

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 12 PENEDO - RISSO

CAFETERÍA PARA EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Este trabajo tiene como objetivo fundamental iniciar al estudiante en el arte de diseñar y construir espacios para mejorar la calidad de vida del hombre.

Se basa, por lo tanto, en incorporar al paisaje un objeto arquitectónico que funcionalmente responda a los requerimientos programáticos.

Introducción a la tecnología. Definir módulos y matrices geométricas adecuadas a los sistemas constructivos elegidos.

Confrontación permanente de la idea y la imagen total.

Programa:

1. Cafetería Sector Cubierto . 2. Zona de atención. 3. Sector de servicios . 4. Lugares semi-cubiertos y exterior, circulaciones, lugares de encuentro, patios.

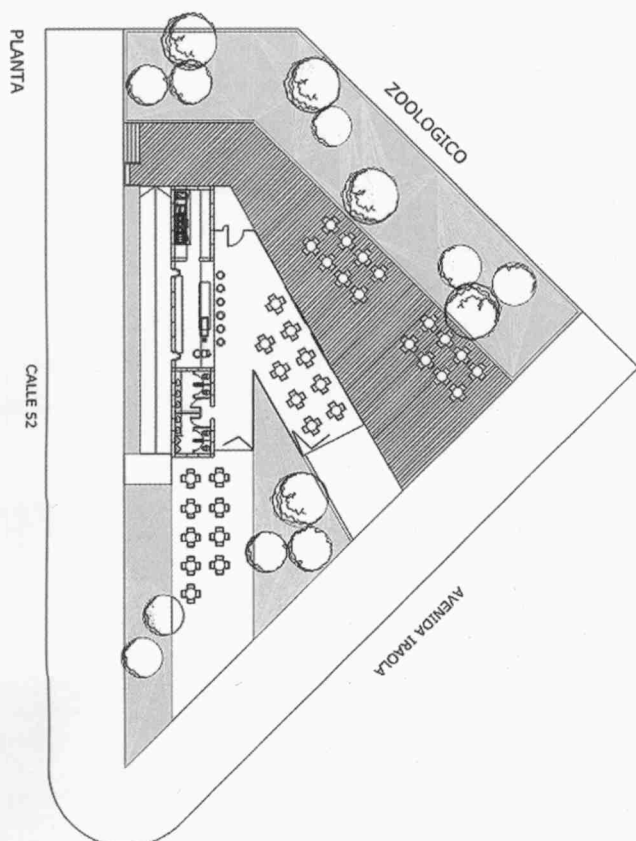
Memoria:

La idea se originó a partir de la forma de la «Y». Esta forma facilitó la distribución de los sectores del Bar. Por un lado los servicios dan a la Avenida 52, de tránsito rápido, y las áreas servidas hacia la Avenida Iraola, de paseo y acceso al Zoológico. La cubierta se despeja de la caja de cerramiento y se va escalonando.

