



*Эпоха  
пушкинской эпохи  
в Сибирских Афинах*

**Каталог литературно-художественной выставки**





*Гинциус Г.Ф. Портрет А.С. Пушкина*

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

---

## *Эхо пушкинской эпохи в Сибирских Афинах*

Каталог литературно-художественной выставки,  
посвященной 200-летию со дня рождения  
А.С. Пушкина

23 апреля – 20 июня 1999 г.

*Книги, рукописи, изобразительные материалы,  
предметы материальной культуры*



Издательство Томского университета  
2000

УДК 82=75 (0.044) (016) (470 Пушкин) "752"  
ББК Ш5 (2=Р) 51-4 Пушкин А.С. 80.я1  
Э 954

Эхо Пушкинской эпохи в Сибирских Афинах: Каталог литературно-художественной выставки, посвященной 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. 23 апреля – 20 июня 1999г.: Книги, рукописи, изобразительные материалы, предметы материальной культуры. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. - 142 с.: ил.

ISBN 5-7511-1175-3

**А в т о р ы - с о с т а в и т е л и:**

*Г.С.Гурьева, Г.И.Колосова, О.Ю.Комарова, Т.Н.Микуцкая,  
В.А.Муравская, Л.В.Никитина, Ю.И.Ожередов, И.П.Тюрина*

**Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:**

*Г.И.Колосова (отв.ред.), Л.В.Никитина, А.С.Янушкевич*

**Ф о т о г р а ф и и *В.И.Вейлерта***

*Издание каталога и устройство выставки осуществлено  
при финансовой поддержке Института "Открытое общество"  
(грант № ААС 803)*

ISBN 5-7511-1175-3

- © Научная библиотека ТГУ, 2000
- © Томский областной художественный музей, 2000
- © Томский областной краеведческий музей, 2000
- © Музей археологии и этнографии Сибири ТГУ, 2000
- © А.С.Янушкевич, 2000

## “Томская прописка” А.С.Пушкина

Само название литературно-художественной выставки, посвящённой 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина и работавшей в Томском областном художественном музее с 23 апреля по 20 июня 1999 г., – “Эхо пушкинской эпохи в Сибирских Афинах” – включает два характерных образа-понятия.

Первое из них – пушкинская эпоха. Второе – Сибирские Афины. Каждое из них одновременно метафора и вполне конкретное явление, живущее в реальном времени и пространстве, имеющее свою неповторимую ауру и человеческий космос.

Пушкинская эпоха – это прежде всего золотой век русской поэзии, своеобразное Возрождение, связанное с подъёмом национального самосознания, временем “гражданской экзальтации”, рождением нового типа личности – человека чести и совести. Генералы 1812 года, декабристы и их жёны, поздние русские масоны и вольтерьянцы, любомудры и мистики, лицеисты и арзамасцы, племя молодых поэтов, Карамзин, Жуковский, Батюшков, Чаадаев, Грибоедов, Крылов и русский мужик, спасший Россию и Европу от наполеоновского нашествия, – все они творили коллективный “подвиг честного человека”, создавая новый язык и новое мышление, новую философию и этику, новую Россию. Лермонтов и Гоголь своими открытиями в области поэтического языка и новых форм литературы органично вписались в эту эпоху, продолжая и развивая её открытия. Русские императоры – от Павла I до Николая I, их жёны-императрицы, великие князья и княжны, министры и придворные, во многом определявшие политическую и светскую жизнь этого времени, их интриги, военные деяния, благотворительная деятельность – тоже органическая часть этой эпохи.

И всё-таки её солнцем, средоточием и ярчайшим выражением был Пушкин. Его поэтический гений, синтезировавший открытия своих предшественников и выразивший новые возможности во всех областях словесного искусства и самого русского слова, масштаб его мысли,

соединившей все сферы бытия, тип личности, сочетавшей способность заразительно жить, радоваться всем проявлениям жизни и философию “самостояния человека”, его внутренняя и творческая свобода – это и было той реальностью, которую Ап. Григорьев с удивительной точностью и лаконизмом определил: “Пушкин – наше всё”. В нём и через него, вместе с ним эпоха 1800-1830-х гг. получила своё неповторимое лицо, тот масштаб национального бытия, отпечаток которого лёг на весь русский космос – его культуру, словесность, общественно-историческую мысль, философско-религиозные искания, язык, образ мышления, тип личностного поведения и национальный характер.

Воздух пушкинской эпохи – это широкое движение национального самосознания, тот “глоток свободы”, без которого можно было бы задохнуться в атмосфере духовной неволи и общественного рабства. Свободное пушкинское дыхание, его самостояние и его творческий гений стали залогом особого очарования и жизненности этой теперь уже далёкой эпохи.

Сибирские Афины – так в конце XIX в. называли старинный сибирский город Томск. Основанный в 1604 г., он знал разные периоды своего существования. Через него проходил Московский тракт – дорога ссыльных и каторжан. Его пересыльные тюрьмы видели преступников и “мучеников свободы”. Купеческий Томск был приложением к русскому “Домострою” – с его особым укладом и жестокими нравами, а вместе с тем городом бурно развивающейся торговли, неповторимой деревянной и каменной архитектуры, щедрого и перспективного в своей устремлённости меценатства.

Первый сибирский университет, основанный в 1878 г. при содействии царя-освободителя Александра II, при моральной поддержке всей российской интеллигенции и при материальной помощи сибирского купечества, стал центром духовной культуры молодой Сибири. Прибытие в Томск лучших представителей российской профессуры; бурное развитие книгоиздательства, расцвет журналистики, создание университетской библиотеки, вобравшей уникальные книжные собрания, интересная театральная жизнь, просветительская деятельность томских меценатов – всё это позволило Томску обрести статус “Сибирских Афин” и, несмотря на все социальные переипетии последующего времени, сохранить его сегодня.

В преддверии своего 400-летнего юбилея Томск по-прежнему славен своими культурными традициями и в то же время вечно молод, ибо остаётся вузовским и научным центром Сибири.

Пушкин никогда не был в Томске, как и в Сибири вообще. Сибирь маячила ему ещё в молодости как место ссылки, и хотя в начале 1830-х

гг. Пушкин собирался посетить Китай, а одновременно и Сибирь с отправлявшимся туда посольством, и хотя в его библиотеке сохранились комплекты “Сибирского вестника”, а его собеседником был учёный-востоковед, синолог Н.Я. Бичурин (в монашестве о. Иакинф), она так и осталась для него *terra incognita*.

Не мог Пушкин не слышать и о Томске. Здесь в Алексеевском монастыре находился в ссылке Ибрагим Ганнибал, “арап Петра Великого”, прадед поэта. Томск посещали его лицейские друзья Ф.Матюшкин и А.Илличевский, сын томского генерал-губернатора. Через Томск следовали на поселение сосланные декабристы, среди которых был ближайший друг поэта Иван Пущин. О Томске мог рассказывать Пушкину М.М.Сперанский, бывший губернатор Сибири, постоянно встречавшийся и беседовавший с Пушкиным в 1830-е гг. И по иронии судьбы один из героев знаменитой пушкинской повести “Пиковая дама” получил фамилию Томский.

Но волею судеб в Сибирских Афинах пушкинская эпоха получила свою прописку, эхом отозвалась в культурной жизни города. При формировании университетской библиотеки в конце XIX в. благодаря энтузиазму томских меценатов были приобретены книжные собрания тех деятелей русской культуры, которые были близки Пушкину, определяли его духовное и творческое становление, входили в круг его общения. Личные библиотеки В.А.Жуковского, учителя и друга поэта, А.В.Никитенко, его собеседника и цензора, книжные собрания родственников Пушкина – Строгановых, библиотека князей Голицыных, иркутского купца Белоголового, воспитанника декабристов, наконец, реконструированная библиотека декабриста Г.С.Батенькова, долгие годы жившего в Томске, – живые свидетельства пушкинской эпохи. Рукописные собрания этих библиотек, автографы Жуковского и маргиналии в его книгах, дарственные надписи А.И.Галича, Н.В.Гоголя, П.А.Вяземского и Н.Я.Бичурина, автографы З.Волконской и Ксавье де Местра определяют неповторимый и уникальный колорит того времени, передают зримо и вещественно его дух, позволяют “увидеть писателя в хоре времени”.

А многочисленные прижизненные издания сочинений Пушкина, хранящиеся в этих книжных собраниях, коллекцию журналов, альманахов, сборников того времени с публикациями произведений поэта, книги с переводами его стихотворений и поэм, сделанные современниками поэта англичанином Джорджем Барроу и немцем Вульффертом, по праву можно назвать духовною летописью пушкинской эпохи и “почти автографом” (Н.П.Смирнов-Сокольский) самого Пушкина.

Так в название выставки вошло слово-образ “эхо”. Оно пришло из пушкинской поэзии, из его стихотворного шедевра одноимённого заглавия, но обрело иное, почти полемическое содержание. Эхо пушкинской эпохи – это та культурная среда, атмосфера, которая через прижизненные издания Пушкина, книги его друзей, их личное присутствие, через изобразительные материалы, деятельность меценатов создавалась в течение почти двух веков в Сибирских Афинах. Это отзвуки того далёкого и близкого времени, в которых отчётливо и зримо звучит голос Пушкина. И ему есть “отзыв” в сегодняшней жизни Томска...

Выставка стала выражением этого “отзыва”, так как в разработке её концепции, в разыскании материалов для неё, в её подготовке и монтаже приняло участие огромное число тех, кого принято (и не без основания) называть энтузиастами. Сотрудники отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки ТГУ во главе с заведующей отделом Г.И.Колосовой, художественного и краеведческого музеев (их имена можно увидеть на обороте титульного листа данного каталога), фотографы и компьютерщики, реставраторы, экскурсоводы, коллекционеры частных собраний (В.В.Лобанов, Э.А.Куликов, Ю.И.Ожередов) – все они сумели донести “эхо пушкинской эпохи” до сегодняшнего зрителя и слушателя. Пушкинское слово постоянно звучало на этой выставке, так как она в течение двух месяцев стала тем культурным центром, где проводились поэтические вечера, игрались спектакли, устраивались конкурсы детского рисунка и праздники для школьников. Выставка не стала просто и только мемориальной. Она жила, дышала, помогала войти в пушкинскую эпоху, в творчество Пушкина новому поколению Сибирских Афин.

Выставка занимала в областном художественном музее четыре зала. Каждый из них имел своё назначение, свою структуру, логику размещения экспонатов.

В первом зале – “Пушкинском” – эмоциональным центром является “учёный кабинет первой половины XIX в.”, воссозданный и реконструированный, насколько это было возможно, по аналогии с кабинетом Пушкина в его последней петербургской квартире на Мойке, 12. Здесь стоят рабочий стол, напольные часы, показывающие время смерти поэта, книжные полки с книгами, которые были в библиотеке поэта, кресла, зеркало, висят картины его современников.

“Чугунный столбик” – настольная скульптура Наполеона, настольный колокольчик, гусиные перья, подсвечники, книги и журналы, связанные с историей Сибири, бывшие в библиотеке Пушкина, – всё это определяет интерьер письменного стола и воссоздаёт зрительно мотивы сибирской темы в пушкинских размышлениях. “Сибирский вестник” Г.И.Спасского, публикации Н.Я.Бичурина на сибирские темы, “Ермак” И.И.Дмитриева, страницы о покорении Сибири Ермаком в “Истории



Государства Российского” Н.М.Карамзина, дума “Смерть Ермака” К.Ф.Рылеева, представленные экземплярами из библиотек Жуковского, Строганова, Никитенко, одновременно несут в себе колорит пушкинской эпохи, её книжной культуры.

В восьми витринах, установленных по периметру зала, экспонируются подлинные прижизненные издания произведений поэта, журналы и альманахи, в которых публиковались отдельные пушкинские сочинения. Каждая витрина отражает определённый этап его жизни и творческой биографии – от лица и первых лицейских стихотворений до последних дней и творчества 1830-х гг.

Издания поэм “Руслан и Людмила”, “Бахчисарайский фонтан”, “Братья-разбойники” и “Полтава”, сборник “Поэмы и повести”, “История Пугачёвского бунта”, отдельные главы романа “Евгений Онегин” и его полный текст 1833 г., публикации стихотворений, отрывков из поэм и прозаических произведений на страницах альманахов “Альциона”, “Денница”, “Новоселье”, “Полярная звезда”, “Северные цветы”, “Невский альманах”, журналов “Библиотека для чтения”, “Вестник Европы” и “Московский телеграф”, полный комплект пушкинского “Современника”, а также многочисленные сборники заполняют пространство экспозиционных витрин. Открытые на страницах, где напечатаны пушкинские творения, они осязаемо приближают их, как бы вводят зрителя в пушкинскую лабораторию. Но не менее впечатляют дарственные надписи пушкинских современников на экземплярах книг из библиотек В.А.Жуковского и А.В.Никитенко.

Живописные и литографированные портреты знакомых и друзей Пушкина, выполненные его современниками – художниками Г.Гиппиусом, С. Тончи и др., пейзажи пушкинских мест С.Галактионова, А.Брюллова, А.Ухтомского, А.Иванова, А.Дюрана не просто дополняют зрительно прижизненные издания, являются иллюстрациями к ним, но и создают в зале колорит и атмосферу пушкинской России.

В этом отношении особое место в экспозиции первого и второго залов занимают портреты из серии “Современники” Г.Ф.Гиппиуса. В фонде Научной библиотека Томского университета имеется полное собрание этих литографированных портретов, что и позволило воссоздать живописную галерею пушкинских современников, созданную современником поэта (это издание было предпринято Гиппиусом в 1820 г. в нескольких выпусках и затем дополнялось и переиздавалось вплоть до 1828 г.).

В первом зале рядом с портретом самого Пушкина находились портреты его учителей, друзей-поэтов – И.И.Дмитриева, В.А.Жуковского, Н.М.Карамзина, И.А.Крылова. Во втором – государственных и общественных деятелей его эпохи, людей его окружения – М.С.Воронцова, А.Н.Голицына, В.П.Кочубея,

Д.И.Лобанова-Ростовского, М.А.Милорадовича, Н.С.Мордвинова, А.Н.Оленина, Н.Г.Репнина, М.М.Сперанского, Г.А.Строганова, С.С.Уварова, А.С.Шишкова.

Портретная галерея Гиппиуса определила характер второго экспозиционного зала – “Дух пушкинской эпохи”, посвящённого современникам поэта, героям Отечественной войны 1812 г., декабристам, друзьям Пушкина. Два исторических события – Отечественная война 1812 года и восстание декабристов – не случайно создают атмосферу этого зала. Именно патриотическая и гражданская экзальтация этого периода русской истории, слава русского оружия и Бородино, гром пушек на Сенатской площади определили духовное и поэтическое становление Пушкина.

Наряду с портретами пушкинских современников Г.Гиппиуса в зале находятся литографированные портреты современного художника А.М.Муравьёва из серии “Герои декабря 1825 г.”. Портреты С.Г.Волконского, Н.М.Муравьёва, А.И.Одоевского, И.И.Пущина, Н.И.Тургенева – друзей и современников поэта – не дополнение к галерее Гиппиуса, а своеобразная перекличка эпох русской культуры, выражение благодарной памяти потомков о том времени.

Находящиеся в витринах “Манифесты, указы и другие документы, относящиеся к государственным событиям в России в 1825 и 1826 гг.” из собрания томского гражданского губернатора, позднее члена Государственного совета В.Р.Марченко (1782-1841), “Роспись государственным преступникам приговором Верховного уголовного суда осуждаемым к разным казням и наказаниям” (1826), а также подлинное оружие 1812 г., коробки для хранения чая и сахара, с медальонами из истории Отечественной войны 1812 г., принадлежавшие русским воинам, наградные тарелки с надписью “За службу и храбрость”, памятные жетоны, платки к 100-летию Отечественной войны воссоздают историю пушкинской эпохи в лицах, документах, предметах военного и мирного быта.

“Война и мир” пушкинского времени оживает и в одной из самых уникальных, раритетных витрин второго зала, посвящённой литературной жизни. Автограф стихотворения З.Волконской из рукописного сборника “Pot-Pourri” и К. де Местра из сборника “Archive d’Apolon” (собрание Г.А.Строганова), книги с дарственными надписями Бичурина, Вяземского, Галича, Гоголя, Жуковского из библиотеки А.В.Никитенко, рукописный перевод “Романсов о Сиде” Жуковского на страницах гердеровского “Сиды” и его же набросок письма к императору на форзаце “Пространной русской грамматики” Н.Н.Греча, рукописный список комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума” – всё это тот мир пушкинской эпохи, который стал органической частью

культурной жизни Сибирских Афин. “Томский акцент” в экспозиции второго зала связан с личностью декабриста, поэта и мыслителя Г.С.Батенькова, большая часть жизни которого прошла в Томске. Подготовленный им “План благоустройства г.Томска” (1818), по существу, единственная дошедшая до нас карта Томска той далёкой эпохи. Книги из библиотеки Батенькова, с его пометами, его своеобразный портрет под названием “Воспоминания о Г.С.Батенькове” современного художника Н.А.Белянова органично вписываются в общую композицию зала. История пушкинской эпохи в лицах и документах получает томскую прописку.

Третий зал под названием “Герои пушкинских сюжетов” даёт возможность познакомиться с людьми, многие из которых ассоциировались у современников с героями пушкинских произведений, в этом зале властвует живопись. Портрет, пейзаж, жанр неразделимы в воссоздании пушкинских сюжетов, но всё-таки в центре этих сюжетов – герой, человек пушкинской эпохи. Разумеется, нет оснований считать героев портретов О.Кипренского и В.Тропинина, С. Тончи и художников школы Венецианова, В.Гау и Н.Тихобразова, Ж.-Д.Кура прототипами пушкинских героев. Литографированные портреты Ф.Вендрамини и Л.Летронна, В.Лангера и Шевалье с изображением Багратиона и Платова, Каподистрия и Дельвига, великих княгини Александры и Марии Николаевны, различные живописные и графические изображения русских императоров от Петра I до Николая I также опосредованно входят в мир пушкинских произведений. Но это только на первый взгляд.

Все они – герои того духовного космоса, исторического бытия и конкретного быта, из которых поэт черпал своё вдохновение и творил свои сюжеты.

Крестьянские типы (“девушка с решетом”, “портрет старика”) художников венециановской школы, портреты купеческой семьи Мазуриных работы В.А.Тропинина, портреты сановника, дамы в чепце, купца неизвестных художников 1830-х гг., портреты семейства И.И.Барятинского неизвестного художника, С.П.Оболенского кисти Н.И.Тончи, изумительный по своей выразительности и колориту портрет А.И.Корсакова (“Читающий у свечи”) работы О.А.Кипренского, акварельный портрет В.Ф.Адлерберга, принадлежащий В.И.Гау, и Е.В.Соймоновой – Н.И.Тихобразова – все они словно сошли со страниц пушкинских произведений, неся в себе мир и свет героев “Евгения Онегина” и “Полтавы”, “Пиковой дамы” и “Капитанской дочки”. Всмотревшись в их лица, острее чувствуешь не только дух пушкинской эпохи, её человеческий потенциал, но и зримо представляешь облик любимых пушкинских героев.

Витрины с предметами быта того времени – альбомом

провинциальной барышни начала 1820-х гг., шкатулкой для хранения ювелирных изделий, лорнетом, кружевами, каминными часами, ассигнациями различного достоинства 1810-х гг., почтовыми путеводителями и подорожными грамотами 1830-х – соединяют историческое бытие и конкретный быт, человека и вещь, создавая единое пространство жизни пушкинской эпохи.

Эмоциональным центром этого зала является портрет княжны Ольги Щербатовой, в замужестве княгини Голицыной, дочери героя Отечественной войны 1812 г. А.Г.Щербатова и княгини С.С.Щербатовой (урождённой Апраксиной), правнучки “пиковой дамы” – Н.П.Голицыной. Этот портрет работы Жозефа-Дезире Кура обладает необыкновенной притягательной силой. Шестнадцатилетняя княжна в белом воздушном одеянии, с розой на груди – воплощение невинности и грации – невольно вызывает ассоциации не то с Музой, не то с Мадонной. Её портрет отражается в зеркале “учёного кабинета” Пушкина и словно проходит через “магический кристалл” всего пушкинского творчества.

“Пушкин и его время в произведениях графики и живописи XX века” – так называется четвёртый и последний зал выставки, где размещены его портреты, зарисовки мест, связанных с его именем, иллюстрации к его произведениям, портреты его современников в исполнении художников XX века, хранящиеся в собрании Томского областного художественного музея.

Портрет Пушкина работы Б.А.Тальберга пронизан настроением высокого трагизма. Он словно вбирает в себя весь драматизм нашего века и передаёт состояние поэта, чутко вслушивающегося в ритмы нового времени. И рядом прелестный портрет “Пушкина-лицеиста”, созданный В.А. Фаворским и ставший классикой отечественной графики. Здесь – всё ещё впереди, но то же состояние чуткого вслушивания в мир и себя.

Московские пейзажи А.М.Герасимова, Н.Г.Котова, петербургские – А.И.Русакова, Я.И.Крестовского, В.В.Ватенина, В.И.Рахиной, крымские – А.В.Куприна, В.В.Мешкова, псковские – П.П.Оссовского, пронзительные акварели Петергофа П.П.Кончаловского и “Вид у Поцелуева моста” Н.А.Тырсы – ещё одно путешествие по пушкинским местам, своеобразный его живописный итинерарий.

Иллюстрации В.А.Фаворского к “Домику в Коломне” и К.И.Рудакова к “Евгению Онегину” хорошо известны, но в контексте изобразительной пушкинианы XX в., экспонирующейся на выставке, они воспринимаются по-иному и дополняют представление о многообразии жанровых и стилевых поисков пушкинианы XX в. Особое место в этом зале занимают собрания томских коллекционеров, связанные с пушкинской темой. Экслибрисы томского художника Владимира Марьина из коллекции В.В.Лобанова открывают особое очарование

книжного знака. Профиль и силуэт поэта, воссоздание его автопортретов, портреты адресатов лирики Пушкина и Н.Н.Гончаровой, разнообразие фонов и подцветки – за всем этим ещё одна грань пушкинского мира и мира книжной культуры.

Собрание медалей томского коллекционера Э.А.Куликова представляет продукцию Ленинградского монетного двора за 50 лет. Портреты Пушкина и его современников, изображение памятных мест, связанных с Пушкиным, нашли своё отражение в этих экспонатах.

Вся экспозиция четвёртого зала, с необыкновенной тщательностью воссозданная сотрудниками Томского художественного и краеведческого музеев, завершается точно найденным финальным экспонатом – напольными часами первой половины XIX в., мерно отбивающими ритм продолжающегося времени. В соотношении с остановившимися часами пушкинского “учёного кабинета”, показывающими время физической смерти поэта, эти часы становятся символом его творческого бессмертия и отзвуком его эпохи.

Выставка “Эхо пушкинской эпохи в Сибирских Афинах” стала заметным событием в культурной жизни не только Томска, но и всей Сибири. Очень точно ощущение ее масштаба передала делегация немецких историков и филологов, специально приехавшая из Новосибирска, где проходила Международная конференция по проблемам “сибирских немцев”: “Даже трудно было представить, что такое богатство может храниться в Сибири. Томск действительно духовное сердце Сибири. А выставка – чудо: отсюда не хочется уходить”.

Выставка закрыта, но ее создатели уже в процессе работы находили все новые экспонаты, не менее уникальные, чем те, которые были представлены. Книжных сокровищ Научной библиотеки Томского университета хватило бы еще на несколько залов. Далеко не всё из запасников художественного и краеведческого музеев, имеющее отношение к пушкинской эпохе, было обнародовано. Частные коллекции томичей ещё таят немало открытий. Одним словом, эхо пушкинской эпохи ещё долго будет звучать в Сибирских Афинах.

А на рубеже XXI в., в год 200-летнего юбилея поэта произошла знаменательная встреча пушкинской эпохи и Сибирских Афин. И сам Пушкин зримо и осязаемо пришёл в Томск, потому что здесь его давно ждали книги его друзей, его собственные прижизненные издания, портреты его современников и изображения знакомых мест. Его ждали подвижники и энтузиасты, сотворившие эту выставку...

*А.С.Янушкевич,*  
доктор филологических наук,  
профессор Томского университета

## “Реликвии русской литературы”

“Прижизненные издания Пушкина – это реликвии русской литературы”, – писал Н.П.Смирнов-Сокольский, знаток русской книги. Научная библиотека Томского университета, одна из старейших вузовских библиотек России, которую называют книжной сокровищницей Сибири, хранит такие реликвии в своих фондах. Еще в 1989 г. в отделе редких книг и рукописей библиотеки была проведена работа по формированию коллекции прижизненных изданий произведений А.С.Пушкина.

В коллекцию включены отдельные издания произведений поэта, а также сборники, альманахи, журналы, газеты, на страницах которых были опубликованы произведения или отрывки из них. Поскольку каждый экземпляр книги, вышедшей при жизни поэта, – это вклад в общее дело сохранения и изучения “реликвий русской литературы”, то история поступления их в библиотеку университета для нас интересна и значима.

Известно, что первоначальный фонд библиотеки университета, благодаря усилиям В.М.Флоринского, сформировался на базе многочисленных частных библиотек, и в первую очередь можно назвать книжные собрания Г.А.Строганова, В.А.Жуковского, А.В.Никитенко, в которых, за редким исключением, как раз и оказались прижизненные издания произведений поэта. Остановлюсь более подробно именно на этих книжных собраниях, как принадлежавших не просто современникам поэта, но людям, с которыми Пушкин общался и дружил.

Библиотека Г.А.Строганова, насчитывавшая свыше 22 тысяч томов, была подарена сыновьями владельца – Александром Григорьевичем и Сергеем Григорьевичем в 1879 г. для первого университета Сибири. Это было первое и самое крупное частное книжное собрание, которое положило начало формированию первоначального фонда библиотеки Томского университета. История его поступления связана с именем В.М.Флоринского и началась задолго до подписания Александром II Указа об основании университета именно в Томске.

Уже в 1875 г. В.М.Флоринский, будучи в Одессе, при встрече с А.Г.Строгановым вел переговоры о передаче библиотеки отца для первого сибирского университета и получил на это согласие, затем ему удалось переговорить с С.Г.Строгановым и также получить его согласие. Только в 1879 г. книжное собрание Г.А.Строганова поступило в распоряжение Министерства народного просвещения, а в 1880 г. по последнему санному пути было доставлено в Томск.

Приехавший в начале лета 1880 г. В.М.Флоринский лично руководил работой по разбору библиотеки Строганова, временно размещенной на складах Гостиного двора. При разборе библиотеки в ящиках был найден уникальный экземпляр запрещенной книги А.Н.Радищева “Путешествие из Петербурга в Москву”, изданной в Петербурге в 1790 г. На этом экземпляре сверху на левом форзаце оказалась запись: “Экземпляр бывший в Тайной канцелярии, заплачено двести рублей”, а на правом форзаце стояла подпись: “А.Пушкин”. Каким же образом этот экземпляр, принадлежавший А.С.Пушкину, оказался в библиотеке Г.А.Строганова – видного сановника николаевского времени?

Григорий Александрович Строганов (1770-1857), последний владелец библиотеки, был известным русским дипломатом, в 1805-1822 гг. представлял русский двор в Швеции, Испании, Турции. По возвращении в 1822 г. в Россию он, оберкамергер и тайный советник, становится членом Государственного Совета. Но кроме того, он был двоюродным дядей Натальи Николаевны Пушкиной. Знакомство и общение его с самим Пушкиным следует отнести ко времени переезда семьи Пушкина из Москвы в Петербург во второй половине 1831 г. После смерти поэта Г.А.Строганов взял на себя расходы по похоронам и возглавил Опекунский совет над детьми и имуществом Пушкина.

Несмотря на то, что книги на русском языке нетипичны для библиотеки Строганова, в ее русской части оказались два тома “Истории Пугачевского бунта”, изданных в 1834 г. Следует отметить такой факт, что среди источников, которыми пользовался Пушкин при работе над своей “Историей Пугачевского бунта”, была и запрещенная книга А.Н.Радищева “Путешествие из Петербурга в Москву”. При разборе библиотеки поэта после его смерти Строганов взял себе этот экземпляр, и уже в Томске он был обнаружен при описании книжного собрания самого Строганова. В 1889 г. вместе с другими рукописными и редкими книгами из этого собрания, как, например, “Библия” XII в. на латинском языке, написанная на пергамене, книга Радищева была передана в Императорскую Публичную библиотеку в Петербурге.

В строгановской библиотеке сохранился полный комплект пушкинского журнала “Современник” (1836), который просуществовал

только один год, но все обещанные подписчикам четыре части были выпущены в свет.

Именно в библиотеке Александра Васильевича Никитенко (1804-1877) – историка и критика русской литературы, профессора Петербургского университета, цензора – оказалось самое большое количество отдельных изданий произведений Пушкина, а также сборников, альманахов, журналов, в которых публиковались произведения поэта. Библиотека А.В.Никитенко была приобретена у его вдовы в 1880 г. благодаря стараниям В.М.Флоринского, причем средства на покупку были выделены Томской городской думой. Прежде всего поражает состав этой библиотеки. Как писал известный физиолог И.Т.Глебов, который сообщил Флоринскому о библиотеке Никитенко, “осталась замечательная библиотека, составленная им самим для себя. Для университета это будет драгоценное приобретение. Это не то, что наши книги”.

С А.С.Пушкиным Никитенко познакомился, как он сам отметил в своем “Дневнике”, 8 июня 1827 г. в доме у А.П.Керн. “Когда я прощался с ней, пришел поэт Пушкин. Это человек небольшого роста, на первый взгляд не представляющий из себя ничего особенного. Если смотреть на его лицо, иачиная с подбородка, то тщетно будешь искать в нем до самых глаз выражения поэтического дара. Но глаза непременно остановят вас: в них вы увидите лучи того огня, которым согреты его стихи – прекрасные, как букет свежих весенних роз, звучные, полные силы и чувства” (Дневник. Т.1. С.48).

Судя по дальнейшим записям в “Дневнике”, они часто встречались у П.А.Плетнева, Н.И.Греча, в книжной лавке А.Ф.Смирдина и в других местах, где собирались петербургские литераторы. Никитенко, долгие годы служившему в Цензурном комитете, часто приходилось выступать в роли цензора произведений Пушкина. По этому поводу сохранилось одно письмо поэта к А.В.Никитенко, где он просит пропустить “Повести Белкина” вторым изданием. Никитенко очень высоко ценил талант поэта, считая себя не вправе поправлять его произведения: “...по крайней мере рука моя не поднимется на это”, – писал он в ответ на просьбу Пушкина. Но руки других цензоров поднимались на поэтические строки поэта, что отмечал и Никитенко: “Пушкина жестоко жмет цензура. Он жаловался на Крылова и просил себе другого цензора, в подмогу первому. Ему назначили [П.И.] Гаевского. Пушкин раскаивается, но поздно. Гаевский до того напуган гауптвахтой, на которой просидел восемь дней, что теперь сомневается, можно ли пропустить в печать известия вроде того, что такой-то король скончался” (Дневник. Т.1. С.182).

Самое раннее отдельное издание произведений А.С.Пушкина в библиотеке Никитенко – это поэма “Руслан и Людмила”, вышедшая



вторым изданием в 1827 г. В книге сохранился гравированный Н.И.Уткиным портрет А.С.Пушкина, сделанный с работы известного художника-портретиста О.А.Кипренского.

Имеется в библиотеке и экземпляр поэмы “Полтава”, изданной в 1829 г. В тексте встречаются многочисленные подчеркивания карандашом отдельных слов и предложений, различного рода пометы на полях, что свидетельствует о внимательном прочтении книги владельцем. В 1836 г. украинский писатель Е.П.Гребенка выпустил свой полный перевод поэмы на украинский язык с посвящением А.С.Пушкину. Никитенковский экземпляр “Полтавы” этого издания представляет несомненный интерес, так как на нем имеется дарственная надпись переводчика: “Александрю Васильевичу Никитенку в знак уважения Гребенка. 1836 1 мая”.

В 1833 г. известным книгоиздателем и книгопродавцем А.Ф.Смирдиным было выпущено первое полное издание романа “Евгений Онегин”, один экземпляр которого также имеется в библиотеке Никитенко, причем в тексте романа встречаются подчеркивания карандашом, оставленные владельцем.

В библиотеке Никитенко имеются две части “Истории Пугачевского бунта” (СПб., 1834), на книгах сохранились издательские обложки, что делает экземпляр особо ценным.

В 1835 г. Пушкин подготовил к изданию двухтомник “Поэмы и повести”, право на печатание которого купил А.Ф.Смирдин. В библиотеке Никитенко сохранился лишь первый том, в котором помещен портрет поэта, выполненный Н.И.Уткиным (2-е тиснение). Никитенко был цензором, который дал разрешение на издание сборника. Любопытно, что на страницах книги владелец оставил свои многочисленные пометки как ее читатель.

В библиотеке Василия Андреевича Жуковского (1783-1852) – поэта, переводчика, наставника и ближайшего друга А.С.Пушкина, не оказалось отдельных изданий произведений поэта. Вероятно, это объясняется тем, что после смерти поэта его сын Павел Васильевич Жуковский подарил многие книги из библиотеки отца своему другу – А.Ф.Онегину, страстному поклоннику Пушкина. Вдова поэта также продала, видимо, небольшую ее часть. Но в библиотеке Жуковского, большая часть которой хранится в библиотеке Томского университета, остались альманахи и сборники, в которых, часто впервые, публиковались произведения Пушкина. Среди них сборник “Собиратель” (1829, № 2), подготовленный и изданный В.А.Жуковским для придворного круга в очень ограниченном количестве экземпляров (10-15) в период, когда он был воспитателем наследника престола

Александра Николаевича, а также альманах “Альциона” (1832), сборник “Опыт русской анфологии” (1828), подготовленный М.Яковлевым, включившим в него 23 произведения Пушкина, и др.

Из книжных собраний, в которых были найдены отдельные прижизненные издания произведений А.С.Пушкина, следует назвать также библиотеку почетного гражданина г.Тяньцзиня, иркутского купца Андрея Андреевича Белоголового (1832-1893), которая поступила в библиотеку университета в 1895 г. согласно завещанию владельца. А.А.Белоголовый по праву считается воспитанником декабристов А.П.Юшневского, П.И.Борисова и А.В.Поджою, отбывавших ссылку в Иркутске, у которых он, вместе с братом, получил свое первоначальное образование. После смерти отца, как старший в семье, Андрей Андреевич унаследовал семейное дело, а также небольшую часть библиотеки. Среди книг оказались шесть из восьми глав романа “Евгений Онегин”, выходявшего отдельными главами с 1825 по 1832 г. На титульных листах пяти книжечек (4-я и 5-я главы были изданы вместе) размером в двенадцатую долю листа имеются пометки, свидетельствующие о принадлежности их отцу А.А.Белоголовому – Андрею Васильевичу Белоголовому, часто выполнявшему поручения декабристов во время своих поездок в Москву и Петербург.

В коллекции прижизненных изданий и публикаций произведений А.С.Пушкина хранятся также два издания, которые были приобретены самой библиотекой через букинистические магазины, – поэма “Бахчисарайский фонтан” (1827, 2-е изд.) и “Братья-разбойники” (1828, 2-е изд.).

Поэтическую пушкиниану расширяют и дополняют альманахи, сб: вники, журналы и газеты, в которых публиковались произведения поэта. Это журнал “Российский музей”, издававшийся В.Измайловым в 1815 г., номера журнала “Московский телеграф” Н.А.Полевого и др. Особо следует выделить группу альманахов пушкинского времени, среди которых “Толлярная звезда” (1823-1825) К.Ф.Рыльева и А.А.Бестужева, “Северные цветы” (1827-1832) А.А.Дельвига, “Денница” (1830-1831) М.А.Максимова и др.

Известный знаток русской книги Н.П.Смирнов-Сокольский писал, что “... прижизненная книга Пушкина – почти его автограф. К такой книге можно проявить любовь, даже чрезмерную. Любовь эта никого не обидит...”.

*Г.И.Колосова,*  
заведующая отделом редких книг и рукописей  
Научной библиотеки ТГУ,  
заслуженный работник культуры РФ

## От составителей

Настоящий каталог дает аннотированное описание книг, рукописей, изобразительного материала и предметов материальной культуры, представленных на выставке “Эхо пушкинской эпохи в Сибирских Афинах”, которая была развернута в четырех залах Томского областного художественного музея с 23 апреля по 20 июня 1999 г. Общее количество представленных на ней экспонатов более 800 ед., но в данный каталог, состоящий из четырех основных разделов, включено описание 302 экспонатов. Принципы их описания в каждом разделе обусловлены особенностями материала.

В первом разделе каталога даны описания прижизненных изданий произведений А.С.Пушкина, материал расположен в алфавите названий произведений. Здесь же приводятся описания альманахов, сборников, журналов и газет, в которых публиковались произведения поэта, материал сгруппирован по типу издания, а внутри – в алфавите названий. (Описание документов дано в соответствии с ГОСТом 7.1 – 84 “Библиографическое описание документов. Общие требования и правила составления” и рекомендациями ИФЛА по стандартизации научно-библиографического описания.)

В отдельный раздел, построенный по жанрово-хронологическому принципу, выделены изображения поэта в произведениях живописи, графики, медальерного искусства и искусства экслибриса, а также даны описания иллюстраций к произведениям поэта.

В третьем разделе приводятся описания произведений современников А.С.Пушкина, изданных в 1-й половине XIX в., многие из которых с автографами, и рукописных книг. Материал внутри раздела размещен в алфавите авторов и заглавий, в конце даны описания нескольких книг на иностранных языках.

Четвертый раздел каталога включает изобразительный материал и предметы материальной культуры XVIII-XX вв., относящиеся к пушкинской эпохе. Внутри раздела материал сгруппирован по технике исполнения экспонатов. Изобразительный материал представлен в пяти подразделах, где описания произведений расположены в хронологическом порядке по схеме: портрет, пейзаж, события.

В описаниях указываются: фамилия, имя и отчество автора, даты жизни, название произведения, время его создания. Для книг – место издания и типография, а для прижизненных изданий поэта – дата выдачи цензурного разрешения. Приводится название серии, к которой принадлежит работа, и дата ее создания, материал и техника исполнения. Размер произведения живописи, графики, скульптуры, предметов материальной культуры, документов дается в сантиметрах; для экслибрисов и произведений медальерного искусства – в миллиметрах. Указывается расположение подписей, надписей, автографов и владельческих записей (в орфографии оригинала).

Приводятся сведения об источнике и времени поступления, а также собрания, в которых произведение хранилось ранее; сведения, относящиеся к предмету изображения и указывающие на связь с Пушкиным и его эпохой, краткие биографические сведения об авторе, местонахождение экспоната и инвентарный номер.

Если в каталог включено несколько произведений одного автора, то материал располагается в алфавитном порядке. В конце каталога помещены список принятых сокращений, список использованной литературы, именной указатель авторов произведений и изображенных лиц (ссылки даны на номер описания), список иллюстраций.

