

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СЛОВАРЬ РУССКОЙ ПИЩЕВОЙ МЕТАФОРЫ

Том 3

СУБЪЕКТ, ОБЪЕКТ, ИНСТРУМЕНТЫ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Под редакцией
доктора филологических наук Е. А. Юриной

Издательство Томского университета
2019

УДК 811.161.1'373.6222(038)

ББК 81.411.2я21

С48

*Работа выполнена при финансовой поддержке
Российского научного фонда:
№ 18-18-00194 – «Образная система русского языка
в полидискурсивном пространстве современных коммуникаций»,
2018–2020 гг.*

Рецензенты:

доктор филологических наук *В. М. Мокиенко*,

доктор филологических наук *В. Д. Черняк*

Авторы:

А. В. Балдова, М. В. Герасимова, Н. А. Живаго, Е. А. Юрина

Словарь русской пищевой метафоры. – Т. 3: Субъект, объект и
С48 инструменты гастрономической деятельности / авторы. А. В. Бал-
дова, М. В. Герасимова, Н. А. Живаго, Е. А. Юрина; под ред.
Е. А. Юриной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2019. – 454 с.

ISBN 978-5-7511-2474-8

DOI 10.17223/978-5-7511-2474-8

Словарь включает образные средства русского языка, называющие раз-
личные явления окружающего мира по ассоциации со свойствами пищи,
субъектами и инструментами гастрономической деятельности. В его соста-
ве языковые, речевые и авторские метафоры, устойчивые сравнения, идио-
мы, пословицы и поговорки, выражающие образы, связанные с явлениями
гастрономической сферы.

Для специалистов в области русского языка, литературы и культуры, а
также для широкого круга любителей русской словесности.

УДК 811.161.1'373.6222(038)

ББК 81.411.2я21

© А. В. Балдова,

М. В. Герасимова,

Н. А. Живаго,

Е. А. Юрина, 2019

ISBN 978-5-7511-2474-8

© Томский государственный университет, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Третий том «Словаря русской пищевой метафоры» включает образные слова и выражения, называющие и метафорически характеризующие различные явления окружающего мира по ассоциации с качествами пищи, субъектами гастрономической деятельности, помещениями и инструментами, предназначенными для еды и кулинарии, распорядком и организацией питания.

Образные слова представлены языковыми метафорами (*сладкий* ‘приятный, доставляющий удовольствие’, *кухня* ‘скрытая сторона какой-л. деятельности’) и производными словами с метафорической внутренней формой (*кисляй* ‘вялый, скучный, вечно ноющий человек’, *наслаждение* ‘высшая степень удовольствия’). К числу толкуемых образных выражений относятся сравнительные обороты (*как на блюде* ‘о хорошо видимых предметах в открытом пространстве’, *как бочка* ‘о толстом человеке’), идиомы (*горький опыт* ‘пережитые испытания, трудности’, *слюнки текут* ‘о сильном желании увидеть или приобрести нечто заманчивое’), пословицы и поговорки (*аппетит приходит во время еды* ‘желание появляется в процессе деятельности’, *один с сошкой, а семеро с ложкой* ‘о ситуации, в которой работает один, а результатами труда пользуются многие’).

Словарный материал сгруппирован в четыре раздела, каждый из которых соответствует тематической сфере исходных образов, послуживших источником метафорической характеристики. Так, первый раздел «Свойства пищи» объединяет образные лексические и фразеологические обозначения явлений жизни, основанные на метафоризации вкусовых качеств продуктов (*сладкоречивый* ‘умеющий говорить красиво, интересно, увлекательно, льстиво’), свойств продуктов, связанных с их составом (*сальный*

‘непристойный, грубо-циничный, похотливый’), высокой или низкой степени качества блюда или продукта питания (*с пылу с жару* ‘о чём-л. совершенно новом, только что созданном’, *тухлятина* ‘о чём-л. скучном, неинтересном’).

Второй раздел «Субъект гастрономической деятельности» включает метафоры и фразеологизмы, отражающие образное переосмысление представлений о субъекте гастрономической деятельности – человеке, который готовит еду (*повар* ‘организатор событий общественной и политической жизни’) и употребляет пищу (*гурман* ‘ценитель искусства, поклонник всего изящного, красивого’). Сюда же входят слова и выражения, представляющие метафоризацию состояний человека, вызванных потребностью в еде и питье (*аппетит* ‘интерес, желание, стремление к чему-л.’, *жаждать* ‘очень сильно хотеть чего-л.’), а также степень удовлетворения этой потребности (*сытый голодного не разумеет* ‘человеку, имеющему все необходимое, трудно понять проблемы того, кто в чем-л. нуждается’).

В третьем разделе «Кухня и кухонный инвентарь» представлены образные слова и выражения, основанные на метафоризации наименований помещений для приготовления и поглощения пищи (*кабак* ‘о помещении, учреждении, коллективе, в которых отсутствует порядок, нарушается дисциплина, не соблюдаются нормы и правила поведения’), посуды (*общий котёл* ‘деньги, ресурсы, предназначенные для коллективного пользования’, *вилка* ‘ситуация выбора одного из двух возможных решений; дилемма’, *в час по чайной ложке* ‘не спеша, понемногу’), кухонных инструментов, устройств и приспособлений (*попасть в жернова* ‘оказаться в сложном положении’, *мясорубка* ‘кровавая битва, война’, *штопором* ‘винтообразно, по спирали’).

Четвертый раздел «Распорядок и организация питания» включает слова и выражения с метафорической семантикой, основанные на образах, связанных с регламентом гастрономической деятельности: порядком приема пищи (*духовная трапеза* ‘приобщение к духовным ценностям, постижение религиозных и философских учений’, *на закуску* ‘в дополнение к чему-л.’), режимом питания (*пообедать* ‘завладеть чьей-л. собственностью, чьим-л.

имуществом'), событиями, которые сопровождаются приемом пищи (*и в пир, и в мир, и в добрые люди* 'на все случаи жизни'), ассортиментом блюд (*меню* 'программа концерта, мероприятия, теле- или радиовещания').

Внутри подразделов в составе словаря материал подается по принципу лексико-фразеологического гнезда, вершиной которого выступает мотивирующее слово в его исходном значении, непосредственно относящемся к пищевой сфере. Наименование вершины гнезда открывает его словарное описание, а толкование исходного значения, мотивирующего серию составляющих гнездо образных слов и выражений, подается в зоне, обозначенной римской цифрой «I». Например:

ВКУСНЫЙ.

I. Исходное значение.

Приятный на вкус, вызывающий аппетит. – *Загира-апа, его новая молодая жена, по профессии была поваром и готовила такие вкусные блюда, от которых даже мне, закормленному и капризному в отношении еды баловню, трудно было отказаться* (Р. Ахмедов. Промельки).

Далее, под римской цифрой «II» следует серия образных слов и выражений, основанных на метафорическом переосмыслении исходной семантики:

II. Образные значения.

ВКУСНЫЙ. ЯМ. 1. Ароматный, свежий, приятный (о запахе). *Экспр. Одобр.* – *Дул вкусный, самый свежий в мире ветер, временами принося мельчайшую водяную пыль. Я представил, как бликуют в прицеле снайпера мои очки и сделал огромный глоток вкусного воздуха...* (Э. Лимонов. Книга воды).

2. Яркий, красочный, выразительный, внешне привлекательный (о красках, видах, зрительно воспринимаемых объектах). *Экспр. Одобр.* – *«Вкусная» мебель поражает эстетических гурманов любой категории* («Мир & Дом. City»).

3. Выразительный, красочный, яркий (о манере речи, словах, текстах). *Экспр. Одобр.* – *Да. Справляется, – Алина схватила его под мышки, подняла и потрясла. – Справляется, – еще раз по-*

вторила она **вкусное** и доброе слово, – еще бы она не справилась! (Т. Устинова. Большое зло и мелкие пакости).

4. Интересный, увлекательный, интригующий (о содержании речевых произведений, книгах, статьях, спектаклях и т. п.). *Экспр. Одобр.* – Тему зависти вы, кстати, правильно подняли, нужно будет её в дальнейшем проработать: это **вкусная** тема и это предельно энергетичный мотивчик («Частный корреспондент»). И др.

ВКУСНО. ЯМ. 1. Богато, роскошно, с удовольствием (о качестве жизни, времяпрепровождении). *Экспр.* – Для нас он был Натан, Тоник, который ...отличаясь драгоценнейшим умением жить **вкусно**, увлеченно, даже азартно, часто в сердцах пенял мне: «От твоего занудства скисает молоко» (А. Борин. Воспоминания литератора).

2. Выразительно, наглядно, ярко (о манере речи, манере поведения, жестах). *Экспр.* – Фуфа играла со мной в «щечки», избрала, как **вкусно** она поцеловала «эрзац-внука», сидящего у нее на коленях, сначала в одну щеку, потом в другую (А. Щеглов. Фаина Раневская: вся жизнь).

ВКУСНЯТИНА. ЯМ. Что-л. привлекательное, выразительное, вызывающее интерес. *Экспр. Одобр.* – Кому-то нравится комедия, кому-то детектив, а кто-то предпочитает фантастику. Но вся эта «**вкуснятина**» готовится в Москве на одной кухне, именуемой «Мосфильм» («linter.ru»).

ВКУСНОСТЬ. ЯМ. Что-л. привлекательное, вызывающее интерес. *Экспр.* – Несомненно, однако, что творение г-на Пелевина уже шагнуло в жизнь. Ему суждено быть растащенным на расхожие цитаты (их подборка в публикации уважаемого В. Пригодича почти избавляет персоны, желающие «быть в курсе», от необходимости читать саму книгу – почти все «**вкусности**» представлены) («Лебедь»).

Завершает словарную презентацию лексико-фразеологического гнезда зона «III», которая содержит формулировки типовых образных представлений (частных метафорических моделей), свойственных русской концептуальной образной системе и закрепленных в семантике языковых единиц.

Например:

III. Типовые образные представления.

1. Приятным вкусовым ощущениям образно уподобляются обонятельные ощущения от восприятия ароматных запахов.

2. Приятным вкусовым ощущениям образно уподобляются визуальные впечатления от восприятия ярких красок, наглядных и гармоничных зрительных образов.

3. Высоким вкусовым качествам пищи, вызывающей желание съесть ее, образно уподобляются впечатления, которые производит любимый человек, вызывающий желание быть рядом и получать удовольствие от общения с ним.

4. Высоким вкусовым качествам пищи, вызывающей желание съесть ее, образно уподобляются высокие эстетические и коммуникативные качества речи.

5. Высоким вкусовым качествам пищи, вызывающей желание съесть ее, образно уподобляется экономическая привлекательность ценных и прибыльных объектов торгово-финансовой деятельности.

Всего в 3-м томе «Словаря русской пищевой метафоры» описано 91 лексико-фразеологическое гнездо, объединяющее 1010 образных слов и выражений.

Словарная статья каждой толкуемой лексической и фразеологической единицы включает заглавное слово, сопровождаемое постановкой ударения, а также пометами, указывающими на тип образной единицы, стилевую принадлежность. Затем следуют развернутое толкование значения слова или выражения, указание в форме пометы на эмоционально-экспрессивную окраску и ряд иллюстрирующих контекстов. Система помет, способы семантизации и иллюстрации толкуемого материала подробно описаны во Введении к первому тому «Словаря русской пищевой метафоры. Блюда и продукты питания»¹ и полностью соответствуют предложенным в нем принципам.

¹ Словарь русской пищевой метафоры. Т. 1: Блюда и продукты питания / сост. А. В. Боровкова, М. В. Грекова, Н. А. Живаго, Е. А. Юрина; под ред. Е. А. Юриной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2015. – С. 13–19.

Лингвокультурологический комментарий как компонент словарного изъяснения культурного фона языковых единиц вынесен в общую часть, открывающую каждый подраздел. Таким образом, словарь включает девять относительно коротких текстов справочно-энциклопедического характера, призванных познакомить читателя с историей и традициями приготовления пищи, вкусовыми и гастрономическими предпочтениями, кухонной утварью, закрепленными в русской пищевой традиции. В текстах комментариев курсивом выделены номинации, послужившие источником для образования и формирования семантики образных слов и выражений.

В завершение третьего тома в качестве дополнений к 1-му и 2-му томам «Словаря русской пищевой метафоры» приводятся не вошедшие в них словарные статьи, которые представляют собой описания как лексико-фразеологических гнезд (4 гнезда, объединяющие 24 словарные статьи), так и отдельных образных номинаций (к гнезду «Питать» 14 словарных статей, к гнезду «Кусать» 8 словарных статей).

Словарь снабжен алфавитным указателем для удобства поиска определенного слова или выражения, а также списком источников контекстного материала, включающим перечень авторов и названий художественных произведений, учебно-научной литературы, периодических изданий и интернет-сайтов.

Третий том завершает трехтомную серию «Словаря русской пищевой метафоры», которая представляет сгруппированные по гнездовому принципу и расположенные в тематическом порядке лексические и фразеологические средства языка, демонстрирующие метафорическое переосмысление явлений гастрономической сферы. Всего в трех томах описано 316 лексико-фразеологических гнезд, вершинами которых выступают слова, называющие блюда и продукты питания, их всевозможные качества, процессы кормления, приготовления и поглощения пищи, субъекта гастрономической деятельности и его состояния, регламенты питания, предметы кухонной утвари. В общей сложности материалы «Словаря русской пищевой метафоры» включают 3942 словарные статьи, среди которых 335 статей представляют

семантику и функционирование прямых наименований гастрономических реалий и 3607 статей посвящены описанию переносно-образных значений лексических и фразеологических единиц как устойчивого, так и индивидуально-авторского характера. Также материалы словаря включают 188 лингвокультурологических комментариев и 1048 формулировок типовых образных представлений, свойственных русской лингвокультуре и закрепленных в семантике образных средств языка.

Работа между участниками авторского коллектива распределялась следующим образом:

Идея и концепция словаря предложена и разработана Е. А. Юриной, которой были написаны словарные статьи в качестве модели для лексикографирования образных средств языка, мотивированных существительными (БЛИН, КАЛАЧ, ХЛЕБ), прилагательными (ВКУСНЫЙ) и глаголами (ЕСТЬ, СТЯПАТЬ). Она является автором основной части подраздела «Зерновые продукты, мучные и крупяные изделия» 1-го тома словаря. Ею осуществлено редактирование всех словарных статей и полного текста 3 томов словаря, уточнены формулировки толкований лексических и фразеологических значений, разработана модель описания и сформулированы типовые образные представления, написаны Введение (1-й том) и предисловия к каждому тому.

А. В. Балдова (Боровкова) является автором словарных статей, входящих в подразделы «Фрукты», «Овощи», «Ягоды», «Грибы», «Орехи», а также лексико-фразеологических гнезд ЗЕРНО, КРУПА, МУКА, КАША, БОБ, ГОРОХ из подраздела «Зерновые продукты, мучные и крупяные изделия» 1-го тома словаря; автором раздела «Приготовление пищи» 2-го тома; раздела «Субъект гастрономической деятельности» и лексико-фразеологических гнезд КАБАК, КАСТРЮЛЯ, КОТЕЛ, КУХНЯ, ЛОЖКА, ТАРЕЛКА, ЧУГУНОК, САМОВАР, ЧАША из раздела «Кухня и кухонный инвентарь», ТЕРПКИЙ, ПРЯНЫЙ из подраздела «Вкусовые свойства продуктов» 3-го тома «Словаря русской пищевой метафоры», а также гнезд КУЛИЧ, КАРАВАЙ, ПРИПРАВА, СПЕЦИЯ из дополнений к 1-му тому. Ею осуществлено редактирование и подготовка рукописей к изданию, составление алфа-

витных указателей и списка источников иллюстративного материала к 3-му тому.

М. В. Герасимова (Грекова) является автором подразделов «Молочные продукты», «Рыбные продукты и блюда», «Напитки» 1-го тома словаря; разделов «Свойства пищи», «Организация и режим питания» и подраздела «Посуда и прочий кухонный инвентарь» 3-го тома. Она также является автором лингвокультурологических комментариев к лексико-фразеологическим гнездам 1-го тома и подразделам 2-го и 3-го томов, составителем списков источников иллюстративного материала к 1-му и 2-му томам.

Н. А. Живаго является автором подразделов «Мясные продукты и блюда», «Закуски и гарниры», «Супы», «Приправы и специи», «Части кулинарных изделий», «Остатки пищи», а также лексико-фразеологических гнезд ПЕЛЬМЕНИ, ВАРЕНИКИ из подраздела «Зерновые продукты, мучные и крупяные изделия», САХАР, МЕД из подраздела «Сладости» 1-го тома словаря; разделов «Поглощение пищи» и «Кормление» для 2-го тома; составителем картотеки контекстов к разделу «Организация и режим питания» 3-го тома, автором лексико-фразеологических гнезд ПЕРЕКУСИТЬ и ПИЩА из дополнений ко 2-му тому.

В сборе контекстов и составлении словника, помимо авторов словаря, на разных этапах работы принимали участие Н. А. Зинченко, Н. В. Захарова, Н. Н. Казакова, Е. В. Капелюшник, А. А. Полякова. Отдельные словарные материалы нашли отражение в магистерских и кандидатских диссертациях указанных авторов.

Авторский коллектив выражает искреннюю признательность авторитетным ученым, выразившим высокую оценку нашей работе над «Словарем русской пищевой метафоры» и её результатам в официальных рецензиях, отзывах и устных комментариях, — *Харри Вальтеру, Владимиру Владимировичу Дубичинскому, Валерию Михайловичу Мокиенко, Тильманну Ройтеру, Галине Николаевне Скляревской, Валентине Даниловне Черняк.*

МАТЕРИАЛЫ И ИСТОЧНИКИ СЛОВАРЯ

1. *Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / отв. ред. д-р филол. наук В. Н. Телия.* – М. : АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. – 784 с.
2. *Зимин В. И., Спирин А. С.* Пословицы и поговорки русского языка. Большой объяснительный словарь. – Ростов н/Д. : Феникс; М. : Цитадель-трейд, 2006. – 544 с.
3. *Мелерович А. М., Мокиенко В. М.* Фразеологизмы в русской речи: словарь. – М.: Русские словари, 1997. – 864 с.
4. *Мокиенко В. М., Никитина Т. Г.* Большой словарь русских сравнений: более 45 000 образных выражений / под общ. ред. проф. В. М. Мокиенко. – М. : ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2008. – 800 с.
5. *Мокиенко В. М., Никитина Т. Г., Николаева Е. К.* Большой словарь русских пословиц: около 70 000 пословиц / под общ. ред. проф. В. М. Мокиенко. – М. : «ОЛМА Медиа Групп», 2010. – 1024 с.
6. *Национальный корпус русского языка // Интернет-ресурс.* Режим доступа: [http:// www.ruscorgora.ru](http://www.ruscorgora.ru)
7. *Русская фразеология. Историко-этимологический словарь: около 6000 фразеологизмов / под ред. В. М. Мокиенко.* – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Астрель: АСТ; Люкс, 2005. – 926 с.
8. *Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия.* – М. : Отечество, 1995. – 368 с.
9. *Словарь русского языка: в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистических исследований / под ред. А. П. Евгеньевой.* – 4-е изд., стер. – М. : Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
10. *Новый словарь русского языка / под ред. Т. Ф. Ефремовой.* – М.: Русский язык, 1998. – 1210 с.
11. *Большой толковый словарь русского языка: А–Я / РАН. Ин-т лингв. исслед.; сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов.* – СПб.: Норинт, 1998. – 1534 с.

Источники лингвокультурологических комментариев

1. *Байбурин А. К.* Ритуал в традиционной культуре: структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб., 1993. – 240 с.
2. *Байбурин А. К., Беловинский Л. В., Конт Ф.* Полузабытые слова и значения: Словарь русской культуры XVIII–XIX вв. – СПб. : Европейский дом; М. : Знак, 2004. – 680 с.
3. *Википедия.* Свободная энциклопедия. [Электрон. данные]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 26.06.2019).
4. *Воронина Т. А.* Традиции в пище русских на рубеже XX–XXI веков // Традиционная пища как выражение этнического самосознания: сб. науч. тр. – М. : Наука, 2001. – С. 41–72.
5. *Мифы народов мира:* Энцикл.: в 2 т. / под ред. С. А. Токарева. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. – Т 1. – 672 с.
6. *Похлёбкин В. В.* Из истории русской кулинарной культуры. – М. : Центрполиграф, 2002. – 538 с.
7. *Похлёбкин В. В.* Кулинарный словарь. – М. : Центрполиграф, 2002. – 502 с.
8. *Русские* / И. В. Власова и др.; отв. ред.: В. А. Александров, И. В. Власова, Н. С. Полищук. – М. : Наука, 2005. – 827 с.
9. *Серов В.* Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. – М. : Локид-Пресс, 2005. – 852 с.
10. *Славянские древности* : Этнолингвистический словарь : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995–2012. – 5 т.
11. *Сумцов Н. Ф.* Символика славянских обрядов: Избранные труды. – М. : Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1996. – 296 с.
12. *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М. : Изд. группа «Прогресс-Культура», 1995. – 624 с.
13. *Топоров В. Н.* Еда // Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т. 1. – М. : Сов. энцикл., 2003. – С. 427–429.
14. *Фрейденберг О. М.* Поэтика сюжета и жанра / под общ. ред. Н. В. Брагинской. – М. : Лабиринт, 1997. – 448 с.
15. *Шанский Н. М., Боброва Т. А.* Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М. : Дрофа, 2000.

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

АМ – авторская метафора
Авт. сравн. – авторское сравнение
Авт. ФЕ – авторское выражение
Бран. – бранное
Безл. – безличное
Библ. – библеизм
Возвыш. – возвышенное
В знач. – в значении
В сочет. – в сочетании
В сравн. – в сравнении
Выраж. – выражение
Высок. – высокое
Глаг. – глагол
Груб. – грубое
Ед. – единственное число
Жарг. угол. – уголовный жаргон
Жарг. мол. – молодежный жаргон
Жарг. полиц. – полицейский жаргон
Жарг. проф. – профессиональный жаргон
Жен. – женское
Ирон. – ироническое
Категор. сост. – категория состояния
Книжн. – книжное
Кратк. – краткий
Кто-л. – кто-либо
Ласк. – ласкательное
Миф. – мифологическое
Мн. – множественное число
Нар. – наречие
Нар.-поэт. – народно-поэтическое
Неодобр. – неодобрительное
Одобр. – одобрительное
ОН – образная номинация (двухкомпонентная)
Осуд. – осудительное

Погов. – поговорка
Посл. – пословица
Пренебр. – пренебрежительное
Прец. – прецедентное
Прил. – имя прилагательное
Прост. – просторечное
Прош. вр. – прошедшее время
Разг. – разговорное
Род. сравн. – родительный сравнения
Сказ. – сказуемое
См. – смотри
СО – собственно образное слово
Спец. – специальный термин
Страд. прич. – страдательное причастие
Сущ. – имя существительное
Твор. сравн. – творительный сравнения
Устар. – устаревшее
ФЕ – фразеологическая единица
Ч. – число
Что-л. – что-либо
Экспр. – экспрессивное
Эвфем. – эвфемизм
ЯМ – языковая метафора

Раздел 1



СВОЙСТВА ПИЦЦИ

1.1. ВКУСОВЫЕ СВОЙСТВА ПРОДУКТОВ

Лингвокультурологический комментарий

Вкусовые свойства продуктов, блюд и напитков определяются вкусовыми, тактильными, температурными и обонятельными рецепторами. В качестве базовых вкусовых ощущений в русской, как и европейской, культуре традиционно выделяют *соленый*, *сладкий*, *горький* и *кислый* вкусы. К комбинированным вкусам относят *пикантный*, острый, жгучий и подобные, определяемые взаимодействием вкусового и температурного рецепторов; *терпкий*, вяжущий, распознаваемые взаимодействием вкусового и тактильного рецепторов; *пряный*, *ароматный*, при определении которых взаимодействуют вкусовой и обонятельный рецепторы. К оттенкам вкуса относятся *пресный* (не имеющий ярко выраженного вкуса и запаха) и *приторный* (слишком сладкий). Вкус и запах являются показателями качества пищи, позволяют получить удовольствие от еды, а также определить степень свежести продуктов питания и их пригодность к употреблению. В традиционной русской кухне предпочтение отдавалось блюдам с неострым, в меру соленным и кислым вкусом. Лакомством считались сладкие хлебобулочные изделия, фрукты и ягоды, проваренные с медом и сахаром, в виде варенья, повидла, пастилы.

Эталонами сладкого вкуса служат мед и сахар. Сладкие продукты в традиционной народной культуре были обязательным атрибутом праздничного стола, присутствовали в календарных и семейных обрядах, символизировали безбедную, благополучную жизнь. Сладкие булочки, пироги, медовые пряники, калачи и другие лакомства непременно присутствовали на свадебном столе. В похоронных и поминальных обрядах обязательными были традиционные сладкие блюда, связанные с культом предков: кутья,

сладкий напиток, мед, блины, сладкий хлеб и булочки с повидлом.

Горький вкус, характерный для полыни, горчицы, хины, расценивается в русской культуре как неприятный, поскольку он часто свидетельствует об испорченности продукта, его опасности для здоровья. Горечь в русской культуре образно ассоциируется с чем-то плохим, тяжелым, горестным разочарованием, скорбью, неприятностями. Традиционно на свадьбах гости кричат «Горько!», призывая молодых поцеловаться. Поцелуй в этом случае становится «подсластителем» горького вина и символом соединения, создания нового семейного союза.

В традиционной русской кухне для придания пище соленого вкуса добавляют соль, являющуюся одной из первых и основных приправ в кулинарии. Традиционным угощением являются разнообразными соления: квашеная капуста, соленые овощи (огурцы, помидоры, морковь, лук), соленые и маринованные грибы. Все виды солений употребляются в основном как холодные закуски и отчасти как гарниры к блюдам из мяса, птицы и дичи, а также для заправки супов (щей, рассольников, солянок). В традиционной народной культуре соль используется как мощное защитное и очистительное магическое средство. Во многих ритуалах она выступает в единстве с хлебом, символизируя достаток, благополучие, гостеприимство.

Кислый вкус блюд и напитков обусловлен присутствием кислоты, содержащейся в овощах, фруктах и ягодах, является результатом брожения или заквашивания. Он характерен для ряда кисломолочных продуктов: простокваши, сметаны, творога. В русской пищевой традиции с помощью квашения заготавливали впрок овощи и фрукты (капусту, свеклу, огурцы, яблоки, арбузы и др.), готовили закваску для кислого теста и традиционный русский напиток – квас. Считалось, что заквашивающие вещества обладают магической способностью препятствовать разложению, порче, оберегать, лечить. Магические свойства молочной кислоты использовались в народной медицине.



ВКУС, -а. м.

I. Исходное значение.

Ощущение, возникающее в результате раздражения слизистой оболочки языка различными веществами; способность к восприятию подобного ощущения – одно из пяти внешних чувств. – У мускатного цвета более выражены древесный запах и горьковатый **вкус** («Наука и жизнь»). [Мёд] имеет приятный аромат, сладкий **вкус**, быстро кристаллизуется («100 % здоровья»).

II. Образные значения.

ВКУС. ЯМ. 1. Способность чувствовать красивое, изящное, дать эстетическую оценку. – Она всегда отличалась безупречным **вкусом** и элегантностью, и вообще, если разбирать её внешность, то, наверное, получилось бы, что она, скорее, красива (В. Белоусова. Второй выстрел). Мне кажется, что прямое следование моде – это дурной **вкус** («Домовой»). Результатом реформ стала общая культурная трансформация советского общества, которая сопровождалась появлением новых статусных позиций, стилей жизни, стилей потребления, а также разрушением прежней диспозиции культурных **вкусов** («Неприкосновенный запас»).

2. Склонность, интерес, пристрастие, любовь к чему-л. – Герцог демонстрирует забытый миром **вкус** к жизни и завоевывает сердце девушки манерами, допотопным нравственным максимализмом и утончённым вкусом («Известия»). Ведь, заметим, нам это только на руку: зная свои промахи и ошибки, легче выправить курс, наполнить газету содержанием, отвечающим **вкусам** самых разнообразных читателей («Марийская правда»). Этот **вкус** к музыке XX века оба явили потом в прокофьевском цикле на стихи Константина Бальмонта (И. Архипова. Музыка жизни).

БЫТЬ / ПРИЙТИСЬ ПО ВКУСУ, кому. **ФЕ.** Нравиться / понравиться. – Ему, как я узнал уже в своем взрослом состоянии, особенно **были по вкусу** голодные до новых физиологических впе-

чатлений провинциальные матроны – с их обманно-сомнамбулическими движениями русалок, кругозором садовых улиток и мозговым развитием морских звезд (М. Палей. Дань саламандре). Не стоит забывать, что реформе предстоит ещё перекрыть каналы вымогательства, коррупции и чиновничьего диктата. А это далеко не всем **по вкусу** («Время МН»). «Простым американцам» **пришёлся по вкусу** образ мужественного следопыта – не шибко грамотного, но умного от природы, не гонявшегося за деньгами, жившего в лесу и ни перед кем не гнувшегося шею («Наука и жизнь»). Действительно, феминистская программа чиклита **пришлась не по вкусу** российским читательницам, придерживающимся более консервативной гендерной идеологии («Неприкосновенный запас»).

ВОЙТИ ВО ВКУС. ФЕ. Освоившись с чем-л., оценив что-л., испытывать от этого удовлетворение, удовольствие, тягу к продолжению чего-л. – Бюрократы всех уровней **вошли во вкус** и с бешеной скоростью стали изобретать ограничения, которые бы делали их позицию в нефтяном и экспортном бизнесе очень «нужной», а значит, и денежной (А. Тарасов. Миллионер). Я вся превращаюсь в слух, в зрение, в обоняние, в осязание бархата кресел и отполированных перил, **вхожу во вкус** заядлого театра-ла со всей нелепостью своих новых красных лаковых туфель, синего платья и белых колгот (Т. Соломатина. Мой одесский язык). Оценив комфорт, вы наверняка **войдёте во вкус** и будете стильно позвякивать разнокалиберной «криптосвязкой», совершенно не ощущая её веса («Stuff»).

НА ВКУС чей / **ПО ВКУСУ** чьему. **ФЕ.** По чьим-л. представлениям о красивом, изящном, правильном и т. п. – Заказчик выбирает картинку. Здорово, если он доверяет мастеру. Самые удобные клиенты те, кто говорит: «Выберите сами, я полностью полагаюсь **на ваш вкус**» («Автопилот»). Особый интерес, **на мой вкус**, вызывает панорама современного кино Норвегии: кто ж не любит фьорды, пусть и на экране! («Домовой»). При восстановлении мебели определённого стиля реставратор в случае утрат отдельных элементов восполнял их **по своему вкусу** и своим представлениям о данном стиле (Т. Матвеева. Реставрация

столярно-мебельных изделий). Студенты шляют по кампусу и выбирают лекции **по вкусу** или по настроению, как спектакли в театральной афише (В. Аксенов. Круглые сутки нон-стоп).

НАХОДИТЬ / НАЙТИ ВКУС в чем-л. **ФЕ.** Получать / получить удовлетворение, удовольствие от чего-л. – *Обожание он принимал снисходительно, по обычаю помахивает ресницами... Начал **находить вкус** в вине; особенно нравился ром. Здесь предупредительный звоночек: еще не пьющий, но уже выпивающий (И. Грекова. Фазан). Глеб улыбнулся про себя: отец **находил вкус** в странных вещах – в нелепых жестах и в жестких женщинах, не важно, были ли это его скоротечные подружки или просто те, с кем он скучал или острил (Д. Симонова. Сорванная слива). Она **нашла вкус** в одинокой жизни. Время от времени заводила друга – на год, на два (А. Слаповский. Гибель гитариста).*

ТОНКИЙ ВКУС. **ФЕ.** Способность чувствовать красивое, изящное, изысканное, эстетически оценивать. *Экспр. Одобр. – Нет, я просто хотел сделать тебе приятное, – пробормотал он. – Спасибо, Витенька. Она взяла цветы. – С каким **тонким вкусом** подобран этот букет! (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора). Работы Надежды Викторовны поражают воображение даже искушённых мастеров и зрителей разнообразием орнаментов, выверенностью композиционного построения, **тонким вкусом** и чувством меры («Народное творчество»). Разве что припомнить все ассоциации, связанные со словами «московская интеллигенция»: **тонкий вкус**, правильная речь, мягкий юмор («Русский репортер»).*

НА ВКУС И ЦВЕТ [ТОВАРИЩА / ТОВАРИЩЕЙ НЕТ]. **Погов.** Пристрастия и предпочтения разных людей могут сильно отличаться друг от друга. *Экспр. – Алла окинула Старыгина долгим оценивающим взглядом и поглядела на Машу: вроде кавалер староват и одет просто, но **на вкус и цвет товарища нет...** (Н. Александрова. Последний ученик да Винчи). Конечно, **на вкус и цвет товарищей нет**, однако на то она и конкуренция: Toyota RAV4 и Nissan X-Trail представляют другие интерпретации того же стиля («Автопилот»). То есть сам по себе экстерьер – это, как говорится, **на вкус и цвет**: мне, например, вполне по-*

нравился, а кому-то может показаться неинтересным или вторичным («Русский репортер»).

О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ. Погов. Не стоит навязывать свои пристрастия другому человеку, ведь у каждого есть собственные предпочтения. – Действительно, некоторые любят женственность в чистом виде, так сказать, о натюрель. Но **о вкусах не спорят**. Я лично предпочитаю женщин, с которыми в промежутках можно ещё и разговаривать (И. Грекова. На испытани-ях). **О вкусах не спорят**, а каноны красоты не то что для эпох – для индивидуумов различны, так что была та задница на самом деле прекрасна, или же она была прекрасна только для милого душевного дальнбойщика Серёги – никто не может сказать наверняка (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). Если они живут с ними вместе, значит, всех всё устраивает. **О вкусах не спорят**. Что одному хорошо, то другому плохо (Коллективный).

У ВСЯКОГО / КАЖДОГО СВОЙ ВКУС [ОДИН ДРУГОМУ НЕ УКАЗЧИК / ВКУС ВКУСУ НЕ УКАЗЧИК]: КТО / ОДИН ЛЮБИТ АРБУЗ, А КТО / ДРУГОЙ – СВИНОЙ ХРЯЩИК // КОМУ НРАВИТСЯ АРБУЗ, А КОМУ – СВИНОЙ ХРЯЩИК. Погов. Прец. Предпочтения и пристрастия людей различаются. *Экспр.* – Но вслушайтесь в аналогичные, но менее известные русские поговорки: «У всякого свой вкус, один другому не указчик: кто любит арбуз, а кто – свиной хрящик», «У кого какой вкус, кто любит дыню, а кто арбуз». Несомненно, в первоначальном варианте авторы этих пословиц имели в виду вкус в самом прямом, а не в переносном смысле (С. Рязанцев. В мире запахов и звуков). Очень-очень понравился фильм. Сказка, конечно, но без сказок жить скучно и грустно... А кому не понравился, те просто сказок не любят. Ну что ж, у каждого свой вкус, один любит арбуз, а другой – свиной хрящик (Коллективный). У нас в деревне говорили, что **вкус вкусу не указчик: кто любит арбуз, а кто свиной хрящик** (Н. Джин. Учитель). Зрители разные и, естественно, потребности у них разные. Невольно вспоминаются щедринские слова:

«**Кому нравится арбуз, а кому – свиной хрящик**» (С. Лунгин. Виденное наяву).

☀ Помимо народного происхождения данного выражения, указывается два его литературных источника. 1. Выражение встречается в очерках М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дневник провинциала в Петербурге» (1872): «*Эта мысль справедлива уже по тому одному, что не все вкусы одинаковы, а следовательно, трудно угадать, кому из подписчиков нравится арбуз, а кому – свиной хрящик*»; «За рубежом» (1880): «*Но тут опять другая беда: с представлением о комиссии неизбежно сопрягается представление о пререканиях. **Одному нравится арбуз, другому – свиной хрящик.** А так как в чиновничьем мире разногласий не полагается, то, дабы дать время арбузу войти в соглашение с свиным хрящиком, начинают отлынивать и предаваться боковым движениям*». 2. Цитируется фраза из пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» (1879): *Огудалова: Правда, правда. Кому город нравится, а кому деревня. Паратов: Тетенька, у всякого свой вкус: один любит арбуз, а другой – свиной хрящик*.

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ. Прец.

1. Поступок, действия, откровенно противоречащие общепринятым нормам. *Экспр. – Путин впервые встречал Берлускони в Крыму на правах хозяина. Рандеву проходило немного напоказ – это была своего рода «**пощечина общественному вкусу**»: видный политик из ЕС демонстративно приехал на территорию, которую большинство европейских стран считают украинской («Радио Свобода»). Все это и еще много чего отвратительного прозвучало в выступлении молодого композитора, который к тому же похвалялся своей востребованностью и то и дело приводил имена певцов, пользующихся его услугами. Такая вот современная **пощечина общественному вкусу** («Голос Армении»).*

2. Явления (в любой сфере жизни человека), резко контрастирующие с привычным, принимаемым большинством в качестве нормы. – *Туфель на девушках не было по причине отсутствия денег на обувь. Прически делал Видал Сассун. Безвозмездно. Так что **пощечина общественному вкусу** обошла Рабанну в смехотворную сумму. Всего пять тысяч франков («Эксперт: Вещь»). Генеральная оперы «Не только любовь» Щедрина, либретто от-*

ца по мотивам рассказов С. Антонова. Кто ругает, кто хвалит. Л. Ю. подошла к двум полужнакомым дамам, которые фыркали, и спросила: «Что, скучно без бояр?» Это, конечно, **пощечина общественному вкусу**, все непривычно. Но музыка прелестна, особенно хоры и сам частушечный прием, декорации Тышлера для Большого новы, но со вкусом. Голоса хорошие, Майя танцевала соло – «Девушка с веткой черемухи». Но все, повторяю, непривычно (В. Катанян. Лоскутное одеяло).

☀ Выражение восходит к названию одного из первых альманхов кубофутуристов, объединившихся в группу «Гилея» (1912). Сборник «Пощечина общественному вкусу» стал манифестом русского футуризма. (шрифт)

БЕЗВКУСИЕ. СО. Отсутствие хорошего вкуса, чувства прекрасного. *Экспр. Неодобр.* – Отметив дорогое **безвкусие** мебели и безделушек по стенам, часовщик сел на предложенный стул в наиболее темном и тихом углу (А. Абрагамовский. Часовщик). Говорят, он строит Орловой дачу во Внукове по собственному проекту – с окошечками в виде сердец. Верх **безвкусия** и убожества (М. Шишкин. Венерин волос). Массивные, карманные, с двумя крышками и толстой цепочкой с брелоками. Конечно, в обычное время он не позволил бы себе подобного купеческого **безвкусия**, но это было единственным, что он мог провезти за границу (Э. Хруцкий. Осень в Сокольниках).

БЕЗВКУСИЦА. СО. Разг. 1. Отсутствие понимания красоты, изящества, проявления гармонии в чем-л. *Экспр. Неодобр.* – Его спектакли для меня как душ, как баня, как сауна для души. После ужасных спектаклей, где нет ни слова правды, ни капли искренности, где царит **безвкусица**, к «фоменкам» припадаешь как к живому источнику («Витрина читающей России»). Зал ресторана поражал смесью **безвкусицы** и помпезности, столь характерной для быта богатых орков. Тошно было смотреть на эти скатерти из черно-золотой парчи и дубовые панели с вплетенной в резьбу спастикой (В. Пелевин. S.N.U.F.F). Заходит в дом, а на встречу какая-то белобрысая дрянь в трико. Вульгарная, глаза рыбы, губы средней полноты, рост 173, вес не меньше 60-ти, на плече тату с паучком, страшная **безвкусица** (Слава Сэ. Ева).

2. Отсутствие чувства прекрасного, способности к эстетической оценке у кого-л. *Экспр. Неодобр.* – Но остаётся самое главное – партийное руководство везде и всюду. Поэтому степень свободы, масштаб «оттепели» продолжают быть в ведении начальства, зависят от его воли, его желаний, а порой кусков или **безвкусицы** («Наука и жизнь»). Я говорю в данном случае о правилах, поскольку массовая культура жестко регламентирована массовыми вкусами. Или правильнее – массовой **безвкусицей** («Известия»). Меня всегда поражал этот неуместный меховой нарост – знак то ли озорства, хулиганства владелицы, то ли **безвкусицы** ее портнихи (Ю. Нагибин. Моя золотая теща).

БЕЗВКУСНО. СО. Некрасиво, неизящно. *Экспр. Неодобр.* – По левую руку от чеченца расположилась простоволосая, скромно и **безвкусно** одетая женщина одного возраста с ораторшей и, скорее всего, одних с нею взглядов (А. Снегирев. Зимние праздники). – Не переживай, она всех манекениц называет жердями. Не понимаю: как можно редактору модного журнала так **безвкусно** одеваться? (Т. Моспан. Подиум). Это был мужчина средних лет, с восточными чертами лица и, кажется, также восточной фамилией, которая **безвкусно** сочеталась с американским именем (В. Тучков. Смерть приходит по Интернету).

БЕЗВКУСНЫЙ. ЯМ. 1. Не отвечающий требованиям хорошего вкуса, лишенный изящества. *Экспр. Неодобр.* – Алексея Тихоновича повезли в самое что ни на есть логово, оказавшееся обычным домом, правда, очень большим, с башенками и готическими окнами, которые показались Благодарову **безвкусными** (А. Слаповский. Не сбылась моя мечта). «Утомясь после долгой охоты, запывлив свой пурпурный наряд, ты ушёл в бирюзовые гроты выжимать золотой виноград» – эти стихи были одновременно и **безвкусны**, и необъяснимо прекрасны (В. Катаев. Алмазный мой венец). Если произвести анализ этих выступлений и не обращать внимания на характерную для бывшего президента **безвкусную** маску наивности и душевной простоты, то можно выделить два основных мотива («Неприкосновенный запас»).

2. Не обладающий хорошим вкусом. *Экспр. Неодобр.* – Ему казалось, что все это – дурной театр **безвкусного** и жестокого

режиссера, превращающего казнь в ритуал, надевающего на казнимых размалеванные маски, накидывающего петлю под звуки бубнов, барабанов, тамтамов (А. Проханов. Господин Гексоген). Бесчисленные, самые, казалось бы, невероятные сочетания цветов отличались безукоризненным вкусом. Почему-то природа никогда не бывает **безвкусной** в подборе красок (Д. Гранин. Месяц вверх ногами).

3. Скучный, неинтересный, однообразный. *Экспр. Неодобр.* – Опять Лене показалось, что жизнь его серая и **безвкусная**. Даже улыбнуться он не мог, даже детям (М. Кучерская. Современный патерик: чтение для впавших в уныние). Мы смотрим на нее и не узнаем. Если пару десятилетий назад она [луна] казалась исследователям пресной, **безвкусной**, то теперь ее вид опять волнует, мы ощущаем в нем какую-то тайну, которую прежде не раскрыли («Знание – сила»). Старые Инкины занятия: всякие набегу по бутикам центральных улиц и площадей, пикники, ароматерапия на базаре, – отцвели, утратили магическую силу и всякую привлекательность, кажутся пресными и **безвкусными**, как овсяные хлопья (У. Нова. Инка).

4. Невзрачный, непривлекательный. *Экспр. Неодобр.* – Надежда Игоревна, видели бы вы эту потерпевшую! Вот если бы вы ее своими глазами увидели, вам бы тоже такая мысль в голову не пришла. Очень уж она невзрачная и... **безвкусная** какая-то, пресная. Мы, конечно, видели ее только мертвой, может, она живая-то была обаятельная, привлекательная, но что-то непохоже (А. Маринина. Последний рассвет).

ПРИВКУС, чего. **ЯМ**. Дополнительный элемент чего-л.; ощущение, сопровождающее восприятие чего-л. *Экспр.* – Пьеса сильная. С достаточным, правда, **привкусом** коммерции, с учетом современной моды (А. Щеглов. Фаина Раневская: вся жизнь). Мой дядя тогда целый вечер плакал. А когда Галина вышла из больницы, приобрел овчарку. Звали её Голда. В этом сказывались дядино остроумие и едва заметный **привкус** антисемитизма (С. Довлатов. Наши). Вечереет. Какой-то предвесенний, ещё голубоватый от снега день. Кое-где проталины, а в воздухе **привкус** праздника, предчувствие тайны обновления, и я с позвяки-

вающим чайником в одной руке и черпаком в другой иду за вином (Ф. Искандер. Путь из варяг в греки).

III. Типовые образные представления.

1. Гастрономическое восприятие вкуса продукта метафорически проецируется на эстетическое восприятие каких-л. предметов и явлений.

2. Гастрономическим вкусовым предпочтениям образно уподобляются психологические пристрастия, привязанности; желание заниматься какой-л. деятельностью.

3. Оценке вкусовых качеств продукта образно уподобляется оценка различных явлений действительности с точки зрения их соответствия / несоответствия принятой в обществе норме.

4. Вкусовым ощущениям образно уподобляются субъективные психологические ощущения от восприятия каких-л. явлений, событий.



ГОРЬКИЙ.

I. Исходное значение.

Имеющий особый, обычно неприятный едкий вкус (хины, полыни). – *Для того чтобы такие грибы перестали быть горькими, их нужно сырыми тщательно отжать и очень долго (полтора-два часа) тушить («Наука и жизнь»).* Водила тогда хохотал, сверкал фиксой на солнце, а

Петяка выплевывал горький табак и думал, что скоро сам заведет себе такую наколку – надо только портрет в газете получше найти (А. Геласимов. Степные боги).

II. Образные значения.

ГОРЬКИЙ. ЯМ. 1. Резкий, подобный горькому вкусу (о запахе). – *Горький и затхлый запах, запах курева и нездорового дыхания отсюда уже нельзя изгнать, печаль и тяжесть легли на всё унылой плёнкой (В. Распутин. Новая профессия).* *Коля ждал ее, открыл железные ворота, она опустила стекло – в кабину вплыли все те же горькие запахи сада, фары вынули из тьмы*

желтые кружевные тряпочки на черных ветвях (М. Кучерская. Тетя Мотя).

2. Исполненный горя, страданий, трудностей (о жизни, судьбе, пространстве). *Экспр.* – Но Боря об этом не задумывался – он считал себя русским и все пытался найти высший смысл в **горькой** доле своего народа (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). Со временем «культурный» аромат старой кожи и бумаги поделится своей душой с «обиженной» книгой, а та, в свою очередь, с радостью (постепенно) будет избавляться от своего **«горького»** прошлого... (Коллективный). История Ярополка была **горька**, поучительна. Имела смутное отношение к дням сегодняшним (Б. Евсеев. Евстигней). Значит, урки опять отстояли свою **горькую**, пропитанную кровью землю – в какой уже раз (В. Пелевин. S.N.U.F.F.).

3. Неутешительный, печальный, безрадостный; вызывающий огорчение (о словах, мыслях, обстоятельствах). *Экспр.* – Таков **горький** вывод специалиста («Русский репортер»). Это весьма **горькая** тенденция нынешнего этапа развития страны, и на Церкви лежит обязанность трудиться во имя того, чтобы люди, вынужденные покинуть страну, не оказались навсегда потерянными для их Родины и отеческой веры («Итоги»). Писатели и критики стали властителями дум; «прогрессивные» журналы со «смелыми» романами и статьями рвали друг у друга из рук; «смелые» фильмы показывали на закрытых просмотрах; народ ломился на «смелые» спектакли. Кавычки я поставил по **горькой** необходимости («Частный корреспондент»).

4. Связанный с разочарованием, досадой, сожалением (о чувствах, эмоциях). *Экспр.* – Главным чувством, занимавшим меня в ту бессонную ночь, было **горькое** недоумение – как Даниэли могли выгнать нас на улицу, понимая, что нам некуда деться? (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). У старых друзей это вызывало иногда **горькое** чувство заброшенности (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). К счастью, я вовремя вспомнил **горькую** обиду камерунца Франсуа Оама-Бийика на западных журналистов, которые всегда начинали беседу с вопроса о тра-

диционных верованиях, поэтому приберег эту тему на потом («Русский репортер»).

БЫТЬ ХУЖЕ ГОРЬКОЙ РЕДЬКИ. ФЕ. Разг. Быть крайне неприятным, раздражающим, доставлять трудности, неудобства. *Экспр. Неодобр.* – *Еще пасти молодых телят. Это мне было хуже горькой редьки.* Бывало, лен дергаешь, а голова от дурману как колотушка (В. Белов. Бухтины вологодские завиральные). *Жизнь в Москве – она, выходит, хуже горькой редьки, сколько бы ты ни зарабатывал и на какой бы машине ни ездил, потому что всегда найдется тот, кто хочет занять твое место или паразитировать на тебе* («Вокруг ТВ»).

ВЫПИТЬ / ИСПИТЬ / ПИТЬ ГОРЬКУЮ ЧАШУ [ДО ДНА]. ФЕ. Терпеливо и в полной мере испытывать / испытать трудности, лишения, невзгоды; долго страдать. *Экспр. Сожал.* – *К сожалению, напрашивается печальный вывод: выздоровление невозможно до тех пор, пока Украина в целом не выпьет до дна горькую чашу своих иллюзий* («Livejournal»). *К счастью, Мстисле хватило ума обиды своей не выдать и покорно испить горькую чашу до дна* (Е. Лукин. Грехи наши тяжкие). *По жестокой прихоти войны «забытый» солдат повторил судьбу «забытого» командарма, который с июля 1942 года числился пропавшим без вести в сражении за Воронеж, не однажды в своей фронтовой биографии испив горькую чашу солдатской судьбы* («Родина»). *Это банальная истина, но прежде чем обрести статус банальной, любой истине приходится пройти все круги ада, испить не одну горькую чашу и изведать муки изгойства и презрения* (Ю. Буйда. Щина). *Однако такое сходство лишь внешнее, ибо в отличие от театра игрок в шахматной драме не зритель, а ее непосредственный участник, познающий всю радость победы или пьющий до дна горькую чашу поражения...* («64 – Шахматное обозрение»).

ГОРЕ ГОРЬКОЕ. ФЕ. О чрезвычайно трудных жизненных обстоятельствах, вызывающих страдание. *Экспр.* – *Газет не достал, но приобрел еженедельник «Кулисы», где нашел очень хорошую статью о крестьянине, а, в сущности, о сельском хозяйстве Польши. Горе горькое, как изнасиловали крестьян! За доллары*

продают им плуги, бороны, сеялки! («Неприкосновенный запас»). А коли в семье разнотык, коли я, баба темная да немудрая, и за мать и за отца, и хлебом кормлю и душу креплю, так беда ведь то, Нонна Юрьевна, **горе горькое!** (Б. Васильев. Не стреляйте в белых лебедей).

ГОРЬКАЯ ПИЛЮЛЯ. ФЕ. Неприятное событие, вызывающее чувство обиды, разочарования, сожаления. *Экспр.* – К тому же Литве подсластили **горькую пилюлю** и посулили пряник – свободную зону в клайпедском порту и аренду всех недавно построенных там сооружений («Совершенно секретно»). Штаты уже предложили другим странам – тем, которые уклонились от участия в войне – помочь Ираку «хоть чем-то». А именно – простить огромные иракские долги. Разумеется, подобное требование – это типичное наказание за непослушание. Тем не менее, похоже, что **горькую пилюлю** придётся-таки скушать («Спецназ России»). А армейские форварды и полузащитники не смогли реализовать выпавшие им голевые моменты. Исключением из этого печального правила стал лишь гол Дзгоева. Однако кардинально ситуацию на поле это взятие ворот изменить не сумело. **Горькую пилюлю** поражения удалось лишь слегка подсластить («rbcdaily.ru»).

ГОРЬКАЯ ПРАВДА / ИСТИНА. ФЕ. О фактах, явлениях, событиях, вызывающих неодобрение, сожаление. *Экспр.* – Человек, отгородившись культурой от природы, вышел каким-то нелепым. Не венец творения, а форменный маргинал. Увы, но это правда. Та самая **горькая правда**, которая все же лучше сладкой лжи («Наука и жизнь»). «Я ведь говорю **правду**, а на **правду** нельзя обижаться, даже если она **горькая**» (Коллективный). Целому народу или хотя бы его рефлексирующей части, по привычке называемой нами интеллигенцией, как и отдельному человеку, необходимо знать о себе **горькие истины** («Отечественные записки»).

ГОРЬКАЯ ЧАША. ФЕ. События жизни, связанные с бедами лишениями, трудностями. *Экспр.* *Сожал.* – А сколько судеб русских генералов и офицеров сломалось и сгорело на Кавказе только в последние годы? И ему, Кондратьеву, жизнь подсунула та-

кую же **горькую чашу**... (В. Баранец. Генштаб без тайн). *Таковы были первые уроки революции. Такова была первая встреча русской интеллигенции лицом к лицу с ее идеалами. Это была **горькая чаша**. Она не миновала никого. Сильные духом выпили ее и остались с народом, слабые – или выродились, или погибли* (К. Паустовский. Повесть о жизни. Начало неведомого века).

ГОРЬКИЕ СЛЁЗЫ. ФЕ. О сильном плаче от обиды, ощущения безысходности. *Экспр. – Села на табуретку и заплакала тихими **горькими слезами**: так внезапно исполнились ее пожелания* (В. Михальский. Прощеное воскресенье). *Даже те люди с каменными сердцами, которые никогда не плакали, при их ваазе заливаются **горькими слезами*** («Родина»).

ГОРЬКИЙ ПЬЯНИЦА. ФЕ. Сильно пьющий человек, алкоголик. *Экспр. Неодобр. – Они долго, вдвоем, объясняли мне, что художник – это не профессия, что художники – никчемные бездельники, не зарабатывающие ни гроша, и что все они – **горькие пьяницы**, такие же, как двоюродный брат моего отца дядя Вася, позор семьи...* (С. Иванов. Марш авиаторов). *В дипломе ни слова нет о том, что отец графа был **горьким пьяницей**, что сам Алексей в детстве пас скот и гусей* («Наука и жизнь»). *Испещренные таким крохотным круглым почерком, такими ровными летящими строчками, словно принадлежали они каллиграфу с кристально твердой рукой, а не **горькому пьянице*** (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы).

ГОРЬКИЙ УРОК / ОПЫТ. ФЕ. Негативный опыт, связанный с ошибками, трудностями, неудачами, разочарованиями. *Экспр. – В США имеется **горький опыт** употребления слабо очищенного триптофана, который применялся в качестве пищевой добавки в 1989–1990 годах и производился с помощью генетически модифицированных бактерий* («Наука и жизнь»). *Отец, наученный **горьким опытом**, неизменно ему отказывал, и однажды дядя, обозвав старшего брата «жидом», надолго пропал* (М. Елизаров. Библиотекарь). *Наученный **горьким опытом**, Артем не стал оспаривать справедливость этой пошлины и просто отступился* (Д. Глуховский. Метро 2033). *В моей жизни не было более **горького опыта**, чем Беслан* («Русский репортер»).

МИНОВАЛА [СИЯ] ГОРЬКАЯ ЧАША. ФЕ. Кто-л. сумел избежать беды, неприятных событий. *Экспр.* – *Ибо эти гении не были талантливы в ремесле преподавания своих наук! Это – большая личная беда, обрекающая многие научные таланты на скучную или горькую старость... Эйлера миновала сия горькая чаша; минует она и Николая Лобачевского, и Огюстена Коши («Знание – сила»).* С 1935 года отец работал в Наркомате внешней торговли, откуда вместе с большинством других, оставшихся на свободе коммунистов с «досталинским» партийным стажем был вскоре изгнан и устроился на работу заместителем директора Библиотеки имени Ленина по административной части. А затем и его не миновала горькая чаша – он был арестован (Г. Арбатов. Человек Системы).

НАДОЕШЬ ХУЖЕ ГОРЬКОЙ РЕДЬКИ. ФЕ. Разг. Стать крайне неприятным, раздражающим от многократного повторения; очень сильно надоест. *Экспр. Неодобр.* – *Одним словом, отрепетированные «экспромты» мужа уже за первые два месяца брака надоели мне хуже горькой редьки* (Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками). *Не исключено, что он надоел ей хуже горькой редьки, и она вздохнет наконец с облегчением, когда они расстанутся* (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). *Ресторанчик успел надоесть Мышкину хуже горькой редьки, и, проводив Колю, он сам с удовольствием его покинул* (В. Белоусова. Жил на свете рыцарь бедный).

ГОРЕЧЬ. ЯМ. Чувство печали, сожаления, досады, вызванное разочарованием, обидой, неудачей и т. п. *Экспр.* – *Бунт был подавлен безжалостно обоими родителями – подавлен до захлебывающихся слёз и такой горечи, такого одиночества, каких Колюня даже не мог вообразить себе* (А. Варламов. Купавна). *А польская певица Анна Герман пела с горечью в голосе о несчастной судьбе девушки («Народное творчество»).* *И снова, когда листаю присланные мне Борисом Васильевичем внешне очень скромные его книги, меня невольно охватывает досадное чувство горечи («Народное творчество»).*

ГОРЧИНКА. ЯМ. 1. Чуть заметное ощущение печали, досады, сожаления. *Экспр.* – *У счастья всегда есть горчинка в прив-*

кусе (Л. Карелин. Последний переулочок). *И с тех пор всякий его успех в столице, во всяком случае для меня, отдает горчинкой* («Театральная жизнь»). Долго читал, да еще улыбался при этом, добродушно и как бы с **горчинкой**: что же вы, мол, ребята, я к вам – со всей душой, а вы меня подставляете? («Лебедь»). Проталкиваясь сквозь толпу вслед за носильщиком, Иуда беззащитно вертел головой и улыбался всем подряд: молодым женщинам он адресовал улыбку веселую и добрую, мужчинам – дружескую, а старикам – мудрую, с **горчинкой** (Д. Маркиш. Статья Лютовым. Вольные фантазии из жизни писателя Исаака Бабеля).

2. Недостаток, отсутствие совершенства в чем-л. (о характере, внешности человека). *Экспр. Неодобр. – Сияние, которым Галя ослепила меня в первый момент в больнице, было при ней, но в праздничном этом сиянии была и некая горчинка, которую я ощутил не сразу. Сияние и ореол были, но была и новая прическа, и крашенные волосы, создававшие эффект ореола, были морщинки под усталыми глазами, горькие складки возле губ, какая-то пока непонятная напряженность во взгляде...* (Г. Николаев. Вещие сны тихого психа). *Наши умники никак не смекнут, что нас связывает, что я такого нашел в несостоявшемся человеке, к тому же не без перца с горчинкой* (Л. Зорин. Юпитер).

С ГОРЧИНКОЙ. ЯМ. Разг. О слегка горьком запахе. *Экспр. – Одеколон у него еще особый, не из дешевых, с горчинкой* (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). *Комната еще дышала присутствием хозяина, ноздри неприятно щекотал запах терпкого одеколona с небольшой горчинкой* (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало).

ГОРЧИТЬ, несов. **ЯМ.** 1. Иметь резкий запах дыма, чего-л. горелого. – *Это я не со зла. Кстати, чуешь, что ветер немного горчит? Это, наверняка, дымом печным несет* («Лебедь»). *Раскаленный горящий воздух плавился и дрожал в глазах, будто слезы* (И. Оганджанов. Место силы).

2. Вызывать чувство печали, досады, сожаления. *Экспр. Неодобр. – Думать и вообще не хотелось, потому что все нынешние мысли горчили – он переживал неудачную пору* (Ю. Нагибин. От письма до письма). *И она все писала и писала ему эсэмэски –*

остановиться не могла. Любовь моя. тчк. Как **горчит**, как кислит на сердце, какая ты, оказывается, страшно кислая, любовь. тчк. (М. Кучерская. Тетя Мотя). Когда к тому же родители Оксаны забрали Сашку на дачу, каждая ее чашка чая начала **горчить** одиночеством (Я. Жемойтелите. Аисты).

3. Быть исполненным горя, страданий, трудностей (о жизни, судьбе). Экспр. – Приезжие – брошенные, изъятые из семей при угрозе жизни, дожидаящиеся окончания срока судимости родителей – так-то вот **горчит** начало их жизненного пути («Сургутская трибуна»).

ГОРЬКО. ЯМ. 1. Неприятно, резко, подобно горькому вкусу (о запахе). – Ноги мои свисали с обрыва, лишь под мышкой струился какой-то кустик с **горько** пахнущими цветами (В. Попов. Ужас победы). Непрерывно одна за другой ползут на берег серобелые волны. **Горько** пахнет йодом (А. Сокуров. Японский дневник).

2. Печально, горестно; с чувством досады, сожаления. Экспр. – Я знаю, что тебе на меня плевать, – сказал я **горько** (В. Пелевин. S.N.U.F.F.). И он вдруг выпал из своей бесчувственности и **горько** забормотал что-то о преступной глупости, о бездарных, пошлых, абсолютно ничтожных обстоятельствах... (Д. Рубина. Окна). **Горько** читать высказывания и обидно за нас, учителей (Коллективный). Но Пупсик не плакала, а лишь вздыхала по-старушечьи, но не **горько**, а понимающе (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»).

3. О состоянии душевного страдания, печали, обиды, сожаления. Экспр. – И сразу сделалось так **горько**, что это новое восхитительное чувство, только что пронзившее его душу, оказалось таким же обманом, как и все остальное в жизни (В. Пелевин. S.N.U.F.F.). Нам и **горько**, нам и смешно... (Б. Евсеев. Евстигней). Хотя, может быть, ему и **горько**, что человек, который его поддерживал, публично от него отвернулся («Вслух о...»).

4. Очень много, очень сильно (о действиях, состояниях, вызывающих неодобрение, имеющих негативные последствия). Экспр. – Он **горько** пил – его забирали в ЛТП и лечили (Г. Садула-

ев. Бич Божий). Однако впоследствии Бунин **горько** пожалеет о том, что не внял совету друзей, подписав себе и жене, таким образом, «смертный приговор» («Вестник США»). Эра Вадимовна полагала, что Настя интересуется лишь наукой, но некоторое время тому назад она была **горько** разочарована (Д. Донцова. Доллары царя Гороха). Оказывается, я **горько** ошибался. Таких людей как у нас, так и за рубежом нашлось немало («Солдат удачи»).

ГОРЬКОВАТО. ЯМ. 1. С легким горьким ароматом. – В спальне было по-утреннему прохладно от открытого окна, в которое тянуло ветерком и несильно пахло цветами. **Горьковато** пахло, свежо (Д. Арнаутова. Чернильная мышь). От них тонко и **горьковато** пахло духами, которые Аникеев принимал за ее собственный запах (В. Токарева. Коррида).

2. Печально. Экспр. – Иногда, **горьковато** улыбаясь, подумывал: что ж будет после, коли и сейчас настоящего сочинителя установить невозможно? (Б. Евсеев. Евстигней). Я сидел, читал страницу за страницей Монтеня с его **горьковато-безвольным** «*Qui sais-je?*» (Ю. Буйда. Город палачей).

ГОРЬКОВАТЫЙ. ЯМ. 1. Напоминающий горький вкус (о запахе). – Но когда она, **горьковатыми** духами пахнувшая, белым кружевом окутанная, в джинсики светлые затянутая, на него наскочила – тут уж он растерялся (Е. Хаецкая. Синие стрелки Вавилона / Человек по имени Беда). На платформе будет уже темно, **горьковатые** запахи позднего лета нахлынут на меня, банный запах сухих березовых листьев в перелеске у платформы подтвердит, что время не стояло на месте... (В. Голованов. Остров, или оправдание бессмысленных путешествий).

2. Неприятный, печальный (о событиях, мыслях, переживаниях). Экспр. – Голос соседки прерывает **горьковатое** воспоминание. – Замешана ли ваша дочь в убийстве Вероники Мазур? (О. Новикова. Каждый убивал). И растворился Колтаков – кажется, ушел на съемки «Зеркала для героя», и на том сюжете с МХАТом закончился, заняв во времени около года и оставив мне **горьковатый** опыт безответного прикосновения к Мельпомене и дружбу с неповторимой Татьяной Лавровой, которой я никогда

не пенял за измену с Арро (Н. Климонтович. Далее – везде). То, что происходит сейчас в Грузии, сделало невозможным попасть в родной Сухуми, и земляческие чувства приобретают особенно тонкий, но **горьковатый** оттенок («Жизнь национальностей»). **Горьковатый** цвет увядания присутствовал в иконе, с которой осыпалась блеклая позолота нимбов (А. Проханов. Господин Гексоген).

3. Выражающий сожаление, досаду, недовольство (о речи, мимике, жестах). *Экспр.* – *Закрывай ворота. Наблюдая, как Артем толкает обвисшие, хлипкие створки, добавил с горьковатой шутливостью: – Давай, приучайся* (Р. Сенчин. Елтышевы). *Повод для горьковатой усмешки над несовершенством бытия можно найти всегда; если он обретается в социальной действительности – сгодится и она.* («Известия»). *Теперь-то только горьковатая улыбка мелькала у него на губах, если, например, приветливая коллега, пытавшаяся сдружиться и с ним, и с Клавой, заваливала дипломную его студентки (может быть, несколько надменной от своей молодости и красоты)* (О. Новикова. Мне страшно, или Третий роман).

III. Типовые образные представления.

1. Характерные ощущения горького вкуса ассоциативно связываются с обонятельными ощущениями подобных запахов.

2. Неприятные вкусовые ощущения при употреблении горьких продуктов метафорически проецируются в психологическую сферу для образной характеристики негативных чувств и эмоциональных состояний, связанных с душевной болью, печалью, страданием, которые вызваны обидой, разочарованием, тяжелой утратой, лишениями, трудностями.

3. Горький вкус пищи выступает образным эталоном чего-л. в высшей степени неприятного, выражая высокую степень проявления каких-л. негативных качеств, действий, состояний.

4. Неприятным вкусовым ощущениям при употреблении горьких продуктов образно уподобляются негативные черты, недостатки внешности, характера человека.



КИСЛЫЙ.

I. Исходное значение.

1. Имеющий особый резкий вкус, обусловленный присутствием кислоты в составе продукта (вкус лимона, уксуса). – *Жадно, с упоением вгрызаясь в большое крепкое зелёное яблоко. При том морщился и клацал зубами, такое оно было, видно, кислое, что даже сводило скулы* (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней). *И он пошел от палатки к палатке, от одного замаскированного грузовика к другому; постоял у полевых кухонь, в которых варился обед, – нахло гречневой кашей и **кислыми** щами с говяжьей тушенкой* (В. Михальский. Одинокому везде пустыня).

2. Закисший вследствие брожения, приготовленный путем квашения. – *И хотя главной их пищей была бульба – картофель, но из картофеля они готовили вкуснейшие блюда: бульба со шкварками, бульба с грибами, бульба с **кислым** молоком...* (А. Рыбаков. Тяжелый песок). *Вареная картошка с **кислой** капустой, с луком, с постным маслом – казалось, лучше этого нет ничего и быть не может* (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды).

2. Закисший вследствие брожения, приготовленный путем квашения. – *И хотя главной их пищей была бульба – картофель, но из картофеля они готовили вкуснейшие блюда: бульба со шкварками, бульба с грибами, бульба с **кислым** молоком...* (А. Рыбаков. Тяжелый песок). *Вареная картошка с **кислой** капустой, с луком, с постным маслом – казалось, лучше этого нет ничего и быть не может* (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды).

II. Образные значения.

КИСЛЫЙ. ЯМ. 1. Неприятный, резкий, подобный кислому вкусу (о запахе). – *В **кислый** и острый дух гниющей помойки влетался запах подпалённой пластмассы и сгоревшего гетинакса* (А. Азольский. Лопушок). *Каждый из нас привык дышать **кислым** запахом поношенного платья, пота – ещё хорошо, что слёзы не имеют запаха* (В. Шаламов. Колымские рассказы).

2. Разг. Недовольный, грустный (о состоянии человека). *Экспр. Неодобр.* – *Он шел, сгорбившись и засунув руки в карманы, лицо его было мрачным. – Ты чего такой **кислый**? – беззаботно спросил его Муродали* (А. Геласимов. Дом на Озерной). *Настроение у Марго было **кислое** и вовсе не из-за шаманки – от нее оста-*

лись в конечном итоге положительные эмоции (Н. Подольский. Книга Легиона).

3. Разг. Выражающий недовольство, неудовлетворенность, тоскливо-унылый (о внешнем виде, мимике, голосе). *Экспр. Неодобр.* – *Напротив, весь его кислый облик, казалось, вопрошал Высоцкого: «Ну где ты только умудряешься откапывать этих прихлебателей?»* (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания). *Участники в ранних сумерках расходились из Кремля или отъезжали от него на машинах. Уносили кислое выражение лиц. Похоже было на то, что все были недовольны* (В. Аксенов. Таинственная страсть). *Кислым голосом велела закрывать офис и подниматься наверх, в Покои Тайных Мистерии* (Е. Хаецкая. Синие стрекозы Вавилона / Человек по имени Беда).

4. Разг. Скучный, неинтересный, тоскливый (о событиях жизни, речевых и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр.* – *На другой день газеты отразили этот кислый прием («Искусство кино»).* *Финал не может быть таким кислым. В нашем мире другие законы* (В. Солдатенко (Слава Сэ). Ева). *В сериале же другой бюджет, другие актеры и экшен. Очень кислый* (Коллективный).

5. Разг. Неприятный, огорчающий (о положении дел). *Экспр. Неодобр.* – *Кислое дело, – размышлял Андрей после разговора с Севой* (П. Галицкий. Опасная коллекция). *В дверь забарабанили. Положение кислое. Прорваться с боем вряд ли удастся* (А. Белянин. Свирепый ландграф).

БУДТО РАЗЖЕВАТЬ КИСЛОЕ. Авт. сравн. О недовольном выражении лица. *Экспр.* – *И, найдя неожиданно отгадку, поверив с облегчением, что сидят в хозблоке и молчат обкуренные анашой, утих он и скривился, будто разжевал что-то кислое* (О. Павлов. Дело Матюшина).

КИСЛЕНЬКИЙ. ЯМ. 1. Напоминающий кислый вкус (о запахе). – *Увидать бы снова наяву освещенный зеленым отблеском деревьев зал, почувствовать и тот легкий, чуть кисленький, запах, который шел от милой чистенькой и усердной старушки, от незабвенной Тальябины* (А. Бенуа. Жизнь художника). *Духи с соленым запахом – звучит странно. Намного привычнее обонять*

сладкие, пряные, свежие, горьковатые или чуть **кисленькие** ароматы («woto.ua»).

2. *Разг.* Выражающий недовольство, неудовлетворенность (о внешнем виде, мимике, голосе). *Экспр. Неодобр.* – Машина притормозила у тротуара за квартал от Галочкиного дома. Галочка сидела **кисленькая**. В ресторан ее папик не повел, а предложил романтически покататься по Москве (М. Зосимкина. Ты проснешься). Знаешь, из-за чего я вышла замуж за Михалева? Из-за того, что опоздала... (Серееже.) Ну что ты такой **кисленький**, сынишка ты наш. Ути, ути!!! (Э. Радзинский. Спортивные сцены 80-х). – Какие-то вы все **кисленькие**, – с презрением вздохнула Шмакова. – Обыкновенное дело провалили – одну дуручку не смогли поймать. Мальчишки понуро молчали (В. Железников. Чучело).

3. *Разг.* Неприятный, тоскливо-унылый (о положении дел, состоянии человека, природы). *Экспр. Неодобр.* – Нет, не обрадовался он мне, маэстро Круглов, что-то **кисленькое** морщило губы; он вздыхал, думал: да, очень не вовремя возник я, очень... (А. Азольский. Диверсант). Сегодня **кисленький**, сухой, но вместе с тем как будто и туманный, какой-то сизый, дымчатый день (А. Пантелеев. Наша Маша).

КИСЛИНКА. ЯМ. *Разг.* 1. Кисловатый запах. *Экспр.* – Каждый вечер, приходя домой, Библиотекарь приносил с собой запах книжной пыли, кофе, булочек, которыми он упорно подкармливал и без того жирных голубей, и легкую **кислинку** пота на рубашке (А. Цветкова. Краковский библиотекарь). Оно готовится из одной весовой части измельченной на мясорубке листовенничной хвои и трех частей сливочного масла, имеет приятную **кислинку** и аромат леса («Уральский следопыт»).

2. Недовольство, неудовлетворенность, выражаемые во взгляде, речи, внешнем облике. *Экспр.* – Шутка эта хозяину кабинета решительно не понравилась, в лице появилась **кислинка** (С. Данилюк. Бизнес-класс). Если же у объекта появляется **кислинка** в лице – то есть негативная мимика, – значит, стоит либо быстро предложить ПДР [принципиально другое решение],

которое резко изменит мнение о вас в лучшую сторону, либо незамысловато отвалить (Д. Балько. Секс начинается с головы).

3. Незначительная неприятность, недостаток. *Экспр.* – *Вот и всех с началом, конечно, не этого мы ждали четыре года, но хоккейный турнир есть хоккейный турнир, вишенка всей олимпиады, хоть и с кислинкой из-за неприезда нхловцев* («tribuna.com»).

КИСЛИТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. 1. **что.** Делать недовольную гримасу, выражать неудовлетворенность. *Экспр. Неодобр.* – *Когда на следующий день Большаков, куражась и пьянствуя, кликнул Куренкова к себе в комнату, чтобы выпить вместе винца, Шуручка и тут была осторожна – зовут, надо идти, и нечего морду кислить* (В. Маканин. Антилидер). *Бывало, правда, что я кислил или же кривил морду на эти его фокусы, но он меня как бы не брал в расчет: меня он не конфузился* (В. Маканин. Голоса). *Он оказался совершенно неуравновешенный, в первые же 10 минут общения обозвал меня, кислил лицо и очень был недоволен, что такого супер профи поставили работать со мной!* (Коллективный). *Она вяло упиралась – «прости... тороплюсь... была рада...». Ну, рада она была – такое себе. Кислила подтянутое и как-то криво слепленное лицо* («zen.yandex.ru»).

2. Вызывать беспокойство, тревогу, чувство неудовлетворенности. *Экспр. Неодобр.* – *Как горчит, как кислит на сердце, какая ты, оказывается, страшно кислая, любовь* (М. Кучерская. Тетя Мотя). *Завтра рабочий день – эта мысль кислила язык и портила дремоту* (В. Демичев. Хранитель детских и собачьих душ).

КИСЛО. **ЯМ.** Разг. 1. Недовольно, неохотно; выражая неудовлетворенность. *Экспр.* – *Боб, я женился, – выпаливаю ему в лицо. – Поздравляю, – кисло мямлит он. Мы молча идём через двор* (В. Аксенов. Звездный билет). *Леонида Станиславовна кисло, с какой-то укоризной глядела на всех сквозь стекла очков в золотой оправе* (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). *«Шейлок» Стуруа был, на мой вкус, спектаклем мирового класса и отличался не только свободой, но и достоинством режиссер-*

ской позиции. Москва восприняла его **кисло** («Театральная жизнь»).

2. Скучно, тоскливо, уныло. *Экспр. Неодобр.* – Я собирался пойти по тропинке дальше – и вдруг увидел, что вместе с монахами исчезла и она: словно, убегая, они свернули ее, как коверную дорожку. На душе у меня стало **кисло** (В. Пелевин. Бэтман Аполло). Ты, не зная ни меня, ни мою жизнь, заявляешь, что мне **кисло** живётся (Коллективный).

3. Неудачно, трудно, проблематично. *Экспр. Неодобр.* – Вдобавок на стороне оперативников фактор внезапности, а в случае если совсем **кисло** придется, ребята из «наружки» подсобят («Криминальная хроника»). Честно говоря, не мог себе представить, что дело обернется так **кисло**: все-таки я ожидал увидеть город – а города не было (В. Голованов. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий). Меж тем никакие каникулы в ближайшем будущем не ожидались, и вообще дела мои выглядели **кисло**: шансов быть поставленным при жизни автора сценарий явно не имел (А. Щербаков. Пах антилопы).

КИСЛОВАТО. ЯМ. Разг. 1. Недовольно, неохотно; выражая неудовлетворенность. *Экспр.* – Меня интересует «восьмерка», – улыбнулся Куликов, получилось **кислогато**, – цвета «мокрый асфальт» (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). – С какого периода? С неандертальского? – уточнил практичный Швагер. – Нет, с кроманьонского, – **кислогато** ответил я, мысленно выбираясь из-под обломков глупой мечты (М. Гиголашвили. Красный озноб Тингитаны: Записки о Марокко). А тот попросил взаймы – нет, не денег, а трех человек из агентуры, и Петя **кислогато** пообещал кое-что подбросить (А. Азольский. Глаша).

2. Негативно, неодобрительно. *Экспр. Неодобр.* – Этот фильм фестивальная пресса оценивает **кислогато**, но кто знает, как среагирует жюри: политика есть политика («Известия»). Конюшонок вывел красавицу из стойла, и все принялись наперебой высказывать свое восхищение. <...> Один лишь батюшка отозвался о покупке **кислогато**, за что фельдшер причислил его к вреднейшей породе знатоков, готовых брюзжать и

на солнышко, лишь бы не уронить достоинства в глазах почтеннейшей публики (Л. Леонов. Русский лес).

КИСЛОВАТЫЙ. ЯМ. 1. Напоминающий кислый вкус (о запахе). *Экспр.* – У меня была подружка в студенчестве, так на ней довольно **кисловатые** в оригинале отечественные духи Фугте пахли просто дивно (Коллективный). Потом решил осмотреть второй подземный этаж, откуда поднимался тяжелый **кисловатый** запах (М. Елизаров. Pasternak). Их **кисловатый** жилой дух, заполнивший жилье (я его чую), густ, смачен, напирает и уже выступил наружу в коридор на внешней стороне дверей, узнаваемый, как варфоломеевский крест (В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени).

2. Разг. Выражающий недовольство, неудовлетворенность (о внешнем виде, мимике, голосе). *Экспр. Неодобр.* – Через несколько минут они вернулись, в руках у Волкова брэнчала связка ключей. Лицо его приняло **кисловатое** выражение. – Напрасно вы так, не там вы преступников ищете (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). Он буквально гнал перед собою безъязыкого истукана, несколько напуганного таким неожиданным оборотом дела, а за ними с явно недовольным лицом (хотя выражение этого лица всегда было творожно-кисловатым) следовал Кисан (Б. Васильев. Ольга, королева русов).

3. Разг. Неприятный, скучный, неинтересный (о человеке). *Экспр. Неодобр.* – Среди них были: манерная «интеллигентка» прямо-таки ялтинского, променадного пошиба – с ридикюлем, в кружевной шляпке и огненной помаде, торжественная, тяжелой раскольничьей красоты хозяйка горы в розовой майке с микки-маусом, ехидные коленно-локтевые платочные бабушки, **кисловатые** отставные продавицы в проволочном перманенте, – общество многоцветное, пестрое, но на круг – удивительно благодушное («Русская жизнь»).

КИСЛЯЙ. СО. Устар. Вялый, скучный, вечно ноющий человек. *Экспр. Неодобр.* – Я ему ручкой, и он мне ручкой... «Ах ты, думаю, **кисляй!**!» (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона). Существует стереотип: парень должен приставать к девушке, если даже ехать вместе каких-то полчаса. А иначе это не

парень, а тряпка, **кисляй** и соплежуй (Н. Нелидова. Бабы подлянки).

КИСЛЯТИНА. ЯМ. Разг. 1. Недовольство, неудовлетворенность, выражаемые во взгляде, речи, внешнем облике. *Экспр. Неодобр. – Слушай, – задумчиво проговорил Кордовин, – а этот гребаный святой отец... этот невежа, с кислятиной во всем облике, он* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). *Филипп видел и чувствовал: толстяк озабочен, глаза его источают сладость с усилием – вопреки потаенной на дне их кислятине* (Г. Полонский. Роль в сказке для взрослых или «Таланты и Полковники»).

2. Вялый, скучный, унылый человек. *Экспр. Неодобр. – Может, там и не мужик был, а баба в кепке?.. Шучу, малыши, шучу; им, кислятинам, с лошадьё так не управиться* (А. Дмитриев. Закрытая книга). *Вообще мне Александрова никогда особо не нравилась, но в этом фильме она сыграла хорошо. Если кто и раздражал – вечно ноющая кислятина Рита* (Коллективный).

3. Что-л. скучное, неинтересное, тоскливое (о речевых, художественных произведениях). *Экспр. Неодобр. – В конце концов я все-таки выжимаю из себя две странички пошлой кислятины, где вру, вру бесстыдно, например, называю пожилую пионервожатую одной из удач спектакля* (Д. Рубина. Уроки музыки). *По поводу книжки. Пробежался. По-моему, кислятина!* (Коллективный).

4. Что-л. неприятное, огорчающее (о положении дел). *Экспр. Неодобр. – Фу ты, не дело, а кислятина какая-то, – поморщился Игорь. – Ольга была права... – Ну, это мы еще поглядим, кислятина или не кислятина, – резонно возразил Петька. – Может, еще такая каша заварится* (Е. Вильмонт. Секрет пропавшего альпиниста).

КИСНУТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Проводить время в бездействии, скучая и ноя. *Экспр. Неодобр. – И буду веселиться и размахивать кулаками, а не киснуть и умирать, оставляя после себя ненужный никому запах резеды!* (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). *Домашнее хозяйство ведет экономка, территорию вокруг дома обслуживает садовник – одним словом, делать Нине решительно нечего, и она стала кис-*

*нуть от скуки, периодически устраивая мужу скандалы (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки). Другой всем своим видом уговаривает: «да перестань ты **киснуть**, посмотри на меня и начинай, наконец, радоваться жизни» («Мир & Дом. City»). Вот как выразил эту мысль один из коллег автора, отвечая на вопрос о том, почему он стал социологом: «Все равно после университета я бы больше 300 баксов в месяц не заработал. А так хоть мир посмотришь. Лучше, чем **киснуть** в офисе маркетологом или еще кем-то («Неприкосновенный запас»).*

ЗАКИСАТЬ, несов. – **ЗАКИСНУТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг.

1. Потерять интерес к жизни; стать вялым, унылым, безразличным к окружающему (о человеке). *Экспр. Неодобр. – Да, я страшно люблю разнообразие всюду и во всем, и без него **закисаю** («Российская музыкальная газета»). Как это ни парадоксально, скандал взбадривает людей, не дает им **закисать**, делает их после скандала более бодрыми (Ф. Искандер. Понемногу о многом). Мне, в принципе, тоже нравится, но без разнообразия я **закисну** (Коллективный). Тут карьера, московская прописка, комнату получишь, диссертацию защитишь. В провинции – **закиснешь!** (Н. Амосов. Голоса времен).*

2. Становиться / стать однообразным, скучным (о жизни, деятельности). *Экспр. Неодобр. – У моего отца такое положение вещей не вызывает возражений, а для меня оно почти непереносимо: я ненавижу суточные расписания, сезонные графики, учебные сетки, кварталы, полугодия, названия контор по фасаду, кабинеты, в которых **закисают** жизнь (И. Полянская. Прохождение тени).*

ПРОКИСАТЬ, несов. – **ПРОКИСНУТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг.

1. Потерять интерес к жизни; стать вялым, унылым, безразличным к окружающему (о человеке). *Экспр. Неодобр. – Чтобы не **прокиснуть** от скуки, Петр Михайлович по собственному почину и при поддержке Сокольникова создал специальный «Электробанк», без которого была немыслима электрификация страны («Жизнь национальностей»). Они сыграли в шахматы, пообедили, снова сыграли в шахматы и совсем **прокисли** (А. Иванов. Географ глобус пропил).*

2. Утратить актуальность, устареть. *Экспр. Неодобр.* – *Работать не хотелось. Статья о волшебных свойствах кетчупа «Мужской» неделю как прокисла. Дурацкое название (Слава Сэ. Ева). И эти мертвые слова полуторавековой прокисшей давности вдруг для Павла ожили, стали руководством к действию (А. Слаповский. Большая Книга Перемен). В больницу в неурочный час приходило много людей, и все просили об одном: срочно повидать родственника или знакомого. – Вон объявление, – сказал охранник. – У тебя за спиной. Если твоя новость хорошая, она и до завтра не прокиснет (А. Троицкий. Удар из прошлого).*

3. Утрачивать / утратить способность к развитию, созданию чего-л. нового, интересного. *Экспр. Неодобр.* – *И сила могучая, мучительная к тому же, и не всегда талант попадает в тару ему соответственную, иную тару огромный талант рвет, будто селечную бочку, в щепу, в иной таре задыхается, прокисает (В. Астафьев. Затеси). Идея эта, как мне кажется, состоит вот в чем: театр нуждается в притоке свежей крови со стороны. Иначе он прокиснет в собственном соку. Исходя из этого, Бояков придумал год назад фестиваль «Новая драма», справедливо считая его свежей кровью («Известия»).*

СКИСАТЬ, несов. – **СКИСНУТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Терять / потерять бодрость, уверенность; падать / упасть духом (о человеке). *Экспр. Неодобр.* – *Был он вспыльчив, но отходчив – не видя перед собой объекта раздражения, скисал, гнев его мгновенно испарялся (Г. Жженов. Прожитое). Идка улыбалась некоторое время, потом, будто бы вспомнив, что у нее сейчас другая роль, опять скисала (И. Богатырева. Вернуться в Итаку). Он как-то скис, сник, словно проколотый воздушный шарик, вся ярость куда-то улетучилась (В. Белоусова. Второй выстрел). Однако уже в самом начале, ещё и не подозревая о возможности такого печального финансового итога, все скисли, увидев условия, в которых предстояло нам здесь жить (И. Кио. Иллюзии без иллюзий).*

2. Выражать / выразить недовольство, досаду, разочарование (о мимике). *Экспр. Неодобр.* – *Сзади библикали. – Ладно, садись, – лицо скисло. – Не москвич, а? (С. Шаргунов. Обман). – Чтобы равновесило, как коромысло... Вижу, морда скисла. Зато я уго-*

ворю Антипа вернуть твой долг (Ф. Искандер. Антип уехал в Казантип).

3. Изменяться / измениться в худшую сторону; ослабеть, испортиться (о психологическом состоянии). *Экспр. Неодобр.* – *Так моя вера быстро скисла, и сплю я как младенец* (С. Шаргунов. Вась-вась). *Настроение его окончательно скисло, потому что вспомнилось вдруг, как тают в заветном мешочке царские золотые монеты, которые он дальновидно скопил еще при Керенском, умело проворачивая сделки* (Б. Васильев. Дом, который построил Дед).

III. Типовые образные представления.

1. Характерным ощущениям кислого вкуса ассоциативно уподобляются обонятельные ощущения подобных запахов.

2. Ощущение кислого вкуса, который приобретают продукты в результате процессов брожения, делающих их непригодными для употребления в пищу, метафорически проецируется на психологическое состояние человека, связанное с чувством неудовлетворенности, утратой интереса к жизни, вялостью, пассивностью, скукой.

3. Мимической реакции на резкий кислый вкус продукта (непроизвольно лицо кривится, уголки губ опускаются вниз, глаза прищуриваются) образно уподобляют гримасу недовольства, внешнее проявление неудовлетворенности, разочарования, скуки.

4. Ощущение кислого вкуса продуктов метафорически проецируется на восприятие жизненных обстоятельств, связанных с однообразием, отсутствием активной деятельности, что приводит к скуке, апатии, разочарованию.

5. Ощущение кислого вкуса продуктов метафорически проецируется на восприятие скучных, неинтересных речевых и художественных произведений.

ПИКАНТНЫЙ.

I. Исходное значение.

Острый на вкус, пряный. – *Пряности обладают тончённым тёплым ароматом и пряно-жгучим пикант-*



ным вкусом, различающимся по оттенкам («Наука и жизнь»). Совершенно необходим натуральный уксус только при приготовлении маринадов и в очень небольших количествах в качестве приправы, придающей салатам, мясным и овощным блюдам **пикантный** оттенок и вызывающей желание их съесть («Наука и жизнь»).

II. Образные значения.

ПИКАНТНЫЙ. ЯМ. 1. Возбуждающий острый интерес, любопытство своей уникальностью, необычностью, сенсационностью и т. п. *Экспр. Ирон.* – Как счастливице удалось прожить в Америке два года, истекших с момента экспирации визы до бракосочетания, – еще одна **пикантная** загадка из разряда «ей повезло» («Бизнес-журнал»). А она теперь замужем и бегать на свидания к нему может только тайно и не часто, что придает встречам **пикантную** остроту и приятную новизну (М. Гиголашвили. Экобаба и дикарь). Все берберские наречия образуют ливийскую группу хамитского этнолингвокорня (куда входит, например, еще и такой **пикантный** язык, как древнеегипетский) (М. Гиголашвили. Красный озноб Тингитаны: Записки о Марокко).

2. Не вполне пристойный, фривольный (о событиях жизни, художественных произведениях, речи). *Экспр. Ирон.* – Интересна же упомянутая книга вовсе не тем, что удивляет какими-то новыми или **пикантными** деталями из жизни миллионеров, а тем, что выглядит чуть ли не практическим пособием... для обывателя («Бизнес-журнал»). А коллекционер-сексопатолог от **пикантных** тем перешел к давней выставке Альтмана, в начале семидесятых (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). О Ливанове, как и о многих ушедших из жизни великих актерах, сейчас рассказывают разные **пикантные** истории, не всегда правдивые и часто даже оскорбительные (В. Давыдов. Театр моей мечты). Люблю в нем все: и эти «**пикантные**» словечки Василия, и стерженность Раисы Захаровны, и этот деревенский говорок, нелепость моментов (Коллективный).

3. Возбуждающий чувственность, соблазнительность (о человеке). – Девчонка точь-в-точь подпадала под описание Элизы:

белокурая, с большими, небесного оттенка глазами и **пикантной** родинкой (Д. Донцова. Микстура от косоглазия). Не роскошная красавица, конечно, но **пикантная**, умненькая, заводная, веселая, быстрая штучка, со своим шармом, с изюминкой (В. Валеева. Скорая помощь). У Вас очень подходящая стрижка к Вашему типу лица. я бы предложила только укладкой сделать чуть-чуть пообъемнее в верхней трети головы, тогда вся прическа будет как бы «сходиться» к подбородку, а это самая **пикантная** часть Вашего лица (Коллективный).

ПИКАНТНО. ЯМ. Необычайно интересно, любопытно, сенсационно. *Экспр. Ирон.* – Владелец коммерческих прав на «Формулу-1» Берни Экклстоун в прошлую пятницу заявил со страниц британской газеты *The Times*, что сомневается в эффективности демократии и отдает должное умению управлять людьми и лидерским качествам Саддама Хусейна и Адольфа Гитлера. Высказывания бизнесмена, особенно **пикантно** прозвучавшие перед Гран-при Германии, вызвали бурю эмоций во всем мире («rbcdaily.ru»). Зилоти познакомил публику с токкатой Фурнье, легкой по музыке, но во многом **пикантно** инструментованной («Российская музыкальная газета»).

ПИКАНТНОСТЬ. ЯМ. 1. То, что возбуждает острый интерес; необычность, сенсационность. *Экспр. Ирон.* – Конкурентов у медиа-холдинга «Московское время» полно, а темка для «журналистского расследования» вполне подходящая, особенно если у Петра Борисовича остались жена и семеро козлят, один другого меньше. Их наличие придает любому «журналистскому расследованию» остроту и **пикантность** (Т. Устинова. Подруга особого назначения). **Пикантности** этому противостоянию придавал и тот факт, что Кузубов занимается в известной драматорской школе им. А. Момота, из которой в свое время со скандалом ушел Карякин («64 – Шахматное обозрение»). **Пикантность** ситуации заключается в том, что замминистра энергетики В.В. Кудрявый включен в список кандидатов на пост члена совета директоров от структуры не государственной, а частной («Новая газета»).

2. То, что относится к интимным сторонам жизни человека; сексуальность, непристойность (о жизненных ситуациях). *Экспр. Ирон.* – Например, по его словам, выходило, что он никогда бы не простил ей ее прошлого, с его точки зрения, достаточно таинственного: как любовника это его мало беспокоило (даже, наверно, придавало **пикантности**), но как мужа – никак не устраивало! (М. Гиголашвили. Чертово колесо). По слухам, которые циркулировали среди жен английских военных моряков, Уоллис сделала аборт от Чiano, причем операция обрекла ее на бесплодие. Но это все из разряда **пикантностей** («Совершенно секретно»).

3. Чувственность, соблазнительность (о человеке). *Экспр.* – Современный кавалер на телевидении, а особенно в кино, не стесняется, словно женщина, показывать свои обнаженные руки и грудь, а иногда, как особую **пикантность**, и мясистую корму (С. Есин. Маркиз Астольф де Кюстин. Почта духов, или Россия в 2007 году). Привставший Маркин печально вздохнул: одна из женщин ему очень понравилась: лет двадцать восемь, поговору – одесситка, чуть-чуть полновата, что придавало телу острую **пикантность**, хороша собой, и хотя она поругивала мужа за что-то, чувствовалось: все мужское в нем она признает как некую неотъемлемость (А. Азольский. ВМБ).

III. Типовые образные представления.

1. Вкусовые ощущения от пряной острой пищи, возбуждающей аппетит, метафорически проецируются на восприятие необычных ситуаций, вызывающих удивление, интерес, эмоциональную реакцию.

2. Вкусовые ощущения от пряной острой пищи, возбуждающей аппетит, метафорически проецируются на восприятие интимных сторон жизни, межполовых отношений, связанных с ними слов, речевых и художественных произведений, которые оцениваются как непристойные, не вполне приличные.

3. Пряной, острой пище, обладающей пикантным вкусом и вызывающей аппетит, образно уподобляется сексуально привлекательная внешность человека, провоцирующая эротические чувства.

ПРЕСНЫЙ.

I. Исходное значение.

Приготовленный без соли, сахара, без каких-л. приправ. – *Еда раздражала, вся какая-то безвкусная, пресная, но которую необходимо запихивать в рот, разжевывая попорченными зубами, глотать* (Р. Сенчин. Елтышевы). *Я забыл соль, и теперь в котелке скворчала на доньшке вода, плясала, лизала разводы уже выпаренного на стенках белого налета. – Пресное мясо тоже вкусно* (А. Иличевский. Перс).



II. Образные значения.

ПРЕСНЫЙ. ЯМ. Скучный, неинтересный, лишенный занимательности, живости (о жизни, человеке, речевых и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр. – Странное дело, похоже, без этих опустошительных отношений жизнь казалась нам тусклой и пресной* (Л. Зорин. Юдифь). *Написано это было заунывным слогом, добротными, но пресными предложениями* (М. Елизаров. Библиотекарь). *Такая натура: ничего пресного не любит. Обратите внимание: слово приравняется к пище, его, как блюдо, называют пряным, русская натура не любит пресной речи так же, как пресной еды* (А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов). *Постоянная подруга у меня есть – пресная, положительная, неумело влюбленная, с плохой фигурой, надежная, как весь гражданский флот* (А. Пастернак. Сонька-помойка).

ПРЕСНО. ЯМ. Скучно, неинтересно (о восприятии жизни, речевых и художественных произведений). *Экспр. Неодобр. – Пресно ему живется, подвига захотелось – вот бы и красовался в одиночку, на свой страх и риск, никого с толку не сбивая* (С. Гандлевский. НРЗБ). *Стокгольм – скукотница... После Испании все слишком пресно. Не город, а пряник какой-то* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). *По-всякому жил. И пресно, и не пресно. В университете я был старше других студентов, поэтому держался в стороне* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). *Конечно,*

«адреналиновые» байки я могу почитать в специализированных изданиях, но вам всегда удавалось находить свою изюминку. Без нее **пресно** («Автопилот»). Многие кричат: «Довольно классики, **пресно** и скучно, и в школе надоело» (Коллективный).

ПРЕСНОВАТО. ЯМ. Скучно, неинтересно (о восприятии жизни, речевых и художественных произведений). *Экспр. Неодобр.* – До сих пор жил ты скучновато, **пресновато**, тускловатато, жил, честно-то говоря, почти как обыватель (Г. Алексеев. Зеленые берега). Вот беда, нас с тобой в книге не было, поэтому читалось **пресновато** (А. Гардт. Эпоха лишних смыслов). Но именно эта легкая эклектика и безупречная отрететированность материала и есть залог того, что творчество Гордона и его коллег в первую очередь понравится молодому поколению, для которого классические биг-бэнды звучат **пресновато** («last.fm»).

ПРЕСНОВАТЫЙ. ЯМ. Скучный, неинтересный, лишенный занимательности, живости (о жизни, человеке, речевых и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр.* – Казалось, он даже взбодрил его, внеся нужную остроту в **пресноватую** поступь будней (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания). Ишхан – князь, аристократ, которому жизнь без приключений кажется **пресноватой** (Г. Маркосян-Каспер. Кариатиды). Это выгодно: в свободную голову залетают нетривиальные мысли, без которых светские обзоры **пресноваты** и тягомотны (О. Новикова. Каждый убивал). Таких забавных случаев в моих блокнотах накопилось множество, а юмор для книги – что соль для еды: без него (не навязываю это другим) документальная проза **пресновата** (В. Санин. Не говори ты Арктике – прощай). Как могла она считать Нечаева **пресноватым** и скучноватым, в то время как в нем лучшие человеческие черты были в избытке и в чудесном сочетании? (Э. Казакевич. При свете дня).

ПРЕСНОСТЬ. ЯМ. Однообразие, отсутствие занимательности, азарта, выразительности (в жизни, человеке, речевом и художественном произведении). *Экспр. Неодобр.* – Борис, можно сказать, физически ощутил и горечь, и **пресность** жизни: его личный план не выгорает (В. Громов. Компромат для олигарха). Возможно, Митя и впрямь стал малость однообразен и, может

быть, просто надоел Аглае своей нарастающей с годами **пресностью** – раньше он был свеж и в свиту годился (В. Маканин. Человек свиты). Ее своеобразный церковный юмор лишен **пресности** и постности, он входит в мирскую словесность легко и вольно («Вокруг света»). Нелино исполнение отличала ученическая **пресность**; на экзамене она получила пятерку (И. Полянская. Прохождение тени). Некоторой **пресности**, декоративной красоты своего творчества, с ослабленно-парнасскими откликами, он как будто не замечал, не ощущал (Г. Адамович. Мои встречи с Анной Ахматовой).

III. Типовое образное представление.

Пище, не имеющей яркого вкуса, приготовленной без соли и специй, образно уподобляются явления жизни, лишённые интереса, занимательности; скучные, неинтересные люди; банальные и невыразительные речевые и художественные произведения.

ПРИТОРНЫЙ.

I. Исходное значение.

Чрезмерно сладкий. *Экспр.* – Вредный пирожок с **приторным** повидлом и сладкий «Ленинградский» пломбир в шоколаде так хорошо заесть бочковым солёным огурцом или даже кислым зелёным «квашеным» помидором (Т. Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом»). И однажды, когда мы со Светкой сидели вот так, доглатывая самые вкусные, прозрачно-розовые на просвет ломти дыни, истекающие **приторным** соком, со стороны дороги показалась толстая тетка (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы).

II. Образные значения.

ПРИТОРНЫЙ. ЯМ. 1. Чрезмерно сладкий (о запахе). *Экспр.* – Здесь росла черемуха, и **приторный** ее запах будоражил, обещал счастье (Т. Тронина. Русалка для интимных



встреч). После дождя ещё сильнее пахнут липы. Противный, в сущности, запах. Сладкий, вязкий, **приторный** (И. Грекова. Летом в городе). К тому же и пахло каким-то **приторным** освежителем воздуха (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы).

2. Излишне любезный, ласковый, угодливый (о человеке, поведении). *Экспр. Неодобр.* – После получения бутылки дорогого коньяка и коробки дорожных свежайших конфет тётка из злой моментально мутировала в **приторную** – и Соню оформили задним числом (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). Он улыбнулся **приторной** улыбкой старого паркетного шаркуна и радостно прошелестел: – Какое счастье, леди, вы все-таки пришли (М. Зосимкина. Ты проснешься). На их **приторную** вежливость я отвечал тем же, и вскоре в кабинете стало нечем дышать от слащавых любезностей и дружеских восклицаний (В. Запашный. Риск. Борьба. Любовь).

3. Отличающийся показным благополучием, демонстрацией взаимной вежливости, деликатности (об образе жизни). *Экспр. Неодобр.* – Евстигней Ипатыч боялся возвращения екатерининских времен: фальшивых и **приторных**, когда внешность была все, лицемерие тайно объявили новым Богом, а снисходительность к подданным являла собой лишь прикрытые фухтелей (Б. Евсеев. Евстигней). Все выглядело бы прекрасным любовным гнездышком, не будь оно таким **приторным** (Н. Леонов, А. Макеев. Эхо дефолта).

4. Слишком сентиментальный, умилительный (о словах, речи, манере поведения). *Экспр.* – И я, рассиропившись, начинаю сюсюкать **приторные** глупости, строить ему глазки, такому маленькому, рыжему... (Д. Рубина. Окна). Не успел «Амазон» попасть в руки Журналистов, как тут же стал обростать **приторными** сказками в лучших традициях Фабрики Грез («Бизнес-журнал»). Никакие ласки и **приторные** вздохи – с ором, визгом и тем ощущением, когда девчонки набрасывались на него и начинали щекотать (М. Трауб. Замочная скважина).

ПРИТОРНО-. ЯМ. То же, что ПРИТОРНЫЙ 1 в составе сложных прилагательных. *Экспр.* – Вначале позвонила утром ещё такая злобная, а сейчас **приторно-мармеладная** Светлана Пет-

ровна – начмед по акушерству и гинекологии (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). На похвалы соискателю присутствовавшие не скупились, но не в **приторно-слащавой**, а в иронической и остроумной форме (Д. Саврасов. Мои алмазные радости и тревоги).

ПРИТОРНО. ЯМ. 1. Чрезмерно любезно, ласково, угодливо. *Экспр. Неодобр.* – Чувствую длань могучего стратега, – прошептал сахарным голосом Щепкин-Куперник. А это прозвучало **приторно** – и настолько, что все посмотрели на него с недоумением (В. Пелевин. Бэтман Аполло). Впрочем, к чему слова, – оставил он **приторно** сочувственный тон, – свой выбор вы сделали сами, пора познакомиться с его последствиями! (Н. Дежнев. Принцип неопределенности).

2. Чересчур сентиментально, умилительно. *Экспр.* – Как и Дортман, Лаура выражалась вычурно, но еще более **приторно**, считая это признаком интеллигентности речи (А. Слаповский. Большая Книга Перемен). – Вы мне не ответили, что натворила эта скверная девчонка, – **приторно** жеманясь, пропела Ольга (Н. Леонов, А. Макеев. Эхо дефолта). Озеро точно смотреть не буду – не фанат Брэдбери, при всей любви к теме, очень уж он пишет наивно и **приторно** (Коллективный).

3. В знач. категор. сост. Неприятно от вида чего-л. неестественно красивого, правильного, идеального. *Экспр. Неодобр.* – Но это была не та слащавая, конфетная красота, от которой становится **приторно**, – а нечто иное, из-за чего гибнет женское сердце (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). Он сказал: «Да-да, именно так и надо – должно быть так красиво, чтобы во рту становилось сладко, а потом чтобы даже **приторно** и противно – и тогда все это оборвется как раз вовремя!..» (Ю. Башмет. Вокзал мечты).

ПРИТОРНОСТЬ. ЯМ. Чрезмерная красивость, неестественная правильность, показное благополучие. *Экспр. Неодобр.* – Вот они сидят в ресторане при свечах, вот первый робкий поцелуй на лавочке в парке, в квартирном интерьере, в «мерседесе» (часто взятом напрокат), вот невеста выбирает платье, вот умиленные родители, плюс несколько симпатичных пейзажей города, виньетки, надписи, все обработано, естественно, фотошопом

почти до **приторности**, но не так, чтобы стошнило (А. Славовский. Большая Книга Перемен). *Вроде девонька такая милая, но такое ощущение какой-то слащавой приторности* (Рекламные ролики на TV). **Приторность** и морализм в духе иных протестантских сообществ, которые внушают своим последователям, что человек после крещения не имеет уже никакого отношения к греху («Журнал Московской патриархии»).

=== III. Типовые образные представления.

1. Ощущения от чрезмерно сладкого вкуса продукта метафорически проецируются на впечатления, которые производят внешность, манера поведения, речь излишне любезного, угодливого человека, демонстративно проявляющего вежливость, заботу.

2. Ощущения от чрезмерно сладкого вкуса продукта метафорически проецируются на впечатления, которые производят манера поведения, речь излишне чувствительного, сентиментального, изнеженного человека, а также художественные произведения, созданные в наивно-романтической манере.

3. Ощущения от чрезмерно сладкого вкуса продукта метафорически проецируются на впечатления, которые производят вид человека, жизненный уклад, отличающиеся показным благополучием, внешней красотью, нарочитой правильностью.

ПРЯНЫЙ.

I. Исходное значение.

Острый и ароматный по вкусу и запаху. – *В доме Одутловатова и Кумилкина вечером был пир: водка, пиво, колбаса, огурцы маринованные, килька **пряного** посола* (А. Славовский. Синдром Феникса). *Потом, дома, женщины сидели и снимали с луковиц «сапожки», мыли, варили, жарили в мас-*

*ле. Весь дом наполнял **пряный** чесночный аромат* (Г. Садулаев. Шалинский рейд). *Рыба приобретает особый аромат, если **пряные** травы бросать прямо на угли («100 % здоровья»).*



II. Образные значения.

ПРЯНЫЙ. ЯМ. 1. Чувственный, эротичный, связанный с отношениями полов. *Экспр.* – *Танго – танец **пряный**, возбудительный, в нем и мечтательность, и тоска неизвестно по кому или чему («Общественные науки и современность»).* Почти все мои коллеги – критики, почти все деятели театра безоглядно увлечены сегодня Серебряным веком, где им чудятся изящная порочность, **пряная** эротика, чуть увядшие ломкие цветы («Театральная жизнь»). Москаленко в молодости любил сильные чувства и **прямые** ощущения, а завоевание Мани наполняло жизнь страстями периода художественной самодеятельности (Г. Щербакова. Ах, Маня...).

2. Необычный, незаурядный, производящий сильное впечатление своей оригинальностью, яркостью. *Экспр.* – *Мы слышим отголоски глинкинского «Руслана», и тут же – **прямые** созвучия а la Дебюсси, венгерский чардаш и реплики, «заимствованные» из «Бориса Годунова» («Российская музыкальная газета»).* Эта среда сама по себе будоражит воображение – с мистикой ее религиозных обрядов, жутковатыми празднествами и **пряной** экзотикой характеров («Известия»). *Экскурсия в тюрьму – **пряное** приключение богатенького шалопаю – обернулась падением в яму страха, отчаяния и одиночества (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). Не говоря уж о том, что, коли у вас хоть что-то получилось, вы неминуемо погружаетесь в околотеатральную жизнь – сладкую, **пряную**, восхитительную, но уводящую от писательства (Н. Климонтович. Далее – везде).*

3. Неспokoйный, связанный с проблемами, конфликтами (об общественной жизни). *Экспр.* – *Но как редактор я не чувствую себя ответственным за «Форум» и, конечно, никакой селекции здесь проводить не намерен. Это зеркало нашей публики, по крайней мере ее определенной части. Не хотите погружаться в **пряную** атмосферу наших «интеллектуальных дебатов» – попросту не заходите сюда («Известия»).* Дело, затрагивающее вековые судьбы Православия, затевалось вне церковных врат, шло не изнутри самой Церкви и едва ли не отдавало полупрезрением к ней... Оно имело **пряный** привкус политики (А. Архан-

гельский. Александр I). *В-третьих, именно ЮАР представляет собой пряную и гремячую смесь из богатых, но уже не властных белых, бедных, но уже могущественных черных, а также роскошных вилл, убогих трущоб, национальных парков, алмазов, пляжей и саванн («Автопилот»).*

4. Не вполне пристойный, фривольный (о словах, речи). *Экспр. – Барин был вовсе не охотник браниться, он был добряк; но уже русский человек как-то без **пряного** слова не обойдется (А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов). Ах, вы стесняетесь. Ну тогда, для разгона... (с улыбкой произносятся основные термины «низкой речи», и ты с легкостью докладываешь **пряный** анекдот) (В. Смехов. Театр моей памяти). Почтальон сидит в столовой, шумно пьет чай, обменивается с тетушкой подмигиваниями, **пряными** словечками (М. Головановская. Почтальон).*

ПРЯНО. ЯМ. Ярко, незаурядно. *Экспр. – Музыка «Электры» была вполне характерной для ее создателя – усложненная по фактуре, **пряно** и блестяще инструментованная для огромного современного оркестра (Ю. Елагин. Темный гений). А как роскошно, чисто и узнаваемо **пряно** звучал оркестр в «Кащее»! Коллектив Musica viva, выпестованный Александром Рудиным, прекрасно понимал приглашенного маэстро Олли Мустонена («musicseasons.org»). В их медовом году ей нравились даже его пьяные эскапады. Они так **пряно** приправляли жизнь (М. Вишневецкая. Вышел месяц из тумана).*

ПРЯНОСТЬ. ЯМ. 1. Неповторимость, выразительность, оригинальность чего-л. *Экспр. – А на губы просится помада Rouge Vibration, чтобы придать еще большую **пряность** солнечному загару («Домовой»). Поэзия должна быть горьковата, в качестве **пряности** добавлять во все это элемент шарлатанства. Это уже ползалога полууспеха (В. Ерофеев. Из записных книжек). Есть еще особая «**пряность**» в деле дирижера, когда он работает с разными составами музыкантов. Камерный оркестр, так же как автомобиль «порше», способен реагировать быстро. А первоклассный симфонический оркестр подобен «роллс-ройсу»: он не может так же быстро развернуться, но ездить на нем*

потрясающе (Ю. Башмет. Вокзал мечты). У нее была манера – даже на публичных выступлениях мужа вмешиваться, будто сбивая его. Но все это входило в их семейный обиход, точно она его поддразнивала и вносила тем некую **пряность** в мудрствования (Б. Зайцев. Памяти Мережковского).

2. Элементы, придающие произведению оригинальность, выразительность. *Экспр.* – Но, пожалуй, самый поздний и серьезный опыт в этом жанре – это «День Победы» Давида Тухманова, лакомое блюдо, искусно испеченное из продуктов, давно, но на совесть, законсервированных. Приправленное новейшими синкопическими **пряностями**, оно вовремя поспело к ностальгическому юбилейному столу генсека-маршала, растроганно поминавшего свою молодость майора-полтрука («Звезда»). Это были годы неустовой богемы в Петербурге, литературной кружковщины, борьбы поэтических направлений, возникновения всяких крайностей и **пряностей** и в живописи, и в театре, и в поэзии (С. Маковский. Николай Гумилев по личным воспоминаниям). Любителям искусственных **пряностей** и надуманных «изысков» роман Полевого, наверно, покажется пресноватым («Огонек»).

III. Типовые образные представления.

1. Насыщенный и своеобразный вкус пряной пищи, раздражающей вкусовые рецепторы, метафорически проецируется на качества необычных, незаурядных явлений и событий, производящих сильное впечатление своей оригинальностью, яркостью; конфликтных ситуаций, нарушающих привычный ход жизни.

