

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO

LA ENSEÑANZA DEL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA SECCIÓN “A” EN LOS CENTROS ESCOLARES:
CENTRO ESCOLAR CATÓLICO MADRE DEL SALVADOR, CENTRO ESCOLAR
NAPOLEÓN RÍOS, CENTRO ESCOLAR TOMÁS MEDINA, COMPLEJO
EDUCATIVO PROFESOR MARTÍN ROMEO MONTERROSA RODRÍGUEZ, DEL
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, AÑO 2018.

PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PRESENTADO POR

ALEX SANTIAGO MENDOZA ARRIOLA
SILVIA GUADALUPE RAMÍREZ CORTEZ
ISIDRO ALEXANDER SÁNCHEZ RIVAS
NANCY GUADALUPE SANTAMARÍA MARTÍNEZ

DOCENTE ASESOR

LICENCIADO LUIS ALFREDO COLOCHO BORJA

JULIO, 2019

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFOSO MATA ALDANA

SECRETARIO

M.Ed. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

FILOSOFÍA Y LETRAS

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de gran manera a Dios por permitirme culminar con mi trabajo de grado, por conservar mi salud y a mi familia en buenas condiciones durante este proceso. Además, por proveer en todo momento para la ejecución de cada una de las etapas de esta tesis.

De igual manera, agradezco a mi familia, por su paciencia y comprensión de mis problemas y dificultades de todo tipo que surgieron durante mi trabajo de grado. Por colaborar económicamente en todas las necesidades que implicó el trabajo grado, por participar asesorando y discutiendo sobre la problemática desarrollada en nuestro tema de tesis y por construir conciencia y un pensamiento expuesto a la educación.

Sin dejar a un lado, agradezco sinceramente a mi compañero y amigo de tesis por aportar sus conocimientos, sus ideas y sugerencias que colaboraron grandemente con el proceso de tesis, por su paciencia, esfuerzo y tolerancias para culminar exitosamente la tesis.

Sin duda alguna, agradezco al licenciado Luis Alfredo Colacho Borja por orientarnos y asesorarnos en todo el proceso de elaboración de nuestra tesis. Además, por aportar experiencias de aprendizaje en cada una de sus asesorías y compartir su calidad profesional y humana para mejorar nuestra concepción del problema que tenemos por tesis.

Asimismo, a cada uno de nuestros lectores y docentes que se involucraron en nuestro trabajo, para evaluar y corregir los diferentes momentos y etapas de nuestra investigación.

Alex Santiago Mendoza Arriola.

AGRADECIMIENTOS

A Dios en primera instancia por permitirme culminar una meta más en mi vida, a pesar de las adversidades, su misericordia ha sido grande en mi vida y en este proceso académico.

Mi familia un pilar fundamental y apoyo permanente en este proceso, por estar ahí siempre dando ánimos, mi mamá, mi abuelo y mi tío.

A mis amistades por su ayuda en los momentos en los que no creía poder avanzar más y fueron una luz en el camino, guiándome y compartiendo su conocimiento: Noé Solís, Katherine Palomera, Tatiana Rico.

A nuestro tutor Licdo. Luis Borja, por su colaboración y orientación en este proceso de tesis, personal docente de la UESOCC, personal docente y alumnos de las instituciones donde se realizó la investigación.

Y a todas las personas que formaron parte de este proceso académico, que estuvieron ahí y aportaron palabras de aliento, apoyo moral, y académico.

Silvia Guadalupe Ramírez Cortez

AGRADECIMIENTOS

En primer momento agradezco de gran manera a Dios por permitirme culminar con mi trabajo de grado, por conservar mi salud y a mi familia en buenas condiciones durante este proceso. Además, por proveer en todo momento para la ejecución de cada una de las etapas de esta tesis.

De igual manera, agradezco a mi familia y personas amadas, por su paciencia y comprensión de mis problemas y dificultades de todo tipo que surgieron durante mi trabajo de grado. Por colaborar económicamente en todas las necesidades que implicó el trabajo grado, por participar asesorando y discutiendo sobre la problemática desarrollada en nuestro tema de tesis y por construir conciencia y un pensamiento expuesto a la educación.

Sin dejar a un lado, agradezco sinceramente a mi compañero y amigo de tesis por aportar sus conocimientos, sus ideas y sugerencias que colaboraron grandemente con el proceso de tesis, por su paciencia, esfuerzo y tolerancias para culminar exitosamente la tesis.

Sin duda alguna, agradezco al licenciado Luis Alfredo Colacho Borja por orientarnos y asesorarnos en todo el proceso de elaboración de nuestra tesis. Además, por aportar experiencias de aprendizaje en cada una de sus asesorías y compartir su calidad profesional y humana para mejorar nuestra concepción del problema que tenemos por tesis.

Asimismo, a cada uno de nuestros lectores y docentes que se involucraron en nuestro trabajo, para evaluar y corregir los diferentes momentos y etapas de nuestra investigación.

Isidro Alexander Sánchez Rivas.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS: por brindarme cada día las condiciones necesarias que me permitieron el desarrollo y logro de este grado académico.

Es para mí una gran satisfacción poder agradecerles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo me lo he ganado.

A mis padres: Julio Alex Santamaría Romero y Reina Miriam Martínez, por su apoyo, comprensión y ayuda incondicional en todo momento, así como a mis hermanos José y David, gracias por creer siempre en mí.

A nuestro tutor por demostrar interés y colaborar con nosotros en toda la orientación de la tesis. A todo el personal docente, directora y alumnos, por su ayuda y apoyo a esta investigación.

Realizar una investigación es un trabajo especial y muy complejo. Significa esfuerzos diarios por muchas horas, opiniones de expertos, y que durante el periodo de elaboración de este trabajo de grado recibimos el apoyo de esas personas que nos orientaron de forma incondicional.

Y sin dejar atrás a todos mis familiares que me brindaron su apoyo y ayuda incondicional.

Nancy Guadalupe Santamaría Martínez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Situación problemática.....	13
1.2 Objetivos de investigación	16
1.2.1 Objetivo general.....	16
1.2.2 Objetivos específicos.....	16
1.3 Preguntas de investigación.....	17
1.4 JUSTIFICACIÓN	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedente del problema de investigación.....	20
2.2 El cuento.....	20
2.2.1 Clasificación general de los cuentos	21
2.2.2 Historia del cuento en El Salvador.....	21
2.2.3 Características generales del cuento infantil	22
2.2.4 Características de las formas literarias del cuento para niños	23
2.2.5 Objetivos fundamentales del cuento para niños	23
2.2.6 Tipología del cuento de acuerdo a la edad cronológica del niño	24
2.3 La comprensión lectora.....	25
2.3.1 Algunas estrategias de comprensión lectora.....	25
2.3.2 Niveles de comprensión lectora.....	27
2.3.3 Tipos de lecturas para la comprensión lectora.....	28
2.3.4 La evaluación de la comprensión lectora	30
2.3.5 Técnicas e instrumentos para la evaluación	31
CAPÍTULO III: MARCOMETODOLÓGICO.....	33
3.1 Descripción del entorno	34
3.2 Ubicación del área de estudio.....	34

3.3 Tipo de investigación.....	34
3.4 Método de la investigación	35
3.5 Población.....	35
3.6 Unidades de observación	36
3.6.1 Criterios de inclusión	36
3.6.2 Criterios de exclusión.....	36
3.7 Técnicas de investigación	36
3.8 Instrumentos para la recolección de la información	36
3.9 MATRIZ DE ANÁLISIS DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	37
CAPÍTULO IV.....	39
4.1 Análisis e interpretación de los resultados	40
4.2 Análisis e interpretación de los resultados de la guía de entrevista dirigida a los alumnos.	63
4.3 Triangulación de la guía de entrevista dirigida a los docentes de tercer grado de los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina y Complejo Educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez	81
4.4 Análisis de la guía de entrevista dirigida a los docentes de tercer grado de los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina y Complejo Educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez.	87
4.5 Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes	89
CONCLUSIONES	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	95

INTRODUCCIÓN

En el proceso de enseñanza se reconoce una de las teorías de Piaget, la del constructivismo. En ella se retoman aspectos importantes del desarrollo de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje, el aprendizaje para este psicólogo es un proceso de construcción constante de nuevos significados; constituyen al docente como un ente promovedor del aprendizaje constructivista en el alumno. En el marco del Plan de Educación 2021, la UNESCO a fines de los años noventa, realizó el primer estudio internacional comparativo sobre lenguaje y matemática a los alumnos de tercer grado, encontrando que un alto de estudiantes de escuelas públicas, urbanas y rurales, no logran desarrollar las competencias comunicativas necesarias para llevar a cabo un proceso de lectura de carácter comprensivo.

Si bien es cierto que la comprensión lectora es una competencia con un enfoque constructivista para el educando, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para la asignatura de lenguaje y literatura: la expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral, a su vez, “ la comprensión lectora es una competencia que implica la construcción de un significado a partir de un texto escrito”(MINED, 2008: p. 13). Por ello, es importante motivar a los alumnos desde su primera experiencia con la lectura ya que las estrategias de enseñanza de lectura son elementos muy importantes en toda actividad educativa, ya que dan la oportunidad de reflexionar e interpretar sobre lo leído, rescatando información, asiendo juicios valorativos sobre lo que se quiere dar a interpretar, considerándose así la lectura como un trabajo agradable e interesante para el alumno.

Es así como surgió el interés de realizar dicho trabajo de investigación, el cual trata sobre la enseñanza del cuento y su influencia en la comprensión lectora, con un estudio de investigación cualitativo. Como propósito fundamental para la investigación consistió en identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentra el estudiante de tercer grado de los centros escolares:

Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento del Santa Ana, e identificar cuáles son las estrategias metodológicas que

utilizan los docentes para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en sus alumnos y alumnas. Como producto de la vivencia de esta investigación de campo, se intenta aportar una propuesta que pueden ser utilizadas a la hora de desarrollar un cuento para el mejoramiento de la comprensión lectora que consta de cuentos escritos por autores salvadoreños específicamente para niños de tercer grado.

La investigación comprende cuatro capítulos, el primero trata sobre el problema de investigación, en el cual se hace una referencia de la problemática a tratar, los objetivos de investigación y su respectiva justificación del caso. El segundo capítulo corresponde al marco teórico, que describe aspectos teóricos de la investigación, estrategias de comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, así como también algunos tipos de lectura que ayudan a la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de tercer grado de educación básica. En el tercer capítulo, se presenta un marco metodológico donde se describe el entorno, ubicación y tipo de investigación, así como también la población y el tamaño de la muestra que se utilizó para dicha investigación.

El cuarto capítulo presenta las apreciaciones de docentes y alumnos, además un análisis de los hallazgos, buscando el mejoramiento de la comprensión lectora en niños y niñas del sistema educativo. Y por último, se dan deducciones producto de los hallazgos de todo el proceso.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO
DEL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

El programa de estudio de educación básica de Lenguaje y Literatura tiene como eje principal abordar cuatro competencias básicas: “la expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral” (MINED, 2008, p.12). Dichas competencias son fomentadas desde el inicio de formación. De hecho, el Programa Educativo correspondiente al primer ciclo de educación básica, propicia la lectura de diferentes tipos de textos necesarios para la comunicación cotidiana y literaria. En ese sentido, los estudiantes se enfrentan a *textos informativos* (resúmenes, cartas, telegramas, etc), *textos descriptivos* (retrato, etopeya, etc.), *textos narrativos* (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, entre otros) (MINED, 2008: pp.12-13).

La comprensión lectora es una competencia que implica la construcción de un significado a partir de un texto escrito (MINED, 2008: p. 13). En otras palabras, comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender (Solé, 1992, pp.43-44). Para Pinzas García, 2007, la comprensión lectora tiene los siguientes niveles: a) La comprensión literal o comprensión centrada en el texto; b) la comprensión inferencial, c) La comprensión afectiva y d) la comprensión evaluativa.

Así pues, el programa de estudio para tercer grado tiene como objetivo en la unidad número dos “RECORDEMOS”, “conocer y utilizar estrategias de lectura y escritura para mejorar la comprensión lectora y la producción de textos, a leer o a escribir, con esmero y dedicación, a fin de desarrollar habilidades comunicativas que le servirán en su vida diaria” (MINED, 2008: p. 25).

No obstante de los resultados de las dos pruebas internacionales, Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE, 2006) y Estudio Internacional de Tendencias en Matemáticas y Ciencias (TIMMS, 2007) sostienen que:

La educación está centrada en trasladar contenidos (a través de la memorización) y no en lograr objetivos de aprendizaje de mayor nivel, como la comprensión o la aplicación. Esto se traduce en que los niños y las niñas –incluso los adolescentes– estudiantes del nivel de Educación Básica poseen competencias deficientes en lectoescritura, comprensión lectora y

matemáticas: esas deficiencias les impiden avanzar en el sistema o bien las arrastran con los años.

Para el MINED (2012) esta situación puede tener su explicación en el hecho que, en el aula, leer e interpretar indicaciones escritas en el área de Lenguaje no es habitual para los estudiantes.

En este sentido, resultados similares demuestra el Informe de Progreso Educativo El Salvador (2002):

Planteando que han existido variaciones en el diseño de las pruebas y en la composición de las muestras de un año a otro, los datos indican que la cantidad de objetivos que los estudiantes logran alcanzar es, en general, inferior al 50% de los objetivos de aprendizaje establecidos para cada grado. Existe un desempeño más bajo en matemática y lenguaje, en comparación con estudios sociales y ciencias (p.6).

De acuerdo con lo anterior, se demuestra que la asignatura de lenguaje es una de las asignaturas que representa mayor dificultad para el alcance de los objetivos de enseñanza planteados en El Programa de Estudio de Educación Básica. Por la falta de capacidad para comprender textos literarios.

Por su parte, Espinoza (1991) sostiene que para superar algunas de estas dificultades, se puede hacer a través del cuento, utilizándolo como herramienta pedagógica que permita a los alumnos y alumnas desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar, leer y escribir, para crear la realidad de su entorno. Dado que los cuentos permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esto logra que el pensamiento y el lenguaje reaccionen estimulando la creatividad, de ahí que, “el cuento es la primera noticia que tiene el niño acerca del mundo de la imaginación” (Espinoza, 1991). Al tener ese panorama los maestros deben propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión lectora, interpretación y análisis.

Así pues, “si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender, es decir que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones” (Solé, 1992, p.47).

De acuerdo con lo anterior, es importante involucrar al alumno en experiencias de aprendizaje tomando en cuenta la lectura de textos literarios como el cuento infantil salvadoreño.

Ahora bien, ante ese panorama es necesario preguntarse ¿cuáles son los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos y alumnas del tercer grado de educación básica del departamento de Santa Ana, año 2018?, ¿cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de los centros escolares?, ¿se han utilizado cuentos salvadoreños para el fomento de la comprensión lectora?

1.2 Objetivos de investigación

1.2.1 Objetivo general

- Describir los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Básica de la sección “A” en los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar los niveles de comprensión lectora en los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Básica de la sección “A” en los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018.
- Analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el logro de la comprensión lectora en los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018.
- Elaborar una propuesta metodológica basada en el cuento salvadoreño para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación básica de la sección “A” en los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018.

1.3 Preguntas de investigación

- a) ¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos y alumnas del tercer grado de educación básica de los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018?
- b) ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de los centros escolares Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018?
- c) ¿Se han utilizado cuentos salvadoreños para el fomento de la comprensión lectora en los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018?

1.4 JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora es una de las competencias que benefician al estudiante a lo largo de su vida en lo académico y en lo cotidiano, es decir, se enfoca en el desarrollo de las capacidades que él y la estudiante necesita para comunicarse con su entorno, en relación a esto, El Programa de Estudios de Tercer Grado de Educación Básica plantea en sus objetivos destinados a la asignatura de lenguaje lo siguiente:

Experimentar de forma activa y motivadora la lectura y escucha de cuentos, fábulas, leyendas, poemas etc. (MINED, 2008: p. 18). En ese sentido, es importante para esta investigación enfocarse a un nivel de educación básica, dado que ahí se presentan algunas bases sobre las cuáles el estudiante se sostendrá a lo largo de su formación académica.

De igual forma, según los datos obtenidos por el Ministerio de Educación para el año 2012, los estudiantes presentan un “nivel alto de comprensión lectora” que se refleja con un 55% de ellos (MINED, 2012, p. 48). No obstante, considerar el 55% como un valor aceptable y permisible es mediocre y conformista, porque se desarrolla a un nivel intermedio 5.5 en donde el alumno sólo emite juicios o valoraciones dejando de lado otros elementos o niveles que se ven involucrados en la Comprensión Lectora.

Por otro lado, es necesario abordar la parte metodológica para la comprensión lectora. Así pues, se propone observar el proceso que juega la función comunicativa, la comprensión y la expresión, que constituyen un mejor aprendizaje, haciendo énfasis en el docente como generador de conocimientos. En ese sentido, la comprensión lectora puede estar relacionada con las metodologías aplicadas por los docentes en los distintos centros educativos, donde la práctica cotidiana de los alumnos y alumnas esté relacionada con la transcripción de textos o simplemente copiar el texto escrito en la pizarra.

Así también, es importante observar qué tipos de textos son los que están leyendo los estudiantes en los centros educativos a nivel de tercer grado de educación básica en función del desarrollo de la comprensión lectora. En ese sentido, en el primer ciclo de educación básica se propicia la lectura de diferentes tipos de textos, necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos narrativos (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, entre otros) De esa forma, esta investigación busca hacer una propuesta de textos salvadoreños para que sean utilizados para el desarrollo de estas actividades. Por ello se justifica esa investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedente del problema de investigación

A través de los años han surgido diferentes investigaciones e informes sobre el cuento como estrategia de enseñanza y su influencia en la comprensión lectora, entendiendo que es una de las principales competencias del lenguaje por desarrollar en los estudiantes de educación básica.

Uno de las investigaciones que han abordado la problemática es el estudio *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, PERÚ – 2017* (Solana Delcia y Campos Romero, 2017). Esta investigación específica que existe una relación entre el uso del cuento como estrategia metodológica y la mejora del nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

Por otro lado, también se cuenta con la investigación de Ibraheta; Villalta; Merino; Cerna, (2009) denominado *El cuento como estrategia metodológica y su incidencia en el aprendizaje de la comprensión lectora en niños y niñas de primer grado que cursan educación básica en el Centro Escolar Juana López, del distrito 06-02, del municipio de San Salvador, Departamento de San Salvador*. El propósito de esta investigación tuvo como finalidad estudiar el cuento como estrategia metodológica el cual permite fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer grado. Facilitando de esta manera el proceso que estimula el aprendizaje de la comprensión lectora.

2.2 El cuento

En 1997, según el *Diccionario Akal de Términos Literarios*, el cuento es un relato breve de asunto ficticio en el que puede darse un predominio de lo fantástico, lo anecdótico o lo didáctico.

Asimismo, el *Diccionario de Términos Literarios* (1997) plantea lo siguiente:

Las principales colecciones de cuento de la literatura universal han alcanzado gran difusión: Pañchatantra (literatura india), las fabulas milesas (literatura griega), Disciplina Clericalis (literatura medieval), Calila e Dimma (primera colección medieval en lengua vulgar, los cuentos de Don Juan Manuel y del Arcipreste de Hita. Los de Cartebury, de Chausser. El Decameron, de Boccaccio (p. 45).

2.2.1 Clasificación general de los cuentos

Bortolussi (1985), en su libro *Análisis Teórico del Cuento Infantil*, describe y define los dos principales subgéneros del cuento, los cuales son: el cuento popular y el cuento literario (p. 108)

1. Cuento popular

Es la creación anónima, surgida en el pueblo como reflejo de una determinada cosmovisión, y conservada por la transmisión tradicional, es decir, un elemento más de la cultura folclórica.

2. Cuento literario

Es la creación de un determinado autor que se inspira en los elementos tradicionales para una particular visión o recreación, o que recurre a los requisitos esenciales de brevedad y condensación del asunto para desarrollar un tema original con el que pretende expresar una visión personal de la realidad o de la fantasía.

En otro caso, Espinosa (1991) agrega el siguiente subgénero del cuento:

3. Cuento infantil

El cuento infantil es la primera noticia que tiene el niño a cerca del mundo de la imaginación, en donde diversas clases de seres vivos intervienen como animales, personajes tomados de la realidad, las hadas, duendes y héroes muy alejados de la vida real (Espinosa, 1991: pp. 43-44).

2.2.2 Historia del cuento en El Salvador

Refiriéndose al cuento en El Salvador, se encuentran grandes exponentes de la literatura salvadoreña como Alvarado Menéndez Leal, José M. Méndez, Francisco Gavidia, Aguilar Chávez y Salazar Arrué, que utilizaron la narrativa y el cuento como una oportunidad de crítica social y expresión cultural. En ese sentido, Hebes (2005) plantea que:

La aventura del cuento de la creación de cuentos se inicia en El Salvador decimonónico, con historias sencillas de situaciones humanas corrientes, paisajismo, lento humor de provincia. Es decir, costumbrismos, vertiente literaria que fluye

largamente hasta el bien entregado siglo XX con aciertos y altibajos y algunos títulos memorables: brochazos, agua de coco, Me monto en un potro, El jetón.

El modernismo, con sus ramificaciones de decorativo mundonovismo, deja también sus huellas en los cuentos y leyendas de Francisco Gavidia. La narrativa breve como herramienta de denuncia social, donde líricamente se declara que “la vida no es buena ni justa ni sagrada” tiene asimismo sus representantes salvadoreños entre otros en los puros cuentos de Aguilar Chávez donde desfilan los campesinos pobrísimo los niños y los viejos sin esperanzas, es decir, los pueblos tristes de toda Latinoamérica. El énfasis protestario se explicita hasta debilitar el rigor expresivo opacando su estrategia narrativa. En realidad, un momento de fulgor será para El Salvador (para toda Centroamérica, pero especialmente para El Salvador) la aparición del regionalismo, del cuento regional como modelo literario. Para El Salvador porque salvadoreño es Salazar Arrué, maestro del género o subgénero.

Salarrué tiene sus continuadores, aunque hay un desplazamiento hacia el humorismo en la obra de José M. Méndez: Disparatorio, Tres mujeres al cuadrado. Pero las nuevas tendencias narrativas despiertan la avidez creadora de escritores más jóvenes: Alvarado Méndez Leal cuyo nombre literario es Menen Desleal (1930) expresa en su estilo la alianza entre la aventura, la ciencia ficción, la fantasía oriental, cierto humanismo universal que no excluye lo nacional en el día que quebro el café (1935). Una cuerda de oro y nylon (1970) quizá sea su libro más difundido. Manlio Argueda entre otros, conocido como novelista pero que se revela como excelente cuentista (en Primera Dama, por ejemplo) es capaz de amalgamar el tratamiento experimental del lenguaje con un liviano colorido centroamericano, el humor con la sátira, la homología con estructuras sociales, con un tratamiento crítico (pp. 181-182).

2.2.3 Características generales del cuento infantil

El cuento infantil es la primera noticia que tiene el niño acerca del mundo de la imaginación, en donde diversas clases de seres vivos intervienen como animales, personajes tomados de la realidad, las hadas, duendes y héroes muy alejados de la vida real (Espinoza, 1991, pp. 43-44).

Según Barberis (2001), en su documento *El Arte de Aprender a Contar Cuentos a los Niños*, hace mención a algunas características del cuento infantil (pp.5-6)

En términos generales, las características del cuento infantil son:

1. **Lenguaje:** claro, sencillo y conciso
2. **Vocabulario:** adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplie su conocimiento del idioma.

3. **Tema:** divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
4. **Extensión:** estará de acuerdo con la edad del lector. Cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
5. **Presentación:** al igual que la extensión deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.

2.2.4 Características de las formas literarias del cuento para niños

De acuerdo con Barberis (2001), la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes: narración, descripción y diálogo (p.6).

1. **Narración:** fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención e interés del lector.
2. **Descripción:** sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.
3. **Diálogo:** sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

2.2.5 Objetivos fundamentales del cuento para niños

Barberis (2001) considera que si nos detuviéramos a hacer un análisis de la infinidad de objetivos que el cuento infantil cumple, entraríamos en el campo de la psicología, de la pedagogía, del lenguaje, entre otros (p.7). Por tanto, el cuento debe cumplir con tres objetivos fundamentales:

1. **Divertir:** la lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.

2. **Formar:** el cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y le fomentara el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura.

3. **Informar:** el cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se trate en los relatos.

Aunque algunos casos el cuento sólo cumple uno de ellos.

2.2.6 Tipología del cuento de acuerdo a la edad cronológica del niño

Barberis (2001) considera que es conveniente recordar que se debe adecuar al carácter y personalidad de cada niño en particular y que los factores socioeconómicos y el entorno haran que varíen sus intereses y gustos (pp.13-14)

Es fundamental tener en cuenta la edad cronológica y desarrollo emocional e intelectual de los alumnos y alumnas para seleccionar los cuentos ideales que se adecuen a los intereses y gustos de los alumnos/as, de acuerdo a las edades siguientes:

Tabla 1 Tipología de los cuentos según edad

Edad cronológica	Tipología
1. De los 0 a los 4 años, el niño disfruta con:	<ul style="list-style-type: none"> - Las nanas - Los arrullos - Las rimas - Las poesías - Y los cuentos con imágenes
2. De los 4 a los 7 años, se interesa por:	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados - Los cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía - Los juegos de palabras - Las adivinanzas , los trabalenguas y los refranes
3. De los 8 o 9 años a los 10 u 11	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos fantásticos - Cuentos realistas

Fuente: Elaboración grupal

Es esta etapa, cuando el niño ya lee bien, las narraciones motivarán su interés en el placer de la lectura, despertarán la curiosidad con futuras lecturas, y harán descartar el valor de la literatura.

2.3 La comprensión lectora

Para hablar sobre la comprensión lectora es necesario tener claridad sobre el término de comprensión, en este caso Solé (1992) afirma lo siguiente:

Comprender es ante todo un proceso de construcción de significados a cerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión se realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata. Por ello es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer (p. 37).

Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (1994) sostienen que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema.

Con respecto al primer punto, la idea de comprensión está íntimamente relacionada con la lectura y el desarrollo evolutivo del alumno, en relación a esto Gillanders (2001) plantea lo siguiente:

Igualmente tendemos a pensar que el aprendizaje de la lectura y escritura alcanza su culminación una vez que el niño es capaz de descifrar el código alfabético. Sin embargo, el aprendizaje de la lectura y escritura es un largo proceso evolutivo, comienza al nacer y continúa a lo largo de toda su vida (p. 34).

2.3.1 Algunas estrategias de comprensión lectora

El proceso de desarrollo de la comprensión lectora requiere el uso de diferentes estrategias, procedimientos y actividades educativas que orienten y faciliten el desarrollo de dicha competencia, además debe considerar los diferentes momentos y etapas en las que la comprensión lectora se vuelve parte del lector. En relación a esto, Cassany, et al. (1994) afirman lo siguiente:

La enseñanza de la comprensión lectora debe ser tarea general del currículo escolar y debe abarcar a todos los niveles y a todas las materias (p. 208).

