



kronika

Darija Miketić, Iva Zane, Neven Boltek, Ivan Buljan, Ivon Fabijanec, fr. Bonifacije Franjo, Goran Gregorin, Mislav Lucić, Mateo Klasić, Mihael Mojzeš te Theo Romaj. Voditeljica je zbora spomenuta prof. s. Katarina Koprek koja, kao jedna od najvećih poznavateljica gregorijanske glazbe u Hrvatskoj, neumorno radi na njezinoj populaciji i očuvanju.

Glazbeni obol cijeloj večeri dao je orguljaš prof. Milan Hibšer koji je majstorski izvedenim improvizacijama na teme gregorijanskih korala zaokružio cjelinu koja će, kao anticipacija Vazmenoga trodnevlja, biti svakomu od slušatelja, ali i izvođača pomoć u hodu prema otajstvu Uskrsa. Mladi je orguljaš izveo i djelo Franza Tundera »Praeludium in G minor« te Finale J. S. Bacha iz »Muke po Mateju« BWV 244.

Oduševljenost publike koja je gromoglasnim pljeskom podržala ljepotu musicae sacrae, ali i zalaganje studenata Instituta za crkvenu glazbu kao njezinih interpretata, poticaj je da se takva glazba u Hrvatskoj što više popularizira.

Ivon Fabijanec

#### **STUDENTI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU KATOLIČKOGA BOGOSLOVNOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU ODRŽALI ORGULJAŠKI KONCERT U VARAŽDINSKOJ PRVOSTOLNICI**

**S**tudenti Instituta za crkvenu glazbu KBF-a u Zagrebu zajedno sa svojim profesorima doc. art. Mirtom Kudrnom, doc. art. Elizabetom Zalović i mag. art. Milanom Hibšerom posjetili su u subotu 18. svibnja 2019. Varaždin, gdje su održali cjelodnevnu terensku nastavu. Povod je bio koncert studenata na orguljama varaždinske prvostolnice u sklopu ciklusa »Glazba u varaždinskoj katedrali« koji organizira Varaždinska biskupija u suradnji s Koncertnim uredom Varaždin.

Odmah po dolasku u Varaždin, u jutarnjim satima, studenti su se s profe-

sorima uputili u katedralu na probu. Studenti su tako stekli prvi dojam o katedralnim orguljama, jednim od najvećih orgulja u Hrvatskoj, te osjetili kako je svirati na njima i kakve zvukovne mogućnosti posjeduju. Studenti su također mogli ući u orgulje te iz prve ruke vidjeti način na koji funkcionira traktura, kakav je raspored i koje su vrste svirala, što je svakako vrijedno iskustvo za svakoga mladoga orguljaša.

Nakon probe i ručka uslijedio je kraći obilazak grada. Studenti su posjetili i kapelu sv. Florijana, biser i ponajbolji primjer sakralne arhitekture rokoka u ovom dijelu Europe koja, uz mnoga druga umjetnička blaga, čuva i najstarije datirane orgulje u Hrvatskoj. Riječ je o orguljama (katkada se kvalificiraju i kao orguljski pozitiv) koje je izradio Johannes Freundt iz Klosterneuburga (isti graditelj koji je izradio i čuvene lepglavske orgulje iz 1649.), a datiraju iz 1644. godine. O tom vrlo vrijednom instrumentu kraće predavanje održao je profesor Hibšer, upoznavši studente sa zanimljivim detaljima vezanima uz povijest gradnje i razvoj te neobičnim karakteristikama ugodbe takvih instrumenata. Studenti su potom imali priliku i sami se okušati u sviranju na tom gotovo 380 godina starom instrumentu. Razgled grada nastavljen je šetnjom i obilaskom drugih crkava te utvrde Stari grad. Nakon razgleda uslijedila je još jedna kraća proba i priprema za koncert.

