

LIGHTS, CAMERA AND ACTION
AGAINST DATING VIOLENCE

Manual orientativo para la elaboración de las cápsulas de vídeo

M.^a Carmen Davó-Blanes, Helena Llopis-Davó,
Vanesa Pérez-Martínez, Carmen Vives-Cases

LIGHTS, CAMERA AND ACTION AGAINST DATING VIOLENCE

MANUAL ORIENTATIVO PARA LA ELABORACIÓN
DE LAS CÁPSULAS DE VÍDEO



Co-funded by the Rights,
Equality & Citizenship Programme
of the European Union

This Manual was funded by the European Union's Rights,
Equality and Citizenship Programme (2014-2020), under
grant agreement No. 776905.

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Publicacions de la Universitat d'Alacant
03690 Sant Vicent del Raspeig
publicaciones@ua.es
<http://publicaciones.ua.es>
Teléfono: 965 903 480

© M.^a Carmen Davó-Blanes (Universidad de Alicante), Helena Llopis-Davó (Universidad de Alicante),
Vanesa Pérez-Martínez (Universidad de Alicante), Carmen Vives-Cases (Universidad de Alicante
y Ciber Epidemiología y Salud Pública), 2019
© de esta edición: Universitat d'Alacant

ISBN: 978-84-9717-688-0
Depósito legal: A 567-2019

Composición: Marten Kwinkelenberg
Impresión y encuadernación:
Masquelibros S.L.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

CONTENIDO Y ESTRUCTURA	9
MÓDULO 1. PREPRODUCCIÓN	13
SESIÓN 1. CONSTRUYENDO IDEAS CREATIVAS SOBRE RELACIONES DE PAREJA SALUDABLES	17
ACTIVIDAD 1. CLARIFICANDO «IDEAS»	20
ACTIVIDAD 2. APRENDIENDO A SINTETIZAR IDEAS	20
ACTIVIDAD 3: IDEAMOS JUNTOS (<i>BRAINSTORMING</i>)	21
SESIÓN 2. DE LA IDEA DEL ARGUMENTO	23
ACTIVIDAD 1: APRENDIENDO SOBRE «EL ARGUMENTO»	26
ACTIVIDAD 2: EN BUSCA DE LAS 5W Y 1H.....	26
ACTIVIDAD 3: PULIMOS Y TRANSFORMAMOS IDEAS EN ARGUMENTO	27
SESIÓN 3. A POR EL ARGUMENTO DEFINITIVO	29
ACTIVIDAD 1: COMPARTIMOS NUESTRAS HISTORIAS.....	32
SESIÓN 4. DEL ARGUMENTO AL GUION LITERARIO Y TÉCNICO... 33	
ACTIVIDAD 1: ANTES DE EMPEZAR... TENEMOS QUE SABER	36
ACTIVIDAD 2: PRACTICAMOS LA ELABORACIÓN DEL GUION TÉCNICO Y LITERARIO	36
ACTIVIDAD 3: Y AHORA... ¿QUÉ PLANO ESCOGEMOS?	36
SESIÓN 5. ¡A POR EL GUION DEFINITIVO!.....	37
ACTIVIDAD 1. «NUESTRO GUION»	40
ACTIVIDAD 2. ¿QUIÉN HACE QUÉ?	40

MÓDULO 2. PRODUCCIÓN. 3, 2, 1... ¡ACCIÓN!	41
SESIÓN 1. NOS PREPARAMOS	45
ACTIVIDAD 1. ESCENOGRAFÍA Y ENSAYO GENERAL.....	48
SESIÓN 2, 3, Y 4. ¡GRABANDO!	49
ACTIVIDAD 1. SILENCIO... CÁMARA Y ¡ACCIÓN!	52
MÓDULO 3. POSTPRODUCCIÓN	53
SESIÓN 1. DECIDIMOS JUNTOS/AS EL ENSAMBLAJE DE LAS CÁPSULAS DE VÍDEO.	57
ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ QUEREMOS CONTAR?.....	60
SESIÓN 2. NOS VEMOS EN EL CINEFÓRUM	61
ACTIVIDAD 1: VEMOS Y COMENTAMOS NUESTRO NUESTRO CORTOMETRAJE..	64
ANEXOS	65
ANEXO 1	67
ANEXO 2	69
ANEXO 3	72
ANEXO 4	75
ANEXO 5	77
ANEXO 6	78
ANEXO 7	79
ANEXO 8	81
ANEXO 9	84

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Los módulos que se presentan en este material se corresponden con las fases de la intervención del programa Lights4Violence destinadas a la elaboración de las cápsulas de video por parte del alumnado participante. Se trata de proporcionar al alumnado los conocimientos y habilidades necesarias para que puedan plasmar de forma creativa todo lo abordado en las sesiones de formación inicial. Esto es, los activos y competencias que contribuyen a construir relaciones de parejas positivas.

Cada grupo de trabajo desarrollará una cápsula de un máximo de tres minutos de duración. El resultado final será un único cortometraje por aula formado por el ensamblaje de todas las cápsulas.

El desarrollo de cada una de las sesiones es de 50 minutos de duración aproximadamente y se ajusta a una planificación de trabajo, de al menos, una sesión a la semana. No obstante, existe cierta flexibilidad para que su aplicación se adecúe tanto a las necesidades de aprendizaje del alumnado, como a las de planificación del profesorado. Las sesiones pueden ser integradas en distintas asignaturas del currículum escolar. El desarrollo de las sesiones del primer módulo requiere de la presencia de un/a educador/a y de personal técnico en imagen y sonido, y el de los dos últimos módulos, del personal técnico.