Dicho de otra manera, la enseñanza de la comprensión lectora es procedimiento considerado dentro del currículo escolar. Además, deben estar distribuidas en función del alcance de todos los niveles y las asignaturas.

Por otra parte, Solé (1992) propone para definir estrategia de enseñanza de la comprensión lectora dos afirmaciones:

1. Si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos.
2. Si consideramos que las estrategias son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza, no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas (pp. 59-60).

Todavía cabe señalar que Solé (1992) distingue las estrategias para la comprensión lectora en dos categorías (pp.102-103):

1. Las que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes (previas a la lectura y durante ella):
 - Lecturas como actividad compartida.
Hacer un resumen de lo leído.
Realizar aclaraciones o explicaciones de las dudas planteadas en el texto.
Realizar preguntas a los alumnos cuya respuesta hace necesaria la lectura.
Establecer predicciones por lo que falta por leer.
 - Lectura como actividad autónoma
Resumir las ideas principales de un texto.
Autoevaluación: escoger la velocidad adecuada de la lectura según los objetivos y el texto, detectar las incoherencias de significado o las deficiencias de comprensión (Cassany, et al., 1994, p. 224).
2. Las que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas antes errores o fallos en la comprensión (durante la lectura).

Para ello Cassany, et al. (1994) proponen las siguientes actividades:

- Inferencia: esta es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Es decir, consiste en superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Por ejemplo: inferir el significado de una palabra desconocida, inferir fragmentos perdidos de un texto, suponer de que se trata el tema (p. 218).
3. Las dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido (durante la lectura y después de ella).
- Leer entre líneas: identificar a quien se dirige el texto, identificar la ironía, el sarcasmo y humor y comprender su sentido final (Cassany, et al., 1994, pp. 222-223).

2.3.2 Niveles de comprensión lectora

De acuerdo con Sprovera y Peña (2010), en el libro *Comprensión Lectora*, describen los niveles de comprensión lectora en el siguiente orden:

Tabla 2 Niveles de comprensión lectora

Niveles de comprensión lectora	Definición
a) Nivel apreciativa	Se expresan las impresiones personales sobre el texto. Permite saber el grado de impacto de la lectura. El objetivo es la estimulación del sentido estético del lector o lectora. Para este nivel se sugieren preguntas como: ¿qué les agradó y por qué?, ¿cuál es el personaje más interesante?, ¿qué les gustó más?
b) Nivel literal	El lector o lectora expresa las ideas explícitas del texto. Se busca verificar la comprensión del mensaje tal como se expresa en el texto. Pueden formularse preguntas como: ¿quiénes son los personajes?, ¿cuándo suceden los hechos o situaciones?, ¿en qué lugar ocurren los hechos?, ¿qué sucesos narran?
c) Nivel inferencial	Se trabaja sobre lo que se encuentra implícito en el texto para hacer las propias deducciones, las preguntas tienen que ser elaboradas de acuerdo con el contenido del texto: ¿por qué tal personaje reacciona de la manera como lo hizo?, ¿qué quiso dar a entender tal personaje cuando expresó tal

	cosa?, las deducciones serán convergentes, si las preguntas originan respuestas únicas. Serán divergentes, si originan respuestas variadas.
d) Nivel crítico	En este nivel se compara lo leído con los saberes y experiencias previas. Luego se emite un juicio crítico valorativo, así como también es válida la expresión de opiniones personales acerca de lo leído. Las preguntas en este nivel podrían ser: ¿cómo se sentirían ustedes en esta situación y por qué?, ¿qué harían para cambiar esta situación y mejorarla?, ¿qué opinan de lo que pasó en la historia?
e) Nivel creador	Luego de discutir los aspectos explícitos, implícitos y/ o valorativos de la historia según el nivel de estudio, los y las estudiantes están listos para dar sus aportaciones y hacer sus propias propuestas, las posibilidades de creación son infinitas y diversas; pueden ir desde dibujos, dramatizaciones, reescritura de partes o toda la historia. Las preguntas generadoras serían ¿cómo contarían ustedes esta historia?, ¿qué otras historias podrían contar con estos personajes?

Fuente: Elaboración grupal

2.3.3 Tipos de lecturas para la comprensión lectora

La literatura estimula la comprensión y favorece al desarrollo cognitivo del alumno, para ello es importante seleccionar los tipos de lectura indicados para cada tipo de texto y el propósito con que se lee.

Así pues, Cassany, et al. (1994) comentan que “Leer es comprender un texto. Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. Lo que importa es interpretar lo que vinculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos”. Esto es básicamente leer (p.197).

Como se afirmó anteriormente, la lectura de los textos es nada más que el medio para compartir el contenido de ellos y no la prioridad de la clase. Ahora bien, cada tipo de lectura ofrece sus características para facilitar el proceso de comprensión lectora. Para ello, Cassany, et al (1994)

Es así que, Cassany, et al. (1994) describen los tipos de lectura de acuerdo a la velocidad lectora y la necesidad de comprensión del texto (pp. 178-199):

1. Lecturas integrales, es decir, las que leen todo el texto

- **Lectura silenciosa:** pueden ser extensiva; por placer o por interés, intensivas; para obtener información de un texto, rápida y superficial; para obtener información sobre un texto, involuntaria; noticias, anuncios, carteles, etc.
- **La lectura reflexiva:** es la más lenta, porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Tiene una velocidad inferior a 250 ppm (palabra por minuto) y alcanza más del 80% de comprensión.
- **La lectura mediana:** es la más habitual y alcanza una comprensión del 50-70% del texto y una velocidad de 250-300 ppm.

2. La lectura selectiva escoge solamente las partes del texto que contienen información interesante según los objetivos del lector.

- **Lectura atenta:** examinar con detalles, repasar, se utiliza para buscar datos concretos y detalles que nos interesan.
- **El vistazo:** sirve para formarse una primera idea global del contenido del texto.

3. Las lecturas en voz alta son las que se utilizan para ejercitar la expresión oral y también la lectura en la clase.

- **Lectura dramatizada:** consiste en interpretar un escrito que todos tienen. Se pone énfasis en la entonación, en las pausas, el volumen, el ritmo etc. Por ejemplo: la lectura de un fragmento de teatro en la que cada alumno hace un papel, o la lectura y recitación de versos y poemas.
- **Lectura comunicativa:** consiste en leer un escrito que la audiencia no tiene y de comprender oralmente. Por ejemplo, un alumno lee a los demás una noticia que ha seleccionado del periódico.

Algo parecido sucede también con Solé (1994), quien hace una clasificación de los tipos de lectura de acuerdo a los objetivos de lectura. Definiéndolos de la siguiente manera (pp. 93-99):

1. **Leer para seguir instrucciones:** la lectura es un medio que debe permitirnos hacer algo concreto, para lo cual es necesaria: leer las instrucciones que regulan el juego de mesa.
2. **Leer para aprender:** la finalidad consiste de forma explícita en ampliar los conocimientos que disponemos a partir de la lectura de un texto.
3. **Leer por placer:** en este caso la lectura es cuestión personal. el lector podrá leer cuantas veces sea necesario un párrafo o incluso un libro entero.
4. **Lectura en voz alta:** lo que se pretende es que los alumnos lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando adecuadamente, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida.
5. **Leer para dar cuenta de que se ha comprendido:** consiste en que los alumnos y alumnas deban dar cuenta de lo que han comprendido, ya sea respondiendo unas preguntas sobre el texto, ya sea recapitulándolo a través de cualquier otra técnica.

2.3.4 La evaluación de la comprensión lectora

La evaluación es uno de los elementos de mayor relevancia en cuanto se habla de la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje, permite apreciar la relación que existe entre el método y técnica de enseñanza utilizadas por el docente y el alcance del aprendizaje por parte del alumno. Es así que, H. G. Widdowson (1977) citado en Fillola (1998), plantea que: la evaluación considera la relación entre la enseñanza y el aprendizaje, y lógicamente, exige la participación tanto de los maestros como de los alumnos. Así también, plantea que hay que distinguir la evaluación de los logros de los alumnos, y también hay que distinguirla de la mera evaluación del método (p. 13).

Ahora bien, para evaluar la comprensión lectora es necesario tener claridad de lo que se quiere lograr a partir de las estrategias utilizadas en función del alcance de objetivos de lectura previamente establecidos, para verificar la efectividad que estas estrategias han alcanzado en el alumno. No obstante, los autores Cassany, et al. (1994) exponen que:

La evaluación de la lectura que se ha practicado tradicionalmente en la escuela es una evaluación de nivel, hecha al final del curso y con el objetivo de determinar el dominio

que cada alumno tiene de la habilidad en relación con el resto de la clase. Esta información se utiliza para decidir si el alumno aprueba el curso o no, o si puede pensar en el curso siguiente (p. 252).

Por el contrario, Solé (1992) concibe la evaluación de la comprensión lectora como un proceso de enseñanza aprendizaje. Por su puesto, si dicho proceso se articula alrededor de las estrategias de lectura. Así encontramos la evaluación inicial, evaluación sumativa y evaluación formativa. Que nos informa del desarrollo del propio proceso y nos permiten intervenir en él para irlo ajustando progresivamente (p. 168).

Igualmente, Solé (1992) define claramente los tres tipos de evaluación mencionados anteriormente:

- 1 **Evaluación inicial:** es la que nos permite conocer los conocimientos previos con que el alumno va a abordar una situación de lectura, e inferir lo que podrá o no podrá hacer con lo que nos proponemos enseñarle.
- 2 **Evaluación sumativa:** es la que se realiza al final del proceso, a través de la cual podemos establecer un balance de lo que el alumno ha aprendido.
- 3 **Evaluación formativa:** ésta es inherente a la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Teniendo en cuenta a la vez lo que el profesor se propone y el proceso de construcción del propio alumno.

2.3.5 Técnicas e instrumentos para la evaluación

Ahora bien, si ya conocimos los tipos de evaluación para la comprensión lectora según Solé (1992), por otra parte, Cassany, et al. (1994) proponen los siguientes instrumentos y técnicas para la evaluación de la comprensión lectora:

1. **Observación:** de comportamiento ocular y corporal, errores en oralización, hábitos, etc. Como siempre, lo más importante de la observación es la sistematización y el registro de los datos observados para poder llevar el control de cada alumno con constancia. (control de lectura a través de lista de cotejo o guía de observación)

2. **Entrevistas y cuestionarios:** son útiles para recoger información sobre aspectos más generales de la lectura y del texto. Por ejemplo, hábitos de lectura, conocimientos previos a la lectura y entrevista individual al final de la lectura.
3. **Pruebas o test:** se hace en un día determinado (principio o final del curso, trimestre, lección, etc.). dependiendo de los objetivos del evaluador, estos pueden ser diagnósticos o en búsqueda de logros alcanzados por el alumno.

CAPÍTULO III
MARCO
METODOLÓGICO

3.1 Descripción del entorno

La investigación será desarrollada en los centros escolares públicos: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana.

Dichos centros educativos poseen gran recorrido en el sistema educativo público de Santa Ana con un promedio de 45 años de proporcionar el servicio educativo a tantas generaciones. Todas estas instituciones ofrecen los servicios de educación básica (de 1er. grado hasta 6to. grado), además proveen sus servicios educativos a una considerable población estudiantil recibiendo estudiantes de zonas populares como el centro de Santa Ana, zonas aledañas a la terminal y mercado central de Santa Ana, y zonas semi-marginales como la Aldea Bolaños. La investigación ha tomado en cuenta tercer grado de educación básica, específicamente las secciones “A” de cada centro escolar anteriormente mencionado.

3.2 Ubicación del área de estudio

La investigación será realizada en el departamento de Santa Ana, municipio Santa Ana, en la zona urbana, el Centro Escolar Católico Madre del Salvador ubicada en: 23 Av. Sur entre Quinta Calle Oriente, Barrio San Rafael y Calle Santa Cruz. Centro Escolar Napoleón Ríos: Calle Libertad Poniente y Octava Av. Sur # 21. Centro Escolar Tomás Medina: Av. José Matías Delgado Sur y 9º Calle Poniente # 55 y Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez: Barrio San Antonio Carretera Panamericana salida a Chalchuapa, Santa Ana.

3.3 Tipo de investigación

Esta investigación tiene por tipo de estudio, el estudio Cualitativo; como investigadores se analizará la relación que existe en el uso del cuento como estrategia de enseñanza de literatura y el desarrollo de la comprensión lectora, para encontrar dicha relación se observara principalmente a los alumnos, alumnas y docentes de tercer grado que imparten la asignatura de lenguaje de educación básica de las siguientes instituciones:

Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez del departamento de Santa Ana. Las técnicas de investigación a utilizar serán la observación, entrevista y encuesta. Los instrumentos que se utilizarán para la recolección de la información

serán: guía de observación enfocada en los alumnos/as de tercer grado, guía de entrevista dirigida al docente y un test para evaluar la comprensión lectora de los alumnos/as de tercer grado.

3.4 Método de la investigación

El método de acción-participación se utilizará combinando dos procesos, conocer y aplicar, en ambos procesos a la población a investigar o unidades de observación, con el fin de analizar y comprender mejor a la población en general. De acuerdo al método acción-participación se elaborará una propuesta metodológica para la enseñanza del cuento, dicha propuesta se aplicará en una de las etapas de la investigación con la participación de las unidades de observación en función de los objetivos que fundamentan esta investigación. Es decir, llevar a la praxis las teorías que fundamentan dicha propuesta metodológica.

3.5 Población

La población que se tomará en cuenta para la investigación serán los docentes y los alumnos de tercer grado de educación básica de los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez del departamento de Santa Ana. La selección de la muestra se realizará a través de la técnica de casos extremos, tomando en cuenta a estudiantes de mayor rendimiento académico y los de menor rendimiento académico.

Muestra

$$n = \frac{N Z^2 P (1 - P)}{(N - 1) (LE)^2 + Z^2 P (1 - P)}$$

Dónde:

$N = 135$ total de estudiantes de 3° grado primer ciclo Educación Básica

$Z = 1.96$

$P = 0.5$ $LE = 0.05$

$$n = \frac{(135) (1.96)^2 (0.5) (1 - 0.5)}{(135 - 1) (0.05)^2 + (1.96)^2 (0.5) (1 - 0.5)}$$

$$\frac{n = 129.654}{1.2974}$$

$$\underline{n = 99.933} \longrightarrow \text{es la muestra de estudiantes a estudiar.}$$

3.6 Unidades de observación

Las unidades de observación son todos los alumnos/as y docentes de tercer grado de educación básica durante la asignatura de lenguaje en las instituciones anteriormente mencionadas.

3.6.1 Criterios de inclusión

Todos alumnos/as de tercer grado sección “A” de educación básica y docentes que imparten la asignatura de lenguaje en tercer grado de educación básica.

3.6.2 Criterios de exclusión

Todos los alumnos/as y docentes que no pertenezcan a tercer grado de educación básica y los que no sean de la sección “A”.

3.7 Técnicas de investigación

- Observación.
- Entrevista.
- Encuesta.

3.8 Instrumentos para la recolección de la información

- Guía de observación enfocada en los docentes de tercer grado.
- Guía de entrevista dirigida al docente.
- Un test para evaluar la comprensión lectora de los alumnos/as de tercer grado.

3.9 MATRIZ DE ANÁLISIS DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 3 Matriz de análisis de operacionalización de las variables

Objetivos	Variable	Definición operacional	Indicadores	Fuente	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Describir los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación Básica. 	Comprensión lectora.	Habilidad que adquiere un individuo para el análisis e interpretación del contenido de un texto	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario. - Paráfrasis. - Respuestas a preguntas específicas - Comparación y contraste - Predicción de resultados - Inferencias 	Alumnos	Diagnóstico
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el logro de la comprensión lectora. 	Metodología docente	Estrategias y procedimientos que utilizan los docentes para alcanzar sus objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de texto adecuado al nivel - Estrategia didáctica. - Planeamiento didáctico - Uso de material didáctico. 	Docentes	Entrevista Observación directa

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los niveles de comprensión en los alumnos y alumnas del tercer grado de Educación 	<p>Niveles de comprensión lectora.</p>	<p>Está vinculado con la visión que cada individuo posee y logra poseer como lector</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel apreciativo - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico - Nivel creador 	<p>Alumnos</p>	<p>Test con escalas valorativas</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una propuesta metodológica basada en el cuento salvadoreño para el desarrollo de la comprensión lectora. 	<p>El cuento salvadoreño para el desarrollo de la comprensión lectora.</p>	<p>Como estrategia didáctica, planear y transformar las actuales prácticas escolares en el desarrollo de las competencias comunicativas</p>		<p>Alumnos Docentes Directores</p>	<p>Propuesta metodológica</p>

Fuente: Elaboración grupal

CAPÍTULO IV

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

El capítulo IV, corresponde al *Análisis e interpretación de los resultados*. Para ello, es importante advertir que se desarrolló en cuatro momentos. El primero está basado en la realización de una prueba diagnóstica en los centros escolares con los estudiantes de tercer grado. Dicha actividad se realizó para establecer un parámetro de inicio u obtener una impresión del nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes.

El segundo momento, consta de la realización de la *propuesta metodológica* con el objetivo de favorecer la enseñanza de la comprensión lectora a través del cuento salvadoreño. Dicha propuesta está dirigida a los docentes y a los alumnos para facilitar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en el área de comprensión lectora. Esta propuesta metodológica consta de una serie de cuentos infantiles salvadoreños realizados por niños salvadoreños de diferentes centros educativos nacionales, cabe destacar que cada cuento contó con su respectiva guía de evaluación para identificar el nivel de comprensión que tenían sobre el texto.

En un tercer momento, se realizó una evaluación final para determinar el impacto de la *propuesta metodológica* en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Dichos resultados se contrastaron con lo de la prueba diagnóstica. Los datos que se obtuvieron en una serie de gráficos y tablas que proporcionan una mejor lectura e interpretación de los resultados.

Igualmente, para las cuatro instituciones seleccionadas, los datos son representados de forma individual, apreciándose desde el primer momento que fue la prueba diagnóstica de manera inicial, el proceso de la propuesta metodológica y por último, los estudiantes realizan de nuevo la prueba diagnóstica para comprar si el cuento es una herramienta que tiene influencia en la comprensión lectora.

En un cuarto momento, se tiene el análisis de los resultados a partir de los datos obtenidos en la ejecución de la guía de observación hacia los alumnos en la cual el objetivo a evaluar eran las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el logro de la comprensión lectora en sus alumnos; a su vez un análisis de los hallazgos a partir de la aplicación de una guía de entrevista a los docentes del tercer grado de los centros escolares:

Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina y Complejo Educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, en la cual compara la realidad observada y así lograr hacer deducciones de la investigación.

Tabla 4**Resultados de diagnóstico y propuesta metodológica de los estudiantes del tercer grado del Centro Escolar Napoleón Ríos**

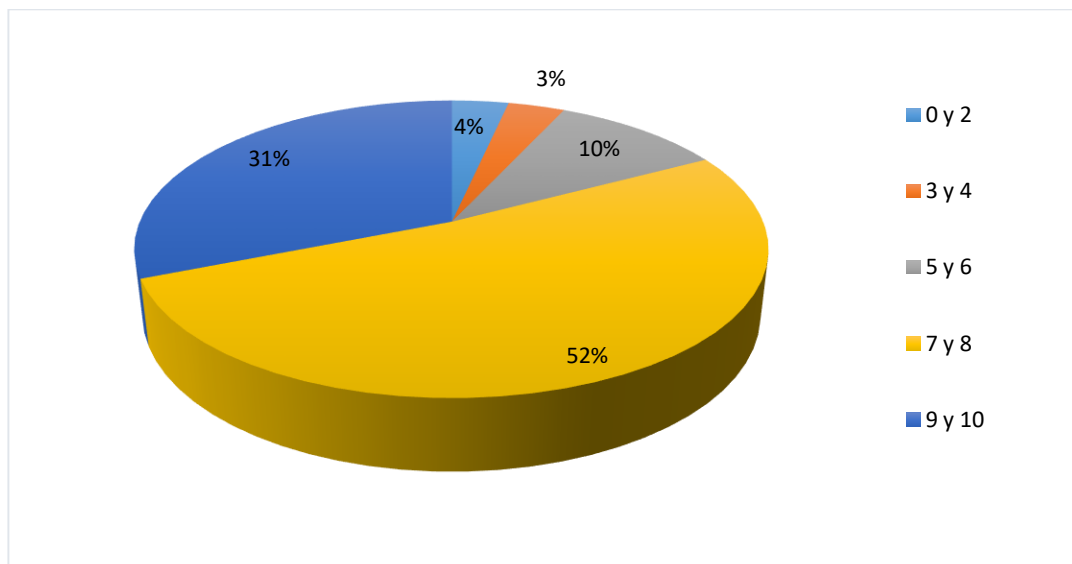
RESULTADOS DE DIAGNÓSTICOS Y PROPUESTAS METODOLÓGICAS DEL CENTRO ESCOLAR NAPOLEÓN RÍOS TERCER GRADO						
ESTUDIANTE	DIAGNÓSTICO INICIAL	CUENTO 1 NIVEL LITERAL	CUENTO 2 INFERENCIAL	CUENTO 3 NIVEL CRÍTICO	CUENTO 4 NIVEL APRECIATIVO	DIAGNÓSTICO FINAL
1	9	9	8	8	10	10
2	8	8	9	9	10	9
3	8	8	8	9	9	9
4	9	8	8	9	9	10
5	8	7	8	8	8	9
6	8	7	8	10	10	9
7	6	9	7	7	6	7
8	7	9	7	8	9	8
9	8	10	6	10	9	9
10	7	10	9	10	10	8
11	9	9	6	7	9	9
12	8	8	7	10	10	9
13	8	9	9	9	10	9
14	9	8	7	9	5	10

15	9	9	6	9	10	9
16	9	10	6	10	9	10
17	7	10	6	10	9	8
18	5	7	8	9	9	6
19	7	7	7	7	10	8
20	9	7	6	9	10	10
21	8	5	8	8	6	9
22	4	6	7	9	6	5
23	0	8	7	9	6	0
24	8	9	9	9	9	9
25	8	8	8	9	9	8
26	7	9	6	9	7	8
27	9	9	6	9	7	10
28	6	10	6	0	0	7
29	9	9	7	9	9	9
30	5	0	0	9	8	0

Fuente: Elaboración grupal.

Gráfico 1

Análisis de resultados del diagnóstico en los alumnos de tercer grado Centro Escolar Napoleón Ríos.

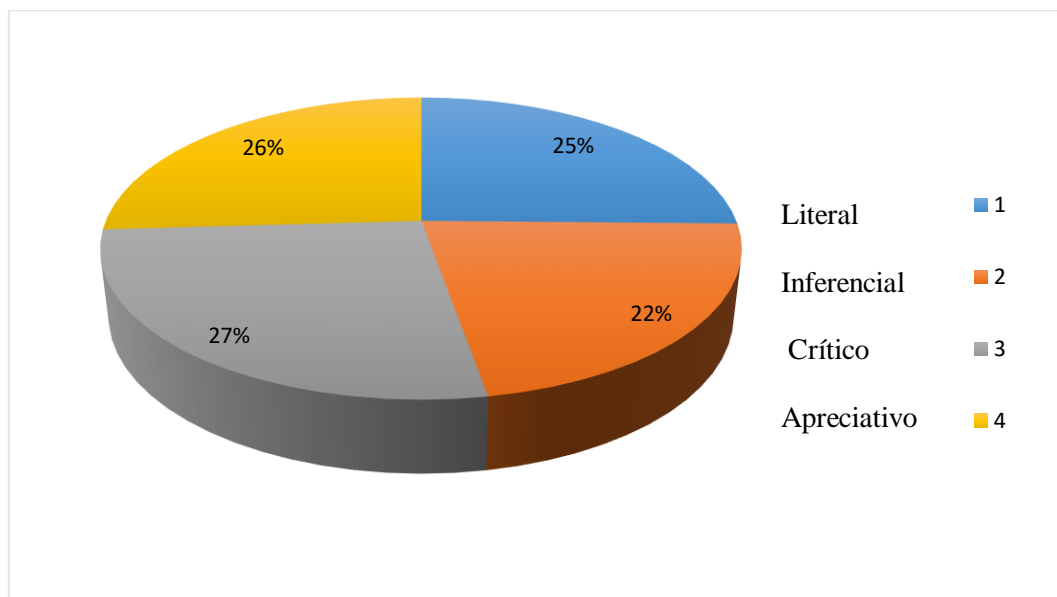


El resultado de la prueba diagnóstica inicial comprueba que los alumnos obtuvieron notas en las escalas de 0-2 con un 4%(2); de 3-4 con un 3%(1); quiere decir que un 7% de la población requiere apoyo para mejorar su nivel de comprensión lectora para leer textos narrativos.

Mientras que existen unas notas de 5-6 que equivalen a un 10%(3), lo que significa que ese 10% de estudiantes se encuentra dentro de un nivel de comprensión, destacándose un 52%(16) de estudiantes que presentan notas entre 7-8 equivale a que este 52% de estudiantes que presentan una escala valorativa de bueno y muy bueno; por otra parte, aquellos estudiantes que su nivel de comprensión lectora equivalente a un nivel avanzado se encuentran con una nota entre 9 y 10 solo es un 31% del total de la población, demostrándose con ello que solo un 31%(9) de los estudiantes de tercer grado del Centro Escolar Napoleón Ríos se encuentran en un nivel avanzado dentro de los niveles de comprensión lectora, quiere decir que el cuento es una estrategia que incide significativamente en la enseñanza de la comprensión lectora.

