



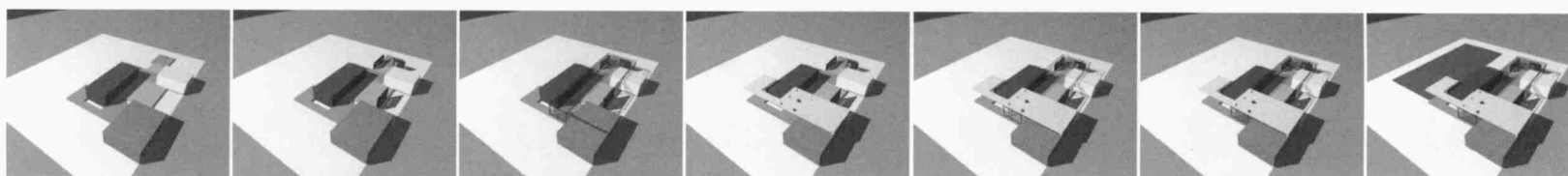
Ficha técnica

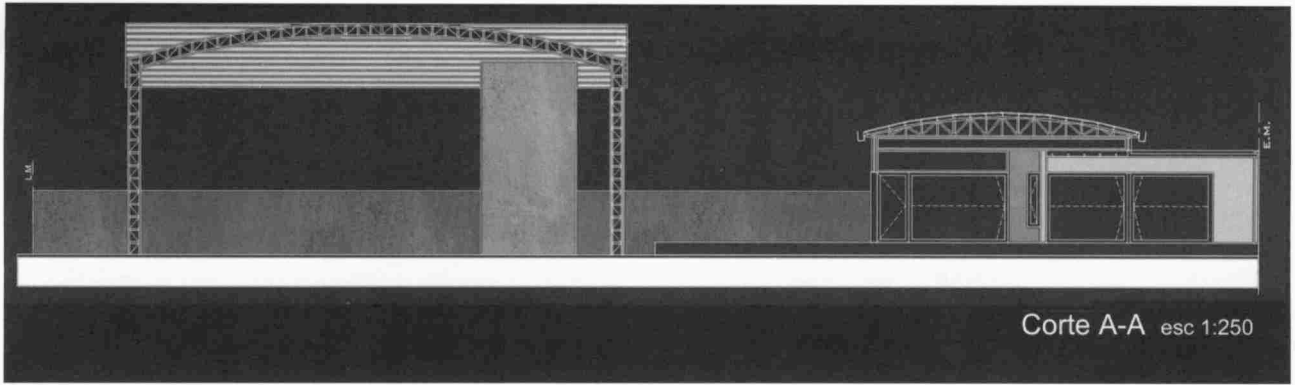
<i>Proyecto:</i>	Estudio R.G.R. Nicolas Ruscelli Carlos Grados Rodríguez
<i>Dirección:</i>	Arq. Carlos Grados Rodríguez
<i>Construcción:</i>	Nicolas Ruscelli Construcciones
<i>Colaboradores:</i>	Mariano Ottamendi Estudio G5
<i>Asesores:</i>	Guillermo Mora y Diego Verna (iluminación) Paulo Campolietto (carpinterías) Jorge Martins Barriga (herriería de obra) Ing. Jorge Maiztegui (cálculo losa de H°A°) Sanicentro (sanitarios)
<i>Ubicación:</i>	Villa Elisa – La Plata
<i>Lote:</i>	1831m2
<i>Sup. Construida:</i>	cubierta 324.35m2 S/cub. 559.19m2 Total 883.54 m2
<i>Fecha:</i>	2004/2005