El contenido de este material integra, por una parte, una serie de orientaciones para el profesorado y personal técnico encargado de desarrollar las distintas sesiones, y por otra, las fichas con las distintas actividades propuestas para el alumnado.

En la siguiente figura se presenta la estructura de los módulos que integra esta fase del programa con sus respectivas sesiones y actividades:

MÓDULO 1: PREPRODUCCIÓN.

MÓDULO 2: PRODUCCIÓN. 3, 2, 1... ¡ACCIÓN!

MÓDULO 3: POSTPRODUCCIÓN.



MÓDULO 1. PREPRODUCCIÓN

Sesión 1: Construyendo ideas creativas sobre relaciones de pareja saludables

- Clarificando «ideas».
- Aprendiendo a sintetizar ideas.
- Ideamos juntos (*brainstorming*).

Sesión 2: De la idea al argumento

- Aprendiendo sobre «El argumento».
- En busca de las 5W y 1 H.
- Pulimos y transformamos ideas en argumento.

Sesión 3: A por el argumento definitivo

- Compartimos nuestras historias.

Sesión 4: Del argumento al guion literario y técnico

- Antes de empezar... tenemos que saber.
- Practicamos la elaboración del guion técnico y literario.
- Y ahora... ¿Qué plano escogemos?

Sesión 5: ¡A por el guion definitivo!

- Nuestro guion.
- ¿Quién hace qué?

MÓDULO 2: PRODUCCIÓN. 3, 2, 1... ¡ACCIÓN!

Sesión 1: Nos preparamos

- Escenografía y ensayo general.

Sesión 2, 3 y 4: ¡Grabando!

- Silencio... cámara y ¡acción!

MÓDULO 3: POSTPRODUCCIÓN

Sesión 1: Decidimos juntos/as el ensamblaje de las cápsulas de vídeo

- ¿Qué queremos contar?

Sesión 2: Nos vemos en el CINEFÓRUM

- Vemos y comentamos nuestro cortometraje.

MÓDULO 1: PREPRODUCCIÓN			
	Actividades o fase incluidas en la sesión	Tiempo / Actividad	Fichas asociadas
Sesión 1: Construyendo ideas creativas sobre relaciones de pareja saludables	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Clarificando «ideas» 🎬 Aprendiendo a sintetizar ideas 🎬 Ideamos juntos (<i>Brainstorming</i>) 	10 minutos 15 minutos 30 minutos	Anexos 1 y 2
Sesión 2: De la idea al argumento	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Aprendiendo sobre «El argumento» 🎬 En busca de las 5W y 1H 🎬 Pulimos y transformamos ideas en argumento 	10 minutos 15 minutos 30 minutos	Anexos 3 y 4
Sesión 3: A por el argumento definitivo	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Compartimos nuestras historias 	55 minutos	Anexos 4 y 5
Sesión 4: Del argumento al guion literario y técnico	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Antes de empezar... tenemos que saber 🎬 Practicamos la elaboración del guion técnico y literario 🎬 Y ahora... ¿Qué plano escogemos? 	15 minutos 20 minutos 20 minutos	Anexos 6, 7 y 8
Sesión 5: ¡A por el guion definitivo!	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Nuestro guion 🎬 ¿Quién hace qué? 	40 minutos 15 minutos	Anexo 9

MÓDULO 2: PRODUCCIÓN. 3, 2, 1... ¡ACCIÓN!			
	Actividades o fase incluidas en la sesión	Tiempo / Actividad	Fichas asociadas
Sesión 1: Nos preparamos	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Escenografía y ensayo general 	110 minutos aprox.	Ninguna
Sesión 2, 3 y 4: ¡Grabando!	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Silencio... cámara y ¡acción! 	Entre 110 y 165 minutos aprox.	Ninguna

MÓDULO 3: POSPRODUCCIÓN			
	Actividades o fase incluidas en la sesión	Tiempo / Actividad	Fichas asociadas
Sesión 1: Decidimos juntos/as el ensamblaje de las cápsulas de vídeo	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 ¿Qué queremos contar? 	55 minutos	Ninguna
Sesión 2: Nos vemos en el cinefórum	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Vemos y comentamos nuestro cortometraje 	55 minutos	Ninguna



MÓDULO 1

PREPRODUCCIÓN



Módulo 1: Preproducción

Descripción

En este módulo se combina el refuerzo de los contenidos básicos trabajados en las sesiones de formación con algunas nociones sobre las distintas etapas que conlleva la realización de una obra audiovisual. El propósito de estas sesiones es hacer partícipe al alumnado de todo el proceso creativo que supone la elaboración de sus cápsulas de vídeo.

Competencias básicas del módulo

- Capacidad para generar ideas relacionadas con activos y competencias promotoras de relaciones de pareja saludables.
- Habilidad para elaborar un argumento que integre activos y competencias protectoras de la violencia en las relaciones de pareja.
- Habilidad para expresar de forma creativa sus ideas sobre las relaciones de pareja saludable.



