

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ  
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

**ФИЛОСОФИЯ И НАУКА  
В КУЛЬТУРАХ  
ЗАПАДА И ВОСТОКА**

**Материалы Международной молодежной конференции  
28-29 сентября 2012 года**



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
2012

**ВЗАИМОСВЯЗЬ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА  
В РАБОТАХ Ю.Н. РЕРИХА  
INTERCONNECTION OF EAST AND WEST CULTURES  
IN WORKS BY U. ROERICH**

**Волкова Елена Владимировна  
Volkova Elena Vladimirovna**

Национальный исследовательский Томский государственный университет  
National Research Tomsk State University  
alyonavolkova92@gmail.com

Проблема развития языка, истории, культуры народов Центральной Азии издавна привлекает внимание ученых. Большое внимание ей уделено в работах Г.Е. Грумм-Гржимайло, Г.Н. Потанина, Н.М. Пржевальского. Огромный вклад в исследование общности культуры Востока и Запада внесли выдающиеся ученые Николай Константинович и Юрий Николаевич Рерихи. Они были сторонниками взаимосвязи культур восточных и западноевропейских стран. Для подтверждения своих взглядов в 1923-1928г.г. ими была совершена экспедиция в Центральную Азию. Путешествуя, Рерихи собирали рассказы, образцы народного искусства, этнографические сюжеты, предания, мифы, красочные обряды, ярки богатые одежды.

Таким образом, доказательства общности культур Тибета и Евразии были получены при изучении народного искусства кочевников. Ю.Н.Рерихом были описаны предметы украшенные «звериным стилем», для которого характерно изображение на металле, дереве фигур животных, часто переходящих в орнамент. В раскопках были обнаружены храмовые сосуды, предметы быта, серебряные бляхи, холодное оружие, пояса. «Тут были и бегущие олени и антилопы, лежащие лоси, птицы, фантастические животные. Все эти находки ясно говорили о древних связях Кочевго Тибета с великим искусством Средней Азии» и Сибири. [1] Эти находки позволили расширить южные границы распространения «звериного стиля». Анализируя полученный материал Юрий Николаевич приходит к выводу, что характер рисунков сходен с рисунками распространенными в Центральной Азии. Этот стиль был распространен и в Европе. Так зооморфными фигурами украшены соборы Владимира-Подольского. Ю.Н.Рерих отмечал, что художники создающие этот орнамент были острыми наблюдателями природы и

хорошо знали привычки животных, которых они изображали. Рерих Ю.Н. считал, что «звериный стиль возник у кочевников и охотничьих племен разных этнических групп, но живущих в среде, имеющей много общего, ибо только так мы сможем объяснить широкое распространение «звериного стиля» от границ Южной России до величественных вершин Трансгималаев в Тибете».[2]

По горам Тибета разбросаны многочисленные мегалитические памятники, напоминающие памятники Карнака в Британии. Памятники в урочище Доринг имеют точно такую же ориентацию. Мегалиты, открытые в Доринге имеют на своем восточном крае выложенную из камня стрелу с концом, направленным в сторону рядов менгиров, то есть на запад. Стрела - важный символ в древнем культе природных сил Тибета. Она связана с культом солнца и небесного огня, символически изображенного в виде молнии. Современные кочевники носят древние бронзовые наконечники стрел в качестве амулетов, и существует поверье, что они являются охлажденной молнией, после того, как она ударила в землю. Присутствие каменной фигуры стрелы на восточной оконечности мегалитов Доринга ясно указывает на тот факт, что все сооружение было посвящено какому-то культу природы и очень возможно, символом которого она является. Юрий Николаевич впервые объяснил назначение мегалитических памятников Тибета, возможно оно совпадает с их ролью в Британии. Места древних святилищ, в том числе ряды вертикально поставленных столбов, как в Британии, так и в знаменитом Стонхедже, «рождают мысль о солнечном культе друидов». П.Ф. Беляков пишет, что по мнению Ю.Н. Рериха, там, где стоят эти камни и прошли готы, пропитавшие своим влиянием всю Европу. Почему же не быть готам и в Трансгималаях, если и там на каждом шагу рассеяны сходные кучи камней и торчат из земли плиты, похожие на алтайские? [3]

Ю.Н.Рерихом было показано, что мечи северных обитателей Трансгималаев похожи на палаши или прямые мечи Южной России, фигурные пряжки тибетских племен напоминают наплечные фибулы «готов».

К сожалению, до недавнего времени роль и влияние на развитие культуры и историю народов Центральной Азии индоевропейских племен изучена недостаточно. Анализируя труды Н.К. и Ю.Н. Рерихов, П.Ф. Беляков приходит к заключению, что они являются сторонниками теории о родине готов в районе Гималаев и Тибета. Подтверждением

тому служат наскальные изображения боевых колесниц в Монголии, похожих на колесницы Рамзеса Второго, на хеттские колесницы или колесницы гомеровского эпоса, датируемые вторым тысячелетием до нашей эры, то есть временем широкой, можно сказать, трансконтинентальной экспансии индоевропейцев и их культур, когда вместе с колесницами распространялись до реки Желтой (Хуанхе) бронзовые мечи, втульчатые топоры-кельты и копья карасукского типа, такие же, как в знаменитом Бородинском кладе на нашем юге.

В горах Тибета Н.К. и Ю.Н.Рерихами были обнаружены наскальные изображения отпечатков копыт коня, что связано с распространенным сюжетом о камнях - «следовиках», сначала звериных, а потом уж и человеческих, вернее, — антропоморфных духов или божеств. Такие камни - «следовики» есть в Новгородской области, а также в Скандинавии.

Ю.Н. и Н.К. Рерихи отмечают технику и общее сходство стиля рисунков на скалах в Ладахе, Санчжу, в Южной Сибири, Северной Америке, Скандинавии. Н.К. Рерих писал: “Разве не удивительно тождественность культуры каменного века во всех частях света? Повсюду встречаете ту же технику, тончайшую доселе не разгаданную... Только сопоставляя, можно изумляться общечеловечностью творчества” [4] Это сходство он объясняет единым духовным пространством на планете Земля. “Поистине поразительна международность мысли и воли, приведшей самых различных насельников к единообразному творческому выражению”[4] Люди, населяющие огромные пространства от Болгарии до Китая общались между собой. Это были странствующие племена, имеющие общие культы, обычаи, они оказали влияние на развитие культуры и всех сторон жизни как стран Запада, так и стран Востока. И можно смело говорить о единстве этнического и духовного пространства Центральной Азии.

#### Литература

1. Рерих Ю.Н. По тропам средней Азии. 1992. 480 с.
2. Рерих Ю.Н. Звериный стиль у кочевников северного Тибета, М.; МЦР. 1992. 39 с.
3. <http://www.roenich.kz/books/Belikov-Rer.htm>.
4. Рерих Н.К. Каменный век // Листы дневника. Т.3. М.; МЦР, 1996. 224 с.
5. Зелинский А.Н. Сквозь пространство и время : Культура и время. 2002. №3. С. 6-17.
6. Рерих Ю.Н. Сказание о царе Кэсаре Лингском // Культура и время. 2002. №3. С. 20-27.
7. Зелинский А.Н. Рыцарь культуры : Звериный стиль у кочевников северного Тибета, М.; МЦР, 1992. С. 4-19.