Casi un templo griego profesando el culto al cuerpo, un espacio de des-conexión con lo cotidiano, un mercado donde trocar el ocio por el movimiento, un re-encuentro con la naturaleza y la vida sana, una fabrica de nuevos cuerpos y mentes, un recipiente de flujos corporales y de movimiento, un recinto contenedor de nuevos valores, valores contemporáneos que sacralizan lo banal, como la TV, la Web, los celulares, las cocinas de autor y los diseñadores de ropa; los complejos deportivos se insertan el

la sociedad tomando lugares que tiempo atrás estaban cubiertos por los clubes de barrio, por los campitos para jugar a la pelota y hasta el lugar de encuentro social que significaban las iglesias. Implantado en una zona residencial de la periferia de la ciudad de La Plata, mas precisamente en la localidad de Villa Elisa; sobre la Av. Arana, una vía con alto flujo vehicular y de gran importancia como conector interzonal; nuestro edificio trata de integrarse al medio lindante incorporándose a la trama abierta que posee dicha zona como un acontecimiento, un objeto particular, diferente, pero a la vez no invasivo, sin agredir, sin lastimar las cualidades del barrio.

Con todo este bagaje ideológico/cultural/social nos encontramos en el génesis de nuestra intervención y con ello; y nuestras propias inquietudes, ideas, y contradicciones, logramos componer un conjunto edilicio, que a partir de su espacialidad y fundamentalmente su tectonicidad ha logrado responder a nuestra inquietudes. No es para nosotros un simple encargo laboral, como no lo es ninguno de los encargos que llegan a nuestra mesa de trabajo. Desde nuestra visión de la arquitectura cada intervención es un manifiesto o por lo menos una forma de expresar, mostrar y transmitir opiniones y posturas. En este caso nuestra intervención consiste en lograr, a través de la interrelación entre los tres componentes que consideramos fundamentales para la concreción de una obra de arquitectura - el promotor, encargado de auspiciar el proyecto, el proyectista encarnado en nosotros como arquitectos y el constructor que materializa nuestras ideas - un objeto arquitectónico que respete y ponga en valor nuestras propuestas. Ello se resume en esta obra que encara la problemática funcional





que genera un complejo deportivo y la resuelve a partir de la disposición de ciertos volúmenes que encastrados, yuxtapuestos y descompuestos en sus componentes básicos (planos, puntos y líneas) generan esta composición casi plástica de espacios arquitectónicamente conformados.

Un plano/cinta, que horadado y con fuerte presencia en lo material (cinta de hormigón armado) es el encargado de “conectar” los distintos componentes de nuestra intervención, en el se hallan el acceso principal al complejo, y el sector de recepción y oficina privada, a partir de este se encastran como engranajes de una maquina los distintos espacios que cumplen las diferentes funciones requeridas por el programa. Un volumen casi opaco con algunas hendidias que funcionan como ventilación e iluminación se desprende de la cinta para albergar los vestuarios y los sanitarios funcionando como fuelle entre el volumen de la cancha de fútbol/jockey y el espacio que contiene la función del gimnasio. El mismo esta compuesto por dos elementos claramente delimitados en su conformación, un espacio con cubierta en forma de bóveda de cañón contiene el sector de gimnasio propiamente dicho y un volumen mas contenido que se desprende de este ultimo en donde se desarrolla el spinning. Por ultimo, y en dialogo con la cancha, se encuentra el sector de aeróbica, este es el encargado de proyectarse hacia delante conteniendo al patio de acceso y destacándose en la fachada del edificio por su materialidad. Un apartado especial requiere el espacio exterior ya que es el encargado de otorgarle al conjunto una cierta identidad e integración con el barrio; los patios pensados como aquellos lugares abiertos sin edificar, concebidos para gozar de la naturaleza,

generan un dialogo con los espacios interiores que se transformara en el leitmotiv del proyecto. Estos lugares abiertos circundados por la edificación tienen cada uno ciertas características identificatorias de diseño que los harán particulares y diferentes entre si. Por ultimo una vez llevado a la realidad, el proyecto adquiere una cualidad que es propia de la arquitectura, la de aquellas formas de transformación/apropiación, de uso y de intervención de los integrantes de la sociedad a la que la obra pertenece... y que solo podemos dejar que suceda....