Gráfico 2

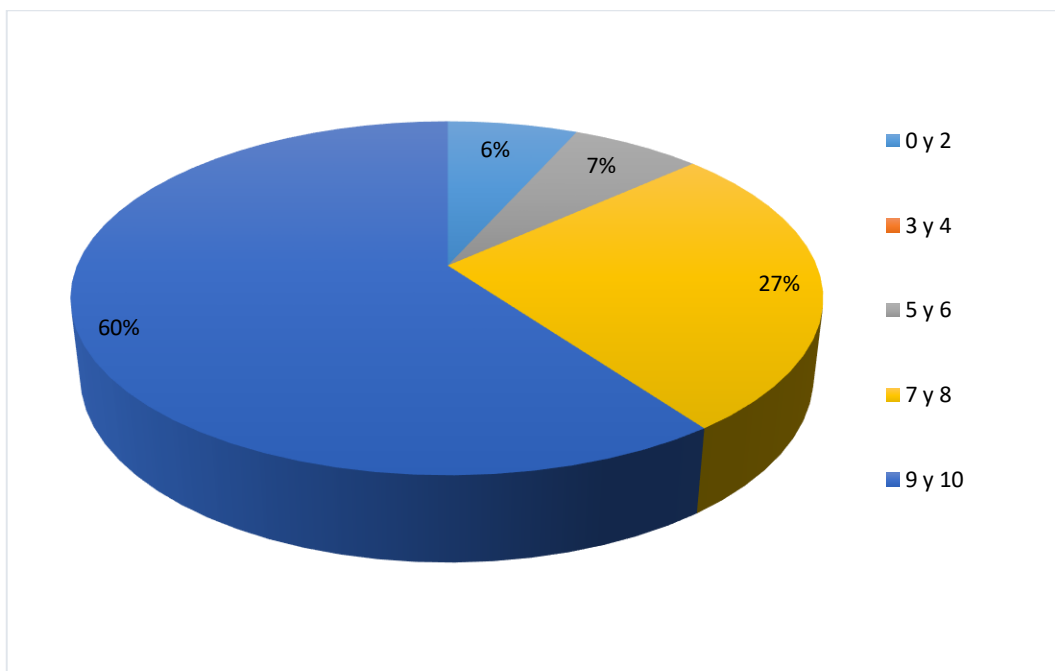
Dominios de los Niveles de Comprensión Lectora 3º grado Napoleón Ríos



Según lo observado en el gráfico, el 25%(7) de los alumnos del Centro Escolar Napoleón Ríos, muestra que se encuentran en un nivel de comprensión lectora literal, lo que indica que a ellos se les dificulta lo que el autor quiere dar a interpretar mediante el texto, mientras que solo un 22%(6) tienen la capacidad de inferencia ante un texto narrativo; el 27%(9) de los estudiantes de la institución se encuentran en un nivel crítico dentro de los niveles de comprensión lectora haciendo un mejor uso de los conocimientos adquiridos por el texto, mostrando interés y habilidad en la lectura, mientras que un 26%(8) demostró que el cuento como una estrategia metodológica incide en el aprendizaje de la creatividad de la comprensión lectora.

Gráfico 3

Resultados de la evaluación final del Centro Escolar Napoleón Ríos



El gráfico se logra analizar que comparando el resultado de la prueba inicial hay un notable cambio ya que en la prueba final no hay estudiantes que sacaron notas entre 0-2; lográndose observar un porcentaje mayor de 60%(18) de los estudiantes, donde se evidencia que el cuento como estrategia metodológica y con la ayuda de la propuesta metodológica con cuentos de autores salvadoreños si influye en la comprensión lectora de los estudiantes.

Tabla 5

Resultados de diagnóstico y propuesta metodológica de los estudiantes del tercer grado del Centro Escolar Católico Madre del Salvador

RESULTADOS DE DIAGNÓSTICOS Y PROPUESTAS METODOLÓGICAS DEL CENTRO ESCOLAR MADRE DEL SALVADOR DE TERCER GRADO						
ESTUDIANTE	DIAGNÓSTICO	CUENTO 1 NIVEL LITERAL	CUENTO 2 INFERENCIAL	CUENTO 3 NIVEL CRÍTICO	CUENTO 4 NIVEL APRECIATIVO	DIAGNÓSTICO FINAL
1	9	3	9	8	10	9
2	0	7	8	9	7	0
3	0	7	4	7	5	0
4	9	7	8	7	7	10
5	7	7	4	6	6	8
6	8	8	8	8	5	9
7	0	7	9	9	6	0
8	0	7	4	6	7	0
9	8	7	7	3	3	8
10	8	6	8	9	9	9
11	9	7	9	8	8	9
12	10	9	7	9	9	9
13	7	8	4	9	6	8

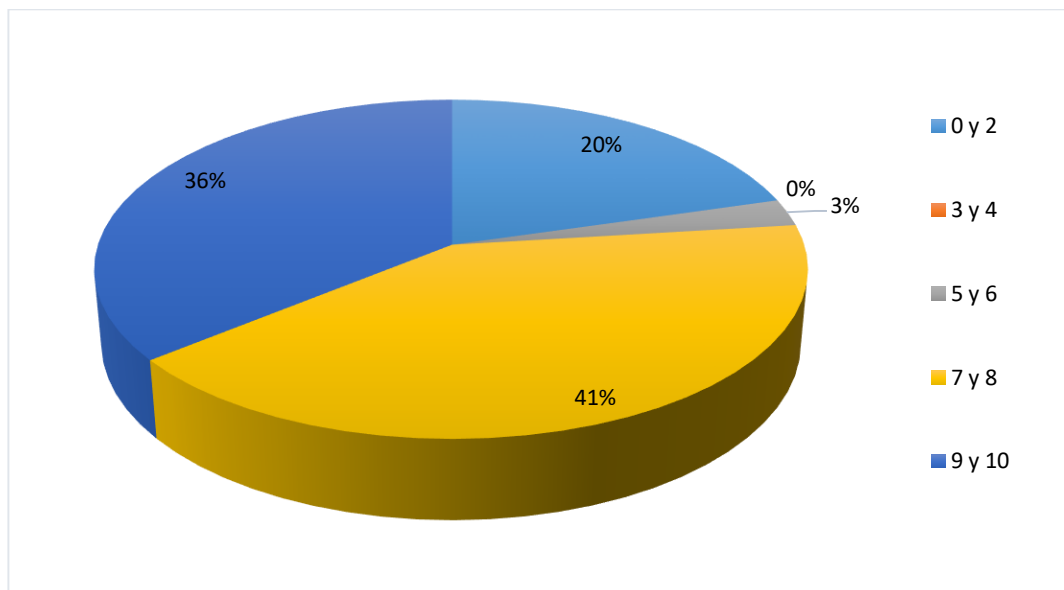
14	7	1	2	5	6	8
15	9	8	8	10	6	9
16	9	8	9	8	7	9
17	9	8	9	10	10	10
18	0	4	6	8	8	0
19	5	7	6	9	7	6
20	9	7	7	8	10	9
21	9	7	6	4	8	10
22	8	6	7	7	7	9
23	0	8	6	8	7	0
24	9	6	7	7	9	10
25	8	8	7	8	10	9
26	7	9	4	9	9	8
27	8	7	6	9	9	9
28	8	7	5	6	5	9
29	9	8	8	9	8	10
30	8	6	5	7	7	9
31	8	8	8	8	7	9
32	9	7	9	8	10	9
33	9	6	7	8	7	10
34	0	7	7	10	9	0

35	7	9	8	7	8	8
36	0	9	8	8	8	0
37	8	7	4	5	5	9
38	10	9	8	10	9	10
39	9	5	5	7	9	10
40	7	2	5	10	9	8

Fuente: Elaboración grupal.

Gráfico 4

Resultados del diagnóstico en los alumnos de tercer grado del Centro Escolar Católico Madre del Salvador

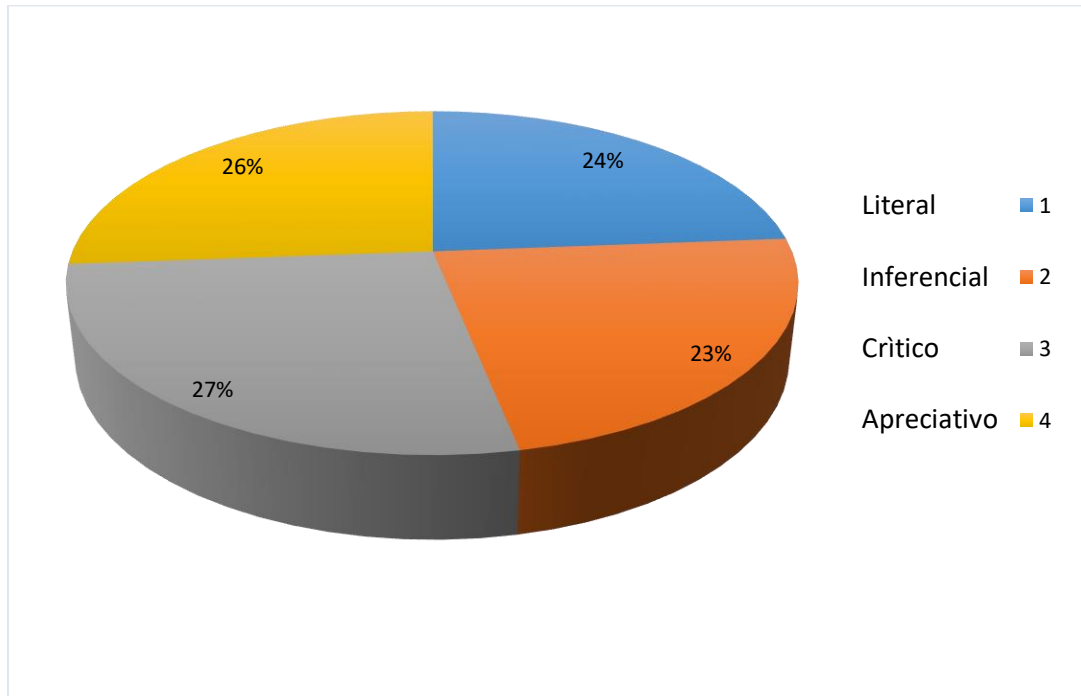


El resultado de la prueba diagnóstica inicial comprueba que los alumnos obtuvieron notas en las escalas de 0-2 con un 0%; de 3-4 con un 0%; quiere decir que solo un 3%(1) de la población requiere apoyo para mejorar su nivel de comprensión lectora a la hora de leer un texto ya que se encuentra en un nivel estándar, y los que obtuvieron notas entre 5-6 que equivalen a un 3%(1), destacándose un 41%(17) de estudiantes que representan notas entre 7-8 equivale a que este 41% de estudiantes que presentan una escala valorativa de bueno y muy bueno, el cuento influye en ellos a la hora de su comprensión lectora.

Por otra parte, aquellos estudiantes que su nivel de comprensión lectora equivalente a un nivel avanzado y que se encuentran con una nota entre 9 y 10 solo es un 36%(14) del total de la población. Demostrándose que solo un 36%(9) de los estudiantes de tercer grado del Centro Escolar Católico Madre del Salvador se encuentran en un nivel avanzado dentro de los niveles de comprensión lectora, quiere decir que el cuento es una estrategia que incide significativamente en la enseñanza de la comprensión lectora.

Gráfico 5

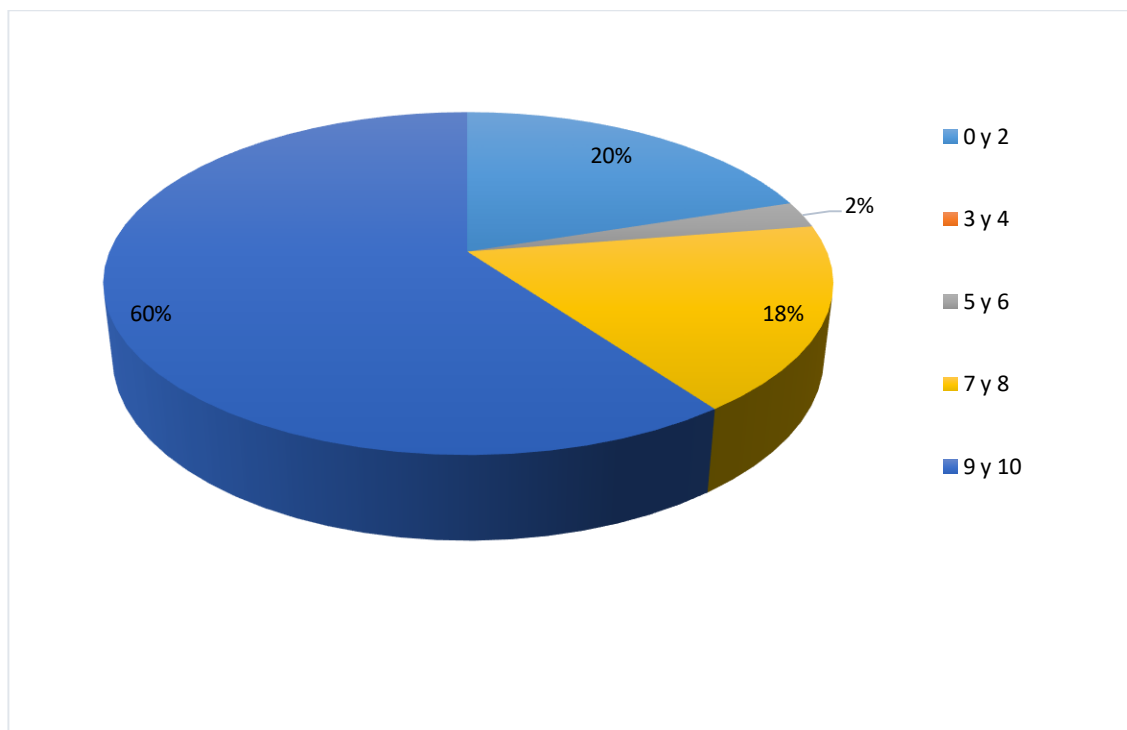
Resultados de la propuesta metodológica en los alumnos de tercer grado del Centro Escolar Católico Madre del Salvador



Según lo observado en el gráfico, el 24%(10) de los alumnos del Centro Escolar Católico Madre del Salvador, muestra que se encuentran en un nivel de comprensión lectora literal, lo que indica que a ellos se les dificulta lo que el autor quiere dar a interpretar mediante el texto, mientras que solo un 23%(9) tienen la capacidad de inferir ante un texto narrativo; el 27%(11) de los estudiantes de la institución se encuentran en un nivel crítico dentro de los niveles de comprensión lectora haciendo un mejor uso de los conocimientos adquiridos por el texto, mostrando interés y habilidad en la lectura, mientras que un 26%(10) demostró que el cuento como una estrategia metodológica incide en el aprendizaje de la creatividad de la comprensión lectora.

Gráfico 6

Resultados de la evaluación final del Centro Escolar Católico Madre del Salvador



El gráfico se logra analizar que comparando el resultado de la prueba inicial hay un notable cambio ya que en la prueba final no hay estudiantes que sacaron notas entre 0-2 y de 3-4; lográndose observar un porcentaje mayor de 60%(18) de los estudiantes, donde se evidencia que el cuento como estrategia metodológica y con la ayuda de la propuesta metodológica con cuentos de autores salvadoreños si influye en la comprensión lectora del estudiante

Tabla 6**Resultados de diagnóstico y propuesta metodológica de los estudiantes del tercer grado del Centro Escolar Tomás Medina**

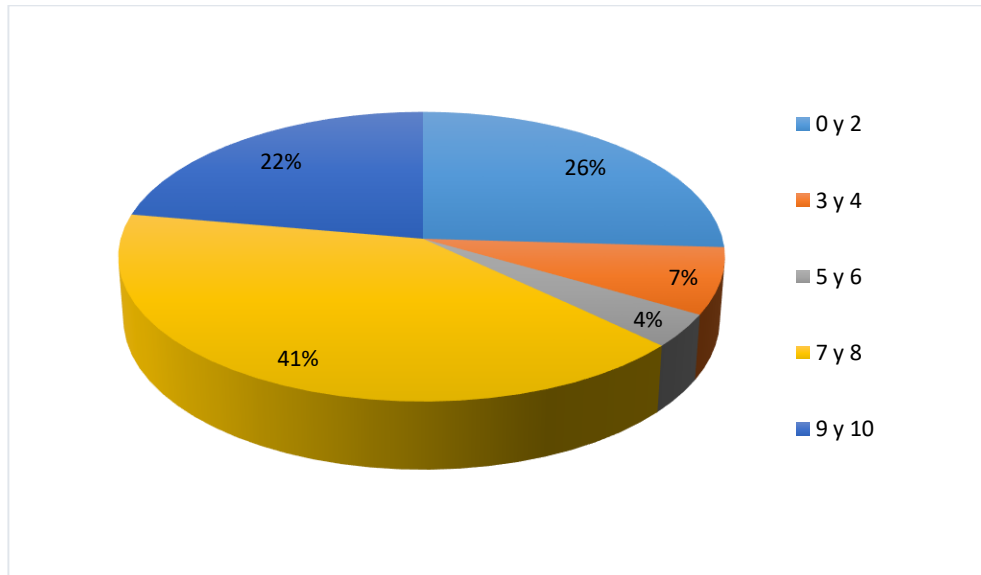
RESULTADOS DE DIAGNÓSTICOS Y PROPUESTAS METODOLÓGICAS DEL CENTRO ESCOLAR TOMÁS MEDINA						
ESTUDIANT E	DIAGNÓSTICO	CUENTO 1 NIVEL LITERAL	CUENTO 2 INFERENCIAL	CUENTO 3 NIVEL CRÍTICO	CUENTO 4 NIVEL APRECIATIVO	DIAGNÓSTICO FINAL
1	0	9	6	9	6	0
2	7	9	8	9	7	8
3	0	7	7	8	7	0
4	8	8	7	8	8	8
5	7	9	8	0	0	7
6	9	0	0	7	9	9
7	8	5	8	8	8	8
8	0	6	5	3	9	0
9	7	8	7	9	7	7
10	0	4	5	6	7	0
11	8	9	6	9	8	8
12	8	8	6	8	8	8
13	0	3	5	0	0	0
14	8	0	0	0	0	0

15	10	9	8	7	8	10
16	9	10	9	5	6	9
24	6	9	6	8	9	7
25	0	3	6	0	0	0
26	7	9	5	8	7	7
27	3	8	7	3	0	3
28	8	9	7	7	0	9
29	4	0	0	0	0	5
30	0	0	0	0	9	0

Fuente: Elaboración grupal.

Gráfico 7

Resultados del diagnóstico en los alumnos de tercer grado del Centro Escolar Tomás Medina.

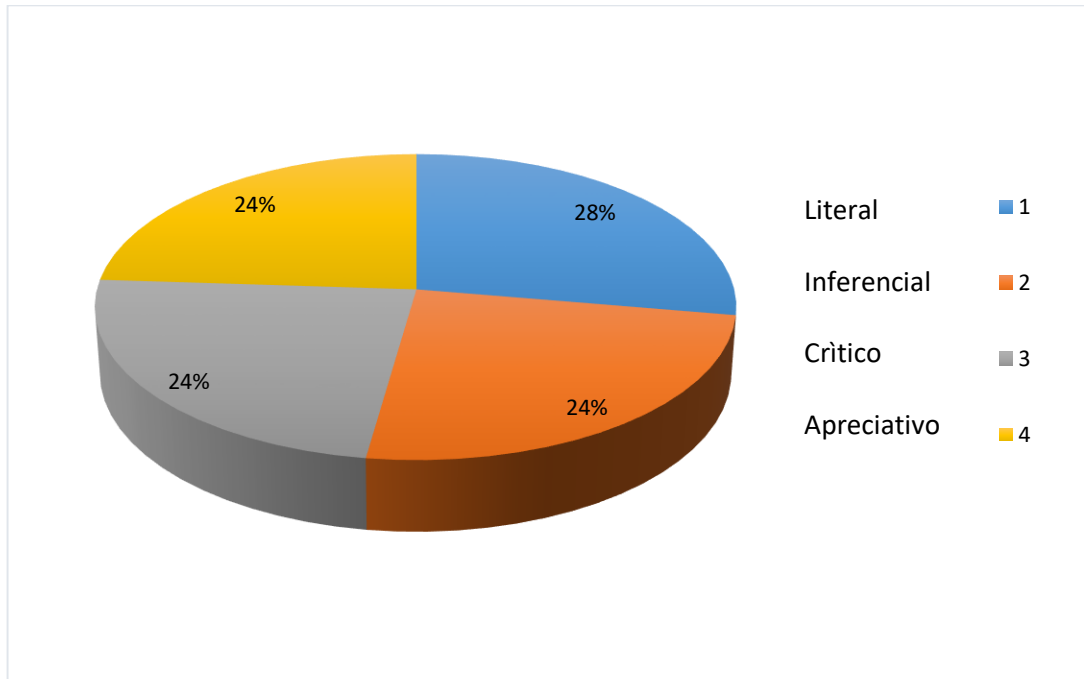


El resultado de la prueba diagnóstica inicial comprueba que los alumnos obtuvieron notas en las escalas de 0-2 con un 26%(8); de 3-4 con un 7%(2). Quiere decir que un 33%(10) de la población requiere apoyo para mejorar su nivel de comprensión lectora a la hora de leer un texto ya que se encuentra en un nivel estándar, los obtuvieron notas entre 5-6 que equivalen a un 4%(1), destacándose un 41%(12) de estudiantes que representan notas entre 7-8 equivale a que este 41% de estudiantes que presentan una escala valorativa de bueno y muy bueno, el cuento influye en ellos a la hora de su comprensión lectora.

Por otra parte, aquellos estudiantes que su nivel de comprensión lectora equivalente a un nivel avanzado y que se encuentra con una nota entre 9 y 10 solo es un 22%(7) del total de la población, demostrándose que solo un 22%(7) de los estudiantes de tercer grado del Centro Escolar Tomás Medina se encuentra en un nivel avanzado dentro de los niveles de comprensión lectora, quiere decir que el cuento es una estrategia que incide significativamente en la enseñanza de la comprensión lectora.

Gráfico 8

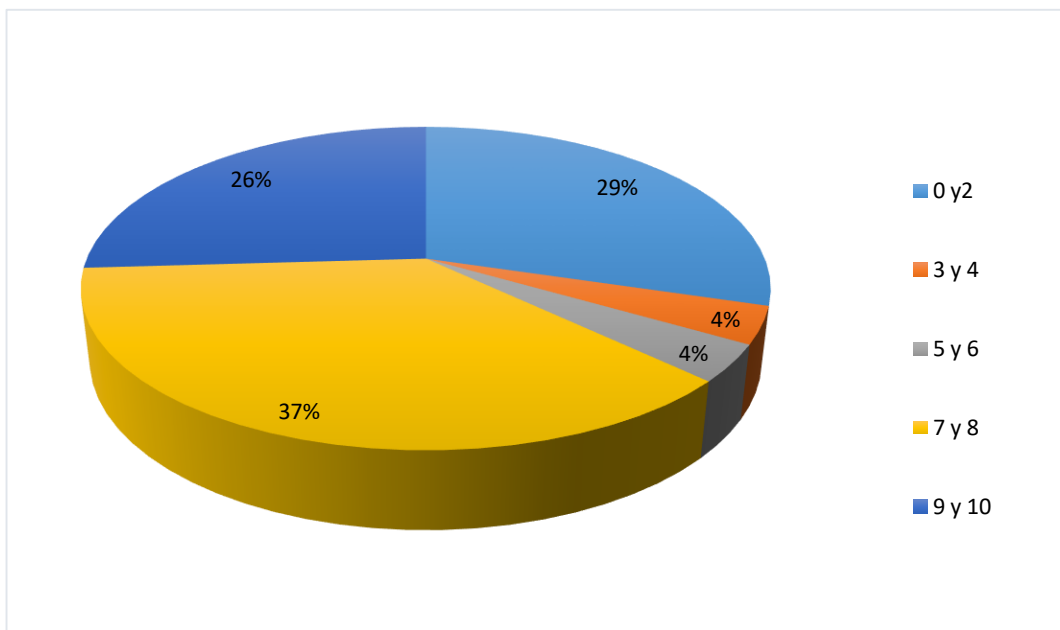
Resultados de la propuesta metodológica en los alumnos de tercer grado del Centro Escolar Tomás Medina



Según lo observado en el gráfico, el 28%(9) de los alumnos del Centro Escolar Tomás Medina muestra que se encuentran en un nivel de comprensión lectora literal, lo que indica que a ellos se les dificulta lo que el autor quiere dar a interpretar mediante el texto, mientras que solo un 24%(7) tienen la capacidad de inferencia ante un texto narrativo. El 24%(7) de los estudiantes de la institución se encuentran en un nivel crítico dentro de los niveles de comprensión lectora haciendo un mejor uso de los conocimientos adquiridos por el texto, mostrando interés y habilidad en la lectura, mientras que un 24%(7) demostró que el cuento como una estrategia metodológica incide en el aprendizaje de la creatividad de la comprensión lectora.

Gráfico 9

Resultados de la evaluación final del Centro Escolar Tomás Medina



En el gráfico se logra analizar que comparando el resultado de la prueba inicial hay un notable cambio ya que en la prueba final hay estudiantes que sacaron notas entre 0-2 y de 3-4; lográndose observar un porcentaje mayor de 33%(10) de los estudiantes, donde se evidencia que el cuento como estrategia metodológica y con la ayuda de la propuesta metodológica con cuentos de autores salvadoreños si influye en la comprensión lectora de los estudiantes, ya que hay un 37%(11) de estudiantes que en ellos si influyo el cuento salvadoreño.