2. Насыщенный и своеобразный вкус пряной пищи, раздражающей вкусовые рецепторы, метафорически проецируется на качества явлений, событий, речевых и художественных произведений, связанных с эротикой, половыми отношениями, которые оцениваются как не вполне приличные.

СЛАДКИЙ.

I. Исходное значение.

Имеющий приятный вкус, свойственный сахару, меду. – *Что может быть лучше горячих булочек на завтрак или больших сытных пирогов на обед, красивой **сладкой** выпечки на ужин к*



чаю или к приходу гостей («Даша»). В некоторых районах Африки растёт дерево мерула, дающее крупные жёлтые плоды, напоминающие дыню. Эти ароматные и чрезвычайно **сладкие** плоды содержат вещества, которые, слегка перебродив, опьяняюще действуют на организм («Знание – сила»).

II. Образные значения.

СЛАДКИЙ. ЯМ. 1. Подобный сладкому вкусу (о запахе). – Например, если вы человек агрессивный, то не можете пользоваться слишком нежными или **сладкими** духами (В. Молчанов, К. Сегура. И дольше века...). От нее по салону машины распространялся терпкий и **сладкий** аромат духов, от которого водитель недовольно крутил носом (Т. Тронина. Русалка для интимных встреч).

2. Приятный для слуха (о звуках, голосе, музыке). *Экспр. Одобр.* – Мы провели несколько дней вместе в Венеции, вместе осматривали город, церкви, музеи, а вечером ездили на гондоле слушать на канале Гранде **сладкое** пение под аккомпанемент мандолин, раздававшееся с большой украшенной цветными фонариками барки (В. Зензинов. Пережитое). – Пожалуйста, вальс... «Амурские волны» ... Знаешь? Старик с достоинством кивнул. Он пригладил редкие, седые волосы, подобрал полные мехи воздуха, и... Волшебные, **сладкие** звуки полились в тут же очарованный ими мир («Вестник США»). Много-много лет назад, когда вогулы ещё жили у себя за хребтами, на той речке стояла священная ель пермяков. Шаманы так величали её и такие **сладкие** песни слагали, что у той ели на стволе у корней выросли уши слушать эти песни (А. Иванов. Сердце Пармы).

3. Разг. Исполненный довольства, счастья, радости (о жизни). *Экспр. Одобр.* – Прежнее интеллектуальное рабство показалось ему вдруг таким **сладким** и уютным! («Наука и жизнь»). Зато в другой раз мы были посланы на уборку персиков. Казалось бы, началась **сладкая** жизнь – увы! Урожай был богатый, но рабочих не хватало и убирать его было некому (И. Архипова. Музыка

жизни). Любимов был необходим, пока играл народного героя в утопическом фильме «Кубанские казаки», про **сладкую** жизнь советской деревни; как только он занялся серьезным художеством, нужда в нем отпала сама собой (А. Архангельский. 1962. Послание к Тимофею). Гедонист, любитель женщин и **сладкой** жизни приходит к концу фильма [«Список Шиндлера»] к высшему пониманию гуманизма (Коллективный).

4. Приятный, доставляющий удовольствие (о чувствах, мыслях, отношениях, событиях). Экспр. Одобр. – Голос его теперь звучал смягченно, и Поля сразу обессилела от **сладких** и неясных пока предчувствий (Л. Леонов. Русский лес). Чувство дружбы и нерушимой связи друг с другом было таким дорогим и **сладким**, что его нельзя было сравнить ни с чем, прежде испытанным (Н. Гершензон-Чегодаева. Воспоминания дочери). **Сладкая** и щемлящая грусть охватывала душу. Я мечтал о чем-то недостижимом, невозможном и непонятном, кого-то жалел, чего-то ждал (В. Зензинов. Пережитое). Возможно, думал я, дело именно в проблемах, которые она мне создает, и это они делают награду столь **сладкой** и желанной (В. Пелевин. S.N.U.F.F.).

5. Умильный, сентиментальный, подчеркнута доброжелательный (о человеке, выражении лица). Экспр. – Уркварт, пописав, смотрел на шахматную доску **сладкими** глазами, склонив голову набок, вдруг переставлял фигуру и опять писал (Ю. Герман. Россия молодая). С самым **сладким** выражением на лице я вошла в магазин и спросила у охранника: – Где тут встреча с писательницей Ариной Виоловой (Д. Донцова. Микстура от косоглазия). Одна университетская дама из комиссии по распределению, подмазывая серебряным помадным карандашиком губы, похожие на два слипшихся пельменя, со **сладкой** улыбкой засахаренной змеи сообщила Маше, что ее направляют работать в глухую пятнадцатидворовую деревушку на три года (Е. Евтушенко. Волчий паспорт).

6. Льстивый, угодливый, стремящийся вызвать у кого-л. симпатию, благоприятное отношение (о человеке, выражении лица, манере речи). Экспр. Неодобр. – Подавленный **сладкой** любезностью Тонкова, церемонными манерами тещи Григорьева, Андрей

держался напряженно, досадуя на свою неуклюжую стеснительность (Д. Гранин. Искатели). Его [Франсиско Гойи] кисть заставляет нас сегодня услышать в бездонном безмолвии мрака, окружающего прелестную Антонию Сарате, и зловецкий шепот наушников, **сладкие** комплименты придворных хамов, и звон гитары, и звуки романса, и прерывистое дыхание, и шелест кружев... («Огонек»). Бородатый мужик с венником, с плутовскими окаянными глазами, ходил, улецивал **сладким** голосом (Ю. Герман. Россия молодая). Он своими **сладкими** речами совсем вскружил дурочке голову! (А. Белянин. Свирепый ландграф).

7. Наилучший, наиболее выгодный. *Экспр. Одобр.* – Поэтому я своим клиентам говорю: криминальной дружбы быть не должно. Один раз уступишь – и ты для них **сладкий** клиент, будут держать на поводке («Столица»). Прочие же владельцы, видимо, потеряли интерес к бизнесу, так как из кэптивной компании ТНС последовательно превращалась в компанию розничную, при этом не в самых «**сладких**» регионах страны («Эксперт»). Когда мы начали снимать, доллар стоил 22 руб., сейчас мы отдаем кредиты по курсу 36 руб. Хотя, конечно, если брать в расчет нормальное развитие событий, октябрь – самый «**сладкий**» месяц, когда можно собрать практически столько же, сколько в новогодние каникулы («rbcdaily.ru»).

8. Милый, любимый (о человеке). *Экспр. Одобр.* – Она приняла очертания скрипки, её голоса, знакомого с детства, а потом и черты пухленькой, курчавой **сладкой** моей дочурки – Кати (С. Спивакова. Не всё). Возможно, для того Господь и придумал нежную младенческую кожу, удивительный запах (в мире ему нет аналогов), **сладкие** «ручки-ножки-попки», чтобы взрослому хотелось взять ребенка на руки («Домовой»). Какая же я эгоистка. Моя **сладкая** девочка так переживает, а мне невдомек (А. Савельев. Аркан для букмекера).

ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД СЛАДОК. ФЕ. То, что находится под запретом, особенно желанно, привлекательно. *Экспр.* – Да, было раньше в их союзе что-то преступное, недозволенное, манящее... **Запретный плод сладок.** Несколько лет их тайного романа были чрезвычайно бурными и интересными, но теперь, когда, каза-

лось, никаких преград больше не существует и сам Алексей желает этого брака, – теперь все было по-другому (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). Известно, **запретный плод сладок**. И тем не менее, как убедительнее рассказать подросткам, чтобы они это запомнили, поняли и приняли к действию, что рано начинать половую жизнь не стоит? (В. Шахиджанян. 1001 вопрос про ЭТО). **Запретный плод сладок** – подпольный или полуподпольный характер оппозиционных высказываний придает им особую привлекательность и дополнительный вес в тоталитарном обществе (В. Соловьев. Три еврея, или Утешение в слезах).

НА СЛАДКОЕ. ФЕ. Разг. Напоследок, в конце. Экспр. – *На сладкое, Вике-Фрейберга (Это расовая американская правая тетка, настоящая Брунгильда) решает судьбу новой АЭС 6 ноября 2006 года (Коллективный). Для затравки новичок должен создать план своего обиталища, предусмотрев удобство планировки, количество этажей, расположить двери и окна, а уж на сладкое заняться чистовой отделкой и обстановкой («Новгородские ведомости»).*

ОСТАВИТЬ / ОСТАВЛЯТЬ НА СЛАДКОЕ. ФЕ. Разг. Приступить / приступить к осуществлению самого приятного, лучшего в последнюю очередь. Экспр. – *А впрочем, оставим разговор о победителях «на сладкое», начнем представление заслуженных «пойковчан» с тех, кому на этот раз не повезло («64 – Шахматное обозрение»).* Стас отметил этот момент, но решил **оставить** его на потом. **На сладкое**, так сказать (Н. Леонов, А. Макеев. Эхо дефолта). Хорошо бы добиться хотя бы того, чтобы нас **оставили** напоследок, «на сладкое» («Спецназ России»). Париж он **оставлял на сладкое**, но боялся, что там, при изобилии вина, изящных парижских женщин и травящей душу аккордеонной музыки, начнет пить сразу же (А. Слаповский. Большая Книга Перемен).

СЛАДКАЯ ПАРОЧКА. ФЕ. Разг. Двое людей, находящихся в дружеских, партнерских, любовных отношениях, которых часто можно видеть вместе. Экспр. Ирон. – *«Это и есть Лимонов! – усмехнулся Пьер. – А бородатый – Дугин!» Поражённый внезап-*

ной материализацией объектов нашей беседы, я молча воззрился на **сладкую парочку** («Частный корреспондент»). Хитромудрый Кулик стал министром сельского хозяйства в кабинете Силаева, а в российском парламенте у него появился «свой человек» – Лапшин. Вот когда образовалась эта **«сладкая парочка»** («Завтра»). Одно время я жила вместе со своей подругой в моей квартире. У нее был бурный роман с одним мч. Как-то он приехал со своим другом. Через 1,5 часа мы с этим другом отправили **сладкую парочку** погулять (Коллективный).

ВСЛАСТЬ. СО. нареч. Разг. До полного удовлетворения; вдоволь. Экспр. – На радостях выпили они с Верой бутылку «Крымской ночи», наговорились **всласть**, сходили погулять по улице Ленина, обсуждая во время прогулки новые моды, наведались в театр и, вернувшись домой, завалились спать (В. Пьецух. Шкаф). **Всласть** выспалась, как легла, так и провалилась (И. Грекова. Перелом). Я мечтательно сказал: – Поживём **всласть!** Так, чтобы совсем не нужно было работать! (В. Губарев. Трое на острове).

НАСЛАЖДАТЬ, несов. – **НАСЛАДИТЬ**, сов. **СО.** Доставлять / доставить удовольствие. Экспр. – Сверхзадача фоменковской режиссуры: «наслаждаясь самому – **наслаждать** других» (В. Смехов. Театр моей памяти). Традиции того времени, Володя, предполагали, что служебных гостей из центра, то есть из Москвы, после обсуждения деловых вопросов местные руководители обязаны были **насладить** комплексом развлекательных мероприятий, едой, охотой, женищинами (А. Слаповский. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну). Листва в садике пожухла, не успев **насладить** двор свежестью (Ю. Трифионов. Время и место). Ах – Париж!.. Вдохнуть его воздух, пройти по улочкам, обмереть под Нотр-Дам, позавтракать луковым супом, перемигнуться с пикантной парижанкой, **насладить** слух разноязыкой речью, кануть в вавилонские развлечения, кинуть франк бездомному художнику, растаять в магазинном изобилии, купить жареных каштанов у торговки, узнать вкус абсента и перно... Ах – Париж! (М. Веллер. Хочу в Париж).

НАСЛАЖДАТЬСЯ, несов. – **НАСЛАДИТЬСЯ**, сов. **СО**. Получать / получить большое удовольствие от чего-л. хорошего, приятного, радостного. *Экспр.* – Ну, разве что сейчас я больше **наслаждаюсь** своим творчеством, всё для меня в новинку («Известия»). Я сидела рядом, **наслаждаясь** историями, которыми он фонтанирует (С. Спивакова. Не всё). В такие дни очень хочется побыть одному, без людей, без общества, вдалеке от магистралей, просто **наслаждаться** осенней природой, осенним кислородом («Столица»). Смотрю с наслаждением, и рад, что всей стране еще раз дали **насладиться** этим фильмом [«Большая перемена»] (Коллективный). Но я успел **насладиться** огромными, размером с березовую чурку, буррито всего за шесть баксов (А. Иличевский. Перс).

НАСЛАЖДЕНИЕ. **СО**. Высшая степень удовольствия. *Экспр.* – Какое это **наслаждение** – распрощаться с шапкой и подставить голову тёплому ветерку и ласковому солнцу! («Даша»). Что же касается красоты, мне нравится, когда женщина красива. Смотреть на неё – эстетическое **наслаждение**. От привлекательной женщины исходят доброта, спокойствие («100 % здоровья»). К тому же Каролина Ивановна не могла самостоятельно освоить ни одной методике, а Таня с **наслаждением** и азартом бралась за каждую новинку... (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого).

ПОДСЛАСТИТЬ, сов. **ЯМ**. Сделать более приятным, привлекательным; смягчить впечатление от негативной ситуации. *Экспр.* – Сдал рукопись в издательство. Редактор хочет все же пригладить, **подсластить** очерки. Обогасти, говорит, героев, они же, дескать, передовые («Наш современник»). Гастроли, успехи, дифирамбные рецензии (за границей прежде всего) – все это было, и, конечно, он знал цену себе. Но одновременно росло ощущение непонимания, несправедливости – в своем отечестве. И никакие награды не могли эту горечь **подсластить** (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе). Но последняя ступень пьедестала лишь слегка **подсластила** горечь поражения, поставившего точку в короткой истории «Гоним двух миров» («Формула»).

ПОДСЛАСТИТЬ / ПОДСЛАЩИВАТЬ [ГОРЬКУЮ] ПИЛЮЛЮ. ФЕ. Улучшить неблагоприятную ситуацию; уменьшить негативные последствия какого-л. события. *Экспр.* – *Слегка подсластить горькую пилюлю* главному тренеру немцев Отмару Хитцфельду смог блистательно выигранный командой со счётом 3:0 выездной матч против дебютанта бундеслиги «Котбуса» («Известия»). Между тем, по мнению экспертов, реальное значение заседания НАТО – создать впечатление, что Запад не «бросил Грузию» в трудную минуту, и «*подсластить пилюлю*» отказа по вступлению в Альянс («rbcdaily.ru»). Но в семьдесят втором, когда меня попросили с кафедры, Джон был еще жив. И это во многом *подсластило пилюлю* (А. Геласимов. Рахиль). Это ведь первейшая заповедь всякого эскулапа – дурачить нашего брата, безропотного, легковерного, *подслащивать пилюлю*, как дитяти, словом, вселять надежду (М. Шишкин. Всех ожидает одна ночь).

ПОДСЛАЩЕНИЕ. ЯМ. 1. Улучшение какой-л. негативной ситуации. *Экспр.* – *Первым делом началась широкомасштабная работа по экономическому и политическому подслащению нефтепроводной пилюли для Ирака* («Бизнес-журнал»). Напротив, если это неприятные воспоминания, со временем они проходят «*подслащение*». Ты видишь людей, которые любят вспоминать, как им было плохо во время войны. Они сидят и говорят об этом часами: «Как нам было плохо! Как мы страдали!» (М. Лайтман. Невероятные откровения каббалиста). Обезьянье подражание западным исполнителям с хвостаньем произношением, продолжилось у пожилых самодеятельных вокалистов (*подслащение* пенсионной «реформы») («День литературы»).

2. Усиление выразительности, создание стилистических эффектов (о художественных произведениях). *Экспр.* – *Сейчас, когда торжествует «комфортная литература», такая проза – не разменивающаяся на стилистические завитушки и художественное подслащение – представляется единственно честной* («market.yandex.ru»). В кино помимо хорошего звука требуется еще и соответствие этого звука картинке. Должна быть пол-

нейшая синхронизация. Должно быть, я бы сказал, **подслащение** каких-то визуальных моментов звуком («audiomania.ru»).

ПОДСЛАЩЕНИЕ [ГОРЬКОЙ] ПИЛЮЛИ. ФЕ. Улучшение впечатления от какой-л. негативной ситуации. *Экспр.* – Путин вновь пообещал индексацию пенсий. Вместе с тем, то же сделало и правительство летом 2018-го в разгар обсуждения закона о повышении пенсионного возраста, однако это **подслащение горькой пилюли** пенсионной реформы на рейтинге правительства никак не отразилось («dev.19rus.info»). Хотя, как уже и сказал выше, вторая половина заявления более всего напоминает **подслащение пилюли**. А всё самое важное сказано в первой части. Прямо и с относительно небольшими (по украинским меркам) прикрасами... («livejournal.com»). Архиепископ Кипрский Хризостом предлагает патриарху Варфоломею сохранить лицо через свое посредничество между ним и всеми Поместными Церквями. Но это «**подслащение пилюли**» не отменяет того факта, что Кипрский Собор Предстоятелей поставил ересиарху Варфоломею (Архондонису) «мат» («Русская народная линия»).

СЛАДЕНЬКИЙ. ЯМ. Разг. 1. Нежный, ласковый (о голосе). *Экспр. Ирон.* – Пока стояли в очереди, папа, облокотившись на перила причала, смотрел на воду и думал о своем, а какая-нибудь тетя обязательно подзывала Идку и говорила **сладеньким** голосом: «А какая хорошенькая!» (И. Богатырева. Вернуться в Итаку). – Чистенькая-пречистенькая силушка, ты здесь? – Боязливым и **сладеньким** голоском поинтересовалась она. – Силочка, чистенькая, здесь ты, ответь, пожалуйста (И. Краева. Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки»: сказочная повесть).

2. Выражающий похоть, желание. *Экспр.* – А по проекту – девиц благородных обучать музыке станет. В особой арфовой школе. Пользы отечеству от сего начинания – громадный пук! – Тут **сладенькая** брадобрейская усмешка и глазки, конечно, – в пол. – Девицы... Девиц! – Словно сквозь кисею театральную, стало заметно: император наливается пунсовой краской, гнев переполняет его, как некий сосуд... (Б. Евсеев. Евстигней). – У меня достанет силы на кое-что другое. – Правда? – Ее оскал

вдруг сменился **сладенькой** улыбочкой. – Неужели? До меня дошла двусмысленность моих собственных слов. Я в бешенстве хлестанул ремнем по спинке кресла (М. Дяченко, С. Дяченко. Магам можно все).

3. Милый, любимый (о человеке). *Экспр.* – Не называла всех «родненькими», «**сладенькими**» и не благодарила Танечку за испорченную жизнь Ванечки (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона). Клара тихо смеялась и говорила: – **Сладенький** мой... Куда, куда? Ах ты, шалунишка! Поцелуй меня в носик (В. Шукшин. Беспалый).

4. Симпатичный, привлекательный (о человеке). *Экспр.* – Когда был молодым, в училище и после, – я мордой и повадкой кругленький был, **сладенький**, при росте в метр девяносто; девицы млели; вспоминать противно (А. Дмитриев. Призрак театра). В партнерши себе Аркадий непременно решил подыскать красавицу, но не просто вульгарно-**сладенькую** мордашку, а неотразимую, ослепительную женщину, такую Жар-птицу, чьей привлекательности и красоты с лихвой хватило бы на двоих («Семья»).

5. Приятный, эстетически привлекательный (о природе). *Экспр. Ирон.* – Насмотревшись на **сладенькую** южную природу. На берегу такого тихого океана. Мечтал ли я о чем-нибудь на берегу Тихого океана? Я не помню (Э. Лимонов. Книга воды).

6. Умильный, сентиментальный, наивный (о художественных произведениях). *Экспр. Ирон.* – Метин Хусейн, автор **сладенького** сюжета «Делай, как Бэксем» на тему облагораживающего взаимодействия индийской и английской культуры, религии и спорта, вновь обратился к торжеству глобализма («Экран и сцена»). Получив от пятидесятилетней императрицы (испытывавшей в те годы надлом в любви и надлом авторства) **сладенькое** либретто – либретто он искромсал (Б. Евсеев. Евстигней). Когда им предлагают романтическую комедию, они думают: «Ну уж я-то точно не куплюсь на такую **сладенькую** сказочку» («Известия»).

7. Комфортный, доставляющий удовольствие (об условиях жизни). *Экспр. Ирон.* – Поп пишет без усталости, как дурак, в течение двадцати лет и просто-напросто уже не умеет занять себя

чем-либо другим?.. Да он и не пытался... **Сладенькую** себе жизнь устроил, потому что пишет – и доволен, а вот у него кое-чего отобрали, так он и зафырчал, котьяра! (Е. Попов. С чего начинается рассказ о князе Кропоткине). Крепление, видимо, погнулось. Я отцепляю тогда и левую лыжу, подхватываю эти проклятые палки и ухожу со всем этим хозяйством в школу. Где, по крайней мере, тепло. – Нельзя любить только **сладенькое** и приятное, Катя, – внушает мне афроангличанка («Столица»).

СЛАДЕНЬКО. ЯМ. Разг. 1. С удовольствием. Экспр. – Не доживу я до того, чтобы, **сладенько** потянувшись, психиатр мог сказать: «Ну, родимые, ничего страшного – шизофрения у вашего папочки» (Коллективный).

2. Любезно, умильно, ласково. Экспр. Ирон. – И улыбнулся так **сладенько**, будто угощал девочку шоколадкой. И ласково оглядел всех трёх представителей отдела (А. Солженицын. В круге первом). – А дядя Коля где? – **сладенько** так спросила, снимая туфли и влезая в мужские тапки. – Дядя Коля на рыбалке, с ночи. – Как жаль, – сказала Маша, внутренне аж трясясь от ликования (Г. Щербакова. Три любви Маши Передреевой). – С прошедшим днем рождения... – **сладенько** пропел человек. – Вчера мы вас не хотели беспокоить (Е. Евтушенко. Волчий паспорт).

СЛАДКО. ЯМ. 1. Приятно, подобно сладкому вкусу (о запахе). – Как **сладко** пахли увядшие травы, какой у них, оказывается, тонкий и печальный запах надломленной, уходящей жизни! (В. Михальский. Прощеное воскресенье). Монахи шли попарно, опустив головы в клобуках. **Сладко** запахло ладаном (Ю. Герман. Россия молодая).

2. Разг. безл. в знач. сказ. Приятно, легко, радостно. Экспр. Одобр. – Было **сладко** на душе от этих похвал, слёзы подступали (Б. Екимов. Фетисыч). И скажет она Архангельску: тяжело тебе, трудно тебе, да братцу твоему Пскову еще потруднее, а братцу Новгороду до того многотрудно, что куда хуже, нежели вам обоим. Да и мне не **сладко**. Потерпи... (Ю. Герман. Россия молодая). Но в Тбилиси Зурабу тоже было не очень **сладко**. Там никто не верил, что он ушёл из Большого (такого театра!) сам, по собственной воле (И. Архипова. Музыка жизни).

3. Приятно, радостно, весело. *Экспр. Одобр.* – Муж – как-то и **сладко**, и горько, и смешно его так называть – занялся моей пропиской (И. Грекова. Перелом). Он знал, он помнил прежние порядки. Но как быстро они ушли! На нынешние глядеть было не больно **сладко** (Б. Екимов. Пиночет). Не торопись, Кривая Нога, всему свой черёд, – поморщился Рыжий Пёс и, заметив, что я их слушаю, **сладко** улыбнулся мне (В. Губарев. Трое на острове).

4. С удовольствием, наслаждением. *Экспр.* – Взрослые мужчины и парни улеглись тоже, а утомившийся за день дед Савва давно уже **сладко** похрапывал, свернувшись калачиком и по-детски подложив под щеку ладонь (Н. Дубов. На краю земли). Руководясь безошибочным чутьем, он покосился в сторону Калининки, который **сладко** спал, сложив голову на руки, калачиком свернутые на столе (Л. Леонов. Русский лес). Эрик, вдоволь насосавшись грудного молока, так и не проснулся, **сладко** сопел и улыбался во сне (Р. Ахмедов. Промельки). Полотенчиком пот утирают и дальше пьют, из стакана в блюдечко наливают, всей растопыренной пятернёй на весу держат, дуют, причмокивают, **сладко** крикают (Д. Аминадо. Поезд на третьем пути).

5. Приятно для слуха, нежно (о звуках, голосе). *Экспр. Одобр.* – За дворцовой оградой звенели фонтаны, а на деревьях **сладко** пели невидимые птицы (В. Губарев. Королевство кривых зеркал). В темной впадине ворот смеялся кто-то – будто ворковал – тихо и **сладко** (В. Панова. Времена года. Из летописей города Энска). Он пришёл на службу в армянскую церковь и заинтересовался, кто там так **сладко** поёт (С. Спивакова. Не всё).

СЛАДКОВАТЫЙ. ЯМ. 1. Имеющий чуть заметный сладкий запах. – Где-то вдали что-то огромное, тяжкое протяжно отпыхивается; воздух тёплый и **сладковатый**, стоит неподвижно, осевшей толщей (В. Распутин. Новая профессия). Легкий **сладковатый** аромат напоминал запах увядающего цветника (М. Тихомиров. Национальная демография). Чуть подальше несколько человек сидели на корточках, молча и сосредоточенно выпуская в воздух **сладковатый** дым (А. Сапегина. Еще раз о Бунине). От женщин пахло **сладковатыми**, очень модными духами «Красная

Москва», гости долго делились впечатлениями о прошедшем концерте и расходились далеко за полночь («Мир & Дом. City»).

2. Миловидный, с нежными, мягкими чертами лица. *Экспр.* – А ещё на одной стене просторно помещался квадратный портрет **сладковатого** человека в пенсне, кто направлял Абакумова непосредственно (А. Солженицын. В круге первом). Никита – в маму. Рыжий мальчик, хорошенький, даже чуть **сладковат**. Но его портрет с завершением фильма стирается из памяти почти сразу («Искусство кино»).

3. Приятный, волнующий (о чувствах, мыслях, отношениях, событиях). *Экспр. Одобр.* – Задумываясь на эту тему, Андрей всякий раз обнаруживал среди сложного вороха чувств странную **сладковатую** благодарность (С. Ястребов. Лунная соната). Теперь я понимаю, что разговор этот никак не мог повториться слово в слово, но тогда, в детстве, казалось, что все повторяется до какого-то **сладковатого** мучительства (Ф. Искандер. Сандро из Чегема). Его тоска стыдновата и **сладковата** и напоминает что-то – неясно что, как на первых школьных вечеринках с девушками (А. Битов. Жизнь в ветреную погоду).

4. Приятный на слух. *Экспр.* – Я сыграл ему один из своих хоров на слова из «Есенинской Библии», полный **сладковатых** гармонических ходов, очень мне нравившихся («Наш современник»). Мохнатая коричневая пчела, прижавшая лапки к брюшку. Он слышал всего лишь шум ее полета – **сладковатое** ж-ж-ж-ж-ж-ж... Летит. Что-то влечет ее к цветам. Собственная воля?.. (А. Волос. Сирийские розы).

5. Излишне сентиментальный, романтичный. *Экспр. Неодобр.* – Копировали обе мои сестры, а Катя даже до того успела в этом, что копировала на заказ в Кушелевской галерее (только что тогда устроенной) картины разных **сладковатых** художников середины XIX века, иногда же она решалась пробовать свои силы и на передаче картин более трудных (А. Бенуа. Жизнь художника). Уже в конце войны и в первые послевоенные годы Шмелев пробует себя и в лирической танцевальной песне. Его мужественный баритональный тенор придавал **сладкова-**

тым танго и бостоном особый характер, снимал с них налет приторности («sovmusic.ru»).

СЛАДКОГЛАСИЕ. СО. Приятный, нежный голос, звук. *Экспр. Одобр. Ирон.* – Неподалеку от нас три приятеля, три косматые головы, обнявшись в трогательном единении, пели нескладными голосами: «Мы плыли в Понт и в Геллеспонт среди опасностей и страшных бурь...». Самый пьяный из корабельщиков, закрыв глаза от умиления перед собственным **сладкогласием**, повторил: и страшных бурь... (А. Ладинский. В дни Каракаллы). Этот человек, разговаривая с богатыми, неизменно впадал в какое-то неаполитанское **сладкогласие**. Ему ничего от них не надо было! Он готов был отдать им последнее! (Ф. Искандер. Поэт).

СЛАДКОГЛАСНО. СО. Нежно, приятно (о пении, звучании). *Экспр. Одобр.* – А дед запевал тихим и протяжным голосом свои старины-былины, если же на гусях умел подыгрывать, то перебирал пальцами струны, и они звенели и пели **сладкогласно** (С. Голицын. Сказания о земле Московской). Под амвоном певец или трое певцов (трио) – иногда мужское, иногда женское – поют **сладкогласно** и умирительно... («azbyka.ru»).

СЛАДКОГЛАСНЫЙ / СЛАДКОГЛАСЫЙ / СЛАДКОГОЛОСЫЙ. СО. 1. Обладающий приятным, нежным голосом. *Экспр. Одобр.* – Назывался он «Не забывай меня» с жирным и **сладкогласым** Джильи в главной роли (Ф. Искандер. Письмо). А степи идут до самых теплых морей, где живут цикады **сладкогласные**, где деревья зимой ни листа не обронят, где человеку жить в довольстве и справедливости легче... (А. Иличевский. Матисс). Своим **сладкогласным** пением они завлекали проплывающих мимо моряков и предавали их лютной смерти (С. Рязанцев. В мире запахов и звуков). Стал я как-то прикидывать в уме, какие самые интересные из них: самая большая и самая малюсенькая, самая красивая и самая **сладкоголосая**, самая быстролетная, самая искусная в гнездостроении, самая полезная и самая вредная, самая милая, самая смешная... («Наука и жизнь»).

2. Умеющий говорить красиво, увлекательно, вызывая симпатию и доверие слушателей. *Экспр. Одобр.* – Поэтому сейчас, на

склоне лет, должен просить прощения у своих бывших учеников за то, что морочил им головы этим **сладкогласым** мечтателем (И. Ефимов. Суд да дело). И вдруг – арест! Клеточникову пока что дознаться не удалось, но как будто дело связано с проверкой паспортов. Даже такой слух прошел: будто власти додумались паспорта всех без исключения приезжих подвергать проверке, то есть посылать запросы на места, где паспорта выданы. Слыша обо всех новомодных хитростях и кознях Лорис-Меликова, Андрей приходил в ярость: и этого **сладкогласного** фараона считают либералом! (Ю. Трифонов. Нетерпение). Так – в значительной мере – сделал **сладкоголосый** Жуковский, расчистивший дорогу для Пушкина (Б. Кенжеев. Из Книги счастья).

СЛАДКОЗВУЧИЕ. СО. Приятное, нежное, гармоничное звучание. *Экспр. Одобр. Ирон.* – Некрасов нашел языковой эквивалент русской темы в разрушении «**сладкозвучия**» пушкинского стиха (Г. Ревзин. Очерки по философии архитектурной формы). В нем не было ничего от военной команды, храбрых криков восторга, **сладкозвучия** казенных соловьев (Г. Козинцев. Наш современник Вильям Шекспир).

СЛАДКОЗВУЧНОСТЬ. СО. То же, что **СЛАДКОЗВУЧИЕ**. *Экспр. Одобр.* – А где ж италиянская **сладкозвучность** арий, где бесконечные *solo*, каденции и распевки? (Б. Евсеев. Евстигней). В творениях преподобного Андрея все исследователи литургики минувших веков отмечают этот естественный, мирный ход мысли, свободу выражения сложных состояний внутренней жизни при большой **сладкозвучности** самой речи (монахиня Игнатия (Петровская). Место Великого канона преподобного Андрея Критского и других его произведений в песнотворческом достоянии Церкви).

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ. СО. 1. Звучащий нежно и приятно; издающий приятные, нежные звуки. *Экспр. Одобр.* – И тут **сладкозвучный** голос в приемничке вдруг поднялся до высшего предела и зарыдал (Ю. Домбровский. Хранитель древностей). Молчать и слушать, как журчит голос **сладкозвучного** ромея (Б. Васильев. Ольга, королева русов). Куда деликатнее «выясняют отношения» болотные овсянки: **сладкозвучным** пением сообщают про-

тивной стороне, что место занято и просят покинуть не свою территорию... («Витрина читающей России»).

2. Вызывающий расположение, симпатию, доверие (о словах, речи). *Экспр. Одобр. / Ирон.* – «Ну куда вы пойдете, на ночь глядя? На телеграф? Оставайтесь-ка ночевать у нас – на антресолях вполне хватит места на двоих». Как давно мы, бездомные бродяжки, отвергнутые всеми, кто мог бы оставить нас у себя ночевать, не слышали столь **сладкозвучных** слов! (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). Мы должны стереть грим с лица власти, совлечь с нее ослепительный наряд, расшифровать ее **сладкозвучный** язык («Завтра»). Нужно забыть **сладкозвучные** песни о том, что следует выпустить специальные облигации пенсионного фонда по ставкам ниже рыночных («Газета»).

СЛАДКОРЕЧИВЫЙ. СО. Умеющий говорить красиво, интересно, увлекательно, вызывая симпатию и доверие слушателей. *Экспр. Ирон.* – Гишпанский старший боцман Альварес дель Роблес давно бы вышел в ихиперы и получил в свои руки корабль, если бы нашелся такой негодичант, который доверил бы часть своего состояния этому **сладкоречивому**, жестокому черноволосому человеку (Ю. Герман. Россия молодая). Я в отличие от тебя да дружка твоего **сладкоречивого** никого не сдала (С. Данилюк. Рублевая зона). Ее, конечно, предупреждали, что они удивительно **сладкоречивы**, эти мужчины-туземцы, однако верить им нельзя (Т. Орлова. Ловушка для ящериц). А я вот знал, что этот милый и **сладкоречивый** жрец науки выводит удовлетворительные отметки совершенным неучам и лодырям (О. Волков. Из воспоминаний старого тенишевца).

СЛАДОСТНО. СО. 1. Очень приятно, нежно; доставляя удовольствие (о восприятии запахов, звуков). *Экспр. Одобр.* – Только запомнила на всю жизнь, как неправильно смотрел он на молящуюся маму, давным-давно, в церкви на Нерли, где так **сладостно** пахло душистыми травами, разбросанными от входа до иконостаса (В. Михальский. Храм Согласия). Но вокруг **сладостно** пахло дубовыми листьями, грудь наполняло глубокое дыхание (А. Ладинский. Анна Ярославна – королева Франции). Сами их названия – *Borrelli, Silvano Lattanzi, Longhi, Avon Celli, Story Loris,*

*Asqua di Parma – звучат для денди не менее **сладостно**, чем, скажем, «Времена года» Вивальди для меломана («Домовой»). Монах монотонно читал акафист. Хор негромко и **сладостно** пел (А. Проханов. Господин Гексоген).*

2. Радостно, приятно, с удовольствием. *Экспр. Одобр. – Боже, – **сладостно** воскликнула Виолетта, – ты хочешь, чтобы я отправилась на тот свет от счастья? (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). Мои дворовые приятели давно открыли сезон, **сладостно** гоняли по асфальтовым дорожкам, кое-где еще черным от весенней грязи (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). Взглядывался любуясь и что-то силясь понять, разгадать какие-то нездешние тайны. Также **сладостно** бывает «читать», то есть разглядывать текст на незнакомом языке, особенно стихотворный, красиво разбитый на куртины строк наподобие старинного парка («64 – Шахматное обозрение»).*

3. Безл. в знач. сказ. Приятно, радостно. *Экспр. Одобр. – Тревожно и **сладостно** было сердцу, щемящий холодок проникал в него, как чей-то зов, как слабая надежда на спасение и утешение (В. Астафьев. Обертон). Простыня показалась удивительно чистой и грубой на ощупь, а кровать крепкой и жесткой. Но в кровати было почти хорошо, почти мирно, почти **сладостно**. Отец закутал меня одеялом (З. Прилепин. Лес). Уверен, работая против вашего бывшего шефа, вы будете лезть из кожи вон, и не только из страха наказания, но и из желания попинать ногами того, кто когда-то топтал вас, свести с ним счеты за мелкое и крупное глумление. А это **сладостно**, ох как **сладостно!** (Н. Дежнев. Принцип неопределенности). Я не смею поднять на нее глаза, потому что мне страшно и **сладостно** (А. Иличевский. Курбан-Байрам).*

4. Чувственно, страстно. *Экспр. – Мать бежала из дома чиновника, и **сладостно** провели они первую ночь с молодым мужем, зачав сына, в чем помог им великий бог Мин (Б. Кенжеев. Из Книги счастья). «Хоть бы то сообразили, что не могла поротая генеральша в контрадансах вертеться! После шешиковских кнутиков не повертись! Грех, грех!» Длинно и **сладостно** думая о*

генеральше Кожиной и кратко о Княжнине, Шешковский начал медленно опускаться на колени... (Б. Евсеев. Евстигней).

СЛАДОСТНЫЙ. СО. 1. Ароматный, обладающий приятным запахом. *Экспр. Одобр.* – Темные улочки были затоплены мощной **сладостной** волной весенних запахов, мокрой травы, набухших почек (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). *Теперь кардинал Ришелье мог вдыхать **сладостный** запах постоянно, нужно было лишь смазать помадой кончик носа или верхнюю губу («Семейный доктор»).*

2. Доставляющий удовольствие, приятный, радостный (о событиях жизни). *Экспр. Одобр.* – Клонит ко сну, завтра выходной, потом праздники, три дня безделья и **сладостного** труда в сарае, где за поленищею дров оборудована тайная мастерская по ремонту велосипедов и мотоциклов (А. Азольский. Лопушок). Знакомые названия станций метро, улиц, и русская речь журчит вокруг **сладостной** музыкой («Вестник США»). Затем в течение шести **сладостных** минут болельщики наслаждались зрелищем отыгрывающегося «Ливерпуля», а потом увидели московский хет-трик Майкла Оуэна, который, впрочем, впечатления от «Спартака» не попортил, а только напомнил, кто в избе хозяин («Известия»).

3. Приятный, волнующий (о чувствах, эмоциях). *Экспр.* – Отец Максуда – министр. Ирина замерла в **сладостном** предчувствии. Её дочь войдёт в богатый престижный дом (В. Токарева. Своя правда). Но это не пугало, а, наоборот, приносило какое-то **сладостное** удовольствие и лёгкое приятное волнение ожидания (И. Муравьева. Мещанин во дворянстве). Общим оставалось прошлое, которое вдруг отдалилось в давность. Уютное прошлое, которое вызывало **сладостную** печаль (Д. Гранин. Зубр).

4. Льстивый, угодливый (о манере речи). *Экспр. Неодобр.* – Но фальшивость **сладостных**, елейных речей не всегда удаётся распознать с ходу, и тут же, на месте дать пустобрёхству и невежеству недвусмысленную оценку... (Коллективный). Из некоторой задумчивости Коломнина вывел **сладостный** голос Хачатряна, который, подойдя вплотную к креслу, с чувством принялся произносить приличествующие случаю слова. – Ладно, лад-

но, давай без дежурных славословий, – осадил его Фархадов (С. Данилюк. Бизнес-класс).

СЛАДОСТРАСТНИЕ. СО. 1. Стремление к чувственным удовольствиям, удовлетворению полового влечения. *Экспр.* – Дрожжающая от **сладострастия** кошка знала: полосатый красавец уже никуда не денется (И. Бояшов. Путь Мури). Если американцы в среднем тратят около восьми минут на сеанс виртуального **сладострастия**, немцы – порядка шести, то наши мужчины, как правило, развлекаются не меньше 15 минут («Совершенно секретно»). Пушкин, положим, был бабник, каких свет не выдывал. Достоевский не уступал ему в **сладострастии**. Читать без краски смущения его переписку со второй женой невозможно, при том, что «прюдствующая» Анна Григорьевна вытерла наиболее интимные «цалования» своего супруга («Лебедь»).

2. В выраж. **СО СЛАДОСТРАСТИЕМ**. С большим удовольствием. *Экспр.* Ирон. – Нагрянули ко мне на лекцию по теории литературы проректор, заведующий кафедрой и декан. После лекции **со сладострастием** осуждали ее. Под протокол («Знамя»). Даже в великих людях живёт кто-то маленький и подчас беспомощный, который может ошибиться в чём-то. И с каким **сладострастием** мы их казним, возвышаясь нашей кажущейся безошибочностью («Наука и религия»). Безусловным плюсом реконструкции стало уничтожение беспорядочно расплодившихся в Кремле в советское время столовых и буфетов. Их при социализме строили здесь с каким-то особым **сладострастием**. Традиционно голодная страна старалась именно тут, в самом своем сердце, кормить до отвала «лучших представителей народа» (Б. Грищенко. Посторонний в Кремле).

СЛАДОСТРАСТНИК. СО. Человек, отличающийся чрезмерным стремлением к удовлетворению полового влечения. *Экспр.* – Почтенному гостю и в голову не могло прийти, сколь грандиозную работу выдержала эта раскладушка, нещадно эксплуатируемая как самим её обладателем, так и **сладострастниками** – гостями, по темпераменту с которыми, хотя они и из северных народов происходят, сравниться могут разве что африканцы (В. Астафьев. Затеси). Свидригайлов, видимо, начинал

как **сладогострастник**, но потом переходит за черту разврата, откуда возврата уже нет (М. Эпштейн. Поэтика близости). Пермский денди Серебряного века, лорнированный дядька нашего искусства, какую дьявольскую энергию таил он в себе! Обольститель, безумный игрок, **сладогострастник** (А. Вознесенский. На виртуальном ветру).

СЛАДОГОСТРАСТНИЦА. СО. Жен. к **СЛАДОГОСТРАСТНИК**. Экспр. – Он благосклонно разрешал юным **сладогострастницам** гладить свою желтую кожу, такую нежную и шелковистую, какой бы позавидовала каждая из его любовниц (Д. Липскеров. Сорок лет Чанчжоэ). – Она не только бестия, но и великая **сладогострастница**. – Да ну! – вновь оживился Владимир. – Вся в мать. Бесстыдная и порочная (В. Замыслов. Ярослав Мудрый).

СЛАДОГОСТРАСТНО. СО. 1. С чувственным наслаждением. Экспр. – Полуобнаженная блондинка лежит, **сладогострастно** закинув руки за голову («Русский репортер»). Двое дебильных ведущих, **сладогострастно** гогоча, звонили каким-то девкам в прямом эфире (А. Старобинец. Живые). Он любил на свете только себя, но даже не той кровной слепой любовью, какой любят свою же плоть, а **сладогострастно**, похотливо, будто одна плоть вожделела непрерывно другую, более прекрасную (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней).

2. С большим удовольствием. Экспр. – Он говорил с сипотцой и характерным напевным акцентом, дрожащими руками надбивал и чистил куриное яичко, доставал ложечку и долго кушал его, а потом **сладогострастно** торговался о цене никому ненужной мебели (В. Рецепт. Ностальгия по Японии). Обозревая положение дел в ненавистных «Советах», забугорные радиоголоса **сладогострастно** мусолили события и факты, свидетельствовавшие об ужасающей бедности победившего народа, низкой оплате труда колхозников, нехватке хлеба при изобилии – хоть залейся! («Наш современник»).

СЛАДОГОСТРАСТНЫЙ. СО. 1. Исполненный чувственности, эротизма. Экспр. – И даже еще раньше, в 1918 году, в «Нетерпимости» можно увидеть **сладогострастные** танцы как иллюстрации к Священному Писанию («Криминальный отдел»). Авдохин

всегда находился в состоянии непрерывного жестокого и **сладо-страстного** возбуждения (А. Макушинский. Город в долине). Особенно после того, как он в первый же день, с энтузиазмом созвал всех на просмотр **сладострастного** эротического фильма «Девушка О» (Л. Гурченко. Аплодисменты).

2. Доставляющий удовольствие, волнующий. *Экспр. Ирон.* – Мадмуазель соперничала с Прохановым в **сладострастном** обретении премии «Национальный бестселлер», но пролетела («Лебедь»). С каким **сладострастным** удовлетворением и плохо скрываемой радостью мы, будущие ведущие перестройщики, слушали ежегодные доклады представителей ИМСС об углублении политического, экономического и социального кризиса в странах их пребывания (А. Ципко. Слепление и наказание).

СЛАСТОЛЮБЕЦ. 1. **СО.** Человек, отличающийся чрезмерным стремлением к удовлетворению полового влечения. *Экспр.* – Я не собираюсь знакомить ее с таким прожженным **сластолюбом**, как ты! (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). Оперативники на двух машинах сразу же бросились в погоню по скользкой дороге и вскоре нагнали «**сластолюбцев**». Все трое были задержаны, а заложница освобождена («Аргументы и факты»). Наконец доктор (вид **сластолюбца**, любителя молодых девичьих тел) заметил, что тут находятся совершенно взрослые люди: я и девушка лет 18-ти (В. Сидур. Памятник современному состоянию).

2. **АМ.** Большой ценитель литературы. *Экспр.* – Этот книжный **сластолюбец** так возделел к каждой моей книге, что стало просто неприлично (Э. Радзинский. Наш Декамерон).

СЛАСТОЛЮБИВЫЙ. **СО.** 1. Любвеобильный, стремящийся к чувственным наслаждениям. *Экспр.* – В Средние века для **сластолюбивых** демонов даже придумали общее название, которым мы сейчас и пользуемся. Демонов этих звали по-латыни инкубами («лежащий на») и суккубами («лежащий под») («Знание – сила»). **Сластолюбивая** Жозефина грезит в эмиграции об отроках, алчет ковши их крови – пьянеть, умываться, молодеть, призывая, как и положено ведьме, имя Божье на недобрую затею (С. Шаргунов. Вась-вась). Но тут его словно обожгло, словно ошпарило,

он, и раньше **сластолюбивый**, отличавшийся завидным темпераментом, теперь вовсе потерял голову, готов был на все, унижаться, просить, выполнять любые капризы, чуть ли не до мазохизма какого-то дошел (В. Валеева. Скорая помощь).

2. Исполненный чувственности, эротизма. *Экспр.* – **Сластолюбивые** наклонности Феди вызывают у зрителя скорее сочувственную усмешку, нежели отвращение (Э. Рязанов. Подведенные итоги). Его откровенно **сластолюбивый** интерес был, можно сказать, нараспашку, но и жена, и дочь – как ослепли (Г. Щербакова. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом). Там он был на интимном обеде у колченогого Геббельса, этого всемогущего ничтожества, запуганного скандальными припадками ревности своей супруги Магды, – она даже фюреру сплетничает о всех **сластолюбивых** прихотях своего мужа и провозвестника новой германской культуры (В. Кожевников. Щит и меч).

СЛАСТОЛЮБИЕ. СО. Чрезмерное стремление к чувственным удовольствиям, удовлетворению полового влечения. *Экспр.* – Однажды на старом кладбище она написала прутиком на дорожке «кто такая спящая в подземелье», и я поведал ей романтическую историю об одной буйной французской принцессе, одержимой бесом **сластолюбия** (Ю. Буйда. Город палачей). Его Фамусов крепок, свеж, молоджав, он никак не желает укладываться в рамки какого бы то ни было стереотипа: его заигрывания с Лизой абсолютно лишены налета старческого **сластолюбия** («Театральная жизнь»). Большая мягкость ладони, увеличение ее рельефности, побеление кожи свидетельствуют о **сластолюбии**, склонности к нимфомании (В. Шахиджанян. 1001 вопрос про ЭТО).

СЛАСТЬ. ЯМ. Разг. 1. Удовольствие, наслаждение. *Экспр.* – По ее приказу его подвешивали голого на конюшине и секли вожжами, а барыня смотрела, кивая головой, будто отсчитывала удары, после начинала стонать и корчиться, только не от жадности, а от какой-то внутренней **сласти** (Ю. Нагибин. Беглец). Нет большей **сласти**, чем сострадать любимой подруге (Ю. Трифонов. Другая жизнь). Вот они и боятся, а того понять

не могут, что я самая верная жена и есть – я мужиков распрекрасно хорошо узнала, и мне **сласти** от **сласти** искать не надо... (В. Липатов. Деревенский детектив). Не помню всех споров и рассуждений, помню лишь, что тут была главная **сласть**: решать чью-то судьбу (Ю. Трифонов. Дом на набережной).

2. Сентиментальность, чувственность. *Экспр.* – Потом приехала Кетля, и я вела с ней разговор о ее романе. И не имела гражданского мужества сказать, что в нем очень много **сласти** («Звезда»).

СЛАЦАВО. СО. Разг. 1. Излишне любезно; стремясь вызвать у кого-л. симпатию, благоприятное отношение. *Экспр. Неодобр.* – Поэтому эти лидеры **слацаво** произносят слова о необходимости общественной и государственной дисциплины («Дагестанская правда»). – Милости просим! – **слацаво** пропел санитар навстречу всей унылой троице (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней).

2. Чересчур умильно, романтично. *Экспр. Неодобр.* – В сравнении с красками, которыми она написана, ее правнук изображен почти **слацаво**, нежнейшей пастелью (Г. Иванов. «Истоки» Алданова). Потом предложил: «Это должно замечательно звучать у скрипки». «Это будет слишком **слацаво**, Юрочка», – певуче возразила Эльза Густавовна. «Вы все-таки попробуйте, может быть, для группы скрипок» («Наш современник»).

3. Выражая половое влечение, похотливо. *Экспр. Неодобр.* – Парни **слацаво** лыбились, девчонки ехидно хмыкали, перешептывались за спиной, затевали комсомольское собрание; коллеги учителя сочувственно смотрели на Ольгу (И. Оганджанов. Когда зацветает жасмин). Я прошел сквозь голубеющий чад, смуглый, бритый, скуластый, и сразу заметил моих девочек. Они невинно ворковали за столиком у грузного желтолицего старика. Старик **слацаво** щурился на Леночку, старик состоял из дряхлых кулей дерьма, весь расплзался в кресле. Ужасная сцена (С. Шаргунов. Ура!).

СЛАЦАВОСТЬ. СО. Разг. 1. Чрезмерная ласковость, любезность. *Экспр. Неодобр.* – К концу служебной вечеринки, дабы не чувствовать себя обязанной старухе-вахтерше, услужливой

до **слащавости**, Клава сама – без прозрачных намеков, когда говорят одно, а имеют в виду противоположное – свернула совсем небуйные посиделки (О. Новикова. Мне страшно, или Третий роман). Когда все изменилось? Точно не скажу, просто в один день радостный визг о наших победах перестал быть таким надоедливым, зато утроилась **слащавость** речей о величии и уме нашего драгоценнейшего короля (Е. Боброва. Ледяная княжна).

2. Излишняя сентиментальность, романтичность. *Экспр. Неодобр.* – Мои воспоминания страдают скорее **слащавостью**, а уж никак не несправедливой злобой (С. Никоненко. Несравненная Тэффи). Мечтательно-лукавые юные существа изображались на фоне расцветающих розовых кустов, ярких заливных лугов. Незменными их спутниками были любимые собачки, овечки, козочки. При этом «наборе» можно легко впасть в **слащавость**, но Боровиковский не перешёл эту грань («Наука и жизнь»).

3. Чрезмерная миловидность. *Экспр. Неодобр.* – Он красив тем типом восточной красоты, которая не содержит **слащавости** (А. Иличевский. Перс). Метис, с матово-смуглой кожей – кровь африканских выходцев подверглась сторонним вливаниям не в одном поколении – высокий, стройный, похожий на Алена Делона, но без **слащавости** (Н. Кожевникова. Колониальный стиль).

СЛАЩАВЫЙ. СО. Разг. 1. Чрезмерно ласковый, любезный (о выражении лица, манере речи). *Экспр. Неодобр.* – Ой, да ладно вам, товарищ лейтенант! – **слащавым** голосом протянула она (А. Геласимов. Степные боги). В школе она скрывала, кто ее родители, и однажды даже устроила скандал директорисе, когда та **слащавым** голоском стала спрашивать, не могла бы несравненная Рита О' Нийл осчастливить их учебное заведение своим визитом (В. Аксенов. Новый сладостный стиль).

2. Излишне сентиментальный, романтичный. *Экспр. Неодобр.* – Нет в них и следа той **слащавой** умиленности, слюнявого любования тихим уютом, экзотическим укладом жизни провинциальных городов, которые обычно сопровождают большинство фильмов и передач на нестоличную тему («Культура»). Опыт декламации благодаря матушкиным литературно-

музыкальным композициям у автозаводского чтеца имелся, но когда ему вручили **слащавый** текст приветствия и заставили озвучить, Колюня вдруг ощутил острый приступ стыда и замолтал головой (А. Варламов. Купавна).

3. Очень миловидный, с чересчур нежными, мягкими чертами лица. *Экспр. Неодобр.* – *Вообще-то сейчас помощь была нужна, но когда тебе четырнадцать, а ему шестнадцать, и он такой слащавый красавчик на спортивном автомобиле, то соглашаться на помощь совсем не круто...* (П. Волошина, Е. Кульков. Маруся). *Гвинет Пэлтроу как всегда очаровательна, но не слащава* (Коллективный).

УСЛАДА. СО. *Устар.* Удовольствие, удовлетворение. *Экспр.* – «*Уйду, уйду*», – думал Льговский, но думать – одно дело, в этом есть тайная **улада** вечно оттягиваемого окончательного решения, а уйти – совсем другое (Д. Быков. Орфография). *Монстры, без малейших нравственных тормозов и оглядок, готовые играть судьбами и жизнями честных людей, в уладу собственного тщеславия сметающие всех, кто оказался на их пути к власти* (Г. Жженов. Прожитое). *Лодку разрезали, вынимали из нее ядерный реактор и списывали в металлолом. Улада для очей американского министра обороны. Его не только пустили на завод, ему там вывесили приветственные лозунги* (Э. Лимонов. Книга воды).

УСЛАДИТЕЛЬНЫЙ. СО. *Устар.* Доставляющий удовольствие, приятный. *Экспр. Одобр.* – *Тогда, после безжалостных слов дочери, Фаина, поколебавшись, тоже высказала некую правду, не слишком усладительную, – наверное, полагала, что дает лекарство, горчайшее, но нужное: «А ты на самом деле считаешь, что жизнь у вас была хорошая?»* (Ю. Трифионов. Другая жизнь). *Пусть не усладителен он [Бах], как Моцарт, не обаятелен, как Шуберт, не приятственен доступен, как Шопен. Зато и широк, и глубок, и высок как никто («64 – Шахматное обозрение»).*

УСЛАЖДАТЬ, несов. – **УСЛАДИТЬ**, сов. **СО.** *Устар.* 1. Доставлять / доставить наслаждение, удовольствие, отраду кому-л. *Экспр. Одобр.* – *И полторы тысячи лет назад здесь, над*

площадью, бил громадный фонтан, **услаждая** взоры горожан и рассеивая в жаркие летние дни прохладу («Знание – сила»). **Услаждавший** гостей струнный оркестр вдруг сбился, зафальшивил и умолк, когда в зал вошла Гавана (Ю. Буйда. Город палачей). Если одна часть сада уже прошла свой «пик» декоративности, то принимала эстафету другая, способная **уладить** взор хозяев («Ландшафтный дизайн»). Сел и за пианино – **уладил** мою душу, попел красиво (Н. Мордюкова. Казачка).

2. Делать / сделать что-л. более приятным, менее печальным, тягостным. *Экспр.* – Огненными слезами плакал Марко. Не в обычай ему были слезы. Но эти мужественные слезы **уладили** нашу горькую печаль... (Б. Шергин. Золотая сюрприза). Катька засыпала её всякими М-ненужностями, стараясь хоть чем-то **уладить** свою обиду за долгие годы материной нищеты («Октябрь»).

УСЛАЖДАТЬСЯ, несов. – **УСЛАДИТЬСЯ**, сов. **СО**. *Устар.* Получать / получить большое удовольствие от чего-л. хорошего, приятного, радостного. *Экспр.* – Коммунизм в массовом сознании уподобился языческому раю, где достойные пребывают в постоянном плотском наслаждении и веселье, не иссякают лучшие яства и напитки, зрение и слух **услаждаются** танцами и пением красавиц – и все это дается по потребностям, которые никогда ничем не ограничиваются («Отечественные записки»). Мы **услаждались** солдатской беседой о глупом начальстве и добром везении, но тут опять принесло живописца, которому вздумалось запечатлеть для потомства и это скромное мужское удовольствие (Б. Васильев. Картежник и бретер, игрок и дуэлянт). Как правило и как это водится, следом за лестью единая, сбалансированная душа хозяина и хозяйки жаждет **уладиться** собственной своей добротой (В. Маканин. Отдушина).

III. Типовые образные представления.

1. Характерные ощущения сладкого вкуса ассоциативно переносятся на обонятельные ощущения подобных запахов.

2. Приятным ощущениям сладкого вкуса образно уподобляются гармоничные, нежные звуки, музыка.

3. Приятным ощущениям сладкого вкуса образно уподобляются доставляющие чувственное удовольствие телесные ощущения, эротические фантазии, половое влечение.

4. Приятные ощущения сладкого вкуса метафорически проецируются на гармоничные, радостные эмоциональные состояния от доставляющих удовольствие чувств и мыслей, счастливых, удачных событий, благополучных обстоятельств жизни.

5. Приятные ощущения сладкого вкуса метафорически проецируются на впечатления, которые производят внешность, манера поведения любезного, заботливого, сентиментального, романтического, дорогого кому-л. человека.

6. Ощущения от чрезмерно сладкого вкуса продукта метафорически проецируются на впечатления, которые производят внешность, манера поведения, речь излишне любезного, угодливого, льстивого человека, демонстративно или неискренне проявляющего вежливость, заботу.

7. Ощущения от чрезмерно сладкого вкуса продукта метафорически проецируются на впечатление, которое производит человек, обладающий чересчур миловидной внешностью, нежными чертами лица.

8. Приятный вкус сладких продуктов метафорически проецируется на экономическую выгоду от ценных объектов коммерческой деятельности.

9. Добавление сахара с целью сделать вкус продукта более сладким и приятным метафорически проецируется на улучшение неблагоприятной ситуации, смягчение негативных последствий каких-л. событий.

10. Сладким блюдам, которыми обычно завершают трапезу, образно уподобляется что-л. сказанное или сделанное в завершение всего, напоследок.

СОЛЁНЫЙ.

I. Исходное значение.

Приправленный солью и имеющий придаваемый ею характерный вкус. – *Хрустя солеными сухариками в темном офисе, где горела только настольная лампа, Пиф читала информационно-аналитические материалы, принесенные Беренгарием еще до*



*обеда (Е. Хаецкая. Синие стрекозы Вавилона / Человек по имени Беда). Порезьте на мелкие части небольшой кусок **соленой** жирной свинины (А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов). В **соленом** кипятке варить листья меньше одной минуты и сразу опустить в заранее приготовленную воду со льдом*

(А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов).

II. Образные значения.

СОЛЁНЫЙ. ЯМ. *Разг. Остроумный, выразительный, но грубоватый, не совсем пристойный (о шутках, анекдотах, рассказах). Экспр. – И хотя Бернс и его друзья любили хорошую **соленую** шутку и в своей компании не стеснялись петь весьма вольные песни, Бернс считал, что для сохранения хорошей мелодии нужны хорошие, всем доступные слова, органически связанные с напевом (Р. Райт-Ковалева. Роберт Бернс). Знают его в основном как любителя острого (а порой, что греха таить, – **соленого**) словечка («64 – Шахматное обозрение»). Она курит сигары и пересыпает речь непечатными словами (английскими, конечно); она любит **соленые** анекдоты, и у нее запас пикантных сплетен о людях «высшего света»; она подчас не брезгует и сводничеством (Н. Берберова. Железная женщина).*

СОЛОНО. ЯМ. *Разг. Устар. Тяжело, трудно. Экспр. – По субботам он лежит в изнеможении после недели (уходит в полдевятого, возвращается в одиннадцать, и, видно, **солono** ему там приходится – в лаборатории, с плохим немецким, после трехлетней отвычки) (М. Румер-Зараев. Диабет). Без Артура, особенно в первые дни, мне пришлось бы **солono** («Техника – молодежи»). А ему, волонтеру Хрюкину с паспортом на фамилию Андреева, **солono** пришлось за Пиринями, на каталонской земле (А. Анфиногенов. А внизу была земля).*

НЕСОЛОНО ХЛЕБАВШИ. ФЕ. Ничего не получив, не добившись; ни с чем. *Экспр.* – Пришлось с тощей пачечкой ассигнаций, почти что **несолонно хлебавши** в Москву ворочаться (Б. Евсеев. Евстигней). Мы висели на волоске и вполне могли быть отправлены восвояси, **несолонно хлебавши!** (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). Уже эти простейшие методы приведут к тому, что вампир уползет **несолонно хлебавши** («Наука и жизнь»). Что именно она хочет из него выудить, Женя не представляла, но уйти **несолонно хлебавши** было, конечно, невозможно (А. Берсенева. Возраст третьей любви).

III. Типовые образные представления.

1. Резкому соленому вкусу, раздражающему рецепторы, образно уподобляются грубоватые, пошлые шутки, слова, выходящие за рамки приличия.

2. Неприятному, резкому соленому вкусу образно уподобляются неблагоприятные обстоятельства, трудные условия жизни.

ТЕРПКИЙ.

I. Исходное значение.

Вызывающий вяжущее ощущение во рту (о вкусе некоторых кислых и горьковатых плодов и напитков). – *Поставщики, правда, втайне надеются, что это только начало освоения российского рынка и россиянам придется по вкусу **терпкий**, с горчинкой натуральный вкус сухого виноградного вина («Богатей»).* Мина уже два раза варила **терпкий**, дорогого сорта кофе на поблескивающей язычками белого пламени спиртовке, а гостя, состроив виноватую гримаску посвежевшим, порозовевшим лицом, просит еще чашечку (Т. Орлова. Ловушка для ящериц). С Игорем Евгеньевичем я несколько раз гулял по берегу Иртыша, собирал в протянувшихся на десятки километров зарослях южного шиповника его сладко-**терпкие** ягоды (А. Сахаров. Воспоминания).



II. Образные значения.

ТЕРПКИЙ. ЯМ. 1. Резкий, сильный, раздражающий, навязчивый (о запахе). – *От нее по салону машины распространялся терпкий и сладкий аромат духов, от которого водитель недовольно крутил носом* (Т. Тронина. Русалка для интимных встреч). *К терпкому запаху цветов добавляется аромат ритуальных свечей* (В. Овчинников. Калейдоскоп жизни). *В душный полумрак комнаты ворвался терпкий ночной воздух («Знание – сила»).* *Дверь легко и незаметно отворилась, вошла оживленная, окутанная невыветренным терпким парфюмом мама и с изумлением уставилась на ползającego мужа* (Д. Симонова. Первый).

2. Пронзительно-печальный, грустный, волнующий (о звучании). *Экспр.* – *Последняя же фраза: «Смерть одна разлучит меня с тобою!» завершилась не в минорно-уменьшенных или терпких гармониях, как того, казалось бы, требовал трагический текст, а возносилась к небесным эмпиреям в жизнеутверждающем мажоре, да еще на фортиссимо: финал-апофеоз!* (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). *Джордж Даларас – популярнейший певец, известный даже и за пределами Греции; крестный отец всей тамошней поп-музыки, красавец-мужчина; не человек, а целая институция. Заодно самый удачный проповедник стиля «рембетико», своеобразного эллинского блюза с терпкими средиземноморскими интонациями («Известия»).*

3. Возбуждающий, чувственный. *Экспр.* – *Ее греховность была ей к лицу, ее несомненная авантюристность сообщала ей терпкое обаяние* (В. Катанян. Лиля Брик. Жизнь). *И такая терпкая, такая дурманящая женственность струилась от гибких, здоровых их тел, от знающих что-то свое веселых и невидящих глаз, от летящих движений* (Л. Кабо. Ровесники Октября). *Девчонка хлопала черными пушистыми ресницами, залиристо хохотала без видимой причины и бросала на Ильмарранена терпкие, тугие и опять-таки чуть насмешливые взгляды* (М. Дяченко, С. Дяченко. Привратник).

4. Оригинальный, выразительный, привлекающий внимание. *Экспр.* – *Вот изнеможенная маленькая старушка, с клюкой в руке, со страданием и болью, застывшими в морщинистых склад-*

ках ее давно отцветшего, но **терпкого** лица («Вокруг света»). Сравнить превращение бесцветной мелодии в более **терпкую** и приятную с превращением воды в вино в кувшинах Галилейской Каны (В. Ерофеев. Из записных книжек). Режиссер Юрий Бутусов решает вампиловского «Старшего сына» как остро современную притчу, где реалии времени смешаны в **терпкий** сценический коктейль («Театральная жизнь»).

5. Вызывающий сильные эмоции, волнующий (о чувствах, ощущениях, событиях жизни). *Экспр.* – *Идея взбудораживает. Терпкая смесь радости и мстительности опьяняет. Наконец-то!* (О. Новикова. Каждый убивал). *Всё осталось на своих местах, ничто не пострадало, не обвалилось, не взорвалось, только прибавилось счастья, терпкой остроты, праздничности* (И. Муравьева. Мещанин во дворянстве). *Но оттого и возникало детское ощущение торжества, терпкое чувство преодоления, что все оказалось гораздо проще, чем казалось...* (З. Прилепин. Санька). *Появилась какая-то обида, что эта настоящая, терпкая, в муках жизнь проносится мимо* (П. Проскурин. Черные птицы).

6. Тягостный, мучительно-неприятный (о чувствах, эмоциях, событиях). *Экспр.* – *Стояла, вцепившись в локоть Стасика, чувствуя терпкий страх вперемишку с желанием вспыхнуть мгновенно и чисто и развеяться пеплом над горами...* (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). *Лью кипяток, мешаю ложкой, перемешивая сахар, сухие сливки, кофе... Вот так и мои мысли – одни приторные, другие белые, третьи чёрные и терпкие...* (О. Гладов. Любовь стратегического назначения). – *Ты мне дорожке всех, – ответил Парфенов, наслаждаясь чувством любви к жене и тем, что от этого прощание становится терпким, печальным и страшно человеческим* (А. Слаповский. День денег).

7. Выражающий насмешку, раздражение, критику (о словах, речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – *Она и сама умела сочинять не столько острые, сколько терпкие рассказы, коллекционировала анекдотические эпизоды из жизни еще живых современников* (Э. Герштейн. Надежда Яковлевна). *«Мы, советские офицеры, валим для вас лес голыми руками. Мы погибаем*

в своих же советских лагерях от голода, холода». Адрес лагеря. В сторонке несколько **терпких** слов в адрес вождя. Надзиратели не досмотрели, и сосна уехала за границу (Т. Окуневская. Татьянин день). Он страстно хотел понять, что происходило в этой красивой светловолосой головке его дочери, так алчно впитывающей **терпкий** яд слов Эдуарда Аркадьевича, словно бы сквозь смех наслаждавшегося самоуничтожительной горечью разочарования (Ю. Бондарев. Выбор).

8. **АМ.** О лунном свете. *Экспр.* – Было так светло, что я различал каждый лист на тополе, каждую мелкую ямочку на дорожке, наполненную до краёв **терпким** лунным светом (Ю. Домбровский. Хранитель древностей).

ТЕРПКО. ЯМ. 1. С чувством волнения, эмоциональным откликом. *Экспр.* – Художники не живут сладко, а живут **терпко** (Б. Шергин. Изящные мастера). Уже не помня, сколько прошло времени, почувствовал, как **терпко** дрогнуло сердце, и остановился (З. Прилепин. Санька).

2. Раздражительно, иронически. *Экспр.* – Парусников вернулся мрачным, впервые при мне **терпко** выругался матом в адрес министра госбезопасности Белоруссии, какого-то Цунавы, друга Берии (Т. Окуневская. Татьянин день). Поднялся **терпко** улыбающийся Гулыга, и Аверинцев внезапно и неожиданно заявил, остановившись на полуслове, что сказал всё что хотел сказать (В. Бибихин. Алексей Федорович Лосев).

ТЕРПКОВАТЫЙ. ЯМ. Разг. Волнующий, интригующий (о звучании). *Экспр.* – Зал видит ее открывающееся бездонное горло и артикулирующий язык, так что сразу становится ясно, откуда берется тот знаменитый **терпковатый** оттенок и умение звучать то со штормовой мощью, то с утонченной деликатностью («Известия»).

ТЕРПКОСТЬ. ЯМ. 1. Волнующие, пронзительно-печальные интонации (о звучании). *Экспр.* – Идеальная школа, первоклассная техника, какая-то волнующая **терпкость** адажио и поражающее чувство позы запомнились на долгие годы (В. Катанян. Прикосновение к идолам). Есть такие понятия, как лады и аккорды, и иногда могут быть несовпадения в звуках аккорда, и

лада, который на него ложится, получается полутоновый диссонанс, который придаёт приятную **терпкость** звучанию (Коллективный). Молодой солистке удалось показать всю богатую палитру концерта – от тончайшей лирики до озорства, гротеска и сарказма, ей покорились **терпкость** звучания и необычность колорита («baltnews.lv»).

2. Волнующая, чувственная привлекательность. *Экспр.* – Получив отказ, я пришёл к себе, рухнул на постель и подумал уже по-умному, по-трезвому: ну вот она сказала «нет», а если бы сказала «да», тогда что? Как бы я её потащил на себе, с собой? С её остротой, холодком, свободой, ясностью, с эдакой женской **терпкостью**? (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей).

3. Своеобразие, отличительные черты, неповторимый колорит. *Экспр.* – Малейшее дыхание деревенской жизни убаживает душу, постоянно слышится та искренность, от которой веет здоровьем, детством и полузабытым родовым домом, а ухо радуется **терпкости** слов (В. Личутин. Любостай). В безусловной, широчайшей славе Ивана Андреевича Крылова ощущается привкус второсортности. Эта **терпкость** – конечно, от оскомины, которую набили за два века крыловские басни (П. Вайль. Родная Речь. Уроки Изящной Словесности). Вот в эту гремучую смесь – 12 тысяч делегатов из 136 стран – мне теперь, чтобы фестиваль коктейль приобрел должную **терпкость** и подобающий аромат, надо добавить московский ингредиент («Столица»).

4. Острота ощущений от жизни, событий; сильный эмоциональный отклик. *Экспр.* – А приходит предвидимая беда – и в ней для нас все равно нет упоительной **терпкости**, трагедия обесценивается раскаянием за глупую бездумность, с какой мы в нее влипли, гонясь за сладеньким (В. Биbihин. Из записей на тему самопознания. Отдельные записи и отрывки из дневников).

Ш. Типовые образные представления.

1. Терпкому вкусу продуктов, оставляющему во рту вяжущее ощущение, образно уподобляется сильный, раздражающий, навязчивый запах.

2. Вяжущее горьковато-кислое послевкусие от терпких продуктов метафорически проецируется на тягостное, волнующее эмоциональное впечатление от горестных воспоминаний, драматических событий, восприятия печальной музыки.

3. Терпким на вкус продуктам, оставляющим во рту вяжущее ощущение, образно уподобляются речевые и художественные произведения, содержащие насмешку, раздражение, критику.

4. Терпкий вкус продуктов, оставляющий во рту вяжущее ощущение, метафорически проецируется на свойства явлений жизни, речевых и художественных произведений, связанные с их необычностью, оригинальностью, способностью вызывать интерес, оказывать сильное эмоциональное воздействие.

5. Вяжущее горьковато-кислое послевкусие от терпких продуктов метафорически проецируется на эмоционально-психологическое состояние возбуждения, радостного волнения от событий жизни, эмоциональных переживаний.

6. Терпкий вкус продуктов, оставляющий во рту вяжущее ощущение, метафорически проецируется на качества, связанные с чувственностью, волнующей привлекательностью.

1.2. КАЧЕСТВА, СВЯЗАННЫЕ С СОСТАВОМ ПРОДУКТОВ

Лингвокультурологический комментарий

Состав продуктов питания, как правило, регламентируется закрепленными в культуре традициями и способами приготовления кушаний, а также религиозными, идеологическими или медицинскими предписаниями. Традиционные ограничения в рационе связаны с исключением из питания мяса, рыбы, животных жиров, молочных продуктов, излишне жирных, сладких, соленых и ост-

рых блюд. В соответствии с христианской традицией, повлиявшей на русскую кухню, блюда и продукты делятся на *постные* и *скоромные* (*жирные, сальные, сдобные*). В традиционном постном меню отсутствуют блюда и изделия, приготовляемые с использованием мяса, сала, жира, масла, молока и яиц, а также все молочные продукты. Во время больших праздников, приходящихся на пост, а также иногда по субботам и воскресеньям в течение поста разрешалось употреблять рыбу, отварную, копченую, соленую, сушеную, но не жареную (из-за использования при ее приготовлении масла). При приготовлении постных блюд исключались такие процессы, как жаренье и тушение. Во время поста ели не чаще двух раз в день, не пили водку и вино. В быту нередко различалась «постная» и «скоромная» посуда. В целом постный стол полезен для здоровья, так как правильно подобранные продукты, несмотря на их низкую калорийность, обеспечивают нормальную работоспособность человека.

Постный стол был непритязательным и даже скудным, скромный – обильнее, и лишь по праздникам наблюдалось изобилие. Праздничный стол отличался разнообразием продуктов и количеством блюд. Так, на Рождество обязательно подавалась мясная пища: принято было жарить поросенка, начиненного кашей, или запекать свиную голову; кроме того, подавали копченый окорок, грудинку, студень. Во время масленицы отсутствовали все ограничения, связанные с количеством и порядком приема пищи, так как обильная еда была смыслом праздничного времени, поскольку таким образом моделировалась будущая «сытая жизнь».

В дни масленицы обильной и разнообразной была выпечка. Пекли пряженые пирожки из теста, замешанного на молоке. Начинкой служили творог, рыба или мясо. Обязательной считалась на масленицу жареная (сковородная) выпечка на коровьем или растительном масле или на сале – блины, оладьи, сырники. Оладьи готовили из хорошей крупитчатой муки с добавлением яиц. На Пасху обязательными были вареные яйца, пасхальный хлеб (кулич), мясо и др. Пасхальный стол подразумевал не столько

обилие пищи, сколько разнообразие блюд, каждое из которых надо было попробовать.



ЖИРНЫЙ.

I. Исходные значения.

1. Содержащий много жира, масла. – *Мы ели жирные, сочащиеся, горячие хачапуры, и казалось, ничего вкуснее я в жизни не ел* (Ф. Искандер. Святое озеро). *Пряность эта практически не горчит, а запах её мелко нарезанной зелени хорошо сочетается с жирным мясом* («Наука и жизнь»).

2. Толстый, тучный, ожиревший. –

Поливать жиром, поскольку он сам жирный, гуся не надо (А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов). *На их помятых газонах, по словам писателя Загоскина, спокойно расхаживали куры, гуси, индейки, а порой можно было увидеть и жирную свинью с поросятами* («Ландшафтный дизайн»).

II. Образные значения.

ЖИРНЫЙ. ЯМ. 1. Спец. Содержащий большое количество какого-л. вещества в малом объеме; насыщенный. – *Нужно еще иметь в виду, что доля в общей добыче жирного газа, который требует дополнительной переработки, увеличится с 66 % в 2010 году до 95 % в 2040-м* («Эксперт»). *Полимент – связующий состав в виде пасты, полученный смешиванием осаждённого болюса (можно жирной глины) с пчелиным воском, салом, мылом и другими компонентами, имеющими хорошую адгезию к фольге* (Т. Матвеева. Реставрация столярно-мебельных изделий). *Однако месторождения региона сложные, нефть жирная и требует дорогостоящей переработки, поэтому гигантов нефтегазового рынка страны эти месторождения сейчас не интересуют* («Эксперт»).

2. Плотный, густой. Экспр. – *Там, где еще недавно клубилась пыль, среди жирной грязи барствовали огромные лужи* (С. Шар-

гунов. Вась-вась). *И снова мучиться жарой, песчаными бурями, жирным дымом и зловонием, доносящимся с горящих промыслов* (А. Иличевский. Персе). *Вокруг стоял какой-то жирный туман. Люди проплывали мимо, как рыбы в аквариуме* (С. Довлатов. Чемодан).

3. Разг. Имеющий толстую сочную мякоть (о растениях, плодах). *Экспр.* – *Кусты рододендрона здесь особенно жирные, мясистые. На кустах огромные, какие-то химические цветы* (Ф. Искандер. Дедушка). *Каждая ночь была холоднее прежней, жирные зелёные листья тополей здесь были уже тронуты светлой желтизной* (В. Шаламов. Колымские рассказы).

4. Разг. Яркий, насыщенный, интенсивный, сильный (о голосе, звуке, свете). *Экспр.* – *А значит, у карты должна быть ещё и оперативная память, и желательнее побольше, чтобы можно было грузить большие жирные звуки (сэмплы), и не по одному, а столько, сколько нужно («Столица»).* *Я набрала номер. Мне ответил жирный, чувственный бас: – Матюнин у аппарата* (И. Грекова. Дамский мастер). *Голос у него был жирный, будто шкварки жарились* (И. Грекова. Летом в городе). *Он пересек уютный зелёный холл, мягко отворил дверь в крапчатый дождик и вышел в оливковую от жирного света фонаря у ворот, вздыхающую влагой, журчащую фонтанами ночь* (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын).

5. Широкий, толстый (о начертаниях букв, линий, изображений). – *Чуть опомнившись, решил придать рисунку еще и вид географической карты: провел под картинкой жирную прямую стрелу* (Б. Евсеев. Евстигней). *Вы проводите линию через всю страницу, потом нажимаете клавишу ввода, и линия преобразуется, линия становится жирной чертой, она подводит итог* (Г. Садулаев. Шалинский рейд). *К письму был приложен текст Дубкова с комментариями, внедренными прямо по написанному и выделенными жирным шрифтом* (А. Слаповский. Большая Книга Перемен). *В этой интонации слово «урод» было взято в очень жирные кавычки* (С. Спивакова. Не всё).

6. Крупный, большого размера. *Экспр.* – *Еще обнаружилась пара картинок вместо фотографий – мультяшный монстр с*

кльками и **жирная** алая роза с золотым нимбом надписи (С. Шаргунов. Фоторобот Евы). Спустили гетры, потирая ушибленные голени, сплошь в боевых болячках, свежих **жирных** ссадинах и синяках поверх подсохших старых, живого места нет (С. Самсонов. Одиннадцать). Институттов схватил узел **пожирней**, вытряхнул его содержимое на голую бетонную лавку и обмер: из наволочки вывалилась наружу выгоревшая до проседей солдатская гимнастёрка да отслужившие, такие же седые, никуда не годные штаны (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней).

7. Разг. Экономически выгодный, приносящий доход. Экспр. – Одержимый полковник Дрейк первым из дельцов-авантюристов догадался, какой **жирный** барыш сулит «пенсильванское горное масло», если изловчится добывать его дёшево и в изобилии («Завтра»). **Жирная** и несметная рента – незаработанный даровой доход – от нефти принадлежит всему обществу, а не крупным акционерам нефтяных компаний («Завтра»). Тот нахмурился, засуетился (все же чаевые были неожиданно **жирными**) и обратил зверский фас к компьютеру, явив постояльцам благостный профиль Папы Римского... (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын).

8. Разг. Материально обеспеченный, пресыщенный, самодовольный. Экспр. Неодобр. – Как спасти его? Вот о чём спрашивали её картины. Они требовали поступка. Их надо было отпечатать в тысячах репродукций, развесить в уютных коттеджах, в роскошных офисах, чтобы испортить настроение этой **жирной** стране. Я был несправедлив. Ведь я уже знал многих австралийцев, которые самоотверженно боролись с дискриминацией аборигенов (Д. Гранин. Месяц вверх ногами). Много лет спустя я пришёл к убеждению, что эти трофейные фильмы ничего, кроме вкуса руководителей рейха, не выражали. <...> Все-таки это было искусство **жирных**, и мне, чтобы ругать это искусство, да ещё в таких условиях, ни пафоса, ни аргументов не надо было занимать (Ф. Искандер. Письмо).

9. Разг. Существенный, важный, значимый (о положительных или отрицательных сторонах жизни, деятельности). Экспр. –

Кроме одобрения, такая политика ничего вызвать не могла бы, если бы не одно «но» ... Такое коротенькое, однако **жирное** и весомое (А. Маринина. Ангелы на льду не выживают). **Шикарная** блондинка без тормозов и комплексов, она оставила **жирный** след в истории кино (а также в мозгах тринадцатилетних подростков, смотревших «Основной инстинкт» на видеокассетах ещё в девяностые) (Коллективный). Все мы люди, и Вы, и я, и менеджеры. Без сомнения, вы правы, но «Если Вы попали на тугого менеджера», то это большой и **жирный** минус банка, а не клиента, как Вы это представляете (Коллективный). Некрасов, в общем, да, Ганнибал Кинг – это **жирный** плюс к этому фильму (Коллективный). А может, его сегодняшшний рост, это большая и **жирная** шутка, а на самом деле всё упало, и сбер, и ММВБ – всё в глобальном минусе? (Коллективный).

10. Разг. Категорический, окончательный (об итогах какой-л. деятельности). Как правило, в сочетании с сущ. *крест, черта, точка*. *Экспр.* – Джефф совершил героический поступок: ушел из «D. E. Shaw», поставив тем самым **жирный** крест на звездной карьере управленца («Бизнес-журнал»). На правозащитников эти действия впечатления не произвели, но мощнейшее землетрясение в китайской провинции Сычуань, произошедшее в мае 2008 года, поставило в дискуссиях о бойкоте **жирную** точку («Эксперт»). О себе Иоанн пишет в третьем лице, но это не мешает ему подчёркивать свою роль достаточно **жирной** чертой («Наука и жизнь»).

11. **АМ.** О благоприятных для развития социальных условиях. *Экспр. Неодобр.* – Эти миллиарды будут отобраны и уложены в «закрома» новых олигархов, которые уже вызревают в мутном **жирном** рассоле «чекистского клана», и станут очередными виллами, «мерседесами», яхтами, пулями киллеров и заказными статьями («Завтра»).

ЖИРНЫЙ КУСОК / ПИРОГ. ФЕ. 1. Разг. Что-л. экономически выгодное, приносящее доходы, заманчивое. *Экспр.* – Рядом с этим сообщением публикуются портреты улыбающихся, самодовольных личностей, отхвативших самые **жирные куски** общенародной собственности («Советская Россия»). Главное –

захватить и акционировать самые **жирные куски** (Коллективный). Я стараюсь быть не совком. Это у меня плохо получается. Работаю у частного предпринимателя и ненавижу его. Не согласна с дележкой **жирного пирога** – СССР, с «прихватизацией». Не люблю богатых («Дружба народов»).

2. Большая часть чего-л. **Экспр.** – Рассудив, что полтора месяца – довольно **жирный кусок** от ее, безусловно, смертной жизни, утренние занятия самосовершенствованием она прекратила (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы).

ЖИР / ЖИРОК. ЯМ. *Жарг. проф.* Сведения скандального, сенсационного характера, способные повредить чьей-л. репутации; компромат. **Экспр.** – И моя чуйка мне подсказывает, что нет никакого **жюра** на неё, максимум, что можно найти, – это богатый муж или любовник (Коллективный). По запросу «мадам коразон» поисковики выдают немного **жирка**, в том числе скриншоты из инсты (Коллективный). – Через пару дней такой вам **жирок** принесу... сама в шоке! – Ну, принесите **жирка**... (Коллективный). А вообще, интересно будет **жирку** почитать, вспомнить двухтысячные (Коллективный).

С ЖИРУ БЕСИТЬСЯ / ЛОПАТЬСЯ. ФЕ. *Разг.* При сытой и богатой жизни позволять себе избыточную роскошь, недопустимое в обществе поведение. **Экспр. Неодобр.** – Россиянка поразила британцев, украсив Mercedes миллионом кристаллов Сваровски! **С жиру бесится...** («ofigenno.com»). По словам Барецкого, водителя, вероятно, находились под воздействием наркотических средств и потому решили устроить гонки с полицией. «У них денег много, они с **жиру бесятся**», – заявил музыкант («Национальная служба новостей»). – Это всё ерунда! Богачи с **жиру лопаются**. Я тебе расскажу случай, который был со мной в молодости (Ф. Искандер. Случай в горах). **Лопаясь с жиру** в преуспевающей России, многие уже плохо себе представляют, как на самом деле живут окраины бывшего СССР, радостно бежавшие навстречу независимости («Русское агентство новостей»).

МОЗГ(И) ЖИРОМ ЗАПЛЫЛ(И). ФЕ. *Прост.* Перестать соображать от безделья, обеспеченной и спокойной жизни. **Экспр. Неодобр.** – Почему тревогу не подняли? Ну, ладно! У вас **мозги**

жиром заплыли! Но каких же идиотов вы к себе в команду набрали! (Н. Леонов, А. Макеев. Бриллиантовая пуля). Тебе бы президентом Кении стать и руководить нашими самодовольными министрами, у которых **мозги жиром заплыли** уже (Э. Алейникова. Жена вождя выходит на охоту). Это, так сказать, лирическое отступление, **чтобы мозг жиром не заплыл** (Коллективный).

НЕ ДО ЖИРУ, БЫТЬ БЫ ЖИВУ. Погов. Не до богатства, не до излишеств, лишь бы выжить, иметь хоть самое необходимое. Экспр. – [Заголовок:] Внешняя политика РФ: **Не до жиру, быть бы живу.** Чего в действительности добился Кремль на международной арене («Свободная пресса»). [Заголовок:] **Не до жиру, быть бы живу?** Доходы жителей края продолжают падать («Rambler.ru»). Ему всё равно – тысячей меньше или больше; его так припёрли, что уже **не до жиру – быть бы живу** (А. Волос. Недвижимость).

ЖИРНО. ЯМ. 1. Интенсивно, с большой концентрацией какого-л. вещества. Экспр. – Позади очередной деревеньки, в которой был, наконец, разыскан обвешанный барахлом танк, все еще **жирно** чадила, время от время испуская из люков веселые язычки, попавшаяся на Ванькин крючок глупенькая немецкая самоходка (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»). Изредка уловимое гудение танков за бетонной оградой, дикий животный рев оттуда, и оскалы пламени в тьме аллея, и **жирно** дымившие на перекрестках троп самоходки <...> – все это смешалось, задержалось, не изменяясь, на одном месте (Ю. Бондарев. Берег).

2. В виде густой массы; густым слоем. Экспр. – Он стоял посреди пустыря, под морозящим дождем, в грязи, **жирно** расплывшейся под его сапогами, решительно не зная, куда себя деть (Г. Владимов. Большая руда). Пошли картины большого формата на холсте, оргалите и бумаге, не **жирно**, но грубо писанные яркими акриловыми красками («Известия»).

3. В виде яркой толстой линии, черты (о рисунках, изображениях). – Внизу страницы были **жирно** нарисованы два знака препинания – вопросительный и восклицательный (Е. Топильская. Помни о смерти). Оставшись один, Шевцов взглянул на ежене-

дельник: красным карандашом на странице **жирно** было написано, что в половине второго – совещание у полковника Крылова (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). Нагнувшись, Софья Андреевна не сразу поняла изображения: поначалу ей померещилось, что это сцены убийства полураздетых женщин, вспомнились милицейские уличные стенды с **жирно** пропечатанными фотографиями преступников (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки).

4. Ярко, интенсивно, насыщенно. *Экспр.* – Два старика, три женщины стоят шеренгой у свежевырытой могилы, и Соня там, и старый Кушнерович, **жирно** чернеют земляные, с прожилками белесых корешков, отвалы (С. Самсонов. Одиннадцать). Шоссе **жирно** блестело гибкой лентой (Д. Гранин. Месяц вверх ногами). За окном **жирно** пылала осень, гремели поезда Киевского вокзала, и железная дорога воняла дегтярным мылом (С. Шаргунов. Приключения черни). В отместку ночь тяжёлым покрывалом затянула звёзды, и лишь надкусанный блинчик Луны непобедимо и **жирно** поблёскивал над горизонтом (Н. Желунов. Проект «Ленин»). Особенно неприятными выглядели их подруги – невероятно грубые и крикливые женщины с опухшими, **жирно** накрашенными лицами (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет).

5. Громко, звучно. *Экспр.* – И только редко и **жирно** каркали вороны; они лениво перелетывали над протокой, садились на прибрежные кедры и сердито кричали на нас (Б. Можаяев. Лесная дорога). Во-вторых ... да, там надо попробовать убрать педаль. Слишком **жирно** звучит (А. Антоновская. Две прелюдии, или Что сказал Лехин). Хорошо им даются разнообразные электрические стили, наделяя даже простой звук электрогитары густотой и экспрессией, отчего слушать в них приятно не только накаченные эффектами современные треки, но и старую добрую классику жанра. При этом звучит она весьма драйвово и **жирно** (Коллективный).

6. Разг. В большом количестве; интенсивно. *Экспр.* – Еле от кавалера отвязалась! От кого? Догадайтесь! – У тебя так **жирно** с кавалерами? – удивилась Люда, роясь в чемодане (А. Солженицын. В круге первом). – А здесь часто поливать на-

до. Но если хорошо поливать – **жирно** растет. – **Жирно** растет, говоришь? – ехидно переспросил майор, играя стеблем с головкой (М. Гиголашвили. Чертово колесо). Ненависть сочилась из него так же **жирно**, как совсем недавно масло желания – из старика (С. Осипов. Страсти по Фоме).

7. Разг. Богато; в достатке, изобилии. Экспр. – Последние 5 лет смотрю на окружающих с искренним изумлением. Кто вы такие, что сделали, чтобы **жирно** и густо жить? Зажралась местная живность (Коллективный). А если охота доставить Мусе удовольствие, только скажи: «Андрюшка-то вылитый папаша!» – она расцветет, разругается, позовет на чай, даже конфетами-карамелью угостит, хоть у самой не **жирно** (А. Приставкин. Радиостанция «Тамара»). Истерика произошла с девчонкой на холодном журавлевском пляже, куда они – Эд, Генка, Нина и Фима – приехали на такси, машина стояла рядом, колеса в песке, и **жирно** оплаченный шофер их ожидал (Э. Лимонов. Молодой негодяй).

8. Разг. Намеренно, нарочито. Экспр. – Посмотрите, как сегодня на политической сцене России манипулируют образами, именами трех последних лидеров страны – Горбачева, Ельцина, Путина. Их то сближают, то разделяют, **жирно** подчеркивая в одних случаях сходства, в других – отличия («Культура»). Как только человек перестает автоматически повторять вслед за другими, как только он начинает размышлять (пусть порою и ошибаясь, о чем говорит В. Быков), так немедленно ему приклеивают политические, подчеркиваю, ярлыки, пытаются скомпрометировать его общественную позицию, **жирно** намекнуть на его идейную ущербность (Библиотека «Огонек»).

9. кому. Безл. в знач. сказ. Разг. Слишком хорошо, слишком много для кого-л. Экспр. – Однако в комендатуре решили, что иметь такой «вездеход» репортеру – слишком **жирно** (Б. Грищенко. Посторонний в Кремле). Подошел к незнакомцу, небрежно бросил руку к фуражке, хотя представляться не стал – **жирно** ему будет (Д. Корецкий. Менты не ангелы, но...). Пошли они все к трепаной матери! Одному двухкомнатная квартира – не **жирно** ли! (О. Глушкин. Признание).

ЖИРНОВАТО. ЯМ. кому. Безл. в знач. сказ. Разг. Слишком хорошо, слишком много для кого-л. *Экспр.* – *При парковке помогает датчик дистанции сзади, вот только чересчур уж он внимательный: почему-то думает, что минимальная дистанция до препятствия – сантиметров сорок. В московских условиях будет жирновато!* («Автопилот»). *В конце концов, почему инженер, пусть даже на государственной службе, не может себе позволить приличные часы? Допустим, не швейцарские. Жирновато. Допустим, «Адлер»...* (А. Лазарчук. Все, способные держать оружие...).

ЖИРНОВАТЫЙ. АМ. С маслянистым блеском (о свете луны). *Экспр.* – *Луна лежала на месте, не шевелясь, – плоская и жирноватая, как блин в застылом масле* (З. Прилепин. Лес).

ЖИРЕТЬ, несов. – **ЗАЖИРЕТЬ / ОЖИРЕТЬ / РАЗЖИРЕТЬ,** сов. **ЯМ.** Разг. Становиться / стать равнодушным, не способным к нравственному, духовному, интеллектуальному развитию. *Экспр. Неодобр.* – *Отчего человек Бога забывает? От благополучия. Когда все у него хорошо, его сердце жиреет* (Протоиерей Д. Смирнов. Проповеди). *Вот окончи её сын военно-политическую академию, в генералы б вышел, где-то занимал бы высокую должность, это с его-то полтора зажиревшими извилинами* (В. Астафьев. Пролетный гусь). *Первобытные люди постоянно подвергались опасности, что подхлестывало эволюцию; а у нас уже выросло два поколения не воевавших, душой ожиревших людей* (М. Вишневецкая. Вышел месяц из тумана). *Пока смерть не переступила порог, нельзя оставлять людей без веры в спасение. Вера – единственный союзник, она заменит разжиревших душами родичей* (А. Григоренко. Ильгет. Три имени судьбы).

ЖИРЕТЬ, несов. – **ЗАЖИРЕТЬ / РАЗЖИРЕТЬ,** сов. **ЯМ.** Разг. Обогащаться / обогатиться, наживаясь, как правило, не вполне законным способом. *Экспр. Неодобр.* – *Значит, текут «жидкие рубли» мимо государственного кармана и жиреют подпольные водочные короли* («Аргументы и факты»). *Из года в год вымирает население, умножается и жиреет чиновничество* («Советская Россия»). *Все помешались на одной единственной*

цели. Заработать. Украсть. Отобрать у **зажиревших** отнюдь не праведно нажитое («Лебедь»). В царские годы из здешних окрестностей поступала вся смола на енежское судостроительство – не **зажиреешь** от смоляных-то барышей! (Л. Леонов. Русский лес). – Итоги выборов я расцениваю как вотум народного недоверия правительству и всей бюрократичной власти, **разжиревшей** на народном горе, – ответил он на первый журналистский телефонный звонок-поздравление в ночь подсчета голосов (А. Пашкевич. Сим победиши). В мае 1997-го Ельцин вынужден был публично признать, что «генералы **разжирели** и понастроили дворцов» (В. Баранец. Генштаб без тайн).

ЖИРЕТЬ, несов. – **РАЗЖИРЕТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. Увеличиваться в объеме, размере. *Экспр.* – Цифры, перепроверяемые множество раз, все росли и откладывались на бумаге **жиреющим** столбцом (О. Славникова. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке). В одном только Киевском водохранилище – факт широкоизвестный – за лето накапливается и **жиреет** пятнадцать миллионов тонн страшного водяного хлама (В. Астафьев. Царь-рыба). Не торопите рост рассады подкормками, ведь мы лишь помогаем растению дожидаться высадки в сад, а выдержанное «на голодном пайке», не **«разжиревшее»**, оно лучше перенесёт пересадку и быстрее приспособится к новым условиям («Наука и жизнь»). Мокрая осока царапала лодыжки, отсыревшая тимофеевка била по коленям, **разжиревший** от постоянных дождей борщевик норовил ужалить в лицо (А. Архангельский. 1962. Послание к Тимофею).

ЖИРЕТЬ, несов. **ЯМ.** Пополняться полезными веществами (о почве). – От нашего навоза земля **жиреет** и передает свой жир растениям полей и огородов (Ф. Искандер. Сандро из Чегема).

ОЖИРЕТЬ, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Разлениться, перестать стараться, прилагать усилия к чему-л. *Экспр. Неодобр.* – Любимов всех задирает, цепляется, нервирует. Мол, билетов на вас достать не могут приличные люди, а вы хотите кое-как тут сыграть? Мол, **ожирели**, мол, премьерство и прочее (В. Смехов. Театр моей памяти). Как всегда, мы переняли западные идеи поздно и

довели их до абсурда тогда, когда весь европейский и американский мир уже был ими съят по горло и начал жить по-новому, драматическая история, история, полная трагедий, катастроф, конфликтов, раскручивает там новый виток, а наша **ожиревшая**, дряхлая власть держит русское общество в болоте тупого, сытого обывательства (А. Кабаков. Последний герой). Утратилось в нем чувство благородства, дух дружбы и справедливости к природе, **ожирело** все в нем от уверенности в умственном превосходстве над нею (В. Астафьев. Царь-рыба).

2. Стать избыточным по структуре, утратив при этом способность к активной и продуктивной деятельности (о социальных системах, организациях). *Экспр. Неодобр.* – По наблюдениям посольства, сохраняется громоздкая, **ожиревшая** структура, возглавляемая генералами, многие из которых, как и положено классическим генералам, готовятся к предыдущей войне (А. Бовин. Пять лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства). Какой путь прошла Россия от жалкого кулачка Евгения, от его невнятного «ужо тебе» до их партии, что бросает теперь вызов этому разбухшему, **ожиревшему** гиганту, русскому самодержавию... (В. Аксенов. Любовь к электричеству).

3. **АМ.** В форме страд. прич. прош. вр. **ОЖИРЕВШИЙ**. Банальный, утративший новизну, оригинальность, выразительность. *Экспр.* – Морфоструктуры и морфоскульптуры поэта (таковы концептуальные термины геоморфологии) сдвигают, раздвигают, сбрасывают, вновь сдвигают словесные толщи **«ожиревшей»** словесности, чьи накопившиеся серость и выравненность требуют разноцветья и живых космогоний («Октябрь»).

III. Типовые образные представления.

1. Содержанию жира в продуктах питания образно уподобляется содержание каких-л. веществ в составе почвы, жидкостей, газов.

2. Консистенции продуктов с высоким содержанием жира образно уподобляются вещества плотной, густой насыщенности.

3. Плотная консистенция продуктов с высоким содержанием жира метафорически проецируется на интенсивные яркие краски, сильные громкие звуки.

4. Высокая питательная ценность продуктов с большим содержанием жира метафорически проецируется на высокие доходы, экономическую привлекательность ценных объектов коммерческой деятельности, материальное богатство, изобилие.

5. Высокая питательная ценность продуктов с большим содержанием жира метафорически проецируется на большое количество положительных аспектов жизни.

6. Откормленным животным с большим слоем подкожного жира образно уподобляются крупные сочные растения.

7. Крупному растолстевшему телу с большим слоем подкожного жира образно уподобляются объекты большого размера, толстые линии в начертании букв и рисунков.

8. Графическое выделение букв, слов, знаков в тексте, ассоциируемое с наличием большого слоя подкожного жира, метафорически проецируется на значимые, важные положительные или отрицательные качества жизни, результаты социальной деятельности.

9. Наличие большого слоя подкожного жира как результат сытости, откормленности метафорически проецируется на психологическое и материальное благополучие, при котором пропадает желание активно работать, развиваться в духовном, нравственном и интеллектуальном отношении.

10. Жир, наличие которого в теле человека или составе продукта оценивается гламурным сообществом крайне отрицательно, образно ассоциируется с крайне негативными фактами, событиями, обстоятельствами, способными скомпрометировать человека.

ПОСТНЫЙ.

I. Исходное значение.

1. Не содержащий в своем составе мясных и молочных продуктов. – *По случаю приезда почтенного гостя в монастырской трапезной устроили **постный**, но обильный обед* (А. Ладинский. Последний путь Владимира Мономаха). *Он ел **постный** теплый*



борц с удовольствием, заедая картофельным оладушком и иногда поглядывая на Ксению, сидевшую напротив него (В. Михальский. Храм Согласия).

2. Нежирный. – Проголодавшись, бросились к кострам – там на шпагах, подлиннее мушкетерских, исходила соком **постная** свинина («Русский репортер»). На второе можешь съесть рыбу, **постное** мясо (говядину, курятину, индюшатину) с гарниром, кото-

рый содержит углеводы, – отварным картофелем, рисом, фасолью, макаронами («Лиза»).

II. Образные значения.

ПОСТНЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Безразличный, вялый, пассивный (о человеке). Экспр. Неодобр. – Все бы сошло за обыкновенное представление, коим он привык пугать здешнюю **постную** публику, если бы не Девятник, переходящий праздник преподобного Варлаама Хутынского (А. Балдин. Московские праздные дни). Тетки, мужики, все какие-то **постные**, но беспутные, с натянутыми улыбочками, и она (С. Шаргунов. Фоторобот Евы). Я нажал симпатичную розовую кнопку. Мне отворила **постная**, неопределённого возраста, дама. Беззвучно пропустила меня в следующую комнату (С. Довлатов. Заповедник).

2. Невозмутимый, отстраненный, недовольный, скучный (о выражении лица, взгляде). Экспр. Неодобр. – Типичная физиономия сотрудника спецслужбы: ничем не примечательная, **постная** и лживая (А. Савельев. Аркан для букмекера). В конце концов парень объявил о цели своего прихода, сделав при этом **постную** мину горевестника (Ф. Искандер. Лошадь дяди Кязыма). Под бюстом на табуретке сидела усталая продавщица с **постным**, даже укусным выражением лица и меланхолически жевала огромный бутерброд со свиной грудинкой (М. Бару. Записки понаехавшего). Катя. Тощая шатенка с **постным** взглядом. Кажется, в ней не было ничего особенного – ну, кроме от-

носительной молодости (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»).

3. Подчеркнуто благовидный, притворно благодетельный; ханжеский. *Экспр. Неодобр.* – Он гордился званием честного, принципиального человека, но вообще-то был чужд **постному** лицемерию, любил весёлые анекдоты за ужином, отлично разбирался в сложной нумерации сухих вин и часто, пренебрегая вином, переходил на водку (В. Гроссман. Все течет). Пока Шульгин был еще тепленький, режиссер Фридрих Эрмлер снял документальный фильм «Перед судом истории» – с высокомерно-**постным** ведущим, изображавшим бдительного советского историка, и самим седобородым Василием Витальевичем в роли рассказчика («Русская жизнь»). А сцена, когда Чернышева – член родительского комитета – жалует бедному Кольке ботинки и елейно произносит **постно**-наставительно-благодетельные слова, смысл которых: «Мы тебе, мальчик, дарим эти прекрасные ботинки, а ты за это будь послушным» (В. Розов. Удивление перед жизнью).

4. Скучный, неинтересный, обыденный (о мыслях, настроении, образе жизни). *Экспр. Неодобр.* – Свой вкус манная каша сообщала и всему существу. Пар от нее навевал мысли печально-**постные** (Б. Евсеев. Евстигней). Нечто унылое, хмурое, **постное**, меланхолически мутное окружает героев, бодрых, живых, крепких духовными и физическими силами («Российская музыкальная газета»). Пасмурные дни были **постно**-порожними: облачность лишала солдат Апшеронского полка праздничного зрелища свершения дня (А. Иличевский. Перс). С первого дня моего пребывания в Америке я понял, что американцы в своем большинстве **постно**-добродетельная, трудолюбиво-безвкусная нация, что все оргиастически-промискуитетные празднества на обложках их журналов и кровавое безумие их боевиков – обратное отражение целомудренно-застенчивого, эвклидово-одномерного, однообразного течения их бытия (Д. Шляпентох. Конец Истории: благословенный Иов).

5. Неяркий, невыразительный (о речевых и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр.* – Нет, каждая статья Берко-

вича не была «человеконенавистнической». Она была, напротив, пресной, **постной**, а не людоедской, и никогда не вызывала дискуссий. Потому что была вторичной. Это всегда был пересказ уже известного («Лебедь»). Какое-то время в шестидесятых она репетировала с Галиной Сергеевной «Лебединое», и все заметили: стала она танцевать суше, **постнее**, что ли... (В. Катанян. Прикосновение к идолам). «Где же эти знаменитые хриплые певицы и оглушительные джазы? Что за **постное** трио пиликает перед нами весь вечер?» Действительно, играли нечто унылое (В. Катанян. Прикосновение к идолам).

6. Неяркий, тусклый (о свете, цвете). *Экспр.* – Пространство было обставлено тяжеловесными тенями казенных атрибутов больничного вестибюля. Или предметами, обращенными в тени **постным** светом немогущей лампочки (Г. Шергова. Об известных всем). Тут в наружную дверь заколотили сразу несколько рук или ног, вероятно, мозга меловые графиты в **постные** пятна, и от железного грохота словно бы загудели росише во всех углах подвала, будто волосы под мышками, черные паутины (О. Славникова. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке).

7. Худой. *Экспр.* – Я осторожно примостилась на самый краешек. – Да ты не бойся, всей задницей садись. Поместимся: у меня-то **постная**. Была, да вся вышла (И. Грекова. Дамский мастер). Оттеснив в сторону неопрятного вида полную женщину с кружкой в руках, одетую в длинный темный балахон, вместо пояса перехваченный примерно посередине туловища простой веревкой, вперед выступила высокая, худая, невероятно **постная** монахиня (О. Связина. В погоне за мечтой).

ДУЛЯ / ФИГ / ШИШ НА ПОСТНОМ МАСЛЕ кому. ФЕ. *Груб. Прост.* Ничего не получится. Говорится в адрес собеседника, завышенные стремления и амбиции которого кажутся неоправданными и оскорбительными. *Экспр. Презр.* – Если заудинская шпана помыслит нарушить договор, а такое уже случилось, и расквасить нам носы поодиночке, то **шиши** им **на постном масле** (Г. Башкуев. Маленькая война). Вы надеетесь, что ваши теории гениальны, что они позволят вам стать бессмертным, тешите себя надеждами, что какая-то неземная сила заметит ваш мыс-

лительный прорыв и причастит вас вечности!.. Да **фиг** вам на **постном масле!** Гаврила Васильевич сложил дулю и с наслаждением потряс ею возле физиономии полковника (Д. Липскеров. Сорок лет Чанчжоз). А должностных нарушений, равно как и нарушений распорядка, за ней не числится. Так что ещё повоюем, чтобы вы такую статью, гражданин Романец, разыскали, по которой старшего ординатора Заруцкую уволить можно! **Дуля** вам с **постным маком**, Пал Петрович! (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»).

ЕРУНДА / **ФИГНЯ** / **ЧЕПУХА** НА **ПОСТНОМ МАСЛЕ**. **ФЕ.** Прост. О чем-л. не стоящем внимания, незначительном, пустяковом. Экспр. Пренебр. – Задержали под горячую руку двух казахов и одного азербайджанца. У казахов ничего не нашли. У азера обнаружили заначку анаши. Но по сравнению с мировой революцией **фигня** это на **постном масле** («Криминальная хроника»). Рассказывал и надеялся, что сейчас папа рассмеется и скажет: «Нашел из-за чего дергаться! **Ерунда на постном масле**». Но папа, наоборот, слушал меня очень серьезно (А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее). В конце концов любой предмет в этом мире содержит в себе нечто такое, что для одного является *bibliotheca sacra*, а для другого – **чепухой на постном масле** (Ю. Буйда. Щина). Так что все разговоры о спасении России – болтовня на **постном масле** (А. Рыбин. Последняя игра).

ФИГ БЕЗ ПОСТНОГО МАСЛА. Авт. **ФЕ.** Ничего. Экспр. Пренебр. – И если от продаж бумажных книг деньги хороший писатель получает вполне себе на хлеб и колбасу, то с продажи электронных – **фиг без постного масла** (Т. Соломатина. Мой одесский язык).

ПОСТНО. ЯМ. Разг. 1. Невозмутимо, безразлично. Экспр. Неодобр. – Пепельница была чистая, но мокрая, и, рассыпав от усердия и спешки кучу салфеток, Варвара яростно протерла ее до скрипучей сухости и подала **постно** дожидавшемуся Петру Борисовичу (Т. Устинова. Подруга особого назначения).

2. Неинтересно, скучно. Экспр. Неодобр. – И в наше относительно спокойное время обязательно найдется свой Петруша

*Верховенский, которому скучно, **постно**, которого подбивает бес раскачать лодку, который, наконец, убежден, что Россия снова созрела для потрясений, что в России образовался класс «наших», способный взять власть («Известия»). Кот, купаясь в любви и заботе мамы и сестры Алекса, стал хозяином на территории квартиры и чувствовал себя вполне счастливо, а жизнь Алекса по-прежнему текла **постно**, скучно и обыденно* (Э. Мишель. В лабиринте судьбы: по ту сторону сна).

III. Типовые образные представления.

1. Постной пище, лишенной калорийности и яркости вкуса по причине отсутствия мясных и молочных компонентов, образно уподобляются безрадостное, безэмоциональное состояние человека; внешнее проявление скуки и безразличия в поведении, мимике, жестах.

2. Постной пище, лишенной калорийности и яркости вкуса по причине отсутствия мясных и молочных компонентов, образно уподобляется демонстрация строгости, сдержанности в словах и поведении с целью подчеркивания своей добропорядочности.

3. Постной пище, лишенной калорийности и яркости вкуса по причине отсутствия мясных и молочных компонентов, образно уподобляются отсутствие яркого цвета и света в окружающем пространстве и изображениях; отсутствие интересных событий в жизни; невыразительные речевые и художественные произведения, которые не вызывают эмоционального отклика.

4. Постному мясу, лишенному жировой прослойки, образно уподобляется телосложение худого человека.

5. Образ постного масла, которое используется для жарки продуктов и в качестве добавки к блюдам, входит в мотивирующую семантику фразеологизмов, ключевые слова которых («ерунда», «чепуха», «фиг», «шиш» и т. п.) ассоциируются с самим блюдом и иронически выражают значения отсутствия чего-л. значимого или отказа в чем-л.

САЛЬНЫЙ.

I. Исходное значение.

Сделанный из сала; оставленный салом, жиром (о пятнах, следах и т. п.). – *Зал освещался не одними лишь сальными, но и восковыми свечами* (Б. Евсеев. Евстигней). *Черная, сальная сковорода, в которой, как стеарин, застывает лосиный жир* (А. Проханов. Господин Гексоген).



II. Образные значения.

САЛЬНЫЙ. ЯМ. 1. Лоснящийся от жира, имеющий жирный блеск (о коже, волосах). *Экспр. – Не замедлил с реакцией приглашенный по этому же вопросу начальник управления банковским холдингом Жукович, крупный человек с сальными волосами, висящими вдоль морщинистого желчного лица* (С. Данилюк. Рублевая зона). *Ямбых ладонью прихлопнул к макушке вспорхнувшие на сквозняке сальные пряди* (М. Елизаров. Библиотекарь). *Нарисовав некое подобие новогодней елки, дама обернулась к «классу» потным сальным лицом* (Е. Романова, Н. Романов. Дамы-козыри). *Митрохин испытывал ту же потребность, а потому присоединился к другу, и плечо в плечо они дошли до торговой точки и засунули в окошко свои жадные руки, стараясь достать сальную рожу торгоша* (Д. Липскеров. Последний сон разума).