SESIÓN 1
CONSTRUYENDO IDEAS CREATIVAS
SOBRE RELACIONES DE PAREJA SALUDABLES



Sesión 1: Construyendo ideas creativas sobre relaciones de pareja saludables

Objetivo general Ayudar al alumnado a generar ideas creativas sobre relaciones de pareja saludables que puedan transformarse en lenguaje audiovisual.	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 17 años.
Duración	50 minutos aproximadamente.
Material	ANEXOS N.º: 1 y 2.
Componentes de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de realización de una obra audiovisual. • La idea y síntesis de ideas. 	
Objetivos específicos <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las etapas de la realización de una obra audiovisual. 2. Generar ideas sobre relaciones de pareja integrando activos y competencias promotoras de relaciones de pareja saludables. 	
Actividades a realizar	Aplicación
1. Clarificando «ideas».	Grupo de clase
2. Aprendiendo a sintetizar ideas.	Pequeños grupos de 5-6 personas
3. Ideamos juntos (<i>Brainstorming</i>).	Grupo de clase

Actividad 1. Clarificando «ideas»

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

El propósito de esta actividad es introducir al alumnado en las distintas etapas que incluye la realización de una obra audiovisual y que se desarrollarán en los distintos módulos y actividades de esta fase de la intervención. El ANEXO 1 contiene la información introductoria y puede ser expuesta por la persona responsable de la misma (educador/profesional técnico) o solicitar al alumnado que realice una lectura individual y resolver las dudas que pudieran surgirle. La actividad se realiza con el grupo de clase.

Actividad 2. Aprendiendo a sintetizar ideas

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

Con esta actividad se pretende que el alumnado aprenda a identificar y sintetizar ideas, entrenándolo para que posteriormente pueda encontrar la idea para su cápsula de vídeo.

Para ello, en el ANEXO 2, se ofrece un ejemplo de la idea general que plantean dos películas. Los ejemplos utilizados pueden variar para adaptarse al contexto del alumnado. Lo importante es que sean películas conocidas y puedan comprender sus ideas principales. La actividad se realiza en pequeños grupos.

A continuación, el alumnado ha de rellenar la tabla que figura en el ANEXO 2. Para ello, necesita disponer de las viñetas de la ficha 4 (incluidas en la sesión 2 del módulo 1 del manual de actividades) utilizadas para construir un lenguaje común positivo. Se trata de que identifique la idea principal de las cuatro primeras viñetas. Con esta actividad se refuerzan algunos de los conceptos sobre las relaciones de pareja trabajados en las sesiones de formación y sirve para inspirarlos a generar ideas relacionadas con este tema.

La actividad finaliza con una puesta en común de las ideas identificadas por cada grupo.

Actividad 3: Ideamos juntos (*brainstorming*)

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

El objetivo de esta actividad es que el alumnado empiece a entrenarse y a adquirir habilidades para generar sus propias ideas sobre una situación de pareja que incluya activos y competencias promotoras de relaciones de pareja saludables.

Se trata de un ejercicio de estimulación mental realizado mediante una lluvia de ideas. Se busca la participación con respuestas rápidas de todo el alumnado. Para ello, se comienza con preguntas muy sencillas y, posteriormente, se introducen otras más complejas trabajadas en la sesión de formación:

- a) Decir rápidamente objetos que cuesten menos de 10 euros.
- b) Nombrar «cosas blandas» de forma rápida y automática.
- c) Nombrar algunos *activos* o «cosas buenas» que pueden contribuir a mejorar el bienestar o la salud.
- d) Nombrar algunas *competencias* que promueven relaciones saludables.
- e) Nombrar situaciones pueden generar *conflicto* en las relaciones de pareja.
- f) Nombrar cosas que puede hacer una pareja para mejorar su relación.
- g) Nombrar situaciones de pareja buenas, saludables que generan «buen rollo».

La persona encargada de llevar a cabo la actividad copiará en la pizarra las ideas que surjan para las preguntas c, d, e, f y g. El alumnado puede registrarlas en la tabla incluida al final del ANEXO 2.



SESIÓN 2

DE LA IDEA AL ARGUMENTO



Sesión 2: De la idea al argumento

<p>Objetivo general Proporcionar el conocimiento y las herramientas necesarias para que el alumnado pueda elaborar el argumento de su cápsula de video.</p>	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 17 años.
Duración	50 minutos aproximadamente.
Material	ANEXOS N.º: 3 y 4.
<p>Componentes De La Sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • El argumento. • La fórmula de las 5W y la 1H. • Identificación de competencias y activos promotores de relaciones de pareja saludable en un argumento. • Transformación de idea en argumento. 	
<p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los componentes de un argumento. 2. Aplicar la fórmula de las 5 W y 1 H para elaborar un argumento. 3. Realizar un argumento para elaborar la cápsula de vídeo. 	
Actividades a realizar	Aplicación
1. Aprendiendo sobre «El argumento».	Grupo de clase
2. En busca de las 5W y 1 H.	Pequeños grupos de 5-6 personas
3. Pulimos y transformamos ideas en argumento.	Pequeños grupos de 5-6 personas

Actividad 1: Aprendiendo sobre «el argumento»

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

El propósito de esta actividad es proporcionar al alumnado una información sencilla que le permita entender lo que es el argumento de una historia y los elementos que puede utilizar para elaborar el argumento de su vídeo cápsula: La fórmula de las 5 W y 1 H.

La actividad puede comenzar con una lectura individual o con una breve exposición de la información por parte de la persona encargada de desarrollar la actividad (educador/personal técnico).

El desarrollo de dicha actividad puede consultarse en el ANEXO 3.

Actividad 2: En busca de las 5W y 1H

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

Con esta actividad se pretende inspirar al alumnado a realizar sus argumentos para la cápsula de vídeo. Organizados en pequeños grupos, el alumnado ha de leer la historia que aparece en el recuadro del ANEXO 3. Tras la lectura, cada grupo ha de identificar las 5W y el 1H, y registrar sus respuestas en el recuadro adjunto a esta actividad. Además, han de identificar y escribir los activos y competencias presentes en la historia que han facilitado que la situación se haya resuelto sin conflicto.

Al finalizar se hace una puesta en común de las respuestas. El desarrollo de dicha actividad puede consultarse en el ANEXO 3.

Las posibles respuestas son:

1.^a pregunta.