Tabla 7

**Resultados de diagnóstico y propuesta metodológica de los estudiantes del tercer grado del Complejo Educativo Profesor
Martín Romeo Monterrosa Rodríguez**

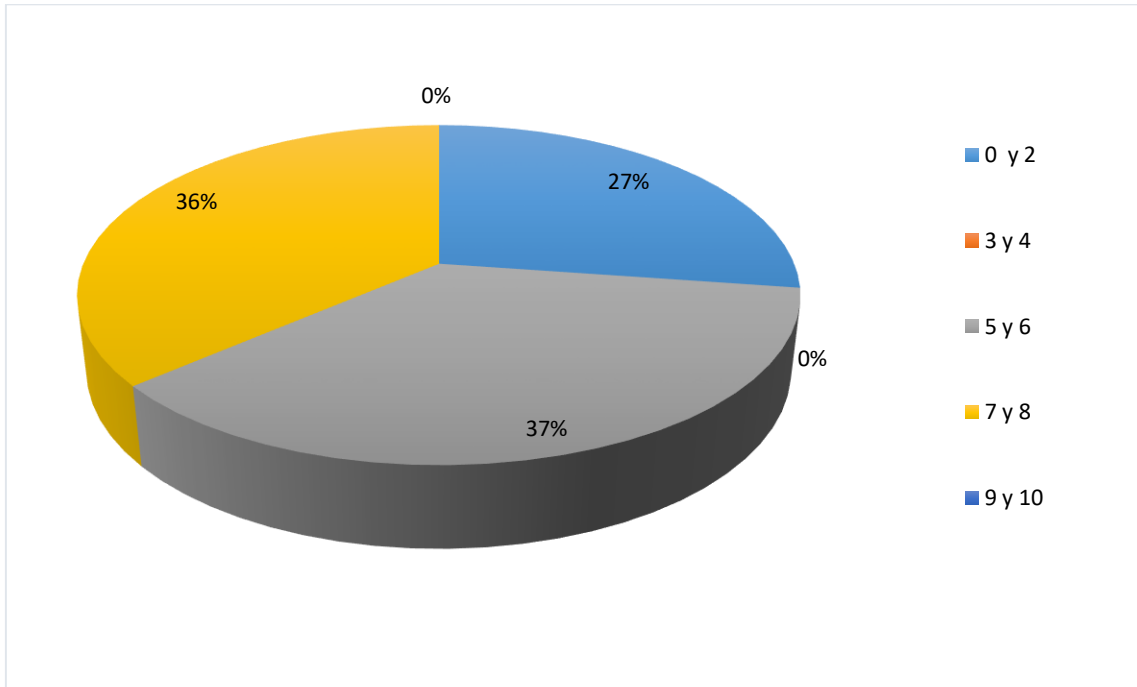
RESULTADOS DE DIAGNÓSTICOS Y PROPUESTAS METODOLÓGICAS DEL COMPLEJO EDUCATIVO PROFESOR MARTÍN ROMEO MONTERROSA RODRIGUEZ DE TERCER GRADO						
ESTUDIANTE	DIAGNÓSTICO INICIAL	CUENTO 1 NIVEL LITERAL	CUENTO 2 INFERENCIAL	CUENTO 3 NIVEL CRITICO	CUENTO 4 NIVEL APRECIATIVO	DIAGNOSTICO FINAL
1	8	8	9	9	9	9
2	7	9	8	8	8	9
3	5	8	10	8	9	6
4	5	5	6	7	6	7
5	8	7	6	6	6	8
6	7	7	7	6	7	8
7	7	9	7	10	10	9
8	8	0	0	0	0	0
9	6	8	5	8	6	7
10	6	9	7	7	7	8
11	0	8	0	0	0	0
12	7	0	0	0	0	0
13	0	9	8	8	9	0

14	7	6	6	8	8	8
15	7	9	9	4	6	8
16	0	7	7	10	10	0
17	8	8	10	7	9	9
18	6	8	9	7	9	7
19	6	8	4	6	5	7
20	0	7	7	8	7	0
21	0	8	5	6	6	0
22	6	7	8	9	8	7
23	0	0	0	0	0	0
24	0	10	9	0	0	0
25	6	8	7	8	10	8
26	7	7	8	5	8	8
27	6	9	6	9	9	8
28	0	0	0	6	8	0
29	6	8	9	7	7	7
30	6	8	7	7	7	8
31	8	9	6	7	5	8
32	6	7	6	7	8	7
33	0	10	4	5	7	0

Fuente: Elaboración grupal

Gráfico 10

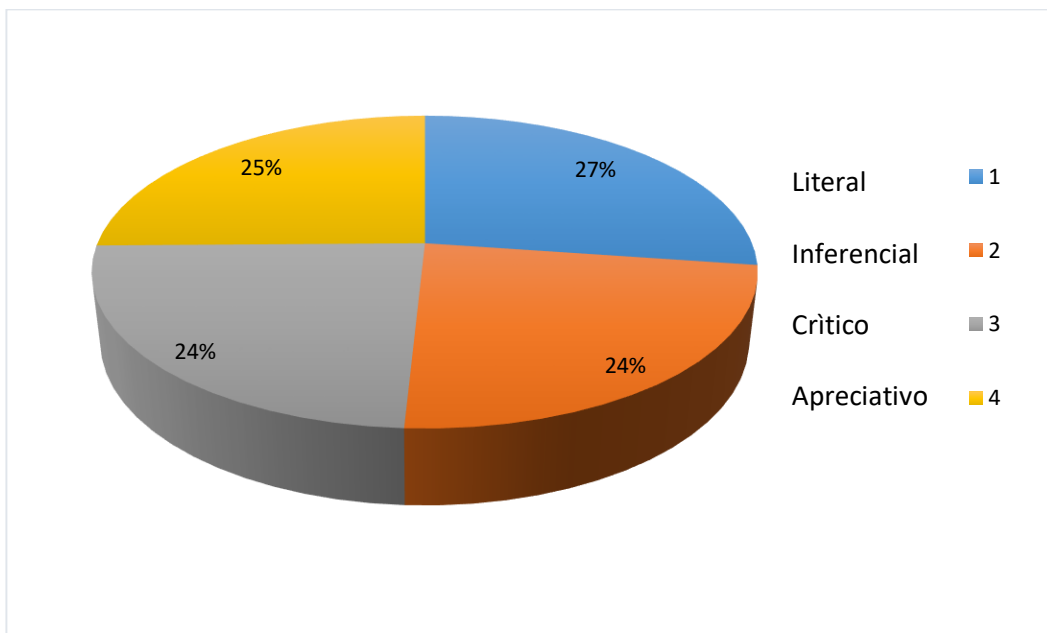
Resultados del diagnóstico en los alumnos de tercer grado del Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez.



El resultado de la prueba diagnóstica inicial comprueba que los alumnos obtuvieron notas 0-2 un 27%(8) entre 5-6 que equivalen a un 37% (12), un 36% (13) de estudiantes que representan notas entre 7-8 equivale a que este 36% de estudiantes que presentan una escala valorativa de bueno y muy bueno, el cuento influye en ellos a la hora de su comprensión lectora; por otra parte aquellos estudiantes que su nivel de comprensión lectora equivalente a un nivel avanzado es 0% lo que demuestra que los alumnos están deficiente en la comprensión lectora.

Gráfico 11

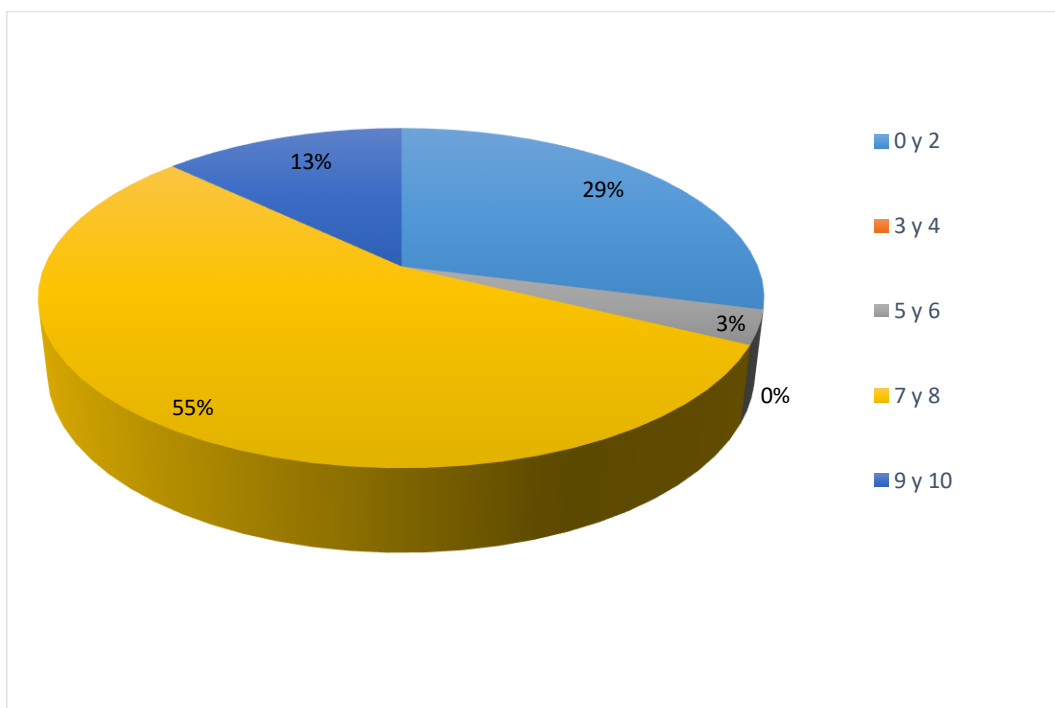
Resultados de la propuesta metodológica en los alumnos de tercer grado del Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez.



Según lo observado en el gráfico, el 27% (9) de los alumnos del Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez muestra que se encuentran en un nivel de comprensión lectora literal, lo que indica que a ellos se les dificulta lo que el autor quiere dar a interpretar mediante el texto, mientras que solo un 24% (8) tienen la capacidad de inferir ante un texto narrativo; el 24% (8) de los estudiantes de la institución se encuentran en un nivel crítico dentro de los niveles de comprensión lectora haciendo un mejor uso de los conocimientos adquiridos por el texto, mostrando interés y habilidad en la lectura, mientras que un 24% (8) demostró que el cuento como una estrategia metodológica incide en el aprendizaje de la creatividad de la comprensión lectora.

Gráfico 12

Resultados de la evaluación final del Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez



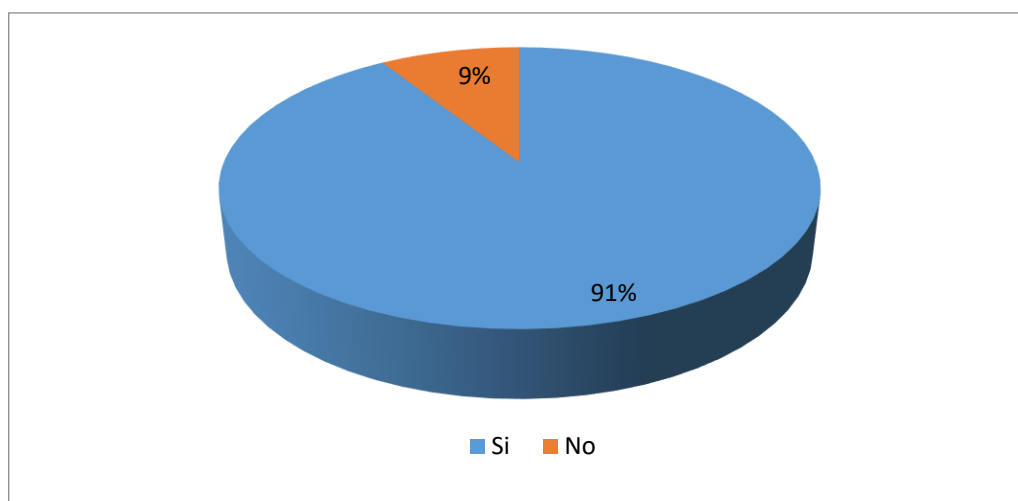
En el gráfico se logra analizar que comparando el resultado de la prueba inicial hay un notable cambio, ya que en la prueba final los estudiantes que sacaron notas entre 0-2 y de 3-4 es un 29%; lográndose observar notas de 7-8 con un porcentaje mayor de 55% (18) de los estudiantes, donde se evidencia que el cuento como estrategia metodológica y con la ayuda de la propuesta metodológica con cuentos de autores salvadoreños si influye en la comprensión lectora de los estudiantes, ya que hay un 13% (4) de estudiantes que en ellos si influyo el cuento salvadoreño y que en la prueba inicial su porcentaje era 0% .

4.2 Análisis e interpretación de los resultados de la guía de entrevista dirigida a los alumnos.

Gráfico 13

1. ¿El maestro/a hace actividades en pro de la lectura durante el año escolar?

Si	91
No	9
Total	100



Análisis: en esta interrogante se puede observar que 91 alumnos que representan al 91% de los 100 entrevistados afirman que la maestra, si realiza actividades en pro de la lectura durante el año escolar. Mientras que 9 alumnos que representan el 9% del total de la muestra responden que No a dicha interrogante.

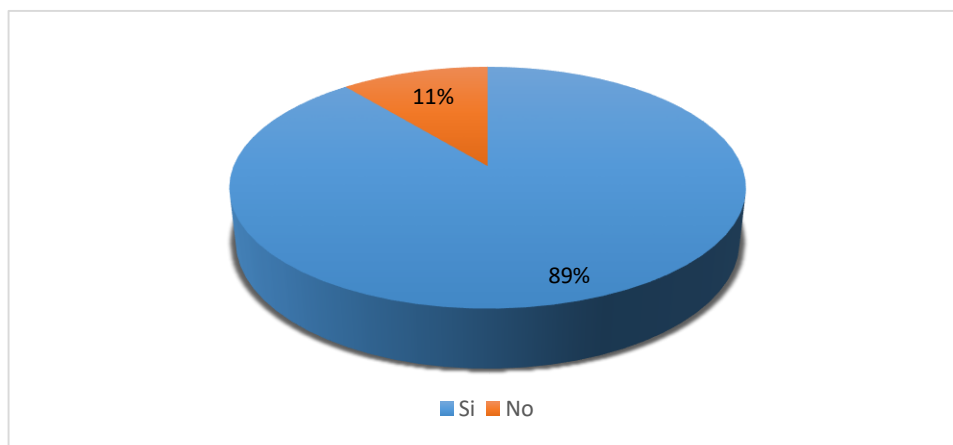
Es decir, que la mayoría de alumnos entrevistados en las 4 escuelas que se han tomado en cuenta para la investigación, si reconocen que las maestras realizan actividades en pro de la lectura, como controles de lectura, guía de lectura dirigida, Además, cabe mencionar que, los alumnos si participan en dichas actividades. Pero es necesario aclarar que, a pesar de representar la mayoría de alumnos los que sí tienen conocimiento sobre estas actividades, no se ve reflejado el desarrollo de la comprensión al momento de leer textos literarios. Visto de otra manera, las actividades empleadas por la maestra no tienen el impacto necesario para desarrollar la comprensión lectora para las exigencias de la lectura y comprensión que el

programa de estudio pretende lograr en tercer grado. Cabe agregar que, no es el 100% de los alumnos entrevistados los que afirman y participan de dichas actividades realizadas por las maestras, esto indica que el alcance de estas actividades realizadas en favor de la lectura no es suficiente para cubrir las necesidades de aprendizaje del 100% de los alumnos en relación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de los centros escolares estudiados.

Gráfico 14

2. ¿El maestro/a te ayuda en las actividades que se complican?

Si	89
No	11
Total	100



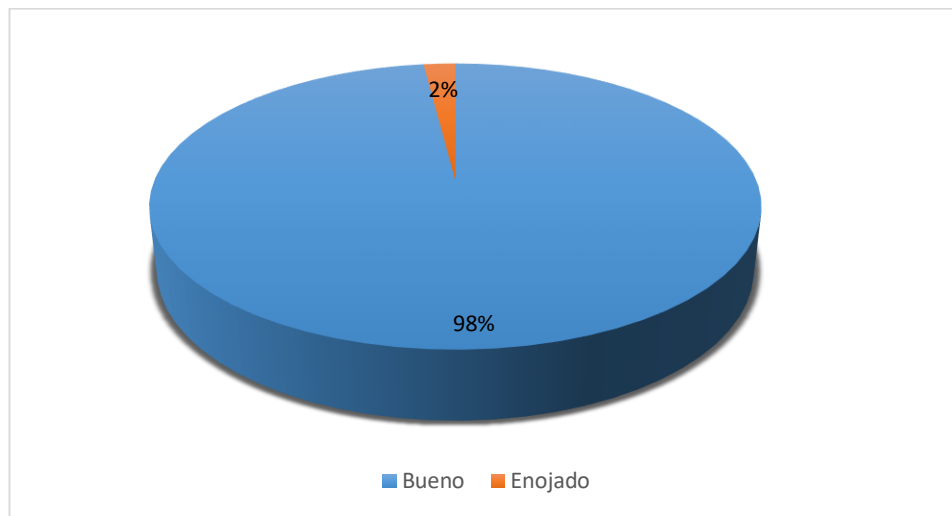
Análisis: en esta interrogante se puede observar que 89 alumnos que representan al 89% de los 100 entrevistados afirman que la maestra sí ayuda en las actividades que se les complican. Mientras que 11 alumnos que representan el 11% del total de la muestra, responden que No a dicha interrogante.

Ahora veamos que, de acuerdo a esta interrogante, la mayoría de los alumnos si recibe la necesaria ayuda por parte del docente en actividades complejas en la asignatura de lenguaje en forma de explicaciones y consejos acerca de la actividad. Sin embargo, no se puede ignorar el 11% restante de los alumnos que respondieron que no reciben ayuda de la maestra en las actividades complejas, estos alumnos, posiblemente no concluyen sus actividades en la asignatura de lenguaje con el éxito esperado por parte de la maestra, no participan en estas actividades y no comprenden totalmente el propósito de las actividades planteadas por la muestra durante las clases. Es así como los estudiantes que no reciben ayuda en la asignatura de lenguaje, se retrasan en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la comprensión lectora en relación a sus otros compañeros de clase lo que representa un desafío más grande en el siguiente grado escolar.

Gráfico 15

3. ¿Cómo es tu maestro/a contigo?

Bueno	98
Enojado	2
Total	100

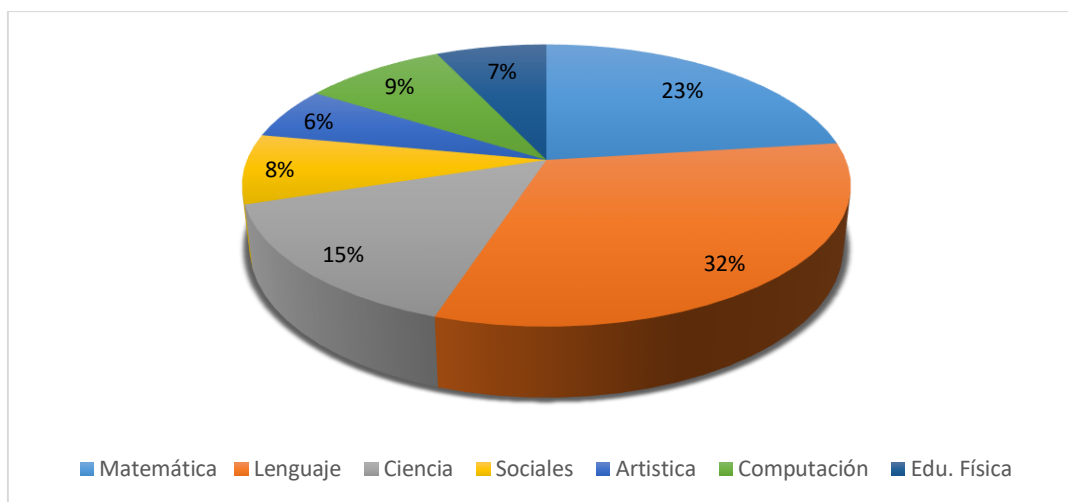


Análisis: en esta interrogante se puede observar que 98 alumnos que representan al 98% de los 100 entrevistados afirman que la maestra, es buena con ellos, mientras que 2 alumnos que representan el 2% del total de la muestra responden que es enojado en dicha interrogante. Esto demuestra que, la relación entre maestra/o y alumnos es buena dentro de la escuela. De igual manera, se entiende la importancia de dicha relación entre alumnos y maestros durante las clases. Esto favorece a la comunicación, participación y confianza por parte de los alumnos en el aula, siendo este uno de elementos para el desarrollo de competencias del lenguaje como: la comprensión oral, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita). En conclusión, la relación entre maestra y alumnos es positiva promoviendo un clima de aprendizaje favorable para ambos.

Gráfico 16

4. ¿Cuál es tu materia preferida?

Matemática	23
Lenguaje	32
Ciencia	15
Sociales	8
Artística	6
Computación	9
Ed. Física	7
Total	100



Análisis: en esta interrogante se observa claramente que la materia preferida de los 100 alumnos entrevistados de tercer grado es lenguaje, con un 32%, matemática con 23%, ciencias con 15%, computación con 9%, sociales con 8%, educación física con 7% y artística con 6% sobre el total de alumnos.

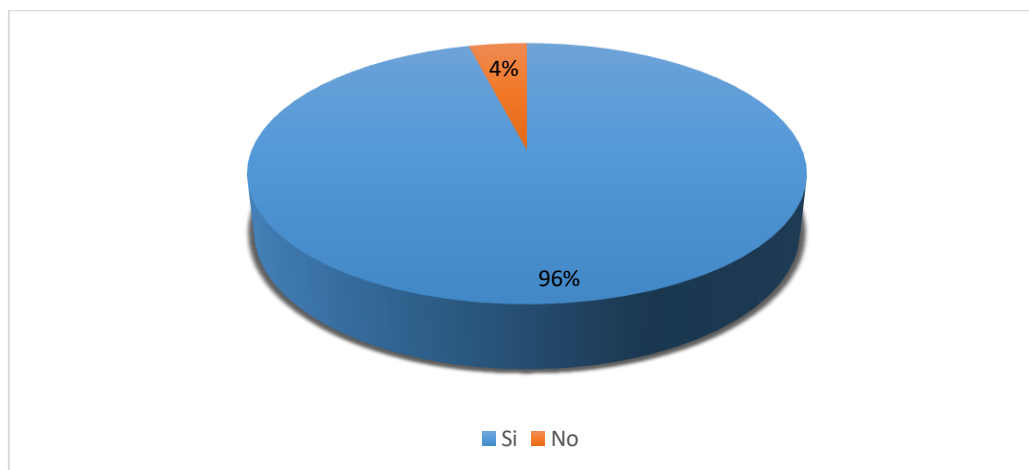
Estos datos reflejan la prioridad que tiene la mayoría de los alumnos sobre otras materias, siendo lenguaje la materia que tiene más alumnos a favor. Esta materia tiene como objetivo desarrollar las competencias del lenguaje (comprensión lectora, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita) estas representan las herramientas necesarias del aprendizaje de otras asignaturas. Por otra parte, la segunda materia que más les gusta a los

alumnos es matemática, representando un 23% de los alumnos entrevistados siendo estas materias las que más prioridad representan para los grados iniciales de educación básica de acuerdo a sus competencias; por ejemplo, matemáticas tiene objetivo desarrollar las siguientes competencias: razonamiento lógico matemático, comunicación con el lenguaje matemático y aplicación de la matemática con el entorno. No obstante, a pesar de la prioridad y preferencia que estas asignaturas tienen en el programa de estudio para tercer grado de educación básica no se observa el desarrollo ideal de la comprensión lectora en los alumnos. En cambio, se limita a los niveles iniciales, como el nivel inferencial y literal, dejando por un lado niveles más complejos y de mayor relevancia como el nivel crítico, apreciativo y creador.

Gráfico 17

5. ¿El maestro realiza actividades para fomentar la lectura?

Si	96
No	4
Total	100



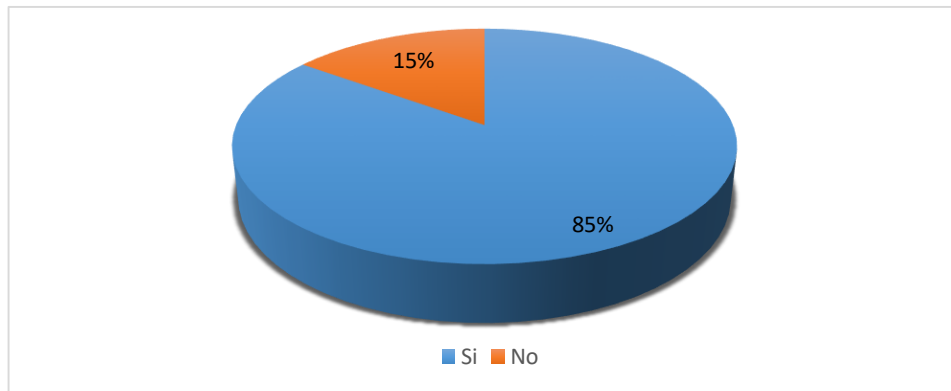
Análisis: En esta interrogante se puede observar que 96 alumnos, que representan al 96% de los 100 entrevistados, afirman que la maestra/o sí realiza actividades para fomentar la lectura durante el año escolar. Mientras que 4 alumnos que representan el 4% del total de la muestra, responden que no a dicha interrogante.

Estos datos obtenidos de los alumnos entrevistados demuestran que la mayoría de los docentes si realizan actividades para mejorar la lectura. Además, cabe destacar que, las actividades realizadas que más se desarrollan con los alumnos son: las guías de lectura y lecturas dirigidas por la maestra. Sin embargo, estas actividades no son preparadas de acuerdo a la capacidad de comprensión y nivel de lectura del alumno para mejorar y corregir el proceso de desarrollo de la comprensión lectora. Además, el 4% de los alumnos considera que los docentes no realizan las actividades necesarias para el fomento de la lectura, de igual manera, no lograron recordar haber realizado alguna actividad para el fomento de la lectura, no hay registro en sus cuadernos sobre estas actividades, lo que podría ser indicador de ausentismo, falta de comprensión de las actividades, apatía por parte del alumno a la asignatura de lenguaje y sus actividades, o apatía del docente hacia estos alumnos que abarca el 4% de los entrevistados.

Gráfico 18

6. ¿Te gusta leer?

Si	85
No	15
Total	100



Análisis: en esta interrogante se puede observar que 85 alumnos que representan al 85% de los 100 entrevistados, afirman que si les gusta la lectura, mientras que 15 alumnos, que representan el 15% del total de la muestra, responden que no a dicha interrogante.

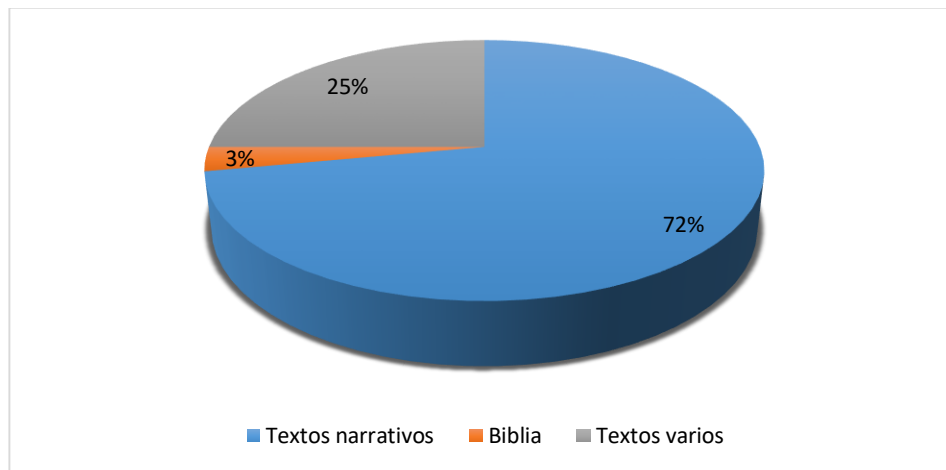
En este sentido, la mayoría de los alumnos tienen empatía por la lectura, les divierte, les entretiene, les permite tener información de lo que les interesa y otros motivos. Además, la lectura le favorece obviamente al desarrollo de la comprensión lectora. No obstante, de acuerdo a la información obtenida por los instrumentos, demuestra que los alumnos no tienen las oportunidades suficientes para involucrarse con la lectura, indistintamente del género o el propósito que motive a leer en el aula, como ejemplo los textos literarios como el cuento.

Con esto se quiere decir que, a pesar del gusto e interés por la lectura, no hay momentos durante la asignatura de lenguaje en donde la maestra destine un contenido, una actividad o una tarea para la lectura indistintamente del tipo de texto que sea. Ahora bien, si la lectura favorece a la comprensión lectora, visto como una competencia del lenguaje, lógicamente los docentes deberían condicionar las clases para lectura de textos que sumen al contenido a desarrollar en las todas asignaturas.

Gráfico 19

7. ¿Qué te gusta leer?