2. Грязный, затертый до жирного блеска (о предметах). *Экспр. Неодобр. – Тотчас же из-за сальной бархатной занавеси высунулась остренькая мордочка господина Эйхлера; он сидел там на груди бумаг и писал что-то своим наклонным почерком* (К. Букша. Эрнст и Анна). *В отсутствие временных хозяек кто-то повалялся на койке: одеяло горбилось на полу, туда же свисал тяжелый сальный матрас, открывая проржавелую кроватную сетку* (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки). – *Эй, эй, эй, – забубнил Савелий, пытаясь вывернуться, – ща милицию позову. Я отпустила сальный воротник, сунула фотокарточку в сумку и пошла к двери* (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки).

3. Толстый, крупный (о фигуре, частях тела). *Экспр. Неодобр.* – Небо жизни несло его в мясистом кулаке. Так он продвигался. И хоть и переживал, но смирился с тем, что властная жизнь двигает, хрупкого, его. Несет в своем заботливом **сальном** кулачище со вздутыми жилами лазури (С. Шаргунов. Чародей). Здоровенный, сумнобровый Урван в исподней рубахе, разорванной до пупа, в плисовых шароварах, с опухшим от перепоя лицом, с кудрявыми волосами, всклокоченными на голове и бороде, уставился на Головню, раздувая толстый **сальный** живот (П. Москвитина, А. Черкасов. Конь рыжий).

4. неприличный, ощупывающий, похотливый (о голосе, взгляде, манере поведения). *Экспр.* – **Сальный** взгляд Никиты блуждает по Милиной фигуре – ощупывает груди, ноги... (В. Громов. Компромат для олигарха). Она умолкла на какое-то время, и опять позвала вкрадчивым **сальным** голосом (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). Что-то **сальное** было в его движениях, какой-то душок исходил от его спокойствия и уверенности в себе (М. Головановская. Противоречие по сути). Конечно, я знал о его гомосексуальности – по характерной изломанности движений, по тону голоса, по **сальной** ласковости взгляда (Р. Нахапетов. Влюбленный).

5. Непристойный, грубо-циничный (о словах, речевых произведениях). *Экспр. Неодобр.* – Причем застольные шутки, по городским понятиям весьма **сальные**, были детским утренником по сравнению с тем торжеством низа, что пришлось на похмельное утро (Н. Климонтович. Далее – везде). Но крепкая рука искупает все – и нечистую кожу, и потливость, и **сальные** издевки, и сумбур в фаворитках (Д. Симонова. Превосходство). Начал рассказывать какой-то старый, **сальный**, глупый и совершенно несмешной анекдот, прерывая рассказ утробными смешками (В. Валеева. Скорая помощь). И вдруг после есенинских стихов последовало длинное графоманское сочинение о юной проститутке, сочинение с немыслимым ритмом, безобразное, **сальное**... (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора).

ЗАСАЛЕННЫЙ. В знач. прил. 1. Лоснящийся от жира, имеющий жирный блеск (о волосах). *Экспр.* – Но я и не хотела,

чтобы наши герои были мерзкими, замызганными, с обгрызенными ногтями и **засаленными** волосами (А. Сурикова. Любовь со второго взгляда). Операторы отошли от камер, и откуда-то вскочил рослый красивый парень. Роскошные чуть вьющиеся длинные волосы были собраны в толстый лошадиный хвост. Обычно отрачиванием **засаленных** хвостиков страдают невзрачные заморыши, плюс тощая мотня на подбородке (Т. Соломатина. Мой одесский язык).

2. Грязный, затертый до жирного блеска (о предметах). *Экспр. Неодобр.* – На голове он носил мятую, **засаленную** кепку и, уходя на работу, натягивал её поплотней на уши (В. Гроссман. Жизнь и судьба). – Вот чудак человек! – воскликнул Михалыч и вдруг толчком ладони смахнул кошку с плеча: мявкнув, она плавно перелетела на **засаленную** кушетку (А. Волос. Недвижимость). Кто постарше, помнит, как на закате СССР московская публика из рук в руки передавала **засаленные** конспекты некоей лекции, которую кто-то где-то читал в каком-то страшно закрытом институте («Огонек»).

САЛЬНО. ЯМ. 1. С жирным блеском. *Экспр.* – Она стояла и молча изучала лохматые брови, крупный, **сально** блестящий нос с тремя спускающимися по хребту бородавками... редкие жесткие усы над морщинистой губой... (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). Падая в гололед, разбрызгивая грязь глухой осенью и затяжной весной, задыхаясь летней пылью, шли и шли лошади, увозя с заводов ящики с сытыми боками **сально** блестящих снарядов (А. Лиханов. Кикимора).

2. Выражая грубую чувственность, непристойно. *Экспр. Неодобр.* – Ну-у, иногда женщины не очень возражают, – пояснил свою позицию следователь. – Некоторым даже нравится... – И, как показалось мэру, нагло, **сально** улыбнулся (С. Таранов. Черт за спиной). Когда ему задали правомерный вопрос насчет здоровья, он **сально** ухмыльнулся: «Я нормальный мужик» (Е. Евтушенко. Волчий паспорт). Подъезжают хамоватые южане, подмигивают и **сально** предлагают: «Садись, дэвочка, я высушу твои слезы» (М. Головановская. Я люблю тебя).

САЛЬНОСТЬ. СО. Непристойное, грубо-циничное выражение, слово. *Экспр. Неодобр.* – Начальник цеха ... постоянно проявлял к ней повышенное внимание: то за талию приобнимет, то на ушко какую-нибудь **сальность** шепнет – свое особое отношение он прикрывал заботой о племяннице проректора (А. Житков. Кафедра). Но при этом всё – брезгливости, презрению и даже высокомерию – мама-учитель выдавала сладострастно-ненавистно такие **сальности**, что Насте становилось не по себе (Т. Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом»). – Ты что, не знаешь, кому не спится в ночь глухую?.. – ... Чекисту, дворнику и... – Память на **сальности** у Известкина была отменная (А. Михайлов. Капкан для одинокого волка).

III. Типовые образные представления.

1. Оставленные салом (пищевым продуктом, приготовленным из подкожного жира животных) следы образно характеризуют предметы и части тела человека, поверхность которых имеет жирный блеск.

2. Сало (большой слой подкожного жира животных) выступает эталоном для образной характеристики толстых, крупных частей тела человека.

3. Оставленные салом (пищевым продуктом, приготовленным из подкожного жира животных) следы образно характеризуют плотские удовольствия и низменные инстинкты, мужское желание, непристойное поведение в обществе, неприличные высказывания.



СДОБНЫЙ.

I. Исходное значение.

Приготовленный на молоке, масле, яйцах и т. п. (о тесте и изделиях из него). – Продавица раскладывает на ящичке свой обед на скорую руку: хлеб, колбаса, зелень, бутылка кефира и **сдобная** булка из собственной витрины (Ф. Искандер. Бедный демагог).

*Каравай – круглый большой **сдобный** хлеб, украшенный фигурками из теста («Зеркало мира»).*

II. Образные значения.

СДОБНЫЙ. ЯМ. 1. Разг. Пухлый, упитанный, с пышными формами (о человеке). *Экспр. Одобр. / Ирон. – Даю тебе клятву, Марта, что с этой поры не покину твой хутор, – торжественно объявил Витас Сенчявичус, не в силах больше оторвать глаз от **сдобных** белых грудей своей возлюбленной (И. Бояшов. Путь Мури). Вознесенные над Москвой, у всех на виду, гордясь своей избранностью, они, мешая друг другу, припадали к **сдобной** патриаршей руке, забавляясь этой новой для них ролью (А. Проханов. Господин Гексоген). Известнейший же тип – **сдобная** подбористая дама с крутыми боками, с утрамбованным в приличной костюм животом, с добрым круглым лицом и беспощадными глазами («Русская Жизнь»).*

2. Пышный, мягкий, объемный (о природных явлениях и материальных объектах). *Экспр. – Тёплое **сдобное** облако, плывущее над землёй, было утыкано жаворонками, как изюмом (Ю. Коваль. У Кривой сосны). В аскетическом убранстве сванского дома меня удивила роскошь постелей, в которые нас уложили: **сдобные** подушки, теплые, легкие одеяла, мягкие матрацы, свежее, пахнущее солнцем постельное белье (Ф. Искандер. Сандро из Чегема). Мелькали таверны, пансионы, **сдобные** византийские церкви, похожие на пасхальные куличи (Д. Рубина. Окна).*

3. Доставляющий удовольствие, приятный, выразительный (о речи, голосе, звуках). *Экспр. Одобр. – Фразы у нее **сдобные**, аппетитные, напичканные междометиями, как изюмом (Д. Гуцко. Осенний человек). Пальцы ее мелькали в воздухе, а сама она мурлыкала **сдобную** сладкую песенку (Е. Чеповецкий. Непоседа, Мякиш и Нетак). Мужчины смеялись и непрерывно говорили что-то звучными **сдобными** голосами (С. Юрский. Чернов). И скоро там все вспенится, и струйки уже не будут звенеть, а будут втыкаться в белую шапку с мягким, ласковым, **сдобным** каким-то звуком (В. Шукшин. Гена пройдисвет).*

4. **АМ.** Об атмосфере светской вечеринки. *Экспр. Одобр.* – *Один раз он ходил за мной на вечеринке и, прячась за спины разных дипломатов, вглядывался в лица тех мужчин и женщин, с которыми я разговаривала, утопая, как ему, наверное, казалось, в сдобном аромате флирта* (К. Сурикова. Несладкий кофе).

СДОБА. АМ. О женщине с полным телом. *Экспр.* – *А то вот ты понервничал, – это относилось и к Мацуеву, и к Федьке, и, вероятно, ко всей бригаде целиком, – а потом домой пришел, жена тебя встречает, не жена, а сдоба калорийная, и дом у тебя – гастроном с универмагом, и мотоцикл, наверно, в сарайчике стоит* (Г. Владимов. Большая руда).

СДОБНО. АМ. О полных губах. *Экспр.* – *Руководителя хора [застиг] – в беседке за обильным завтраком (губы хозяйки сложены сдобно)* (Н. Климонтович. Фотографирование и прочие Игры).

Ш. Типовые образные представления.

1. Образ пышного, объемного сдобного теста или изделия из него метафорически проецируется на природные явления, материальные объекты, фигуру и части тела человека, имеющие объемные округлые формы, мягкую и легкую консистенцию, приятные на вид и на ощупь.

2. Вкусовые, визуальные и тактильные ощущения от восприятия изделий из сдобного теста метафорически проецируются на восприятие речи, голоса, звуков, обладающих приятным насыщенным тембром, наполненных выразительными чертами.

СКОРОМНЫЙ.

1. Исходное значение.

Запрещенный религиозными предписаниями к употреблению в постные дни (о мясной, молочной пище). – *Таня серой тонкой птицей порхала вокруг стола, всем раскладывала на тарелки еду, кинула и ей, Василисе, кусок скоромного гуся, – и думать забыла, что*

Рождественский пост (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). *Напри-*



мер, обед первого разряда состоял в **скоромные** дни из супа, вареной говядины, жаркого, десерта, а в постные – из супа, рыбы, десерта («Наука и жизнь»).

II. Образные значения.

СКОРОМНЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Непрстойный, неприличный (о словах, речевых произведениях). Экспр. – *И только в опубликованных к золотому юбилею заметках стало видно, сколь лежит его душа к **скоромному**, жирному, карикатурно-гипертрофированному средиземноморскому стилю – ко всем этим ляжкам, усатым женищинам, полосатым купальным трико, взвизгу лапаемых горничных и ночным вазам парализованных княгинь («Известия»).* Большим разрешена скоромная пища даже в пост, значит, разрешены и **скоромные** мысли (А. Слаповский. Большая Книга Перемен). *Это самые приличные припевки, на закуску, для разгона; а после уж такая пойдет малина, такие **скоромные** картинки примется выписывать Чернобесов, что даже самая привычная бабенка вдруг закраснеет и отведет в сторону лицо (В. Личутин. Любостай).*

2. Похотливый, грубо-чувственный (о взгляде). Экспр. – *Он прошел мимо, скользнув по Поле таким **скоромным** взглядом, что несколько шагов спустя она вопреки благоразумию оглянулась и увидела, что и он тоже глядит ей вслед (Л. Леонов. Русский лес).* Уже не первый век проникает в светскую лексику церковная: «**скоромный** взгляд», то есть нескромный, животный, похотливый (Архимандрит Савва (Мажуко). Неизбежность Пасхи. Великопостные письма).

СКОРОМНЫЙ КУСОК / СКОРОМНОЕ КУШАНЬЕ. Авт. ФЕ. Что-л. экономически выгодное, приносящее доходы. Экспр. – *Что же ты мне раньше про этот легкий заработок не подсказал? Я, может, уже давным-давно там на должность устроился бы? Ты же знаешь, что я на легкий труд, хотя бы на артиста, ужасный способный, а тяжело работать в хлеборобстве не могу из-за моей грызной болезни. Лишил ты меня **скоромного куска!** (М. Шолохов. Поднятая целина).* Вопрос о стоимости рабочей силы и перераспределении национального дохода – оселок экономики и политики во всех развитых странах. Но

этот хлеб насущный для миллионов – «**скоромное**» кушанье на нашей либеральной политической кухне. «Кто смел, тот и съел» – весь немудреный толк политики доходов правительства Касьянова («Завтра»).

ОСКОРОМИТЬСЯ, сов. ЯМ. Разг. 1. Снизойти до чего-л. пошлого, обыденного, не соответствующего высоким принципам. *Экспр. Неодобр.* – Если девушка на свидании заводила разговор о «группах» и «дисках» – неважно о каких! – то это было последнее свидание. Даже девушкина красота и готовность на всяческие подвиги не спасали ситуацию. Молодому снобу самое страшное было – **оскоромиться** эстрадой («Частный корреспондент»). Уже Парамонов, пенсионер с «Радио Свобода», а в прошлом один из крупнейших «специалистов по Шафаревичу», сам уже **оскоромился**, опубликовав текст под названием «Русский человек как еврей», совершенно немыслимый ещё десяток лет назад (да только кого ж он хотел этим удивить теперь?) («Лебедь»). Ведь мы привыкли, что все вокруг суеются, что-то пишут, читают написанное дрожащими от волнения голосами и терпеливо выслушивают хулу и хвалу, и только Юлик, единственный ничего не пишущий и потому неуязвимый, возвышается над нами, как верховный судья. А теперь он тоже **оскоромился** и стал одним из нас! (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания).

2. Опозориться. *Экспр. Ирон.* – Таков полуанекдотический случай с профессором Ивановым, который воспламенил Совнарком идеей скрестить человека с обезьяной и заменить этим богомерзким гибридом строптивное крестьянство, получил крупную сумму казенных денег, но послушался совета старичка-индолога и отправился за обезьяньим материалом не куда-нибудь, а на Мадагаскар, где его, естественно, поджидали... После он пытался объяснить, что деньги были израсходованы по прямому назначению, но неудачно – однако все прочие Ивановы в стране понимающе подмигивали друг другу. Потому что на Мадагаскаре и сам Антон Павлович **оскоромился**... (А. Лазарчук, М. Успенский. Посмотри в глаза чудовищ).

III. Типовое образное представление.

Запрещенной в период христианского поста скоромной (мясная и молочная) пище уподобляются плотские удовольствия, она выступает эталоном образной характеристики низменных инстинктов, полового влечения, непристойного поведения в обществе, неприличных поступков и высказываний.

СОЧНЫЙ.

I. Исходное значение.

Содержащий много сока. – *Грейп-фруты очень сочные, поэтому ещё более популярным стал их свежий сок, а несколько позднее и консервированный («Наука и жизнь»). За этими кустами не ухаживали уже два с лишним месяца, не успели обрезать всех пасынков, не удалили лишних гроздей, чтобы оставшиеся ягоды стали крупными и сочными* (Б. Кенжеев. Из Книги счастья).



II. Образные значения.

СОЧНЫЙ. ЯМ. 1. Полный, упругий (о губах, частях тела). *Экспр.* – *А губы у неё какие: пухлые, сочные* (О. Гладов. Любовь стратегического назначения). *Лицо круглое, упитанное, нос ноздрями кверху, брови белые. Губы сочные. Вообще весь налитой* (А. Волос. Недвижимость). *Михаил тоже разглядывал великого князя: вислый красный нос и сочные губы сладострастника, холёная борода висит острым клинышком и загибается на конце крючком, и волчьи глаза – жёлтые, спокойные, беспощадные* (А. Иванов. Сердце Пармы). *И на этом черно-белом жгучем лике краснел яркий сочный рот* (А. Проханов. Господин Гексоген). *И, наверное, она сейчас спит с ним в обнимку, и ее сочным ляжкам тепло* (Д. Симонова. Шанкр). *Следуя указателям, сворачиваем с центральной трассы на тряский гайдамацкий шлях, и я демонстрирую чудеса маневрирования, чтобы не врезаться сдуру в сочные бока мордастых племенных коров и смиренные колымаги с сеном* (Д. Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания).

2. Физически развитый, крепкий, здоровый (о теле человека). *Экспр. Одобр.* – Шел улицей и думал о теплом одеяле Татьяны Савельевны, о ее **сочном** сорокалетнем теле (В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени). Или *аппетитная девица заманчиво приплясывает возле дискотеки, или **сочный** немец зазывает своих соотечественников на порцию сосисок...* (И. Грошек. Реставрация обеда). Или *женщина из себя **сочная**, добрая* (А. Троицкий. Удар из прошлого). *Роды ей действительно пошли на пользу. Такая стала **сочная**, спелая* (Г. Щербакова. Три любви Маши Передреевой).

3. Яркий, насыщенный, глубоких, чистых тонов (о цвете, красках, изображениях). *Экспр.* – По-прежнему в новогодней моде фаворитами будут зеленый, синий и коричневые цвета, только более **сочные** и яркие («Амурский Меридиан»). *Одна из лучших ролевых игр в духе незабвенного Diablo. **Сочная** графика, увлекательный сюжет и прочие радости жизни («Хулиган»).* Другой особенностью стиля художницы Лауры стал цвет – яркий, трепетный и **сочный**, напоминающий краски Сицилии, родины ее отца, крупного художника и скульптора Сальваторе Фьюме («Мир & Дом. City»). **Сочные** звезды накатывали из глубины еще светлевшего небосвода (А. Иличевский. Штурм).

4. Выразительный, эмоциональный, имеющий оригинальную форму и глубокое содержание (о языке, речевых и художественных произведениях, сценической игре). *Экспр.* – Да, по-испански, этим **сочным**, колоритным, резким языком читал он свои стихи знакомому испанскому писателю («Восточно-Сибирская правда»). *Мне думалось, что он будет говорить, как пишет – **сочным** языком, безошибочным, крепким и ядреным, как сияющая заболонью лесина («Наш современник»).* *Подробности получились **сочные** и смачные, особенно те, что касались хозяйки «Гутти-Фрутти» (М. Баконина. Девять граммов пластика).* *Она работала на телевидении, знает среду и не жалеет жирных, **сочных** красок для описания взаимовыручки и взаимной ненависти, подкововерных интриг и чудес самопожертвования, имеющих место в «Останкине» (Д. Быков. Книжная полка Дмитрия Быкова). Его полицейский – отъявленный мерзавец, актер предъявляет нам не*

маску, не схему, а очень **сочный** характер («Культура»). Из нынешних авторов мне симпатичен Фредерик Дар с его **сочным** юмором («Вестник США»).

5. Сильный, интенсивный (о голосе, звуках). *Экспр.* – Но вдруг она снова улыбнулась и произнесла решительно **сочным**, молодым голосом: – А-а, хай яму грець! (В. Михальский. Храм Согласия). – Алеша, дорогой мой мальчик! – с **сочным** грузинским акцентом пророкатали за его спиной (С. Данилюк. Рублевая зона). Колонки Harman Kardon дают **сочный** басовый звук («Русский репортер»). Он различал **сочное**, утробное шуршание шин по гравию и обливался холодным потом (М. Гиголашвили. Чертово колесо).

6. **АМ.** О чем-л. большом, крупном, хорошо ощутимом, значительном. *Экспр.* – Он наблюдал, как текут вниз по улице ручьи, а **сочные** капли дождя – разбиваются об асфальт и мелкими брызгами разлетаются во все стороны (У. Нова. Инка). В **сочной** тени дерева стоял белый полотняный шатер, с синим овальным пятном входной занавеси (М. Попов. Любимец. Измышление). Ольга никогда доселе не чувствовала такого **сочного**, такого спелого счастья, какое испытывала все последние дни (Б. Васильев. Ольга, королева русов). Но никто не смел перечить воспаленным рожам, и растерянные пассажиры аккуратно и опасно клали в смердящие кепки весьма **сочные** купюры (Д. Симонova. Вереск).

7. **АМ.** О чем-л. важном, составляющем основу, суть чего-л. *Экспр.* – Встречаются примеры, когда имитатор настолько удачно стартует, зацепившись за известность оригинала, что превосходит его и оттесняет с рынка. Рекламисты называют таких кровососущих «брэнды-вампиры»: они высасывают из брэнда-жертвы самую **сочную** составляющую его маркетингового успеха, а дальше начинают жить своей жизнью («Бизнес-журнал»).

8. **АМ.** О чем-л. привлекательном, вызывающем интерес. *Экспр.* – А тут: вроде и есть идеи, и **сочные** такие, как питерская шаверма, но чувствуется, что можно было бы и получше («Хулиган»).

СОЧНО. ЯМ. 1. Ярко, насыщенно (о восприятии и проявлении цвета, красок, изображений). *Экспр.* – Конечно же, 24-битовые изображения выглядят более **сочно** и реалистично по сравнению с 8-битовыми (256 цветов), но размер их файлов больше, и грузятся в Интернет они, соответственно, дольше («Информационные технологии»). Так **сочно** зеленеть может только свежая молодая трава, растущая на ровной и хорошо удобренной почве (В. Пелевин. S.N.U.F.F). Вдали в сизой мгле **сочно** багровел рубин светофора (А. Иванов. Географ глобус пропил). И был **сочно** пропечатан тот самый знак, «Прохода нет» – черный контур человечка в запрещающем круге (Д. Глуховский. Метро 2033).

2. Выразительно, эмоционально (о манере речи, воздействии речевых и художественных произведений, игры актеров). *Экспр.* – Читал Дмитрий Николаевич необычайно ярко, **сочно**, но в то же время в голосе его слышался какой-то оттенок не то что грусти, а вроде как недосказанности, недоговоренности (Н. Пеньков. Была пора). Но главная мысль Пришвина была о сравнении осени и весны семнадцатого, по поводу чего он выразился чрезвычайно **сочно** (А. Варламов. Пришвин, или Гений жизни). После этого уже не напишешь **сочно**, придется заставлять себя, все будет холодно, мертво (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды). **Сочно** сыгранный Гафтом руководящий болван, солдафон, служака внес, как мне кажется, в нашу сатирическую ленту о бюрократах свою важную краску (Э. Рязанов. Подведенные итоги).

3. Сильно, интенсивно, громко (о звучании голоса, восприятии звуков). *Экспр.* – Он захохотал – **сочно**, раскатисто, словно в горле жил кто-то самостоятельный и слегка поддавый, и заорал (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). Громко и **сочно** запел дьякон, помахивая кадилом, участники пошли вокруг купели (Л. Вертинская. Синяя птица любви). Копченый, **сочно** картавя, рассказывал, как Ми-Четыре попросился порулить в вертолете, Ми-восьмом, что вызвало у маленького Мишки приступ такого смеха, что егохватило на всю зиму (М. Тарковский. Кондромо). Но тут как раз над головами высоко и **сочно** разорвался при-

стрелочный снаряд, чихнуло раз, другой, речь капитана пресеклась, и воздух неба пронизал тягучий, с каждым мгновением тучнеющий, противный и без конца выматывающий вой (С. Самсонов. Одиннадцать).

СОЧНОСТЬ. ЯМ. 1. Яркость, насыщенность, выразительность (о цвете, красках). *Экспр.* – Их декоративные достоинства заключаются в яркости цвета, превосходящей прозрачные эмали, блеске, **сочности** окрасок, в контрастах открытых частей металла с цветом эмалей («Металлы Евразии»). Большинство картин поражает яркостью, **сочностью** и нежностью цвета, но порой появляются черно-белые изображения, похожие на графику («Совершенно секретно»). Цвет – это три четверти содержания его [О. Целкова] холстов. Но атакующая **сочность** его цвета тоже политически пугала (Е. Евтушенко. Волчий паспорт). Рисункам Радлова, конечно, не хватало мощи, **сочности**, разнообразия художественной манеры Ре-ми (Б. Ефимов. Десять десятилетий).

2. Выразительность, наглядность, способность вызвать эмоциональный отклик (о речи, речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – Сильная сторона Алексея Пурина – пластичность, **сочность** и точность описания предметов и явлений повседневности (И. Нелин. Золотое царство поэзии). Я люблю долгие пиры с крепкими стульями, с длинными метафорическими тостами, где библейская высокопарная мудрость смешана с **сочностью** выражений какой-нибудь окраинной пивной (Е. Евтушенко. Волчий паспорт). Я понимаю эти слова не как призыв к «серебряному звону», к лакировке действительности, а как заботу о **сочности**, образности, силе языка (В. Аграновский. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике). Вплоть до самых последних дней сохранит Надежда Осиповна живость ума, яркость и **сочность** речи (И. Пашенко. Остроумные тосты для хорошей компании).

3. Выразительное, оригинальное, эмоционально воздействующее слово, высказывание. *Экспр.* – Борис Ефимович шагает так широко, что... не выдержали даже «Известия» и разразились комментарием, где в некоторой связи с упомянутым сю-

жетом употреблены выражения «безответственный болтун», «мораль визгливой бабы» и прочие **сочности** («Санкт-Петербургские ведомости»).

4. Насыщенная, выразительная тембровая окраска звука. *Экспр.* – Когда же речь заходит об аппаратуре *hi-end* (верхней ценовой границы здесь не существует), внятные резоны в ее пользу исчезают, уступая место высоким выражениям вроде «удивительной мягкости» или, скажем, «**сочности**» звучания, или «улучшения качества звуковоспроизведения на сорок восемь процентов». Кто определяет эту самую **сочность** и как можно отсчитать эти самые проценты, – так и остается неизвестным навсегда («Бизнес-журнал»).

III. Типовые образные представления.

1. Налитым соком плодам и съедобным частям растений образно уподобляются полные, упругие части тела человека, крепкое телосложение, физическая сила, здоровье.

2. Наполненность влагой плодов и частей растений метафорически проецируется на интенсивность, яркость, выразительность красок, звуков, проявляющихся в полную силу, в полном объеме.

3. Наполненность влагой плодов и частей растений метафорически проецируется на выразительность, красочность, наглядность, яркость слов, речи, стилистической манеры произведений литературы и искусства, актерской игры.

1.3. ВЫСОКАЯ И НИЗКАЯ СТЕПЕНЬ КАЧЕСТВА ПРОДУКТОВ

Лингвокультурологический комментарий

Неизменной составляющей пищевой традиции является высокое качество используемых для приготовления еды продуктов и потребляемых кулинарных изделий, блюд и напитков. Высокая степень качества отличается приятным вкусом, свежестью продукта, соответствующей температурой, консистенцией, внешним

видом, запахом пищи. Положительно оцениваются *вкусные, свежие* продукты и только что приготовленные («с пылу с жару») блюда. Об испорченности и низком качестве еды свидетельствуют отсутствие мягкости и сочности (*черствая* пища), появление неприятного запаха (*тухлая* пища, *с душком*). Особенно высоко ценятся *деликатесы* – продукты и изделия из них, – которые воспринимаются поварами и потребителями как редкие, незаурядные, отличающиеся от обычных, рядовых или распространенных. Принадлежность к категории деликатесной пищи обусловлена исторически и территориально. Например, в русской пищевой культуре в XVII веке к деликатесам относили красную заливную рыбу, мясо, приготовленное на вертеле, леденцы, цукаты, чай, картофель, лимон. В настоящее время деликатесами считаются красная и черная икра, мясо камчатского краба, беломорские мидии, черноморские устрицы, строганина, осетрина, оленина и т. п.

ВКУСНЫЙ.

I. Исходное значение.

Приятный на вкус, вызывающий аппетит. – *Загира-апа, его новая молодая жена, по профессии была поваром и готовила такие **вкусные** блюда, от которых даже мне, закормленному и капризному в отношении еды баловню, трудно было отказаться* (Р. Ахмедов. Промельки).



II. Образные значения.

ВКУСНЫЙ. ЯМ. 1. Ароматный, свежий, приятный (о запахе). *Экспр. Одобр.* – *Она просто вспомнила самый **вкусный** запах из детства, смешала ваниль, иланг-иланг и жасмин и, несмотря на то, что ничего не смыслила в парфюмерии, создала очень легкий и очень **вкусный** аромат («Домовой»). Дул **вкусный**, самый свежий в мире ветер, временами принося мельчайшую водяную пыль. Я представил, как бликуют в прицеле снайпера мои очки и сделал огромный глоток **вкусного** воздуха...* (Э. Лимонов. Книга воды).

2. Яркий, красочный, выразительный, внешне привлекательный (о красках, видах, зрительно воспринимаемых объектах). *Экспр. Одобр.* – *Пространство получилось небольшим, но из-за двух высоких окон – в стене и в потолке – удивительно радостным и **вкусным** для глаз: прямо-таки перенасыщенным взбитыми сливками густого света* (Д. Рубина. Окна). *«Вкусная» мебель поражает эстетических гурманов любой категории («Мир & Дом. City»).*

3. Выразительный, красочный, яркий (о манере речи, словах, текстах). *Экспр. Одобр.* – *Да. Справляется, – Алина схватила его под мышки, подняла и потрясла. – Справляется, – еще раз повторила она **вкусное** и доброе слово, – еще бы она не справилась!* (Т. Устинова. Большое зло и мелкие пакости). *У него была обаятельная детская душа, **вкусная** улыбка и неторопливая, мягкая речь* (В. Давыдов. Театр моей мечты). – *Но... – Ознобихин сделал внушительную, **вкусную** паузу. – У компании – и мы это понимаем – изначальная ущербность: отсутствие собственного ресурса* (С. Данилюк. Бизнес-класс).

4. Интересный, увлекательный, интригующий (о содержании речевых произведений, книгах, статьях, спектаклях и т. п.). *Экспр. Одобр.* – *Но как же много в ней **вкусных** подробностей московской издательской жизни и московского быта конца 50-х – начала 60-х, как изумительно описана работа переводчика с японского!* («Наука и жизнь»). *Тему зависти вы, кстати, правильно подняли, нужно будет её в дальнейшем проработать: это **вкусная** тема и это предельно энергетичный мотивчик («Частный корреспондент»).* *И вот результат: захватывающей, «**вкусной**» ленты про супермена не вышло, по причинам, вам уже изложенным («Культура»).*

5. Милый, привлекательный, любимый, симпатичный (о человеке, частях тела человека). *Экспр. Одобр.* – *Она приходила ко мне, – отвечает Лелик, нависая надо мной. – Ха-ха-ха, – невесело говорю я. – Она не должна вылезать от тебя, эта сладкая, **вкусная** Ирочка* (В. Синицына. Муза и генерал). *Примерившись, Варвара поцеловала его во **вкусную** щеку* (Т. Устинова. Подруга особого назначения).

6. Выгодный, прибыльный, доходный (об отраслях экономики, объектах финансовой деятельности). *Экспр. Одобр.* – В Одессе начинался раздел **вкусных** прибрежных кусков Большого Фонтана, он отстаивал территорию своих детей (Т. Соломатина. Мой одесский язык). Дело в том, что, с точки зрения российских «пыльщиков» и приватизаторов, ядерная отрасль делится на **вкусную** и невкусную части (Коллективный). С 90-х годов рынчаные «рыночники» стремятся оторвать **вкусное** от невкусного, приватизировав финансовые потоки прибыльной части атомной отрасли (Коллективный). И затем бонзы РФ решили, что Румянцев – не тот кадр для операции по приватизации **вкусной** части Росатома (Коллективный).

ВКУСНЕНЬКИЙ. ЯМ. 1. Интересный, интригующий, вызывающий положительные эмоции (об информации, событиях). *Экспр. Одобр.* – Под конец Мишенька приберег **вкусненькое**, или, на газетном языке, «жареное». Последним шел рассказ о работе предвыборного штаба одного из московских претендентов (М. Баконина. Школа двойников). Блин, не наблюла практически ничего хоть сколько-нибудь **вкусненького**, чтобы состряпать даже среднюю статейку! Придется шакалить у информированных завсегдааев (О. Новикова. Каждый убивал). Столичное телевидение приготовило для провинции много **вкусненького** – Ролана Пети, вручение «ТЭФИ», «Шоу Трумена» («Известия»). Однако за три дня до открытия Игр девочки и ее тренера – Станислава Жука – еще не было в Инсбруке, и корреспондент просил всех рассказать ему хоть что-то о Лене Водорезовой, о ее стиле катания, о ее родителях, склонностях и обязательно какую-нибудь «**вкусненькую**» деталь об этой девочке («Юность»).

2. Милый, привлекательный, любимый, симпатичный (о человеке, частях тела человека). *Экспр. Одобр.* – Никита уже не мог остановиться и принялся описывать женщину, сидевшую напротив: – Стройненькая, очаровательная, **вкусненькая**, на ней короткая кожаная курточка, вельветовые брючки... (Э. Рязанов, Э. Брагинский. Тихие омуты). Он вспомнил, сколько радости доставляла ему Ксенька, как сильно он хотел, чтобы по квартире бегали и прыгали эти маленькие, **вкусненькие**, симпатичные

создания... но у них то не было квартиры, то не хватало денег, то он месяцами безвылазно жил в Москве (С. Таранов. Черт за спиной).

ВКУСНО. ЯМ. 1. Богато, роскошно, с удовольствием (о качестве жизни, препровождении времени). *Экспр.* – Люди большие не хотят испытывать удовольствие только от того, что здесь роскошно и **вкусно** жила Коко Шанель («Домовой»). Для нас он был Натан, Тоник, который... отличаясь драгоценнейшим умением жить **вкусно**, увлеченно, даже азартно, часто в сердцах пел мне: «От твоего занудства скисает молоко» («Звезда»). Неофициозный, левый, высмеивающий все и вся театр стал благополучным, сытым, востребованным солидной публикой и властью. Жить было **вкусно**, но искусство простившегося с ленинским комсомолом «Ленкома» от этого могло задохнуться («Известия»).

2. Выразительно, наглядно, ярко (о манере речи, манере поведения, жестах). *Экспр.* – До чего же **вкусно** звучали их фамилии в его исполнении! И фамилии-то все непростые, не какие-нибудь соседские Смирнов, Соколов, Кузнецов, Шутлов. Нет, шахматные маэстро сплошь именовались как заморские принцы-рыцари или факиры, волшебники, маги: Толуш, Керес, Геллер, Флор, Лилиенталь, Ботвинник, Бронштейн, Авербах, Аронин... Не выговаривал, а выпевал комментатор («64 – Шахматное обозрение»). Поэтому надо набраться терпения. Самогон – это терпе-е-ение, это ожида-а-ание... – Очень **вкусно** говорите («Русский репортер»). Он пил **вкусно**, по-эстетски, закусывая маленькие запотевшие рюмочки с ледяной водкой то ломтиком буженины, то крепким малосольным огурчиком, то слезящимся прозрачным тончайшим срезом свиного сала (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). Фуфа играла со мной в «щечки», изображала, как **вкусно** она поцеловала «эрзац-внука», сидящего у нее на коленях, сначала в одну щеку, потом в другую (А. Щеглов. Фаина Раневская: вся жизнь).

ВКУСНОСТЬ. ЯМ. Что-л. привлекательное, вызывающее интерес. *Экспр.* – Кстати, всем отписавшимся с просьбой выслать тарифы, стоит иметь в виду, что «банки», предлагающие

тут услуги быстрого открытия счета и прочих **вкусоностей**, представляют собой либо откровенно обнальные банки под прицелом (Л. – кто знает, тот поймет), либо испытывающие разного рода трудности (М.) (Коллективный). Несомненно, однако, что творение г-на Пелевина уже шагнуло в жизнь. Ему суждено быть растащенным на расхожие цитаты (их подборка в публикации уважаемого В. Пригодича почти избавляет персоны, желающие «быть в курсе», от необходимости читать саму книгу – почти все **«вкусоности»** представлены) («Лебедь»).

ВКУСНЯТИНА. ЯМ. Что-л. привлекательное, выразительное, вызывающее интерес. Экспр. Одобр. – Один из ее ведущих, Андрей Норкин, отвечающий в этом шоу за политику, признался, что для него участие в программе «АД» [«Анатомия дня»] – «интереснейший профессиональный вызов, потому что в нашей стране еще никто так с новостями ТВ не работал». Другой же ведущий, Глеб Пьяных, сладострастно облизываясь, заявил: «У нас, журналистов, это называется **вкуснятина**» («Новая газета»). Вряд ли можно найти человека, который бы не любил художественные кинофильмы. Кому-то нравится комедия, кому-то детектив, а кто-то предпочитает фантастику. Но вся эта **«вкуснятина»** готовится в Москве на одной кухне, именуемой «Мосфильм» («Inter.ru»). Этот фильм – **вкуснятина!** Крутая индийская мелодия, все очень круто, смотреть огромное удовольствие (Коллективный).

III. Типовые образные представления.

1. Приятным вкусовым ощущениям от восприятия пищи образно уподобляются обонятельные ощущения от восприятия приятных ароматов.

2. Приятным вкусовым ощущениям от восприятия пищи образно уподобляются приятные визуальные впечатления от восприятия ярких красок, гармоничных зрительных образов.

3. Высоким вкусовым качествам пищи, вызывающей желание съесть ее, образно уподобляется впечатление, которое производит любимый человек, вызывающий желание быть рядом и получать удовольствие от общения с ним.

4. Высоким вкусовым качествам пищи, вызывающей желание съесть ее, образно уподобляются высокие эстетические и

коммуникативные качества речи, вызывающей желание получить удовольствие при её восприятии.

5. Высоким вкусовым качествам пищи, вызывающей желание съесть ее, образно уподобляется экономическая привлекательность ценных и прибыльных объектов торгово-финансовой деятельности.



ДЕЛИКАТЕС, -а, м.

I. Исходное значение.

Редкое, вкусное, изысканное кушанье; лакомство. – *Но однажды, много лет прошло, я увидел и испробовал натуральную икру в Москве, в буфете Центральной комсомольской школы, крупную, прозрачно-янтарную, и не удержался, сразу купил килограмм, чтобы мои друзья имели представление*

о настоящем дальневосточном деликатесе (Р. Ахмедов. Промельки). *Уж так повелось, что к новогоднему столу мы стараемся принасти побольше всевозможных деликатесов, разносолов и вкусок («Здоровье»).*

II. Образные значения.

ДЕЛИКАТЕС. ЯМ. 1. Особо ценное, эффективное косметическое средство, обеспечивающее поступление питательных веществ в кожу, волосы. *Экспр. Одобр.* – *Маска с белой водорослью пликата (это растение – косметический деликатес) отлично отбеливает синяки под глазами («Домовой»).* *Шампунь, кондиционер и крем-маска от Darphin. Если волосы вдруг стали тусклыми, тонкими и ломкими, доставьте им удовольствие и угостите деликатесом от Darphin («Домовой»).*

2. О ком-, чем-л. очень редком, прекрасном, удивительном. *Экспр. Одобр.* – *2 октября ресторан «Камелот» презентовал саратовцам новый «деликатес» – шеф-повара из Германии г-на Рейнхарда Калдвеля («Богатей»).* *Graff чуть не главные в мире специалисты по крупным и при этом чистым алмазам, а главный их деликатес – цветные бриллианты, розовые, желтые, голубые*

и цвета коньяка («Домовой»). Любовь, не заботящаяся об ответной реакции, этот антипод прирученности – особый **деликатес** для гурманов человеческих душ («Домовой»).

3. Об изысканных, эстетически значимых, увлекательных речевых и художественных произведениях. *Экспр. Одобр.* – В февралю ДК «Октябрь» подарил дубненцам Московский спектакль-антрепризу «Вацлав, музыка одной жизни» – настоящий **деликатес** для гурманов («Встреча»). Более того, знаю, что «хлебом» журналистики является информация, без которой ни одна современная газета не обходится, а очерк – это, скорее, **деликатес** (В. Аграновский. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике). Вот, попробуйте покатасть на языке последнюю крошку, и я в ближайшее время обязуюсь не докучать вам **деликатесами**, а вернуться к выпеканию краюхи нашей комедии женских положений (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»).

КАК / СЛОВНО ДЕЛИКАТЕС // ТОЖДЕСТВЕННЫЙ ДЕЛИКАТЕСУ. В сравн. 1. Об особо ценных, эффективных косметических средствах. *Экспр. Одобр.* – На тщательно очищенное лицо (включая область глаз, шею и область декольте) наносится кислородная маска VIP, а сверху – гелевая маска. Последняя представляет собой лист, насыщенный чистым (и драгоценным!) коллагеном и экстрактом алоэ. Все эти продукты воспринимаются кожей, как **деликатес** («Домовой»).

2. О чем-л. редком, изысканном. *Экспр.* – Поэтому гражданские свободы, человеческие права для него **тождественны** черной икре, то есть какому-то ненужному и даже вредному **деликатесу** («Вестник США»). Ну, а поскольку с точки зрения цветной и черной металлургии всей страны, тяжелого и среднего машиностроения державы метро изящно и миниатюрно, **словно** пасхальный сувенир, не полковой котел, в котором катит все, а порционный **деликатес**, блюдо а ля карт, любое изменение любой компоненты влечет корректировку всех остальных («Октябрь»).

3. О чем-л. желанном, привлекательном. *Экспр. Одобр.* – Прокуратура любит, когда ей доказательства, как нарезанные **деликатесы**, преподносят (С. Данилюк. Рублевая зона).

III. Типовые образные представления.

1. Редкому, вкусному, изысканному кушанью образно уподобляются особо ценные, редкие, дорогостоящие косметические средства, снабжающие кожу и волосы необходимыми питательными веществами.

2. Изысканному вкусу и аромату, привлекательному внешнему виду деликатесных продуктов, которые редко употребляются в повседневной жизни, являются элементами роскоши и атрибутами праздничного стола, образно уподобляются редкие, необычные, особо ценные и привлекательные объекты и явления, эстетически значимые речевые и художественные произведения.



ДУШОК, -а, м. Разг.

I. Исходное значение.

Запах от чего-л., начинающего портиться, гнить. – *Харюска бери, – тоже двинул тарелку с рыбой Николай Михайлович, – с душком уже, правда, но вкусный. Многие его с душком и любят* (Р. Сенчин. Елтышевы). *Колбаса с душком! Как и кто контролирует качество колбас, поступающих в продажу?* («Марийская правда»). *Очень крупные взятки. За поставку в армию чуть-чуть прогорклого масла, рыбы и мяса с душком, прелого зерна* (В. Левашов.

Заговор патриота).

II. Образные значения.

ДУШОК. ЯМ. Разг. *чего* или *какой*. Проявление чего-л., склонность к чему-л. во взглядах, настроениях, поведении (как правило, о чем-л. отрицательном, неблагонадежном, непорядочном). *Экспр. Неодобр. – Не очень-то ароматный душок! – твердо произнёс аспирант Ширейко и добавил: – С точки зрения моралитэ* (Ю. Трифонов. Дом на набережной). *Ничего такого-такого в цитатах не было, но в то же время они выражали аполитичность, безыдейность, отсутствие марксистского подхо-*

да. Сборища, как он выразился, имеют «**душок**». Куда смотрела общественность? (Д. Гранин. Зубр). Еще в столице через своих прежних коллег по общим делишкам он получил координаты кое-каких наших дельцов с криминальным **душком**, работающих с произведениями искусства (И. Павская. «Джоконда» Мценского уезда). Сначала выступали художники в костюмах, члены и даже секретари МОСХа, хотя и не стопроцентные реалисты, ну, что-то вроде Пименова с его импрессионистическим **душком** или Дейнеки с **душком** бубновалетовцев (В. Аксенов. Таинственная страсть).

С ДУШКОМ. ФЕ. Разг. 1. О ком-, чем-л. неактуальном, неинтересном, запоздалом. *Экспр. Неодобр.* – А. Караулов и не второй, и не третий, товар залежалый, с **душком** («Советская Россия»). Это ей в наказание за то, что не сразу пришла благодарить, не поделилась свежей радостью, принесла поблекшую, с **душком** (Т. Орлова. Ловушка для ящериц).

2. О ком-, чем-л. неблагонадежном, вызывающем осуждение. *Экспр. Неодобр.* – С одним лишь «но»: популярность Амосова никогда не была с **душком**, которым часто отдают биографии и карьеры его многих знаменитых советских и постсоветских современников из сфер политики, искусства и той же науки (В. Молчанов, К. Сегура. И дольше века...). В какой-то момент показалось, что мне пофартило: мне предложили в Газете новую непьющую, хоть и с **душком**, работенку – пусть временную, но с превосходным гонораром (Н. Климонтович. Последняя газета). Скажу сразу, идея с «**душком**», основана на примерах из жизни кошек, на них и обкатана (частично) (Коллективный). Заморские страны не обшивывали нас ядерными снарядами, но изрядно закидали аморальными минами с **душком**, тухлыми третьесортными киношками, лишенными души (Коллективный).

===== III. Типовые образные представления.

1. Неприятному запаху портящихся продуктов, свидетельствующему об истекшем сроке хранения и их непригодности в пищу, образно уподобляются неактуальные, запоздалые действия или события, неинтересные люди.

2. Неприятному запаху портящихся продуктов образно уподобляются влияние отрицательных поступков и действий, проявление неблагонадежных взглядов, идей, мнений, непорядочное поведение, которые негативно оцениваются и осуждаются в обществе.



ЛАКОМЫЙ.

I. Исходное значение.

Доставляющий вкусовое наслаждение, очень вкусный (обычно о сладостях, изысканных блюдах). – *Однажды подала ему Клавдия что-то особенно лакомое, а он не доел, оставил на тарелке* (И. Грекова. Фазан). *На одном из склонов сопки разросся густой малинник, самая лакомая для медведя ягода* («Бельские Просторы»). *Пожалуй, именно к таким лакомствам <...> в наибольшей степени относится китайская пословица: «Хороший повар способен приготовить лакомое и целебное блюдо из чего угодно, кроме луны и ее отражения в воде»* (В. Овчинников. Размышления странника).

II. Образные значения.

ЛАКОМЫЙ. ЯМ. 1. Приятный, привлекательный, доставляющий удовольствие. *Экспр. Одобр.* – *В такую ночь даже для псов, побуженных лакомой пристанционной суетой, действительность ничтожна: она вытесняется мечтой, как жажда над родником – тягучим ненасытным залпом* (А. Иличевский. Дизель). *Братья Волковы – архитектор и пейзажист – подались в Рим. Евстигней Фомин – в город лакомый, город желанный: в Болонью!* (Б. Евсеев. Евстигней). *Хотя там место лакомое, кругом одни коттеджи народных избранников, а они ради своей выгоды и больницу закроют, и детей выкинут!* («Русский репортер»). *А джаз был моден, джаз им всем тогда нравился, и к тому же в нём ощущался лакомый душок запретности* («Наука и жизнь»).

2. Очень ценный, нужный, полезный. *Экспр. Одобр.* – Он быстро собрался, набил сумку словарями и, прихватив половину немецкого учебника по клинической биохимии – один из сотрудников отца поделится с ним **лакомым** переводом, – уехал в Полтаву к тётке по материнской линии (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого).

3. Экономически привлекательный, выгодный, приносящий доходы. *Экспр.* – В свое время все **лакомые** активы были распределены между близкими к правительству Москвы лицами и структурами, добавляет топ-менеджер крупной консалтинговой компании («rbcdaily.ru»). Это не С-Ад-Дам двинул войска на **лакомый**, вражеский Кувейт, где золото – чуть только палку ткнешь – в морду хлещет (А. Иличевский. Бутылка). Но до сих пор москвичи заняты тем, что пытаются «снять сливки» (подобно транснациональным компаниям, преимущественно в Москве и Санкт-Петербурге) в наиболее **лакомых** городах («Бизнес-журнал»). Коллеги про него говорят, что у него есть «видение»: он умеет предугадывать развитие событий и оказываться первым в самых **лакомых** местах («Русский репортер»). Конечно, самая **лакомая** и самая незащищенная жертва этих редакционно-издательских пауков – автор молодой и начинающий («Октябрь»).

4. Симпатичный, внешне привлекательный, соблазнительный (о человеке). *Экспр. Одобр.* – Вон Ермила с Кирилой не алкали сказочных чудес, не лезли к **лакомой** и брыкливой Любе иль ещё к кому, ей подобному, подсмотрели пару по своему скачку (В. Астафьев. Обертон).

ЛАКОМЫЙ КУСОК / КУСОЧЕК. ФЕ. Разг. 1. Что-л. привлекательное, заманчивое. *Экспр.* – Но пропустим и этот **лакомый** для изображения **кусок**, оставив его для будущих телевизионных сериалов (С. Есин. Марбург). Высоченный красавец, невероятно богатый человек, он был вождеделенным **лакомым куском** для великого множества девушек и дам, но предпочитал свободные отношения и никому из своих подруг не позволял приезжать к себе в загородный дом (А. Маринина. Последний рассвет). **Лакомым кусочком** для хулиганья также будет женщина или подросток («Боевое искусство планеты»).

2. Что-л. экономически привлекательное, выгодное, приносящее доходы. *Экспр.* – В итоге самые **лакомые куски** в центре через мудреные схемы оказались в собственности скандально известной RIGroup («Русский репортер»). Но Распадская угольная компания была куда более **лакомым куском** – ее суммарные запасы на Междуреченской площадке оцениваются в 1, 3 млрд тонн («Эксперт»). Это может показаться странным, но Аршавин никогда не считался **лакомым куском** российского трансферного пирога («Русский репортер»). В перспективе, я думаю, ФГУ подведут (подводят) к приватизации по (смешным ценам), а учитывая, что куратор – МВД, то хозяин на этот **лакомый кусочек** уже имеется (Коллективный).

ЛАКОМИТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Получать удовольствие. *Экспр.* – И я **лакомлюсь** этой достойной наградой за мои победы (С. Шаргунов. Ура!). Почему люди так ужасны? Зачем раз за разом **лакомиться** унижением Евгении Медведевой? («inopro sport.ru»).

ЛАКОМО. **АМ.** С удовольствием. *Экспр.* – Тут бы опять **лакомо** в логическом отношении порассуждать о дурном влиянии интернатского сурового быта, но нет, Клёкотов пришёл туда сформировавшимся, готовым (А. Слаповский. Гибель гитариста).

ЛАКОМСТВО. **ЯМ.** Что-л. интересное, привлекательное, заманчивое. *Экспр.* – Дитя только лишь на минуточку остановилось возле отдела с этими самыми компьютерными **лакомствами**, вздохнуло бедным и разумным вздохом – и привычно, поскольку было скромное, воспитанное, хотело идти дальше, но тут мать и отец переглянулись, страдание и радость появились на их лицах: не сговариваясь, они решили – купить, пусть ни рубля не останется до зарплаты! (А. Слаповский. Гибель гитариста). Музыка характеризовалась редкостной ритмической изысканностью, навевающей в сочетании с текстами ощущение лёгкого декаданса. Ритмические эксперименты оказались истинным **лакомством** для рок-эстетов («otkaz.ru»).

КАК ЛАКОМСТВО. **В сравн.** О чем-л. приятном, привлекательном. *Экспр.* – Оттуда открываются виды. Такими крышами делятся с близкими и друзьями. Делятся кодами замков и ключа-

ми. **Как лакомством.** *Чужих туда не водят* («Русский репортер»). [Заголовок:] *Петербургский кинофорум как лакомство для знатоков кино* («svoboda.org»).

Ш. Типовые образные представления.

1. Приятным на вкус лакомым блюдам образно уподобляются явления жизни, события, обстоятельства, доставляющие чувство комфорта, удовольствия; внешне привлекательные люди.

2. Приятному вкусу лакомых блюд, доставляющих гастрономическое удовольствие, образно уподобляются экономически привлекательные объекты, приносящие доходы, практическую пользу, выгоду.

СВЕЖИЙ.

I. Исходное значение.

Недавно или только что полученный, добытый, приготовленный и т. п. и не потерявший своих естественных хороших качеств. – *Никто из нас не может устоять перед румяной корочкой, ароматом свежего, только что испечённого теста и сочетания самых любимых начинок* («Даша»). *В народной медицине свежий сок полыни горькой использовали как ранозаживляющее и бактерицидное средство* («Сад своими руками»). *Я же предпочитаю есть фрукты свежими, прямо с дерева, разумеется, выплевывая косточки* (В. Катаев. Алмазный мой венец).

II. Образные значения.

СВЕЖИЙ. ЯМ. 1. Ничем не загрязненный, чистый, часто обновляющийся (о воздухе, воде). – *А чтобы он больше успел и не устал, ему необходимы чёткий распорядок дня и продуманный отдых, желательна на свежем воздухе* (А. Луговская. Если ребенок боится ходить в школу). *В хорошую погоду я выставлял клетку на балкон, и Капитан Клюквин весь день дышал свежим воздухом, пел, клевал снег и сосульки* (Ю. Коваль. Капитан Клюквин). *Я буду поливать его свежей водой и каждый день разрых-*



лгать землю (С. Козлов. Правда, мы будем всегда?). Я достал из колодца **свежей** воды, ковшом разлил по гранёным стаканам, случившимся в общежитии по случаю пьянки (В. Астафьев. Обертон).

2. Нежный, бодрящий (об аромате). – Запах моря, всегда мощный и **свежий**, спокойно и даже насмешливо проходит сквозь каменную преграду (Ф. Искандер. Рассказ о море). В композиции классическое сочетание болгарской розы и удового дерева дополняется **свежими** ароматами сочных мандаринов и апельсинов из Калабрии («Эксперт»). Аромат открывается **свежей** яркой нотой бергамота, подчеркнутой бодрящими травяными оттенками элемеи, тимьяна и черного перца, а также кориандра и звездчатого аниса («Эксперт»). Кодовые слова для менеджера парфюмерного отдела «Нужен **свежий**, легкий аромат типа Kenzo» («Русский репортер»).

3. Довольно холодный, прохладный (о воздухе, ветре). – В это время в Сочи наступает период года, получивший специфическое курортное название: «бархатный сезон» – солнце полетнему жарко, но не печёт, прохладные ночи, **свежие** росистые утра (Ю. Карпун. Природа района Сочи). Парни в спецовках, нахлобучив кепки, стояли в кузове, **свежий** приморский ветер холодил потные крепкие лица (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны). Он оделся и вышел, аккуратно заперев за собою дверь, уже на улице пожалев, что оставил шарф, – **свежий** мартовский ветер принялся трепать по щекам и хозяйски ощупывать шею (Д. Рубина. Медная шкатулка).

4. Не утративший яркости, насыщенного цвета, блеска. Экспр. – В монотонном желто-буром пейзаже, с которым почти сливались глиняные дома, плакат сверкал **свежими** красками, точно был нарисован только вчера, и Печигину подумалось, что обитатели оазиса живут здесь лишь для того, чтобы постоянно обновлять плакат, – чем ещё они могут тут заниматься, трудно было представить (Е. Чижов. Перевод с подстрочника). Девушка убрала со лба спутанную прядь волос и закинула за спину потерявшую **свежий** блеск косу (О. Головина. Моя босоногая леди).

5. Звучный, звонкий, без шумов и хрипов (о голосе). *Экспр.* – *И когда самый край тьмы уплывал из комнаты и проваливался куда-то на север, я услышала ясный свежий голос, несомненно мужской, который произнёс: – Средний мир. А что это, я до сих пор не знаю...* (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). *А утром она позвонила в больницу, в справочную. «Сейчас узнаю», – ответил свежий и бодрый, видимо молодой, девичий голос* (И. Грекова. Под фонарем). *Карло Цигни – Тимур обладает прекрасным свежим голосом, тонко передает нюансы характера своего героя* («Российская музыкальная газета»). *После интенсивных репетиций связки нуждаются в отдыхе, чтобы зрители на спектакле услышали совершенно свежий, кристально чистый голос* («Лебедь»).

6. Не утративший естественного здорового состояния, природной окраски (о коже, лице человека). *Экспр. Одобр.* – *У старушки было свежее печёное личико и ясные глаза* (В. Шукшин. Калина красная). – *Зачем ты кладёшь тон?* – *сказала мать.* – *И так свежа...* (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора). *Спит только с открытым окном, считая, что мороз убивает все бактерии и сохраняет свежий цвет лица* (М. Трауб. Замочная скважина).

7. Полный здоровья, сил; бодрый, энергичный (о человеке). *Экспр. Одобр.* – *Ростропович может до трех ночи пребывать в обществе, а в восемь утра встретить вас – свежий, в рубашечке с жилеточкой, дающий интервью* (С. Спивакова. Не всё). *В нем отражалась симпатичная девушка, свежая и аппетитная, как булочка из печки* (А. Щеголев. Черная сторона зеркала). *Братья Мустыгины, загорелые и свежие, вернутся из воздушно-морского путешествия* (А. Азольский. Лопушок). *Он подъехал на тракторе, свежий и улыбочивый, а я, тем не менее, всю ночь не сомкнул глаз и теперь был бледен* (Б. Окуджава. Искусство кройки и житья).

8. Свидетельствующий о здоровье, молодости. *Экспр.* – *Крем «Ворожея», увлажняющий и защитный, поможет вам сохранить свежий сияющий вид в течение всего дня* («Даша»). *Каждая очередная фраза «противоречит правительственной концепции» давалась Шаронову все с большим трудом, дрожащей*

рукой он опирался на стол, не утруждая себя откинуть со лба слипшиеся волосы, и даже розовая рубашка не могла придать ему хоть сколько-нибудь **свежий** вид («Газета»). Как ему удалось сохранить сравнительно **свежий** вид, ему непостижимо («Известия»).

9. Совершенно новый, неиспользованный. Экспр. – Ещё закупили стопку голубоватых **свежих** тетрадок с розовыми рыхлыми промокашками, пахучий деревянный пенал с драгоценным содержимым – новые карандаши, ластики, перья... (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). Квартира, ещё недавно **свежая**, сверкавшая белизной, была уже как бы подморена, полна табачного дыма, в ней тяжело пахло, окна не сверкали, и на полу под окном валялась прикрепленная к деревянной гардине штора, скомканная и униженная в красоте своей (В. Астафьев. Затеси). Потом он догадался: она же вечно шарила по его карманам и записным книжкам, искала **свежие** адреса, телефоны (И. Муравьева. Мещанин во дворянстве). Он был доволен собой, своей женой Дашей, своей квартирой со **свежими** обоями, белыми потолками, лифтом, неслышно раздвигавшим и сдвигавшим пневматические двери (И. Грекова. Фазан).

10. Совершенно чистый, недавно помытый, выстиранный. Экспр. – Врач оказался невысоким, чисто выбритым круглолицым мужиком лет сорока, в **свежем** халате (А. Волос. Недвижимость). Материнской заботой окружили Андрюшу эти женщины, принесли **свежее** постельное бельё, повели в красный уголок совхозной гостиницы, усадили за стол, накормили остатками ужина, вкусного, мясного, пахучего (А. Азольский. Лопушок). Лука Лукич тотчас вспотел и, выпростав **свежий** батистовый платок, стал отирать лицо (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны). На самом деле выглядел он как младенец, наряжённый для прогулки. Взбитые, **свежие** подушки. Уголки наволочек заправлены внутрь (И. Грекова. Перелом).

11. Недавно или только что появившийся, созданный (о широком круге предметов). Экспр. – А кругом в приёмном покое лазарета кишмя кишела солдатня, на что-то обречённая, – кто с фурункулом, кто со **свежей** раной, кто с болью (О. Павлов. Кара-

гандинские девятины, или Повесть последних дней). *А ещё показали кладбище, на котором было очень много **свежих** могил («Коммерсантъ-Власть»).* *На полированном красном дереве появились грубые, **свежие** царапины (В. Белоусова. Второй выстрел).* *У жирной полосы **свежего** асфальта стоял насуспенный гаишник и помахивал палкой (А. Волос. Недвижимость).* *Искрился радужными переливами **свежий** снежок на крышах домов, сараев, на пригорках (Б. Екимов. Пиночет).* *Посидев немного у себя и полистав **свежий** номер «Экспрессинформации», я иду в рентгеновскую лабораторию узнать насчёт диапозитивов (В. Аксенов. Звездный билет).* *«Призрак Лувра» довольно **свеж**: плакаты с его рекламой висели в Париже год назад («Домовой»).*

12. Только что привлеченный к какой-л. деятельности, полный энергии (о человеческих ресурсах). *Экспр. – Перед чемпионатом мира сделаем коррективы в составе, введём молодые и **свежие** силы («Известия»).* *Экономика республики в настоящее время является одной из самых бурно развивающихся в Европе и требует **свежего** притока рабочей силы («Туризм и образование»).* *Ведь две **свежие** пехотные дивизии полного состава прибыли из германского тыла и сосредоточены в районе Тракторного завода, злоеце бездействуют (В. Гроссман. Жизнь и судьба).* *Кузнец угрюмо молчал, но возле камня сразу стала ощутимой его затаённая сила, и тот вроде податливее шевельнулся под людскими руками. Зато прочие совершенно изнемогли, и вскоре от **свежего** напора кузнеца мало что осталось (В. Быков. Камень).*

13. Впервые или недавно появившийся в каком-л. коллективе, месте (о человеке). *Экспр. – Вот вы человек **свежий**, не местный, посудите сами (Ф. Горенштейн. Куча).* *Тогда все окружают новеньких: **свежие** люди, новые знакомства, сногшибательные известия о новом кодексе, о пересмотрах (Ю. Домбровский. Хранитель древностей).* *«Э, да всё это философия!» – говорят иногда люди, и говорят правду, глубокую правду... Как люди **свежие**, не окалечившиеся мыслью, они не могут без смеху смотреть, как сознание хотят нам выдать за жизнь («Звезда»).* *Ни Мише, **свежему** иерусалимцу, ни тем более мне, приезжему, неводмек было, что как раз тогда, когда мы стояли над деревян-*

ным макетом Храма, за это место шла борьба, которая сделает его историческим («Огонек»).

14. Недавно или только что возникший (о чувствах, эмоциях, впечатлениях). *Экспр.* – Под ее левым веком темнел синяк, а в глазах блестели слезы **свежей** обиды (В. Пелевин. Любовь к трем цукербринам). Буквально на минутку заскочил на блог, чтобы поделиться **свежими** эмоциями от похода на любопытное представление (Коллективный). Пока впечатление от встречи было еще **свежим**, старший инспектор Киклоп О. К. написал свою первую повесть – она называется «Добрые Люди» (В. Пелевин. Любовь к трем цукербринам).

15. Самый новый, последний, еще не известный кому-л. (об информации, сведениях). *Экспр.* – Хочу констатировать с самого начала, что за последние полтора года товарооборот между нашими странами вырос на 25 %. Я с интересом посмотрел совсем **свежие** цифры, и это достаточно неплохой объем в абсолютных величинах («Дипломатический вестник»). Слушателям будут прочитаны подробные лекции по методам проведения сетевых атак и защиты от них, базирующиеся на самой **свежей** информации в данной области («Computerworld»). Досье на Тимофея Гавриловича Васьякина пополнилось **свежими** данными, был проведен углубленный психологический анализ (А. Азольский. Лопушок). Задержанные войной, прорывались вести уже не **свежие**, но такие же невероятные: об аресте и гибели Н. (Д. Гранин. Зубр). Тебе повезло, информация **свежая**, минуту назад случайно услышала (М. Зосимкина. Ты проснешься).

16. Новаторский, оригинальный, нетривиальный (об идеях, подходах, методах). *Экспр.* – Главный критерий отбора – это наличие **свежих** идей, концепций и подходов («Вечерняя Москва»). Мысль показалась Юрию **свежей** и интересной, он даже стал набрасывать в уме статейку на эту тему для заводской многотиражки (он иногда туда пописывал, под псевдонимом Юрий Доверчивый) (И. Грекова. Знакомые люди). Раньше они воспринимались, может быть, не так ярко, но теперь, словно обогатившись какими-то **свежими** ассоциациями (кадрами, моментами, эпизодами), не сомневаюсь, обрели новую жизнь (Кол-

лективный). При относительной стабильности социально-экономических показателей трудно ждать от органов исполнительной власти каких-либо принципиально новых шагов и **свежих** решений («Отечественные записки»).

17. В кратк. форме. Отчетливо и ясно сохранившийся в памяти, не забытый. *Экспр.* – *Ещё свежо* воспоминание о том, как активно в начале 90-х годов авторитетные организации агитировали наших граждан становиться собственниками жилья и организовывать жилищные товарищества – кондоминиумы («Адвокат»). Поскольку впечатление от наших совместных выступлений с Дель Монако в «Кармен» было ещё **свежо**, то присланное им предложение приехать и выступить в Италии породило в Москве самые невероятные предположения (И. Архипова. Музыка жизни). Мы знаем: были уже попытки повернуть его вспять или привести в соответствие с надуманными искусственными схемами. Некоторые из них ещё **свежи** в нашей памяти (В. Комаров. Тайны пространства и времени).

СВЕЖИЙ / СВЕЖЕНЬКИЙ, КАК / СЛОВНО ОГУРЧИК.

В сравн. Разг. О человеке, который чувствует себя здоровым, полным сил; выглядит бодрым, отдохнувшим. *Экспр.* *Одобр.* – *Когда в первом соревновании за шахматный столик сели измотанный до крайности Ананд и свежий, как огурчик, Карпов (он вступил в борьбу с полуфинала), любителям шахмат стало как-то не по себе...* («Вестник США»). *И вот сегодня у нас раскалывается голова, а Эдуард Иванович свеж, как огурчик, сидит застегнутый на все пуговицы, и мы для него чужие, как марсиане* (А. Гладилин. Большой беговой день). *Четыре часа поспишь и будешь к положенному времени как свеженький огурчик* (М. Милованов. Естественный отбор). *Я, конечно, принял угля и наутро встал свеженький как огурчик, даже позавтракал, держась подальше от орехов («Столица»).* *Каждый вечер, преисполненный надежды, он карабкался к башне и каждое утро, свежий, словно огурчик, спускался по ступеням, представляющим из себя полное отсутствие трения* (И. Бояшов. Путь Мури).

ВНЕСТИ СВЕЖУЮ СТРУЮ. ФЕ. Внести нечто новое в какую-л. деятельность; сделать интересным, разнообразным что-

л. Экспр. Одобр. – Откуда у Петра все эти качества, как проходило его становление как личности, рискнувшей пойти наперекор старине и **внести свежую струю** в затхлую атмосферу кремлевского дворца? («Наука и жизнь»). Но приезд Анны Андреевны из Ташкента в Москву **внес** как всегда **свежую струю** в мое существование, в частности, две новости имели ко мне непосредственное отношение (Э. Герштейн. Лишняя любовь). Несомненно, **свежую струю внес** в жизнь российских органистов Международный конкурс, носящий имя Микаэла Таривердиева («Культура»).

[КАК] ГЛОТОК СВЕЖЕГО ВОЗДУХА // КАК СВЕЖИЙ ВОЗДУХ ФЕ. О том, что привносит в жизнь что-л. новое, полезное, положительное, доставляет удовольствие. Экспр. Одобр. – Мы ведь год куда не ездили: сначала все фехтовальщики бастовали, потом не было денег из-за зимней Олимпиады. Так что для нас московский чемпионат стал **глотком свежего воздуха** («Известия»). А самым дорогим откликом стали для меня слова Константина Симонова: «...для нашего общества эта книга такой же **глоток свежего воздуха**, как песни Окуджавы» (В. Овчинников. Размышления странника). Появление в палате Марии стало для них **глотком свежего воздуха** – настоящего, а не воображаемого: Мария укутывала соседок одеялами и открывала большую форточку, которая была заколочена еще с осени (В. Михальский. Для радости нужны двое). Этот фильм [«Любовь и голуби»] – как **глоток свежего воздуха**, как эталон доброты (Коллективный). Его уроки были как **глоток свежего воздуха** в атмосфере подавления, лжи и жестокости (Коллективный). Рок-музыка в то время была как **свежий воздух**, вдохновляла, оставляла хоть какой-то просвет («Православие и мир»).

НА СВЕЖУЮ ГОЛОВУ. ФЕ. Разг. В бодром состоянии, пока ещё не устал или после того как отдохнул. Экспр. – Благоразумнее было лечь спать и хорошо выспаться, а утречком, **на свежую голову**, организовать экспедицию в лес и разослать людей по всему побережью (М. Панин. Камикадзе). Утром, **на свежую голову**, он проверил вычисления и убедился в правильности

их (А. Азольский. Лопушок). Я ответила, что нам лучше это обсудить завтра, **на свежую голову** (Н. Трофимова. Третье желание). Был и ещё один возможный вариант, но его надо было обдумывать днём, **на свежую голову** (И. Грекова. На испытаниях). И потом, после работы в театр ходить трудно – все-таки это действие лучше воспринимается **на свежую голову** («Гуринфо»).

ПО СВЕЖИМ СЛЕДАМ. ФЕ. Сразу же, непосредственно после случившегося, не теряя времени, немедленно, без промедления, задержки. Экспр. – Да разве еще то, что все они описывались не **по свежим следам**, а с некоторым (наводящим оптику) запозданием, о чем и свидетельствуют две даты у каждого из текстов: «время происшествия» и «время сочинения» («Знание – сила»). Сегодня можно сказать: челюскинская эпопея в том виде, в каком её участники рассказали **по свежим следам**, была богаче героическими деяниями, нежели официальная её версия («Наука и жизнь»). К Елтышевым наведалься участковый. Сначала спросил, что у них случилось, что украли, а потом, выслушав ответ и для видимости подосадовав, что вовремя, **по свежим следам**, не написали заявление, предостерег: – Вы поосторожней будьте (Р. Сенчин. Елтышевы). Он любил работать **по свежим следам**, по живым впечатлениям, не раз повторяя любимую фразу: «Куй железо, пока горячо. Куй!» (Г. Фукс. Двое в барабане).

СВЕЖАЯ ГОЛОВА. ФЕ. 1. Разг. Бодрое состояние, при котором человек способен лучше мыслить. Экспр. – Баев же покурил и сразу залег. Мне на завтра нужна **свежая голова**, сказал он, не обижайся (Е. Завершнева. Высотка). Завтра в десять нам предстоит встреча с Фархадовым. Так что выспись – мне твоя **свежая голова** понадобится (С. Данилюк. Бизнес-класс). Что ж, наверное, можно сказать, что в одном судьба все-таки была к нему милостива: прожив немало лет и пережив многое, в том числе и свою вполне заслуженную славу, он сохранил, при всех своих пристрастиях, до последних лет **свежую голову** и ясный ум (С. Алешин. Встречи на грешной земле). Подготовка новых идей требует **свежей головы** и длительного напряженного труда (К. Феоктистов. Траектория жизни).

2. *Разг.* О том, кто, впервые приступив к какой-л. деятельности, способен объективно оценить ситуацию, мыслить ясно, непредвзято. *Экспр.* – *Ведь зачастую профессиональный юрист является человеком профессионально глухим, как, например, те же хирурги. Поэтому и нужны суды присяжных, в которые отбираются «свежие головы» из числа наших сограждан («Известия»).* Новому делу нужны были люди, для которых хотя бы в начале работы щедрое мышление было бы привычным. Потом все, конечно, покатится по своим рельсам, но для затравки нужны были **свежие головы** и, значит, новый, раскрепощенный стиль поведения (М. Анчаров. Самшитовый лес). Правда, у молодых есть большой плюс: они еще ничем не увлечены – в плохом смысле этого слова. У этих людей **свежая голова**. Что касается опытных сотрудников, то они практически из всех подразделений: и из ГУБОП, и из ГУБЭП, и из ГУУР («Независимая газета»).

3. *Жарг. проф.* Литературный сотрудник редакции газеты, не связанный с выпуском очередного номера, в обязанности которого входит последнее чтение подготовленных газетных полос. – *Я сказал, что одна полоса пошла на барабан, а остальные еще читаются и мною, и «свежими головами»* (К. Симонов. Глазами человека моего поколения). *В тот вечер я был редакционной «свежей головой» – дежурным по номеру* (П. Сиркес. Труба исхода). *А не было бы этих двух месяцев, не будь у меня возможности второго ясного чтения («свежая голова» – в редакциях говорят) – дописал бы сдуру, а с еще большего дуру попытался бы опубликовать* (А. Слаповский. Второе чтение).

СВЕЖАЯ КРОВЬ. ФЕ. *Разг.* Новые люди, появление которых в коллективе способно привести что-л. новое, положительное, изменить ситуацию к лучшему. *Экспр.* – *Основная наша задача – привлечь в спорт свежую кровь («Хулиган»).* Они очень обрадовались, потому что наш автор, то есть человек, который пишет для нас игры, похоже, выдохся, его идеи утратили блеск и оригинальность, он начал повторяться, а из-за этого игра не так интересна и заканчивается намного быстрее. Поэтому приток **свежей крови** был бы весьма кстати (А. Маринина. Последний рассвет). *Нехватка свежей крови в российской системе*

госуправления – настолько укоренившаяся проблема, что многие регионы уже близки к точке невозврата, а то и прошли ее: традиционные механизмы воспитания и отбора кадров перестают работать («Эксперт»). Экопоселения, для того, чтобы жить долго и беспроблемно, нуждаются либо в **свежей крови**, либо в специальных ухищрениях («Знание – сила»).

СВЕЖАЯ СТРУЯ. ФЕ. То, что привносит в жизнь что-л. новое, полезное, положительное (о новых идеях, подходах, методах, изобретениях). *Экспр. Одобр. / Ирон. Неодобр. – Свежая струя на рынке мобильных аппаратных средств – новые типы носимых гаджетов («Эксперт»).* Литература такого рода всегда художочна. Роман можно спасти, взбурлив его **свежей струей**, а откуда взять струю, автору видней. Тут нельзя давать рекомендаций (Ю. Трифонов. Время и место). Режиссер говорит Шакурову, что наконец-то приехала **«свежая струя»**. Ничего, я переживу свою несвежесть, в данный момент не это главное (Л. Гурченко. Аплодисменты). Но пока **свежие струи** законодателей окончательно не загадили правовой ландшафт планеты, нужно серьезно подумать, разумно ли содержать множество ничего по сути не решающих и очень дорогостоящих бездельников («Известия»).

СВЕЖИЙ ВЕТЕР [ПЕРЕМЕН]. ФЕ. О процессах, связанных с активными изменениями, нововведениями, способными улучшить существующую ситуацию. *Экспр. Одобр. – Мне повезло работать в 1980-е: ощутить **свежий ветер перемен**, услышать приятный звук падения оков цензуры («Совершенно секретно»).* Тогда, в первые годы «перестройки», в обществе и в умах началось оживление «подули **свежие ветры**», стало возможным предлагать и реализовывать «свежие» идеи (И. Архипова. Музыка жизни). Все, кто был на этой сессии, которая войдет в историю науки, конечно, помнят и этот **«свежий ветер»** в зале министерства, и ураган, пронесшийся в ту ночь над столицей («Знание – сила»). И как только в открытую форточку улетучится этот звучный иноязычный туман, в доме потянет **свежим ветром фактов** («Известия»).

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД. ФЕ. Способность оценить что-л. объективно, непредвзято; найти новые, нестандартные решения в каких-л. ситуациях. *Экспр.* – *Так демонстрируйте свою незашоренность, свежий взгляд и глубокое погружение в тему, даже во время учебы («Психология на каждый день»).* *Во-первых, новые люди в компании – это новое дыхание, новые идеи и свежий взгляд со стороны («Coach»).* *Ведь у человека свои мысли, свежий взгляд – это не часто бывает (И. Грекова. Летом в городе).* *Новые данные позволяют свежим взглядом посмотреть на некоторые спорные вопросы экономической и социальной истории России XVIII века («Родина»).*

СВЕЖО ПРЕДАНИЕ, [НО ВЕРИТСЯ С ТРУДОМ]. Прец. Это похоже на правду, но, скорее всего, не соответствует истинному положению дел. Говорится для выражения недоверия к словам собеседника или выдвинутым предположениям. *Экспр.* *Ирон.* – *Может, их административный ресурс уже уступает финансовому ресурсу М. Ходорковского и О. Дерипаски? Свежо предание, но верится с трудом. Однако это может объяснить наезды прокуратуры («Известия»).* – *Да ничего нового. Мужской разговор, раздел имущества. Баев надеется, что окончательный. Свежо предание, ага. – И ты так спокойно об этом говоришь? – А почему я должна беспокоиться? (Е. Завершнева. Высотка).* – *У нас в бухгалтерии одна девица на пятнадцать килограмм похудела. Только картошку нельзя и белый хлеб, а все остальное можно, даже шоколад. – Свежо предание, – вздохнула Варвара и водрузила на свою тарелку еще один ломоть торта (Т. Устинова. Подруга особого назначения).*

☀ Из комедии «Горе от ума» (1824) А. С. Грибоедова (1795 – 1829). Слова Чацкого (действие 2, явление 2): *«И точно начал свет глупеть, Сказать вы можете вздохнувши; Как посравнить, да посмотреть Век нынешний и век минувший: Свежо предание, а верится с трудом; Как тот и славился, чья чаще гнулась шея; Как не в войне, а в мире брали лбом; Стучали об пол не жалея!»*

СВЕЖАК. ЯМ. Разг. 1. Холодный ветер. – *Несколько раз за последние десять лет обрушивались пыльные бури на территорию юга европейской части СССР, и ветер-свежак покрывал*

черной землей водную поверхность Азовского моря («Техника – молодежи»). Огонь потеребливает вечерним ветерком, гуляющим над рекою, лица жжет мечущимся пламенем, а спины холодит сквозящим из тайги **свежаком** и стылостью от грязно расползшейся хребтины льда, нагроможденной под урезом яра (В. Астафьев. Царь-рыба). Как они ни бились, завести старенький мотор не удалось. С юга потянул **«свежак»**. Лодку стало захлестывать волной («Вокруг света»).

2. О чем-л. новом, недавно появившемся. *Экспр.* – Окружающим сразу видно: автомобиль старый. Еще не олдтаймер. Но уже не **«свежак»** («Автопилот»). Тебе нужны были факты, компрометирующие супруга. Стопроцентные доказательства. Стеша – он убийца. У меня есть неопровержимые улики: фотографии. Твой заказ выполнен. Зачем тебе копаться в прошлом Воронцова? Срок давности прошел. Вот вам **свежак!** Лови момент! (Н. Андреева. Пока цветет лотос). А в моих «одесских» песнях было что-то совершенно новое, совершенный **свежак**, да еще с оркестром (А. Розенбаум. Бультерьер). [Заголовок:] Финалисты «Высоцкий. Фест» The Starkillers показали **«свежак»** телезрителям («n.sn.fm»).

3. *Жарг. проф.* Литературный сотрудник редакции газеты, не связанный с выпуском очередного номера, в обязанности которого входит последнее чтение подготовленных газетных полос. – В дальней комнате, в конце коридора, сидел обычно дежурный литсотрудник, «свежая голова». Сегодня **«свежаком»** был Жорка. – Почему не идешь домой? (Ю. Трифонов. Утоление жажды).

ПО СВЕЖАКУ. ФЕ. Разг. Сразу же, без промедления. *Экспр.* – Все, что сейчас рассказала, ты **по свежаку** запиши (Н. Подольский. Книга Легиона). На сей раз пишу **по свежаку**, так как смотрел фильм не далее как вчера, но сразу хочу предупредить тех, кто соберётся в кинотеатр, максимально занизьте свои ожидания («livejournal.com»).

СВЕЖАЧОК. ЯМ. Разг. 1. Свежий воздух. *Экспр.* – Давай ее на улицу, – предложил не заснувший еще Старый. – На **свежачок**... – Не надо... (С. Каледин. Записки гробокопателя). А утром,

чуть свет, меня разбудил мой рыжий шофер, и мы поехали по **свежачку** (В. Шукшин. Рыжий).

2. Новая информация, ранее не известные факты, сведения. *Экспр.* – Адам понимал, что его разговор если и новость для хозяина дома, то только в некоторых деталях – звание, должность, в основном же Иван Ефремович имеет о нем, Адаме, весьма ясное представление. А вот насчет Витиного приглашения в санитары – это действительно **свежачок**, действительно новенькое! (В. Михальский. Храм Согласия). Дел много. Надо Гордеева с Андреевым в командировку отправлять, за «**свежачком**». – Так они называли только что собранные факты (Т. Устинова. Персональный ангел).

СВЕЖЕНЬКИЙ. ЯМ. 1. Довольно холодный, прохладный (о воздухе, ветре). – *Наконец, кэп-разведчик вылез на палубу, посиневший от холода: как-никак середина Ионического моря, да и ветер задувает свеженький* («Вокруг света»). **Свеженький ветер**, быстро разлепил глаза, засыпав их тут же, на всякий случай, песком («samlib.ru»).

2. Молодой, здоровый, привлекательный (о человеке). *Экспр. Одобр.* – *Говорят: ну, вот вам семь лет назад казалось, что мы такие свеженькие, а ведь мы и тогда думали, что мы не такие уж молодые* («Русский репортер»). *Ему красавица нужна была и чтоб только-только из школы, свеженькая* («Огонек»). Такая была... **свеженькая**, глупенькая, неиспорченная совсем, как героиня фильма про деревню семидесятых (Т. Устинова. Большое зло и мелкие пакости). *Но как ни в чем не бывало снуют вокруг свеженькие румяные медсестры, и в стеклянном шкафу у них хранятся таблетки: веселин и тому подобное* (Т. Набатникова. День рождения кошки).

3. Полный здоровья, сил; бодрый, энергичный (о человеке). *Экспр. Одобр.* – *Под утро заснут часа на три-четыре и встанут в восемь свеженькие, готовые к работе* (Д. Гранин. Зубр). *Проплав богатырским, как говорится, сном почти пятнадцать часов, Андрей встал свеженьким и бодрым* (А. Грачев. Ярый-3. Ордер на смерть). *Сегодня с утра Петя засобирился в гости. Вышел в десять – отоспался – свеженький* (В. Шукшин. Петя).

4. Совершенно новый, неиспользованный. *Экспр.* – Из нижнего отделения громадного сейфа он достал комплект новенького обмундирования, **свеженького**, с ярлыком Яранской швейной фабрики (А. Азольский. Диверсант). А разменять пришлось – что еще с деньгами делать, не лежат же им сиротливо в ожидании торжественного обмена их на **свеженькую** зимнюю обувь (Д. Симонова. Шанкр). – Вот только что в мою смену двое ребят пригнали **свеженькие**, прямо из магазина, «БМВ» и «Вольво» (Л. Дворецкий. Шакалы).

5. Чистый, недавно помытый, выстиранный. *Экспр.* – А в дежурке сидел фельдшер – молодой парень Коля Вдовушкин, за чистым столиком, в **свеженьком** белом халате – и что-то писал (А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича). Я меняю рубашку, чтоб уголки из-под свитера торчали **свеженькие** (В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени).

6. Недавно появившийся, новый. *Экспр.* – Это не наши исследования, а мировые, **свеженькие**, 2003 года («Отечественные записки»). **Свеженький** экземпляр последней книжки «Двенадцать ножей в спину» он подарил мне в Москве (С. Спивакова. Не всё). Нам с Лешкой не разорваться; сейчас он окунется в **свеженький** «глухарь», а общеизвестно, что каждое следующее убийство автоматически приостанавливает работу по предыдущему (Е. Топильская. Помни о смерти). Все мои были давно известны наизусть, и потому **свеженькая** байка от поставщиков самых удивительных, кажущихся обывателям неправдоподобными, случаев из жизни пришлась весьма кстати (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки).

7. Только что привлеченный к какой-л. деятельности, полный энергии (о человеческих ресурсах). *Экспр.* – Две недели солдаты в окопах просидят, их снимают, отправляют на отдых, на их место **«свеженьких»** ставят («Пермский строитель»). – Твои примелькались, их придурки из «Скорпиона» быстро опознают, засекут. А мои **свеженькие**. – Тебе виднее, Страх (Л. Корнешов. Газета). Потирая от радости руки, комендант сообщил мне, что только что прибыла партия **свеженьких** фрицев (Ю. Нагибин. Война с черного хода).

8. Необычный, интересный, оригинальный. *Экспр. Одобр.* – Однако не спешите обвинять германских спичрайтеров в лени или отсутствии фантазии: поздравление 1986 года было **свеженьким** и оригинальным, только его никто не услышал (В. Быков, О. Деркач. Книга века). Это был новый оборот, и гости, привыкшие к парадоксам Дульчина, уже знали, что сейчас им преподнесут что-нибудь **свеженькое** и неожиданное, что приятно будет потом повторять знакомым (И. Ратушинская. Одесситы).

9. Отчетливо и ясно сохранившийся в памяти, не забытый. *Экспр.* – Потому что как раз сменились век и тысячелетие; потому что вот оно, еще **свеженькое**, на памяти, и есть, что показать, – документальные кадры, живые свидетели, сохранившиеся «декорации» событий («Знание – сила»).

СВЕЖИЖКА. ЯМ. 1. Холодок, прохлада. *Экспр.* – Помню, стояли замечательные осенние дни. Безветренные, теплые, но уже с зимней **свежинкой** (В. Белов. Чок-получок).

2. Новый элемент, вносящий разнообразие во что-л., привлекающий внимание к чему-л. *Экспр.* – Были и у некоторых мужиков плохонькие дома, но в каждом из таких то белели на крыше две-три новые доски, то **свежинкой** лежал фундамент или гордились новые рамы (В. Липатов. Деревенский детектив. Развод по-нарымски). С него же причитается следующее: две статьи по общим вопросам естествознания, но со **свежинкой**, с некоторым ошеломлением (А. Азольский. Лопушок).

СВЕЖО. ЯМ. 1. Издавая приятный бодрящий аромат. *Экспр.* – Из рта у него **свежо** пахло зубной пастой (О. Некрасова. Платит последний). **Свежо** пахло мокрым воздухом, и был в нем какой-то свежий огуречный дух (А. Хруцкий. Окайные дни Ивана Алексеевича).

2. В знач. категор. сост. Прохладно. *Экспр.* – В перерыв зал проветрили, стало **свежо** и прохладно (С. Носов. Фигурные скобки). Солнце блекнет и выцветает, небо кажется застиранной скатертью. Становится холодно, но не **свежо**. Ветра нет (О. Онойко. Некромантисса). В большом зале Совета со сметанно-белыми, лепными потолками было **свежо**, я сразу озябла

(И. Грекова. Без улыбок). *На улице было свежо. Над ратушей, над корабликом флюгера, висела полная луна* (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора).

3. Ярко, нарядно, необычно, привлекательно (о внешнем виде предметов, пространства). *Экспр. Одобр. – Не забудь, что однотонные вещи всегда смотрятся свежо в сочетании с контрастными («Даша»). Самая простая и знакомая модель [мебели], обтянутая кожей (разумеется, чёрной или белой, ну в крайнем случае красной), смотрится свежо и роскошно («Домовой»).* Дизайн *Soul* разрабатывался в калифорнийском дизайн-центре *Kia*, и машина стала выглядеть еще более свежо и выразительно («Эксперт»). Он посматривал вниз, на гигантскую излучку моста, по которому бежали машины и полз трамвайчик, на противоположный берег со стеной, дворцами, елями, куполами – всё было изумительно картинно и выглядело как-то особенно свежо и ясно с такой высоты, – думал о том, что в его жизни, по видимому, начинается новое... (Ю. Трифонов. Дом на набережной).

4. Бодро, привлекательно, молодо (о самочувствии и внешнем виде человека). *Экспр. – Константин Константинович Грищук правильно сделал, что дал людям отдохнуть, все хоть чуть-чуть, да вздремнули и чувствовали себя сейчас свежо и бодро* (В. Михальский. Одиному везде пустыня). Она поразила меня тем, что очень свежо и молодо выглядела и даже на ходу спрыгнула из вагона... (В. Давыдов. Театр моей мечты). Выглядел он теперь не очень свежо: все-таки ночь провел в громыхающем зале, да и выпил, наверное (А. Берсенева. Полет над разлукой).

5. Звучно, звонко, приятно для слуха. *Экспр. Одобр. – Хор звенел уже свежо и четко, точно отдыхая в прохладе моего гостиничного номера. Небось, там, за окнами, эти северные голоса не веяли бы с такой отрадой: неделю жара стояла в 35 градусов* (Г. Шергова. Об известных всем). Когда мы приехали, оказалось, он [альт] даже не расстроился. Мало того: зазвучал очень свежо, по-новому, видимо, от этого падения встала иначе дужка, и это повлияло на звук (Ю. Башмет. Вокзал мечты). Не прощаясь, она быстро пошла вдоль речки к камышовой затоке,

потом остановилась, и в утренней тишине **свежо** прозвучал ее удалявшийся голос (В. Быков. Волчья яма).

6. Современно, необычно, ново (о явлениях и событиях культуры, речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – С этим прочтением очень можно спорить, но симфонии прозвучали на диво **свежо**, а Сороковая – на мой взгляд, и сенсационно («Эксперт»). Строки, надо сказать, и сейчас звучат **свежо** и актуально, невольно заставляя задуматься о вращающихся в белом колесе неизбежных проблемах российской власти («Знание – сила»). Человек может сидеть вообще один в студии, но если он говорит **свежо**, увлекательно, интересно, его будут смотреть и слушать (А. Слаповский. Большая Книга Перемен). Играл он **свежо**, и победа над Анандом под занавес – конечно же, мужской поступок («64 – Шахматное обозрение»). Чёрные предвыборные технологии оказались единственным сюжетом, устойчиво работающим в обстоятельствах новой России: пьеса была написана несколько лет назад, но по-прежнему смотрится очень **свежо** («Изнестия»).

7. Отчетливо, ясно (о мыслях). *Экспр.* – Может быть, когда-нибудь он сам по себе всплывёт в памяти так же **свежо**, как тот день в Ростове (Д. Гранин. Месяц вверх ногами). Утром в голове **свежо**, все пронизано светом и предвкушением необычных и счастливых ощущений полета (К. Феокистов. Траектория жизни).

8. **АМ.** Легко, комфортно (о качестве жизни). *Экспр.* – А разве фирма «Атлантис» твоя стихия? Тебе там как дома – **свежо** и свободно дышится? (У. Нова. Инка).

III. Типовые образные представления.

1. Свежести недавно приготовленной пищи, еще не утратившей своих естественных хороших качеств, образно уподобляются тонкий аромат, приятный вкус, бодрящая прохлада чистых природных веществ (воды, воздуха), благотворно влияющих на самочувствие человека.

2. Свежести недавно приготовленной пищи, еще не утратившей своих естественных хороших качеств, образно уподобляются яркость, насыщенность красок, приятный вид окружающего

пространства, оригинальность внешнего вида предметов, интенсивность и чистота звуков.

3. Свежести недавно приготовленной пищи, еще не утратившей своих естественных хороших качеств, образно уподобляются молодость, хорошее физическое здоровье, бодрость и жизненная энергия человека, которые проявляются в ухоженном и привлекательном внешнем облике, чистой одежде, активном поведении, интеллекте.

4. Свежести недавно приготовленной пищи, еще не утратившей своих естественных хороших качеств, образно уподобляются новизна впервые появившихся, недавно созданных, обновленных вещей, предметов, событий, состояний, сведений и фактов; новаторский характер нестандартных идей, подходов, методов, решений; оригинальность речевых и художественных произведений.

5. Свежести недавно приготовленной пищи, еще не утратившей своих естественных хороших качеств, образно уподобляются позитивный характер происходящих изменений в общественной и политической жизни, идеологии, благоприятная психологическая атмосфера в коллективе.

6. Свежести недавно приготовленной пищи, еще не утратившей своих естественных хороших качеств, образно уподобляется способность человека непредвзято, объективно оценить какую-л. ситуацию.

СМАЧНЫЙ. Разг.

I. Исходное значение.

Сочный или обильно сдобренный чем-л. (маслом, приправой и т. п.); аппетитный, вкусный. *Экспр.* – И Гри-Гри, только что по-российски намазавший в палец масла на ломоть, сделавший это неторопливо, с предвкушением удовольствия, добротнo, как он делает плетеные маты, теряет аппетит и **смачный** кус не лезет ему в глотку (В. Конецкий. Начало конца комедии). Собрались побаловать себя и зажарить



*стейк из мраморной говядины на сковороде? Первое и самое главное, что требуется для хорошего стейка – это **смачный** кусок мраморной говядины («steakhome.ru»).*

II. Образные значения.

СМАЧНЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Крупный, обильный. Экспр. – *Стал ворчать судебный медик, пятясь по дорожке задом: спасаюсь таким образом от бьющего в лицо мокрого снега. – Помнишь, во что ты меня втравила в прошлом году? Такая же мерзость с неба падала... – Да, я тоже об этом подумала, – призналась я, уворачиваясь от **смачных** хлопьев (Е. Топильская. Помни о смерти). А тебе, граф, и плевка **смачного** довольно! (Б. Евсеев. Евстигней). Он вырвал из середины школьной тетради двойной лист и, намазав обувной ваксой подошву своего кирзача, оставил на разлинованной бумаге **смачный** рельефный след (М. Жуков. Третья степень).*

2. Сильный, интенсивный (о воздействиях). Экспр. – *Тут названный Семенычем вlepил Пеке **смачную** затрещину (Б. Евсеев. Евстигней). Георгия Мокеевича Маркова заключили в объятия, наградили **смачными** поцелуями, он сразу же отмяк, почувствовал себя в привычной обстановке и, как я мог надеяться, забыл обо мне (А. Рекемчук. Мамонты). Обезьяны воинственно верещали, пытались оказать герою-интродеру достойное сопротивление, но после того, как вожак получил веслом по кокосовой голове **смачную** оплеуху, сникли и отступили нестройными рядами («Лебедь»). Например, ребзя из того самого Гарварда в каждый первый понедельник нового учебного года устраивали **смачное** месилово между вновь прибывшими сынулями и дембелями со старших курсов, которое получило название *Bloody Monday* («Хулиган»).*

3. Громкий, звучный. Экспр. – *Когда Озирис, шедший впереди меня, добрался до середины пригорка, раздался **смачный** щелчок, похожий на компьютерный спецзвук, сообщающий о чем-то неприятном (В. Пелевин. Бэтман Аполло). Лопатка взлетала и падала резко, ястребино, издавая **смачный**, сырой звук (З. Прилепин. Санька). И услышал всхлип березы, в ствол которой **смачным** шлепком вошла пуля (А. Азольский. Монахи).*

4. Выразительный, яркий, привлекающий внимание (о словах, речевых и художественных произведениях, внешнем облике, манере поведения). *Экспр.* – *Ведь нельзя же переводить на английский «Cut the truth» смачное наше «Резать правду» («Знание – сила»).* Однако, с другой стороны, благодаря этим выражениям личный состав любил, к примеру, смотреть с ним кинофильмы, потому как его **смачные**, ядрёные и язвительные комментарии значительно улучшали восприятие даже самого неинтересного фильма («Родина»). Единственный «минус» фильма – что практически все самые **смачные** моменты и шутки были засвечены в трейлере (Коллективный). Мы оба любим, любили этот район за Коламбузом, Итальянский квартал, со **смачным** громогласным населением, каждый второй на мотоцикле и в кожанке, квартал мусорщиков, чей тучный профсоюзный клан наглей и нерушимей, чем Cosa Nostra (А. Иличевский. Перс).

5. Непристойный, фривольный, грубый. *Экспр.* – *Они представляли собой лакомый кусочек для любителей «клубнички»: смачных подробностей в лимоновских текстах было хоть отбавляй (В. Алейников. Тадзимас). Нельзя позволить, чтобы забрызгивали слюной казенного умиления или заляпывали смачными площадными словечками то, что нам дороже всего на свете!* (Л. Кассиль. Дело вкуса). *Сдается, что ни для кого – ни для начальства, ни для окружающих, – не были тайной смачные факты его биографии: он служил в Красной Гвардии, потом переметнулся к батьке Нестору Махно, сделался его правой рукой, колоритной и устрашающей фигурой бандитского Гуляйполя (А. Рекемчук. Мамонты).*

СМАК. ЯМ. *Разг.* Важный смысл, особая привлекательность чего-л. *Экспр.* – *Поэтому же главный смак истории про войну Союзплодิมпорта с Минсельхозом – не в борьбе вокруг итогов приватизации, а в том, что это про «Столичную», самый продаваемый в США сорт водки («Отечественные записки»).* Единственное, чем можно в капкане этой тематики попробовать повеселить публику или хотя бы самому повеселиться, это фольклор о тиране, набор баек, более или менее одинаково известных остальным, но от этого не теряющих ни свежести, ни

смака, ни актуальности (А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов). *На кой ему этот Берлин, когда здесь работы по горло, самый её смак, когда генетика в Советской стране на подъёме, когда такой известный учёный, как Герман Меллер, поговаривает о том, чтобы переехать из Соединённых Штатов работать в Москву* (Д. Гранин. Зубр).

СО СМАКОМ. ФЕ. Разг. В знач. нар. С чувством, удовольствием, эмоциональным порывом; красочно, выразительно *Экспр.* – *Поклонилась, воровато озирнулась, обняла, поцеловала со смаком* (Б. Евсеев. Евстигней). *Но «Гопак» остался «фирменным» Лениным номером. Он с таким смаком его исполнял, будто в руках у него горилка и сало* (Т. Тарасова, В. Мелик-Карамов. Красавица и чудовище). *С особым смаком он рассказывал, как он прокутил большие казенные деньги, а потом неудачно попытался перейти из Армении турецкую границу* (Д. Лихачев. Воспоминания). *О Президиуме (где принималось решение об исключении Пастернака из Союза советских писателей. – Ст. Р.) рассказывают, что там выступали не сквозь зубы, не вынужденно, а с аппетитом, со смаком – в особенности Михалков...* (С. Рассадин. Книга прощаний. Воспоминания о друзьях и не только о них). *Сегодня пресса с особым смаком обсуждает астрономические долги короля поп-музыки («Русский репортер»).*

СМАКОВАНИЕ. ЯМ. Обсуждение чего-л. интригующего, скандального, провокационного с особым интересом, пристрастием. *Экспр.* – *Редкая программа на телевидении не начиналась с анализа последних банковских новостей, подобного смакованию колонки брачных объявлений в светской хронике* (С. Данилюк. Рублевая зона). *Почти все, что у нас показывают, вещают и пишут о предпринимательстве – это смакование негатива («Время МН»).* *Но анализ никогда не должен сводиться к смакованию чужих неточностей («64 – Шахматное обозрение»).* *Альковных тайн прима-балерины создатели выставки решили коснуться лишь слегка – во избежание пошленького смакования и умиленного придыхания («Известия»).*

СМАКОВАТЬ, несов. – **ПОСМАКОВАТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг.

1. Ощущать / ощутить что-л. во всей полноте, наслаждаясь, получая удовольствие. *Экспр.* – *Более того, удовольствие надо смаковать и растягивать* (Коллективный). *Чтобы не раскручивать маховик нервозности, Анжела использует свою обычную палочку-выручалочку: выловить из прошлого приятное событие и посмаковать его* (О. Новикова. Каждый убивал). *Тем более из соображений чести. Он посмаковал озадаченное молчание.* – *Забудем о несчастных трех миллионах, – беззаботно предложил он, заметив, впрочем, как живо переглянулись недоумевающие собеседники* (С. Данилюк. Бизнес-класс). *Фроц, выросший в маленькой деревеньке на Черниговщине, в военное училище когда-то пошел, чтобы вот так же большую жизнь пощупать, посмаковать* (В. Черкасов. Черный ящик).

2. С особым интересом, пристрастием обсуждать / обсудить что-л. интригующее, скандальное, провокационное. *Экспр.* – *Конечно, смаковать чужую беду – дело не очень благородное («За рулем»)*. *Зачем я это делаю, что хочу сказать, как я хочу изменить к лучшему этот мир, иначе он не художник, а «популярный писатель Сорокин» и ему подобные, которые смакууют грязь – ради самой грязи* (Коллективный). *Любителей посмаковать подробности хочу разочаровать: беспробудного пьянства и «повального» панибратства не было («Солдат удачи»)*. *Опять была выпущена утка о том, что наше тактическое ядерное оружие мы в случае несговорчивости НАТО нацелим на те базы в европейских странах бывшего Варшавского Договора, где будут размещаться объекты НАТО. Западная пресса эту наживку быстро и с аппетитом съела (посмаковала и наша)* (В. Баранец. Генштаб без тайн).

СМАКОВАТЬСЯ, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Переживаться с особым чувством, остротой ощущений; передаваться во всей полноте, красочно, выразительно. *Экспр.* – *Тот промежуток, когда секс, как взрослое вино, и пьется бутылками и смакуется безраздельно, печально короток* (К. Сурикова. В пелене дождя). *Далее начинается казнь. Всех укладывают на землю, и палач, деловито переходя от одного к другому, не торопясь, перерезает*

пленным глотки. Хрипы, конвульсии, агония. Все крупным планом, все **смакуется** («Завтра»). Оркестр походил на неповоротливую глыбу, увязал в базах, **смаковались** крупные и сочные мазки, а детали терялись («Культура»). Психиатров тревожит также появление фильмов, в которых **смакуется** жестокость (вроде «Ганнибала») («Известия»).

2. Обсуждаться с особым интересом, пристрастием (о чем-л. интригующем, скандальном, провокационном). *Экспр.* – В блогах **смакуются** подробности манифеста, который юрист успел опубликовать во «ВКонтакте»: там не про любовь, про ненависть («Русская жизнь»). – Вы куда? – спросила вахтерша, с сожалением отрываясь от молодежной газеты, в которой **смаковались** подробности развода знаменитой эстрадной звезды (З. Юрьев. Смертельное бессмертие). Мне довелось читать немало статей о выдвиженце Ежова, украинском наркоме внутренних дел, палаче Успенском. Особо **смаковались** подробности его ареста. Как он, переодевшись в штатское, срочно выехал якобы на встречу с агентом (А. Рекемчук. Мамонты). Случай со взяткой, которую Агейко якобы получил, но выкрутился и ушел из-под ответственности, **смаковался** и описывался в самых подробных деталях (С. Романов. Парламент).

СМАЧНО. ЯМ. Разг. 1. Со всей силы, интенсивно. *Экспр.* – Сначала левая гусеница **смачно** вдавила «макаровых» в грязь, а потом могучее железо вездехода ударило в радиатор уазика (В. Ремизов. Воля вольная). Прищепин церемонно взял на пробу тельник, скрученный в жгут, и вдруг **смачно** и хлестко, с брызгами ударил Шанчука по лицу (М. Елизаров. Госпиталь). Не знаю, каким образом, но я вновь оказываюсь прямо перед «обидчиком», как некогда оказывалась визави Сергея, и **смачно** шлепаю парня по холодной щеке со всего маху сначала левой рукой, а потом правой (Н. Щербак. Роман с филфаком). – Ах ты, сука!!! – заорал сидевший рядом с ним Вовка Антошин и **смачно** врезал ему по скуле (А. Моторов. Преступление доктора Паровозова). Жрал яблоки **смачно** и безжалостно, как личных врагов (С. Шаргунов. Дача, Жанна, драка с дураком).

2. С удовольствием, наслаждением. *Экспр.* – Подошедшая за спичками Юкки **смачно** затягивается, выпуская клубы ванильно-го дыма из самодельной ореховой трубочки, похожей на голову духа (Ю. Андреева. Многоточие сборки). Ну и х... с ним! – заключает Гена и **смачно** потягивается. Ничего, в понедельник никакая Лилечка не встанет между ним и Башикировым: обещал отпуск – отвечай за базар (Д. Гуцко. Тварец). Он по-детски удобно усаживался за стол, **смачно** закуривал и с головой погружался в учебник (Н. Щербак. Роман с филфаком).

3. Ярко, выразительно (о манере речи). *Экспр.* – Думали, думали и вдруг вспомнили, что как-то Сергей Ковальский очень **смачно** рассказывал о том, как в Санкт-Петербурге и только в нем одном, исстари было принято жарить корюшку (Ю. Андреева. Многоточие сборки). Есть же люди, ни разу в жизни не сказавшие никому доброго слова, а вот бранящиеся изумительно **смачно** и изобретательно («Русская жизнь»). Ей тоже хотелось громко заорать на кого-нибудь, **смачно** и не слишком тонко съехидничать (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). Все наверняка помнят, как в период выборной кампании 1999 года небезызвестный хулиган-мотоциклист Доренко **смачно** расправлялся в телеэфире с Примаковым и Лужковым («Советская Россия»).

4. Громко, звучно. *Экспр.* – Что-то хряснуло **смачно**, бутылка выпала из белых рук и покатила, разливая жидкость (З. Прилепин. Санькя). Мяч отскочил, **смачно** шлепнул в потолок и на обратном пути снес пару стульев, с которых едва успели эвакуироваться запасные игроки (Е. Завершнева. Высотка). А хотели узбеки так **смачно**, что непривычные люди на улицах вздрагивали (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). Что так, то так, – американец **смачно** засмеялся (С. Данилюк. Рублевая зона).

5. Непристойно, фривольно. *Экспр.* – Этой даме позволялось немислимое: принимать посетителей в шелковом халате и турецких туфлях без каблука и задника, курить вишневую трубку, разговаривать прямо, без жеманства, вставляя в беседу крепкие словечки и **смачно** шутя («Вокруг света»). Он собрался **смачно**

выругаться, но из фархадовского кабинета вышла Калерия Михайловна (С. Данилюк. Бизнес-класс). **Смачно** и грубовато шутили, меняли парики и костюмы, клеили на лица нелепые носы и уши и даже надевали противогаз («Известия»). И он ловко припарковался и при этом что-то громко и **смачно** сказал в адрес нерадивых водителей («Психология на каждый день»).

СМАЧНОСТЬ. СО. 1. Яркость, выразительность. *Экспр.* – Для **смачности** ввели в актерский состав Рона Перлмана, все прочее уже не потрясло (Коллективный). Тимофей Степанович сплел кукиш, для **смачности** украсив его символичным плевком (М. Елизаров. Библиотекарь). Во многом **смачность** марокканского декора связана и с материалами, из которых он производится – латуни, кожи, кости, дерева («Мир & Дом. City»).

2. Фривольность, непристойность. *Экспр.* – В стихах американцев были и неофутуристский эпатаж, и перебор **смачностей**, но все стихи в целом были криком против милитаризма, криком против загрязнения окружающей среды – как технического, так и духовного (Е. Евтушенко. Волчий паспорт). Таким образом, переводчики либо отказываются от «сомнительных» произведений вовсе, что, по крайней мере, честно, либо впадают в откровенную пошлость, соревнуясь в «**смачности**» требуемых контекстом высказываний (К. Фарай. О непристойных эпиграмах М. В. Марциала).

III. Типовые образные представления.

1. Вкусной, сочной, обильно сдобренной маслом и приправой пище образно уподобляются каких-л. крупные объекты, громкие звуки.

2. Ярко выраженному, насыщенному вкусу сочного продукта образно уподобляются интенсивные физические воздействия на кого-, что-л.

3. Вкусной, обильно сдобренной пище образно уподобляются выразительные, яркие речевые и художественные произведения, привлекательный внешний вид человека и интересная манера поведения.

4. Вкусная, обильно сдобренная маслом и приправами пища метафорически проецируется на чревоугодие, плотские удоволь-

ствия и образно характеризует низменные инстинкты, непристойное поведение в обществе, неприличные высказывания.

5. Поеданию вкусной, обильно сдобренной маслом и приправами пищи образно уподобляется получение удовольствия от какой-л. деятельности.

С ПЫЛУ С ЖАРУ. ФЕ.

I. Исходное значение.

О чем-л. горячем, только что сваренном, испеченном, поджаренном. – Был один секрет: пироги надо было съедать сразу, *с пылу, с жару* («Вестник США»). Они с удовольствием полакомятся горячими кусочками мяса только что *с пылу, с жару* («Даша»).

Зарубежные спецы построили здесь глиняную печь, в которой пекутся восточные лепешки и *с пылу с жару* подаются на стол («Петербургский Час пик»).

II. Образные значения.

С ПЫЛУ С ЖАРУ. ФЕ. Разг. 1. О чём-л. совершенно новом, только что созданном (преимущественно о речевых и художественных произведениях). Экспр. – Едва написанная, *с пылу с жару*, она [пьеса «Без зеркал»] попала в руки Олега Ефремова, который тут же – дело происходило еще в бетонном ангаре на Тверском бульваре – определил ее на Малую сцену (Н. Климонтович. Далее – везде). И вот однажды мы пришли к Юлику, который таинственно запер обычно не запирающуюся дверь, усадил нас на диван и прочел прямо *с пылу с жару* свою только-только написанную повесть (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). Для вживовцев прорыв свободы обернулся возможностью смотреть фильмы: закрытые ранее зарубежные коллекции Госфильмофонда, новые фильмы, попадавшие в Москву на различного толка Недели, фестивали и, разумеется, «*с пылу, с жару*» все, что создавалось на отечественных студиях (А. Медведев. Территория кино).



2. О ком-л., недавно начавшем какую-л. деятельность, только что получившем какой-л. опыт. *Экспр.* – *В конце концов, если все пишут мемуары, лишь выйдя «на пенсию», то почему бы кому-то не написать об этом в самом начале карьеры, когда впечатления еще свежи, когда ты «с пылу, с жару»?* Это взгляд молодого человека, ровесника многих любителей этого вида спорта, на удивительный и единственный в своем роде мир *Формулы-1*, взгляд изнутри, честный и откровенный рассказ («Формула»).

3. В знач. нар. Сгоряча, не подумав, в состоянии эмоционального возбуждения. *Экспр.* – *Характер, правда, у меня подстилочный и попустительский – собака бьющую руку лижет... И конечно, папик наш с пылу с жару может как хочет высказаться... (Коллективный). Имел одиночную глупость – с пылу с жару попросил отвести его в ближайшее отделение муниципальной полиции. На предмет составления искового заявления по факту разбойного нападения («Лебедь»).*

4. В знач. нар. Сразу же, без промедления. *Экспр.* – *Холмогоров очнулся и начал сдавать по одной вещичке на радость начмеду. Тот подхватывал их с пылу с жару да всучивал санитарке, чтоб тут же наряжала другого (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней). Снявши голову, по волосам ведь не плачут? Кто себя закатил на десятку, тот и другого не пожалеет, вот и сдают – причём сразу же, с пылу с жару. Муж жену сдаёт, сын – мать (обратно бывает реже), а брат брата, друг друга – это уж как общее правило (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Переворот не удался, он был всего лишь лихой атакой, попыткой с пылу с жару сменить неугодного руководителя газеты (Л. Корнешов. Газета).*

Ш. Типовые образные представления.

1. Горячим, только что сваренным или испеченным блюдам образно уподобляется что-л. новое, недавно созданное; кто-л., недавно приступивший к какой-л. профессиональной деятельности.

2. Употреблению в пищу горячих, только что сваренных или испеченных блюд, которые еще не успели остыть, образно уподобляется ситуация быстрого, незамедлительного совершения действий, а

также необдуманных поступков в состоянии эмоционального возбуждения.

ТУХЛЫЙ.