- Los amigos (activos comunitarios, o escolares) porque influyen positivamente en la actitud del chico.
- El parque (activo comunitario) porque se encuentran en un lugar tranquilo. Quizás si estuvieran en un pub, una discoteca con música y alcohol, la situación podría ser distinta.

2.^a pregunta.

- El control de la ira (chico)
- La comunicación (chico)
- La asertividad (chica)
- Afecto (chica)

Actividad 3: Pulimos y transformamos ideas en argumento

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

Con esta actividad cada grupo empezará a trabajar en el argumento de su historia. Para ello, se les recuerda que el argumento ha de tratar sobre una relación de pareja y debe contener:

- Algún activo del ámbito familiar, escolar o comunitario.
- Al menos una de las competencias promotoras de relaciones de pareja saludable.

Para sintetizar y registrar la información, deben completar el cuadro que aparece al final de la actividad.

El desarrollo de dicha actividad puede consultarse en el ANEXO 4.



SESIÓN 3

¡A POR EL ARGUMENTO DEFINITIVO!



Sesión 3: ¡A por el argumento definitivo!

Objetivo general Finalizar el argumento definitivo de la cápsula de vídeo de cada grupo.	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 18 años.
Duración	50 minutos aproximadamente.
Material	ANEXOS N.º: 4 y 5.
Componentes de la sesión • Diseño del argumento final de la cápsula de video.	
Objetivos específicos 1. Identificar activos y competencias promotoras de relaciones de pareja saludable en los argumentos de las cápsulas de vídeo.	
Actividades a realizar	Aplicación
1. Compartimos nuestras historias.	Grupo de clase



Actividad 1: Compartimos nuestras historias

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

El propósito de esta actividad es compartir y analizar de forma conjunta la idea y los argumentos elaborados por los distintos grupos comprobando que están presentes las 5W y el 1H y los tres elementos claves:

- La relación de pareja
- Activo/s
- Competencia/s

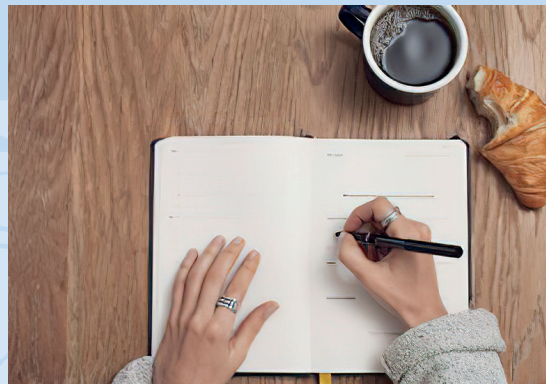
Cada grupo presenta y defiende la tabla realizada en el ANEXO 4. Los/as compañeros/as y el personal técnico harán aportaciones constructivas para mejorar los argumentos. Posteriormente, cada grupo registrará las modificaciones necesarias para que su argumento cumpla con los requisitos descritos anteriormente.

Consultar el ANEXO 5 para el procedimiento.



SESIÓN 4

DEL ARGUMENTO AL GUION LITERARIO Y TÉCNICO



Sesión 4: Del argumento al guion literario y técnico

<p>Objetivo general Comprender el significado y la importancia de la elaboración del guion literario y técnico de los argumentos antes del rodaje de una historia.</p>	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 17 años.
Duración	50 minutos aproximadamente.
Material	ANEXO N.º: 6, 7 y 8.
<p>Componentes de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • El guion: Literario y técnico. • El plano: Tipos de plano. • Elaboración del guion técnico y literario. • Reparto de funciones para el rodaje. 	
<p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características del guion literario y técnico. 2. Elaborar el guion técnico y literario de la cápsula de vídeo. 3. Conocer el significado y utilidad de los distintos planos como forma de expresión y representación de los argumentos. 	
Actividades a realizar	Aplicación
1. Antes de empezar... tenemos que saber.	Grupo de clase
2. Practicamos la elaboración del guion técnico y literario.	Pequeños grupos de 5-6 personas
3. Y ahora... ¿Qué plano escogemos?	Grupo de clase

Actividad 1: Antes de empezar... tenemos que saber

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

Con esta actividad se pretende dar información básica al alumnado para que comprenda qué es el guion y pueda distinguir el guion literario del guion técnico.

La actividad puede comenzar con una lectura individual o con una breve exposición de la información por parte de la persona encargada de desarrollar la actividad (educador/personal técnico).

El desarrollo de dicha actividad puede consultarse en el ANEXO 6.

Actividad 2: Practicamos la elaboración del guion técnico y literario

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

El propósito de esta actividad es familiarizar al alumnado con la elaboración del guion literario y técnico.

La actividad comienza con la organización de los grupos de trabajo para leer el guion del ANEXO 7 y completar posteriormente el cuadro resumen del guion técnico y literario.

Actividad 3: Y ahora... ¿qué plano escogemos?

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

Con esta actividad se pretende dar unas nociones sencillas al alumnado para que identifique los distintos tipos de planos que pueden utilizarse para representar la historia en la cápsula de vídeo y el objetivo de cada uno de ellos.

La actividad puede comenzar con una lectura individual de la información que contiene el ANEXO 8, o con una breve exposición de la información por parte de la persona encargada de desarrollar la actividad (educador/personal técnico). A continuación, se pide al alumnado que escriba debajo de cada imagen el tipo de plano correspondiente.



SESIÓN 5

¡A POR EL GUION DEFINITIVO!



Sesión 5: ¡A por el guion definitivo!

