

studenata očitovale su se sigurnošću, mirnoćom, proživljenošću te nadasve profesionalnim pristupom, kako u svladavanju i izvršavanju zahtjeva koje su pred njih stavljale kompozicije tako i u prilagodbi na novi instrument, pokazujući da se vrijeme i trud uloženi u vježbanje mnogostruko isplate te da će za nekoliko godina »izrasti« u sposobne umjetnike. Valja spomenuti i mentore, profesorice Kudrnu i Zalović te profesora Hibšera, koji usmjeravaju svoje studente k što većoj profesionalnosti i predanosti u pristupu orguljama. Publika je nastup studenata nagradila gromoglasnim pljeskom.

Iako pomalo anegdotalno, vrijedno je spomenuti da je tijekom zadnje točke na programu udar groma izbacio glavnu sklopku u katedrali, što je rezultiralo gašenjem, kako svih lusteri i osvjetljenja tako i motora orgulja. Nakon nekoliko trenutaka »šoka« studenti su sišli na naklon, a student Mihael Mojzeš svoju je iznenada prekinutu točku, nakon povratka struje, izveo kao dodatak. Taj nesvakidašnji događaj svakako će pripomoći da taj koncert i studentima i publici ostane u dugom sjećanju.

Valja spomenuti i kako je koncertu prisustvovao i varaždinski biskup mons. Josip Mrzljak, koji je time iskazao potporu mladim umjetnicima u njihovu radu i nastojanjima. Koncert je bio i medijski popraćen, među ostalim i TV prilogom koji se, osim koncerta, dotaknuo i Instituta, približivši ga tako lokalnom gledateljstvu.

U druženju uz prigodnu okrjepu nakon koncerta razgovaralo se i o budućim suradnjama Instituta za crkvenu glazbu s Varaždinskom biskupijom i ciklusom »Glazba u varaždinskoj katedrali«, što je izvrsna platforma za studente da steknu uvijek vrijedno i dobrodošlo iskustvo javnog nastupa, kao i prilika da sviraju na vrlo vrijednim i zvukovnim mogućnostima bogatim katedralnim orguljama.

Vrijedi naglasiti da je to bio prvi orguljski koncert u ovogodišnjem ciklusu, a drugi, koji je na rasporedu 15. lipnja, također će izvesti studenti ICG-a Ivana Hrkać i Miha-

el Mojzeš, studenti četvrte godine, u sklopu pripreme za svoje završne koncerte.

Mislav Lucić

## STUDENTI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU U CRKVI SV. KRIŽA U SIGETU

Studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u sklopu svoje nastave zbornoga pjevanja, dirigiranja te liturgijskoga sviranja predvodili su u petak 24. svibnja 2019. pjevanje na misi u crkvi sv. Križa u novozagrebačkom Sigetu.

Već je, naime, dugogodišnji običaj da pri kraju svake akademske godine studenti četvrte godine kao ispit iz kolegija »Dirigiranje« i »Liturgijsko sviranje« ravnajući zborom ICG-a, odnosno prateći ga na orguljama, javno na jednoj misi izvedu program koji su kroz semestar zajedno uvježbavali. Pri odabiru programa za takva misna slavlja studenti, zajedno sa svojim mentorima, vode se time da se predstavi kako izbor iz klasičnoga repertoara tako i iz pučke crkvene baštine. Ove godine program je donio uistinu šarolik i širok dijapazon kompozicija.

Kako je riječ o franjevačkoj župi, a taj dan Franjevački red slavio je blagdan Posvete bazilike svetoga oca Franje u Asizu, misa je otvorena skladbom »Čuj, sveti Franjo, nas« o. Anselma Canjuge, koja već uživa status pučke popijevke. Dirigirao je student Dominik Ruk, a za orguljama je bio student Ivan Buljan (n. b. župni orguljaš župe Uzvišenja sv. Križa). Uslijedio je stavak misnoga ordinarija, »Kyrie, eleison«, koji je, kao i ostali stavci (Sanctus-Benedictus te Agnus Dei) bio preuzet iz dvoglasne muške mise Julija Bajamontija (u redakcija mo. Šime Marovića). Svoje dirigentske vještine tu je demonstrirala studentica Ivana Hrkać, a svirao je Dominik Ruk. Misni stavak »Gloria in excelsis Deo« uzet je iz gregorijanske baštine, i to »in modo Ambrosiano«, gdje su se smjenjivali muški i ženski