I. Исходное значение.

Загнивший и издающий дурной запах; протухший. – *Подкравшись, он встал на четвереньки и заглянул под доску. Пахло **тухлой** рыбой* (М. Петросян. Дом, в котором...). *Постное масло в лавке горькое, **тухлое**, у людей дёготь лучше* («Наука и жизнь»).



II. Образные значения.

ТУХЛЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Лишенный индивидуальности, неинтересный, не заслуживающий уважения (о человеке). *Экспр. Пренебр. – Эди-бэби считает, что Кадик – «**тухлый** интеллигент»* (Э. Лимонов. Подросток Савенко). *И, положив руку на сердце, правильно поступил Иван Иванович, что не стал литературным диссидентом или **тухлым** коммунякой, а выбрал иной, хитрый путь, ведущий к «перестройке»* (Е. Попов. Подлинная история «Зеленых музыкантов»). *«Надя, тебя не слышно, не видно. Ты хоть разговаривай почаще, что ли», «Моя бы воля, я бы всех **тухлых**, как она, собрала бы и убрала с проекта»* («dom2life.ru»).

2. Скучный, банальный, неинтересный (о деятельности, социальных процессах, событиях жизни). *Экспр. Неодобр. – Выборы 1995-го были довольно **тухлыми**, но их двигала хотя бы энергия раздражения против «пьяного Ельцина» – отсюда и «нелепый» (ничем с ее стороны не заслуженный) успех КППФ («Время МН»)*. *Увидев убранство, Сережа не своим голосом начал кричать на дирекцию: Надо устроить революцию в вашем **тухлом** Доме кино!* (В. Катаян. Прикосновение к идолам). *Я даже не пойму, с чего вдруг в войне умереть нельзя, а вот в **тухлой** автокатастрофе можно?* (Коллективный).

3. Не наполненный истинным содержанием, формальный, надоевший, опошленный частым употреблением (о словах, речевых

и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр.* – По степени образованности, по уровню того, что ты называешь **тухлым** словом «культура», это была катастрофа («Неприкосновенный запас»). Это и создавало атмосферу раскованности и откровенного обмена мнениями, в которой «**тухлая**» идея не могла выжить (К. Феокистов. Траектория жизни). Язык не «**тухлый**», но содержательно что-то вроде «вы хотите песен – их есть у меня» (Коллективный). Заморские страны не обшивывали нас ядерными снарядами, но изрядно закидали аморальными минами с душком, **тухлыми** третьесортными киношками, лишенными души (Коллективный).

4. Подлый, лживый, клеветнический, фальсифицированный (об информации). *Экспр. Неодобр.* – «**Качество**» избирателей будет ужасно, такие **тухлые** бюллетени в руки брать противно, но ведь для выборов важно только их количество («Время МН»). Ну, ладно, дружков, подружек зубоскальство, намеки **тухлые**, смешочки Сима, возможно, смог бы пережить <...> (С. Солоух. Клуб одиноких сердец унтера Пришибеева). Какое-то такое вранье в обычном его вранье, от которого обычное теряло статус вранья, превращалось из вранья в **тухлую** ложь наподобие пропагандистской (А. Найман. Славный конец бесславных поколений).

(БРОСАТЬ / ЗАБРОСАТЬ // КИДАТЬ / КИНУТЬ / ЗАКИДАТЬ) ТУХЛЫМИ ПОМИДОРАМИ / ЯЙЦАМИ. ФЕ. Разг. Открыто выражать / выразить недовольство, несогласие, возмущение. *Экспр. Неодобр.* – Они вышли из той публики, которая **бросает тухлыми яйцами** в экран потому, что им не понравился фильм, и теперь заняты поисками режиссера, чтобы водрузить его на кол (К. Шатилов. Война виртуальных миров). И больше всего помнить об этом следовало бы тем, кто еще недавно кричал «Романцева – в Президенты!», а теперь готов **забросать тренера тухлыми яйцами** («Вечерняя Москва»). Конечно, кто-то вернул билет, кто-то перенёс его на другую дату, но тем не менее зал был полон, и зрители, кажется, даже не пожалели. В нас не **кидали тухлыми яйцами**, а наоборот – одарили аплодисментами и цветами! («woman.rambler.ru»). Если я

наврал, **киньте в меня тухлым помидором** («Столица»). Да тебя там **закидают тухлыми яйцами!** Там же половина русских, а вторая половина им сочувствует (В. Левашов. Заговор патриота). Березовский сделал все, чтобы Путина здесь встречали **тухлыми яйцами** («Лебедь»). Только если фальшь в игре грозит актеру **тухлыми помидорами**, а неправда и отсутствие логики отомстят писателю презрительными усмешками читателей, то разведчику это обернется смертью (Ю. Семенов. Семнадцать мгновений весны).

ТУХЛОЕ ДЕЛО / ТУХЛЫЙ НОМЕР. ФЕ. Жарг. угол.

1. Неудачная кража. Экспр. Неодобр. – *Мы – деру, а его повязали. А ведь это я послал его на такое тухлое дело, я!* (М. Гиголашвили. Чертово колесо).

2. Дело, не имеющее никакой перспективы, бесполезное и никому не нужное. Экспр. Неодобр. – *Но вообще думаю, что дело это тухлое. Какие у грузчика там связи? Если б он авторитетом был или что* (П. Галицкий. Опасная коллекция). *И уже вслед вылезавшему из машины следователю добавил: – А взрыв этот – брось, тухлое дело, только время потеряешь* (В. Громов. Компромат для олигарха). *Она железная, быстро не откроешь. Внутри телефон. Дом в центре Москвы. Менты появятся через пару минут. В общем, тухлый номер* (А. Савельев. Аркан для букмекера).

ТУХЛЕНЬКИЙ / ТУХЛОВАТЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Скучный, неинтересный, обыденный. Экспр. Неодобр. – *Ложка дегтя – тухленький контент (не работают линки) и малая заполненность* («Автопилот»). *В принципе же, несмотря на бойцовскую форму программы, поединок оказался вялым и беспредметным: мало ли сегодня действительно насущных проблем, чтобы горячо и заинтересованно обсуждать тухловатую тему ельцинских заслуг или ошибок?* («Известия»).

2. Неубедительный, не вызывающий доверия. Экспр. Неодобр. – *Тухленькая вырисовывается перспектива, зато твоя пушистая задница гарантированно останется в целостности и сохранности* («Хулиган»). *Довод-то тухленький: «Осталось меньше, чем отсидел»* (Ю. Даниэль. Письма из заключения).

ТУХЛИНКА. ЯМ. Разг. 1. Скрытая порочность, безнравственность. *Экспр. Неодобр.* – Но даже будучи в удаче, даже будучи на пике успеха, они выделялись из толпы некоей внутренней суетливостью, спрятанным в душе беспокойством, – они всегда ввали, даже когда не следовало врать, всегда в их глазах угадывалась некая **тухлинка**, некое болотце, затянутое ряской (Г. Прашкевич, А. Богдан. Пятый сон Веры Павловны). Сажень в плечах. Росту – на двоих достанет. А уже порченный. Уже с **тухлинкой** и на московских аристок заглядывался. Вот это уже гнилая крепь. Пижон, голос лощеный. А поглядишь, когда молчит, ну, прямо, Георгий Победоносец (В. Корнилов. Демобилизация).

2. Дефект, недостаток. *Экспр. Неодобр.* – «Челси» и «Тоттенхэм» сделали все для крутой аудитории матча: небольшое отставание от лидеров, беспроигрышная серия Сарри, да и просто отличная форма команд перед дерби. Но **тухлинка** появилась сразу после выхода команд на поле – газон «Уэмбли» опять оказался ужасен («eurosport.ru»). Я соглашусь только с тем, что ЛК – это был последний более-менее адекватный аддон, в который было приятно играть. Но уже тогда в игре зародилась **тухлинка**, которая потом проросла (Коллективный).

ТУХЛО. ЯМ. Разг. 1. Слабо, вяло, неэнергично. *Экспр. Неодобр.* – Футболисты сборной России играли на Кубке конфедераций не **тухло**, как раньше, у национальной команды появился свой рисунок игры, заявил вратарь россиянин Игорь Акинфеев («rtpport.ria.ru»). Работал у нас на небольшом проекте от них парнишка. Парнишка толковый. Говорит, что в компании **тухло**. Платят мало. Если «внедренец» – сплошные командировки (Коллективный).

2. Скучно, неинтересно, невыразительно. *Экспр. Неодобр.* – Никто не говорит о спорте так **тухло** и омерзительно, как Тина! («nevnov.ru»). Когда девушка говорит, что ей скучно и **тухло**, не нужно отмахиваться от нее. Все девушки любят весело и интересно проводить время («mensby.com»). Бывает раз-два в году, мероприятия какие-нибудь, куда все сползаются. Но делать

там нечего: посидишь, посплетничаешь, **тухло** все, впрочем, ничего и не ждешь заведомо («Хулиган»).

ТУХЛОВАТО. ЯМ. Разг. 1. Скучно, неинтересно. Экспр. Неодобр. – Не ожидала, что так **тухловато** в сообществе любимого города, но на всякий случай спрошу, вдруг кто-то «выйдет из сумрака» (Коллективный). Что-то **тухловато** на форуме последние дни... Оно и понятно, у многих девочек, на которых я подписана, совсем скоро свадьбы, им уже не до писулек, а я продолжаю новостной спам (Коллективный).

2. Бесперспективно (о вяло текущей деятельности). Экспр. Неодобр. – [Заголовок:] Бывший глава администрации губернатора Прикамья покидает Пермь. Для Алиева здесь стало «**тухловато**» («uga.news»). – Как успехи? – осведомился я. – У меня пока все **тухловато**. – Сегодня у всех **тухловато** – ответил мне тощий (Д. Березин. Дневники веб-модели).

ТУХЛОСТЬ. ЯМ. Разг. 1. О ком-, чем-л. скучном, неинтересном. Экспр. Неодобр. – Неоднократно зрители телепроекта отмечали, что Александра Гоziас имеет высокое мнение о себе, особенно ярко это проявляется в ее отношении к новеньким участникам, заявляя об их «**тухлости**», «неинтересности» для зрителей и всячески демонстрируя свое превосходство над ними («onsmi.ru»). Предлагаю закрыть тему за общей **тухлостью** (Коллективный). Несмотря на всю унылость и даже **тухлость** «Битвы Титанов», вышедшей в 2010 году, интерес к продолжению приключений Персея был несмываем («sibdepo.ru»).

2. О чем-л. ложном, порочном. Экспр. Неодобр. – И уж заодно обращаем ваше внимание на то, что разговор о политике, как он ведется в России, особенно сейчас – с полыханием страстей и элементами насилия, никак не следующими из бессодержательности и, осмелимся утверждать, некоторой **тухлости** предмета – едва ли значит что-то еще, кроме отвода сексуальной возбужденности по другому каналу (А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов).

3. Пассивность, равнодушие, лень. Экспр. Неодобр. – Автор граффити Гамлет Зиньковский сказал, что «больше всего бе-

сит», что его знакомые видели, как рисунок уничтожают, и ничего не сделали, «раздражает **тухлость** людей и нежелание вмешиваться» («gordonua.com»). Пора ужесточать правила на проекте и к Новому году новые прописывать, за **тухлость**, безынициативность снижать зарплату вдвое-втрое, и сразу зашевелиятся (Коллективный).

ТУХЛЯК. СО. Жарг. мол. О чем-л. пассивном, вялом, вызывающем скуку. Экспр. Неодобр. – Вот это очень точное определение того мира. Повальное вранье и общий **тухляк**. Глобально это была страна, которая доживала последние годы и не двигалась никуда. В воздухе было ощущение общей депрессии («livejournal.com»). [Заголовок:] Почему матч Россия – Канада – это **тухляк** («sport.rambler.ru»). «Поприисутствовал на совещании непарламентских партий в Думе. Ощущения, что тебя обокрали, шпионерив два часа из жизни! Редкий **тухляк**...» – пишет в своем твиттер-аккаунте парламентский корреспондент РБК («livejournal.com»).

ТУХЛЯТИНА. ЯМ. Разг. 1. О чем-л. скучном, неинтересном. Экспр. Неодобр. – Предпочесть **тухлятину** библиотек, мир каких-то жалких школяров блистательному шоу-биз, единственному достойному существованию! (В. Аксенов. Новый сладостный стиль). – Этот подлец! Проталкивает только своих! И графоман! – У этого шелуха, темы мелкие и скучные. **Тухлятина**. Пишет, как школяр, с грудой ненужных подробностей (Л. Сергеев. До встречи на небесах! Небожители подвала).

2. О чем-л. бессодержательном, лживом, пошлом. Экспр. Неодобр. – А жажду новых слов и новых идей не заткнешь новыми концертами Киркорова и новыми обещаниями всего-на-свете – только отвяжитесь! Эта **тухлятина** еще кое-как глоталась под антикоммунистическим соусом («Политком.ру»). Казалось бы, история с мифическими «миллиардами» закрыта. Однако в воскресенье эту откровенную **тухлятину**, недостойную государственных телеканалов и крупных, уважаемых журналистов, опять вытащили на свет («krpf.ru»).

3. Безнравственность, подлость, порочность. Экспр. Неодобр. – И хоть продолжали одолевать сомнения по поводу рас-

правы, для которой я, рискуя новым сроком, сюда прибыл, но злая память диктовала свое: эта уродина, кусок **тухлятины** и есть всесильный в прошлом Мешков, который поломал мою, Зоину и многие другие жизни... (А. Приставкин. Вагончик мой дальний). Либо он полтора года находился под властью какого-то наваждения, либо я – вопреки всему его прежнему опыту – человек плохой, извращенный, со склонностью к **тухлятине**, к пакости (Г. Померанц. Записки гадкого утёнка).

ТУХЛЯТИНКА. ЯМ. Разг. Элемент ущербности, порочно-сти, свидетельствующий о низком качестве чего-л. *Экспр. Неодобр.* – Минин пожевал губами, словно пробуя на вкус услышанное. Какой-то подвох в стихе ему мерещился, какая-то едва уловимая **тухлятинка** (С. Донской. Цену жизни спроси у смерти). «Слишком слабый сценарий, чтобы его растягивать на полтора часа экранного времени, поэтому пришлось «надуть» метраж за счет вздора и мусора». Показатель «томатометра» весьма низок – 17%. В переводе на язык, понятный простому зрителю, это – «**тухлятинка**» («culturavrn.ru»).

ТУХНУТЬ, несов. **ЯМ.** Разг. Скучать, вести пассивную, бес-содержательную жизнь. *Экспр. Неодобр.* – А то ты в «Вестях», наверное, **тухнешь** от скуки. Что может быть интересно настоящему журналисту в официальном издании? (Т. Соколова. Пасынки лжи. Памяти свободных СМИ посвящается). Пока я **тухну** на работе, министерство обороны проводит учение в Черном море! («livejournal.com»). Мы тут с дочкой зимой уже **тухнем**. Скажите, есть тут какие-нибудь развивашки для 1,5 лет, может, фитнес бейби какой-нибудь, чем развлечь себя с малой? (Коллективный).

ПРОТУХНУТЬ, сов. – **ПРОТУХАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг. 1. Утратить / утрачивать изначально присущие качества, способности. *Экспр. Неодобр.* – У некоторых стариков **протухают** мозги, кровь плохо движется в теле и застревает в паху, а он, дурак, думает, что у него молодость наступила (Ф. Искандер. Сандро из Чегема). А прекрасно ли твое тело, безвылазно **протухавшее** в библиотеках уже полгода? (М. Кураев. Записки беглого кинематографиста).

2. Утратить / утрачивать содержательность, высокое качество результатов деятельности; испортиться. *Экспр. Неодобр.* – В голове у Глеба моментально выстроилась схема: Гурвич жив, похороны – имитация, Гурвич сидит на цепи в подвале, потому что он нужен Гермесу, потому что без Гурвича протоколы «ДиКСи» **протухнут** и портал сдохнет (А. Иванов. Комьюнити). Смотреть Древние Фильмы было неинтересно – как будто зараженный ложью свет, пойманный когда-то пленкой, успел за века **протухнуть** в круглых жестяных коробках, где хранились ее рулоны (В. Пелевин. S.N.U.F.F.). Ему не нравилось, когда его хорошие реплики **протухали** без отклика (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона). Боб де-Шпиганович, бессмертный гуру, утверждал, что человек – добыча собственных заблуждений, то есть вечно **протухающих** надежд, которые только ему самому и кажутся свежими (В. Скворцов. Каникулы вне закона).

ПРОТУХНУТЬ, сов. ЯМ. Разг. В форме страд. прич. прош. вр. **ПРОТУХШИЙ**. Бессодержательный, формальный, надоевший, опошленный частым употреблением (о словах, речевых и художественных произведениях). *Экспр. Неодобр.* – Показалось, что этой **протухшей**, обреченной догме, за которую уже перестали цепляться и сами вожди, найдена альтернатива (А. Моторов. Преступление доктора Паровозова). Верх интеллектуализма – всё тот же «Закрытый показ», в котором невнятная дискуссия навязывается бонусом к новому кино, которое, кроме как у Гордона, посмотреть негде. Ну или канал «Культура» со странным миксом **протухшего** и **полупротухшего** культурного продукта («Частный корреспондент»). Эти «игрушечные» имитации к тому же зачем-то подражают давно не существующим конфликтам – например, **протухшему** разделению на правых и левых («Русский репортер»).

СТУХНУТЬ, сов. ЯМ. Разг. 1. Стать вялым, пассивным, неинтересным для окружающих (о человеке). *Экспр. Неодобр.* – Ему, если он хочет удерживать зарплату на медиане, приходится окружать этих людей кучей примочек, создающих эмоциональную привязанность сотрудников этого возраста к работодателю. И мы в компании все бизнес-процессы стараемся обер-

нуть в живую, дышащую обертку. Иначе народ просто **стухнет** и не станет работать так, как работаем мы («Эксперт»). – Ты как говоришь с полковником Радуевым, пиндосская собака? – грозно спросил Кеша, нажал «LB», чтобы открылась оружейная распушкочка, и выбрал свой любимый автоматический шотган с глушителем и дисковым магазином. Негр сразу **стух** и врубил заднего (В. Пелевин. Любовь к трем цукербринам). Если так продолжится и дальше, то в ближайшем будущем мы можем попрощаться с этой дамочкой, как когда-то попрощались с Людмилой Валерьевной Рудневой, которая также быстро **«стухла»** и стала скучной («dom2.tw»).

2. Стать скучным, неинтересным (о событиях, деятельности). *Экспр. Неодобр.* – [Заголовок:] «Новая волна» **стухла** без Юрмалы. Конкурс «Новая волна», который минувшую неделю транслировал канал «Россия 1», впервые в своей эфирной истории собрал позорные цифры рейтингов («bb.lv»). Кто-то кричит, что в Питере нет привозов. Что резиденты всех заведений намазали глаза. Что клубная жизнь **стухла**, закисло, исчезла или умерла («geometria.ru»).

3. **АМ.** Уменьшиться в объеме. *Экспр.* – Мои объемы и кг как бы на месте все находятся, может, чуть бока **стухли** и живот сплющился, но особой разницы не вижу (Коллективный).

III. Типовые образные представления.

1. Утратившему свежесть, загнившему, издающему дурной запах и не пригодному в пищу продукту образно уподобляется человек, потерявший жизненную энергию, деловую активность, высокие нравственные качества, который стал слабым, вялым, неинтересным, не заслуживающим уважения.

2. Утратившему свежесть, загнившему, издающему дурной запах и не пригодному в пищу продукту образно уподобляются неприятные, скучные, банальные события жизни; лишенные важного смысла и культурной значимости речевые и художественные произведения.

3. Непригодным для употребления в пищу испорченным продуктам образно уподобляются подлая, клеветническая, лживая информация, негативные оценки.

4. Низкому качеству непригодных для употребления в пищу испорченных продуктов образно уподобляется низкое качество или отсутствие положительных результатов в какой-л. деятельности.

ЧЁРСТВЫЙ.

I. Исходное значение.

Утративший мягкость, свежесть (о хлебе, мучных изделиях, сыре). – *Я даже не приготовил себе еды. Грыз черствую буханку хлеба и запивал сладким чаем* (Г. Садулаев. Шалинский рейд). *Утром она взяла у хозяев кипятку, чай насыпала прямо в стакан, нашли в столе кусок булки, довольно чёрствой, кусок сыра, весьма заветренный, тем и позавтракали* (А. Рыбаков. Тяжелый песок). *Ты же любишь свежий хлеб, а у нас черствый всегда привозят зимой* (А. Берсенева. Возраст третьей любви).

II. Образные значения.

ЧЁРСТВЫЙ. ЯМ. 1. Затвердевший (о частях тела, предметах). *Экспр.* – *Ни слова в замордованной колонне – не потому что запрещается, а потому уже, что сил на слово, на человечью членораздельность нет; стянулись чёрствой коркой спекшиеся губы, распухли безобразно языки* (С. Самсонов. Одиннадцать). *А руки его, чёрствые, с разбухшими суставами и пальцами, как бы даже не разгибающимися до конца, много-таки поработали на своем веку* (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды). *Подскокивший охранник, не разбираясь, ткнул отца прикладом в лицо, и тот упал навзничь, чтоб никогда уже не вставать с этой чёрствой от мороза, убитой ногами земли* (И. Полянская. Прохождение тени).

2. Неотзывчивый, лишенный чуткости, бездушный (о человеке). *Экспр. Неодобр.* – *Очевидно, поэзия не была близка их чёрствым сердцам* (А. Геласимов. Рахиль). *Не станут ли они людьми, привычными к чужой боли и потому равнодушными и чёрствыми?* («Вечерняя Москва»). *Недавно по телевизору говорили, что профессия милиционера делает человека чёрствым, подозре-*



тельным, склонным видеть всюду преступления и ложь, не верить людям (М. Гиголашвили. Чертово колесо). Самые **чёрствы** души дрогнули под натиском сопрано Виктории Лукьянец и тенора Олега Кулько («Коммерсантъ-Власть»).

3. Свидетельствующий о неотзывчивости, бездушии (о словах, манере речи, отношении к людям). *Экспр. Неодобр.* – Слова его оказались неповоротливы, **черствы**, и он будто б отрёшился от жизни, зная, но скрывая всю правду (О. Павлов. Степная книга). **Черствым** голосом: – Настоящему гражданину совесть должна подсказать помочь нам в такое тяжёлое время, как война... (Т. Окуневская. Татьянин день). Никола, обжѣгшись уже несколько раз на молоке, проявил к своему новому благодетелю **чёрствую** неблагодарность («Лебедь»). Партийная дама оказалась старой девой: сама мысль о ее **черствой** любви отпугивала мужчин (Е. Чицова. Лавра).

4. Неблагоприятный, равнодушный к человеку (о жизни). *Экспр. Неодобр.* – Там живут люди, сохранившие народный здравый смысл, который так необходим герою, уставшему от цивилизованной и **черствой** жизни («Богатей»). Без вашего романтизма общественная жизнь стала **черствей**, эгоистичней, бедней (А. Проханов. Господин Гексоген).

ЧЁРСТВЫЙ СУХАРЬ. ФЕ. Неотзывчивый, лишенный чуткости, бездушный человек. *Экспр. Неодобр.* – Собачья работа превратила некогда хорошего семьянина в **черствого сухаря** (Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками). А теперь, когда узнала, что Григорий Ганин не такой уж **черствый сухарь** и сын ему все-таки нужен, она начала сомневаться (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). Давайте представим себе такого **черствого сухаря**, бездушную личность, из тех, кто ни за что не взял бы в космос ветку сирени («Техника – молодежи»).

ЧЁРСТВЫЙ ПРЯНИК. Авт. ФЕ. О событиях общественной жизни, которые выдаются за благо, но в действительности имеют неблагоприятные последствия. *Экспр. Неодобр.* – В прошлый раз мы говорили о Манифесте 17-го октября, о том, каким **черствым** оказался этот царский **пряник**, вскоре открыто замененный кнудом... (Г. Полонский. Доживем до понедельника). Уби-

тые бытом бабьи существа, – те, которые заморенно и, в соответствии со своими обыденно-постными способностями, регулярно выплачивают ночной оброк супружества (и получают, соответственно, по труду), в этом просвете умеют только добыть свое временное пособие по фактической бесполости – захватанный **черствый пряник** в компенсацию рабьего терпения, воловьего труда, собачьего быта, а многие несут и вовсе беспряничную, последнюю за день трудовую повинность (М. Палей. Кабирия с Обводного канала).

ЧЕРСТВЕТЬ, несов. – **ОЧЕРСТВЕТЬ** / **ЗАЧЕРСТВЕТЬ**, сов. **ЯМ**. Становиться / стать равнодушным, неспособным к сочувствию, состраданию. *Экспр. Неодобр.* – Я не святой, и у меня сердце **черствеет** (А. Иличевский. Перс). Люди, которых она защищала, а часто и вызволяла из тяжелых ситуаций, становились ей близкими на долгие времена. Говорят, с годами человек **черствеет**. Не всегда («Вестник США»). Доктор Попов был человек, в общем-то, не злой, но он всю жизнь практиковал в травмопункте и от этого немного **очерствел** душой (О. Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени). И если не осталось у нас надежды и мы простились с иллюзиями, **очерствели** и обессердечили, то кто-то, быть может, еще не пропал и, нечаянно явившись, вдруг спасет нас! (В. Писигин. Письма с Чукотки). *Итог:* не знаю, то ли я **зачерствела**, то ли мне это кажется нереальным и глупым, но я не поверила в любовь главных героев (Коллективный). Чтобы преодолеть довлеющие социальные стереотипы, потребовалась помощь хороших организаторов, психологов, просто энтузиастов, не **зачерствевших** душой («Нефтяник»).

ЗАЧЕРСТВЕТЬ, сов. 1. **ЯМ**. Затвердеть, утратить мягкость, эластичность (о предметах). *Экспр.* – Мичкин, сишибая и топча вещи, вытаскивал из ларя дедовский меч, со звоном натягивал ржавую кольчугу, скрипел **зачерствевшей** кожей боевых перевязей (А. Иванов. Сердце Пармы). – Что медлит? Бегом! Броском! – обрывисто говорил Дроздовский, хватая обтянутыми перчаткой пальцами **зачерствевшие** комья земли (Ю. Бондарев. Горячий снег).

2. Утратить влагу, стать сухим (о теле человека). *Экспр.* – *Вода тут у вас имеется где-нибудь? – спросил Пашиа. – Или только из-под крана? У него все горло зачерствело, все пересохло до нутра* (Г. Бакланов. Нездешний). *Лицо ее не просто постарело, оно зачерствело и ссохлось* (Г. Николаева. Битва в пути).

ЗАЧЕРСТВЕЛЫЙ. ЯМ. Утративший чуткость, отзывчивость, способность к сопереживанию. *Экспр. Неодобр.* – *Та подходит уже с более несчастным лицом, чем прежде: надо как-то тронуть мою зачерствелую педагогическую душу* (С. Рябцева. Дети восьмидесятых). – *О, это очень хорошо, Альчик! Это... как бы тебе сказать... безотказный взрыватель любой, самой зачерствелой клиентуры. Это солнце, растапливающее любые льдины в мужской упаковке... И это верно. На самую трудную и капризную клиентуру высылали ее* (Ф. Абрамов. Алька). *Я знаю узость моих творческих возможностей – мне не потрясти зачерствелых душ современников* (Ю. Нагибин. Дневник).

ЧЁРСТВОСТЬ. ЯМ. Отсутствие доброты, чуткости, способности сострадать; равнодушие. *Экспр. Неодобр.* – *Я здесь не говорю о мужском обмане, имеется в виду черствость и неумение души вибрировать и откликаться на ответное чувство* (С. Есин. Марбург). *Унизительно безоружный, я или клял себя за черствость, позволившую мне так легко перенести исчезновение друга, или, напротив, призывал все силы души отринуть скорбь* (А. Иличевский. Ай-Петри). *И она принималась упрекать его в черствости, в отсутствии любви, в эгоизме и себялюбии: редко звонит, мало спрашивает, не поджидает возле подъезда, как раньше* (М. Гиголашвили. Чертово колесо). *Медицина в России выглядит плохо, много гибнет людей от неквалифицированных действий медперсонала, где-то черствости и жадности* (Коллективный).

===== III. Типовые образные представления.

1. Утративший мягкость хлеб является эталоном образной характеристики предметов и частей тела, утративших мягкость, эластичность, поверхность которых стала твердой, сухой, шершавой.

2. Утратившему мягкость хлебу образно уподобляется человек, лишенный душевной чуткости, способности сопереживать, проявлять доброту и заботу об окружающих.

3. Твердости, жесткости очерствевшего хлеба, который становится трудно кусать и жевать, образно уподобляются жесткие слова и поступки, суровые условия жизни.

Раздел 2



**СУБЪЕКТ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1. СУБЪЕКТ ПОГЛОЩЕНИЯ ПИЩИ

Лингвокультурологический комментарий

Поглощение пищи человеком является не только физиологическим актом насыщения, но и культурно оформленным, организованным по определенным правилам и предписаниям, осознанным процессом, имеющим не только бытовой, но и всевозможные идеологические и символические аспекты. Человек в зависимости от своих пищевых привычек и предпочтений может иметь различные статусы по отношению к еде: быть *вегетарианцем*, *гурманом*, *сладкоежкой*, *обжорой* и т. п.

Гурманом называют любителя и ценителя изысканных блюд и напитков. Это слово происходит от французского *gourmand* ‘человек, любящий много, сытно и вкусно поесть, иногда без меры’. В русском языке, однако, это понятие еще в начале XIX века спутали с понятием *гурмэ* ‘человек, разбирающийся в тонкостях кулинарии, кулинарный эксперт’. Заимствование слова *гурман* объясняется тем, что французская аристократическая кухня считается изысканной и утонченной, а блюда отличаются неповторимостью и разнообразием.

Питание вегетарианцев предполагает полный отказ от мяса животных и птиц, а часто также от рыбы и морепродуктов, и включает растительные и молочные продукты. При этом некоторые варианты вегетарианской диеты могут исключать и молочные продукты в том числе. Вегетарианство практиковалось на протяжении тысячелетий в странах, в которых были распространены такие религии, как буддизм, индуизм и джайнизм. Вегетарианцами также были приверженцы разных философских школ. Вегетарианское движение в России появилось в конце XIX века. В 1894 году была открыта первая вегетарианская столовая в Москве, а в 1901 году в Санкт-Петербурге было зарегистрировано

первое вегетарианское общество. Вскоре в разных городах дореволюционной России появились вегетарианские поселения, школы, детские сады, столовые, определенную роль в этом сыграло влияние писателя Л.Н. Толстого.

Чрезмерное поглощение пищи осуждалось в традиционной народной культуре. Человека, который много и жадно ест, называют обжорой. Обжорство объяснялось тем, что вместе с человеком в еде принимает участие и нечистая сила: «Кто сядет есть, не умывши рук и не помолившись, то этот человек съедает в три раза более, чем ему полагается, потому что это будет есть не он, а с ним сидящие домовые, лесовые и прочие» [Славянские древности. Т. 2. С. 178]. Прожорливым считался и тот человек, который во время трапезы не выпускал из рук ложки и хлеба. Обжорство приписывали различным персонажам, относящимся в народном сознании к нечистой силе.

ВЕГЕТАРИА́НЕЦ, -нца, м.

I. Исходное значение.

Человек, питающийся исключительно растительной и молочной пищей, сторонник вегетарианства. – *Знал только, что из театра он ушёл на пенсию, получил однокомнатную квартиру где-то в микрорайоне (а раньше жил в старых казарменных бараках) и теперь живёт один, питается молоком и кашей (он заядлый вегетарианец)* (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). *Да, я вегетарианец, но не строгий. Я совсем не ем мяса и почти не ем рыбу («Русский репортер»).*

II. Образные значения.

ВЕГЕТАРИА́НЕЦ. ЯМ. 1. О человеке либеральных взглядов, приверженце гуманизма, нравственных ценностей. *Экспр. Ирон. – Муссолини по сути вегетарианец по сравнению с Маннергеймом. За все время его правления в стране было исполнено чуть больше сотни смертных приговоров, а внесудебных расстрелов не было*



(Коллективный). Видимо, Орджоникидзе всерьез верил, что Сталин сможет уйти с поста генсека по-хорошему. Хорошие люди часто думают о других лучше, чем те заслуживают, а Серго был человек простодушный, прямой, вспыльчивый и добрый (мне говорили люди, близко знавшие его). От простодушия – его план (если можно говорить о плане): голосованием на съезде поддѣйствовать на совесть людоеда, и людоед станет **вегетарианцем** (Г. Померанц. Записки гадкого утѣнка). – А разве то, что я убил Жовтяка, – зло? – тихо осведомился Постников, и молочно-ледяные глаза его впелись в Ганичева. – Вы все еще продолжаете быть нравственным **вегетарианцем**? (Ю. Герман. Дорогой мой человек).

2. О человеке, ведущем аскетический образ жизни, отказывающемся от удовольствий. *Экспр.* – [Сарафанов:] Свои дети бегут – это я еще могу понять. Но чтобы ко мне приходили чужие да еще взрослые! <...> Двадцать лет... Закончилась война... Двадцать лет... Мне было тридцать четыре года... <...> Да что вспоминать! Я был солдат! Солдат, а не **вегетарианец**! (А. Вампилов. Старший сын).

3. О том, кто отличается строгостью, повышенной требовательностью к соблюдению нравственных, правовых, профессиональных норм и правил. *Экспр.* – Помню, когда я сорок пять лет назад учился газетному делу, мне говорили (а сегодня я сам говорю молодым коллегам), что информация – хлеб журналистики. Без хлеба мы традиционно не садимся за стол, но и от мяса не отказываемся. С чего это авторы СМИ вдруг стали **вегетарианцами** и нам предлагают перебиваться «с хлеба на воду»? (В. Аграновский. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике). Есть такая поговорка: нельзя жить в волчьей стае и быть **вегетарианцем**. Взятки я лично на дух не перевариваю – это унижительно. С другой стороны, когда организуют какое-то мероприятие, знакомят вас с влиятельными людьми, кормят роскошным обедом и вы на это собственных денег не тратите, – считать это взяткой или нет? Так ведь все можно подвести под взяточничество («Газета»).

ВЕГЕТАРИАНСКИЙ. ЯМ. Либеральный, более свободный и менее авторитарный, не допускающий репрессий (о политическом режиме). *Экспр.* – *Что советчиков, что антисоветчиков роднит один важный изъян в размышлениях. И те и другие воспринимают советскую власть, во-первых, как недифференцированную по времени: что 1919-й, что 1937-й год, что брежневское вегетарианское бытие – все едино («Эксперт»). Мы выросли при кремлевских старцах. В постные вегетарианские времена. Большая кровь коммунизма уже была забыта (С. Алексиевич. Время second-hand). Хотя с точки зрения советского командировочного несвобода их была раем даже по сравнению с поздним, почти вегетарианским Советским Союзом, и непонятно, зачем и от кого они бежали («Русская жизнь»). Несильно приятный авторитарный режим (а Россия – страна сильно приятная? Спросите работягу, шоферюгу или хотя бы фермера – не про державу или Америку, а про то, какая жизнь в России!) – не то же, что тоталитарная мясорубка, даже в ее последний «вегетарианский» период, когда у дракона был то ли Великий пост, то ли непроходимый забор («Знание – сила»).*

=== III. Типовые образные представления.

1. Свойственному вегетарианцам отказу от животной пищи образно уподобляются гуманистические ценности, свободный политический строй, не допускающие насилия над личностью и кровопролития.

2. Свойственному вегетарианцам отказу от животной пищи образно уподобляется аскетический образ жизни, предполагающий отказ от удовольствий, любовных утех, телесных наслаждений.

3. Строгому режиму питания вегетарианцев образно уподобляется строгое соблюдение нравственных и профессиональных норм, правил, предписаний.

ГУРМАН, -а, м.

I. Исходное значение.

Любитель и ценитель тонких, изысканных блюд. – *Фирменным блюдом в них [ресторанах] являются, конечно же, свежие*



устрицы – их добывают в соседнем порту Канкале, известном ещё **гурманам Древнего Рима** («Туризм и образование»). И если **гурману** угодно получить к обеду, допустим, благородного лосося *Salmo thymus obtusirostris* из Далмацких озер – имеет смысл знать также основные внешние признаки этого ближайшего, кстати, родственника селедки и сверять их с новым ГОСТом («Вечерняя Москва»).

II. Образные значения.

ГУРМАН. ЯМ. 1. Тонкий ценитель культуры и искусства, изящной словесности, глубины философской мысли. *Экспр.* – Автор приглашает читателя к медленному раздумчивому чтению, потому что он хочет, чтобы

его собственное наслаждение филологического гурмана передавалось нам на психофизиологическом уровне («Лебедь»). **Гурман**, смакующий эффектные актерские выходы, выпуклые пластические этюды и азартную игру интонациями («Культура»). Девочка всего лишь занесла руку назад и почесала, правда энергично, то место, где, как сказал бы **гурман** слова, нога плавно переходит в спину (С. Алешин. Встречи на грешной земле).

2. Поклонник всего изящного, красивого. *Экспр.* – Все вместе будет способно поразить воображение самого искусственного эстета и мебельного **гурмана** («Мир & Дом. City»). Черная шелковая простыня, и больше ничего. – А вы **гурман!** Где ж я вам возьму черную да еще шелковую простыню? (Е. Белкина. От любви до ненависти).

3. О том, кто, будучи увлеченным знатоком, экспертом, специалистом в какой-л. деятельности, хорошо разбирается во всех тонкостях профессионального мастерства. *Экспр.* – В минувший уик-энд в Филадельфии состоялись увеселительные мероприятия для баскетбольных **гурманов**, входящие в программу «Всезвезд-

ного уик-энда» Национальной баскетбольной ассоциации («Известия»). А сейчас – фрагменты футбольно-кухонного репортажа: Футбольные **гурманы** уже облизывают пальцы («sports.ru»).

ГУРМАНСТВО. ЯМ. Способность получать удовольствие от высокохудожественных произведений литературы и культуры; умение видеть и ценить прекрасное, создавать изысканные произведения искусства. *Экспр.* – Как истый интеллигент, он был скромн в быту. Я была в его последней квартире на Кутузовском, видела диван, на котором он спал, стол, за которым работал, но вот в области духа позволял себе разборчивость, **гурманство**. Каждую почти неделю они встречались с Шостаковичем, играли в четыре руки все «самое-самое» – и это был пир! (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе). Вообще-то, и сам Женя собрался уже погрузиться в книжное **гурманство**: библиотека в этом актерском доме оказалась приличная, себе Женя взял двухтомник Н.М. Карамзина, а для Ксении – так именовалась бабушка – книгу Феллини «Делать фильм» (Г. Полонский. Репетитор). Но, в отличие от большинства своих современников – Бабеля, Пильняка, Олеси, Замятина, Булгакова, Зоценко, занимавшихся более или менее стилистическим **гурманством**, т. е. игравшими с языком каждый в свою игру (что есть, в конце концов, форма эскапизма), – он, Платонов, сам подчинил себя языку эпохи (И. Бродский. Послесловие к «Котловану» А. Платонова).

===== III. Типовые образные представления.

1. Человеку, способному к тонкому восприятию вкуса изысканных блюд, образно уподобляется ценитель культуры и искусства, всего изящного и роскошного.

2. Человеку, способному к тонкому восприятию вкуса изысканных блюд, образно уподобляется эксперт, знаток в какой-л. профессиональной деятельности.

ОБЖОРА, -ы, м. и ж. Разг.

I. Исходное значение.

Тот, кто слишком много и часто ест; ненасытный, прожорливый человек. *Экспр.* – Ну понятно, этот **обжора** Сергей опять захотел есть, в то время как его спутники, снедаемые пылаю-



щим интересом к достопримечательностям, хотели остаться у городских ворот и любоваться ими до бесконечности (С. Штерн. Ниже уровня моря). **Обжора** постоянно стремится к еде, пьяница – к выпивке, любящий свою семью – к семье, любящий свою работу пропадает на работе с утра до вечера, а любящий Бога – всегда стремится к Богу (Протоиерей Д. Смирнов. Проповеди). – *Поехали, поехали!* – приказала Ксана. – *Сколько можно есть, обжоры вы несчастные! Нас ждут горы!* (Л. Карелин. Головокружение).

II. Образные значения.

ОБЖОРА. 1. **ЯМ.** Разг. Человек, отличающийся чрезмерным стремлением к удовлетворению каких-л. потребностей. *Экспр. Ирон. / Неодобр.* – *А ведь еще вчера я жила – не тужила.*

И если были некоторые неудобства, то обеспечивал их шеф-редактор. Не гурман, а обжора: берет все, что под руку попадается. Меня тоже как-то раз попытался взять и получил. По морде (В. Синицына. Муза и генерал). Я выложился весь. Пожалуй, никогда в жизни я так не выдыхался. Еще один такой вечер, и я бы скончался от истощения в довольно раннем возрасте – двадцати восьми лет от роду. А на могиле была бы уместна такая эпитафия: «Здесь лежит обжора, объевшийся искусством» (Л. Утесов. «Спасибо, сердце!»).

2. **АМ.** О том, что притягивает, вбирает в себя множество разнообразных фактов, явлений и т. п. *Экспр.* – *Париж с безмятежностью обжоры привычно усваивал все дифирамбы и сытый, самодостаточный, отстраненно ждал новых возлияний (Е. Маркова. Каприз фаворита).*

ОБЖОРСТВО. **ЯМ.** Разг. Чрезмерное удовлетворение каких-л. потребностей. *Экспр. Ирон. / Неодобр.* – *Чиновничество –*

наша погибель, оно бесконтрольно, чванливо, прожорливо, постоянно толкает страну к бюрократическому феодализму и производству. Региональному и отраслевому. В России все режимы чахли от «**обжорства** властью» (А. Яковлев. Омут памяти). Древние считали самыми страшными пороками болтливость и обжорство. Я бы добавил сюда и половое **обжорство** – лучшие недо-, чем пере- (В. Соловьев. Три еврея, или Утешение в слезах. Роман с эпиграфами).

III. Типовое образное представление.

Прожорливому человеку, который много и часто ест, образно уподобляется человек, чрезмерно стремящийся к удовлетворению каких-л. физических или социальных потребностей (полового влечения, жажды власти, творческих амбиций и т. п.).

СЛАДКОЕЖКА, -и, м. и ж. Разг.

I. Исходное значение.

Тот, кто очень любит сладкое; сластена, лакомка. *Экспр.* – Гид сказал, что марокканцы – **сладкоежки** и сахара и жиров едят в три раза больше европейцев, но все почему-то худы и подтянуты, а бедняги европейцы со своей вечной диетой почему-то толсты и уродливы (М. Гиголашвили. Красный озноб Тингитаны: Записки о Марокко). А я всегда была **сладкоежкой** жуткой, коробку конфет смести – милое дело (Коллективный).

II. Образные значения.

СЛАДКОЕЖКА. ЯМ. Разг. 1. Любитель женщин. *Экспр.* Ирон. – Он: Сапфо ваша тоже хорошая, прости Господи, не в обиду вам будь сказано. Со свечой не стоял, врать не стану, но кое-какие умозаклучения напрашиваются... Я: Какие умозаклучения? Он: Вам виднее какие. (Грубно сморкается в клетчатый носовой платок). Вы кумира своего порасспросите, старого **сладкоежку**, – много любопытного узнаете (С. Гандлевский).



НРЗБ). – *Шептун не будет рабом, – ответил Буравков. – Он сибарит, сладкоежка. Ну проживет несколько дней под домашним арестом, без коньяка и женщин, а потом за проявленное мужество получит Героя России* (А. Проханов. Господин Гексоген).

2. Любитель роскоши, чрезмерно стремящийся получить все самое дорогое, красивое, модное, престижное. *Экспр. Ирон. / Неодобр.* – *Тусовка на ярмарке тщеславия – вещь азартная, она затягивает, лишает покоя, ведет к неврозам. Зато, «выколотив из предков», допустим, «престижную тачку», горделиво несется юный «сладкоежка», всех обдавая презрением, демонстрируя свое превосходство, не признавая даже правил дорожного движения («Сельская новь»). Одним словом, архитекторы и «сладкоежки» на классику не в обиде. Особенно если речь идет о создании хорошего интерьера для хорошей жизни, а не о том, чтобы в очередной раз шокировать публику и потрясать мир («Мир & Дом. City»).*

=== III. Типовые образные представления.

1. Любителю сладостей образно уподобляется любитель флирта, дамский угодник.

2. Сладкоежке образно уподобляется любитель роскоши, всего красивого, модного, престижного.

2.2. СУБЪЕКТ КОРМЛЕНИЯ И ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ

Лингвокультурологический комментарий

В традиционной народной культуре приготовление пищи было семейным делом. Им обычно занималась старшая по возрасту женщина. Профессиональные *повара* впервые появились при дворах, а затем уже в монастырских трапезных. На Руси приготовление пищи выделилось в особую специальность только в XI веке, хотя упоминание о поварах-профессионалах встречается в летописях уже в X веке. Во времена Киевской Руси повара были и при княжеских дворах, и в богатых домах. В не-

которых из них было даже по несколько поваров. Русские повара придерживались традиций народной кухни и совершенствовались в приготовлении щей, ухи, каш, пирогов, блинов, расстегаев, киселей и т. п. Пища, подаваемая поваром или стряпухой, представлялась как дары, исходящие от Бога, поэтому если обед проходил в кругу семьи, то за него благодарили Бога, а не хозяйку. Если же обедали в гостях, то говорили: «Спасибо за хлеб-соль!». Хозяйка переадресовывала благодарность Всевышнему.

Профессия *мясника* является одной из древнейших и восходит ко временам одомашнивания скота. Его работа связана с разделкой туш, подготовкой стандартных кусков мяса и его продажей. Первая гильдия мясников появилась в Англии в 1272 году.

Кормильцем обычно называли хозяина, главу семьи, старшего в семье мужчину. Он нес ответственность за материальное благополучие и порядок в доме, хозяйстве. Во время трапезы хозяин сидел во главе стола, наблюдал за порядком и справедливым распределением пищи, резал и раздавал еду, прежде всего хлеб. Все остальные члены семьи и гости рассаживались по обе стороны от него.

КОРМИЛЕЦ, -льца, м. / **КОРМИЛИЦА**, -ы, ж.

I. Исходное значение.

II. **КОРМИЛЕЦ**. *Устар.* Тот, кто добывает, дает пропитание. – *Тильсари самодовольно улыбнулся, наслаждаясь ролью кормильца племени, и принялся отрезать маленьким кинжалом кусочки лакомства для Руж, слишком медленно обгрызающей плотную мякоть плода* (Ю. Фирсанова. Наколдованная любовь).

КОРМИЛИЦА. Женщина, вскармливающая грудью младенца.

II. Образные значения.

КОРМИЛЕЦ. СО. I. Тот, кто добывает средства к существованию, материально обеспечивает кого-л. – *У Горана от рака*



умирала родная сестра, а он – как главный **кормилец** семьи и преданный брат – делал все возможное, чтобы спасти ее («Известия»). Ольга оформила в Пенсионном фонде Ленинского района пенсии по утрате **кормильца** на двух несовершеннолетних сыновей («Богатей»). Адвокат также апеллировал к тому, что его подзащитный – единственный **кормилец** в семье, у него на иждивении находится престарелая мать, неработающая жена и двое детей, один из которых болен ДЦП (Коллективный).

2. Источник денежного дохода, материальных благ. Экспр. – До сих пор ДФЗ в Инзе был главным **«кормильцем»**: этот небольшой завод, успешно продающий в Европу мебельные комплектующие, стабильно обеспечивал свыше 60-ти процентов поступлений в районный бюджет («Мебельный бизнес»). В чем единодушны все продавцы автоматов: самое сложное – найти удачное место для своего **«кормильца»** («Бизнес-журнал»). Расходы на рекламу должны быть отнесены на себестоимость, и тогда российский рекламный рынок, главный **кормилец** и поилец СМИ, рванет вверх, вытягивая за собою своего «клиента» («Известия»).

КОРМИЛИЦА. ЯМ. 1. Жен. к КОРМИЛЕЦ 1. – Вряд ли знал тогда преуспевающий архитектор, что через тринадцать лет его младшая дочка станет в буквальном смысле **кормилицей** семьи («Спецназ России»). Мои приятельницы, с кандидатскими степенями, в него [бизнес] ринулись отнюдь не ради развлечения: статус добытчиц, **кормилиц** к ним перешел от потерявших работу, спивающихся мужей (Н. Кожевникова. Колониальный стиль).

2. Жен. к КОРМИЛЕЦ 2. Экспр. – Болезни сорокадвухлетнего возраста не коснулись Ирины Аркадьевны, она, выйдя из такси, ступала легко и свободно, а домру свою, **кормилицу**, домру-прима два, народный инструмент в кожаном футляре, ласково прижимала к боку (Е. Попов. Кто-то был, приходил и ушел). Между прочим, никакой нефти у них не было, и поначалу мы были уверены, что без России-**кормилицы** они быстро обанкротятся и попросятся назад, в преобразенный СССР («Знание – сила»). Стихов он переводил великое множество и страстно эту

свою работу ненавидел. Ненавидел столь же страстно, сколь отчаянно боялся ее потерять, ибо была она его единственной **кормилицей**, и притом **кормилицей** весьма и весьма щедрой (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания).

3. *Нар.-поэт.* Ласковое обозначение высокопочитаемых природных явлений, служащих источником пропитания (о реке, земле). Обычно употребляется в функции приложения, обращения. *Экспр. Одобр.* – *Мотив подарка реке-кормилице в песне существует, но отодвинут на второй план. Поэтика песни далека от классической «протяжной» («Народное творчество»).* *Климатические условия, транспортные магистрали, кормилица Волга – все это помогло людям предприимчивым, смекалистым, с широким хозяйственным кругозором наращивать свои капиталы и развиваться («Наш современник»).* *И такое может произойти, ведь население планеты растёт, людям нужны увеличивающиеся объёмы продовольствия, и земля-кормилица будет дорожать («Аграрный журнал»).*

МАТЬ-КОРМИЛИЦА // КОРМИЛИЦА МАТУШКА. ЯМ.

Нар.-поэт. Ласковое обозначение высокопочитаемых природных явлений, служащих источником пропитания (о реке, земле). *Экспр. Одобр.* – *С Леонтьевым чувствовалось, что вступаешь в «мать-кормилицу-широку-степь», во что-то дикое и царственное (всё пишу в идейном смысле), где или «голову положить», или «царский венец взять» (В. Биbihин. Константин Леонтьев).* *Сколько радости и изумления Нам приносит земля благая, Восхищения, удивления, Мать-кормилица дорогая! («stihi.ru»).* *Ужли вы, православные, верные слуги царя нашего, кормилицы матушки каменной Москвы, на его слова положитесь и дадитесь в обман врагу лютому, злодею кровожадному? (А. Архангельский. Александр I).*

===== III. Типовые образные представления.

1. Человеку, который кормит, дает еду и питье, образно уподобляются те, кто добывает средства к существованию, материально обеспечивает кого-л.



2. Человеку который кормит, предоставляет еду и питье, образно уподобляются источники материальных благ, природные ресурсы, обеспечивающие жизнедеятельность человека.

МЯСНИК, -а, м.

I. Исходное значение.

Работник, разделяющий мясные туши; продавец мяса. – *Бритые мясники в расстегнутых красных рубахах*

пластали на колодах упругие свиные туши (Е. Попов. Мелкие приключения Орла Орлова). *С угла Театральной площади и почти до Иверской часовни сплошные ряды: мясо, дичь, рыба, молочные поросята, а около этих богатств прохаживались сытые, в белых передниках, с длинными ножами мясники и рыбники* (С. Пилявская. Грустная книга).

II. Образные значения.

МЯСНИК. ЯМ. *Разг.* 1. Врач (чаще всего хирург), выполняющий свои обязанности непрофессионально, с негативными последствиями для пациента. *Экспр. Осуд.* – *Его доставили с простреленной рукой, хирург, у нас тогда такой мясник был, сказал, что руку отрежут, а какой же боксер без руки – он и сиганул в окно* (А. Битов. Заповедник). *Стремительный и широкий взмах скальпеля, которым епископ Лука рассек брюшную стенку, привел Башурова в ужас: «Мяснику доверился... зарежет большого ...»* Позже Башуров говорил: «Вы меня, профессор, напугали в первый раз, но теперь я верю в ваши приемы» (Н. Галкина. Вилла Рено).

2. Человек, отличающийся особой жестокостью, способный совершить убийство. *Экспр. Осуд.* – *Мне было искренне жаль Сталина, его детей, я душой оплакивал его смерть, волновался за будущее партии, всей страны. Чувствовал, что сейчас Берия начнет заправлять всем. Последует начало конца, подготовленного этим мясником, этим убийцей* (Н. Хрущев. Воспоминания). – *Зачем убили юношу? – хрипло, выталкивая из легких ком прогорклого твердого воздуха, спросил Белосельцев.* – **Мясни-**

ки... – Ты же знаешь закон разведки. Если тебя обнаружили в процессе выполнения задания, то свидетель, пусть даже случайный, должен быть уничтожен (А. Проханов. Господин Гексоген).

Ш. Типовое образное представление.

Мяснику, разделяющему туши животных, образно уподобляются непрофессиональный врач, который может покалечить пациента; жестокий человек, убийца.

ПОВАР, -а, м.

I. Исходное значение.

Специалист по приготовлению пищи. – *Самые прославленные гастрономические заведения страны по традиции расположены в Лионе и Бургундии. Именно туда ездят настоящие любители вкусно поесть, именно там учатся или стажируются лучшие повара мира («Известия»).*

Профессора с женой оставили при санатории. Он был повар по призванию. В этой профессии любители превосходят профессионалов (В. Токарева. Своя правда).

II. Образные значения.

ПОВАР. АМ. 1. О том, кто создает произведения искусства. *Экспр. – С некоторых пор мне стало казаться, что Рязанов – это искусный повар, создавший из будничных ингредиентов что-то диковинное и потрясающее воображение (Коллективный). То же происходит и с критиками – в летней Москве пузырится и благоухает множество эрзац-спектаклей. Их стряпают неумелые повара, изо всех сил рекламирующие свою кухню («Известия»). Много ли надо соли на целую кастрюлю супа? Всего щепотку. А в иных пьесах чувствуется целая горсть. Плохой повар! Я коснулся только основ, вернее даже – предпосылок к написанию пьесы, но без этих, на мой взгляд, твердых опор говорить о чем-либо ином преждевременно (В. Розов. Удивление перед жизнью).*

2. О том, кто формирует политическую ситуацию. *Экспр. – Вспомним как действовали на последних думских выборах по-*



литтехнологи Кремля. Лужкова они объявили убийцей, Примакова – калекой, и их избирательный блок сдох. Кабинетного поварника Путина кремлевские **повара** политики превратили в Наполеона – покорителя Чечни, привязали его к серым людишкам из наспех сколоченного «Единства», и оно заняло второе место в гонке («Завтра»). Если не вникать в предвыборную кухню СПС, где Кох, возможно, и покажет себя в качестве «великого **повара**», это назначение сигнализирует о том, что СПС упорно продолжает позиционировать себя как носителя идеологии ненавистного большинству населения западного либерализма и не намерена предпринимать никаких шагов для того, чтобы избавиться от прилипшей к ней репутации «партии олигархов» («ПОЛИТКОМ.РУ»).

ПОВАРЁНОК. АМ. О начинающем политике. *Экспр. Ирон.* – Когда я пришел в Кремль летом 1992 года, Администрация президента, возглавляемая Юрием Петровым, занималась главным образом хозяйственными и организационными вопросами. Ощущение «политической кухни» появилось лишь с приходом Сергея Филатова. Но это была новая «кухня», где было много начинающих **поварят**, умеющих варить макароны (и иногда талантливо вешать их на уши), но не было мастеров сложных политических блюд (В. Костиков. Роман с президентом).

===== III. Типовое образное представление.

Повару, специалисту по приготовлению пищи, образно уподобляются писатель, драматург, режиссер, политик, которые создают сюжеты, сценарии литературно-художественных или политических событий.

2.3. СОСТОЯНИЯ СУБЪЕКТА ПОГЛОЩЕНИЯ ПИЩИ

Лингвокультурологический комментарий

Каждый человек регулярно испытывает потребность в пище и воде, сигналом для этого служит чувство голода и жажды.

Обычно во время еды появляется *аппетит*, который регулирует количество потребляемой пищи, её переваривание и усвоение, возбуждая секрецию *слюны* и желудочного сока. Съеденная пища и выпитая вода насыщают организм полезными и питательными веществами и приводят к ощущению *сытости*.

Хороший аппетит свидетельствует о физическом и психическом благополучии. В русской традиционной народной культуре считалось, что тот, кто быстро и с аппетитом ест, быстро работает, а тот, кто ест медленно, работает так же, поэтому при найме работника или кухарки их усаживали за стол и наблюдали за тем, как они едят. По поверью, если ребенок ест быстро, то он будет хорошо работать, когда вырастет.

Употребление алкогольных напитков приводит к состоянию *опьянения*, чрезмерное употребление – к последующему *похмелью*. На Руси обилие спиртных напитков было непременной составной частью праздничного застолья и гостеприимства, взаимных даров и угощений. В народной традиции *пьянство* воспринималось двойственно: с одной стороны, как источник веселья и удали, полноты, изобилия, как богоугодная форма общения с живыми и умершими. С другой стороны, пьянство получало негативную оценку как причина асоциального поведения и семейных конфликтов. Употребление спиртных напитков без повода и тем более алкоголизм воспринимались как болезнь, порок, результат порчи или воздействия нечистой силы.

АППЕТИТ, -а, м.

I. Исходное значение.

Ощущение потребности принять пищу; эмоциональное переживание удовольствия от еды. – *Мне ничего не оставалось, как выпить кофе, потому что **аппетит** у меня пропал* (Ф. Искандер. Должники). *Когда мы пришли, он доставал из глиняного горшка картошку в мундире, чистил ее и с **аппетитом** ел* («Весть»).



II. Образные значения.

АППЕТИТ. ЯМ. 1. Объем потребления топлива, энергии (о технике). *Экспр.* – Любопытная особенность – с точки зрения топливной экономичности у автомобиля Шэдла **аппетит** на несколько порядков выше, чем у самых прожорливых внедорожников («Наука и жизнь»). Повышенный **«аппетит»** немецкого V10 отчасти вызван далекой от идеальной сбалансированностью шасси («Формула»). Плазменный дисплей «съедает» вдвое, а то и втрое большие энергии, нежели жидкокристаллический. Такой **«аппетит»** связан с принципом создания изображения на экране («Мир & Дом. City»).

2. В ед. и мн. ч. Желание получить какую-л. выгоду, прибыль; стремление к власти, обогащению. *Экспр. Неодобр.* – Алексеева сгубил **аппетит** – в августе глава поднял таксу и начал требовать уже по три тысячи. На том и погорел («Владивосток»). У наших депутатов, с позволения сказать, слуг народа, **аппетит** проснулся. Ну прямо зверский: за протирание штанов в Законодательном собрании да упражнения в риторике захотелось им свой нынешний достаток увековечить в виде пенсии («Восточно-Сибирская правда»). Свободный, родовитый человек был кроток именно потому, что подчинял свои интересы общим, смирял свои личные **аппетиты**, ставя своей задачей созидательное служение («Звезда»). Для Воннегута общественная система, построенная на постоянном возбуждении потребительских **аппетитов** и на концентрации богатства, экономической власти в руках немногих, – такая же болезнь, органический дефект цивилизации, как атомная бомба или разрушение Дрездена (М. Амосин. Освобождение).

3. Интерес, влечение к чему-л., желание заниматься какой-л. деятельностью. *Экспр.* – Вспоминая Нуреева, Виолет Верди, французская балерина и его друг, сказала: «Он был абсолютный богохульник и абсолютный святой. В нем был **аппетит** ко всем сторонам жизни, и он никак не был чужд суетности мира» (Ю. Безелянский. В садах любви). Поскольку заманчивая Англия отбила **аппетит** к отечественной науке, она не испытывала ни малейшего беспокойства по поводу завтрашнего экзамена

(Л. Улицкая. Пиковая дама). Экзамены пробуждали в нем какой-то математический **аппетит**. Насыщался он довольно быстро, но за это время успевал узнать то, что учил, гораздо крепче, чем до экзамена (П. Мейлахс. Избранник). Еще ей припомнилось, что у многих мужчин появляется сексуальный **аппетит**, когда они видят сложенные накрест в щиколотках женские ножки (К. Яхонтова. Смятение Анастасии).

4. **АМ.** О плоскогубцах. *Экспр.* – Причем **«аппетит»** инструмента достаточно велик – плоскогубцы «разевают рот» на целых 2,5 см («Автопилот»).

ВОЛЧИЙ АППЕТИТ. ФЕ. Повышенный интерес, сильное влечение к чему-л., страстное желание заниматься какой-л. деятельностью. *Экспр.* – Ловким людям из США потребовалось немного времени, чтобы вызвать у заводского начальства **волчий аппетит** к совместному российско-американскому проекту (В. Баранец. Генштаб без тайн). Он приступил к работе с огромным, если не **волчьим, аппетитом** (В. Аксенов. Новый сладостный стиль).

С АППЕТИТОМ. ФЕ. Увлеченно, с большим интересом, удовольствием. *Экспр.* – Мы сидели в его маленьком кабинете, заваленном книгами и рукописями. Он говорил: – Вы знаете, я от всего этого очень устал. Мне нужно на время куда-нибудь уехать, чтобы соскучиться по этой обстановке и снова с **аппетитом** взяться за работу (Б. Ефимов. Десять десятилетий). Константин Язонович, как обычно, сидел за своим мощным письменным столом и что-то подписывал (и бумаги-то он подписывал с каким-то **аппетитом**, а не «подмахивал») (В. Розов. Удивление перед жизнью). Преподавательница сразу включила меня в учебный процесс, и я вместе с Фишерами и Джонсами с **аппетитом** повторял фразы типа: «Мне нужно идти на работу» («Вокруг света»).

АППЕТИТ ПРИХОДИТ ВО ВРЕМЯ ЕДЫ. Погов. Желание заниматься чем-л. приходит в процессе работы. *Экспр.* – И вы считаете, что, продав эти картины, я продолжу свою деятельность? – Обязательно продолжите. Деньги притягивают деньги, а **аппетит** приходит во время еды, дорогой Андрей

(П. Галицкий. Цена Шагала). Практически «прибрав» московский строительный рынок, Ресин и его аппарат давно эволюционировали из координаторов в лиц, действующих по принципу «чем распорядимся, тем и владеем». **Аппетит приходит во время еды**, а желудки у наших «государственников» луженые («Вслух о...»). Вот мы и подумали: почему бы не оценить «за» и «против» узких и широких 14-дюймовых шин – и тогда подтвердить или опровергнуть устоявшееся мнение. Но **аппетит**, как говорится, **приходит во время еды**: решили немного расширить границы эксперимента, дополнив соперничество двух размерностей еще одной задачей – с шипами или без («За рулем»).

АППЕТИТНЕНЬКИЙ. ЯМ. Разг. Привлекательный, соблазнительный, с пышными формами (о теле человека). Экспр. Одобр. – Мне еще нужно договориться с этой страшенькой, но ужасно **аппетитненькой** Валечкой, чтобы она довезла меня, накормила и осталась на ночь (А. Маринина. Не мешайте палачу). А если выигрываю я, то сама выбираю партнера. Вот я выбрала бы этого, с ямочками на щеках. Такой **аппетитненький** (В. Купрашевич. Женька, или Безумный круиз). Это будет клоун в традиционном виде – рыжие волосики, шапочка клоунская, пуговицы большие. И вот он жирненький такой у меня будет, **аппетитненький**, с гармошкой! – рассказала костюмер Омского государственного цирка Наталья Александрович («gtrk-omsk.ru»).

АППЕТИТНО. ЯМ. Разг. 1. Выразительно, оригинально, ярко, привлекательно (о словах, речи, изображениях). Экспр. Одобр. – В ее произношении слово «калачик» звучало вкусно, **аппетитно**, чувствовалось, что ей его действительно хочется (Л. Чуковская. Памяти Фриды). Автор понимает, что описание этих сооружений выглядит не больно-то **аппетитно**, но надо же нам оставить свидетельства столь существенной стороны нашего быта (В. Войнович. Монументальная пропаганда). – Кто у нас на третьей? – Рачков. – Передай ему, чтобы он взял ее проход на общем **поаппетитней**. Ножки, бедра – зритель это любит (В. Черных. Москва слезам не верит).

2. Экономически привлекательно, выгодно. *Экспр.* – Инвесторы буквально набросились на бумаги российских эмитентов: «Норникель», «Роснефть» и «Газпром» выросли на ММВБ на 11, 7,8 и 6,7 % соответственно. Банковский сектор выглядел менее **аппетитно**: акции ВТБ и Сбербанка подросли лишь на 4,6 % (rbcdaily.ru). Отнимите четыре процента от \$ 12 000 и от \$ 8000 и вы получите соответственно Skoda Octavia 1.6, 75 л.с. и Fabia 1.4, 68 л.с. 2001 года. Но еще более **«аппетитно»** выглядит предложение одного из дилеров Hyundai, который «хоть завтра» готов привезти прошлогодний «сто процентов корейский» Accent 1,5 (96 л.с.) («Автопилот»).

3. С удовольствием, наслаждением. *Экспр.* – Не удивляйтесь, – **аппетитно** затянувшись трубкой, пояснил ветеринар, – у нас очень большой парк (В. Запашный. Риск. Борьба. Любовь). Именно она сдернула с меня одеяло и, подталкивая в спину, поставила перед врачом-старикашкой, который, увидев меня, не скрывал восхищения и так **аппетитно** цокал языком, словно мысленно уже приготовил из меня редкий деликатес (В. Слипечук. Зинзивер). И допросец по полной форме, – **аппетитно** потер ладонями следователь (Е. Прошкин. Механика вечности).

АППЕТИТНОСТЬ. ЯМ. Выразительность, наглядность, привлекательность. *Экспр. Одобр.* – Может, именно в те годы я неосознанно полюбил ясность и четкость образа мыслей, то дополнительное удовольствие, которое они доставляют сами по себе, независимо от своего содержания, более того, придают ей, мысли, какую-то **аппетитность**, как бы она ни была мала, облагораживают ее отсветом божественной гармонии (Ф. Искандер. Школьный вальс, или Энергия стыда). Впрочем, с **аппетитностью** английских рисовальщиков я познакомился, кроме того, сделав однажды приобретение за рубль на Вербном базаре книжки-альбома со сказкой про «Желтого карлика» (А. Бенуа. Жизнь художника).

АППЕТИТНЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Привлекательный, соблазнительный, с пышными формами (о женщине, женском теле). *Экспр. Одобр.* – Молоденькая **аппетитная** наборщица Галя обладала качеством, которое наш редактор особо ценил в слабом

поле, – большим бюстом, и он просто не мог удержаться от попытки ее обольстить (Е. Рубин. Пан или пропал. Жизнеописание). Его, выражения, хватило когда-то для обольщения глупенькой, но **аппетитной** профессорской дочери, но чтобы удержать ее при себе – на это уже не достало (О. Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени). На что только не идут женщины, чтобы придать своей груди более **аппетитные** формы! (М. Милованов. Естественный отбор). Поставила на подносик и, не закусив, маленькой салфеточкой промокнула свои невероятно **аппетитные**, пухленькие губки (Е. Весник. Дарю, что помню).

2. Внешне привлекательный, приятный (о предметах, пространстве). *Экспр.* – Я вырос в деревянном домике, обшитом «елочкой» и крашенном масляной краской, причем цвет дома менялся на моей памяти несколько раз, всегда делая его волнующе незнаваемым: салатно-зеленым, весьма **аппетитным**, коричневым, строгим и серьезным, или голубым, как небеса (А. Ким. Белка). Проходим песчаную косу, очень **аппетитную** сверху, пляжную, кокосовых пальм не хватает (В. Конецкий. Вчерашние заботы).

3. Значительный, экономически привлекательный, связанный с финансовой выгодой (о деньгах, источниках доходов). *Экспр.* – Что интересно, Вольск «окаменел» после пожара в позапрошлом веке, причем строившие его купчины закладывали еще не готовые дома в казну, выгребая оттуда **аппетитные** суммы («Богатей»). Попробуй остаться и тем и другим перед **аппетитной** кормушкой... Хотя бы в игре. У считанных граждан, если судить по «Слабому звену», это получается («Известия»). Максим чуть-чуть догадался, какую **аппетитную** цифру держит в уме Дубков. Триста тысяч. Потому что это по нынешнему курсу – десять тысяч долларов (А. Слаповский. Большая Книга Перемен). А что касается самой гостиницы «Татарстан», то участок этот на Кольце – **аппетитный** («Вечерняя Казань»). Но был еще один довольно **аппетитный** источник поступления средств в кассу «Аскории» («Совершенно секретно»).

4. Интересный, увлекательный, заманчивый (о событиях, фактах, художественных произведениях). *Экспр.* – Однако не жди

от фильма философских и псевдонаучных размышлений – усилиями Пройаса они сведены на нет. За что его и благодарим – в итоге получился очень **аппетитный** экшен («Хулиган»). Слишком много версий услужливо подворачивалось со всех сторон, одна другой **«аппетитнее»** (В. Белоусова. Жил на свете рыцарь бедный). Известность торговой марки KOMANDOR сделала ее **аппетитной** приманкой для нечестных коммерсантов. К сожалению, проблема подделок – одна из самых серьезных в мебельном бизнесе – коснулась и этой уважаемой компании («Мебельный бизнес»).

5. Выразительный, эмоциональный, оригинальный (о словах, речи). *Экспр.* – Фразы у нее сдобные, **аппетитные**, напичканные междометиями, как изюмом (Д. Гуцко. Осенний человек). Как мне потом передавали, мой ответ неизменно приводил женщин к долгим, **аппетитным** разговорам о странностях моего сумасшедшего дядюшки (Ф. Искандер. Козы и Шекспир).

III. Типовые образные представления.

1. Ощущению потребности принять пищу образно уподобляется необходимость потребления техникой топлива, энергии.

2. Ощущению потребности принять пищу на фоне эмоционального удовольствия от еды образно уподобляются желание получить какую-л. выгоду, прибыль; стремление к власти, обогащению.

3. Ощущению потребности принять пищу на фоне эмоционального удовольствия от еды образно уподобляются интерес, влечение к чему-л., желание заниматься какой-л. деятельностью.

4. Аппетитному виду пищи, вызывающему желание съесть ее, образно уподобляются привлекательная внешность человека, соблазнительные, пышные формы тела; красивый вид предметов, пространства.

5. Аппетитному виду пищи, вызывающему желание съесть ее, образно уподобляются выразительность, эмоциональность, оригинальность слов и высказываний, наглядность, привлекательность визуальных образов.



ГОЛОД, -а (-у), м.

I. Исходное значение.

Сильное желание есть, вызванное длительным перерывом в приеме пищи. – *И как это некоторые терпят голод и по многу дней ничего не едят, подумал Чик* (Ф. Искандер. Чик чтит обычай). *Постоянный голод заставлял*

его с утра выходить на добычу; он рыл, шурувал среди развалин, он выпрашивал, подъедал крошки, дежурил около кухни (В. Гроссман. Жизнь и судьба).

II. Образные значения.

ГОЛОД. ЯМ. 1. Нехватка ресурсов; отсутствие необходимой информации. *Экспр.* – *Лежа в санчасти и испытывая книжный голод, я часто перебирал в памяти прочитанные книги* («Континент»). *Можно было бы предположить, что отдельные статьи законопроекта лоббируются ректорами вузов, выпускающих специалистов государственного и муниципального управления – ведь такое дробление многократно усилит кадровый голод, который даёт о себе знать уже и сейчас* («Новороссийский рабочий»). *Количество алкоголиков, которые борются со спиртным путем его поглощения, по-прежнему в тысячи раз перекрывает число тех, кому благодаря программам АА удастся ежедневно говорить «зеленому змию» твердое «нет».* *Виноваты, прежде всего, огромные расстояния и информационный голод в регионах* («Известия»).

2. Острая необходимость в удовлетворении каких-л. потребностей (физических, интеллектуальных, духовных). *Экспр.* – *Часто, утолив сексуальный голод, мужчина теряет вовсе не голову, а интерес к партнерше* («Лиза»). *И это, так сказать, детское издание Платонова вполне сливалось с нашим детским же сознанием, а тоска по свежему, невостребованному стилю напавала молодой стилистический голод рождающихся авторов* («Звезда»). *Скажем, муж долго живёт с женой, и у него развивается голод душевный, вот как у коровы, которая лишена соли, или у полярника, который годами не видит овощей* (В. Гроссман).

Жизнь и судьба). Долгие годы это был единственный источник информации о Русской Православной Церкви, единственная возможность для православных в нашем многострадальном отечестве утолить духовный голод («Журнал Московской патриархии»).

ГОЛОДАНИЕ. ЯМ. Разг. 1. Нехватка ресурсов для осуществления какой-л. деятельности, дефицит чего-л. *Экспр.* – По заявлениям работников СТО, причина почти 80 % случаев ремонта двигателя – масляное голодание («За рулем»). Неужели ЖКХ обречено на постоянное финансовое голодание, а население – на постоянное повышение тарифов? («Ежедневные новости»). Что такое сорок, ну, пусть пятьдесят зрителей, сидящих сиротливой горсткой в огромном, чужом для нас помещении, в сравнении с ленинградским билетным голоданием и горделивой привычкой актеров к переполненному, гудящему, счастливому залу? (В. Рецпер. Ностальгия по Японии).

2. Острая необходимость в удовлетворении каких-л. потребностей (физических, интеллектуальных, духовных). *Экспр.* – Зато у них эмоциональный голод, гиподинамия, сенсорное голодание, апатия и сплин (В. Голованов. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий). После десятилетий духовного голодания наша интеллигенция начала получать столь разнообразную и обильную духовную пищу, что никто не был в состоянии ее эффективно усвоить (Р. Медведев. Долгий путь домой. Солженицын и перестройка).

ГОЛОДАТЬ, несов. – **ОГОЛОДАТЬ**, сов. **ЯМ.** Разг. 1. Остро ощущать / ощутить недостаток денег, финансирования. *Экспр.* – Вот поэтому и учителя голодают, и врачи, диспетчеры бастуют, шахтеры касками стучат по мостовой («Советская Россия»). Организатор КПМ Борис Батуев не голодал: он, сын второго секретаря обкома партии, жил в десятикомнатной квартире, в охраняемом особняке на Никитской, куда нищих не пускали (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды). У милиции было подозрение, что на дороге действовали не простые разбойники, а оголодавшие от безденежья военные, которые стали охотиться на гражданских («Автопилот»). Положение ухудшалось с каж-

дым днем: роптали бюджетники, месяцами сидевшие без зарплаты, нищала армия и все силовые структуры, страну захлестнула рельсовая война – десятки тысяч **оголодавших шахтеров** вышли из повиновения («Криминальная хроника»).

2. Долго не получать удовлетворения каких-л. потребностей; почувствовать острую необходимость получить желаемое. *Экспр.* – Ненасытный, видно, так **голодал** по этому чувству особенно в его материнском проявлении, что, посвятив столько стихов своей няне Арине Родионовне, он решил и в прозе, уже в облике Савельича, создать еще один образ материнской преданности (Ф. Искандер. Школьный вальс, или Энергия стыда). А так она просто студентка, не то чтобы застенчивая и совсем уж малохольная, но у нее очень давно не было мужчины. **Оголодала** сильно – и вдруг он явился (А. Грачев. Ярый против видеопиратов). Когдаходишь в класс, где за партами сидят сорок **оголодавших** от невежества ребят, разевающих на тебя свои шумные галочки рты, ты не можешь позволить себе подлой роскоши быть непонятым (И. Метгер. Пятый угол).

ГОЛОДНЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Бедный, получающий низкую зарплату, недостаточное финансирование. *Экспр.* Неодобр. – **Голодный** и нищий учитель – это позор нации, это начало ее деградации и конца, – сказал Александр Ткачев («Краевые новости»). Специалисты должны существовать соответственно – в замечательных или по крайней мере достойных условиях. И это правильно: **голодный** ученый может создать только новую бомбу, чтобы положить конец своим мучениям («Домовой»). За ним – интересы молодых **голодных** военных, которые готовы рисковать и расходовать свой властный ресурс ради получения ресурса материального («Московские новости»). Собрание трудов Эйнштейна выходит в годы, когда наука в нашей стране перешла на **голодное** существование («Наука и жизнь»).

2. Выражающий половое влечение, вожденный (о глазах, взгляде). *Экспр.* – Летом там было так здорово, и по аллеям часто расхаживали девушки, с парнями и без, парами и целыми группами. Соскучившийся по женской ласке, Андрей **голодными** глазами смотрел им вслед (А. Грачев. Ярый против видеопира-

тов). *Пил Данилов поневоле, пил, но все же замечал, какими глазами Кармадон нынче глядел на женщин. Голодные это были глаза, жаждущие* (В. Орлов. Альтист Данилов). *Я знаю, что я умею нравиться. Я все время ощущаю на себе эти голодные, жадные взгляды* (М. Шишкин. Венерин волос).

3. Не получающий необходимых ресурсов для нормального функционирования, жизнедеятельности. *Экспр. – Недостаток этих удобрений отрицательно скажется на цветении в следующем году. Замечено, что у «голодных» кустов пионов цветки становятся мельче по размеру, а некоторые бутоны чернеют и засыхают, не распустившись («Сад своими руками»). Смысл любой операции – восстановить нормальный приток крови к сердцу: тогда голодные клетки вновь получают кислород и питательные вещества («Семейный доктор»). Ясное дело, что особое внимание следует уделить предоставлению достаточных электрических ресурсов в те регионы мира, которые испытывают энергетический голод». С такого самого голодного уголка на нашей планете и начали («Бизнес-журнал).*

4. Испытывающий сильное желание получить что-л., стремящийся удовлетворить какие-л. потребности. *Экспр. – От лица выдуманной поэтессы Светланы стал писать себе дифирамбы. Светлана у него получилась сексуально голодная. Всё вспоминала какую-то ночь* (В. Солдатенко (Слава Сэ). Другие опусы...). *Известный виолончелист Даниил Шафран говорил: «Когда я не занимаюсь, я голодный и злой». Судя по всему, он своих занятий не пропускал («Вестник США»). Но уже стоят на пороге новые таланты, голодные до побед и готовые повторить прежние достижения («Русский репортер»). И Москва была, есть и остается – самым голодным до зрелищ городом РФ («Известия»).*

5. **АМ.** Об оружии. *Экспр. – Радомски с проступившей сильней на губах больной, страдальческой улыбкой как будто не своей волей опустил на кобуру ладонь, рванул и вытащил голодный голоствольный пистолет* (С. Самсонов. Одиннадцать). *Перед голодным дулом пулемета меньше чем в ста шагах* (С. Самсонов. Одиннадцать).

КАК ГОЛОДНЫЙ. В сравн. Разг. О том, кто увлеченно занимается чем-л., страстно стремится познать, изучить что-л. Экспр. – *Как голодный набросился на работу. В результате к вечеру завершил пятую страницу. Для меня это – рекорд производительности («Новый Журнал»). А он очень старался понять, честно, как голодный: искусство, техника, биология, история, отношения – во всем хотелось разобраться, подвергнуть анализу, объяснить* (М. Анчаров. Самшитовый лес).

БРОСАТЬСЯ / КИДАТЬСЯ КАК ГОЛОДНЫЙ ВОЛК. В сравн. Разг. Стремительно и активно приступать к каким-л. действиям. Экспр. – *Во двор въезжал грузовик, набитый оружием, и мы бросались на него, как голодные волки («Звезда»). Столько надо будет раздать взяток, что уму непостижимо... Как волки голодные накинутся...* (А. Рыбин. Последняя игра). *И не потому, что он набрасывался на меня этой ночью как голодный волк, не потому, что шептал какие-то смешные слова, да и жест доброй воли с ключом я не отношу в реестр поступков* (В. Синицына. Муза и генерал).

ОСТАТЬСЯ НА ГОЛОДНОМ ПАЙКЕ // САДИТЬСЯ НА ГОЛОДНЫЙ ПАЁК. ФЕ. Испытывать недостаток в ресурсах, необходимых для нормального функционирования, жизнедеятельности. Экспр. – *Однако в кислых почвах и они останутся на «голодном пайке», ибо растениям просто нечего будет взять из почв, содержащих только «кислые элементы»: водород, кремний, алюминий («Сад своими руками»). Все глубже уходят буры в поисках черного золота и все реже его находят. По некоторым расчетам, уже в ближайшие годы человечеству придется садиться на голодный нефтяной паек, а к 2050 году нефтепродукты практически исчезнут из топливной диеты («Химия и жизнь»). Спросите зеркало – оно расскажет вам, какие продукты нужно добавить в меню, чтобы кожа не сидела на голодном пайке («Семейный доктор»).*

ПОСАДИТЬ НА ГОЛОДНЫЙ ПАЁК. ФЕ. Ограничить финансирование какой-л. отрасли. Экспр. – *Приняли решение – разделить на два предприятия: «Тихвин-сервис» и «Тихвинские теплотсети». Бетономешалку – отдельно, трубы – отдельно. Причем*

«Тихвин-сервис» – то, что давало доход, муниципалы забрали себе и сделали муниципальным, а тех, кто ремонтировал и заменял трубы, снова посадили на голодный бюджетный паек («Советская Россия»). Прогресс, безусловно, колоссальный. Но если мы посадим на голодный паёк медицину, то это кончится плохо («Наука и жизнь»).

СЫТЫЙ ГОЛОДНОГО НЕ РАЗУМЕЕТ. Погов. Материально обеспеченный человек не может понять проблем и трудностей тех, кто ограничен в финансах. *Экспр.* – Два часа сорок минут я могу выдержать в городском транспорте от силы 2 раза в неделю. Тратиться на такси я не могу себе позволить – у меня семья. Чувствую – злюсь, но воистину – **сытый голодного не разумеет** (А. Эфрос. Профессия: режиссер). Все ты, Володя, предусмотрел, все правильно сделал, только забыл в бардачок денег сунуть. Хотя бы сотню на разжигу. – Действительно забыл, – покачал головой Владимир Генрихович. – **Сытый голодного не разумеет**, – усмехнулся Моисеев и тут же нахмурился (А. Житков. Супермаркет).

С ГОЛОДУХИ. ФЕ. Прост. После длительного полового воздержания. *Экспр.* – Как утверждают циники, возраст согласия повышают пожилые феминистки – в надежде, что кто-то польстится с **голодухи** на их перезревшие прелести (В. Пелевин. S.N.U.F.F). На нее, изящную и стройную, в этом новом безумном мире кидались разве что с откровенной сексуальной **голодухи** или сильно залитых глаз (О. Дивов. Молодые и сильные выживут). В загсе надо целоваться, когда уже кольца надели, а мы подписи поставили, тётенька и говорит – поздравьте друг друга, мы к друг другу, извиняюсь, так с **голодухи** присосались, что нас не могли оттащить, все ржут, тетка в растерянности, а мы знай себе целуемся (Коллективный).

ИЗГОЛОДАТЬСЯ, сов. ЯМ. Разг. Долго не имея возможности удовлетворить какую-л. потребность, почувствовать острую необходимость получить желаемое. *Экспр.* – Можно с уверенностью утверждать, что этот сериал получит большие рейтинги: народ по большому и светлому **изголодался** («Известия»). Поэма несет утоление тем, кто **изголодался** по слову не подсобно-

му и не затаस्कанным, а «самовитому» (В. Муравьев. «Высоких зрелищ зритель»). Поэтому «челноки» были единственным мостиком между **изголодавшимися** по нормальной одежде россиянами и «другим миром» («Аргументы и факты»). Играл как все, с такой же жадностью, **изголодавшись** по мячу, спеша воздать себе за месяцы простоя, стреноженности, пребывания вне родной стихии, вне предназначения (С. Самсонов. Одиннадцать).

НАГОЛОДАТЬСЯ, сов. **ЯМ**. Разг. То же, что **ИЗГОЛОДАТЬСЯ**. Экспр. – И вскоре на работе она влюбилась с первого взгляда в новичка, и на сей раз события развивались очень быстро, в полном драматургическом соответствии, на сей раз она была отважна и жадна, уж так она **наголодалась** по удаче и любви (Т. Набатникова. День рождения кошки). Ньюра обвила горячими руками красивого соседа, прильнула **наголодавшимися** вдовьими губами к его потрескавшимся, пропахшим табаком и степным ветром губам (В. Шукшин. Степка).

III. Типовые образные представления.

1. Сильному желанию есть, вызванному отсутствием или недостатком пищи, образно уподобляется острая потребность в ресурсах, информации, финансировании, необходимых для нормального функционирования приборов, систем, организаций; жизнедеятельности человека, общества, организмов.

2. Сильному желанию есть, вызванному длительным перерывом в приеме пищи, образно уподобляется острая необходимость в удовлетворении каких-л. физических, интеллектуальных или духовных потребностей.



ЖАЖДА, -ы, ж.

I. Исходное значение.

Сильное желание пить, острая потребность в употреблении воды, напитков. – *Может показаться странным, но утолить на болоте жажду не было возможности, хотя вода была*

повсюду (В. Быков. Болото). Губы от **жажды** потрескались, облизываю сухим языком, и только горечь, только привкус металла и немного крови в трещинках (Г. Садулаев. Шалинский рейд).

II. Образные значения.

ЖАЖДА. ЯМ. 1. Сильное желание получить, иметь, осуществить что-л. *Экспр.* – *Может, я правда чего-то не понял, может, у Иванько какие-то особые обстоятельства, а я пру напролом, ослеплённый жаждой расширения площади?* (В. Войнович. Иванькиада, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру). *Отчасти такой грубый просмотр может объясняться тем, что когда есть жажда власти, о мандате вообще мало думают* («Известия»). *Наконец, в первые послевоенные выборы его задавленная жажда высказаться прорвалась, и на избирательном бюллетене подле вычеркнутого им кандидата он написал мужицкое ругательство* (А. Солженицын. В круге первом). *Вместо того, чтоб уйти, я приблизился к окну, обхватил Любу и с неуголенной жаждой впился в её губы и чуть не вытащил постового наружу* (В. Астафьев. Обертон).

2. Сильное стремление удовлетворить интеллектуальные и духовные потребности, познавательный интерес. *Экспр.* – *Бескорыстная жажда постижения законов природы, самозабвенный и упорный труд учёного неразрывно сочетались с готовностью к самопожертвованию во имя интересов науки, интересов человечества* («Вопросы психологии»). *Изобретатель искренне движим жаждой прогресса, он думает об общественном благе, а общество отвечает ему насмешкой* («Известия»). *Жалко человека, который томим невнятной духовной жаждой и колотится головой о разные стили популярной музыки, о полированные серванты и захламлённые балконы, о караоке и массовые дамские романы* («Частный корреспондент»).

ЖАЖДА / ЖАЖДАТЬ КРОВИ. ФЕ. Жестокость, тяга к насилию, желание убивать. *Экспр.* – *Кто-то снаружи мощной рукой полоснул мечом по палатке, ткань рассеклась, и в свете факелов я увидел искаженные яростью глаза – их было много, этих глаз, сверкавших яростью и жаждой крови* (Г. Николаев. Вещие сны тихого психа). *Какие там боксы, наш народ и так озверел, а*

вы хотите еще больше пробуждать в нем эти инстинкты и жажду крови (Ю. Елагин. Темный гений). Я знаю только одно: восемнадцать лет – неправильный возраст для призыва в армию. Уже поздно. Самое лучшее время для призыва – тринадцать лет. Вот когда мы все мечтаем о боях, **жаждем крови!** И мы не знаем жизни, поэтому не ценим жизнь – ни свою, ни чужую. Мы еще жестоки, как дети, но уже сильны и коварны, как взрослые. Мы очень хотим убивать (Г. Садулаев. Шалинский рейд).

ЖАЖДАТЬ, несов. **ЯМ.** Возвыш. Очень сильно желать чего-л., страстно стремиться к чему-л. *Экспр.* – К тому же, он **жаждал** разыскать легендарные сокровища царя Соломона, которые, по неизвестным истории причинам, якобы спрятаны были в тайнике где-то в Толедо (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). Но везде, где не стоят легионы, там в считанные годы возникают новые союзы варваров, не дорожащих своей жизнью, **жаждущих** только боевой славы и грабежа («Знание – сила»). Самый высокий конкурс – шесть человек на место – был среди **жаждущих** изучать компьютерные науки («Московский комсомолец»). Через час после окончания процедуры вы смотрите в зеркало и понимаете, что именно этой комбинации и **жаждала** ваша кожа («Домовой»).

III. Типовое образное представление.

Сильному желанию пить, вызванному потребностью организма в воде, образно уподобляются острая необходимость в удовлетворении каких-л. физических, интеллектуальных или духовных потребностей, страстное стремление осуществить что-л.



ПОХМЕЛЬЕ, -я, ср.

I. Исходное значение.

Плохое самочувствие, недомогание, вызванное большим количеством алкоголя, выпитого накануне. – *От похмелья всё вертелось перед глазами, голова трещала, как спелый арбуз, а кроме того, тошило* («Наука и жизнь»). *Проснувшись после новоселья*

с тяжелого, хоть и выпил граммов сто пятьдесят, **похмелья**, Артем решил сразу же пойти на остановку (Р. Сенчин. Елтышевы).

II. Образные значения.

ПОХМЕЛЬЕ. ЯМ. 1. Негативные последствия, наступившие в результате неправильных действий, непредусмотрительного поведения. *Экспр. Неодобр.* – Вот и с «Воронежвестом» вышло как всегда: «погуляли» да и по сей день «гуляют» – одни, а **похмелье** – у всей области, жители которой так и не поняли, на что были потрачены сотни миллионов рублей, брошенных на развитие берколайковского предприятия («Воронежские вести»). Здоровые и молодые, мы не задумывались всерьез о разрушительном действии радиации и на занятиях по технике безопасности беззаботно пошучивали. Тяжелое **похмелье** пришло гораздо позднее, уже после института, когда я узнал о безвременной смерти моих однокашников, попавших по окончании на престижную и высокооплачиваемую работу на урановые месторождения у нас и в Чехословакии (А. Городницкий. И жить еще надежде).

2. Чувство досады, сожаления по причине разочарования в том, что ранее казалось хорошим, привлекательным. *Экспр. Неодобр.* – Разве горькое **похмелье** после эйфории горбачевской перестройки, переросшей в гайдаровские квазизападные реформы и напоминающие сказку о скатерти-самобранке ваучеризацию, МММ и ГКО, не развеяли сладких иллюзий о том, что «заграница нам поможет», если мы будем ее послушными учениками? («Вестник РАН»). Катерина не умела притворяться, скрывать чувства, как это делала сестра, распаяя мужчин неприступностью, шаг за шагом сокрушаемой ими. Она искренне верила пылким уверениям в любви и отдавалась понравившемуся мужчине без остатка. Как правило, вскоре наступало **похмелье**, и от восторженной увлеченности не оставалось и следа (А. Савельев. Аркан для букмекера).

В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ. ФЕ. Разг. Неприятности, происходящие по вине других. *Экспр. Неодобр. Ирон.* – Пасшася неподалеку корова получила одну из пуль в бок, что было для

нее *в чужом пиру похмелье*... (В. Некрасов. Взгляд и Нечто). [Заголовок:] **В чужом пиру похмелье.** *Российская экономика и бизнес-элиты в режиме санкций «коллективного Запада» («Завтра»).* *Один раз во время пьянки разгулявшиеся люди выкинули из окна кухни стол. Он чудом не попал на стоящую как раз напротив балкона женщину. А сколько раз заливалась наша квартира! Есть ли управа на таких хозяев и таких квартирантов? Проводится ли когда-нибудь у нас проверка паспортного режима? Жить просто страшно. Таких жалоб и писем – великое множество. Тысячи горожан имеют сейчас «в чужом пиру похмелье» («Вечёрка»).*

Ш. Типовые образные представления.

1. Плохому самочувствию, вызванному большим количеством алкоголя, выпитого накануне, образно уподобляются негативные события, проблемы, неприятности, которые стали следствием необдуманных, опрометчивых действий и поступков.

2. Плохому самочувствию, вызванному большим количеством выпитого накануне алкоголя, метафорически соответствует состояние неудовлетворенности, чувство досады, разочарования.



ПЬЯНЫЙ.

I. Исходное значение.

Находящийся под действием выпитого спиртного; нетрезвый. – *Вечно пьяный майор Федька с расположенного по соседству полигона за бутылку разнесет ничейную избу на дрова или подвезет с проходящего поезда московскую знаменитость («Вестник США»).* Юрий Петрович также заявил, что недопустимо в непосредственной близости от учебных заведений продавать пиво: *студенты пьют пиво между лекциями, в результате идут на лекции пьяные, «и что они могут усвоить в таком виде?» («Встреча»).* Не обращая внимания на сливающиеся воедино тревожные гудки автомобилей, шатаясь, перебирался через дорогу **пьяный**; при этом он

держал руки в карманах и курил на ходу сигарету (Ю. Петкевич. Бессонница).

II. Образные значения.

ПЬЯНЫЙ *от чего / чем*. 1. **ЯМ**. Возбужденный, находящийся в состоянии восторга, экстаза от какого-л. сильного переживания. *Экспр.* – *А тут, когда мы вырвались из списка и ехали, особенно она была хороша – весёлая, как в лучшие времена, и немного пьяная от свободы* (И. Грекова. Хозяева жизни). *Народ этот, подобно незрелому юноше, пьяному своей первой преглупой любовью, пьян от любви к своей собственной национальности* (М. Шишкин. Всех ожидает одна ночь). *И будешь счастлив ты. Пьян ощущением своего могущества. И долбанёт тебя боженька прямо по твоей гордыне гематомой послеоперационного ива* (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). *Московские улицы были полны толпами народа, все пьяны революционным хмелем, все пьяны свободой...* («Вечерняя Москва»).

2. **АМ**. Плохо соображающий. *Экспр.* – *Правда, голова моя так устает, спать я ложусь только тогда, когда делаюсь пьяной от усталости, и потому успеваю только подумать две-три минуты, которые проходят до сна, но все-таки это мои минуты, и это ведет к тому, что ночью я с тобой* (Е. Ковалевская. Реквием).

КАК / СЛОВНО ПЬЯНЫЙ. **В сравн.** 1. О человеке, который идет шатаясь из стороны в сторону, словно пьяный. *Экспр.* – *И отправился на вокзал, шагая без очков как пьяный, и, однажды сбившись с пути, проплутал среди бурьяна и чахлых деревьев на пустыре* (Ю. Петкевич. Живые цветы зимой). *Ребят жалко, нарочка их, старший заикается, младший ещё ничего. Тянули они с неё, с тёти Клавы, не дай бог. Не выпится, идёт сама как пьяная. Вот и упала, если не сын толкнул* (И. Грекова. Перелом). *Он устоял на ногах, но шатался, словно пьяный, сильно пригнувшись к земле* (В. Громов. Компромат для олигарха).

2. О человеке, находящемся в состоянии восторга, эмоционального возбуждения. *Экспр.* – *Когда мы рассказывали им о Венере Милосской, о золотом саркофаге Тутанхамона, о сокровищах Елены Прекрасной, у них загорались глаза и они вскрикивали,*

качали головами и становились как **пьяные** (Ю. Домбровский. Хранитель древностей). Озираясь по сторонам, обменивались потаенным блеском глаз, возбужденными шепотами. Все были **словно пьяные**. У всех кружились головы от предвкушения близких перемен (Е. Гинзбург. Крутой маршрут). А Цезарь, взбудораженный, взъерошенный, **словно пьяный** (продуктовую посылку получив, и всякий таким становится) махнул на хлеб рукой: – Возьми его себе, Иван Денисыч! (А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича).

ПЬЯНЫЙ ХЛЕБ. ФЕ. Зерно, пораженное особым грибом; мука или хлеб, выпеченный из этой муки, вызывающие отравление, похожее на опьянение. – Употребление в пищу «**пьяного**» хлеба, изготовленного из перезимовавшего под снегом зерна, на котором развиваются плесени фузарии, приводит к развитию алиментарно-токсической алейкии (снижению лейкоцитарной защиты организма) («Наука и жизнь»). Сегодня почти забытая проблема XIX века – так называемый **пьяный**, или дурной, хлеб – была одной из главных бед первых переселенцев в Южно-Уссурийский край. Почти ежегодно часть собранного крестьянами зерна становилась непригодной в пищу, а то и попросту ядовитой (vladnews.ru).

ОПЬЯНЕНИЕ. ЯМ. Восторг, экстаз, эйфория. Экспр. – В состоянии **опьянения** от искусства, дрожащими руками схватила свинью и бросила ее на пол, по полу запрыгали монеты, которые я отдала соседским детям (А. Щеглов. Фаина Раневская: вся жизнь). Это постигало всех без исключения мужчин, разных возрастов и национальностей, неопитов и признанных гениев, донжуанов и гомосексуалистов, всех, видевших ее в первый раз: **опьянение**, восторг, сладкий ужас, – так она была хороша (Н. Климонтович. Далее – везде). В **опьянении** быстрой победой над Польшей Гитлер какое-то время носился с мыслью, не разорвать ли свежееиспеченный договор о ненападении с Советским Союзом и не атаковать ли внезапно и нашу страну? (А. Яковлев. Омут памяти).

ПЬЯНИТЬ, несов. – **ОПЬЯНИТЬ**, сов. – **ОПЬЯНЯТЬ**, несов. **ЯМ.** 1. Вызывать / вызвать ощущение легкости, восторга;

кружить голову (о свежем воздухе, запахе). *Экспр.* – *Вокруг простирался осенний парк с аллеями, полянами и домами, и запах палой листвы – **пьянил** после городской гари* (Л. Петрушевская. Незрелые ягоды крыжовника). *Дожидаюсь рассвета, с наслаждением вдыхаю **пьянящий** аромат весеннего воздуха и пробуждающейся земли* («Рыболов»). *Что ж, волжский ветерок **опьянит** кого угодно* («Сибирские огни»). *А тут воздух меня буквально **опьянил**, оттого и пел, наверное* (Н. Бестемьянова и др. Пара, в которой трое). *Каждый вечер он брал ее под руку, и они гуляли по вечернему двору, подолгу, особенно летом, когда юг **опьяняет** запахами, кружит голову теплом* (Г. Садулаев. Одна ласточка еще не делает весны).

2. Приводить / привести в восторженное состояние; привлекать, будоражить. *Экспр.* – *Ее продолжала **пьянить** революция: «Кругом штыки, мятежи и руины, а все живут так весело, как будто сейчас мирное время»* («Вокруг света»). *Самое сильное, откровенное и чуть **пьянящее** чувство у него вызывают картины природы на войне* («Известия»). *Тебя навсегда покорит красавица-Варшава и **опьянит** величественной готикой Краков* («Даша»). *Но либеральная оппозиция, **опьяненная** одержанными победами, была уверена: стоит только заставить монарха передать ей власть, как она сотворит чудеса* («Эксперт»). *Звучные испанские строфы Лорки должны были **опьянять** аудиторию неповторимой музыкой, русские – погружать ее в бездну мятежного смысла* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы).

ПЬЯНИТЬ, КАК ВИНО. В сравн. 1. Кружить голову, вызывать ощущение легкости, восторга (о свежем воздухе, запахе). *Экспр.* – *Это на берегу океана, и воздух действительно, **как вино, пьянит*** (А. Кузнецов. Между Гринвичем и Куреневкой). *И от чего еще будет так порывисто трепетать что-то там внутри, как не от чарующего воздуха летней ночи, **пьянящего, как старинное вино?*** («Столица»).

2. Привлекать, будоражить, приводить в восторженное состояние. *Экспр.* – *Мне не раз случалось сидеть в компании своих новых друзей где-нибудь в кемпинге или на берегу ледяного горного озера, и бывали минуты, когда я чувствовала, что дружба*

пьянит, как вино, что доверие наше друг к другу безбрежно (И. Полянская. Прохождение тени).

ОПЬЯНЁННЫЙ КРОВЬЮ. ФЕ. Стремящийся к насилию, жестокости. *Экспр. Неодобр. – Действовали специально созданные отряды ваффен-СС, полицейские батальоны, остервенелые подростки из ферфюгунсгрупп, опьянённые кровью (Д. Гранин. Зубр). Среди журналистов той далекой поры были опьяненные кровью безумцы типа Марата и Эбера, требовавшие 300 тысяч отрубленных «голов во имя покоя, свободы и счастья человечества» (А. Кучерена. Бал беззакония).*

Ш. Типовые образные представления.

1. Состоянию пьяного человека, связанному с эмоциональным возбуждением на фоне утраты способности ясно мыслить, метафорически соответствует состояние восторга, экстаза от сильных чувств, переживаний, происходящих событий.

2. Пьянящему воздействию алкоголя образно уподобляется способность свежего воздуха, приятных ароматов вызывать прилив сил, ощущение радости, легкости.

3. Неуверенная походка пьяного человека выступает эталоном для образной характеристики некоординированных движений, неуверенной походки человека, вызванных плохим самочувствием, слабостью, болезнью и т. п.



СЛЮНА, -ы, ж.

I. Исходное значение.

Жидкость, выделяемая особыми железами в полости рта человека и животного и способствующая смачиванию и перевариванию пищи. – *Откусанный кусочек коры насекомое тщательно пережевывает, смешивая со слюной, из полученной массы с помощью передних лапок формирует ма-*

ленький шар и возвращается с ним в гнездо («Наука и жизнь»). *Артем нагнулся вперед, к старику, но мальчик вдруг угрожающе замычал, и Артем неприятно отметил, что с его губ тянется*

ниточка **слюны**, когда он скалит по-звериному свои мелкие желтые зубы (Д. Глуховский. Метро 2033).

II. Образные значения.

ПУСКАТЬ СЛЮНИ. ФЕ. *Прост.* Страстно желать чего-л.; испытывать сильное чувственное влечение к кому-л. *Экспр.* – Будучи любителем всего миниатюрного и хай-течного, я еще недавно **пускал слюни** на 800-граммовый ноут Asus S200N с 8-дюймовым ЖК-монитором («Хулиган»). За посмертными мемуарами Кагановича стояла, **пуская жадные слюни**, очередь и получила в лапы библейскую пачку бумаги со словами «Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза и ее великий вождь Иосиф Виссарионович Сталин!» (А. Терехов. Каменный мост). Все вы одним миром мазаны, стоит вам увидеть красивую бабенку, как тут же начинаете **пускать слюни** (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало). Женщины, девушки, девочки всегда охотно вились вокруг Васи, не было ни одной – от старой перечницы санитарки до совсем уж юной студентки – не смотревшей на него, втайне **пуская слюни** (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки).

СЛЮНКИ ТЕКУТ. ФЕ. *Разг.* 1. О сильном желании увидеть или приобрести что-л. нужное, заманчивое. *Экспр.* – В этом спектакле были такие сцены, в предвкушении которых у меня заранее **«слюнки текли»** (Г. Васильев. Роли, которые нас выбирают). Хотя сырье очень подходящее: конструкция этого автомобиля настолько проста и неприхотлива, что у мастеров «наворачивать» **слюнки должны течь** при одном упоминании о Land Rover Defender («Автопилот»).

2. О чувстве удовольствия, наслаждения от занятия любимым делом. *Экспр.* – Я уже так боюсь, что мою любимую «игрушку» снова отнимут, что напоминаю себе ребенка в песочнице в самом разгаре игры, когда **слюнки текут** от удовольствия, и вдруг крик мамы из окна (Л. Иванова. Искренне ваша грешница). Ах, да что там! И сейчас, когда пишу, **слюнки текут**... Дело в том, что Нико соединил в своих творениях сочную первозданность грузинской кухни с тончайшими изысками каких-то французских магов очага (Г. Шергова. Об известных всем).

СЛЮНТЯЙ / СЛЮНТЯЙКА. СО. Разг. О слабом, безвольном человеке, неспособном к решительным действиям, смелым поступкам. *Экспр. Презр.* – *Вот только в обычной жизни врожденная порядочность всегда брала верх, и окружающие, наверное, думали про него, что он бесхребетный слюнтяй* (С. Таранов. Мстители). *Даже в самом крайнем случае, если ты – полнейший рохля, слюнтяй, разиня и никак не можешь использовать неудачу близкого, и то ты можешь подойти к нему и, покачав головой, сказать: – А я тебе что говорил?* (Ф. Искандер. Сандро из Чегема). *Я объясняю ему, что когда мужчина плачет, то это вовсе не всегда означает, что он слюнтяй* (А. Эфрос. Профессия: режиссер). *У него на истеричном взвизге срывается голос. Кто-то хихикнул, и банда выскочила. Ждем конвоя за мной. А я, как последняя слюнтяйка, размокла: ко всему можно привыкнуть, кроме человечности!* (Т. Окуневская. Татьяна день).

СЛЮНТЯЙСТВО. СО. Разг. Проявление безволия, поведение нерешительного человека. *Экспр. Презр.* – *В одной ситуации мягкость полезна, а в другой она вывернется в свою противоположность и превратится в слюнтяйство и беспомощную покорность, и ситуации эти равно имеют право быть* (В. Рыбаков. Гравилет «Цесаревич»). *Он корил себя за мягкотелость, слюнтяйство, барство, но ни божественная Ахматова, ни талантливый Зоценко не действовали на него, как красная тряпка на быка* (Г. Фукс. Двое в барабане).

===== III. Типовые образные представления.

1. Активному выделению слюны, связанному с хорошим аппетитом и желанием съесть что-л., образно уподобляются сильное желание получить, иметь что-л., страстное стремление осуществить что-л., чувственное влечение к кому-л.

2. Активному выделению слюны у младенцев, неспособных контролировать этот процесс, образно уподобляется поведение слабохарактерного, инфантильного человека, неспособного принимать самостоятельные решения, действовать целеустремленно.

СЫТЫЙ.

I. Исходное значение.

Утоливший свой голод; не испытывающий голода. – *Солдаты, сытые после еды, выкрикивали ему: мол, передавай привет* (В. Маканин. Кавказский пленный). *В деревне, если приглашают к столу, нельзя сразу соглашаться. Надо сначала сказать: «Я не хочу. Я сыт. Я уже ел». А потом, когда они уже несколько раз повторят приглашение, можно садиться за стол и есть* (Ф. Искандер. Чик чтит обычаи). **Сытые** и



лоснящиеся свежестью боевые кони то и дело пытались вырваться из общего потока, и воины с трудом удерживали их в строю (М. Салимов. Сказка о последнем хане).

II. Образные значения.

СЫТЫЙ. ЯМ. Разг. 1. Упитанный, откормленный, холеный, крупный (о человеке, животном, частях тела). *Экспр. – В тот же день Кашианов вошел в здание банка и сразу был окружен тремя сытыми парнями с мощными загривками: – Вы к кому? – К Павлу Анатольевичу Судаковскому. – Простите, ваша фамилия?* (Э. Рязанов, Э. Брагинский. Тихие омуты). *Кот быстро вырос в сытого холеного барина, пепельного, с платиновыми зализками на брюхе, с холодными, как два топаза, глазами* (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). *Немного оживившись, Писсаридзе пухлыми, сытыми пальцами выловил из ящичка стола еще сигарету, по традиции не предложил секретарше, дождался, пока она услужливо чиркнет зажигалкой, и потом, пыхнув в потолок, загудел...* (У. Нова. Инка).

2. Материально обеспеченный, благополучный. *Экспр. Неодобр. – Почему все друг друга презирают и из кожи вон лезут, чтобы было чем похвастаться – квартирами, шубами, прислугой, любовницами, машинами, сытой, жирной жизнью?* (М. Шишкин. Венерин волос). *Обсуждать внутренние проблемы с сытыми, самодовольными иностранцами ему казалось так же неприлично, как перебирать с соседями семейные неурядицы*

(С. Данилюк. Рублевая зона). Или будет у него обывательский **сытый** покой, когда он отработал неважно кем, пришел домой, погладил ребёнка по головке, выпил пивка, посмотрел телевизор и лег спать, потому что завтра вставать рано («Пятое измерение»). **Сытые** годы позади – таково мнение большинства спортивных функционеров и аналитиков. Бюджеты некоторых клубов трещат по швам («Русский репортер»).

3. В кратк. форме. Доволен, удовлетворен. Экспр. – С этого должно было начаться обновление большой сцены: Козак поставил детектив, но спектакль при этом оказался чрезвычайно качественным – традиционный зритель большой сцены театра Пушкина остался **сыт**, сказывающаяся за последние два года репутация театра не пострадала («Известия»). Барабанищица Никола была новозеландкой, а на жизнь зарабатывала трудом официантки. Она тоже мечтала о славе. Я же только славой и был **сыт** («Звезда»).

4. В кратк. форме. О состоянии утомления от многократного использования чего-л.; об отсутствии желания делать что-л., вследствие чрезмерного удовлетворения потребности в этом. Экспр. Неодобр. – Виолончель, играть на которой училась в юности, после музыкальной школы в руки не брала: «**Сыта** я этой музыкальной школой» («Известия»). Уркаганов он не романтизирует, и нет в фильме блатных красот, какими мы **сыты** в умиленном шоу «В нашу гавань заходили корабли» («Известия»). Ну а потом, когда мои корреспонденции стали появляться не только в республиканской, но и в союзной прессе, стал я бывать на этих их обкомовских дачах... Навидался, спасибо, **сыт**... Гуляющие по парку фазаны да павлины, гуриш, услаждающие народных советских сатрапов... (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы).

КАК СЫТЫЙ КОТ. В сравн. О выражающей удовольствие мимике; плавных, вальяжных жестах, движениях человека. Экспр. – Он ухмылялся, как **сытый кот**. Инга ходила к администратору объясняться (В. Арро. Дом прибежища). У травматологов работа, – потер он руки, жмурясь, как **сытый кот**, и нежно оглядывая сестер, которые явно оживились с его появле-

нием (В. Валеева. Скорая помощь). *Гаврюшин потянулся, как сытый кот, и кивнул* (В. Белоусова. Жил на свете рыцарь бедный). *Пластичный Настасе мягко передвигался по корту, как сытый кот* (Ш. Тарпищев. Самый долгий матч).

СЫТ НЕ БУДЕШЬ чем. ФЕ. Разг. Недостаточно для удовлетворения каких-л. потребностей. *Экспр.* – *Поняв, что одним патриотизмом сыт не будешь, ИААФ сделал соревнования коммерчески привлекательными для звёзд мирового уровня («Известия»).* – *Однако сказками сыт не будешь – садитесь, чудак-рыбаки, есть будем* (М. Сергеев. Волшебная галоша, или Необыкновенные приключения Вадима Смирнова, его лучшего друга Паши Кашкина и 33 невидимок из 117-й школы). *К сожалению, вокалом Бутурлиной или Дюряча сыт не будешь, – есть еще танцы (правда, такие, что считай, что их нет), довольно-таки скромные костюмы и фонограмма («Культура»).*

СЫТ ПО ГОРЛО чем. ФЕ. Разг. Удовлетвориться чем-л. сверх меры (о состоянии усталости, раздражения от многократного повторения чего-л. неприятного). *Экспр. Неодобр.* – *Не лай, как овчарка! Сыт по горло твоим хамством!* – *заявил он* (М. Гиголашвили. Экобаба и дикарь). *Однозначно не хотел бы я играть в фильмах о войне – типа невзоровского об Афганистане. Войной я «сыт по горло». Многие из моих друзей прошли через Кабул, я не понаслышке знаю, что такое Чернобыль («Дело»).* *Но, во-первых, я уже тогда по горло был сыт конспектами материалов XXVI съезда КПСС, политинформациями и «уроками мужества», а во-вторых, уж очень хотелось поскорее начать ту самую взрослую жизнь, одним из главных символов которой был «Паспорт гражданина СССР» («Автопилот»).* *В эмиграции Дон-Аминадо прожил 37 лет, горьким ее опытом был сыт по горло* (В. Быков, О. Деркач. Книга века).