Objetivo general Elaborar el guion definitivo literario y técnico de las cápsulas de vídeo.	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 17 años.
Duración	50 minutos aproximadamente.
Material	ANEXO N.º: 9.
Componentes de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del guion técnico y literario de las cápsulas de vídeo. • Reparto de funciones para el rodaje. 	
Objetivos específicos <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar el guion técnico. 	
Actividades a realizar	Aplicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nuestro guion. 2. ¿Quién hace qué? 	Pequeños grupos de 5-6 personas



Actividad 1. «Nuestro guion»

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

En esta actividad cada grupo ha de finalizar el guion definitivo de su cápsula de vídeo. Para ello, se les pide que rellenen la tabla que contiene el ANEXO 9. Es muy importante que cada grupo ponga un título a su cápsula, indique los componentes del grupo y la clase a la que pertenecen.

Esta actividad estará orientada y supervisada por el personal técnico asegurando la realización correcta del guion elaborado por cada grupo.

Actividad 2. ¿Quién hace qué?

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

Esta actividad está orientada a conseguir un reparto consensuado de las funciones que pueden hacer los distintos miembros del grupo durante el rodaje de las cápsulas de vídeo y que aparecen descritas en el ANEXO 9. Dicho consenso quedará registrado en la tabla adjunta al final del anexo «Nuestras funciones».



MÓDULO 2

PRODUCCIÓN. 3, 2, 1... ¡ACCIÓN!



Módulo 2. Producción. 3, 2, 1... ¡Acción!

Descripción

Este módulo está compuesto de cuatro sesiones destinadas al ensayo y rodaje de las cápsulas de vídeo. Con el fin de obtener el resultado más profesional posible para desarrollar el cortometraje, en esta fase se puede contar con profesionales del sector que se consideren necesarios/as (realizador/a, operadores/as de cámara, técnicos/as en iluminación, etc). En concreto, se debería contar con un/a profesional en dirección de actores para ayudar al alumnado en la interpretación de sus personajes.

Dado que este módulo lo realizará el personal técnico, a continuación, se ofrecen unas orientaciones generales de cómo pueden organizarse cada una de las sesiones. No obstante, cada equipo técnico organizará los tiempos de los rodajes como considere oportuno.

Competencias básicas del módulo

- Capacidad para expresar y representar de forma creativa una historia sobre una relación de pareja saludable.
- Habilidad para colaborar en el rodaje de una cápsula de vídeo desempeñando las funciones asignadas para el mismo.



SESIÓN 1

NOS PREPARAMOS



Sesión 1. Nos preparamos

Objetivo general Organizar la ambientación, caracterización de los personajes e interpretación, previamente al ensayo de las cápsulas de vídeo.	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 17 años.
Duración	110 minutos aproximadamente.
Material	SIN ANEXO
Componentes de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación. • Caracterización de personajes (vestuario). • Interpretación. 	
Objetivos específicos <ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzar el ensayo integrando todos los elementos propios del rodaje. 	
Actividades a realizar	Aplicación
1. Escenografía y ensayo general.	Pequeños grupos de 5-6 personas



Actividad 1. Escenografía y ensayo general

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

1. Cada grupo comenzará a organizar, con apoyo del profesional técnico, la escenografía (decorado, vestuario, iluminación, localizaciones, etc.) para el rodaje de las distintas escenas de su cápsula de vídeo. Contarán con la ayuda de profesionales del sector que se consideren necesarios (realizador, operadores de cámara, iluminadores, sonidistas, etc.). Adicionalmente, un profesional en dirección de actores ayudará al alumnado con la interpretación.
2. Es un ensayo general: Se trata de comenzar a ensayar como si se estuviera grabando para detectar y solucionar posibles dificultades antes del rodaje y hacer si fuera necesario retoques en su guion.
3. Se establecerá el orden para grabar con cada uno de los grupos.
4. Esta actividad puede combinarse con las sesiones de rodaje. Mientras unos grupos comienzan el rodaje, los otros continúan con los ensayos.



SESIÓN 2, 3, Y 4
¡GRABANDO!



Sesión 2, 3, y 4. ¡Grabando!

Objetivo general Rodaje de las cápsulas de vídeo	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 17 años.
Duración	Entre 110 o 165 minutos aproximadamente.
Material	SIN ANEXO.
Componentes de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo. • Rodaje. 	
Objetivos específicos <ol style="list-style-type: none"> 1. Trasladar al rodaje todas las decisiones de planificación acordadas en la sesión de preparación. 	
Actividades a realizar	Aplicación
1. Silencio... cámara y ¡acción!	Pequeños grupos de 5-6 personas



Actividad 1. Silencio... cámara y ¡acción!

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

Durante las sesiones destinadas a desarrollar esta actividad los grupos se organizarán, según lo acordado previamente, para iniciar el rodaje de las cápsulas de vídeo.

Además, mientras se esté grabando con un grupo, el resto puede continuar ensayando con ayuda de un/a profesional en dirección de actores.



MÓDULO 3

POSTPRODUCCIÓN



Módulo 3. Postproducción

Descripción

En esta fase, el personal técnico se encargará del montaje y edición de las cápsulas de vídeo para la elaboración del cortometraje final. No obstante, se dedicarán dos sesiones de trabajo conjunto entre alumnado, profesorado y personal técnico. Una, para acordar el orden del ensamblaje de las cápsulas de vídeo y su hilo argumental y otra, para ver y valorar el resultado final, tanto del cortometraje como de las actividades realizadas durante el taller.

Competencias básicas del módulo

- Capacidad para «idear» el argumento de un cortometraje donde confluyan distintas propuestas para promover relaciones de pareja saludables.
- Trabajo en equipo para proponer, entre todos, la mejor fórmula de cortometraje.
- Capacidad de diálogo y de síntesis.