Textos narrativos	72
Biblia	3
Textos varios	25
Total	100



Análisis: en esta interrogante se puede observar que 72 alumnos que representan al 72% de los 100 entrevistados afirman que les gusta leer textos narrativos, mientras que 25 alumnos que representan el 25% del total de la muestra respondieron que leen textos varios, y un 3% respondió que le gusta leer la biblia. Ahora veamos los alumnos prefieren leer cuentos infantiles, leyendas, fabulas (textos narrativos) debido a la simplicidad, estructuración del texto e imaginación que desarrolla en ellos.

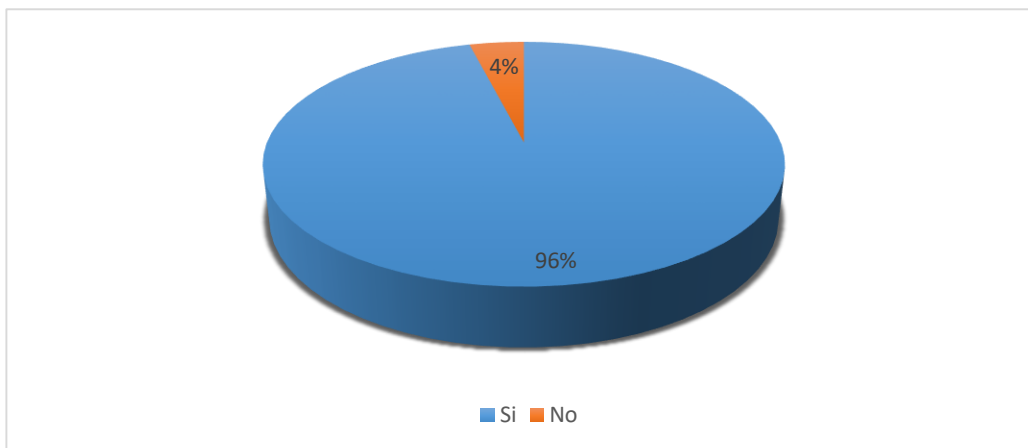
De acuerdo con lo anterior, el programa de estudio contempla contenidos para cada texto narrativo mencionado anteriormente, así mismo, pretende que el docente aborde los contenidos de forma organizada, dinámica y activa para el alumno, conduciéndolo al interés personal de los textos narrativos. Por otro lado, se presenta la realidad escolar en donde no se consideran importantes las siguientes variables: el interés personal hacia la lectura por parte de los alumnos, el tiempo destinado para la lectura dentro de las jornadas de clases, la oferta de diferentes textos narrativos entre otros. Específicamente, el 25% de la muestra prefiere leer de diferentes tipos de textos como, historietas, revistas, anuncios en redes sociales entre otras. Visto de otra manera, los alumnos son influenciados a leer en su contexto fuera de la escuela,

a través de redes sociales, revistas de sus padres o historietas en los periódicos. Sin dejar por un lado el 3% de los alumnos que les gusta leer la biblia, esto se debe nuevamente a la influencia de los padres, a la religión y su realidad próxima. En conclusión, la lectura y la comprensión lectora no es dirigida y promovida por los centros escolares, específicamente en tercer grado como debería ser de acuerdo al Programa de Estudios para tercer grado de educación básica.

Gráfico 20

8. ¿Te gustaría leer cuentos?

Si	96
No	4
Total	100



Análisis: en esta interrogante se puede observar que 96 alumnos, que representan al 96% de los 100 entrevistados, afirman que les gustaría leer cuentos; mientras que 4 alumnos que representan el 4% del total de la muestra responden que no a dicha interrogante.

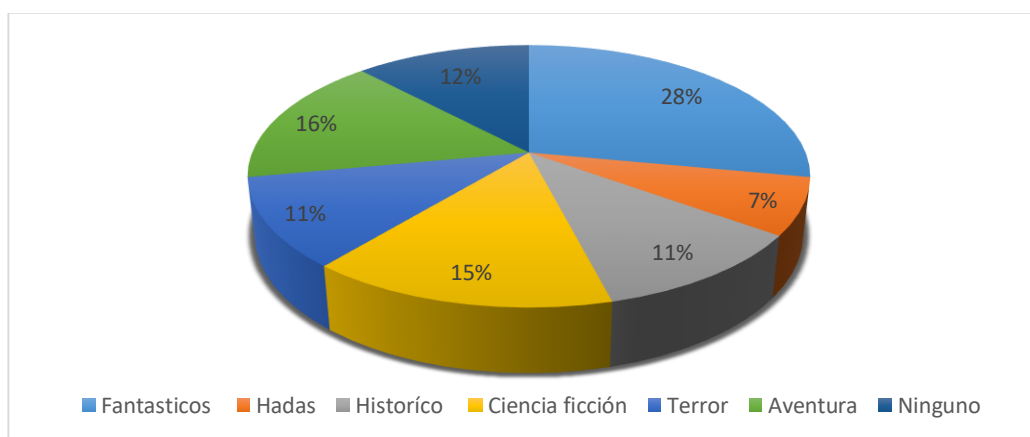
Ahora bien, la lectura de cuentos es aceptada por los alumnos, debido a que le permite imaginar, a tomar el papel de un personaje, a compartir la lectura con sus compañeros y le permite involucrarse emocionalmente con la historia. Así mismo, pueden observar actitudes que desean practicar o actitudes a rechazar, siendo esta una de tantas características pedagógicas del cuento infantil. Es decir, el cuento es uno de los textos narrativos mejor percibido y aceptado por alumnos de tercer grado de los centros escolares investigados.

Por otro lado, si a la mayoría de los alumnos les gustaría leer un cuento, por lógica, durante las asignaturas en especial la asignatura de lenguaje. El cuento podría ser una estrategia ideal para el desarrollo de la comprensión lectora en estos alumnos. Caso contrario se observa en las escuelas en donde el cuento se limita a un solo contenido en el programa de estudios en el apartado de lenguaje.

Gráfico 21

9. ¿Qué tipo de cuentos te gustaría leer?

Fantásticos	28
Hadas	7
Histórico	11
Ciencia ficción	15
Terror	11
Aventura	16
Ninguno	12
Total	100

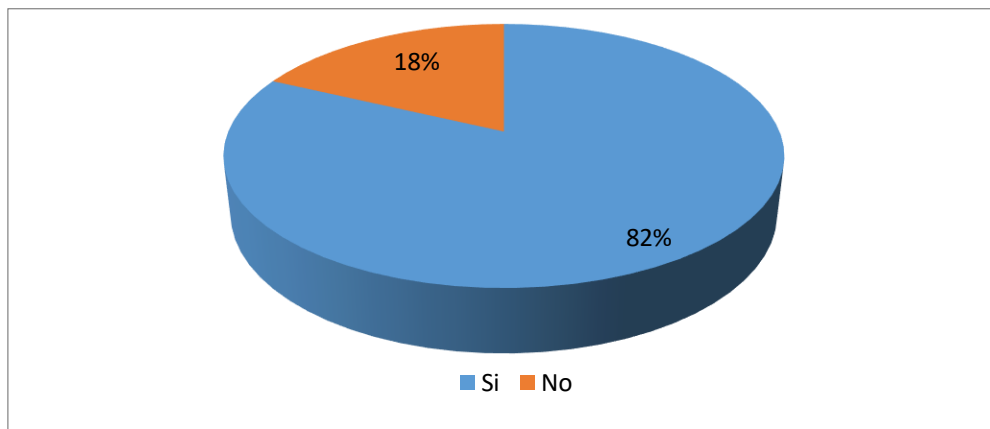


Análisis: en esta interrogante se puede observar que 28 alumnos, que representan al 28% de los 100 entrevistados, respondieron que les gustaría leer cuentos fantásticos, mientras que 16 alumnos, que representan el 16% de la muestra, respondieron que le gustaría leer cuentos de aventura, 15 alumnos que representan un 15% respondió que le gustaría leer cuentos de ciencia ficción, un 11% de la muestra respondió que le gustaría leer cuentos históricos, así mismo, un 11% respondió que le gustaría leer cuentos de terror, un 7% de los entrevistados les gustaría leer cuentos de hadas y un 12% de los alumnos entrevistados respondió que ninguno en específico. Con esto se puede observar que, a pesar de la preferencia que el alumno tenga sobre los tipos de cuentos mencionados, el objetivo principal es el mismo, motivar la lectura, que el alumno tome el rol de los personajes, desarrollar la imaginación, favorece a la creación de críticas constructivas, en fin, promover el desarrollo de la comprensión lectora a través de los distintos tipos de cuentos.

Gráfico 22

10. Después de que lees algo, ¿te acuerdas de lo que leíste?

Si	82
No	18
Total	100

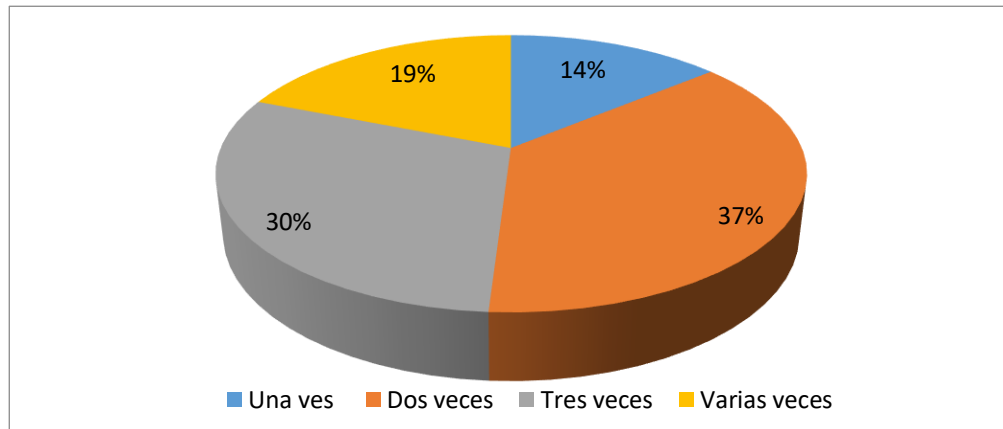


Análisis: en esta interrogante se puede observar que 82 alumnos que representan al 82% de los 100 entrevistados, afirman que si disfrutan de la lectura; mientras que 18 alumnos, que representan el 18% del total de la muestra, responden que no a dicha interrogante. Esto demuestra que, cuando los alumnos están interesados por ciertos textos o entienden la necesidad de la lectura se les facilita recordar lo que leen, debido a que prestan mayor atención y no se distraen en otras actividades. De igual forma, el docente debe de crear las condiciones necesarias, hacer sentir al alumno en confianza para que se dé una mayor retención de la lectura realizada, así mismo, realizar preguntas o actividades relacionadas a la lectura para que el alumno construya la capacidad para retener más información, realizar conclusiones y críticas constructivas del contexto en el que se desarrolla. Por el contrario, se tienen a 18 alumnos del total de la muestra que ya sea por factores económicos, condición social, falta de alimentación, etc., no prestan la atención requerida en el momento que leen textos narrativos, revistas, historietas, libros de texto, etc. para retener dicha información. O simplemente no hay una buena relación docente alumno, creándose por parte del alumno un rechazo hacia las actividades realizadas por el docente.

Gráfico 23

11. ¿Cuántas veces tienes que leer un texto para entender lo que dice?

Una ves	14
Dos veces	37
Tres veces	30
Varias veces	19
Total	100

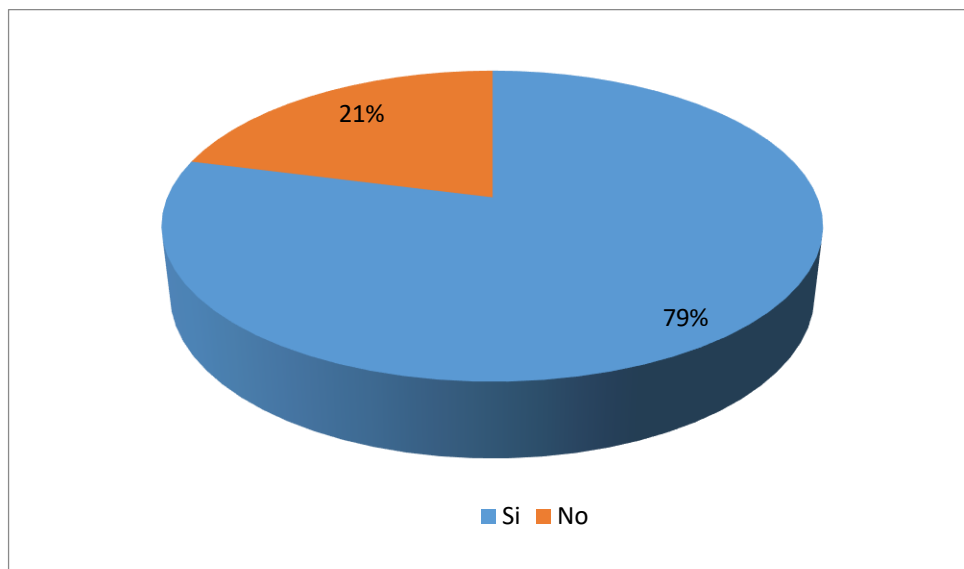


Análisis: en esta interrogante se puede observar que 14 alumnos que representan al 14% de los 100 entrevistados, afirman que deben de leer una vez un texto para entenderlo, mientras que 37 alumnos que representan el 37% del total de la muestra responden que deben de leerlo dos veces para entender lo que dice, así mismo, 30 alumnos que representa un 30% de la muestra respondió que deben de leerlo tres veces para entenderlo, por otro lado, 19 alumnos que representan un 19% del total de la muestra respondió que deben de leer un texto de 4 veces o más para entender lo que dice. De acuerdo a lo anterior, la comprensión de un texto, en este caso narrativo, exige para la mayoría de los alumnos de tercer grado más de una de una lectura para entender un texto, y apenas 14 alumnos de los 100 entrevistados respondieron que solo necesitan una lectura para comprender un texto. De acuerdo a esta información, el nivel de comprensión lectora en gran porcentaje de estos alumnos se limita a lo apreciativo y literal, reteniendo información sobre personajes y otros detalles sobre el texto, pero sin realizar inferencias o deducciones sobre el texto, crear opiniones acerca de los personajes y criticar el contexto de lo que leen, en fin, comprender la esencia de un texto.

Gráfico 24

12. Y si te pregunto otro día, ¿te acuerdas de lo que leíste?

Si	79
No	21
Total	100

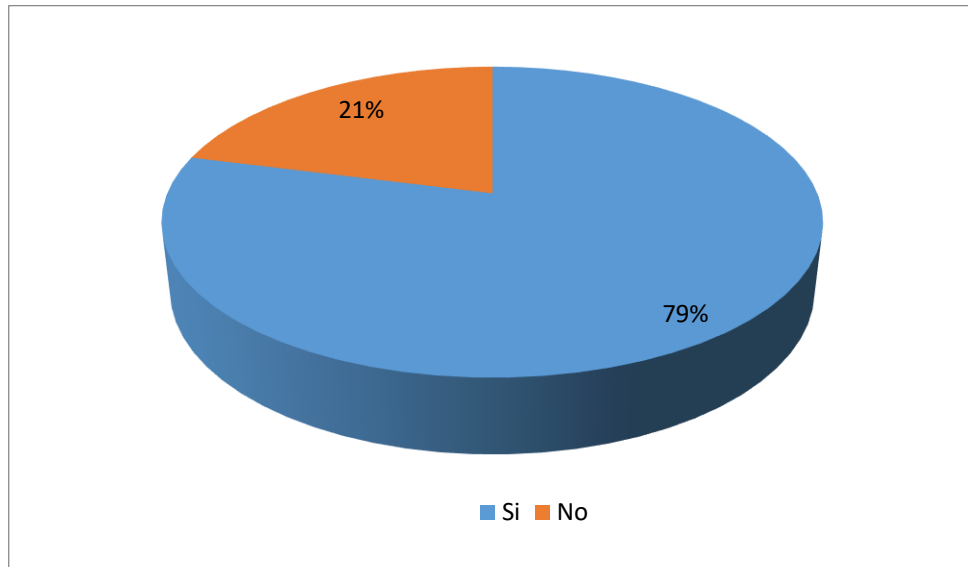


Análisis: en esta interrogante se puede observar que 79 alumnos, que representan al 79% de los 100 entrevistados respondieron que si se acuerdan de lo que leen otro día, mientras que 21 alumnos que representan el 21% del total de la muestra responden que no se acuerdan de lo que leen si se les pregunta otro día. De acuerdo a estos datos, la mayoría de los alumnos son capaces de recordar lo que han leído, o al menos tiene noción acerca lo que leen. Pero veintiún alumnos no son capaces de recordar lo leído, estos reflejan un importante grupo de alumnos que no se consideran capaz de recordar un texto al día siguiente después de haberlo leído, estos datos son alarmante para un alumno de tercer grado educación básica, incluso podría ser indicador de problemas importantes en la lectura, en la capacidad para descifrar un texto, en la memoria o retención de información específica e incluso en la capacidad de que posee un alumno de tercer grado para relacionare con un texto.

Gráfico 25

13. ¿Te gustaría escribir un cuento?

Si	79
No	21
Total	100

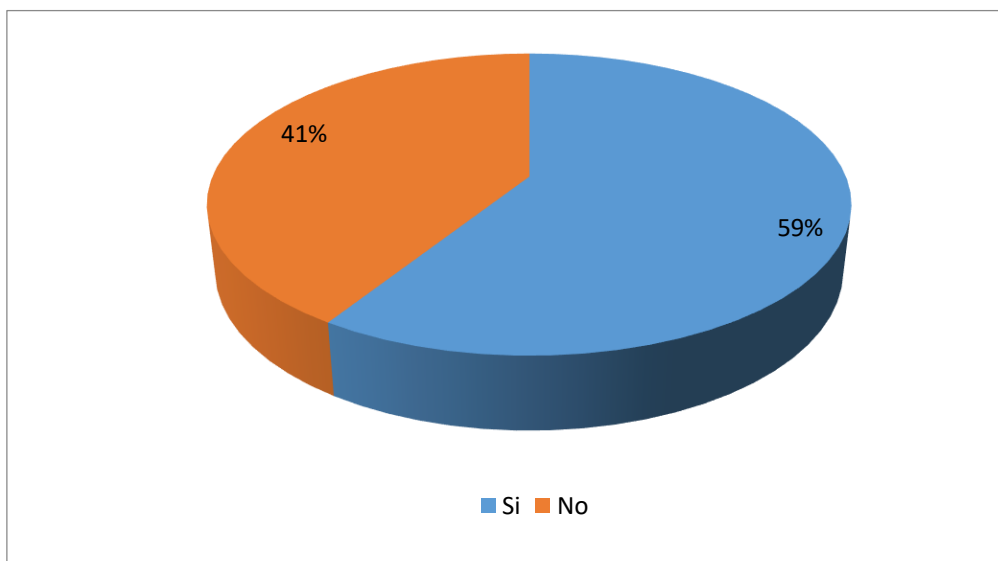


Análisis: en esta interrogante se puede observar que 79 alumnos, que representan al 79% de los 100 entrevistados, afirman que les gustaría escribir un cuento, mientras que 21 alumnos que representan al 21% del total de la muestra respondieron que no a dicha interrogante. De acuerdo a estos datos, la mayoría de los alumnos entrevistados si disfruta la lectura de cuentos, además tienen curiosidad por escribir un cuento. Es decir que, el cuento y sus características que favorecen a la imaginación y creatividad han generado en los alumnos de tercer grado el interés por escribir un cuento, crear sus personajes, participar en un contexto determinado y construir una historia en la que se refleje su creatividad. En conclusión, este interés debería ser utilizado para desarrollar la comprensión lectora al nivel creador siendo este uno del más complejo dentro de la comprensión lectora.

Gráfico 26

14. ¿Vas a visitar la biblioteca de tu escuela y lees?

Si	59
No	41
Total	100

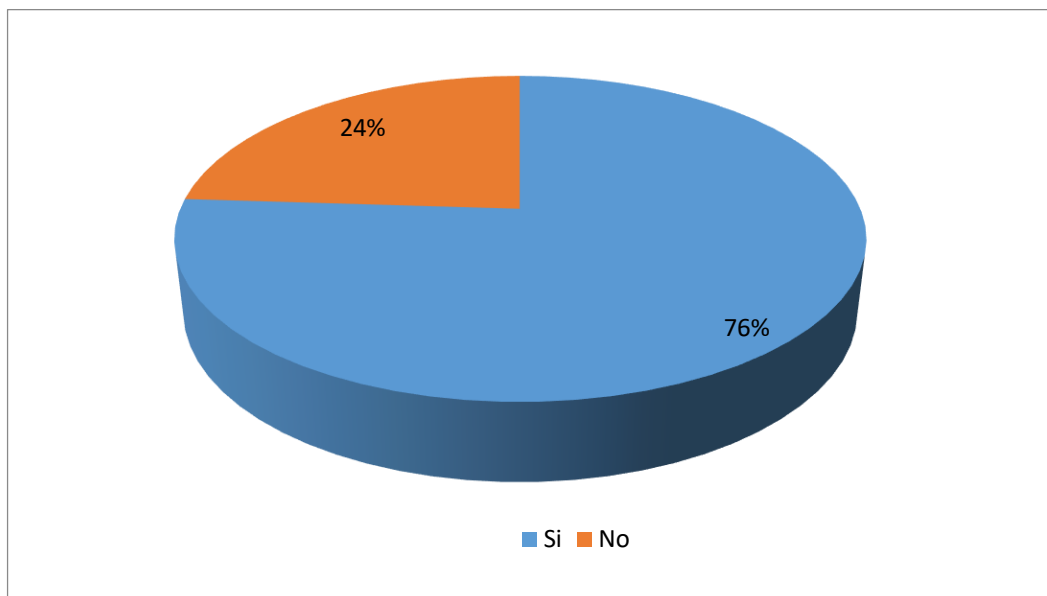


Análisis: en esta interrogante se puede observar que 59 alumnos, que representan al 59% de los 100 entrevistados, afirman que visitan la biblioteca y por consiguiente leen, mientras que 41 alumnos que representan al 41% del total de la muestra respondieron que no visitan la biblioteca, no obstante, la mayoría de los alumnos que negaron visitar la biblioteca si leen. De acuerdo con la información obtenida en esta interrogante, un grupo de 41 alumnos de tercer grado no asiste a una biblioteca, y por ende no tiene acceso a la información que una biblioteca podría proporcionarle, lo que refleja que estas escuelas, la mayoría con biblioteca, no realizan el uso indicado o en favor de los alumnos para mejorar sus hábitos de lectura y en consecuencia el desarrollo de la comprensión lectora en sus alumnos.

Gráfico 27

15. ¿Debería de haber más libros en la biblioteca de tu escuela?

Si	76
No	24
Total	100



Análisis: en esta interrogante se puede observar que 76 alumnos, que representan al 76% de los 100 entrevistados, afirman que debería de haber más libros en la biblioteca de la escuela, mientras que 24 alumnos que representan al 24% del total de la muestra consideran que los libros que posee la biblioteca de su escuela son suficientes. Cabe mencionar que de las cuatro escuelas seleccionadas para la investigación una de ellas no cuenta con biblioteca. Ahora veamos, en los centros escolares las bibliotecas están desfasadas, con libros en mal estado, o no cuentan con los libros de interés para el alumno, en ocasiones con el espacio inadecuado o insuficiente para que alumno participe de la lectura, conduciendo al alumno a no crear un hábito de lectura o algunos casos a perder el hábito de lectura que durante los años anteriores ha logrado construir, es por ello que se tiene un 76% respondiendo que si se necesitan más libros.