И ВОЛКИ СЫТЫ, И ОВЦЫ ЦЕЛЫ. Погов. Интересы двух сторон удовлетворены в равной степени. *Экспр.* – *Но мне плевать на мнение окружающих. В конце концов, чем я хуже нашей примадонны?! Мне нравится, что Игорь образован, молод и неутомим, а ему импонирует именно то, что я – зрелая, опытная и независимая женщина. Так что в нашем альянсе и волки сыты,*

и овцы целы («Истории из жизни»). Предполагалось, что принятая схема позволит финансировать проект по принципу «**и волки сыты, и овцы целы**»: американское государство ничего не платит, российское – зарабатывает, а АЭС, на чьи деньги работает весь этот хитрый политико-технологический финансовый механизм, тратят не больше того, что они тратили бы и прежде («Совершенно секретно»). С одной стороны, отдавать столь ценный материал в такой неустойчивой ситуации Виктору Николаевичу не хотелось: толк выходил мнимый, а с другой – не отдашь – навлечешь на себя беду. Как бы сделать так, чтобы и «**волки были сыты, и овцы целы**»? (В. Доценко. Тридцатого уничтожить!).

СЫТ, ПЬЯН И НОС В ТАБАКЕ. Погов. Разг. О благополучном, материально обеспеченном человеке, довольном жизнью. Экспр. Ирон. – Мне грех жаловаться – не бедствую, живу в хорошей квартире, езжу на хорошей машине, **сыт**... «**пьян и нос в табаке**», – подскажут мне, быть может, иронизируя (И. Кио. Иллюзии без иллюзий). Трясешься. И еще как. Смотри: я в полостом клифте, нищий, голодный, сидя в карцере, – не дрожу. А ты – весь в «Кензо», **сытый, пьяный и нос в табаке**, – дрожишь. Боишься (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). Она-то думает, что это она виновата: растолстела, дескать, не крашусь, хожу бог знает в чем, а он – усталый, он работает, денюжку, большую денюжку в дом тащит, утомился, добывая, – а он просто **сыт, пьян, нос в табаке**, и сегодня у него уже две было (В. Высоцкий. Роман о девочках).

СЫТЫЙ ГОЛОДНОГО НЕ РАЗУМЕЕТ. Погов. См. ГОЛОДНЫЙ стр. 202.

ДОСЫТА. ЯМ. До полного удовлетворения, вдоволь. Экспр. – Сейчас **досыта** набегаться с ребятами – вот сладость жизни, и она от него никуда не уйдет (Ф. Искандер. Чик чтит обычай). Налюбовавшись **досыта** удивительной горой, я пошел в наш номер, двери которого, так же как и всех других номеров, выходили на крытую террасу (И. Шкловский. Новеллы и популярные статьи). К тому моменту, когда он через весь город доехал до отдела, **досыта** настоявшись в знаменитых столичных «проб-

ках», Уманов уже перестал отпираться (А. Маринина. Последний рассвет).

НАСЫЩАТЬ, несов. – **НАСЫТИТЬ**, сов. *чем.* **ЯМ.**

1. Наполнять / наполнить, пропитывать / пропитать каким-л. веществом. *Экспр.* – Такие плиты **насыщают** воздушную среду помещения фенолом, формальдегидом, аммиаком, ацетоном, толуолом («Наука и жизнь»). К примеру, фосфаты и глицерофосфаты калия и натрия усиливают противокариесное действие пасты, **насыщая** зубы минеральными веществами («Семейный доктор»). И вот миновали недели и даже месяцы, а я нет-нет и вспоминаю тот **насыщенный** влагой день, зимний дождь, серебристые оливы, черные кипарисы и пинии в батиновом тумане (Д. Рубина. Окна). Метеориты, выброшенные вулканами из этих глубин, менее **насыщены** кислородом («Знание – сила»).

2. Снабжать / снабдить необходимыми ресурсами; наполнять / наполнить предметами, оборудованием. *Экспр.* – Новый, рыночный сектор надо было **насыщать** специалистами («Отечественные записки»). При Орлове его **насыщали** всевозможные садовые постройки: беседки, навильоны, купальни, мосты, искусственные обрывы, храмы («Ландшафтный дизайн»). Если сравнивать развитие Интернета у нас и в Западной Европе, то это несоизмеримые цифры. Мы на этой полянке начинаем сажать только первые цветочки. А когда рынок **насыщен**, то он начинает требовать чего-то нового («Известия»). Причиной торможения можно назвать продолжающееся расслоение китайского общества: бедная часть населения еще не может позволить себе новый автомобиль, а богатая прослойка уже **насыщена** личным автомобильным транспортом («Эксперт»).

3. Наполнять / наполнить содержанием, информацией, идеологическим смыслом. *Экспр.* – Впрочем, фестиваль этот, взяв себе имя Чехова (как символ, девиз театра XX века), не собирался и не обещал Чеховым себя **насыщать** («Театральная жизнь»). Причем он не просто реставрировал те или иные стилевые атрибуты прошлого, но творчески оживлял их, пропускал через свою душу, **насыщал** их новым смыслом, новым значением, новой экспрессией (Ю. Башмет. Вокзал мечты). Такая среда непременно

развивает массовое сознание, **насыщая** его демократическим содержанием («Жизнь национальностей»). Юрий Сенкевич объясняет это так: «Мы – нормальная просветительская передача, и именно потому, что мы стоим на этих принципах, нам мало просто показать, мы привлекаем огромное количество материалов, и наши передачи **насыщены** информацией» («Туризм и образование»). Действительно, партия Дьячихи сложна своим широким диапазоном, напряжённостью, эмоционально она очень **насыщена** (И. Архипова. Музыка жизни).

НАСЫЩЕННЫЙ. СО. В знач. прил. 1. Интенсивный, яркий. Экспр. – Но в чаях среднего и премиального сегментов встречаются и полностью натуральные добавки, которые дают более тонкий и **насыщенный** вкус и аромат («Русский репортер»). Оно приобретает еще более **насыщенный** аромат свежести и чистоты (Коллективный). Кроме того, синтезированные люминофоры имеют узкие полосы испускания в видимом диапазоне света (10–20 нм, например, для красного, синего и зелёного света), что обеспечивает очень **насыщенный**, яркий цвет излучения («Наука и жизнь»).

2. Увлекательный, интересный, наполненный разнообразными событиями. Экспр. – И два – настроиться на то, что завтрашний день будет **насыщенный** и интересный, чтобы как следует прочистить мозги от всех ненужных наслоений (М. Зосимкина. Ты проснешься). Приобретенные привычки к **насыщенной** и комфортной жизни тяжело менять, особенно в современном плоском мире, где информация перемещается с огромной скоростью («Эксперт»). – Ксю Баба, ровесница тысячелетия – прожила невероятную долгую и удивительно **насыщенную** жизнь (В. Пелевин. Любовь к трем цукербринам).

НАСЫЩАТЬСЯ, несов. – **НАСЫТИТЬСЯ**, сов. *чем-л.* ЯМ. 1. Вбирать / вобрать в себя какое-л. вещество. Экспр. – Вода в сравнительно неглубоких водохранилищах не загнивает, не **насыщается** сероводородом и фенольными смолами (Д. Саврасов. Загубленная долина). И дышать легче – после грозы воздух **насыщается** озоном («Семейный доктор»). Эти сосуды настолько узки, что эритроциты движутся по ним гуськом, один за дру-

гим, поэтому каждый из них получает возможность **насытиться** кислородом, который содержится в альвеолах («Семейный доктор»). Во всяком случае, коридор вдруг **насытился** едким запахом, от которого у меня закружилась голова (А. Морозов. Препрежние слова).

2. Становиться / стать более темным, ярким; наполняться / наполниться цветом. *Экспр.* – Сумерки **насыщаются** синевой, пассажиры затихают, вслушиваясь в певучий лязг, вкрадчивый постук колес (А. Иличевский. Дизель). Пыль эта, висевшая в воздухе, делала его полупрозрачным, поэтому все краски темнели и **насыщались**, как на театральной сцене при боковом освещении через фильтр (А. Городницкий. И жить еще надежде).

3. Получать / получить необходимые ресурсы; наполняться / наполниться предметами, оборудованием. *Экспр.* – И это закономерно, так как с каждым годом полигоны **насыщаются** новой техникой и новыми технологиями, улучшается подготовка к сезону («Восточно-Сибирская правда»). Регион **насыщается** беспрерывным потоком людей, находящихся в постоянном движении и коммуникации друг с другом («Знание – сила»). Правда, потом рынок очень быстро **насытился** – ведь счет здесь шел на граммы. Редкоземельные металлы повезли все кому не лень (А. Тарасов. Миллионер). К 1998 году рынок труда **насытился** этими профессиями («Лебедь»).

4. Наполняться / наполниться информацией, содержанием, идеологическим смыслом. *Экспр.* – Но временами бессмысленно-гладкое сериальное скольжение вдруг как-то стопорится, **насыщается** элементами сугубо авторского кино («Искусство кино»). Усилиями пропаганды история корабля **насыщалась** подробностями во многом надуманными («Вестник США»). Историческое время имело свой ритм, оно **насыщалось** громкими событиями, меняло социальную окраску («Звезда»). Как известно, духовно-психологическая обстановка в обществе формируется, создается, поддерживается, деформируется или, наоборот, **насыщается** новыми ценностями через образование и культуру, через интеллект (А. Яковлев. Омут памяти).

5. Удовлетворять / удовлетворить интеллектуальные, духовные, эмоциональные потребности в чем-л. *Экспр.* – Если же барьеры вообще отсутствуют и появляется неограниченный доступ к желанным благам, человек быстро **насыщается** ими и становится к ним равнодушен («Вопросы психологии»). И вот в эпоху кризиса семьи и тотальной утраты вкуса к простым радостям жизни к нам на помощь приходит «Смак» – телезамениТЕЛЬ тихого семейного счастья и неспешного дружеского общения. Им мы и **насыщаемся** («Известия»). Теперь, когда публика **насытилась** напевом Высоцкого и сделалось возможно прочесть его всего, приумолкли восторженные вопли о страдальцегении (В. Астафьев. Затеси). Юре всегда немного не хватало времени, чтобы **насытиться** этим особенным чувством – чувством гор, своей легкостью, свежестью, силой и беспричинной радостью (А. Берсенева. Возраст третьей любви). А **насытившись** семейной жизнью вдоволь, он решил посвятить себя дочери и духовному росту (А. Снегирев. Вера).

ПРЕСЫЩАТЬСЯ, несов. – **ПРЕСЫТИТЬСЯ**, сов. *чем.* **ЯМ.** Становиться / стать безразличным, равнодушным к чему-л.; утомиться вследствие чрезмерного получения каких-л. благ, неумеренного пользования чем-л. – Причиной тому способность быстро **пресыщаться**: не успев поиграть с одной машинкой, мальчик бросает ее и тут же берет другую («Психология на каждый день»). Сказав эти слова, он заткнул уши глушилками в знак того, что насытился сладостью мудрости и не хочет **пресыщаться** (Ф. Искандер. Сандро из Чегема). А на вопрос о подарочных украшениях из янтаря калининградцы ответили, что почти весь янтарь продается немцам, так как местное население им уже **пресытилось** («Аргументы и факты»). **Пресытившись** харизматическими вождями, XX век ждет от политика не больше, чем от менеджера, директора, завхоза, дворника, домоуправляющего («Общая газета»). **Пресыщенная** знаменитыми физиономиями и их курьезными манерами девочка начинала раздраженно зевать, когда речь заходила о кино (В. Аксенов. Новый сладостный стиль).

III. Типовые образные представления.

1. Образы сытого человека и откормленного животного, которые не нуждаются в пище и не испытывают чувство голода, выступают прототипами для характеристики полного тела, медлительных, плавных движений и жестов, довольного выражения лица, холеного вида человека.

2. Состоянию сытости, при котором человек не нуждается в еде и не испытывает чувство голода, образно уподобляются материальное благополучие, наличие денег, предметов роскоши; богатая, обеспеченная жизнь.

3. Состояние сытости, при котором человек не нуждается в еде и не испытывает чувство голода, метафорически проецируется на состояние удовлетворения каких-л. физических, эмоциональных, интеллектуальных, духовных потребностей.

4. Состояние сытости, при котором человек не нуждается в еде и не испытывает чувство голода, метафорически проецируется на ситуацию наполненности цветом, какими-л. веществами, обеспеченности необходимыми ресурсами, оборудованием.

5. Состояние сытости, при котором человек не нуждается в еде и не испытывает чувство голода, метафорически проецируется на ситуацию наполненности сознания человека, общественной жизни, литературных произведений разнообразной информацией, событиями, идеологическими смыслами.

6. Состояние чрезмерной сытости от большого количества съеденной пищи метафорически проецируется на состояние раздражения, утомления, равнодушия от многократного использования чего-л., избыточного удовлетворения потребности в чем-л.



ТРЕЗВЫЙ

I. Исходное значение.

Непьяный; воздерживающийся от принятия алкоголя. – *Он никогда и ни с кем не выпивал – ни на работе, когда принимал больных, ни на вызовах в деревнях, обычно **трезвым** возвращался от рожениц* (В. Быков. Болото). *Володька после института работал на заводе маленьким начальником. Шум, грохот, пьяные работяги. **Трезвыми** они бывали до обеда, то есть до двенадцати часов. А после двенадцати – святое дело* (В. Токарева. Своя правда).

II. Образные значения.

ТРЕЗВЫЙ. ЯМ. 1. Рассудительный, здравомыслящий, свободный от иллюзий, самообмана (о человеке). *Экспр. – Бунин, **трезвый**, практичный жизнелюб, отвергал и символизмов,*

и пришедших им на смену акмеистов, имажинистов, футуристов («Вестник США»). *Но точно так же совершенно ясно и чётко я понимал, что мой собеседник, человек **трезвый** и бывалый, свято верит каждому их слову и его никак не переубедить* (Ю. Домбровский. Хранитель древностей).

2. Объективный, соответствующий истинному положению дел, верный, правильный (о действиях, взглядах, решениях, планах). *Экспр. – Марка Твена я ценю не за процитированный выше панегирик, а именно за **трезвый**, реалистический, объективный взгляд на жизнь, в частности в отношении евреев, где его объективность и справедливость проявились особенно наглядно* («Вестник США»). *Кстати, это был единственный **трезвый** и дальновидный финансовый шаг, который я предпринял в Америке* (С. Довлатов. Переводные картинки). *Анекдот – это один из немногих механизмов **трезвого** понимания жизни («Русский репортер»).* *Я уже тогда отличалась чрезвычайно **трезвым** рассудком, умеющим властвовать над наивными девичьими чувствами и глупыми эмоциями («Лиза»).*

В ЗДРАВОВОМ / ТВЁРДОМ УМЕ И ТРЕЗВОЙ ПАМЯТИ. ФЕ. О дееспособном, вменяемом состоянии человека, который способен контролировать ситуацию. *Экспр.* – *Курьез заключался в том, что пожилой и не блистающий внешними данными представитель сильного пола сумел получить деньги на постройку дома от трех находящихся в здоровом уме и трезвой памяти дам («Богатей»). Присяжные десятью голосами против двух вынесли вердикт: обвиняемый был в твердом уме и трезвой памяти, а потому – виновен* (В. Быков, О. Деркач. Книга века).

ТРЕЗВЕТЬ, несов. – **ОТРЕЗВЕТЬ / ПРОТРЕЗВЕТЬ**, сов. **ЯМ.** Освобождаться / освободиться от заблуждений, иллюзий; приходить / прийти к пониманию истинного положения дел. *Экспр.* – *Короче, сразу одеваешься в роль, приходишь в такое возбуждение, испытываешь такой замечательный эмоциональный подъем! Ну что за профессия такая распрекрасная! А потом вдруг трезвеешь! Наступает прозрение. Это жестокая метаморфоза* (Л. Гурченко. Аплодисменты). *Казалось, отрезвело и командование Тихоокеанского флота, лишившись по итогам трагедии на острове Русский крестного отца «солдатской мамы» – командующего флотом адмирала Геннадия Хватова («Общая газета»). Сейчас народ протрезвел, и отношение к коммунистам меняется. Можно не скрывать* (С. Алексиевич. Время second-hand).

ТРЕЗВИТЬ, несов. – **ОТРЕЗВИТЬ / ПРОТРЕЗВИТЬ**, сов. **кого. ЯМ.** Делать / сделать более разумным, здравомыслящим; приводить / привести к пониманию истинного положения дел. *Экспр.* – *Его спокойствие, надо признать, нас несколько трезвило* (П. Алешковский. Рассказы). *Путь покаяния нас трезвит; он заставляет требовательно относиться к себе и сочувственно к ближнему именно потому, что я ничуть не лучше другого («Альфа и Омега»). Однако высказывание зампреда ЦБ Константина Корищенко по данным рекомендациям западных инвестиционных банков несколько отрезвило российский рынок («rbcdaily.ru»). Тех, кого не отрезвил тридцать седьмой, окончательно протрезвил 39-й: пакт, заключенный между СССР и фашистской Германией, фотографии Риббентропа и Молотова на газетной*

странице (Л. Чуковская. Прочерк). *От кафе мы держались по-дальше. В один из первых дней мы имели несчастье там поужинать, и счет, который нам дали, **протрезвил** нас надолго* (А. Гладилин. Большой беговой день).

ТРЕЗВО. ЯМ. Объективно, правильно. *Экспр. – Он **трезво** отдавал себе отчет в том, что, в отличие от железной дороги, троллейбусная линия не годилась для переброски тяжелого вооружения или сколько-нибудь значительного количества войск* (Е. Водолазкин. Соловьев и Ларионов). *Хирург должен быть уверен в себе, **трезво** оценивать свои возможности («Наука и жизнь»).* ***Трезво** оценивая свои возможности в качестве штурмана, Пирн поручил эту ответственнойшую работу капитану экспедиционного судна – опытному навигатору Роберту Барлетту («Наука и жизнь»).*

ТРЕЗВОМЫСЛЯЩИЙ. СО. Рассудительный, здравомыслящий, свободный от иллюзий, самообмана (о человеке). *Экспр. – После недолгих размышлений, анализа последних дней жизни главного редактора – а журналисты умеют анализировать – **трезвомыслящее** большинство пришло к выводу, что Мареву «заказали»* (Л. Корнешов. Газета). *Можно только удивляться тому, что в столь уважаемой организации не нашлось ни одного **трезвомыслящего** инструктора, который бы увидел очевидное, лежащее на поверхности («Солдат удачи»).* *Что же касается объявленных на октябрь выборов в Чечне, то каждому **трезвомыслящему** человеку понятно, что они не могут быть ни демократическими, ни просто нормальными, – заметил Г. Зюганов («Советская Россия»).*

ТРЕЗВОСТЬ. ЯМ. Рассудительность, способность смотреть на вещи объективно, без иллюзий и самообмана. *Экспр. – Мы были рядом каждый день, но у меня хватило **трезвости** понять, что по-настоящему мы не станем близки никогда* (В. Пелевин. Ника). *Мать отличалась **трезвостью** взглядов, наблюдательностью, умением найти нужные слова даже для сложных явлений и событий* (Г. Арбатов. Человек Системы). *Их культура выросла исторически из преобладания воли над сердцем, анализа над созерцанием, рассудка во всей его практической **трезвости** над*

совестью, власти и принуждения над свободой («Жизнь национальностей»).

=== III. Типовое образное представление.

Состояние трезвого человека, разум которого не замутнен действием алкоголя, выступает эталоном для образной характеристики способности ясно мыслить, понимать реальное положение дел, объективно оценивать ситуацию.

Раздел 3



**КУХНЯ
И КУХОННЫЙ ИНВЕНТАРЬ**

3.1. МЕСТО ПРИГОТОВЛЕНИЯ И ПОГЛОЩЕНИЯ ПИЩИ

Лингвокультурологический комментарий

Приготовление пищи осуществляется в специально предназначенном для этой цели пространстве – на *кухне*, – которое располагается в жилом помещении или заведении общественного питания. В традиционной русской избе кухня располагалась в небольшом углу комнаты, реже – отдельно. Особая роль в приготовлении еды отводилась духовой печи, получившей название русской. В зависимости от того, где она находилась, располагались и приспособления для хранения кухонной утвари. Посуду для повседневного приготовления пищи хранили рядом с печным углом и прилегающей стеной. Это место называлось по-разному: бабий кут, куть, середа, теплюшка. Пространство избы от устья печи до передней стены считалось женской половиной. Здесь шло приготовление пищи и хранились все принадлежности для стряпни. Оно иногда отделялось от остального помещения занавеской или дощатой перегородкой.

Традиционно прием пищи происходил за столом, находящимся в красном углу. Ритуальный смысл придавался наличию на столе скатерти. Ею покрывали стол не всегда, а лишь в полагающихся по ритуалу случаях. Например, скатерть полагалась во время свадебного пира, причем все скатерти стелились наизнанку, чтобы не было порчи на новобрачных.

Вне дома употребление блюд и напитков было возможно в специальных заведениях. Одним из первых таких заведений, доступных всем слоям населения, была корчма. В середине XVI века наряду с корчмой появились *кабаки*, в которых торговали алкогольными напитками, голод утоляли в харчевнях. Кабаки приносили большой доход и постепенно превратились в единственное место, где разрешалось торговать алкоголем. Они обычно распо-

лагались в людных местах – на пристанях, ярмарках, при таможенных, у торговых рядов, бань. В XVIII веке вместе с Петровскими реформами в быт вошел трактир, в котором вместе с выпивкой посетителям предлагали еду.

В начале XIX века в России открываются первые рестораны. В середине XIX века рестораны, гостиницы, кофейные дома, трактиры и харчевни были выделены в «трактирные заведения» с особыми правилами работы. Начало XX века – пик развития ресторанный дела. В это время рестораны, кафе и трактиры стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Посетителями были люди самых разных профессий, социального статуса и уровней дохода. В настоящее время в России система общественного питания представлена большим количеством предприятий с различным уровнем обслуживания и качеством продукции: кафе, кофейни, бары, столовые, рестораны и др.

КАБАК, -а, м.

I. Исходное значение.

1. *Устар.* Питейное заведение низшего разряда в дореволюционной России. – *Прогуливаясь здесь, нетрудно представить себе, какой была жизнь в начале прошлого века, когда прибывающие с разных концов света веселые моряки наполняли бары и кабаки, гуляя ночь до утра с местными девицами («Мир & Дом. City»).*

2. *Разг. сниж.* Ресторан, бар с шумными и вульгарными развлечениями. – *Главные герои ведут свою игру – устраивают друг другу сцены ревности, дерутся, мирятся, запиивают горе в кабаке, флиртуют с девочками («Линия»).* У дверей *кабака* женские визги, пьяная, угрюмая драка (М. Шишкин. Венерин волос).

II. Образные значения.

КАБАК. ЯМ. 1. *Разг.* О помещении, учреждении, коллективе, в которых отсутствует порядок, нарушается дисциплина, не соблюдаются нормы и правила поведения. *Экспр. Осуд.* – *Превратили мэрию в кабак: взятки, круговая порука, на месте юриста – шурин, на посту госсоветника – кузен-уголовник («Столица»).* Распустил их совершенно, не воинская команда, а *кабак*

какой-то (В. Гроссман. Жизнь и судьба). – *Свиньи, иначе не назовёшь. Приходишь домой как в **кабак**. Хоть бы один раз пепельницу за собой вынесли!* (И. Грекова. Дамский мастер).

2. *Жарг. угол. Передача арестанту. – Вызывают на суд – чифирь, дали срок – опять чифирь, ну а если уж «**кабак** пришел» (передача) – то большой чифирь («Столица»).*

III. Типовое образное представление.

Питейное заведение с шумными и вульгарными развлечениями выступает эталоном для образной характеристики обстановки, связанной с беспорядком, отсутствием дисциплины, непристойным поведением.



КУХНЯ, -и, ж.

I. Исходное значение.

Помещение с печью или плитой, предназначенное для приготовления пищи. – *Если наводить порядок на **кухне** по всем правилам науки, то почти всю металлическую посуду нам, пожалуй, придётся списать («Знание – сила»).* Как сейчас помню: я металась по **кухне**, потому что у меня одновременно горел лук и убежал суп, и тут зазвонил телефон («Даша»).

II. Образные значения.

КУХНЯ. 1. **ЯМ**. Скрытая сторона какой-л. деятельности, известная только профессионалам. *Экспр. – Организаторы сказали, что это интересно: показать работу над фильмом зрителю, который, кроме самого фильма, ничего не знает, и как это делается, не ведает. Показать **кухню** художника и режиссера, работающего над анимационным кино («Русский репортер»).* Мне сильно повезло – руководители клуба полностью доверяли, не пытаюсь лезть в мою тренерскую **кухню** («Известия»). Впервые за почти столетнюю историю ФРС США придется раскрыть перед общественностью секреты своей **кухни**: обнародовать подробности помощи банкам в разгар кризиса 2008 года

(«rbcdaily.ru»). Тогда те, кто был посвящен в «**кухню**» происходящего, прямо называли причины: Минздрав пытался слить все производящие вакцины заводы в единое подконтрольное ему госпредприятие «Микроген», монополизировав рынок вакцин («Известия»).

2. **АМ.** Место возникновения чего-л. *Экспр.* – Рибосомы – важнейшие органеллы клетки, это «**кухня**», в которой из аминокислот создаются самые разные белки («Наука и жизнь»). Таким образом, можно сказать, что природные биоценозы Северной Евразии являются «**кухней**» для новых вариантов вирусов гриппа А, а антропогенные биоценозы Юго-Восточной Азии – «столовой» («Вопросы вирусологии»).

КУХНЯ ПОГОДЫ. ФЕ. Регионы, влияющие на появление циклонов, изменение атмосферного фронта. *Экспр.* – Конечно, то, что называется **кухней погоды** – перемещение атмосферных фронтов, рождение гроз, формирование циклонов и т. д., – область очень сложных и не до конца изученных явлений, плохо поддающихся математической формализации и моделированию («Наука и жизнь»). Особое внимание в переговорах Россия обращает на экологическое состояние Арктики и Антарктики – регионов, которые считаются «**кухней погоды**» («Известия»). Опыт беспримерных по размаху организации и отваге работ 1937 года сыграл важнейшую роль в освоении северных широт – «**кухни погоды**» земного шара («Техника – молодежи»).

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУХНЯ. ФЕ. Пространство политической деятельности. *Экспр.* – Уживутся ли на одной **политической кухне** три бывших вице-мэра: Путин – Кудрин – Яковлев? («Новая газета»). Но этот хлеб насыщенный для миллионеров – «скоромное» кушанье на нашей либеральной **политической кухне** («Завтра»). Партии всего год, а ее нестандартное название уже вызвало, прямо скажем, нездоровый ажиотаж на российской **политической кухне** («Известия»). Однако в середине декабря в Вашингтоне стали догадываться, что варится на кремлевской **политической «кухне»**, и нажали на тормоза (О. Гриневский. Восток – дело тонкое).

КУХОННАЯ ЛАТЫНЬ. ФЕ. Об избыточной ошибками, неправильной латинской речи (перевод латинского выражения *latinitas culinaria* – первоначально о средневековой монастырской латыни). – *Чтобы прочесть Везалия, нужно быть учёней самого Эразма, а медики сегодня, как и триста лет назад, говорят на пусть неправильной, но зато несложной кухонной латыни* («Наука и жизнь»).

КУХОННЫЕ РАЗГОВОРЫ. ФЕ. Критическое обсуждение социально-политических проблем непрофессионалами в домашней обстановке. – *Вдруг представился бессменный, практически вечный Генеральный секретарь Коммунистической партии Леонид Ильич Брежнев. Тревога повисла над одной шестой частью суши. Лица наших пап и мам выразили озабоченность. Пошли телефонные звонки столичным друзьям, кухонные разговоры, намеки* (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). *Так бы и прозябал СНС в неизвестности подобно тысячам других советов, союзов и прочих объединений, продолжающих традиции брежневских «кухонных разговоров»* («Известия»). *Мы приобрели навыки чтения между строк и вписались в контркультуру кухонных разговоров* («Неприкосновенный запас»).

КУХОННЫЙ БОЕЦ / БОКСЁР. ФЕ. *Жарг. полиц.* 1. О мужчине, который наносит побои жене, применяет физическое насилие по отношению к членам семьи. *Экспр. Осур.* – *На Камчатке «кухонный боец» стал фигурантом уголовного дела об издевательствах над женой* («kamchatinfo.ru»). [Заголовок:] *В Барнауле к десяти годам колонии осужден «кухонный боец»* («sibnovosti.ru»). *«Все так живут», «Не убивает же» – это лишь несколько примеров отговорок, на которые ссылаются жертвы «кухонных боксёров»* («Аргументы и факты»). *При этом не все из них торопятся прекратить подобные отношения и развестись с домашним тираном, так как считают, что следует и дальше мириться со своей участью. Но такое поведение со стороны женщины в корне не верно, «кухонного боксера» следует поставить в нужные «рамки»* («liveinternet.ru»).

2. **Авт.** О том, кто решительно отстаивает свои права перед соседями, родственниками. *Экспр. Ирон.* – *Какие мы честные и не-*

преклонные, – принялась ехидничать начавшая полнеть и пухнуть Нелли Сергеевна, которая, выпади ей доля жить в коммуналке или в бараке, была бы непобедимым кухонным бойцом (В. Астафьев. Пролетный гусь).

Ш. Типовые образные представления.

1. Кухне как месту приготовления кулинарных блюд образно уподобляется место возникновения биологических, природно-климатических, социально-политических явлений и процессов.

2. Кухне как месту, в котором работают повара, но не допускаются гости и посетители, образно уподобляются скрытые процессы какой-л. деятельности, результаты которой могут наблюдать многие, а суть процессов известна только профессионалам.

3. Кухня как сугубо личное домашнее пространство выступает эталоном для образной характеристики непрофессиональных действий, обывательских разговоров.

3.2. ПОСУДА И ПРОЧИЙ КУХОННЫЙ ИНВЕНТАРЬ

Лингвокультурологический комментарий

Своеобразие гастрономической культуры находит отражение в посуде и приспособлениях для хранения продуктов, приготовления и принятия пищи. В традиционной русской культуре использовалась кухонная утварь из дерева, глины, металла, реже – из стекла. Наиболее массовой посудой Древней Руси были глиняные изделия. Неизменной принадлежностью каждой хозяйки был глиняный *горшок* для приготовления щей. Оставленные в горячей печи, они хорошо упревали, становились вкуснее и наваристее. В хозяйстве имелись и более мелкие горшки, в них щи разогревали. Готовую пищу подавали на стол в горшках и на больших глиняных или деревянных *блюдах*. Форме горшка, узкому снизу, соответствовали специальные приспособления, при помощи которых утварь ставилась в печь и вынималась. В XIX веке на смену глиняному горшку пришел металлический – *чугунок*.

Для жарения и запекания использовали плоские *сковороды*, металлические и керамические. Для тушения мяса, жарки рыбы и овощей использовали глиняные сковороды с невысокими краями и двумя ручками – латки. Каши готовили, разогревали и подавали на стол в небольших керамических горшочках. Растительные масла хранили в небольших глиняных *кувшинах* или кубышках черного лощения шаровидной или яйцевидной формы с ручкой и носиком для слива (рыльцем). Носик и невысокое горлышко закрывали деревянными пробками. Специальная утварь (кринки, сливочки, кувшины) использовалась для хранения молока и молочных продуктов. Масло держали также в небольших кувшинчиках с широким горлом и ручкой.

Столовая посуда для пищи и питья носила общее название «судки». Жидкие кушанья подавали на стол в *кастрюлях*, а также в «рассольнике» (род соусника). За столом жидкую пищу разливали в «мисы»: у богатых они были серебряные, у небогатых – оловянные и деревянные. Твердые кушанья приносили на блюдах различной величины. Необходимой принадлежностью столового прибора считались солоница, уксусница и *перечница*, иногда к ним добавлялась горчица.

Повседневные напитки – чай, квас и пр. – пили из глиняных кружек цилиндрической формы с ручкой. Деревянные кружки для кваса украшались фигурками коней, солярными знаками. Стеклопосудой вплоть до начала XX века пользовались очень мало, а металлической (главным образом медной, реже чугуновой), наоборот, широко, хотя она была распространена меньше, чем глиняная и деревянная. Кроме медной и чугуновой посуды употребляли также жестяные *стаканы*, стопки, кружки и *миски*.

С распространением употребления чая с конца XVIII века стали пользоваться глиняными и металлическими *чайниками* для кипячения воды и заварки чая. Предшественниками *самоваров* были сбитенники, внешне напоминающие чайник, но с трубкой для углей внутри и поддувалом. Во второй половине XVIII века в Тульской губернии началось производство первых медных самоваров – устройств для кипячения воды.

Существовал определенный набор столовых принадлежностей. Исстари деревянными *ложками* ели густую и жидкую пищу. В крестьянской семье ложки на стол клали по числу едоков. Были и деревянные *вилки*, но ими пользовались редко, а также разливательные большие ложки с длинной ручкой.

Для хозяйственных нужд применялись *бочки, кади*, лукошки разной величины. Для замешивания теста использовали деревянные кадушки, для ношения и хранения воды – ведра, кувшины и др. По окончании обеда все сосуды мыли, вытирали, потом в опрокинутом виде ставили на полках в кухне или в чулане.

К началу XIX века различия между утварью, бытовавшей у горожан, и той, что была распространена в сельской местности, стали все более очевидными. Горожане широко использовали стеклянную (*стаканы, рюмки, графины* и пр.), фаянсовую и фарфоровую посуду (*чашки, блюда*). Среди них довольно быстро распространялась металлическая посуда, включая эмалированную. Среди аристократии повседневный и праздничный столы непременно сервировались дорогими столовыми приборами из мельхиора, серебра или золота. В сельской среде, напротив, кухонная утварь оставалась наиболее устойчивым компонентом материальной культуры. Особую посуду держали в доме на случай какого-либо праздника или семейного торжества, когда, в отличие от повседневной трапезы, каждое блюдо подавалось отдельно. Почетное место на праздничном столе отводилось *чашам* и *ковшам* для меда и пива.

В течение многовековой истории русского народа домашняя утварь претерпела значительные изменения; многое из того, чем пользовались для приготовления еды в незапамятные времена, лишь отдаленно напоминает современную посуду, а то и вовсе вышло из употребления. Но на каждой современной кухне есть *кастрюли, сковороды*, противни, формы для запекания, *тарелки*, миски, *блюда*, блюда для подачи, *кружки, чашки, стаканы, бокалы*, чайник, *тёрка, дурилаг, сито*, поварёшка, *ножи, ложки, вилки*.



БЛЮДО, -а, ср.

I. Исходное значение.

Столовая посуда в виде большой плоской тарелки, круглой или овальной формы, для подачи кушанья на стол. – *Налить его на блюдо, сверху выложить горячее мясо, украшенное ломтиками лимона, присыпанного корицей («Домовой»).* Он придёт, она выложит **на блюдо** баранью ногу, об-

ложит её персиками и грушами из компота, а разрезать мясо большим ножом будет он сам (Г. Бакланов. В месте светлом, в месте злачном, в месте покойном). Дородная Домна Карповна наварила борща, на жирном мясе и трех маслах, испекла пышный пирог с рыбой, зажарила свежайшего леща, отварила картошки с тмином, вывалила из ведра **на блюдо** отборных бордовых раков, сообразила сопе из синеньких, охладила в подвале пива, поставила на стол резной графин настоящей государственной водки, а не какого-нибудь казачьего самогона, даже браконьерской паусной икры не пожалела (А. Архангельский. 1962. Послание к Тимофею).

II. Образные значения.

КАК / КАК БЫ БЛЮДО. В сравн. О круглых и плоских объектах. *Экспр.* – Луна, широкая и большая, **как** круглое **блюдо**, на которое вот-вот положат японские яства (Р. Ивнев. У подножия Мтацминды). Лес, лес и лес, и вдруг – **как бы** круглое **блюдо** – поляна («Альфа и Омега»). Куда он мог уйти в этой степи, плоской, **как** исполинское **блюдо!** (К. Паустовский. Повесть о жизни. Время больших ожиданий).

КАК НА БЛЮДЕ. 1. В сравн. О расположении каких-л. объектов на широкой плоской поверхности. *Экспр.* – Были там коротко стриженные молодые люди, с хорошо развитыми мускулами и значительно менее развитыми головами, лежащими прямо на широких плечах, **как на блюде** (Н. Александрова. Последний ученик да Винчи). В ладонях, поверх завялых цветов, она держала широкий лопух, а на нем, **как на блюде**, лежала косо

обрезанная застарелая восковая глыба (К. Воробьев. Друг мой Момич).

2. **ФЕ.** В знач. нар. О хорошо, отчетливо видимых предметах, расположенных на ровном, открытом месте. *Экспр.* – *А вот дом, на хуторе. Абы какой лепить перед людьми стыдно. Хороший построить – тут все как на блюде* (Б. Екимов. Прошлым летом). *Там прохладно и тихо, а внизу, как на блюде, лежит вечный город Дамаск* (О. Гриневский. Восток – дело тонкое). *Поставили его на «троечку», как называли эту вышку из-за ее третьего номера на лагерном круге, – тихое болотное место, где работал в лагере заводик и ограждения проглядывались как на блюде* (О. Павлов. Дело Матюшина).

3. В знач. нар. Совершенно ясно, понятно, отчетливо. *Экспр.* – *Кроме правильной идеологии, современный советский редактор превыше всего ценит ясность, аккуратность, гладкую фактуру и пышную композицию, где, как на блюде, разложены сравнения, метафоры и прочие фигуры речи* (Н. Мандельштам. Воспоминания). *Как же я им после такого пришествия с дитем буду возглашать – дескать, «дорогие мои бабочки и девицы непорочные», и всякую тому подобную нежность преподносить им, как на блюде?* (М. Шолохов. Поднятая целина).

КАК ХРЕН НА БЛЮДЕ. **ФЕ.** *Прост. Груб.* О ком-, чем-л. недостойном, не заслуживающем внимания, уважения. *Экспр. Пренебр.* – *Как, например, можно перевести такие выражения: «Игруля с Пердиловки...» Или «Бздиловатой конь породы...» Или, допустим: «Все люди как люди, а ты – как хрен на блюде...» И так далее* (С. Довлатов. Ремесло. Повесть в двух частях). *Легим себе, как хрен на блюде, Иль пляшем на сквороде... Но ты, но ты, мой мудрый Ю. Дэ!* (С. Рассадин. Книга прощаний. Воспоминания о друзьях и не только о них).

БЛЮДОЛИЗ / ЛИЗОБЛЮД. СО. *Разг.* Тот, кто льстивым, угодливым поведением старается расположить к себе; подхалим. *Экспр. Презр.* – *За распространенным и общеупотребительным «Лиза» ей мерещились всяческие подлизы, блюдолизы и прочие недостойные людшики* (М. Баконина. Школа двойников). *Вотных, как всегда, нашлись блюдолизы, пожелавшие тут же*

публично заклеить и т. п. Начинаясь кампания (Р. Фрумкина. О нас – наискосок). Кому он мог навредить? Бизнеса не имел. Всегда такой осторожный, вечный **лизоблюд** (С. Шаргунов. Чародей). Старшина Хутяков, опытный подхалим и **лизоблюд** еще кадровой закалки, сразу усек, что офицерство пренебрегло новым взводным, тут же отключил его от отдельного, льготного котла (В. Астафьев. Жестокие романсы).

ЛИЗОБЛЮДНИЧАТЬ, несов. **СО.** Разг. Льстивым, угодливым поведением стараться расположить к себе, проявлять лояльность, благонадежность. Экспр. Презр. – Сейчас по твоему плану станем жить, Ксан Иваныч. Кирюха, тебе нравится его план? – Противный Бим тут активно **лизоблюдничают** (Я. Полуэктов. Париж Paris Парыж). Поэтому иногда в жизни бывает, что индивидуум угодничает, **лизоблюдничают**, а в награду получает опалу, это значит, что он угодничал с негативными мыслями (И. Тарквимада. Утопическая элегия. Эпос).

ЛИЗОБЛЮДСТВО. **СО.** Разг. Льстивое, угодливое поведение человека. Экспр. Презр. – В прежние времена то, чем стал заниматься Борисов, называлось **лизоблюдством**, подхалимажем, а то и более хлесткими словами, однако в новую эпоху ничего похожего в адрес Борисова не произносилось (А. Белозеров. Чайка). Их наглость, небрежение как по волшебству сменились **лизоблюдством** и угодничеством (Коллективный). Поразительна все-таки российская либеральная логика: органическое отращивание к материальной разрухе и неотделимому от нее нравственному распаду, убежденность, что даже несовершенный закон лучше беззакония, осознание национальных интересов Отечества (отнюдь не большевиками выдуманное) тотчас объявляются **лизоблюдством** и заискиванием перед властями, ходейством перед Кремлем (А. Макаров. Ортодокс поневоле).

III. Типовые образные представления.

1. Блюдо выступает эталоном для образной характеристики круглых плоских объектов (небесных светил, элементов ландшафта).

2. Удобному расположению пищи на блюде образно уподобляются хорошо просматриваемые объекты на ровном ландшафте

местности; явно различимые и легко понятные элементы содержания, словесной структуры речевых произведений.

3. Ситуация доедания, слизывания остатков пищи с блюда хозяина метафорически проецируется на угодливое поведение подхалима, стремящегося вызвать расположение человека, от которого можно получить выгоду.

БЛЮДЦЕ, -а, ср.

I. Исходное значение.

Чайная посуда в виде небольшой тарелочки с приподнятыми краями, на которую ставится чашка или стакан. – *А тебе, соответственно, – кофе и **блюдце** с двумя пирожными* (А. Столяров. Наука расставаний). *Налила себе из банки мед в **блюдце** и облизывает ложку* (М. Шишкин. Письмовник).



II. Образные значения.

КАК БЛЮДЦЕ. В сравн. О круглых и плоских объектах. *Экспр. – Здесь же, у бассейна, откуда-то из-под земли начинает пробиваться тонкий ручеек: серая гравийная полоска, извиваясь, убегает в низину к дому и впадает в круглое, **как блюдце**, озерцо из клевера, над которым висит белое зыбкое облачко тумана* («Ландшафтный дизайн»). *Встал, сорвал тугую горсть мелких белых цветочков, собранных в плотный, большой, **как блюдце**, круг* (В. Шукшин. Сураз). – *Но если он думает, что Земля плоская, **как блюдце**, его ни за что не убедить в том, что Луна – шар* (Протоиерей Д. Смирнов. Проповеди).

КАК НА БЛЮДЦЕ. В сравн. О расположении каких-л. объектов на плоской открытой поверхности. *Экспр. – Я буду лежать голая на кушетке, покрытой ослепительно белой, слегка подкрахмальной простыней. **Как на блюдце**, говорит Гарри* (В. Катанян. Прикосновение к идолам). *Подбежал человечек с белым носовым платком на ладони, **как на блюдце*** (Л. Гурченко. Апломсы).

С БЛЮДЦЕ. В сравн. О больших круглых глазах. *Экспр.* – Я-то рыжий сам, два метра ростом, глаза голубые, каждый с **блюдце** (А. Трушкин. 208 избранных страниц). За толстыми стеклами очков глаза казались с **блюдце** (Н. Бестемьянова и др. Пара, в которой трое).

КАК БЛЮДЕЧКО. В сравн. 1. О круглых глазах и лице. *Экспр.* – Лицо, как **блюдечко**, поднято вверх, глаза широко раскрыты: там, на высоте, где веревка перекинута через блок... у самого карниза... что-то белеет... (К. Букша. Завод «Свобода»). Лопатин ел и хвалил ее пирог, а она счастливо улыбалась своим добрым, когда-то круглым, как **блюдечко**, а за войну сильно похудевшим лицом (К. Симонов. Так называемая личная жизнь / Мы не увидимся с тобой). И в это время я рассказывал Мишке про лемуров, что у них большие глаза, как стеклянные **блюдечки** (В. Драгунский. Денискины рассказы / Надо иметь чувство юмора).

2. О водоемах круглой формы. *Экспр.* – Он начал уже узнавать окрестности: длиннющее желтое болото, не опасное, он переходил его поперек; озерко как **блюдечко** (П. Алешковский. Жизнеописание Хорька). Ждали дрезину с трубами, чтобы проложить долговременный провод для забора воды. Благо в круглом, как **блюдечко**, глубоченном озере ее хватало (Е. Парнов. Третий глаз Шивы).

КАК НА БЛЮДЕЧКЕ. ФЕ. В знач. нар. О хорошо, отчетливо видимых предметах, расположенных на ровном, открытом месте. *Экспр.* – Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что не совсем легко; оттуда видна половина Грузии как на **блюдечке** («Огонек»). Внизу осенью, когда лес редел, видно было станцию Нагорную как на **блюдечке** (Б. Пастернак. Доктор Живаго).

НА БЛЮДЕЧКЕ [С ГОЛУБОЙ / ЗОЛОТОЙ КАЁМОЧКОЙ]. ФЕ. Разг. В готовом виде. О ситуации, в которой можно получить что-л. ценное, не прикладывая к этому особых усилий. *Экспр.* – Одни не желают «терять» время за партией учебного центра, другие – выстаивать очереди у врачебных кабинетов за заключением в санитарной книжке, третьи просто

уверены, что за деньги тебе все принесут домой, **на блюдечке с голубой каёмочкой** («Рыбак Приморья»). Теперь же эти сведения российские генералы преподносят американским военным специалистам по ядерной безопасности **на блюдечке с голубой каемочкой** (В. Баранец. Генштаб без тайн). Но заказ, режим наибольшего благоприятствования, издательские возможности, зеленый свет при прохождении цензуры – всё это было им дано **на блюдечке с золотой каемочкой** («Русская жизнь»). Мне никто не дает взятки, не приносит деньги «в клюве» или **на блюдечке с золотой каемочкой** (А. Розенбаум. Бультерьер). – Но есть же реальная опасность этой заразы – компьютерных игр. – Потому что это доступнее, это легче, это не требует интеллектуальных усилий. – Да. – Готовенькое **на блюдечке** подносится все («rgravmir.ru»). Всё ведь готово, почти **на блюдечке** принесено – приходи, твори, меняй косность и отсталость провинциальной жизни («60 параллель»).

III. Типовые образные представления.

1. Блюдец выступает эталоном для образной характеристики круглых плоских объектов (небесных светил, элементов ландшафта), круглых глаз и лица.

2. Удобному расположению пищи на блюде образно уподобляются хорошо просматриваемые объекты на ровном ландшафте.

3. Получение даров и угощений на блюде как знак ритуального почтения выступает эталоном для образной характеристики ситуации получения каких-л. преимуществ, привилегий, выгод без особых заслуг, усилий.

БОЧКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Сосуд цилиндрической или другой формы для жидкостей, обычно деревянный, с двумя плоскими днищами и выпуклыми, стянутыми обручами стенками. – Аналогичную роль в производстве виски играют дубовые **бочки**: они не только насыщают напиток дубильными и прочими ароматическими веществами, но и нейтрализуют излишние примеси («Русский репортер»). И еще



спасла маленькая **бочка** с квашеной капустой, которую отец сделал осенью сорок первого года (Д. Каралис. Автопортрет).

II. Образные значения.

БОЧКА. ЯМ. 1. О предмете, напоминающем по форме бочку. – *Прирубы также имеют два яруса. На каждом ярусе возвышаются разные по размеру главки, или купола. Всего их 22, и закреплены они на цилиндрических «бочках» («Зеркало мира»).* Есть международный центр стратегических физических исследований – его содержат несколько стран. Восемь зданий – 30 км, 100 метров под землей, чтобы не было посторонних воздействий. Огромная **бочка**, обложенная компьютерными платами. Одна страна не может такое содержать («Знание – сила»).

2. Об очень толстом человеке. *Экспр. Неодобр.* – *Гарик внушал – посмотри на себя, ты же бочка, где у тебя талия!.. а знаешь ли ты, сколько килокалорий в этих трубочках с масляным, между прочим, кремом?* (Е. Завершнева. Высотка). *Он соорудил рожу ей в спину и проканючил: – Жирная бочка родила сыночка!* (М. Шишкин. Письмовник).

3. **чего.** О большом объеме или количестве чего-л. *Экспр.* – *Трофим Херувимович слыл человеком-легендой. Нет, бочкой легенд, а также баек, быличек и мифов разной степени достоверности («Русская жизнь»).* Мне бы чуть постараться. Зайти ещё в гости, выпить **бочку** чая (С. Сэ. Ева).

4. *Спец.* Фигура высшего пилотажа, при выполнении которой летательный аппарат поворачивается относительно продольной оси на 360° с сохранением общего направления полёта. – *На перекуре слушали, как певуче вжикают и звенят оселки, как купается жаворонок в слепящей мути зенита, как отдаленно то пропадает, то нарастает звук самолета. Серебряный его крестик то барахтался, то рушился «бочкой», то повисал в пике, то рассыпался плоскостями в салютующем штопоре* (А. Иличевский. Матисс). *Самолет шел по прямой, никаких бочек, што-*

поров и других фигур высшего пилотажа программой полета не было предусмотрено («Наш современник»).

КАК БОЧКА. 1. **В сравн.** Об очень толстом человеке. *Экспр.* – Тяжко болящая была раздута **как бочка**, много лет не могла двигаться. Когда она приложилась к иконе, вся раздутость опала, она стала совершенно нормальной («Пятое измерение»). Я поднял голову и увидел: на дороге рядом со мной стоит бидарка (двуколка), а в ней толстый, **как бочка**, бригадир Пупик с кнутом в руках (В. Войнович. Замысел). – Я хочу помочь вам, – на лице другого араба, толстого, **как бочка**, доброжелательная улыбка (Д. Шляпентох. Конец Истории: благословенный Иов).

2. **Авт. сравн.** О городском ландшафте с кольцевыми дорогами. *Экспр.* – Она стоит на живой воде, с лодочками, песнями, прогулками, черемухой; ее сады, ее грунтовые воды, противотечения, затопленные церкви, дворцы, палаты, клады; она вся окольцована, **схвачена обручами как бочка** – бульварное, садовое, трамвайное; под нами ее годовые кольца, переулки, дворы; голова кружится, кружится, теряется голова, остается одна Москва (Е. Завершнева. Высотка).

3. **Авт. сравн.** Об употреблении жидкости. *Экспр.* – Гугер сунул горлышко в рот и, **как в бочку**, без остановки перелил минералку в себя (А. Иванов. Псоглавцы).

КАК / СЛОВНО / ТОЧНО В БОЧКУ / ИЗ БОЧКИ.
В сравн. Разг. О гулком, приглушенном звуке. *Экспр.* – Такт за тактом – и начнется ведущая тема, я уже знала ее тональность, ритмический рисунок и звучание – здесь мне отведена басовая партия, несколько глухих, **как в бочку**, аккордов той же тональности, необременительный аккомпанемент (И. Полянская. Прохождение тени). «Комиссия указала мне застать, поймать и разбить в кругловских избах те самые аппараты, – говорит он глухо, **словно из пустой бочки** (С. Залыгин. Комиссия). – А фамилия моя сегодня будет Пупкин, – вдруг глухо, **как из бочки**, сказал Черепок. – Так и запиши, полицай проклятый (Б. Васильев. Не стреляйте в белых лебедей). Гуня Гломов хмыкнул, **точно кашлянул в бочку** (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона).

БЕЗДОННАЯ БОЧКА. ФЕ. Разг. 1. О человеке, который может выпить много спиртного. *Экспр.* – *Чертов кагэбэшник! Бездонная бочка! Он мне хвастался, уговорив две бутылки водки, что в КГБ их учили правильно пить, не хмелея* (Е. и В. Гордеевы. Не все мы умрем).

2. О чем-л., потребляющем избыточное количество ресурса, требующем больших денежных вложений, некупающихся затрат. *Экспр. Неодобр.* – *К 30 тысячам [километров] компенсационный бачок привода сцепления превратился в бездонную бочку. Сколько ни заливай, все немедленно оказывалось на земле под рабочим цилиндром сцепления («За рулем»).* Возникший почти 12 лет назад, согласно Указу Ельцина № 120 от 13 сентября 1991 года, проект магистрали превратился в *бездонную бочку*, где за пять лет растворился почти \$ 1 млрд. государственных кредитов («Вслух о...»). В команду, как в *бездонную бочку*, уходят средства, получаемые со всех сторон. Но до футболистов они, похоже, доходят лишь время от времени, хотя в контрактах прописаны неплохие суммы («Русский репортер»).

3. О ком-, чем-л., являющемся источником неограниченного финансирования чьих-л. затрат. *Экспр. Ирон.* – *Мой карман не был бездонной бочкой, и я знал это, как никто другой* (Р. Нахапетов. Влюбленный). – *Потому что это денег стоит, вот почему. Я что, по-твоему, бездонная бочка? Я согласился финансировать проект, но всему есть предел* (А. Маринина. За все надо платить).

4. Об очень большом объеме чего-л. *Экспр.* – *Не знаю, это дастан какой-то, страшно древний... У него память – бездонная бочка, он всё наизусть знает* (Е. Чижов. Перевод с подстрочника).

В КАЖДОЙ БОЧКЕ ЗАТЫЧКА. ФЕ. Прост. О человеке, который постоянно вмешивается в посторонние дела, разговоры; стремится во всем принять участие, высказать свое мнение, даже если его об этом не просят. *Экспр. Неодобр.* – *Другое дело те из назойливых, которых можно назвать «правдоискателями», которые, как говорится, в каждой бочке затычка. Они очертя голову лезут в конфликт включения, не зная толком кто прав,*

кто виноват, с кем имеют дело, не рассчитывая своих сил, за что частенько и страдают («Боевое искусство планеты»). А главный врач – он же **в каждой бочке затычка**, во всём всегда и за всех виноват: ему и ответ держать (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). А был наш бедный Мишенька **к каждой бочке затычка**, и к этому уже потихоньку привык: куда бы он ни приходил работать, его тотчас кем-нибудь назначали, – председателем комиссии, или агитатором, или, как здесь, в нашей школе, партийным секретарем (Л. Кабо. Правдёнка).

ДЕНЬГИ НА БОЧКУ. ФЕ. Разг. О необходимости немедленно платить наличными за какую-л. сделку. Экспр. – Если уже сейчас такое отношение – вам и дальше будут все время показывать, что ваш ребенок «не гений», а поэтому, мол, **деньги на бочку** (Коллективный). Вы можете выплачивать по частям. Тоже была новинка для нас. Но, незнакомые с таким сервисом, мы предпочли покупать по старинке – **деньги на бочку** (В. Голяховский. Русский доктор в Америке). Сидор Петрович меня к стене прижимает, шепчет: – Володя, я все придумал. Я деньгами получу. **Деньги на бочку**, и все дела! (А. Гладилин. Прогноз на завтра). – Деньги. **Деньги на бочку!** – Даже здесь нам не удастся избежать репараций, Отто, – сказал Фриц, раскрывая портмоне (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Град обреченный).

КАК СЕЛЬДИ / СЕЛЁДКИ / КИЛЬКИ В БОЧКЕ. ФЕ. Разг. О скоплении большого количества людей или предметов в ограниченном пространстве. Экспр. – Вчера был пробный пуск. Девиц набилось **как сельдей в бочку** (Е. Завершнева. Высотка). Раз в неделю майданская матрешка уезжает в большое путешествие: каждую – в мешочек, чтобы рисунок не пострадал, потом – по коробкам, а потом – в багажник. Стоят матрешки, **как сельдки в бочке** («Русский репортер»). А что касается удобства, то становится все хуже и хуже, набивают клуб народом – **как кильку в бочку**, гонятся за лишним рублем в ущерб качеству (Коллективный).

КАТИТЬ БОЧКУ на кого. ФЕ. Прост. 1. Ругать, бранить кого-л., обвиняя в чём-л. Экспр. – Просто перед приездом нашей мамы я смотрю, сколько сделал с ее прошлого визита, и сразу

впадаю в мрак, оттого и **качу на нее бочку** (В. Шаров. Воскрешение Лазаря). Заканчивалось не очень благостно, поскольку подвыпивший Карпунин стал **«катить бочку»** на шефа, пенять ему на какие-то редакционные прегрешения, а под занавес и вообще обозвал его **хреновым редактором** («Сибирские огни»).

2. Несправедливо обвинять, клеветать на кого-л. *Экспр. Неодобр.* – Невозможно понять, нельзя объяснить. Через тридцать лет ни до чего не дорыться. Но проступает скелет... Они **кати-ли бочку** на Ганчука. И ничего больше. Абсолютно ничего! (Ю. Трифонов. Дом на набережной). Нас (и меня и ребят) постоянно унижали и чернили в глазах учителей, а их в школе около ста. Слова не давали. Ни в коем случае. Метод такой в просторечии называется **«катить бочку»** (С. Рябцева. Дети восьмидесятых). Некачественные реактивы, это как вариант. И конечно, не оправдание. Но так категорично **«катить бочку»** на лабораторию (любую) нехорошо (Коллективный).

ЛОЖКА ДЁГТЯ В БОЧКЕ МЁДА. ФЕ. О неприятной мелочи, небольшом недостатке, который может испортить что-л. хорошее. *Экспр. Неодобр.* – Все больше используется в подобном строительстве газобетон – материал, несомненно, удобный для строителей, обладающий высокими теплоизоляционными свойствами, позволяющий строить быстро и эффективно. Но, как всегда, **в каждой бочке меда есть ложка дегтя**. Газобетон является материалом, очень быстро поглощающим воду из кладочного раствора, что отрицательно сказывается на прочности получающегося шва («Пермский строитель»). То есть по каждому направлению мы имеем такую **ложку дёгтя**, которая одна способна испортить всю **бочку мёда**. И, повторю, у нас такая **ложка дёгтя** не одна, а практически везде, за что ни возьмись («Завтра»). Она почувствовала нечто вроде гордости, сколько все-таки одаренных людей в Армении, сколько ловких рук, которые всегда найдут себе применение, а потом, как с ней всегда случалось, **в бочке мёда** немедленно замаячила **ложка дёгтя**, да не чайная, а большущая, деревянная, целый черпак (Г. Маркосян-Каспер. Кариатиды).

ЛОЖКА МЁДА В БОЧКЕ ДЁГТЯ. ФЕ. О чем-л. хорошем на фоне негативных обстоятельств, неудачного положения дел. *Экспр. Одобр.* – Тремя золотыми медалями, одна из которых – в почётном многоборье, 22-летняя Светлана Хоркина не просто добавила *ложку мёда к бочке дёгтя*, а практически уравнивала баланс наших радостей и печалей («Известия»). Их главный недостаток – замыкание в себе, а не диалог со зрителями, который всегда гарантирует фильму успех. Но *бочка дёгтя* никогда не бывает без *ложки мёда*. В конкурсной программе встречались и яркие работы («Культура»).

НЕСТИ КАК ИЗ / ОТ БОЧКИ. ФЕ. Прост. Об очень сильном запахе алкоголя от кого-л. *Экспр. Неодобр.* – Ну не лезь, пожалуйста! *Несёт как из бочки!* Небось, опять у той, кобылы (Ю. Домбровский. Леди Макбет). Он пошатывался, от него *несло, как от пивной бочки* (Г. Прашкевич, А. Богдан. Человек «Ч»).

ИЗ ОДНОЙ БОЧКИ. Авт. ФЕ. Об одинаковых или очень похожих предметах. *Экспр.* – В итоге к нам в руки попали два почти одинаковых набора – зеркала вообще «из одной бочки», а вот камеры и кабели – немножко разные («За рулем»).

БОЧОНОК. ЯМ. О предмете, напоминающем по форме бочонок. *Экспр.* – Не такой надёжный, как твой, – возразила старуха, поднимаясь с кресла и стаскивая с ноги *бочонок* ортопедического ботинка (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). Лицо её, похожее на козье вымя – цветом и выражением, – дополнительно уродовали многодиоптрийные очки-*бочонки* в бронеоправе («Русская жизнь»).

В ВИДЕ БОЧОНКА // ПОХОЖ НА БОЧОНОК. В сравн.
1. О предмете, напоминающем по форме бочонок. *Экспр.* – Довольно живучим оказался аккумулятор. Легкомысленно оставленный под нагрузкой морозной зимой, он полностью разрядился. Плотность упала, а оставшаяся вода замерзла, так что корпус стал *похож на бочонок* («За рулем»). По периметру партера стояли китайские фарфоровые табуреты *в виде бочонков* («Ландшафтный дизайн»).

2. О человеке небольшого роста и крепкого телосложения. *Экспр. – Геннадий был тверд, как железный обруч. Мал ростом, могуч, широк в кости. Казалось, что катится по земле увесистый крутобокий бочонок* (Л. Зорин. Глас народа). *Демин зашагал к ней, к нему вышел коротышка, похожий на бочонок, и, разминая ноги, точно приплясывая перед огромным Деминым, принялся крутить руками* (В. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана).

III. Типовые образные представления.

1. Бочка является эталоном для образной характеристики предметов, имеющих цилиндрическую форму с выпуклыми округлыми стенками, сужающимися кверху и низу; траектории вращения летательных аппаратов вокруг своей оси.

2. Большому размеру и округлой выпуклой форме бочки образно уподобляется крупный, полный телом или частями тела человек.

3. Бочке как типичной емкости для хранения большого количества плотно уложенных в ней продуктов образно уподобляется ограниченное пространство, заполненное большим количеством людей или предметов; образно уподобляется представление о большом количестве или объеме каких-л. веществ, ресурсов, информации и т. п.

4. Большому количеству бочек, в которых хранились и консервировались продукты и напитки, образно уподобляется большое количество разнообразных дел, занятий.

5. Характерное изменение звука в резонирующей полости бочки выступает эталоном для образной характеристики гулких, приглушенных звуков.

6. Опасная ситуация, которую создает катящаяся на человека тяжелая бочка, метафорически проецируется на ситуацию несправедливых обвинений, агрессивного поведения в отношении кого-л., способных причинить вред, моральный ущерб.

БУТЫЛКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Стекланный сосуд для жидкостей, обычно цилиндрической формы, с узким продолговатым горлом. – *Это пиво варят способом так называемого верхового брожения – в каждую бутылку при розливе добавляют дрожжи и сахар («Автопилот»). Рядом с кушеткой Павла Алексеевича стояла порожняя водочная бутылка (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). Но вот первый кочегар сумел выколупить пробку и, запрокинув голову и воткнув в рот горлышко бутылки, стал вливать в себя пиво (Ф. Искандер. Бедный демагог).*



II. Образные значения.

ЛЕЗТЬ В БУТЫЛКУ. ФЕ. *Прост.* Очень злиться, сердиться, раздражаться; необдуманными действиями осложнять конфликтную ситуацию. *Экспр. Неодобр.* – *«Не строй из себя барышню», – и тогда Олеся вlepила ему оплеуху, да так звонко, на весь клуб. Зяме, дурачку, это бы проглотить, девчонка всё-таки, а он полез в бутылку, поставил вопрос в райкоме: мол, Сташенюк ведёт себя, как аристократка из института благородных девиц (А. Рыбаков. Тяжелый песок). Право же, не стоит из-за полугода или даже года неудобств лезть в бутылку (Ю. Даниэль. Письма из заключения). В полемике с Ефремовым он продолжал лезть в бутылку, так что я репетировал с двумя Роксанами и в результате премьеру летом 1964 года суждено было сыграть мне (М. Козаков. Актерская книга).*

БУДТО / ПОХОЖ НА БУТЫЛОЧНОЕ ГОРЛЫШКО.

В сравн. О резко сужающемся пространстве, прохождении через узкое место в пространстве. *Экспр.* – *После двух часов построения и денежных расчетов караван тронулся с места. Достигнув Золотых ворот, он сжался и, будто сквозь бутылочное горлышко, стал тяжело просачиваться наружу (Е. Водолазкин. Лавр). Предельное искривление – пространственно-временной мостик, образующийся по мере приближения к веществу большой плотности, когда пространство изгибается всё сильнее и*

становится **похоже на бутылочное горлышко** или воронку, которая, как считал А. Эйнштейн, может вести в другую Вселенную (Т. Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом»).

БУТЫЛОЧНОЕ ГОРЛЫШКО. ФЕ. 1. Самое узкое место на дороге, в котором сходятся транспортные потоки и замедляется движение транспорта. *Экспр.* – *Между тем просторные трассы Третьего кольца сплошь и рядом утыкаются в бутылочное горлышко узких выездов – как на Ленинском или у Ваганьковского моста («Известия»).* *Каждое утро несется в столицу селевой поток, состоящий из автомобилей всех мастей: тут и старые «жигули» и новые иномарки. Поток несется, пока не встретит на своем пути первое бутылочное горлышко («За рулем»).*

2. Крайне тяжелое положение дел, связанное с резким ограничением имевшихся ранее ресурсов и требующее качественно новых решений для выхода из затруднительной ситуации. *Экспр.* – *Появление цифровой техники и Интернета в буквальном смысле слова спасло научную печать (а с нею и самое науку). Научной печати удалось пройти сквозь намечавшееся «бутылочное горлышко».* *Ведь в отличие от бумажного журнала, возможный объем которого имеет чисто технические пределы, объем электронного журнала беспределен («Знание – сила»).* *Все мои подвиги – благодаря контакту с тобой, Антоша. Наш план оказался блицкригом. Мы с тобой миновали бутылочное горлышко, хотя народ пока этого не понимает (И. Наумов. Обмен заложниками).*

3. *Спец.* Резкое сокращение генетического разнообразия популяции в период критического уменьшения её численности, которое в дальнейшем восстанавливается. – *Ей удалось показать, что истребление большей части популяций вызвало эффект «бутылочного горлышка» и привело к резкому ограничению генетического разнообразия: многие гены, которые раньше имели десятки аллелей, сейчас имеют лишь несколько аллелей («Наука и жизнь»).* *Мы действительно наблюдали в 2–4 раза меньшую генетическую гетерогенность вируса собак CaninePV по сравне-*

нию с *FelinePV*, что свидетельствует о феномене «*бутылочного горлышка*» при межвидовом переносе («Вопросы вирусологии»).

III. Типовые образные представления.

1. Форма бутылки – емкости с продолговатым узким горлышком – образно выражает представление о форме пространственных объектов, имеющих резкое сужение, которое препятствует движению по этому пространству.

2. Форме бутылки образно уподобляются системные кризисы, критическое положение дел, при котором резко ограничивается имеющийся ресурс и для выхода из затруднительной ситуации требуются новые решения, подходы, методы и т. п.

3. Ситуация прохождения через узкое горлышко бутылки метафорически проецируется на сложную, конфликтную ситуацию, которую можно усугубить необдуманными действиями в состоянии эмоционального возбуждения, раздражения, гнева.

ВИЛКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Столовый прибор, представляющий собой ручку с несколькими длинными зубьями, которым берут и кладут куски пищи. – *Ешь свою бледную рыбину, а то остынет. – Проткнув вилкой румяную корочку, пустившую розоватый сок, он поднял недопитую рюмку: – За удачу, Юрок, за новый виток спирали!*

(Е. Парнов. Александрийская гемма). *Михаил усмехнулся, подобрал вилкой оставшийся на тарелке кусок рыбки, отправил в рот и весело проговорил* (Д. Рубина. Окна). *За столом я, привыкший работать только ложкой, стеснялся, не умея пользоваться ножом и вилкой, и чувствовал себя неловко* («Бельские Просторы»).

II. Образные значения.

ВИЛКА. ЯМ. 1. Название различных деталей, приспособлений с раздвоенным концом. – *Сегодня палантинами именуют не только широкие длинные меховые накидки на плечи, но и большие ажурные шарфы, связанные крючком, спицами или на вилке*



(«Наука и жизнь»). *Чтобы убедиться в правильности регулировки рулевой колонки, следует приподнять переднюю часть велосипеда и наклонить его набок под углом 10–15°, при этом колесо с **вилкой** должно легко повернуться от собственного веса* (Руководство по эксплуатации велосипеда). *Высокочастотные часы появились именно сейчас благодаря развитию новых технологий, прежде всего ионного травления или фотомануфактуры, когда детали невиданной прежде точности (анкерная **вилка**, обод баланса, спусковое колесо и даже спираль) создаются не из куска металла, а «лепятся» в реакторе из атомов кремния* («РБК Daily»).

2. Соединитель, состоящий из двух или трех металлических штифтов на корпусе из диэлектрического материала, который используется для включения и выключения электрических приборов; штепсель. – *Я шел за обиженной спиной, гася лампы, вырывая клыкастые **вилки** из розеточных гнезд, из сети* (А. Терехов. Каменный мост). *Повторил Нугзар, сунул **вилку** в розетку и положил палец на кнопку* (М. Гиголашвили. Чертово колесо). *Но вот в новых моделях пылесосов Bosch – Siemens шнур, по мере приближения **вилки** к корпусу, наматывается на катушку все медленнее и на последних сантиметрах пути движется совсем плавно* («Наука и жизнь»).

3. Спец. Положение в шахматной игре, при котором одна фигура угрожает одновременно двум или нескольким фигурам. – *Почему сюда вернулся – это уже другой вопрос, связанный со смыслом жизни. – И в чем он, по-вашему? (Чтобы избежать катастрофической «**вилки**», жертвую пешкой). – В экспансии. (Ферзь выходит в центр поля; мне становится страшно)* («Русский репортер»). *Шахматные теории, всякие там испанские и сицилианские, им, конечно, не были знакомы. Но у них есть своя теория, свой жаргон. И «жгентелем» для них значит немало. Может быть, это какая-то **вилка** конём, кто его знает* («Наука и жизнь»).

4. Количественные или временные пределы, в которых осуществляется какой-л. процесс, реализуется какая-л. ситуация. *Экспр.* – *Тем не менее такая небольшая поправка позволила рас-*

ширить температурную **вилку** хранения всех спиртных напитков на четыре градуса («rbcdaily.ru»). Скорее, прирост будет близок к предыдущей версии прогноза Министерства экономического развития. Речь идёт о **вилке** между 4.5 % и 5.5 % («Вестник РАН»). Не надо также забывать, что Израиль переживает тяжелейший политический кризис, и, скорее всего, в начале 2009 года здесь будут досрочные выборы. В этой **«вилке»** – от нынешней осени до лета следующего года – все и решится» («rbcdaily.ru»). Потом это оружие еще два года искали америкосы, но так и не нашли. Вообще, хороший аналитик обязан дать **вилку** для прогноза (Коллективный).

5. Разг. Ситуация выбора одного из двух возможных решений; дилемма. Экспр. – Здесь Вас тоже ждет **«вилка»**: с одной стороны, не исключено, что это имитация драки, все та же ловушка, а с другой, Вы можете упустить время, и человек, заступившийся за Вас, пострадает, а Вы потеряете союзника («Боевое искусство планеты»). Опасности подобной провокации кроются в том числе в усиленном давлении на власть, которую упорно загоняют в неприятную **«вилку»** решений в ответ на убийство: либо «закрутить гайки», либо «отпустить вожжи» («Эксперт»). ЕС оказался в крайне неприятной **вилке**. С одной стороны, Брюссель находится под колоссальнейшим давлением со стороны США, требующих введения санкций, с другой – давит здравый смысл и европейский электорат, все понимают, что новые санкции и ответная реакция на них со стороны Москвы повлекут за собой серьезные потери для европейского бюджета («Эксперт»).

6. Разг. Расхождение, несоответствие между чем-л.; противоречие. Экспр. – Существующая до настоящего времени **вилка** между академической направленностью образования во многих психологических вузах и необходимостью решения иных по своему содержанию задач в профессиональной жизни отпугивает психологов от практической работы («Вопросы психологии»). Возможность сочетания свободы слова с удавлением Басаева вызывала искреннее недоумение с обеих сторон. Вырваться из созданной «акулами пера» **«вилки»** было практически невозмож-

но («Отечественные записки»). Домовые храмы при вузах сегодня существуют в некой «вилке» между законом о религиозных организациях и законом о высшем образовании: первый позволяет создавать церковные общины при вузах, но второй можно трактовать так, чтобы этого не допускать («Известия»).

7. Спец. Пространство между точками недолета и перелета снаряда относительно цели как результат пристрелки артиллерийского орудия (в речи военных). – Начали с поляны, на которой немцы красиво применили «артиллерийскую **вилку**». Там, перед бродом, была поляна, на которой накапливались наши войска, переправляющиеся через речку. Немцы двумя снарядами-чемоданами пристрелялись, а третий снаряд положили точно на дорогу-лежневку («Комсомольская правда»). В середине доклада где-то позади меня, не так уж далеко, разорвался немецкий снаряд. Мы слышали, как он летел. Дело привычное, я продолжал говорить, но минуты через две разорвался второй снаряд, уже впереди. Никто не тронулся с места, хотя народ был обстрелянный, понимавший, что нас взяли в артиллерийскую «вилку». Третий снаряд, как говорили на фронте, был наш (Л. Брежнев. Малая земля).

КАК ВИЛКА. В сравн. О чем-л., напоминающем по форме вилку. *Экспр.* – Над городом, как двузубая **вилка**, стоят две квадратные серые башни, одна прямая, другая наклонная, и на ней надпись из Данте: «Антей стоял в огненной яме, наклонясь, как болонская башня» (М. Гаспаров. Записки и выписки). Ребята, смотрите, а здесь, наверное, корова нарисована – рога как **вилки** (Л. Кабо. Повесть о Борисе Беклешове).

ВИЛОЧКА. ЯМ. 1. Небольшая деталь прибора, приспособление с раздвоенным концом. – Он сел на стол в неосвещенной пустой комнате и стал смотреть, как телефонистка втыкает и вынимает из коммутатора **вилочки** (В. Аксенов. Коллеги). Даже для того, чтобы вытаскивать кнопки, существует специальная **вилочка!** (А. Битов. Бездельник).

2. Положение в шахматной игре, при котором одна фигура угрожает одновременно двум или нескольким фигурам. *Экспр. Ласк.* – Напротив двое незнакомых мне людей играли в шахма-

ты. – А я пешечку сниму, – говорил высокий, – и **вилочка** получится. – А я коника съем и шахец объявлю, – это говорил низкорослый в форме, постарше (Ю. Азаров. Подозреваемый).

РАЗВИЛКА. СО. 1. Место, где дорога или река расходится в разных направлениях, разделяясь, как правило, надвое. – *Впереди ровный путь, чуть дальше наезженная машинами пыльная **развилка**, а там и – воинская часть* (В. Маканин. Кавказский пленный). *Около девяти мы подошли к турбазе. Водитель уже подогнал автобус к **развилке*** (С. Довлатов. Заповедник). *Только на **развилке** к поместью надо сворачивать влево, а к «Водокачке» – вправо* (А. Слаповский. Большая Книга Перемен). *И вот около часа ночи мы отправились вверх по Мойке, горевшей полуночной белизной, к тому роковому месту, где она вытекает из Фонтанки и где у **развилки** этих городских рек, за Садовой, горит темно-красным пламенем фасада безлюдный Михайловский замок* (А. Городницкий. И жить еще надежде).

2. Ситуация выбора одного из двух возможных решений; дилемма. *Экспр. – Останется ли он [памятник] визитной карточкой Иркутска? – Сказать трудно – Иркутск на **развилке**, изменения неминуемы, и они происходят («Неприкосновенный запас»).* Соловьев, философ, не считал его великим человеком. Не потому, что Петр был недостаточно велик, а потому, что Петр был недостаточно человечен. *Едва речь заходит о державе, обнаруживается **развилка** идеи и человечности* (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны).

РАЗВИЛОЧКА. СО. 1. Ласк. к РАЗВИЛКА 1. – *Уже натура выбрана была, знаете, возле площади Ногина, где Кривоколенный, там **развилочка** такая, около церкви* (М. Туровская. 7 с 1/2 и Фильмы Андрея Тарковского).

2. Ласк. к РАЗВИЛКА 2. – *А я знал, что Газданов лежит неподалеку от Бунина и Андрея Тарковского (тоже **развилочка**...).* Ну, к Тарковскому я хотел сходить, у меня тут свои причины были. *А к Бунину меня просила пойти моя тетушка* (А. Битов. Русский устный и русский письменный).

III. Типовые образные представления.

1. Форма вилки – ручки с двумя или несколькими зубьями – выступает эталоном для образной характеристики предметов, элементов ландшафта подобной формы, расходящихся дорог и рек.

2. Раздвоенной части вилки образно уподобляется ситуация выбора из двух возможных вариантов, которая возникает в случае обнаружения противоречий, принятия единственно возможного решения, определения максимальной и минимальной границы временных или количественных пределов.



ГОРШОК, -а, м.

I. Исходное значение.

Округлый глиняный сосуд с довольно узким дном, служащий для варки пищи, хранения молока и т. п. – *В ресторанчике под названием «Печкилавочки» нам принесли борщ в глиняных горшках, к нему – плоские со смальцем, горчицей, хреном и горячие булочки («Сибирские огни»). Зайчати-*

ну нарезать на порции, посолить, поперчить, обвалить в муке и выложить в горшок, чередуя мясо с ломтиками свиного жира, рубленным луком и кусочками чёрного хлеба (Рецепты национальной кухни: Германия).

II. Образные значения.

КАК ГОРШОК. В сравн. 1. О ком-, чем-л., напоминающем горшок по внешнему виду. *Экспр. – Один Давид писал псалмы, Другой – передовые. Один был круглый, как горшок. Другой чуть-чуть поуже (Б. Ефимов. Десять десятилетий). Я увидел: молодого мужчину, я бы даже сказал господина, одетого по последней парижской моде <...> новая фетровая шляпа с широкой муаровой лентой была без обычной вмятины и сидела на голове аккуратно и выпукло, как горшок (В. Катаев. Алмазный мой венец). Ратники сидели на валах спиной к частоколу, тяжело дышали, стирали с глаз мокрые волосы. Шеломы, как пустые горшки, лежали на*

земле (А. Иванов. Сердце Пармы). Фомич и дед Филат тоже стояли на берегу и разглядывали председателя; над камышовыми зарослями торчали их головы на тощих журавлиных шеях, **как горшки на кольях** (Б. Можяев. Живой). Катька сидит одна на подоконнике и смотрит в окошко. Голодная, грязная, **как печной горшок** (Ф. Кнорре. Каменный венок).

2. **Авт. сравн.** О мыслях в голове. *Экспр. Неодобр.* – Просто в этой головке все перемешалось, а потом подошло на женских дрожжах и теперь лезет через край, **как опара из горшка** (Б. Васильев. Были и небыли).

КАК ПУСТОЙ ГОРШОК. В сравн. О ком-, чем-л. глупом, бессодержательном. *Экспр. Неодобр.* – Папа говорит, что у женщин голова **как пустой горшок** («Столица»). В топ-номинации «Лучший фильм», кроме того, выставлялись добротная военная драма Михаила Пташука «В августе 44-го» (ТВ-преьера состоялась 9 мая на НТВ) и – совсем уж тяжелый случай – подростковая комедия Дениса Евстигнеева «Займемся любовью», **пустое, как горшок Винни-Пуха, тинейджеровское кино «про это»** («Биржа плюс свой дом»).

РАСКОЛОТЬ / РАСШИБИТЬ КАК ГОРШОК. В сравн. О повреждении головы. *Экспр.* – *Всё убито Советами, на каждом шагу озверелые коммунисты отбирают последнее зерно и расстреливают людей ни за что. Раскалывают наши головы как горшки, ломают кости – и на том обещают построить новый мир?* (А. Солженицын. Эго). «Ну, если ты сейчас поддашься, – сказал он себе, за этот месяц он научился разговаривать сам с собой, – если ты сейчас скрившись или состроишь морду, я просто, **как горшок, расшибу тебя о стену, дурацкая башка!** (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей).

С ГОРШОК. В сравн. О ком-л. невысокого роста, чем-л. небольшого размера. – *О них сообщали совершенно безумного визуального ряда рекламные щиты: голые девицы в бикини-вышиваночках, кокошниках, и с ними несвежий дядька ростом с горшок* (Т. Соломатина. Мой одесский язык).

ОТ ГОРШКА ДВА ВЕРШКА. ФЕ. *Прост.* 1. О маленьком ребёнке, человеке очень низкого роста, животном небольшого

размера. *Экспр. Пренебр.* – Смотрите, не оплошайте, готовясь поздравлять тех, кто уже возмужал, не забудьте о своих маленьких мужчинах – пусть они даже **от горшка два вершка** («100 % здоровья»). «Сам-то **от горшка два вершка**, – втихомолку шептались мы с подругами, – уши, как у Чебурашки, а выделяется!» («Рыбак Приморья»). Ростуку Ронжа **от горшка два вершка** и потому готова уничтожить всех, кто выше ее и умней. Поскольку выше ее и умней были все люди вокруг, она всех, над кем ее власть, а власть только над учениками, терзала (В. Астафьев. Последний поклон). Собачонка, **от горшка два вершка**, тьякала, не переставая! («Рыболов»).

2. **Авт.** О небольшом предмете. *Экспр.* – А тут ещё против меня шебаршил маленький радиоприемничек – **от горшка два вершка** – и мешал мне читать: передавали скрипичный концерт Чайковского (И. Грекова. Дамский мастер).

СТРИЖЕННЫЙ / ПОДСТРИЖЕННЫЙ / СТРИЖКА ПОД ГОРШОК. ФЕ. О причёске в виде коротко остриженных волос одинаковой длины со стороны лба, по бокам головы и на затылке. – Справа в церкви стояли мужики, все бородатые, **стриженные «под горшок»**, в разноцветных рубашках-косоворотках, в смазанных дегтем сапогах, с ними стояли и мальчики (С. Голицын. Записки уцелевшего). 9 октября 1989 года с экранов Центрального телевидения на миллионы зрителей по всей стране глянул **подстриженный под горшок** суровый человек и замогильным голосом произнёс: «Даю установку» (В. Быков, О. Деркач. Книга века). Волосы одинаковой длины, **постриженные под горшок**, прикрывали уши (К. Сурикова. Чеченец). То есть всё было прежним – и окладистая борода тороватого купчины, и кепка-лужковка, и стрижка «а ля рюсс», почти **под горшок**, и клетчатое пальто (М. Баконина. Школа двойников).

НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ. Погов. Разг. Человеку под силу любая, даже очень сложная и ответственная работа. *Экспр.* – Одно дело здесь, в кругу своих, другое – там, перед святилами... – **Не боги горшки обжигают.** И не спорьте, я уже сообщил в оргкомитет, что поедете вы (И. Грекова. Перелом). **Не боги горшки обжигают**, и науку делают живые люди – та-

кие, как мы с вами, отнюдь не только с достоинствами, но с минусами и недостатками, подчас весьма серьезными («Вопросы психологии»). Никогда начальником не работал, но отвечаю смело: кто его знает, **не боги горшки обжигают** («Рыбак Приморья»). Для самостоятельного подключения потребуется хорошо проштудировать инструкции – ну да **не боги горшки обжигают** («Homes & Gardens»).

ХОТЬ ГОРШКОМ НАЗОВИ, [ТОЛЬКО В ПЕЧЬ НЕ САЖАЙ / СТАВЬ / СТАНОВИ / СУЙ]. Посл. Разг. / Прост. Не важно, как на словах выражается отношение к кому-, чему-л., главное, чтобы поступки и действия не причинили вреда. Экспр. – Автор блога не раз писал: почувствуйте к себе, все ответы внутри нас – я это называю Душа, кто-то Самость – **«назови хоть горшком, только в печь не сажай!»** (Коллективный). **«Хоть горшком назови, только в печь не станови»**, – гласит старая русская пословица. Оценивая ту или иную вещь, наши предки интересовались в первую очередь ее реальными качествами. А вот название они справедливо полагали делом хотя и важным, однако второстепенным (И. Милославский. Говорим правильно по смыслу или по форме?). – **Только не выйдет у тебя ничего. Орлова мы еще убедить сумеем. А вот Виктор тебя по матушке пошлет. – Пусть хоть горшком назовет, лишь бы в печку не ставил!** – усмехнулся Гуров и подошел к зазвонившему телефону (Н. Леонов. Лекарство от жизни). Кухонный персонал проникался к этому богобоязненному чудаку все большим доверием и расположением, позволял ему выедать остатки варева из котлов, от себя подбрасывал кое-что, насмехаясь, конечно, награждая всяческими прозвищами, и наперед всего богоносцем, да смех на ворота, как известно, не виснет. **«По мне хоть горшком назови, только в печку не суй...»** – посмеивался про себя Коля Рындин (В. Астафьев. Прокляты и убиты.). Мы бандиты, террористы... **хоть горшком назовите, но условия соблюдайте!** (А. Измайлов. Трюкач).

КАК КАША В ВОЛШЕБНОМ ГОРШОЧКЕ // ИЗ ВОЛШЕБНОГО ГОРШКА / ГОРШОЧКА. Прец. О резком увеличении, внезапном появлении в большом количестве чего-л.

Экспр. – Через полтора часа у него будут деньги, а еще через три с половиной часа этих денег станет вдвое больше. Сумма будет все время расти, как каша в волшебном горшочке! (А. Житков. Кафедра). *С приходом свободной жизни, когда из телевизора, как из волшебного горшка, полезла каша, состряпанная из гадостей, а слово, чтобы остановить ее, перевалившую через порог и забившую улицу, – слово это потеряли, Тамара Ивановна, недолго катаясь умом, грохнула телевизор о пол и вымыла руки* (В. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана). – *Мирошник, ты? – уточнила неуверенно. – Ну, естественно, я! – Чуть не задушила. – Из меня, как каша из волшебного горшочка, полезла обида, подсоленная испугом* (И. Ульянина. Все девушки – невеселы). *Мы помотрели в сторону багажника и остолбенели. Всё стало ясно: Пчелы нашли дырку в улье и, как каша из волшебного горшочка, поползли в салон* (Коллективный).

III. Типовые образные представления.

1. Форма горшка – округлого сосуда с широкими боками и узким дном – выступает эталоном для образной характеристики предметов округлой формы (головы, прически, головных уборов), полной фигуры человека с большим животом.

2. Свойства горшка – способность быть пустым и наполненным, подвергаться воздействию высокой температуры, пачкаться сажей, разбиваться при ударах и т. п. – выступают эталонами для образной характеристики негативного физического и эмоционального состояния человека, его невысокого интеллекта.

3. Небольшой размер горшка (в среднем 20–30 см в высоту) выступает эталоном для образной характеристики детей, людей и животных небольшого роста, предметов небольшого размера.

4. Производство горшков как доступное человеку занятие образно выражает идею о возможности осуществить любое, даже самое сложное дело.

ГРАФИН, -а, м.

I. Исходное значение.

Стекланный или хрустальный сосуд с длинным узким горлом и декоративной пробкой для воды, вина, крепких алкогольных напитков. – *Даша молча встала, подошла к буфету, вынула от-*

туда **графин** и налила ему полный тонкостенный стакан (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Принесли стеклянный **графин** с бурым вином, крупно нарезанный хлеб в плетеной корзинке и несколько керамических плошек с вкуснейшими закусками и соусами (Д. Рубина. Окна).

II. Образные значения.

КАК ГРАФИН. Авт. сравн. О стройной фигуре. *Экспр. Ирон.* – А Маргус все стоит – стройный, элегантный, **как графин**: прибалт – он и есть прибалт, недаром только им и доверяют у нас в кино эсэсовцев да иностранцев играть («Боевое искусство планеты»).

С ГРАФИН. Авт. сравн. О предмете, напоминающем графин по форме и размеру. *Экспр.* – Да еще наконечники на углы дали не те, ездил менять. Чугунные, **с графин**, потаскай-ко (В. Крупин. С наступающим!).

III. Типовое образное представление.

Образ графина не является прототипическим, однако авторами используется для характеристики стройной элегантной фигуры, предметов подобной формы и размера.



ДУРШЛАГ, -а, м.

I. Исходное значение.

Ковш с небольшими отверстиями, служащий для отцеживания жидкости при приготовлении макаронных изделий, риса, овощей и т. п. – Макароны откинуть на **дуришлаг**, промыть, дать стечь воде и вместе с помидорами выложить в сковороду («Лиза»). Листья горчицы тщательно вымыть, откинуть на **дуришлаг** и обсушить («Наука и жизнь»). Капусту шинкуют, заливают горячей водой и выдерживают, пока не сдела-

ется мягкой, затем откидывают на **дурилаг** и отжимают («Наука и жизнь»).

II. Образные значения.

ДУРШЛАГ. ЯМ. Разг. О чем-л., имеющем множество отверстий на поверхности. Экспр. – *Машину ему сначала превратили в **дурилаг**, а потом окончательно разнесли из гранатомета* (О. Дивов. Молодые и сильные выживут). *Пока доехали до Москвы, нахватили в колеса столько гвоздей... Камеры превратились в **дурилаг** («Калининградские Новые колеса»).* – *Зато мне от нее досталось! Всю спину измолотила своими каблуками! Не подоспей вы вовремя, я бы в **дурилаг** превратился!* – усмехнулся Игорь (М. Милованов. Рынок тщеславия).

КАК / СЛОВНО ДУРШЛАГ // ПОХОЖ НА ДУРШЛАГ.
В сравн. Разг. О чем-л., имеющем на поверхности множество небольших отверстий, получившем пробоины. Экспр. – *Были видны волосы парика, выходящие из её [Барби] пластиковой головы через дырочки на лбу. Дырочки шли в шахматном порядке, верхняя часть лба была, как **дурилаг*** (Л. Петрушевская. Маленькая волшебница). *Но главное – тени каишанов. Каишаны роняют дырчатые, как **дурилаги**, тени* (Д. Гуцко. Тварец). *Изрешеченные, словно **дурилаги**, танки, которые вросли в землю посреди полей и перелесков и, судя по всему, даже на переплавку не годились* (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»). *Заканчивая эту историю, смахивающую на боевик, не могу обойтись без морали: «Уважаемые господа, не пускайте к себе лиц, скрывающихся от рук правосудия! Хорошо, если только стены квартиры после этого становятся **похожими на дурилаг** («Столица»).*

III. Типовое образное представление.

Структура поверхности дуршлага, имеющего множество небольших отверстий, выступает эталоном для образной характеристики предметов, имеющих или приобретших подобную поверхность.

ДУХОВКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Сильно нагревающаяся железная коробка, совмещенная с варочной поверхностью в кухонной плите, которая предназначена для запекания пищи; духовой шкаф. – Включить **духовку**. Пока куриные крылышки маринуются, **духовку** необходимо нагреть до 200° («Даша»). Когда пирог пропечется, вынуть его, горячую ягоду залить яичными белками, взбитыми с небольшим количеством сахара и вернуть пирог в **духовку** еще на две минуты («Наука и жизнь»).



II. Образные значения.

ДУХОВКА. 1. **ЯМ**. Разг. Помещение, в котором очень жарко, невыносимо душно. *Экспр.* – *И это уже опоздание на сутки, притом что цельнометаллическая **духовка** набралась теперь степного зноя, и общий наш вагон обжигается навсегда* (А. Эппель. В паровозные годы). *Остановка на таком пекле – гибель. Машина превращается в **духовку*** (Д. Гранин. Месяц вверх ногами).

2. **Эвфем**. *Жарг. проф. / Жарг. мол.* Литературные, театральные, кинематографические произведения, культурно-просветительские программы и мероприятия, несущие высокие морально-нравственные ценности и способствующие духовному развитию личности. *Экспр.* – *Еще совсем недавно всю «**духовку**» (так сами телевизионщики называют культурную продукцию ТВ – в отличие от «развлекухи») руководители других каналов немедленно отправляли на «Культуру» («Известия»).* Публика с танцпола повзрослела и поумнела: в моде теперь духовность <...> то есть, поправляется она с (само) иронией, в моде «**духовка**». Ныне, добавляет Ксения Собчак, продвинутые юноши и девушки посещают галереи (и я даже знаю, какие: Айдан Салаховой и Даши Жуковой! – Д. Г.) и театры (опять же знаю: ходят на Гришковца и Серебренникова, модно! – Д. Г.). Эти люди поняли, что бездуховная жизнь ведет в пучину несчастья, и ре-

шительно приобщаются к разогретым в **духовке** продуктам (Д. Губин. Записки брюзги, или Какими мы (не) будем).

КАК / БУДТО ДУХОВКА / ПОХОЖ НА ДУХОВКУ.
В сравн. Разг. 1. О помещении, в котором очень жарко, невыносимо душно. *Экспр.* – Так распорядился Юсуф и отправился на звон бутылок в железный сарай, уже разогревшийся на солнце, **как духовка** (В. Мясников. Водка). В Москве стояла фантастическая жара. Номер был **похож на раскаленную духовку**. Окна открывать бесполезно, за окном пекло (М. Кураев. Белый полотняный портфельчик).

2. О горячем воздухе. *Экспр.* – Спустилась по лестнице, вышла на теплую, **как остывающая духовка**, Мархлевскую (Л. Кабо. Правдёнка). Раскалённый воздух, набитый пылью и горечью, влетал в открытые окна и обдавал нас жаром, **как из духовки** (Ю. Трифонов. Утоление жажды). Вдруг в мёртвой тишине зашевелились, забормотали листья и ударом налетел ветер, горячий, **как из духовки** (И. Грекова. На испытаниях). Шесть лет назад, открыв утром окно, я невольно отпрянул назад от пахнувшего в лицо, **словно из духовки**, жара («Вокруг света»). А то еще ветер налетит из степи – **будто горячую духовку открыли** (А. Волос. Путевка на целину). Паркинг продувало ветром. В каждом порыве было дыхание жаровни, **будто** лицо приблизилось к **духовке** (Н. Медведева. Любовь с алкоголем).

РАЗМЕРОМ С ДУХОВКУ. Авт. **сравн.** О тесном помещении. *Экспр.* – Как ни сворачивайся калачиком, места мужчине ростом метр девяносто в ящике **размером с духовку нет** (М. Елизаров. Библиотекарь).

ИЗ ДУХОВКИ. Авт. **ФЕ.** О ком-л., недавно начавшем какую-л. деятельность, только что получившем какой-л. опыт. *Экспр.* – Но, с другой стороны, сегодня уже нет таких мастеров, как в старое время: раньше человек всю жизнь до самой смерти мог оставаться подмастерьем, а сейчас всякие курсы-шмурсы, раз-два – и получи диплом, прямо **из духовки** (А. Львов. Двор).

Ш. Типовое образное представление.

Духовому шкафу, в котором пища запекается посредством сильно разогретого воздуха, образно уподобляются помещения, в которых очень душно, жарко.

ЖЁРНОВ, -а, м.

I. Исходное значение.

Парный каменный круг для размолла зерна, являющийся одним из основных элементов мельницы. – *Было приятно сидеть у огня, смотреть на Герраго, на огонь, на жёрнов, на летящую из-под него струйку муки* (Ф. Искандер. Первое дело). Мельница уже не работала, но у нее были крылья, а на самом верхнем этаже – гигантская передача, которая передавала вращение с большого колеса на маленькое, вниз, к жерновам (С. Капица. Мои воспоминания). Два больших колеса с лопастями вращались потоком воды, с помощью нескольких шестерен терлись друг о друга два каменных диска-жернова, в которые по одному лотку подавалось зерно, а по другому лотку сыпалась мука (С. Голицын. Записки уцелевшего).



II. Образные значения.

КАК ЖЁРНОВ // ПОХОЖ НА ЖЁРНОВ. В сравн.

1. О чем-л., напоминающем жернов по форме. – *Я присел на большой плоский камень, похожий на стесанный жернов* (А. Иличевский. Горло Ушулука). Хорошо для верности обмотать контакт изолентой – это липкая серая полоска прорезиненной ткани, существующая в виде узкого рулона, *похожего на жернов*; отделяясь от следующего слоя, она издает едва слышное недовольное потрескивание (Б. Кенжеев. Из Книги счастья).

2. Об очень тяжелом, массивном предмете. Экспр. – *Откинувшись назад, въехал противнику локтем, как мельничным жерновом, в челюсть, вложив в удар тяжелую мощь своего невысокого, с уродливыми мышцами тела* (З. Прилепин. Санька). «Ненавистью... Неприкайную... спасем, и ты его погубишь...» –

язык стал тяжелым, как жернов, положенный на шею (Е. Чиждова. Лавра).

ЖЁРНОВОМ. Твор. сравн. 1. В знач. нар. С большой тяжестью. *Экспр.* – *И Клотильда, выскочив из телеги, бросилась к нему, обхватила обеими руками, повисла на шее мельничным жерновом* – увесистая все-таки девица (Е. Хаецкая. Мракобес / Дорога).

2. В сочет. с глаг. *считать* / *называть*. О священной горе Кайлас в Тибете. *Экспр. Миф.* – *Тибетские буддисты называют Кайлас «Ганг Римпоче» – «Драгоценный Божественный камень». Они считают ее гигантским каменным жерновом, незримая рукоять которого уходит в небо. Божественные силы вращают эту рукоять, колебля и наклоняя священный Кайлас, и от этого водный поток из Космоса выплескивается в священное озеро Маносаровар, расположенное неподалеку, и по вытекающим из озера четырем мифическим рекам несет жизнь всему живому, во все стороны света («Наука и религия»).*

(ВИСЕТЬ / ВИСНУТЬ) КАК ЖЁРНОВ НА ШЕЕ. ФЕ.

О трудно разрешимых обстоятельствах, которые доставляют проблемы, хлопоты, переживания. *Экспр.* – *Сравни-ка с сенатским поголовьем – больше тысячи – признаешь: и Третье отделение, и Отдельный корпус не висели у казны жерновом на шее* (Ю. Давыдов. Синие тюльпаны). *И такая смертная скука возникает в душе писателя, таким жерновом виснет на шее* неоконченное творение, так хочется всё забросить, освободиться, вздохнуть и от придуманных историй уйти в жизнь, манящую чем-то новым (С. Есин. Марбург). *Её демонстрируют как свидетельство прогресса столичной информатизации коллегам из регионов и делегациям из Монголии и, кабы не ощущение жернова на шее, начальство плюнуло бы да смирилось с такой формой информатизации («Лебедь»).*

(ПОВЕСИТЬ) ЖЁРНОВ НА ШЕЮ. ФЕ. Утопиться.

Экспр. – *Мне, как с правого берега говорят, лучше бы повесить жернов на шею – а ей вешать жернов не надо, она и так на дне* (А. Найман. Любовный интерес). *И если не будет верен и надежен, то сразу узнает меня и я сразу узнаю его, но лучше жернов*

на шею, чем такое знание! (В. Биbihин. Из записей на тему самопознания. Отдельные записи и отрывки из дневников).

ЖЁРНОВ С ШЕИ СВАЛИЛСЯ. ФЕ. О чувстве облегчения, освобождения от невзгод, проблем, трудностей. *Экспр.* – *Чувствую огромное, давно не испытанное облегчение. Как будто жернов с шеи свалился* (З. Масленикова. Жизнь отца Александра Меня).

ЖЕРНОВА, мн. **ЯМ.** 1. О тяжелых предметах, повреждающих, измельчающих, раздавливающих что-л. *Экспр.* – *Сыпучка – что-то вроде реки, только из камней. Стоит шагнуть в неё, как «река» мгновенно оживает и, производя леденящий душ гул, начинает медленно ползти вниз по скале, перемалывая в своих каменных жерновах всё, что туда попадает («Наука и жизнь»).* *Отдирали черными пальцами, посиневшими, ороговевшими, выпуклыми ногтями гофрированную пластмассу с медленно ползущих ступеней – и запикивали свою добычу, своих пленников прямо в дырки, в гудящие жернова эскалатора* (А. Старобинец. Живые). *Пролыгин хотел было отшатнуться назад, но что-то неминуемо сильное больно сжало его ногу и, повалив на землю, стянуло милиционера под гладкие жернова колес* (В. Громов. Компромат для олигарха).

2. О сильных эмоциональных переживаниях. *Экспр.* – *Он смотрел на меня спокойно. Но какая же борьба, какая сила, какие жернова ворочались внутри... – Это ты на родного отца? Спасибо, спасибо, дочурка. Уважила* (Л. Гурченко. Аплодисменты). *Рождать хореографию – процесс мучительный: тебя как бы перемалывают жернова («Театральная жизнь»).*

3. О процессе обдумывания, интенсивной мыслительной деятельности. *Экспр.* – *В голове зашевелились тошнотворные жернова – недавнее сотрясение мозга еще давало о себе знать, особенно при чтении* (М. Елизаров. Библиотекарь). *Медленные жернова повернулись в голове, и, задумавшись, я поняла, что никак не могу вспомнить верное: «Подожди, подожди, как это там было?»* (Е. Чиждова. Лавра). *Его оригинальный ум не ограничивался сохранением усвоенного в виде мертвого энциклопедического груза. Все это тщательно перемеливалось в жерновах его вызы-*

скующей мысли, принимая новые, порой неожиданные формы («Дружба народов»). Здесь властно ворочались **жернова** воспоминаний, перемалывая по крупицам зерна в пыль и пытаясь рассеять ее и забыться (Е. Маркова. Тайная вечеря).

4. О сложных бюрократических процедурах, связанных с проверкой, согласованием, утверждением каких-л. документов, проектов, текстов и т. п. *Экспр. Неодобр.* – Следовательно, «предвыборный» бюджет может треснуть по швам – депутаты могут и не пропустить его через «**жернова**» Госдумы («Время МН»). Отныне человек, который хочет получить российское гражданство, должен пройти **жернова** пятилетней проверки на «добропорядочность» («Вестник США»). Вспомните проходившие через **жернова** согласительных комиссий юмористические тексты застойной поры: неужели они были так хороши? («Известия»). И что же это за сволочь придумала закинуть сюда на рецензию рукопись их романа? Ах, ну да, Нина же рассказывала, что это внутри Главлита родили кретиническую инструкцию – всю фантастику проводить ещё и через Главатом. И первым в СССР угодил в эти **жернова** («Наука и жизнь»).

5. О критическом анализе, обсуждении, оценке каких-л. явлений и процессов. *Экспр.* – В новом телевизионном сезоне аналитические **жернова**, конечно, заскрипят вновь, но запускать их будут другие люди («Известия»). [Заголовок:] Марин Ле Пен повторяет путь Дональда Трампа, попадая в информационные **жернова** («geopoliticsoftheworld.ru»).

6. О трансформации культурных феноменов под влиянием социальных обстоятельств. *Экспр.* – Между тем во всех странах Запада оформилось, развилось, разрослось явление, которое называют теперь *hippies style* – «стиль хиппи». Массовая культура, развлекательная и потребительская индустрия, перемалывает этот стиль на своих **жерновах**. Майки с надписями и рисунками – гигантский бизнес (В. Аксенов. Круглые сутки нон-стоп). Данные науки вновь попадают в мифологические **жернова**, и неоязычество предстаёт перед нами новыми гранями («Наука и религия»).

7. О негативных обстоятельствах социально-политической жизни, разрушительно влияющих на человека и общество. *Экспр. Неодобр.* – Тогда оживают официальные сводки, приводятся в действие **жернова** бюрократического репрессивного пресса (К. Серафимов. Экспедиция во мрак). Но ни разу Сталин не вышел из себя, после ошибки с Троцким – никогда больше, ни разу. Он знал, что медленно мелят **жернова** истории, но – крутятся. И без всякой парадной шумихи все недоброжелатели, все завистники уйдут, умрут, будут растёрты в навоз (А. Солженицын. В круге первом). А **жернова** большого города сильнее человека. По Москве и ходить нужно по-другому. Тут сам по себе не залдится человек (Н. Мордюкова. Казачка). Отцу не повезло больше всех, его перемололо **жерновами** эпохи («Звезда»).

8. **АМ.** О грозových тучах. *Экспр.* – Он всё нарастал, нарастал, превращаясь в отчётливые удары грома. Неожиданный луч пал на картофельное поле, зажгёт ботву зелёным светом, и быстро земля всосала его. Я залез в палатку и прихлебывал понемногу суп. Было слышно, как тяжело повертывались в небе огромные **жернова**, но выбить искру им ещё не удавалось, они ещё не разгулялись и только притирались друг к другу (Ю. Коваль. Гроза над картофельным полем).

9. **АМ.** О работе сердца. *Экспр.* – В глазах потемнело, сердце со скрипом мельничьих **жерновов** тяжело перекачивало кровь (Ю. Андреева. Многоточие сборки).

КАК ЖЕРНОВА. В сравн. 1. О том, что измельчает, раздавливает повреждает какие-л. предметы. *Экспр.* – Посреди площади стояло несколько военных грузовиков, которые привезли солдат для наведения порядка, но их самих давно уже смяла толпа. И теперь эти грузовики, **как жернова**, растирали людей, прижатых к их бортам («Вестник США»). Был у нас сторож в детдоме, говорили, что он в голод ел детей, ой, как мы боялись его, в щелку глянem, как он ест – ну там хлеб, кашу, – челюсти, **как жернова**, мощные, все крушит ими, и камень бы смолот, страшно! (С. Василенко. Ген смерти). Перевела взгляд на сторожа: челюсти сторожа работали, **как жернова** (С. Василенко. Ду-рочка).

2. О процессе обдумывания, интенсивной мыслительной деятельности. *Экспр.* – *Мозги не могли успокоиться и все думали и думали, как жернова, перемалывающие что-то, непонятно что* (П. Мейлахс. Избранник). *Хотя никакая экономика не выдержит прихода на работу обленившихся и совершенно вышедших из ритма людей, чьи извилины будут медленно крутиться, как мельничные жернова, перемалывая ленивые мысли* («stihi.ru»).

3. О сложных бюрократических процедурах, связанных с проверкой, согласованием, утверждением каких-л. документов, проектов, текстов и т. п. *Экспр. Неодобр.* – *Журналисты в кабинетах гнали строки, их материалы попадали в секретариат, где перемалывались, как зерна на мельничных жерновах* (Л. Корнешов. Газета).

4. О ком-, чем-л., разрушительно влияющем на человека и общество. *Экспр. Неодобр.* – *Потому что божий план – тот единственный план, по которому все происходит. И мы, вампиры, в этом плане как бы жернова. А вы, люди – зерна* (В. Пелевин. Бэтман Аполло).

5. **Авт. сравн.** О грозовых тучах. *Экспр.* – *Прямо над головой, рукой достать, плывут, растягиваются тяжкие тучи, вдруг разворачиваются и становятся похожи на жернова, того гляди, упадут к земле и разотрут нас вместе с нашими танками в жидкую грязь* (М. Кураев. Записки беглого кинематографиста).

6. **Авт. сравн.** О взаимоотношениях супругов в браке. *Экспр.* – *Теперь-то я понимаю, что без ссор не бывает ничего настоящего, характеры мужа и жены должны притираться, как жернова мельницы* (М. Магомаев. Любовь моя – мелодия).

МЕЖДУ ЖЕРНОВАМИ // МЕЖДУ / МЕЖ (ДВУХ) ЖЕРНОВАМ. **ФЕ.** О критической ситуации общественной или личной жизни, связанной с политическими репрессиями, военными конфликтами, жесткой конкуренцией и т. п. *Экспр. Неодобр.* – *Они оказались между жерновами исторической мельницы, между двумя геноцидами* (Н. Никулин. Воспоминания о войне). *Но, как простой советский человек был зажат между жерновами карательной и идеологической систем «нового строя», так и простой еврей задыхался в затхлой атмосфере*

сектантской среды (Коллективный). Он был практически мгновенно признан новым лидером «партии власти», что грозило политикам, претендующим на место в «центре», оказаться **между двух жерновов** («Общая газета»). Время весьма часто бывает сложным, человек весьма часто оказывается зернышком **между двух жерновов**, а борьба против тоталитаризма может принимать самые разнообразные и даже неожиданные формы («Известия»).

ПОПАСТЬ / УГОДИТЬ В / ПОД ЖЕРНОВА. ФЕ. Оказаться в критической ситуации, связанной с политическими репрессиями, военными конфликтами, жесткой конкуренцией и т. п. *Экспр. Неодобр.* – Когда в 1937-м в стране начался Большой террор, то одним из первых **в его жернова попал** автор «Повести непогашенной луны» («Наука и жизнь»). Отдав голоса за кандидатов, действительно утвержденных государством, они рискуют **попасть в пропагандистские жернова** избирательной кампании, где их противники отыграются на них с лихвой («Новая газета»). Стучал Хрущёв по столу только что не ботинком и блажил во всё горло: «**Не троньте молодёжь, иначе попадёте под жернова партии!**» (А. Солженицын. Бодался теленок с дубом). **Угодивший в жернова** двух жестоких режимов народ выбирает свое, понятное зло, хотя бы говорящее с ним на привычном языке («Звезда»).

===== III. Типовые образные представления.

1. Форма жернова – массивного каменного парного диска с небольшим отверстием посередине – выступает основанием для образной характеристики предметов подобной формы.

2. Тяжелому каменному жернову образно уподобляются массивные предметы, обладающие большой инерцией и способные наносить серьезные повреждения при ударах о них и столкновениях с ними.

3. Тяжелому каменному жернову, который в старину вешали на шею в качестве груза для утопления, образно уподобляется груз непосильных проблем, жизненных трудностей, крайне сложных обстоятельств жизни.

4. Работе жерновов, перемалывающих зерно в муку, образно уподобляются сильные эмоциональные переживания, интенсив-

ная интеллектуальная деятельность и критический анализ, сложные бюрократические процедуры, а также негативные обстоятельства социально-политической жизни, разрушительно влияющие на человека.

5. Перемалывание зерна в муку при помощи жерновов метафорически проецируется на ситуацию качественного изменения каких-л. культурных феноменов под влиянием процессов, происходящих в общественной жизни.



КАДКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Деревянная ёмкость в форме усеченного конуса, сделанная из досок, стянутых обручами. — *Капуста засаливалась в кадках, ей полагалось мерзнуть наверху* (В. Распутин. На родине). *Соллили в банках или кадках, были семьи, где только ими от голода спасались. После сухих наступало время настоящих груздей и рыжиков* (Р. Сенчин.

Елтышевы). *На оставшееся в кадке тесто из-под сула вливаем 12 вёдер холодной воды, размешиваем несколько раз, даём устояться и сливаем в 25-вёдерную бочку* («Родина»).

II. Образные значения.

КАК / БУДТО ТЕСТО В КАДКЕ. 1. **В сравн.** Разг. О чем-л., стремительно увеличивающемся в своих размерах. *Экспр.* — *Стало тихо совсем, но он будто слышал неумолимый скрип подходящих шагов и видел, будто со стороны, своё тело: огромное, растущее, как тесто в кадке* (А. Терехов. Мемуары срочной службы). *Ора провела рукой над столом; облако магической силы распухло, будто тесто в кадке, и поднялось над камнями, как зарево света поднимается над большим городом* (М. Дяченко, С. Дяченко. Магам можно все).