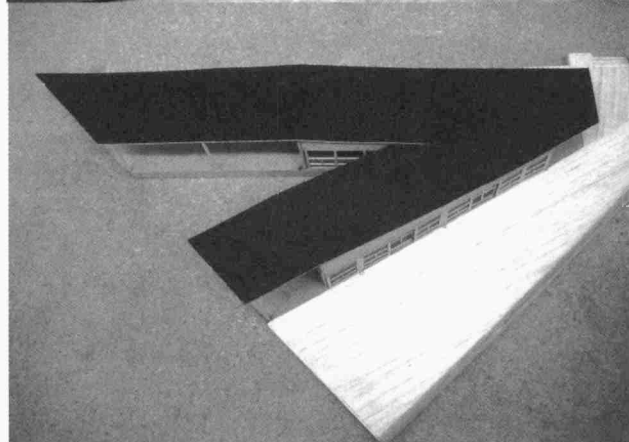
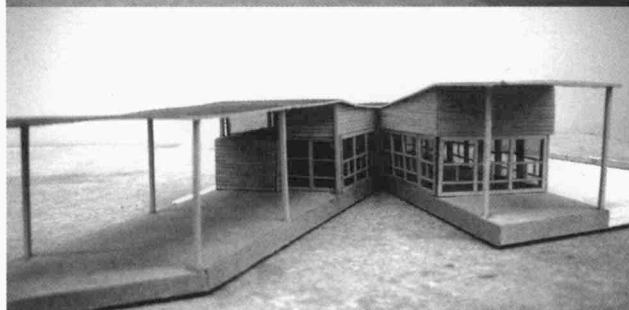
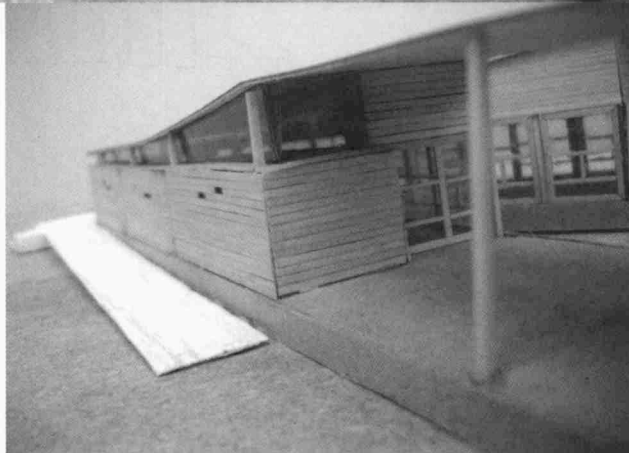
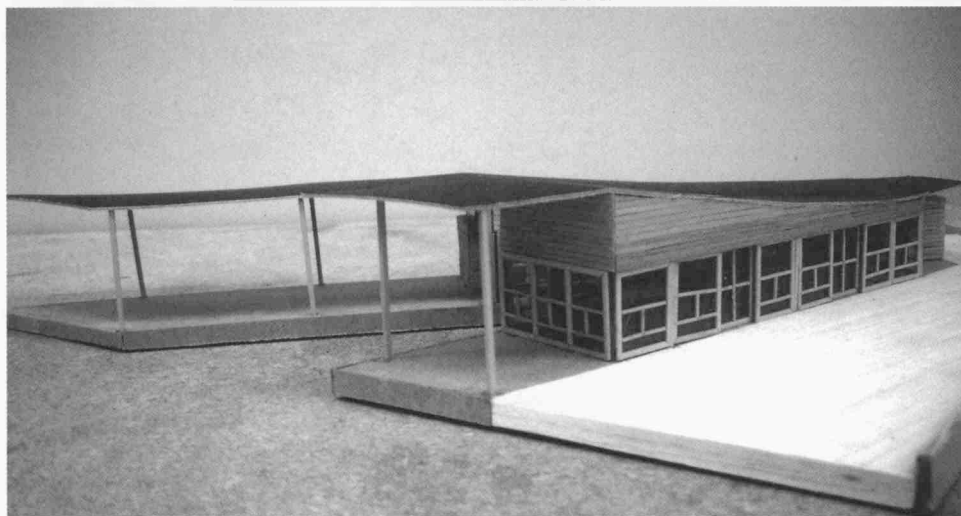
La materialidad se resolvió con una estructura de perfiles doble «T» con una piel de madera para los servicios, mientras que las áreas sociales son totalmente transparentes, una caja de vidrio que permite una fuerte relación interior- exterior.