#### Описания составили:

прижизненные издания и издания, в которых публиковались произведения поэта, рукописи и книги современников А.С.Пушкина – Г.И.Колосова (НБ ТГУ);  
русская живопись и графика XIX в. – И.П.Тюрина (ТОХМ), Л.В.Никитина (НБ ТГУ);  
русская живопись XX в. – Т.Н.Микуцкая (ТОХМ); графика XX в. – О.Ю.Комарова (ТОХМ);  
экслибрисы – Л.В.Никитина и В.В.Лобанов (собрание В.В.Лобанова);  
медальерное искусство – Ю.И.Ожередов (МАЭС ТГУ), Л.В.Никитина и Э.А.Куликов (собрание Э.А.Куликова);  
предметы материальной культуры – В.А.Муравская и Г.А.Гурьева (ТОКМ), Ю.И.Ожередов (МАЭС ТГУ);  
западноевропейская живопись – Л.И.Овчинникова (ТОХМ).

Организаторы выставки и составители данного каталога благодарят реставраторов: О.В.Манернову, М.В.Савченкову, Е.Е.Лагутину, И.С.Анкудинову, М.В.Новак, О.Кандинского за их действенную помощь в подготовке экспонатов к выставке.

## **I. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С.ПУШКИНА**

### **КНИГИ**

**1. Бахчисарайский фонтан / Соч. А.Пушкина. [2-е изд.]. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1827. [2], XX, 52 с.; 4 л. гравюр; 12x9 (обрезана). [Тираж 1000 экз.]**

Цензурное разрешение от 20 декабря 1827 г. Второе издание было осуществлено А.Ф.Смирдиным. Цена за книгу 5 рублей. В книге помещены четыре гравированные иллюстрации, выполненные С.Ф.Галактионовым: 1. Сидящий Гирей. 2. У фонтана. 3. Зарема с кннжалом. 4. Зарема у Марии. Гравюры впервые были напечатаны в “Невском альманахе” на 1827 г. Е.Аладыным, у которого Смирдин купил право на их издание.

Смирдин Александр Филиппович (1795-1857) – известный книгопродавец и издатель сочинений Пушкина и других русских писателей, много сделал для развития книгоиздательского дела и книжной торговли в России. Знакомство и деловые отношения Пушкина со Смирдиным начались в 1827 г.

Галактионов Степан Филиппович (1779-1854) – гравер, художник, литограф, профессор АХ. Был известен как мастер книжной графики. Автор графических работ к произведениям А.С.Пушкина “Кавказский пленник” (не опубл.), “Борис Годунов” (не опубл.), “Бахчисарайский фонтан”. Гравировал портреты В.Л.Пушкина, А.Ф.Смирдина и др. (см. также № 184).

Книга в цельнокожаном переплете, источник поступления в библиотеку неизвестен. Поэма на выставке открыта на титульном листе, показаны также все четыре гравюры, что стало возможным ввиду того, что книга находится в реставрации.

ОРК НБ ТГУ 128061

**2. Братья-разбойники / Соч. А.Пушкина (Писано в 1822 году). 2-е изд. М.: Тип. Августа Семена при Имп.медико-хирургической академии, 1827. 16 с. 23,5x14 (не обрезана). [Тираж 1000 экз.]**

Цензурное разрешение от 9 июня 1827 г. Известный историк русской книги Н.П.Смирнов-Сокольский считает, что второе издание вышло почти одновременно с первым и в продажу не поступало.

Книга в издательской обложке с наборной рамкой, вся брошюра – сложенный лист из 16 с., первая и последняя служат обложкой. На первой странице обложки напечатано: “Братья-разбойники”, на последней: “Цена 42 копейки”. Книга была приобретена в библиотеку через букинистический магазин.

ОРК НБ ТГУ 729616

**3. Евгений Онегин, роман в стихах / Соч. А.Пушкина. [Гл.1]. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1825. XXII, [2], 60 с.; 15,5x10 (обрезана). [Тираж 2400 экз.]**

Цензурное разрешение от 29 декабря 1824 г. Цена 5 рублей за книгу.

Книга в полукожаном владельческом переплете, на корешке золотом вытиснено название книги. На выставке книга открыта на титульном листе, на нём имеется печать голубого цвета овальной формы; в центре печати изображены два иероглифа, а вокруг надпись: “А.А. Belogolovy Tientsin”.

Белоголовый Андрей Андреевич (1832-1893) – иркутский купец, почетный гражданин г.Тяньцзиня, воспитанник декабристов А.В.Поджио и А.П.Юшневского. В библиотеку университета его книжное собрание было передано в 1895 г. согласно завещанию владельца. На правой стороне форзаца имеется также запись, сделанная чернилами: “А.В.Б. Разд. III. №69”, книга принадлежала отцу А.А.Белоголового – Андрею Васильевичу Белоголовому, иркутскому купцу, знакомому со многими декабристами, сосланными в Иркутск. Во время своих поездок в Москву и Петербург он часто выполнял их поручения.

ОРК НБ ТГУ 44936

**4. Евгений Онегин, роман в стихах / Соч. А.Пушкина. [Гл.2]. М.: Тип. Августа Семена при Имп. медико-хирургической академии, 1826. 42 с. 15x10 (обрезана). [Тираж 1200 экз.]**

Цензурное разрешение от 26 сентября 1826 г. Цена за книгу 5 руб.

Книга из библиотеки А.А.Белоголового (см. № 3).

ОРК НБ ТГУ 44936

**5. Евгений Онегин, роман в стихах / Соч. А. Пушкина. [Гл.3].** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1827. 52 с.; 15,5x10 (обрезана). [Тираж 1200 экз.]

Цензурное разрешение от 9 октября 1827 г. Окончание третьей главы романа относится к концу сентября-2 октября 1824 г. в Михайловском.

Книга из библиотеки А.А.Белоголового (см. № 3).

ОРК НБ ТГУ 44936

**6. Евгений Онегин, роман в стихах / Соч. А.Пушкина. [ Гл.4-5].** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1828. 92, [2] с.; 15,5x10 (обрезана). [Тираж 1200 экз.]

Цензурное разрешение от 30 января 1828 г. Цена за книгу 10 руб.

Книга из библиотеки А.А.Белоголового (см. № 3).

ОРК НБ ТГУ 44936

**7. Евгений Онегин, роман в стихах / Соч. А.Пушкина. [Гл.6.]** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1828. 48 с.; 15,5x10 (обрезана). [Тираж 1200 экз.]

Цензурное разрешение от 21 марта 1828 г. Цена за книгу 5 руб.

Книга из библиотеки А.А.Белоголового (см. № 3).

ОРК НБ ТГУ 44936

**8. Евгений Онегин, роман в стихах / Соч. А. Пушкина. СПб.: Тип. Александра Смирдина, 1833. [4], 288 с.; 19x12,5 (обрезана).** [Тираж 2400 экз.]

Цензурное разрешение без указания даты. Первое полное издание романа было осуществлено А.Ф.Смирдиным (см. № 1), дата выхода в свет около 23 марта 1833 г. Цена за книгу 12 руб.

Книга в полукожаном переплете, на корешке золотом вытиснено – “Пушкин. Евгений Онегин”, внизу инициалы владельца “А.Н.”. Вверху на корешке также наклеен ярлычок с № “602”. Книга из библиотеки А.В.Никитенко, которая была куплена у его наследников в 1880 г. В.М.Флоринским на средства, выделенные Томской городской думой.

Никитенко Александр Васильевич (1804-1877) – известный критик и историк русской литературы, академик, профессор Санкт-Петербургского университета, многие годы служил по цензурному ведомству. В его библиотеке, насчитывающей более 2000 томов, основное место занимает литература по русской словесности, многие книги с дарственными надписями. Никитенко познакомился с Пушкиным 8 июня 1827 г. в доме у А.П.Керн. Часто встречался с поэтом, в своем “Дневнике” оставил много

записей о встречах с Пушкиным. Никитенко был цензором отдельных произведений поэта, а также первого посмертного собрания сочинений.

ОРК НБ ТГУ 22418

**9. История Пугачевского бунта. Ч.1-2.** СПб.: Тип. II отделения Собственной Его Имп.Величества канцелярии, 1834. [Тираж 3000 экз.]

Ч.1. – [8], 168, 110, [10] с.; 26,5x18 (не обрезана).

Ч.2. – [8], 336 с.; 26,5x18 (не обрезана).

Цензурное разрешение от 23 декабря 1834 г. Цена за две части 20 рублей.

Обе части в издательских обложках, на корешке первой части сохранился ярлычок с № “70”. Книги из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8).

ОРК НБ ТГУ 60749, 62376

**10. Полтава / Поэма А.Пушкина.** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1829. УШ, [4], 92 с.; 20,5x12,5. (обрезана). [Тираж 1200 экз.]

Цензурное разрешение от 26 марта 1829 г. Цена за книгу 10 руб.

Книга в картонном переплете зеленого цвета, на корешке сохранился ярлычок с № “307”. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8).

ОРК НБ ТГУ 23405

**11. Поэмы и повести / Соч. А.Пушкина. Ч. 1.** СПб.: Военная тип., 1835. 232 с.; 1 л. портр.; [4]л.; 22,5x14,5 (не обрезана). [Тираж 1200 экз.]

Цензурное разрешение от 12 января 1835 г. Цензором, разрешившим издание, был А.В.Никитенко.

Книга была издана А.Ф.Смирдиным (см. № 1) и продавалась в его магазине. В книге помещен портрет А.С.Пушкина (второе тиснение), гравировал Н.И.Уткин по портрету, который рисовал О.А.Кипренский в 1827 г.

Книга в издательской наборной обложке, на корешке сохранился ярлычок с № “601”. На выставке книга открыта на титульном листе и портрете поэта. В верхнем левом углу титульного листа стоит оттиск штампа красного цвета с инициалами “А.Н.”. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8). На страницах книги имеются подчеркивания карандашом, сделанные владельцем.

ОРК НБ ТГУ 137124

**12. Руслан и Людмила / Поэма А.Пушкина.** 2-е изд., испр. и умн. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1828. XVI, 160 с.; 1 л. портр. 20,5x12,5 (обрезана). [Тираж 1000 экз.]



Цензурное разрешение от 22 марта 1828 г.

В книге помещен портрет А.С.Пушкина, гравировал Н.И.Уткин с портрета кисти О.А.Кипренского, по заказу А.А.Дельвига для альманаха “Северные цветы” на 1828 г. А.Ф.Смирдин (см. № 1) купил у него использованную доску и напечатал с нее портрет для второго издания “Руслана и Людмилы”.

Книга в картонном переплете зеленого цвета, из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8). На выставке книга была раскрыта на титульном листе с фронтисписом, где помещен портрет поэта.

ОРК НБ ТГУ 22422

**13. Полтава / Поэма А. Пушкина.** Вольный пер. на малорос. яз. Е.Гребенки с посвящ. А.С.Пушкину. СПб.: Тип. И.Воробьева, 1836. 64 с.; 19x11 (не обрезана).

В издательской обложке. На книге сохранился ярлычок с № “2092”. На обороте титульного листа надпись: “*Александрю Васильевичу Никитенку в знак уважения Гребенка 1836 1 мая*”. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8). На выставке книга была раскрыта на странице, где имеется дарственная надпись.

Гребенка Евгений Павлович (1812-1848) – украинский и русский писатель, автор перевода “Полтавы” на украинский язык. После выхода книги в свет Пушкин познакомился с переводчиком.

ОРК НБ ТГУ 430434

**14. Der Berggefangene (Кавказский пленник) von Alexander Puschkin.** Aus dem Russischen ьbersetzt. Spb.: Gedruckt in der Buchdruckerei der besondern Kanzellei des Ministeriums des Innern, 1823. 32, [5] с.; 21x12,6 (обрезана).

Перевод поэмы на немецкий язык, сделанный Вульффертом, считался удачным.

Вульфферт Александр Евстафьевич (1790-1855) – литератор, переводчик, редактор “St. Petersburgische Zeitung”.

ОРК НБ ТГУ 54822

**15. The Talisman. From the Russian of Alexander Pushkin.** With other pieces. [By George Borrow]. Spb.: Schulz & Benese, 1835. 14 с. 21x13 (обрезана).

Кроме “Талисмана”, опубликовано стихотворение “Русалка”. Автор переводов – Джордж Генри Борроу (1803-1881) – английский писатель, с 12 августа 1833 по август 1835 г. жил в Санкт-Петербурге. И хотя он лично не был знаком с Пушкиным, сохранилось письмо русского

поэта к своему переводчику (1835-1836) в ответ на подаренные ему книги, в том числе “Талисман”.

Конволют в цельнокожаном переплете. Книга из библиотеки В.А.Жуковского. Жуковский Василий Андреевич (1783-1852) – ближайший друг и наставник А.С.Пушкина. Дружеские отношения, которые начались еще в лицейские годы, связывали поэтов до последнего дня жизни Пушкина.

Библиотека В.А.Жуковского была куплена в 1879 г. известным сибирским меценатом А.М.Сибиряковым у П.В.Жуковского, сына поэта, и подарена первому сибирскому университету. В Томск была привезена из Петербурга в 1880 г., насчитывала 4674 тома.

ОРК НБ ТГУ 13889

### АЛЬМАНАХИ

**16. Альциона. Альманах на 1832 год / Издан бароном Розеном. СПб.: Военная тип. главного штаба Его Имп. Величества, 1832. [2], V, 254, 102 с. 13,4x9,5 (обрезана).**

Розен Егор Федорович, барон (1800-1860) – поэт, драматург, критик, издатель альманаха “Царское Село”, сотрудник изданий А.Дельвига и А.Пушкина – “Северные цветы”, “Литературная газета”, “Современник”.

На выставке книга была открыта на с. 19, где напечатана трагедия “Пир во время чумы” (Из Вильсоновой трагедии: The city of the plague). В альманахе также опубликовано стихотворение “На перевод Илиады”. Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15), в картонном переплете с золотым обрезом.

ОРК НБ ТГУ 83771

**17. Денница, альманах на 1830 год, изданный М.Максимовичем. М.: Университетская тип., 1830. Гравир. загл. л., LXXXIV, 258, [2] с. 14x11,5 (обрезана).**

Максимович Михаил Александрович (1804-1873) – профессор ботаники Московского университета, историк, фольклорист, филолог, поэт, издатель альманаха “Денница” (1830, 1831, 1834), сотрудничал в “Московском телеграфе” и “Литературной газете”. Был знаком с Пушкиным. В библиотеке поэта сохранились четыре книги Максимовича с его дарственными надписями.

В альманахе напечатаны две первые сцены из трагедии “Борис Годунов”. На выставке альманах был раскрыт на заглавном листе и показана имеющаяся на обороте обложки дарственная надпись: “*Василию Андреевичу Жуковскому от издателя*”. Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15), сохранилась издательская обложка.

ОРК НБ ТГУ 142900

**18. Денница, альманах на 1831 год, изданный М.Максимовичем. М.: Тип. Августа Семена при Имп. медико-хирургической академии, 1831. [4], VIII, 140, [2]с., [2] с.нот. 14х11 (обрезана).**

На выставке альманах раскрыт на странице с нотами и текстом романа “Слышали-ль вы за рошей глас ночной” – слова А.С.Пушкина, музыка А.Н.Верстовского. В альманахе также напечатаны: “Песня (Пью за здравие Мэри)”, “Цыганы”, “Отрывок из рукописи Пушкина (Полтава)”, “Эпиграмма ” (“Не то беда, Авдей Флюгарин”), “Певец”.

Сохранилась печатная издательская обложка. Экземпляр из библиотеки Михаила Васильевича Сурина (1834-1903) – киевского библиофила, члена Киевского окружного суда. Согласно его завещанию библиотека в 1908 г. была передана его вдовой Томскому университету.

ОРК НБ ТГУ 72586

**19. Литературный музей на 1827 год Владимира Измайлова / Изд. А.Ширяева. М.: Тип. С. Селивановского, 1827. [2], III, [2], 320 с.; 12х9,6 (обрезана).**

Измайлов Владимир Васильевич (1773-1830) – писатель и переводчик, издавал журналы “Вестник Европы” и “Российский музей”, в которых печатались первые стихотворения Пушкина. На выставке альманах открыт на странице, где напечатано стихотворение “Соловей”. В нем также опубликовано стихотворение “Испанская песня” (Ночной зефир...).

Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15).

ОРК НБ ТГУ 143645

**20. Невский альманах на 1828 год, издаваемый Е.Аладыным. Кн.4. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1828. Гравир. загл. л., XVI, 350 с.; 3 л.гравюр.; 14,5х10,5 (не обрезана).**

Аладын Егор Васильевич (1796-1860) – писатель, издатель “Невского альманаха” (1825-1833, 1846-1848), альманаха “Подснежник” (1830), с 1831 г. издатель “Санкт-Петербургских Ведомостей”. Пушкин был лично знаком с Аладыным и участвовал в его изданиях. Альманах был открыт на странице, где помещена иллюстрация к трагедии “Борис Годунов” (рис. и гравир. С.Ф.Галактионов (см. № 1), текст напечатан как пояснение к иллюстрации. В альманахе напечатаны также: “Перевод неизданных стихов Андрея Шенье”, “Нравоучительные четверостишия” и “Возрождение”.

Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15).

ОРК НБ ТГУ 125568

**21. Невский альманах на 1829 год**, изданный Е.Аладьиным. [Кн.5]. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1828. Гравир. загл. л., X, 412 с.; 7 л. гравюр; 12х10 (обрезана).

Отрывки романа “Евгений Онегин”, помещенные в альманахе, иллюстрированы шестью картинками, поскольку книга находится в реставрации, представилось возможным показать на выставке четыре гравюры, помещенные в альманахе: 1. Пушкин и Онегин (рис. А.Нотбек, гравир. Е.Гейтман); 2. Онегин и Ленский (рис. А.Нотбек, гравир. М.Иванов); 3. У Лариных (рис. А.Нотбек, гравир. С.Галактионов); 4. Татьяна пишет письмо (рис. А.Нотбек, гравир. А.Збруев).

Книга в полукожаном переплете, из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15).

ОРК НБ ТГУ 231399

**22. Новоселье. Ч. 1.** СПб.: Тип. вдовы Плюшар с сыном, 1833. VII, [4], 587 с.; 23,3х14,5 (не обрезана).

На выставке были представлены два экземпляра альманаха. Один из экземпляров был открыт на странице, где напечатана стихотворная повесть “Домик в Коломне” (строфы I-XI); к ней приложена гравюра А.П.Брюллова “Кухарка бреется” (гравировал И.В.Ческий). Отрывок из произведения, написанного в 1830 г., в альманахе публиковался впервые.

Книга в полукожаном переплете, из библиотеки Г.А.Строганова. Григорий Александрович Строганов (1770-1857) – русский дипломат, бывший посланником в Испании, Швеции и Турции, член Государственного совета, двоюродный дядя Н.Н.Пушкиной. После смерти Пушкина взял на себя расходы по похоронам. Председатель Опекы над детьми и имуществом Пушкина. Библиотека была подарена Томскому университету в 1879 г. сыновьями графа – А.Г. и С.Г.Строгановыми, насчитывает свыше 20 тысяч томов.

Второй экземпляр раскрыт на фронтисписе, на котором изображена картина торжественного обеда, данного А.Ф.Смирдиным для писателей по случаю переезда его книжного магазина на Невский проспект. Во главе стола сидит И.А.Крылов, рядом стоит А.Ф.Смирдин, далее сидит Д.И.Хвостов, за ним А.С.Пушкин (рис. А.Брюллов; гравир. С.Галактионов; см. №1).

Брюллов Александр Павлович (1798-1877) – архитектор, художник-портретист, брат К.П.Брюллова. Пушкин был лично знаком с А.П.Брюлловым в 1830-х гг. В конце 1832 г. Пушкин сообщил Нащокину о своем портрете, который на днях напишет Брюллов.

Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8), сохранилась иллюстрированная обложка.

ОРК НБ ТГУ 773, 22067

**23. Новоселье.** Ч. 2. СПб.: Тип. А. Плюшара, 1834. Гравир. загл. л., VII, 575 с.; 23,3x14,5 (не обрезана).

На выставке альманах представлен в двух экземплярах. Один из экземпляров был открыт на странице, где опубликована поэма “Анджело”. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8), сохранилась иллюстрированная обложка.

Второй экземпляр альманаха был открыт на фронтисписе, где помещена гравюра (рис. А. Сапожников, гравир. С. Галактионов (см. № 1), на которой изображен внутренний вид книжной лавки А.Ф.Смирдина. На первом плане А.С.Пушкин разговаривает с П.А.Вяземским

ОРК НБ ТГУ 22067, 291752

**24. Подснежник.** СПб.: Тип. департамента внешней торговли, 1829. Гравир. загл. л., [3], IV, 251 с.; 14,5x10,5 (не обрезана).

Альманах издавался А.А.Дельвигом и О.М.Сомовым. Дельвиго Антон Антонович (1798-1831) – поэт, ближайший лицейский товарищ А.С.Пушкина, издатель альманаха “Северные цветы” (1825-1831) и “Литературной газеты” (1830). Сомов Орест Михайлович (1793-1833) – писатель, критик, журналист, принимал участие в редакционных делах “Северных цветов” и “Литературной газеты”. Книга открыта на с. 139, где напечатано стихотворение “Приметы” (“Я ехал к вам. Живые сны”), в альманахе также напечатано стихотворение “Литературное известие”.

Книга из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72573

**25. Полярная звезда.** Карманная книжка для любительниц и любителей Русской словесности на 1823 год, изданная А.Бестужевым и К.Рылеевым. СПб.: Тип. Греча, 1823. 394 с.; 14,5x11 (обрезана). [Тираж 600 экз.]

Рылеев Кондратий Федорович (1795-1826) – поэт, автор поэмы “Войнаровский” (М., 1825), декабрист, руководитель Северного тайного общества. Бестужев Александр Александрович (1797-1837) – писатель, литературный критик, декабрист. Совместно с Рылеевым издал три выпуска альманаха “Полярная звезда”.

На выставке представлены два экземпляра альманаха. Один был открыт на с. 107-108, где напечатано стихотворение “Гречанке”. В альманахе опубликовано еще три произведения поэта – “Овидию”, “Элегия” (“Увы, зачем она блистает”), “Мечта война”. Второй – в цельнокожаном переплете с золотым обрезом, экспонировался в витрине, посвященной событиям 14 декабря 1825 г.

ОРК НБ ТГУ 136549, 27542

**26. Полярная звезда.** Карманная книжка на 1824 год, для любительниц и любителей Русской словесности, изданная А.Бестужевым и К.Рылеевым. СПб.: Военная тип., 1824. 5-322 с.; 12,5x8,5 (обрезана). [Тираж 1500 экз.]

На выставке альманах был раскрыт на с. 29, где напечатано стихотворение “Нереида”. В альманахе опубликованы также: “Друзьям”, “В альбом малютке”, “К Морфею”, “Элегия” (“Редает облаков летучая гряда...”), “Отрывок из послания В.Л.П-ну”, “Элегия” (“Простишь ли мне ревнивые мечты...”), “Домовому”, “Надпись к портрету”, отрывок из поэмы “Кавказский пленник”.

В полукожаном переплете, нет первых страниц. На титульном листе оттиск штемпеля – “Михаил Васильевич Сурин. Киев, 1903”. Книга из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72572

**27. Полярная звезда.** Карманная книжка на 1825 год для любительниц и любителей Русской словесности, изданная А.Бестужевым и К.Рылеевым. СПб.: Военная тип. главного штаба Его Имп. Вел., 1825. Гравир.загл.л., VI, 376 с., [1 л.гравюра]; 12,5x8,5 (обрезана).

На выставке альманах открыт на с. 24-25, где напечатан отрывок из поэмы “Цыгане”. В альманахе также опубликованы “Послание к А.”, “Братья-разбойники” (Отрывок из поэмы).

Книга из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72572

**28. Северная звезда на 1829 год.** [Издан М.А.Бестужев-Рюмин]. СПб.: Тип. Х. Гинце, 1829. [X], 308 с.; 13,5x10,5 (обрезана).

Последний альманах, выпущенный М.А.Бестужевым-Рюминым. В альманахе было напечатано шесть произведений Пушкина без разрешения автора, все стихотворения подписаны “Ап”. На выставке альманах был открыт на с.50, где напечатано стихотворение “К NN” (“Любви, надежды, тихой славы...”).

Бестужев-Рюмин Михаил Александрович (1798-1832) – журналист, писатель, издатель газеты “Северный Меркурий” (1830-1831), а также ряда альманахов.

Книга в полукожаном переплете, экземпляр из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72536

**29. Северные цветы на 1827 год,** изданы бароном Дельвигом. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1827. Гравир загл.л., II, 348 с., 2 л. гравюр.; 13x10 (обрезана).

В альманахе помещен портрет А.Г.Варнека [Автопортрет], гравированный С.Гейтманом. Заглавный лист рисовал В.Лангер, гравировал И.Ческий. Альманах издавался А.А.Дельвигом (см. № 24) в 1825-1831 гг.; после “Полярной звезды” “это лучший и наиболее поэтический русский альманах” (Н.П.Смирнов-Сокольский).

На выставке альманах был открыт на с. 221, где напечатано “Письмо Татьяны” (Из 3-й Песни Евгения Онегина), в альманахе также опубликованы: “Отрывок из 3-й гл. Евгения Онегина”, “19 октября”, “К\*\*\*” (“Я помню чудное мгновенье...”).

Книга в картонном переплете, экземпляр из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72563

**30. Северные цветы на 1828 год.** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1827. Гравир. загл. л., [2], IV, 314, 107 с., 1 л. портр.; 13x10 (обрезана).

На выставке альманах был раскрыт на заглавном листе и портрете поэта. Портрет работы О.Кипренского, гравированный Н.Уткиным по заказу А.Дельвига (см. № 12). В альманахе опубликовано шесть произведений поэта: “Отрывки из писем, мысли и замечания” (26 отрывков), “Граф Нулин”, “Отрывок из Бориса Годунова”, “Элегия” (“Под небом голубым страны моей родной...”), “Ангел”, “Череп”.

В цельнокожаном переплете, по крышкам переплета и корешку золотое тиснение, экземпляр из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72563

**31. Северные цветы на 1829 год.** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1828. Гравир. загл. л., V, 256, 207 с.; 13x10 (обрезана).

Книга была открыта на с.10-11, где напечатаны стихотворения “Воспоминание” и “Ты и вы”. В альманахе опубликовано еще 13 произведений поэта.

Книга из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72563

**32. Северные цветы на 1830 год.** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1829. VIII, 276, 131 с.; 14,5x11,5 (не обрезана).

В альманахе напечатано двенадцать произведений поэта.

Книга из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18), сохранилась издательская наборная обложка.

ОРК НБ ТГУ 72563

**33. Северные цветы на 1831 год.** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1830.VIII, 282, 124 с.; 13x10 (обрезана).

На выставке альманах был открыт на с. 3, где напечатано стихотворение “Поэту” (Сонет). В альманахе опубликовано также еще четыре произведения поэта.

Книга из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72563

**34. Северные цветы на 1832 год.** СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1831. VIII, [2], 304, 198 с. ; 13x10 (обрезана).

Книжка альманаха на 1832 г. была последней, издана Пушкиным после смерти А.А.Дельвига в пользу его семьи. На выставке альманах был открыт на с.17, где напечатана трагедия “Моцарт и Сальери”. В альманахе опубликовано еще девять произведений поэта.

Книга из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72563

**35. Собиратель.** № 2. [Б.м.], 1829. 30 с.; 20x13 (обрезана).

Альманах подготовлен и издан В.А.Жуковским в очень ограниченном количестве экземпляров (10-15) в тот период, когда он был воспитателем наследника престола Александра Николаевича. Предназначался для придворного круга. На выставке книга была открыта на с.13, где напечатан отрывок из поэмы “Полтава” – “Полтавский бой” (“О ты, любовник бранной славы...”).

Книга в издательской обложке, на ней сохранился владельческий ярлык с № “149”, книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15).

ОРК НБ ТГУ 152650

#### СБОРНИКИ

**36. Мои досуги:** Литературный сборник: Рукопись 20-х гг. XIX в. 279 л.; 19x12.

В сборнике на л. 203 помещена эпиграмма А.С.Пушкина на М.Т.Каченовского.

Каченовский Михаил Трофимович (1775-1842) – профессор Московского университета по русской истории, статистике, русской словесности, переводчик, издавал журнал “Вестник Европы” (в 1809-1810 гг. совместно с В.А.Жуковским).

Книга в цельнокожаном переплете, экземпляр из книжного собрания князей Голицыных, которое было пожертвовано в 1880 г. С.М.Голицыным (1843-1915) в открывающийся Томский университет.

ОРК НБ ТГУ В-808



**37. Опыт русской анфологии, или Избранные эпиграммы, мадригалы, эпитафии, надписи, апологи и некоторые другие мелкие стихотворения / Собрано Михаилом Яковлевым. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1828. Гравир. загл. л., [2], IV, 171 с.; 14x10 (обрезана).**

Яковлев Михаил Лукьянович (1798-1868) – лицейский товарищ Пушкина, литератор, композитор, автор романсов на слова Пушкина, Дельвига, Жуковского. Пушкин часто виделся с Яковлевым на квартире у Дельвига, на лицейских годовщинах, которые праздновались на его квартире. В предисловии к “Опыту русской анфологии” составитель благодарил Пушкина, Дельвига и других авторов за предоставленные произведения.

Книга была раскрыта на с.170-171, где напечатаны стихотворения “Муза” и “В альбом” (“Если жизнь тебя обманет...”). В сборнике было опубликовано двадцать три произведения Пушкина.

Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15).

ОРК НБ ТГУ 197287

**38. Собрание новых русских стихотворений, вышедших в свет с 1821 по 1823 год, служащее дополнением к собранию образцовых русских сочинений и переводов. Ч. 1. СПб.: Тип. Имп. Российской академии, 1824. [7] с., 357 с.; 23x15 (не обрезана).**

Сборник был открыт на с. 276-277, где напечатано стихотворение “Гречанке”. В сборнике напечатано также четыре отрывка из поэмы “Кавказский пленник” – “Посещение Черкешенки”, “Описание Кавказа”, “Описание образа жизни горцев”, “Признание Черкешенки”.

Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15), сохранилась издательская наборная обложка.

ОРК НБ ТГУ 143512

**39. Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах, изданное Обществом любителей отечественной словесности. Ч. 4. СПб.: Медицинская тип., 1816. [6], 328 с., 1 л. порт. [И.А.Крылов]; 20,5x12 (обрезана).**

В сборнике на с.184-187 напечатано стихотворение “К Лицинию”.

ОРК НБ ТГУ 310707

**40. Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах, изданное Обществом любителей отечественной словесности. Ч. 5. СПб.: Медицинская тип., 1816. [1], IV, 282 с., 1 л. портр. [И.Ф.Богданович]; 20,5x12 (обрезана).**

В сборнике на с. 264-267 напечатано стихотворение “Наполеон на Эльбе”.

ОРК НБ ТГУ 310708

**41. Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах,** изданное Обществом любителей отечественной словесности. Ч. 6. СПб.: Медицинская тип., 1817. [4], IV, 270 с.; (обрезана).

В сборнике на с. 213-221 напечатано стихотворение “Воспоминание в Царском Селе” (“Навис покров угрюмой ночи...”), а также стихотворение “Мечта воина”.

ОРК НБ ТГУ 310709

**42. Труды Общества любителей российской словесности при Имп. Московском университете.** Ч. 9, кн. 14. М.: Университетская тип., 1817. 134, 90 с.; 19,8x12 (обрезана).

В сборнике на с. 25-28 напечатано стихотворение “На возвращение Государя императора из Парижа в 1815 г.”.

ОРК НБ ТГУ 22100

**43. Труды Общества любителей российской словесности при Имп. Московском университете.** Ч.10, кн. 16. М.: Университетская тип., 1818. [2], 103, 106 с. 20,5x12 (обрезана).

Книга была открыта на странице, где напечатано стихотворение “Гробница Анакреона”. В сборнике помещено также стихотворение “Безверие”.

Книга в цельнокожаном переплете, экземпляр из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8).

ОРК НБ ТГУ 22100

#### ЖУРНАЛЫ, ГАЗЕТЫ

**44. Библиотека для чтения,** журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод / Изд. книгопродавца Александра Смирдина. Т. 2, кн. 3. СПб.: Тип. вдовы Плюшар с сыном, 1834. [1], 93-220, 37-228, 9-100, 13-52, 41-116, [10] с.; 24x15,5 (не обрезана).

Журнал издавался А.Ф.Смирдиным (см. № 1) с 1834 по 1844 г., редактором журнала долгие годы был О.И.Сенковский.

Номер журнала был раскрыт на страницах, где помещена баллада “Воевода”.

Экземпляр из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8), сохранилась издательская обложка.

ОРК НБ ТГУ 20324



Прижизненные издания произведений А.С. Пушкина



Альманахи пушкинской поры



Альманахи и периодические издания, в которых печатались произведения А. С. Пушкина



*Тильберг Б.А. Александр Пушкин*

**45. Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод / Изд. книгопродавца Александра Смирдина. Т.7, кн. 12. СПб.: Тип. А. Плюшара, 1834. 149-272, 55-106, 63-110, 17-64, 19-137, [5] с.; 24x15,5 (не обрезана).**

Книжка журнала на выставке была открыта на странице, где напечатана повесть “Кирджали”.

Экземпляр из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8).

ОРК НБ ТГУ 20324

**46. Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод / Изд. книгопродавца Александра Смирдина. Т.9, ч.2., [№16]. СПб.: Тип. вдовы Плюшар с сыном, 1835. 111-210, 107-154, 45-116, 17-90, 25-142,[4]с.; 25x16 (не обрезана).**

В журнале в отделе 1 на с.111-117 напечатана “Сказка о золотом петушке”.

Экземпляр из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8), сохранилась издательская обложка.

ОРК НБ ТГУ 20324

**47. Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод / Изд. книгопродавца Александра Смирдина. Т.10, кн.17. СПб., 1835. 150, 66, 56, 56, 20, 28, 64 с.; 24x15,5 (не обрезана).**

Журнал был раскрыт на страницах, где напечатана “Сказка о рыбаке и рыбке”.

Экземпляр из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8).

ОРК НБ ТГУ 20324

**48. Вестник Европы. М., 1815. № 14, июль. 81-160 с. 26,5x18 (не обрезана).**

Журнал издавался М.Т.Каченовским и В.В.Измайловым, в 1814 г. в номерах журнала было напечатано пять стихотворений А.С.Пушкина. Измайлов В.В. (см. № 19). Каченовский М.Т. (см. № 36).

Сохранилась издательская обложка.

ОРК НБ ТГУ В386Е

**49. Московский вестник. Ч.2, № 6. М., 1827. 113-215, [1] с.; 22,3x14 (не обрезан).**

Журнал издавал и редактировал М.П.Погодин в 1827-1830 гг. Выходило по две книги в месяц. Пушкин участвовал с самого начала



издания “Московского вестника”. Он поместил в журнале более 20 стихотворных произведений.

Погодин Михаил Петрович (1800-1875) – историк, писатель, журналист, впоследствии издатель журнала “Московитянин” (1841-1856).

В журнале опубликован отрывок “Одесса” (“Я жил тогда в Одессе пыльной...”) из седьмой главы “Евгения Онегина, а также “Эпиграмма” (“Лук звенит, стрела трепещет...”).

Книга в наборной издательской обложке.

ОРК НБ ТГУ Р4125III

**50. Московский телеграф** [журнал литературы, критики, наук и художеств], издаваемый Николаем Полевым. Ч.7, № 1. М.: Университетская тип., 1826. 118, 54с.; 20,5x11 (обрезан).

Журнал издавал Н.А.Полевой в 1825-1834 гг. при участии своего брата Кс.Полевого, а также П.А.Вяземского. Выходил два раза в месяц, всего вышло 200 номеров. В первых номерах журнала печатался и Пушкин.

Полевой Николай Алексеевич (1796-1846) – писатель, журналист, критик.

В № 1 напечатано стихотворение “Элегия” (“Люблю ваш сумрак неизвестный...”).

ОРК НБ ТГУ 28219

**51. Российский музей, или Журнал европейских новостей**, издаваемый В. Измайловым. Ч.2, апрель, май и июнь. [№4]. М.: Университетская тип., 1815. 128 с.; 22,5x13,5 (обрезана).

Журнал издавал В.В.Измайлов (см. № 19) в Москве всего один год. Всего вышло 12 номеров. В них было напечатано 18 стихотворений поэта. На выставке было представлено два экземпляра № 4. Один из экземпляров, в издательской обложке, был раскрыт на титульном листе.

Второй экземпляр включал номера журнала 4, 5, 6 и был раскрыт на с. 8-9, где заканчивалось напечатанное в журнале стихотворение “Воспоминания в Царском Селе” – первое произведение, под которым поэт поставил подпись: “Александр Пушкин”. Экземпляр из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8).

ОРК НБ ТГУ 20296, 23324

**52. Русский инвалид, или Военные новости**. СПб., 1828-1829. № 301-325, 1-330. [Годовая подшивка газеты за 1829 г. и часть за 1828 г.]; 1201-1304, 1-1322 с.; 26x21 (обрезана).

Военная ежедневная газета России, просуществовавшая с 1813 до 1917 г., выходила вначале 2-3 раза в месяц, с 1816 – ежедневно. С 1822-34



1840 гг. газета издавалась А.Ф.Воейковым. В № 87 от 1 апреля на с. 347-348 напечатан отрывок из поэмы “Полтава” – “Полтавское сражение” (“Горит восток зарею новой...”).

Воейков Александр Федорович (1777 или 1779-1839) – поэт, критик, журналист, профессор Дерптского университета. С целью оживления издания Воейков стал давать к газете различные литературные приложения: “Новости литературы”, “Славянин”, “Литературные прибавления”.

ОРК НБ ТГУ 26360

**53. Северная пчела:** Газета политическая и литературная. СПб., 1828. № 16-40, 7 февраля–3 апреля; 35x23,5 (обрезана).

Газета основана в 1825 г. Ф.Булгариным, который был единоличным редактором до 1831 г., в этот период выходила 3 раза в неделю. В № 17 от 3 апреля журнала на с.3-4 напечатан отрывок из романа “Евгений Онегин” – “Москва” (“...Пред ним / Уж белокаменной Москвы...”).

Булгарин Фаддей Венедиктович (1789-1859) – писатель, журналист, редактор “Северного архива”, “Сына отечества” и др.

ОРК НБ ТГУ 30172

**54. Славянин.** Военно-литературный журнал, издаваемый А.Ф.Воейковым. Ч.2, №21. СПб.: Тип. Имп. Российской академии, 1827. [4], 473, [2] с., 3 л. вкл.; 20,5x12 (обрезана).

Журнал выходил в Петербурге в 1827-1830 гг., сначала еженедельно, в 1830 г. – 2 раза в месяц.