2. **Авт. сравн.** О динамичном стиле повествования. *Экспр.* — *А вот у Пелевина все живо и никогда не умрет, ибо самое услужительное и интересное «чтово» для неинтересных людей — плутовские, смертельно опасные, авантурные духовные похождения*

ния-приключения. Всё бурлит, играет, пузырится, резко пахнет и прёт, как тесто из кадки («Лебедь»).

КАДУШЕЧКА. ЯМ. Разг. О полной женщине. Экспр. Ласк. – Дима и Ольга были на балконе того же номера – к Ритуле из Москвы прилетела мама, крашенная перекисью водорода **кадушечка**-еврейка, то и дело давящаяся рыданиями от перманентного умиления заграничностью дочери (Н. Климонтович. Дорога в Рим). [Анфиса] Чехова безусловно первая, но, к сожалению, конкурс **кадушечек** для засолки капусты у нас не проводится, а то наша **кадушечка** была бы вне конкуренции! (Коллективный).

КАК КАДУШЕЧКА. В сравн. Разг. О полной женщине. Экспр. Ласк. – Домовуха, или домовиха, – супруга домового и по совместительству дух дома, выглядит как женщина средних лет, низенькая и толстенькая, как **кадушечка** («ifo-mig.ru»).

КАДУШКА. ЯМ. Разг. 1. О полной женщине. Экспр. Неодобр. – Всё это верно, если при пышной попе – талия тонкая, что и демонстрируют фотографии. Если же женщина – **кадушка**, то хоть сколько Омега-3 она в попе носи, здоровой она сильно не будет (Коллективный). Не вдаваясь в подробности, но я с июня стала просто ужасна! Я писала тут, бросила курить, села на диету, пошла в зал. И вот итог: я стала просто **кадушкой**! Ноги – столбы с квадратами, которые сделали визуально толще колени, плечи гребца, все лифчики под грудью стали маловаты, талии нет («eva.ru»).

2. Спец. Фигура высшего пилотажа, при выполнении которой летательный аппарат поворачивается относительно продольной оси на 360° при перемещающемся по окружности фюзеляже. – Одна из разновидностей «бочки» – «размазанная бочка», или «**кадушка**». Известно, что однажды Александр Покрышкин наблюдал за полетом неопытных летчиков. Один из них решил сделать бочку, но при этом значительно потерял скорость и нырнул вниз. В этот момент летящий за ним пилот проскочил вперед и первый летчик оказался у него на хвосте. Так появилась фигура «**кадушка**» – переворот самолета на 360 градусов вокруг продольной оси при перемещающемся в пространстве по окружности фюзеляже самолета («defendingrussia.ru»). Из тех, кото-

рые удалось снять съёмочной группе телеканала «Звезда»: «Кленовый лист» – маневр, похожий на падение листа; всем известная «Бочка»; форсированный боевой разворот с переходом в «**Кадушку**» («tvzvezda.ru»).

КАК КАДУШКА. В сравн. Разг. О полной женщине. *Экспр.* – *Моя милка, как кадушка, и толста, и хохотушка. В три объёма телеса, но при всем при том, краса!* (М. Буканов. Тетери-потяттери! Иди!). *Великорусских ведьм обыкновенно смешивают с колдуньями и представляют себе не иначе, как в виде старых, иногда толстых, как кадушка, баб с растрепанными, седыми космами* («wikisource.org»).

КАК КАДУШКИ // ПОХОЖИ НА КАДУШКИ. В сравн. Разг. О слишком полных, опухших ногах. *Экспр.* – *Больше всего мне не нравились мои ноги, они были, как «кадушки»* – причем тренировки еще больше усугубляли ситуацию, поскольку мышцы росли под слоем жира, еще больше увеличиваясь в объемах («lady.mail.ru»). *Как раз подушки, чулки, бинты, очень хорошо способствуют, ноги не становятся похожими на кадушки. Если бы все это не помогало, то какой смысл рекомендовать это беременным!?* (Коллективный).

=== III. Типовые образные представления.

1. Кадка – деревянная емкость круглой формы с ровными или равномерно расширяющимися кверху или книзу стенками – является эталоном для образной характеристики крепкой, полноватой женской фигуры, слишком полных или опухших ног, а также траектории вращения летательных аппаратов вокруг своей оси.

2. Процессу традиционного приготовления дрожжевого теста в кадке образно уподобляется быстрое и стремительное увеличение чего-л. в объеме.

КАСТРЮЛЯ, -и, ж.

I. Исходное значение.

Металлическая посуда, обычно цилиндрической формы, для варки кушанья. – *Для повышения качества заправочных супов рекомендуется*



варить их в **кастрюлях** небольшой емкости и сразу подавать на стол (Особенности национальной кухни. Что приготовить на обед). На всех четырёх огнях плиты – **кастрюли** и сковороды, еда варится, тушится, жарится, печётся (А. Азольский. Лопушок). Иногда Колюша готовил для всех суп, кидал в огромную **кастрюлю** бобы, фасоль, морковку, кусочек мяса, томаты, всё, что было в доме (Д. Гранин. Зубр).

II. Образные значение.

КАСТРЮЛЯ. ЯМ. Разг. 1. Предмет, напоминающий по форме кастрюлю. *Экспр.* – Боже мой, что у тебя на голове? – спросила бабушка. – Шапка, мама. – Это не шапка, это **кастрюля** просто! (П. Санаев. Похороните меня за плинтусом). Ювелирные украшения, столовые приборы, CD и другие важные предметы, требующие очистки от налета, можно также заложить в ультразвуковую «**кастрюлю**» и через пару минут наслаждаться сверканием и чистотой любимых вещей («rbcdaily.ru»).

2. Старый, малопригодный, некачественный инструмент, механизм. *Экспр.* Неодобр. – Она не должна звучать, не понимаю, почему она вообще звучит. А она звучала в руках Володи фантастически. Один старый питерский мастер как-то сказал: Вовочка, с тобой хорошо продавать скрипки – любая **кастрюля** через три минуты начинает звучать (С. Спивакова. Не всё). – С одной стороны, конечно, он прав, не корабль, а **кастрюля**, скоро на ходу брэнчать будем, но... – Царек сдвинул белесые выгоревшие брови и решительно закончил: Морская пехота умирает, но не сдаётся (В. Черных. Три рассказа). Я сидел и убеждал себя в том, что если б у меня был цел ключ зажигания, я непременно и немедленно вытеснил бы волобуйскую **кастрюлю** под град, – я двинулся бы на нее задним ходом, без сигнала, готовый к столкновению, потому что никакая новая царапина или вмятина «Росинанту» не страшна (К. Воробьев. Вот пришел великан).

3. О человеке, в сознании и психике которого формируются эмоции, чувства, мысли. *Экспр.* – Есть старики, которым как будто специально дается долголетие, чтобы они поняли это свойство любви, чтобы научились распознавать во встречном

его момент духовной зрелости, а не лезли к людям со своими пониманиями, спорами, жалобами и нравоучениями, считая, что раз им что-то кажется таким, значит, оно такое и есть на самом деле и надо лететь и выкладывать из своей **кастрюли** все, что там кипит («Семейный доктор»).

4. О социальном, информационном, художественном пространстве, в котором протекают или осмысливаются процессы общественной жизни. *Экспр.* – *Вы жили у Покровских ворот? – Там жил мой герой. Мы оба варились в такой коммунальной кастрюле* (Л. Зорин. Медный закат). *Город Нью-Йорк – это большая кастрюля, в которой вместе варятся иммигранты из разных континентов и стран* (В. Голяховский. Русский доктор в Америке). *При этом различные модусы репрезентации истории – трагедия, роман, лиро-эпическая поэма, пародия на них – могут превращаться в мирно сосуществующие ингредиенты, вяло побулькивающие в общей медийной кастрюле, вроде советско-общепитовского компота из сухофруктов, в котором установить изначальный состав ингредиентов не представлялось возможным (да и не было нужды)* («Неприкосновенный запас»). *В краях непуганых кумиров Самуилу Лурье всегда есть над чем порезвиться: перманентно – на дрожжах сарказма – мысль тут сама собой выпирает у него за края литературной кастрюли* («Звезда»).

КАК КАСТРЮЛЯ / НАПОДОБИЕ КАСТРЮЛИ. В сравн.

1. О большой голове. *Экспр.* – *А Чума-Игорек с матерью Шурой, которая сидела и качала головой, обширной, как кастрюля (бинты не были видны под платком), – они попались собакам на жизненном пути в виде счастливого случая: в хорошей компании и ехать веселей* (Л. Петрушевская. Маленькая волшебница). *И, чувствительно пожав руку Федора Ивановича своей мягкой, но железной клешней, полковник повернулся и зашагал прочь, вертя узеньким задом. И голова его была, как кастрюля с ручками, торчащими врозь и вверх* (В. Дудинцев. Белые одежды).

2. О человеке, в сознании и психике которого формируются эмоции, чувства, мысли. *Экспр.* – *Нина наподобие кастрюли-скороварки проваривала в себе эти ночные переживания и, вко-*

нец измучившись, пожаловалась своим подругам (Л. Улицкая. Зверь).

3. О пространстве общественной жизни. *Экспр.* – *Двор, как кастрюля, вскипал голосами, смехом, вскриками, визгом ребятни, окриками матерей, двор гудел, напевал, выплескивал из окон звуки радиол* (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы).

ВЫВАЛИВАТЬСЯ / ВЫЛЕЗАТЬ / ЛЕЗТЬ / ПЕРЕТЬ КАК ТЕСТО / ОПАРА ИЗ КАСТРЮЛИ. В сравн. *Разг.* Об увеличении размеров тела человека, территории государства, объема информации. *Экспр.* – *Благодаря и тем и другим Россия распухла и, как тесто из тесной кастрюли, вываливалась из своих предыдущих границ* (М. Задорнов. Фантазии сатирика). *А рыхлое тело, как опара из кастрюли, вылезало из модной рубашки в талию, из брюк, прикрывавших только самый низ живота* (О. Новикова. Женский роман). *Сквозь распирающуюся ширинку, как тесто из кастрюли, лез белопенный живот* (Д. Рубина. Во вратах твоих). *Интересные факты и детали афганской военной жизни перли отовсюду, как дрожжевое тесто из кастрюли* (В. Баранец. Генштаб без тайн).

МАРШ ПУСТЫХ КАСТРЮЛЬ. ФЕ. Форма уличного протеста против бедности, в ходе которого участники создают шум, ударяя в пустые кастрюли и другую домашнюю утварь. – *В декабре 1971 года в Сантьяго прошла первая массовая демонстрация против политики Альенде – знаменитый «марш пустых кастрюль», по которым стучали домохозяйки, показывая, что им нечем кормить семьи («Вокруг света»). Нынче мы, кажется, единственная в мире страна – опять единственная, – которая устами своей интеллектуальной элиты клеймит неимущих (вспомните, сколько сарказма было обрушено на так называемые марши пустых кастрюль!) («Новый Мир»).*

КАСТРЮЛЬКА. ЯМ. Шляпа, по форме и размеру напоминающая небольшую кастрюлю. – *А дальше карусель моды завертелась просто с бешеной скоростью. То чепчики с оборками, то шлямы с козырьком, то пикантные пилотки, то сверхмодные «кастрюльки» («Семейный доктор»).*

КАК КАСТРЮЛЬКА. В сравн. О человеке, в сознании и психике которого формируются эмоции, чувства, мысли. *Экспр.* – *Если от чтения или сна я отрывался засветло, то сразу попал в лапы бесу полуденному и закипал – сдержанно, как угнетенная кастрюлька, – от ненависти к себе и к миру, необратимо теряя вкус к тонким страданиям* (М. Бутов. Свобода).

==== III. Типовые образные представления.

1. Визуальному образу кастрюли уподобляются предметы в виде цилиндрической емкости (головные уборы, элементы приборов и механизмов), крупная голова человека.

2. Кастрюле для варки продуктов как типичной бытовой утвари образно уподобляются примитивные, изношенные, некачественные, малопригодные инструменты, механизмы, транспортные средства, а также широкий круг предметов, не имеющих высокой ценности.

3. Кастрюле как емкости, в которой варится какое-л. блюдо, образно уподобляется физическое и виртуальное пространство, в котором осуществляется какая-л. социальная, бытовая, интеллектуальная деятельность, протекают эмоционально-психологические процессы.



КОВШ, -а, м.

I. Исходное значение.

Широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкостей. – *Я достал из колодца свежей воды, ковшом разлил по гранёным стаканам, случившимся в общежитии по случаю пьянки* (В. Астафьев. Обертон). *Взяв ковш, зачерпнул ягодного кваса из жбана, заботливо приготовленного у постели*

(Ю. Гордиенко. Мы нарисовали небо). *Когда я приходил к дояркам записывать показатели, они наливали мне ковш сливок, от которых я хмелел и тут же засыпал* (В. Овчинников. Калейдоскоп жизни).

II. Образные значения.

КОВШ. ЯМ. 1. Спец. Приспособление в различных механизмах, производствах для зачерпывания, разливки и т. п. – *«Не сорвалось бы», – думал он, глядя, как ковши экскаватора вливается в грунт («Техника – молодежи»). Пронякин «подставился» и снова вылез – так полагалось по инструкции, на тот случай, если машинист промахнется и заденет ковшом по кабине, – и стал наблюдать, как тяжелый ковши, опускаясь, качается над его машиной, готовой закричать и грузно осесть на рессоры (Г. Владимов. Большая руда). НИИЦентролит применил такой же, как у меня, ковши-дозатор, но при этом сохранил старые габариты машины (В. Дудинцев. Не хлебом единым).*

2. Созвездие северного полушария неба Большая Медведица, которое состоит из семи звезд, расположенных в форме ковша с ручкой. – *Над ним, в кольце чёрных, косматых вершин, словно ожерелье на дне болотной чарусьи, лежало на небе семизвездье Ковша (А. Иванов. Сердце Пармы). Она поглядела на потолок: через эту бетонную толщу над головой ей уже не услышать грозы, не увидеть опрокинутого ковша Большой Медведицы (В. Гроссман. Жизнь и судьба). С одной стороны жетон был совершенно гладкий, с другой имел недурной выделки чеканку: семь звездочек, образующих ковши Большой Медведицы (Л. Юзефович. Дом свиданий).*

КАК КОВШ. В сравн. О предметах, напоминающих ковш по форме и предназначению. – *За катером на мелководье лежала брошенная баржа, зачерпнувшая воду бортом, как ковшом (А. Иванов. Географ глобус пропил). Их участок у самого ручья, так что можно напиться, зачерпнуть фуражкой, как ковшом, прозрачной, будто воздух, воды и глотать ее, пока зубы от холода не заноят (А. Лиханов. Чистые камушки). Наклонилась к столу начальника так, точно собиралась вырезом блузки, как ковшом, зачерпнуть его бумаги (П. Акимов. Плата за страх). Дождь не шел, но весь воздух пропитан влагой, нечаянно задетая ветка обдает, как из ковша (В. Тендряков. Находка).*

КОВШОМ / КОВШИКОМ. Твор. сравн. В виде емкости для зачерпывания жидкости (о ладонях). – *Она ссыпала горстку*

черных ягод в подставленные **ковшом** ладошки (С. Шаргунов. Чародей). Я помнил, как однажды в подземных переходах появились плачущие старухи с протянутыми **ковшиками** сухих сморщенных ладошек (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). Он прокрался за ним и склонился к траве, пытаясь высмотреть, и уже заготовил ладонь **ковшиком** для поимки (А. Терехов. Коммуналка). Любченев расторопно плеснул воды в подставленные **ковшиком** руки (М. Елизаров. Pasternak). Заорала бабушка, и внук протянул ладошку **ковшиком** (Л. Петрушевская. Город Света).

=== III. Типовое образное представление.

Ковш выступает эталоном для образной характеристики предметов, напоминающих по форме и назначению емкость с ручкой.



КОТЁЛ, -тла, м.

I. Исходное значение.

Металлический сосуд округлой формы для варки пищи или кипячения воды. – На перекрёстках горели костры, где жарились румяные поросята, насаженные на вертел, булькали **котлы** с похлёбкой и шкворчали всевозможные колбасы («Наука и жизнь»). Два дня в неделю в солдатский **котел** вместо мяса клали рыбу, гречневую кашу все чаще

заменяла чечевица («Наука и жизнь»).

II. Образные значения.

КОТЁЛ. ЯМ. 1. Водоворот в каком-л. водоеме, бурное течение реки. *Экспр.* – Запорожцы часто устраивали соревнования, переныривая плавневые протоки, подныривая под скалы. Нередко они бросались с высоких круч прямо в бурный днепровский поток. Казалось, что человеку невозможно выбраться из этого кипящего **котла** («Солдат удачи»). Бурный поток воды обрушивается в большой и глубокий водобойный **котел**, из которого вытекает спокойная равнинная речка. Этот водопад очень живописен («geocaching.su»).

2. Спец. Полное окружение больших групп войск. – *И тем не менее Павлу Голицыну и его попутчику повезло, они вырвались из минского котла окружения и шли на восток («Солдат удачи»).* *Никому даже в голову тогда не могло прийти, что 2-я Ударная, которой Власов будет командовать под Ленинградом, всего лишь через полгода попадет в котел, а сам генерал станет предателем (А. Геласимов. Рахиль). Фактически отпущенный на все четыре стороны из плена, военный корреспондент Долматовский, кстати, выбирался из «Киевского котла» осенью 1941 года теми же тропами, что и комендант будущего города-героя генерал Власов... («Звезда»).*

3. Социальное, политическое, информационное пространство, в котором активно протекают процессы общественной жизни. *Экспр. – В бурлящий деловой котел мегаполиса он готов приехать лишь на время («Неприкосновенный запас»).* *На моей памяти сменилось несколько президентских пресс-секретарей, и каждый из них, я в этом уверен, внес свою лепту, оставил часть своего «я» в кремлевском журналистском «котле» (Б. Грищенко. Посторонний в Кремле). В том человеческом котле в районе Нижний Новгород – Казань народ взаимно портил расы, бурлил спокон веков, кипя племенами (Э. Лимонов. У нас была Великая Эпоха).*

4. Многонациональное государство, в котором взаимодействуют представители различных рас, этносов, культур, религий. *Экспр. – Напомним, что Штаты по своему устройству являются этническим и расовым котлом («Известия»).* *Вы считаете, что американской нации не существует? Я так не говорю, но Америка населена людьми, приехавшими со всех концов света. Америка, как и мы, котел, только мы – византийский котел, и нам не 250 лет («Русский репортер»).*

5. Психологическое состояние, связанное с сильными эмоциями, переживаниями. *Экспр. – Неужели – ЕЁ! Больше – НЕТ?!!! Злоба. Ненависть – знакомые мне состояния кипят в одном котле с Горечью. Мы молчим. Вокруг – гомон. Хохот (О. Гладов. Любовь стратегического назначения). – Да, – сказал он, с трудом сдерживая эмоции. Лицо его было непоколебимым,*

но внутри кипел жаркий **котел** эмоций (В. Гаджиев. Уильям Грин и Книга Иоллая).

6. Сознание человека, в котором совмещаются различные знания, идеи, концепции. *Экспр.* – *Подводя предварительные итоги, можно сказать, что пресловутое интеллигентское «тайное знание» оказывается котлом, в котором перемешаны, вывариваются и ждут своей очереди обрывки философских и этических учений, исторических, экономических, бытовых знаний и «диссидентских» (в широком смысле слова) идей, к которым власть охотно обращается тогда, когда нуждается в обновлении своих дискурсов («Неприкосновенный запас»).*

7. Определенные условия, благоприятные для возникновения и развития чего-л. *Экспр.* – *Религия, первичная религиозная связь и была как раз тем «котлом», в котором вываривались и вырабатывались связующие людей моральные нормы (М. Мамардашвили. Введение в философию).*

КАК КОТЁЛ. В сравн. 1. *Разг.* О больших округлых частях тела (преимущественно о голове). *Экспр.* – *В круг света вошли трое: высокий, гривастый русский мужик; другой немного пониже, темноволосый, с внимательными, строгими глазами; и третий, низенький, насупленный, с круглой, как котёл, головой, по локоть без правой руки (А. Иванов. Сердце Пармы). Лицо дедушки было необыкновенно мудрое из-за пережитых страданий, но черты его – уродливые: гигантские уши и нос крючком, очень длинный рот, но губ не было; большой, как котел, подбородок и маленькие мышинные глаза, очень голубые (Ю. Петкевич. Явление ангела).*

2. Об активных процессах социальной жизни, нестабильной политической ситуации. *Экспр.* – *Мир в последние десятилетия, как кипящий котел, в нем все меняется («Знание – сила»).* *Летом и осенью 1979 года Восток бурлил, как перегретый котел. В Афганистане разгоралась гражданская война. В Иране революционные студенты захватили американское посольство, а имам Хомейни объявил о начале второй революции – еще более важной, чем первая (О. Гриневский. Восток – дело тонкое).*

КАК В КОТЛЕ (КИПЕТЬ). В сравн. 1. О человеке, находящемся в состоянии сильного эмоционального возбуждения. *Экспр.* – *Все бродило в нем, клокотало, как в перегретом котле, и ночные приливы крови, да и сама головная боль, были лишь наружным проявлением странных глубинных брожений* (Б. Васильев. Были и небыли). – *Ну и ну! Что-то с ним происходило, что-то бурлило, кипело в нем, как в котле. Я и раньше замечал, что руки у него всегда дрожат – поколи-ка столько дров! – но теперь они просто тряслись* (А. Лиханов. Кикимора).

2. О том, кто активно занимается какой-л. деятельностью. *Экспр.* – *У, нечистая сила! Всю работу у меня отбили. Яблоки собирать надо, а я с ними пять дней как в котле киплю* (Ю. Домбровский. Хранитель древностей). *Кипя* весь день, *как в котле, он как-то не замечал своей собственной занятости* (Е. Парнов. Александрийская гемма).

3. Об активных процессах социальной жизни, нестабильной политической ситуации. *Экспр.* – *В молодом колхозе все бурлит и кипит, как в котле, полно разных слухов, пересудов, кривотолков* (А. Мусатов. Земля молодая). *До второго тура президентских выборов во Франции осталось всего четыре дня, и политические страсти там сейчас кипят как в котле* («Комсомольская правда»).

[ГУДИТ], КАК [МЕДНЫЙ / ПИВНОЙ] КОТЁЛ. В сравн. *Разг.* О головной боли. *Экспр.* – *Все пропало! Череп гудит, как медный котел. Как будто это исчадие ада с утра до вечера лупит по мне палкой!* (К. Паустовский. Повесть о жизни. Время больших ожиданий). *Голова гудела, как пивной котел, в глазах стояла резь* (А. Анфиногенов. А внизу была земля). *И то – придешь ночью в номер, голова гудит, как пивной котел, а у глаз – спазмы от бесконечных улыбок* (Л. Гурченко. Аплодисменты). *Принять таблетку? – подумала Кира. – Нет, не буду – голова завтра будет как котел* (И. Безладнова. Такая женщина).

С КОТЁЛ. В сравн. *Разг.* Об очень большой голове. *Экспр.* – *Едва звук растаял, как на лоджии возникла круглая толстощекая голова в медном шлеме. Размером она была с порядочный котел и грозно вращала зрачками* (Д. Емец. Таня Гроттер и магический

контрабас). Однажды я создал одного интеллектуала. Я сделал ему голову величиной с паровой котел (В. Войнович. Москва 2042).

ВАРИТЬСЯ В КОТЛЕ. ФЕ. Разг. Жить, работать, находиться в определенных социальных условиях. *Экспр.* – Я не сторонник кардинальных мер по переносу столицы, однако считаю позитивным решение отправить в Питер судебную власть. Перестав **вариться в московском котле**, суды смогут выносить более взвешенные вердикты («Вслух о...»). И вот еще какая проблема: кем уволенных заменить, если все из возможных кандидатов **варились** долго в одном котле с теми, кого отправляют сажать на даче картошку? («Новая газета»). Я был связан с общепитом по линии оборудования, эта специальность мне не очень нравилась, но когда я в этом котле **поварился**, просто заболел в хорошем смысле этого слова, хотя об успехе и не подозревал («Мир & Дом. City»).

ОБЩИЙ / ОДИН КОТЁЛ. ФЕ. 1. Общий хозяйственно-экономический уклад; единый источник денежных ресурсов, в который поступают и из которого распределяются финансы. *Экспр.* – Надо было показать, что Кремль борется с олигархами не из-за их стремления подчинить своим интересам государство, а просто потому, что не любит богатых и независимых, что подыгрывает низменным желаниям опять жить **общим котлом** («Новая газета»). Планируется, что собранные с родителей средства учебные заведения будут перечислять в **«общий котел»** («Известия»). А вагон идет по всем железным дорогам, и нужно каждой дороге ее часть работы компенсировать. Этим и занимается МПС. И этим оно нарушает закон о госслужбе. Получается, что все деньги валят **в один котел**, а потом МПС считает, сколько какой дороге надо отдать («Газета»). Другое дело, что должна существовать и другая система, когда в рамках **«одного котла»** люди накапливают средства, а потом из него же получают дешевый кредит («Строительство»).

2. Объединение чего-л. разнородного. *Экспр.* – Можно думать, что Хрущёв сознательно преувеличивал опасность стали-

низма, это давало основание «свалить» в **общий котёл** со сталинистами других его критиков («Наука и жизнь»).

ПЛАВИЛЬНЫЙ КОТЁЛ. ФЕ. Многонациональное государство, в котором взаимодействуют представители различных рас, этносов, культур, религий. *Экспр. – Собрать вместе все, что раньше отбрасывалось, обособлялось и осуждалось – «византизм», «татарщину», «цыганищину». Разумеется, нелепо предлагать американский «плавильный котел». И менять ничего не надо, лишь достраивать, добавлять («Лебедь»). Провинциальные дипломы не слишком престижны и не способствуют успешной карьере. Набирая студентов из провинции, элитные московские вузы выполняют роль, как выражается ректор той же «Вышки» Ярослав Кузьминов, «социального перемешивателя». Из большого **плавильного котла** университета в столице вылавливаются «сливки», происхождение которых может оказаться отнюдь не только московским («Известия»). Никакие они не иностранцы, они – наши люди. Их адаптация в России не составит такой проблемы, с какой сталкивается большинство европейских мононациональных стран при приеме мигрантов. Нам легче, чем Европе, принимать мигрантов. И Россия действительно может стать таким же **«плавильным котлом»** для разных национальностей, как Америка («Известия»).*

III. Типовые образные представления.

1. Котлу как емкости, в которой варится какое-л. блюдо, образно уподобляется физическое и виртуальное пространство, в котором осуществляется какая-л. социальная, бытовая, интеллектуальная деятельность, протекают эмоционально-психологические процессы.

2. Процессу интенсивного кипения жидкости в котле образно уподобляется бурление воды в водоеме; метафорически соответствует ситуация активной, интенсивной физической и интеллектуальной деятельности, беспокойного психоэмоционального состояния, резких изменений, нестабильной политической обстановки.

3. Ситуации размещения в котле нескольких ингредиентов для последующей варки, а также раздачи приготовленного блюда из котла метафорически проецируются на ситуации денежных



вложений в единый источник, распределения финансов из одного источника; сосуществования и взаимодействия разнообразных людей, явлений в одном социальном или культурном пространстве.

КОТЕЛОК, -лка, м.

I. Исходное значение.

Небольшой котёл для приготовления пищи в походных условиях.

II. Образные значения.

КОТЕЛОК. ЯМ. 1. Твердая мужская шляпа с округлой тульей и небольшими полями. – *В обрванных джинсах, босой и без майки, но на шее – галстук-бабочка, а на голове – котелок* (М. Петросян. Дом, в котором...). *У него был котелок чёрненький, костюмчик. Он, конечно, как и Карандаш, вышел из Чаплина* (И. Кио. Иллюзии без иллюзий).

2. Каска; защитный головной убор. – *Вчерашнее метание камней в полицию учли: на половине отряда теперь оранжевые каски вроде строительных, на другой – котелки защитного цвета, знакомые нам по историческим фильмам про войну («Русский репортер»).*

3. Разг. Голова. Экспр. – *Ей ещё повезло, что мне фиалки под руку попались, а не мамина пальма. Горшок – вдребезги, Светкин «котелок» – в кровь. Она об бабушкино кресло-каталку споткнулась, упала и давай вопить...* (Т. Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом»). *Уцелел при этом неполный взвод; комбату, по его словам, «помяли котелок», – он осторожно трогал голову, – «грунтом попортило ухо»* (А. Анфиногенов. А внизу была земля).

КОТЕЛОК ВАРИТ. ФЕ. Разг. О человеке, способном хорошо соображать, быстро принимать правильные решения. Экспр. Одобр. – *Вспомнился одноклассник, дурак дураком, вся школа, включая учителей, называла его за глаза Чугунком, теперь он богатый человек, преуспевающий бизнесмен, универмагом владеет, как ни плохо у него **варил котелок**, а с торговлей, как видно,*

справлялся (Г. Маркосян-Каспер. Кариатиды). Если у человека **котелок варит**, то у него и деньги водятся будут, а количество этих денег определяется тем, насколько он прикладывает свои мозги к делу, которое он делает! (Коллективный).

Ш. Типовые образные представления.

1. Форма и размер котелка – емкости для варки на открытом огне в виде полусферы – выступают эталоном для образной характеристики предметов, графических изображений и частей тела (преимущественно головы), имеющих округлую форму.

КУВШИН, -а, м.

I. Исходное значение.

Высокий, суживающийся кверху сосуд для жидкостей с ручкой и носиком. – *Ломать свежего сыра и кувшин молодого вина – традиционная еда, которая проходит сквозь века* («Знание – сила»). *А его манеры... ну – обычное скопидомство монастырского ключника: зажать кувшин молока или горшочек с мёдом...* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). *Налив из кувшина кружку воды, он вышел на веранду и уселся на скамью возле точильного камня* (Ф. Искандер. Сандро из Чегема).



II. Образные значения.

КУВШИН. ЯМ. Часть растения, напоминающая по форме небольшой кувшин. – *Прежде всего, надо отметить, что ловчие кувшины непентес являются пассивными, гравитационно управляемыми устройствами* («перру.гу»). *Не следует поворачивать вазон, цветы любят постоянное направление источника света, смена положения может задержать появление новых кувшинов-ловушек на срок до 2 месяцев* («tsvetem.ru»).

КАК КУВШИН. **Авт. сравн.** 1. О помещении узком у входа и затем расширяющемся. *Экспр.* – *Пасть пещеры расширять более не стоит. Пещера должна быть как кувшин. Вход узкий – а дальше уже только виширь* (В. Маканин. Лаз).

2. Об обуви, наполненной водой. *Экспр.* – С меня текло, за воротником булькало, голова, лицо и руки были мокрыми, сапоги превратились в два полных **кувшина** (В. Запашный. Риск. Борьба. Любовь).

3. О расположенном на голове предмете. *Экспр.* – Ей мерещилось, что она вообще не может шевельнуться, потому что на голове её стоит, **как кувшин**, ещё одна голова, читающая ободранные и заплатанные снизу другими текстами газетные статьи (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки). Пшеничная Анна тыкву приладив к голове, **как кувшин**, мимо Председателя перегруженной ладьёй проплыла, не дыша (С. Василенко. Дурочка).

4. О человеке, который имеет какие-л. качества, способности. – Видно было, что они, **как кувшины**, питают родных и близких, а грядки морщин на лбах гласили, что муж и одной, и другой через соломинку вытягивает все их силы и средства (У. Нова. Инка). Она, **как кувшин**, в который можно налить нектар возвышенных мыслей и любви, а можно – жижу подлости и помои доносов (Н. Дежнев. В концертном исполнении).

КАК ДЖИНН ИЗ КУВШИНА. ФЕ. Разг. Внезапно, неожиданно. *Экспр.* – Реакция «Мечела» естественна: почему надо платить, если задолженность не была предъявлена к оплате в надлежащем судебном порядке, а появилась вдруг, **как джинн из кувшина?** («Время МН»). Сейчас, например, много говорят о неформальных молодежных объединениях как о каком-то **джинне**, выскочившем **из распечатанного кувшина** («Знание – сила»). Интересный, впечатляющий репортаж. Но тут как тут **джинн из кувшина** – представитель областного политсовета «Единой России» с заявлением, что только благодаря усилиям этой партии удалось добиться от правительства РФ выделения средств на строительство и реконструкцию автодорог в стране («Золотое кольцо»).

ПОВАДИЛСЯ КУВШИН ПО ВОДУ ХОДИТЬ, [ТАМ / ТУТ ЕМУ И ГОЛОВУ СЛОЖИТЬ]. Посл. Тот, кто будет бездумно следовать своим прихотям и желаниям, получит отрицательные результаты от своих действий и поступков. *Экспр.* –

*Хитрый парень вновь задумал обмануть несчастную Сильвию, выманить у той три миллиона рублей. Не про таких ли сложена поговорка: **повадился кувшин по воду ходить, там ему и голову сложить...** (Д. Донцова. Микстура от косоглазия). – *Корень зла, – сказал Артемий Петрович, – в том, что мы все над собой делать позволяем и сами друг друга жрем без хлеба. Не герцог нас довел, господа: сами мы себя довели до такой жизни. Но ничего: бритва востра мечу не сестра. – **Повадился кувшин по воду ходить, тут ему и голову сломить,** – съехидничал кое-кто с тёмного конца стола (К. Букша. Эрнст и Анна). – Да опять же через посольство. **Повадился кувшин по воду ходить.** Прошлый раз, опасаясь преграды, пошёл без телефонного звонка (А. Солженицын. Бодался телёнок с дубом).**

КУВШИННЫЙ. АМ. О стройной фигуре. *Экспр. Одобр. – Победила в конкурсе красоты «Дом-2» по итогам зрительского голосования, доказав товаркам, что огонь, мерцающий в сосуде, ценится населением страны куда выше, нежели **кувшинные формы некоторых зарвавшихся прелестниц** («Русская Жизнь»).*

КУВШИННОЕ РЫЛО. ФЕ. *Прост. 1. О неприятном лице с вытянутой вперед средней частью и массивным носом. Экспр. Неодобр. – То одно, то другое приближались ко мне отворотные советские лица или, как автор «Шинели» и «Носа» их называл, **«кувшинные рыла»** (В. Аксенов. Негатив положительного героя). Если же черты лица на месте и подробно описаны, то нарушено равновесие между ними, как в знаменитом **«кувшинном рыле»**, где «вся середина лица... пошла в нос» (С. Бочаров. Сюжеты русской литературы).*

*2. Прец. О равнодушных чиновниках, злоупотребляющих своим служебным положением. Экспр. Неодобр. – Я узнаю эти **кувшинные рыла** и свиные пятаки, бывших вохровцев, политотдельцев, смершевцев, кадровиков, поносников-выдвиженцев, захребетников-партийцев, начальничков-пенкоснимателей, а главное – стукачей, стукачей и стукачей! (В. Аксенов. Новый сладостный стиль). Я говорил, что весь этот ряд **кувшинных рыл** на трибуне Мавзолея время очень скоро (я тоже думал о пятиле-*

тии) сотрет, заменит их другими, может быть, более человекоподобными обличьями (В. Войнович. Замысел).

☀ Выражение народное, но приобрело особую популярность благодаря его употреблению Н. В. Гоголем в «Мёртвых душах» (т. 1, гл. 7), где автор так описывает внешность чиновника Ивана Антоновича, работающего в крепостной экспедиции: «Иван Антонович, казалось, имел уже далеко за сорок лет; волос на нем был черный, густой; вся середина лица выступала у него вперед и пошла в нос, – словом, это было то лицо, которое называют в общежитии **кувшинным рылом**».

3. О человеке с низким социальным статусом. *Экспр. Ирон. – Уважать противника и допускать в нем высочайшие умственные достоинства – это, конечно, по-джентльменски. Куда нам с **кувшинным-то рылом!** Мы уж попросту* (Л. Юзефович. Князь ветра).

КУВШИНКА. СО. Водное растение с крупными, плавающими на поверхности воды листьями и белыми или желтыми цветками, по форме напоминающими кувшин. – *Только возле зарослей жёлтых **кувшинок** нащупал ногами землю и прибрёл к кусту лозняка* (В. Быков. Болото). *Мы спускаемся по петляющей лесенке, поросшей травой, мимо водопада к небольшому озеру с **кувшинками*** («Русский репортер»). *На глади пруда покачивались дивные **кувшинки**, до самой воды свесили длинные плети плакучие ивы* («Ландшафтный дизайн»).

КАК КУВШИНКА. В сравн. О чем-л., напоминающем по форме кувшинку. *Экспр. – На чистом небосводе застряло заблудившееся крахмальное облако, которое к обеду медленно распустилось, как **кувшинка** на воде, томительно колыхаясь в небесных струях* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). *Он был настолько полноводен, что захлестывал набережные, затоплял до самого горизонта все видимые земные пространства – они напоминали о себе лишь островами, плавающими в речной воде, как **листья кувшинок*** (А. Рекемчук. Мамонты).

КУВШИНОЧНИК. СО. Хищное растение *Nepenthes*, которое имеет специальные ловушки для насекомых в форме кувшинчика. – *Для любителей экзотики будет интересен редкий и до-*

вольно оригинальный представитель тропической флоры – **кувшинчик** («tsvetem.ru»). В теплое время года поливается **кувшинчик** обильно, но рекомендуется поливать его не сверху, а использовать метод нижнего полива, в поддон («dcactus.ru»).

КУВШИНЧИК. ЯМ. 1. Часть растения, напоминающая по форме небольшой кувшин. – **Кувшинчики** зачастую считают цветами, но это не совсем так. На самом деле, это видоизмененные листья растения («dcactus.ru»). С наслаждением я отламываю по жирной мясистой крошке и кидаю в каждый **кувшинчик** хищного растения, развесившего себя ловушкой для насекомых (А. Цветкова. Если у вас нет собаки). Группа британских ученых установила, что муравьи-древоточцы, которые залезают в **кувшинчики** цветов якобы за чужой добычей, вовсе не грабители («Знание – сила»).

2. О немного вытянутых вперед губах. Экспр. – *Совсем девочка, прилежная школьница с немного выдающимся **кувшинчиком** нижней губы, что придавало выражению её милого, мягко сточенного лица, неуловимо похожего на лицо старшего брата, нечто насмешливое, но не ироничное* (В. Катаев. Алмазный мой венец). *Щеки Харина гладко выбриты. Губы его вытянуты обиженным детским **кувшинчиком*** (С. Болмат. Сами по себе).

НАПОМИНАЕТ / ПОХОЖ НА КУВШИНЧИК. В сравн. О чем-л., напоминающем по форме кувшин. – *Отличительная особенность – листья, напоминающие **кувшинчики*** («astroylesurs.ru»). *Нижняя губа оттопыривалась вниз, делая лицо **похожим на кувшинчик с носиком*** (Г. Щербакова. Косточка авокадо).

==== III. Типовые образные представления.

1. Форма кувшина – вытянутого сосуда – выступает эталонном для образной характеристики частей лица человека (губ, носа), частей растений (цветков, листьев), различных предметов подобной формы.

2. Мифологическому сюжету о Джинне, вылетающем из кувшина для исполнения желаний, образно уподобляется внезапное и неожиданное возникновение, появление кого-, чего-л.



ЛОЖКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Столовый прибор в виде небольшой емкости с ручкой для зачерпывания жидкой, полужидкой, рассыпчатой пищи. – *Максим ел не вилкой, как положено, а столовой ложкой, чтобы больше влезало* (В. Токарева. Своя правда). *Умение есть из ложки – очень важный для детского развития навык, и отработать его младенец должен в положенный срок («Здоровье»).* *Вань, со сливой-то мы перемудрили, – замечала Нюся, осторожно пробуя повидло с ложки, – сахару-то мы перебухали* (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы).

II. Образные значения.

ЛОЖКА / ЛОЖЕЧКА. ЯМ. Приспособление для удобного надевания обуви. – *Пытаясь развязать его, Журковский сломал ноготь, чертыхнулся и, выпрямившись, стащил ботинок, зацепив его носком левой ноги. – Ложка же есть, – поморщилась Галина. – Что ты вещи калечишь?* (А. Белозеров. Чайка). *Обувные аксессуары – щеточки, кремы, губки, ложка для обуви – не роскошь, а средства для поддержания адекватного внешнего вида («Бизнес-журнал»).* *Вам надоело изо дня в день наводить порядок на тумбочке в прихожей, которую хронически заваливают ключами, перчатками, ложечками для обуви, расческами, старыми газетами, томиками Кристи и т. д. («Семейный доктор»).*

В ЛОЖКЕ ВОДЫ УТОПИТЬ кого. ФЕ. По незначительному поводу, из-за пустяка причинить большую неприятность кому-л. *Экспр. Неодобр. – Пораженные, перетрусившие «выступавшие товарищи» срочно начинают выступать заново, каются, что подошли либерально, что им надо учиться принципиальности у молодого коммуниста Солоухина. Это – дословно. Разумеется, все они понимали, что о принципиальности тут и речи нет: успеха своего однокашника не смог пережить «молодой*

коммунист», **в ложке воды** попытался **утопить** (Г. Бакланов. Жизнь, подаренная дважды).

(В ЧАС) ПО ЧАЙНОЙ ЛОЖКЕ / ЛОЖЕЧКЕ. ФЕ. Разг. Не спеша, понемногу, небольшими порциями. *Экспр. Неодобр.* – *Ленивые журналисты, даже те, кто съездил на съемку еще утром, тянут до последнего. Пьют кофе, болтают по телефону, вымучивают текст в час по чайной ложке. Но вот наступает время «икс», и они веселым табуном бегут сдаваться* (М. Баконина. Девять граммов пластита). *Казалось, разговор должен идти о российской словесности, о том, что она неизмеримо духовнее любой иной, поэтому европейский рынок и принимает ее в час по чайной ложке* (В. Рыбаков. Гравилет «Цесаревич»). *Но главное – не растягивать снабжение, не выдавать его по чайной ложке, а выбросить в один день во все промышленные центры* (В. Бережков. Рядом со Сталиным). *Получить его можно по-разному: можно принять участие в конференциях, которые проводят регионы, потребители, институты и оттуда черпать информацию по ложечке* («Горная промышленность»).

ЛОЖКА / ЛОЖЕЧКА ДЁГТЯ [В БОЧКЕ МЁДА]. ФЕ. О неприятной мелочи, небольшом недостатке, который может испортить что-л. хорошее. *Экспр. Неодобр.* – *Качество артезианской воды для многих владельцев дач и коттеджей в Подмосковье – как ложка дегтя в бочке с медом* («Аргументы и факты»). *В целом организация чемпионата была на хорошем уровне. Однако цены за проживание являются той самой ложкой дегтя, которая портит всю картину* («64 – Шахматное обозрение»). *Замечательный день, день – песня. Если бы не маленькая чайная ложечка дегтя, я бы считал этот день лучшим в своей жизни* (В. Слипечук. Зинзивер).

ЛОЖКА МЁДА [В БОЧКЕ ДЁГТЯ]. ФЕ. О чем-л. хорошем на фоне негативных обстоятельств, неудачного положения дел. *Экспр. Одобр.* – *Отмечено, что в минувшем году не всё, что было запланировано на благо людей, выполнено. В качестве ложки мёда был отмечен положительный опыт привлечения частных коммунальных предприятий к обслуживанию населения* («Уральский автомобиль»).

КОРМИТЬ ИЗ / С ЛОЖКИ. ФЕ. Проявлять повышенную заботу, опекать. *Экспр. Неодобр.* – Нет, он ей не нравился, поскольку был сыном противной ей женщины. Он был сопляк, урод, из тех, кого родители **кормят из ложки** до самой пенсии. Так сказала ее мама, и девочка крикнула ей: «Я не такая!» (Г. Щербакова. Мальчик и девочка). Федеральная власть должна понимать, что если внутри области в ближайшее время не будут созданы реальные условия для нормального функционирования экономики экспортноориентированного региона, то формально не претендующий на Калининград Евросоюз будет **кормить его с ложки** («Известия»).

РОДИТЬСЯ С ЗОЛОТОЙ / СЕРЕБРЯНОЙ ЛОЖКОЙ / ЛОЖЕЧКОЙ ВО РТУ. ФЕ. Иметь привилегии с самого рождения, быть материально обеспеченным, благополучным. *Экспр.* – Ты **родился с серебряной ложкой во рту**. Родители обеспечили тебе безбедную, счастливую жизнь. Но в нищей стране трудно рассчитывать, что тебя будут любить те, кто вырос в грязи, голоде и безысходности. Те, кому не повезло с родителями («Известия»). Я против династий. Считаю, что результат бывает там, где человек добивается всего сам. Если же человек **родился с «золотой ложкой во рту»**, ему уже пророчат, что он будет дрессировщиком, и за него решают, с какими животными он будет работать, ну какой из него дрессировщик, если он не то что не мечтал об этом, а даже не хочет выйти на манеж («Вечерняя Москва»). Из чего можно сделать вывод, что Екатерина Владимировна, и к тридцати не удостоившаяся отчества, несмотря на все достижения (впрочем, на тех нивах, где она нынче осуществляла жатву, отчества не особо в чести), родилась с **серебряной ложечкой во рту**. Маме же её на день рождения дочери (не нынешний, разумеется, а тридцатилетней давности) был подарен килограммовый слиток (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»).

ДОРОГА ЛОЖКА К ОБЕДУ. Посл. Очень важно получить или иметь необходимое в нужный момент. *Экспр.* – И вдруг ко мне по факсу приходит копия приказа президента Республики Калмыкия о назначении меня его экономическим советником.

Дорога ложка к обеду! Это случилось в то самое время, когда администрация Ельцина вместе с ее оппозицией сделали из меня изгой – козла отпущения собственных грехов по воровству государственной казны! (А. Тарасов. Миллионер). Хочется надеяться на то, что со временем меры по обеспечению иска будут применяться именно в тот момент, когда в них существует потребность (*дорога ложка к обеду*), без корректировок (поправок) на график работы арбитражных судов («Арбитражный и гражданский процессы»).

ОДИН С СОШКОЙ, А СЕМЕРО С ЛОЖКОЙ. Посл. О ситуации, в которой один человек выполняет основную работу коллектива, а остальные получают вознаграждение, не прикладывая особых усилий. *Экспр. – Пошарила в кармане халата, достала кошелек, вынула оттуда и кинула на кровать бумажку. – На. Жри. Семеро с ложкой, один с сошкой. Так и норвят вырвать. А ты пластайся, как заплатайка какая последняя для них, трудись, работай, а они тут, прихлебатели* (Н. Коляда. «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»). *Если мы напрямую заключаем контракты, то мы отвечаем за сроки, за качество, за обслуживание, а «Рособоронэкспорт» – только за свои комиссионные. Он нам не очень-то и нужен. Также не нужны и в новом концерне «Оборонительные системы». Правильно говорится в русской поговорке, что **один с сошкой, а семеро с ложкой** («Воздушно-космическая оборона»).*

III. Типовые образные представления.

1. Ложке – неглубокой емкости с ручкой – образно уподобляется похожее по форме приспособление для надевания обуви.

2. Ложка, вмещающая небольшой объем пищи, выступает эталоном меры для образной характеристики малого объема или количества чего-л. (времени, положительных или отрицательных фактов, трудозатрат и т. п.); выражает представление о несущественных обстоятельствах.

3. Ситуация кормления младенца из ложки образно фиксирует ситуацию излишней опеки, чрезмерного покровительства, наличия постоянной финансовой поддержки.

4. Ложка как инструмент, необходимый в процессе еды, выражает идею своевременности чего-л. крайне необходимого.



МИКСЕР, -а, м.

I. Исходное значение.

Электрический прибор для быстрого смешивания ингредиентов при приготовлении жидкого теста, крема, напитков; сбивания сливок, яиц и т. д. – *Взбить миксером смесь в однородную массу и охладить* («Наука и жизнь»). *Сквозь открытые двери баров блестели стойки, миксеры и прочая аппаратура для коктейлей* (Д. Гранин. Месяц вверх ногами).

II. Образные значения.

МИКСЕР. АМ. О социально-культурной ситуации, при которой происходят соединение и трансформация разнородных явлений. *Экспр. – Но вот – пришло время, грянул двадцатый! Взревел миксер прогресса! Всего стало много, все сливается, перемешивается и взаимопроникает!* (М. Мишин. Смешанные чувства).

КАК МИКСЕР. В сравн. О вращающихся деталях механизма. *Экспр. – Местный житель Майк Пейдж, который, пролетая на своем самолете, первым заметил необычное погодное явление, отмечает, что лопасти перемешивали влажный воздух, как миксер* («РБК Daily»).

КАК В МИКСЕРЕ. Авт. сравн. О шумной, стремительно движущейся толпе. *Экспр. – Вечером в воскресенье всё Шереметьево гудело, шумело, перекликалось на разные голоса; люди крутились в его стеклянном резервуаре стремительно, как в миксере* (А. Берсенева. Полёт над разлукой).

III. Типовое образное представление.

Образ миксера не является прототипическим, однако в авторских употреблениях используется для характеристики смешения разнородных элементов культуры; шумной, хаотично движущейся толпы людей.

МИСКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Столовая посуда в виде широкой и глубокой чашки. – *Куриные крылышки положить в миску с маринадом и оставить мариноваться 60 мин. Миску нужно закрыть крышкой («Даша»). Обедали в поле: подкатил утеплённый фургончик с кастрюлями и мисками, запах вкуснейшего варева щекотал ноздри (А. Азольский. Лопушок).*

II. Образные значения.

КАК МИСКА // ПОХОЖИЙ НА

МИСКУ. В сравн. 1. О круглых предметах, небесных светилах. Экспр. – *Солнце, как опрокинутая золотая миска, уже высунулось из океана («Мурзилка»). На одном из холмов можно было разглядеть коробочки строений, спичку антенны и похожий на миску локатор – там Артем прослужил полтора года (Р. Сенчин. Елтышевы).*

2. О круглом лице. Экспр. – *Рожка белая, как миска молока, беглые кошачьи глаза (С. Шаргунов. Ура!). Бесстрастное лицо робота-уборщика походило на алюминиевую миску, в которой кто-то смея ради прокрутил отверстия для глаз и рта (Н. Желунов. Рагомор). Его большое лицо было похоже на миску, в которой мешали кисель и забыли вынуть ложку (А. Проханов. Господин Гексоген).*

НА МИСКЕ С ГОЛУБОЙ КАЁМКОЙ. Авт. ФЕ. См. БЛЮДЦЕ. стр. 243. Экспр. – *Тебе на миске с голубой каемкой имя фигуранта поднесли, а ты все телишься?! (М. Зосимкина. Ты проснешься).*

==== III. Типовое образное представление.

Миске – посуде, имеющей форму полусферы, – образно уподобляются предметы округлой формы, круглое лицо, небесные светила.





МОРОЗИЛЬНИК, -а, м.

I. Исходное значение.

Камера холодильника, в которой замораживаются и длительное время хранятся в замороженном виде пищевые продукты. – *Торопливо приговаривая: «Сейчас, киса, сейчас», – я вытащил из морозильника пакет с котлетами и, намучившись с обдиранием смерзшихся, бросил их оттаивать на*

сковородку (В. Базанов. Сильвер и другие). *Я утром шмат осетрины достала из морозильника, хотела поджарить к обеду* (Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками).

II. Образные значения.

МОРОЗИЛЬНИК. ЯМ. Разг. Об очень холодном пространстве, помещении. Экспр. – *Говорят, что в карцере падают в обморок от жары, как на сковороде, все равно лучше, чем морозильник в Лефортовской тюрьме* (Т. Окуневская. Татьяна день). *На ремонт ушло несколько дней, и все это время сидели без горячей воды. На улице и так морозильник, а тут еще приходится в тазике воду греть («Труд-7»)*. *Но батареи, по словам читательницы, горячими не бывают даже зимой, хотя у соседок они прямо-таки пыхнут жаром. – Меня даже в шутку зовут погреться! – улыбается хозяйка квартиры-морозильника, кутаясь в кофту («Комсомольская правда»)*.

КАК В МОРОЗИЛЬНИКЕ. В сравн. Разг. 1. Об очень холодном пространстве, помещении. Экспр. – *В замке было холодно, как в морозильнике* (В. Березин. Свидетель). *Я официально заболела, потому что в аудиториях холодно, как в морозильнике, и мы даже в куртках умудряемся замерзнуть (Коллективный)*.

2. О равнодушных, безэмоциональных отношениях в коллективе. Экспр. – *Эта толстокожесть ой как понадобится Монтою в холодно-профессиональной атмосфере Williams, где открытый и чувствительный Алессандро чувствовал себя будто в морозильнике («Формула»)*.

ПОЛОЖИТЬ В МОРОЗИЛЬНИК. Авт. ФЕ. Задержать, приостановить ход, развитие чего-л. *Экспр.* – *Да и палестинская проблема на долгие годы положена в морозильник* (О. Гриневский. Восток – дело тонкое).

КАК / СЛОВНО В МОРОЗИЛКЕ. В сравн. 1. *Разг.* Об очень холодном пространстве, помещении. *Экспр.* – *Сбросили тело в котлован, где оно, словно в морозилке, пролежало до оттепели* (В. Громов. Компромат для олигарха). – *Зря ты повязку снял, – обнимая себя за плечи, сказала Маруся. – Здесь холодно, как в морозилке* (П. Волошина, Е. Кульков. Маруся). *Можно было и не спрашивать: пальцы были скрюченными, как будто меня вытащили из морозилки, руки не разгибались, ноги не выпрямлялись* (А. Сурикова. Любовь со второго взгляда).

2. **Авт. сравн.** О состоянии апатии, полного безразличия. *Экспр.* – *У меня внутри словно все выжгли, вынули и заморозили – пусто, как в морозилке...* (С. Осипов. Страсти по Фоме).

III. Типовые образные представления.

1. Очень низкая температура в морозильной камере (не выше -18°C) выступает эталоном для образной характеристики холодного воздуха на улице, в помещениях.

2. Очень низкая температура в морозильной камере (не выше -18°C) метафорически проецируется на психологическое состояние, при котором человек не ощущает эмоций, не способен выразить свои чувства, проявить доброту, сострадание.

МЯСОРУБКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Электрическая или ручная машинка для размалывания мяса или других продуктов в фарш. – *Но главное – он котлеты сделал специально к нашему приходу, сам вертел мясо через мясорубку* (Н. Бестемьянова и др. Пара, в которой трое). *Купила самой дорогой и на вид лучшей телятины-свинины-баранины, дважды в мясорубке провернула фарш и налепила красавцев одинаковых* (О. Новикова. Мне страшно, или



Третий роман). *Из еды он предпочитал сырое или слегка поджаренное мясо, сваренные вкрутую и пропущенные через мясорубку яйца, пил молоко («Первое сентября»).*

II. Образные значения.

МЯСОРУБКА. ЯМ. 1. Кровопролитная битва, в которой гибнет и получает увечья большое количество людей; жестокое сражение. *Экспр. – Снова, как в 1995-м, они устроили федералам мясорубку на улицах города (Г. Садулаев. Шалинский рейд). Но запоминается все же не ее настырность, а жестокая мясорубка, снятая в основном из замкнутого пространства замка. «Железный рыцарь» такой кровавый, что буквально в зрителя будут лететь отрубленные конечности, а однажды кровь брызнет прямо в линзу объектива («rbcdaily.ru»). Речь идет сугубо о том, кого назначить героем, а не о том, какие подвиги или преступления были совершены, какое воздаяние получили участники этих событий, каково было человеку выжить в мясорубке войны («Неприкосновенный запас»).*

2. Травмоопасная ситуация, в которой человек получает телесные повреждения, увечья. *Экспр. – Сработавшие подушки безопасности спасли пассажиров от мясорубки, но все трое были без сознания (Д. Корецкий. Менты не ангелы, но...). Здравствуйте, Владимир Максимович! Вам не следует завтра никуда ехать. Потому что послезавтра мясорубка себя оставит о вас только добрые воспоминания (Т. Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть). Ее просто сильно избили вчера... Он и сам еле ноги таскал бы после такой мясорубки (Ю. Лавряшина. Улитка в тарелке).*

3. Об оружии, технике, инструментах, которые представляют большую угрозу для здоровья и жизни человека, опасны в использовании. *Экспр. – Македоняне победили персов, потому что у них были катапульты. Так оно шло, от китайского пороха до атомного оружия. На данный момент наитехничнейшей мясорубкой является водородная бомба («Знание – сила»). Эта коварная выдумка уже успела заслужить меткое прозвище «мясорубки». Через эти ячеи пальцы проходят свободно, то есть глаза все равно не защищены, но при этом малейшее движение голо-*

вой (чисто инстинктивное и вполне естественное при такой атаке) – и пальцы атакующего будут ободраны до костей, а то и сломаны («Боевое искусство планеты»). Необходимо переступить психологический барьер **«мясорубки»**. Ведь на камовских машинах не одно десятилетие летают в авиации ВМФ. Почему слухи и домыслы о большой опасности соосной схемы никто не хочет подтвердить или опровергнуть статистикой аварий и катастроф вертолетов марки «Ка»? («Солдат удачи»).

4. Карательная система государства, осуществляющая репрессии, геноцид, направленная на массовое уничтожение людей по политическим убеждениям, национальным признакам. *Экспр. Сожал. – Какое несчастье! Какая усмешка судьбы: выжить в блокаде... и погибнуть в сталинской мясорубке...* (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). *Красавец и умница Леонид Карселадзе, гордость моего крестного, инженер по строительству железнодорожных мостов, окончивший институт с золотой медалью, полный патриотизма и энтузиазма, уехал с молодой женой в СССР. Через год они попали там в мясорубку 1937 года, исчезнув навсегда* (Л. Вертинская. Синяя птица любви). *Два его предшественника на посту главного сталинского жандарма, прослужив пару лет, попадали в ту же мясорубку, которую до того крутили* (Г. Горелик. Андрей Сахаров. Наука и свобода).

5. Напряженная социальная ситуация, связанная со стремительным развитием событий, активной деятельностью, резкими изменениями, отсутствием стабильности. *Экспр. – Русская же философия «серебряного века», переизданная громадными тиражами в конце 80-х – начале 90-х годов, переживает второе рождение, но в постперестроечной мясорубке оказывается не востребованной ни обществом, ни церковью, ни государством и повисает в пустоте* («Звезда»). *У Арсена была страшная судьба мелкого бизнесмена, попавшего в мясорубку большого грязного бизнеса в начале 90-х где-то в Воронеже* (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). *Антон, безусловно, талантливый парень, но я не вижу смысла сразу кидать его в мясорубку Кубка мира («Русский репортер»)*.

6. Резкое изменение идеологических концепций, ценностных систем, мировоззренческих установок, эстетических взглядов, как правило, вынужденное, нежелательное. *Экспр. Неодобр.* – Напомним, что в те времена Русь была анти-профаническим государством и преемницей Арийской империи, онтологически утверждающей доминирование Единого Бога. Поняв нереальность явной войны, нам навязали самую страшную духовную **мясорубку** из имевших место в истории человечества (А. Силаев. Подлое сердце родины). Процесс утверждения новой системы норм и ценностей требовал высокой степени публичности образцов и наглядной их притягательности. Нужна была своего рода «**мясорубка**», перемалывающая разнородные и порой контрастные стили и образы жизни, нормы поведения, принесенные из разных социальных групп общества («Знание – сила»). Если великий кроманьонец уравновесил мир на горлышке сосуда, то художник XX века взорвал его динамитом и атомом, пропустил через **мясорубку** и то, что осталось, полными пригоршнями ляпнул на полотно (Ю. Домбровский. Хранитель древностей).

7. Переосмысление, творческая переработка, интерпретация какой-л. информации. *Экспр.* – *Дитер с горечью назовет ее инструментом по изготовлению полотен... Правда, замечательных полотен, – добавит он, – но остаток собственной жизни я хотел бы унести нетронутым, подальше от твоей творческой мясорубки* (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). В редких сохранившихся свидетельствах, прошедших сквозь идеологическую **мясорубку**, большевистские комиссары изображались, понятно, радателями за благо народное, добытчиками хлеба для голодающих рабочих, а восставшие – «кулаками», которые готовы были сжечь хлеб, но не дать его «рабочим» («Вестник США»). – Автор – это литературная **мясорубка**, которая пускает на фарш – целые куски жизни (И. Грошек. Реставрация обеда).

КАК МЯСОРУБКА // ПОХОЖ НА МЯСОРУБКУ. 1.
В сравн. Об орудии убийства. *Экспр.* – *Чем все это кончилось, к чему привело? К взаимному истреблению работников революции и ее энтузиастов, к этой гильотине на Гревской площади, работающей как мясорубка* (Л. Кабо. Наедине с другом. Беседы).

2. **Авт. сравн.** Об изменениях в речи. *Экспр.* – Кто-то сравнил математику с мельницей, перемалывающей что в нее заложили. Что до устной речи, то она **похожа на мясорубку**. В продуктивных зонах языка градус коммуникации зашкаливает, там продуцируются всевозможные мутации и сочетания, это похоже с математической стороны на описание мутации вирусов. Англицизмы в примерах – не главное («Знание – сила»).

КАК В МЯСОРУБКЕ / МЯСОРУБКУ // ИЗ МЯСО-РУБКИ. Авт. сравн. 1. О неизбежности влияния социальной среды на общественное сознание. *Экспр. Неодобр.* – И уже исчезли последние передачи про научное мировоззрение, зато каждое утро у нас теперь воскресная школа – вместо земного права зубрим Закон Божий. И опять нет выбора – **как мясо в мясорубке**, все пойдут одним путем («Известия»).

2. О стремительных изменениях. *Экспр.* – Нынче время летит, мешая события и лица. Все **как в мясорубку** проваливается. – Своеобразное сравнение, Петр Васильевич, ничего не скажешь (Е. Парнов. Александрийская гемма).

3. О создании литературных произведений. *Экспр.* – Я исчерпал ряд тем: прошлое, детство, природа, и сейчас рассказы возникают у меня случайно – от внешнего толчка, а не ползут, **как фарш из мясорубки**, от естественной и безостановочной работы душевной жизни (Ю. Нагибин. Дневник).

==== III. Типовые образные представления.

1. Мясорубке как инструменту для перемалывания мяса животных образно уподобляются орудия убийства, оружие массового поражения, травмоопасная техника.

2. Ситуация перемалывания мяса животных в мясорубке метафорически проецируется на ситуации боевых действий, убийства, нанесения телесных повреждений, физического и морального подавления личности, политических репрессий.

3. Ситуация перемалывания мяса животных в мясорубке метафорически проецируется на ситуации резких изменений в общественной жизни, трансформации культурных ценностей и идеологических систем, переосмысления и интерпретации явлений жизни в творческом сознании личности.

**НОЖ**, -а, м.

I. Исходное значение.

Инструмент для резания, состоящий из лезвия и ручки. – *На кухне стучат ножами и вилками, моют посуду, готовят обед, и сразу много народу садится за стол...* («Витрина читающей России»). *Тетю нашли, – ответила Валентина Викторовна и отложила нож, которым резала колбасу, – снова навернулись слезы* (Р. Сенчин. Елтышевы). *Для того, чтобы убедиться, что гусь готов, проткните острым ножом бедро* (Рецепты национальных кухонь: Скандинавская кухня).

II. Образные значения.

КАК НОЖ // КАК ЛЕЗВИЕ НОЖА. В сравн. 1. О чем-л. остром. *Экспр.* – *Пёс клыки показал им, и каждый – как нож!* (М. Семенова. Волкодав: Знамение пути). *Обдирая лицо и руки колючками, как ножами, быстро догнал Сवेशникова* (В. Дудинцев. Белые одежды). *Неизвестный до сих пор вид динозавра с огромными когтями и двадцатью восемью острыми, как ножи, зубами был обнаружен недалеко от Лондона* («Знание – сила»).

2. О чем-л. вытянутом, узком и плоском, по форме напоминающем лезвие ножа. *Экспр.* – *Ивы по-осеннему полуголы – чуть подрагивали на них узкие, как лезвия ножей, уже обречённые листья* (И. Грекова. Перелом). – *Ну-с, я вас слушаю, – сказал он, чиркнул неспешно блестящим огнеметом зажигалки, лениво затянулся и пустил через губу струю дыма, плоскую, как нож* (А. Вайнер, Г. Вайнер. Лекарство против страха). *Весь он, худой, как нож, собранный, страшный своей молодой ненужностью, весь ушёл в свои глаза* (В. Шукшин. Калина красная). – *А утром они отправились на экскурсию в сопровождении бронзово-смуглого поджарого проводника с узким, как лезвие ножа, интеллигентным лицом, хотя выглядел он бродягой: грязно-белый полотняный костюм, разношенные, спадающие с ног шлепанцы* (Ю. Нагибин. Трое и одна и еще один).

3. О пристальном, выразительном, волнующем взгляде. *Экспр.* – *Мина крепче сжала ладонь Марка, так, что самой стало больно от обручального кольца, а один из мужчин ответил ярко-синим, пронзительным, как удар ножа, взглядом* (Т. Орлова. Ловушка для ящериц). *Смерил я девушку сверкающим, как нож, взглядом и добавил: – Что вы делаете сегодня вечером?* («Столица»). *Даниил оглянулся из-под руки, и взгляд его полоснул, как нож* (А. Иванов. Охота на «Большую Медведицу»). – *Я тоже буду участвовать, – глаза Кудина стали острыми, как ножи* (Э. Хруцкий. Осень в Сокольниках).

4. Об очень сильных, болезненно переживаемых ощущениях, чувствах. *Экспр.* – *Попробовала – и не смогла. Острая боль ударила как ножом. Я вскрикнула* (И. Грекова. Перелом). *В безумии, с которым они набросились друг на друга, не было ничего человеческого, лишь острая, как нож, звериная необходимость* (Т. Устинова. Персональный ангел).

5. О чувстве сильного эмоционального раздражения от чего-л. неприятного. *Экспр.* *Неодобр.* – *Это «на тебя» резануло меня, как ножом. «Он что, с ума сошел? – со злостью подумала я. – Где это видано, чтобы зять тещу на «ты» называл?»* («Истории из жизни»). *Многие думают как раз о том, чтобы скорее выйти из ученичества, поскольку оно, это ученичество, им как острый нож* (А. Эфрос. Профессия: режиссер).

6. О способности ясно и четко мыслить, точно выражать мысли в речи. *Экспр.* – *Он недавно умер, Дуганов, и я вспомнила, как о нем отзывался в начальный период Николай Иванович, – он считал его достойным преемником по работе над Хлебниковым. Говорил, что у Дуганова ум, как нож* (Э. Герштейн. Мемуары). – *Это будет язык точный, емкий, острый как нож; пока что у тебя мало слов из него – только ветер, огонь, да глина, да вода, – но никуда не денешься, научись* (В. Голованов. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий).

7. О словах, мыслях, идеях, образах, оказывающих сильное эмоциональное воздействие. *Экспр.* – *Я сажусь на диван, и вдруг острая, как нож, мысль пронзает душу: «А к чему эта гонка?»* (С. Есин. Имитатор). *Вопрос за вопросом шли как ножи, и поре-*

заться достаточно было на одном. Скажи «хорошее» – политическая слепота. Скажи «плохое» – не веришь в наше будущее (А. Солженицын. В круге первом). Но каждый раз, когда мне выпадает «удача» от популярности или приходится эксплуатировать народные симпатии, красный сигнал тревоги в душе долго после этого не дает спокойно уснуть и, **как ножом**, вдруг уколет стыдное воспоминание (Г. Бурков. Хроника сердца).

8. **Авт. сравн.** О резком, неприятном голосе. *Экспр. Неодобр.* – Голос Ральфа – острый, **как лезвие ножа**, – плавает, удаляясь и приближаясь (М. Петросян. Дом, в котором...).

9. **Авт. сравн.** О человеке, способном оказать сильное психологическое воздействие. *Экспр.* – Меня ребята в отделе предупреждали, что у таких дюймовочек мысли юркие, как ящерики, но зато входит такая в чужую жизнь, **как нож**, по рукоять (М. Шишкин. Венерин волос).

КАК НОЖ К ГОРЛУ / У ГОРЛА. В сравн. О чем-л. неприятном, вызывающем чувство сильного раздражения, досады. *Экспр. Неодобр.* – Вася стал распространяться о том, что мы привыкли жить по старинке и всякое новаторство нам – **как нож к горлу** (В. Слипечук. Зинзивер). *Знаете, какая проблема для него как нож у горла?* («Аргументы и факты»).

КАК НОЖ / НОЖОМ ПО СТЕКЛУ. В сравн. 1. О резком, неприятном голосе. *Экспр. Неодобр.* – Звук его голоса действовал, **как скрип ножа по стеклу** (И. Муравьева. Мещанин во дворянстве). *Хорош был голос – глубокий, музыкальный, с неуловимо изящными интонациями воспитанного человека. Такой голос сам по себе было интересно слушать. И вдруг, как ножом по стеклу, в нём царапала противная, лебезящая нота* (И. Грекова. Хозяйка жизни).

2. О чувстве сильного эмоционального раздражения от чего-л. неприятного. *Экспр. Неодобр.* – *Ведь знает же, что меня бесит это «Коко», и каждый раз как ножом по стеклу* (А. Мамедов, И. Милькин. Самому себе).

КАК НОЖОМ ОТРЕЗАТЬ / СРЕЗАТЬ. В сравн. Об отделении одного объекта от другого, разделении объекта на части. *Экспр.* – «Форд» проскочил развязку, а потом по обе стороны

трассы всё осветилось – будто загорелось от боли: это МКАД как ножом отрезал от тела Москвы ломоть Мытищ (А. Иванов. Комьюнити). Описав дугу в сотню метров, винт, как ножом, срезал макушки ближних деревьев, перевернулся в воздухе, с корнем выломал пару могучих берез, срезав верхний слой почвы, и опустился в лесу (А. Троицкий. Удар из прошлого).

(ПРОЙТИ / ВОЙТИ) КАК НОЖ СКВОЗЬ МАСЛО. Разг.

В сравн. 1. О легком прохождении через препятствие. *Экспр.* – *Неизвестно, чем бы он окончился для меня, – скорей всего, меня бы запросто оттолкнули, – но некто молодой и симпатичный из команды осторожно взял меня под локоть и, как нож сквозь масло, прошел со мной сквозь бурлящее человеческое месиво и провел вверх по трапу в салон самолета* (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). *Бактерии, или вирусы (это от них все демисезонные «радости» – простуда и грипп), внедряются в организм далеко не с той же легкостью, как нож в масло («Семейный доктор»).* *Толпа, которая тогда собралась, не могла противостоять натиску спецподразделений, они бы прошли через нее, как нож сквозь масло («Известия»).* *Но через минуту еще один «Боинг» косо, как нож в масло, вошел в стену другой башины* (А. Рекемчук. Мамонты).

2. Об успешном преодолении трудностей. *Экспр.* – *И на своем пути пройду сквозь всякую тюрьму, как нож проходит сквозь масло* (А. Рубанов. Сажайте, и вырастет). *Они покупают дома и, как нож в масло, входят в новую-старую полной чашей жизнь («Лебедь»).* *И если его не сдерживать, он пройдет сквозь все препятствия, как нож сквозь масло* (О. Дивов. Молодые и сильные выживут). *Сквозь революцию и Гражданскую войну прошел, как нож сквозь масло, со всех трибун в светлое будущее народ зывал* (Д. Рубина. Медная шкатулка). *Раздавить Гитлера и пройти, как нагретый нож сквозь масло, уже распотрошенную его временным другом и союзником Европу – вот в чем состоял сталинский план* (Ю. Нагибин. Тьма в конце туннеля).

3. О легком восприятии идей, культурных стереотипов, художественных произведений. *Экспр.* – *Беспечное спокойствие полуазиата исчезает, суетливое европейское сознание входит в тебя,*

как нож в масло, потому что ты к этому изначально готов (А. Житков. Супермаркет). *Но однонаправленный, неотклоняемый ум философа проходил сквозь них, как нож сквозь масло* (А. Чудаков. Ложится мгла на старые ступени). *Ваши стихи входят в меня, как горячий нож в масло* (А. Найман. Жизнь и смерть поэта Шварца).

БЫТЬ НА НОЖАХ. ФЕ. Разг. Находиться в конфликтных отношениях, неприязненно относиться друг к другу; враждовать. *Экспр.* – *А с Володей долгие годы была на ножах: с её точки зрения, он вёл себя не по-мужски* (С. Спивакова. Не всё). *А русские княжества разве не были на ножах друг с другом?* (Коллективный). *В эмиграции они – стойкий Классик и стремительный Неоромантик (оба – «пушкинисты», на свой, другому противоположный лад) – были на ножах, но в середине 30-х годов сблизились, распознав друг в друге поэтов* (А. Эфрон. Страницы воспоминаний).

[ВОТКНУТЬ / ВОНЗАТЬ] НОЖ В СПИНУ // НОЖОМ В СПИНУ. ФЕ. Разг. О подлом поступке, имеющем крайне отрицательные последствия для кого-л.; предательском поведении по отношению к кому-л. *Экспр. Осуд.* – *В ответ он только улыбался: он встречал в жизни стерж, все они выглядели ангелами, ни одна из них не признала бы свою натуру раньше, чем воткнула бы нож в спину* (А. Цветкова. Трое без времени). *С бандеровцами в нашей литературе, кино, бытовой культуре все давно решено: это бандиты-антисоветчики, террористы, пособники Гитлера, национал-предатели, нападающие исподтишка, вонзающие нож в спину* («Эксперт»). *При этом Синявский пишет, что в любой момент ждал ножа в спину* (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). *И дальше у многих складывалась идея: революционеры и в особенности большевики разрушили органическое течение русской жизни, нанесли «удар ножом в спину»* («Огонек»).

КАК НОЖ В СЕРДЦЕ кому // КАК НОЖ / НОЖОМ ПО СЕРДЦУ. ФЕ. Разг. О том, что причиняет кому-л. душевную боль, страдание, доставляет неприятности. *Экспр.* – *Каждый раз как заходит разговор о маминых книгах или рукописях, это мне*

как нож в сердце (Б. Пастернак. Письма А. С. Эфрон). *Ребята с курса, для которых моя выставка как нож в сердце – все-таки вместе учились, и я ничем особенным, кроме настырности, не отличался, а на курсе были и таланты и гении, – ребята с курса уже ходили бодренькие* (С. Есин. Имитатор). **Как нож по сердцу** были мне аплодисменты, которыми награждали их (Р. Киреев. Пожарник Афродита). *А она улыбнется вроде с пониманием, с прощением – как ножом по сердцу* («Сельская новь»). *Это как ножом по сердцу: упускаем же время!* («Домовой»). *Его ножом по сердцу* резануло – так захотелось ей помочь, так бесконечно захотелось ее спасти, – он бросился к ней (В. Железников. Чучело).

КАК НОЖОМ ОТРЕЗАТЬ(СЯ). ФЕ. Разг. 1. Внезапно и резко прекратить, прекратиться. *Экспр.* – *Молодые майор и полковник на первых порах пытались ухаживать за Александрой, но заметивший это Иракий Соломонович пошептался с ними, и те отстали – как ножом отрезало* (В. Михальский. Прощеное воскресенье). *Мы еще не знали, что происходит «великий перелом» и началась эпоха сплошной коллективизации. Как ножом отрезало короткую эпоху передышку* (В. Бережков. Рядом со Сталиным). *Приехал и уехал. Нет, не уехал, провалился в пропасть, в преисподнюю. С советскими всегда так. Наговоришься с ними до умопомрачения, а потом как ножом отрежет. Ни писем, ни звонков* (В. Некрасов. Маленькая печальная повесть). *Дверь верхнего коридора закрылась за нами, и весь нижний шум и гам отрезался, как ножом* (Т. Луговская. Я помню).

2. Сказать резко, категорически; отказать наотрез. *Экспр.* – *Это так надо? – Надо! – крикнул доктор, как ножом отрезал. И стало темно и тихо* (С. Юрский. Петров день). *Анна Евгеньевна молча опрокидывала в рот полную рюмку водки и только изредка подавала своим низким прокуренным голосом реплику – как ножом отрежет* (Э. Герштейн. Лишняя любовь).

(КЛАСТЬ / ЛЕЧЬ / ЛОЖИТЬСЯ / ПОПАСТЬ) ПОД НОЖ. ФЕ. Разг. О хирургическом вмешательстве, необходимости сделать операцию. *Экспр.* – *Может быть, лучше было бы не класть маму под нож?* (В. Запашный. Риск. Борьба. Любовь). *По-моему,*

вам еще час назад предоставлялась возможность **лечь под нож**, но вы постарались ее избежать... (А. Кабаков. Путешествие экстрополытора). На что только не идут красавицы в погоне за своей мечтой – некоторые даже **ложатся под нож** пластического хирурга («Психология на каждый день»). Первого августа я порвал мениск – коленную связку – и **попал** на операционный стол в Центральный институт травматологии **под нож** хирурга (Э. Рязанов. Подведенные итоги).

НА ОСТРИЕ НОЖА. ФЕ. Разг. 1. О крайне опасной ситуации. *Экспр.* – Очень сложный вопрос... Всю войну, которую я провел во вражеском тылу, находился **на острие ножа** и в любую секунду мог погибнуть («Спецназ России»). Такая опасность возникала неоднократно, и мы совершенно не знаем, как бы развивались события, если бы угрозы взаимного уничтожения не существовало. Конечно, такое равновесие неустойчиво – **на острие ножа** (А. Сахаров. Степень свободы). Он неплохо разобрался в психологии нынешних крутых молокососов и играючи балансировал **на острие ножа**, имея такую надежную подстраховку, как уголовный розыск (А. Савельев. Аркан для букмекера).

2. О чем-л. очень актуальном, находящемся в центре внимания. *Экспр.* – Вопрос о Музыченко стоял **на острие ножа**: оставить его или освободить от командования армией? (Н. Хрущев. Воспоминания). Факты несколько в тени – **на острие ножа** справедливость чувства (В. Маканин. Стол, покрытый сукном и с графином посередине).

[ПОЙТИ / ПОПАСТЬ / ПУСТИТЬ] ПОД НОЖ. ФЕ. Разг. О том, что подлежит запрету, уничтожению, существенному сокращению. *Экспр.* – Всё, твои «Корни снов» выкорчеваны с корнем! Остатки тиража **пойдут под нож** (Е. Чижов. Перевод с подстрочника). Первыми **под нож попали** поставки предметов роскоши, такие как ювелирные изделия, дорогие автомобили, женская косметика и парфюмерия («rbcdaily.ru»). В судостроении треть мощностей была **пущена под нож**, в нефтехимии – около 40 %, в алюминиевой промышленности – 90 % («Русский репортер»). [Заголовок:] Великобритания: армию **под нож**. Пы-

таясь сократить дефицит бюджета, Британия сокращает свою армию («Эксперт»).

РЕЗАТЬ / ЗАРЕЗАТЬ БЕЗ НОЖА *кого. ФЕ.* Разг. Ставить / поставить в безвыходное положение; создавать / создать серьезные проблемы, трудности. *Экспр. Осуд. – Ах, Николай Васильевич, Николай Васильевич!... без ножа режет!* Ну что б ему не согласиться сегодня на задаток! Ведь до всего договорились! до всего! окончательно! – нет, упёрся, старый крокодил (А. Волос. Недвижимость). *Продюсер: – Вы режете меня без ножа! Это же переписывать полсценария!* («Вслух о...»). *Курцер начал с того, что если я лично не приеду, то зарежу его без ножа, поскольку часть публики ждет именно меня и у него будут определенные неприятности по линии неустойки* (А. Козлов. Козел на саксе). *Егор, если не сделаешь приспособления для работы на уклоне, зарежешь без ножа* («Юный натуралист»).

ХОДИТЬ ПО ОСТРИЮ НОЖА. ФЕ. Разг. Подвергать себя опасности, рисковать. *Экспр. – Кривцов рисковал больше Липатникова. Можно сказать, ходил по острию ножа и делал это сознательно с каким-то бесшабашным отчаянием* (А. Савельев. Аркан для букмекера). *Для тебя это темный лес. Ходил по острию ножа, но нравилось. Ты эту жизнь не знаешь* (Ю. Бондарев. Горячий снег). *Я всегда смотрел его произведения с огромной тревогой, но и восхищался одновременно. Он все время ходил по «острию ножа».* *Браво. Но как трудно делать фильм, в котором между близкими людьми, родственниками существует такая страшная пропасть, такая мучительная, невыносимая взаимосвязь, становящаяся ристалищем* (А. Сокуров. В центре океана).

III. Типовые образные представления.

1. Нож – режущий инструмент с вытянутым острым лезвием на рукоятке – выступает эталоном для образной характеристики узких и плоских предметов, вытянутой фигуры и формы лица человека, а также для предметов, напоминающих нож по форме и функции (зубов, шипов и т. п.).

2. Способность ножа хорошо колоть и резать, рассекая различные объекты, метафорически проецируется на ситуации про-

странственного разделения объектов, элементов ландшафта; прохождения через имеющиеся в пространстве препятствия.

3. Металлическому скрежету ножа о поверхность образно уподобляются неприятный голос, раздражающие звуки.

4. Способность ножа легко и быстро отделять одну часть объекта от другой метафорически проецируется на ситуацию резкого прекращения, приостановления каких-л. процессов или какой-л. деятельности.

5. Нож как орудие умерщвления и разделывания туши животных метафорически проецируется на хирургические операции; метафорически выражает идею уничтожения, резкого сокращения каких-л. ресурсов, продуктов какой-л. деятельности.

6. Способности ножа хорошо колоть и резать, рассекая различные объекты, образно уподобляется пристальный, пронзительный взгляд, способный оказать сильное психологическое воздействие на человека.

7. Способность ножа хорошо колоть и резать, рассекая различные объекты, метафорически проецируется на ситуации болезненных физиологических ощущений, сильного отрицательного эмоционально-психологического воздействия от обидных слов, негативных мыслей, агрессивных поступков, неблагоприятного стечения обстоятельств; высокой степени риска, потенциальной опасности.

8. Болезненные ощущения, которые вызывает острая, колющая и режущая поверхность ножа при неосторожном контакте с ней, метафорически проецируются на негативное психоэмоциональное состояние человека в тяжелых жизненных обстоятельствах; повышенное внимание к значимым признакам каких-л. объектов, к решению каких-л. актуальных, злободневных проблем.

9. Способность ножа хорошо колоть и резать, рассекая различные объекты, метафорически проецируется на высокие речемыслительные способности, проявляющиеся в сильном интеллекте, сообразительности, ясной, четкой, выразительной речи.

10. Способность ножа хорошо колоть и резать, рассекая различные объекты, метафорически проецируется на способность легко, свободно, без затруднений решать какие-л. проблемы, преодолевать трудности и воспринимать какую-л. информацию.

ПЕРЕЧНИЦА, -ы, ж.

I. Исходное значение.

Небольшой сосуд с отверстиями для молотого перца. – *Официант помедлил, вложил в карман блокнот, передвинул прибор с солонкой и перечницей поближе к клиенту* (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). *К вечеру я соорудил отличное густое варево. Только крышка у перечницы оказалась плохо завернута, и весь перец ухнул в кастрюлю разом* (М. Бутов. Свобода).



II. Образное значение.

СТАРАЯ / ЧЁРТОВА ПЕРЕЧНИЦА. ФЕ. *Прост.* Пожилая женщина, старуха. *Экспр. Бран. / Ирон.* – *Вы после защиты обещаю мне кафедру, а теперь вместо меня назначили эту старую перечницу – Каргапольцеву!* (А. Житков. Кафедра). *Женщины, девушки, девочки всегда охотно вились вокруг Васи, не было ни одной – от старой перечницы санитарки до совсем уж юной студентки – не смотревшей на него, втайне пуская слюни* (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). – *Значит, у Раюмдаля есть бабушка... Боже мой, так сколько же лет старой перечнице?* – *поразился я* (А. Белянин. Свирепый ландграф). *Тут Лидия Ефремовна, по глухоте не слышавшая скандала, направилась к раковине, с полотенцем через плечо. Всё с той же летучей, блаженной улыбкой: хожу! – Мыться? – закричала Зина. – Я тебе умоюсь, чёртова перечница!* (И. Грекова. Перелом).

III. Типовое образное представление.

Перечница, из которой сыпется молотый перец на блюдо, выступает эталоном для образной характеристики старой сварливой женщины.

ПЕЧЬ, -и, ж.

I. Исходное значение.

Каменное или металлическое сооружение для приготовления горячей пищи и отопления помещений, которое нагревается посредством горения топлива или электрической энергии. – *Степанида полезла в печь за чугуном с остатками щей* (В. Быков).



Знак беды). В детстве, просыпаясь по утрам, я видела, как бабушка достает из **печи** готовые горшки с кашей, топленым молоком, пареной калиной («Народное творчество»). Русская **печь** массивна и долго сохраняет тепло, в ней есть полочки и ниши для хранения посуды, лежанка («Огонек»).

II. Образные значения.

КАК ПЕЧЬ / ПЕЧКА. В сравн.

Разг. 1. О горячем, тёплом теле, частях тела. *Экспр.* – Она повернулась боком, прогревая теплом, **как печь**, мои агэшные кости; атласный, греющийся, жаркий большой женский живот (В. Маканин. Андеграунд, или Герой нашего времени). Руки до сих пор холодные, а раньше горячий был, **как печка** (А. Житков. Супермаркет). Лежит Нюра с ним рядом, пышет жаром, **как печка**, и пахнет вкусно, как мармелад (В. Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина). Во время морозов, чтобы согреться, старший, Борис Ельцин, прижимался к козе, проживавшей в этой же комнатухе и тёплой, **как печка** («Наука и жизнь»).

2. О чем-л., напоминающем русскую печь по форме, размеру, внешнему виду. *Экспр.* – Деловито насвистывая, он нёсся к своему высокому, **как печь**, раскрытому подъезду, и сзади, будто пытаюсь взлететь, трепыхался прилипший к подошве кусок газеты (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки). Разве могут стереться из памяти эти безысходно ссутулившиеся спины политзаключенных, прогуливающих по кругу в узком, **как печь**, тюремном дворе?! («Столица»). Через пару часов она опять вступила в какой-то заводской и пыльный городок, с преобладанием грузовиков над редкими легковушками, с магазинами в избах, с красным флагом, оправлявшимся, будто петух, на крыше белёного, **как печка**, двухэтажного строения (О. Славникова. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки).

ЛЕЖАТЬ / СИДЕТЬ НА ПЕЧИ. ФЕ. Разг. Ничего не делать, бездельничать. *Экспр. Неодобр.* – Как будто бы какие-то

потенциальные инвесторы **лежат на печи** и ждут, когда возникнут подходящие условия для инвестиций в товары с высокой добавленной стоимостью («Эксперт»). Это был подарок судьбы, то самое чудо, которого всю жизнь ждет, **лежа на печи**, русский человек, игнорируя скучный, рутинный каждодневный труд (А. Белозеров. Чайка). А вот община ваша – богадельня: хочешь – работай, хочешь – **на печи лежи**, – все равно земля у тебя есть и соседи недоимки заплатят (С. Бабаян. Ротмистр Неженцев). Перемены нужны обязательно, тогда жизнь становится жизнью. А если **сидеть на печи**, это просто старение («Домовой»).

ХОЧЕШЬ ЕСТЬ КАЛАЧИ, НЕ ЛЕЖИ НА ПЕЧИ. Посл. Если хочешь получить желаемое, нужно приложить к этому усилия. *Экспр.* – Работать приходится допоздна, вчера, пока приехал, только в час ночи спать лег. Надо успевать, пока более-менее сухо и солнечно. Ничего – зимой отдохнем. Как говорится, **хочешь есть калачи – не лежи на печи** («Канские ведомости»).

III. Типовые образные представления.

1. Образ печи выступает эталоном для характеристики предметов подобной формы и размера, горячих предметов, тела человека и животного.

2. Ситуация сна и отдыха на верхней части русской печи образно выражает представление о безделье, лени, пассивности.

ПОДНОС, -а, м.

I. Исходное значение.

Приспособление для подачи еды на стол и переноски посуды в виде металлического или пластикового плоского прямоугольного или круглого листа с приподнятыми краями. *Однажды утром, когда я ещё спала, Володя принёс мне завтрак: тихо просунул в номер **поднос**, на котором стоял нежный творожок, густая сметана и горячие булочки («Вечерняя Москва»). Он держал на руке круглый серебряный **поднос**, сиявший как солнце (А. Проханов. Господин Гексоген).*



КАК / БУДТО ПОДНОС. В сравн. Разг. 1. О чем-л., имеющем плоскую форму и блестящую поверхность. *Экспр.* – *Пруд, расчищенный от снега, блестел внизу, под горой, как серебряный поднос* (М. Шишкин. Всех ожидает одна ночь). *В шапке у него решительный был вид, моряцкий, не скажешь, что лысина, как поднос* (Г. Владимов. Три минуты молчания).

2. О способе перемещения кого-, чего-л., напоминающем переноску посуды на подносе. *Экспр.* – *Сзади и сбоку молча шли океанологи, а Акико шла рядом с Сергеем, держа обеими руками, как поднос, знаменитую на весь Океан потрепанную белую шляпу, и горько плакала* (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Полдень. XXII век). *Ступая робко, словно по дорожке льда, неся торжественно перед собой, как Фирс несет поднос, раскрытую на середине пьесу, Шамаев поднялся на сцену* (А. Дмитриев. Призрак театра). *Бывалые грузчики, маму мы должны были поднять и пронести легко и бережно, как поднос с фруктами («Октябрь»).* *Несу перед собой гипс, как поднос с собственной костью* (М. Петросян. Дом, в котором...).

3. О демонстративном способе преподнесения информации, представления каких-л. качеств. *Экспр.* – *Среди мужчин, Ислаева и Ракитина, обеспокоенных в спектакле больше всего своим благородством, которое они порой несут впереди себя как поднос, под ухмылками «все понимающего» лекаря, Ольга Яковлевна постигала дух своей героини* (А. Смелянский. Концерт для скрипки с оркестром). – *Уже нашел, – доложил, будто на подносе поднес, Подлесный* (С. Данилюк. Рублевая зона).

4. **Авт. сравн.** О довольном выражении лица. *Экспр.* – *Потом подлетела ко мне, сияющая, как медный поднос на солнце* (Э. Володарский. Дневник самоубийцы).

НА ПОДНОСЕ. ФЕ. Разг. В готовом виде. О ситуации, в которой можно получить что-л. ценное, не прикладывая к этому особых усилий. *Экспр.* – *Вот сказала, так сказала! – крикнул Горчаков. – Щас тебе бухгалтерия командировочку на подносе представит! Мы в Москву-то уже только по вызову из Генеральной ездим, а если телетайпа оттуда нет, на нет и командировки нет, а она в Мурманск собралась* (Е. Топильская. Помни о

смерти). *Здесь нет, однако, и пассивности, расслабленности, присущей таким странам, как Бирма или Шри-Ланка, где сама природа, что называется, **на подносе** предоставляет человеку блага жизни* (В. Овчинников. Своими глазами). – *Это что мне бабки завтра **на подносе** принесет! Не веришь? – Ох, ну ты, ей-богу, даешь! – Петрович закурил сам и предложил пачку «Ротманса» шефу* (А. Грачев. Ярый-3. Ордер на смерть).

III. Типовые образные представления.

1. Плоскому блестящему металлическому подносу образно уподобляется плоская блестящая поверхность каких-л. предметов.

2. Способ переноски еды на подносе, который держат двумя руками на уровне груди, метафорически проецируется на подобное перемещение различных предметов, людей.

3. Ситуации подачи блюд и кушаний на подносе образно уподобляется демонстративное преподнесение какой-л. информации, предоставление каких-л. благ без особых на то оснований.

ПОСУДИНА, -ы, ж.

I. Исходное значение.

Емкость, которая может использоваться для приготовления, подачи и хранения еды и напитков. – *Железные **посудины** с похлебкой были убраны, но запах остался* (Н. Щербак. Роман с филфаком). ***Посудина** для льда должна быть достаточно большая и желательна с отверстием внизу для удаления талой воды* («Наука и жизнь»). *Сама **посудина**, в которой кипит сыр, бульон или шоколад, может быть сделана из глины, керамики, нержавеющей стали или чугуна* («Мир & Дом. City»).

II. Образное значение.

ПОСУДИНА. ЯМ. *Разг. Старое, неисправное, ненадежное судно (лодка, корабль и т. п.). Экспр. Пренебр. – Судно завалилось на бок, щедро черпнуло водички и на какое-то время выров-*



нялось, однако у наложивших в штаны «китобоев» сомнений не осталось – **посудине** пришел конец (И. Бояшов. Путь Мури). Около получаса наша жалкая **посудина** болталась в черном мессиве воды, и мы уже приготовились встретить смерть в жертвенных объятиях друг друга (Г. Шергова. Об известных всем). Пирог мчался с невероятной для этих утлых **посудин** скоростью, обгоняя друг дружку («Наука и жизнь»).

Ш. Типовое образное представление.

Посудина – универсальная емкость для приготовления, хранения и подачи пищи – выступает эталоном для образной характеристики старого, неисправного, ненадежного плавательного средства (лодки, корабля и т. п.).



РЕШЕТО, -а, ср.

I. Исходное значение.

Предмет хозяйственной утвари в виде широкого деревянного обода с натянутой на одну сторону сеткой, обычно употребляемый для просеивания чего-л. – Дело в том, – ответил он, – что все современные грохоты и сита с расположенными горизонтально сетками работают по принципу старинных деревянных **решет**, на которых просевали муку («Техника – молодежи»). Молодые белые или маслята отварить в подсоленной воде, откинуть на **решето** или дурилаг («Петербургский Час пик»).

II. Образные значения.

РЕШЕТО. АМ. Об изменениях в языке. Экспр. – Это глубокая мудрость! Что язык непрестанно течет. Язык есть какое-то **решето**, сквозь которое протекает, язык – несколько **решет**, и, перетекая из одного **решета** в другие, он представляется каплями одними – то более крупными, то более мелкими (Сборник статей: Жизнь языка: Памяти М. В. Панова. Разговор М. В. Панова с Е. В. Красильниковой и Л. Б. Парубченко).

КАК РЕШЕТО. В сравн. Разг. I. О чем-л., имеющем на поверхности множество небольших отверстий, получившем пробоины. Экспр. – А во время обеда жгут молнии ударил в землю

прямо перед нашей столовой (это ржавый, обгорелый строительный вагончик с дырявой, **как решето**, крышей) («Континент»). Огонь вели метров с двухсот – это не расстояние для такого мощного оружия и при такой огромной цели, как крылатая машина. Вертолет продырявили, **как решето**. Уже на земле мы насчитали более двадцати пробоин (Г. Трошев. Моя война). У партизанки было 17 ранений в живот, кишечник – **как решето** («Восточно-Сибирская правда»).

2. О человеке с плохой памятью, слабым интеллектом. *Экспр. Неодобр.* – Да что ты вообще помнишь? «Помню!» После того как тебе дали по башке, ты **как решето**: больше дыр, чем самого материала (С. Осипов. Страсти по Фоме). А кто им [приспособленцем] не был в семидесятые-восьмидесятые двадцатого?.. А вот кто не был – тот лопух и есть! С башкой, **как решето**, просверленной вдоль и поперёк тупым сверлом соцреализма (Т. Соломатина. Отойти в сторону и посмотреть).

3. О слабой обороне, в которой имеются незащищенные участки. *Экспр. Неодобр.* – Если кроме этого он не увидел ни дырявой, **как решето**, обороны нашей сборной, ни бездарной игры в атаке, ни того хамства, кот. имело место в последние 10 минут? (Коллективный). Счастливый генерал вообразил, что на его залитый кровью, рвущийся, **как дырявое решето**, участок фронта подбросили из тыла танковую бригаду и этот застегнутый на все пуговицы подполковник – его ангел-спаситель (К. Симонов. Живые и мертвые).

4. **Авт. сравн.** О разрушительной силе времени, в котором исчезают люди, события. *Экспр.* – Время отсеяло многих, **Как в решете** с крупными ячейками, сквозь которое проскакивает все без задержки (Л. Гурченко. Аплодисменты). Ни смысла и ни лада И дни **как решето**, – Но что-то делать надо, Хоть неизвестно что (Г. Полонский. Не покидай).

КАК ИЗ РЕШЕТА / СКВОЗЬ РЕШЕТО / В РЕШЕТЕ.
В сравн. 1. Об утечке информации. *Экспр.* – Зато информация из президентских структур текла **как из** художего **решета** (В. Костиков. Роман с президентом). Федеральная налоговая служба, офис генерального комиссионера, космофлот. И они здорово мешают

друг другу. *Информация в колониальных системах течет как сквозь решето* (А. Зарубин. Культурные особенности). – *Кстати, до него не могла прийти информация о моем переходе на вашу сторону? – Откуда? – Это Восток. Откуда угодно. Тут информация течет, как вода в решете* (С. Зверев. Наживка для президента).

2. **Авт. сравн.** О быстротечности времени. *Экспр.* – *Было скучно, а время куда-то уходило, текло, как вода сквозь решето, так что даже читать было некогда* (А. Пантелеев. Ленька Пантелеев).

КАК ВОДУ РЕШЕТОМ. **Авт. сравн.** О невыполнимой задаче. *Экспр. Ирон.* – *Сыпанут голодранцы во все стороны на первом же перегоне, и лови, как воду решето!* (А. Приставкин. Ночевала тучка золотая).

НОСИТЬ ВОДУ В РЕШЕТЕ / РЕШЕТОМ. **ФЕ.** *Разг.* Выполнять крайне непроизводительную, напрасную работу; делать что-л. впустую, без результата. *Экспр. Неодобр.* – *Скорее всего, сейчас ты, вместо того, чтобы тратить 20 % времени и усилий на то, что будет давать 80 % совокупного результата, бессистемно мечешься от дела к делу, от задачи к задаче, от одного тренинга к другому, скачиваешь разнообразные материалы (зачастую бессмысленные), читаешь разнообразные многостраничные книги из которых потом ничего не применяешь. По сути, ты носишь воду в решете* («healthymindpractice.com»). *Как все спутанно в головах человеческих и как не хочется никому ничего делать... И бьешься, и пытаешься помочь, но никак – все, словно воду из дырявой лодки вычерпываешь. Или носишь ту же воду – решето* («livejournal.com»). – *Да лажанулась я опять, понесло меня куда-то в сторону. Как будто работаю в бюро «непонятных услуг» – воду решето* ношу. Дура я, Вадик (Л. Феррис. Смерть в белом халате).

РЕШЕТИТЬ, несов. – **ИЗРЕШЕТИТЬ**, сов. **СО.** *Разг.* Покрывать / покрыть сплошь дырами, пробивать / пробить во многих местах. *Экспр.* – *Пользуясь секундой, Льнов вставил вторую обойму и продолжал стрелять. Пули его решетили тела* (М. Елизаров. Pasternak). *Если регулярно решетят машины с си-*

дящими в них конкурентами, почему бы точно так же не **изрешетить** павильончик? (В. Мясников. Водка). Железные крышки пакгауза будто сделаны из металлического кружева – так их **изрешетили** пули и осколки (М. Шишкин. Письмовник). Их буквально **изрешетило** поражающими элементами, которыми было наштаповано взрывное устройство; эти люди фактически закрыли своими телами других пассажиров («Спецназ России»).

III. Типовые образные представления.

1. Решето с множеством небольших отверстий в сетке выступает эталоном для образной характеристики предметов, имеющих или приобретших подобную поверхность.

2. Просеивание муки или процеживание жидкости через решето метафорически проецируется на ситуацию прорыва обороны противника на войне или в спортивных состязаниях.

3. Просеивание муки или процеживание жидкости через решето метафорически проецируется на ситуацию неспособности удерживать информацию в памяти, сознании человека, сохранять тайну в пределах ограниченного сообщества.

4. Гипотетическая ситуация переноса воды в решете, из которого она выливается, образно характеризует трудоемкую, но бессмысленную работу.

РЮМКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Небольшой, обычно стеклянный сосуд на ножке для употребления спиртных напитков. – Он поставил на стол две маленькие рюмки, налил себе примерно треть, Настину **рюмку** наполнил до краев (А. Маринина. Мужские игры). – Но сначала давай помянем всех наших... – тихо произнес он и налил в изящные **рюмки** коньяк (В. Доценко. Срок для Бешеного).

II. Образные значения.

КАК РЮМКА. В сравн. Разг. О стройной фигуре. *Экспр. Одобр.* – Окоп отрыть к шести ноль-ноль! – строго напомнил капитан и пошел



вдоль улицы – прямой, высокий и в талии как **рюмка** (К. Воробьев. Убиты под Москвой).

КАК РЮМОЧКА // ПОХОЖ НА РЮМОЧКУ. В сравн. Разг. 1. О чем-л., напоминающем по форме рюмочку. *Экспр.* – Пусто, скучно у нас в дому, мебель на ножках стоит, мода такая была, чтоб полированная и на тонких ножках, как **рюмочка** на шпилечке, столик стоит (С. Василенко. Ген смерти).

2. О стройной, изящной женской фигуре с тонкой талией. *Экспр. Одобр.* – А она скинула халатик, миниатюрная, как **рюмочка** (М. Панин. Камикадзе). Была жена как **рюмочка**, теперь – графинчик с ранней сединой в голове и тонкими язвительными губами (В. Личутин. Любостай). Я сама думаю, тонковатая она, слабая еще, как **рюмочка**, как она в трудностях-то окажется!.. (М. Рошин. Валентин и Валентина). Корсет, плотно стягивавший и без того узкую талию виконтессы, делал ее **похожей на тоненькую рюмочку** (Р. Штильмарк. Наследник из Калькутты).

3. **Авт. сравн.** О хрупких предметах. *Экспр.* – И вот, падая с метровой всего высоты на пористый и присыпанный песочком бетон ступеньки, он раскалывается на кусочки, как **рюмочка** (А. Битов. Жизнь без нас).

РЮМОЧКОЙ. Твор. сравн. Разг. О стройной фигуре. *Экспр. Одобр.* – Ножки точеные, спинка прямая, талия **рюмочкой**, зад – арбузиком (А. Белянин. Свирепый ландграф). Мое сердце упало в пятки, но вид ему подавать не собиралась. Нас на балете учили, собрать все силы в кулачок, попку подтянуть, талия **рюмочкой** (Е. Ананьева. Код стойкости).

РАЗРЮМИТЬСЯ, сов. СО. Прост. Расплакаться, разреветься. *Экспр.* – Да ладно тебе, в самом деле, – недовольно сказал Шурик. – **Разрюмился.** Что с тобой? (А. Волос. Недвижимость). Поспорил с женой, хлопнул дверью – и готов, **разрюмился**, ничего не может (Ю. Трифонов. Утоление жажды). Глаза на мокром месте. Бывает, следовательно **разрюмится** – у нас не всякий Рюмин, известный следовательно Гебе. Да-с, **разрюмился** (Ю. Давыдов. Заговор, родивший мышь).

III. Типовые образные представления.

1. Рюмка – небольшой стеклянный сосуд на тонкой ножке – выступает эталоном для образной характеристики предметов подобной формы, стройной фигуры человека с тонкой талией.

2. Ситуация употребления крепких алкогольных напитков из рюмок небольшими порциями, в процессе чего человек психологически расслабляется, может вести себя сентиментально, плакать, образно проецируется на проявление эмоциональных переживаний в виде плача, рыданий.

САМОВАР, -а, м.

I. Исходное значение.

Металлический сосуд для кипячения воды с топкой внутри, наполняемой углями. – *Они сидели за старомодным круглым столом в центре комнаты, на столе пыхтел дедовский самовар, рядом – чашечки, блюдечки и варенье* (Ю. Мамлеев. Конеч света / Крутые встречи). *Она поставила самовар, чай предложила с калиной, ипой, зверобоем, вареньями; горячую картошку с грибами, огурцами, салом и чесноком («Дружба народов»).*



II. Образные значения.

САМОВАР. ЯМ. 1. Разг. О каком-л. металлическом устройстве, технике. *Экспр. Пренебр.* – *Поэтому мы когда дойдем дотуда, ты вылезь на перрон, и сиди себе тихо, и самоваром своим, – он кивнул на Артемов многострадальный автомат, – ни перед кем там особо не тряси* (Д. Глуховский. Метро 2033).

2. *Жарг.* Об инвалидах, лишенных конечностей. *Экспр.* – *Она устроилась в собес, но вскоре потеряла папку учетных карточек инвалидов, и две улицы перестали получать пенсии, инвалиды вламывались в собес, стучали костылями. Одного, без рук, без ног (таких на жаргоне называли самоварами), в детской коляске привозила жена (А. Чудаков. Ложится мгла на старые ступени). Помню его серию – инвалиды войны, голые обрубки, те беспо-*

мощные несчастные, которых народ назвал «самоварами» (К. Ваншенкин. Писательский клуб).

БЛЕСТЕТЬ / БЛИСТАТЬ, КАК НАЧИЩЕННЫЙ САМОВАР. В сравн. Разг. О блестящей поверхности чего-л. Экспр. – Мужику Дерябину Афанасию – за шестьдесят, но он еще сам покрыл оцинкованной жестью дом, и дом его теперь **блестел** под солнцем, как белый самовар на шестке (В. Шукшин. Мужик Дерябин). Он бы и рад накрутиться на бигуди, но лысина **блистает, как начищенный самовар** (В. Шахиджанян. 1001 вопрос про ЭТО).

КАК САМОВАР // ПОХОЖ НА САМОВАР. В сравн.

1. О больших округлых предметах. Экспр. – Хоронили на Новодевичьем в четыре часа дня – на ступенчатом, укрытом от снега постаменте футбольными кубками выставили урны, сверху всех одна, большая, как самовар (А. Терехов. Каменный мост).

2. О крупных и округлых частях тела, фигуре человека. Экспр. – Руки шустрые, голова большая, как самовар, глаза вдумчивые и немного грустные от скорби за судьбы человечества («Столица»). Я его десятки раз видел – толстый, как самовар... лица не помню, я на него мельком смотрел (С. Бабаян. Господа офицеры). Кто откажется сфотографироваться с потешными трехметровыми скоморохами: клоуном-растрепкой, румяной бабой-зубошлепкой, похोजей на самовар, или со стоящим вниз головой Ивашкой-неваляшкой? («Народное творчество»).

ПЫХТЕТЬ КАК САМОВАР. В сравн. Разг. Издавать характерные звуки, с шумом выдыхая воздух через нос или рот; тяжело дышать. Экспр. – Сидел со скованными руками и заклеенным ртом на переднем сидении моего джипа и **пыхтел как бабушкин самовар** (А. Геласимов. Год обмана). Старушка была маленькая, кругленькая, она проворно семенила ножками и при этом **пыхтела, как убежавший самовар** (С. Голицын. Тайна старого Радуля).

КИПЕТЬ КАК САМОВАР. ФЕ. Разг. Своим поведением и внешним видом выражать гнев, возмущение, крайнее недовольство, раздражение. Экспр. – В далеком 72-м «дедушка» **кипел как самовар**: «Солярис» – это книга, из-за которой мы здорово пору-

гались с Тарковским («Известия»). Мне бы ее пожалеть, по перманенту погладить, а я от злобы, **как самовар, закипаю** (И. Муравьева. Ляля, Наташа, Тома). Волков так распалился, что Антон с большой, очень большой опаской подходил к своему другу и тут же отскакивал от него, **как от кипящего самовара** (В. Розов. Режиссер, которого я люблю).

СИЯТЬ / СВЕТИТЬСЯ КАК (НАЧИЩЕННЫЙ) САМОВАР / НАЧИЩЕННЫМ САМОВАРОМ. ФЕ. Разг. Выражать своим видом радость, удовольствие, удовлетворение (о человеке). Экспр. – А сам **сиял, как самовар**, даже не догадываясь, что на самом деле должен был глубоко оскорбиться (И. Безладнова. Дина). Зато Райкконен, который тщетно пытался скрывать от окружающих свою радость, **светился, как начищенный самовар** («Формула»). Направляясь к Люсьен, Миша **сиял, как начищенный самовар** (Е. Прошкин. Механика вечности). Характер у меня такой, люблю делать людям приятное, – **начищенным самоваром засиял** Клетчатый (Е. Сухов. Делу конец – сроку начало).

ЕХАТЬ / ЕЗДИТЬ В ТУЛУ СО СВОИМ САМОВАРОМ. Погов. 1. Направляясь в какое-л. место, брать с собой то, что там уже имеется в большом количестве. Экспр. Неодобр. / Ирон. – Прочтя эти мои рекомендации, кто-то может сказать, что все это ерунда и мелочи, что в частях вас должны всем необходимым обеспечить, что, мол, **в Тулу со своим самоваром ехать не стоит** («Солдат удачи»). Но этот приперся в ресторан, видимо, в компании собственной жены, толстой бесформенной клуши. Называется: **в Тулу с самоваром приехал**. Вот уж эти мужжики (А. Троицкий. Удар из прошлого).

2. Делать что-л. лишнее, бесполезное. Экспр. Неодобр. / Ирон. – Доказывать противникам либерализма, что происходящее у нас недопустимо и вредно, – то же самое, что **ездить в Тулу со своим самоваром** («Завтра»). Конечно, пропагандировать русское кино в Америке – что **ехать со своим самоваром в Тулу** («Известия»).

Ш. Типовые образные представления.

1. Самовару с большой округлой емкостью для кипячения воды образно уподобляются крупные предметы и части тела округлой формы, полное тело человека.

2. Звукам кипящей в самоваре воды и выходящего из него пара уподобляется шумное тяжелое дыхание человека, как прывило, вызванное интенсивными движениями.

3. Ситуация кипения воды в самоваре метафорически проецируется на ситуацию выражения агрессии, гнева, раздражения в мимике, словах, поведении.

4. Блестящая металлическая поверхность самовара выступает эталоном для образной характеристики предметов, имеющих блестящую, сверкающую поверхность; метафорически проецируется на радостное выражение лица в состоянии счастья, удовлетворения.



СИТО, -а, ср.

I. Исходное значение.

Род решета с частой сеткой, служащего для просеивания муки и других сыпучих веществ, для процеживания чего-л. – *Чтобы в креме не образовалось комочков, сыть муку через сито небольшими частями, всё время осторожно помешивая («Даша»).* *Сварить 4 яйца. Протереть желтки через сито.* *Мелко порубить белки, лук, каперсы, анчоусы и травы (Рецепты национальных кухонь).* *Ягоды перебрать, протереть через сито (неметаллическое), смешать с остывшим сахарным сиропом и выложить в формы для замораживания («Наука и жизнь»).*

II. Образные значения.

СИТО. ЯМ. Разг. 1. Предмет, имеющий поверхность с множеством небольших отверстий. *Экспр.* – *Подоспевший топор рассек сито фехтовальной маски, вынырнул крюкастым обухом, подбросил ворох кровавых брызг* (М. Елизаров. Библиотекарь). *Нагреваете до кипения ведро воды, можно снеговой, переливае-*

те в металлическую (пластиковая может покоробиться) лейку с частым **ситом** и несете воду в сад («Аргументы и факты»).