VISTA CALLE 52



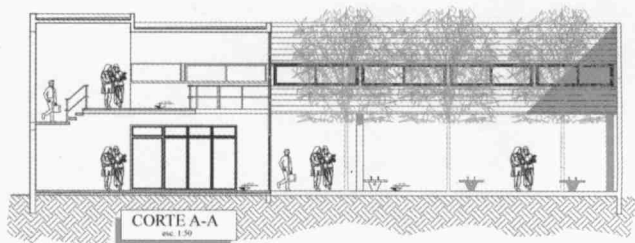
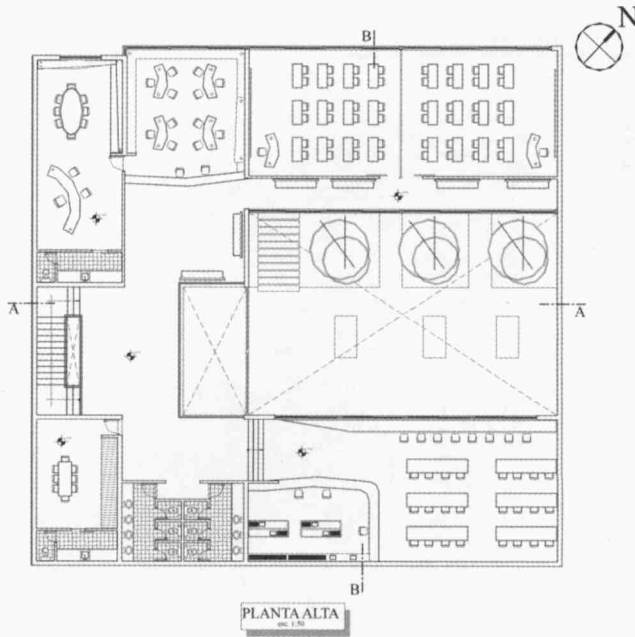
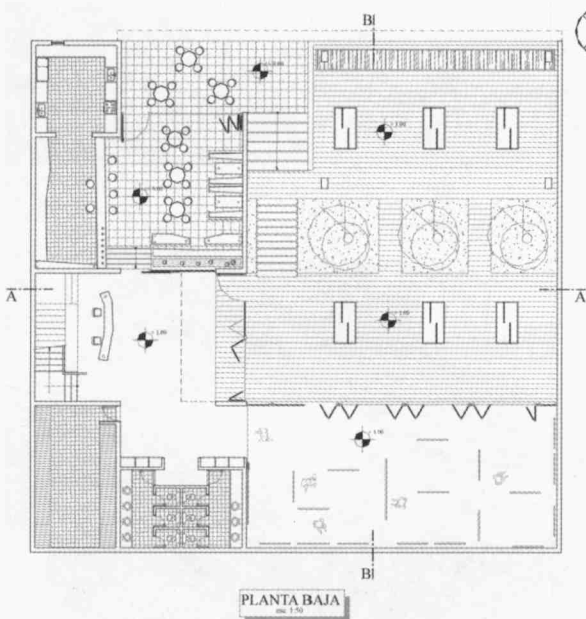
PROFESORES TITULARES: *Arq. Augusto Penedo, Arq. Luis Federico Risso.* CUERPO DOCENTE NIVEL I: *Arq. Carlos Grados Rodríguez, María Elena Risso.* ALUMNO: *Andrés Mosconi.* TEMA: CAFETERÍA PARA EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA.



CLUB BARRIAL EN CALLE 531 ENTRE 1 Y 2 TOLOSA.

Memoria

Accediendo por un semi-cubierto se llega a un patio interno, prolongación de la plaza. Se disponen dos volúmenes, uno conteniendo los servicios, y el otro las actividades sociales, los mismos refuerzan la idea de «patio central» envolviéndolo, para apoderarse de él y que sea parte integral del edificio.



VIVIENDA COLECTIVA. ESCALA BARRIAL.

Ubicación:

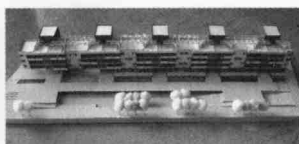
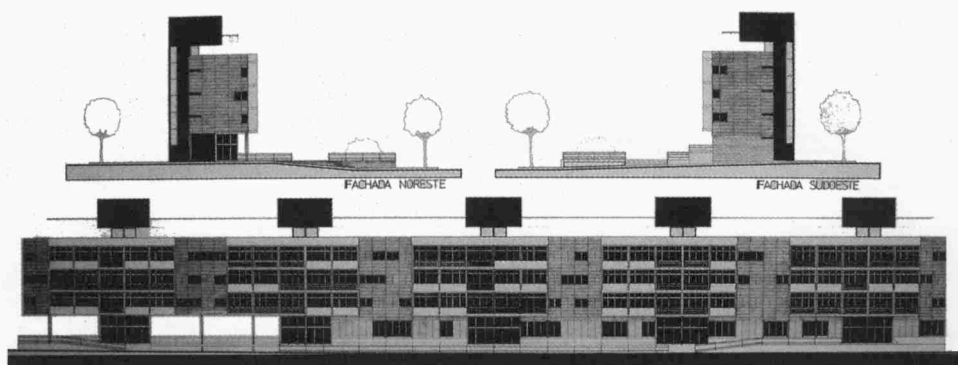
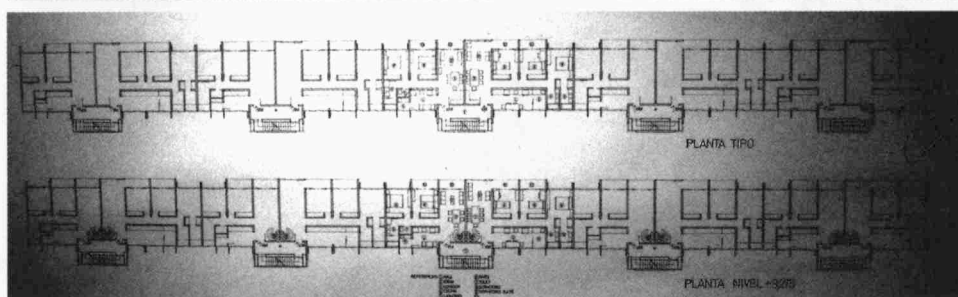
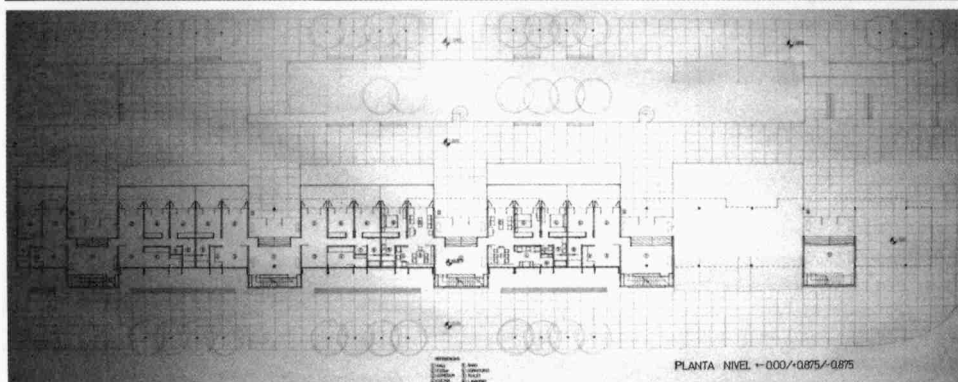
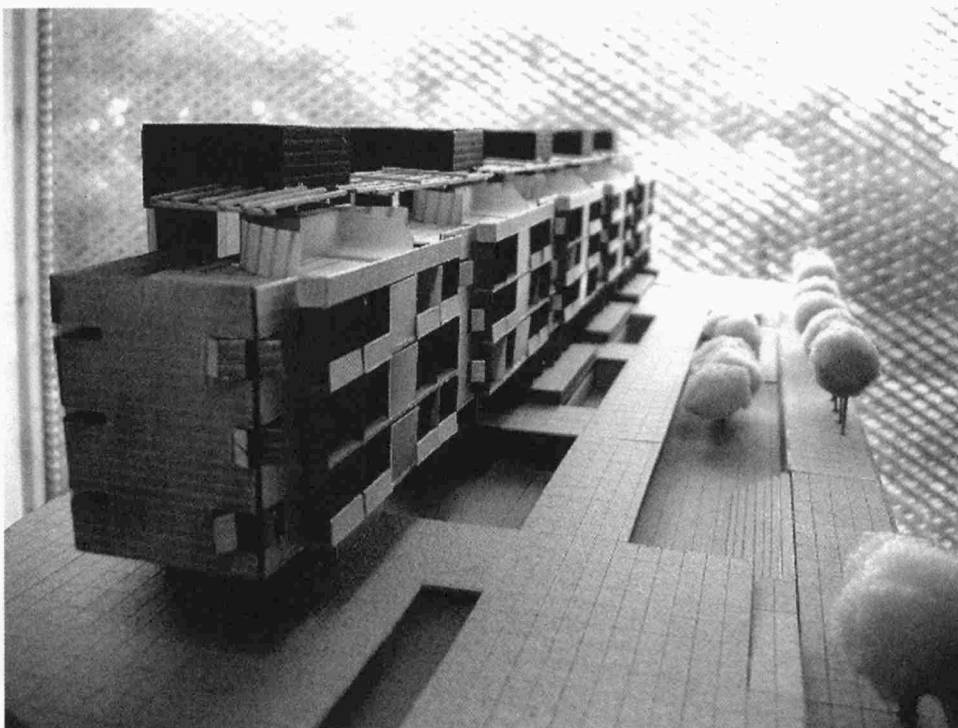
Área de borde en la ciudad de La Plata.
Se plantea una manzana atípica en calles 71-71 bis y 23, dividida por una vía existente que la cátedra supone como un pasaje de tránsito restringido. Esto determina dos fragmentos. En uno de ellos interviene III año, en el otro IV año.