Экземпляр был раскрыт на странице, где опубликован “Отрывок из Цыганы”. (от слов: “Алеко спит. В его уме...”, кончая: “Убийца страшен был лицом...”).

Воейков А.Ф. (см. № 52).

ОРК НБ ТГУ 66506

**55. Современник,** литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т.1. СПб.: Гутенбергова тип., 1836. [2], 319, [1] с.; 23x13,5 (обрезана).

В т.1 журнала опубликовано “Путешествие в Арзрум”. Книга из библиотеки Г.А.Строганова (см. № 22).

ОРК НБ ТГУ 20375

**56. Современник,** литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т.2. СПб.: Гутенбергова тип., 1836. 318, [1] с.; 23x13,5 (обрезана).

Книга из библиотеки Г.А.Строганова (см. № 22), экземпляр был раскрыт на титульном листе.

ОРК НБ ТГУ 20375

**57. Современник**, литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т.3. СПб.: Гутенбергова тип., 1836. 332, [2] с.; 23x13,5 (обрезана).

Книга из библиотеки Г.А.Строганова (см. № 22), экземпляр был раскрыт на странице, где опубликована заметка “Об истории Пугачевского бунта”.

ОРК НБ ТГУ 20375

**58. Современник**, литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т.4. СПб.: Гутенбергова тип., 1836. 307, [1] с.; 23x13,5 (обрезана).

Книга из библиотеки Г.А.Строганова (см. № 22), экземпляр был раскрыт на странице, где опубликована повесть “Капитанская дочка”.

ОРК НБ ТГУ 20375

**59. Anthologie russe, suivie de poésies originales, dédiée a S.M. l'empereur de toutes Russies.** Par P.J.Emile Dupre de Saint-Maure. Paris, 1823. XXIX, 268 с., [4 л. литогр. илл.]; 26,2x19,3 (обрезана).

В журнале на с.82-90 помещен перевод Эмиля Дюпре де Сент-Мора на французский язык отрывка из 1-й песни “Руслана и Людмилы”.

Дюпре де Сен-Мор Эмиль (1772-1854) – французский литератор и общественный деятель, в “Русской антологии” которого дана краткая биографическая справка о Пушкине, характеристика “Руслана и Людмилы”, хвалебный отзыв о “Кавказском пленнике”.

ОРК НБ ТГУ 124113

### Собрание сочинений

**60. Сочинения Александра Пушкина.** Т.1-11. СПб., 1838-1841.

Первое посмертное собрание сочинений А.С.Пушкина было подготовлено к изданию его друзьями. В 1838 г. было издано восемь томов. Дополнительные 9-11-й тома вышли в 1841 г. и были изданы И.Глазуновым и М.Заикиным. К первому тому приложен портрет А.С.Пушкина – с портрета работы О.Кипренского, гравировал Н.Уткин в 1838 г. В библиотеке имеется два комплекта данного издания, на всех томах одного из них сохранились издательские обложки. На выставке экспонировались:

**Т.1.** (2 экз.) – 1838. 1 л. портр., [5], 439 с.; 1 – 22x14 (обрезана); 2 – 25x16,5 (не обрезана).

Один из них был раскрыт на титульном листе и портрете Пушкина. Второй раскрыт на с.237 – “Отрывки из путешествия Онегина”.

**Т.7.** – 1838. 258 с.; 25x16,5 (не обрезана).

Том был раскрыт на с.9 – “Пиковая дама”.

**Т.8.** – 1838. 324, 1 л. факсимиле, [1] с. 25x16,5 (не обрезана).

Том раскрыт на с.17 – “Выстрел”.

**Т.9.** – 1841. [4], IV, 480 с.; 25x16,5 (не обрезана).

На обороте тит. л. – “№ 4000. Издатель (подпись) – *Матвей Заикин*”.

Том был раскрыт на с. 121 – “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”

**Т.10.** – 1841. 308 с.; 25x16,5 (не обрезана).

Том был раскрыт на с.103 – Гл.1. “Дубровский”.

ОРК НБ ТГУ 133502, 21922

## II. А.С.ПУШКИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

### ПОРТРЕТЫ

#### 61. Гиппиус Г.Ф.

**Портрет А.С.Пушкина. 1827-1828**

Из серии “Современники. Собрание литографированных портретов государственных чиновников, писателей и художников, ныне в России живущих посвящает Е.И.В. Александру I Г.Гиппиус. Les contemporains: [40 portraits en 8 livraisons]. Spb.: Lithographie de l’auteur, 1821-1828”.

Бумага, литография. 55х44

Над изобр.: справа сверху – серийный номер 39

Пост.из Санкт-Петербурга от графа А.Г.Строганова в 1879

Гиппиус Густав-Адольф Фомич (Huppius) (1792-1856) – художник-портретист, литограф, педагог. Жил в Риме (1816-1818), Петербурге (1820-1849), затем в Ревелё, где и умер. Преподавал в учебных заведениях Петербурга. Одна из наиболее значительных его работ – серия портретов его выдающихся современников, рисованных им с натуры и им же литографированных. Издание, предпринятое Гиппиусом в 1821 г., затем дополнялось и переиздавалось вплоть до 1828 г. Портрет А.С.Пушкина, по-видимому, был приложен к более поздним выпускам.

ОРК НБ ТГУ В-502

#### 62. Фаворский В.А.

**Пушкин-лицеист. 1935**

Бумага, ксилография. 8,2х6,4

На изобр.: слева внизу – 19/VII 35 WF (буквы переплетены)

Пост. от М.В.Шаховской-Фаворской (Москва) в 1988

“Портрет Пушкина-лицеиста – шедевр советской графики, исполненный В.А.Фаворским... Советский художник достиг высокой экспрессии образа Пушкина благодаря своим знаниям о поэте, преображенным чувством. На наших глазах милый задумчивый мальчик превращается в гениального подростка-поэта. С интуицией большого художника Фаворский находит равновесие реального и условного,

вымысла и достоверного. Фоном изображения художник взял Царскосельский парк”. Портрет помещен в первом томе, содержащем раннюю лирику Пушкина, Полного собрания сочинений поэта в 9 т., подготовленного в издательстве “Academia” (1935-1936 гг.).

Фаворский Владимир Андреевич (1886-1964) – гравер, рисовальщик, живописец, теоретик искусства. Занимался также скульптурой. Автор иллюстраций, в том числе произведений Пушкина (“Борис Годунов”, “Маленькие трагедии” и др.), станковых и монументальных композиций, театральные декоратор.

ТОХМ Г-2671

### 63. Ортега Л.

Портрет Пушкина. 1977

Бумага голубая, рулета. 39,5x29,4

На изобр.: слева внизу – *ORTEGA*; под изобр.: слева граф. кар. – *38/50 Retrato De PUSKIN / Ruleta 1977*; справа – *ORTEGA*; над изобр.: в центре рельефом – *ORTEGA*; по нижнему краю листа: круглый рельефный штамп (срезан краем) с надписью по кругу: *UTS ORTEGA INT*

Пост. из МК РФ в 1993, куда от автора (Москва) в 1992

Выставки: Новых поступлений 1991–1995. Томск, 1998

Ортега Луис (Эдди Мосиэв) (род.1937) – гравер, рисовальщик, живописец, академик Флорентийской Академии искусств. Автор иллюстраций, портретов, натюрмортов и тематических композиций. Уроженец Испании, воспитывался в македонской семье, с четырех лет живет в России. Данная работа продолжает серию портретов европейских поэтов, начатую художником в 1960-е г.

ТОХМ Г-2004

### 64. Фомин И.Н.

Пушкин. 1978

Бумага, цв. линогравюра. 10,4x8

Под изобр.: слева внизу граф. кар. – *Пушкин*; справа – *И Фомин 78*

Пост. из ТОКМ в 1986

Фомин Иван Николаевич (род.1918) – график, автор архитектурных пейзажей. Живет и работает в Подмосковье. Данная работа восходит к иконографии портрета поэта, выполненного О.Кипренским (1827).

ТОХМ Г-2675

### 65. Тальберг Б. А.

Александр Пушкин. 1980

Авторский вариант в ГМП. 53x57,5

Картон, масло. 50,5x50,5

На обороте: *Б. Тальберг “Александр Пушкин” 1980 МГОХФ4209*

Пост. из МОСХа в 1983, куда от автора (Москва) в 1981

Выставки: Персональная. М., 1981. С.51. Воспр. № 49

Тальберг Борис Александрович (1940-1984) – живописец, автор монументальных и станковых композиций, портретов. Заслуженный судожник России (1978).

ТОХМ Ж-1122

### А.С.ПУШКИН В ЭКСЛИБРИСЕ

#### “Пушкиниана” В.А.Марьина из коллекции В.В.Лобанова (Томск)

Марьин Владимир Алексеевич (род. 1941) – график, автор экслибрисов. Занимался в художественной студии в г.Серове Свердловской области у С.П.Кодолова. Жил и работал в Томске с 1961, заведовал отделом иллюстраций томской областной газеты “Красное знамя”, сотрудничал с Западно-Сибирским книжным издательством. С 1991 живет в Ганновере (Германия).

В.Марьин много лет работает над пушкинианой, она экспонировалась на многих всесоюзных и международных выставках. Ряд экслибрисов исполнен для писателей-пушкинистов, искусствоведов. Книжные знаки этого цикла находятся в постоянной экспозиции Пушкинского музея в Михайловском и музее лица в городе Пушкине. За цикл миниатюр “Пушкинские страницы” он был удостоен на международной выставке-конкурсе в болгарском городе Казанлыке специального приза и серебряной медали.

Персональные выставки: Асино Томской обл., 1977; Томск, 1979; Москва, 1979; Томск, 1980; Вологда, 1983; Свердловск, 1985; Омск, 1989. Биографические данные о владельцах экслибрисов любезно предоставлены автором.

#### 66. Пушкиниана П.Коробейникова и К.Молодых. 1971

Бумага, цинкография. 68x46

А.С.Пушкин с пером в одной руке и листом бумаги в другой на фоне ночной Невы и Петропавловской крепости

Под изобр.: граф. кар. – В.Марьин

Супруги Клавдия Молодых и Павел Коробейников преподавали литературу в старших классах средней школы г.Томска. С 1977 г. – пенсионеры-книголюбы.

#### 67. Из книг В. Кеменова. 1977

Бумага, конгрев в две доски. 48x40

Подкрашено вручную

На фоне свитка в зеленом медальоне профиль А.С.Пушкина

Под изобр.: граф. кар. – *В. Марьин*

Кеменов Василий Тимофеевич (род.1929) – художник-экслибрисист из г.Асины.

**68. Из книг С.А.Вуля. 1977**

Бумага, конгрев в две доски. 50x38

Подкрашено вручную

На черном фоне слева горящая свеча, справа в картуше автопортрет А.С.Пушкина.

Под изобр.: граф. кар. – *В. Марьин*, конгревное факсимиле В.Марьина

Вуль Соломон Абрамович (1903-1988) – редактор Воениздата, заместитель директора Издательства восточной литературы, библиофил, коллекционер экслибрисов, член президиума Всесоюзного добровольного Общества книголюбов, член Пражского клуба экслибрисистов, председатель московского клуба экслибрисистов.

**69. Из книг В.Авдюкова. 1980**

Бумага, конгрев. 48x37

Есть варианты цвета

Силуэт А.С.Пушкина (профиль влево) в лавровом венке, инициалы “А.П.” и лира

Конгревное факсимиле В.Марьина

Авдюков Владимир Яковлевич – библиофил, переплетчик из Омска.

**70. Из книг Ю.И. Левиной. 1981**

Бумага, гравюра на пластике. 64x72

Подцвечено акварелью

На фоне розового неба Петропавловская крепость и поясной портрет А.С.Пушкина в цилиндре (профиль вправо)

Под изобр.: граф. кар. – *В. Марьин*

Левина Юдифь Израилевна – бывший директор Болдинского дома-музея А.С.Пушкина.

**71. Из книг Б.Кузина. 1982**

Бумага, гравюра на пластике. 95x42

Печать с ручным раскатом краски

На фоне окна поясной портрет А.С.Пушкина-лиценста с пером в руке (профиль вправо)

конгревное факсимиле В.Марьяна  
Кузин Борис – красноярский библиофил.

Из книг И.Мямлина. 1983

мага, конгрев. 75х63

двечено акварелью. Есть варианты в цвете

фоне статьи, начинающейся словами Ап. Григорьева “Пушкин – наше  
” автопортрет А.С.Пушкина из “Ушаковского альбома”

д изобр.: граф. кар. – *В.Марьин*, конгревное факсимиле В.Марьяна

Мямлин Игорь Гаврилович – ленинградский искусствовед,  
плекционер экслибрисов из Санкт-Петербурга.

Из книг Э. М (арьиной). 1983

мага, цинкография. 61х60

фоне стихотворения “К\*\*\*” [Керн] (“Я помню чудное мгновенье...”)

агмент черновой рукописи поэта и портрет А.П.Керн

онгревное факсимиле В.Марьяна

Эрна Марьяна (урожденная Нейвирт) – жена художника,  
бирательница пушкинианы, инженер-химик.

Из книг В.Д.Перкина. 1984

мага, цинкография. 57х53

чать с ручным раскатом краски.

фоне стихотворения “Пока не требует поэта...” (“Поэт”) автопортрет  
С.Пушкина

д изобр.: граф. кар. – *В.Марьин*, конгревное факсимиле В.Марьяна

Перкин Владимир Дмитриевич (род.1923) – по образованию  
элог, московский библиофил, коллекционер экслибрисов,  
биотечный работник.

Из книг А.Кузнецовой. 1984

мага, цинкография. 52х57

ть варианты в цвете

фоне стихотворения “Моя мадонна” портрет Н.Н.Гончаровой  
эспроизведение акварельного портрета, выполненного  
П.Брюлловым)

д изобр.: граф.кар. – *В.М.* и конгревное факсимиле В.Марьяна

Кузнецова (Маркова) Агния Александровна (род.1911) – детская  
сательница, автор повестей о Н.Н.Пушкиной (“Под бурями судьбы  
стойкой...”, “А душу твою люблю...”) и Д.Фикельмон (“Долли”) (1987).



**76. Из книг Г. А.Казанцевой. 1985**

Бумага, цинкография. 59x54

Печать с раскатом краски, подцветчено акварелью

На фоне строк из романа “Евгений Онегин” “Что было следствием свиданья?” портрет стоящей плачущей Татьяны, сделанный А.С.Пушкиным в черновой рукописи “Письмо Татьяны к Онегину”

Под изобр.: граф. кар. – *В.Марьин*

Казанцева Галина Аркадьевна – журналист из Архангельска (ранее жила и работала в Томске).

**77. Из книг И.В.Стрежнева. 1985**

Бумага, цинкография. 81x57

Печать с раскатом краски

На фоне строк из XIX строфы I главы романа “Евгений Онегин” (“Мои богини! что вы? где вы?”) пять портретов женских адресатов лирики А.С.Пушкина

Под изобр.: граф. кар. – *В.Марьин*

Стрежнев Игорь Владимирович – литературовед, краевед, коллекционер экслибрисов из Архангельска.

**А.С.ПУШКИН В МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**78. Александр Сергеевич / Пушкин**

Соколов Н.А. Медаль; бронза. 70 мм. ЛМД. 1949

Л.с. Портрет (профиль влево), по кругу заглавная надпись, на обрезе портрета: “*Н.Соколов*”

О.с. Лира и лента, ниже: “*В ознаменование/ столетия/ со дня рождения/ 1799-1949*”. Под текстом свиток и перекрещенные лавровая ветвь и перо, перевитые лентой. На свитке надпись: “*И долго буду тем любезен/ я народу,/ что чувства добрыя я/ лирой пробуждал*”

Оборотная сторона выполнена А.В.Козловым и И.С.Комшиловым

Соколов Николай Александрович (1892-1974) – скульптор-медальер, главный художник ЛМД. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Собр.Э.А.Куликова

**79. Могила/ великого поэта**

Козлов А.В. Сувенирная медаль; алюминий, бронза. 53 мм. ЛМД.1963

Л.с. Портрет (профиль влево), под обрезаем инициалы: “*А.К*”.

О.с. Памятник на могиле А.С.Пушкина (1841), внизу заглавная надпись в две строки

Козлов Александр Васильевич (1915-1986) – скульптор-медальер, главный художник ЛМД (1975-1986).

Собр.Э.А.Куликова

**80. [Памятник А.С.Пушкину]**

**Козлов А.В.** Сувенирная медаль; алюминий, бронза. 53 мм. ЛМД. 1963  
Л.с. Памятник А.С.Пушкину в Ленинграде (1957) работы  
М.К.Аникушина

О.с. По полю 8 строк из стихотворения “Я памятник себе воздвиг...”:  
*“...И долго буду тем любезен/ я народу,/ Что чувства добрые я лирой/  
пробуждал./ Что в мой жестокий век вос/ славил я свободу / И милость к  
падшим призывал...”* Внизу: “А.Пушкин” (подпись факсимильно). Под  
надписью: “Памятник/ А.С.Пушкину/ Скульптор М.К.Аникушин/  
Ленинград/ Уст. в 1957 г.”

Козлов А.В. (см. № 79).

Собр.Э.А.Куликова

**81. Тригорское/ Скамья Онегина**

**Козлов А.В.** Сувенирная медаль; алюминий, бронза. 53 мм. ЛМД. 1963  
Л.с. Портрет (профиль влево), под обрезом инициалы: “А.К”.

О.с. Уголок Тригорского парка (“Скамья Онегина”), под обрезом  
заглавная надпись в две строки

Козлов А.В. (см. № 79).

Собр.Э.А.Куликова

**82. [Памятник А.С.Пушкину] А.М.Опекушин. 1840-1923**

**Никогосян Н.Б.** Плакета; бронза. 43x68 мм. ЛМД. 1965

Л.с. Портрет скульптора А.М.Опекушина, сверху заглавная надпись,  
справа у края: “Н.Никогосян”.

О.с. Памятник А.С.Пушкину в Москве (1880) работы А.М.Опекушина

Никогосян Николай Багратионович (род. 1918) - скульптор.

Народный художник СССР.

Год рождения А.М.Опекушина указан ошибочно “1840” вместо “1838”.

Собр.Э.А.Куликова

**83. Александр Пушкин. 1799-1837**

**Неизвестный автор.** Медаль; бронза. 45 мм. 1966

О.с. Портрет (профиль влево), снизу по кругу заглавная надпись

Л.с. Океанский лайнер “Александр Пушкин”, по кругу надпись: “*Морской  
флот СССР./ Балтийское пароходство*”

Собр.Э.А.Куликова

**84. Александр Сергеевич Пушкин**

**Гущин Г.А.** Медаль; алюминий. 72 мм. ЭТПК (Экспериментальный  
творческо-производственный комбинат). Тираж 960 экз. 1968

Л.с. Портрет (в цилиндре, профиль влево), по сторонам – заглавная надпись

О.с. Светильник, сломленное перо, сверху по кругу “Памяти поэта России”, внизу даты: “1799-1837”.

Гущин Геннадий Александрович (род. 1940) – скульптор.

Собр.Э.А.Куликова

**85. А.Пушкин (факсимильно)**

Шмаков А.М. Медаль; бронза. 60 мм. ЛМД. 1974

Л.с. Портрет (? вправо), справа – заглавная надпись

О.с. Стилизованное изображение лиры и венка на ней. Даты: “1799-1837”.

Справа у края: “М.Шмаков”, клеймо ЛМД, 1974

Шмаков Марк Александрович (1919-1986) – скульптор, медальер. Заслуженный художник РСФСР. Один из его скульптурных портретов находится в Томске.

Собр.Э.А.Куликова

**86. Музей – квартира А.С.Пушкина. 1925-1975**

Долгов А.Н. Медаль; алюминий, бронза. 55 мм. ЛМД. 1975

Л.с. Пушкин (портрет ? влево), сверху по кругу заглавная надпись, на обрезе портрета: “Долгов”

О.с. Фрагмент рабочего кабинета поэта: полки с книгами, кресло, стол. На столе лампа, свиток, чернильница, перо... Справа по кругу клеймо ЛМД

Долгов А.Н. (сведения о нем не найдены).

Собр.Э.А.Куликова

**87. Александр/Сергеевич/Пушкин. 1799-1837**

Козлов А.В. Медаль; бронза. 36 мм. ЛМД. 1977

Л.с. Портрет (профиль влево), справа под обрезом портрета инициалы: “АК”

О.с. Заглавная надпись в четыре строки

Из серии “В память великих писателей и поэтов России”

Козлов А.В. (см. № 79).

Собр.Э.А.Куликова

**88. Памятная монета в связи со 185-летием со дня рождения А.С.Пушкина Пешкова Л.Н. и Носов Н.А. Памятная монета достоинством 1 рубль; медно-никелевый сплав. 31 мм. ЛМД. 1984**

Л.с. Гос. герб СССР, надписи: “СССР/1/рубль/1984”

О.с. Рельефное изображение А.С.Пушкина (голова, профиль влево), справа: “1799-1837”, внизу по кругу: “А.С.Пушкин”

Гурт: Две углубленные надписи: “Один рубль”, разделенные двумя точками

Носов Николай Александрович (род.1932) – художник-гравер ЛМД.

Пешкова Лидия Николаевна – художник Госзнака Министерства финансов СССР.

Собр.Э.А.Куликова

**89. [Пушкинский лицей]**

Потапов П.К. Медаль; алюминий. 57 мм. ЛМД. 1988

Л.с. Здание пушкинского лицея. Внизу надпись в две строки: *“Пушкинский лицей./ Основан в 1811 г.”*. Внизу под изображением: *“П.Потапов”*, клеймо ЛМД, 1988

О.с. Портрет А.С.Пушкина (профиль влево), под ним надпись в 2 строки: *“Воображаю день счастливый,/ Когда средь вас возник лицей...”*, факсимиле поэта, свиток, перо, венок

Потапов Павел Константинович (род.1928) – художник-гравер ЛМД.

Собр.Э.А.Куликова

**ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.С.ПУШКИНА**

**90. Фаворский В.А.**

Иллюстрация к X строфе поэмы “Домик в Коломне” А.С.Пушкина. 1922

Бумага папиросная, ксилография.10,2x7,2

На изобр.: справа внизу монограмма – *WF* (буквы переплетены)

Пост. от М. В. Шаховской-Фаворской (Москва) в 1988

Выставки: А.С.Пушкин в Государственной Третьяковской галерее. М., 1936. №157. С.137

По заказу берлинского издательства “Нева” В.А.Фаворский создал ряд гравюр к произведению Пушкина “Домик в Коломне”, изданному Русским обществом друзей книги в Москве в 1929

Фаворский В.А. (см. № 62).

ТОХМ Г-2672

**91. Фаворский В.А.**

Иллюстрация к поэме “Домик в Коломне” А.С.Пушкина. 1922-1929

Бумага папиросная, ксилография.10x7,2

На изобр.: справа внизу монограмма – *WF* (буквы переплетены)

Пост. от М.В.Шаховской-Фаворской (Москва) в 1988

Выставки: А.С. Пушкин в Государственной Третьяковской галерее. М., 1936. №169. С.140; Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1991

Фаворский В.А. (см. № 62, 90).

ТОХМ Г-2674

**92. Фаворский В.А.**

Иллюстрация к поэме “Домик в Коломне” А.С.Пушкина. 1922-1929

Бумага папиросная, ксилография. 10x7,3  
На изобр.: справа внизу монограмма – *WF* (буквы переплетены)  
Пост. от М.В. Шаховской-Фаворской (Москва) в 1988  
Выставки: А.С. Пушкин в Государственной Третьяковской галерее. М.,  
1936. №168. С.140; Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1991  
Фаворский В.А. (см. № 62, 90).

ТОХМ Г-2673

**93. Рудаков К.И.**

“Татьяна у окна” (“Письмо Татьяны”). Иллюстрация к роману “Евгений Онегин” А.С.Пушкина. 1936

Бумага, литография. 14,5x10,3

Пост. от И.М. Эзраха (Ленинград) в 1987

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С.102

Рудаков Константин Иванович (1891-1949) – рисовальщик, литограф, акварелист, педагог. Автор иллюстраций и станковых композиций, мастер театрального костюма. Иллюстрация выполнена художником по заказу издательства “Детская литература”, помещена между с.80 и 81 в издании романа “Евгений Онегин” (М.-Л., 1936).

ТОХМ Г-1400

**94. Рудаков К.И.**

“Последнее свидание”. Иллюстрация к роману “Евгений Онегин” А.С.Пушкина. 1936

Бумага, литография. 14,5x9,4

Пост. от И. М.Эзраха (Ленинград) в 1987

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С. 102

Иллюстрация к упомянутому изданию “Евгения Онегина” (см. № 93), помещена между с. 208 и 209.

Рудаков К.И. (см. № 93).

ТОХМ Г-1401

**95. Щеглов М.М.**

Иллюстрация к “Сказке о попе и работнике его Балде” А.С.Пушкина. 1954

Бумага, акварель, цв. кар. 39,9x28,5

На изобр.: справа внизу черной тушью и пером – *М. Щеглов 54*; под изобр. цв. кар. – *Сказка о попе и работнике его Балде А. Пушкин*

Пост. из ТОКМ в 1986

Неопубликованный вариант иллюстрации

Щеглов Михаил Михайлович (1885-1955) – график, прикладник. Автор иллюстраций, плакатов и карикатур. По рекомендации В.И. Сурикова поступил в Строгановское училище, которое с отличием

закончил в 1906. С 1906 по 1913 жил в Томске. Член-учредитель и участник выставок ТОЛХ. Сотрудничал с издательством И.Д. Сытина (1910). Работал художником-организатором, оформителем в Рыбинске, в Крыму. С 1925 жил в Харькове, занимался книжной иллюстрацией и сатирическим плакатом. В 1941 эвакуировался в Томск, выпускал “Окна ТАСС”, с 1942 ежедневно иллюстрировал сообщения Информбюро – “Дневник Отечественной войны”. В 1945–1946 работал театральным художником в Крымском областном драматическом театре; в последние годы жизни много времени посвящал книжной иллюстрации. В 1953 иллюстрировал сказки А.С. Пушкина.

ТОХМ Г-2526

### III. КНИГИ СОВРЕМЕННОКОВ А.С.ПУШКИНА

#### РУКОПИСИ

##### 96. Батеньков Г. С.

План благоустройства г.Томска. Томск, 1818.

Бумага, тушь. 33,5x48,7.

Батеньков Гавриил Степанович (1793-1863) – декабрист, член Северного общества. Был осужден на 20 лет каторги. С Томском связаны два периода жизни Г.С.Батенькова. 1817-1821 – время реформаторской и общественной деятельности, его сотрудничества с М.М.Сперанским. По приезде в Томск Батеньков принялся не только за порученные ему дорожно-строительные работы, но и за самые разнообразные дела по благоустройству города. В том числе им был подготовлен “План благоустройства г.Томска”. 1846-1856 – период ссылки в Томск после многолетнего пребывания в Петропавловской крепости.

В 1901 профессор словесности Дерптского университета, мемуарист Павел Александрович Висковатов (1842-1905) передал в дар музею г.Томска “План благоустройства г.Томска” вместе с другими документами Г.С.Батенькова. Он переслал документы попечителю Л.И.Лаврентьеву, который передал их в Комиссию по празднованию 300-летия Томска. Об этом была дана информация в газете “Сибирская жизнь” за 8 мая 1902. В ТОКМ документ поступил в 1922 при основании музея.

ТОКМ 1919/153

##### 97. Волкоиская З.А.

Couplets sur l'air “Charmante Gabrielle”. Adresses par la Baronne de Strogonof a madame de Solticof sa soeur: [Автограф] // Pot-Pourri: Рукописный сборник. 1808-1809 гг. 70 л.; 22x16.

В сборнике на л. 35-35об. рукой З.Волконской написано ее стихотворение “Куплеты на мотив [романса]: “Прелестная Габриэль”. Адресован баронессе Строгановой и мадам Салтыковой ее сестре”. Подпись: “La princesse Zeneide”.

Волконская Зинаида Александровна (1789-1862) – писательница, поэтесса, хозяйка литературно-музыкального салона, частым

посетителем которого был Пушкин после возвращения из ссылки в Москву в 1826. “Царица муз и красоты”, как называл ее Пушкин, обладала талантом притягивать к себе людей. Ей посвящали стихи первые поэты России и Европы, портреты писали известнейшие художники. Пушкин посвятил З.Волконской стихотворение “Среди рассеянной Москвы” (1827).

Рукописный сборник в цельнокожаном красного цвета переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам переплета. На верхней крышке переплета золотом вытиснен суперэкслибрис с гербом барона Александра Сергеевича Строганова. После смерти барона его библиотека по наследству перешла к Г.А.Строганову (см. № 22).

ОРК НБ ТГУ В-328

#### 98. Грибоедов А.С.

**Горе от ума:** Комедия в четырех действиях, в стихах / Соч. А.С.Грибоедова. [Рукописный список с первого печатного изд. 1833 г.] 95 л.; 30,5x22.

Грибоедов Александр Сергеевич (1790-1829) – писатель, дипломат. Пушкин познакомился с ним в 1817. До 1833 текст комедии распространялся в рукописном виде. Приехавший 11 января 1825 в с. Михайловское И.И.Пушин познакомил Пушкина с комедией “Горе от ума”. Подробный критический разбор комедии Пушкин дал в письме к Бестужеву от конца января 1825, прося показать его Грибоедову.

Книга в полукожаном переплете; на титульном листе имеется запись: “От С.К.Кузнецова”.

Кузнецов Степан Кирович (1854-1913) – первый библиотекарь Императорского Томского университета в 1885-1903.

ОРК НБ ТГУ 55100

#### 99. Местр Кс., де

**Stances sur le Tems** [Автограф] // Archives d' Apollon. Рукописный сборник начала XIX в. 148 л.; 23,2x18.

В сборнике на л. 10об.-11 помещен автограф стихотворения “Стансы о времени” Кс. де Местра.

Ксавье де Местр (1763-1852) – французский ученый, писатель, художник, участник Отечественной войны 1812 г. (на стороне России). Граф Кс. де Местр был женат на сестре Н.И.Гончаровой – Софье Ивановне (урожденной Загряжской). По словам О.С.Павлищевой (сестры Пушкина), Кс. де Местр бывал в московском доме их родителей “почти ежедневно и читал у них разные свои стихотворения”.

Сборник в цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, золотой обрез. На верхней сторонке переплета золотом вытиснено название: “Archives d'Apollon”. На нижней сторонке в центре



золотом вытиснен герб барона А.С.Строганова (см. № 97). Книга из библиотеки Г.А.Строганова (см. № 22).

ОРК НБ ТГУ В-438

## РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ

### Книги на русском языке

#### 100. Батюшков К.Н.

Опыты в стихах и прозе / К. Батюшков. Ч.1-2. СПб.: Тип. Н.Греча, 1817. 19,5x12 (обрезана).

Ч.1: Проза. Гравир. загл. л., [6],335 с.

Ч.2: Стихи. Гравир. загл. л., [10], 256, [6] с.

Батюшков Константин Николаевич (1787-1855) – поэт, один из литературных предшественников Пушкина, который еще в юном возрасте видел К.Н.Батюшкова в доме своих родителей. Личное знакомство и общение началось в начале февраля 1815, когда Батюшков посетил Пушкина в Царском Селе.

ОРК НБ ТГУ 136380, 136379

101. Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Изд. книгопродавца Александра Смирдина. Т.21, кн. 12. СПб.: Тип. А. Плюшара, 1837. 83-198, 85-146, 69-118, 17-26, 41-80, 33-128, [4] с.; 21,8x14 (обрезана).

В данном томе журнала на с. 181-198 помещена статья Н.А. Полевого (см. № 50) “Пушкин”, а по сути, некролог на смерть поэта.

Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8), в ней отсутствуют первые 82 с., а также при переплете перепутана пагинация. Номер журнала на выставке был раскрыт на странице, где помещен некролог.

ОРК НБ ТГУ 20324

#### 102. Бичурин Н.Я.

Китай в гражданском и нравственном состоянии / Соч. монаха Иакинфа: В 4 ч. с рис. СПб.: Тип. военно-учебных заведений, 1848; 22,7x14,5 (обрезана).

Ч.1. – [4], VII, 137, 8 с.

Ч.2. – VII, 128, 11 с.

Ч.3. – [2], 152,3 с.

Ч.4. – [2], 177, 2 с., 1 л. карт.

Бичурин Никита Яковлевич (1777-1853) – ученый-востоковед, синолог, в монашестве отец Иоакимф. Личное знакомство и общение Пушкина и Бичурина началось в 1828. В библиотеке поэта сохранились книги Бичурина с его дарственными надписями.

Четыре части в одном переплете, сохранилась издательская обложка. На титульном листе надпись: *“Его Высочайшему Александру Васильевичу Никитенко в знак истенного [sic!] уважения и памяти сочинителя. Янв. 9 1848”*. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8). Экспонировался автограф.

ОРК НБ ТГУ 21319

### 103. Вяземский П.А.

**В дороге и дома: Собрание стихотворений кн. П.А.Вяземского.** М.: Тип. Бахметева, 1862. [4], 420 с.; 25х16,5 (не обрезана).

Вяземский Петр Андреевич (1792-1878) – поэт, журналист и литературный критик, один из близких друзей Пушкина.

В издательской обложке. На верхней обложке имеется дарственная надпись: *“Александру Васильевичу Никитенко на память об авторе и от автора”*. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8). Экспонировался автограф.

ОРК НБ ТГУ 20610

### 104. Галич А.И.

**Картина человека, опыт наставительного чтения о предметах самопознания для всех образовательных сословий, начертанный А.Галичем.** СПб., Тип. Имп. Академии наук, 1834. 9, [1], 677 с.; 20,5х12,5 (обрезана).

Галич Александр Иванович (1783-1848) – профессор российской и латинской словесности в Царскосельском лицее (1814-1815). Ему посвящены стихотворения Пушкина “К Галичу” (“Пускай угрюмый рифмотор...”) и “Послание к Галичу” (“Где ты, ленивец молодой...”).

На титульном листе имеется дарственная надпись: *“Любезному другу своему Александру Васильевичу Никитенко усердствует автор. Спбург, февраль 21 дня 1834”*. В полукожаном переплете, на корешке ярлык с № “655”. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8). Экспонировался автограф.

ОРК НБ ТГУ 22353

### 105. Гоголь Н.В.

**Ревизор: Комедия в пяти действиях / Соч. Н. Гоголя.** СПб.: Тип. А.Плюшара, 1836. [4], V, [1], 186 с.; 23х15 (не обрезана).

Личное знакомство Н.В.Гоголя (1809-1852) с Пушкиным состоялось в Петербурге 20 мая 1831 у Плетнева. Все лето 1831 Гоголь почти ежедневно встречался с Пушкиным и Жуковским. Пушкин передал Гоголю сюжеты “Ревизора” и “Мертвых душ”, в январе 1836 привлек его к участию в журнале “Современник”. Гоголь знакомил Пушкина со своими литературными планами, присылал на предварительный просмотр свои рукописи или читал ему свои новые произведения. Еще

при жизни Пушкина Гоголь охарактеризовал его как русского национального поэта.

В издательской наборной обложке. На шмуцтитуле дарственная надпись: *“Александру Васильевичу Никитенко от Гоголя”*. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8). Экспонировался автограф.

ОРК НБ ТГУ 21794

### 106. Греч Н.И.

**Пространная русская грамматика**, изд. Н.Гречем. Т.1. СПб.: Тип. изд. [Н.Греча], 1827. XVI, 386, [1] с.; 1 табл.; 23,2х14 (обрезана).

Греч Николай Иванович (1787-1867) – писатель, журналист, редактор “Сына отечества” и др. В 1820-е уже был знаком с Пушкиным.

На выставке книга была раскрыта на страницах, где карандашом имеется запись, сделанная В.А.Жуковским: *“Я бы сказал государю: если тебя не спасет твоя любовь к народу и твое царствование, то надзор и усиленное шпионство еще менее спасут. Каков будет отец, если для созерцания за истовостью детей своих он будет портить другого – тех не сбережет, а других погубит. Будь отец, будут и дети. Ты же государь. Шпионство есть язва народа, губящая право. А государю не честит и не льстит, но волнует его и наводит на думы. В Англии за открытие письма вешают...”* [Публикация А.С.Янушкевича – Библиотека В.А.Жуковского в Томске. Томск, 1978. Ч.1. С.469-470].

Цельнокожаный переплет с золотым тиснением на крышках и по корешку. На корешке на вставках синего цвета золотом вытиснено: “Пространная русская грамматика. Том I”. Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15). На страницах книги многочисленные записи, сделанные Жуковским.

ОРК НБ ТГУ 968266

### 107. Дмитриев И.И.

**Сочинения / И.И.Дмитриев**. 5-е изд., испр. и умнож. Ч.1-3. СПб.: Университетская тип., 1818. 23х14 (обрезана).

Ч.1. – 1 л. гравир портр., гравир. загл.л., [6], 123 с.

Ч.2. – Гравир. загл.л., [4], 147 с.

Ч.3. – Гравир. загл.л., [2], 130 с.

Дмитриев Иван Иванович (1760-1837) – поэт-баснописец, министр юстиции (1810-1837). Пушкин видел И.И.Дмитриева еще в детстве в московском доме своих родителей и у В.Л.Пушкина. В последующие годы их личное знакомство и творческие отношения получили свое развитие.

Все три части в одном переплете. На выставке книга была раскрыта на титульном листе и портрете автора. Портрет И.И.Дмитриева гравировал Е.Скотников по рис. Рейхеля в 1818.

ОРК НБ ТГУ 96452

### 108. Жуковский В.А.

Стихотворения / В.Жуковского. Ч.1. 2-е изд. СПб.: Тип. Имп. воспитательного дома, 1818. 1 л. портр., [4], 194, [1] с.; 19,5x12 (обрезана).

Портрет В.А.Жуковского гравировал А.Флоров по рис. Н.Соколова в 1817.

Жуковский В.А.(см. № 15).

Книга в цельнокожаном переплете, экземпляр из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18).

ОРК НБ ТГУ 72280

### 109. Жуковский В.А.

Ундина, старинная повесть, рассказанная на немецком языке в прозе бароном Ф.Ламотт-Фуке на русском в стихах В.Жуковским. СПб.: Тип. экспедиции заготовления госуд. бумаг, 1837. 243, [2] с.; 20 ил. [Гравюры на меди Л.Майделя]; 24,7x18 (обрезана).

В издательской обложке, на корешке наклеен ярлык с № “1625”, на шмуцтитуле имеется дарственная надпись: “*Александрю Васильевичу Никитенко от Автора*”. Книга из библиотеки А.В.Никитенко (см. № 8). Экспонировался автограф.

Фридрих-Людвиг фон Майдель (1796-1846) – живописец, график, скульптор и чеканщик. Иллюстрировал многие произведения В.А.Жуковского (см. № 15).