2. О том, что выступает в качестве инструмента для отбора каких-л. предметов, лиц, фактов, явлений и т. п., соответствующих определенным параметрам, и удаления чего-л. ненужного, лишнего, не соответствующего каким-л. критериям. *Экспр.* – *Главный вопрос – согласится ли Московская патриархия всерьёз выступать, по Павловскому, в роли «духовного сита политического процесса» и таким способом подыгрывать «партии большинства», то есть «Единой России»? («Еженедельный журнал»).* *Через несколько минут беспрепятственное движение транспорта через Южный пост прекратилось. Вновь включилось фильтрующее сито милицейских проверок (Д. Корецкий. Менты не ангелы, но...).* *Каким плотным было сито, можно судить по тому, что обтекаемый роман Некрасова «В окопах Сталинграда» поколение моих родителей, за неимением лучшего, считало отдушиной («Знание – сила»).*

3. **АМ.** О мелком дожде. *Экспр.* – *Дождик оживленно трянул над нами ситом, и мы накнули на головы капюшоны курток (Д. Рубина. Медная шкатулка).*

КАК СИТО // НАПОМИНАЕТ СИТО // НА МАНЕР СИТА. В сравн. *Разг.* 1. О ком-, чем-л., имеющем множество мелких отверстий или пробоин на поверхности. *Экспр.* – *Крыша была дырявой, как сито, так что на чердаке под каждой дырой стояли тазы, кастрюли, кувшины, кадки и прочая утварь (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы).* *Если бы не братишка, который уже до этого там лежал, меня бы, как сито, осколками насквозь побило (А. Геласимов. Степные боги).* *Это растение, внешне похожее на камыш, отличается от него стеблем – круглым и настолько пронизанным многочисленными сосудами, что в сечении он напоминает сито («Сад своими руками»).* *Ещё в то благодатное время, когда Мерзляков работал конюхом и в самодельной крупорушке – большой консервной банке с пробитым дном на манер сита – можно было приготовить из овса, полученного для лошадей, крупу для людей, варить кашу (В. Шаламов. Колымские рассказы).*

2. О человеке с плохой памятью, слабым интеллектом. *Экспр. Неодобр.* – У этих тупиц голова **как сито**, – оправдываясь, сказала Медузия (Д. Емец. Таня Гроттер и магический контрабас).

КАК / СЛОВНО СКВОЗЬ СИТО. В сравн. *Разг.* 1. О мелком дожде или снеге. *Экспр.* – Вокруг описанный Гаршиным хмурый пейзаж петербургского утра: снежок просеивается на улицы, **словно сквозь сито** (Д. Быков. Орфография). Слабо вспыхивают остатки топлива, еле-еле, **как сквозь сито**, моросят остатки дождя, еще не успевшего долететь до земли (В. Розов. Удивление перед жизнью).

2. Через промежутки в ограждении, препятствии. *Экспр. Неодобр.* – Бежавшие москвиты проскользнули сквозь стоявших, **как вода сквозь сито**, а стоявшие за десяток шагов до первых всадников вдруг подхватили щиты и тоже отшатнулись назад, открывая многозубые полосы врытого ночью частоккола (А. Иванов. Сердце Пармы).

(ПРОЙТИ / ПРОПУСТИТЬ / ПРОСЕЯТЬ) СКВОЗЬ / ЧЕРЕЗ СИТО. ФЕ. *Разг.* 1. Преодолеть или осуществить жесткий, тщательный отбор каких-л. предметов, лиц, фактов, явлений и т. п., соответствующих определенным параметрам. *Экспр.* – Павлов и Аксаков успешно **пробились** в финал **сквозь сито** отборочных заездов («За рулем»). Да и в том случае, если бы книга была распродана, вряд ли она **прошла** бы **через** внутрииздательское и комитетское **сито** при обсуждении и утверждении планов (А. Мильчин. В лаборатории редактора Лидии Чуковской). Если мы позволим этим людям уйти из нашей отрасли, **пропустив** их **через сито** формального отбора отделов кадров, наши проекты станут гораздо беднее («Computerworld»). А на входе два молодца стоят – семь на восемь, но тоже при галстуках. И публику как **сквозь сито просеивают**. Кого пускают, а кому – от ворот поворот («Истории из жизни»).

2. Подвергнуть какие-л. факты, события, процессы тщательному анализу, осмыслению, интерпретации. *Экспр.* – А что такое дневник? Это **сито**, **через** которое ты **просеиваешь** каждый прожитый день («Новгородские ведомости»). Человеческое сознание, обращаясь к прошедшему, всегда **просеивает** **сквозь** ску-

ное **сито** сгусток великих событий, отсеивает солдатские страдания, смятение, солдатскую тоску (В. Гроссман. Жизнь и судьба). Не случайно же декларировалось: «В Великой Отечественной мы защитили социализм». Правильно. Читай: и отчизну, и строй. Относительно ее хода массы в СССР питали кашницей, **процеженной через сито** лжи и героики («Знание – сила»).

3. **Авт.** Тщательно обыскать. *Экспр.* – *Красть у него ровным счетом нечего, даже если всю квартиру **просеять через сито**, копейки бы не нашли, потому что последние рубли, которые он растягивал до зарплаты и пенсии, лежали у него в кармане* (З. Юрьев. Смертельное бессмертие).

===== III. Типовые образные представления.

1. Сито с множеством очень мелких отверстий на сетке выступает эталоном для образной характеристики предметов, имеющих или приобретших подобную поверхность.

2. Ситу с множеством очень мелких отверстий на сетке образно уподобляется плохая память.

3. Просеивание муки через сито метафорически проецируется на ситуации отбора каких-л. предметов, лиц, фактов, явлений, соответствующих определенным параметрам; осмысления, интерпретации каких-л. фактов, событий, процессов на основании имеющегося опыта или идеологических установок.

СКАТЕРТЬ, -и, ж.

I. Исходное значение.

Текстильное или вязаное полотно, которым накрывают стол. – *Она стала накрывать на стол: красное богемское стекло, нарядная **скатерть**, серебряные приборы* (С. Спивакова. Не всё). *По стародавней интеллигентной привычке Виталия Гордеевна держала в зале на круглом столе, покрытом тёмно-синей **скатертью** с кистями, две вазы – маленькую, наполненную карамельками, большую – яблоками* (В. Астафьев. Пролетный гусь).



II. Образные значения.

СКАТЕРТЬ. ЯМ. Ровная, гладкая поверхность чего-л. *Экспр.* – *Сегодня я в гостях у моря, широка песчаная **скатерть**, собака копается в соме поодаль* (А. Иличевский. Перс). *Жигуль ринулся в проулок, застланный **скатертью** пуха* (С. Шаргунов. Обман). *И снова увидел нависший над ним огромный серебряный диск луны и мириады звезд, а на блестящей **скатерти** моря – темный корпус парохода* (К. Бадигин. Секрет государственной важности).

БЕЛЫЙ КАК СКАТЕРТЬ. В сравн. О бледном человеке. *Экспр.* – *Чем больше пил, тем бледнее становился. Наконец стал белым как **скатерть*** (Э. Герштейн. Лишняя любовь). *Бросила взгляд на Рапопорта – он **белый как скатерть*** (Л. Смирнова. Моя любовь).

КАК СКАТЕРТЬ. В сравн. О ровной, гладкой поверхности. *Экспр.* – *Заблудиться в тех местах, конечно, нетрудно: местность ровная, **как скатерть**, и покрыта густым лесом* (Д. Саврасов. Таежные были и небылицы). *Стоило мне закрыть глаза, и Финский залив развернулся, **как скатерть**, выброшенная Господом на землю. Пожалуй, я не понял, когда окончилось видение и начался сон* (А. Ефремов. Любовь и доблесть Иоахима Тишбейна). *Ровную, **как натянутая скатерть**, зеленую луговину выхватил из тени прорвавшийся сквозь облако солнечный прожектор* (В. Солоухин. Владимирские просёлки).

СКАТЕРТЬЮ. Твор. сравн. В виде ровного, гладкого прямоугольника. *Экспр.* – *За неделю все замело, сровняло. Белой **скатертью** лежит чистое поле. На обратном пути мальчик будет рулить по проторенному следу* (Б. Екимов. Проснется день). *Слева, за Уремкой, нестираной **скатертью** лежит долина вымершей деревни* (А. Иванов. Географ глобус пропил).

СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА. ЯМ. Прец. 1. О большом количестве блюд, угощений для совместной трапезы. *Экспр.* – *На траве уже была раскинута **скатерть-самобранка** с пластиковой посудой, привезенными из дома закусками и бутылками красного вина* (В. Белоусова. По субботам не стреляю). *Банкетный стол – ну просто сказочная **скатерть-самобранка*** (Е. Весник).

Дарю, что помню). Молодые хирурги ловко разбили на берегу озера пятачок для пикника, узлы в плащ-палатках и простынях превратились в **скатерть-самобранку**, уставленную выпивкой и закуской (В. Михальский. Одинокому везде пустыня). Об его уходе никто особенно не сожалел – вино-то осталось. – А знаете ли, Осип Михайлович, по ком я более всего скучал в эту зиму? – крихтя, спрашивал Алексеев. Он уселся рядом с исхудавшим, полупрозрачным Фельдманом к **скатерти-самобранке** и положил на черный вязкий хлеб кусок отличнейшего копченого сала (Д. Быков. Орфография).

2. О большом количестве содержимого в небольшой емкости. *Экспр.* – Явление богини! Ножка повисла над размазанной грязью перрона, и уже мой офицерский бушлат, выстояв, принял на себя эту хрупкую птичку с сумкой-ридикюльчиком, которая на деле оказалась **скатертью-самобранкой**. Косметика, две пары трусиков, ночная рубашка, тапочки, бутылка коньяку и пр., и пр. (С. Есин. Марбург).

3. Об источнике неиссякаемых ресурсов, материальных благ. *Экспр.* – В условиях тоталитарной власти от лидера страны зависит почти все. Он может кормить людей обещаниями, сказками о коммунистической **скатерти-самобранке**, как это делал Хрущев (А. Яковлев. Омут памяти).

☀ В русских народных сказках волшебная скатерть-самобранка может в любое время и в любом месте накормить и напоить своего хозяина: если ее развернуть и произнести заветные слова, то на скатерти появляются разнообразные яства.

КАК СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА / ПОДОБНЫЙ СКАТЕРТИ-САМОБРАНКЕ. В сравн. Об источнике неиссякаемых ресурсов; о чем-л., приносящем материальные блага в большом количестве. *Экспр.* – Похоже, если бы мы пробили ореховую скорлупу и выглянули наружу, то увидели бы немного: со всех сторон виднелись бы те же самые скорлупки. Загадочный гипермир оказался бы чем-то вроде мешка фундука или миндаля. И этот мешок – как **скатерть-самобранка**; в нём всё прибывает орехов («Знание – сила»). Однако для замещения вакансии Лысенко-от-физики им обоим не хватало важных качеств и

прежде всего научного невежества – оба были слишком грамотными физиками, чтобы предлагать какое-нибудь чудо, **подобное скатерти-самобранке**, которую в разных вариантах обещал Лысенко (Г. Горелик. Андрей Сахаров. Наука и свобода). Разве горькое похмелье после эйфории горбачевской перестройки, переросшей в гайдаровские квазизападные реформы и **напоминающие** сказку о **скатерти-самобранке** ваучеризацию, МММ и ГКО, не развеяли сладких иллюзий о том, что «заграница нам поможет», если мы будем ее послушными учениками? («Вестник РАН»).

СКАТЕРТЬЮ ДОРОГА / ДОРОЖКА. Погов. Разг. Говорится уходящему в знак того, что его не удерживают, в его присутствии не нуждаются. *Экспр.* – *Неволить не буду, никаких преград. Как говорится, скатертью дорога...* На этих словах Холмогоров вдруг, как и было ему сказано, развернулся, пошагал... (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней). *Руководитель парламентской делегации России в ПАСЕ Дмитрий Rogozin выразился не парламентским языком: «Скатертью дорога!»* («Известия»). *Она сказала, что тогда уйдет. Он закричал: «Скатертью дорожка!..» Она зарыдала и пошла к дверям* («Семейный доктор»). *Не нравятся тебе мои квартиранты – скатертью дорожка, не держу, сам каждый вечер приходишь* (А. Маринина. Иллюзия греха).

===== III. Типовые образные представления.

1. Скатерть, которая представляет собой ровное гладкое полотно, покрывающее стол, служит эталоном для образной характеристики ровного, гладкого пространства.

2. Белая скатерть выступает эталоном для образной характеристики бледного цвета кожи человека.

3. Волшебной скатерти-самобранке, на которой сами собой появляются кушанья, образно уподобляются обильное угощение, большое количество предметов в ограниченном пространстве, источник неограниченных материальных благ.

СКОВОРОДА, -ы, ж.

I. Исходное значение.

Кухонная посуда для жаренья в виде металлического листа круглой формы с невысокими загнутыми краями. – *Налить в сковороду оливковое или любое другое растительное масло, хорошо его разогреть, после чего в разогретом растительном масле хорошенько обжарить мясо («Даша»). Легко взбежав на крыльцо, Валя жадно втянула носом ароматы шипящих на сковороде овощей (А. Геласимов. Дом на Озерной).*



II. Образные значения.

СКОВОРОДА / СКОВОРОДКА. ЯМ. Разг. Очень жаркое открытое пространство, сильно нагретая поверхность земли. *Экспр. – Камера в полдень – раскаленная сковорода, пекло, и мне разрешили в эти часы ложиться на прохладный пол (Т. Окуневская. Татьяна день). Потом просвистывает состав венценосца, потом мелькают арьергардные, а мы, полдня простояв, накаляемся на донбассовской сковородке (А. Эппель. В паровозные годы). Позади четыре часа спуска по раскалённой перекошенной сковородке горных склонов (К. Серафимов. Экспедиция во мрак). Применялась спутниковая система, позволяющая создавать ионные линзы над определённой территорией, и ещё одна система, позволяющая создавать, скажем так, раскалённую «сковородку» в земле. Благодаря этой «сковородке», которая создана была на европейской части России, антициклон стоял неподвижно полтора месяца («Зеркало мира»).*

[АДОВА / АДСКАЯ] СКОВОРОДА / СКОВОРОДКА. ЯМ. Миф. О наказании для грешников, попавших в ад. *Экспр. – И с каждой такой маленькой слезой страшное бывшее большое уходит, утекает в ту часть безвременья, что подлежит уничтожению, окончательному сожжению на адových сковородах (Т. Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом»). О, как вопит муэдзин с минарета ближней мечети, как тяжело колеблет горячий воздух его*

пронзительный, металлический голос: будто грешников помещивают на огромной **сковороде** большой железной ложкой (В. Михальский. Весна в Карфагене). Ну, реклама она и есть реклама, тут кстати будет вспомнить известный анекдот – о том, как один праведник попал на **адскую сковородку** (А. Браво. Комендантский час для ласточек). Вот эта космогония мне нравится – грешник мучается не на **сковородке**, а мучим постоянно уязвлённым тщеславием («Русская жизнь»).

КАК / БУДТО / СЛОВНО СКОВОРОДА / СКОВОРОДКА. В сравн. 1. О чем-л., напоминающем сковороду по форме и размеру. *Экспр.* – Вода с улиц широкого и плоского, **как сковорода**, тихого района с семейными бабами и забегаловками стекает по склону покато го холмика к старинной железной дороге («Русский репортер»). Солнце висело над нами, тяжелое, **как сковорода** (З. Прилепин. Верочка). И откуда-то у них нашелся, вроде спрятанный был, ручной пулемет, «Льюис», такой пулемет, оказывается, у них был, сверху, **как сковорода**, диск, а двое уже с винтовками (В. Голованов. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий). Он водил их в дальний конец пасеки, показывал огромный, **как сковорода**, отпечаток тигриного следа на сырой и черной земле (Б. Можаяев. Падение лесного короля).

2. О крупных округлых частях тела, напоминающих сковороду. *Экспр.* – Теперь я уже знал, что вон там, за леском, показывает небывалые рекорды казах Байсеитов – батыр с лицом лукавым и круглым, **как сковорода** (В. Драгунский. Он упал на траву). На огромном, **как сковорода**, лице Лавра Федотовича проступило ледяное изумление (А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Сказка о Тройке). Боец-пехотинец, громадного роста, с большими и черными, **как сковороды**, руками, запыхавшись, выбился из задних рядов колонны, держа в руке какие-то тяжелые предметы, завернутые в замавленную тряпку (А. Фадеев. Молодая гвардия). Рожь у него была широкая и круглая, **как сковородка**, и раскосые глаза довольно неприятно глядели из-под узких век (А. Волос. Недвижимость).

3. О жарком пространстве, очень горячей поверхности. *Экспр.* – Что в день на человека приходится всего по десять

литров воды – в стень, раскаленную, **как сковорода**, воду возили в бочках, на верблюдах («Вокруг света»). Саат, смутившийся да красный, как рыба тильская, к трону подходит, усаживается. Ох, горячо в зале, жарко! **Будто на сковороде** камбузной! (Г. Садулаев. Таблетка). А пристанище себе сыскал надежное: железная крыша, от солнца теплая, **словно сковорода** (Б. Екимов. Котенок на крыше). Скоро Боря выбрался из воды, стащил лапты и опять брякнулся на горячий, **как сковородка**, камень (Ю. Дружников. Виза в позавчера). Солнце палило так, что палуба раскалилась **как сковородка** (В. Постников. Путешествие Карандаша и Самоделкина).

4. **Авт. сравн.** О чувстве, состоянии сильного эмоционального возбуждения. *Экспр.* – Предоставь лучшие мне, а то ты раскаленная, **как чугунная сковорода**, наговоришь невесть чего со зла (Л. Уварова. Одинокий с собакой снимет комнату). Тоша и здесь не мог скрыть своей истинной, **будто был эмигрантом** первой волны, даже не брезгливости, но горячий, **как сковородка**, ненависти к большевикам (Н. Климонтович. Далее – везде).

КАК НА СКОВОРОДЕ / СКОВОРОДКЕ (ШИПЕТЬ / ЗАШИПЕТЬ / СКВОРЧАТЬ). **В сравн.** О звуке, напоминающем шипение масла на горячей сковороде. *Экспр.* – Послышался треск, шипение, **как будто** в комнату **внесли** раскалённую **сковороду**, – я знал, что это аплодисменты, потом всё смолкло, и вдруг запела женщина (Ю. Домбровский. Хранитель древностей). В граммофонной трубе зашипело, **как если плеснуть** водой на раскаленную **сковороду**, и далеко, тихо заиграли на рояле (Л. Юзефович. Казароза). Борька быстро стучал на клавиатуре, и по звуку казалось, **будто у него там что-то жарилось** и скворчало, **как блинчики на сковородке** (А. Иванов. Комьюнити). Оттого проникающий голос всегда казался то глухим, то гулким, то звенящим и даже скворчающим, **как на сковородке** (Г. Щербакова. Ах, Маня...). Я слегка опустил стекло, шины шипели по асфальту, **как глазуньи на сковородке** (В. Слипечук. Зинзивер).

КАК БЫ НА ОДНОЙ СКОВОРОДЕ ИСПЕЧЁННЫЕ. **Авт. сравн.** О похожих друг на друга людях. *Экспр.* – То есть вошедшие молодые мужчины были все **как бы на одной сковороде испечённые**.

печенные: одинаково кругломорды, задасты, одеты во все черное от Армани (В. Беломлинская. «...Где пасешь ты? Где отдыхаешь в полдень?»).

РАСТЕКАТЬСЯ, КАК МАСЛО НА СКОВОРОДКЕ. Авт. сравн. О распространяющихся слухах. *Экспр.* – *О тебе начинают распускать слухи. Слухи растекаются, как масло на сковороде. С шипением* (И. Ефимов. Суд да дело).

ВЕРТЕТЬСЯ / КРУТИТЬСЯ, КАК УЖ НА СКОВОРОДЕ / СКОВОРОДКЕ // УЖОМ НА СКОВОРОДКЕ. ФЕ. Разг.

1. Поворачиваться в разные стороны; крутить головой, глядя по сторонам. *Экспр.* – *А что там теперь, я не могу рассмотреть со стула. Кафе? Ресторан? Не пристало писателю вертеться, как уж на сковороде* (Т. Соломатина. Мой одесский язык). *Не вертись ты, как уж на сковороде, и не скули, как побитая собака, а то привлечёшь к нам внимание, и нас прогонят отсюда, – заметила старуха* (В. Постников. Удивительные похождения нечистой силы). *Удивительно, но, при всем своем самоубийственном поведении, Ванька Смерть обладал невиданной интуицией – танк его вертелся ужом на сковороде, и до того, как «тридцатьчетверку» успевали остановить, она неизменно прорывалась к окопам вермахта* (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»).

2. Много и напряженно работать, хлопотать, решая разные вопросы; суетиться. *Экспр.* – *Я кручусь, как уж на сковороде, но кто я для него? Он меня вообще за человека не считает. Собирается жаловаться, что уголовный розыск манкирует помощью следствию* (А. Маринина. Ангелы на льду не выживают). *Впрочем, одно знаю точно: на посту главного тренера придется вертеться, как ужу на раскаленной сковороде* («Известия»). *Верчусь, как уж на раскалённой сковороде: то врач не может, то домохозяйцы не уходят из дома, и наконец операция состоялась* (Т. Окуневская. Татьяна день).

3. Вести себя осторожно, применять хитрость, стараясь угодить конфликтующим сторонам, лицам с противоположными интересами. *Экспр. Неодобр. / Ирон.* – *Не случайно в эпоху перестройки там оказались Шеварднадзе и Яковлев, с одной стороны, и будущие ГКЧеписты – с другой; а Горбачёв вертелся ме-*

жду ними, **как уж на сковороде** («Вестник США»). *Приближение среды тяготило: взамен того, чтобы слушать и разглядывать Чиграшова, предмет своего страстного заочного интереса, Лёве придётся вертеться, как ужу на сковородке, в одной компании с двумя женщинами – любимой и нелюбимой – и соперником, руки которому, конечно же, развяжет присутствие Арины* (С. Гандлевский. НРЗБ).

4. Хитрить, ловчить, стараясь выйти из затруднительной ситуации с выгодой для себя. *Экспр. Неодобр. / Ирон. – Сейчас начнёт вертеться, как уж на сковородке, – придумывать всякие отговорки!* (А. Житков. Кафедра). *Илья, пугая мачеху незаконными торговыми операциями, накаркал: налоговики действительно заинтересовались фирмой. И теперь самому Садчикову приходилось вертеться, словно ужу на сковородке* (Т. Моспан. Подиум). *Доценко крутился, как уж на сковородке, подбираясь к интересующему его вопросу с разных сторон, но пока ничего интересного у своей новой знакомой узнать не сумел* (А. Маринина. Мужские игры).

(ВЕРТЕТЬСЯ / КРУТИТЬСЯ / СКАКАТЬ) КАК (БЕС / БЛОХА / КЕФАЛЬ / МЫШЬ / ТАРАКАН / УГОРЬ / ЧЁРТ) НА СКОВОРОДЕ / СКОВОРОДКЕ. ФЕ. Разг. 1. Поворачиваться в разные стороны; активно двигаться из стороны в сторону. *Экспр. – Ощущая неловкость перед другом, он крутился на табуретке, точно бес на сковороде, стараясь обратить внимание родителей на Саньку* (Б. Поздняков. Чужой ужин). *От всех этих мыслей Митька вертелся теперь на печке, как черт на сковороде, задевая большую руку, морщась, страдая и стараясь не смотреть на поющего дядю Мишу* (А. Геласимов. Разгуляевка). *Освобождённая от моей воли, нагая и захваченная врасплох, бедняга заматалась, будто мышь на сковородке; забившись наконец под одеяло и не помышляя о бегстве, она разразилась нечленораздельным горестным воплем* (М. Дяченко, С. Дяченко. Магам можно все).

2. Много и напряженно работать, хлопотать, решая разные вопросы; суетиться. *Экспр. – Но я не могла в это поверить и бегала, как таракан по сковородке, по всем инстанциям, по всем*

полезным и бесполезным знакомым, по всем высоко- и низко поставленным друзьям (Г. Набатникова. День рождения кошки). Поэтому ты лучше садись-ка с нами козла забивать, – в первый же день предложили они Соломенцеву, – а не скачи, как блоха на горячей сковороде (Ю. Буйда. Рассказы о любви).

3. Вести себя осторожно, применять хитрость, стараясь угодить конфликтующим сторонам, лицам с противоположными интересами. *Экспр. Неодобр. / Ирон.* – Когда, к примеру, академика Аничкова спросили, как он мог в 1950 году на специальной сессии АМН выступить с восхвалением Лепешинской, ответ был таков: «Давление на нас было оказано из таких высоких сфер, что мы извивались, как угри на сковороде» («Звезда»).

4. Хитрить, ловчить, стараясь выйти из затруднительной ситуации с выгодой для себя. *Экспр. Неодобр. / Ирон.* – Придворные игры были в разгаре. Каждый, и не только на самом верху, примерялся к своему воображаемому будущему, искал союзников и стремился утопить возможных соперников. Высшие чиновники суетились, как тараканы на горячей сковороде (А. Яковлев. Омут памяти). Ну и что они там? Крутились небось, как угри на сковороде? Пытались наверняка вырвать самые важные страницы?! (В. Попов. Очаровательное захоlustье).

5. Переживать, мучиться. *Экспр. Ирон.* – Теперь, умудрённая годами и многими разочарованиями, я склонна усмотреть в нашем требовании покаяться не только проявление дружеской честности, но и известную долю садизма – он так нас подвёл, так огорчил, так пускай теперь и он помучается, повернется, как угорь на сковороде! (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). Поэтому миндальничать с врагами народа – преступно. Пусть повернутся, как кефаль на сковороде (Г. Фукс. Двое в барабане).

КАК НА [ГОРЯЧЕЙ / РАСКАЛЁННОЙ] СКОВОРОДЕ / СКОВОРОДКЕ. ФЕ. Разг. В состоянии тревоги, нервного напряжения; в беспокойной обстановке. *Экспр. Неодобр.* – Как поживаешь? – Как на горячей сковороде... Я торопливо объяснил Аллену ситуацию (Е. Велтистов. Ноктюрн пустоты (Телерепортаж Джона Бари, спецкора). Затем путч в августе девяносто

первого года, когда Ельцин поднялся на бронетранспортер, подставив свою грудь для любого выстрела. Перечислять можно долго. Все эти годы семья жила **как на раскаленной сковороде** (Э. Рязанов. Подведенные итоги). Почему на Руси – хоть перешерсти ее до последней конуры – не сыскать счастливого, если только он не пьян. Юродивые – и те **на сковороде** (А. Терехов. Коммуналка). Что я испытывал – не расскажешь. Корчился, **словно на сковороде**. Тут и досада, и стыд, и злость (Л. Зорин. Юдифь). Для неё и для всей команды, которая работала на новой картине Павла Лунгина «Олигарх», ждать 19 сентября, то есть даты российской премьеры, всё равно что потихонечку поджариваться в аду **на сковороде** («Домовой»).

ПРЫГАТЬ НА (ГОРЯЧЕЙ / РАСКАЛЁННОЙ) СКОВОРОДКЕ. ФЕ. Разг. Суетиться, нервничать. Экспр. Неодобр. / Ирон. – В преддверии «Русского марша» вся эта нелегитимная тусовка обжиряющих народ преступников **прыгает на раскалённой сковороде**, не понимая, что делать (Коллективный). А Кибиров все равно будет копать, уже и заявление для прессы сделал – мол, и убийц он найдет, и дело товарища продолжит, и до конца доведет, и все коррупционеры **попрыгают на горячей сковороде** (А. Рыбин. Последняя игра). Тогда они стали что-то про меня говорить самим клиентам, потом уже и фирму нашу стали поносить. Когда и это не помогло, принялись за Томку. Вот тут уж я и **запрыгала, как рыбка на сковороде**. Какие сволочи! (П. Акимов. Плата за страх).

==== III. Типовые образные представления.

1. Круглая металлическая сковорода выступает эталоном для образной характеристики предметов подобной формы и размера, крупных и округлых частей тела человека (лица, кулаков).

2. Раскаленной поверхности сковороды, на которой жарятся продукты, образно уподобляются очень жаркое помещение, горячая поверхность предметов и пространственных объектов.

3. Звук характерного шипения масла на сковороде в процессе жарки продуктов выступает эталоном для образной характеристики подобных шумов, хриплого звучания голоса.

4. Ситуация сильного нагревания продукта на раскаленной поверхности сковороды метафорически проецируется на ситуацию сильного эмоционально-психологического напряжения, волнения, раздражения, вызванного неблагоприятным стечением обстоятельств.

5. Интенсивным движениям тела животного (змеи, рыбы, насекомого и т. п.), попавшего на раскаленную сковородку, образно уподобляются резкие, интенсивные движения человека, который крутит головой, поворачивается, хаотично перемещается в пространстве.

6. Интенсивные движения тела животного (змеи, рыбы, насекомого и т. п.), попавшего на раскаленную сковородку, метафорически проецируются на повышенную деловую активность, суету на фоне беспокойства, нервного напряжения, вызванного неблагоприятным стечением обстоятельств.

7. Интенсивные движения тела животного (змеи, рыбы, насекомого и т. п.), попавшего на раскаленную сковородку, метафорически проецируются на стремление обмануть, схитрить, предстать в выгодном свете с целью поиска компромисса или получения для себя пользы.



СТАКАН, -а, м.

I. Исходное значение.

Стеклянный цилиндрический сосуд, без ручки, служащий для питья. – *Справа стоял гранёный стакан, в котором ещё не было чаю, однако уже наличествовало четыре куска сахара и мятая алюминиевая ложечка* (А. Волос. Недвижимость). *На столе, под салфеткой, стоял завтрак, да не просто завтрак, а как в мексиканском сериале: свежевыжатый апельсиновый сок в хрустальном стакане* (В. Токарева. Своя правда).

II. Образные значения.

СТАКАН. ЯМ. 1. *Спец. Разг.* Цилиндрическая деталь технических устройств, напоминающая по форме стакан. – *Для того, чтобы опора подвески работала должным образом, она должна выполнять следующие функции: <...>, поглощение шума, вызы-*

ваемого подвеской, эффективная конструкция, препятствующая деформации **стакана** опоры. Обычно штатные опоры – это подшипник в резиновом демпфере (Коллективный). Возможно изготовление опоры (различия в креплении к **стакану**) практически на любое авто с подвеской типа «Мак-Ферсон» (Коллективный). Здесь уже сложнее: во-первых, нужен вибростол, а это удовольствие не простое, решил сделать небольшой размер 50*50 см., нашёл пружины, заказал **стаканы** для них, ну и двигатель небольшой с грузом разцентрированным (Коллективный).

2. **АМ.** О пространстве общественной жизни. *Экспр.* – В этом смысле ситуация с «ЮКОСом» стала лакмусовой бумагой, которая, будучи опущена в **стакан** с российской действительностью, сразу показала истинное положение вещей («Время МН»).

(БИРЖЕВОЙ) СТАКАН. ЯМ. Спец. Таблица заявок на покупку и на продажу, выставленных на биржу, и позволяющая трейдеру видеть изменение котировок акций. – Благодаря этому они будут создавать ликвидность в биржевом «стакане» («Эксперт»). *Биржевой стакан* и лента сделок, пожалуй, самые недооцененные инструменты анализа акций среди массового инвестора («bcs-express.ru»). Точнее графики есть, а никакой информации и движения в них нет, так, иногда черточки проскакивают, будто операции совершаются очень редко. В **стаканах** котировок тоже пусто (Коллективный).

КАК СТАКАН. 1. В сравн. О вытянутых цилиндрических предметах, напоминающих по форме стакан. *Экспр.* – Баул с одной ляжкой, высокий, как **стакан** (В. Фетисов. Овертайм). Место Серёжи Велицкого в команду пришёл Серёжа Кузминок, человек с могучим здоровьем, тонкой поэтической натурой и трубой, гранённой, как **стакан** (А. Макаревич. Всё очень просто).

2. **Авт. сравн.** О стеклах очков. *Экспр.* – Протирает от песчаной пыли свои очки, толстые, как доньшки **стаканов** (М. Шишкин. Письмовник).

3. **Авт. сравн.** О психологических качествах личности. *Экспр.* – Я, как **стакан**, хрупок и тонкостенок. Я многогранен, как **стакан** (В. Ерофеев. Из записных книжек).

КАК МУХА В СТАКАНЕ. Авт. сравн. О мыслительном процессе. *Экспр.* – *И тут мысль Сидорова зашла в тупик и заби-лась беспомощно, как муха в стакане* (Г. Петросян. Записка).

БУРЯ В СТАКАНЕ [ВОДЫ]. ФЕ. Разг. 1. Сильное эмоцио-нальное возбуждение, возмущение, бурное проявление эмоций в споре и т. п. по несущественной причине, незначительному пово-ду. *Экспр.* – *И вот Хаим Ягудин объявляет, что вся возня вокруг этой истории не стоит выеденного яйца, не стоит ломаного гроша – буря в стакане воды* (А. Рыбаков. Тяжелый песок). *Не-куда силы девать, вот я и несусь... Если говорить по высокому счёту, мои радости и успехи были как буря в стакане воды. Это были мои «радостишки» и «победки» – радость «для дома с ор-кестром»* (Л. Гурченко. Аплодисменты). *Выживает сильнейший. Все правильно, мой тогдашний бунт – буря в стакане. Я смири-лась, более того, взяла этот принцип на вооружение* (Е. Марко-ва. Отречение).

2. Чрезмерно активная социальная деятельность. *Экспр.* – *Ча-стники будут объединяться, как и мелкие аудиторские фирмы, удерживая свою клиентуру. За год 83 % этих «новых групп» раз-валятся из-за склок внутри. Но 15 % выживет и станет подби-рать клиентуру развалившихся. Результат – «буря в стакане» кончится уже через год («Известия»).* *Вот они и создают бурную деятельность в стакане воды...* (Коллективный).

КАК СТАКАН ВОДЫ ВЫПИТЬ. ФЕ. Разг. Просто, легко. *Экспр.* – *Тогда же она [Александра Коллонтай] представила общественности теорию «стакана воды»: комсомолке с комсо-мольцем половое сношение «должно быть, как стакан воды вы-пить» («Лебедь»).* *Даже Ленин был несколько ошарашен столь радикальной реформой отношения полов, когда удовлетворить половые стремления и любовную потребность так же просто и незначительно, как выпить стакан воды* (Б. Ефимов. Десять десятилетий). *Для боевиков убить человека – как стакан воды выпить («Известия»).*

ПОДАТЬ В СТАРОСТИ СТАКАН ВОДЫ. Погов. Обеспе-чить уход, проявить заботу, внимание. Говорится в ситуации про-гноза будущей старости. *Экспр.* – *Инга вышла замуж за Вадима*

не от большой любви – он был тем редким мужчиной, который не мечтал бы о своем продолжении, не думал бы о том, кто **подаст в старости стакан воды** (М. Трауб. Замошная скважина). Добавьте сюда страх одиночества – знаменитое **«стакан воды некому будет в старости подать»**, а также тот факт, что **моложе мы с годами не становимся** («Психология на каждый день»).

III. Типовые образные представления.

1. Стакану – небольшому цилиндрическому сосуду для питья – образно уподобляются предметы подобной формы.

2. Стакану как типичной емкости для питья образно уподобляется физическое и виртуальное пространство, в котором осуществляется какая-л. социальная, бытовая, интеллектуальная деятельность, протекают эмоционально-психологические процессы.

3. Стакан воды, который подают для утоления жажды, образно выражает представление о заботе, уходе за пожилыми людьми.

4. Ситуация питья воды из стакана образно выражает представление о каком-л. не составляющем труда действии.

СТУПА, -ы, ж.

I. Исходное значение.

Металлический или тяжёлый деревянный сосуд, в котором толкут что-л. пестом. – **Ступа** кухонная, березовая – **фамильный сосуд для толчения сухого овса пестом** («Народное творчество»). **На полках стояли банки с молотыми снадобьями. Знахарь что-то растирал в ступе.** У стола в почтительном ожидании стояла женщина в пестром сари (М. Гиголашвили. Чертово колесо). **Хашем замочил зерно, растолок в ступе горсть таблеток и велел Аббасу потом тщательно смешать с зерном при кормежке** (А. Иличевский. Перс).



II. Образное значение.

ТОЛОЧЬ ВОДУ В СТУПЕ. ФЕ. Разг. Заниматься чем-л. бесполезным, попусту тратить время. *Экспр.* – *Это был вполне бесполезный разговор – толчение воды в ступе* (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). *Да и слово – история – придумано людьми – истории нет, история есть толчение воды в ступе, человек не развивается от низшего к высшему, человек недвижим, как глыба гранита, его доброта, его ум, его свобода недвижимы, человеческое не растёт в человеке* (В. Гроссман. Все течет). *Ла-Пас эмоционально рвал на себе рубаху в ожесточенных «общественных дискуссиях» на страницах газет и журналов, популярные телеведущие год за годом толкли воду в ступе, взвешивая «за» и «против» приватизации и привлечения международного капитала («Бизнес – журнал»).* *И вдруг усталый взор выцепил в сумбуре рекламных стикеров несколько строчек из Заболоцкого: «Не позволяй душе лениться, чтоб воду в ступе не толочь, душа обязана трудиться и день, и ночь...» («Столица»).*

III. Типовое образное представление.

Гипотетическая ситуация измельчения воды в ступе выступает эталоном для образной характеристики какого-л. бесполезного, бессмысленного действия.



ТАРЕЛКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Столовая посуда для твердой или жидкой пищи круглой формы с плоским дном и приподнятыми краями. – *Плоская круглая тарелка выложена листьями салата, на которых покоятся аккуратные кубики помидоров, огурцов и перца и не менее аккуратные кубики брынзы («Столица»).* *Народу было много, часть людей стояла с тарелками, дожидаясь места за столом, кое-кто ел стоя, держа тарелки на весу* (В. Аксенов. Пора, мой друг, пора). *И глаз не отвести от белоснежной тарелки с позолотой, кото-*

рую почти невидимый официант ставит перед вами на ослепительную скатерть («Homes & Gardens»).

II. Образные значения.

ТАРЕЛКА. ЯМ. Разг. 1. Спутниковая антенна в виде большого белого диска, напоминающего тарелку. – *Вот и пришло время болельщикам, не обладающим «тарелками» с платными каналами, выискивать бары или кафе, где шли прямые трансляции из Стокгольма и других городов («Петербургский Час пик»).* Поставил на крышу «тарелку», приобрел дорогую машину – и так и не женился из экономии (И. Бояшов. Путь Мури). У нас три мобильных телефона и один беспроводной стационарный, есть спутниковая «тарелка», через которую мы можем смотреть телевизионные передачи из разных стран («Известия»).

2. О круглом и плоском конструктивном элементе прибора, технического устройства, напоминающем тарелку. – *Из черной тарелки репродуктора часто звучал чеканный, хватающий за душу голос Левитана, передающего очередные безрадостные сводки с фронта (Р. Ахмедов. Промельки). Гликолегазовые контакторы укомплектованы надежными колпачковыми тарелками с целью достижения высокого КПД («Газовая промышленность»).* Потом заправочный пистолет просто открывает подпружиненную тарелку клапана («За рулем»). Любовь к масляным каминам возникла у российских потребителей еще лет двадцать назад, когда эти относительно безопасные приборы пришли на смену «тарелкам» с открытой спиралью («Известия»). Разумным компромиссом между дорогим кованым колесом и более доступным литым является разборный диск, состоящий из кованого обода и литого диска (тарелки), которые соединены между собой резьбовыми соединениями («Бизнес-журнал»).

ТАРЕЛКИ, мн. **ЯМ.** Ударный музыкальный инструмент в виде двух металлических дисков. – *Музыка (чаще всего) записывается в формате стерео – это два канала, левый и правый, каждый из которых содержит весь спектр частот от глубоких басов до звона тарелок ударной установки («Homes & Gardens»).* Тем временем в ушах звучали уже не дрели, а оркестровые тарелки: бамм! – и щипц... бамм! – и щипц... – со свистящим дре-

безгом в конце каждого удара, который похож на звук «ц», если протянуть его как гласную (И. Грекова. Без улыбок). Так или иначе, приняв некий момент за высшую точку, игравший на большом барабане подмигивал игравшему на **тарелках**, тот поворачивал плашмя одну из своих сверкающих круглых пластин и на весу протягивал ее хозяину безработного большого барабана (Б. Кац, О. Ронен. Марш).

КАК ТАРЕЛКА. В сравн. 1. О чем-л. круглом и плоском (предметах, пространственных объектах, элементах ландшафта). *Экспр.* – Круглое **как тарелка** озеро сплошь окружено было лесом – сейчас стволы корабельных сосен подсвечивались закатным солнцем и горели красным, как восковые свечи (М. Дяченко, С. Дяченко. Привратник). На газоне лежала легкая металлическая площадка – круглая, **как тарелка**, и с ручьями (Е. Велтистов. Глоток солнца). Всем знакомы плоские, **как тарелка**, распластанные розетки его листьев, напоминающие многолучевые звезды («Химия и жизнь»).

2. О частях тела человека и животного круглой и плоской формы. *Экспр.* – Щедрая природа одарила ее чувственными губами на лице круглом, **как тарелка** (А. Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги). Заглянул, увидел перепуганную Серафиму. Глаза **как тарелки** (В. Солдатенко (Слава Сэ). Ева). В детских стихах появились часовые стрелки, но они теплелись сравнением с усами, бегающими по тарелке: бывают ведь лица плоские, **как тарелки**... (Н. Мандельштам. Воспоминания). Широкий, параболический, плоский, **как тарелка**, череп земноводного – древней саламандры, обреченной лежать в теплой и темной воде пермского болота в ожидании, пока что-либо съедобное не приблизится на доступное расстояние (И. Ефремов. Туманность Андромеды).

С ТАРЕЛКУ. В сравн. О размере какого-л. круглого предмета. *Экспр.* – Там очень красиво: синяя вода, ракушки величиной с **тарелку**, морская капуста на дюнах, пурпурные сопки («Русский репортер»). Попробуйте вообразить любительскую книгу о небесных светилах, где обсуждался бы вопрос, какого размера Луна – с **тарелку** или с монету («Наука и жизнь»). Таких цветов я

не видела больше нигде и никогда – ни ромашек размером с тарелку, ни васильков крупнее чайных блюдца (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). Я поднялся по ней и увидел мишустую поляну, а на поляне россыпь громадных, размером с тарелку, подосиновиков (А. Варламов. Падчевары).

ЛЕТАЮЩАЯ ТАРЕЛКА. ОН. Наблюдаемый в небе неопознанный летающий объект в форме тарелки, который по одной из гипотез является космическим кораблем внеземного происхождения. – Автомобиль, который остановится, чтобы пропустить пешеходов, в Москве можно увидеть не чаще летающей тарелки («За рулем»). Как будто речь идет о марсианах, которые только что вышли из своей летающей тарелки («Домовой»). Ведь за потерянного малыша с инопланетян можно потребовать бесценную для человечества информацию внеземной науки, а на десерт – что там мелочиться – чертежи летающей тарелки («Пятое измерение»). Корреспондент «ВК» решила выяснить причину такого возмутительного неверия в летающие тарелки у кандидата физико-математических наук Георгия Жукова («Вечерняя Казань»).

НАХОДИТЬСЯ / ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ. ФЕ. Разг. 1. Испытывать тревогу, беспокойство, чувствовать себя подавленно, неуверенно в непривычной обстановке, сложной ситуации. Экспр. Неодобр. – В актерских компаниях я постоянно чувствовал себя не в своей тарелке, как иностранец: я не знал ни языка, ни социального кода (Н. Климонтович. Далее – везде). Сэр Алекс вроде не прочь передать бразды правления своему помощнику – португальцу Карлушу Кейрушу, но тот явно чувствует себя не в своей тарелке на любой должности, требующей принятия ответственных решений («Русский репортер»). Потом был католический Институт Кильота и Колехио Святых Сердец французских отцов Вальпараисо, где учились в основном дети богатых родителей и где Пиночет (согласно неофициальным биографиям) чувствовал себя не в своей тарелке («Вокруг света»). Но российский реванш состоялся. Единственным российским журналистом на пресс-конференции оказался корреспондент «Известий». Евгений Алешин чувствовал

себя не в своей тарелке, хотя его никто и не упрекал («Известия»).

2. Быть в плохой физической форме, плохом настроении. *Экспр. Неодобр. – Видимо, играет роль погода: к вечеру повалил снег, и даже здоровые чувствуют себя «не в своей тарелке» («Встреча»). Не в своей тарелке весь матч находился любимец Филадельфии Аллен Айверсон, ответивший поддержке горожан серией промахов и пятью невнятным очками («Известия»). Замыкающий, оставленный в одиночестве, чувствовал себя явно не в своей тарелке и боязливо оглядывался назад (Д. Глуховский. Метро 2033). – А есть какие-то домашние вещицы, без которых вы чувствуете себя не в своей тарелке? («Homes & Gardens»).*

РАЗМАЗЫВАТЬ [КАШУ] ПО ТАРЕЛКЕ. ФЕ. Разг.

1. Неэффективно использовать денежные средства, распределяя их небольшими частями между несколькими объектами финансирования. *Экспр. Неодобр. – Виктор Назаров предлагает «не размазывать кашу по тарелке», а максимально эффективно использовать финансы. Для этого исключить из плана подготовки некоторые менее крупные объекты, а направить эти деньги на завершение ключевых строек («Омское областное телевидение»).* Его логика проста – лучше сосредоточить средства на реализации нескольких «прорывных» проектов, чем «размазывать» финансирование по тарелке» («Совершенно секретно»). – Выход один: не стараться «размазывать кашу по тарелке» и за счет скудных средств, отпускаемых бюджетом на содержание мостов и путепроводов, держать все – подчеркиваю, все – сооружения на равно-нищей диете, – говорит Анатолий Ткач. – Необходим дифференцированный подход. С неизбежными, если хотите, потерями... («Восточно-Сибирская правда»).

2. Излагать информацию запутанно, невнятно, не доходчиво, вводя собеседника в заблуждение. *Экспр. Неодобр. – А вот майор Брагин знает вас отлично. И те ребята, которые так старались вам голову продырявить, вряд ли они ошиблись, верно? Поэтому давайте не будем размазывать кашу по тарелке и поговорим по-деловому! (Н. Леонов, А. Макеев. Гроссмейстер сыска). Вот как в итоге охарактеризовал резолюцию глава нашей парламент-*

ской группы Дмитрий Rogozin: «Она эмоциональна, криклива, в ней много всякого киселя **размазано по тарелке**, много соплей и вздохов» («Известия»).

ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ. ФЕ. Разг. Быть в хорошем настроении, чувствовать себя комфортно, уверенно в определенной обстановке, ситуации. Экспр. Одобр. – Я ораторствую, огрызаюсь, острою – словом, **чувствую себя в своей тарелке**, в своей сфере! (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). А Бобби Рейхол тем временем вернулся в CART, в свою «родную» команду, где его возвращению сильно и искренне обрадовались и где он **почувствовал себя в своей тарелке** («Формула»). С кем она [Диана Мосли] **чувствовала себя в своей тарелке**, так это с Уинстоном Черчиллем, который приходился ей двоюродным дядей (жена Уинстона, Клементина, была кузиной лорда Ридсдейла), и его детьми, Дианой и Рэндольфом («Совершенно секретно»).

ЛЕЗТЬ НЕ В СВОЮ ТАРЕЛКУ. Авт. ФЕ. Вмешиваться в чужие дела. Экспр. Неодобр. – Некоторые чиновники считают, что ПФР, предлагая банковский проект, **лезет не в свою тарелку** и преследует какой-то интерес» («Коммерсантъ-Daily»).

ТАРЕЛОЧКА. ЯМ. Небольшая круглая мишень для стрельбы. – Влачась через стенд, мы отвлеклись на пальбу, ибо на стенде палили из дустволок по **тарелочкам** (А. Эппель. Худо тут). Первоначально сценарий повторял действительно происшедшую историю мастера спорта, который пришел работать в цирк и показывал чудеса стрельбы по **тарелочкам** из самых неожиданных положений (А. Медведев. Территория кино). Он стрелял на соревнованиях по летающим **мишеням** – тарелочкам – и за это получал грамоты и медали (В. Крапивин. Трое с площади Карронад).

НА ТАРЕЛОЧКЕ [С ГОЛУБОЙ / ЗОЛОТОЙ КАЁМОЧКОЙ]. ФЕ. Разг. В готовом виде. О ситуации, в которой можно получить что-л. ценное, не прикладывая к этому особых усилий. Экспр. – Он прямо в процессе моего доклада превращался в пылкого союзника, на его лице появилось что-то веселое, глаза заблестели: вот он, миллион **на тарелочке с голубой каемочкой** –

сам идет прямо в руки! (К. Феоктистов. Траектория жизни). В конце концов, именно об этом я и мечтал! Именно к этому стремился. И вот, когда все подается мне буквально **на тарелочке с золотой каемочкой**, я начинаю крутить носом. Глупо, очень глупо! (М. Милованов. Естественный отбор). Обещал преподнести **на тарелочке** новый роман, а по всему выходит, что придется переделывать старый (Е. Парнов. Александрийская гемма). А тут губернатор преподносит городу снижение цен на бензин. Как яблочко **на тарелочке** (В. Валеева. Скорая помощь).

III. Типовые образные представления.

1. Тарелка выступает эталоном для образной характеристики круглых и плоских объектов: технических устройств, музыкальных инструментов, элементов ландшафта, частей растений, частей тела человека и животного.

2. Тарелке как посуде, на которой находится пища, образно уподобляется физическое и виртуальное пространство, в котором осуществляется какая-л. социальная деятельность, протекают эмоционально-психологические процессы.

3. Ситуация размазывания пищи по тарелке метафорически проецируется на ситуацию нерационального распределения денежных средств небольшими частями между множеством объектов финансирования.

4. Ситуация размазывания вязкой полужидкой пищи по тарелке метафорически проецируется на ситуацию невнятного, недоступного пониманию изложения информации.

5. Подача готовой еды на тарелке образно выражает представление о получении каких-л. преимуществ, привилегий, выгод без особых заслуг, усилий.



ТЁРКА, -и, ж.

I. Исходное значение.

Предмет кухонного обихода в виде пластины с пробитыми мелкими отверстиями, об острые края которых трут что-л. – *Разумнее не резать его [яблоко] на кусочки, а натереть на **терке** и дать Эрику пюре, ему не хватает витаминов* (Р. Ахмедов. Промельки). *Если останется сухой сыр, то*

натереть его на **тёрке** и посыпать макароны, греночки, пирожки-булочки (Перечень разнородных правил при приготовлении кушаний).

II. Образные значения.

ТЁРКА / ТЁРОЧКА. ЯМ. Жарг. мол. Обсуждение спорных вопросов, разговор о проблемах. Экспр. – *Моя реклама – это молва, добрый отзыв, терка по вертифону, смокинг-овое радио («Русская Жизнь»).* Считается, что рэп – это социальная музыка. О проблемах там, всякие **терки** за жизнь, за политику («Хулиган»). Несмотря на все те женские змеиные **«тёрки»**, через которые непременно пропускаются все товарки, каждая баба знает – от воображаемого до настоящего один шаг (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). Он хлопнул меня по заднице, и мы побрели к дому, пьяно обнимаясь и громко целуясь в щечку. – Ладно, придется тебе помочь, позабавила ты меня. Эти козлики пускай резвятся, а мы с тобой на веранде **терочки** потрем (М. Головановская. Я люблю тебя).

ТЁРКИ, мн. **ЯМ.** Жарг. мол. Конфликтные взаимоотношения, состояние вражды, резкого неприятия. Экспр. – *Нашу воспитательницу какая-то мама обвинила в пьянстве на работе! Сейчас ей грозит увольнение! Как думаете, у них личные «терки» или мама просто дурная женщина? (Коллективный).* – Но и в ваше время случались конфликты между футболистами? – *Согласен, но раскола на несколько группировок не было. Да, были какие-то «терки» между игроками, но это очень быстро проходило («Известия»).* Между «Ночными волками» и «Тремя дорогами» были **«терки»**, но до столкновений с применением огнестрельного оружия дело еще не доходило, – рассказал корреспонденту «КП» Алексей, один из участников закрытия сезона («Комсомольская правда»).

КАК ТЁРКА. В сравн. Разг. О колючей, шершавой, шероховатой коже. Экспр. – *Сейчас сделаю ручкой, повернусь на низких каблучках, шмыгану носом, чтобы не першила непрошенная слеза, и – салют, мой красавец, мой ласковый, мой сладенький, провалиться бы тебе пропадом вместе со своими горячими жадными руками и колючим, как **терка**, подбородком («Наш современ-*

ник»). *Сын поцеловал в лоб; губы были шершавые, как терка* (В. Личутин. Любостай). *И он по-братски обнял Олега, притиснул к своей мягкой груди и трижды прижался колючими, как терки, щеками, чуть не изодрав Олегу все лицо* (В. Мясников. Водка).

III. Типовые образные представления.

1. Поверхность терки, имеющая множество отверстий с острыми выступающими краями, является эталоном для образной характеристики колючей, шершавой, шероховатой кожи.

2. Поверхность терки, имеющая множество отверстий с острыми выступающими краями, образно выражает представление о конфликтных и враждебных отношениях, разговорах проблемного характера.



ХОЛОДИЛЬНИК, -а, м.

I. Исходное значение.

Холодильное устройство в виде шкафа, для хранения пищевых продуктов в домашних условиях. – *Соус можно приготовить заблаговременно и держать его в холодильнике или морозильнике* (Рецепты национальных кухонь: Франция). *Открыл холодильник, где были кое-какие припасы: кусок колбасы в рыжей бумаге, бутылка кефира, несколько плоских банок консервов* (В. Быков. Бедные люди).

II. Образные значения.

ХОЛОДИЛЬНИК. ЯМ. *Разг.* Помещение, пространство, в котором очень холодно. *Экспр.* – *В жаркие дни в магазинах часто пользуются кондиционером. И вроде бы это неплохо. Но иногда доходит до крайностей. К примеру, в «Магните», что по улице Орджоникидзе, настоящий холодильник. Продавцы за кассой сидят в пуховиках («Маяк»). К утру в лунном модуле стало по-настоящему холодно. Если раньше астронавты оцу-*

щали лишь понижение температуры, то теперь их дом превратился в настоящий **холодильник** (А. Железняков. Секреты американской космонавтики). *Вопреки авторитетной инструкции, они просто открывают все окна и люки, чтобы выровнять температуру в салоне и за бортом – не умирать же в холодильнике!* («news.rambler.ru»).

КАК ХОЛОДИЛЬНИК // ПОХОЖИЙ НА ХОЛОДИЛЬНИК. В сравн. Разг. 1. О холодном пространстве, помещении. *Экспр.* – *Внутри американский внедорожник, предназначенный для деревни или войны, промерз, как холодильник* (В. Скворцов. Каникулы вне закона). *Олегу хорошо, он в пиджаке. А я в нейлоновой кофточке. От ветра в ней, как в холодильнике* (Л. Гурченко. Аплодисменты). *Но, собственно, таким он и должен был быть, по мнению Фомы, – быстрым и огнедышащим, потому что иначе нормальному человеку в замке Милорда, больше похожем на готический холодильник, можно было дать дуба* (С. Осипов. Страсти по Фоме).

2. О чем-л., напоминающем холодильник по внешнему виду, размеру. *Экспр.* – *Будкин от таких известий белый стал, как холодильник, и одеревенел* (А. Иванов. Географ глобус пропил). *Отморозок какой-то, здоровый, как холодильник, амбал, светловолосый, с ежиком на голове* (Т. Моспан. Подиум). *Но на его грудь, тяжелый и громоздкий, как холодильник, уже повалился Семен* (А. Троицкий. Удар из прошлого).

==== III. Типовые образные представления.

1. Холодильник, предназначенный для охлаждения и замораживания продуктов, выступает эталоном для образной характеристики очень холодного помещения, пространства.

2. Достаточно громоздкому холодильнику образно уподобляются крупные предметы, крепкое тело человека.

ЧАЙНИК, -а, м.

I. Исходное значение.

Сосуд с ручкой и с носиком для кипячения воды или заварки чая. – *Судя по звуку, чайник на электрической плитке вот-вот должен был закипеть* (А. Волос. Недвижимость). *Алибеков снова*



рассуждает, неторопливо подливая из **чайника** в чашку (В. Маканин. Кавказский пленный).

II. Образные значения.

ЧАЙНИК. ЯМ. *Жарг. проф.* Неопытный человек, новичок в какой-л. профессиональной сфере. *Экспр.* – В этот раз концерт Hitachi не стал размениваться на «малолитражки»: с конвейера вышел 430-й «мерс». «**Чайникам**» от такого лучше держаться подальше («Stuff»). Сообщения с экрана компьютера, чаще всего об ошибках, не всегда бывают сразу понятны неспециалистам, так называемым **чайникам** («Знание – сила»). «**Чайников**» научат планировать полёт, проводить предполётную подготовку воздушного судна, запускать силовые и вспомогательные установки самолёта, выполнять руление, передвижение по аэродрому («Финансовая Россия»). Тенденция наших дней: любительский инструмент должен быть, с одной стороны, высокопроизводительным, с другой – рассчитан на «**чайника**» («Автопилот»).

ЧАЙНИК / ЧАЙНИЧЕК. ЯМ. *Прост. Груб.* Голова человека. *Экспр. Пренебр.* – Я мог, конечно, дать кому-то по **чайнику**, и меня бы выгнали («Пятое измерение»). Если это он меня нашёл, то мы его шишкой по **чайничку**. Я снял с ходиков бронзовую шишку и положил в карман. На всякий случай (С. Сэ. Ева).

КАК У ЧАЙНИКА. В сравн. // ЧАЙНИКОМ / ЧАЙНИЧКОМ. *Твор. сравн. Разг.* О длинном приподнятом носе, напоминающем носик чайника. *Экспр.* – Он в преферанс играет, и у него нос, как у **чайника** (В. Лихоносов. Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж). Это Топорков... – Что ж ты говорила «нос **чайником**»? – раздражался Антон, перекладывая свою судебную ошибку на меня (Е. Гинзбург. Крутой маршрут). Только живописала особые приметы. Тонкий синий нос **чайничком**. Прихрамывает (Е. Гинзбург. Крутой маршрут).

КАК / СЛОВНО БАБА НА ЧАЙНИК. В сравн. Разг. 1. О человеке, преимущественно женщине, крупного телосложения,

в пышной, многослойной одежде, напоминающем грелку для заварного чайника в виде куклы. *Экспр.* – Там было полным-полно, над бочкой орудовала пухлая розовая буфетчица – ни дать ни взять подарочная баба с чайника из магазина сувениров (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). Поздно, когда выходил из Сониной комнаты, шёл через тёмную столовую, он увидел, как сёстры – одна хрупкая, тонконогая, другая полная, задастая, с маленькой головкой, как баба на чайник – стояли, обнявшись и покрывшись одной шалью, у окна (Ю. Трифонов. Дом на набережной). Внизу, у трапа, стояли двое солдат – в нелепо торчащих из-под бронезилетов длинных шинелях, в насаженных торчком поверх ушанок касках, с автоматами, косо лежащими на высоких грудях, – словно чудовищные бабы на чайник (А. Кабаков. Сочинитель).

2. **Авт. сравн.** О пассивном, бездействующем человеке. *Экспр. Неодобр.* – Я обо всем договорилась, доктор Резунова ждет твоего звонка, а ты сидишь, как баба на чайнике! («Даша»).

3. **Авт. сравн.** О властной, своенравной женщине. *Экспр. Неодобр.* – Не для этого Йося был вывезен ею сюда, чтобы вдруг ни за что ни про что успокоиться на необъятной груди у Ревмиры или той же Юдифи Григорьевны, гонористой, как баба на чайнике, кандидатши наук, в свои семьдесят семь оседлавшей велосипед и осилившей даже этот злосчастный голландский! (М. Вишневецкая. Есть ли кофе после смерти?).

4. **Авт. сравн.** О том, что соответствует обывательским вкусам. *Экспр. Неодобр.* – Роль грубая, плохая и примитивная, как ситцевая баба для чайника (А. Щеглов. Фаина Раневская: вся жизнь).

ПРЫГАТЬ, КАК КРЫШКА НА ЧАЙНИКЕ. **Авт. сравн.** О поведении, состоянии взволнованного человека. *Экспр.* – Ты что! – закричала в ответ Нина Михайловна, начав ни с того ни с сего подпрыгивать, как крышка на чайнике (А. Волос. Недвижимость). От меня валил пар, а сердце прыгало, как крышка на кипящем чайнике (В. Медведев. Баранкин, будь человеком!).

КИПЕТЬ / ЗАКИПЕТЬ, КАК ЧАЙНИК / В ЧАЙНИКЕ.

Разг. 1. **ФЕ.** Своим поведением и внешним видом выражать гнев, возмущение, крайнее недовольство, раздражение. *Экспр.* – *Пришибеев кипит как чайник за то, что я их назвал мафией* (В. Соловьев. Три еврея, или Утешение в слезах. Роман с эпиграфами). – *Толик, Толик, успокойся... – Катя вытащила Лаэртova на балкон, усадила в шезлонг, в котором до того сидела сама, и принялась обмахивать бывшего мужа газетой. – Ты ведь сейчас закипишь, как чайник!* – *Нет, ты не представляешь... – никак не мог он успокоиться* (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). *С интимной нежностью, неспешно, словно набедренную повязку, стягивает туфлю и прижимается щекой к моей ступне. Внутри меня кипит как в чайнике. Я вливаюсь ногтями в дверь, пол плывет подо мной* (В. Синицына. Муза и генерал).

2. **Авт. сравн.** О звучании речи. *Экспр.* – *Вот грузинский язык не только понять, но даже повторить невозможно – кипит, как вода в чайнике* (М. Гиголашвили. Экобаба и дикарь).

III. Типовые образные представления.

1. Чайник как простая в использовании емкость для кипячения воды образно выражает представление о человеке, не обладающем специальными компетенциями в какой-л. области.

2. Загнутому вверх носу чайника образно уподобляется вытянутый и приподнятый нос человека.

3. Чайнику, в котором бурлит кипящая вода, из которого выходит пар, образно уподобляется человек, находящийся в эмоциональном возбуждении, испытывающий сильные негативные эмоции.

4. Кукле, надеваемой на заварочный чайник для сохранения тепла, образно уподобляется полная женщина или человек в объемной одежде.

ЧАША, -и, ж.**I. Исходное значение.**

Старинный большой сосуд в форме полушария, предназначенный для питья. – *Заключённому в тюрьму Сократу принесли чашу с ядом, изготовленным на основе травы цикуты* («Наука и

жизнь»). При разработке ассортимента мастера обратились к традиционным формам древнерусской посуды: братины, **чаши**, поставки, ковши, кружки («Народное творчество»).

II. Образные значения.

ЧАША. ЯМ. 1. Предмет или часть предмета в форме полусферы. – Но как ни безжалостна разбойница по отношению к чужим яйцам и птенцам, свое потомство она пытается обезопасить от хищников и вьет гнездо-**чащу** на высоких ветвистых деревьях («Наука и жизнь»). Ну, может быть, немного усталый, сонный; во всяком случае, никакого кипения вопросов под костяной **чашей** черепа в нем не прочитывалось (А. Мамедов, И. Милькин. Самому себе). В частности, до сих пор не расплатились за сооружение **чаши** для факела Спартакиады («Богатей»). В пылесосах Samsung серий Ecoforce и Ecodrive нет мешка для сбора пыли. <...> **Чаша** пылесборника состоит из двух отсеков – внутреннего и внешнего («Наука и жизнь»). Это может вызывать неравномерный и произвольный износ дробящих частей и снизить важный эффект межчастичного дробления, в результате чего возникает необходимость в преждевременной замене футеровок **чаши** и подвижного конуса («Горная промышленность»).

2. Большой естественный или искусственный водный резервуар округлой формы. – Однако открывшаяся нам картина стоила трудностей восхождения и предполагаемого на обратном пути спуска по тем же тремстам ступеням – уже не говоря о захватывающей дух красоте бирюзовой **чаши** Мертвого моря, сам монастырь, несомненно, принадлежит к одному из чудес света (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). Озеро лежит в овальной каменной **чаше**, окружено лесами, вдали видна гряда гор, вокруг гранитные увалы («Наука и жизнь»). Голубые **чаши** озер Быстрого и Карасева, сиявшие посередине холма, служили надежным источником питьевой воды («Наука и жизнь»). **Чаша** бассейна в монолитном исполнении, одновременно с ее заливкой



проводилась установка немецкого оборудования («Пермский строитель»).

3. О помещении в форме полусферы. – Эти же чувства не оставляли меня и на следующее утро, когда я осматривала амфитеатр внутри: гигантская **чаша**, на ступенях которой, расходящихся вверх и в стороны и несколько разрушенных за прошедшие тысячелетия, может разместиться до восьми тысяч зрителей (И. Архипова. Музыка жизни). Итальянский бегун Ашраф Сабер тренируется в своеобразной **чаше** диаметром 6 метров с наклонными стенками («Наука и жизнь»).

4. Ландшафт, представляющий собой низменность, окруженную холмами или горами. – Но прославилось Дютьково уникальным ландшафтом: деревня стоит на дне огромной естественной **чашки**, окруженная высокими, поросшими елями, холмами («Российская музыкальная газета»). Перед нами **чашей** раскрывались лесистые холмы, под ногами вода из забрала с безмолвной мощностью выпрастывалась застывшим языком (А. Иличевский. Перс).

5. Спец. Часть околоцветника, состоящая из отдельных или сросшихся под венчиком чашелистиков, защищающих венчик цветка. – Когда весна уже вступила в свои права, под пологом молодой листвы деревьев появляются крупные **чашки** пиона кавказского или кавашского своеобразного красновато-розового цвета (Ю. Карпун. Природа района Сочи). На ночь или перед дождем **чашки** цветов склоняются к земле и закрываются («shepitovflora.ru»).

6. **чег**. Совокупность каких-л. чувств, эмоций, переживаний, психологических состояний и т. п. Экспр. – Как я провел бы эти 12 лет на свободе?.. Меня кто-то содержал бы, и, кто знает, может быть, **чаша** моих унижений была бы на свободе хуже, чем в тюрьме («Совершенно секретно»). Для вас, видимо, эта ситуация была последней каплей, переполнившей **чашу** кризиса ваших отношений со свекровью (Коллективный). Снова на многоскорбной, страдальческой нашей человеческой земле **чаша** гнева, **чаша** скорби, **чаша** страдания человеческого доходит до краёв и снова переливается через край (Митрополит Антоний

(Блум). О войнах). *И последней каплей в чаше огромной радости, испытанной мною в эти дни, было следующее. Однажды я зашел в школу за моими маленькими дочерьми...* (Л. Вертинская. Синяя птица любви).

ФОРМА ЧАШИ. Род. сравн. О каких-л. предметах в форме полусферы. – *Бра имело форму чаши, неяркий свет был направлен вверх, и очертания предметов казались размытыми, более таинственными, чем они были на самом деле* (А. Берсенева. Полет над разлукой). *Существует множество новых оригинальных сортов бузульников, листья которых выгнуты в форме чаши, испещрены пятнами и разводами, имеют по краю пышные, похожие на жабо волны* («Наука и жизнь»). *Например, если взять круг из листового металла и расплющивать его по спирали, начиная с середины, то круг постепенно начнёт приобретать форму чаши* («Народное творчество»).

КАК ЧАША ВЕСОВ. Авт. сравн. О чем-л. непостоянном. *Экспр.* – *Душа ниндзя переменчива, как чаша весов: пачка денег, брошенная на нее, перевешивает привязанность* («Знание – сила»).

[ДО ДНА] ВЫПИТЬ / ИСПИТЬ [ГОРЬКУЮ] ЧАШУ. ФЕ. *Библ.* Терпеливо и в полной мере перенести трудности, лишения, невзгоды; долго страдать. *Экспр. Сожал.* – *Теперь, высадившись первым из подразделений легионеров в Дьен-Бьен-Фу, этот батальон должен был до дна испить горькую чашу почти полугодовой обороны, наполненной непрерывными боями, обстрелами и лишениями* («Солдат удачи»). *Но Бог велит этой женщине до дна испить чашу страдания, до конца отмучиться за тот тяжчайший грех, который она сотворила, до могилы пронести крест, который она сама на себя взвалила* (В. Астафьев. Затеси). *Судя по тому, что матерная брань вдруг стала в России лексической нормой, будущее нашей страны затруднительно предсказать. Но почему-то кажется, что Россия еще не выпила свою чашу, что еще многое впереди* (В. Пьецух. Уроки родной истории (Пособие для юношества, агностиков и вообще). *Мария за верность Виктору должна была испить сполна чашу, приготовленную энкаведешниками и кремлевскими палачами* («Звезда»).

☀ Выражение восходит к Ветхому Завету: «*Воспрянь, воспрянь, восстань, Иерусалим, ты, который из руки Господа выпил чашу ярости Его, выпил до дна чашу опьянения, осушил*», что означает: сполна принял наказание, уготованное городу Господом (Книга пророка Исаи, гл. 51, ст. 17).

ДОМ – ПОЛНАЯ ЧАША. ФЕ. О хорошем достатке, материальном благополучии. *Экспр. Одобр. / Ирон. – С детства перед Львом Воротниковым открывались потрясающие перспективы. Дом – полная чаша, любящие родители. К тому же у юноши очень светлая голова, он талантлив, и... все рушится в одночасье* (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки). *Днепровы хвастались новой шведской столовой, новым радио. Дом – полная чаша. И все на показ, лишь бы пустить пыль в глаза* (М. Шишкин. Венерин волюс). *И замуж надо не столько за большое и светлое чувство, сколько за приличного, разумного мужчину, с которым будет построен дом – полная чаша телевизоров, видеомагнитофонов, кухонных комбайнов и стиральных машин с моющими пылесосами* (Т. Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом»).

МИНУЕТ ЧАША СИЯ КОГО. ФЕ. *Библ.* Кто-л. сможет избежать плохой участи, беды, неприятных событий. *Экспр. – О том, что эта болезнь встречается в родне Алисы, она и ее супруг знали, но, как большинство людей, надеялись, что их минует чаша сия* («Наука и жизнь»). *У каждого сильного игрока случаются такие моменты, когда абсолютно ничего не получается, а свет в конце туннеля не спешит забрезжить. До Пойковского казалось, что чаша сия минует Володю. Не миновала...* («64 – Шахматное обозрение»). *Чаша сия минует руководителей высшего ранга. Что же касается уровня пониже – начальники управлений, департаментов, отделов в министерствах и ведомствах, – претендентам на такие должности предстоит соревноваться с конкурентами* («Итоги»).

☀ Выражение восходит к Новому Завету. Эти слова произносит Иисус во время молитвы в Гефсиманском саду, уже зная, что впереди его ждет казнь. В Евангелии от Матфея сказано: «И отошед немного, пал на лице Свое, молился и говорил: Отче мой! если воз-

можно, да минует Меня чаша сия; впрочем, не как Я хочу, но как Ты» (Гл. 26, ст. 39).

ПЕРЕПОЛНИТЬ ЧАШУ ТЕРПЕНИЯ // ЧАША ТЕРПЕНИЯ ПЕРЕПОЛНИЛАСЬ. ФЕ. О невозможности мириться со сложившимися негативными обстоятельствами, сохранять существующее неблагоприятное положение дел. *Экспр.* – *Эта демонстрация силы переполнила чашу терпения Вашингтона: уже через месяц Рональд Рейган благословил создание американской системы космического перехвата ASAT на базе самолёта F-15 («Коммерсантъ-Власть»).* Однако *чашу терпения переполнил следующий случай: в один из весенних вечеров, когда у Некрасова – писателя с мировым именем – собрались друзья, в квартиру вломилась группа людей в форме и, предъявив ордер, почти двое суток проводили в доме тщательный обыск (В. Потресов. Возвращения Некрасова). Погиб один и были ранены несколько пассажиров. Чаша терпения Израиля переполнилась. Уже через два дня отряд израильских командос десантировался с вертолетов на аэродром в Бейруте («Солдат удачи»).*

(ПОЛОЖИТЬ / ПОСТАВИТЬ) НА ЧАШУ ВЕСОВ // БЫТЬ / НАХОДИТЬСЯ НА ЧАШЕ ВЕСОВ. ФЕ. О ситуации выбора между какими-л. вариантами действий; сопоставления каких-л. фактов, событий; тщательного осмысления положительных и отрицательных аспектов какой-л. проблемы. *Экспр.* – *Мне не хотелось её перебивать, и всё же, мгновенно положив на одну чашу весов её справедливое неудовольствие, а на другую – удовольствие вникать в её путаные и наверняка фальшивые разъяснения, я приложил руку к груди и воскликнул: – Анна Ильинична! Я вас умоляю, не рассказывайте мне ничего об этом! (А. Волос. Недвижимость). Для него странно поставить на чашу весов, с одной стороны, рождение ребенка, а с другой – какие-то бытовые затруднения и хлопоты («Журнал Московской патриархии»).* Положите на одну *чашу весов* количество прошлогодних публикаций о единичных случаях гибели западных журналистов в горячих точках. На другую – число статей и телерепортажей о массовых жертвах в Алжире или Восточном Тиморе. Хорошо, если соотношение будет сто к одному («Известия»).

Она признаёт социализм как нечто абсолютно необходимое и истинное; и то, что, по мнению сторонников такого подхода, служит этому социализму, ложится на положительную **чашу весов**, а то, что вредит, наполняет отрицательную («Наука и жизнь»). Заговорили о том, что «отец приватизации» и «главный энергетик» впервые бросает свой авторитет на **чашу весов**, когда речь идет об успехе или провале его политических единомышленников («Совершенно секретно»).

СКЛОНИТЬ ЧАШУ ВЕСОВ // ЧАША ВЕСОВ СКЛОНИЛАСЬ. ФЕ. О выборе в пользу одного из возможных вариантов. Экспр. – Наряду с мчащимися автомобилями мы наблюдаем работу летательных аппаратов особого назначения – полицейских вертолетов, участие которых в погоне за преступниками зачастую **склоняет чашу весов** в сторону правоохранительных органов («Вестник авиации и космонавтики»). Даже для меня в расстреле «Белого дома» было нечто сверхъестественное: всей стране показали эти три танка: не тысячу, не сто, – всего три, которые и **склонили чашу весов** в сторону Ельцина («Завтра»). Этот сборник попал к Иосифу Бродскому. Он дал блестящий отзыв, который был опубликован в «Литературной газете». – Это и **склонило чашу весов**? («Наука и жизнь»). Судя по всему, **чаша весов склонялась** в сторону христианки, потому что сгорающая от ревности Айша сбежала из города, прихватив с собой маленького сына Боабдила – наследника престола («Homes & Gardens»).

ЧАШЕВИДНЫЙ. СО. Имеющий вид, форму чаши. – Бутоны почти черные, а в роспуске цветков темно-вишневый с шоколадным оттенком, **чашевидный**, с приятным ароматом, похожим на запах чайной розы («Сад своими руками»). Особенно интересно выглядит дерево осенью, в сентябре, когда листья приобретают розовую или красную окраску, а на ветвях появляются **чашевидные**, белые ароматные цветки из пяти крупных лепестков со множеством тычинок, так напоминающие цветки магнолии («Ландшафтный дизайн»). В центре **чашевидной** долины знаменитая Круглая церковь (Д. Лихачев. Заметки о русском).

ЧАШЕЛИСТИК. СО. Один из зеленых листочков, образующих чашечку цветка. – Верхний **чашелистик** защищает от дождя внутренние части цветка – нектарники (видоизменённые лепестки) и многочисленные тычинки («Первое сентября»). У некоторых сортов в процессе цветения **чашелистики** приподнимаются и парят, приоткрывая эффектную тёмную щёточку тычинок («Наука и жизнь»). Лепестков нет, имеются только **чашелистики** длиной до 10 мм., да и те быстро опадают («Биология»). Удивительный плод, именуемый на Востоке «королем» (такое название гранат получил благодаря зубчатому **чашелистику**, напоминающему корону), завоевавшие Карфаген римляне прозвали *punica granatum* – «пурпурные зерна» («Семейный доктор»).

ЧАШЕОБРАЗНЫЙ. СО. То же что **ЧАШЕВИДНЫЙ**. – **Чашеобразная** аудитория стояла вздыбленная оторванными рядами стульев (А. Иличевский. Матисс). Поразило, знаете, то, что они говорили каким-то своим языком, были у них свои коды: «куполообразное пространство, **чашеобразное** пространство» (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы). Цирк представляет собой обширное **чашеобразное** углубление на склоне горы, ограниченное с трех сторон высокими стенами – бортами («Геоинформатика»). И те и другие имеют приемные устройства: *OT* – зеркала или линзы, *PT* – плоские или **чашеобразные** антенны и системы для фокусирования световой или радиоволны («Техника – молодежи»).

==== III. Типовые образные представления.

1. Чаша, имеющая форму полусферы, выступает эталоном для образной характеристики предметов, деталей механизмов, частей растений, элементов ландшафта, водных резервуаров, помещений подобной формы.

2. Чаша как большая емкость для питья образно выражает представление о большом объеме каких-л. чувств, эмоций, психологических состояний, жизненных обстоятельств, событий; большом количестве материальных благ.

**ЧАШКА**, -и. ж.

I. Исходное значение.

Небольшой сосуд округлой формы, обычно с ручкой, из фарфора, фаянса и т. п., из которого пьют чай и другие напитки. – *При хорошей погоде под открытым небом можно вытить чашку душистого травяного чая («Сад своими руками»).* Тонкая рука в браслетах и кольцах указывала Олегу на вешалку, другая приглашала на кухню, где на столе возникали друг за другом чашки, блюда и вазочки с вареньями, орешками, рассыпчатой халвой, туманным лукумом (Е. Чижов. Перевод с подстрочника).

II. Образные значения.

ЧАШКА / ЧАШЕЧКА. ЯМ. 1. О чем-л., напоминающем по форме чашку. – *В чашки сидений членов экипажей вмонтированы свинцовые плиты («Солдат удачи»).* А вот распорка между чашками стоек действительно полезна. Она увеличивает жесткость кузова на кручение, а значит, улучшает управляемость без каких-либо отрицательных последствий («За рулем»). Она лениво там лежала, опершись на локоть и уложив подбородок в чашку ладони (Д. Маркиш. Конец света). Обычно она выбирает старую ветлу с выгнившей сердцевинной и в укрытии устраивает уютную «чашечку», в которую откладывает пять или шесть серовато-белых яичек с темными мелкими крапинами («Наука и жизнь»).

2. Спец. Надколенная кость, напоминающая чашку по форме и размеру. – *Но это был не пенёк. Это было колено Петра Ивановича с крупной круглой чашкой* (Ю. Коваль. Серая ночь). Потому и задумался я, глаз и рук не отрывая от коленных чашек, пальцами разминая сухожилия и упругие мышцы (А. Азольский. Диверсант). На телеге было еще ветренее, у Вани затряслись худые ноги, и коленные чашечки начали чокаться в кокетливом исступлении (С. Шаргунов. Чародей). Длинные, почти достигающие коленных чашечек руки охранник Гимнюк держал неизменно колесом (А. Гаррос, А. Евдокимов. Головоломка).

3. Деталь бюстгальтера, поддерживающая грудь. – Светлые волосы по плечам, рубашка спущена. Черный бюстгальтер с бантиком между **чашек** (А. Терехов. Каменный мост). Наоборот, ему очень понравился ее кружевной, с прозрачными **чашечками** лифчик, и он сказал ей об этом (А. Берсенева. Возраст третьей любви). С 1937 года бюсты стали выпускаться с **чашечками** пяти размеров – от А до D («Семейный доктор»). Одна из девиц сунула доллары под **чашечку** узенького лифчика и помчалась к телефону в «служебке», там девочки переодевались, точнее, раздевались перед работой (Л. Корнешов. Газета).

ЧАШЕЧКА. ЯМ. Спец. Часть околоцветника, состоящая из отдельных или сросшихся под венчиком чашелистиков, защищающих венчик цветка. – И действительно, **чашечка** цветка сильно разрастается и приобретает форму пузыря, внутри которого находится округлая многосемянная, блестящая ягода оранжевого цвета, величиной с вишню («Наука и жизнь»). Ботаники говорят, что серёжка – это несколько изменённый колос: вдоль центрального стержня соцветия на коротких ножках сидит множество мелких цветков, **чашечки** и лепестки которых сокращены до невзрачных чешуек («Наука и жизнь»).

ЧАШКА ПЕТРИ. ОН. Неглубокая круглая посуда с плоским дном, часто с плотно прилегающей крышкой, используемая в лабораториях, главным образом, для выращивания культур микроорганизмов. – Ее работа микробиолога была довольно рутинной – бери пробы черпаком да сиди потом целый день у микроскопа в обнимку с так называемой **чашкой Петри** – плоской стеклянной миской, чем-то похожей на пепельницу (Т. Тронина. Никогда не говори «навсегда»). Число колоний, выросших в контрольных **чашках Петри** (без растительной навески), соответствует 100 % роста тест-культуры (или 0 % ее угнетения) («Лесное хозяйство»).

ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ. ФЕ. В неформальной обстановке. – Не важно, хорошая у тебя идея или проект «так себе», тебе придется связаться с каждым из этих блогеров, заинтересовать их, может быть, встретиться и рассказать об идее **за чашкой чая** («publicity.ru»). Просто начальству ведь не объяснишь, что

именно так, **за чашкой чая** или чего покрепче, за непринужденной беседой и рассказами анекдотов и свежих сплетен, дела и делаются (Ю. Андреева. Многоточие сборки). Вопрос лишь в том, какую роль играет коррупция в осуществлении стандартных операций. Потому что коррупционные проплаты – это дополнительные издержки. Их можно легко посчитать. Спросите любого бизнесмена **за чашкой чая**, без микрофона, и он вам скажет («Красноярский рабочий»).

ЗАЙТИ / ЗАГЛЯНУТЬ НА ЧАШКУ / ЧАШЕЧКУ КОФЕ / ЧАЯ. ФЕ. Прийти в гости для близкого знакомства, дружеского общения. – Так вот, позволять ли Игорю **зайти** к ней домой **на чашечку кофе** сегодня? Или целомудренный мент сочтет чашечку кофе на третий день знакомства распущенностью и нужно дать ему поухаживать за собой хотя бы неделю? (О. Некрасова. Платит последний). – А я, понимаешь, мимо проезжал, – продолжил Ермилов, – решил к тебе **заглянуть на чашечку кофе** (П. Галицкий. Цена Шагала). Она спохватилась, что сидит и предается размышлениям, в то время как надо быстренько прибраться, потому что сейчас явится Стасов. Непонятно зачем. Просто позвонил и сказал, что проезжает тут где-то неподалеку и заедет **на чашку чаю** (А. Маринина. Ангелы на льду не выживают).

(НЕ) СКЛЕИТЬ РАЗБИТУЮ ЧАШКУ. Погов. (Нельзя) вернуть былые чувства, восстановить потерянные отношения. Экспр. – Отец как раз сказал ей два дня назад, что, кажется, встретил ту единственную женщину, которая и была ему нужна всю жизнь, что он мучается, но ничего не может поделать с собой... Что он скоро уйдет совсем, не будет больше пытаться **склеить разбитую чашку**... (А. Берсенева. Полет над разлукой). С ней поехал на юг, чтобы «**склеить разбитую чашку**» несостоявшейся семьи. К ней в конце концов и уехал насовсем, оправдываясь тем, что едет воспитывать своего сына (Л. Иванова. Искренне ваша грешница).

===== III. Типовые образные представления.

1. Чашка, имеющая форму полусферы, выступает эталоном для образной характеристики предметов, деталей механизмов,

частей растений, элементов ландшафта, помещений подобной формы.

2. Ситуация дружеского чаепития образно выражает представления об общении в неформальной обстановке.

3. Разбитая чашка символизирует утрату чувств, доверия между любящими людьми, кризис в семейных отношениях.

ЧУГУНОК, -нка, м.

I. Исходное значение.

Округлый сосуд из чугуна, напоминающий по форме горшок, служащий для варки и хранения пищи. – *Нюра поставила на стол две кружки парного, еще пахнущего коровой молока и теперь гремела в печи ухватом, пытаясь извлечь чугунок с картошкой*



(В. Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина). *У входа прибита полка, а на ней немудреное хозяйство, сразу видать, – холостяка: чугунок, две железные миски, солдатский котелок, кружка, помятая с одного бока* (А. Приставкин. Ночевала тучка золотая).

II. Образные значения.

ЧУГУНОК. ЯМ. *Прост.* Голова. *Экспр.* Пренебр. – *Кряхтя и охая, сползли с дивана. – Мамочки, чугунок болит с похмелюги! – запричитала одна, шаря в поисках тувель* (М. Гиголашвили. Чертово колесо).

КАК ЧУГУНОК // НАПОМИНАЕТ ЧУГУНОК. В сравн. *Прост.* О голове, лице человека. *Экспр.* – *Голова его ударилась об пол, как чугунок с гороховым супом* (Ю. Коваль. Приключения Васи Куролесова). *Но уже к пятому матрасу Колька настолько от стараний уморился, что в голове гудело, как в пустом чугунке* (Б. Васильев. Не стреляйте в белых лебедей). *Там расторопный продавец, скуластым лицом напоминающий русский чугунок, как раз демонстрировал грязноватым джинсовым детям нехитрую забаву* (О. Славникова. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке).

III. Типовое образное представление.

Чугунку – округлому сосуду с широкими боками и узким дном – образно уподобляется голова человека, как правило, при характеристике ощущения головной боли.



ШТОПОР, -а, м.

I. Исходное значение.

Винтообразный металлический стержень для откупоривания бутылок. – *Потом она нашла **штопор**, и я открыл вино* (А. Курков. Милый друг, товарищ покойника). *Коллеги стали искать **штопор**, а я продолжил изучение этикетки* («Известия»).

II. Образные значения.

ШТОПОР. ЯМ. 1. Спец. Одна из фигур высшего пилотажа, заключающаяся в снижении самолета по крутой спирали. – *Самолет шел по прямой, никаких бочек, **штопоров** и других фигур высшего пилотажа программой полета не было предусмотрено* («Наш современник»). *А спустя несколько лет на аппарате Г-9 В. Грибовского выполнялись уже перевороты через крыло, полет «на спине», петли и **штопор*** («Техника – молодежи»).

2. Спец. Стремительное падение самолета с вращением его вокруг своей оси вследствие потери управления. – *У мистера Темпла оставалось несколько секунд, чтобы вывести машину из **штопора*** (Н. Щербак. Роман с филфаком). *Дело в том, что при достижении углов порядка 20–25°, которые называются «критическими», картина аэродинамического обтекания существенно меняется, наступает так называемое отрывное обтекание, самолёт теряет устойчивость, происходит его сваливание и затем попадание в **штопор*** («Наука и жизнь»). *Или в горизонтальном полёте вы решили подняться повыше, взяли штурвал на себя, а самолёт вдруг, вместо того чтобы забираться на высоту, клюнул носом и по спирали полетел вниз, как говорят, вошёл в «**штопор**»* («Наука и жизнь»).

3. Стремительное ухудшение ситуации. *Экспр.* – И по странному совпадению около середины 1990-х математическое образование, школьное и вузовское, вошло в «штопор» («Наука и жизнь»). «Манчестер Юнайтед» вышел из штопора и, несмотря на отсутствие крыльев своей атаки Бекхэма и Гиггза, крушит одного соперника за другим («Известия»).

КАК / БУДТО / ПОХОЖИЙ ШТОПОР. 1. **В сравн.** О чем-л. спиралевидной формы. *Экспр.* – Потом Кибрик увидел за железной дверью закрученную, как штопор, лестницу (Л. Сапожников. Митя Метелкин в Стране Синих роз). Каждая из нитей ДНК образует правую винтовую линию, точь-в-точь как на штопоре («Наука и жизнь»). У близнецов совершенно одинаковые молекулы ДНК, поэтому близнецы так похожи... Она похожа на... штопор («Наука и жизнь»). Последний форт, конечная остановка. К нему и добираться, как к последней точке на какой-нибудь вершине, по такой кудрявой спирали, будто штопор ввинчивается в нутро и на самом крутом вираже выдергивает сердце, словно пробку из бутылки (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын).

2. **Авт. сравн.** О стремительном движении в сторону какого-л. предмета. *Экспр.* – Будущий писатель разгорячился, подхватил Итку на руки, как пушинку, вертанулся под музыку – два оборота вправо, два влево, отступил, быстро семеня ногами, прыгнул и... как штопор врезался задом в самую большую горку со стеклом и хрусталем (С. Юрский. Молодость).

ШТОПОРОМ. **Твор. сравн.** Винтообразно, по спирали. *Экспр.* – Он поднялся по загаженной голубями лестнице, которая, штопором ввинчиваясь в гулкую тьму, вознесла его на крышу водонапорной башни (Ю. Буйда. Тема быка, тема льва). Тонкий змеиный ветер штопором закручивал в зеленой воде канала мелкие гребешки пены (Д. Рубина. Окна). Заорала смело наряженная тётя и, отшивырнув крохотную собачку «под детский утренник», взвилась в воздух штопором и нанесла молниеносный удар «мамаша с гирей»... тьфу ты – маваша-гири (Т. Соломатина. Мой одесский язык). Бейбарсов прокрутил метлу, заставив

ступу завертеться **штопором** (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона).

ВВИНЧИВАТЬСЯ, КАК ШТОПОР. Авт. сравн. 1. О проницательном взгляде. *Экспр.* – Я на недели уткнулся в архивные фолианты Вазари и Витрувия, я копировал рисунки, где взгляд и линия мастера **как штопор ввинчиваются** в глубь бурлящих торсов натурщиков (А. Вознесенский. На виртуальном ветру).

2. О большом интересе к какому-л. делу, энтузиазме. *Экспр.* – Во все Нюшка влезала с неумным азартом и горячностью, **ввинчивалась, как штопор** (А. Мусатов. Земля молодая).

3. О нарастающем чувстве страха. *Экспр.* – Сосущее чувство под ложечкой **ввинчивается как штопор** – скорость падения стремительно нарастает («Техника – молодежи»).

==== III. Типовые образные представления.

1. Штопор, имеющий спиралевидный металлический стержень для откупоривания бутылок, выступает эталоном для образной характеристики предметов подобной формы, траектории движения по спирали.

2. Ситуация вкручивания штопора в пробку для ее извлечения из бутылки образно проецируется на стремительные, интенсивные движения; на активную познавательную деятельность.

Раздел 4



**РАСПОРЯДОК И ОРГАНИЗАЦИЯ
ПИТАНИЯ**

РАСПОРЯДОК И ОРГАНИЗАЦИЯ ПИТАНИЯ

Лингвокультурологический комментарий

Культура питания любого народа предполагает определенный перечень блюд в *меню*, их композицию, технологию приготовления и общепринятый способ употребления пищи. *Трапеза* представляет собой как ежедневный прием пищи (*завтрак, обед, ужин*), так и праздничный стол, который сопровождает различные торжества, семейные события и обряды.

Современная русская кухня характеризуется трехразовой (реже четырехразовой) системой питания, приуроченной к определенному времени, которая включает завтрак, обед, ужин (иногда еще и полдник). До сих пор многие семьи предпочитают готовить и питаться дома. Обычно на завтрак едят немного, например, кашу, бутерброд с колбасой и / или сыром, вареные яйца или яичницу, творог со сметаной. Пьют чай или кофе. Основу обеденного меню составляют горячее жидкое блюдо, например борщ, солянка, уха, и горячее мясное или рыбное блюдо с гарниром из овощей или круп. В начале обеда могут также употребляться холодные *закуски*, салаты. За ужином обычно собирается вся семья, подается одно горячее блюдо, возможны десерт и чай. Праздничный стол, приуроченный к гражданским и календарным праздникам, к семейным торжествам и обрядам жизненного цикла, отличается широким ассортиментом *блюд*. На стол подаются сразу несколько салатов, различные овощные, мясные и рыбные нарезки, остальные блюда подаются по очереди – от горячих блюд к фруктам и десертам. К праздничным блюдам относятся заливное, гусь с яблоками, фаршированная утка, мясное жаркое, домашние пироги с различными начинками и др.

В традиционной русской культуре прием пищи регламентировался социальными нормами и обычаями. Поведение людей за столом зависело от их социального положения и половозрастного статуса: старшие – младшие, взрослые – дети, мужчины – женщины. Особо выделялись роли главы семьи и хозяйки. Хозяин занимал почетное место во главе стола, распоряжался трапезой, наблюдал за порядком и справедливым распределением пищи; хозяйка готовила пищу и подавала ее на стол. Степень ритуализации трапезы зависела от ее характера (повседневная или праздничная, домашняя или общественная, частная или официальная); места (дома, во время работы в поле, во время поминок на кладбище и т. д.); состава участников (присутствие гостей, родственников, священника и др.); времени дня. Во время обеда и ужина правила соблюдались строже, чем во время завтрака и полдника; в присутствии гостей – строже, чем в кругу семьи; во время праздничных трапез – строже, чем во время повседневных.

Традиции проведения праздничных *пиршеств* были практически идентичными в различных слоях общества. Царские *пиры* проводились с древних времён до реформ Петра I, когда были введены ассамблеи. Званые *пиры* устраивали по большим христианским (Пасха, Рождество, Троица, Николин день, Петра и Павла, масленица) и семейным (рождение и крещение детей, свадебный пир, новоселье) праздникам. Крепостные крестьяне получали от помещиков разрешение на праздничное застолье 4 раза в году: на Великий день (Пасху), Дмитровскую субботу, масленицу и Рождество, а также на крестины и свадьбу.

БЛЮДО, -а, ср.

I. Исходные значения.

1. Определенным образом приготовленное кушанье. – *Из мясного обязательно попробуй бигос – блюдо из разнообразных сортов мяса и квашеной капусты, а также жаркое из дикого кабана или знаменитые колбасы («Даша»).* Помимо свежайшего пива всех сортов в меню присутствуют



такие экзотические **блюда**, как, например, пивной суп («Автопилот»).

2. Отдельное кушанье из числа составляющих обед, завтрак или ужин. – *Вкус гарнира и первых блюд значительно улучшается, если варить их на питьевой воде («Даша»).* Из горячих **блюд** порекомендовать не могу ничего – и бифштекс, и эскалоп, и жареные куриные ноги одинаково омерзительны как в «Стреле», так и в «Экспрессе» («Столица»).

II. Образные значения.

БЛЮДО. ЯМ. 1. Продукт технического производства. *Экспр.* – *Делали в СССР и другие мотороллеры – «Тулы», «Тулки», «Тулицы» и почему-то «Электроны», однако это уже были блюда совсем иной кухни («Автопилот»).* В гамме двигателей Outback с 1998 по 2000 год присутствовали три четырехцилиндровых силовых агрегата с оппозитным расположением цилиндров – фирменное **блюдо** кухни Subaru («Автопилот»).

2. Продукт идеологической, социально-политической, профессиональной деятельности, связанный с выражением определенной доктрины, идеи, концепции. *Экспр.* – *Кухонные разговоры и телепрограмма «Время», «застойные» командировки на Чукотку и изысканные культурологические блюда с постструктуралистской приправой, субботники и планерки незаметно сменяли друг друга, обозначая никак не складывающуюся жизнь («Октябрь»).* Этим рафинированным ядом лицемерия некоторые политики до сих пор щедро приправляют свои примитивные идеологические **блюда** (В. Баранец. Генштаб без тайн). *Может, его фамилия будет Лебедь, может, Илюшин или даже Батурин – дело не во взглядах людей из ближайшего окружения, а в том, что общественность уже как бы приучена «проглатывать» и «переваривать» блюда скрытой политической кухни («Общая газета»).*

ГЛАВНОЕ / ГОРЯЧЕЕ БЛЮДО. ЯМ. О том, что является основным событием или фактом в определенной жизненной, культурной, политической ситуации. *Экспр.* – *Всем выступающим даётся понять, что они – гарнир, приправа к горячему блюду (Г. Горин. Иронические мемуары).* В качестве **горячего блюда**

посетителям библиотеки предложили книжное ассорти «Природа на страницах книг» – презентацию биобиблиографического пособия «Слово о природе», посвященного жизни и творчеству писателей-натуралистов – юбиляров 2015 года: Н. И. Сладкову, Д. Дарреллу, Э. Сетон-Томпсону, Д. Р. Киплингу (Коллективный). Но все они были «воровской приправой» к бунту, а «**главным блюдом**» закипевшей Смуты оставался все тот же «вновь спасшийся царевич Дмитрий» (Э. Радзинский. Лжедмитрий).

III. Типовые образные представления.

1. Кулинарному блюду, приготовленному по определенному рецепту поваром, образно уподобляется продукт, полученный в результате технической, идеологической, социально-политической, профессиональной деятельности.

2. Основное блюдо в каком-л. конкретном приеме пищи образно выражает идею о чем-л. главном, наиболее важном, заслуживающем особого внимания.

ЗАВТРАК, -а, м.

I. Исходные значения.

1. Утренний прием пищи. – *Что может быть лучше горячих булочек на завтрак или больших сытных пирогов на обед, красивой сладкой выпечки на ужин к чаю или к приходу гостей («Даша»). Как московский человек, я привык на завтрак выпивать чашку кофе, съесть бутерброд, в лучшем случае яичницу* (И. Кио. Иллюзии без иллюзий).

2. Пища, предназначенная для утренней еды, для еды до обеда. – *На столе, под полотенцем, был накрыт для меня завтрак* (В. Астафьев. Обертон). *Утром предлагают сытные и вкусные завтраки – омлет, круассаны, блины с джемом, сэндвичи* («Coach»).

II. Образные значения.

ЗАВТРАКИ, мн. **ЯМ**. Разг. Обещания, намерения совершить что-л. в ближайшем будущем; действия, реализация которых по-



стоянно откладывается. *Экспр.* – Жила все время ради будущего. Все завтра, завтра – «завтраки» сплошные. Изредка тебе это надоело и ты начинала бузить! (Д. Емец. Таня Гроттер и колодец Посейдона). Не постеснялся Глебский и еще разок напомнить: если она напишет заявление об увольнении по собственному желанию, то ей выплатят всю зарплату. А если нет, если предпочтет качать права, то будет получать «завтраки», пока причитающиеся ей рубли совсем не обесценятся (П. Акимов. Плата за страх). Кто знает, что будет через 200 лет. Простите, но у меня в запасе осталось лет 20–30. Так что события, которые произойдут через 200 лет, меня мало волнуют. Сколько себя помню, наша страна все время живет «завтраками», у нас даже половина новостей о том, что будет сделано через 1, 2 и т. д. лет (Коллективный).

КОРМИТЬ ЗАВТРАКАМИ. ФЕ. Разг. Неоднократно обещать сделать что-л. завтра или в ближайшем будущем. *Экспр.* – Даже если мы останемся еще на месяц, нет гарантий, что он нам заплатит. Он так и будет **кормить** нас «завтраками» (А. Маринина. Светлый лик смерти). Обещать-то обещали землю и волю, а на самом-то деле все «завтраками» нас, мужиков, **кормят**, да и то, просто говоря, за нос водят нас, как дураков, и обманывают (Л. Каганович. Памятные записки). Времени Кузнецов попросил четыре месяца, мы заплатили задаток... Сначала он **кормил** нас «завтраками»: через три дня, через пять дней... В начале апреля, когда до оговоренного срока оставалась неделя, я уже в категоричной форме потребовал показать что-то сделанное! («Комсомольская правда»). Если вас будут **кормить завтраками** (обещать, но не выполнять обещания), не стоит глотать слюни (завидовать недоступному). Лучшие докажите, что вы не лаптем щи хлебаете (не прозябаете в невежестве) («Трамвай»).

===== III. Типовое образное представление.

Утренний прием пищи, обозначенный в русском языке словом «завтрак», образно выражает обещания или намерения сделать что-л. завтра, не подкрепленные делами.

ЗАКУСКА, -и, ж. I. Исходное значение.

Еда, которая подается перед основными блюдами, в качестве отдельной лёгкой трапезы или для заедания выпиваемых алкогольных напитков. – *На столе стояла классная закуска, приготовленная Ириной: пахнет из печёнки, три вида салатов, селедочка под шубой, а на горячее – утка в духовке, обмазанная мёдом* (В. Токарева. Своя правда). *Начали мы с очень горячего, но жидковатого глинтвейна, а закончили, конечно, водкой. На закуску была селедка «под шубой»* (О. Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени).



II. Образные значения.

НА ЗАКУСКУ. ФЕ. Разг. I. В дополнение к чему-л. *Экспр. Ирон.* – *Купил бутылку виски себе, шампанского – даме, презервативы на закуску, и отправились они вместе на его диван, чтобы любить друг друга отсюда и до конца текущей недели* (Т. Соломатина. Акушер-ХА! Байки). *Самые, короче говоря, обыкновенные танцульки под сто грамм с грубоватой скабрёзностью окружающей среды на закуску!* (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). *Оказавшись в московском темном дворике среди припаркованных машин, мы остановили свою, размели мокрый снежок на багажной крыше и продолжили застолье с теми же стихами... на закуску* («Восточно-Сибирская правда»).

2. В заключение, напоследок. *Экспр. Ирон.* – *На закуску я оставила отчет Марины, из которого следовало, что никаких серьезных происшествий за минувшие сутки не произошло* (Т. Сахарова. Добрая фея с острыми зубками). *Я оставил Тайфуна в помещении рядом с залом, которое присмотрел заранее, и начал свое выступление с рассказа о цирке, о его артистах, о дрессуре вообще и о своих выступлениях в разных странах. – А тигра товарищ Запашный покажет нам на закуску! – под обидный смех заметил представлявший меня декан* (В. Запашный).

Риск. Борьба. Любовь). – Ты зачем все порезал, мать твою? А? – завопила Татьяна, вытрясая из шкафа свое погубленное имущество – платья, юбки, свитера, колготки и, **на закуску**, полулысую шубу (Л. Петрушевская. Город Света).

ЗАКУСИТЬ, сов. **чем. ЯМ.** Разг. Приобрести в собственность, присвоить что-л. *Экспр.* – *Помыв на прошлой неделе руки, российские силовики закусили ЮКОСом...* («Профиль»). *Его изобрели в разведке наркогосударства Ацтлан – когда стало ясно, что китайские эконо-царства, сражающиеся друг с другом за Великой Стеной, не станут вмешиваться в происходящее, если ацтланские нагвали решат закусить Сибирской Республикой* (В. Пелевин. S.N.U.F.F.).

III. Типовые образные представления.

1. Закуска, употребляющаяся в качестве дополнения к основному блюду, образно ассоциируется с фактами или действиями, сопровождающими основные события, ситуации.

2. Закуска, употребляющаяся сразу после принятия порции алкогольного напитка, образно ассоциируется с чем-л. сказанным или сделанным напоследок, в заключение.

3. Ситуация употребления каких-л. продуктов на закуску метафорически проецируется на ситуацию присвоения чьей-л. собственности.

МЕНЮ, ср.

I. Исходные значения.

1. Подбор блюд и напитков для определенного приема пищи, например для завтрака, обеда и т. п. – *Первая леди приказала подать чисто американское меню: дыню с ветчиной и жареную индейку со смородиновой приправой* (О. Гриневский. Тысяча и один день Никиты Сергеевича).

2. Листок с перечнем предлагаемых блюд и напитков (в столовой, ресторане, кафе). – *Наконец нас заметила официантка, сверилась с заказами, провела за стол. Подали ме-*

САЛАТЫ	г.	грн.
Микс салатов с ассорти грибов и белыми грибами Филе лосося, приготовленное на гриле, с миксом салатов и белыми грибами под пармезанной корочкой	220	245
Микс салатов со сабосолом ассорти Пудинг из сабосолом ассорти с орехово-сливочной заправкой, заправкой из микса салатов под пармезанной корочкой	200	195
Нинья Экзотический французский салат, созданный по рецепту известного шеф-повара, подается с термизированным мясом	220	135
Цезарь с креветками С салатом романо, анчоур, томатами, крутонами и анчоурной заправкой	250	225
Микс салатов с кольцами кальмара гриль и белыми грибами Микс салатов с жареными беккажинами, картофелем и анчоурной заправкой, салатом романо и томатной черри с пармезанной корочкой	220	165
Греческий Классический салат с фаршем, помидорами, огурцами, болгарским перцем, маслинами, оливковым маслом	250	125
С овощами гриль Лимон, приготовленный на гриле, с миксом салатов, подается с пармезанной заправкой	200	125
Цезарь с курицей и беконом С салатом романо, анчоур, томатами, крутонами, анчоурной заправкой	220	145
Микс салатов с утиной грудкой, маринадованной грудинкой, виноградом и сыром Бри Утиная грудка, приготовленная на гриле с миксом салатов, виноградом, сыром Бри и грудинкой, маринадованной по специальному рецепту под пармезанной корочкой	270	225
С ростбифом и конфируемыми томатами Подается ассорти с помидорами конфируемыми, жареными помидорами и конфируемыми помидорами	220	155
Из молодого шпината с куриной печенкой в беконе и томатной вишней Помидоры конфируемые, жареная куриная печень в беконе с томатной вишней, под оливковым маслом со вкусом винограда	180	145

ню, ассортимент скудный (Коллективный). Принесли меню, Саша поднял первый лист покрытой кожей книжки указательным пальцем, заранее зная, что ничего заказывать не будет (З. Прилепин. Санька). Публики было немного, и Нина сообразила почему, искоса взглянув на меню – цены были здесь, как она говорила, «кусачие» (Л. Корнешов. Газета).

II. Образные значения.

МЕНЮ. ЯМ. 1. *Спец.* Перечень возможных вариантов работы какого-л. устройства или компьютерной программы, выведенный на экран дисплея. – *Обратная связь работает хорошо (глубина эффекта отдельно настраивается в меню игры), щедро добавляя острых ощущений («Stuff»). Удобное и логичное меню на русском языке позволяет легко и быстро устанавливать и изменять настройки без специального обучения персонала («Мясная индустрия»). Я тыкал один терминал, там в меню было два варианта: «платежи» и «переводы» (Коллективный).*

2. Программа концерта, мероприятия, теле- или радиовещания. *Экспр.* – *Концертом в Торонто Мариинский театр дебютировал в Канаде. Главным блюдом в изысканном музыкальном меню была полная версия «Жар-птицы» Стравинского («Известия»). Многие фестивали имеют в «меню» огромное количество «звезд» первой величины и предлагают туристам «пакэджи»: билеты на самолет, три дня в отеле плюс два симфонических концерта (А. Журбин. Как это делалось в Америке. Автобиографические заметки). Знакомое меню: по всем каналам вся хитовая российская эстрада с перерывом на выступление президента и обязательный кинорепертуар, составленный из фильмов Рязанова, Гайдая, Данелии и Захарова («Известия»). В тюрьме за 16 часов бодрствования нас кормят следующим радиоменю: 8 часов «Русского радио», часа три утром «Эхо Москвы», от 3-х до 5-ти часов «Европа-плюс» и пара часов «Маяка» вечером. Но даже в скудное в основном меню входят новости, иногда это новости из «моего» бывшего округа (Э. Лимонов. Книга воды).*

3. Список услуг, товаров и т. п.; каталог. *Экспр.* – *Олег Пай создал идеальное мебельное «меню» – например, у компании всего несколько моделей диванов, но все они ходовые («Эксперт»).*

А когда первые продажи избыточного оружия в некоторые страны Европы, Азии и Персидского залива прошли успешно, аппетит у чиновников Главного управления международного военно-технического сотрудничества МВЭС разгорелся, и в оружейное «меню» стали иногда включать уже не только законсервированное оружие последних поколений, но и еще полностью не рассекреченные образцы новой военной техники (В. Баранец. Генштаб без тайн). Журналисты, вошедшие в «Петербургскую линию», надеются, что до губернаторских выборов петербургские политики наберутся мужества и предложат горожанам полноценное «электоральное меню», что позволит избежать безальтернативных выборов («Смена»).

4. Совокупность элементов, компонентов, составляющих содержание чего-л. *Экспр.* – В **меню** беседы был упадок культуры, деградация верхушки, распоясавшиеся мракобесы и повывлезшие из колоний и закоулков дикари, куролесающие в их родном городе по своим законам лесов, гор и градообразующих предприятий (А. Снегирев. Вера). Вообще, в те времена в наших краях в женской красоте больше всего ценилась бровастость, глазастость и длинноносость. Во всяком случае, в эстетическом **меню** тех лет, отраженных в песнях, сказаниях и легендах, такого блюда, как «ямочки на щеках», не указывалось (Ф. Искандер. Сандро из Чегема). Организаторы утверждают, что это самый красивый спецучасток ралли и, возможно, один из самых сложных этапов за всю 25-летнюю историю «Дакара». Его **меню** – это бесчисленные перевалы и самый разнообразный ландшафт, включая песчаный массив Акакус («Вечерняя Казань»). Мое творческое кредо? У меня нет кредо, но есть **меню**, с помощью которого я готовлю все свои блюда. Прежде всего, это острый соус из сцен насилия, сам я человек мирный, но, знаю, читателю они щекочут нервы («Вестник США»).

КАК МЕНЮ. 1. **В сравн.** О возможности выбора из множества вариантов. *Экспр.* – Настоящая материальная свобода – это **как меню** в дорогом ресторане: названия блюд без указания их стоимости (О. Новикова. Каждый убивал). Участие в ГАТТ [Генеральное соглашение о тарифах и торговле] позволяло

странам постепенно, в течение десятилетий, избирательно вытягиваться в различные торговые соглашения, а следовательно, и в мировой рынок. ГАТТ был **как меню**: хочу беру это блюдо, хочу другое («Наш современник»). Даниил Александрович и Фрида Анатольевна готовы время плавания на грузовом судне обменять на что-нибудь более привлекательное. И ведь есть на что, в наших руках вся Америка! Мы как раз сидим перед человеком, который ведает нашим путешествием, – заказывайте, **как в меню** (В. Розов. Удивление перед жизнью).

2. **Авт. сравн.** О примитивном содержании художественного произведения. *Экспр. Неодобр.* – И точно, обидно, когда чужеземец выказывает пренебрежение к России и ко всему русскому, поскольку у него получается не художественная проза, а что-то примитивно ясное, **как меню** (В. Пьецух. Сравнительные комментарии к пословицам русского народа).

III. Типовые образные представления.

1. Меню, содержащему список предлагаемых блюд, образно уподобляются перечень возможных действий, товаров, услуг, концертных номеров, телевизионных и радиопрограмм; набор содержательных элементов в художественных произведениях, спортивных и культурно-массовых мероприятиях и т. п.

2. Ситуация выбора блюда из меню образно выражает возможность выбрать что-л. желаемое.

ОБЕД, -а, м.