Memoria conjunto de viviendas.

Al trabajar en un terreno ubicado en la zona de la vieja estación de Meridiano V, surge la idea de recrear la imagen de un «vagón».

La implantación se arma de espaldas a la avenida de Circunvalación de alto tránsito y el cerco se abre a la calle 71 bis de poca circulación vehicular. El edificio se intercepta con el pasaje perpendicular proponiendo el acceso de los peatones al SUM.

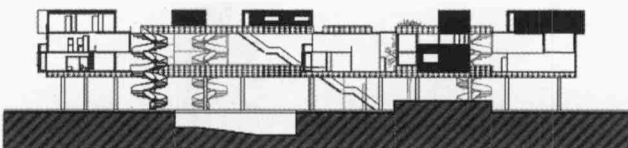
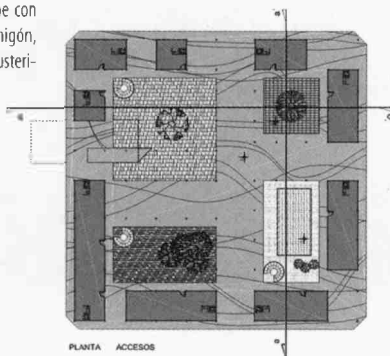
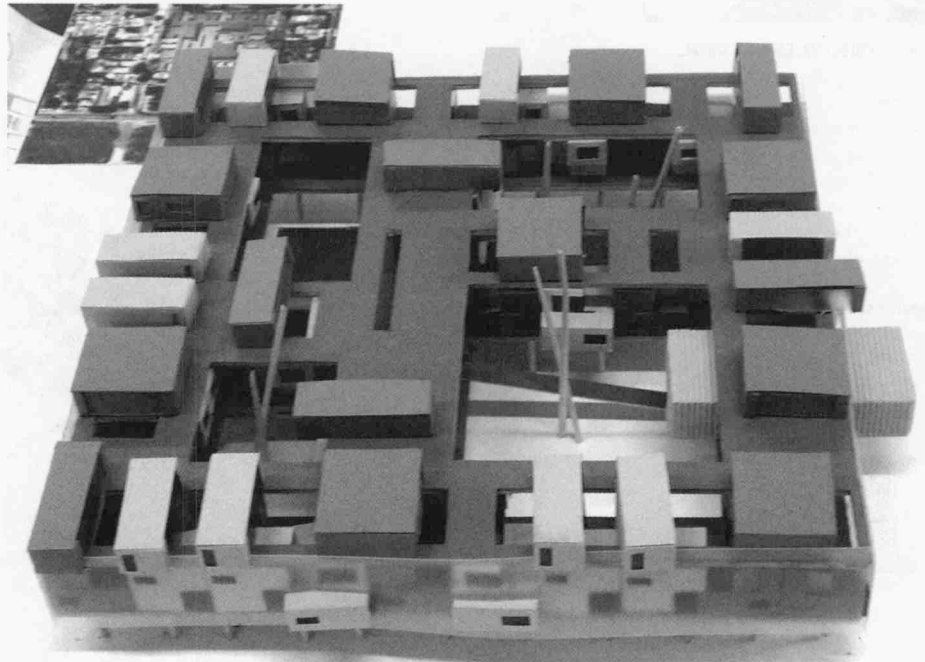
Las unidades se arman en una sola planta (simples). Las circulaciones verticales se resuelven como torres de ladrillo, son cinco y dan acceso a dos viviendas por nivel.



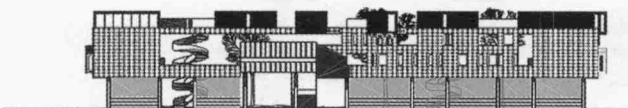
VIVIENDA COLECTIVA. ESCALA BARRIAL.