kor, sa solističkim i zajedničkim zazivima. Dirigirao je Ivan Buljan, za orguljama je bio Dominik Ruk, a solističke dijelove pjevao je student Mislav Lucić, koji je kasnije izveo i psalam »Neka dobrota Tvoja« Anđelka Igreca, uz dirigiranje studenta Mihaela Mojzeša. Nakon psalma uslijedila je Aleluja, i to tzv. »Celtic alleluia« irskoga skladatelja Fintana O'Carrolla, sa solisticama Antonijom Jurinec (diskant) i s. Josipom Pavlom Jakić (vers). Dirigirao je Mihael Mojzeš, a Dominik Ruk pratio je na orguljama. Kao pjesma za prinos darova izvedena je skladba »Božja ljubav« Nikše Njirića u kojoj se kao dirigent ponovno predstavio Ivan Buljan, a s. Josipa Pavla Jakić pjevala je solističku dionicu.

Nakon spomenutih misnih stavaka »Sanctus-Benedictus« i »Agnus Dei« uslijedila je pričest. Prva kompozicija bila je »Uzмите, jedite« u obradi Matije pl. Ivšića, koju je dirigirao Dominik Ruk, a na orguljama je pratila Ivana Hrkać. Za kraj pričesti izvedena je kompozicija »Jubilate Deo« Wolfganga Amadeusa Mozarta (treći stavak djela »Benedictus sit Deus« KV 117/66a) uz ravnanje Mihaela Mojzeša i Ivana Buljana na orguljama. Za kraj izvedena je pučka pjesma »Lijepa si, lijepa« u obradi maestra Anđelka Igreca, s Ivanom Buljanom kao dirigentom i Dominikom Rukom na orguljama.

Mladi dirigenti i orguljaši očitovali su se sabranošću, uživljenošću i profesionalnošću u pristupu, kako izrade kompozicija kroz semestar tako i javno primjenjujući stečena znanja ravnajući zborom, odnosno prateći na orguljama, pokazujući da polako, ali sigurno stasaju u vrlo kvalitetne buduće zborovođe i crkvene orguljaše. Zbor je također pokazao lijepu razinu i zajedništvo u muziciranju, što zbog maloga disbalansa u odnosu muških naspram ženskih glasova nije bilo lako postići, ali je dokaz da se uz predan rad i vježbu mogu svladati i takve prepreke. Valja istaknuti i mentore, profesorice Danijelu Župančić i Ružu s. Domagoju Ljubičić te profesora Marka Magdalenića koji su kroz ovu go-

dinu studentima prenosili i usađivali svoja stečena znanja i vještine, kako bi ih pripremili za što uspješniji i lakši pristup samostalnom radu sa zborom.

Gostoprinstvo i ohrabrujuće riječi pozdrava i pohvale studentima i njihovim profesorima izrekao je župnik fra Robert Perišić, OFM, a oduševljeno ih je popratila zajednica vjernika okupljena na misnom slavlju, nagradivši njihov trud te višemjesečni predan rad. Nakon mise upriličeno je kraće druženje u župnim prostorijama, uz prigodnu okrjepu.

Mislav Lucić

### ANSAMBL PUČKI PIVAČI KATOLIČKOGA BOGOSLOVNOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

**A**nsambl *Pučki pivači* KBF-a osnovan prošle godine na poticaj studenata polaznika kolegija »Interpretacija glagoljaškoga pučkoga crkvenoga pjevanja« i njihova voditelja dr. sc. Joška Čalete, koji se vrlo brzo profilirao kao uspješan i relevantan ansambl za interpretaciju pučkoga pjevanja, održao je, u sklopu svojeg adventsko-božićnoga i korizmenoga ciklusa, dva koncerta u varaždinskoj prvostolnici Uznesenja Blažene Djevice Marije na Nebo.

Prvi koncert održan je na Nedjelju Krštenja Gospodinova, 13. siječnja 2019., i na njemu su se *Pučki pivači* prvi put predstavili varaždinskoj publici, pjevajući najprije na večernjoj misi, nakon koje je uslijedio koncert pod nazivom »Pismu novu sad pivačimo«.

*Pivači* su po dolasku u Varaždin imali organiziran kraći razgled grada, uz posjet crkvi sv. Florijana u kojoj su članovi ansambla (mahom studenti crkvene glazbe) razgledali i isprobali orguljski pozitiv iz 1644. godine koji se smatra najstarijim datiranim orguljama u Hrvatskoj.

Gostovanje je nastavljeno sudjelovanjem na svečanoj večernjoj misi, na kojoj su *Pučki pivači* predvodili liturgijsko pjevanje, uz orguljsku pratnju katedral-