Vrhunac dana svakako je bio večernji orguljski koncert koji je započeo u 19.45 sati. Program je donio izvedbe desetero studenata sa svih godina studija koji su se predstavili izvedbama skladba iz svih glazbenopovijesnih epoha, od (ranoga) baroka preko romantizma pa sve do modernih skladatelja. Publika je tako imala priliku čuti djela Johanna Sebastiana Bacha, Dietricha Buxtehudea, Nicolausa Bruhnsa, Franza Tundera, Jacquesa-Nicolasa Lemmensa, Maxa Regera, Mate Leščana i Anđelka Klobučara. Izvedbe

studenata očitovale su se sigurnošću, mirnoćom, proživljenošću te nadasve profesionalnim pristupom, kako u svladavanju i izvršavanju zahtjeva koje su pred njih stavljale kompozicije tako i u prilagodbi na novi instrument, pokazujući da se vrijeme i trud uloženi u vježbanje mnogostruko isplate te da će za nekoliko godina »izrasti« u sposobne umjetnike. Valja spomenuti i mentore, profesorice Kudrnu i Zalović te profesora Hibšera, koji usmjeravaju svoje studente k što većoj profesionalnosti i predanosti u pristupu orguljama. Publika je nastup studenata nagradila gromoglasnim pljeskom.

Iako pomalo anegdotalno, vrijedno je spomenuti da je tijekom zadnje točke na programu udar groma izbacio glavnu sklopku u katedrali, što je rezultiralo gašenjem, kako svih lusteri i osvjetljenja tako i motora orgulja. Nakon nekoliko trenutaka »šoka« studenti su sišli na naklon, a student Mihael Mojzeš svoju je iznenađujuću prekinutu točku, nakon povratka struje, izveo kao dodatak. Taj nesvakidašnji događaj svakako će pripomoći da taj koncert i studentima i publici ostane u dugom sjećanju.

Valja spomenuti i kako je koncertu prisustvovao i varaždinski biskup mons. Josip Mrzljak, koji je time iskazao potporu mladim umjetnicima u njihovu radu i nastojanjima. Koncert je bio i medijski popraćen, među ostalim i TV prilogom koji se, osim koncerta, dotaknuo i Instituta, približivši ga tako lokalnom gledateljstvu.

U druženju uz prigodnu okrjepu nakon koncerta razgovaralo se i o budućim suradnjama Instituta za crkvenu glazbu s Varaždinskom biskupijom i ciklusom »Glazba u varaždinskoj katedrali«, što je izvrsna platforma za studente da steknu uvijek vrijedno i dobrodošlo iskustvo javnog nastupa, kao i prilika da sviraju na vrlo vrijednim i zvukovnim mogućnostima bogatim katedralnim orguljama.

Vrijedi naglasiti da je to bio prvi orguljski koncert u ovogodišnjem ciklusu, a drugi, koji je na rasporedu 15. lipnja, također će izvesti studenti ICG-a Ivana Hrkać i Miha-

el Mojzeš, studenti četvrte godine, u sklopu pripreme za svoje završne koncerte.

Mislav Lucić

## STUDENTI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU U CRKVI SV. KRIŽA U SIGETU

Studenti Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u sklopu svoje nastave zbornoga pjevanja, dirigiranja te liturgijskoga sviranja predvodili su u petak 24. svibnja 2019. pjevanje na misi u crkvi sv. Križa u novozagrebačkom Sigetu.

Već je, naime, dugogodišnji običaj da pri kraju svake akademske godine studenti četvrte godine kao ispit iz kolegija »Dirigiranje« i »Liturgijsko sviranje« ravnajući zborom ICG-a, odnosno prateći ga na orguljama, javno na jednoj misi izvedu program koji su kroz semestar zajedno uvježbavali. Pri odabiru programa za takva misna slavlja studenti, zajedno sa svojim mentorima, vode se time da se predstavi kako izbor iz klasičnoga repertoara tako i iz pučke crkvene baštine. Ove godine program je donio uistinu šarolik i širok dijapazon kompozicija.

Kako je riječ o franjevačkoj župi, a taj dan Franjevački red slavio je blagdan Posvete bazilike svetoga oca Franje u Asizu, misa je otvorena skladbom »Čuj, sveti Franjo, nas« o. Anselma Canjuge, koja već uživa status pučke popijevke. Dirigirao je student Dominik Ruk, a za orguljama je bio student Ivan Buljan (n. b. župni orguljaš župe Uzvišenja sv. Križa). Uslijedio je stavak misnoga ordinarija, »Kyrie, eleison«, koji je, kao i ostali stavci (Sanctus-Benedictus te Agnus Dei) bio preuzet iz dvoglasne muške mise Julija Bajamontija (u redakcija mo. Šime Marovića). Svoje dirigentske vještine tu je demonstrirala studentica Ivana Hrkać, a svirao je Dominik Ruk. Misni stavak »Gloria in excelsis Deo« uzet je iz gregorijanske baštine, i to »in modo Ambrosiano«, gdje su se smjenjivali muški i ženski