Ubicación:
 Área de borde en la ciudad de La Plata.
 Se plantea una manzana atípica en calles 71-71 bis y 23, dividida por una vía existente que la cátedra supone como un pasaje de tránsito restringido. Esto determina dos fragmentos. En uno de ellos interviene III año, en el otro IV año.
 Objetivos:
 El ejercicio plantea el diseño de una manzana de características morfológicas atípicas que limita con un pasaje vehicular restringido.
 Son premisas de diseño:
 -dar respuesta a las distintas situaciones que plantea el solar.
 -la comprensión de las nuevas modalidades de habitar.
 -desarrollar sistemas de agrupamiento de clara definición.
 -formas de acceso al conjunto, a las entidades y a las viviendas.
 -Espacios de transición: lo urbano, lo semi-público y lo privado.

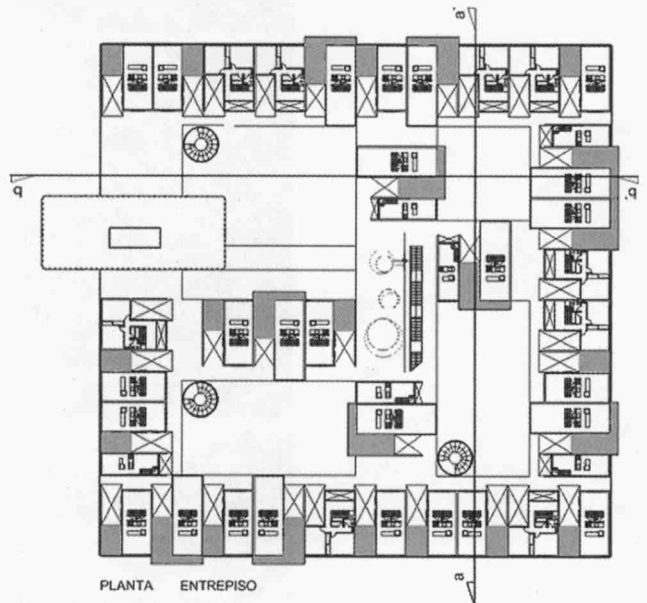
MEMORIA
 La propuesta se basa en el traslado de las buenas cualidades de una vivienda unifamiliar a la de un conjunto, y en el diálogo de éste con lo urbano. En el nivel cero, los patios, los servicios y áreas de esparcimiento comunes, las galerías, forman una «planta libre», en la que penetra la ciudad, como un gran parque de uso público.
 Elevadas, dentro y «sobre» el gran volumen agrupado están las viviendas. Diferentes cajas se articulan dejando huecos, patios propios. Cada tipología con distintas cualidades (simple, dúplex, triples), tiene un núcleo de servicios central, y el acceso ubicados estratégicamente, lo que le permite ser adaptada a más de un uso, sin descuidar la privacidad. Todas tienen generosas superficies libres, logrando amplias visuales.
 En su morfología, el conjunto se compone con formas puras, materiales en bruto (hormigón, madera, chapa), intentando valorizar la austeridad y el vacío, es decir, el espacio.