4.3 Triangulación de la guía de entrevista dirigida a los docentes de tercer grado de los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina y Complejo Educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
1. ¿Qué entiende por comprensión lectora?	Es disfrutar de la lectura, es comprender lo que se está leyendo	Comprensión lectora lo entiendo como una habilidad del niño para entender textos, llámese cuentos, historias y clases.	Es interpretar la lectura a través de preguntas, analizando la lectura respecto a una serie de preguntas y respuestas	Comprender de qué trata la lectura.
2. ¿Por qué considera que es importante el desarrollo de la comprensión lectora con sus alumnos?	Es importante ya que se logran objetivos, como crear personas con mentes críticas.	Por qué el niño que no comprende lo que lee se tarda más en entender lo que se le enseña y necesita la ayuda del docente constantemente.	Porque deben de saber qué es lo que leen. Enriquecen sus conocimientos, en los sonidos, onomatopeyas, entonación de la lectura y tildación de palabras.	Porque así al niño se le hace más fácil comprender un texto.
3. ¿Qué tipo de textos utiliza más para el desarrollo de la comprensión lectora?	Narraciones, expresiones orales, expresiones verbales, lecturas de cuentos, anécdotas y poemas.	Libro de cuentos infantiles, libro de trabajo de lenguaje, plantillas de lectura dirigida.	Según la lectura, cuentos, leyendas, historias, noticias y avisos	Competencias lectoras, el sembrador y lecturas de cuentos.
4. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de comprensión lectora con sus alumnos?	Todos los días	Una vez por semana en un bloque de lenguaje.	Un día a la semana, tenemos una clase de lectura escritura. También la hora de lenguaje aprovechamos a leer, la clase de valores.	Dos veces por semana, y cada día se hace la lectura de una historia pequeña.
5. ¿Aplica estrategias de acuerdo al	Sí, textos con lenguaje infantil.	No, en algunos casos, la mayoría se encuentra al	Si, preguntas y respuestas de análisis, toma de lectura	Si, lecturas dirigidas, lectura silenciosa y

nivel, para desarrollar la lectura en sus alumnos?		mismo nivel.	a cada alumno, se utilizan palabras generadoras.	lecturas grupales.
6. ¿Realiza alguna actividad de inducción a la lectura con los alumnos, antes de que inicien una lectura?	Sí, les escribo párrafos en la pizarra y les pregunto qué quieren decir.	No, eso ya es para niveles más iniciales.	Si, presentan algún dibujo, hablan sobre el dibujo, realizan preguntas y palabras con diferente entonación.	Si, por medio de conocimientos previos, un chiste o una adivinanza.
7. ¿Cuál es la mayor dificultad que poseen los estudiantes de tercer grado para comprender lo que leen?	La distracción	Hay tres alumnas que tienen dificultades con el lenguaje, las otras alumnas se desenvuelven pero siempre hay que reforzar lo leído.	Algunos por problemas de aprendizaje, los niños hiperactivos, no tiene apoyo en su casa	El no leer con atención, la distracción.
8. ¿Considera que el cuento facilita el desarrollo de la comprensión lectora en los niños?	Si, ya que son narraciones que tienen cierta relevancia y ciertas emociones en los niños que leen.	Si. La mayor parte de textos que usamos son cuentos por favorecen la imaginación y el pensamiento de los alumnos.	Si, les gusta mucho los cuentos, a la edad de ellos los cuentos es llama mucho la atención, también se trabaja en la construcción de historias.	Sí, porque utilizan mucho la imaginación.
9. ¿Realiza actividades exclusivas para	Sí, cada alumno tiene un día estipulado en el que pasan al frente a	Si, plantillas de lectura dirigida, uso de libro de texto de trabajo	Si, se les deja tarea de crear alguna historia o lectura planificada, contestando	Si, cuentos, historias de fantasía.

el fomento de la lectura con sus alumnos?	leer una oración.		preguntas con base a la lectura en el libro de trabajo.	
10. ¿Realiza un diagnóstico previo al inicio del año lectivo para conocer la situación en cuanto al nivel de comprensión poseen sus alumnos?	Si, les pido que me narren algo que recuerden.	No.	Si, en leer un párrafo y realizar unas preguntas, descubrí 2 casos con problemas de escritura, 2 casos con problema de lectura y 2 casos de pronunciación de la letra "r".	Si, lectura de acuerdo a nivel del grado.
11. Toma en cuenta la comprensión lectora al planificar los contenidos de las materias que imparten	Si, les leo alguna historia como introducción.	No, porque ya implícita en los contenidos	Si, se toma en cuenta en el tema o contenido que se va desarrollar y se toma la lectura de manera individual.	Si, al inicio de la clase.
12. ¿Cree que los cuentos facilitan el desarrollo para mejorar la comprensión lectora o existen		Si, los cuentos infantiles y poemas	Si, además de los cuentos, leyendas y fábulas, textos instructivos, científicos y poéticos.	Si, ya que ayudan a que se desarrolle la imaginación en los alumnos y ellos crear sus propios cuentos o historias.

otros tipos textos narrativos?				
13. ¿Considera que un cuento es capaz de estimular la imaginación en los niños y niñas?	Si, les gusta la fantasía	Si. La mayor parte de textos que usamos son cuentos por favorecen la imaginación y el pensamiento de los alumnos.	Si, por la fantasía que presentan los personajes, algunos personajes tienen características graciosas	Sí, porque ellos pueden cambiar todo el ambiente y construir un nuevo cuento con otros tiempos y otros personajes.
14. ¿Cree que existen técnicas que favorecen a la comprensión lectora?	Si, cuestionarios sobre la lectura leída	Si lectura progresiva o dirigida, lecciones de lectura y escritura	Si, utilizar los niveles de comprensión lectora, nivel literal como preguntas de texto, nivel apreciativo, expresar impresiones personales sobre el texto, nivel inferencial y nivel crítico.	Si, como dramatizar o la realización de sus propios cuentos según algún suceso vivido por ellos.
15. ¿Considera que el tener una pequeña biblioteca en cada aula ayuda al planeamiento didáctico y así lograr un mejor aprendizaje en	Si, ayudar aquí cada niño lea lo que más les gusta.	Sí, porque tiene más recursos el docente y los alumnos para aumentar el aprendizaje.	Sí, porque ellos se motivan a leer y les gusta, les llama la atención de buscar los libros que les gusta.	Sí, porque el niño en lugar de molestar se pone a leer y también el alumno que se le facilita la lectura le ayuda a otro que tenga problemas y a la vez tener libros ayuda al docente en su interacción con los alumnos.

sus alumnos?				
16. ¿Realiza actividades exclusivas para el fomento la lectura con sus alumnos y alumnas?	Si, cada semana les recibo el análisis de lecturas que he planificado para cada año.	Si lectura progresiva o dirigida, lecciones de lectura y escritura	Si, una hora de lectura, se realizan preguntas según el tema	Si, lecturas al inicio de cada materia.
17. ¿Utiliza materiales de apoyo a fin del desarrollo de la comprensión lectora?	Si, solo libro y cuaderno.	Libro de cuentos infantiles, libro de trabajo de lenguaje, plantillas de lectura dirigida.	Si, libritos que me regalan, fotocopias de lecturas, libros de texto.	Si, libros y videos.
18. ¿Utiliza algún tipo de material didáctico en las lecturas con sus alumnos?	Si, carteles.	Libro de cuentos infantiles, libro de trabajo de lenguaje, plantillas de lectura dirigida.	Si, con dibujos se puede implementar la lectura porque se escribe el nombre a los dibujos, realizar oraciones y párrafos.	Si, títeres, trajes y dramatizaciones.
19. Considera adecuadas las actividades que sugiere el Ministerio de Educación a través de las guías metodológicas	Si, tienen secuencia lógica para los niños	No, es insuficiente las oportunidades de aprendizaje	Sí, hay sugerencias prácticas que los niños pueden realizar fácilmente.	Sí, pero fuera necesario agregar más.

para realizar actividades de comprensión lectora				
20. ¿Aplica los niveles de comprensión lectora en el desarrollo de la misma?	Si, crítico, analítico, literal, apreciativo creador.	No comprendo la pregunta	Algunas veces el nivel inferencial, nivel apreciativo, nivel literal, nivel creador, dibujos y dramas.	
21. ¿Tienen hábitos de lectura sus alumnos? ¿En un porcentaje, cuanto (%)?	Si, un 40%	Si al menos un 50% que sería la mitad de mis estudiantes disfrutan la lectura.	Si, al menos un 75% porque sus papas los apoyan en sus casas ya que tienen facilidades con la tecnología, pero hay otros que no y los mandan a la institución solo por mandarlos y que no estén en sus casas.	Si, al menos un 75%.
22. ¿Cree que existen factores que intervienen para adquirir el hábito de la lectura en los niños y niñas?	Si, el mal uso de la tecnologías	Si, desde los padres, la insistencia por la lectura, factores emocionales	Si, en los hogares que son desintegrados, ya que el niño o la niña pasa unos días con la mamá o con el papá, la mala conducta ya que no obedecen reglas en su casa y por ello no quieren obedecer en la institución.	Si, la comunicación con los padres y un contar historias antes del contenido.

Fuente: Elaboración grupal.

4.4 Análisis de la guía de entrevista dirigida a los docentes de tercer grado de los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina y Complejo Educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez.

El análisis de los resultados a partir de los datos obtenidos en la aplicación de la guía de entrevista a los docentes del tercer grado de los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina y Complejo Educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez; como un dato que no se puede pasar por alto es sobre la especialidad en que los maestros/as obtuvieron su título universitario se encontró que los maestros de tercer grado de dos centros escolares son Profesores de Lenguaje y Literatura, un maestro es Profesor de Estudios Sociales, mientras que un cuarto docente tiene Licenciatura en Ciencias de la Educación para nivel Básico. Así mismo, otro hallazgo importante encontrado es que su experiencia laboral oscila entre los dieciocho y veintisiete años de trabajar como docente.

Los cuatro docentes coinciden en que se debería capacitar más al docente en el área de comprensión lectora, ya que no solo la comprensión lectora en base para lenguaje y literatura sino que también en otras áreas como lo es las matemáticas, estudios sociales, y ciencias; también expresaron que en la mayoría de sus clases tratan de desarrollar actividades que ayuden al desarrollo de la comprensión lectora, ya que parten de una palabra generadora luego realizan una lluvia de ideas con conocimientos previos y luego aplican la propuesta presentada en la guía metodológica otorgada por el Ministerio de Educación. A fin de identificar si los docentes de tercer grado de dichas instituciones tienen algún conocimiento sobre las competencias de comprensión lectora en niños, se realizaron interrogantes con base a categorías como comprensión lectora, desempeño docente y niveles de comprensión lectora.

Al consultarle a los docentes sobre **¿Qué entiende por comprensión lectora?**, los cuatro docentes tienen muy amplio conocimiento de que es comprensión lectora, el docente tres tiene una respuesta más amplia y acertada, ya que, hace referencia a lectura, comprensión y análisis; si el docente tiene conocimiento literal de que es la comprensión lectora podrá desarrollar más competencias en sus estudiantes, a su vez, los docentes consideran que la importancia del desarrollo de la comprensión lectora en sus alumnos ayudándoles a enriquecer su vocabulario y logran los objetivos planificados.

Dentro de la categoría de comprensión lectora también se interrogó acerca de ¿con qué frecuencia realiza actividades de comprensión lectora con sus alumnos? y un 75% de los docentes entrevistados confirmaron que realizan actividades de comprensión lectora una vez por semana, lo que da lugar un déficit de nivel de comprensión en los alumnos de tercer grado y el 25% que equivale a un docente dice que refuerza la comprensión lectora todos los días, mejorando así el intelecto de sus alumnos. Por otra parte, los cuatro docentes confirmaron que sí aplican estrategias de acuerdo al nivel en el que se encuentran sus alumnos.

El desempeño de los docentes como otra categoría, nos demostró que los maestros del tercer grado de dichas instituciones, al menos un 75% planifica sus clases e ingresa en ellas actividades de inducción a la lectura como por ejemplo palabras generadoras, interpretación de párrafos, lo que ayuda a que al alumno se le facilite el conocimiento y así desarrollar su comprensión, el docente 1 y 3 coinciden en que el estudiante debe dar una interpretación de lo que lee.

También se les preguntó a los docentes **¿cuál es la mayor dificultad que poseen los estudiantes de tercer grado para comprender lo que leen?** y el 50% dijo que la mayor dificultad en sus estudiantes es la distracción siendo este un factor que aparta la atención a aquello a lo cual se le debería aplicar, y con un 50% tenemos que la dificultad de sus alumnos es por falta de apoyo en sus hogares.

Otro criterio que se evaluó mediante este instrumento fue que, los docentes toman en cuenta a la hora de realizar sus planificaciones el desarrollo de la comprensión lectora, se destacó un 75% de que si toman en cuentan ya que al igual se cuenta con un 75% de que los docentes realizan un diagnóstico previo al inicio del año y así observar las falencias que hay en sus alumnos y poder apoyarlas y reforzarlas a la hora de planificar e impartir un nuevo contenido.

Para el apoyo del tema de investigación se realizó la siguiente interrogante:

¿Cree que los cuentos facilitan el desarrollo para mejorar la comprensión lectora o existen otros tipos textos narrativos? se obtuvo un 100% positivamente, donde los docentes destacan la enseñanza del cuento como un facilitador de la comprensión lectora, logrando que el cuento estimula la imaginación del niño y niña y así desarrollar un nivel de comprensión avanzado. Los cuatro docentes aciertan en que existen técnicas que ayudan a mejorar la

comprensión en sus alumnos como lo es la lectura dramatizada, cuestionarios por medio de niveles y la realización de cuentos por parte de los mismos alumnos.

De acuerdo con los datos analizados por los cuatro instrumentos, las estrategias puestas en práctica el 75% de los docentes tienen la misma finalidad, que es lograr la comprensión lectora auxiliándose de diferentes estrategias apoyándose siempre de libros de textos, cuentos infantiles, y cuaderno de trabajo; pero los cuatro maestros aprueban de que el contar con una biblioteca en sus aulas les facilitaría en el planeamiento didáctico, y mejorarían el nivel de comprensión lectora en sus alumnos, incidiendo así en las estrategias metodológicas en la enseñanza de la comprensión como una competencia para ayudar al niño a un mejor nivel de comprensión.

Al consultarles a los cuatro docentes **¿aplica los niveles de comprensión lectora en el desarrollo de la misma?** en su totalidad los docentes acertaron positivamente en que sí hacen uso y aplicación de cada uno de los niveles de comprensión lectora, pero con los datos encontrados nos damos cuenta que aun docente que aplica una variedad de estrategias obtendrá mejores resultados.

Con los datos recopilados se encontró un 60% de estudiantes que sí tienen hábito de lectura de manera autónoma, ya que por su parte los docentes dicen que ese porcentaje varía si se hiciera un buen uso de la tecnología y si existiera mayor apoyo de los padres hacia sus hijos, esta afirmación se justifica analizando los resultados de la prueba diagnóstica inicial que con la ayuda de la enseñanza de cuentos salvadoreños con diferentes estrategias ayudo a que los alumnos se mostraran atraídos por las diferentes técnicas aplicadas en la propuesta y así mejorar su nivel de comprensión lectora reflejada la prueba diagnóstica final.

4.5 Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes

La información que se recopiló a través de los resultados de la guía de observación dirigida a los docentes del tercer grado de los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina y Complejo Educativo Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez; mediante las visita a las clases de dichas instituciones, con el objetivo de observar las estrategias metodológicas que

utilizan los docentes para el logro de la comprensión lectora en sus alumnos durante el desarrollo de las clases; el análisis permitió evaluar las siguientes tres categorías como organización en el aula, desempeño del docente y comprensión lectora. Con base a lo observado se pudo notar que hay aulas en las que existe poca ambientación con lecturas motivadoras para los alumnos, poco espacio con libros de lectura, lo que significa que los alumnos que no cuentan con estos recursos en sus aulas no logran desarrollar las necesidades para su nivel intelectual; mientras que las aulas que cuentan con mayor organización, según el método Montessori son lugares pacíficos y felices, diseñados para satisfacer las necesidades de desarrollo de cada niño y niña, estimulando de esta manera a que los niños desarrollen su interés y pasión por los libros.

Por otra parte, también se logró observar que los docentes hacen uso de sus planificaciones a la hora de impartir su clase, lográndose ver así un desarrollo de la clase organizado y fácilmente impartida, ya que los docentes también se auxilian de algunos textos otorgados por el MINED, cabe destacar que el docente si hace uso de los tres momentos de una sesión los cuales son: inicio, desarrollo y cierre.

En el proceso de la observación, el 100% de los docentes emplean técnicas de lectura auxiliándose de un buen vocabulario acorde al nivel de sus alumnos; ya que son docentes especializados en el área de lenguaje y literatura, se observó que los docentes aplican al menos un 80% de estrategias que ayudan a mejorar en sus estudiantes los niveles de comprensión lectora, pero se cuenta siempre con un factor social e interminable que es la distracción en sus alumnos ya que no se cuenta en las instituciones con herramientas y materiales que sirvan de foco de atención en ellos, como por ejemplo: un rincón de lectura, una amplia biblioteca con libros de acorde a cada nivel escolar.

Es reconocido que los docentes observados utilizan técnicas que ayudan a mejorar la comprensión lectora como motivarlos a la lectura, orientarlos en los textos que leen, dedicando al menos un día a la lectura comprensiva, retroalimentando las actividades.

Para concluir si las estrategias metodológicas que utilizan los docentes ayudan a mejorar la comprensión lectora, logrados afirmar que sí las estrategias metodológicas inciden en el mejoramiento de la comprensión lectura en niños y niñas, ya que aplicando más estrategias existe mejores resultados.

CONCLUSIONES

La comprensión lectora en los estudiantes de educación básica específicamente en tercer grado está limitada a factores como: la eficiencia y utilidad de las estrategias aplicadas por la maestra, las oportunidades que el alumno tiene para involucrarse con la lectura, la calidad de textos para favorecer su comprensión lectora entre otros. Estos factores son los que interviene en el proceso de desarrollo comprensión lectora que los alumnos poseen en relación al grado que está cursando, es este caso tercer grado. De manera que, en los centros escolares que han sido tomados en cuenta para la investigación se identificó el nivel comprensión lectora que poseen los alumnos de tercer grado, sección “A” durante la participación de las siguientes etapas: diagnóstico, propuesta metodológicas y evaluación final, todas estas basadas en el cuento salvadoreño.

- El nivel que los alumnos tuvieron de comprensión lectora en las diferentes etapas por ejemplo en el diagnóstico fue relativamente progresivo en la mayoría de los alumnos iniciando en niveles apreciativo y literal, representado por el 65% de los alumnos, investigados en total, estando estos en los dos niveles más básicos dentro de la comprensión lectora. Es decir, el alumno tiene ligeras nociones sobre el contenido del cuento o texto narrativo, haciendo el esfuerzo por interpretar las diferentes situaciones del texto. A partir de la propuesta metodológica lograron progresar a niveles más complejos como el inferencial y crítico, en donde inicialmente solo el 35% de los alumnos dominaba estos niveles. En los cuales si reflexionan y construyen críticas positivas o negativas del contexto en el cual se desenvuelve. En conclusión, la mayoría de los alumnos de tercer grado de las instituciones investigadas específicamente el 65% de ellos, se encuentra en niveles iniciales de comprensión lectora. Sin embargo, a partir de la aplicación de la propuesta metodológica diseñada con cuentos salvadoreño, los alumnos lograron aumentar dos puntos en cada una de las actividades planificadas por nivel de comprensión aumentando su puntuación en la evaluación final.
- Si bien los docentes conocen estas estrategias metodológicas para la enseñanza de la comprensión lectora, observadas durante la investigación: lectura dirigida, controles de

lectura y lectura silenciosa, todas estas estrategias son de carácter pasivo. De acuerdo a esto, las selecciones de las estrategias metodológicas por parte del docente terminan siendo deficientes, repetitivas, poco lúdicas y no significativas. Apoyándose excesivamente en el libro de texto haciendo la lectura un proceso indeseable para los alumnos generando apatía y rechazo. Además, es necesario mencionar que, ningún centro escolar de los investigados utiliza el cuento salvadoreño como una estrategia metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora. En cambio, se auxilian de otros tipos de textos literarios: fabulas, leyendas, bombas y otros. Y no literarios como: artículos de revistas, artículos científicos, noticias, entre otros. Cabe destacar que, ninguno de estos textos mencionados ha favorecido significativamente al desarrollo de la comprensión lectora en lo que va del año escolar 2018, como lo ha hecho el cuento infantil salvadoreño durante la aplicación de la propuesta metodológica durante el mismo año.

- La lectura de cuentos en tercer grado en los centros escolares investigados es casi nula, sus libros de Lenguaje y Literatura Colección Cipotes y Santillana solo tiene un contenido basado en el cuento en donde se hace referencia a un solo autor salvadoreño de nombre Cecilia Margarita Morán. Además, el cuento no se utiliza como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora. Caso contrario fue durante la aplicación de la propuesta metodológica. Los alumnos reaccionaron de manera favorable al cuento, específicamente el cuento salvadoreño, participando con ánimo y con mucho interés en las diferentes actividades lúdicas desarrolladas durante la propuesta metodológica. Es más, estos alumnos fueron capaces de retener recuerdos más significativos, lo que facilita la inferencia y crítica de los cuentos desarrollados durante la propuesta metodológica. De hecho, estos alumnos alcanzaron una puntuación mayor en la evaluación final aplicada durante la investigación después de participar en el desarrollo de la propuesta metodológica basada en el cuento salvadoreño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España : Graó.
- Catalá G., Catalá M., Molina E., R. Monclús. (2007). *Evaluacion de la comprensión lectora*. Barcelona, España: Graó, de IRIF, S.L.
- Espinoza, F. (1991). *Literatura infantil* (tercera ed.). San Salvador: MINED.
- FEPADE. (2007). *Sueños mágicos: cuentos de niño y niñas*. San Salvador, El Salvador: Equipo CETT-FEPADE.
- Gillanders, C. (2001). *Aprendizaje de la lectura y escritura en los años preescolares*. Mexico: Trillas.
- Glória Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina, Rosa Monclús. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona, España: Graó.
- Hebes Monge, d. V. (2005). *Antología de cuentistas Centroamericanos* (segunda ed.). Buenos Aires: Colihue.
- Joao, O. P. (2000). *Realidades Educativas: Teoria y Praxis Contemporanea*. San Salvador, El Salvador : Cuadernos Educativos.
- Margarita Sprovera, Peña Isabel Margarita y Sermeño Alba. (2010). *Comprensión Lectora*. El Salvador: Fe y Alegría.
- MINED. (2002). *Informe de progreso educativo El Salvador*. San Salvador: PREAL.
- MINED. (2008). Programa de estudio para tercer grado de educación básica. 12-13. San Salvador, El Salvador: MINED.
- Ortega, N. P. (abril de 1998). El problema de la Compresión Lectora. *Correo del maestro revista para profesores de educación básica*(23), 7-8.
- Portillo Martínez, A. G., Rivas Vásquez, Y. D., & Serpas Lemus, E. C. (2006). Efectividad de técnicas de comprensión lectora para alumnos de séptimo grado de Educacion Básica del Centro Educativo Cantón La Palma Municipio de San Martín durante el segundo semestre del año 2006. San Salvador, Centroamérica.

- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura* (Segunda ed.). Barcelona, España : Graó.
- Solé, I. (1993). *Estrategias de lectura* (Tercera ed.). Barcelona , España : Graó .
- Sprovera, M., & Peña , I. M. (2010). *Comprensión lectora* (Vol. 4). Antiguo Cuscatlán, El Salvador: Fe y Alegría.
- Widdowson, H. G. (1977). Aspectos de la enseñanza del lenguaje. En A. M. Fillola, *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura* (Primera ed., pág. 13). Barcelona, España: Gráficas Signos, S. A.

ANEXOS

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de Ciencias Sociales Filosofía y letras

Sección de educación.

Guía de Observación dirigida al docente

Tema de investigación: La enseñanza del cuento y su influencia en la comprensión lectora.

Objetivo: Observar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el logro de la comprensión lectora en los alumnos y alumnas que cursan el Tercer Grado de Educación Básica del Centro Escolar Católico Madre del Salvador, en el departamento de Santa Ana, año 2018.

Datos Generales.

Observador/es: _____

Fecha: _____ Grado: _____ Hora: _____

Indicaciones Generales: A continuación, se muestra una serie de indicadores; observe, analice y marque con una “X” la casilla que considere la opción que corresponde al desempeño del docente según lo observado.

Datos de la investigación.

Aspectos a observar	Niveles de estimación			
	Si	A veces	Nunca	Observaciones
Organización del aula				
1. ¿Los alumnos entran al aula al escuchar el sonido del timbre de la institución?				
2. Los pupitres están distribuidos correctamente en el aula en razón de la actividad a desarrollarse.				
3. ¿Existe ambientación en el aula				

con breves lecturas para motivar a los alumnos a que lean?				
4. ¿Existe espacio dentro del aula con libros que faciliten la lectura del alumno?				
5. ¿El aula está ambientada de acuerdo a cada materia?				
6. ¿El alumno interactúa con el material didáctico del aula?				
Desempeño Docente				
7. ¿El docente hace uso de sus planificaciones para el desarrollo de las clases?				
8. ¿Se observa planificación de su clase?				
9. ¿Se auxilia el docente de libros de textos otorgados por el MINED?				
10. ¿El docente cumple con el horario establecido cuando imparte sus materias diarias?				
11. El docente respeta los 3 momentos de la clase: inicio, desarrollo y cierre.				
12. ¿El docente realiza retroalimentación al terminar su clase?				
13. ¿Se observa uso de material didáctico para el desarrollo de las clases?				
14. ¿Se utilizan materiales de lectura durante el desarrollo de las clases?				
15. ¿El docente emplea técnicas de lectura cuando lee con sus alumnos (lectura colectiva, lectura en coro, etc.)?				
16. ¿El docente lee en voz alta frente a sus alumnos?				

17. ¿El vocabulario que el docente con sus utiliza es adecuado a su nivel escolar?				
18. ¿Durante el desarrollo de las clases el docente hace uso de mapas conceptuales, esquemas, diagramas, para ampliar o resumir la información?				
19. ¿El docente está atento a las dudas de sus alumnos y apoya con breves explicaciones?				
20. ¿El docente se auxilia de materiales didácticos cuando ejecuta lecturas y hacer más claro su significado?				
21. ¿Se estimula a que los alumnos compartan sus respuestas y aprendan de los demás?				
22. ¿El docente estimula de otras formas para construir significados (dibujar, representar, etc.)?				
Comprensión lectora				
23. ¿Cuándo el docente lee con los alumnos, ellos se muestran motivados en el momento de realizar la lectura?				
24. ¿Cuándo el docente lee con sus alumnos ellos logra disfrutar de la lectura?				
25. ¿Los alumnos expresan sus valoraciones sobre el texto que se lee cuando el docente pregunta si hay comentarios de la lectura?				
26. ¿Cuándo el docente pregunta los alumnos sobre el texto leído, ellos identifican ideas principales en los textos que se leen?				

27. ¿El docente orienta a sus alumnos a buscar palabras nuevas en el diccionario o en otras fuentes apropiadas?				
28. ¿En los exámenes de la materia de Lenguaje y Literatura, se utilizan técnicas para evaluar la comprensión lectora?				
29. ¿El docente desarrolla la comprensión lectora con otras materias básicas?				
30. ¿Hay momentos dedicados a la lectura comprensiva durante la semana?				
31. ¿Al finalizar la lectura, se realizan cambios poniendo en práctica los niveles de comprensión lectora?				



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de Ciencias Sociales Filosofía y Letras

Sección de educación.

Guía de Entrevista dirigida al docente

Tema de investigación: la enseñanza del cuento y su influencia en la comprensión lectora.

Objetivo: Recoger información que permita analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el logro de la comprensión lectora en los alumnos y alumnas que cursan el Tercer Grado de Educación Básica del Centro Escolar Católico Madre del Salvador, en el departamento de Santa Ana, año 2018.

Datos personales:

Sexo: femenino: ____ masculino: _____

Edad: _____

¿Cuál es su especialidad? _____

¿Cuántos años tiene de laborar como docente? _____

Grado: _____ Sección: _____ Total de alumnos a cargo _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____ Fecha: _____

Datos Generales de la Investigación

INDICACIONES: Favor de responder de manera clara y objetiva las preguntas que se le presentan a continuación ya que con ello contribuirá al éxito de la presente investigación.

1. ¿Qué entiende por comprensión lectora?

2. ¿Por qué considera que es importante el desarrollo de la comprensión lectora con sus alumnos?

3. ¿Qué tipo de textos utiliza más para el desarrollo de la comprensión lectora?

4. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de comprensión lectora con sus alumnos?

5. ¿Aplica estrategias de acuerdo al nivel, para desarrollar la lectura en sus alumnos?

SI NO

¿Como cuáles?

6. ¿Realiza alguna actividad de inducción a la lectura con los alumnos, antes de que inicien una lectura?

SI NO

¿Como cuáles?

7. ¿Cuál es la mayor dificultad que poseen los estudiantes de tercer grado para comprender lo que leen?

8. ¿Considera que el cuento facilita el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas?

SI NO

¿Por qué?

9. ¿Realiza actividades exclusivas para el fomento de la lectura con sus alumnos?

SI NO

¿Cómo cuáles?

10. ¿Realiza un diagnóstico previo al inicio del año lectivo para conocer la situación en cuanto al nivel de comprensión poseen sus alumnos?

SI NO

Si lo realiza, ¿en qué consiste?

11. Toma en cuenta la comprensión lectora al planificar los contenidos de las materias que imparten

SI NO

Si su respuesta es sí, en que momento lo incluye

12. ¿Cree que los cuentos facilitan el desarrollo para mejorar la comprensión lectora o existen otros tipos textos narrativos?

SI NO

¿Por qué? ¿Cómo cuales textos?

13. ¿Considera que un cuento es capaz de estimular la imaginación en los niños y niñas?

SI NO

¿Por qué?

14. ¿Cree que existen técnicas que favorecen a la comprensión lectora?

SI NO

¿Cómo cuáles?

15. ¿Considera que el tener una pequeña biblioteca en cada aula ayuda al planeamiento didáctico y así lograr un mejor aprendizaje en sus alumnos?

SI NO

¿Por qué?