SESIÓN 1
DECIDIMOS JUNTOS/AS EL ENSAMBLAJE
DE LAS CÁPSULAS DE VÍDEO



Sesión 1: Decidimos juntos/as el ensamblaje de las cápsulas de vídeo

Objetivo general Determinar el argumento del cortometraje final.	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 17 años.
Duración	50 minutos aproximadamente.
Material	SIN ANEXO
Componentes de la sesión 1. Orden del ensamblaje de las cápsulas de vídeo. 2. Argumento del cortometraje	
Objetivos específicos 1. Consensuar el orden del ensamblaje de las cápsulas de vídeo. 2. Acordar los recursos audiovisuales necesarios para establecer el hilo argumental.	
Actividades a realizar	Aplicación
1. ¿Qué queremos contar?	Pequeños grupos de 5-6 personas



Actividad 1. ¿Qué queremos contar?

Descripción y procedimiento para realizar la actividad

En esta sesión se decidirá el argumento del cortometraje determinando el orden del ensamblaje de las cápsulas de vídeo y el tipo de recursos audiovisuales necesarios para establecer el hilo argumental (voz en off, rótulos, música, etc.).



SESIÓN 2

NOS VEMOS EN EL CINEFÓRUM



Sesión 2: Nos vemos en el Cinefórum

Objetivo general Compartir, comentar y valorar el resultado del cortometraje final.	
Edad de aplicación	Jóvenes de 11 a 17 años.
Duración	50 minutos aproximadamente.
Material	SIN ANEXO
Componentes de la sesión <ul style="list-style-type: none"> • Visionado del cortometraje. • Valoración del resultado. 	
Objetivos específicos <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el mensaje principal del cortometraje. 2. Valoración del resultado final y de las actividades del programa. 	
Actividades a realizar	Aplicación
1. Vemos y comentamos nuestro cortometraje.	Grupo de clase.



Actividad 1: Vemos y comentamos nuestro nuestro cortometraje

Esta sesión se dedicará a ver y comentar el cortometraje final. En ella, se promoverá la participación del alumnado para opinar sobre el resultado obtenido y reflexionar sobre el mensaje transmitido en el cortometraje.

Al final de la sesión se plantearán tres preguntas al alumnado para que valoren por escrito el conjunto de las actividades del programa.

- ¿Te ha gustado el programa? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- Menciona tres cosas que consideres que podrían mejorarse en futuras ediciones del programa.



ANEXOS



ANEXO 1

Actividad 1. Clarificando «ideas»

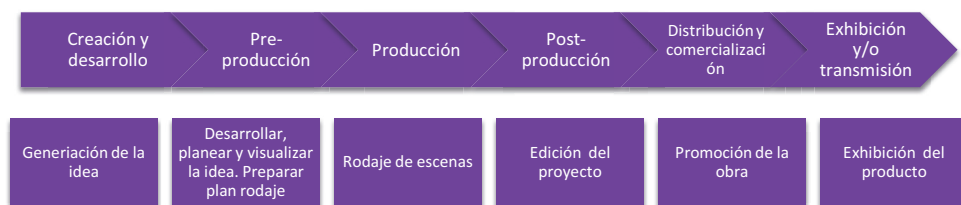
Lee la información que aparece a continuación y pregunta las posibles dudas que puedan surgir.

Etapas de realización de una obra audiovisual

En estas sesiones vamos a plasmar de forma creativa todo lo aprendido hasta ahora para construir relaciones de parejas positivas o saludables: Los distintos activos y competencias trabajados en las sesiones anteriores. El medio de expresión artística que utilizaremos será la *cápsula de video*.

Para que nuestra cápsula de video sea creativa y exprese de forma clara y atractiva lo que queremos contar, debemos conocer y entender cada una de las etapas que incluye la realización de una obra audiovisual.

Etapas de realización de una obra audiovisual



Para ello, realizaremos varias actividades relacionadas con algunas de estas etapas y que nos permitirán obtener el producto final deseado: Una cápsula de video que refleje una situación de conflicto en la pareja en la que la interacción de activos (familiares, escolares, comunitarios) y de competencias personales contribuyen a que dicha situación tenga un final positivo.

Antes de empezar a generar ideas, tengamos en cuenta que...

Una *buena idea* es el primer paso para realizar también un *buen guion*. La idea debe ser sencilla, concreta y de rápida comprensión.

¿Qué es una idea?



La idea *es el motor* que genera la necesidad de contar una historia.

Nos permite *comunicar* aquello que nos preocupa, nos gusta o nos importa.

Es un proceso mental fruto de *la imaginación*.

Algunas pistas para generar ideas para nuestra cápsula de vídeo

1. La idea ha de estar escrita en un par de líneas.
2. Debe poder transformarse en lenguaje audiovisual teniendo en cuenta a quien va dirigida. En este caso a jóvenes.
3. Las ideas pueden surgir de:
 - Nuestra memoria o vivencia personal; de nuestro pasado reciente o remoto.
 - Un caso conocido, escuchado, leído.

ANEXO 2

Actividad 2: Aprendiendo a sintetizar ideas

a) Lee las «ideas» que transmiten las películas siguientes

Pequeña Miss Sunshine (2006). Cuando la pequeña Olive de siete años tiene la oportunidad de disputar el Campeonato de belleza «Pequeña Miss Sunshine» en Redondo Beach, California, toda la familia viaja junta en su viejo Volkswagen Type 2 en un viaje divertido, con la esperanza de ganar el concurso de talentos.



Juno (2007). Frente a un embarazo no deseado, una joven poco convencional toma una decisión inusual con respecto a su situación.



b) Pensad y describir en dos frases la idea principal de las cuatro primeras viñetas que se utilizaron para construir un lenguaje común positivo.