ОРК НБ ТГУ 21926

110. Календарь муз на 1827 год. СПб.: Тип. А.Смирдина, 1827. [II], 239, 99 с.; 13,2x10 (обрезана).

Измайлов Александр Ефимович (1779-1831) – поэт-баснописец, журналист, издавал в 1818-1826 журнал “Благонамеренный”. В лице вместе с Пушкиным учился его двоюродный племянник М.Л.Яковлев. А.Е.Измайлов, который ранее выпускал “Календарь муз” на 1826 год., в этой книжке себя не указал.

В книге на форзаце наклеен экслибрис библиотеки А.Ф.Смирдина (см. № 1), на котором стоит “№ 6106”. Экспонировался форзац книги с экслибрисом.

ОРК НБ ТГУ 34787

### 111. Карамзин Н.М.

История государства Российского. Т.1. СПб.: Военная тип. Главного штаба Его Имп. Величества, 1818. 1 л. карт., XXXVII, 510 с.; 22,5x14 (обрезана).

Карамзин Николай Михайлович (1766-1826) – писатель, историк, автор “Истории государства Российского”. В детстве в доме своих родителей Пушкин не раз видел Н.М.Карамзина. Общение с семьей

Карамзиных началось 25 марта 1816 в Царском Селе. В 1818 Пушкин с большим вниманием читает только что вышедшие 8 томов “Истории...”. В работе над трагедией “Борис Годунов” Пушкин опирался на материалы “Истории” и посвятил ее “священной для России памяти Николая Михайловича Карамзина”.

ОРК НБ ТГУ 21388

**112. Манифесты, указы и другие документы, относящиеся к государственным событиям в России в 1825 и 1826 гг.** [Конволют]. 138 л.; 36х23.

Данный конволют принадлежал В.Р.Марченко.

Марченко Василий Романович (1782-1841) – секретарь с 1830, затем член Государственного совета. В 1810-1811 он был томским гражданским губернатором. Служил секретарем Попечительского комитета при И.Н.Инзове. Пушкин мог с ним встречаться в Кишиневе.

Конволют в полукожаном переплете, на корешке золотом вытиснено: “Происшествия 1825 и 1826”. На выставке экспонировались документы, относящиеся к событиям 14 декабря 1825 г.

ОРК НБ ТГУ 60048

**113. Позняков Ф.**

Карманный почтовый путеводитель, или Описание всех почтовых дорог Российской империи, Царства Польского и Великого княжества Финляндского, расположенный по алфавиту в 4 ч. с табл. и карт. / Сост. по новейшим сведениям штабс-капитаном Ф.Позняковым. СПб.: Тип. И.Глазунова, 1831. Гравир. загл. л., [4], V, 806, 13, [1] с., 2 табл.; 14,5х11 (обрезана).

Подобным дорожником мог пользоваться Пушкин в своих поездках по России. Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15).

В полукожаном переплете; на корешке золотом вытиснен орнамент, а также название – “Карманный почтовый дорожник”.

ОРК НБ ТГУ 27547

**114. Пушкин В.Л.**

Стихотворения Василия Пушкина. СПб.: Тип. департамента народного просвещения, 1822. 1 л. гравир портр., 195 с.; 20,8х12,5 (обрезана).

Пушкин Василий Львович (1766-1830) – поэт, дядя А.С.Пушкина, член литературного общества “Арзамас”. Портрет В.Л.Пушкина гравировал С.Галактионов (см. № 1).

Книга в полукожаном переплете с тиснением золотом по корешку из библиотеки Г.А.Строганова (см. № 22).

ОРК НБ ТГУ В-440

**115. Роспись государственным преступникам, приговором Верховного уголовного суда осуждаемым к разным казням и наказаниям.** [СПб., 1826]. [16 с.]; 35,7х22,53 (не обрезана).

Документ экспонировался в витрине, посвященной событиям 14 декабря 1825 г., и был открыт на странице, где перечислены фамилии пяти декабристов, осужденных “к четвертованию”.

ОРК НБ ТГУ 60048

**116. Рылеев К.Ф.**

**Войнаровский / Соч. К.Рылеева.** М.: Тип. С.Селивановского, 1825. XXIV, 64, [Ш-VII], 38 с.; 18х10 (обрезана).

Рылеев К. Ф. (см. № 25). После декабрьских событий имя казненного декабриста было запрещено даже упоминать в печати. Все вышедшие до этих событий его произведения были запрещены.

Книга экспонировалась в витрине, посвященной событиям 14 декабря 1825 г.

ОРК НБ ТГУ В-959

**117. Современник, литературный журнал А.С.Пушкина, изданный по смерти его, в пользу его семейства, кн. П.А.Вяземским, В.А.Жуковским, А.А.Краевским, кн. В.Ф.Одоевским и П.А.Плетневым. Т.7.** СПб.: Гутенбергова тип., 1837. 376, [2] с., 1 л. черт.; 26х17 (не обрезана).

Друзьями Пушкина было издано четыре номера журнала. В т.7 было напечатано два произведения поэта – “Галуб” (“Голуб”) и “Летопись села Горохина” (“Летопись села Горюхина”).

Книга из библиотеки М.В.Сурина (см. № 18), сохранилась издательская обложка.

ОРК НБ ТГУ 72061

### **Книги на иностранных языках**

**118. Herder J.G.**

**Der Cid. Nach Spanischen Romanzen besungen durch Joahan Gottfried von Herder. Neue unveränderte Auflage.** Stuttgart u. Tubingen, J.G.Gotta, 1820. [2], 236 с.; 17х10,5 (обрезана)

Иоганн Готфрид Гердер (1744-1802) – немецкий писатель. Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15), на с.6-52 подстрочный перевод, сделанный им с немецкого языка на русский. Экспонировалась в витрине, где были представлены книги с автографами современников Пушкина.

ОРК НБ ТГУ 13389

**119. König H.J.**

**Literarische Bilder aus Russland. Herausgegeben von H.König. Mit den Bildnissert von Dershawin und Puschkin.** Stuttgart u. Tubingen, J.G.Gotta, 1837. XII, 354 с.; 2 литогр.портр.

Кёниг Генрих Йозеф (1790-1869) – немецкий писатель и критик. Его “Литературные картинки из России” пользовались большой популярностью. В книге помещена статья об А.С.Пушкине и приложен его литографический портрет, выполненный неизвестным художником с гравюры Н.И.Уткина в 1837 г.

Книга из библиотеки В.А.Жуковского (см. № 15).

ОРК НБ ТГУ 16073

## 120. Montesquieu C. L.

**Lettres persanes, par Montesquieu.** Т. 1-2. Paris: l'imprimerie et de la fonderie stéréotype de P.Didot l'Alme et de F.Didot, 1815. (обрезана).

Т.1 – 234 р.

Т.2 – 226 р.

Шарль Луи Монтескье (1689-1755) – французский просветитель, философ, правовед.

Оба тома в одном кожаном переплете. Книга из библиотеки декабриста Г.С.Батенькова (см. № 96), в составе библиотеки Томской мужской гимназии в 1920 г. поступила в библиотеку университета. На титльных листах обоих томов сохранилась владельческая запись, сделанная чернилами: “Гавриила Батенькова”. В первом томе запись тщательно зачеркнута. Книга экспонировалась в витрине, посвященной событиям 14 декабря 1825 г.

ОРК НБ ТГУ 12655

121. **Revue Encyclopédique, ou analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts, par une réunion de membres de l'Institut, et d'autres hommes de lettres.** (Troisième Année). Т.IX. Paris-Londres: Imprimerie de J.Smith, 1821.

В “Энциклопедическом журнале” в разделе “Новости науки и литературы. Россия. Санкт-Петербург” помещен отзыв С.Д.Полторацкого о поэме “Руслан и Людмила” с биографическими сведениями о Пушкине.

“Поэзия. – Одно произведение, недавно опубликованное в этом городе, приковало к себе внимание всех друзей словесности; это романтическая поэма в 10 песнях, озаглавленная “Руслан и Людмила”. Автору ее, господину Пушкину, бывшему воспитаннику Царскосельского лицея, а ныне находящемуся на службе при Бессарабском генерал-губернаторе, всего 22 года. Поэма написана на основе народного сказания времен Великого князя Владимира; она полна красот первозданных; стиль то энергичен, то мил, но всегда изящен и чист, и заставляет связывать с молодым автором самые большие надежды”. (Пер. О.В.Крупцовой).

ОРК НБ ТГУ 11305

## IV. ОТЗВУКИ ПУШКИНСКОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ПРЕДМЕТАХ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

### ЖИВОПИСЬ

#### Портрет

122. Неизвестный художник первой половины XVIII в.

Портрет Ермака Тимофеевича. Первая половина XVIII в.

Холст, масло. 88х68

Справа внизу надпись: *ермакъ тимофеичъ*

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из собр. А.В.Лаврского (Томск) в 1944

Ермак Тимофеевич (?-1585) – казачий атаман, походом около 1581 начавший освоение Сибири русским государством. Погиб в бою с ханом Кучумом.

Фигура Ермака привлекла внимание Пушкина достаточно рано. Имя Ермака неоднократно встречается в стихотворениях поэта, его статья и переписка. В “Воображаемом разговоре с Александром I” (1825) он писал: “Но тут бы Пушкин разгорячился и наговорил мне много лишнего, я бы рассердился и сослал его в Сибирь, где он бы написал поэму “Ермак” или “Кучум” с разными размерами и рифмами”. В письме к поэту 5 января 1826 Е.А.Баратынский выражал радость по поводу дошедших до него слухов, что Пушкин задумал поэму о Ермаке. Пушкин знал легенды о Ермаке, опубликованные Н.М.Карамзиным в “Истории государства Российского”, следил за разработкой образа этого легендарного героя собратьями по перу – И.Дмитриевым, К.Рылевым, В.Озеровым, А.Хомяковым. Трактовка образа Ермака в произведениях современников не удовлетворяла поэта. “Идеализированный Ермак, – записал он о драме Хомякова, – ...не есть произведение драматическое. В нем все чуждо нашим нравам и духу...”.

Собирая материалы о Ермаке, Пушкин в не дошедшем до нас письме в 1835 просил своего друга В.Соломирского, жившего в



Тобольске, записать для него народные рассказы и предания о герое. Пушкин мог познакомиться в журнале “Сибирский вестник” с изображением Ермака, там были воспроизведены гравюры с живописных портретов, имевших в XIX в. широкое распространение в Сибири.

ТОХМ Ж-152

**123. Неизвестный художник второй половины XVIII в.**

**Портрет Екатерины II. Вторая половина XVIII в.**

Копия с оригинала Р.Бромптона 1872, хранящегося в ГЭ. Парадный портрет Екатерины II в рост, относящийся к данному типу изображения императрицы, хранится в Большом дворце г. Пушкина.

Холст, масло. 83x68

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929, ранее – ГМФ (авторство приписано Д.Левицкому)

Изображена со звездой и крестом (носившимся в торжественных случаях на цепи) ордена св. Андрея Первозванного и лентой, и звездой ордена св. Георгия.

Екатерина Алексеевна (1729-1796) – принцесса Ангальт-Цербстская, с 1762 – русская императрица. В поэзии юного Пушкина восемнадцатый век связан с памятью о деяниях Екатерины, ознаменовавших собой упрочение национального государства. Легенда о “золотом веке”, “когда под скипетром великия жены венчалась славою счастливая Россия” отражена в стихотворении “Воспоминания в Царском Селе”. Идеализированно изображена Екатерина II в стихотворениях “К Н.С.Мордвинову”, “К вельможе”, в заключительной части “Капитанской дочки”, “Послании к цензору”. В “Заметках по русской истории XVIII в.” (1822) встречается другая оценка личности императрицы: “Но со временем история откроет жестокую деятельность ее деспотизма под личиной кротости и терпимости”. За лицемерие поэт называл Екатерину II “Тартюфом в юбке”.

ТОХМ Ж-27

**124. Кипренский О.А.**

**Портрет А.И.Корсакова (Читающий у свечи). Около 1808**

Холст, масло. 85x70

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929, ранее – в ГМФ, в собр. Н.И.Гучкова (Москва) до 1927; И.С.Остроухова (Москва); К.Н.Быкова (Петербург) до 1896; Новикова (Петербург), А.И.Корсакова (Петербург) до 1821

Выставки: Редких вещей. М., 1851. С.5. № 104; Произведений О.А.Кипренского. М., 1937. С. 52. № 71 (как “Читающий у свечи”); Произведений О.А.Кипренского. Л., 1988. С. 88. № 9. Воспр. С. 88; Выставка одной картины. Кемерово, 1999

Корсаков Алексей Иванович (1751-1821) – сын секунд-майора И.Г.Корсакова-младшего. Окончил Артиллерийскую и инженерную школу. С 1797 – генерал-лейтенант, директор Артиллерийского кадетского корпуса, с 1800 – инспектор всей артиллерии, 1803-1811 – президент Берг-коллегии и директор Горного корпуса. С 1807 – сенатор. Почетный член АХ с 1794. Как знаток и ценитель искусства собрал обширную галерею картин и скульптуры. Современники высоко ценили его собирательскую деятельность. Лучшие художники начала XIX в. писали его портреты: А.Егоров, С.Щукин, А.Варнек, О.Кипренский (последний называл его среди своих друзей и покровителей). Поэт Д.И.Хвостов в 1811 так описал дом Корсакова и восхитивший его портрет хозяина кисти Кипренского:

*...Корсаков: все на нем истощено искусство,  
Приятство на лице, в глазах доброты чувство,  
Сидит облокотясь, в халате при огне,  
Решает, кажется, спор муз на полотне.*

Кипренский Орест Адамович (1782-1836) – живописец, рисовальщик. Автор портретов и исторических композиций. Учился в АХ (1788-1803) у Г.И.Угрюмова, Г.Ф.Дуайена. Академик с 1812. С 1816 жил и работал в Италии, Франции, Германии, в 1823 вернулся в Россию, с 1828 жил в Италии. Профессор с 1830. Еще в 1817 Пушкин отметил опубликованное в “Сыне отечества” письмо Кипренского из Италии, о чем позднее вспоминал в письме к А.И.Тургеневу. Кипренский был общим любимцем поэтов и писателей пушкинской поры. Несомненно, Пушкин знал работы Кипренского, написавшего множество портретов друзей поэта: В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, П.А.Вяземского, И.А.Крылова, Н.И.Гнедича. Кисти О.Кипренского принадлежит портрет А.С.Пушкина, написанный с натуры в Москве в мае-июне 1827 после возвращения поэта из ссылки. Пушкин посвятил Кипренскому стихотворение “Любимец музы легкокрылой” (1827).

ТОХМ Ж-45

**125. Неизвестный художник первой половины XIX в.**

**Портрет А.И.Бека. 1810-е**

Парный портрет Н.Я.Бек, урожденной Мирзохановой (1810-х), хранится в ГИМ

Холст, масло. 40х31

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929; ранее – ГМФ до 1927, ранее – в собр. гр. Ламсдорфов в имении “Ашитково” Московской губ. до 1918

Бек Александр Иванович (1779-1850) – действительный статский советник. Александр Иванович Бек и Надежда Яковлевна Бек – родственники, предположительно, родители поэта (одного из первых переводчиков “Фауста” И.В.Гете) и музыканта пушкинской поры, камерюнкера Ивана Александровича Бека (1807-1842).

ТОХМ Ж-47

## 126. Тропинин В.А.

Портрет А.А.Мазурина. 1810-е

Холст, масло. 98x76

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929; ранее – в ГМФ, в собр. Н.Н.Оболенского и О.Н.Ферсман

Мазурин Алексей Алексеевич (1772-1834) – купец, родом из г. Серпухова. Один из четырех братьев, переехавших на житье в Москву. До 1801 – купец III гильдии, 1801-1802 – II гильдии, с 1803 до 1830-х купец I гильдии. Избирался на различные должности Московским купеческим обществом, в частности, в 1828-1830 Мазурин был московским городским головой. Награжден бронзовой медалью 1812 г. Имел 6 сыновей и 3 дочерей. Дочь Александра (1817-1885) была замужем за кн. М.А.Оболенским (1805-1873). М.А.Оболенский – археограф, писатель, коллекционер произведений изобразительного искусства, служил в Московском архиве коллегии иностранных дел, с 1848 был его директором. Портрет Мазурина, видимо, принадлежал ему, поскольку позже принадлежал его внуку Н.Н.Оболенскому.

Тропинин Василий Андреевич (1776-1857) – живописец, рисовальщик. Автор портретов. Крепостной гр. А.С.Миниха и И.И.Моркова, вольноотпущенный с 1823. Учился в АХ (1798-1804) у С.С.Щукина в качестве “постороннего ученика”, так как крепостные в Академию не принимались. Академик с 1824. Общался с широким кругом пушкинских знакомых. В начале 1827 Тропинин в Москве написал портрет А.С.Пушкина, предварительно выполнив карандашный эскиз и этюд маслом. Пушкин позировал художнику в его мастерской, где, по словам Тропинина, он провел с поэтом “с глазу на глаз” 8 сеансов. Пушкин заказал художнику портрет, чтобы подарить своему другу С.А.Соболевскому. Портрет, отданный Соболевским при отъезде за границу в 1828 на хранение А.П.Елагиной, к моменту его возвращения через 5 лет исчез. В середине 1850-х был обнаружен археографом М.А.Оболенским – зятем А.А.Мазурина в московской меняльной лавке

и находился до 1900 в собрании Оболенских, как и экспонируемый на выставке портрет А.А. Мазурина.

ТОХМ Ж-26

**127. Неизвестный художник первой половины XIX в.**

**Портрет И.И.Барятинского с женой и детьми. После 1815**

Холст, масло. 108x95

Справа внизу: голубым – 46

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГМФ, ранее – в РМ, в собр. кн. Барятинских в усадьбе “Марьино” Курской губ.

Барятинский Иван Иванович (1767-1825) – князь, тайный советник, действительный камергер. В начале карьеры – адъютант Г.А.Потемкина, в 1794 – участник штурма Праги под руководством А.В.Суворова, секретарь русской миссии в Лондоне, посол России в Мюнхене. По возвращении в Россию успешно занимался сельским хозяйством в имении “Марьино” Курской губ. Подолгу жил в Риме, где был вхож в круг З.Волконской, где часто бывали друзья Пушкина. Барятинский пользовался славой европейски образованного человека, любителя наук, истории, литературы, талантливого музыканта ученого-агронома, рачительного хозяина.

Барятинская Мария Федоровна (1793-1858) – княгиня, урожденная графиня Келлер. Через 6 лет после смерти мужа переехала в столицу, где давала большие балы. В 1836 Пушкин был у нее на балу. Семейство ее пользовалось исключительной благосклонностью Николая I и императрицы Александры Федоровны. В августе-сентябре 1836 княгиня бывала с младшей дочерью княжной Марией на летних балах, проводившихся на петербургских островах. Сохранился неопубликованный дневник княжны М.М.Барятинской (1818-1848), в котором она вела записи об ухаживании за ней Ж.Дантеса, часто бывавшего в доме Барятинских на правах приятеля старшего сына, а также об увлечении Ж.Дантеса Н.Н.Пушкиной. В дневнике упоминался и Пушкин.

Барятинская Ольга Ивановна (1814-1876) – старшая дочь князя.

Барятинский Александр Иванович (1815-1879) – старший сын князя, поручик лейб-гвардейского кирасирского полка, впоследствии фельдмаршал, наместник Кавказа. Товарищ М.Ю.Лермонтова по Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. В 1836 – ближайший товарищ наследника престола и его адъютант. В середине 1830-х Пушкин и С.А.Соболевский оказали Барятинскому содействие в улаживании материальных дел. После гибели поэта сохранял дружеские отношения с Дантесом.

ТОХМ Ж-29

**128. Неизвестный художник первой половины XIX в.**

**Портрет вел. кн. Николая Павловича.** Вторая четверть XIX в. Копия с несохранившегося оригинала Д.Доу

Холст, масло. 81x55,5

Пост. из ТОКМ в 1982

Николай Павлович изображен в генеральском мундире с лентой ордена св. Андрея Первозванного

Николай I (Николай Павлович) (1796-1855) – великий князь, с 1825 после подавления восстания декабристов – император. В 1826 Пушкин возвращен Николаем I из ссылки. После состоявшейся сразу по возвращении беседы без свидетелей Николай I заявил Д.Н.Блудову, что разговаривал с “умнейшим человеком в России”, и представил Пушкина приближенным как “своего поэта”, взяв на себя роль цензора пушкинских сочинений. В 1826-1828 Пушкин пишет ряд стихотворений, обращенных к царю: “Стансы”, “Друзьям” и др. С конца 1820-х Пушкин стремится освободиться от цензуры Николая I, портившего своими замечаниями его произведения, как это было с “Медным всадником”. После женитьбы Пушкина и переезда в Петербург с 1831 встречи царя и поэта были постоянными. С разрешения императора поэт был зачислен на государственную службу в Министерство иностранных дел для того, чтобы иметь возможность работать в архивах над “Историей Петра”. В 1833 Николай I пожаловал Пушкину чин камер-юнкера, который поэт счел для себя неприличным. В 1834-1836 поэт часто общался с семьей Николая I на придворных балах и приемах. В дневнике Пушкина (1833-1835) много записей о разговорах с императором и отношении к нему.

Копия с оригинала Д.Доу выполнена в соответствии с сюжетно-композиционной схемой, выработанной Доу для портретов высших военачальников, изображенных в рост. Джордж Доу (Дау; 1781-1829) – английский художник, автор портретов знаменитых военачальников Отечественной войны 1812 г. для Военной галереи Зимнего дворца, которую поэт описал в стихотворении “Полководец”. Пушкин знал художника лично и отдавал дань его таланту живописца.

ТОХМ Ж-1474

**129. Неизвестный художник первой трети XIX в.**

**Портрет сановника.** После 1827

Холст, масло. 81,8x67,3

Пост. из магазина-салона № 1 (Москва) в 1989; ранее – в собр. В.И.Бутескул, И.В.Сканави, Н.А.Зархи

Выставки: Новых поступлений. ТОХМ 1983-1990. Томск, 1993. № 42.

Воспр. С.27

Портретируемый, служивший по горному делу, изображен с лентой и

звездой ордена св. Анны, с лентой, крестом, и звездой ордена св. Владимира, со знаком отличия беспорочной 30-летней службы на владимирской ленте.

ТОХМ Ж-968

**130. Неизвестный художник первой половины XIX в.**

**Портрет дамы в чепце.** 1830-е

Холст, масло. 73x59,5

Пост. из ТОХМ в 1982, куда пост. из ГМФ в 1929

Художник создал достаточно убедительный образ провинциальной дамы средних лет, напоминающий тип помещицы Лариной в “Евгении Онегине”.

ТОХМ Ж-662

**131. Неизвестный художник первой половины XIX в.**

**Портрет купца.** 1830-е

Холст, масло. 68x55,5

Пост. из ТОХМ в 1982, куда пост. из собр. А.В.Лаврского (Томск) в 1944

Купец как один из наиболее типичных представителей столичных жителей упоминается Пушкиным в описании петербургского утра в первой главе “Евгения Онегина”.

ТОХМ Ж-144

**132. Тропинин В.А.**

**Портрет А.Ф.Мазуриной.** 1839

Парный к № 126

Холст, масло. 98x76

Слева внизу: *В Тропининь 1839*

Авторские повторения: 1844 – в Государственном художественном музее Латвии; в Северо-Осетинском художественном музее (Владикавказ). Эскиз портрета в ГИМ. Этюды в ГТГ, ГИМ, Симферопольском областном художественном музее

Пост. из ТОХМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929, ранее – в ГМФ, в собр. Н.Н.Оболенского и О.Н.Ферсман

Выставки: Историко-художественная русских портретов в Таврическом дворце. СПб., 1905. № 107; Картины русских художников старой и новой школы. М., 1915. № 304

Мазурина Анна Федоровна (1783-1843) – жена А.А.Мазурина (см. № 126), как бы олицетворяющая собой тип московской купчихи.

Тропинин В.А. (см. № 126).

ТОХМ Ж-25

**133. Кур Ж.-Д.**

**Портрет княжны Ольги Алексеевны Щербатовой.** 1840



Автографы современников А.С. Пушкина



*Тропинин В.А. Портрет Г.А. Мазурина*





*Кур Ж.-Д. Портрет княжны Ольги Алексеевны Щербатовой*



*Gay В.И.* Портрет В.Ф. Адлерберга

Холст, масло. 165x123

Справа внизу: *Court 1840*

Пост. из ТОКМ в 1982; ранее в ГМИИ, в ГМФ, в собр. С.А.Щербатова (Москва), в собр. семьи А.Г.Щербатова (Москва)

Щербатова Ольга Алексеевна (1824-1879) – княжна, в замужестве княгиня Голицына. Дочь А.Г.Щербатова, героя Отечественной войны 1812 г., впоследствии ставшего московским генерал-губернатором, членом Государственного совета, и С.С.Щербатовой, урожденной Апраксиной. Прабабушка княжны со стороны матери княгиня Наталья Петровна Голицына была прототипом пушкинской Пиковой дамы. Пушкин посещал дом Апраксиных, который был известен литературными вечерами и чтениями, концертами и любительскими спектаклями. Родители княжны могли встречаться с Пушкиным в 1830-е у Карамзиных и Вяземских.

Кур Жозеф-Дезире (*Court Joseph-Desiré*) (1797-1865) – живописец, французская школа. Автор картин на исторические темы, портретов, монументально-декоративных росписей. Учился в Школе изящных искусств в Париже у А.-Ж.Гро. С 1824-1865 постоянно выставлялся в Салоне. В начале 1840-х работал в России. С 1853 и до конца жизни был директором Музея изящных искусств в Руане.

ТОХМ Ж-59

### 134. Васильев А.А.

Портрет старика. 1830-1860-е

Холст, масло. 52,5x44

Справа в центре: *А.В.*

Пост. от И.М.Козлова (Ленинград) в 1985

Васильев Алексей Александрович (1811-1879) – живописец, автор портретов. С 1828 примерно по 1832 учился у А.Г.Венецианова, одновременно занимался в университете. Учился в АХ у А.Г.Варнека. В 1833 получил звание некласного художника, в 1839 – “назначенного”. Академик с 1845. Преподавал в рисовальной школе ОПХ (1852-1879). Венецианов упоминал Васильева как одного из наиболее талантливых своих учеников. Ф.А.Венецианова среди последних учеников отца вспоминала Васильева как автора многих прекрасных портретов. “Старик” Васильева отражает формирование реалистического и демократического начала в русском искусстве, утверждение гуманистических принципов в изображении “маленького человека”, родоначальниками которых были Венецианов в живописи и Пушкин в литературе.

ТОХМ Ж-432

**135. Неизвестный художник первой половины XIX в.**

**Портрет неизвестного**

Холст, масло. 64,5x51

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГМФ в 1932

Ретроспективный фантастический портрет неизвестного в царских (?) одеждах, далекий от известных типов изображений русских царей, передает не столько черты определенного человека, сколько признаки его сана. Образ, созданный неизвестным художником, ассоциируется с обликом пушкинского героя – Бориса Годунова. В трагедии Пушкина Годунов лицедействует, говоря, что принимает власть великую “со страхом и смирением”.

ТОХМ Ж-145

**136. Неизвестный художник первой половины XIX в.**

**Портрет Александра I. Первая половина XIX в.**

Копия с работы Д.Доу

Холст, масло. 79x58

Пост. из Алексеевского мужского монастыря г.Томска в 1924

По существующей легенде, портрет принадлежал таинственному старцу Федору Кузьмичу, который и был, якобы, скорострительно скончавшимся императором Александром I. Алексеевский монастырь знаменит тем, что в 1729-1730 по указу Верховного тайного совета сюда был сослан предок А.С.Пушкина Абрам Петров (Ганнибал).

Александр I (1777-1825) – русский император в 1801-1825, старший сын Павла I. Время правления царя, его яркая, противоречивая личность, а также политические события того времени определили интересы, политические и нравственные взгляды молодых людей, бывших лицеистов, будущих декабристов – А.С.Пушкина и его друзей.

Неизвестный художник первой половины XIX в. сделал копию с работы английского художника-портретиста Д.Доу (см. № 128).

ТОКМ 772

**137. Неизвестный художник школы Венецианова. Первая половина XIX в.**

**Девушка с решетом. Этюд**

Холст, масло. 20x16,5

Слева вверх: 138

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929, ранее – в ГМФ, в собр.

С.А.Бахрушина

Неизвестный художник принадлежал к школе А.Г.Венецианова. Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847) в течение 1824-1847 обучил мастерству в открытой им школе более 70 человек. Образы, созданные

Венециановым и учениками его школы, перекликаются с образами произведений Пушкина 1830-х. В мае 1827 Пушкин и А.И.Дельвиг посетили выставку Общества поощрения художников, где были представлены и работы венециановской школы.

ТОХМ Ж-183

### **138. Тончи Сальватор (Н.И.)**

**Портрет С.П.Оболенского.** Первая половина XIX в.

Холст, масло. 67,2x51,7

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929, ранее – в ГМФ, в собр. Н.С.Орлова

Оболенский Сергей Петрович (1784-?) – князь, представитель хлебосольной московской семьи, славившейся, по словам П.А.Вяземского, “привлекательной и нежно-любовивой силой семейной” и составлявшей особый “мир Оболенский”. Состоял в родстве с друзьями Пушкина Вяземскими: он приходился двоюродным дядей П.А.Вяземскому, жена Оболенского Екатерина Ивановна, урожденная Гагарина (1786-1855), – двоюродная сестра “княгини-лебедушки” (выражение Пушкина) В.Ф.Вяземской.

Тончи Сальватор (Николай Иванович) (Tonci Salvator) (1759(?)-1844) – итальянский поэт, философ, живописец, автор портретов и исторических композиций. Член Академии Arcadia, президент Академии De’Forti. Переехал в Польшу, находился при дворе короля, с 1797 в Петербурге, с 1804 – в Москве. Служил инспектором Московской архитектурной школы (1815-1842). Писал портреты П.И.Багратиона, Г.Р.Державина, И.И.Дмитриева, Ф.В.Ростопчина и др. В Москве писал в основном портреты своих родственников после женитьбы на княжне Наталье Ивановне Гагариной (1778-1832), родной сестре жены портретируемого, двоюродной сестре В.Ф.Вяземской. О Тончи говорили, что в Москве он, благодаря своей необыкновенно красивой наружности и многочисленным талантам, “стал светилом всех московских клубов и другом Ф.Ростопчина и всех князей и графов”. Особый интерес у почитателей Тончи вызывали его литературно-музыкальные импровизации. Был знаком со многими людьми пушкинского окружения.

ТОХМ Ж-143

### **139. Турчанинов К.Ф.**

**Св. Александр Невский**

Холст, масло. 98x47

На подрамнике: *св. Александр Невский*

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929, ранее – в ГМФ, в собр. Ф.М.Пермяковой

Выставки: Мир и война. Томск, 1995. С. 37

Невский Александр (1222-1263) – князь новгородский и великий князь владимирский. Победами над шведами в 1240 и немецкими рыцарями Ливонского ордена в 1242 укрепил границы Руси. Канонизирован русской православной церковью, причислен к чину святых воинов. Петр I учредил орден св. Александра Невского как боевую награду. Участникам войны 1812 г. награда вручалась 48 раз. Среди лиц, чьи портреты представлены на выставке, этим орденом награждены: Александр I, Николай I, М.И.Кутузов, М.А.Милорадович, М.П.Платов, Н.Н.Раевский и др. Пушкин упоминал Невского в стихотворении “Моя родословная” и в переписке.

Турчанинов Капитон Федорович(1823-1900) – живописец, автор портретов, исторических и религиозных композиций. Учился в МУЖВЗ. В 1850 АХ удостоила его звания некласного художника. Академик с 1859.

ТОХМ Ж-181

**140. Неизвестный художник середины XIX в.**

**Дмитрий Донской**

Холст, масло. 70x49,5

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. до 1929

Донской Дмитрий Иванович (1350-1389) – великий князь владимирский и московский с 1359. В 1380 одержал победу над Золотой Ордой в Куликовской битве. Портрет представляет собой схематичное условное изображение русского героя. Подобные образцы литературных исторических произведений Пушкин критиковал за отсутствие “национального русского”. В мае 1818 Пушкин мог видеть в театре трагедию В.Озерова “Димитрий Донской”. По опубликованным позднее воспоминаниям П.А.Вяземского известно, что Пушкин критиковал Озерова как трагика и как поэта: “Может быть, уже тогда таились в душе его замысел и зародыш творения, в котором обозначилось и сосредоточилось могущество дарования его. Изображение Дмитрия Донского не могло удовлетворить понятиям живописца, который начертал образ Бориса Годунова и образ Дмитрия Самозванца”.

ТОХМ Ж-175

**141. Коссак Юлиуш**

**Князь Ю.Понятовский на коне. Около 1875**

Эскиз к одноименной картине

Холст, масло. 48x37,2

Справа внизу: *Juliusz Kossak*

Пост. из ТОКМ в 1982

Понятовский Юзеф (1763-1813) – князь, главнокомандующий польской армией во время восстания 1792, командир польского корпуса в армии Наполеона в 1812. В 1813 отличился под Лейпцигом, получил маршальское звание. Утонул, прикрывая отступление французов от Лейпцига.

Коссак Юлиуш (Juliusz Kossak) (1824-1899) – польский живописец, акварелист. Автор батальных и жанровых композиций, анималист. Учился на юридическом факультете Львовского университета. Одновременно занимался живописью. Работал в основном в Варшаве, Кракове, в 1885 – в Париже.

ТОХМ Ж-445

#### 142. Колаков А.

Портрет графа А.Г.Строганова. 1889

Холст, масло. 69х54

Справа внизу: А.Колаков

Выполнен по заказу Императорского Томского университета в 1889 специально для библиотеки университета

Строганов Александр Григорьевич (1795-1891) – генерал-губернатор новороссийский и бессарабский, сын Г.А.Строганова (см. № 22), троюродный брат Н.Н.Пушкиной.

ОРК НБ ТГУ

#### 143. Белянов Н.А.

Воспоминания о Г.С.Батенькове. 1979

Авторский графический вариант портрета хранится в ТОКМ

Холст, масло. 139х159,5

Пост. из ТОКМ в 1982, куда от автора (Томск) в 1980

Выставки: XIX областная художественная. Томск, 1979. С.11. Воспр. С.64; “Томску посвящается...”. Томск, 1984

Батеньков Гавриил Степанович (см. № 96).

Белянов Николай Александрович (род.1947) – живописец, график, монументалист. Автор станковых и монументальных композиций, натюрмортов, портретов.

ТОХМ Ж-202

### Пейзаж

144. Итальянский мастер середины XVIII в.

Вид фонтана Треви. 1740-е

Холст, масло. 30х46

Пост. из ТОКМ в 1982; ранее – в ГМИИ, в собр. А.А.Брокар (Москва)

В палаццо Поли, к стене которого пристроен фонтан Треви (одна из популярнейших достопримечательностей Рима), с 1829 жила Зинаида Александровна Волконская (см. № 97). Дом Волконской в Риме стал

литературно-художественным салоном, в котором встречались русские путешественники, художники и писатели, работавшие в Риме. Здесь бывали Н.В.Гоголь, П.А.Вяземский, В.А.Жуковский, А.И.Тургенев, М.И.Глинка, О.А.Кипренский, С.Ф.Щедрин, К.П.Брюллов, Ф.А.Бруни, А.А.Иванов, Ф.И.Иордан, М.П.Погодин и многие другие. З.А.Волконская высоко ценила талант Пушкина. В память о Пушкине и его друзьях она соорудила в парке своей римской виллы колонну с их именами.

ТОХМ Ж-287

**145. Иванов А.И.**

**На Волге. 1845**

Холст, масло. 49,5х66,5

Справа внизу: *А.И. 1845-й*

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГМФ в 1929, ранее – в собр. В.А.Харитоненко

Иванов (Иванов-Голубой) Антон Иванович (1818-1863) – живописец, автор пейзажей, жанровых картин. Учился у братьев Г.Г. и Н.Г. Чернецовых (1833-1839). В 1841 был выкуплен из крепостных. Учился в АХ с 1845 вольноприходящим учеником. В 1838 совершил со своими учителями Чернецовыми на специально оборудованной барке-мастерской путешествие по Волге от Рыбинска до Архангельска в духе научных экспедиций того времени с целью видеописания берегов великой реки. Пятью годами ранее Пушкин проезжал множество тех же мест во время своего путешествия в Оренбургский край для сбора материалов к “Истории Пугачевского бунта”. На основе документально точно исполненных набросков в течение нескольких лет Иванов, как и Чернецовы, писал виды Волги. А.Иванов запечатлен Г.Чернецовым в коллективном портрете петербуржцев в картине “Парад на Царицыном лугу” (1831), где среди присутствующих изображен и А.С.Пушкин.

ТОХМ Ж-98

**146. Неизвестный художник второй четверти XIX в.**

**Вид Финского залива и Петергофского порта. Вторая четверть XIX в.**

Холст, масло. 53,5х64,5

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГМФ в 1928, ранее – в РМ

Вид на залив изображен, вероятно, с террасы пейзажного парка “Александрия”, расположенного за восточной границей Нижнего парка Петергофа. “Александрия” создавалась в 1826-1832 как летняя резиденция Николая I.

ТОХМ Ж-652

**147. Кошаров П.М.**

**Пароходная пристань в г.Оханске. 70-80-е г. XIX в.**



Картон, масло. 14,5x21,5

Пост. в составе библиотеки Г.К.Тюменцева (Томск) в 1925

Кошаров Павел Михайлович (1824-1902) – сибирский художник-пейзажист. Учился в АХ три года в художественном классе у К.П.Брюллова, но из-за недостатка средств вынужден был прервать обучение. По его просьбе был направлен учителем рисования в Симферопольскую гимназию, где посещал мастерскую И.К.Айвазовского. Вернувшись в Петербург в 1849, занимался перспективной живописью у М.Н.Воробьева. С 1854 жил и работал в Томске, преподавал в мужской гимназии, а с 1877 – в реальном училище. Летом 1857 был участником экспедиции П.П.Семенова по Тянь-Шаню, откуда привез большое количество зарисовок, этюдов. Кошаров много путешествовал по России и Сибири, но в истории сибирского пейзажа второй половины XIX в. он занимает особое место. Был известен также как талантливый педагог, пользовавшийся большим уважением своих воспитанников.

На выставке были представлены две его работы из альбома “По Волге и Каме”. Вид г.Оханьска был сделан им с парохода.

ОРК НБ ТГУ 132845

**148. Чернышев Н.М.**

Кремль. Этюд. 1922

Холст, масло. 30,5x40

Справа внизу: (подпись художника неразборчива)

Пост. из салона-магазина № 1(Москва) в 1984

Выставки: Вторая “Маковец”. М., 1924; “Искусство, рожденное Октябрем”. [Живопись и графика 1920–1930-х гг. из собрания ТОХМ]. Томск, 1987 (без каталога); Новых поступлений. 1983–1990. ТОХМ. Томск, 1990. № 365

В детстве А.С.Пушкин с дядькой Н.Т.Козловым совершали далекие прогулки по Москве. Действие большинства сцен трагедии “Борис Годунов” разворачивается в Москве, в том числе и в Кремле. В Кремле в 1826 состоялась аудиенция А.С.Пушкина у императора Николая I.