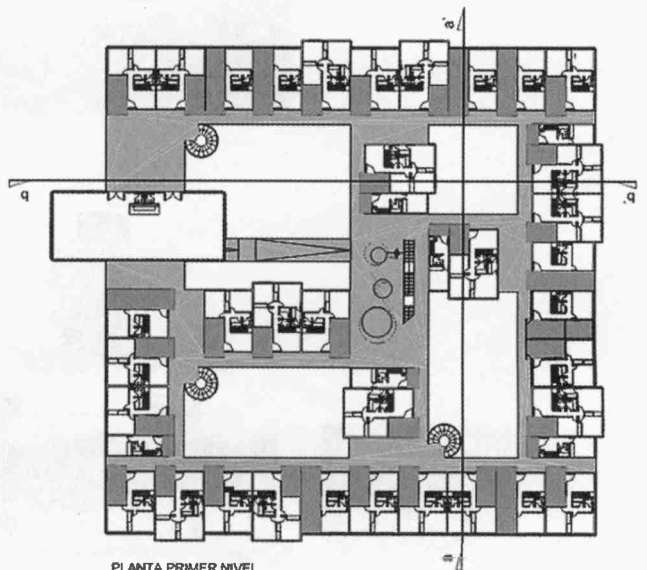
CORTE a - a



VISTA DESDE PASAJE



PLANTA ENTREPISO



PLANTA PRIMER NIVEL

CUERPO DOCENTE NIVEL V: Arq. Luis Federico Risso, Arq. Cecilia Elichirigoity.
ALUMNOS: Agustín Norberto Ruiz, Juan Manuel Corvalán, Octavio Raul Cordero.
TEMA: PARQUE UNIVERSITARIO MERIDIANO V- CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES.

PARQUE UNIVERSITARIO MERIDIANO V- CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES.

Su misión es generar y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación, creación y difusión artísticas; fomentar la Interdisciplina en el arte; impulsar las nuevas tecnologías en las artes, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre instituciones de diferentes sistemas y niveles.

Programa:

Esta formado por cinco escuelas de educación artística profesional en las disciplinas de cine, teatro, danza, música y artes plásticas, además de cuatro centros de investigación, documentación e información de música, teatro, danza y artes plásticas. Complementan este proyecto académico interdisciplinario el Centro Multimedia, el Centro de Imagen y la biblioteca de las Artes.

El edificio de la vieja Estación Provincial de Meridiano V tendrá las actividades que actualmente han comenzado a desarrollarse en él como Centro Cultural Estación Provincial, conciertos, obras de teatro, exposiciones, conferencias y proyecciones. Lugares al exterior con espacios destinados al encuentro, exposiciones, ferias de ventas de artículos de arte, representaciones, paseos, áreas verdes.

Estacionamiento para 400 autos aproximadamente. Dársena para estacionamiento y parada transitoria de micros.

MEMORIA PARQUE UNIVERSITARIO MERIDIANO V

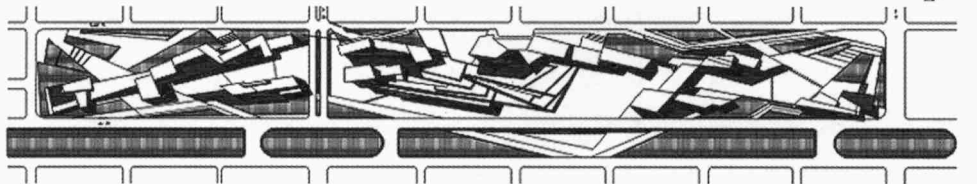
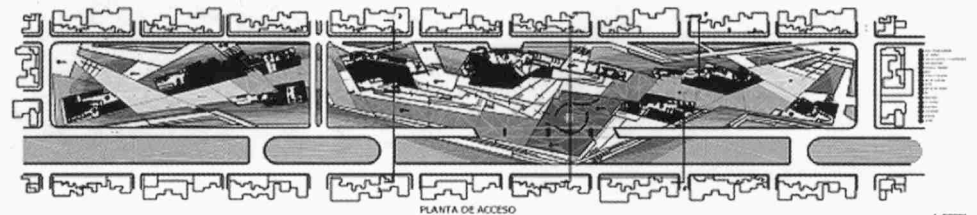
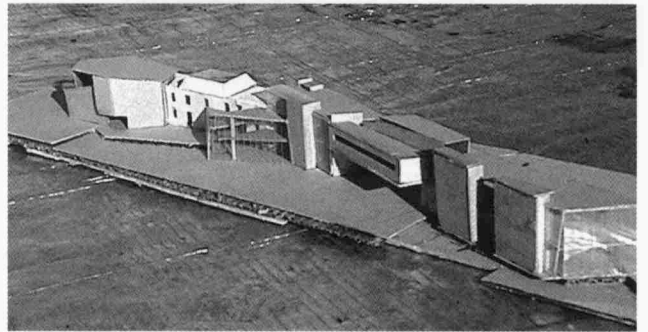
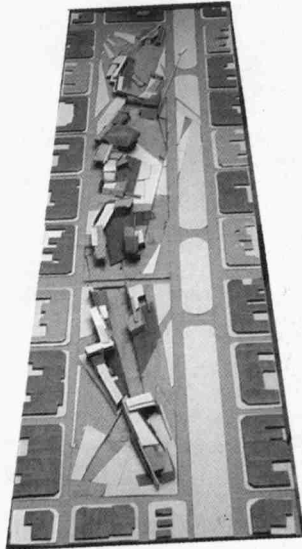
Partiendo de la foto aérea del lugar se observa una curva cóncava hacia circunvalación determinada por la antigua trocha del ferrocarril, sobre esta se ubican los nuevos edificios proyectados.