VIÑETAS	IDEA
1	
2	
3	
4	

Actividad 3: Ideamos juntos (*brainstorming*)

- Nombrar algunos *activos* o «cosas buenas» que pueden contribuir a mejorar el bienestar o la salud.
- Nombrar algunas *competencias* que promueven relaciones saludables.
- Nombrar situaciones que pueden generar *conflicto* en las relaciones de pareja.
- Nombrar qué puede hacer una pareja para mejorar su relación.
- Nombrar situaciones de pareja buenas, saludables, que generan «buen rollo».

Registra las respuestas en la tabla siguiente:

Activos	
Competencias	
Situaciones de conflicto	
Opciones para mejorar relación	
Situaciones de pareja saludable	

ANEXO 3

Actividad 1: Aprendiendo sobre «el argumento»

Lee la siguiente información y plantea las dudas que puedan surgir.

¿Qué es el argumento?

Es un breve relato que narra la historia a grandes rasgos.
Describe de forma sintetizada lo más relevante de la historia.

Para escribir el argumento se puede seguir esta fórmula:

Hechos centrales que narran el conflicto

+

Personajes que los llevan a cabo

+

Espacio y tiempo en que se dan los hechos

Y como ayuda... *La fórmula de las 5W* (WHAT, WHO, WHEN, WHERE, WHY) y *1H* (HOW) para elaborar una información o contar una historia.

5Wh



What? – ¿Qué?	Es el hecho en sí mismo, es la acción, es aquello que sucede, es lo que pasa en la historia.
Who? – ¿Quién?	Son los protagonistas de la historia. Las personas que intervienen en nuestro relato.
When? – ¿Cuándo?	Es el momento en el que sucede la acción. Sitúa la acción en el tiempo.
Where? – ¿Dónde?	Es donde tiene lugar el hecho. El/los espacio/os donde se desarrolla la historia.
How? – ¿Cómo?	Describe las circunstancias en las que ocurren los hechos.
Why? – ¿Porqué?	Es el motivo, las causas, las razones o las consecuencias por las que se justifica una historia. Es el porqué pasa lo que pasa.

Actividad 2: En busca de las 5W y 1H

a) Leer la siguiente historia

Tres chicos y una chica están en el parque.

La chica está escribiendo en el móvil y se ríe. De pronto se levanta y se va a saludar a un amigo. Hablan y se ríen juntos. Uno de los chicos le dice a los amigos:

Chico: Me dan unas ganas de escuchar y grabar la conversación...

Amigos: ¿Que dices, tío? Menudo cotilla... No seas controlador.

La chica regresa:

Chica: ¿Qué pasa, cariño?

Chico: Les decía que me daban ganas de acercarme a ver por qué te reías tanto con ese chico. Me da rabia que lo mires y te rías con él.

Chica: ¿De verdad? ¿Te pones celoso? Pues eso no me gusta, y tampoco me gustaría que me espieras o que grabases mis conversaciones... Además, yo puedo hacer que nos riamos juntos también todo lo que quieras... Si quieres, la próxima vez te acercas y te lo presento.

Chico: Tienes razón, eso también me gusta más a mí.

b) Identifica las 5W y el 1H del texto anterior y escríbelas en el cuadro siguiente

What? – ¿Qué?	
Who? – ¿Quién?	
When? – ¿Cuándo?	
Where? – ¿Dónde?	
How? – ¿Cómo	
Why? – ¿Porqué?	

c) *¿Hay algún/os activo/s* que ha facilitado que la situación se haya resuelto sin conflicto? *¿Cuál/cuales?* Escríbelos.

d) *¿Hay alguna/s competencia/s* que ha permitido que la situación se haya resuelto sin conflicto? *¿Cuál/cuales?* Escríbelos.

ANEXO 4

Actividad 3: Pulimos y transformamos ideas en argumento

1) Ahora vamos a trabajar en grupo sobre el argumento de nuestra cápsula de vídeo.

Hay que tener en cuenta que debe tratar sobre:

- Una relación de pareja.
- Al menos un activo del ámbito familiar, escolar o comunitario.
- Al menos una competencia promotora de relaciones de pareja saludable.

Comienza por escribir la idea en un par de líneas, después el argumento y a continuación comprueba que incluye las 5 W y el 1H.

Registra la información en el cuadro siguiente:



IDEA (máximo dos líneas)	
ARGUMENTO	
QUIÉN	
QUÉ	
CUÁNDO	
CÓMO	
PORQUÉ	

ANEXO 5

Actividad 1: Compartimos nuestras historias

- a) Exponer la idea y el argumento de vuestra historia al conjunto de la clase.
- b) Tras la exposición, realizar las modificaciones que fueran necesarias en la tabla del ANEXO 4 para mejorar vuestro argumento.

ANEXO 6

Actividad 1: Antes de empezar... tenemos que saber

Lee la información que aparece en los siguientes recuadros y consulta las dudas que puedan surgir

El guion

Resume y describe todo lo que después saldrá en la pantalla.
Hay dos tipos: El guion técnico y guion literario

El guion literario

- Describe aquello que se mostrará y escuchará en nuestro vídeo.
- Incluye la división por escenas, las acciones de los personajes, los diálogos y breves descripciones del entorno.
- Un buen guion literario tiene que transmitir la información suficiente para que, quien lo lea, visualice la película: Cómo transcurre el diálogo, cómo actúan los personajes y con qué objetos interactúan.
- El guion literario nos indica los cambios de escena, donde se desarrolla la acción (*interiores, exteriores*) y cuándo (*de día o de noche*). Separa el diálogo de los personajes del resto de la acción.

El guion técnico

Detalla las secuencias y los planos.