16. ¿Realiza actividades exclusivas para el fomento la lectura con sus alumnos y alumnas?

SI NO

¿Cómo cuáles?

17. ¿Utiliza materiales de apoyo a fin del desarrollo de la comprensión lectora?

SI NO

¿Qué tipo de materiales utiliza?

18. ¿Utiliza algún tipo de material didáctico en las lecturas con sus alumnos?

SI NO

¿Qué tipo de materiales utiliza?

19. Considera adecuadas las actividades que sugiere el Ministerio de Educación a través de las guías metodológicas para realizar actividades de comprensión lectora

SI NO

¿Por qué

20. ¿Aplica los niveles de comprensión lectora en el desarrollo de la misma?

SI NO

¿Cuáles?

21. ¿Tienen hábitos de lectura sus alumnos?

SI NO

¿En un porcentaje, cuanto (%)?

22. ¿Cree que existen factores que intervienen para adquirir el hábito de la lectura en los niños y niñas?

SI

NO

¿Cuáles?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de Ciencias Sociales Filosofía y Letras

Sección de educación.

Guía de Entrevista dirigida al alumno

Tema de investigación: La enseñanza del cuento y su influencia en la comprensión lectora.

Objetivo: Recoger información que permita analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el logro de la comprensión lectora en los alumnos y alumnas que cursan el Tercer Grado de Educación Básica del Centro Escolar Católico Madre del Salvador, en el departamento de Santa Ana, año 2018.

Datos personales:

Sexo: femenino: ____ masculino: _____

Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____ Fecha: _____

Datos Generales de la Investigación

INDICACIONES: Favor de responder de manera clara y objetiva las preguntas que se le presentan a continuación ya que con ello contribuirá al éxito de la presente investigación.

1. ¿En el año escolar tu maestro o maestra hace actividades en pro de la lectura?

SI NO

2. ¿Tú maestro/a te ayuda en las actividades que se te complican?

SI NO

3. ¿Cómo es tú maestro/a contigo?

4. ¿Cuál es tú materia preferida?

¿Por qué?

5. ¿Tú maestro realiza actividades para fomentar la lectura?

SI NO

¿Qué actividades realiza?

6. ¿Te gusta leer?

¿Por qué?

7. ¿Qué te gusta leer?

8. ¿Te gustaría leer cuentos?

SI NO

9. ¿Qué tipo de cuentos te gustaría leer?

10. ¿Después que lees algo, te acuerdas de que leíste?

SI NO

Si su respuesta es positiva realizar pregunta número 8.

11. ¿Cuántas veces tienes que leer un texto para entender lo que dice?

12. ¿Y si te pregunto otro día, te acuerdas de lo que leíste?

SI NO

13. ¿Te gustaría escribir un cuento?

14. ¿Vas a visitar la biblioteca de tu escuela y lees?

15. ¿Debería de haber más libros en la biblioteca de tú institución?

Imágenes en el momento que los niños y niñas desarrollan su prueba de comprensión lectora en las diferentes instituciones educativas.



Imágenes de aplicación de la propuesta e instrumentos en el desarrollo de la investigación.

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Depto. Ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección: de Educación



Objetivo: Evaluar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los alumnos de tercer grado de educación básica.

PRUEBA DIAGNÓSTICA PARA EVALUAR LECTURA COMPRENSIVA PARA TERCER GRADO

I. DATOS GENERALES

Centro Escolar: _____

Alumno(a): _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha _____

Maestro(a): _____

II. PRUEBA DE LECTURA COMPRENSIVA

Indicaciones: Lee detenidamente el cuento y al terminar responde las preguntas.



La princesa que se aburría de todo

Sofía era una princesa que siempre se aburría. Se aburría por la lluvia, por el sol, al estar acompañada y estando sola. Hasta se aburría de estar aburrida.

Un día, el aburrimiento era tan grande que sentía que el tiempo se había detenido. Decidió entonces peinar su largo pelo frente al espejo, pero también se aburría.

De repente, vio, dentro del espejo, algo que se movía. Entonces, descubrió que era un duende verde y peludo.



- ¿Quién eres? –le pregunto Sofía con miedo.

- Soy el duende de la risa y la palabra –dijo este, mientras salía y se sacudía el polvo que hay dentro de los espejos.

- Vamos, ayúdeme a salir –le dijo el duende a la princesa.

- Yo no –le dijo ésta con miedo- Me vas a morder.

- Y el duende se ríó tan fuerte que casi quiebra el espejo.

- ¿Morderte? ¿Cómo se te ocurre pensar que los duendes mordemos niñas aburridas?

- ¿Cómo sabes que soy aburrida?

- Porque vivo detrás del espejo y te veo todos los días. Hoy he venido a enseñarte mi casa y como no aburrirte.

- ¿Ah sí? ¿Y cómo será eso?

- Entra conmigo al espejo y lo verás.

Sofía se decidió a entrar. La que vio dentro le fascinó. Era mundo detrás del espejo. Estaba lleno de estantes con libros donde salían hadas, brujas volando en sus escobas, casas de chocolate, en fin, miles de personajes.



otro
de

Sofía se acercó a unos niños de su escuela que se encontraban leyendo.

- ¡Ah!, con que aquí se meten cuando nadie los encuentra –dijo Sofía.

- Sí, siempre quisiéramos estar aquí –dijeron ellos.

Sofía, entonces, agarró un libro y empezó a leerlo. Leyó, leyó y leyó. Y descubrió que los personajes de los libros solo viven cuando los niños leen sus historias. Vio que, aunque muchas eran hadas, todas eran distintas. Cada niño y niña las creaban diferentes.

Pero lo que más la sorprendió fue que podía cambiar los finales que no le gustaban. Sofía se divirtió mucho ese día. Cuando salió del espejo, ya era de noche. La luna se reía afuera como diciendo: “Sofía, ya sé por qué vienes tan alegre”.

Cecilia Margarita Morán

(Salvadoreña)

III. PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA

Indicación: subraya la respuesta correcta con bolígrafo.

A. Nivel apreciativo

1. ¿Cómo sabía el duende que Sofía era aburrida?
 - a) Se lo contaron otros duendes
 - b) Él sabía porque vivía atrás del espejo y veía a Sofía
 - c) Porque era un duende que lo sabía todo

2. Si tú fueras el personaje principal del cuento, ¿Qué hicieras al ver salir un duende de tu espejo?
 - a) Llorar, correr y gritar del miedo
 - b) Reírte muy fuerte y jugar con el duende
 - c) Darle un fuerte abrazo

B. Nivel literal

3. ¿Quién fue el personaje principal?
 - a) La princesa

- b) El espejo
- c) El duende

4. ¿De qué se trató la historia?

- d) De una princesa y su amigo el duende
- e) De una princesa que se aburría de todo
- f) De un espejo mágico del que salen duendes

C. Nivel inferencial

5. ¿Cómo te imaginas que es la casa del duende verde?

- a) Con una puerta pequeña y por dentro un mundo mágico
- b) Muy espaciosa y grandes cosas
- c) Muy desordenada y aburrida

6. ¿Por qué los personajes de los libros solo viven en los cuentos?

- a) Porque son mágicos
- b) Porque están en nuestra imaginación
- c) Porque no existen

D. Nivel crítico

7. ¿Qué interés tenía el duende hacia Sofía?

- a) Quería hacerla llorar para toda su vida
- b) Quería tirar un hechizo para que duerma
- c) Quería hacerla feliz y que no esté aburrida

8. ¿Cuál fue la reacción de Sofía al ver al duende salir de su espejo?

- a) Se emocionó
- b) Le dio miedo y pensó que la mordería
- c) Se escondió debajo de su cama

E. Nivel creador

9. ¿Crees que Sofía se merecía ser alegre al final de la historia?

- a) Sí, porque era una princesa y las princesas viven alegres
- b) Si, por que se aburría de todo
- c) No, porque se aburría de todo

10. ¿Qué te pareció el final?

- a) Muy emocionante
- b) Muy triste
- c) Muy chistoso

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DIAGNÓSTICO DE PROBLEMAS DE LECTURA COMPRESIVA EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE 3er GRADO

HOJA DE RESULTADOS

I. DATOS GENERALES

Centro Escolar: _____

Alumno(a): _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha _____

Maestro(a): _____

II. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Resultado asignado a las respuestas provistas por el alumno

PREGUNTAS	PROMEDIO	
	Respuesta correcta 1 punto	Respuesta incorrecta 0
1. ¿Cómo sabía el duende que Sofía era aburrida?		
2. ¿Si tú fueras el personaje principal del cuento, que hicieras al ver salir un duende de tu espejo?		
3. ¿Cuál fue el personaje principal?		
4. ¿De qué se trató el cuento?		
5. ¿Cómo te imaginas que es la casa del duende verde?		
6. ¿Por qué los personajes de los libros solo viven en los cuentos?		

7. ¿Cuál era el interés que tenía el duende hacia Sofía?		
8. ¿Cuál fue la reacción de Sofía al ver al duende salir de su espejo?		
9. ¿Crees que Sofía debería ser alegre al final de la historia?		
10. ¿Qué te pareció el final del cuento?		
TOTAL		

B. Nivel de comprensión lectora del estudiante: según total de puntos alcanzados.

- ❖ Avanzado (8 puntos o más)
(Nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, nivel apreciativo y nivel creador).
- ❖ Estándar (5 puntos a 7 puntos)
(Nivel apreciativo, Nivel literal, Nivel inferencial).
- ❖ Requiere apoyo (3 puntos o menos)
(Nivel literal)

RESULTADO: _____

Observaciones:

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCIÓN DE EDUCACIÓN.



PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL CUENTO

TEMA:

“LA ENSEÑANZA DEL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA SECCIÓN “A” EN LOS CENTROS ESCOLARES: CENTRO ESCOLAR CATÓLICO MADRE DEL SALVADOR, CENTRO ESCOLAR NAPOLEÓN RÍOS, CENTRO ESCOLAR TOMÁS MEDINA, COMPLEJO EDUCATIVO PROFESOR MARTÍN ROMEO MONTERROZA RODRÍGUEZ, DEL DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, AÑO 2018”

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIADOS/AS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PARA PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PRESENTADO POR:

MENDOZA ARRIOLA, ALEX SANTIAGO

RAMÍREZ CORTEZ, SILVIA GUADALUPE

SÁNCHEZ RIVAS, ISIDRO ALEXANDER

SANTAMARÍA MARTÍNEZ, NANCY GUADALUPE

DOCENTE DIRECTOR:

LICENCIADO. LUIS ALFREDO COLOCHO BORJA

ÍNDICE

DESCRIPCIÓN	117
OBJETIVOS	118
NIVEL APRECIATIVO	119
NIVEL LITERAL	120
NIVEL INFERENCIAL	121
NIVEL CRÍTICO.....	121
NIVEL CREADOR.....	122
PROPUESTA.....	123
1. EL CUENTO DESEADO	123
PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA	124
HOJA DE RESULTADOS	127
2. LA ROSA VOLADORA	129
PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA	131
HOJA DE RESULTADOS	133
3. EL ÁRBOL Y EL CONEJO	135
PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA	137
HOJA DE RESULTADOS	139
4. LA NATURALEZA ES NUESTRA VIDA.....	141
PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA	143
HOJA DE RESULTADOS	145
5. MI ABUELA ASTRONAUTA	147
PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA	149
HOJA DE RESULTADOS	151

DESCRIPCIÓN

El objetivo de esta propuesta metodológica es favorecer la enseñanza de la comprensión lectora a través del cuento salvadoreño. Esta propuesta metodológica es una herramienta dirigida a los docentes para facilitar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de educación básica. Dicho lo anterior esta propuesta consta de 5 cuentos infantiles cortos de autores salvadoreños. Además, cabe destacar, que cada cuento ha sido estudiado y seleccionado de acuerdo a sus características didácticas y relación a la edad cronológica del alumno que permitirán estimular el desarrollo de la comprensión lectora como una competencia del lenguaje.

Con respecto al primer punto, la propuesta metodológica se elaboró de acuerdo a un estudio diagnóstico previo en el cual evaluamos el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado. Así mismo el diagnóstico demostró que La mayoría de los alumnos estudiados no cumplen con el nivel de comprensión esperado y exigido de acuerdo al programa de estudio para tercer grado de educación básica según el MINED. Los alumnos a los cuales se les administro el instrumento de evaluación usando un cuento infantil para evaluar el nivel de comprensión que tenían sobre el texto.

Ahora bien, esta propuesta metodológica consta de una serie de cuentos infantiles salvadoreños, en base a los cuales se construyó una estrategia de enseñanza basada en actividades lúdicas y participativas que involucran al alumno/a incorporando nuevos conceptos, vocabulario, incentivar la imaginación crítica, y crear ideas propias favoreciendo el desarrollo de la comprensión lectora planteada en el programa de estudio de tercer grado de educación básica según el MINED.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Desarrollar la comprensión lectora a través de una propuesta metodológica utilizando cuentos infantiles salvadoreños en los alumnos de tercer grado de educación básica de los Centros Escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018.

Objetivos específicos

- Incentivar la lectura a través del cuento infantil salvadoreño en los alumnos/as de los Centros Escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018.
- Promover el cuento infantil salvadoreño en los alumnos en los centros escolares: Centro Escolar Católico Madre del Salvador, Centro Escolar Napoleón Ríos, Centro Escolar Tomás Medina, Complejo Educativo Profesor Martín Romeo Monterrosa Rodríguez, del departamento de Santa Ana, año 2018.

N	NIVEL DE COMPRENSIÓN	TÉCNICA	TIEMPO	ACTIVIDADES
1	NIVEL APRECIATIVO EL CUENTO DESEADO	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización del cuento • Lectura en voz alta • Lectura dramatizada Ilustración del cuento <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de evaluación 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la lectura en voz alta se le dará una pequeña descripción del autor y de la procedencia de dicho cuento. • Luego se comenzará a narrar el cuento usando la técnica de lectura dramatizada. • Se mostrará durante la lectura una serie de imágenes y objetos alusivos al cuento (personajes y ambiente) que le permitirá al alumno tener una idea clara de lo que trata dicho cuento. • Se seleccionará tres alumnos al azar y se le asignará un rol a cada alumno de acuerdo a los personajes mencionados en el cuento, proporcionándoles los recursos e instrumentos para dramatizar el cuento. • Se entregará a cada alumno una guía de preguntas

				que responderán de acuerdo a su percepción personal.
2	NIVEL LITERAL LA ROSA VOLADORA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización del cuento. • Lectura compartida • Asignación de personajes del cuento a cinco alumnos. • Lectura corregida. • Preguntas de evaluación. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la lectura voz alta se le dará una pequeña descripción del autor y de la procedencia de dicho cuento. • Seleccionar los niños que participaran en la lectura del cuento. • Se le asignara un personaje a cada alumno de acuerdo al cuento. • Se ordenarán los niños en secuencia y en relación al cuento • Entregar una copia del cuento a cada alumno. • Luego se comenzará a narrar el cuento usando la técnica de lectura compartida, cada alumno seleccionado respetará el orden de participación de acuerdo al cuento y el personaje asignado.

3	NIVEL INFERENCIAL EL ÁRBOL Y EL CONEJO	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización del cuento. • Lectura silenciosa • Lectura comentada • Preguntas generadoras. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Se colocará a los alumnos formando un círculo en el aula, se les brindará una copia del cuento a cada alumno. Deberán leerlo para sí mismos. • Luego de que hayan terminado, el docente iniciará con preguntas generadoras a manera de compartir y socializar el cuento entre todos. • Se les entregara una página de papel bond, y previamente deberán llevar pintura, deberán dibujar/ pintar la parte que más les gusto del cuento y al finalizar escribir el valor que se expresaba en el cuento y responder el porqué es importante.
4	NIVEL CRÍTICO LA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización del cuento. • Lectura dirigida. 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar la lectura, se colocarán en la pizarra imágenes de habitantes, bosques, bosques talados, habitantes tristes, y se les preguntará si eso lo observan en el contexto en el que viven.

	NATURALEZA ES NUESTRA VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas generadoras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Luego se dará inicio con las preguntas generadoras • Se les pedirá que lean el cuento, y que formen grupos de 4 integrantes • Al terminar se hará una breve discusión sobre la importancia de la naturaleza y las acciones del ser humano en contra del ambiente.
5	NIVEL CREADOR MI ABUELA ASTRONAUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización del cuento. • Lecto-juego. • Ilustración del cuento • Continúa el cuento • Preguntas de evaluación 	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • El docente colocará en la pizarra una imagen con la cual va a desarrollar la técnica: continúa el cuento, y leerá en voz alta una parte inicial del texto “Mi abuela astronauta”. • El docente le entregará a cada estudiante una copia del cuento incompleto solo con la parte inicial de la historia, y se le pide que lo lean con atención. • Luego que lo lean ellos continuarán y finalizaran el cuento escribiéndolo en su cuaderno y cuando terminen de copiarlo cada uno pasará a leerlo.

PROPUESTA

Objetivo: Incentivar la imaginación del alumno y estimular el nivel de comprensión apreciativo a través del cuento llamado el “Cuento deseado”

Síntesis: Este cuento llamado “Cuento deseado” es una creación de Luis Cruz autor salvadoreño. Dicho autor es alumno de tercer grado del Centro Escolar Carlos Arnulfo crespín, del departamento de Chalatenango. Escribió el cuento con la dirección de la maestra Ana Gloria Pérez de Mena. Este es un esfuerzo realizado por el equipo de CETT-FEPADE, promoviendo la creación de cuentos infantiles realizados por los mismos alumnos y plasmados en el libro llamado Sueños Mágicos: cuentos de niños y niñas.

1. EL CUENTO DESEADO

Había una vez un niño llamado Luisito, que soñaba con tener alas y volar por los cielos. Todas las tardes salía al patio, a ver como volaban las aves; y admiraba como desaparecían entre medio de los árboles. Así lo hacían todos los días. Era un niño tan amante de los animales, que todas las mañanas se dirigía a los arroyos a contemplar a los peces y les decía: “algún día tendré alas para poder verlos desde arriba”. Por las noches, cuando dormía, siempre soñaba con poder volar. Al amanecer su madre lo despertaba para ir a la escuela bien desayunado, para tener fuerza para poder volar.

Un día, se asombró al mirar una luz brillar en su ventana, sin imaginar que era su hada madrina, la cual le concedió su sueño deseado, que era volar. Ella le concedió los mismos poderes que ella misma le había dado a Peter Pan. Desde ese momento, volaba todos los días, acompañando las aves que el tanto admiraba. Y por las mañanas, pasaban sobre el lago viendo a los peces. ¡Y colorín colorado ¡Este cuento se ha terminado!



Autor: Luis Cruz

Centro Escolar Carlos Arnulfo Crespín, Chalatenango.

Tiempo: 1 hora clase

Metodología

Por medio de la **técnica de lectura dramatizada** en la cual el docente modula su voz de acuerdo a las emociones y situaciones que expresan los personajes del cuento, además debe respetar cada signo de puntuación y pausa que oriente la lectura del cuento llamado “el cuento deseado”. Así mismo, se utilizarán objetos e imágenes referentes al cuento para llevar al alumno de lo concreto a lo abstracto, buscando estimular la atención del alumno contextualizándolo y permitiéndole tener una mayor interiorización de nuevos conceptos e ideas para una mejor comprensión de la lectura.

Actividades

- Por medio de la lectura dramatizada se le dará una pequeña descripción del autor y de la procedencia de dicho cuento.
- Luego se comenzará a narrar el cuento usando la técnica de lectura dramatizada. Se mostrará durante la lectura una serie de imágenes y objetos alusivos al cuento (personajes y ambiente) que le permitirá al alumno tener una idea clara de lo que trata dicho cuento.
- Se seleccionará tres alumnos al azar y se le asignará un rol a cada alumno de acuerdo a los personajes mencionados en el cuento, proporcionándoles los recursos e instrumentos para dramatizar el cuento.

Actividad de culminación

El docente pedirá a sus alumnos que escriban en su cuaderno un breve resumen de media página acerca de los acontecimientos que sucedieron en el texto “El cuento deseado. “Se pedirá a sus alumnos que el docente ilustre el cuento de acuerdo a su apreciación de algunos sucesos que ocurrieron en el cuento (personajes, objetos, ambiente).

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA

Indicación: subraya la respuesta correcta con bolígrafo.

1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?
 - a) Luisito
 - b) Hada madrina
 - c) Las aves

2. Si tú fueras Luisito ¿qué harías si un día despertaras en una nube?
 - a) Llorar y gritar del miedo
 - b) Reírte muy fuerte y jugar en la nube
 - c) Gritar y preguntarte que estás haciendo en la nube.

3. ¿Quién fue el personaje principal?
 - a) Luisito
 - b) Hada madrina
 - c) El rey mago

4. ¿De qué se trató la historia?
 - a) De un perro que podía hablar
 - b) De un niño que soñaba con tener alas y volar por los cielos
 - c) de un espejo mágico del que salen duendes

5. ¿Cómo te imaginas que era Luisito?
 - a) Pequeño gordito y muy miedoso
 - b) Un niño muy soñador y con una gran imaginación
 - c) Muy desordenado y aburrido

6. ¿Por qué Luisito volaba en sueños?

- a) Porque tenía súper poderes
 - b) Porque solo pasa en los sueños
 - c) Porque él lo deseaba de corazón
7. ¿Por qué los niños sueñan con volar?
- a) Porque los niños sueñan con súper poderes como volar
 - b) Porque los niños tienen una gran imaginación
 - c) Por influencia de las caricaturas
8. ¿Cuál fue la reacción de Luisito al ver al hada madrina?
- a) Se emocionó
 - b) Se asombró
 - c) Le dio risa
9. ¿Cómo te imaginas a Luisito volando por los cielos?
- a) Con dos grandes alas
 - b) Con una mano empuñada y con una capa sobre la espalda
 - c) Emplumado y con pico como las aves
10. ¿Qué te pareció el final del cuento?
- a) Muy emocionante
 - b) Muy triste
 - c) Muy chistoso

HOJA DE RESULTADOS

DATOS GENERALES

Centro escolar: _____

Alumno(a): _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha _____

Maestro(a): _____

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Resultado asignado a las respuestas provistas por el alumno

PREGUNTAS	PROMEDIO	
	Respuesta correcta 1 punto	Respuesta incorrecta 0 puntos
1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?		
2. Si tú fueras Luisito ¿qué hicieras si un día despiertas en una nube?		
3. ¿Quién fue el personaje principal?		
4. ¿De qué se trató la historia?		
5. ¿Cómo te imaginas que era Luisito?		
6. ¿Por qué Luisito volaba en sueños?		
7. ¿Por qué los niños sueñan con volar?		
8. ¿Cuál fue la reacción de Luisito al ver al hada madrina?		

9. ¿Cómo te imaginas a Luisito volando por los cielos?		
10. ¿Qué te pareció el final del cuento?		
Total		

B. Nivel de comprensión lectora del estudiante: según total de puntos alcanzados.

- ❖ Avanzado (8 puntos o más)
(nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, nivel apreciativo nivel creador).
- ❖ Estándar (5 puntos a 7 puntos)
(nivel apreciativo, nivel literal, nivel inferencial).
- ❖ Requiere apoyo (3 puntos o menos)
(nivel literal)

RESULTADO: _____

Observaciones:

Objetivo: Estimular la memoria y la percepción del alumno a través del cuento llamado el “LA ROSA VOLADORA”

Síntesis: Este cuento llamado “LA ROSA VOLADORA” es una creación de Katherine Vanesa González Aquino autora salvadoreña. Dicha autora es alumna de tercer grado del Centro Escolar Caserío Valle Nuevo, Tejutla, del departamento de Chalatenango. Escribió el cuento con la dirección del maestro Mardoqueo Díaz Menjívar. Este es un esfuerzo realizado por el equipo de CETTFEPADE, promoviendo la creación de cuentos infantiles realizados por los mismos alumnos y plasmados en el libro “Sueños Mágicos”: cuentos de niños y niñas.

2. LA ROSA VOLADORA

Había una vez una rosa que quería volar. Los padres no sabían que ella no podía volar. Los padres, ellos si podían. Un día se dieron cuenta que ella no sabía volar. Entonces, la llevaron donde un señor, para que dijera qué tenía la rosa. Y el señor les dijo que la llevaran a una mujer. Esa mujer les dijo que les dieran una poción, para que ella recuperara fuerzas. “Pero por qué, si ella no hace nada en la casa”, dijeron sus padres. “es que ella necesita más fuerzas para sus alas”, dijo la mujer, y la rosa comenzó a tomarse la poción.

La rosa empezó a sentir más fuerzas y agitó sus alas y empezó a volar. Cuando voló, ella pensó que podía ayudar a las personas y se convirtió en un súper héroe. Ella ayudó a muchas personas y también sus padres ayudaron a muchas personas. Sus padres creían que no iba a funcionar, pero funcionó. Y la rosa les dio las gracias por su



ayuda. La mujer le dijo que lo hacía porque la rosa era nieta de su amiga que ya murió. La niña se sintió muy mal, pero agarró más fuerza para seguir con su deber. Ella y sus padres siguieron adelante.

Autora: Katherine Vanesa González Aquino

Centro Escolar Caserío Valle Nuevo, TEJUTLA

Metodología

Por medio de la técnica de lectura compartida en la cual el docente se convierte en un orientador de la lectura (narrador), se seleccionará cinco niños que represente a los personajes de este cuento y se le proporcionará a cada niño una copia del cuento, cada niño debe respetar cada signo de puntuación y pausa que oriente la lectura del cuento llamado “LA ROSA VOLADORA”. Así mismo, buscando estimular la atención del alumno contextualizándolo y permitiéndole tener una mayor interiorización y retención de nuevos conceptos e ideas para una mejor comprensión de la lectura.

Actividades

- Por medio de la lectura voz alta se le dará una pequeña descripción del autor y de la procedencia de dicho cuento.
- Seleccionar los niños que participaran en la lectura del cuento.
- Se le asignara un personaje a cada alumno de acuerdo al cuento.
- Se ordenarán los niños en secuencia y en relación al cuento
 - Entregar una copia del cuento a cada alumno.
- Luego se comenzará a narrar el cuento usando la técnica de lectura compartida, cada alumno seleccionado respetará el orden de participación de acuerdo al cuento y el personaje asignado.

Actividad de culminación

Se les proporcionará una secuencia gráfica desordenada para que el niño la ordene de acuerdo al desarrollo del cuento.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA

Indicación: subraya la respuesta correcta con bolígrafo de color azul o negro.

1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?
 - a) La rosa
 - b) La mujer
 - c) Sus padres

2. ¿Si tú fueras la rosa ¿Qué hicieras si un día despiertas sin fuerzas?
 - a) Llorar y gritar del miedo
 - b) Reírte muy fuerte y jugar
 - c) Gritar y preguntarte porque no tienes fuerzas.

