz    | 2 | 1 |
| Roberto Contreras     | 2 | 1 |
| Santi Acevedo         | 2 | 1 |
| Pedro de la Cruz      | 2 | 1 |
| Chamaqui              | 2 | 1 |
| Rafaelillo de Ubrique | 2 | 1 |
| Miguel Angel Guillén  | 2 | 0 |
| José Luis González    | 2 | 0 |
| Antonio Vázquez       | 2 | 0 |
| Jocho II              | 2 | 0 |
| Manolo Corona         | 2 | 0 |
| Pirri                 | 2 | 0 |
| Juan de Félix         | 2 | 0 |
| Manolo Campuzano      | 2 | 0 |
| Nacho Matilla         | 2 | 0 |
| Alfonso Gómez         | 2 | 0 |
| Juan Oliver           | 1 | 4 |
| Curro Sánchez         | 1 | 3 |
| El Onubense           | 1 | 3 |
| Paco Ortega           | 1 | 3 |
| Juan José Padilla     | 1 | 3 |
| Gabriel Pérez         | 1 | 2 |
| José Saceda           | 1 | 2 |
| José Olivenza         | 1 | 2 |
| Juan José Mesa        | 1 | 2 |
| Angel Tato            | 1 | 1 |
| Chicote               | 1 | 1 |
| Juan Montero          | 1 | 1 |
| José Ignacio Ramos    | 1 | 1 |
| Francisco Barroso     | 1 | 1 |
| Zapaterito            | 1 | 1 |
| Denis Lavarné         | 1 | 1 |
| El Dani               | 1 | 1 |
| Antonio Campana       | 1 | 1 |
| Félix Rodríguez       | 1 | 1 |
| Gilles Marsal         | 1 | 1 |

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, Carlos Neila, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Alvarez, Manolo Corona, Cayetano de Julia, José Manuel Maravilla, Jesús Campos, Ramón Albaicín, Vicente Peris, Fernando Téllez, Mireille Amya, Manuel Jimeno, José Antonio Cobo, Javier Ortega Alcala, Alfonso Rubio, José Manuel Collado.

| REJONEADORES           | CORRIDAS | OREJAS |
|------------------------|----------|--------|
| Fermin Bohórquez       | 55       | 85     |
| Ginés Cartagena        | 54       | 142    |
| Joao Moura             | 44       | 50     |
| Javier Buendía         | 42       | 72     |
| Antonio Correas        | 37       | 54     |
| Javier Mayoral         | 36       | 61     |
| Luis Domecq            | 31       | 37     |
| Antonio Domecq         | 29       | 48     |
| José Andrés Montero    | 28       | 48     |
| Maria Sara             | 24       | 23     |
| Curro Bedoya           | 22       | 37     |
| Leonardo Hernández     | 20       | 54     |
| Antonio I. Vargas      | 20       | 37     |
| Rafael Peralta         | 20       | 33     |
| Fernando San Martín    | 16       | 25     |
| Pablo H. de Mendoza    | 15       | 18     |
| Juan José Rodríguez    | 13       | 19     |
| Luis M. Arranz         | 12       | 24     |
| Martín González Porras | 10       | 17     |
| Luis Valdenebro        | 10       | 5      |
| Sebastián Zambrano     | 9        | 18     |
| Antonio Ribeiro Téllez | 9        | 9      |
| Borja Baena            | 8        | 14     |
| Ricardo Murillo        | 8        | 11     |
| Nano Bravo             | 8        | 9      |
| Joao Ventura           | 8        | 9      |
| Miguel García          | 7        | 12     |
| Vasco Taborda          | 7        | 9      |
| Juan Luis Perita       | 5        | 17     |
| Alejandro Fdez. Roldán | 5        | 11     |
| Pedro Cárdenas         | 5        | 6      |

## AL CIERRE

### CARTELES DE LA FERIA DEL PILAR EN ZARAGOZA

Enrique Ponce, José Miguel Arroyo «Joselito» y José Ortega Cano son la base de la Feria del Pilar de Zaragoza.

Arturo Beltrán y Victorino Valencia hicieron públicos los carteles, que son los siguientes:

**Sábado, 3 de octubre.** Novillos de Martín Peñato, para Angel de la Rosa, Luis Miguel Melende «El Mene» y Conrado Muñoz. **Domingo, 4.** Toros de Torrealta, para los rejoneadores Gtrés Cartagena, Fermín Bohórquez, Antonio Domecq y José Andrés Montero. **Lunes, 5.** Novillos de Felipe Bartolomé, para Bernabé Miedes, Oscar Higuera y Javier Conde. **Martes, 6.** Novillos de María del Carmen Camacho, para Ricardo Aguiñ «El Molinero», Manuel Díaz «El Cordobés» y Manolo Carrión. **Miércoles, 7.** Toros de Baltasar Ibán, para Pedro Moya «Niño de la Capea», José Ortega Cano y Raúl Gracia «El Tato», que tomará la alternativa. **Jueves, 8.** Toros de Cebada Gago, para Raúl Aranda, José Miguel Arroyo «Joselito» y Enrique Ponce. **Viernes, 9.** Toros de Antonio Ordóñez, para José Miguel Arroyo «Joselito», Miguel Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco». **Sábado, 10.** Toros de Carlos Nuñez, para José Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce. **Domingo, 11.** Toros de Guardiola, para Luis Francisco Espía, Victor Mendes y Vicente Ruiz «El Soro». **Lunes, 12.** Toros de Dolores Aguirre, para Rafael Camino, Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique» y Manuel Caballero.

M. MORENO



# PEDRO CARRA

¡El de más garra!!



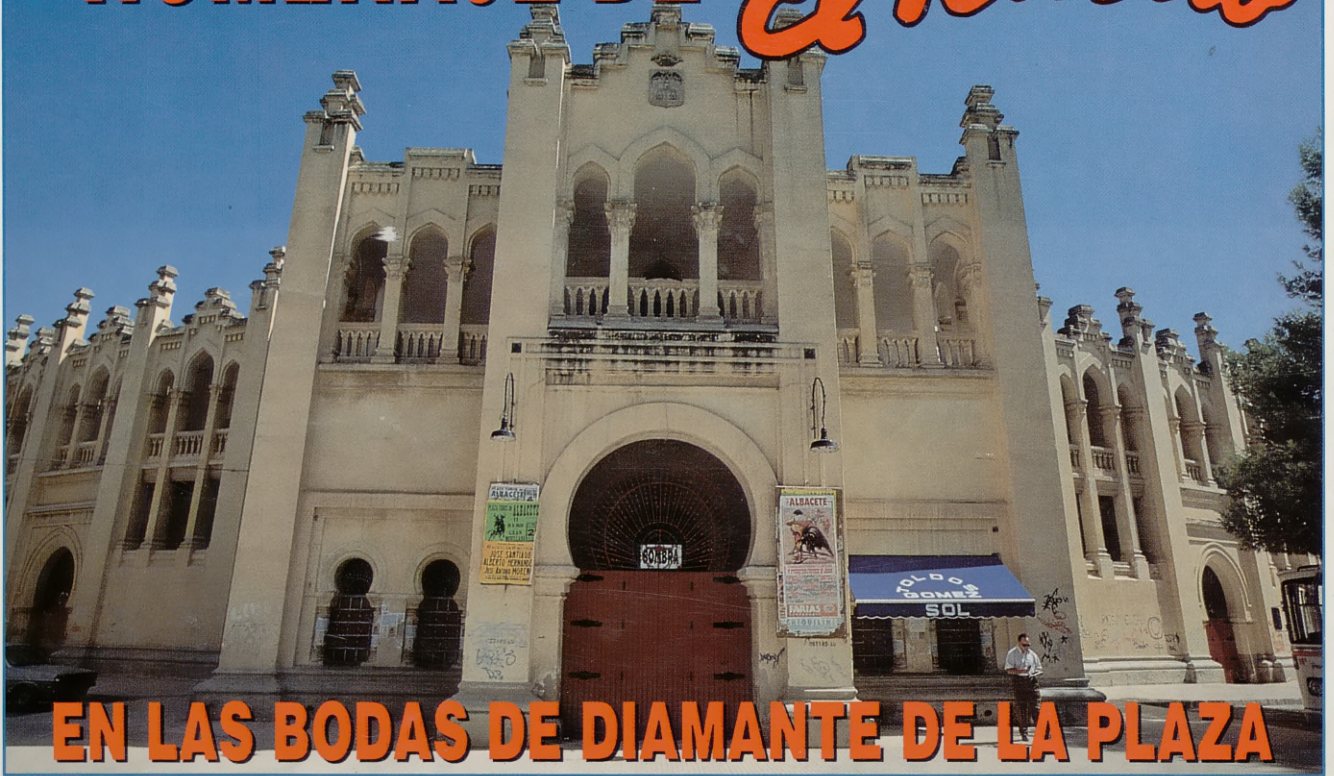
## TRIUNFAL ALTERNATIVA

EN CALAHORRA: 29 DE AGOSTO, 2 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS  
REPETICION CON PABLO ROMERO, NUEVO TRIUNFO CON OREJAS Y VUELTA AL RUEDO





# HOMENAJE DE *El Ruedo*



**EN LAS BODAS DE DIAMANTE DE LA PLAZA**

**ALBACETE,**

**OTRA FERIA**

**DEL TORO**