Чернышев Николай Михайлович (1885-1973) – живописец, монументалист, график. Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, тематических композиций. Народный художник России (1970).

ТОХМ Ж-1059

**149. Герасимов А.М.**

Городской пейзаж. Этюд. 1931

Этюд к картине “Москва. Кузнечный мост” (1947). Дом-музей А.М.Герасимова (Мичуринск). Инв. № 1030

Картон, масло. 33x24

Справа внизу: 1931 А.Герасим...

Пост. от С.А.Давыдова (ст. Тяжин Кемеровской обл.) в 1981, ранее в коллекции художника В.В.Мешкова (Москва)

Кузнецкий мост – одна из старинных улиц Москвы. С середины XVIII в. на Кузнецком мосту, занятом обширными владениями московских вельмож, стали открываться магазины иностранных торговцев, большей частью французов. Кузнецкий мост в пушкинские времена был излюбленным местом прогулок москвичей. В 1930-х А.М.Герасимов работал над циклом картин, посвященных пушкинской Москве, к 800-летию юбилею города.

Герасимов Александр Михайлович (1881-1963) – живописец, график, архитектор, искусствовед. Автор тематических композиций, портретов, пейзажей, натюрмортов. Народный художник СССР (1943). Действительный член АХ СССР (1947).

ТОХМ Ж-1042

### 150. Котов Н.Г.

Новодевичий монастырь. 1933

Холст, масло. 37,5x41,5

Справа внизу: (подпись художника неразборчива)

На обороте: углем – *Томск*

Пост. из ТОКМ в 1982, куда от Е.Н.Котовой (Москва), дочери художника, в 1969 в дар

Из детских воспоминаний А.С.Пушкина известно о дальних прогулках по Москве и ее окрестностям с дядькой Никитой Козловым, в том числе и о посещении Новодевичьего монастыря.

Котов Николай Георгиевич (1889-1968) – живописец, монументалист, график. Автор панорам, пейзажей, портретов, тематических композиций. Учился в Томских рисовальных классах (1910-1911) у С.М.Прохорова, в МУЖВЗ (1911-1917) у Н.А.Касаткина, А.Е.Малютина, А.М.Васнецова, Л.О.Пастернака, С.М.Милорадовича, К.Н.Горского. Участник выставок с 1912. Член СХ с 1932. В 1930-х жил с семьей в одной из келий Новодевичьего монастыря.

ТОХМ Ж-880

### 151. Куприн А.В.

Старые дома. Бахчисарай. (Уголок Бахчисарая). 1934

Холст, масло. 70x103

Слева внизу: *А.Куприн 1934*

Пост. из МК РСФСР в 1989

Выставки: А.Куприн, С.Лебедев, Н.Ульянов. Л., 1977. С.27; Персональная. М., 1981. № 113; Новых поступлений. 1983–1990. ТОХМ. Томск, 1990. № 196

Вид Бахчисарая напоминает о посещении Пушкиным этих мест во время южной ссылки и о поэме “Бахчисарайский фонтан”, созданной под впечатлением от этих мест.

Куприн Александр Васильевич (1880-1960) - живописец. Автор натюрмортов, пейзажей. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956). Член-корреспондент АХ СССР (1954).

ТОХМ Ж-941

### 152. Мешков В.В.

Скалы в Гурзуфе. (Пушкинские скалы). 1930-е

Картон, масло. 46x57

Справа внизу: *ВМ...*

Пост. из ТОКМ в 1982, куда от С.А.Давыдова (ст. Тяжин Кемеровской обл.) в 1981, ранее в коллекции художника В.В.Мешкова (Москва)

Летом 1820 А.С.Пушкин путешествовал по Кавказу с семьей генерала Н.Н.Раевского. Три недели пробыл в Гурзуфе, где, по сохранившейся легенде, часто сидел у этих скал, названных впоследствии Пушкинскими.

Мешков Василий Васильевич (1893-1963) – живописец, художник театра. Автор пейзажей. Народный художник РСФСР. Действительный член АХ СССР.

ТОХМ Ж-1071

### 153. Чернышев Н.М.

Петровский парк вечером. 1940

Холст, масло. 60x80

Справа внизу: *Н. Чернышев 1940*

Пост. от А.А.Чернышевой (Москва), вдовы художника, в 1984

Петровский парк – один из старинных подмосковных парков, место прогулок москвичей. В детские годы здесь бывал А.С.Пушкин.

Чернышев Н.М. (см. № 148).

ТОХМ Ж-1138

### 154. Русаков А.И.

Пейзаж на Васильевском острове. 1948–1949

Холст, масло. 66x55

На обороте: *А. Русаков М-383*

Пост. от Ю.А.Русакова (Ленинград), сына художника, в 1988

Выставки: Новых поступлений. 1983–1990. ТОХМ. Томск, 1990. № 308

А.С.Пушкин часто бывал на Васильевском острове, в университете, Академии наук, членом которой он был.

Русаков Александр Исаакович (Иванович) (1898-1952) – живописец. Автор пейзажей, интерьеров, натюрмортов, портретов, тематических композиций.

ТОХМ Ж-938

**155. Крестовский Я.И.**

**Церковь Спаса на Сенной.** 1957

Холст, масло. 58x73,5

Справа внизу: *Крестовский*

Пост. от автора (Ленинград) в 1981

Выставки: Персональная. М.-Л., 1986. С.15

Сенная площадь в пушкинские времена была одной из основных торговых площадей северной столицы. На картине изображена церковь Успения Богородицы, прозванная Спаса на Сенной, а также Кокушкин пешеходный мостик через Екатерининский канал, упомянутый в шуточном стихотворении А.С.Пушкина, который жил недалеко от этой площади в Коломне после окончания лицея.

Крестовский Ярослав Игоревич (род.1925) – живописец. Автор пейзажей, натюрмортов.

ТОХМ Ж-1243

**156. Крестовский Я.И.**

**Фонтанка. Рассвет.** 1958 (1957)

Холст, масло. 58x73,5

Слева внизу: *Крестовский*. На обороте: *Я.Крестовский. 1958 Фонтанка. Рассвет*

Пост. от автора (Ленинград) в 1981

Выставки: Персональная. М.-Л., 1986. С.15 (как “Фонтанка на рассвете”)

На Фонтанке прошли первые три года петербургской жизни А.С.Пушкина после окончания лицея. Здесь жили многие его знакомые и друзья: братья А.И. и Н.И.Тургеневы, семейство Муравьевых, Е.А. Баратынский и А.А.Дельвиг. В соборе Святой Троицы на Фонтанке в 1828 венчались чиновник 9-го разряда Николай Павлицев с Ольгой Сергеевной Пушкиной, сестрой А.С.Пушкина.

Крестовский Я.И. (см. № 154).

ТОХМ Ж-1242

**157. Ватенин В.В.**

**Ленинградский пейзаж.** 1964

Холст, масло. 107x86

Справа внизу: *Ватенин 64*

Пост. от Н.А.Ватениной (Ленинград), вдовы художника, в 1981

Выставки: Персональная. Л., 1985; М., 1990. С.42

Вид из окна дома на углу Мойки и Невского проспекта, напротив Демутова трактира, где часто останавливался А.С.Пушкин и где им было написано много известных произведений, в том числе “Полтава”.

Ватенин Валерий Владимирович (1933-1977) – живописец, автор тематических композиций, портретов, пейзажей, натюрмортов.

ТОХМ Ж-684

**158. Рахина В.И.**

**Белая ночь. Обводный канал.** 1978

Холст, масло. 95x110

Слева внизу: *В Рахина 78*

Пост. от автора (Ленинград) в 1981

Выставки: Персональная. Л., 1985. С.15. Воспр. С.21; М., 1986. С.10. Упом. С.4

Рахина Валентина Ивановна (род.1932) – живописец. Автор натюрмортов.

ТОХМ Ж-1272

**159. Кузьмин В.А.**

**Торжок. Гостиница.** 1982

Картон, масло. 50x80

Справа внизу: *Кузьмин В.А.*

Пост. от автора (Иркутск) в 1987 в дар

В гостинице Пожарских в Торжке неоднократно останавливался А.С.Пушкин (1811, 1826-1836). Гостиница и “славный трактир”, славившийся знаменитыми “пожарскими котлетами”, упоминается им в “Путешествии из Москвы в Петербург” (1834) и в письме к С.А.Соболевскому от 9 ноября 1826.

Кузьмин Владимир Александрович (род.1925) – заслуженный художник России. Учился в Иркутской художественной школе (1950–1951) у А.А.Савиных, в Иркутском художественном училище (1953–1956, 1958–1960) у А.П.Жибинова, А.И.Вычугжанина, А.П.Крылова, А.А.Савиных.

ТОХМ Ж-1246

**160. Оссовский П.П.**

**Псковский кремль весной.** 1987

Картон, масло. 91x70

Справа внизу: *П.Оссов 87*

Пост. из МК РФ в 1993

Выставки: Новых поступлений. 1990–1995. ТОХМ. Томск, 1997–1998

А.С.Пушкин часто останавливался в Пскове по дороге в свое имение. Здесь он виделся с губернатором Адеркасом, архиепископом псковским Евгением (А.Е.Казанцевым). К.Ф.Рылеев в январе 1825 писал поэту: “Ты около Пскова, там задушены последние вспышки русской

свободы, настоящий край вдохновения, – и неужели Пушкин оставит эту землю без поэмы”.

Оссовский Петр Павлович (род.1925) – живописец, график. Автор тематических композиций, портретов, пейзажей.

ТОХМ Ж-1513

## **Жанровая и декоративная живопись**

162 . Иванов А.И.

**Итальянские прачки (?)**. 1837

Холст, масло. 29х23,5

Слева внизу: *А.Ивановъ 1837*

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГМФ в 1929, ранее – в Цветковской галерее, в собр. И.Е.Цветкова (Москва), А.С.Сидорова (Москва) с 1894

Иванов А.И. (см. № 144). В работах Чернецовых и их ученика Иванова заметно следование указаниям А.Г.Венецианова – основателя реалистического жанра в русской живописи. Академик А.Мокрицкий писал, что под влиянием живописи венециановцев художники увидели, “что чердаки и подвалы – предметы чрезвычайно живописные”. Изображение Ивановым естественного быта простого люда, населяющего город, сродни пушкинскому описанию петербургского утра в “Евгении Онегине”. Правильность названия работы вызывает сомнение, так как Антон Иванов оказался в Италии только в 1846.

ТОХМ Ж-180

163. Бруни А.О. (?)

**Амуры**. Между 1821-1823

Вариант (копия?) “Амур с корзинкой цветов” хранится в Курской картинной галерее.

Холст, масло (гризайль). 90,1х135,5

Слева внизу: *А.В..( неразб.)*; голубым – 8

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГМФ, ранее – в собр. кн.Барятинских в усадьбе “Марьино” Курской губ.

Панно “Амуры”, предположительно, является частью фризовой композиции одного из интерьеров дворца князя И.И.Барятинского в “Марьино” Курской губ.

Бруни Антон Осипович (Baroffio (Bruni) Antonio) (?) (1767-1825) – живописец, итальянская школа. Автор исторических и декоративных композиций, портретов. Учился в Академии св.Луки в Риме. Член Академии изящных искусств в Милане. С 1807 жил и работал в России. В 1810-х преподавал рисунок в Царскосельском лицее. В начале 1820-х много работал в имении кн. И.И.Барятинского “Марьино”, где делал

“фризы и барельефы” на холсте для украшения интерьеров дворца. Пушкин знал Бруни, его жену, детей – Константина, Софью и Федора – воспитанника Академии художеств Федор Бруни рисовал Пушкина на смертном одре. По словам А.В.Половцева, автора монографии о Ф.А.Бруни, семья Бруни жила в непосредственной близости от лица. Пушкин, К.К. Данзас, В.П.Лангер и другие лицеисты “часто бывали запросто в радушном итальянском семействе”.

ТОХМ Ж-225

## РИСУНОК, АКВАРЕЛЬ

### П о р т р е т

#### 164. Монограммист А.П.

Портрет поручика лейб-гвардейского московского полка. Конец 1830-х  
Бумага, акварель. 27,1x22,6

Слева внизу монограмма: *А.П.* (буквы переплетены)

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГТГ в 1929, ранее – в ГМФ как  
“Портрет гвардейского офицера с красными лацканами и орденом”

Выставки: Мир и война. Томск, 1995. С. 46

Поручик изображен с крестами ордена св.Георгия и св.Анны на ленте с бантом.

Портрет экспонировался во втором зале среди материалов, посвященных Отечественной войне 1812 г.

ТОХМ Г-889

#### 165. Петровский П.С.

Портрет Ю.Сырейшиковой. 1830-е - нач. 1840-х

Бумага, карандаш, акварель. 13x10,6

Справа внизу: *П.Петровский*

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост из ГТГ в 1929 как “Женская головка с локоном”, ранее – в ГМФ

Петровский Петр Степанович (1814-1842) – живописец, рисовальщик. Автор исторических композиций, портретов. В свободное время зарабатывал гравированием на дереве. Посещал АХ с 1831. Учился у Ф.А.Бруни, затем у К.П.Брюллова, считался одним из его талантливейших учеников.

ТОХМ Г-894

#### 166. Гау В.И.

Портрет В.Ф.Адлерберга. 1844

Бумага, акварель. 22x17,3

Справа: *W. GAU* (первые буквы переплетены), ниже – 1844

Пост. из магазина-салона № 1 (Москва) в 1983

Выставки: Мир и война. Томск, 1995. С. 41

Изображен в генеральском мундире со звездой ордена св.Александра Невского, звездой ордена св. Владимира, звездой ордена св.Иоанна Иерусалимского, с крестом ордена св.Георгия, крестом ордена св. Владимира, крестом ордена Белого Орла и др.

Адлерберг Владимир Федорович (1791-1884) – граф, адъютант вел. кн. Николая Павловича. Участник Отечественной войны 1812 г. С 1828 – директор канцелярии начальника Главного штаба, с 1832 – начальник Военно-походной канцелярии, с 1843 – генерал от инфантерии, с 1852 – министр Императорского двора. Адлерберг был с детства и до последних дней жизни императора Николая I его близким другом. Встречался с Пушкиным на официальных приемах и великосветских балах. Адлерберг оказал содействие Ж.Дантесу при поступлении на службу в русскую армию. Адлерберг был в дружеских отношениях с В.А.Жуковским и ценил талант Пушкина. Позднее он рассказывал П.И.Бартеневу о своей попытке предотвратить столкновение поэта с Дантесом. Присутствовал на отпевании поэта в Конюшенной церкви.

Гау Владимир Иванович (Gau Vladimir) (1816-1895) – живописец, акварелист. Автор портретов, миниатюр. С 1840 – придворный портретист. Гау написал в 1840-е пять акварельных портретов Н.Н.Пушкиной (с 1844 – Ланской). Один из самых популярных и плодovitых акварелистов-портретистов XIX в.

ТОХМ Г-13

### 167. Тихобразов Н.И.

Портрет Е.В.Соймоновой. Первая половина XIX в.

Бумага, карандаш, акварель, белила. 21x18

Слева внизу: *Н.Тихобразов 18..* (неразб.)

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГМФ в 1929, ранее в Московском публичном и Румянцевском музее

Соймонова Елизавета Владимировна (1807-1856) – дочь тайного советника, сенатора В.Ю.Соймонова. Соймоновы – богатые родственники друга Пушкина С.Соболевского, которому Елизавета Владимировна приходилась четвероюродной сестрой.

Тихобразов Николай Иванович (1818-1874) – живописец, акварелист. Автор портретов, пейзажей, исторических и религиозных композиций, декоративно-монументальных росписей. Учился в АХ (1835-1845) в качестве вольноприходящего ученика у К.П. Брюллова. Был наставником рисования великих князей и детей вел. кн. Марии Николаевны. Содержал в Петербурге фотографическое заведение. Запечатлен Г.Чернецовым на картине “Парад на Царицыном лугу” (1831) в числе более 200 зрителей, среди которых изображен и А.С.Пушкин.

ТОХМ Г-2187



**168. Фатеев Ю.И.**

Портрет Н.В.Гоголя. 1984

Бумага, пастель. 60x41

Пост. от автора (Томск) в 1987

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С.105

Гоголь Н.В. (см. № 105).

Фатеев Юрий Иннокентьевич (род. 1955) – график, живописец, художник театра. Автор иллюстраций. Учился в Томской ДХШ (1971-1973) у В.И.Котовой, в Кемеровском художественном училище (1974-1979), творческой лаборатории С.Образцова (Москва, 1984-1986). Работал в театрах Томска, Барнаула, был главным художником Томского ТЮЗа (1983-1984), сотрудничал с Томским книжным издательством. С 1990 живет и работает в Юрмале (Латвия).

ТОХМ Г-617

## Пейзаж

**169. Кошаров П.М.**

г. Космодемьянск. 70-80-е XIX в.

Бумага, карандаш. 14x22

Пост. в составе библиотеки Г.К.Тюменцева (Томск) в 1925

Кошаров П.М. (см. № 147).

ОРК НБ ТГУ 132845

**170. Голубев. Первая половина XX в.**

Пушкинский сквер. 1919

Бумага, акварель. 15,6x22,5

Слева внизу: синей акварелью – *1919. Пушкинский сквер.*

Пост. из ТОКМ в 1986

“По плану, выработанному в городской управе [г. Томска. – ред.], сквер имени А.С.Пушкина на площади около Бесплатной библиотеки [позже – кинотеатр им. И.Черных. – ред.] будет разбит в виде правильного четырехугольника, с 3-мя входными воротами: одни спереди – с Духовской ул. [ныне ул. К.Маркса. – ред.], двое – с правой и левой стороны сада. Посреди сада будет устроена площадка с бюстом А.С.Пушкина...” (Сибирская жизнь. 1899. 8 мая. № 95). Сквер был открыт 27 мая 1899; на акварели он изображен 20 лет спустя.

Голубев работал в Томске. Сведений об авторе нет. Несколько его

акварелей, выполненных довольно неумело, были переданы из ТОКМ, куда они поступили в 1921-1923.

ТОХМ Г-2123

**171. Мизеров В.М.**

**Монастырская стена (Богородице-Алексеевский мужской монастырь г. Томска). 1927**

Бумага, акварель, гуашь. 23x33 (в свету)

Слева внизу: граф. кар. – 204

Пост. от В.М.Гладковой (Томск), вдовы художника, в дар в 1992

Выставки: Персональная. Томск, 1968. С.17; Томск, 1988. Упом. в списке основных произведений. Воспр. С.10; Новых поступлений 1990-1995. Томск, 1998

В одной из келий Томского Алексеевского монастыря с декабря 1729 по февраль 1730 содержался под строгим надзором Абрам Петрович Ганнибал – прадед А.С. Пушкина – за попытку самовольного возвращения из Сибири, куда он был послан в командировку А.Меншиковым.

Мизеров Вадим Матвеевич (1889-1954) – график. Автор портретов, пейзажей и тематических композиций. Работал в технике акварели, рисунка. В Томске жил с 1920, преподавал в томских вузах, руководил художественными студиями при томском рабочем дворце и томском Доме ученых (1920–1948).

ТОХМ Г-1802

**172. Кончаловский П.П.**

**Петергоф. 1931(?)**

Бумага, акварель. 41x55 (в свету)

Справа внизу: черной акварелью – *П.П.Кончаловский*

Пост. из салона-магазина № 1 (Москва)

Петергоф (с 1944 – Петродворец) – первая и самая блестящая резиденция Петра I. Дворцово-парковый ансамбль, главной особенностью которого является уникальная фонтанная система – одна из выдающихся в мире. Во времена Пушкина в Петергофе устраивались ежегодные праздники с вечерней иллюминацией в парках и балами во дворцах.

Кончаловский Петр Петрович (1876-1956) – живописец, рисовальщик, театральные декоратор. Автор портретов, пейзажей, натюрмортов.

ТОХМ Г-249

**173. Тырса Н.А.**

**Ленинград. Вид у Поцелуева моста. 1934**



*Гиппиус Г.Ф. Портрет В.А. Жуковского*



*Гиппиус Г.Ф. Портрет Г.А. Строганова*

172



Вид Адмиралтейства со стороны Дворцовой площади

Брюлов А.П. Вид Адмиралтейства со стороны Дворцовой площади



Шевалье Ф. (?) Портрет Ее Императорского Высочества Великой Княгини Марии Николаевны

Ранний вариант работы под названием “Баржа на Мойке” (1927) находится в ГМИИ

Бумага с филигранью: VAN GELDER (обрезан), акварель. 68,3x50,2

На обороте: граф. кар. – *Вид Мойки у ул. Гл. (неразб.) 1934 г. 327/VII* (в прямоугольнике) *г. И. Муха (неразб.) Собств. Иоффе, 013799 N3517*

Пост. от А.В.Иоффе (Москва) в 1989

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С.105.

Поцелуев мост – один из мостов через Мойку. Считается, что название моста произошло от названия трактира “Поцелуй”, находившегося в доме купца Поцелуева на левом берегу Мойки, на углу нынешней ул. Глинки.

Тырса Николай Андреевич (1887-1942) – живописец, рисовальщик, литограф. Автор иллюстраций. Работал также в области декоративно-прикладного искусства (стекло). В 1939-1942 участвовал в выпуске плакатов “Боевой карандаш” в Ленинграде. Один из лучших советских акварелистов. Исполнил ряд живописных и графических пейзажей Ленинграда.

ТОХМ Г-929

#### 174. Грицюк Н.Д.

Храм. 1967

Из серии “Моя Москва”

Бумага, гуашь, темпера. 74,5x63,5 (в свету)

Пост. от В.Э. Грицюк (Новосибирск) в 1987

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С.88

Изображен храм Василия Блаженного

Грицюк Николай Демьянович (1924-1976) – график. Автор пейзажей и тематических композиций. Учился в Московском текстильном институте (1946-1951). С 1952 работал в Новосибирском Доме моделей. Принимал активное участие в работе по созданию в Новосибирске картинной галереи.

ТОХМ Г-1956

#### 175. Юсипов Р.Х.

“Слух обо мне пройдет по всей Руси великой...”. 1984

Эскиз интерьера для школы г.Томска. Триптих

Бумага, темпера, гуашь. 125x190

Пост. из УК ТО в 1984

Выставки: Художники Томска. М., 1986. Воспр. С.32

Юсипов Равиль Хусанович (1937-1998) – художник-монументалист. Учился в Саратовском художественном училище (1960-1965), в ИЖСА им. И.Е. Репина в Ленинграде (1968-1972). Член СХ с 1980.



В Томске жил с 1972, преподавал в общеобразовательных школах Томска.

ТОХМ Г-2532

Г-2533

Г-2534

## ГРАВЮРА, ЛИТОГРАФИЯ

### Портрет

#### 176. Чемесов Е.П.

##### Портрет Петра I. 1760

С оригинала Ж.-М.Наттье (1717), хранящегося в ГЭ

Бумага, гравюра резцом, офорт. 17,3x10,5

На изобр.: по овалу – *Pierre le Grand, empereur de toutes les Russies*. Под изобр.: *Ses loix et Ses travaux ont instruit les mortels; / Il fit tout pour son peuple, et Sa fille l'imité./ Zoroastre, Osiris, vous eutes des Autels; / Et c'est lui seul qui les merite*. Ниже: слева – *Peint par J. M. Nattier, / membre de l' Academie R. de Paris.*; справа – *Grave par E. Tchemesoff, / Eleve de l' Academie des beaux Arts de St. Petersbourg*

Пост. из ГРМ в 1982

Доска предназначалась для жизнеописания Петра I, сделанного Вольтером.

Петр I (1672-1725) – последний московский царь и первый всероссийский император. Образ Петра занимал большое место в творчестве Пушкина. Петр – главный герой таких произведений, как “Медный всадник”, “Полтава”, “Арап Петра Великого” и др. С 1831 Пушкин приступил к долговременному изучению историн Петра Великого. Петр I предстает в творчестве Пушкина как бы в двойном освещении. Пушкин возвеличил его образ, но он же первым обличил жестокую тиранию Петра. Стихотворением, которое можно назвать программным, – “Пир Петра Великого” – Пушкин открыл I-й том “Современника”.

Чемесов Евграф Петрович (1737-1765) – рисовальщик, гравер. Автор портретов. В 1753-1759 находился на военной службе в чине поручика. Один из первых воспитанников АХ, учился в гравировальном классе (1759-1761) у Г.-Ф. Шмидта. Преподавал в АХ в 1760-1765. Академик с 1762. В 1762-1765 возглавлял гравировальный класс и печатную мастерскую АХ. С 1765 был придворным гравером.

ТОХМ Г-660

#### 177. Вендрамини Ф.

##### Портрет Александра I. 1813

Из серии “Галерея гравированных портретов генералов, офицеров, и проч., которые мужеством своим, воинскими дарованиями, или любовью к отечеству споспешествовали успехам российского оружия в течении



войны начавшейся 1812 года: [В 3 тетр.]. Galerie des portraits gravés des généraux, officiers, etc. Qui par leur valeur, leur talens militaires et leur patriotisme, ont contribué aux succes des armes russes, pendant la guerre commencée en 1812: [En 3 cahiers]. St.-Petersbourg, de l'imprimerie de Pluchart et Cie, 1813”

Бумага, гравюра пунктиром. 24,5x17,7

Под изобр.: слева – *L. de St. Aubin del.*; справа – *F Vendramini sculp.* Ниже: слева – *Александр Первый/ Император и Самодержец/ Всероссийский*; справа – *Alexandre Premier/ Empereur et Autocrate/ de toutes les Russies.*

Ниже: *Published June 1813 by Boydell and C “№ 90” Cheapside London*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Александр I (см. № 136).

Вендрамини Франческо (Vendramini Francisko) – (1780 Италия – 1856 СПб.) – итальянский гравер. С 1808 жил и работал в России. За портрет В.А.Жуковского получил звание академика (1817). Исполнил 30 портретов выдающихся русских военных, отличившихся в Отечественной войне 1812 г., отпечатанных в Лондоне. Согласно объявлению издателя Дж.Бойделя, “Галерея...” выходила выпусками по 5 портретов в каждом по 50 рублей ассигнациями за каждый выпуск по предварительной подписке и по 75 рублей без подписки. Экземпляры avant la lettre ценились по 100 рублей. Издание окончено не было.

ОРК НБ ТГУ В-677

### 178. Вендрамини Ф.

Портрет генерала П.И.Багратиона. 1813

С оригинала С.Тончи

Из серии “Галерея гравированных портретов...” (см. № 177)

Бумага, гравюра пунктиром. 24,6x18,5

Под изобр.: слева – *Багратион/ Генерал Аншеф*; справа – *Bagration/ General en Chef.* Ниже: *Published June 1813 by Boydell and C, № 90, Cheapside London*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Багратион Петр Иванович (1756-1812) – князь, генерал от инфантерии, герой Отечественной войны 1812 г.

Вендрамини Ф. (см. № 177).

ОРК НБ ТГУ В-677

### 179. Вендрамини Ф.

Портрет генерала А.А.Бибикова. 1814

Из серии “Галерея гравированных портретов...” (см. № 177)

Бумага, гравюра пунктиром. 25,2x18,3

Под изобр.: слева – *F.Ferriere del.*; справа – *F. Vendramini sculp.*

Ниже: слева – *Бибиков/ Командовавший СтПetersбургским/ Ополчением*; справа – *Bibikoff/ Commandant la Milice de/ St. Petersburg*. Ниже: *Published October 1814 by F. Vendramini №14 Brompton Row London*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Бибиков Александр Александрович (1756-1822) – генерал-аншеф, командир Кавказского корпуса, командующий Санкт-Петербургским ополчением в Отечественной войне 1812 г.

Вендрамини Ф. (см. № 177).

ОРК НБ ТГУ В-677

### 180. Вендрамини Ф.

Портрет Великого Князя Константина Павловича. 1813

Из серии “Галерея гравированных портретов...” (см. № 177)

Бумага, гравюра пунктиром. 24,2x18

Под изобр.: слева – *L. de St. Aubin del.*; справа – *F. Vendramini sculp.* Ниже: слева – *Его Императорское Высочество, / Государь/ Цесаревич и Великий князь /Константин Павлович*; справа – *Constantin Pawlowitch/ Tsesarevitch/ Grand Duc de toutes les Russies*. Ниже: *Published June 1813 by Boydell and C “№ 90” Cheapside London*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Константин Павлович (1779-1831) – великий князь, второй сын императора Павла I. С 1814 – наместник Царства Польского. Вследствие мorganатического брака отказался от права наследования российского престола. Известны отзывы Константина Павловича о Пушкине, отличающиеся враждебностью. Между тем после смерти Александра I Пушкин видел в Константине Павловиче наследника престола и возлагал на него надежды.

Вендрамини Ф. (см. № 177).

ОРК НБ ТГУ В-677

### 181. Вендрамини Ф.

Портрет генерала М.И.Платова. 1813

Из серии “Галерея гравированных портретов...” (см. № 177)

Бумага, гравюра пунктиром. 24,2x18

Под изобр.: слева – *L. de St. Aubin del.*; справа – *F. Vendramini sculp.* Ниже: слева – *Платов, /Генерал-Аншеф*; справа – *Platoff, /Général en Chef* Ниже: *Published June 1813 by Boydelle and C “№ 90” Cheaside London*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Платов Матвей Иванович (1751-1818) – граф, войсковой атаман Донского казачьего войска, генерал от кавалерии. Герой Отечественной войны 1812 г.

Вендрамини Ф. (см. № 177).

ОРК НБ ТГУ В-677

## 182. Грачев А.П.

Портрет Н.Н.Раевского. Первая половина XIX в.

С гравюры С.Карделли. 1813

Бумага, гравюра пунктиром, офорт. 26,9x22,7

Под изобр.: *Генераль лейтенантъ Николай/ Николаевич Раевскій. Ниже: справа – грав. А.Грачовъ. Ниже: Впередъ, ребята, за Царя и отечество! Я и дѣти мои, коихъ приношу в жертву, откроемъ вамъ путь...*

Пост. из собр. В.Б.Загорского (Ленинград) в 1989

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С.31.

Раевский Николай Николаевич (1771-1829) – генерал от кавалерии, член Государственного совета, участник Отечественной войны 1812 г. Пушкин познакомился с Раевским в Петербурге, особенно сблизился с семьей Раевских во время совместного путешествия по Кавказу и Крыму в 1820. Встречался с Раевским также в Каменке, Киеве и Кишиневе в 1820-1821 и Петербурге. Последняя встреча с Раевским состоялась в Петербурге в 1829, когда Пушкин по просьбе Раевского написал эпитафию на смерть его внука (сын С.Г. и М.Н.Волконских). Пушкин называл Раевского “человеком с ясным умом, с простой прекрасной душой”, “памятником 12 года”, “великим человеком”. По словам П.И.Бартенева, от Раевского Пушкин “наслушался рассказов про Екатерину, XVIII век, про наши войны и про 1812 год”. По просьбе вдовы Н.Раевского Пушкин ходатайствовал перед А.Х.Бенкендорфом о назначении достойной пенсии вдове великого человека. Дружеские отношения связывали Пушкина с сыновьями Раевского – Александром и Николаем.

Грачев Алексей Петрович (ок. 1780-1850) – гравер. Учился у А.А.Осипова. В начале карьеры создал ряд гравюр в технике пунктиром для изданий Д.Н.Бантыша-Каменского и П.П.Бекетова. Звания свободного художника не имел, несмотря на хорошее владение резцом и достаточно высокое качество гравюр.

ТОХМ Г-630

## 183. Гиппиус Г.Ф.

Портрет М.С.Воронцова. 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x44

Над изобр.: справа – серийный номер 37

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Воронцов Михаил Семенович (1782-1856) – светлейший князь, генерал-фельдмаршал, участник Отечественной войны 1812 г., наместник Кавказа и Бессарабии, новороссийский генерал-губернатор. Будучи в южной ссылке и живя в Одессе, Пушкин был под его началом и часто

бывал у Воронцова в доме, пользовался его библиотекой. Увлечение Пушкина женой Воронцова, а также разность характеров ухудшили их отношения. Свою неприязнь к Воронцову – “вандалу, придворному хаму и мелкому эгоисту” – Пушкин выразил в ряде эпиграмм.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**184. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет князя А.Н.Голицына.** 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55х44

Над изобр.: справа – серийный номер 16

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Голицын Александр Николаевич (1773-1844) – обер-прокурор Синода, министр народного просвещения. В качестве члена Особой комиссии по расследованию авторства “Гавриилиады” допрашивал А.С.Пушкина. Пушкин посвятил ему эпиграмму “Вот Хвостовой покровитель” и стихи во “Втором послании к цензору”.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**185. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет И.И.Дмитриева.** 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55х44

Над изобр.: справа – серийный номер 17

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Дмитриев Иван Иванович (см. № 107).

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**186. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет В.А.Жуковского.** 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55х 44

Над изобр.: справа – серийный номер 10

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Жуковский Василий Андреевич (1783-1852) – поэт, наставник цесаревича Александра, один из ближайших друзей Пушкина, его “ангел-хранитель” (см. также № 15).

Гиппиус Г.Ф.(см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**187. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет Н.М.Карамзина.** 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)  
Бумага, литография. 55x 44  
Над изобр.: справа – серийный номер 35  
Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879  
Карамзин Николай Михайлович (см. № 111).  
Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**188. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет князя В.П.Кочубея.** 1821-1828  
Из серии “Современники...” (см. № 61)  
Бумага, литография. 55x44  
Над изобр.: справа – серийный номер 2  
Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Кочубей Виктор Павлович (1768-1834) – князь, граф, министр внутренних дел, председатель Государственного совета, государственный канцлер по делам внутреннего гражданского управления. Был женат на М.В.Васильчиковой, дальней родственнице Н.Н.Пушкиной. Его дочь Наталья была одним из прообразов пушкинской Татьяны Лариной. В планах неосуществленного романа Пушкина “Русский Пелам” “Кочубей и его дочь” отмечены как прототипы персонажей.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**189. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет И.А.Крылова.** 1821-1828  
Из серии “Современники...” (см. № 61)  
Бумага, литография. 55x44  
Над изобр.: справа – серийный номер 4  
Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Крылов Иван Андреевич (1768-1844) – баснописец, драматург. Пушкин высоко ценил его творчество, являвшееся, по его словам, выражением “духа русского народа”. Крылов был одним из последних, кто пристился с телом поэта.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**190. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет Д.И.Лобанова-Ростовского.** 1821-1828  
Из серии “Современники...” (см. № 61)  
Бумага, литография 55x 44  
Над изобр.: справа – серийный номер 31  
Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Лобанов-Ростовский Дмитрий Иванович (1758-1838) – генерал от инфантерии, министр юстиции, член Академии Российской. Ему и его брату Якову Ивановичу посвящено стихотворение Пушкина “Заступники кнута и плети”.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**191. Гиппиус Г.Ф.**

Портрет М.А.Милорадовича. 1821-1825

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x 44

Над изобр.: справа – серийный номер 36

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Милорадович Михаил Андреевич (1771-1825) – генерал от инфантерии, участник Отечественной войны 1812 г., петербургский военный генерал-губернатор. Допрашивал Пушкина о его противоправительственных стихах. Способствовал замене ссылки Пушкина в Соловки или Сибирь “переводом” в распоряжение И.Н.Инзова на юг. Убит 14 декабря 1825 на Сенатской площади П.Г.Каховским.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**192. Гиппиус Г.Ф.**

Портрет графа Н.С.Мордвинова. 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x44

Над изобр.: справа – серийный номер 32

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Мордвинов Николай Семенович (1754-1845) – адмирал, председатель Вольного экономического общества. Был популярен в декабристских кругах. К.Ф.Рылеев посвятил ему оду “Гражданское мужество” (1823). Единственный из членов Верховного уголовного суда был против казни декабристов. Пушкин посвятил ему послание “К Мордвинову” (“Под хладом старости угрюмо угасал...”) с высокой оценкой его гражданской позиции.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**193. Гиппиус Г.Ф.**

Портрет А.Н.Олеина. 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x 44

Над изобр.: справа – серийный номер 9

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Оленин Алексей Николаевич (1764-1843) – президент Академии художеств, директор Публичной библиотеки, археолог и историк. Пушкин был частым посетителем дома Олениных, сватался к его дочери Анне, посвятил ей несколько стихотворений.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**194. Гиппиус Г.Ф.**

Портрет князя Н.Г.Репнина. 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x44

Над изобр.: справа – серийный номер 7

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Репнин (Репнин-Волконский) Николай Григорьевич (1778-1845) – генерал от кавалерии, член Государственного совета, участник Отечественной войны 1812 г., малороссийский генерал-губернатор, брат декабриста С.Г.Волконского. Петербургский знакомый Пушкина.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**195. Гиппиус Г.Ф.**

Портрет М.М.Сперанского. 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x44

Над изобр.: справа – серийный номер 8

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Сперанский Михаил Михайлович (1772-1839) – выдающийся государственный деятель эпохи Александра I и Николая I. Общался с Пушкиным, который высоко оценивал его заслуги на государственном поприще.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**196. Гиппиус Г.Ф.**

Портрет графа Г.А.Строганова. 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x44

Над изобр.: справа – серийный номер 3

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Строганов Григорий Александрович (1770-1857) – русский посланник в Испании, Швеции и Турции, член Государственного совета, двоюродный дядя Н.Н.Пушкиной (см. также № 22).

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**197. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет графа С.С.Уварова.** 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x44

Над изобр.: справа – серийный номер 29

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Уваров Сергей Семенович (1786-1855) – президент Академии наук, председатель Главного управления цензуры, один из участников литературного общества “Арзамас”, с 1834 – министр народного просвещения. Против него была направлена пушкинская ода “На выздоровление Лукулла”, выразившая отношение поэта к реакционной деятельности Уварова.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**198. Гиппиус Г.Ф.**

**Портрет адмирала А.С.Шишкова.** 1821-1828

Из серии “Современники...” (см. № 61)

Бумага, литография. 55x44

Над изобр.: справа – серийный номер 18

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Шишков Александр Семенович (1754-1841) – адмирал, министр народного просвещения, писатель, президент Российской академии, глава Цензурного ведомства, один из основателей “Беседы любителей русского слова”. Пушкин в целом уважительно относился к Шишкову, что не исключало его отрицательных суждений о его литературной и филологической деятельности.

Гиппиус Г.Ф. (см. № 61).

ОРК НБ ТГУ В-502

**199. Лангер В.П.**

**Портрет А.А.Дельвига.** 1829

Бумага, литография. 14x11,3

Фронтиспис к альманаху: Царское Село. Альманах на 1830 г. Издан Н.Коншиным и Б[ароном] Розеном. СПб.: тип.А.Плюшара, 1829.