3. ¿Quién fue el personaje principal?
 - a) La rosa
 - b) Hada madrina
 - c) El rey mago

4. ¿De qué se trató la historia?
 - a) De un perro que podía hablar
 - b) De un niño que soñaba con tener alas y volar por los cielos
 - c) De una rosa que se hizo súper héroe

5. ¿Cómo te imaginas que era la rosa como un súper héroe?
 - a) Muy valiente y atrevida
 - b) Noble y caritativa
 - c) Débil y de mal humor

6. ¿Por qué deseaba tanto la Rosa volar?

- a) Porque quería tener súper poderes
- b) Porque era su sueño
- c) Porque quería ser como sus padres, ser un súper héroe y ayudar a los demás

7. ¿Por qué los niños sueñan con volar?

- a) Porque los niños sueñan con súper poderes como volar
- b) Porque los niños tienen una gran imaginación
- c) Por influencia de las caricaturas

8. ¿Cómo crees que debería reaccionar la rosa al recuperar sus fuerzas y volar?

- a) Se emocionó y voló por los cielos
- b) Se sintió poderosa y mejor que los demás
- c) Pensó en los demás para ayudarles con sus súper poderes

9. ¿Cómo te imaginas a una súper rosa volando por los cielos?

- a) Con dos grandes alas y
- b) Con una mano empuñada y con una capa sobre la espalda
- c) Una flor enorme muy roja con grandes alas

10. ¿Cómo crees que debería terminar el cuento?

- a) Con una rosa voladora que se dedica a ayudar a las personas
- b) Con una rosa envidiosa y amargada porque no podía volar como sus padres
- c) Con una rosa voladora que solo pensaba en jugar y volar por los cielos

HOJA DE RESULTADOS

DATOS GENERALES

Centro Escolar: _____

Alumno(a): _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha _____

Maestro(a): _____

I. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Resultado asignado a las respuestas provistas por el alumno

PREGUNTAS	PROMEDIO	
	Respuesta correcta 1 punto	Respuesta incorrecta 0 puntos
1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?		
2. ¿Si tú fueras la rosa ¿Qué hicieras si un día despiertas sin fuerzas?		
3. ¿Quién fue el personaje principal?		
4. ¿De qué se trató la historia?		
5. ¿Cómo te imaginas que era la rosa como un súper héroe?		
6. ¿Por qué deseaba tanto la Rosa volar?		
7. ¿Por qué los niños sueñan con volar?		
8. ¿Cómo crees que debería reaccionar la rosa al recuperar sus fuerzas y volar?		
9. ¿Cómo te imaginas a una súper rosa volando por los cielos?		
10. ¿Cómo crees que debería terminar el cuento?		
Total		

B. Nivel de comprensión lectora del estudiante: según total de puntos alcanzados.

- ❖ Avanzado (8 puntos o más)
(nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, nivel apreciativo nivel creador).
- ❖ Estándar (5 puntos a 7 puntos)
(nivel apreciativo, nivel literal, nivel inferencial).
- ❖ Requiere apoyo (3 puntos o menos)
(nivel literal).

RESULTADO: _____ **Observaciones:**

Objetivo: motivar al alumno a generar ideas a través del cuento el árbol y el niño.

Síntesis: Este cuento llamado “El árbol y el niño” es una creación de Luis Romeo Castro Quintanilla autor salvadoreño. Dicho autor es alumno de tercer grado del Centro Escolar Caserío El Coyolito, del municipio de Tejutla. **Escribió el cuento mencionado** con la dirección de la maestra Rafaela de Jesús Luna Quijada. Este es un esfuerzo realizado por el equipo de CETT-FEPADE, promoviendo la creación de cuentos infantiles realizados por los mismos alumnos y plasmados en el libro Sueños Mágicos: cuentos de niños y niñas.

3. EL ÁRBOL Y EL CONEJO

Hace mucho tiempo, en el bosque habitaban muchos animales y muchos árboles. Un día pasó un conejo cerca de un árbol y le dijo: “Hola señor árbol, ¿Cómo está usted? “Bien. ¿Y usted como está, don conejo? “. “Muy feliz”. “¿Y eso por qué? “Es que en el bosque vi otra nueva cueva para que, cuando los cazadores vengan, no me encuentren”. “¡Qué bueno, don conejo!”. “Adiós, señor conejo”.

Pocos días después, el conejo volvió a pasar donde el árbol y le dijo: “Señor árbol, ¿Qué tiene usted? Aquel día que pasé, no estaba así. Lo vi tan joven y fuerte que servía para leña, y ahora ni para eso sirve”. “Don conejo, si usted supiera por qué yo estoy así...”. “¡Cuénteme! ---dijo el conejo--- a ver si lo puedo ayudar en algo”.

“Cuando los cazadores pasaban por aquí, me regaban. Ahora, ya no hay animales, los cazadores ya no vienen y ya no me riegan. Mis hojas secas caen y caen, que hasta me estoy quedando pelón”. “No se preocupe, señor árbol, yo le traeré agua “. El conejo se fue al río que estaba cerca del bosque, trajo agua y se la regó. Don árbol, muy feliz, vivió por siempre.



Autor: Luis Romeo Castro Quintanilla

Maestra: Rafaela de Jesús Luna Quijada

Edad: 9 Años

Centro Escolar Caserío El Coyolito, Tejutla

Metodología

Por medio de la lectura dramatizada, dos alumnos seleccionados leerán el cuento “El árbol y el niño” esto involucra a los alumnos tanto en su imaginación como en su percepción. Al finalizar la lectura por medio de preguntas generadoras realizadas por el docente se evaluará si el alumno comprende la situación en la que se desarrolla el cuento; dando la oportunidad que el alumno exteriorice su propia opinión acerca del cuento.

Actividades

- Se colocará a los alumnos formando un círculo en el aula, leerlo para sí mismos.
- Luego de que hayan terminado, el docente iniciará con preguntas generadoras a manera de compartir y socializar el cuento entre todos.
- Se les entregara una página de papel bond, y previamente deberán llevar pintura, deberán dibujar/ pintar la parte que más les gusto del cuento y al finalizar escribir el valor que se expresaba en el cuento y responder el porqué es importante.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA

Indicación: subraya la respuesta correcta con bolígrafo de color azul o negro.

1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?
 - a) El árbol
 - b) El conejo
 - c) Los cazadores

2. Si tú fueras el conejo, ¿Qué hicieras si un día encuentras un árbol a punto de secarse?
 - a) Te daría igual
 - b) Lo regaras con agua para ayudarlo a crecer
 - c) Cortarle ramas o talarlo.

3. Para ti, ¿quién fue el personaje principal?
 - a) El conejo
 - b) El árbol
 - c) Otros animales

4. ¿De qué se trató la historia?
 - a) De un perro que podía hablar
 - b) De un niño que soñaba con tener alas y volar por los cielos
 - c) De un conejo que ayudo al árbol que estaba a punto de secarse

5. ¿Cómo te imaginas que se sintió el conejo cuando vio al árbol muy triste a punto de secarse?
 - a) Preocupado y triste por el árbol dispuesto a ayudarlo
 - b) Feliz y despreocupado por el estado del árbol
 - c) Enojado por el estado en el que se encontraba el árbol

6. ¿Por qué estaba feliz Don conejo al encontrar una cueva nueva?
- a) Porque podía ocultarse en un nuevo lugar de los cazadores
 - b) Porque era su sueño
 - c) Porque quería vivir con Doña coneja y tener mil conejitos
7. ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?
- a) Porque purifica el aire y agua que consumimos
 - b) Porque necesitamos los árboles para hacer casas
 - c) Por influencia de nuestros profesores
8. ¿Cómo crees que reacciona la naturaleza al darle el cuidado necesario?
- a) Se pone verde y aumenta la vegetación
 - b) Se perjudica y no da frutos
 - c) No cambia nada
9. ¿Cómo te imaginas el mundo sin árboles y animales?
- a) Como un desierto
 - b) Con muchas personas, animales y vegetación
 - c) Sin vida
10. ¿Cómo crees que debería terminar el cuento?
- a) Sin vegetación, animales y personas
 - b) Sin cazadores y con muchos animales y una abundante vegetación
 - c) Con un árbol pelón y el señor conejo asado a la parrilla

HOJA DE RESULTADOS

DATOS GENERALES

Centro Escolar: _____

Alumno(a): _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha _____

Maestro(a): _____

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Resultado asignado a las respuestas provistas por el alumno

PREGUNTAS	PROMEDIO	
	Respuesta correcta 1 punto	Respuesta incorrecta 0 puntos
1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?		
2. Si tú fueras el conejo, ¿Qué hicieras si un día encuentras un árbol apunto de secarse?		
3. Para ti ¿quién fue el personaje principal?		
4. ¿De qué se trató la historia?		
5. ¿Cómo te imaginas que se sintió el conejo cuando vio al árbol muy triste a punto de secarse?		

6. ¿Por qué estaba feliz Don conejo al encontrar una cueva nueva?		
7. ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?		
8. ¿Cómo crees que reacciona la naturaleza al darle el cuidado necesario?		
9. ¿Cómo te imaginas el mundo sin árboles y animales?		
10. ¿Cómo crees que debería terminar el cuento?		
Total		

B. Nivel de comprensión lectora del estudiante: según total de puntos alcanzados.

- ❖ Avanzado (8 puntos o más)
(nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, nivel apreciativo nivel creador).
- ❖ Estándar (5 puntos a 7 puntos)
(nivel apreciativo, nivel literal, nivel inferencial).
- ❖ Requiere apoyo (3 puntos o menos)
(nivel literal).

RESULTADO: _____

Observaciones:

Objetivo: Generar el pensamiento crítico del alumno a partir del cuento la naturaleza es nuestra vida.

Síntesis: Este cuento llamado “La naturaleza es nuestra vida” es una creación de Alexis Omar autor salvadoreño. Dicho autor es alumno de tercer grado del Centro Escolar Cantón Guarjila, del departamento de Chalatenango. **Escribió el cuento mencionado** con la dirección de la maestra María Delfina Guardado Orellana. Este es un esfuerzo realizado por el equipo de CETT-FEPADE, promoviendo la creación de cuentos infantiles realizados por los mismos alumnos y plasmados en el libro Sueños Mágicos: cuentos de niños y niñas.

4. LA NATURALEZA ES NUESTRA VIDA

Había una vez un bosque que tenía muchos árboles. Cerca de ahí, estaba un pueblo llamado Bosque Verde, en el cual habitaban muchas personas. Todos los días iban al bosque a dar de comer a los animales, pero un día llegaron los de otro pueblo y dijeron: “Venimos a vivir con ustedes”. Los del pueblo ---sin darse cuenta que querían talar los árboles, la riqueza del pueblo--- los dejaron quedarse.

Al anochecer fueron al bosque y talaron la mitad del bosque. Al siguiente día, los habitantes



llegaron y se dieron la sorpresa de hallar la mitad del bosque destruido. Al anochecer, volvieron a hacer lo mismo: talaron la otra mitad del bosque. Al siguiente día, los poblanos se sentían tristes por la tragedia.

Al siguiente día, a los del otro pueblo los echaron. Y los del pueblo sembraron más árboles, repusieron el bosque, y vivieron felices por

siempre. **Autor:** Alexis Omar Mejía

Maestra: María Delfina Guardado

Orellana Centro Escolar Cantón Guarjila, Chalatenango

Metodología

Por medio de la lectura dirigida, se formarán en grupos a los alumnos para que puedan compartir entre ellos la lectura, el docente debe activar los saberes previos que los niños ya traen, haciéndoles preguntas que puedan generar en ellos el pensamiento crítico a partir de una realidad a través del cuento y mostrándoles imágenes alusivas al cuento.

Actividades

- Antes de iniciar la lectura, se colocarán en la pizarra imágenes de habitantes, bosques, bosques talados, habitantes tristes, y se les preguntará si eso lo observan en el contexto en el que viven.
- Luego se dará inicio con las preguntas generadoras
- Se les pedirá que lean el cuento, y que formen grupos de 4 integrantes
- Al terminar se hará una breve discusión sobre la importancia de la naturaleza y las acciones del ser humano en contra del ambiente.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA

Indicación: subraya la respuesta correcta con bolígrafo de color azul o negro.

1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?
 - a) El bosque
 - b) Los nativos del bosque
 - c) Los invasores

2. Si tú fueras uno de los nativos del bosque ¿Qué hicieras si un día encuentras tu bosque apunto de secarse?
 - a) Te daría igual
 - b) Lo regaras con agua para ayudarlo a crecer
 - c) Darle donde vivir a más personas

3. ¿Para ti quién fue el personaje principal?
 - a) Los invasores
 - b) El bosque
 - c) Los nativos del bosque

4. ¿De qué se trató la historia?
 - a) De un perro que podía hablar
 - b) De un niño que soñaba con tener alas y volar por los cielos
 - c) De un bosque que fue destruido por invasores

5. ¿Cómo te imaginas que se sintieron los nativos cuando vieron la mitad de su bosque destruido?
 - a) Preocupado y triste por su bosque dispuesto a recuperarlo
 - b) Feliz y despreocupado por el estado del bosque
 - c) Enojado por el estado en el que se encontraba el bosque

6. ¿Por qué los nativos dejaron entrar a los invasores?
 - a) Porque querían ser solidarios con los invasores
 - b) Porque creyeron que respetarían sus leyes
 - c) Por confiados

7. ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?
 - a) Porque purifica el aire y agua que consumimos
 - b) Porque necesitamos los árboles para hacer casas
 - c) Por influencia de nuestros profesores

8. ¿Cómo crees que reacciona la naturaleza al darle el cuidado necesario?
 - a) Se pone verde y aumenta la vegetación
 - b) Se perjudica y no da frutos
 - c) No cambia nada

9. ¿Cómo te imaginas el mundo sin árboles y animales?
 - a) Como un desierto
 - b) Con muchas personas, animales y vegetación
 - c) Sin vida

10. ¿Cómo crees que debería terminar el cuento?
 - a) Sin vegetación, animales y personas
 - b) Sin cazadores y con muchos animales y una abundante vegetación
 - c) Con un bosque pelón y sin personas habitándolo

HOJA DE RESULTADOS

DATOS GENERALES

Centro Escolar: _____

Alumno(a): _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha _____

Maestro(a): _____

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Resultado asignado a las respuestas provistas por el alumno

PREGUNTAS	PROMEDIO	
	Respuesta correcta 1 punto	Respuesta incorrecta 0 puntos
1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?		
2. Si tú fueras uno de los nativos del bosque ¿qué hicieras si un día encuentras tu bosque apunto de secarse?		
3. Para ti, ¿quién fue el personaje principal?		
4. ¿De qué se trató la historia?		
5. ¿Cómo te imaginas que se sintieron los nativos cuando vieron la mitad de su bosque destruido?		
6. ¿Por qué los nativos dejaron entrar a los invasores?		

7. ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?		
8. ¿Cómo crees que reacciona la naturaleza al darle el cuidado necesario?		
9. ¿Cómo te imaginas el mundo sin árboles y animales?		
10. ¿Cómo crees que debería terminar el cuento?		
Total		

B. Nivel de comprensión lectora del estudiante: según total de puntos alcanzados.

- ❖ Avanzado (8 puntos o más)
(nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, nivel apreciativo nivel creador).
- ❖ Estándar (5 puntos a 7 puntos)
(nivel apreciativo, nivel literal, nivel inferencial).
- ❖ Requiere apoyo (3 puntos o menos)
(nivel literal).

RESULTADO: _____

Observaciones:

Objetivo: Estimular la imaginación, memoria y promover su nivel de creación lectora del alumno a través del cuento llamado el “MI ABUELA ASTRONAUTA”

Síntesis: Este cuento llamado “MI ABUELA ASTRONAUTA” es una creación de Enmy Stefany Espinoza, autora salvadoreña. Dicha autora es alumna de tercer grado del Centro Escolar Salarrué, San Rafael, del departamento de San Salvador. Escribió el cuento con la dirección de la maestra Gilma Estela Avelar. Este es un esfuerzo realizado por el equipo de CETT-FEPADE, promoviendo la creación de cuentos infantiles realizados por los mismos alumnos y plasmados en el libro “Sueños Mágicos”: cuentos de niños y niñas.

5. MI ABUELA ASTRONAUTA

Una vez mi abuelita deseaba y soñaba con ir a la luna, a ver cómo eran los extraterrestres. Un día se puso a ver la televisión: un programa donde salieron hombres que armaban un cohete. Entonces ella trajo un papel para escribir la clave de cómo construir un cohete. Todas las cosas que tenía un cohete las consiguió. Y empezó a armarlo. Lo armó y estaba muy feliz de haberlo terminado, pero sólo una cosa le faltaba: el traje. Consiguió las cosas y lo hizo. Se lo midió y le quedaba bien bonito. Se subió el cohete y lo revisó bien, cuando se subió contó de 5 para abajo: 5- 4- 3- 2- 1 ¡despeguen! Y entonces despegó el cohete. Se bajó,



y vio que estaban unos extraterrestres. Y dijo la abuela: " yo no sabía que eran verdes, con bastantes ojos y con antenas". Y entonces los extraterrestres hicieron una rueda y dijeron que estaban de acuerdo en ser los amigos de la abuela. Se divertieron mucho jugando, y fueron a visitar otros planetas, y fueron muy felices.

Autora: Enmy Stefany Espinoza

Centro

Escolar Salarrué, San Rafael

Tiempo: 1 hora clase

Metodología

A través de la actividad de **lecto-juegos** en la que se pretenden interesar y estimular a los niños y niñas en la lectura y escritura, ayudándole al docente en desarrollar la creatividad y estimular la curiosidad de los estudiantes, así mismo se utilizaran láminas con imágenes para generar una mejor comprensión. De igual manera, se trabajará en el cuento “Mi abuela astronauta” estimular y generar un mejor nivel de comprensión creador con técnica llamada **continúa el cuento** que permite desarrollar la imaginación, en la cual el docente solo presentará una imagen generadora y los alumnos continuaran el desarrollo del cuento, utilizando su imaginación.

Actividades

- El docente colocará en la pizarra una imagen con la cual va a desarrollar la técnica: **continúa el cuento**, y leerá en voz alta una parte inicial del texto “Mi abuela astronauta”.
- El docente le entregará a cada estudiante una copia del cuento incompleto solo con la parte inicial de la historia, y se le pide que lo lean con atención.
- Luego que lo lean ellos continuarán y finalizarán el cuento escribiéndolo en su cuaderno y cuando terminen de copiarlo cada uno pasará a leerlo.

Actividad de culminación

- “Cuéntanos tu propio cuento”
- Se presentarán en la pizarra 4 imágenes con personajes y 2 con elementos de un cuento.
- Se les explicará a los alumnos las instrucciones para construir su propio cuento.
- Se les proporcionará una página de papel bond tamaño oficio a cada alumno en la cual realizarán su cuento.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE LA LECTURA

Indicación: subraya la respuesta correcta con bolígrafo de color azul o negro.

1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?
 - a) La abuelita
 - b) El cohete
 - c) Los extraterrestres

2. Si tú fueras la abuelita, ¿qué hicieras al ver extraterrestres?
 - a) Te daría igual
 - b) Les preguntaras de sus costumbres y tradiciones
 - c) Te asustaras y buscaras donde esconderte

3. Para ti, ¿quién fue el personaje principal?
 - a) Los invasores
 - b) Los extraterrestres
 - c) La abuelita

4. ¿De qué se trató la historia?
 - a) De un perro que podía hablar
 - b) De un niño que soñaba con tener alas y volar por los cielos
 - c) De una abuelita que armó un cohete para conocer extraterrestres

5. ¿Cómo te imaginas que se sintió la abuelita al volar por el espacio?
 - a) Preocupada y triste porque tendría que dejar la tierra para volar en el espacio
 - b) Feliz y despreocupada por su familia
 - c) Entusiasmada porque conocería nuevos planetas en el espacio

6. ¿Por qué la abuelita decidió construir un cohete?
 - a) Porque soñaba con ir a la luna para conocer extraterrestres

- b) Porque estaba aburrida y no tenía nada que hacer
 - c) Porque era una astronauta
7. ¿Por qué crees que la abuelita quería salir de su planeta?
- a) Porque no se sentía segura en su planeta
 - b) Porque quería encontrar vida en otros planetas
 - c) Porque quería conocer extraterrestres
8. ¿Por qué es una abuelita la que se convierte en astronauta y viaja en el espacio?
- a) Porque sabe cuidarse y es muy inteligente
 - b) Porque no tiene miedo y no le importa su vida
 - c) Porque que quería conocer extraterrestres
9. ¿Cómo te imaginas a tu abuelita siendo un astronauta?
- a) Como un desierto
 - b) Con muchas personas, animales y vegetación
 - c) Divertida y entusiasta
10. ¿Cómo crees que debería terminar el cuento?
- a) Con la abuelita conociendo extraterrestres en el espacio
 - b) La abuelita se extravió en el espacio con su cohete
 - c) Una abuelita astronauta que se casa con un extraterrestre

HOJA DE RESULTADOS

DATOS GENERALES

Centro Escolar: _____

Alumno(a): _____ Edad: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha _____

Maestro(a): _____

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

A. Resultado asignado a las respuestas provistas por el alumno

PREGUNTAS	PROMEDIO	
	Respuesta correcta 1 punto	Respuesta incorrecta 0 puntos
1. ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?		
2. Si tú fueras la abuelita ¿qué hicieras al ver extraterrestres?		
3. Para ti, ¿quién fue el personaje principal?		
4. ¿De qué se trató la historia?		
5. ¿Cómo te imaginas que se sintió la abuelita al volar por el espacio?		
6. ¿Por qué la abuelita decidió construir un cohete?		
7. ¿Por qué crees que la abuelita quería salir de su planeta?		

8. ¿Por qué es una abuelita la que se convierte en astronauta y viaja en el espacio?		
9. ¿Cómo te imaginas a tu abuelita siendo un astronauta?		
10. ¿Cómo crees que debería terminar el cuento?		
Total		

B. Nivel de comprensión lectora del estudiante: según total de puntos alcanzados.

- ❖ Avanzado (8 puntos o más)
(nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, nivel apreciativo nivel creador).
- ❖ Estándar (5 puntos a 7 puntos)
(nivel apreciativo, nivel literal, nivel inferencial).
- ❖ Requiere apoyo (3 puntos o menos)
(nivel literal).

RESULTADO: _____

Observaciones:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LOS CENTROS ESCOLARES: CENTRO ESCOLAR CATÓLICO MADRE DEL SALVADOR, CENTRO ESCOLAR NAPOLEÓN RIOS, CENTRO ESCOLAR JOSÉ MARTÍ, COMPLEJO EDUCATIVO MARTÍN ROMEO MONTERROSA RODRÍGUEZ, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, 2018

<p align="center">FASE 1</p> <p align="center">DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p align="center">FECHA: 3-7 DE SEPTIEMBRE 2018</p>							
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	3	4	5	6	7	8	9
6:45 A.M. a 7:35 A.M.							
7:35 A.M. a 8:25 A.M.							
8:25 A.M. a 9:15 A.M.							
9:15 A.M. a 10:05 A.M.	C. E Tomás Medina	C. E. C. Madre del Salvador			CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez		

10:05 A.M. a 10:55 A.M.	C.E Tomás Medina	C.E.C Madre del Salvador	C.E. Napoleón Ríos		CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez		
10:55 A.M. a 11:45 A.M.			C.E. Napoleón Ríos				
11:45 A.M. a 12:35 P.M.							
FASE 2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS FECHA: 18-21 DE SEPTIEMBRE 2018							
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	17	18	19	20	21	22	23
6:45 A.M. a 7:35 A.M.							
7:35 A.M. a 8:25 A.M.							
8:25 A.M. a 9:15 A.M.							

9:15 A.M. a 10:05 A.M.		C. E Tomás Medina	C. E. C. Madre del Salvador		CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez		
10:05 A.M. a 10:55 A.M.		C.E Tomás Medina	C.E.C Madre del Salvador	C.E. Napoleón Ríos	CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez		
10:55 A.M. a 11:45 A.M.				C.E. Napoleón Ríos			
11:45 A.M. a 12:35 P.M.							

OBSERVACIÓN AL DOCENTE
FECHA: 24-28 DE SEPTIEMBRE 2018

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	24	25	26	27	28	29	30
6:45 A.M. a 7:35 A.M.							
7:35 A.M. a 8:25 A.M.							
8:25 A.M. a 9:15 A.M.							
9:15 A.M. a 10:05 A.M.	C. E. Tomás Medina	C. E. C. Madre del Salvador			CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez		
10:05 A.M. a 10:55 A.M.	C.E Tomás Medina	C.E.C Madre del Salvador	C.E. Napoleón Ríos		CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez		
10:55 A.M. a 11:45 A.M.			C.E. Napoleón Ríos				

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES,

FECHA: 1-3 DE OCTUBRE 2018

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6	7
6:45 A.M. a 7:35 A.M.							
7:35 A.M. a 8:25 A.M.							
8:25 A.M. a 9:15 A.M.							
9:15 A.M. a 10:05 A.M.		C. E Tomás Medina			CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez		
10:05 A.M. a 10:55 A.M.			C.E.C Madre del Salvador				
10:55 A.M. a 11:45 A.M.				C.E. Napoleón Ríos			

FASE 3
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA
FECHA: 8-12 DE OCTUBRE 2018

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	8	9	10	11	12	13	14
6:45 A.M. a 7:35 A.M.							
7:35 A.M. a 8:25 A.M.							
8:25 A.M. a 9:15 A.M.							
9:15 A.M. a 10:05 A.M.	C. E Tomás Medina		C. E. C. Madre del Salvador		C.E. Napoleón Ríos		
10:05 A.M. a 10:55 A.M.	C.E Tomás Medina.	CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez	C.E.C Madre del Salvador		C.E. Napoleón Ríos		

8:25 A.M. a 9:15 A.M.							
9:15 A.M. a 10:05 A.M.	C.E. Tomás Medina		C.E.C. Madre del Salvador		C.E. Napoleón Ríos		
10:05 A.M. a 10:55 A.M.	C.E. Tomás Medina	CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez	C.E.C Madre del Salvador		C.E. Napoleón Ríos		
10:55 A.M. a 11:45 A.M.		CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez					
11:45 A.M. a 12:35 P.M.							

FASE 3 EVALUACIÓN FINAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA FECHA: 22-25 DE OCTUBRE 2018							
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	22	23	24	25	26	27	28

6:45 A.M. a 7:35 A.M.							
7:35 A.M. a 8:25 A.M.							
8:25 A.M. a 9:15 A.M.							
9:15 A.M. a 10:05 A.M.	C.E. Tomás Medina		C.E.C. Madre del Salvador	CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez			
10:05 A.M. a 10:55 A.M.	C.E Tomás Medina	C.E. Napoleón Ríos	C.E.C. Madre del Salvador	CLJO Prof. Martín Romeo Monterrosa Rodríguez			
10:55 A.M. a 11:45 A.M.		C.E. Napoleón Ríos					
11:45 A.M. a 12:35 P.M.							