Una curva opuesta a esta determina el recorrido peatonal.

Sobre este esquema original se va generando el partido.

Cada edificio se «modela» surgiendo su morfología de las diferentes tensiones correspondientes a cada sitio, provocadas por su entorno.

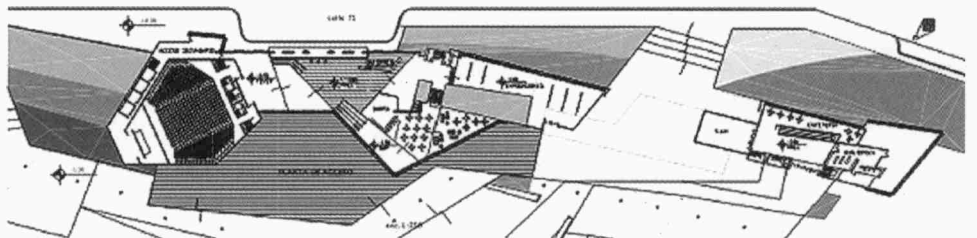
Se producen movimientos de terreno para controlar algunos sectores del recorrido como así también para integrarlo al parque de la avenida de circunvalación.



IMPLANTACION



VISTA DESDE PLAZA DE LAS ARTES



CUERPO DOCENTE NIVEL VI: Arq. Augusto Penedo, Arq. Ariel Perez. ALUMNO:
Luciana Ferro. TEMA: FACULTAD DE ARQUITECTURA / UNLP.

En el predio de la actual Facultad se proyectará un edificio nuevo que contemple una concepción actualizada del tema. Deberá entenderse que es una pieza más de lo que en su origen fue concebido como el Campus universitario de la ciudad y que éste, además, forma parte del Bosque.

El plan de ordenamiento urbano de La Plata, contempla a la calle 48 como eje peatonal y a las calles 47 y 50 como vehiculares, intercalando a intervalos sectores de estacionamiento.

Al actual predio se le incorporará el de agrimensura y lo que resulte de rectificar la calle 48.

Se preservará como elemento conmemorativo al actual Monumento a los Desaparecidos.

El edificio podrá pensarse como unitario o estar integrado por distintos sectores, formando un conjunto.

Deberá contemplarse un espacio abierto, factible de albergar eventos masivos.

Los accesos de personal y autoridades deberán diferenciarse de los de alumnos.

Programa: 1. Sector Administrativo, 2. Área Decanato, 3. Sector Académico, 4. Centro de Estudiantes, 5. Biblioteca, 6. Salón de Actos, 7. Museo de Materiales y Prueba de resistencia, 8. IDEHAB, 9. Área Informática, 10. Aulas, 11. Bar
Total superficie a construir: 7.200 m².

MEMORIA DESCRIPTIVA

Facultad De Arquitectura Y Urbanismo.

Pensar en una nueva facultad, en un predio y con un entorno previamente conocido es un desafío. Se presenta un conflicto entre lo existente, que vive en nuestra memoria y lo nuevo, las ideas. Volver a caminar por la facultad con la pregunta instalada en mi mente, cual es la facultad que quiero me ayudó a encontrar la «idea» de mi proyecto. Lograr desprenderme de los conocimientos previos adquiridos con mis vivencias durante años, en ella, y hallar la verdadera esencia. Esencia que me proponía resemantizar en una nueva composición.

Y fueron los patios, las galerías, la gente y yo caminando, ocupando estos espacios, el espiral, los árboles, el sol, la sombra de los edificios recortada en el piso los que componen en la esencia, lo que no podía faltar.

Entonces llegué a la idea de proyecto, destacar los valores irremplazables en una nueva composición, con mayor síntesis formal y funcional, superando las carencias de nuestra actual facultad. Interactuar con los límites, resaltar la presencia del bosque.