Источник поступления неизвестен

Дельвиг Антон Антонович (1798-1831) – ближайший лицейский товарищ А.С.Пушкина, поэт, издатель альманахов “Северные цветы” (1825-1831, см. № 28-34), “Подснежник” (1829, см. № 24) и “Литературной газеты”(1830).

Лангер Валериан Платонович (1802-1870-е) – художник, переводчик, почетный вольный общник АХ, лицеист второго курса (1814-1820). Знакомый А.С.Пушкина с 1814. В 1830-1831 принимал участие в



издании “Литературной газеты” как переводчик и художественный критик. Им выполнены 6 фронтисписов к “Северным цветам”.

Портрет экспонировался отдельно вместе с последним выпуском альманаха “Северные цветы” на 1832 г.

ОРК НБ ТГУ

**200. Летронн Л.**

**Портрет И.А. Каподистрия. 1834**

Бумага, литография. 37х30

Под изобр.: слева – *Lith. sous la dir. De L. Letronne*; справа – *Imprimé par Louis Zoellner, Dresde 1834*. Ниже – *Le Comte Jean Antoine Capodistrias*.

Ниже: справа – подпись Каподистрия черными чернилами; слева – *K. Ant. Kapodistrias* (по-гречески)

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Каподистрия Иоанн (Иван Антонович) (1776-1831) – граф, президент освобожденной Греции (с 1827). Возглавлял Коллегию иностранных дел, к которой был причислен по окончании лицея А.С.Пушкин. Вместе с Н.М.Карамзиным просил Николая I о смягчении участи А.С.Пушкина и замене ссылки на Соловки “переводом” на юг в распоряжение И.Н.Инзова.

Летронн Луи (Рене) (Letronne Louis (Rene) (1790-1842) – гравер-миниатюрист, чертежник. В 1805-1809 работал в Вене на мебельной фабрике как чертежник, затем – портретистом в Бадене. Автор многих портретов участников Венского конгресса. Открыл литографические мастерские в Варшаве, Париже, Мюнхене и Дрездене.

ОРК НБ ТГУ В-551(20)

**201. Крихюбер И.**

**Портрет О.С.Нарышкиной с дочерью. 1835**

Бумага, литография. 22х23

Под изобр.: слева – *Krichuber/ 835*; справа – *ged bei Leukam 83 C<sup>o</sup>*

Пост. из ГРМ в 1982, ранее в собр. Е.А.Воронцовой-Дашковой в имени “Алупка”, Крым

Нарышкина Ольга Станиславовна (1802-1861) – урожденная графиня Потоцкая, жена генерал-майора Льва Александровича Нарышкина. Нарышкины – светские знакомые Пушкина. Знакомство с Ольгой Станиславовной состоялось в Одессе в 1823. Поэт посещал салон Е.К.Воронцовой, где бывала и ее двоюродная сестра и подруга Нарышкина. П.А.Вяземский писал В.А.Жуковскому в 1823: “...Пушкин в хороших руках, бывает часто у Воронцовых и Нарышкиной-Потоцкой”. В последующие годы знакомые несколько раз сообщали поэту о событиях жизни Нарышкиных. В 1834 Пушкин записал в дневнике рассказ Я.Д.Бологовского об одесской жизни и

“соблазнительной связи” М.С.Воронцова и Ольги Станиславовны. Нарышкина изображена со своей единственной дочерью – Софьей (1829-1894).

Крихюбер Иосиф (Krihuber Joseph) (1800-1876) – живописец, литограф, австрийская школа. Автор портретов. Жил и работал в Вене. С творчеством Крихюбера связан существенный подъем в использовании литографии в художественных целях.

ТОХМ Г-644

## 202. Генрикель-Дюпон Л.-П.

### Портрет Петра I. 1842

Сборный тип Делароша

Бумага, резцовая гравюра. 33,7x25

Под изобр.: слева – *Paul Delaroche*; справа – *Henriquel Dupont*; по центру – 1842. Ниже: по центру – конгревное тиснение с гербом Строгановых  
Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Генрикель-Дюпон Луи-Пьер (*Henriquel-Dupont Louis-Pierre*) (1797-1892) – известный художник и график, французская школа. Учился во Французской АХ у П.Герена и Бервика. В 1819 взял псевдоним *Dupont* по имени своего отца. В 1876 г. ему было присвоено звание первого графика. Один из самых значительных европейских графиков XIX столетия, оказавший сильное влияние на развитие графического искусства. Как считают исследователи, он изобрел новую манеру гравирования, которая вносит дыхание жизни в сухое графическое изображение.

ОРК НБ ТГУ В-551

## 203. Шевалье Ф.

### Портрет Ее Императорского Высочества Великой Княгини Александры Николаевны. 1840-е

С живописного оригинала Робертсон. Парный к № 204

Бумага, литография, акварель. 43,2x28,5

Под изобр.: слева – *Madame Roberison pinx.*; справа – *Chevalier lith*; по центру – *Imp. Lemercier a Paris*. Ниже: слева – *Е.И.В. Великая Княгиня/ Александра Николаевна*; справа – *S.A.J. M-me La Grande Duchesse/ Alexandra Nicolaevna*. Ниже: *St. Petersburg, Paris et Carlsruhe chez Velten*  
Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Александра Николаевна (1825-1844) – великая княгиня, дочь императора Николая I. Живописный портрет, с которого впоследствии была сделана литография, был написан французской портретисткой мадам Робертсон, работавшей при русском дворе.

Шевалье Франсуа (*Chevalier Francois*) (1812-1849) – французский живописец, рисовальщик, литограф. В России был известен как автор литографированных портретов.

ОРК НБ ТГУ В-551(19)

#### 204. Шевалье Ф. (?)

Портрет Ее Императорского Высочества Великой Княгини Марии Николаевны. 1840-е

Бумага, литография, акварель. 43,2x28,5

С живописного оригинала мадам Робертсон. Парный к № 203

Оттиск “avant la lettre”

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Достаточно редкий оттиск, имевший распространение внутри императорской фамилии и их приближенных. У Ровинского не упоминается.

Мария Николаевна (1819-1876) – великая княгиня, любимая дочь императора Николая I. Первым браком была замужем за герцогом Максимилианом Лейхтенбергским, после смерти которого вышла замуж за графа А.Г.Строганова (см. № 142).

Шевалье Ф. (см. № 203).

ОРК НБ ТГУ В-551(20)

#### 205. Иордан Ф.И.

Портрет Н.М.Языкова. 1849 С рисунка Э.А.Дмитриева-Мамонова

Бумага, офорт, пунктир. 29,1x21,1

На изобр.: справа – *Иордановъ ГРА.* Под изобр.: в центре – факсимиле *Н.Языковъ*

Пост. из ТОКМ, куда пост. из ГМИИ в 1932

Языков Николай Михайлович (1803-1846) – поэт. Пушкин познакомился с Языковым летом 1826, когда тот гостил у П.А.Осиповой в Тригорском. До личного знакомства в 1824-1825 поэты обменялись стихотворными посланиями. Пушкин высоко ценил творчество Языкова. В 1828 они встречались, живя в Москве. В 1830 Языков участвовал в погребении В.Л.Пушкина. Был Языков и на “мальчишнике” накануне свадьбы Пушкина. Поэты неоднократно встречались и позже. В 1832-1833 Пушкин принимал участие в работе П.В.Киреевского и Н.В.Языкова над сборником народных песен. В 1833 Пушкин заезжал в симбирское имение Языковых по пути в Оренбург. Языкову посвящено послание “К Языкову” (“К тебе сбирался я давно...”, 1828); сохранилось 6 писем Пушкина к Языкову и 2 письма Языкова к Пушкину.

Иордан Федор Иванович (1800-1883) – гравер. Автор портретов. Учился в АХ (1809-1825) у Н.И.Уткина (с 1819). В 1829-1850 пенсионер АХ во Франции, Англии, Италии. В 1853–1855 жил в Италии. В 1855–1883 преподавал в АХ, где руководил гравировальным классом. С 1860 – хранитель гравюр в Эрмитаже. В период с 1871 по 1883 – ректор АХ.

Член Академий художеств в Берлине, Урбино и Флоренции. Иордан познакомился с уже очень больным Языковым в Риме у Н.В.Гоголя. Гравюра Иордана является редкой, так как доска, с которой она печаталась, не сохранилась.

ТОХМ Г-634

**206. Муравьев А.М.**

**С.Г.Волконский. 1984**

Из серии “Герои декабря 1825 г.”

Бумага, цв. литография. 80x65(в овале)

На изобр.: внизу по краю овала – 1788 – С.Г.Волконский – 1865. Под изобр.: граф. кар. – С.Г.Волконский из серии “Герои декабря 1825 г.” гравюра на камне, цв. литогр. 6/12 А.Муравьев – 84 г.

Пост. из МК РСФСР в 1987, куда от автора (Иркутск) в 1985

Выставки: Первая зональная “Сибирь социалистическая”. Кемерово, 1985; Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С.98

Волконский Сергей Григорьевич (1788-1865) – князь, участник Отечественной войны 1812 г., генерал-майор; один из руководителей Южного общества. Осужден к 20 годам каторги. С 11 января 1825 – муж М.Н.Раевской. Знакомство и общение с Пушкиным началось в 1820 в доме киевского губернатора И.Я.Бухарина. По свидетельству сына и внука Волконского, последнему было поручено принять Пушкина в Южное общество. Пушкин упоминает Волконского в эпитафии на смерть его сына Николая.

Муравьев Александр Михайлович (род.1948) – график, литограф, заслуженный художник России. Автор портретов, пейзажей. Учился в Иркутском художественном училище на декоративном отделении (1962-1967) у Г. Г.Леви и А. И.Вычугжанина, в Московском полиграфическом институте на факультете художественно-технического оформления печатной продукции (1967-1973) у В.М.Басова, А.Д.Гончарова, В.Н.Ляхова, О.К.Камкина. Член СХ с 1973. Живет и работает в Иркутске.

ТОХМ Г-1329

**207. Муравьев А.М.**

**Н.М.Муравьев. 1984**

Из серии “Герои декабря 1825 г.”

Бумага, цв. литография. 80x65,5(в овале)

На изобр.: внизу по краю овала – 1796 Н. М.Муравьев 1843. Под изобр.: граф. кар. – Н. М.Муравьев серия “Герои декабря 1825 г.”

Гравюра на камне, цв. литогр. 6/12 А.Муравьев – 84

Пост. из МК РСФСР в 1987, куда от автора (Иркутск) в 1985

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С. 97

Муравьев Никита Михайлович (1796-1843) – участник Отечественной войны 1812 г., поручик гвардии Генерального штаба, позднее капитан; член Союза спасения, Союза благоденствия и Северного общества. Осужден к 20 годам каторги. Общение с Пушкиным относится к лицейскому и петербургскому периоду жизни поэта; они встречались в лицее, “Арзамасе”, членами которого состояли, в доме матери Муравьева и петербургском обществе. Упоминается в X главе “Евгения Онегина”. По одной из версий, через жену Муравьева – Александру Григорьевну, уезжавшую вслед за осужденным мужем в Сибирь (1827), Пушкин передал стихотворение “Во глубине сибирских руд”.

Муравьев А.М. (см. № 206).

ТОХМ Г-1328

### 208. Муравьев А.М.

А.И.Одоевский. 1984

Из серии “Герои декабря 1825 г.”

Бумага, цв. литография. 80,5х65 (в овале)

На изобр.: внизу по краю овала – 1802 – А.И. Одоевский – 1839. Под изобр.: граф. кар. – А.И. Одоевский из серии “Герои декабря 1825 г.” грав. на камне, цв. лит. 9/12 А. Муравьев – 1984 г.

Пост. из МК РСФСР в 1987, куда от автора (Иркутск) в 1985

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С. 97

Одоевский Александр Иванович (1802-1839) – князь, поэт-декабрист. Корнет лейб-гвардии конного полка. Член Северного общества. Приговорен к 8 годам каторги. В 1820-е был связан дружескими узами с А.С.Грибоедовым, В.К.Кюхельбекером, К.Ф.Рылеевым, А.А.Бестужевым. Стихи Одоевского, написанные до 1825, почти не сохранились. После 1825 в его творчестве звучит тема верности прежним идеалам: стихотворение “Струн вещих пламенные звуки...” (1827) – ответ на известное “Послание в Сибирь” А.С. Пушкина.

Муравьев А.М. (см. № 206).

ТОХМ Г-1327

### 209. Муравьев А.М.

И.И.Пушин. 1984

Из серии “Герои декабря 1825 г.”

Бумага, цв. литография. 80,5х64 (в овале)

На изобр.: внизу по краю овала – 1798 – И.И. Пушин – 1859. Под изобр.: граф. кар. – И.И. Пушин из серии “Герои декабря 1825 г.” гравюра на камне, цв. литогр. 8/12 А. Муравьев 1984 г.

Пост. из МК РСФСР в 1987, куда от автора (Иркутск) в 1985

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С. 98

Пушкин Иван Иванович (1798-1859) – двоюродный брат, лицейский товарищ, один из самых близких друзей Пушкина (“мой первый друг, мой друг бесценный”); член Северного общества, осужден на вечную каторгу в Сибирь. Последняя их встреча состоялась в с. Михайловском, куда 11 января 1825 Пушкин приехал на один день для свидания с опальным поэтом. Пушкин посвятил ему несколько стихотворений. По свидетельству К.К. Данзаса, последними словами А.С. Пушкина были: “Как жаль, что нет теперь здесь ни Пушкина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать”. Мемуары Пушкина о поэте – один из наиболее важных и достоверных источников по воссозданию биографии и духовного облика Пушкина.

Муравьев А.М. (см. № 206).

ТОХМ Г-1330

### **210. Муравьев А.М.**

**Н.И.Тургенев. 1984**

Из серии “Герои декабря 1825 г.”

Бумага, цв. литография. 80х65 (в овале)

На изобр.: внизу по краю овала – 1789 – *Н.И. Тургенев – 187*. Под изобр.: граф. кар. – *Н.И. Тургенев, серия “Герои декабря 1825 г.” гравюра на камне, цв. лит. 10/12 А. Муравьев – 84*

Пост. из МК РСФСР в 1987, куда от автора (Иркутск) в 1985

Выставки: Новых поступлений 1983-1990. Томск, 1993. С.97

Тургенев Николай Иванович (1789-1871) – воспитанник Московского и Геттингенского университетов, государственный и общественный деятель, один из идеологов Союза благоденствия, видный член Северного общества. С 1824 находился за границей, заочно был приговорен к смертной казни и стал политическим эмигрантом. Знал Пушкина еще ребенком в Москве, общаясь с его отцом и дядей. Личное общение Пушкина с Тургеневым относится к послелицейскому периоду жизни поэта в Петербурге (1817-1820). Политические воззрения Тургенева оказали влияние на творчество молодого поэта (“Деревня”, “Вольность” и др.). С Тургеневым связаны стихотворения “Так море, древний душегубец” (1826) и стихи в X главе “Евгения Онегина”, где дана точная оценка общественно-политической позиции Тургенева.

Муравьев А.М. (см. № 206).

ТОХМ Г-1326

## **Пейзаж**

### **211. Телегин И.Д.**

**Вид Коннетабля от Каменного моста в городе Гатчине. 1799**

Из серии “Виды пригородов и окрестностей Петербурга с картин Сем.Ф.Щедрина”

Гравюра резцом, офорт. 47,5x36,3

Под изобр.: слева – *Пис. Акад. Худ. Адъютантъ-Ректоръ С.Щедринъ, Грав. И.Телегинъ*; справа – *Peint par S. Chedrine Ad. a Rect.de l'Acad. des beaux arts: et gravé par I. Télégaine*. Ниже: слева – *Вид Коннетабля от Каменнаго моста/ в городе Гатчине,/ Его императорскому Величеству/ Павлу I./ Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому*; в центре – герб; справа – *Vue de Connetable de la ville de Gatchine/ Prise du pont Pièrre./ Dédié a sa Majesté Imperiale/ Paul I./ Empereur et Autocrateur de toutes les Russies*. Ниже: слева – *Всеподданнейшее приношение/ Семена Щедрина*  
Пост. из ГРМ в 1982

На гравюре изображена часть гатчинского парка. На первом плане – мост у площади Коннетабля. Коннетаблями назывались военачальники в королевской Франции, отсюда название площади, служившей для развода караула. В центре площади – один из самых высоких обелисков в Европе “Коннетабль”. Слева на дальнем плане виден Приоратский дворец, построенный архитектором Н.Л. Львовым в 1797-1798.

Телегин Иван Дмитриевич (1779-?) – гравер. Автор пейзажей. Воспитанник АХ с 1785. В 1800 получил аттестат I степени и шпагу. Находился при ландшафтно-гравировальном классе по 1803.

ТОХМ Г-656

## 212. Евсеев Я.

**Вид Бахчисарая. 1803**

Из атласа к книге П.Сумарокова “Досуги Крымского судьи или второе путешествие в Тавриду. СПб.: Императорская тип., 1803”. 30 гравюр в двух томах альбомного формата

Бумага, резцовая гравюра. 19x68,3

Над изобр.: справа – *Рис.10*. Под изобр.: слева – *Рис. С натуры Г-н де Палдо выпр.: Г-н Сергеев*; справа – *Грав. Я.Евсеев*; по центру – *Вид Бахчисарая*

Пост. в 1880-е гг. Источник поступления неизвестен.

Пушкин был в Бахчисарае во время своего путешествия по Крыму с Раевскими в 1820. Особый интерес поэта вызвал старый ханский дворец, с которым была связана легенда о хане Гирее и его пленнице Марии Потоцкой.

ОРК НБ ТГУ В-307

## 213. Саблин Н.Я.

**Вид Георгиевского монастыря. 1803**

Из атласа к книге П.Сумарокова “Досуги Крымского судьи... (см. № 212)

Бумага, резцовая гравюра. 17x33

Над изобр.: справа – *Рис.19*. Под изобр.: слева – *С нат. Сним. Г-н де*

Палдо. Выпр. Г-н Сергеев; справа – Гр. Н.Саблин; по центру – Вид Георгиевского монастыря

Пост. в 1880-е гг. Источник поступления неизвестен.

Будучи летом 1820 с семьей Раевских в Крыму, А.С.Пушкин посетил Георгиевский монастырь. В письме к А.Дельвигу он писал: "Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю оставили во мне сильное впечатление... Тут же видел я и баснословные развалины храма Дианы... тут посетили меня рифмы. Я думал стихами. Вот они:

*Я верю: здесь был грозный храм,  
Где крови жаждущим богам  
Дымилась жертвоприношенья;  
Здесь упокоена была  
Вражда свирепой Эвмениды:  
Здесь провозвестница Тавриды  
На брата руку занесла..."*

Саблин Николай Яковлевич (Nicolas Sablin) (1730-1808) – русский гравер 14-го класса при Академии наук, ученик Радига.

ОРК НБ ТГУ В-307

#### 214. Ческий К.В.

Вид Пиля в саду г. Павловска. 1803

Из серии "Виды пригородов и окрестностей Петербурга с картин Сем. Ф.Щедрина" (см. № 211)

Гравюра резцом, офорт. 40,8x50,7

Под изобр.: слева – *Писаль Импер. Академ. Худож. Адъюнкть-Ректоръ С.Щедринъ. Гравир. назнач. К.Ческий;* справа – *Peint par S.Chedrine Adjoint a Rect. de l'Acad. des beaux Arts de St Petersburg. Grave par K. Tcheski agrege de l'Academie.* Ниже: слева – *Видъ Пиля в саду города Павловска/ Ея императорскому величеству/ государынѢ императрицѢ/ Марию ФеодоровнѢ;* в центре – герб; справа – *Vue de la Pile dans la Jardin Imperiale de Pawlovski/ Dédié A Sa Majeste Imperiale/ Marie Feodorovna Imperatrice Mere*

Пост. из ГРМ в 1982

Изображена Старая Сильвия – часть пейзажного парка Павловска, с которой парк открывается во всем многообразии архитектурных форм и мотивов. В центре расположена Пиль-башня – оригинальный вариант романтического садового бельведера (архитектор В.Бренна, 1795-1797). Башня, искусно отделанная под хижину, отличалась великолепием внутреннего убранства. Справа на дальнем плане видны Амфитеатр (проект В.Бренны), Храм Дружбы, посвященный Екатерине II (проект Ч.Камерона, 1779), и Павловский дворец (проект Ч.Камерона, 1780).



Ческий Кузьма Васильевич (1776-1813) – гравер. Автор пейзажей. Учился в АХ (1793-1799) у И.С.Клаубера. В 1799-1803 работал в ландшафтно-гравировальном классе АХ. В 1800 получил звание “назначенного”. Академик с 1811.

ТОХМ Г-663

### 215. Ухтомский А.Г.

**Вид с Каменного острова противоположащего ему берега. 1806**

Из серии “Виды пригородов и окрестностей Петербурга с картин Сем. Ф.Щедрина” (см. № 211)

Гравюра резцом, офорт. 40x49

Под изобр.: слева – *Пис: Импер: Акад.: Худ: Адъюнкть-Ректоръ С: Щедринъ, Грави. назнач. А: Ухтомскій;* справа – *Peint par S. Chedrine Adjoint a Rect. de Acad. des beaux Arts de St\*Peters. Grave par A. Ouchtomskj agrege de l'Acad.* Ниже: слева – *Ея императорскому Величеству/Государыне Императрице/ Елизавете Алексеевне/ Вид с Каменного острова противоположащаго ему берега;* справа – *Dédié a sa Majesté Imperiale/ Elisabeth Alexiewna/ Imperatrice de toutes les Russies /Vue de la cote en face Camenej Ostrow.* Ниже: слева – *Всеподданъише посвящает* (далее неразборчиво); справа – *Par son tres humble et très/ Soumis sujet A: Ouchtomskoie*

Пост. из ГРМ в 1982

Изображен вид через Большую Невку на дачу графа А.С.Строганова на Черной речке (архитектор А.Н.Воронихин, 1793-1796).

Ухтомский Андрей Григорьевич (1771-1852) – гравер. Автор пейзажей. Учился в АХ (1795-1800) у Сем.Ф.Щедрина, И.С.Клаубера. В 1799-1800 работал в ландшафтно-гравировальном классе АХ. Получил звание “назначенный” в 1800. Академик с 1808. В 1815–1817 преподавал в АХ. С 1815 управлял академической Печатной палатой. С 1817 – библиотекарь АХ. В 1831-1850 – хранитель музея АХ.

ТОХМ Г-659

### 216. Галактионов С.Ф.

**Вид дворца Каменного острова с дачи графа Строганова. 1807**

С картины Сем.Ф.Щедрина “Вид на Каменноостровский дворец через Большую Невку со стороны Строгановской набережной”. 1803

Бумага, гравюра резцом, офорт. 41x50

Под изобр.: слева – *Пис: Импер: Акад. Худ: Адъюнкть Ректоръ С: Щедринъ. Гравир: Стен: Голактіоновъ;* справа – *Peint par S. Chedrine Adjoint a Rect: de l'Acad. des beaux Arts de St. Petersb. Grave par St. Galactionof agrege de l'Acad.* Ниже: слева – *Ея Императорскому Величеству/*

*Государыне императрице/ Елизавете Алексеевне; справа – Dédié a sa Majesté imperiale/ l'imperatrice/ Elisabeth Alexiewna; в центре – герб. Ниже: слева – Видъ дворца Каменнаго острова съ дачи Графа Строгонова; справа – Vue du palais de Kamennoj Ostrof, du cote oppose, de la maison de plaisance de M. le Comte de Strogonov. Ниже: слева – Всеподданнѣише посвящаетъ Имп: Акад: Худож: Граверъ Степ: Голактіоновъ; справа – Par Son tres humble et tres/ Soumis Sujet St: Galactionof*

Пост. из ТОКМ в 1982, куда пост. из ГМИИ в 1932

В глубине изображен Каменноостровский дворец, слева – Каменноостровский мост, справа – строгановский понтонный мост (наводился с 1786).

В 1820–1830 на Каменном, Елагином и Крестовском островах появились многочисленные дачи-дворцы петербургской аристократии. Дача А.С.Строганова находилась на Черной речке, на берегу Новой Деревни. В 1834 и 1836 Пушкины снимали дачу на Каменном острове. На даче родилась вторая дочь Пушкиных Наталья, которую крестили в каменноостровской церкви. В здании Минеральных вод, неподалеку от каменноостровских дач на балах блистала Наталья Николаевна Пушкина. Пушкин светским развлечениям предпочитал долгие прогулки и плаванье. На островах были созданы стихотворения: “Когда за городом задумчиво брожу...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” и др., вошедшие в так называемый “Каменноостровский цикл” Пушкина.

Галактионов Степан Филиппович (см. также № 1).

ТОХМ Г-625

### 217. Галактионов С.Ф.

**Вид храма Аполлонова в саду дворца Павловского. 1813**

С картины Сем.Ф.Щедрина

Бумага, гравюра резцом, офорт. 42x50,5

Под изобр.: слева – Пис: Имп: Акад.: Худож: Адъюнкть-Ректоръ С.Щедринъ. Грав: Академикъ С.Галактіоновъ; справа – Peint par S.Stchedrine Adjoint a Rect de l'Acad: des beaux Arts de St. Peters: Grave par S.Galactionow Academicien. Ниже: слева – Ея Императорскому Величеству/ Государынѣ Императрицѣ/ Мариі Феодоровнѣ; справа – Dedie A Sa Majeste Imperiale/ Marie Feodorovna/ Imperatrice Mere; в центре – герб. Ниже: слева – Видъ Храма Аполлонова с Каскадомъ/ въ саду Дворца Павловскаго; справа – Vue du Temple D'Apollon et de la Cascade/ dans le jardin du Palais de Pavlowski. Ниже: слева – Всеподданнѣише посвящаетъ Имп: Акад: Худож: Академикъ С.Галактіоновъ; справа – Par Son très humble et très Soumis Sujet S.Galactionow

Изображена часть парка Павловска. Вид открывается со стороны реки Славянки. В центре расположена Семейная роща, справа на дальнем плане видны Каскад и колоннада Аполлона, или Храм Аполлона (архитектор Ч.Камерон, 1782-1783). Слева виден мост Кентавров, на дальнем плане портик Павловского дворца. Пушкин хорошо знал Павловск, располагавшийся в нескольких километрах от Царского Села. В 1814 лицеисты были в Павловске на празднике в честь возвращения русских войск из-за границы. Летом 1831 Пушкин и Наталья Николаевна, жившие в Царском Селе, навещали в Павловске родителей Пушкина, проводивших там лето. В Павловске жил В.А.Жуковский и воспитатель детей Васильчиковых Н.В.Гоголь.

Галактионов С.Ф.(см. № 1).

ТОХМ Г-626

### 218. Мартынов А.Е.

**Вид Каменного острова с дачи графа П.А.Строганова. 1814**

Из серии гравюр “Виды дачи графа П.А.Строганова, Черной речки и Каменного острова”. 1813-1814

Бумага, мягкий лак. 45,5x54,8

Под изобр.: слева – *Съ Натуры Рисовал и Грав. А. Мартыновъ 1814 года.*

Ниже: слева – *Видъ Каменнаго острова с дачи / Графа П.А.Строганова;* справа – *A view of Kamenoj Isle / taken from villa belonging to Count Stroganoff;* в центре – герб

Пост. из ГРМ в 1982

Два лета 1834 и 1836 Пушкин с семьей прожил на Каменном острове (см. № 216).

Мартынов Андрей Ефимович (1768-1826) – живописец, акварелист, рисовальщик, гравер и литограф. Автор пейзажей, один из крупнейших видописцев пушкинского Петербурга.

ТОХМ Г-640

### 219. Мартынов А.Е.

**Вид части сада графа П.А.Строганова и деревни за Черною речкой. 1814**

Серия “Виды дачи...” (см. № 218)

Бумага, мягкий лак. 46,5x55,2

Под изобр.: слева – *Съ Натуры Рисов. и Грав.: А. Мартынов 1814 года.*

Ниже: слева – *Видъ части сада Графа Строганова/ и деревни за Черною речкой;* справа – *The garden belonging to Count Stroganoff/ with a view of the village on the Black river;* в центре герб

Пост. из ГРМ в 1982

В пушкинское время Черная речка была окраиной Петербурга и

дачным местом. Два лета 1833 и 1835 Пушкин с семьей жил на Черной речке на даче Ф.И.Миллера. На Черной речке за комендантской дачей 27 января 1837 состоялась дуэль Пушкина с Дантесом.

Мартынов А.Е. (см. № 218).

ТОХМ Г-641

## 220. Брюллов А.П.

**Вид Адмиралтейства со стороны Дворцовой площади. Vue de L'Amirauté.** 1822

Из серии “Собрание видов Санкт-Петербурга и окрестностей (Collection des vues de St-Petersbourg et des environs). Издание общества поощрения художников. СПб., печатано в литогр. П.Ф.Гельмерсена, 1821-1822”

Бумага, литография, акварель. 29,3x42,8

Над изобр.: справа – №11. Под изобр.: справа – *Рисовал с природы и на камне Алек. Брюлло*; в центре – *Печ. В Лит. П. Ф. Гельмерсена*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

На изображении видна вся фасадная часть Адмиралтейства, одной из достопримечательностей Петербурга.

Брюллов (до 1822 г. – Брюлло) Александр Павлович (1798-1877) – архитектор, акварелист. Учился у отца П.И.Брюлло (1760-1833) и в АХ. Автор акварельных портретов замечательных людей своего времени, в том числе Н.Н.Пушкиной (1830-е) и А.А.Оленина (1840). Известен по рисунку к “Дому в Коломне” (1833, см. № 22) и “Каменному гостю” (1839). Исполнил рисунки для издания “Собрание видов Санкт-Петербурга и его окрестностей...” (СПб., 1821-1822) и некоторые из них литографировал.

ОРК НБ ТГУ В-585

## 221. Галактионов С.Ф.

**Вид старого Арсенала. Vue de l'ancien Arsenal.** 1822

Из серии “Собрание видов Санкт-Петербурга и его окрестностей...” (см. № 220)

Бумага, литография, акварель. 29,3x42,8

Над изобр.: справа – №9. Под изобр.: справа – *Рисовал с природы и на камне Галактионов*; по центру – *Печ. В Литог. П. Ф. Гельмерсена*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Виды Петербурга экспонировались в первом зале, где были представлены работы, воссоздающие облик северной столицы пушкинского времени.

Галактионов Степан Филиппович – русский гравер, литограф, рисовальщик, живописец (см. № 1, 216). Исполнил ряд литографий для альбома “Собрание видов Санкт-Петербурга и его окрестностей” (СПб., 1821-1822).

ОРК НБ ТГУ В-585

**222. Галактионов С.Ф.**

**Вид нового Арсенала. *Vue du nouvelle Arsenal.* 1822**

Из серии “Собрание видов Санкт-Петербурга и его окрестностей...”  
(см. № 220)

Бумага, литография, акварель. 30,2x42,3

Над изобр. справа – №10. Под изобр.: справа – *Рис. Галактионов*; по центру – *Печ. В Лит. П.Ф.Гельмерсена*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Галактионов С.Ф. (см. №1, 216).

ОРК НБ ТГУ В-585

**223. Лустоно (Loustaunau)**

**Вид озера Ижоры (от второго Парголово). 1833**

Из серии “Huit vues representant les plus beaux sites des differents villages de Pargolova aux environs de St.Petersbourg. Lithographies chez Engelmann et C a Paris, d'apres les dessins originaux de M.Loustaunau. Spb., chez l'Auteur a W:O:12 ligne № 255, 1833”

Бумага, литография, акварель. 28,4x38,4

Под изобр.: слева – *Loustaunau del.*; в центре – *Vue du lac d'Ijora, (Prise du 2 Pargolova)*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Во время своей поездки в Павловское, имение друзей поэта Вульфов, Пушкин проезжал Ижоры – село Санкт-Петербургской губернии Царскосельского уезда. Ижоры упоминаются поэтом в одноименном стихотворении, посвященном Екатерине Вельяшевой.

Раскрашенные экземпляры литографий издания продавались по 60 рублей, обыкновенные – по 30 рублей, а экземпляры на китайской бумаге – по 40 рублей.

ОРК НБ ТГУ В-584

**224. Лустоно (Loustaunau)**

**Вид второго Парголово. 1833.**

Из серии “Huit vues... de Pargolova...” (см. № 223)

Бумага, литография, акварель. 28,4x38,4

Под изобр.: слева – *Loustaunau del.*; по центру – *Vue du 2 Pargolova*

Пост. в составе библиотеки гр. Г.А.Строганова (СПб.) в 1879

Парголово (1, 2 и 3) – селения Санкт-Петербургской губернии, дачные места жителей Петербурга.

ОРК НБ ТГУ В-584

**225. Дюраи А.**

**Академия Художеств. Вид из дома Дурнова с Английской набережной. 1842**

Из серии “Excursion pittoresque et archeologique en Russie, Par le Havre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, executée en 1839, sous la direction de M. Anatole de Demidoff. Dessins faits d’apres nature et lithographiés a deux teintes par André Durand: [100 planches en 4 livraisons]. Paris: Chez Gihaut freres, 1842-1848”.

Бумага, тонированная литография. 25x40

На изобр.: факсимиле автора: *André Durand. 1842.* Над изобр.: по центру – *Saint-Petersbourg*; вверху – серийный номер 2. Под изобр.: слева – *Gihaut freres éditeurs boulevard des italiens, 5*, справа – *Imprimé par Auguste Bry, rue du Bac, 134*; в центре – *Académie impériale des Beaux Arts / Vue prise de la maison Dournoff, quai Anglais / (29 Juillet 1839)*

Источник поступления неизвестен

А.С.Пушкин интересовался живописью, был дружен с президентом АХ А.Олениным и со многими художниками, в том числе с профессором академии К.П.Брюлловым. Когда его картина “Последний день Помпеи”, в 1834, после триумфа в Европе, была выставлена в АХ, Пушкин посвятил ей стихи. Осенью 1836 Пушкин с женой посетил осеннюю выставку в Академии, где много общался с преподавателями и молодыми художниками.

Дюран Андре (Durand Andre) (1807-1867) – французский рисовальщик и литограф. Учился в Школе рисования и живописи в Руане. В 1839 на средства и по поручению русского мецената А.Н.Демидова совершил путешествие по России, во время которого им было сделано множество рисунков, изображающих виды городов и архитектурные памятники. В 1842-1848 в Париже был издан альбом, включающий 100 литографий Дюрана, сделанных с этих рисунков: “Excursion pittoresque et archeologique en Russie...”. В 1850 также выполнил для Демидова рисунки с видами городов Бельгии и Италии.

ОРК НБ ТГУ Э-291

## 226. Дюран А.

Александрийская колонна и императорский Зимний дворец. 1844

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 25,7x42,5

На изобр.: факсимиле автора *André Durand 1844.* Над изобр.: справа – серийный номер 28; в центре – *Saint-Petersbourg*. Под изобр.: слева – *Gihaut freres éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*, справа – *Imprime par Auguste Bry, 134, rue du Bac*; в центре – *Figures par Raffet. / Colonne Alexandrine, / et Palais Imperial d’Hiver, / (31 Octobre 1839)*

Источник поступления неизвестен

Александрийская колонна была открыта в 1834 как памятник императору Александру I. Пушкин писал в своем дневнике, что он

специально выехал из Петербурга за пять дней до открытия памятника – “...чтобы не присутствовать при церемонии вместе с камер-юнкерами...”. Тема Александрийского столпа нашла отражение в поэтическом завещании поэта “Я памятник воздвиг себе нерукотворный...”.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

### 227. Дюран А.

Александринский театр. (Вид из дома Демидова, перспектива Невского проспекта). 1848

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 27,2x42

На изобр.: факсимиле автора *André Durand*. 1848. Над изобр.: справа – серийный номер 93; в центре – *Saint Petersbourg*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*, справа – *Imp. Par Auguste Bry, 134, rue du Bac, a Paris*; в центре – *Figures par Raffet./ Théâtre Alexandra/ Vue prise de la maison Démidoff, perspective de Newski/ (29 Octobre 1839)*

Источник поступления неизвестен

Александринский театр был построен в 1832 у Аничкового дворца архитектором Росси на месте бывшего Малого театра. Театральные события были одной из важных составляющих светской и культурной жизни Петербурга. Пушкина постоянно встречали в театрах. “Почетный гражданин кулис”, он хорошо знал многих актеров. В первой главе “Евгения Онегина”, описывая жизнь столицы, посвятил немало строк петербургской сцене.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

### 228. Дюран А.

Вид на Эрмитаж и часть Зимнего Дворца, с берега Невы. 1846

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 23x35

На изобр.: справа внизу – факсимиле автора *André Durand*. 1846. Над изобр.: справа – серийный номер 94; в центре – *Saint Petersbourg*. Под изобр.: слева – *Gihaut Frères éditeurs Boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imp. Par Auguste Bry, 134, rue du Bac, a Paris*; в центре – *Figures par Raffet. / Vue du Palais de l'Ermitage et d'une partie du palais d'Hiver/ coté de la Néva. / (26 Octobre 1839)*

Источник поступления неизвестен

Пушкину по долгу своей службы не раз приходилось бывать в Зимнем дворце на официальных церемониях и балах.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**229. Дюран А.**

**Вид Нижнего Новгорода и Благовещенского монастыря. 1845**

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 25,8x42,5

На изобр.: справа внизу – факсимиле автора *André Durand. 1845*. Над изобр.: справа – серийный номер 67; в центре – *Nijni-Novgorod*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs, Boulevard des italiens, 5*, справа – *Imprimé par Auguste Bry, 134, rue du Bac*; в центре – *Figures par Raffet./ Vue de Nijni-Novgorod/ et du Monastère de l'Annonciation / 2 Septembre 1839*

Источник поступления неизвестен

Пушкин был в Нижнем Новгороде в 1830, 1833 и 1834. Во время своей поездки на Урал в сентябре 1833 он посетил губернатора М.П.Бутурлина, у которого получил доступ к местному архиву. Встреча с Бутурлиным, который принял было Пушкина за ревизора, подсказала ему сюжет комедии “Ревизор”, позднее сообщенный им Н.В.Гоголю. Реальные события, происходившие незадолго до его прибытия в Нижний Новгород, легли в основу повести “Дубровский”.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**230. Дюран А.**

**Вид с террасы Кремля, с западной стороны. 1844**

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 26,2x43,5

На изобр.: в центре внизу – факсимиле автора *André Durand. 1844*. Над изобр.: справа – серийный номер 42; в центре – *Moscou*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imprimé par Auguste Bry, 134, rue du Bac*; в центре – *Figures par Raffet./ Vue prise de la terrasse du Kremlin/ Coté de l'Ouest/ (23 Aout 1839)*

Источник поступления неизвестен

Еще будучи ребенком, Пушкин с дядькой Никитой Козловым гулял по Кремлю, с террасы которого открывался прекрасный вид на окрестности Москвы.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**231. Дюран А.**

**Дворец Павла I со стороны Летнего Сада. 1844**

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 27x41,5

На изобр.: внизу по центру – факсимиле автора *André Durand. 1844*. Над изобр.: справа – серийный номер 30; в центре – *Saint-Petersbourg*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères, éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*; справа –



*Imprimé par Auguste Bry, 134, rue du Bac; в центре – Figures par Raffet./ Palais de Paul Ier/ coté du Jardin d'Eté/ (16 Juillet 1839)*

Источник поступления неизвестен

Дворец Павла I, именуемый также Михайловским замком, был построен в конце XVIII в. и представлял собой крепость, окруженную со всех сторон рвом, с подъемными мостами, с охраной. Здесь император был убит в 1801. Напротив дворца, на набережной Фонтанки, жили братья Тургеневы, знакомые Пушкина по литературному обществу “Арзамас”, у которых он часто бывал. Из окон их квартиры был хорошо виден Михайловский замок. В своей оде “Вольность” Пушкин обращается к образу замка как к памятнику тирании.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

### 232. Дюран А.

**Исаакиевский собор и статуя Петра Великого. 1842**

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 23,8x40,1

На изобр.: слева внизу – факсимиле автора *André Durand. 1842*. Над изобр.: справа – серийный номер 18; в центре – *Saint Petersburg*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs, boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imprimé par Auguste Bry, rue Favart, 8*; в центре – *Figures par Raffet./ Place d'Isaac et statue de Pierre le Grand./ (21 Juin 1839)*

Источник поступления неизвестен

*“В неколебимой вышине,  
Над возмущенною Невюю  
Стоит с простертою рукою  
Кумир на бронзовом коне...”*

Памятник Петру I, возведенный на Сенатской площади в 1782, как образ, олицетворяющий величие и деспотизм Петербурга, лег в основу поэмы Пушкина “Медный всадник”.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

### 233. Дюран А.

**Исаакиевский собор и здание Сената. Вид со стороны Невы. 1845**

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 27x44

На изобр.: слева внизу – факсимиле автора *André Durand. 1845*. Над изобр.: справа – серийный номер 37; в центре – *Saint-Petersbourg*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères, éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imp. par Auguste Bry, 134, rue du Bac, a Paris*; в центре – *Figures par Raffet*.