Incluye la planificación de:

- El encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, efectos especiales, iluminación, etc.
- Las localizaciones, los lugares donde vamos a grabar: interiores o exteriores. Si es de día o de noche.
- Todos los medios que se necesitan:
 - *Medios técnicos*: Cámaras de grabación, trípodes, objetivos, micrófonos, iluminación, cintas, baterías, etc.
 - *Medios artísticos*: Vestuario, decorados, mobiliario, atrezzo.
- *Medios humanos*: Personal técnico (realizador/a, productores/as, cámaras, sonidistas, iluminadores/as, decoradores/as, maquilladores/as, montadores/as, etc.) y personal artístico (actores y actrices).

ANEXO 7

Actividad 2: Practicamos la elaboración del guion técnico y literario

a) Leer el siguiente guion

INT. PASILLO-COMEDOR. DÍA (Encabezado)

Nos encontramos en un piso. La puerta del recibidor se abre y entra RUBÉN (22), con una carpeta de estudiante bajo del brazo.

Recorre el pasillo y entra en el comedor, donde está GUILLERMO (23) sentado frente a una mesa, enfrascado en lo que parece experimentos de química. **(Acción)**

RUBÉN **(Personaje)**

¡Hey! **(Diálogo)**

GUILLERMO

(sin girarse) **(Acotación)**

Mira, no te piredas esto.

CORTE A:
(Transición)

b) Rellenar en grupo la tabla 1, teniendo en cuenta que:

- *Escena*: Describe qué pasa y dónde sucede la acción. Por ejemplo «dos chicos discuten en el patio de un colegio».
- *Int/Ext, Noche/Día*: Indica si la escena que se va a grabar es interior (aula, casa, biblioteca, etc.) o exterior (el patio, la calle, el parque, etc.), también si es de día o de noche.
- *Acción*: Describe cómo va a ser la imagen. Por ejemplo: «En la discusión intervienen unos amigos y finalmente hacen las paces».



Tabla 1. Cuadro resumen guion técnico y literario

ESCENA	INT/EXT NOCHE/DÍA	ACCIÓN	TEXTO

ANEXO 8

Actividad 3: Y ahora... ¿qué plano escogemos?

a) Leer la siguiente información y plantea las dudas que puedan surgir.

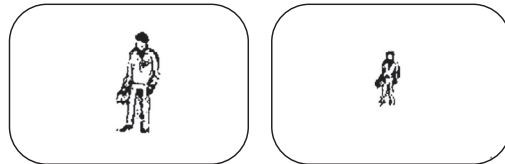
El plano o toma es aquello que vemos dentro de la pantalla.

La escala de planos viene dada por la distancia desde la que se contempla la acción y permite situar el tamaño de los personajes dentro del cuadro.

Veamos algunos tipos de planos:

Gran Plano General (GPG) y Plano General (PG)

- Introducen al/la espectador/a en la situación ofreciendo una vista general del lugar y las condiciones en que se desarrolla la acción.
- Se suelen colocar al comienzo de una secuencia narrativa.
- Incluyen muchos elementos. Por ello, su duración en pantalla es mayor que la de un primer plano.
- Abarca la figura humana entera con espacio por arriba y por abajo.



Plano general Gran plano general

Plano Entero (PE)

- El encuadre es más reducido que el del PG.
- Dirige la atención del/la espectador/a hacia el objeto.
- Los elementos se diferencian mejor. Los grupos de personas se hacen reconocibles y pueden llegar a llenar la pantalla.



Plano Medio

→ Abarca a la figura humana hasta debajo de la cintura.



Plano Corto

→ Encuadre de una figura humana cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas.

→ Los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo.

→ Permite la identificación emocional del espectador con los actores y actrices.



Primer Plano (PP)

→ Encuadre de una figura humana por debajo de la clavícula.

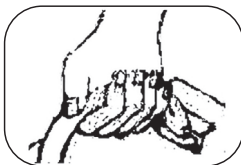
→ El rostro del actor llena la pantalla.

→ Tiene la facultad de introducirnos en la psicología del personaje.



Plano Detalle (PD)

→ El encuadre ofrece primerísimos planos de objetos o sujetos, flores, una nariz, un ojo, un anillo, etc.



b) Escribe debajo de cada imagen el tipo de plano que corresponde.



ANEXO 9

Actividad 1. «Nuestro guion»

Vamos a realizar el guion definitivo de nuestra cápsula de vídeo. Para ello, completa la información que contiene la tabla siguiente llamada «Nuestro guion».

TÍTULO DE LA CÁPSULA:

GRUPO: (Nombre de componentes)

CLASE:

Tabla: Nuestro guion

ESCENA	INT/EXT NOCHE/DÍA	TIPO DE PLANO	ACCIÓN	TEXTO

Actividad 2. ¿Quién hace qué?

Lee las siguientes actividades y personas encargadas de realizarlas durante el rodaje:

- *Script*: Se ocupa de organizar paso a paso el rodaje con los guiones en la mano. Es el intermediario de los actores y el director. Se adelanta a lo que vamos a hacer para que todo esté listo.
- *Interpretación (Actores/actrices/extras)*: Son las personas que se encargarán de protagonizar la historia.
- *Dirección artística*: Se ocupará de elegir el atrezzo y montar el/los set/s de rodaje.
- *Maquillaje y vestuario*: Se encargará de la ropa, peinado y vestuario.

b) Consensuar el reparto de actividades para el rodaje y registrar los acuerdos en la tabla siguiente.

Tabla: Nuestras funciones

FUNCIONES	NOMBRES
Script	
Actores/actrices	
Dirección artística	
Maquillaje y vestuario	