*/ Cathédrale d'Isaac et palais du Sénat. / Vue prise de la Neva / (17 Juillet 1839)*

Источник поступления неизвестен

На гравюре изображен фасад здания Сената, выходящий на Сенатскую площадь, и только что перестроенный по проекту А. Монферрана Исаакиевский собор. Первая семейная квартира Пушкиных находилась недалеко от Сенатской площади, на берегу Невы.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

234. Дюран А.

Казанский собор и статуя Кутузова. 1843

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 29,5x43,5

На изобр.: внизу по центру – факсимиле автора *André Durand. 1843*. Над изобр.: справа – серийный номер 92; в центре – *Saint-Petersbourg*. Под изобр.: слева – *Gihaut Frères, éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imp. Par Auguste Bry, 134, rue du Bac a Paris*; в центре – *Figures par Raffet. / Cathédrale de N. D. de Kasan / et statue de Koutousoff / (25 octobre 1839)*

Источник поступления неизвестен

Скульптуру А.М.Кутузова, установленную перед Казанским собором в декабре 1837, Пушкин видел еще в марте 1836 в мастерской скульптора Б.И.Орловского. В своем стихотворении “Художнику” он описал мастерскую скульптора и находящиеся в ней скульптуры Кутузова и Барклая де Толли. Памяти Кутузова, погребенного в Казанском соборе, посвящено его стихотворение “Перед гробницею святой...”.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

235. Дюран А.

Казань. Кремль, с берега реки Казанки. 1845

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 26,2x42,5

На изобр.: справа внизу – факсимиле автора *André Durand. 1845*. Над изобр.: справа – серийный номер 71; в центре – *Kasan*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères, éditeurs boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imp. Par Auguste Bry, rue du Bac, 134*; в центре – *Figures par Raffet. / La Forteresse. / Coté de la Kasanka*

Источник поступления неизвестен

Работая над написанием “Истории Пугачевского бунта” и “Капитанской дочкой”, Пушкин совершил поездку в Оренбург и Казань. Приехав в Казань в 1833, поэт посещает исторические места, связанные с событиями того времени, в том числе Казанский кремль, описание обстрела которого пугачевскими войсками он дал в УП главе “Истории

Пугачевского бунта”. В письме жене он писал о своем пребывании в Казани: “Здесь я возился со стариками, современниками моего героя, объезжал окрестности города, осматривал места сражений, расспрашивал, записывал и очень доволен, что не напрасно посетил эту сторону”.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

236. Дюран А.

Колокольня Ивана Великого. 1843

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 41,5x28

На изобр.: справа внизу – факсимиле автора *André Durand. 1843*. Над изобр.: справа – серийный номер 47; в центре – *Moscou*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*, справа – *Imprimé par Auguste Bry, rue du Bac, 134*; в центре – *Figures par Raffet / Tour d'Ivan Veliki / Interieur du Kremlin. / (7 Octobre 1839)*

Источник поступления неизвестен

Как вспоминает современник Пушкина Н.В.Сушков, “...в Москве... шаловливый и острый ребенок уже набирался ранних впечатлений, резвясь и бегая на колокольню Ивана Великого...”.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

237. Дюран А.

Москва. Большой Императорский театр. 1845

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 26,2x43

На изобр.: справа внизу – факсимиле автора *André Durand. 1845*. Над изобр.: справа – серийный номер 55; в центре – *Moscou*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs, Boulevards des Italiens, 5*; справа – *Imprimé par Auguste Bry, 134, rue du Bac Paris*, в центре – *Figures par Raffet / Le Grand Théâtre imperial. / (15 Octobre 1839)*

Источник поступления неизвестен

Основанный в 1776, уже в конце XVIII в. Большой театр стал первым постоянным театром в Москве. После пожара 1805 был отстроен заново по проекту архитектора О.И.Бове. Под знаком театра прошли молодые годы Пушкина, проведенные им в Москве. Часто бывал он в театре и в последующие свои приезды, был дружен с актером М.С.Шепкиным, который готовил гоголевского “Ревизора” к постановке на сцене Большого театра.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**238. Дюран А.**

Москва. Вид с Воробьевых гор. 1844

Из серии "Excursion pittoresque..." (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 25,7х43,5

На изобр.: слева внизу – факсимиле автора *André Durand. 1844*. Над изобр.: справа – серийный номер 43; в центре – *Moscou*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères, éditeurs, Boulevards des Italiens, 5*; справа – *Imprimé par Auguste Bry, 134, rue du Bac*; в центре – *Figures par Raffet./ Vue prise de la montagne des Moineaux / (20 Aout 1839)*

Источник поступления неизвестен

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**239. Дюран А.**

Общий вид Мурома. 1846

Из серии "Excursion pittoresque..." (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 27,5х44

На изобр.: слева внизу факсимиле автора – *André Durand. 1846*. Над изобр.: справа – серийный номер 65; в центре – *Rives de l'Oka*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs, boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imprimé par Auguste Bry, 134, rue du Bac*; в центре – *Figures par Raffet./ Vue générale de Mourom./ 31 Aout 1839*

Источник поступления неизвестен

В 1830 по дороге в Нижний Новгород, собирая материалы о Пугачевском бунте, Пушкин проезжал Муром, овеянный былой исторической славой Руси.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**240. Дюран А.**

Перспектива Невского проспекта. 1843

Из серии "Excursion pittoresque..." (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 42,2х26

На изобр.: справа внизу – факсимиле автора *André Durand. 1843*. Над изобр.: справа – серийный номер 20; в центре – *Saint-Petersbourg*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imprimé par Auguste Bry, 134, rue du Bac*; в центре – *Figures par Raffet./ Perspective de Newski./ (16 Juillet 1839)*

Источник поступления неизвестен

На гравюре изображена часть Невского проспекта от Адмиралтейства до пересечения его с Мойкой. Невский проспект как главная улица Северной Пальмиры был излюбленным местом прогулок петербургской публики. Описание гулянья по Невскому содержится в его романе "Евгений Онегин". Много раз меняя квартиры в Петербурге,

Пушкин никогда не жил на Невском, но целый ряд домов, в которых он жил, находился в непосредственной близости к нему, в том числе его последняя квартира на Мойке.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**241. Дюран А.**

**Трактир (кабак) и почтовая станция на пути из Костромы в Ярославль. 1847**

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 27,5x44

На изобр.: внизу в центре – факсимиле автора *André Durand. 1847*. Над изобр.: справа – серийный номер 82; в центре – *Rives du Volga*. Под изобр.: слева – *Gihaut, Frères éditeurs, Boulevard des Italiens, 5*; справа – *Imp. Par Auguste Bry, 134, rue du Bac, a Paris*; в центре – *Figures par Raffet./ Hotellerie (Kaback) et relais de Poste/ Route de Kostroma á Yaroslaw/ (26 Septembre 1839)*

Источник поступления неизвестен

На гравюре изображена типичная почтовая станция России того времени. Экспонировалась в первом, “Пушкинском” зале вместе с материалами, относящимися к периоду последних поездок Пушкина по стране.

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**242. Дюран А.**

**Часовня и деревня возле Твери. 1843**

Из серии “Excursion pittoresque...” (см. № 225)

Бумага, тонированная литография. 24,5x36

На изобр.: справа внизу – факсимиле автора *André Durand. 1843*. Над изобр.: справа – серийный номер 35; в центре – *Tver*. Под изобр.: слева – *Gihaut frères éditeurs Boulevard des Italiens, 5*; справа – *Lith. D'Auguste Bry, rue du Bac 134*; в центре – *Figures par Raffet./ Chapelle et village pres de Tver./ (11 Aout 1839)*

Источник поступления неизвестен

Тверь лежала на пути между Петербургом и Москвой. Дорога, соединявшая столицы, доставляла Пушкину, как некогда Радищеву, богатый материал для наблюдений. Он часто останавливался в Торжке и Твери. Поездка по Тверской губернии упоминается им в “Путешествии Онегина”: “Пред ним Валдай, Торжок и Тверь...”

Дюран А. (см. № 225).

ОРК НБ ТГУ Э-291

**243. Раффе Д.-О.-М.**

**Фонтан Марии. Хаиский дворец. (Бахчисарай). 1840-е**

Бумага, литография. 28,5x19

Из серии "Voyage dans la Russie meridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie execute en 1837, Sous la Direction de M. Anatole de Demidoff, par MM. De Sainson, Le Play, Huot, Leveille, de Nordmann, Rousseau et du Ponceau:[100 planches en 8 livraisons]. Dedie a Sa Majeste Nicolas Premier, Empereur de toutes les Russies. Dessine d'apres nature et lithographie par Raffet. A Paris Publie par Gihaut Frères Boulevard des Italiens, 5, Imp. Par Auguste Bry, 142, rue du Bac. Paris, 1854 "

На изобр.: внизу – факсимиле автора *Raffet*; справа – серийный номер 31; сверху в центре – *Crimee. Ire partie*. Ниже: слева – *Chez Gihaut frères éditeurs boulevard des Italiens, 5*. Ниже: в центре – *Fontaine de Mariah/ Palais des Khans/ (Baghtchey-Sarai)*; справа – *Imprimé par Auguste Bry rue du Bac 134*

Источник поступления неизвестен

Посещение ханского дворца в Бахчисарае вдохновило поэта на создание романтической поэмы "Бахчисарайский фонтан" и стихотворения "Фонтану Бахчисарайского дворца". Пушкин писал Дельвигу: "Я прежде слышал о странном памятнике влюбленного хана. К\*\*\* поэтически описывала мне его, называя la fontaine les armes. Вошел во дворец, увидала испорченный фонтан; из заржавелой железной трубки по каплям падала вода".

Раффе Дени-Огюст-Мари (*Raffet Denis-Auguste-Marie*) (1804-1860) – французский художник, литограф, учился в Школе изящных искусств в Париже у Гроса и Шарле. Создал множество живописных и литографированных изображений наполеоновских войск и батальев. В 1837 участвовал в финансировавшейся А.Демидовым экспедиции по средней России, Крыму, Венгрии, Валахии и Молдавии. Автор 100 литографированных изображений и видов, которые составили альбом "Voyage dans la Russie meridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie execute en 1837...".

ОПК НБ ТГУ 53551-53559

#### 244. Шиллинговский П.А.

Ростральная колонна у Биржи

IV лист из альбома "Петербург. Руины и возрождение". 1923

Бумага, ксилография. 10,5x15,6

На изобр.: слева внизу – *ПШ* (буквы переплетены) 1923

Пост. из ГРМ в 1982

Выставки: Шиллинговский и его ученики. Л., 1981. С.22

Шиллинговский Петр Александрович (1881-1942) – гравер, офортист, живописец. Автор иллюстраций и пейзажей. Учился в Одесском художественном училище (1892-1900), в Академии художеств



*Дюран А. Перспектива Невского проспекта*



Часть интерьера "Ученого кабинета"



(1901-1911) по классу живописи у И.Е.Репина и Д.Н.Кардовского. Работал в художественной мастерской В.В.Матэ (1912-1914). Начал работать в технике ксилографии в 1917.

ТОХМ Г-1211

**245. Верейский Г.С.**

**В Мариенбурге. 1940**

Бумага голубая с филигранью “MR”, офорт. 24x32

Пост. от Р.И. Верейской (Москва), вдовы художника, в 1982

Мариенбург – поселок в Гатчине. В годы царствования Павла I – одна из его главных резиденций. В 1801-1828 принадлежала вдовствующей императрице Марии Федоровне, затем Николаю I и его наследникам.

Верейский Георгий Семенович (1886-1962) – рисовальщик, литограф, офортист, занимался также живописью. Автор портретов, пейзажей. Народный художник РСФСР. Работал в “Новой художественной мастерской” (1913-1916) в Петербурге под руководством М.В.Добужинского, Б.М.Кустодиева, Е.Е.Лансере и А.П.Остроумовой-Лебедевой.

ТОХМ Г-1134

**246. Павлов И.Н.**

**Измайлово. 1944**

Лист из альбома “Старая Москва”

Бумага, цв. линогравюра. 44,5x34,8

На изобр.: справа внизу – ИП (буквы переплетены) 44 з

Пост. из ТОКМ в 1986

Выставки: Произведений Ивана Николаевича Павлова. М., 1958. С.20

Измайлово – любимая подмосковная усадьба царя Алексея Михайловича, отстроенная в 70–80-е XVII в. и превращенная в хозяйство нового образца. Облик Измайлово удивлял своей новизной и необычайностью и не раз описывался современниками.

Павлов Иван Николаевич (1872-1951) – гравер, рисовальщик. Народный художник РСФСР. Автор пейзажей и станковых композиций. Альбом “Старая Москва” был выполнен художником специально к 800-летию Москвы.

ТОХМ Г-200

**247. Павлов И.Н.**

**Лубянская площадь. 1944**

Лист из альбома “Старая Москва” (см. № 222)

Бумага, цв. линогравюра. 37,5x50,1

На изобр.: справа внизу – И П (буквы переплетены) /12 VII 44

Пост. из ТОКМ в 1986

Такое название было дано площади поселившимися здесь в конце XV в. новгородцами по аналогии с бывшей в Новгороде улицей Лубяницей. Неофициально вся окружающая площадь местность называлась Лубянкой.

Павлов И.Н. (см. № 222).

ТОХМ Г-201

**248. Павлов И.Н.**

**Проломные ворота в Зарядье.** 1944

Лист из альбома “Старая Москва” (см. № 222)

Бумага, цв. линогравюра. 37,6x50,5

На изобр.: справа внизу – *ИП* (буквы переплетены) 44 з

Пост. из ТОКМ в 1986

Выставки: Произведений Ивана Николаевича Павлова. М., 1958. С.20

Зарядье – часть Китай-города, в крепостных стенах которого в XVIII-XIX вв., кроме крепостных ворот, были устроены “проломные ворота”.

Павлов И.Н. (см. № 222).

ТОХМ Г-197

**249. Павлов И.Н.**

**Старопименовский переулок.** 1944

Лист из альбома “Старая Москва” (см. № 222)

Бумага, цв. линогравюра. 38,5x54,6

На изобр.: справа внизу – *ИП* (буквы переплетены) 10144

Пост. из ТОКМ в 1986

Выставки: произведений Ивана Николаевича Павлова. М., 1958. С.20

Переулок назван так в 1922 по находившейся здесь церкви Старого Пимена.

Павлов И.Н. (см. № 222).

ТОХМ Г-195

**250. Белоусов П.П.**

**Летний сад зимой.** 1961

Бумага, офорт. 48x64

Под изобр.: слева внизу граф. кар. – *Летний сад*; справа – *ПБел* (буквы инициалов соединены)

Пост. из ТОКМ в 1986

Выставки: Произведений ленинградских художников. Л., 1961. С.73

Летний сад – одна из первых в России садово-парковых систем, любимое место для прогулок, общения, развлечений. Пушкин любил гулять по его старым аллеям. В Летний сад “гулять водил” гувернер Евгения Онегина, а сам Пушкин называл Летний сад своим “огородом”.

Белоусов Петр Петрович (род.1912) – живописец, график.

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Автор пейзажей и тематических композиций.

ТОХМ Г-156

**251. Благоволин Н.Н.**

**Колокольня Ивана Великого.** 1980

Бумага, цв. линогравюра. 37,5x29

Под изобр.: слева внизу граф. кар. – *1/21 Колокольня Ивана Великого*; справа – *НБлагово* – (буквы инициалов соединены)

Пост. из МК СССР в 1987

Выставки: Ирина Большакова, Николай Благоволин. М., 1981. Воспр. (без номер.)

Колокольня Ивана Великого – центр композиции Кремля. В XIX в. с колокольни Ивана Великого была видна вся Москва.

Благоволин Николай Николаевич (род.1941) – график, литограф, рисовальщик, станковист. Автор пейзажей и тематических композиций.

ТОХМ Г-1115

**252. Благоволин Н.Н.**

**Улица Разина.** 1980

Бумага, цв. линогравюра. 29x36,5

Под изобр.: слева внизу граф. кар. – *7/15 Улица Разина*; справа – *НБлагово* (буквы инициалов соединены)

Пост. из МК СССР в 1987

Выставки: Ирина Большакова, Николай Благоволин. М., 1981. Воспр. (без номер.)

Одна из древнейших улиц Москвы, прежнее ее название – Варварка, данное по церкви святой мученицы Варвары. Переименована в память Степана Разина в 1933.

Благоволин Н.Н. (см. № 227).

ТОХМ Г-1112

**253. Сердюков Н.В.**

**Летний дворец Петра I.** 1982

Бумага, цв. ксилография. 24,9x22,9

Под изобр.: слева внизу граф. кар. – *Летний дворец Петра I*; справа – *Н Сердюк /82г*

Пост. из МК РСФСР в 1984

Во времена Пушкина дворец, ранее построенный для Петра I, использовался в качестве летней дачи для сановников и придворных.

Сердюков Николай Владимирович (род.1952) – петербургский график, ксилограф. Автор пейзажей. В 1987-1988 выполнил серию цветных гравюр на дереве о ленинградских памятниках.

ТОХМ Г-1229

## С о б ы т и я

### 254. Лармессен Никола IV

Изображение баталии 28 сентября 1708 г. 1724

С картины П.Д.Мартена-мл. 1722

Бумага, офорт, гравюра резцом. 46,8x72

Под изобр.: *Изображение баталии между частью войск российских, которая в присудствии команды/ Его Царского Величества исвеиских подкомандою генерала графа Левенгоупта придеревне Лесной/ которая от Пропойска в двух млях сентября в 28. День. 1708*

Пост. из ТОКМ в 1982, ранее в ГМИИ

Выставка: Мир и война. Томск, 1995. С. 45

Изображена панорама сражения около деревни Лесной, в которой русские войска одержали победу над превосходящими силами шведов. Справа в группе полководцев изображен Петр I. Он называл битву при Лесной “матерью полтавской баталии”. По заказу Петра I в Париже были написаны 3 картины, изображавшие его победы в войне со шведами. Позже там же с картин были гравированы доски и сделаны первые оттиски. Основная масса оттисков печаталась с этих досок уже в России.

Пушкин в подготовительных текстах к “Истории Петра”, относящихся к 1708, отвел несколько страниц описанию маневров Петра, приведших его к победе при Лесной. Пушкин видел значение этой победы в том, что “...шведы потеряли свою самонадеянность и презрение к русским”.

Лармессен Никола IV (L'Armessin) (1684-1753) – гравер, французская школа. Самый знаменитый из парижской семьи Лармессенов – граверов, издателей, библиотекарей. Член Парижской академии с 1730.

ТОХМ Г-642

### 255. Уткин Н.И.

Медальон “Бой при Арсис Сюр-Об 1814”. 1817

С рисунка Ф.П.Толстого. 1816

Офорт, гравюра резцом очерковая. 23x18

Над изобр.: в центре – XVII. На изобр.: сверху по кругу – *Погибни вражда и зломыслие; внизу – Изобрел и рисов. Граф Феодор Толстой. 1816*. Ниже: *Бой при Арсис Сюр-Об. 1814*. Под изобр.: в центре – *Гравир. Н. Уткин*

Пост. от В.Б.Загорского (Ленинград) в 1988

В сражении при Арсис Сюр-Об 8-9 марта 1814 участвовали 30000 французов и 40000 союзников, потери союзников составили 3000 человек, французов – 7000.

Уткин Николай Иванович (1780-1863) – гравер, автор портретов.

Заслуженный профессор с 1840. Член Стокгольмской, Антверпенской и Дрезденской АХ.

Уткин – сын писателя М.Н.Муравьева и крепостной его отца, брат по отцу декабристов Александра и Никиты Муравьевых. После возвращения из Парижа жил в их доме, где в 1814-1816 частым гостем был Пушкин. Поэт составил высокое мнение о творчестве Уткина еще до 1820. Также высоко он оценил “волшебную кисть Толстого”, считая, что “кроме Уткина ничей резец не достоин его карандаша”. Высокая оценка Толстого звучит и в строке из “Евгения Онегина” – “Толстого кистью чудотворной”. 20 гравюр с рисунков Ф.Толстого, посвященных победам России в Отечественной войне, Уткин исполнил по заказу Совета АХ. Гравюры должны были пропагандировать медальоны, готовящиеся Толстым по собственным рисункам. В 1825 Пушкин собирался привлечь Уткина к иллюстрированию своего сборника стихотворений. В 1827 Уткин исполнил гравированный портрет поэта (см. также № 30) с живописного оригинала О.Кипренского. Благодаря гравюре Уткина облик поэта стал хорошо известен по всей России.

Медальоны (см. также № 256) экспонировались в витрине, посвященной событиям Отечественной войны 1812 г.

ТОХМ Г-658

#### 256. Уткин Н.И.

Медальон “Сражение при Фер-Шампануазе 1814”. 1817

С рисунка Ф.П.Толстого. 1816

Офорт, гравюра резцом очерковая. 22,5x18

На изобр.: сверху по кругу – *Да лягут буйство и гордость под копытами коня моего*; внизу – *Изобрел и рисовал граф Феодор Толстой 1816*. Ниже: *Сражение при Фер-Шампенуазе 1814*. Под изобр.: *Гравир. Н. Уткин*

Пост. от В.Б.Загорского (Ленинград) в 1988

При Фер-Шампануазе русская конница разгромила корпуса маршалов Мармона и Мортье и уничтожила две дивизии, шедшие им на помощь. Всего при Фер-Шампануазе 12000 русской конницы при 94 орудиях разгромили 23000 французов с 84 орудиями.

Уткин Н.И. (см. № 255).

ТОХМ Г-658

#### 257. Раффе Д.О.-М.

Парад войск инфантерии. 1837

Из серии “*Voyage dans la Russie meridionale et la Crimée...*” (см. № 243)

Бумага, литография. 22,2x40,5

На изобр.: слева внизу – факсимиле автора *Raffet*. Над изобр.: справа – серийный номер 63. Под изобр.: слева – *chez Gihaut frères, Boulevard des*

*Italiens, 5; справа – Imp. Par Auguste Bry, G. De Medailee d'or de S.M. l'Empereur de Russie. Ниже – Defile D'Infanterie. (Colonne serree par Peloton)/ Regiment de Grenadiers du Cte de Roumiantzeff / (Camp de Vosnesensk 8 Septembre 1837)*

Источник поступления неизвестен

Экспонировалась во втором зале вместе с материалами, посвященными событиям Отечественной войны 1812 г.

Раффе Д.-О.-М. (см. № 243).

ОРК НБ ТГУ 53551-53559

## СКУЛЬПТУРА

### 258. Толстой Ф.П.

**Пир женихов Пенелопы.** 1818

Отлив XIX в. по форме 1818 с восковой модели 1814

Медь, гальванопластика. 12х23

Справа внизу: *Графь Оеодорь Толстой сочиняль и работаль*

Пост. из ТОКМ в 1982

Толстой Федор Петрович (1788-1873) – скульптор, медальер, живописец, рисовальщик. Учился в петербургской АХ у И.П.Прокофьева. Профессор АХ с 1848, вице-президент (1828-1859). С А.С.Пушкиным познакомился у А.Н.Оленина. О “волшебной” и “чудотворной” кисти Толстого писал Пушкин в письме к брату и в IV главе “Евгения Онегина”.

ТОХМ С-44

### 259. Толстой Ф.П.

**Избиение женихов Пенелопы.** 1820

(Улисс, побивающий Пенелопиных преследователей). Отлив XIX в. по форме 1820

Медь, гальванопластика. 12х33

Слева внизу на базе колонны – *СП КДЗ*

Справа внизу – *сочиняль и работаль графь Оеодорь Толстой 1820*

Пост. из ТОКМ в 1982

Толстой Ф.П. (см. № 258).

ТОХМ С-45

### 260. Клодт П.К.

**Покрытый попоной конь, вставший на дыбы.** Отлив 1889 по модели 1850-х

Этюд для четвертой группы Аничкова моста в Петербурге

Уменьшенная копия с модели П.К.Клодта. Выполнена на Каслинском чугунолитейном заводе Ф.Самолиным

Чугун, литье, чеканка. В-40

Пост. из ТОКМ в 1982

Клодт (Клодт фон Юргенсбург) Петр Карлович (1805-1867) – скульптор и литейщик. Автор монументальных и станковых композиций. Учился в Артиллерийском училище в Петербурге (1822-1828). Вольнослушатель АХ с 1830. В 1838 возглавил литейную мастерскую АХ. Преподавал в АХ, академик и заслуженный профессор. Член Римской академии св. Луки, Берлинской АХ и Парижской академии изящных искусств.

ТОХМ КП-2352

### **261. Неизвестный скульптор XIX в.**

**Наполеон Бонапарт**

Настольная скульптура. Россия, XIX в., Каслинский завод

Чугун, литье, сборка. В-325: фигура 205, постамент 120x92x92

Поступила в МАЭС в начале XX в.

Ростовая фигура императора в военном костюме, в треуголке рядом с тумбой, на которую брошен плащ (?). Голова 3/4 вправо, руки скрещены на груди, правая нога выдвинута вперед. Постамент, на котором установлена фигура, отлит в форме квадратной в сечении тумбы с фигурными выступами в верхней и нижней частях; последняя убрана растительным орнаментом. На трех его сторонах рельефные изображения: на задней – коронованный одноглавый орел, на правой – лавровый венок, на левой – монограмма “N”.

МАЭС ТГУ 6037

### **262. Лавров Н.П.**

**М.И.Кутузов на коне.** Конец 1950-х – начало 1960-х. Отлив 1990

Бронза. В-38,5

Пост. из МК РФ в 1993, ранее в семье художника (Москва)

Выставки: Произведений московских художников “Москва – столица нашей Родины”. М., 1964. С. 49; Всероссийская художественная “Россия”.

М., 1992

Кутузов (Голенищев) Михаил Илларионович (1745-1913) – князь Смоленский, русский полководец, генерал-фельдмаршал. Ученик А.В.Суворова. Участник русско-турецких войн XVIII в. Отличился при штурме Измаила. В Отечественную войну 1812 г. – главнокомандующий русской армией, разгромившей армию Наполеона. А.С.Пушкин оценивает Кутузова как “совершителя большого патриотического подвига”. Поэт был близко знаком с дочерью Кутузова Е.М.Хитрово и его внучкой Д. Фикельмон. В стихотворении “Перед гробницею святой” Пушкин имеет в виду гробницу Кутузова в Казанском соборе в Петербурге.

Лавров Николай Петрович (1902-1988) – скульптор, автор станковых и монументальных композиций. Учился в художественно-педагогическом техникуме в Ярославле (1923-1929) у М.К.Соколова, в ИЖСА в Ленинграде (1929-1933) у А.Т.Матвеева.

ТОХМ С-49

**263. Шабанов А.Б.**

**Венецианов Алексей Гаврилович (1780-1847)**

Плакета настенная (одн.); бронза, литье, 117x100 мм. ЭТПК. М. 1987

Л.с. Поясной портрет (корпус три четверти вправо, голова анфас, в левой руке кисть), по контуру верхней половины – заглавная надпись, у начала надписи – монограмма медальера из букв А и Ш, скомпонованных в круге, даты жизни в колонку после отчества

О.с. Вогнутая с высоким бортиком по краю. Вверху пластинка с углублением для подвешивания

Шабанов Александр Борисович (род.1937) – художник по металлу, прикладник-медальер.

Собр. Ю.И.Ожередова

**264. Неизвестный скульптор начала XX в.**

**A. Mickiewicz (А.Мицкевич)**

Клейма производителей: 1. *T<sup>m</sup> H.Д.М. и К<sup>o</sup>*; 2. *Warszawa. 3.1900*. Плакета настенная (одн.); чугун, литье. 170 мм

Л.с. Портрет. Барельеф (профиль влево). Слева вдоль кромки – заглавная надпись

О.с. Три названных клейма: 1 и 3 – в подпрямоугольных рельефных рамках в колонку слева; 2 – в овальной рельефной рамке в нижней половине поля наискось; вдоль нижнего овала – надпись № 2, вдоль верхнего – нечитаемая надпись, возможно, имя автора. Вверху у края – литое крепление для петли-подвески

Мицкевич Адам (1798-1855) – знаменитый польский поэт. Начиная с 1826 тесно общался с Пушкиным. А.С.Пушкин перевел на русский язык ряд произведений А.Мицкевича.

Собр. Ю.И.Ожередова

## МЕДАЛИ

### О к р у ж е н и е А . С . П у ш к и н а

**265. Адам Мицкевич**

Соколов Н.А. Медаль; бронза. 73 мм. ЛМД. 1955

Л.с. Портрет (профиль влево), слева по кругу заглавная надпись, в обрезе: *Н.Соколов*. Внизу лавровая ветвь

О.с. Вверху лавровая ветвь, раскрытая книга. Свиток, лира, перо. В центре надпись в три строки: *Сто лет/ со дня смерти/ 1855-1955*, ниже



слова Пушкина в три строки: ...он говорил о временах грядущих,/ когда народы, распри позабыв,/ в великую семью соединятся. Факсимиле поэта. фрагмент венка

Мицкевич А. (см. № 264).

Соколов Н.А. (см. № 78).

Собр.Э.А.Куликова

**266. М.И.Глинка. 1857-1957**

Виленский З.М. Медаль; бронза. 65 мм. ЛМД. 1957

Л.с. Портрет (профиль влево). По кругу заглавная надпись, по обрезу портрета инициалы *З.В.*

О.с. Венок по кругу, в центре цитата в 5 строк: *Создает/ музыку народ,/ и мы, художники,/ только/ ее аранжируем,* внизу ноты, лира

Глинка Михаил Иванович (1804-1857) – русский композитор, знакомый А.С.Пушкина, однокашник его брата Льва Сергеевича по Благородному пансиону при Санкт-Петербургском университете. Автор романсов на слова произведений А.С.Пушкина, а также оперы “Руслан и Людмила” (1837-1842).

Виленский Зиновий Моисеевич (род. 1899) – скульптор. Народный художник РСФСР, член-корреспондент АХ СССР.

Собр.Э.А.Куликова

**267. Н.В.Гоголь. 1809-1852**

Южаков А.И. Медаль; бронза. 65 мм. ЛМД. 1959

Л.с. Портрет (профиль влево), внизу по кругу заглавная надпись, по обрезу портрета: *Южакова*

О.с. В центре свиток, на нем надпись в 5 строк: ...мысли мои,/ мое имя, мои/ труды будут/ принадлежать/ России..., перо, под ним лавровая ветвь

Гоголь Николай Васильевич (1809-1852) – великий русский писатель (см также № 105). А.С.Пушкин передал ему сюжеты “Ревизора” и “Мертвых душ”.

Южаков А.И.(сведения о нем не найдены).

Собр.Э.А.Куликова

**268. Адам Мицкевич. 1798-1855**

Шмаков М.А. Медаль, бронза. 60 мм. ЛМД. 1974

Л.с. Портрет (изображение прямо). Слева по кругу заглавная надпись, справа: *М.Шмаков. 1974,* клеймо ЛМД

О.с. Развеваящийся флаг Польши, сверху и снизу даты *1798. 1855*

Мицкевич А. (см. № 264).

Шмаков М.А. (см. № 85).

Собр.Э.А.Куликова

**269. К.Ф.Рылеев. 1795-1826**

Леонова А.А. Медаль; бронза. 60 мм. ЛМД. 1976

Л.с. Портрет (? вправо). По краям заглавная надпись, на обрезу портрета:  
*А.Леонова*

О.с. Книга, перо, шпага, костер, внизу разорванная цепь

Рылеев Кондратий Федорович (1795-1826) – поэт, издатель альманаха “Полярная звезда” (1823-1825), один из руководителей Северного общества, казнен в числе пяти декабристов 13 июля 1826 по приговору Верховного Уголовного Суда.

Леонова Ангелина Алексеевна (род. 1926) – скульптор.

Собр.Э.А.Куликова

### 270. В.И.Даль. 1801-1872

Нерода Ю.Г. Медаль; бронза. 60 мм. ЛМД. 1977

Л.с. Портрет (изображение прямо). Даты: 1801-1872

О.с. Под деревом стоящая на коленях женщина, обнимающая теленка; слева надпись в пять строк: *...пришла/ пора/ подорожить/ народным/ языком...* Внизу: *В.Даль*, справа по обрезу изображения: *Ю Нерода*, клеймо ЛМД, дата 1977

Даль Владимир Иванович (1801-1872) – врач, писатель, автор “Толкового словаря живого великорусского словаря”, за составление которого он принял по совету А.С.Пушкина. Общение Пушкина с Далем, их обмен творческими планами относятся к 1832-1837. Как врач, Даль находился при умирающем поэте 28-29 января 1837.

Нерода Юрий Георгиевич (род. 1920) – скульптор, заслуженный художник РСФСР.

Собр.Э.А.Куликова

### 271. А.А.Дельвиг. 1798-1831

Шмаков М.А, Леонова А.А. Медаль; бронза. 60 мм. ЛМД. 1981

Л.с. Портрет (изображение прямо), по кругу заглавная надпись

О.с. Светильник, листы рукописи, перо, внизу клеймо ЛМД, правее – *М.Шмаков. А.Леонова. 1981 г.*

Дельвиг А.А. (см. № 24, 199).

Шмаков М.А. (см. № 85).

Леонова А.А. (см. № 269).

Собр.Э.А.Куликова

### 272. А.И.Одоевский. 1802-1839

Шмаков М.А. Медаль; бронза. 60 мм. ЛМД. 1982

Л.с. Портрет (? влево). По краям заглавная надпись

О.с. На фоне каменной стены книга, перо; внизу по обрезу: *М.Шмаков*, клеймо ЛМД, дата 1982

Одоевский Александр Иванович (1802-1839) – русский поэт, декабрист. Как участник декабрьского восстания, был сослан в Читу, затем в Иркутскую губернию. Самый популярный поэт декабристской каторги.

Шмаков М.А. (см. № 85).

Собр.Э.А.Куликова

**273. П.Я. Чаадаев. 1794-1856**

Кнорре А.Г. Медаль, бронза. 60 мм. ЛМД. 1982

Л.с. Портрет (? влево). По кругу заглавная надпись

О.с. Надпись в 4 строки: *Твой жар/воспламенял/к высокому/любовь*; внизу:

*Пушкин – Чаадаеву*, справа по обрезу: *А.Кнорре*, клеймо ЛМД, дата 1982

Чаадаев Петр Яковлевич (1794-1856) – писатель, философ, член Союза благоденствия. Пушкин познакомился с Чаадаевым еще будучи лицеистом. Идеи и личность Чаадаева оказали на Пушкина сильное влияние.

Кнорре Аглая Георгиевна (род. 1928) – скульптор.

Собр.Э.А.Куликова

**274. О.А. Кипренский. 1782-1836**

Федорова Г.А. Медаль, бронза. 60 мм. ЛМД. 1983

Л.с. Портрет (? вправо), слева монограмма : *ФГ*

О.с. В подрамнике: *Орест/Кипренский*, монограмма: *ОК*, по сторонам даты *1782-1836*

Кипренский Орест Адамович (1782-1836) – художник-портретист, автор писанного с натуры портрета Пушкина (1827). Как утверждал отец поэта, Сергей Львович, Кипренским создан лучший портрет Пушкина. Ему посвящено стихотворение А.С.Пушкина “Любимец моды легкокрылой” (1827) (см. также № 91).

Федорова Галина Александровна (род. 1930) – скульптор.

Собр.Э.А.Куликова

**275. И.А.Крылов. 1769-1844**

Нерода Ю.Г. Медаль, бронза. 60 мм. ЛМД. 1984 (лепка 1977)

Л.с. Портрет (изображение прямо), внизу под обрезаем: *Ю.Нерода. 1977*, клеймо ЛМД

О.с. В центре светильник, по сторонам даты: *1769-1844*, по кругу надпись: *Крылов Иван Андреевич*

Крылов И.А. (см. № 189).

Нерода Ю.Г. (см. № 270).

Собр.Э.А.Куликова

**276. В.А.Жуковский. 1783-1852**

Дудник В.И. Медаль, бронза. 60 мм. ЛМД. 1989

Л.с. Портрет (изображение прямо). По кругу заглавная надпись

О.с. В центре свиток, на нем надпись в 4 строки: *Авторство/почитаю/службою/Отечеству*. Факсимиле поэта, перо, лира. Внизу по обрезу:

*Дудник В.И. 1989*, клеймо ЛМД

Жуковский В. А. (см. № 15, 186).

Дудник Виктор Иванович (род. 1935) – скульптор.

Собр.Э.А.Куликова

277. Государственный/ академический театр драмы/ им. А.С.Пушкина  
Потапов П.К. Медаль, плакета, алюминий, тон. 60 мм. ЛМД. 1990  
Л.с. Здание театра драмы им. А.С.Пушкина в Ленинграде, внизу  
заглавная надпись, справа: *П.Потапов*, клеймо ЛМД, дата 1990  
О.с. Стихи А.С.Пушкина в 3 строки: *Волшебный край! / ... Там под сению  
кулис/ Младые дни мои неслись*, факсимиле поэта и перекрещенные  
лавровые ветви

Потапов П.К. (см. № 89).

Собр.Э.А.Куликова

278. М.И.Глинка. 1804-1857

Рукавишников А.И. Медаль, бронза. 60 мм. ЛМД

Л.с. Портрет (? влево), слева надпись: *Глинка*, внизу слева по обрезу:  
*А.Рукавишников*, клеймо ЛМД

О.с. Подсвечник, пюпитр, даты 1804-1857

Глинка М.И. (см. № 266).

Рукавишников Александр Иулианович (род.1950) – скульптор.

Собр.Э.А.Куликова

## ПРЕДМЕТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

С Отечественной войной 1812 г. связано целое поколение дворян – будущих декабристов, современников, друзей А.С.Пушкина. В 1912 широко отмечался столетний юбилей этой войны. Он был отмечен выпуском официальных медалей, а также множеством жетонов, которые чеканились в разных городах России. К юбилею было выпущено и большое количество сувенирной продукции с изображением героев войны, военачальников, фрагментов различных военных батальей. Предметы под № 279-282 экспонировались во втором зале в специальной витрине, которая была посвящена событиям Отечественной войны 1812 г.

279. Жетон. Место изготовления неизвестно, 1912

Бронза. Д-2,4

На аверсе – император Александр I на коне влево. Одет в генеральский мундир, на голове треугольная шляпа с султаном из перьев. Сверху двойная дуговая надпись: *В память Отечественной войны! Император Александр I*. На реверсе – изображение горящей Москвы, окутанной клубами дыма. Сверху Всевидящее Око, окруженное лучами. Внизу по краю надпись: *Пожар Москвы в 1812 г.*

Выставки: Томцы на Бородинском поле. Томск, 1998

ТОКМ 754/113

**280. Коробка для хранения чая, сахара. 1912**

Жесть. 24x16x9

Рельеф и рисунок геометрического характера. На верхней крышке портрет М.И.Кутузова. На боковых стенках в медальонах сцены из истории войны 1812 г.: Пленные французы войны 1812 г.; Военный совет в Филях; Гербы России и Франции

Выставки: Русские самовары. Томская область, 1989; Защитники Отечества. Томск, 1995; Томцы на Бородинском поле. Томск, 1998

ТОКМ 6686

**281. Коробка для хранения чая, сахара. 1912**

Жесть. 24x16x9

На крышке: портрет Наполеона и даты 1812-1912. На стенках в медальонах: Герб российской империи на фоне знамени и артурудий; Французский отряд “Последний барабанщик”; Герб наполеоновской Франции [?]; Сцена сражения “Бородинский бой”

Выставки: Русские самовары. Томская область, 1989; Защитники Отечества. Томск, 1995; Томцы на Бородинском поле. Томск, 1998.

ТОКМ 9605

**282. Платок. 1912**

Хлопок. 71x71

Пост. в ТОКМ в 1972

В центре – портрет Александра I. По углам – портреты героев войны: М.И.Платова, М.Б.Баркляя де Толли, Ф.В.Растопчина, М.И.Кутузова

Выставки: Защитники Отечества. Томск, 1995; Томцы на Бородинском поле. Томск, 1998.

ТОКМ 3934

### Ч а с ы

На выставке были представлены часы из бронзы в стиле ампир, изготовленные в XVIII – начале XIX в. и широко распространенные в России.

**283. Часы каминные. Англия. Лондон. Начало XVIII в.**

Дерево, металл, стекло; золочение, серебрение. 38x23x15

Деревянный, прямоугольный в плане корпус часов застеклен с 2 сторон.

Циферблатная плита снабжена сверху полукруглым щитом для стрелок боя (включения и выключения). Шкала расположена в латунном кольце, прикрепленном к плите. Видимые части циферблатной плиты вокруг кольца украшены литыми латунными рельефными аппликациями с изображением английской короны, расположенными в углах циферблата.

Часы со шпindelным механизмом.

Пост. из коллекции П.В.Курдюкова в 1983

Выставки: Часы и керамика Западной Европы. Томск, 1997.

ТОКМ 7286

**284. Часы каминные.** Франция. Париж. Фирма “Faller”. Начало XIX в.  
Бронза, стекло, серебрение. 14,5x11x22,5

В характерных изогнутых линиях этих часов с боем прослеживаются отголоски рококо. Декоративная ручка в верхней части изображает морских животных. У часов гладкое, простое основание и кровля, боковые Пост. из коллекции П.В.Курдюкова в 1983  
поверхности оформлены драпировками.

Выставки: Часы и керамика Западной Европы. Томск, 1997.

ТОКМ 7317

**285. Часы каминные.** Италия. Милан. Фирма “Fratelli Veisir”. Начало XIX в.

Бронза, эмаль. 59x32x13

На вершине: скульптурное изображение Дианы с ланями. В украшении часов изображения фигур грифонов, львов, растительный орнамент.

Пост. из коллекции П.В.Курдюкова в 1983

Выставки: Наше наследие. Томск, 1992; Часы и керамика Западной Европы. Томск, 1997.

ТОКМ 7289

### Ф а р ф о р

На первую половину XIX в. приходится расцвет частной русской фарфоровой промышленности. На выставке представлены образцы фарфора подмосковного завода А.Г.Попова и завода Товарищества М.С.Кузнецова во Владимирской губернии. Фарфор этих заводов был неизменным атрибутом быта русского дворянства.

**286. Кружка.** Неизвестный русский завод. Конец XVIII-первая треть XIX в.

Фарфор, надглазурная полихромная кистевая роспись. Д-7,5. В-11,8

В виде мужской головы в пестрой чалме, украшенной нитками жемчуга и черным пером

Пост. из ГМК в 1929

Выставки: Коллекция фарфора в собрании ТОКМ. Томск, 1993; Русский фарфор. Конец XVIII-начало XX в. Томск, 1997.

ТОКМ 502

**287. Ваза декоративная в виде амфоры.** Неизвестный русский завод. [Первая четверть XIX в.]

Фарфор, металл (?), надглазурная полихромная кистевая роспись, золочение. Д-8,1. В-23,5. Плинт 5,8x5,8

Роспись: итальянский пейзаж. Спиралевидные ручки расписаны в стиле “крылатого” фарфора; низкий стоян; конусовидное основание, переходящее в квадратный плинт

Пост. из ГМК в 1929

Выставки: Русский фарфор. Конец XVIII-начало XX в. Томск, 1997.

ТОКМ 518

**288. Тарелка наградная.** Неизвестный русский завод [ИФЗ ?]. Начало XIX в. (?)

Фарфор, надглазурная роспись, роспись золотом, цировка. Д-24,5

Бортовая роспись: пояс из завитков с пальметтами, изображение двуглавого орла с девизом “За службу и храбрость” и 2 лентами с крестами ордена Св.Георгия

Пост. из ГМК в 1929

Выставки: Русский фарфор. Конец XVIII-начало XX в. Томск, 1997.

ТОКМ 2416

**289. Вазочка.** Россия, завод А.Г.Попова, 1800-1875

Фарфор, надглазурное крытье, кистевая роспись золотом. Д-7,8. В-4,7

Наружная поверхность синяя, внутри и снаружи роспись золотом растительного и геометрического характера

Марка подглазурная кобальтом: монограмма из букв *АП*; метка в тесте 20

Пост. из ГМК в 1929

Выставки: Коллекция фарфора в собрании ТОКМ. Томск, 1993; Русский фарфор. Конец XVIII-начало XX в. Томск, 1997.

ТОКМ 2426

**290. Чашка с блюдцем.** Россия, завод А.Г.Попова, 1800-1875

Фарфор, надглазурная полихромная кистевая роспись, золочение В. ч.-6,3. Д.бл.-13,5

Роспись на чашке: на фоне итальянского пейзажа изображена жанровая сцена. Позолота в придонной части, верхней (внутри и снаружи); внутри верхней части – орнамент растительного характера, позолота на ручке Блюдце с прямым высоким бортом с золотыми отводами. На “зеркале” – итальянский пейзаж

На чашке: марка подглазурная кобальтом: монограмма из букв *АП*; метки: коричневая надглазурная рукописная 64; в тесте 16

На блюдце: марка подглазурная кобальтом: монограмма из букв *АП*; метки: коричневая надглазурная рукописная 61

Пост. из ГМК в 1929

Выставки: Русский фарфор. Конец XVIII-начало XX в. Томск, 1997.

ТОКМ 2430/1,2

**291. Сливочник.** Россия, завод А.Г.Попова, 1811-1872

Фарфор, надглазурное крытье, полихромная кистевая роспись, золочение, цирровка. Д-7,5. В-9,5

Роспись: на синем фоне гирлянды роз, красных цветов, зеленых листьев; в верхней части тулова – кольцо матового золочения с цирванным узором в виде вязи; широкие золотые отводки по верхнему краю, ручке, горлу и основанию

Марка подглазурная кобальтом (бледно-синяя): монограмма из букв *АП*; метки: надглазурная черная *134*, в тесте *б (9?)*

Пост. из ГМК в 1929

Выставки: Коллекция фарфора в собрании ТОКМ. Томск, 1993; Русский фарфор. Конец XVIII-начало XX в. Томск, 1997.

ТОКМ 2425

**292. Чашка с блюдцем.** Россия, завод А.Г.Попова, 1830-1850-е

Фарфор, надглазурная полихромная кистевая роспись, крытье, печать, золочение. В.ч.-6,7. Д.бл.-13,2

Снаружи чашки роспись: на верхней половине на синем фоне кольцевой рельефный точечный вызолоченный орнамент, на нижней – на белом фоне букеты цветов, кольцевой орнамент золотом; золотые отводки по ручке, верхнему и нижнему краям

Блюдце с бортовой аналогичной росписью: борт синий с точечным золотым орнаментом, “зеркало” белое с цветочной росписью, золотой точкой в центре, золотой отводкой по краям

На чашке: марка подглазурная кобальтом: монограмма из букв *АП*; метки: коричневая надглазурная штамповка: № *1* в рамке, рукописная серия *39*; в тесте *16*

На блюдце: марка подглазурная кобальтом: монограмма из букв *АП*; метки: коричневая надглазурная штампом: № *1* в рамке, рукописная голубая *39*; в тесте *21, б*

Пост. из ГМК в 1929

Выставки: Коллекция фарфора в собрании ТОКМ. Томск, 1993; Русский фарфор. Конец XVIII-начало XX в. Томск, 1997.

ТОКМ 2429/1,2

**293. Тарелка мелкая наградная.** Россия, завод Т-ва М.С.Кузнецова, 1889-1900-е



Фарфор, надглазурная цветная печать, золотые отводки Д-19  
Борт прямой, почти горизонтальный с волнистыми вызолоченными краями. Роспись бортовая: изображение двуглавого орла, держащего в лапах бумажные свитки. По краю зеркала тонкая золотая отводка  
Марка синяя надглазурная: под двуглавым орлом надпись: *Т-ва М. С. Кузнецова Д. Ф.*; метка в тесте 3  
Пост. из ГМК в 1929  
Выставки: Русский фарфор. Конец XVIII-начало XX в. Томск, 1997.  
ТОКМ 2437/1

### Другие предметы

**294. Настольная кремневая зажигалка.** Россия, первая четверть XIX в.  
Д.-210 мм, высота со взведенным курком – 127 мм  
Зажигалка в форме ложа пистолета без ствола. В передней части бронзовая фигурная подставка. Кремневый оружейный замок для высекания огня стандартной пружинной конструкции. Головка крепежного болта курка украшена солнцевидной антропоморфной личиной. Верхняя и боковые бронзовые плашки прямоугольной формы с гравированным орнаментом. Левая плашка имеет дверку на пружинной защелке. За ней место для хранения запасного трута. Ложа орехового дерева, в верхней части у замка украшена гравировкой. Нижняя часть и спинка с бронзовым прибором с растительной гравированной орнаментацией.  
Пост. от директора Томского реального училища Г.К. Тюменцева в 1890  
Экспонировалась в витрине, посвященной событиям Отечественной войны 1812 г.

МАЭС ТГУ 4921

**295. Колокольчик настольный.** Россия, XIX в. Место изготовления не установлено  
Бронза, литье, токарная обработка, гравировка, сборка. Общая высота – 107 мм (фигурка – 50), диаметр по юбке – 51 мм  
Рукоятка в виде скульптурного изображения мушкетера  
Сковорода оформлена в виде стилизованного распустившегося цветочного бутона, на тулове два круговых рельефных растительных бордюра. Язычок литой из бронзы, палицевидной формы.  
Экспонировался на письменном столе в “Ученом кабинете”.  
Собр. Ю.И. Ожередова

**296. Колокольчик поддужный.** Каркин И.Т. 1807. Село Слободское Вятской губ.

Бронза, железо, литье, токарная и ручная обработка, сборка. Тип валдайский. В.-73 мм, диаметр по юбке – 95 мм

По тулову декоративная токарная очистка широкой полосой по периметру. По краю юбки надпись, ограниченная двумя рядами “жемчужин” – *лil сей колоколь Илия Трифанов Искаркинъ 1807 го*. Все слова разделены цветочными розетками (нет только после отчества).

Колокольчик экспонировался в витрине рядом с “Карманным почтовым путеводителем” (см. № 113).

Собр. Ю.И.Ожередова

**297. Шпага.** Франция или Германия. Место производства и мастер не установлены. XVI-XVII в.

Сталь, серебро, сукно. Ковка, пайка на медь, проточка, сборка

Общая длина – 100 см, длина клинка – 83,7 см, макс. ширина – 27 мм

Клинок плавно сужается к острию. Рукоятка деревянная, обтянутая крученой серебряной проволокой. Навершие напускное, уплощенной цилиндрической формы, украшено наклонными валиками с поперечной насечкой. В боковой проекции они образуют рисунок ступенчато наложенных друг на друга листьев: четко проработано два листа, сверху и внизу на противоположных сторонах. Гарда составная, сложной конфигурации: в основе напускное уплощенное S-образное перекрестье с дужкой на рукоять и защитными приподнятыми дугами с лицевой стороны. На клинок спущены две защитные дуги, сходящиеся концами у лезвий и замкнутые третьей вертикально поставленной короткой дужкой. Окончания S-образной фигуры увенчаны плоскими дисками с пятилепестковыми распустившимися цветками дикой розы. Поверхность всех дуг гарды с лицевой стороны орнаментирована наклонными валиками с поперечной насечкой. В основание рукояти на упоры клинка подложена прокладка из красного сукна.

Пост. от О.И.Иваницкой в составе коллекции оружия И.П.Кузнецова-Красноярского в 1921

Обе шпаги (см. № 298) экспонировались в витрине, посвященной событиям Отечественной войны 1812 г.

МАЭС ТГУ 6039/4

**298. Шпага.** Франция или Германия. Место производства и мастер не установлены. XVI-XVII вв.

Сталь, серебро, ткань (шелк, полотно ?), сукно. Ковка, пайка на медь, проточка, сборка

Общая длина – 100 см, длина клинка – 83,7 см, макс. ширина – 27 мм  
Клинок плавно сужается к острию. Рукоятка деревянная, обтянута  
крученой серебряной проволокой. Под проволоку подложена тонкая  
ткань плотного плетения. Навершие рукояти напускное  
подтрапецевидной формы, украшено продольными, веерообразно  
расходящимися желобками. Гарда составная: в основе напускное S-  
образное уплощенное перекрестье с дужкой, уходящей концами вниз  
вдоль лезвий. Защитная вертикально укрепленная дужка S-образной  
формы одним из концов упирается в окончание спущенной вниз дуги, а  
вторым – в основание перекрестья. Полосы перекрестья и вертикально  
стоящей дужки орнаментированы двумя продольными желобками.  
Концы перекрестья и центральный декоративный щиток на вертикально  
стоящей дужке оформлены в виде стилизованных морских раковин с  
веерообразным расположением желобков. В основании рукояти на упоры  
клинка подложена прокладка из красного сукна

Пост. от О.И. Иваницкой в составе коллекции оружия И.П.Кузнецова-  
Красноярского в 1921

МАЭС ТГУ 6039/3

**299. Государственная ассигнация достоинством 5 рублей. Россия, 1819**

Бумага синего цвета. 180x135 мм

Водяной знак: по периметру купюры слева, сверху и справа – *ассигнац.:  
государствен.: банковая*; внизу отдельной строкой – *пять рублей*; над  
строкой в темном круге светлым – прописная цифра 5, а над ней в темном  
прямоугольнике светлым – *1819.* (с точкой)

Л.с. Изображения обрамляет темно-серая широкая прямоугольная рамка.  
Внутренние углы украшены стилизованными растительными  
виньетками. В нижних углах над ними в темных удлиненных  
восьмиугольниках: в левом – *1819*, в правом – *года*. Под верхней планкой  
рамки – герб России. На груди двуглавого орла – геральдический щит с  
гербом Москвы, в правой лапе – дубовая, в левой – лавровая ветви. Между  
ними – венок, перевязанный лентой, внутри которого прописная цифра  
5. Под орлом: *Объявителю сей государственной ассиг/нации платит  
ассигнационный банкъ/ пять рублей./ ходячею монетою.* Значение  
номинала помещено в темно-серую подпрямоугольную рамку с  
волнистой линией контура отдельной строкой. Ниже прописью:  
*Управляющий К. Хаванский, [подпись] Кассиръ Шаровъ. [подпись].* Вдоль  
нижней кромки рамки два раза в одной строке повторяется: *№ 11660179*  
О.с. В середине в темном прямоугольнике крупно – *пять*

Пост. от Д.В.Кулаева в 1928

Все три ассигнации (см. № 299-301) экспонировались в витрине рядом с “Карманным почтовым путеводителем”, так как во времена А.С.Пушкина в ходу еще были такие ассигнации.

МАЭС ТГУ 2357

**300. Государственная ассигнация достоинством 10 рублей. Россия, 1819**  
Бумага белого цвета. 180x139 мм. Водяной знак аналогичен предыдущему (см. № 299). Исключение: в нижней строке – *десять рублей*, а в темном круге над последней строкой – *10*

Л.с. Изображения обрамляет темно-серая широкая прямоугольная рамка. Внутренние ее углы украшены стилизованными растительными виньетками. На нижних в темно-серых овалах: слева – *1819*, справа – *года*. Под верхней планкой рамки – герб России. На груди двуглавого орла – геральдический щит с гербом Москвы. В правой лапе – дубовая, в левой – лавровая ветви. Между ними – венок, оплетенный лентой, в центре которого на темном фоне *10*. Под орлом: *Объявителю сей государственной ассигнации платит ассигнационный банкъ/ десять рублей./ ходячею монетою*. Значение номинала в темно-сером подпрямоугольнике с округлыми торцами. Ниже прописью: *Управляющий К.Хаванский* [подпись], *Кассир* [подпись в темно-сером прямоугольнике не прочитывается]. По внутреннему краю нижней планки рамки дважды в одной строке повторен № *5191311*

О.с. В центре в темно-сером прямоугольнике – *десять*

Пост. от В.М.Флоринского в 1890-х

МАЭС ТГУ 4766

**301. Государственная ассигнация достоинством 50 рублей. Россия, 1818**  
Бумага белого цвета. 189x139 мм. Водяной знак: по периметру купюры – слева, сверху и справа: *Ассигнация государственная банковая*, внизу отдельной строкой – *Пятьдесят рублей*; выше центральной линии в одну строку светлым на темном фоне прямоугольников с треугольными торцами – *1818* и *года*

Л.с. Поле с изображениями и надписями светло-серого цвета. В нем выделено три светлых прямоугольника. На сером фоне: сверху – герб России. На груди двуглавого орла – геральдический щит с гербом Москвы.

В лапах – стилизованный щит с прописным *50*. От щита в обе стороны отходит стилизованный растительный орнамент, в композиции которого цветочные розетки и пальметты. Ниже в светлом прямоугольнике: *Объявителю сей Государственной Ассигнации/ платит Ассигнационный/*

*Банк пятьдесят рублей/ходячую монетою.* Заглавная “О” в первом слове выполнена в орнаментальном стиле; надпись “пятьдесят рублей” помещена в темно-серый прямоугольник с овальными торцами, оконтуренный волнистой линией. Второе слово без пробела от первого. Под светлым прямоугольником с данным текстом серое поле, на котором прописью: *Управляющий К. Хаванский* [подпись], ниже – *Кассир* [плохо различимая подпись, предположительно, *Васильев*]. Ниже в двух светлых прямоугольниках два раза в одной строке повторен № 1276985. Под ними на сером фоне стилизованная растительная композиция из цветочной розетки, с пальметтами по обе стороны. Слева и справа от композиции в темно-серых овалах, оконтуренных двойной прямой линией и стилизованной волнистой, соответственно – *1818* и *года*. По обеим сторонам купюры на сером фоне – скипетры, украшенные тремя разновеликими венками, переплетенными лентами. Вершины скипетров венчают коронованные двуглавые орлы. Рукояти скипетров охватывают в два ряда волнистые ленты, причем нижние концы наружных лент перехлестываются

О.с. Ниже центральной линии в темно-сером прямоугольнике – *1818* (единицы с расщепленными концами)

Пост. от В.М.Флоринского в 1890-х

МАЭС ТГУ 4765

**302. Стол круглый.** Рига. Первая треть XIX в.

Красное дерево, стекло; интарсия столешницы. Д-94. В-78

Изготовлен, со слов владельцев, по чертежам князя Бяратинского

Столешница круглая, украшена интарсией (дерево более светлого тона); ножки изогнутые; орнамент геометрический

Пост. в ТОКМ в 1972

ТОКМ 9293

## *Список сокращений*

вел. кн.	великий князь
воспр.	воспроизведение
Е.Имп.Вел.	Его (Ее) Императорское Величество
изобр.	изображение
кн.	князь
л.с.	лицевая сторона
неразб.	неразборчиво
номер.	нумерация
о.с.	оборотная сторона
пост.	поступил
св.	святой
собр.	собрание
упом.	упоминается

## **Учреждения**

АХ	Академия художеств (Императорская академия художеств). Санкт-Петербург
ВАХ	Всероссийская Академия художеств
Вхутеин	Высший художественно-технический институт
Вхутемас	Высшие художественно-технические мастерские
ГИМ	Государственный исторический музей. Москва
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва
ГМК	Государственный музей керамики
ГМП	Государственный музей А.С.Пушкина. Москва
ГМФ	Государственный музейный фонд. Москва
ГРМ	Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
ГСХМ	Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея. Москва
ГЭ	Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург

ИЖСА	Институт живописи, скульптуры и архитектуры
ИР	Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Всероссийской Академии художеств. Ленинград
ИНПИИ	Институт пролетарского изобразительного искусства. Ленинград
ЛВХПУ	Ленинградское высшее художественно-промышленное училище
ЛМД	Ленинградский Монетный двор
ЛХУ	Ленинградское художественное училище
МАЭС ТГУ	Музей археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета
МВХПУ	Московское высшее художественно-промышленное училище
МИПИДИ	Московский институт прикладного и декоративного искусства
МК	Министерство культуры
МОСХ	Московская организация Союза художников
МУЖВЗ	Московское училище живописи, ваяния и зодчества
НБ ТГУ	Научная библиотека Томского государственного университета
РМ	Румянцевский музей
ССХ	Союз советских художников
СХ	Союз художников России (ранее СССР)
ТОЛХ	Томское общество любителей художеств
ТОКМ	Томский областной краеведческий музей
ТОХМ	Томский областной художественный музей
ТПХВ	Товарищество передвижных художественных выставок
ТЮЗ	Театр юного зрителя
УКТО	Управление культуры Томской области
ЭТПК	Экспериментальный творческо-производственный комбинат

### *Список использованной литературы*

- Алексеева Т.А.* Художники школы Венецианова. М., 1982.  
*Амшинская А.М.* В.А.Тропинин. М., 1970.  
*Ацаркина Э.Н.* О.А.Кипренский. М., 1948.  
*Ватенина Н.А.* Валерий Ватенин. Л., 1988.  
 А.Г.Венецианов. Письма. Статьи. Современники о художнике. Л., 1980.  
 Георгий Семенович Верейский. Л., 1987.

- Вересаев В.В.* Спутники Пушкина. Т.1-2. М., 1993.
- Верещагин В.А.* Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720-1870): Библиогр.опыт. СПб., 1898.
- Витязева В.А.* Невские острова. Л., 1986.
- Вуч Л.И., Луза Е.В., Павлова Е.В.* Московская изобразительная Пушкиниана. М., 1991.
- Вяземский П.А.* Стихотворения. Воспоминания. Записные книжки. М., 1988.
- Герман М.А.* Русаков. М., 1989.
- Гордин А.М.* Пушкинский Петербург. СПб., 1991.
- Гришина Е.В.* П.А.Шиллинговский. Л., 1980.
- Дворянские роды Российской империи.* Т.1-2. СПб., 1993.
- Долгоруков П.* Российская родословная книга. Кн.1-4. СПб., 1855-1857.
- Западноевропейская живопись. Русская дореволюционная живопись. Русская дореволюционная графика: Каталог.* Томск, 1993. (Томский областной художественный музей).
- История русского искусства / Под ред. И.Э.Грабаря.* Кн. 1. Т. 8. М., 1963.
- Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725-1860 г. Т.1-2 /Сост. Н.Обольянинов.* М., 1914-1915.
- О.А.Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Живопись: Каталог по материалам выставок в Ленинграде, Москве и Киеве.* 1982-1983. Л., 1988.
- Книга о Владимире Фаворском.* М.,1967.
- Коваленская Н.Н.* В.А.Тропинин. М., 1930.
- Колокола. История и современность.* М., 1985.
- Ларева Т.* Художники Иркутска. Иркутск, 1994.
- Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина 1799-1826 / Сост. М.А.Цявловский.* 2-е изд., испр. и доп. Л., 1991.
- Лобанов-Ростовский А.Б.* Русская родословная книга. СПб., 1895.
- Мальшев А.И., Таранков В.И., Смиранный И.Н.* Бумажные денежные знаки России и СССР. М., 1991.
- Микуцкая Т.Н.* Томские художники: Альбом-справочник. Томск, 1997.
- Мир русской усадьбы: Очерки.* М., 1995.
- Недошивин Г.А.* История зарубежного и отечественного искусства. М., 1990.
- Описание нескольких гравюр и литографий/ Сост. Е.Н.Тевяшов.* СПб., 1903.
- Иван Павлов. Жизнь русского гравера.* М., 1963.
- Павлова Е.В.* А.С. Пушкин в портретах. М., 1989.
- Перечень картин и рисунков собрания И.Е.Цветкова.* М.,1904.
- Перечень художественных произведений Цветковской галереи.* М., 1915.
- Петинова Е.Ф.* В.А.Тропинин. М., 1990.
- Подробный словарь русских гравированных портретов. Т.1-4/ Сост. Д.А.Ровинский.* СПб., 1886-1889.
- Попов В.А.* Русский фарфор. Частные заводы. М., 1980.
- Портрет петровского времени: Каталог выставки/ Сост. М.А.лексеева. и др.* Л., 1973.
- Принцева Т.А.* Николай Иванович Уткин. Л., 1983.
- А.С.Пушкин в воспоминаниях современников.* М., 1974.



- А.С.Пушкин в Государственной Третьяковской галерее: Каталог выставки. М., 1936.
- Пушкин в печати. 1814-1837: Хронолог. указ. произв. Пушкина, напечатанных при его жизни / Сост. Н.Синявский, М.Цявловский. 2-е изд., испр. М., 1938.
- Пушкин и его современники. Материалы и исследования. Вып. IX-X / [Сост. Б.Модзалевский]. СПб., 1910.
- А.С.Пушкин об искусстве. Т.1-2 / Сост. А.А.Вишневский. М., 1990.
- Русская живопись в музеях РСФСР. Вып. 10. М.-Л., 1961.
- Салтыков Б.А. Русская керамика XVIII-XIX века. М., 1952.
- Сарабьянов Д.В. О.А.Кипренский. Л., 1982.
- Серебряная В.Я. И.Крестовский. Л., 1987.
- Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники ХУШ-ХIХ вв. М., 1965.
- Томск в кармане. Томск, 1903.
- В.А.Тропинин: Исследования и материалы / Под ред. М.М.Раковой. М., 1982.
- Турчин В.С. О.Кипренский. М., 1975.
- В.А.Фаворский.1886-1964. М.,1986.
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
- Холодковский И.М., Гозяевский Н.Н. Нумизматические памятники Отечественной войны. Описание медалей и жетонов. 1812-1912. СПб., 1912.
- Художники народов СССР: Биобиблиографический словарь. Т.1-4. М., 1970-1983/
- Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. 2-е изд., доп. и перераб. Л.,1988.
- Шатилов М.Б. Исторический очерк и обзор Томского Краевого музея. // Тр. Томского краевого музея. Т.1. Томск, 1927.
- Юбилейный справочник императорской Академии Художеств. 1764-1914. Т.1-2 / Сост. С.Н.Кондаков. СПб., [1914].
- Allgemeines Lexicon der bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bde 1-37. Begrundet von Ulrich Thieme und Felix Becker: [Репринтное издание]. Munchen-Leipzig, 1992.
- Meyers Grosses konversations-Lexicon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens. Bde 1-24. Leipzig und Wien, 1902-1913.

## Именной указатель авторов и изображенных лиц

- Адлерберг В.Ф. 166  
Александр I 136, 177  
Александр Невский 139  
Александра Николаевна,  
вел.кн. 203  
Багратион П.И. 178  
Барятинский И.И. 127  
Батеньков Г.С. 96, 143  
Батюшков К.Н. 100  
Бек А.И. 125  
Белоусов П.П. 226  
Белянов Н.А. 143  
Бибиков А.А. 179  
Бичурин Н.Я. 102  
Благоволин Н.Н. 227, 228  
Бруни А.О. 163  
Брюллов А.П. 233  
Васильев А.А. 134  
Ватенин В.В. 157  
Вендрамини Ф. 177-181  
Венецианов А.Г. 263  
Верейский Г.С. 221  
Виленский З.М. 266  
Волконская З.А. 97  
Волконский С.Г. 206  
Воронцов М.С. 183  
Вяземский П.А. 103  
Галактионов С.Ф. 216, 217,  
234, 235  
Галич А.И. 104  
Гау В.И. 166  
Генрикель-Дюпон Л.-П. 202  
Герасимов А.М. 149  
Гиппиус Г.Ф. 61, 183-198  
Глинка М.И. 266, 278  
Гоголь Н.В. 105, 168, 267  
Голицын А.Н. 184  
Голубев 170  
Грачев А.П. 182  
Греч Н.И. 106  
Грибоедов А.С. 98  
Грицюк Н.Д. 174  
Гущин Г.А. 84  
Даль В.И. 270  
Дельвиг А.А. 199, 271  
Дмитриев И.И. 107, 185  
Дмитрий Донской 140  
Долгов А.Н. 86  
Дудник В.И. 276  
Дюран А. 238-255  
Евсеев Я. 212  
Екатерина II 123  
Ермак Тимофеевич 122  
Жуковский В.А. 108, 109, 186, 276  
Иванов А.И. 145, 162  
Иордан Ф.И. 205  
Каподистриа И.А. 200  
Карамзин Н.М. 111, 187  
Кипренский О.А. 124, 274  
Клодт П.К. 260  
Кнорре А.Г. 273  
Козлов А.В. 79-81, 87  
Колаков А. 142  
Константин Павлович, вел. кн.  
180  
Кончаловский П.П. 172  
Корсаков А.И. 124  
Коссак Юл. 141  
Котов Н.Г. 150  
Кочубей В.П. 188  
Кошаров П.М. 147, 169  
Крестовский Я.И. 155, 156  
Крихюбер И. 201  
Крылов А.И. 189, 275  
Кузьмин В.А. 159  
Куприн А.В. 151  
Кур Ж.-Д. 133

Кутузов М.И. 262  
Лавров Н.П. 262  
Лангер В.П. 199  
Лармессен Никола IV 230  
Леонова А.А. 269, 271  
Летронн Л. 200  
Лобанов-Ростовский Д.И. 190  
Лустоно 236, 237  
Мазурич А.А. 126  
Мазурина А.Ф. 132  
Мария Николаевна, вел.кн. 204  
Мартынов А.Е. 218, 219  
Марьян В.А. 66-77  
Местр Кс., де 99  
Мешков В.В. 152  
Мизеров В.М. 171  
Милорадович М.А. 191  
Мицкевич А. 264, 265, 268  
Монограммист А.П. 164  
Мордвинов Н.С. 192  
Муравьев А.М. 206-210  
Муравьев Н.М. 207  
Наполеон Бонапарт 261  
Нарышкина О.С. 201  
Нерода Ю.Г. 270, 275  
Никогосян Н.Б. 82  
Николай Павлович, вел.кн. 128  
Носов Н.А. 88  
Оболенский С.П. 138  
Одоевский А.И. 208, 272  
Оленин А.Н. 193  
Ортега Л. 63  
Оссовский П.П. 160  
Павлов И.Н. 222-225  
Петр I 176, 202  
Петровский П.С. 165  
Пешкова Л.Н. 88  
Платов М.И. 181  
Позняков Ф. 113  
Понятовский Ю. 141  
Потапов П.К. 277  
Потапов П.К. 89  
Пушкин В.Л. 114  
Пуцин И.И. 209  
Раевский Н.Н. 182  
Раффе Д.-О.-М. 256, 257  
Рахина В.И. 158  
Репнин Н.Г. 194  
Рудаков К.И. 93, 94  
Рукавишников А.И. 278  
Русаков А.И. 154  
Рылеев К.Ф. 116, 269  
Саблин Н.Я. 213  
Сердюков Н.В. 229  
Соймонова Е.В. 167  
Соколов Н.А. 78  
Сперанский М.М. 195  
Строганов А.Г. 142  
Строганов Г.А. 196  
Сырейщикова Ю. 165  
Тальберг Б.А. 65  
Телегин И.Д. 211  
Тихобразов Н.И. 167  
Толстой Ф.П. 258, 259  
Тончи С. 138  
Тропинин В.А. 126, 132  
Тургенев Н.И. 210  
Турчанинов К.Ф. 139  
Тырса Н.А. 173  
Уваров С.С. 197  
Уткин Н.И. 231, 232  
Ухтомский А.Г. 215  
Фаворский В.А. 62, 90-92  
Фатеев Ю.И. 168  
Федорова Г.А. 274  
Фомин И.Н. 64  
Чаадаев П.Я. 273  
Чемесов Е.П. 176  
Чернышев Н.М. 148, 153  
Ческий И.В. 214  
Шабанов А.Б. 263  
Шевалье Ф. 203, 204

Шиллинговский П.А. 220	Южаков А.И. 267
Шишков А.С. 198	Юсипов Р.Х. 175
Шмаков А.М. 85	Языков Н.М. 205
Шмаков М.А. 268, 271, 272	Herder J.-G. 118
Щеглов М.М. 95	König H.-J. 119
Щербатова О.А. 133	Montesquieu C.-L. 120

### *Список иллюстраций*

Гиппиус Г.Ф. Портрет А.С.Пушкина (61)
Прижизненные издания произведений А.С.Пушкина
Альманахи пушкинской поры
Альманахи и периодические издания, в которых печатались произведения А.С.Пушкина
Тальберг Б.А. Александр Пушкин (65)
Автографы современников А.С.Пушкина
Тропинин В.А. Портрет А.А.Мазурина (126)
Кур Ж.-Д. Портрет княжны Ольги Алексеевны Щербатовой (133)
Гау В.И. Портрет В.Ф.Адлерберга (166)
Гиппиус Г.Ф. Портрет В.А.Жуковского (186)
Гиппиус Г.Ф. Портрет Г.А.Строганова (196)
Брюллов А.П. Вид Адмиралтейства со стороны Дворцовой площади (233)
Шевалье Ф. (?) Портрет Ее Императорского Высочества Великой Княгини Марии Николаевны (204)
Дюран А. Перспектива Невского проспекта (253)
Часть интерьера “Ученого кабинета”

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>“Томская прописка” А.С.Пушкина</i> .....	3
<i>“Реликвии русской литературы”</i> .....	12
<i>От составителей</i> .....	17
<b>I. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С.ПУШКИНА</b> .....	19
КНИГИ .....	19
АЛЬМАНАХИ .....	24
СБОРНИКИ .....	30
ЖУРНАЛЫ, ГАЗЕТЫ .....	32
<b>II. А.С.ПУШКИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ</b> .....	38
ПОРТРЕТЫ .....	38
А.С.ПУШКИН В ЭКСЛИБРИСЕ .....	40
А.С.ПУШКИН В МЕДАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	43
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.С.ПУШКИНА .....	46
<b>III. КНИГИ СОВРЕМЕННОКОВ А.С.ПУШКИНА</b> .....	49
РУКОПИСИ .....	49
РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ .....	51
<b>IV. ОТЗВУКИ ПУШКИНСКОГО ВРЕМЕНИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ПРЕДМЕТАХ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b> .....	58
ЖИВОПИСЬ .....	58
РИСУНОК, АКВАРЕЛЬ .....	77
ГРАВЮРА, ЛИТОГРАФИЯ .....	82
СКУЛЬПТУРА .....	118
МЕДАЛИ .....	120
ПРЕДМЕТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	124
<i>Список сокращений</i> .....	134
<i>Список использованной литературы</i> .....	135
<i>Именной указатель авторов и изображенных лиц</i> .....	138
<i>Список иллюстраций</i> .....	140

# ЭХО ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ В СИБИРСКИХ АФИНАХ

Каталог литературно-художественной выставки,  
посвященной 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина

Редактор *Т.В. Зелева*

Набор и компьютерная верстка *Ю.А. Тищенко*

---

Лицензия ЛР 040749 от 18.03.96 г. Подписано в печать 20.10.1999 г.

Формат 60x84<sup>1/16</sup>. Бумага мелованная. Печать офсетная.

Печ. л. 8,9; усл. печ. л. 8,25 + вкл.; уч.-изд. л. 8,5.

Тираж 300 экз. Заказ

---

Издательство ТГУ, 634029, г. Томск, ул. Никитина, 4  
Типография «Красное знамя», г. Томск, пр. Фрунзе, 103

# ЭХО ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ В СИБИРСКИХ АФИНАХ

Каталог литературно-художественной выставки,  
посвященной 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина

Редактор *Т.В. Зелева*

Набор и компьютерная верстка *Ю.А. Тищенко*

---

Лицензия ЛР 040749 от 18.03.96 г. Подписано в печать 20.10.1999 г.

Формат 60x84 $\frac{1}{16}$ . Бумага мелованная. Печать офсетная.

Печ. л. 8,9; усл. печ. л. 8,25 + вкл.; уч.-изд. л. 8,5.

Тираж 300 экз. Заказ

---

Издательство ТГУ, 634029, г. Томск, ул. Никитина, 4  
Типография «Красное знамя», г. Томск, пр. Фрунзе, 103