I. Исходные значения.

1. Основной прием пищи, обычно в середине дня. – Она обожала супы; **обед** не считался обедом, если его не предваряла тарелочка с пахучим озерцом, исходящим слезкой пара (Д. Рубина. Русская канарейка. Блудный сын). Во времена династии Чосон в Корее было создано специальное императорское меню для пятиразового питания монаршей четы. Причем завтрак и **обед** представляли собой настоящее пиршество.



ство, когда на столы выставлялось больше десятка блюд («Русский репортер»).

2. Блюда, специально приготовленные для приема пищи в середине дня. – Людка возвращалась домой никакая, садилась за стол. **Обед** уже стоял, накрытый чистой салфеточкой (В. Токарева. Своя правда). В пути их ждут привалы на живописных лесных полянах и вкусный **обед**, приготовленный на костре («Туризм и образование»).

II. Образные значения.

ОБЕД. АМ. О воздействии микроорганизмов на вещество. *Экспр.* – Часть нитритов постепенно превращается в газообразную окись азота, а остальные попадают на **обед** к другим бактериям, которые окисляют нитриты в нитраты («Наука и жизнь»).

(СТО) ЛЕТ В ОБЕД. ФЕ. Разг. О ком-, чем-л. старом, имеющем длительную историю. *Экспр.* – «Ну и дураки, – подумал Корнилов в ответ, – на что покупаете. Да этой штуке **в обед сто лет**» (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). – Вы росли киноманом. Поделитесь, в какую актрису, в какой экранный образ вы впервые влюбились? – Откуда же я помню, мне ведь уже **сто лет в обед** (смеется) («Известия»). Поехала 20 лет назад семья москвичей Бодровых в Тверскую область за клюквой и по случаю присмотрела в Цапушево бревенчатый дом, которому **сто лет в обед** («Груд-7»). Нашему дмитровскому институту почти **70 лет в обед** («Советский спорт»). И разговор не про АК-47, которому **66 лет в обед**. А про механику для начала («Известия»).

СЪЕСТЬ НА ОБЕД. Авт. ФЕ. О нерациональном расходовании денежных средств. *Экспр.* – В правительстве со своей стороны уверяют, что в республиканском бюджете денег действительно нет. **Съели на обед** («Московский комсомолец»).

ПООБЕДАТЬ, сов. **ЯМ.** Завладеть чьей-л. собственностью, чьим-л. имуществом. *Экспр. Ирон.* – «**Пообедай** или тобой **пообедают**», – таков девиз Скотта Макнили. В последние дни в средствах массовой информации все чаще стали говорить о том, что *Сип* хочет **пообедасть** ни много ни мало компанией-

ветераном компьютеринга *Apple Computer Inc.* В сообщении из Нью-Йорка, появившемся в газете *Wall Street Journal* в день официального рождения языка *Java*, говорится о том, что *Apple Computer* и *Sun Microsystems* возобновили переговоры о слиянии, и эта сделка неизбежна («Коммерсантъ-Daily»). Если за фирмой стоит хорошая «крыша», у вас появляется возможность за счет партнерских связей упрочить свое положение. Однако это чревато и другим: надеясь на «крышу», партнер однажды захочет **пообедать** вашей фирмой («Бизнес-журнал»).

III. Типовое образное представление.

Процесс поглощения пищи во время обеда метафорически проецируется на ситуацию присвоения чьего-л. имущества.

ПИР, -а, м.

I. Исходное значение.

Праздничное застолье, торжество с обильным и роскошным угощением. – Туда с вечера направились телеги и крытые повозки с провизией, вином и всевозможной посудой: тяжелыми серебряными блюдами, кубками ломкого венецианского стекла, изящным лионским фаянсом. **Пир** обещал стать грандиозным событием (С. Логинов. Драгоценнее многих (медицинские хроники). Девяносто ящиков шампанского, а коньяк и красное сладкое вино король выставил из своих погребов – три бочки и пять бочек соответственно. Двух кабанов доставили егеря из королевских лесов, главный повар по своим каналам бог весть откуда выписал целого страуса, ну а мелкой дичи и домашней птицы было столько, что считали ее не головами и даже не на вес, а подводами – всего двадцать подвод. Это лишь некоторые цифры и только что касается кухни. А ведь были и другие статьи расходов по брачному **пиру** (А. Китаева. Белый танец).

II. Образные значения.

ПИР. ЯМ. 1. Приятное событие, мероприятие, участие в котором доставляет радость, удовольствие. *Экспр. Одобр.* – В раз-



гар **пипра** для кожи, когда прикосновение ласковых пальцев обрुшивало тебя в воздушную яму, я закрывала глаза и еще сверху прикрывала их ладонью (И. Полянская. Прохождение тени). Я была в его последней квартире на Кутузовском, видела диван, на котором он спал, стол, за которым работал, но вот в области духа позволял себе разборчивость, гурманство. Каждую почти неделю они встречались с Шостаковичем, играли в четыре руки все «самое-самое» – и это был **пипр**! (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе). Мы выбрали 30 стихотворений из наследия Шекспира и Пушкина, Уайта и Бунина, Мандельштама и Окуджавы, а также других известных поэтов. – Как долго продлится этот поэтический **пипр**? – Всего лишь месяц («Столица»).

2. **кого**. Преимущество, превосходство определенной социальной группы. Экспр. – Ведь еще совсем недавно, в середине марта, Йеллен изрядно напугала участников рынка, заявив, что первое повышение базовой учетной ставки может случиться гораздо раньше (примерно на полгода), чем закладывали в свои торговые модели инвесторы. Впрочем, **пипр** «медведей» в отношении американской валюты длился недолго. Новости из Европы и макроэкономическая статистика из США вернули доллар к жизни («Эксперт»). – Только вот покупать очередное вечернее платье ужас как не хочется! – А давай явимся прямо так – в джинсах и футболках! Станем законодателями новой моды! – Заявиться на **пипр** снобов в одежде пролетариата – это, конечно, круто! – заявила Маша. – Но боюсь, нас не поймут! (М. Милованов. Рынок тщеславия). Но и те и другие вписываются в общую картину Театра. Насилие, насилие, насилие! Окрики, надменное превосходство, наместничество, террор. **Пипр** бездарностей. Много лет спустя выясняется, что эти люди – обыкновенные бандиты. Их осуждают. И на их место приходят другие бандиты, еще не скомпрометировавшие себя (Г. Бурков. Хроника сердца).

3. Распределение материальных ценностей, властных полномочий в период социально-политических преобразований. Экспр. – Генералам было известно, что на столе у президента лежат проекты указов о создании Российской армии и персо-

нальных назначениях. Ни у кого уже не было сомнений, что Грачеву на этом «**пир**у» достанется самый лакомый кусок. Поэтому все были «единодушно готовы», о чем Павел Сергеевич с радостью тут же доложил Верховному (В. Баранец. Генштаб без тайн). Однако на деле власть не помышляет о национализации. Представленная «питерцами» и «чекистами», новоявленная, недокормленная, в куцых мундирах, она явилась на **пир** к моменту, когда всё советское было «съедено» и поделено. Теперь эта «чекистская» «худородно-дворянская» власть старается отнять чужое «боярское» («Завтра»).

4. **чего**. Максимальное проявление эмоций, чувств, нравственных качеств; интенсивная мыслительная деятельность. Экспр. – Светлое в человеке – посерело, доброе – полиняло, мило-сердное – опошлено, альтруизм считается чудачеством. Все это так, но я убежден, что все это – временный **пир** низменных инстинктов (А. Яковлев. Омут памяти). Он подтащил стул к инструменту и потер руки, как бы готовясь к **пир**у своего самоутверждения. Я была его лучшей ученицей, смыслом его пребывания в училище, и, видимо, он очень нравился себе в моем обществе (В. Токарева. Рарака). Он [Циолковский] считал, что все беды его жизни компенсируются **пиром** идей, без устали осенявших лобастую голову (Ю. Нагибин. Дневник). Однажды, когда мы вдвоем сидели за столиком в ресторане ЦДЛ и Сергей наслаждался **пиром** памяти, к нам подсел поэт тоже ифлийского происхождения (Д. Самойлов. Общий дневник). В конце 80-х – начале 90-х годов в прессе развернулась громкая дискуссия о военной реформе, ставшая уникальным явлением, которое у нас в Генеральном штабе прозвали «**пиром** маразма» (В. Баранец. Генштаб без тайн).

5. **АМ**. О разрушительной силе времени. Экспр. – Обточенные временем серые камни в колючих кустарниках, сквозь которые не пройти метра, не изорвав себя в клочья, – как черепа и кости культуры, как останки какого-то людоедского **пира** времени, дикая старость земли, почти ветхость, но, как бывает в стариках, за рубцами морщин и страшной географией лица – какая-то глубокая, уже невыразимая словом мысль, как грозная

загадка, которую ты разгадаешь или такой же ветхостью лет, или самой смертью («Наука и религия»).

В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ. ФЕ. См. *ПОХМЕЛЬЕ*, стр. 208.

ПИР ВО ВРЕМЯ / В ПЕРИОД ЧУМЫ. ФЕ. 1. Неоправданные расходы, чрезмерно расточительное поведение в сложной экономической ситуации. *Экспр. Неодобр.* – *Главный парадокс последних дней: на волне наступающих экономических трудностей россияне не копят, а, наоборот, тратят деньги. Пир во время чумы* или продуманная стратегия? («Огонёк»). Иностранные партнеры не понимают, почему стоимость строительства объектов инфраструктуры – трубопроводов, дорог и так далее – в России в несколько, иногда в десятки раз дороже, чем принято во всем мире. Это очень важно. Особенно сейчас, когда мир проживает посткризисный период и пытается всеми способами с наименьшими затратами выйти из сложной ситуации, *пир во время чумы* неприемлем («РБК»). Что же произошло с местным, «деревянным» рупелем? Его главной задачей, как и всякой другой валюты любого государства, было отражать реальный уровень жизни и обеспеченности страны, чтобы исключить *«пир во время чумы»*. Иначе внутренние деньги превращаются в туалетную бумагу очень плохого качества и толкают страну на прямые товарообменные операции, то есть к первобытному состоянию (А. Тарасов. Миллионер).

2. Положительные события, происходящие на фоне неблагоприятной социально-политической ситуации. *Экспр. Одобр.* – *Не случайно на наш симпозиум (который можно истолковать и как духовный пир во время чумы) мы призвали не только профессиональных ученых, но и писателей, то есть людей, имеющих непосредственное отношение к художественному творчеству («Октябрь»).*

ПИР ДУХА. ФЕ. События, явления общественной жизни, способствующие развитию духовности, удовлетворению интеллектуальных, нравственных потребностей. *Экспр. Одобр.* – *Зато жили захватывающе интересно! Иностранцы, проникнув на московские кухни, слюной от зависти исходили: пир духа, поголов-*

ная даровитость, искрометность, блестящие реплики, тосты как философские эссе (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе). Не традиционные надежды на благоприятную нефтяную конъюнктуру, а диверсификация экономики. Не стагнация, а увеличение темпов экономического роста. <...> Не «голод идей», а «**пир духа**» – как в экономике, так и в политике. Причем без ущерба для жизненных интересов граждан («Итоги»). В десяти километрах от мебельных магазинов весь световой день будет проходить **пир духа** и праздник экстремальности – «Кубок Сапсана», внедорожная кольцевая блицгонка («Известия»).

ПИР ЖИЗНИ. ФЕ. 1. Материальное изобилие, благополучие. Экспр. – Перечень того, что есть в магазинах и у нее самой в закромах, ассоциируется с метафорой **пира жизни**. Ее родные не в состоянии в нем участвовать, а ей так хочется, чтобы они на пир побывали («Знание – сила»). Именно их [кочегаров] каторжным трудом и поддерживался этот неумный «**пир жизни**» в танцевальных залах, салонах и на палубах – такова была суровая реальность начала минувшего века, какой ее мог видеть Иван Бунин (Коллективный).

2. **Авт.** Об ощущении легкости, полноты жизни, эмоциональной насыщенности в литературном произведении. Экспр. *Одобр.* – У одних слова, строки, строфы – тяжелые муки творчества, у других все это – легкий, ликующий **пир жизни**. Владимир Алейников – это не стихи – стихия, поток чистого, звенящего звука, простор мысли, свежесть и яркость всегда обновленного, животрепещущего слова, – раздался не менее громкий, подвыпивший голос Валеры Баскова (В. Алейников. Тадзимас).

ПИР ПОБЕДИТЕЛЕЙ. ФЕ. Перераспределение материальных ценностей, привилегий, сфер влияния в период социально-политических завоеваний, прихода к власти. Экспр. – *Авангардным военным проектам в России, не попавшей на **пир победителей** по итогам войны, несть числа, и здесь мы упомянули лишь некоторые из них («Эксперт»).* Скороспелые буржуи приватизировали буржуазно-демократическую революцию 1989–1993 годов. Буржуазную часть рассовали по карманам, а демократическую, сильно обкусанную, испачканную и осмеянную – за полной

для себя ненужностью, – выбросили. У Сергея Николаевича была полная возможность при желании принять участие в **пире победителей**, приватизации власти-собственности («Независимая газета»).

И В ПИР, И В МИР, (И В ДОБРЫЕ ЛЮДИ). Погов. На все случаи жизни. Экспр. – *Этой осенью не обойтись также без трикотажного топа или майки, особенно тем, кто предпочитает брючный костюм, по праву считая его самым демократичным и комфортным видом одежды, уместным, как говорится, «и в пир, и в мир, и в добрые люди»* («Известия»). Если вам нужна такая охранная собака, чтобы с ней «и в пир, и в мир, и в добрые люди», чтобы все понимала, прекрасно поддавалась дрессировке, всегда слушалась всех своих (даже детей), чтобы проблем с содержанием поменьше, а уход и кормление попроще, обратите внимание на сравнительно недавно появившуюся в нашей стране древнюю итальянскую породу молоссов – кане корсо («Homes & Gardens»). То, что видные иконы стиля Гвинет Пэлтроу и Мадонна коллекционируют кашемировые шали, а о своих свитерах из кашемира отзываются с несветской нежностью и носят их **и в пир, и в мир**, тоже не самый сильный аргумент («Домовой»). И могу доложить, что люди, с которыми я работаю, уникальны, я с ними **и в пир, и в мир**, а уж в разведку так хоть сто раз из удовольствия вместе пережить сильные ощущения («Домовой»).

ПИР НА ВЕСЬ МИР. Погов. Веселый праздник с приглашением гостей и обильным угощением. Экспр. – *А если так, то лишние 100 долларов прибавки к пенсии для них тоже погоды не сделают. Ну разве что жвачку внукам купить. Так что надеяться следует только на себя. А если вдруг получится, что и государство подсобит, значит, будет повод устроить **пир на весь мир*** («Московский комсомолец»). Я гуляла на ее восьми свадьбах и всегда удивлялась, ну как Лике не надоест всякий раз устраивать **пир на весь мир**, надевать белое платье, фату, выслушивать торжественные речи гостей, сулящих ей долгую, счастливую жизнь с очередным избранником (Д. Донцова. Уха из золотой рыбки). Скорее всего, у него просто не было денег на еду. Но ино-

гда он являлся весь обвешенный кульками и объявлял громко, что состоится **пир на весь мир**. Принимался готовить, отдавая нам приказания – кому нарезать лук, кому вымыть рис, вскипятить воду (М. Рыбакова. Дверь в комнату Леона).

ПИРОВАТЬ, несов. **ЯМ**. 1. Получать удовольствие от ощущения своей силы и превосходства. *Экспр.* – Он внутренне веселился, злорадствовал, лицом, как всегда, ничего абсолютно не выражая. Он **пировал** при виде их горя, представлял себе семейную свару, истерику ждущей и лишенной полочки жены (П. Алешковский. Жизнеописание Хорька). – *Всех!* – взревел Нохо. – Все семья, как жир со скребка... Он грохотал ледяным ветром – так насыщалась, **пировала** его изголодавшаяся душа. Некоторые из мужчин бросали оружие, ложились лицом в снег, ожидая пощады, но получали смерть. Было ясно: Нохо не остановится до тех пор, пока в стойбище не останутся только голоса победителей (А. Григоренко. Ильгет. Три имени судьбы). И мы – уже не мы, от нас остается только оболочка, в нас вселился, и размножается, и **пирует** сумасшедший микроб, который мы бессильны остановить со всей нашей наукой, техникой и мудростью (М. Рошин. Валентин и Валентина).

2. Получать удовольствие от любимого дела, занятия. *Экспр.* – Что бы ни случилось – вот она, моя комната, моя постель, и над постелью, низкой звездой, неяркая лампа, при которой я читаю на ночь, без чего не могу заснуть уже много лет. Что бы ни случилось – день проходит, наступает ночь, загорается низкая лампа-звезда, и вот я уже читаю, **пирую** (И. Грекова. Без улыбок).

3. Достигать высшей степени своего проявления. *Экспр.* – Это не клочки – это удостоверение подлинности, это знак принадлежности к мифу и житию. <...> Легко было счесть это озорством разыгравшегося дара, **пирующей** фантазии... но, кажется, дело потоньше («Дружба народов»).

ПИРШЕСТВО. **ЯМ**. 1. Приятное событие, увлекательное мероприятие, доставляющие радость, удовольствие, удовлетворение духовных потребностей. *Экспр.* *Одобр.* – И вот на фоне этого футбольного **пиршества** матч Россия – Тунис выглядел жидким

супом из заводской столовки и подтвердил мой диагноз: «футбольный токсикоз» («Известия»). Наслаждаться всем этим **пиршеством** телевизионной продукции можно из любого места в комнате: достаточно нажать кнопку на пульте – и Articos повернется к вам передом («Парадокс»). При всей конструктивности постановки Казаковой в ней есть ощутимый зазор для причуд личного восприятия каждого зрителя. Причем «Тень» еще и весьма универсальна. Хочешь весело провести вечерок и развлечься – вот тебе **пиршество** для глаз и ушей. Хочешь считать себя интеллектуалом – ищи мысль и душу этого шоу. Каждому свое («Театральная жизнь»). Мы с Розочкой весело переглянулись и со смехом стали затаскивать вещи. А потом началось **пиршество, пиршество** души. Я не знаю слов и понятий, которыми можно одновременно выразить и радость, и робость, взлет и падение (В. Слипичук. Зинзивер).

2. **чего**. Большое количество, многообразие и разнообразие чего-л. *Экспр.* – Все, Дашуня, давай убирать на место это **пиршество** тряпья, через двадцать минут твой ненаглядный за тобой придет (А. Маринина. Шестерки умирают первыми). Ему доставались только объедки этого археологического **пиршества** – без всякой надежды он осматривал гробы уже вскрытые (А. Снегирев. Вера). Но разве могло вам прийти в голову, что подобное **пиршество** цвета и чудесных запахов встречается не только в далеких эмирских и шахских владениях но и... в ближайшем Подмоскovie? («Ландшафтный дизайн»). На токарном станке для своей детворы он вытачивал игрушки из дерева: барышень, кавалеров, самовары с чашками, которые раскрашивались ярко и красочно. Не игрушки, а настоящее **пиршество** многоцветья, источник ребячьей радости и удивления («Народное творчество»). 29 городских рынков, 136 муниципальных, 305 мест разрешенной торговли с машин – **пиршество** азербайджанской речи («Столица»).

3. **кого**. Преимущество, превосходство определенной социальной группы. *Экспр.* – Как говорится, ловкость рук – и никакого мошенничества... Дальше – больше. Суммы растут в разы, финансовые манипуляции достигают поистине грандиозных

масштабов. И всё это **пиршество** «аграрных богов» происходит на фоне невыплачивающихся долгов по детским пособиям, невыполнения областью обязательств по законам («Воронежские вести»). Впечатляет мизансцена, когда на смену дельцам приходят другие авантюристы – как раз из той массы, которая презиралась первичными мафиозными шэйкми, тем самым театр намекает на то, что смутное время – явление далеко не вечное, и роли в ней могут чередоваться, так что **пиршество** одних – это не навсегда! («Дагестанская правда»). Первые пленные побрели на восток, хотя редко кто добирался до пересыльных пунктов – партизаны кишмя кишили. Белорусский прорыв был **пиршеством** победителей, которые не забыли собственный кровавый исход с этих пространств трупным летом 41-го года (И. Бояшов. Танкист, или «Белый тигр»).

4. **чего**. Максимальное проявление эмоций, чувств, нравственных качеств, интенсивная мыслительная деятельность. *Экспр.* – Широкоплечая и сухая аспирантка, с двумя острыми шишечками под свитером вместо полагающихся на этом просторном месте обширных мягких холмов, в мужских ботинках и синем рабочем халате, никак не располагала Илью Иосифовича к мыслям о своём застарелом одиночестве, о холостяцкой неустроенности жизни и – менее всего – о молодом празднестве влюблённости или о сексуальном **пиршестве** (Л. Улицкая. Казус Кукоцкого). Я мало бывала на этих **пиршествах** тщеславия, о которых впоследствии Анна Андреевна вспомнила покаянно: «...я просто обалдела...» (Э. Герштейн. Несколько встреч с Борисом Пастернаком).

5. Максимальная реализация в сфере какой-л. деятельности, интенсивное проявление каких-л. социальных процессов и явлений. *Экспр.* – В остальном публикаторское **пиршество** девяностых вызвало у них тяжелейшее интеллектуальное несварение, тухлую идейную отрыжку и стойкое отвращение к теоретизированию («Неприкосновенный запас»). Это было **пиршество** идей, проектов, мыслей, образов, которыми щедро делились люди, поднимавшиеся на трибуну: Президент Республики и молодые исследователи, академики и конструкторы, министры и победители международных конкурсов, ветераны и студенты

(«Наука и жизнь»). **Пиршество** конструктивизма – «экономика, польза, красота» – воплощенная мечта Корбюзье – захватила нефтяные поля Апшерона (А. Иличевский. Перс). К нему пристал титул «папа Иоффе», но учить «детей» он мог, по существу, только общему восторгу перед **пиршеством** науки и некоему спортивно-научному азарту (Г. Горелик. Андрей Сахаров. Наука и свобода).

III. Типовые образные представления.

1. Торжественному празднованию с обильными угощениями образно уподобляются приятные события, увлекательные мероприятия, любимые занятия, доставляющие радость, удовольствие.

2. Изобилию угощений, большому количеству гостей и разнообразных яств, бурному веселью на пиру образно уподобляются большое количество каких-л. предметов, многообразие и разнообразие каких-л. явлений, событий; интенсивность протекания каких-л. процессов, максимальное проявление каких-л. качеств и свойств.

3. Изобилию угощений, большому количеству гостей и разнообразных яств, бурному веселью на пиру образно уподобляются материальное благополучие, богатая жизнь, превосходство определенных социальных групп, ощущение собственной силы, могущества.

4. Поглощение большого количества изысканных угощений на пиру метафорически проецируется на ситуацию распределения или перераспределения материальных благ, денежных ресурсов, властных полномочий в ситуации прихода к власти, социального доминирования.



ТРАПЕЗА, -ы, ж.

I. Исходное значение.

1. Общий стол для приема пищи в монастыре, а также прием пищи (обед, ужин) за таким столом и сама пища, еда. – *После Литургии – настоящая общая трапеза, не священники отдельно, а прихожане отдельно, а все за общим столом* («pravmir.ru»).

2. Устар. и книжн. Прием пищи и сама пища, еда. – Хитом праздничной **трапезы**, безусловно, станут кушанья из круп и злаков («Амурский Меридиан»). Польская **трапеза** – настоящий пир. Местная кухня похожа на украинскую и русскую, но она использует ещё элементы кулинарных традиций германских народов («Даша»).

II. Образное значение.

ДУХОВНАЯ ТРАПЕЗА. ФЕ. Высок. Приобщение к духовным ценностям, постижение религиозных и философских учений. Экспр. – Зовем ли людей к **духовной трапезе**, или же заботимся о пище материальной – в обоих случаях та жизнь мира, за которую отдал Бог Сына Своего Единородного, остается безнадежно недоступной нашему религиозному восприятию (Протопресвитер Александр Шмеман. За жизнь мира). Постижение «тайн духа», откровения «гениев» (включая Шопенгауэра и Вагнера), мистические озарения, богоборческие манифесты, великие художественные создания низводятся к несвободному «воспитанию», пропедевтике и пропаганде, чтобы стать неким культурным «десертом», завершающим убогую **духовную трапезу** всемирного обывателя (Ф. Крахоткин. Фридрих Ницше: антагонизм культуры и государства).

ЗАТРАПЕЗ. СО. Разг. Повседневная, будничная одежда. Экспр. – Платок и «куфайка» не шли Марине Михайловне, но она теперь нарочно целыми днями ходила в «**затрапезе**», словно выражая тем презрение всей нашей убогой деревне (О. Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени). Вдова Бунина Вера Николаевна, как Катаев повествует, встречает гостя в **затрапезе**, в стоптанных туфлях, «поразив» – его слово – запущенностью, чернотой паркета в передней, разнокалиберной посудой, скудостью угощенья (Н. Кожевникова. Сосед по Лаврухе). На свидание с ней люди такого склада не выходят в **затрапезе** (Л. Юзефович. Князь ветра). Я никогда не видел его в **затрапезе**, он был элегантен и в пустыне, и в монтажной, и на премьере, и на горном пастбище (В. Катанян. Прикосновение к идолам).

☀ Изначально **затрапезом** называлась дешевая грубоватая льняная или пеньковая ткань с полосами, большей частью синими,

названная по фамилии купца Затрапезнова, на мануфактуре которого в Ярославле ее выпускали, а также одежда, изготовленная из этой ткани. По одной из этимологических версий *затрапезной* вначале называлась одежда монастырских служек для принятия пищи, что связывает современное прилагательное *затрапезный* с представлением о монастырской трапезе.

ЗАТРАПЕЗНЫЙ. СО. Разг. 1. Будничный, повседневный, заношенный (об одежде). *Экспр. Неодобр.* – *По тропинке к берегу шёл генерал Сиверс в сугубо гражданском виде: **затрапезные** брючки, резиновые тапочки, серая рубашка с закатанными рукавами* (И. Грекова. На испытаниях). *Отслужившая свой срок стойкости шинель имела наружность **затрапезную**, отчего и Алёша снова обрёл в ней **затрапезный** вид* (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней).

2. Непривлекательный, невзрачный, неопрятный (о внешнем виде человека). *Экспр. Неодобр.* – *Да и как было понять – мать возвела в принцип свой **затрапезный** вид: глядишь, пожалеют нас, беженок* (О. Новикова. Каждый убивал). *Там обитал какой-то особенный Владимир Кириллович, художник, про которого дядя Миша всю дорогу рассказывал восторженным тоном, а тот оказался истопником в ватнике, довольно **затрапезного** вида* (Д. Рубина. На солнечной стороне улицы). *Учительница остро почувствовала собственную перед ним незначительность, несомненную ущербность от своего непривлекательного **затрапезного** вида – в мокром, заношенном жакете, измятой юбке, с перепачканными грязью ногами в дырявых башмаках* (В. Быков. На болотной стежке).

3. Низкого качества, посредственный, небогатый, непримечательный (о предметах, учреждениях, пространстве). *Экспр. Неодобр.* – *Среди **затрапезного** советского автотранспорта выделялся свежестью ярко-желтый «фольксваген»* (В. Аксенов. Таинственная страсть). *В гостинице, довольно, опять-таки, **затрапезной**, грязноватой и душной, где тоже было что-то вроде бара и стойки с телевизором на стене, мы провели почти весь вечер перед экраном; поужинали и возвратились опять к телевизору* (А. Макушинский. Город в долине). ***Затрапезные** продмаги*

превращаются в сверкающие зеркальными витринами супермаркеты, где можно купить себрюжати́ну, плоды авокадо и замороженные лягушачьи лапки («Сибирские огни»). Что видят приезжающие в Самару? **Затрапезный** провинциальный городишко. Город неухожен, новые дома строят довольно хаотично, без единого плана («Дело»).

4. Имеющий низкий социальный статус; второсортный. *Экспр. Неодобр.* – Это было ожидаемо всеми – от главного врача и заведующего до самой **затрапезной** санитарки, но неожиданно для начмеда (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). Мать его была дворянского, хотя и **затрапезного**, роду-племени (С. Гандлевский. НРЗБ). Да и не использовал он свой успех, как эксплуатируют его сегодняшние, даже весьма **затрапезные** «звезды» (Г. Шергова. Об известных всем).

III. Типовые образные представления.

1. Принятие пищи во время трапезы метафорически проецируется на ситуацию постижения духовных смыслов, приобщения к религиозным и философским учениям.

2. Одежда из простой и грубой ткани (затрапеза) служит эталоном для образной характеристики невзрачной, бедной одежды, предметов низкого качества, неопрятного, непривлекательного внешнего вида человека, помещений и пространственных объектов, низкого социального статуса.

ФАСТФУД, -а, м.

I. Исходное значение.

Продукты и блюда быстрого приготовления, обычно предлагаемые в специализированных учреждениях общественного питания. – Если законопроект получит поддержку румынского парламента, раскошелиться придется всем про-



изготовителям и импортерам, чьи напитки, сэнки, сэндвичи, полуфабрикаты и другие продукты **фастфуда** содержат слишком много жира, соли или сахара («РБК»).

II. Образные значения.

ФАСТФУД. ЯМ. О легкодоступной для понимания информации, не требующей критического анализа, тщательного обдумывания, глубокого осмысления. *Экспр. Неодобр. / Ирон.* – «Как вам удалось уговорить великую N участвовать в вашем телепроекте?! Она же всем известна своей открытой неприязнью к данному виду искусств и не раз называла его **«фастфудом для нищих духом»!**» – уже чудились ему в каждом углу восторженно вопрошающие журналисты (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»). Для того чтобы сделать идею понятной всем, т. е. универсальной с точки зрения ее употребления и «переваривания», нужно всего лишь превратить ее в интеллектуальный **фастфуд** и до предела упростить способ ее передачи («Психология на каждый день»). И если Франкл в нечеловеческих условиях концлагеря нашел положительный ответ на этот вопрос в том, что для каждого человека смысл его существования является уникальным и неповторимым, то как быть с этим «проклятым вопросом» представителям цивилизации «простых рецептов» и «универсальных ответов», с детства приученных к потреблению мыслительного **фастфуда**? («Психология на каждый день»).

КАК ФАСТФУД. В сравн. О быстрых и упрощенных способах деятельности. *Экспр.* – Появились «краткосрочные» психотерапевтические подходы, системы быстрой душевной настройки и наладки. **Как фастфуд:** быстро накормит голодного, у которого нет ни времени, ни средств годами сидеть в психоаналитическом ресторане («Знание – сила»).

III. Типовое образное представление.

Фастфуду как продукту невысокого качества, которым можно быстро утолить голод, образно уподобляется достаточно примитивная информация, не требующая глубокого осмысления, упрощенные и быстрые способы деятельности.

ДОПОЛНЕНИЯ К 1-МУ ТОМУ

КАРАВАЙ, -я, м.

I. Исходные значения.

1. Большой круглый хлеб. – *Старик, прижав к груди круглый хлебный каравай, отрезал ножом несколько кусков, положил их перед Костей: «Ешь, сынок, может, и наших сыновей кто-нибудь, если придется, покормит...»* («Наш современник»).

2. Традиционный праздничный круглый хлеб. – *После «обмолажива-ния» на стол подавали каравай, украшенный маленькими птичками, цветами из теста, древесными веточками, решеточками, золотой мишурой* («Народное творчество»).

II. Образные значения.

КАРАВАЙ. ЯМ. 1. О чем-л., имеющем округлую форму. *Экспр.* – *Сперва она некоторое время изучала роспись на стене, изображавшую висящий над пшеничным полем гигантский каравай, похожий на НЛО, затем заметила торчащий из кармана собственного ватника сложенный листок, вынула его и развернула* (В. Пелевин. Вести из Непала). *Черная жидкость в котле остывала и тоже желтела постепенно, превращаясь в каравай чистого воска* (В. Солоухин. Смех за левым плечом).

2. О чем-л. ценном, материально значимом. *Экспр.* – *Но это были, возможно, не граждане России, а какие-нибудь посторонние нам украинцы – многие теперь тянутся к нашему богатому караваю* («Советская Россия»).



КАК КАРАВАЙ // НАПОДОБИЕ КАРАВАЯ // ПОХОЖ НА КАРАВАЙ. В сравн. О чем-л. округлой формы. *Экспр.* – Или написать ей, как мы шли на рассвете по Сретенке и все было серебряно и сине, и луна, огромная, желтая, как пшеничный **каравай**, катилась к Самотеке, и тишина звенела далекими курантами? (А. Вайнер, Г. Вайнер. Я, следовательно). Лицо он имел округлое, **наподобие** хлебного **каравая**, а глаза чернявые, въедливые, в этом он был природный казах (О. Павлов. Казенная сказка). Наша шлюпка огибала небольшие островки с плоской поверхностью, чуть возвышающиеся над уровнем моря, бросала якорь у островов, **похожих на каравай** хлеба, небрежно брошенный среди воды («Спортсмен-подводник»).

НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ. *Посл. Разг.* Не рассчитывай на то, что тебе не принадлежит. *Экспр.* – Конспиратор. Великий искатель чужого богатства. Сухопутный пират двадцатого века. Надо будет для него подобрать народные поговорки к случаю: «**На чужой каравай рот не разевай**» или что-нибудь в этом роде (В. Железников. Каждый мечтает о собаке). **На чужой каравай рот не разевай.** Девочки, ну что за алчность такая – делить квартиру, не принадлежащую тебе? (Коллективный).

III. Лингвокультурологический комментарий.

Каравай в славянской традиции является обрядовым хлебом, который обычно подается на свадьбах и при встрече дорогих гостей. Обычно его готовят круглым, иногда кольцеобразным. Каравай может состоять из нескольких слоев теста или круглых коржей, обычно нечетного числа: семи, девяти, одиннадцати. Традиционно каравай пекут из пшеничной муки, реже из ржаной или гречневой. Сверху каравай украшен фигурками из теста, чаще всего птичками (голубями, жаворонками, соловьями, двуглавым орлом и др.), животными (конем, свиньей, медведем, зайцем), рыбами. Бывают украшения в виде людей, например жениха и невесты. Распространены и другие фигурки: шишки, колечки, цветочки, восьмерки, ромбики, спирали, шарики и т. п. Помимо выпуклых изображений на каравае делают и выдавленные рисунки, в которых преобладают геометрические и растительные мотивы, например насечка елочкой с помощью ножа.

Каравай опоясывают ободом из теста, иногда в виде плетеной косы. Его также украшают цветами, лентами, перьями, цветной бумагой.

В традиционной народной культуре приготовление каравая было связано с комплексом обрядов. На свадьбу его пекли у невесты и жениха, изредка молодые получали каравай в дар от всех родственников. Обычно каравай пекли в канун свадьбы, изредка к обручению или на второй день свадьбы после брачной ночи. Центральным ритуальным действием с караваем является его дележ, часто сопровождающийся опеванием каравая и одариванием молодых. В символике каравая сочетаются мужское и женское начала. С девичьей символикой связаны некоторые детали украшения каравая: коса из теста, фигурки кур, уток и др., в каравайных песнях каравай уподобляется невесте. Караваю также присуща ярко выраженная мужская, прежде всего фаллическая, символика. Его украшают мужскими фигурками и изображениями: мужик, медведь, конь, орел и др.

IV. Типовые образные представления.

1. Каравай служит эталоном для образной характеристики округлых предметов, частей тела, элементов ландшафта.

2. Каравай как ритуальный праздничный хлеб символизирует материальный достаток, благополучие, изобилие.

КУЛИЧ, -а, м.

I. Исходное значение.

Сладкий сдобный высокий хлеб цилиндрической формы, по православному обычаю выпекаемый к Пасхе. – *После Уразы наши соседи приносили нам угощения, а на Пасху моя мать, православная, пекла куличи, красила яйца и одаривала ими соседей* (Г. Садулаев. Шалинский рейд). *На Пасху обязательно стоял нарядно украшенный кулич, с сахарным барашком на макушке* (Л. Вертинская. Синяя птица любви).



II. Образные значения.

КУЛИЧ / **КУЛИЧИК**. Разг. 1. **ЯМ**. Фигура из песка, вылепленная ребенком. – *Взгляд её ожил, из-под платка выбилась русая прядь; и вообще она действовала с таким удовольствием и тщанием, с каким дети лепят из песка куличи и строят башины* (А. Волос. Недвижимость). *Дети эти не умели лепить куличики и бросать монетку об монетку так, чтобы они переворачивались* (Т. Соломатина. Девять месяцев, или «Комедия женских положений»).

2. **АМ**. О скульптуре. *Экспр. Ирон.* – *Скульпторы из десяти стран соревновались в умении создать «куличик», отражающий образ и характер города, где они живут* («Известия»).

3. **АМ**. О примитивных аранжировках популярных песен. *Экспр. Ирон.* – *Естественно, к его старой группе Spooky Kids это не имеет никакого отношения, а детками из его странной песочницы стали молодые музыканты, которые лепят из его шедевров всякие куличики* («Другой»).

ПОХОЖ НА КУЛИЧ. Авт. сравн. О красивых, ярко окрашенных зданиях. *Экспр.* – *Мелькали таверны, пансионы, сдобные византийские церкви, похожие на пасхальные куличи* (Д. Рубина. Окна). *Глаз еще более радостно отмечал: в городе появилось множество красивых зданий, похожих на итальянские куличи к православной Пасхе, в них свободно могло бы разместиться с десятков театральных заведений* (С. Васильева. Триптих с тремя неизвестными).

С ПАСХАЛЬНЫЙ КУЛИЧ. Авт. сравн. О кулаках большого размера. *Экспр.* – *Кулаки у мужика, прижимавшего к себе Леньку, были каждый размером с пасхальный кулич* (А. Геласимов. Степные боги).

[К ЧЁРТУ] НА КУЛИЧКИ. **ФЕ**. Прост. Очень далеко. *Экспр. Неодобр.* – *Я ответил, что давно, да не оттуда, в последнее время меня забросило совсем к чёрту на кулички – к самым берегам Америки* (Ю. Домбровский. Хранитель древностей). *Это с какой же радости я брошу праксис и поеду на кулички с какими-то армянами скандалить из-за какого-то, как ты сказал, зубного аппарата?* (А. Кучаев. В германском плену).

[У ЧЁРТА] НА КУЛИЧКАХ. ФЕ. *Прост.* В глуши, трудно доступной местности. *Экспр. Неодобр.* – Ну, строишь ты, застройщик, дом у черта на куличках (Е. Пищикова. Пятиэтажная Россия). *Это не только заботы – что и когда посадить, как выкроить для этого время, но и другая проблема, транспортная, – на чем и почем, и в какие именно часы и минуты автобусного расписания добраться до своего участка, расположенного где-нибудь на куличках, за чертой города («Встреча»).*

III. Лингвокультурологический комментарий.

Кулич – традиционное хлебобулочное изделие, выпекающееся к празднованию Пасхи. Куличи изготавливаются из дрожжевого теста и представляют собой сладкий хлеб продолговатой цилиндрической формы. В настоящем классическом куличе обязательно должны содержаться какие-либо вкусовые добавки (изюм, цукаты, засахаренная сухая цедра лимона или апельсина), также его подкрашивают шафраном. Сверху куличи покрывают сахарной пудрой или глазурью, украшают цукатами, карамелью.

Кулич, как и пасхальные хлеба других православных народов (паска, козунак), является подобием церковного артоса – большого квасного хлеба. Артос является одним из древнейших символов воскресения Христа. В дни празднования Пасхи артос обносят с крестным ходом вокруг храма и оставляют на особом столе, а в субботу светлой седмицы после благословения раздают верующим. Пасхальный кулич выступал в роли обрядового хлеба, который выпекали обычно в преддверии посевных работ из кислого, заквашенного теста. Этот сакральный хлеб крестьяне использовали в продуцирующих и охранительных обрядах, его остатки – в гаданиях об урожае и приплоде скота. В. В. Похлёбкин считает, что раньше на Руси куличи пекли два-три, а то и один раз в году, по самым большим праздникам, связанным с переменной времени года: в Новый год, ранней весной (начало сельскохозяйственного года) либо осенью, по случаю урожая (завершение сельскохозяйственного года).

Фразеологизм *к черту на кулички* восходит к выражению *к черту на кулижки*, в котором слово *кулижки* – ‘лесные полянки,

острова на болоте' оказалось созвучным существительному *куличики* 'куличи, пасха'.

IV. Типовое образное представление.

Пасхальному куличу, имеющему продолговатую цилиндрическую форму, образно уподобляются фигуры подобной формы, вылепленные из песка.



ПРИПРАВА, -ы, ж.

I. Исходное значение.

То, что добавляется в кушанье для улучшения его вкуса, аромата и т. п. – *Запахло острыми приправами, и Юра почувствовал, как у него потекли слюнки* (А. Берсенева. Возраст третьей любви). *На дно бочки, в середину и сверху кладут пряности и приправы: чеснок, перец, укроп, лист хрена, лист черной смородины, лавровый лист, душистый перец, гвоздику и др.* («Петербургский Час пик»). *Добавляйте в блюда травяные приправы, они придают пище пикантный вкус и устраняют ощущение недосоленности («100 % здоровья»).*

II. Образные значения.

ПРИПРАВА. ЯМ. 1. Дополнение к чему-л. основному (о людях, идеях, учениях, настроениях и т. п.). *Экспр. – Среди гостей: Рязанов, Санаев, Смоктуновский и другие знаменитости. Впрочем, зал это мало волнует. Всем выступающим даётся понять, что они – гарнир, приправа к горячему блюду* (Г. Горин. Иронические мемуары). *По-моему, философия должна быть скупой приправой к искусству и жизни («Звезда»).* *Ведь сам Оффштейн исповедует скепсис и цинизм, как сладкую приправу, вот он и стал жертвой собственной философии, вольтеррианства, своего серьёзного смеха* (Ф. Горенштейн. Куча). *С тех пор, как мелодия отступила и отдала свое поле ритму, с тех пор, как мотив сменился криком, Лецкому так и не удалось хотя бы разок получить удовольствие. Но это ведь не имеет значения, – подумал он вяло, – важно другое, не имеющее отношения к голосу, к этой на-*

стырной трясушке с визгом. Это продуманная **приправа** к его заносчивым карим глазам, к его вызывающей потрепанности, к греческому происхождению, к красной сорочке и синим джинсам (Л. Зорин. Глас народа).

2. Яркий элемент, вносящий своеобразие, разнообразие во что-л. (о событиях жизни). *Экспр.* – А рыжеволосая красавица, сидевшая рядом, была в жизни Евгения чем-то вроде острой **приправы** к монотонно-убывающей последовательности будней (К. Яхонтова. Смятение Анастасии). А наилучшая **приправа** к любому застолью – это душевная обстановка, мягкий юмор и интересная беседа в кругу друзей («100 % здоровья»). Всю сознательную жизнь он расчетливо и трезво играл только наперняка, допуская риск лишь в качестве острой **приправы**, приятно щекочущей нервы (Б. Руденко. Победитель).

3. Выразительная деталь, создающая неповторимость, особый колорит (о речевых и художественных произведениях). *Экспр.* – В его записных книжках авторы нашли бесцеремонные и хамские **приправы** к начальному варианту зелья-обращения («Звезда»). Роман, представлявший собой винегрет из Флеминга и коммерческих фэн-боевиков, с **приправой** из блатного фольклора, не стал, разумеется, литературным открытием («Октябрь»). Разыграв для невидимых слушателей эту небольшую радиопьесу, психологическую убедительность которой должна была придать, как мы надеялись, **приправа** из незатейливого матерка, мы покинули номер (В. Левашов. Заговор патриота).

КАК ПРИПРАВА. В сравн. О ярком элементе, выразительной детали, которые придают своеобразие чему-л, вносят разнообразие во что-л. *Экспр.* – А Наталья Крандиевская добавляла: «Любовь Есенина была для нее, как злой аперитив, как огненная **приправа** к последнему блюду на жизненном пире...» (Ю. Безелянский. В садах любви). Коммунизм очаровал многих великих французов, от Пикассо до Арагона, он был **как** импортная острая **приправа** к французскому обеду («Огонек»). К Мухину вернулась его способность говорить связно, гладко, с легкой, микроскопической трагической интонацией, которая, **как** тонкая

приправа, позволяла ему очаровывать самых разных женщин (А. Рыбин. Последняя игра).

ПРИПРАВЛЯТЬ, несов. – **ПРИПРАВИТЬ**, сов. **ЯМ.** 1. Добавлять / добавить какую-л. деталь в техническое устройство. *Экспр.* – Пули забивал строительной липучкой, которую наковырял в косяке ангарных ворот; для убойности я **приправлял** заряд сверху дробинкой (А. Иличевский. Воробей).

2. Дополнять / дополнить какой-л. основной факт, событие, процесс, состояние, основное содержание чего-л. добавочным элементом, смыслом. *Экспр.* – И частенько – когда случалось задержаться допоздна за работой или просто в компании приятелей, всякого богемного народа, непременно **приправлявшего** разговоры об искусстве алкоголем разного достоинства <...> – оставался в этой постели спать (Г. Маркосян-Каспер. Кариатиды). Но и эти рассказы он **приправляет** фразой «теперь-то я понимаю», особенно когда речь заходит о причинах того или иного поступка, о суммах сделок, о схемах заработка («Эксперт»). Да и наши закрытые «корпоративки», **приправленные** «Виagrой» со Стасом Михайловым («Знание – сила»). Нет ничего на этой планете комичнее мании величия, **приправленной** комплексом неполноценности (Л. Зорин. Глас народа).

3. Вносить / внести яркий элемент, выразительную деталь в события жизни, речевые и художественные произведения. *Экспр.* – В их медовом году ей нравились даже его пьяные эскапады. Они так прямо **приправляли** жизнь (М. Вишневецкая. Вышел месяц из тумана). Гитарист Юрий Матвеев и скрипач Артём Якушенко, **приправляющие** звук своих инструментов изрядными спецэффектами, устраивают на сцене форменное музыкальное камлание – на их концертах заморожённым зрителям бывает некогда даже дух перевести («Известия»). Не вот уж какой замысловатый сюжет, но он втягивает зрителя, **приправлен** хорошим юмором и исполнен известными актерами, на которых приятно смотреть (Коллективный). Наш вариант *Kings of Convenience* – дуэт двух романтиков с бардовскими песнями о юности и лете, но в соответствии с духом времени **приправленный** электроникой («Русский репортер»).

III. Лингвокультурологический комментарий.

В профессиональной кулинарии существует строгое разделение пряностей, специй, приправ и душистых веществ, используемых для ароматизации некоторых пищевых продуктов. Но в быту нет четкого разграничения между этими понятиями, поэтому наименования *приправы*, *пряности*, *специи* могут использоваться в качестве синонимичных.

Приправами являются различные добавки, которые используют при приготовлении блюд, чтобы придать им определенный, направленный вкус: соленый, кислый, сладкий, горький и их сочетания – кисло-сладкий, горько-соленый и т. д. К приправам относятся, как правило, все продукты, обладающие четким, приятным кисловатым вкусом, хорошо сочетающимся с самыми разнообразными блюдами, – сметана, томатная паста, яблочное пюре и т. п., а также все соусы и такие сложные составы, как горчица, кетчуп, столовый хрен, аджика и др.

Слово *пряный* происходит от слова *перец* (др.-рус. *пльбрань*, то есть наперченный) – первой пряности, которая была известна русским. Пряности – это свежие или сухие, а иногда специально обработанные различные части растений (листья, цветы, семена, корни, плоды, цедра), которые обладают сильным специфическим, только им присущим ароматом. Они сообщают аромат в сочетании с характерным привкусом, заметным лишь в пище и особенно при нагревании. К пряностям относятся все виды перцев (белый, черный, красный, душистый и др.), имбирь, корица, ваниль, мускатный орех, все виды цедры (апельсиновая, лимонная и др.), лавровый лист, розмарин и др. Кроме того, пряности обладают способностью подавлять бактерии и тем самым способствовать более длительному сохранению пищи (консервированию). Они не только улучшают и сохраняют пищу, но и занимают достойное место в арсенале лечебных средств.

Большинство пряностей были известны с древности и начали употребляться в пищу раньше соли, поскольку они представляли собой более доступный растительный материал. Первые упоминания о пряностях встречаются около пяти тысяч лет тому назад в Китае, Индии и Египте. Пряности с момента их появления в Европе имели большое влияние на экономическую и социальную составляющие жизни общества из-за малой доступности и

высокой цены. До XVIII–XIX веков они являлись предметом роскоши, средством накопления капитала, инструментом взаиморасчётов и поводом для вооружённых конфликтов. Вначале употребление пряностей было связано исключительно с пищей, затем некоторые из них нашли применение в религиозных и других обрядах, в воскурении благовоний, а также при бальзамировании умерших и в медицине. В русской пищевой традиции используется немного пряностей и приправ: перец, соль, укроп, лавровый лист, горчица и др.

IV. Типовые образные представления.

1. Приправе как вкусовому дополнению к основному блюду образно уподобляются добавочные элементы к основным фактам, событиям, процессам, состояниям; дополнительные компоненты к основному содержанию речевых и художественных произведений.

2. Острому пряному вкусу приправы, способному придать блюду яркий, насыщенный вкус, образно уподобляются выразительные, запоминающиеся, своеобразные элементы, вносящие разнообразие и неповторимый колорит в события жизни, речевые и художественные произведения.



СПЕЦИЯ, -и, ж.

I. Исходное значение.

Приправа к кушанью, пряность. – *Чтобы жаркое получилось более пряным, можно положить в мешочек из марли **специи**: звездичку, эстрагон, кинзу, базилик – и тушить мясо с ними* (А. Найман, Г. Наринская. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов). *Если в рис доба-*

*вить **специи**, можно получить вкусовые оттенки, свойственные разным кухням («Семейный доктор»).*

II. Образные значения.

СПЕЦИЯ. ЯМ. Отличительная черта, яркая, выразительная деталь, характерная особенность чего-л. *Экспр. – Потом спросил: «Так прошлое не бывает безгрешным?». И тут я позволил себе*

позабавиться: «Нет, иногда, конечно, бывает. В редких случаях. У вас, у меня. Другие примеры мне неизвестны». Он посмотрел на меня изучающе. Будто он пробовал на вкус эту циническую **специю**, которой я заправлял свое блюдо (Л. Зорин. Восходитель). Немало случаев, когда после безуспешного лечения метадонем, большинство пациентов вновь возвращалось к героину. Неужели у нас не хватает сил и здравого смысла понять, что нам не поможет метадоновый «бульон», какими бы словами и **специями** его не сдабривали? («Жизнь национальностей»). Неподалеку от Инки покачивался в такт взбрыкам трамвая гражданин с лицом из серого камня, на котором зашифровано, что его обладатель заглядывает жизнь без **специй**, как остывшую тыквенную кашу (У. Нова. Инка).

III. Лингвокультурологический комментарий.

Слово *специя* заимствовано из латинского языка *species*, что значит пряность, приправа. Специями называют набор наиболее ходовых пряностей (красный и черный перец, гвоздика, корица, лавровый лист) и приправ (соль, сахар, уксус и столовая горчица). Это понятие объединяет совершенно разнородные продукты на том основании, что все они в той или иной мере служат для сдабривания пищи. См. подробнее в *ПРИПРАВА*. (Стр. 406).

IV. Типовое образное представление.

Специя, обладающая сильным характерным вкусом и запахом, образно выражает представление об отличительных особенностях, ярких, выразительных деталях и элементах речи, идей, концепций, событий жизни, содержания художественных произведений.

ДОПОЛНЕНИЯ КО 2-МУ ТОМУ

ПЕРЕКУСИТЬ, сов. – **ПЕРЕКУСЫВАТЬ**, несов.

I. Исходное значение.

Кусая, разделить надвое. – *Для вас всегда найдётся, – сказала она дружелюбно и звонко перекусила нитку* (Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей). – *Разумеется, – расхохотался варвар и бросил собаке кость. Устрашающего размера челюсти щелкнули, перекусывая подачку* (С. Лукьяненко. Бхеда).

II. Образные значения.

ПЕРЕКУСИТЬ, сов. – **ПЕРЕКУСЫВАТЬ**, несов. **ЯМ.** Разг.

1. Перерезать / перерезать щипцами или специальными инструментами какой-л. материал. – *Конечно, ему придется перекусывать «браслеты». Как же он их перекусит?* – *У тебя наручники есть?* – *поинтересовался директор у охранника* (А. Житков. Супермаркет). *Нельзя же из-за одного неплательщика лишить света целый дом или даже микрорайон.* – *Юра, в тебе погиб большой гуманист. Приходят милые люди из Мосэнерго и перекусывают провода, по которым электричество идет в твою квартиру* (А. Маринина. Мужские игры). *А что думаете о его последней аварии? Механик из автомастерской утверждает, что тормоза на «Форде» Скока были перекушены каким-то инструментом* (Н. Леонов, А. Макеев. Гроссмейстер сыска).

2. Разрушать / разрушить организм человека (о болезни). *Экспр.* – *Рубаха на попе – на спине – взмокла, под рубахой мозуче шевелились бугры мышц: он, видно, не знал раньше усталости вовсе, и болезнь не успела еще перекусить тугие его жилы* (В. Шукшин. Верую!).

3. Прервать, остановить разговор. *Экспр.* – *У покойного папы была теория рек, которые из разных мест, из разных дырочек*

земли, через камни, грязь и преграды устремляются как ненормальные понятия не имея куда. Но этого по их слабому водянистому уму они не ведают. На самом деле есть закон встреч и слияний. «Ну, это скучно», – **перекусила** тему Лена, хотя мне как раз нравился ход мыслей незнакомого мне мертвого папы (Г. Щербакова. Митина любовь).

4. Уничтожить соперника, противника. *Экспр.* – *Игроки, которые еще живы, осатанели, готовы **перекусить** меня пополам, некоторые подхалимничают* (В. Астафьев. Последний поклон). *Немец попытался преодолеть поворот по траектории, на которой уже по-хозяйски расположился местный уроженец, дебютировавший в сезоне за рулем Jaguar. Проехать зеленый автомобиль насквозь не удалось, и при попытке **перекусить** «кошку» «акула», нарисованная на носу Jordan, усеяла своими «зубами» трассу («Формула»).*

5. **АМ.** Справиться с психологически сложной ситуацией. *Экспр.* – *Он – никто и звать никак – ушел, дочка стала капризничать, и я, уже пожившая от нее отдельно, с легким раздражением вспомнила всю нашу бывшую жизнь – с Лянкиными фокусами, претензиями, закидонами. Я понимала, что все это «**перекушу**», потому что мне ее, травмированную, забирать и выхаживать* (Г. Щербакова. Ангел Мертвого озера).

ПЕРЕКУСИТЬ сов. В форме страд. прич. прош. вр. **ПЕРЕКУШЕННЫЙ**. **АМ.** О резком прекращении разговора. *Экспр.* – *Мать есть мать. Обычно они это не видят, но все равно узнают, догадываются. Твоя – увидела. Дина замолчала, но это был тот самый случай, когда понимаешь, что последующее за сказанными слово **перекушено** с хрустом, и его не восстановить. Мальчик смотрел и ждал, но женщина не сказала ничего. Она просто его поцеловала и вышла на крыльцо* (Г. Щербакова. Мальчик и девочка).

ПЕРЕКУСИТЬ ГЛОТКУ / ГОРЛО. ФЕ. *Прост.* Уничтожить противника, конкурента. *Экспр.* – *Надежда на тебя плохая. Вернее, никакая. На Саула приходится опираться. Саулу ничто **глотку врагу перекусить*** (В. Дудинцев. Белые одежды). – Ты

мне, без базара, братан, но если кинешь меня на бабки – я тебе горло перекушу (Ф. Незнанский. Меткий стрелок).

III. Типовые образные представления.

1. Разделение продукта на части зубами образно ассоциируется с механическим разделением чего-л. при помощи инструментов.

2. Отделение зубами небольших кусочков от продукта в процессе его поглощения метафорически проецируется на ситуацию разрушения организма по причине болезни.

3. Разделение продукта на части зубами метафорически проецируется на ситуацию уничтожения противника, конкурента.

4. Разделение продукта на части зубами метафорически проецируется на ситуацию резкого прекращения разговора.



ПИЦА, -и, ж.

I. Исходное значение.

То, что едят и пьют, что служит питанием; еда. – *Старайтесь есть нежирную пиццу, пейте не меньше двух литров воды в день и не нервничайте* («Сочи»). *Море снабжало пиццей местных рыбаков, откуда уходили в дальние вояжи мореплаватели, открывшие, между прочим, Канаду и далёкие Фолклендские острова* («Туризм и образование»).

II. Образные значения.

ПИЦА. ЯМ. 1. Природные энергетические ресурсы, необходимые для нормального действия, функционирования технических устройств. – *Энергия – это пицца для машин, растущее человечество улучшает качество своей жизни, используя все большее количество машин, которые используют все больше энергии* (Коллективный).

2. Источник дохода, заработка. *Экспр.* – *ДТП – подходящий участок, там хоть штрафовать кого-то можно, сильно противодействуя этим коррупции. А возьмем, к примеру, другие внешние причины – самоубийства, убийства, случайные отравления*

алкоголем (64 тысячи покойников в 2011 году). Там комитету по безопасности и противодействию коррупции не отыскать себе достойной **пищи** («Знание – сила»).

3. Знания, сведения, получаемые из источников информации. *Экспр.* – А так как ссылка была на газету, она и расплачивается своей репутацией за ошибки сетевых писак. В свою очередь читатели, жадно набрасываясь на подобную **пищу**, редко могут оценить ее качество, позволяя накрутить на свои уши не один килограмм макаронных изделий («Новгородские ведомости»). Тем не менее нас уже приучили, что историю надо не читать, а изучать. Вместо того чтобы сообщать нам факты, историк предлагает свое понимание смысла этих фактов. Нам же остается покорно глотать пережеванную **пищу** в искренней уверенности, что познаем жизнь ушедших эпох («Наука и жизнь»).

4. То, что служит источником возникновения, существования и развития чего-л. (эмоционального состояния, идей, оценок, концепций). *Экспр.* – Нет лучшей **пищи** для негативных эмоций, чем жалость к самому себе («Семейный доктор»). Все умные рассуждения о «полистилистике» его музыки – скорее **пища** для рассуждений музыковедов (Ю. Башмет. Вокзал мечты). Возможно, мои объяснения дадут автору **пищу** для исследований («Наука и жизнь»). Политический пожар в «доме «ЮКОСа», похоже, получает новую **пищу**. К расследованию пяти уголовных дел, связанных с концерном, Генпрокуратура добавила еще два. Речь идет о проверке материалов Счетной палаты, выявившей нарушения в деятельности двух «дочек» «ЮКОСа» («Время МН»). И, как бы суммируя свои представления о духовном начале не только искусства, но и всей жизни, заявил в своей речи по поводу празднования 15-летней годовщины мамонтовских спектаклей: «Истина, добро, красота – необходимая и существенная **пища** человека, без них изведется человек, гинет» («Наш современник»).

КАК ПИЩА. В сравн. 1. О том, что составляет важные жизненные, эмоциональные, интеллектуальные, духовные потребности. *Экспр.* – А дети – они все понимают по-настоящему, они все чувствуют, у них обостренные ощущения, обостренные чувства,

обостренная фантазия. И с ними можно говорить совершенно на равных, на понятном им и мне языке, и это все можно использовать, это все идет впрок, они на этом растут. Для них это **как пицца** («Пятое измерение»). Диалог с книгой: я усваиваю из нее нужное мне, **как** из куска **пицци** (М. Гаспаров. Записи и выписки). И поскольку все грешны, то и страдания, по Достоевскому, необходимы всем, **как пицца** и питание («Журнал Московской Патриархии»).

2. Об информации, получаемой из различных источников. *Экспр.* – Мы часто видим, что идеи усваиваются **как пицца**, растворяясь в натуре едока (В. Биbihин. К III тысячелетию). Все это уже давно приелось, **как пресная пицца**, и потому эти комментарии почти все пропустили мимо ушей («Советская Россия»). Ну что ж, другого не было, мы это слушали, а кто-то и смотрел. Воспринимали все, наверное, как некую данность, **как** некую невкусную **пиццу**, замены которой нет (А. Медведев. Территория кино).

БРАТЬ / ПОЛУЧАТЬ ПИЦЦУ ИЗ РУК. ФЕ. 1. Получать материальные блага в качестве социальной поддержки. *Экспр.* – Три поколения советских людей привыкли **получать пиццу из рук** государства, и когда в этих руках не оказывается куска, то люди в растерянности и страхе: кончилась пицца в кормушке, а сами они добывать ее отучены («Век XX и мир»).

2. Находиться в зависимости от кого-л. *Экспр.* – Не только Пифагор, но даже Лейбниц или Ньютон ещё существовали в диком, независимом виде. Наука и культура жили всё-таки ещё в природных условиях. Их ещё не посадили на цепь и не заставили бегать по государственному двору, они ещё не **брали пиццу из рук** (Ф. Горенштейн. Куча).

ДАВАТЬ / ДАТЬ ПИЦЦУ. ФЕ. 1. Предоставлять / предоставить повод для обсуждения чего-л., распространения какой-л. информации. *Экспр.* – Кроме этого, исключительно полезного для государства результата, настойчивость ленинградских следователей **давала** постоянную **пиццу** иностранным журналистам для их корреспонденций (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания). Вокруг бизнес-центра было достаточно ресторани-

ков, но Эдик не хотел случайно столкнуться с сотрудниками своей компании и **дать пищу** для пересудов и сплетен (Г. Садулаев. Таблетка). Венчурная Ярмарка **дала богатую пищу** для публикаций, информационных и аналитических, во всех пермских СМИ («Пермский строитель»).

2. Служить / послужить источником для возникновения, существования и развития чего-л. (эмоционального состояния, мыслительной деятельности, социальных процессов). *Экспр.* – *Теперь-то я понимаю, что примитивное любопытство **дало пищу** фантазии – и вот я уже жить не могла без этого молчуна* (М. Шишкин. Всех ожидает одна ночь). *Трудно описать все концерты фестиваля; все они были по-своему интересными и **давали пищу** для размышлений, обозначая тот или иной ракурс проблемы* («Российская музыкальная газета»). *Ни интересного рельефа, ни красивых взрослых деревьев, словом, ничего, что могло бы **дать пищу** для воображения и натолкнуть на те или иные оригинальные решения ландшафта* («Ландшафтный дизайн»). *Брожение и шатание умов **давали пищу** для сектантства* («Журнал Московской патриархии»).

ДУХОВНАЯ ПИЩА // **ПИЩА ДЛЯ ДУШИ**. **ФЕ.** То, что удовлетворяет духовные потребности человека, развивает нравственные качества, чувство прекрасного, доставляет эстетическое наслаждение. *Экспр.* – *У нас искусство принадлежит всему народу, оно – необходимая **духовная пища** каждого советского человека* (Л. Вертинская. Синяя птица любви). *А в маленьком уездном городке сплава брёвен под Казанью, полном простых работяг, **пищи духовной**, в отличие от колбасы, – завалились. Можно прямо в крохотной книжной лавке купить самую дефицитную книгу за копейки или даже огромный красивый альбом репродукций знаменитого художника за немислимые десять рублей* (Т. Соломатина. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом»). *В поисках **духовной пищи** некоторые путешественники забредали в обители малоизвестных для них суфийских братств: «крутящихся дервишей» – мевлеви, «воюющих дервишей» – рифаия, в текке бекташиа, где с интересом наблюдали необычные ритуальные действия* («Родина»). Их

витиеватые словесные узоры, несомненно, предоставляют переводчику прекрасную возможность тренировать свои версификаторские способности, не предлагая, однако, никакой **пищи для души**, во всяком случае для моей (Н. Воронель. Без прикрас. Воспоминания).

ПИЩА ДЛЯ УМА / РАЗМЫШЛЕНИЙ. ФЕ. Информация, требующая глубокого осмысления, критического анализа, способствующая активной интеллектуальной деятельности. *Экспр.* – *И вот в этой связи президентские послания дают много **пищи для ума** («Встреча»). Однако очень важным было и влияние отца; к примеру, во время поездки в Швейцарию летом 1900 года именно отец много гулял с Серёжей, стараясь расширить круг его познаний, дать **пищу для ума** («Наука и религия»). Все привычные источники информации были перекрыты, а это **пища для ума**. Без этого – смерть. Любая новая информация была как глоток свежего воздуха после удушья («Пятое измерение»). Существенную **пищу для размышления** дает мониторинг заявлений и поступков ключевых игроков из Кремля и Белого дома («Профиль»). Люди разной ориентации, специализации, убеждений и вкусов могут найти в книге если не ответы на актуальные вопросы, то **пищу для размышлений**, выводов, сопоставлений («Знание – сила»).*

ПИЩЕВАЯ ЦЕПОЧКА. ЯМ. Иерархическая структура общества, в которой выделяются более высокие и более низкие по положению социальные классы и группы. *Экспр.* – *Что? – взвизгнул Майгель. – Думает он! Ты не в том месте в **пищевой цепочке**, чтобы думать, Франц! Иди и исполняй* (С. Самсонов. Одиннадцать). *Рассмотреть мне хочется социально-пищевую цепочку отношений, выстроившуюся в человеческом обществе, и понять, отчего она именно такова и могла ли быть не просто иной, но лучшей, нежели имеющаяся («livejournal.com»).* *Как ты себя ведёшь? Насколько это соответствует твоему рангу в общественной иерархии? Какое твое место в **пищевой цепочке?*** (В. Шлахтер. Как стать плохим парнем: жизнь, полная побед).

III. Типовые образные представления.

1. Пище, необходимой для поддержания физических сил и работы организма, образно уподобляются энергетические, природные и финансовые ресурсы, необходимые для работы технических устройств, обеспечения жизнедеятельности человека и общества.

2. Пище, необходимой для поддержания физических сил и работы организма, образно уподобляются явления культуры и общественной жизни, способствующие получению сведений, информации, необходимых для развития интеллектуальных и нравственных качеств, удовлетворения эмоциональных, эстетических, духовных потребностей.

3. Пище как источнику физического роста и развития организма образно уподобляются явления, способствующие возникновению, существованию и развитию каких-л. идей, концепций, эмоциональных состояний, ситуаций общественно-политической жизни и т. п.

4. Ситуация предоставления пищи из рук, ассоциируемая с кормлением прирученных животных, метафорически проецируется на ситуацию материальной и социальной зависимости нижестоящих социальных групп от вышестоящих.

5. Биологическая пищевая цепочка, в соответствии с которой происходит перенос вещества и энергии путём поедания одних особей другими, образно проецируется на иерархическую систему отношений социальных классов и групп в структуре общества.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

Литературные произведения

- Абрагамовский А. Часовщик (2007)
Абрамов Ф. Алька (1971)
Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике (1999)
Адамович Г. Мои встречи с Анной Ахматовой (1967)
Азаров Ю. Подозреваемый (2002)
Азольский А. ВМБ (2001)
Азольский А. Глаша (2003)
Азольский А. Диверсант (2010)
Азольский А. Лопушок (1998)
Азольский А. Монахи (2000)
Акимов П. Плата за страх (2000)
Аксенов В. Звездный билет (1961)
Аксенов В. Коллеги (1960)
Аксенов В. Круглые сутки нон-стоп (1976)
Аксенов В. Любовь к электричеству (1971)
Аксенов В. Негатив положительного героя (1996)
Аксенов В. Новый сладостный стиль (1996)
Аксенов В. Пора, мой друг, пора (1965)
Аксенов В. Таинственная страсть (2009)
Алейников В. Тадзимас (2017)
Алейникова Э. Жена вождя выходит на охоту (2018)
Александрова Н. Последний ученик да Винчи (2010)
Алексеев Г. Зеленые берега (1983–1984)
Алексиевич С. Время second-hand (2013)
Алешин С. Встречи на грешной земле (2001)
Алешковский П. Жизнеописание Хорька (1994)
Алешковский П. Рассказы (1993–1997)
Аминадо Д. Поезд на третьем пути (1954)
Амосов Н. Голоса времен (1999)
Амусин М. Освобождение (2002)
Ананьева Е. Код стойкости (2017)
Андреева Н. Пока цветет лотос (2016)
Андреева Ю. Многогочие сборки (2009)
Анфиногенов А. А внизу была земля (1982)
Анчаров М. Самшитовый лес (1994)
Арбатов Г. Человек Системы (1999)
Арнаутова Д. Чернильная мышь (2017)
Арро В. Дом прибежища (2002)
Архангельский А. 1962. Послание к Тимофею (2007)
Архангельский А. Александр I (2006)
Архимандрит Савва (Мажуко). Неизбежность Пасхи. Великопостные письма (2018)
Архипова И. Музыка жизни (1997)
Астафьев В. Жестокие романсы (2002)
Астафьев В. Затеси (1972)

- Астафьев В. Обертон (1996)
Астафьев В. Последний поклон (1968)
Астафьев В. Прокляты и убиты (1995)
Астафьев В. Пролетный гусь (2001)
Астафьев В. Царь-рыба (1976)
Ахмедов Р. Промельки (2011)
Бабаян С. Господа офицеры (1994)
Бабаян С. Ротмистр Неженцев (1995)
Бадигин К. Секрет государственной важности (1966)
Базанов В. Сильвер и другие (2013)
Бакланов Г. В месте светлом, в месте злом, в месте покойном (1995)
Бакланов Г. Жизнь, подаренная дважды (1999)
Бакланов Г. Нездешний (2001)
Бакони́на М. Девять граммов пласти́та (2000)
Бакони́на М. Школа двойников (2000)
Балдин А. Московские праздные дни (2010)
Балыко Д. Секс начинается с головы (2008)
Баранец В. Генштаб без тайн (1999)
Бару М. Записки понаехавшего (2010)
Башкуев Г. Маленькая война (2013)
Башмет Ю. Вокзал мечты (2003)
Безелянский Ю. В садах любви (2002)
Безладнова И. Дина (2003)
Безладнова И. Такая женщина (2002)
Белкина Е. От любви до ненависти (2001)
Белов В. Бухтины вологодские завиральные (1969)
Белов В. Чок-получок (1980)
Белозеров А. Чайка (2001)
Беломлинская В. Где пасешь ты? Где отдыхаешь в полдень? (2003)
Белоусова В. Второй выстрел (2000)
Белоусова В. Жил на свете рыцарь бедный (2000)
Белоусова В. По субботам не стреляю (1999)
Белянин А. Свирепый ландграф (2007)
Бенуа А. Жизнь художника (1955)
Берберова Н. Железная женщина (1981)
Бережков В. Рядом со Сталиным (1998)
Березин В. Свидетель (2001)
Березин Д. Дневники веб-модели (2018)
Берсенева А. Возраст третьей любви (2005)
Берсенева А. Полет над разлукой (2007)
Бестемьянова Н. и др. Пара, в которой трое (2009)
Битов А. Бездельник (1962)
Битов А. Жизнь без нас (1997)
Битов А. Жизнь в ветреную погоду (1963–1964)
Битов А. Заповедник (1964)
Битов А. Русский устный и русский письменный (2003)
Боброва Е. Ледяная княжна (2017)
Бовин А. Пять лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства (2000)
Богатырева И. Вернуться в Итаку (2008)
Болмат С. Сами по себе (1999)
Бондарев Ю. Берег (1975)
Бондарев Ю. Выбор (1981)
Бондарев Ю. Горячий снег (1969)
Бояшов И. Путь Мури (2008)
Бояшов И. Танкист, или «Белый тигр» (2008)
Браво А. Комендантский час для ласточек (2012)
Брежнев Л. Малая земля (1979)
Бродский И. Послесловие к «Котловану» А. Платонова (1973)
Буйда Ю. Город палачей (2003)
Буйда Ю. Рассказы о любви (1999)

- Буйда Ю. Тема быка, тема льва (1998)
Буйда Ю. Щина (2001)
Буканов М. Тетери-потяттери! Иди! (2017)
Букша К. Завод «Свобода» (2013)
Букша К. Эрнст и Анна (2005)
Бурков Г. Хроника сердца (1998)
Бутов М. Свобода (1998)
Быков В. Бедные люди (1997)
Быков В. Болото (2001)
Быков В. Волчья яма (1999)
Быков В. Знак беды (1982)
Быков В. Камень (2002)
Быков В. На болотной стежке (2000)
Быков В., Деркач О. Книга века (2000)
Быков Д. Орфография (2003)
Вайнер А., Вайнер Г. Лекарство против страха (1989)
Вайнер А., Вайнер Г. Я, следователь... (1969)
Валеева В. Скорая помощь (2001)
Вампилов А. Старший сын (1965)
Ваншенкин К. Писательский клуб (1998)
Варламов А. Купавна (2000)
Варламов А. Падчевары (2002)
Варламов А. Пришвин, или Гений жизни (1993)
Василенко С. Ген смерти (2000)
Василенко С. Дурочка (1998)
Васильев Б. Были и небыли (1981)
Васильев Б. Дом, который построил Дед (1990–2000)
Васильев Б. Картежник и бретер, игрок и дуэлянт (1998)
Васильев Б. Не стреляйте в белых лебедей (2005)
Васильев Б. Ольга, королева русских (2002)
Васильев Г. Роли, которые нас выбирают (2004)
Васильева С. Триптих с тремя неизвестными (2001)
Веллер М. Хочу в Париж (1990)
Велтистов Е. Глоток солнца (1967)
Велтистов Е. Ноктюрн пустоты (Телерепортаж Джона Бари, спецкора (1988)
Вергинская Л. Синяя птица любви (2004)
Весник Е. Дарю, что помню (1996)
Вильмонт Е. Секрет пропавшего альпиниста (2008)
Вишневецкая М. Вышел месяц из тумана (1999)
Вишневецкая М. Есть ли кофе после смерти? (1999)
Владимов Г. Большая руда (1961)
Владимов Г. Три минуты молчания (1969)
Водолазкин Е. Лавр (2012)
Водолазкин Е. Соловьев и Ларионов (2009)
Вознесенский А. На виртуальном ветру (1998)
Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (1975)
Войнович В. Замысел (1995)
Войнович В. Иванькиада, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру (1976)
Войнович В. Монументальная пропаганда (2000)
Войнович В. Москва 2042 (1986)
Волков О. Из воспоминаний старого теннисиста (1988)
Володарский Э. Дневник самоубийцы (1998)
Волос А. Недвижимость (2001)
Волос А. Путевка на целину (2003)
Волос А. Сирийские розы (1999)
Волошина П., Кульков Е. Маруся (2009)

- Воробьев К. Вот пришел великан (1971)
- Воробьев К. Друг мой Момич (1965)
- Воробьев К. Убиты под Москвой (1963)
- Воронель Н. Без прикрас. Воспоминания (2003)
- Высоцкий В. Роман о девочках (1977)
- Гаджиев В. Уильям Грин и Книга Иоллая (2019)
- Галицкий П. Опасная коллекция (2000)
- Галицкий П. Цена Шагала (2000)
- Галкина Н. Вилла Рено (2004)
- Гандлевский С. НРЗБ (2002)
- Гардт А. Эпоха лишних смыслов (2015)
- Гаррос А., Евдокимов А. Головоломка (2001)
- Гаспаров М. Записи и выписки (2000)
- Геласимов А. Год обмана (2003)
- Геласимов А. Дом на Озерной (2009)
- Геласимов А. Разгуляевка (2006)
- Геласимов А. Рахиль (2003)
- Геласимов А. Степные боги (2008)
- Герман Ю. Дорогой мой человек (1990)
- Герман Ю. Россия молодая (1952)
- Гершензон-Чегодаева Н. Воспоминания дочери (2000)
- Герштейн Э. Лишняя любовь (1985–2002)
- Герштейн Э. Мемуары (1999)
- Герштейн Э. Надежда Яковлевна (1998)
- Герштейн Э. Несколько встреч с Борисом Пастернаком (2002)
- Гиголашвили М. Красный озноб Тингитаны: Записки о Марокко (2008)
- Гиголашвили М. Чертово колесо (2009)
- Гиголашвили М. Экобаба и дикарь (2009)
- Гинзбург Е. Крутой маршрут (1967)
- Гладилин А. Большой беговой день (1983)
- Гладилин А. Прогноз на завтра (1972)
- Гладов О. Любовь стратегического назначения (2004)
- Глуховский Д. Метро 2033 (2005)
- Глушкин О. Признание (1990–1999)
- Голицын С. Записки уцелевшего (1975)
- Голицын С. Сказания о земле Московской (1968–1988)
- Голицын С. Тайна старого Радуля (1972)
- Головановская М. Почтальон (2000)
- Головановская М. Противоречие по сути (2000)
- Головановская М. Я люблю тебя (2000)
- Голованов В. Остров, или Оправдание бессмысленных путешествий (2002)
- Головина О. Моя босоногая леди (2018)
- Голяховский В. Русский доктор в Америке (2001)
- Гордеев В., Гордеева Е. Не все мы умрем (2001)
- Гордиенко Ю. Мы нарисовали небо (2007)
- Горелик Г. Андрей Сахаров. Наука и свобода (2004)
- Горенштейн Ф. Куча (1982)
- Горин Г. Иронические мемуары (1998)
- Городницкий А. И жить еще надежде (2001)
- Гранин Д. Зубр (1987)
- Гранин Д. Искатели (1954)
- Гранин Д. Месяц вверх ногами (1966)
- Грачев А. Ярый против видеопиратов (1999)
- Грачев А. Ярый-3. Ордер на смерть (2000)

- Грекова И. Без улыбок (1990)
Грекова И. Дамский мастер (1963)
Грекова И. Знакомые люди (1982)
Грекова И. Летом в городе (1962)
Грекова И. На испытаниях (1967)
Грекова И. Перелом (2002)
Грекова И. Под фонарем (1963)
Грекова И. Фазан (2002)
Грекова И. Хозяева жизни (1960)
Григоренко А. Ильгет. Три имени судьбы (2013)
Гриневский О. Восток – дело тонкое (1998)
Гриневский О. Тысяча и один день Никиты Сергеевича (2010)
Грищенко Б. Посторонний в Кремле (2004)
Громов В. Компромат для олигарха (2000)
Гроссман В. Все течет (1970)
Гроссман В. Жизнь и судьба (1980)
Грошек И. Реставрация обеда (2002)
Губарев В. Королевство кривых зеркал (1951)
Губарев В. Трое на острове (1950–1960)
Губин Д. Записки брюзги, или Какими мы (не) будем (2011)
Гурченко Л. Аплодисменты (1985)
Гуцко Д. Осенний человек (2004)
Гуцко Д. Тварец (2011)
Давыдов В. Театр моей мечты (2004)
Давыдов Ю. Заговор, родивший мышь (1993)
Давыдов Ю. Синие тюльпаны (1989)
Данилюк С. Бизнес-класс (2003)
Данилюк С. Рублевая зона (2004)
Даниэль Ю. Письма из заключения (2000)
Дворецкий Л. Шакалы (2000)
Дежнев Н. В концертном исполнении (1995)
Дежнев Н. Принцип неопределенности (2009)
Демичев В. Хранитель детских и собачьих душ (2017)
Джин Н. Учитель (1980–1988)
Дивов О. Молодые и сильные выживут (1998)
Дмитриев А. Закрытая книга (2000)
Дмитриев А. Призрак театра (2004)
Довлатов С. Заповедник (1983)
Довлатов С. Наши (1983)
Довлатов С. Переводные картинки (1990)
Довлатов С. Ремесло. Повесть в двух частях (1984)
Довлатов С. Чемодан (1986)
Домбровский Ю. Леди Макбет (1992)
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей (1978)
Домбровский Ю. Хранитель древностей (1964)
Донской С. Цену жизни спроси у смерти (2004)
Донцова Д. Доллары царя Гороха (2006)
Донцова Д. Микстура от косоглазия (2003)
Донцова Д. Уха из золотой рыбки (2007)
Доценко В. Срок для Бешеного (1993)
Доценко В. Тридцатого уничтожить (1997)
Драгунский В. Денискины рассказы / Надо иметь чувство юмора (1963)
Драгунский В. Он упал на траву (1961)
Дружников Ю. Виза в позавчера (1997)
Дубов Н. На краю земли (1950)
Дудинцев В. Белые одежды (1986)
Дудинцев В. Не хлебом единым (1957)

- Дяченко М., Дяченко С. Магам можно все (2001)
- Дяченко М., Дяченко С. Привратник (1994)
- Евсеев Б. Евстигней (2010)
- Евтушенко Е. Волчий паспорт (1998)
- Екимов Б. Котенок на крыше (2001)
- Екимов Б. Пиночет (1999)
- Екимов Б. Проснется день (1997)
- Екимов Б. Прошлым летом (2001)
- Екимов Б. Фетисыч (1996)
- Елагин Ю. Темный гений (1982)
- Елизаров М. Библиотекарь (2007)
- Елизаров М. Госпиталь (2008)
- Елизаров М. Pasternak (2003)
- Емец Д. Тая Гроттер и колодец Посейдона (2004)
- Емец Д. Тая Гроттер и магический контрабас (2002)
- Ерофеев В. Из записных книжек (1958–1990)
- Есин С. Имитатор (2005)
- Есин С. Марбург (2005)
- Есин С. Маркиз Астольф де Кюстин. Почта духов, или Россия в 2007 году (2008)
- Ефимов Б. Десять десятилетий (2000)
- Ефимов И. Суд да дело (2001)
- Ефремов А. Любовь и доблесть Иоахима Тишбейна (2006)
- Ефремов И. Туманность Андромеды (1956)
- Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее (2009)
- Железников В. Каждый мечтает о собаке (1966)
- Железников В. Чучело (1988)
- Желунов Н. Проект «Ленин» (2007)
- Желунов Н. Рагомор (2007)
- Жемойтелите Я. Аисты (2017)
- Жженов Г. Прожитое (2002)
- Житков А. Кафедра (2000)
- Житков А. Супермаркет (2000)
- Жуков М. Третья степень (2012)
- Журбин А. Как это делалось в Америке. Автобиографические заметки (1999)
- Завершнева Е. Высотка (2012)
- Задорнов М. Фантазии сатирика (2001)
- Зайончковский О. Счастье возможно: роман нашего времени (2009)
- Зайцев Б. Памяти Мережковского (1965)
- Залыгин С. Комиссия (1975)
- Замыслов В. Ярослав Мудрый (2004)
- Запашный В. Риск. Борьба. Любовь (2002)
- Зарубин А. Культурные особенности (2017)
- Зверев С. Наживка для резидента (2017)
- Зензинов В. Пережитое (1953)
- Зорин Л. Восходитель (2006)
- Зорин Л. Глас народа (2008)
- Зорин Л. Медный закат (2007)
- Зорин Л. Юдифь (2014)
- Зорин Л. Юпитер (2005)
- Зосимкина М. Ты проснешься (2012)
- Иванов А. Географ глобус пропил (2003)
- Иванов А. Комьюнити (2012)
- Иванов А. Охота на «Большую Медведицу» (1991)
- Иванов А. Псоглавцы (2011)
- Иванов А. Сердце Пармы (2003)
- Иванов Г. «Истоки» Алданова (1950)
- Иванов С. Марш авиаторов (2002)
- Иванова Л. Искренне ваша грешница (2000)
- Измайлов А. Трюкач (1994)
- Иличевский А. Ай-Петри (2008)
- Иличевский А. Бутылка (2010)
- Иличевский А. Воробей (2004)
- Иличевский А. Горло Ушулука (2007)
- Иличевский А. Дизель (2007)

- Иличевский А. Курбан-Байрам (2010)
Иличевский А. Матисс (2007)
Иличевский А. Перс (2009)
Иличевский А. Штурм (2007)
Искандер Ф. Антип уехал в Казантип (1999)
Искандер Ф. Бедный демагог (1969)
Искандер Ф. Дедушка (1969)
Искандер Ф. Должники (1968)
Искандер Ф. Козы и Шекспир (2001)
Искандер Ф. Лошадь дяди Кязыма (1966)
Искандер Ф. Первое дело (1956)
Искандер Ф. Письмо (1969)
Искандер Ф. Понемногу о многом (2000)
Искандер Ф. Поэт (1998)
Искандер Ф. Путь из варяг в греки (1997)
Искандер Ф. Рассказ о море (1962)
Искандер Ф. Сандро из Чегема (1973)
Искандер Ф. Святое озеро (1969)
Искандер Ф. Случай в горах (1980–1990)
Искандер Ф. Чик чтит обычаи (1967)
Искандер Ф. Школьный вальс, или Энергия стыда (1987)
Кабаков А. Последний герой (1995)
Кабаков А. Путешествие экстраполятора (1999)
Кабаков А. Сочинитель (1991)
Кабо Л. Наедине с другом. Беседы (1985)
Кабо Л. Повесть о Борисе Беклешове (1962)
Кабо Л. Правдѐнка (1997)
Кабо Л. Ровесники Октября (1964)
Каганович Л. Памятные записки (2003)
Казакевич Э. При свете дня (1960)
Каледин С. Записки гробокопателя (2001)
Капица С. Мои воспоминания (2008)
Каралис Д. Автопортрет (1999)
Карапетян Д. Владимир Высоцкий. Воспоминания (2002)
Карелин Л. Головокружение (1971)
Карелин Л. Последний переулочек (1983)
Кассиль Л. Дело вкуса (1958)
Катаев В. Алмазный мой венец (1978)
Катанян В. Лиля Брик. Жизнь (1999)
Катанян В. Лоскутное одеяло (2001)
Катанян В. Прикосновение к идолам (2002)
Кац Б., Ронен О. Марш (2003)
Кенжеев Б. Из Книги счастья (2007)
Ким А. Белка (1985)
Кио И. Иллюзии без иллюзий (1999)
Киреев Р. Пожарник Афродита (1989)
Китаева А. Белый танец (2014)
Климонтович Н. Далее – везде (2002)
Климонтович Н. Дорога в Рим (1995)
Климонтович Н. Последняя газета (1999)
Климонтович Н. Фотографирование и прочие Игры (1988–1990)
Кнорре Ф. Каменный венок (1973)
Ковалевская Е. Реквием (2001)
Коваль Ю. Гроза над картофельным полем (1974)
Коваль Ю. Капитан Клюквин (1972)
Коваль Ю. Приключения Васи Куролесова (1971)
Коваль Ю. Серая ночь (1972)
Коваль Ю. У Кривой сосны (1979)
Кожевников В. Щит и меч (1965)
Кожевникова Н. Колониальный стиль (2003)
Кожевникова Н. Сосед по Лаврухе (2003)
Козаков А. Актерская книга (1996)
Козлов А. Козел на саксе (1998)
Козлов С. Правда, мы будем всегда? (1969–1981)

- Коляда Н. «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (1995)
- Комаров В. Тайны пространства и времени (2000)
- Конецкий В. Вчерашние заботы (1980)
- Конецкий В. Начало конца комедии (1978)
- Корецкий Д. Менты не ангелы, но... (2011)
- Корнешов Л. Газета (2000)
- Корнилов В. Демобилизация (1976)
- Костиков В. Роман с президентом (1997)
- Краева И. Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки»: сказочная повесть (2007)
- Крапивин В. Трое с площади Карронад (2017)
- Крахоткин Ф. Фридрих Ницше. Критика просветительской концепции (2003)
- Крупин В. С наступающим! (1989)
- Кузнецов А. Между Гринвичем и Куреневкой (2002)
- Купрашевич В. Женька, или Безумный круиз (2017)
- Кураев М. Белый полотняный портфельчик (2001)
- Кураев М. Записки беглого кинематографиста (2001)
- Курков А. Милый друг, товарищ покойника
- Кучаев А. В германском плену (2001)
- Кучерена А. Бал беззакония (1999)
- Кучерская М. Современный патерик: чтение для впавших в уныние (2004)
- Кучерская М. Тетя Мотя (2012)
- Лавряшина Ю. Улитка в тарелке (2011)
- Ладинский А. Анна Ярославна – королева Франции (1987)
- Ладинский А. В дни Каракаллы (1978)
- Ладинский А. Последний путь Владимира Мономаха (1960)
- Лазарчук А. Все, способные держать оружие... (1997)
- Лазарчук А., Успенский М. Посмотри в глаза чудовищ (1996)
- Лайтман М. Невероятные откровения каббалиста (2011)
- Левашов В. Заговор патриота (2000)
- Леонов Л. Русский лес (1954)
- Леонов Н. Лекарство от жизни (2000)
- Леонов Н., Макеев А. Бриллиантовая пуля (2013)
- Леонов Н., Макеев А. Гроссмейстер сыска (2010)
- Леонов Н., Макеев А. Эхо дефолта (2004)
- Лимонов Э. Книга воды (2002)
- Лимонов Э. Молодой негодяй (2002)
- Лимонов Э. Подросток Савенко (2005)
- Лимонов Э. У нас была Великая Эпоха (2005)
- Липатов В. Деревенский детектив (1967–1968)
- Липскеров Д. Последний сон разума (2000)
- Липскеров Д. Сорок лет Чанчжоэ (2005)
- Лиханов А. Кикимора (1984)
- Лиханов А. Чистые камушки (1990)
- Лихачев Д. Воспоминания (1995)
- Лихачев Д. Заметки о русском
- Лихоносов В. Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж (1983)
- Личутин В. Любостай (1990)
- Логинов С. Драгоценнее многих (медицинские хроники) (2007)
- Луговская Т. Я помню (1985)
- Лукин Е. Грехи наши тяжкие (2013)
- Лукияненко С. Бхеда (2014)
- Лунгин С. Виденное наяву (1989)

- Львов А. Двор (1981)
Магомаев М. Любовь моя – мелодия (1999)
Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени (1998)
Маканин В. Антилидер (1983)
Маканин В. Голоса (1977)
Маканин В. Кавказский пленный (1994)
Маканин В. Лаз (2009)
Маканин В. Отдушина (1990)
Маканин В. Стол, покрытый сукном и с графином посередине (1993)
Маканин В. Человек свиты (1988)
Макаревич А. Всё очень просто (1990)
Макаров А. Ортодокс поневоле (2001)
Маковский С. Николай Гумилев по личным воспоминаниям (1962)
Макушинский А. Город в долине (2013)
Мамедов А., Милькин И. Самому себе (2003)
Мамлеев Ю. Конец света / Крутые встречи (1997)
Мандельштам Н. Воспоминания (1970)
Мариенгоф А. Мой век, мои друзья и подруги (1960)
Маринина А. Ангелы на льду не выживают (2014)
Маринина А. За все надо платить (1995)
Маринина А. Иллюзия греха (1996)
Маринина А. Мужские игры (1997)
Маринина А. Не мешайте палачу (1996)
Маринина А. Последний рассвет (2013)
Маринина А. Светлый лик смерти (1996)
Маринина А. Шестерки умирают первыми (1995)
Маркиш Д. Конец света
Маркиш Д. Статья Лютовым. Вольные фантазии из жизни писателя Исаака Бабеля (2001)
Маркова Е. Каприз фаворита (2000)
Маркова Е. Отречение (1987)
Маркова Е. Тайная вечеря (2000)
Маркосян-Каспер Г. Кариатиды (2003)
Масленикова З. Жизнь отца Александра Меня (1995)
Медведев А. Территория кино (2001)
Медведев В. Баранкин, будь человеком! (1957)
Медведев Р. Долгий путь домой. Солженицын и перестройка (2002)
Медведева Н. Любовь с алкоголем (1993)
Мейлахс П. Избранник (2002)
Меттер И. Пятый угол (1967)
Милованов М. Естественный отбор (2000)
Милованов М. Рынок тщеславия (2003)
Мильчин А. В лаборатории редактора Лидии Чуковской (2001)
Митрополит Антоний (Блум). О войнах (1968)
Михайлов А. Капкан для одинокого волка (2001)
Михальский В. Весна в Карфагене (2001)
Михальский В. Для радости нужны двое (2005)
Михальский В. Одинокому везде пустыня (2003)
Михальский В. Прощеное воскресенье (2010)
Михальский В. Храм Согласия (2008)
Мишель Э. В лабиринте судьбы: по ту сторону сна (2017)
Мишин М. Смешанные чувства (1985)
Можаев Б. Живой (1965)
Можаев Б. Лесная дорога (1964)

- Можаев Б. Падение лесного короля (1989)
- Молчанов В., Сегура К. И дальше века... (2004)
- Монахиня Игнатия (Петровская). Место Великого канона преподобного Андрея Критского и других его произведений в песнотворческом достоянии Церкви (1990)
- Мордюкова Н. Казачка (1998)
- Морозов А. Прежние слова (2001)
- Моспан Т. Подиум (2007)
- Моторов А. Преступление доктора Паровозова (2014)
- Муравьев В. «Высоких зрелищ зритель» (2001)
- Муравьева И. Ляля, Наташа, Тома (2009)
- Муравьева И. Мещанин во дворянстве (2000)
- Мусатов А. Земля молодая (1960)
- Мясников В. Водка (2000)
- Набатникова Т. День рождения кошки (2001)
- Нагибин Ю. Беглец (1977)
- Нагибин Ю. Война с черного хода (1995)
- Нагибин Ю. Дневник (1995)
- Нагибин Ю. Моя золотая теща (1994)
- Нагибин Ю. От письма до письма (1972–1979)
- Нагибин Ю. Трое и одна и еще один (1979)
- Нагибин Ю. Тьма в конце туннеля (1994)
- Найман А. Любовный интерес (2000)
- Найман А. Жизнь и смерть поэта Шварца (2001)
- Найман А. Славный конец бесславных поколений (1994)
- Найман А., Наринская Г. Процесс еды и беседы. 100 кулинарных и интеллектуальных рецептов (2003)
- Наумов И. Обмен заложниками (2007)
- Нахапетов Р. Влюбленный (1999)
- Незнанский Ф. Меткий стрелок (2003)
- Некрасов В. Взгляд и Нечто (2013)
- Некрасов В. Маленькая печальная повесть (1986)
- Некрасова О. Платит последний (2000)
- Нелидова Н. Бабы подлянки (2017)
- Николаев Г. Вещие сны тихого психа (2004)
- Николаева Г. Битва в пути (1957)
- Никоненко С. Несравненная Тэффи (2004)
- Никулин Н. Воспоминания о войне (1975)
- Нова У. Инка (2009)
- Новикова О. Женский роман (1993)
- Новикова О. Каждый убивал (2014)
- Новикова О. Мне страшно, или Третий роман (2003)
- Носов С. Фигурные скобки (2015)
- Овчинников В. Калейдоскоп жизни (2003)
- Овчинников В. Размышления странника (2012)
- Овчинников В. Своими глазами (1989)
- Оганджанов И. Когда зацветает жасмин (2013)
- Оганджанов И. Место силы (2013)
- Окуджава Б. Искусство кройки и житья (1985)
- Окуневская Т. Татьяна день (1998)
- Онойко О. Некромантисса (2014)
- Орлов В. Альтист Данилов (1980)
- Орлова Т. Ловушка для ящериц (2003)
- Осипов С. Страсти по Фоме (2009)
- Павлов О. Дело Матюшина (1998)
- Павлов О. Казенная сказка (1998)
- Павлов О. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней (2001)
- Павлов О. Степная книга (1998)

- Павская И. «Джоконда» Мценского уезда (2006)
- Палей М. Дань саламандре (2012)
- Палей М. Кабирия с Обводного канала (1990)
- Палей М. Поминование (2000)
- Панин М. Камикадзе (2002)
- Панова В. Времена года. Из летописей города Энска (1953)
- Пантелеев А. Ленька Пантелеев (1952)
- Пантелеев А. Наша Маша (1966)
- Парнов Е. Александрийская гемма (1990)
- Парнов Е. Третий глаз Шивы (1985)
- Пастернак Б. Доктор Живаго (1955)
- Пастернак Б. Письма А. С. Эфрон (1948–1955)
- Пастернак А. Сонька-помойка (2002)
- Паустовский К. Повесть о жизни. Время больших ожиданий (1958)
- Паустовский К. Повесть о жизни. Начало неведомого века (1956)
- Пашкевич А. Сим победиши (2013)
- Пашенко И. Остроумные тосты для хорошей компании (2008)
- Пелевин В. Бэтман Аполло (2013)
- Пелевин В. Вести из Непала (1991)
- Пелевин В. Любовь к трем цукербринам (2014)
- Пелевин В. Ника (1999)
- Пелевин В. S.N.U.F.F (2011)
- Пеньков Н. Была пора (2002)
- Петкевич Ю. Бессонница (2002)
- Петкевич Ю. Живые цветы зимой (2001)
- Петкевич Ю. Явление ангела (2001)
- Петросян М. Дом, в котором... (2009)
- Петросян Т. Записка (1990)
- Петрушевская Л. Город Света (2003)
- Петрушевская Л. Маленькая волшебница (1996)
- Петрушевская Л. Незрелые ягоды крыжовника (1998)
- Пилявская С. Грустная книга (2000)
- Писигин В. Письма с Чукотки (2001)
- Пищикова Е. Пятиэтажная Россия (2007)
- Подольский Н. Книга Легиона (2004)
- Поздняков Б. Чужой ужин (2013)
- Полонский Г. Доживем до понедельника (1966–1968)
- Полонский Г. Не покидай (1998)
- Полонский Г. Репетитор (1977–1995)
- Полонский Г. Роль в сказке для взрослых, или «Таланты и Полковники» (1970–1980)
- Полуэктов Я. Париж Paris Парыж (2014)
- Полянская И. Прохождение тени (1997)
- Померанц Г. Записки гадкого утёнка (1998)
- Попов В. Ужас победы (2005)
- Попов В. Очаровательное захолустье (2001)
- Попов Е. Кто-то был, приходил и ушел (2000)
- Попов Е. Мелкие приключения Орла Орлова (2000)
- Попов Е. Подлинная история «Зеленых музыкантов» (1998)
- Попов Е. С чего начинается рассказ о князе Кропоткине (2000)
- Попов М. Любимец. Измышление (2002)
- Постников В. Приключения Карандаша и Самоделкина (1995)
- Постников В. Удивительные похождения нечистой силы (1996)
- Потресов В. Возвращения Некрасова (2004)
- Прашкевич Г., Богдан А. Пятый сон Веры Павловны (2001)
- Прашкевич Г., Богдан А. Человек «Ч» (2000)

- Прилепин З. Верочка (2011)
Прилепин З. Лес (2010)
Прилепин З. Санька (2006)
Приставкин А. Вагончик мой дальний (2005)
Приставкин А. Ночевала тучка золотая (1987)
Приставкин А. Радиостанция «Тамара» (1978)
Проскурин П. Черные птицы (1983)
Протоиерей Смирнов Д. Проповеди (1984–1989)
Протопресвитер Шмеман А. За жизнь мира (1983)
Проханов А. Господин Гексоген (2002)
Прошкин Е. Механика вечности (2001)
Пьецух В. Сравнительные комментарии к пословицам русского народа (2002)
Пьецух В. Уроки родной истории (Пособие для юношества, агностиков и вообще) (2003)
Пьецух В. Шкаф (1997)
Радзинский Э. Лжедмитрий (1999)
Радзинский Э. Наш Декамерон (1990)
Радзинский Э. Спортивные сцены 80-х (1986)
Райт-Ковалева Р. Роберт Бернс (1965)
Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана (2004)
Распутин В. На родине (2004)
Распутин В. Новая профессия (1998)
Рассадин С. Книга прощаний. Воспоминания о друзьях и не только о них (2004)
Ратушинская И. Одесситы (2010)
Ревзин Г. Очерки по философии архитектурной формы (2002) монография
Рекемчук А. Мамонты (2006)
Ремизов В. Воля вольная (2013)
Рецептер В. Ностальгия по Японии (2001)
Розенбаум А. Бультерьер (1987–1998)
Розов В. Режиссер, которого я люблю (2000)
Розов В. Удивление перед жизнью (2014)
Романов С. Парламент (2000)
Романова Е., Романов Н. Дамы-козыри (2001)
Рошин М. Валентин и Валентина (1984)
Рубанов А. Сажайте, и вырастет (2006)
Рубин Е. Пан или пропал. Жизнеописание (2000)
Рубина Д. Белая голубка Кордовы (2009)
Рубина Д. Во вратах твоих (2002)
Рубина Д. Воскресная месса в Толедо (2000)
Рубина Д. Медная шкатулка (2015)
Рубина Д. На солнечной стороне улицы (2006)
Рубина Д. Окна (2011)
Рубина Д. Русская канарейка. Блудный сын (2015)
Рубина Д. Уроки музыки (1982)
Руденко Б. Победитель (2007)
Румер-Зараев М. Диабет (2000)
Рыбаков А. Тяжелый песок (1978)
Рыбаков В. Гравилет «Цесаревич» (1994)
Рыбакова М. Дверь в комнату Леона (2003)
Рыбин А. Последняя игра (2000)
Рязанов Э. Подведенные итоги (1983)
Рязанов Э., Брагинский Э. Тихие омуты (2014)
Савельев А. Аркан для букмекера (2000)
Саврасов Д. Загубленная долина (2008)
Саврасов Д. Мои алмазные радости и тревоги (2008)
Саврасов Д. Таежные были и небылицы (2008)

- Садулаев Г. Бич Божий (2008)
Садулаев Г. Одна ласточка еще не делает весны (2005)
Садулаев Г. Таблетка (2008)
Садулаев Г. Шалинский рейд (2010)
Салимов М. Сказка о последнем хане (2009)
Самойлов Д. Общий дневник (1989)
Самсонов С. Одиннадцать (2011)
Санаев П. Похороните меня за плинтусом (1994)
Санин В. Не говори ты Арктике – прощай (1988)
Сапегина А. Еще раз о Бунине (2012)
Сапожников Л. Митя Метелкин в Стране Синих роз
Сахаров А. Воспоминания (2011)
Сахаров А. Степь свободы (1989)
Сахарова Т. Добрая фея с острыми зубками (2005)
Связина О. В погоне за мечтой (2011)
Семенов Ю. Семнадцать мгновений весны (1970)
Семенова М. Волкодав: Знамение пути (2003)
Сенчин Р. Елтышевы (2009)
Серафимов К. Экспедиция во мрак (1996)
Сергеев Л. До встречи на небесах! Небожители подвала (2009)
Сергеев М. Волшебная галоша, или Необыкновенные приключения Вадима Смирнова, его лучшего друга Паши Кашкина и 33 невидимок из 117-й школы (1971)
Сидур В. Памятник современному состоянию (1973–1974)
Силаев А. Подлое сердце родины (2007)
Симонов К. Глазами человека моего поколения (1979)
Симонов К. Живые и мертвые (1959)
Симонов К. Так называемая личная жизнь / Мы не увидимся с тобой (1978)
Симонова Д. Вереск (2002)
Симонова Д. Первый (2002)
Симонова Д. Превосходство (2002)
Симонова Д. Сорванная слива (2002)
Симонова Д. Шанкр (2002)
Синицына В. Муза и генерал (2002)
Сиркес П. Труба исхода (1999)
Скворцов В. Каникулы вне закона (2001)
Славникова О. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке (2001)
Славникова О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки (1999)
Слаповский А. 100 лет спустя. Письма нерожденному сыну (2009)
Слаповский А. Большая Книга Перемен (2011)
Слаповский А. Второе чтение (2000)
Слаповский А. Гибель гитариста (1996)
Слаповский А. День денег (2005)
Слаповский А. Не сбылась моя мечта (1999)
Слаповский А. Синдром Феникса (2007)
Слипенчук В. Зинзивер (2001)
Смелянский А. Концерт для скрипки с оркестром (2000)
Смехов В. Театр моей памяти (2002)
Смирнова Л. Моя любовь (1997)
Снегирев А. Вера (2015)
Снегирев А. Зимние праздники (2012)
Соколова Т. Пасынки лжи. Памяти свободных СМИ посвящается (2018)
Сокуров А. В центре океана (2012)
Сокуров А. Японский дневник (2000)
Солдатенко В. (Слава Сэ). Ева (2011)
Солдатенко В. Другие опусы... (2010)
Солженицын А. Бодался теленок с дубом (1975)
Солженицын А. В круге первом (1958)
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича (1970)

- Солженицын А. Эго (1995)
Соловьев В. Три еврея, или Утешение в слезах (1975–1998)
Соломатина Т. Акушер-ХА! Байки (2009)
Соломатина Т. Большая собака, или «Эклектичная живописная вавилонская повесть о зарытом» (2009)
Соломатина Т. Девять месяцев, или «Комедия женских положений» (2010)
Соломатина Т. Мой одесский язык (2011)
Соломатина Т. Отойти в сторону и посмотреть (2011)
Солоух С. Клуб одиноких сердец унтера Пришибеева (1996)
Солоухин В. Владимирские просёлки (1957)
Солоухин В. Смех за левым плечом (1989)
Спивакова С. Не всё (2002)
Старобинец А. Живые (2005)
Столяров А. Наука расставаний (2016)
Стругацкий А., Стругацкий Б. Град обреченный (1972)
Стругацкий А., Стругацкий Б. Полдень. XXII век (1961)
Стругацкий А., Стругацкий Б. Сказка о Тройке (1968)
Сурикова А. Любовь со второго взгляда (2002)
Сурикова К. В пелене дождя (2003)
Сурикова К. Несладкий кофе (2003)
Сурикова К. Чеченец (2003)
Сухов Е. Делу конец – сроку начало (2008)
Таранов С. Мстители (1999)
Таранов С. Черт за спиной (2001)
Тарасов А. Миллионер (2004)
Тарасова Т., Мелик-Карамов В. Красавица и чудовище (1984–2001)
Тарквимада И. Утопическая элегия. Эпос (2019)
Тарковский М. Кондромо (2003)
Тарпищев Ш. Самый долгий матч (1999)
Тендряков В. Находка (1978)
Терехов А. Каменный мост (2009)
Терехов А. Коммуналка (2005)
Терехов А. Мемуары срочной службы (2009)
Тихомиров М. Национальная демография (2014)
Токарева В. Мои враги (1993)
Токарева В. Коррида (1993)
Токарева В. Парака (1994)
Токарева В. Своя правда (2002)
Топильская Е. Помни о смерти (memeto mori) (2005)
Трауб М. Замочная скважина (2012)
Трифонов Ю. Время и место (1980)
Трифонов Ю. Дом на набережной (1976)
Трифонов Ю. Другая жизнь (1975)
Трифонов Ю. Нетерпение (1973)
Трифонов Ю. Утоление жажды (1963)
Троицкий А. Удар из прошлого (2002)
Тронина Т. Никогда не говори «навсегда» (2014)
Тронина Т. Русалка для интимных встреч (2004)
Трофимова Н. Третье желание (2003)
Трошев Г. Моя война (2001)
Трушкин А. 208 избранных страниц (1999)
Туровская М. 7 с 1/2 и Фильмы Андрея Тарковского (1991)
Тучков В. Смерть приходит по Интернету (1998)
Уварова Л. Одинокий с собакой снимет комнату (1990)
Улицкая Л. Зверь (2008)
Улицкая Л. Казус Кукоцкого (2001)
Улицкая Л. Пиковая дама (1999)

- Ульянина И. Все девушки – невесты (2006)
- Устинова Т. Большое зло и мелкие пакости (2003)
- Устинова Т. Персональный ангел (2008)
- Устинова Т. Подруга особого назначения (2002)
- Утесов Л. «Спасибо, сердце!» (1976)
- Фадеев А. Молодая гвардия (1951)
- Феоктистов К. Траектория жизни (2000)
- Феррис Л. Смерть в белом халате (2018)
- Фетисов В. Овертайм (1997)
- Фирсанова Ю. Наколдованная любовь (2012)
- Фрумкина Р. О нас – наискосок (1997)
- Фукс Г. Двое в барабане (2003)
- Хаецкая Е. Дорога (2016)
- Хаецкая Е. Мракобес (2016)
- Хаецкая Е. Синие стрекозы Вавилона (2003)
- Хаецкая Е. Человек по имени Беда (2004)
- Хруцкий А. Окаянные дни Ивана Алексеевича (2001)
- Хруцкий Э. Осень в Сокольниках (1983)
- Хрущев Н. Воспоминания (1999)
- Цветкова А. Если у вас нет собаки (2012)
- Цветкова А. Краковский библиотекарь (2012)
- Цветкова А. Трое без времени (2012)
- Ципко А. Слепление и наказание (2001)
- Чеповецкий Е. Непоседа, Мякиш и Нетак (1989)
- Черкасов В. Черный ящик (2000)
- Черных В. Москва слезам не верит (1980)
- Черных В. Три рассказа (1972)
- Чижов Е. Перевод с подстрочника (2013)
- Чижова Е. Лавра (2011)
- Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени (2000)
- Чуковская Л. Памяти Фриды (1967)
- Чуковская Л. Прочерк (1994)
- Шаламов В. Колымские рассказы (1962)
- Шаргунов С. Вась-вась (2009)
- Шаргунов С. Дача, Жанна, драка с дураком (2008–2010)
- Шаргунов С. Обман (2002)
- Шаргунов С. Приключения черни (2009)
- Шаргунов С. Ура! (2002)
- Шаргунов С. Фоторобот Евы (2011)
- Шаргунов С. Чародей (2008)
- Шаров В. Воскрешение Лазаря (2002)
- Шатилов К. Война виртуальных миров (2018)
- Шахиджанян В. 1001 вопрос про это (1998)
- Шергин Б. Золотая сюрприза (1960)
- Шергин Б. Изящные мастера (1960)
- Шергова Г. Об известных всем (2002–2004)
- Шишкин М. Венерин волос (2005)
- Шишкин М. Всех ожидает одна ночь (1993)
- Шишкин М. Письмовник (2010)
- Шкловский И. Новеллы и популярные статьи (1982)
- Шлахтер В. Как стать плохим парнем: жизнь, полная побед (2012)
- Шляпентох Д. Конец Истории: благословенный Иов (2013)
- Шолохов М. Поднятая целина (1959)
- Штерн С. Ниже уровня моря (2010)
- Штильмарк Р. Наследник из Калькутты (1951)
- Шукшин В. Беспалый (1972)
- Шукшин В. Верую (1971)
- Шукшин В. Гена пройдисвет (1970–1974)

- Шукшин В. Калина красная (1973)
Шукшин В. Мужик Дерябин (1974)
Шукшин В. Петя (1972–1974)
Шукшин В. Рыжий (1974)
Шукшин В. Степка (1971)
Шукшин В. Сураз (1970)
Щеглов А. Фаина Раневская: вся жизнь (1998)
Щеголев А. Черная сторона зеркала (2014)
Щербак Н. Роман с филфаком (2010)
Щербаков А. Пах антилопы (2002)
Щербакова Г. Ангел Мертвого озера (2003)
Щербакова Г. Ах, Маня... (1983)
Щербакова Г. Восхождение на холм царя Соломона с коляской и велосипедом (2009)
Щербакова Г. Косточка авокадо (1994)
Щербакова Г. Мальчик и девочка (2000)
Щербакова Г. Митина любовь (1997)
Щербакова Г. Три любви Маши Передреевой (2002)
Эппель А. В паровозные годы (2002)
Эппель А. Худо тут (2000)
Эпштейн М. Поэтика близости (2003)
Эфрон А. Страницы воспоминаний (1973)
Эфрос А. Профессия: режиссер (1976)
Юзефович Л. Дом свиданий (2001)
Юзефович Л. Казароза (2002)
Юзефович Л. Князь ветра (2001)
Юрский С. Молодость (1995)
Юрский С. Петров день (1988)
Юрский С. Чернов (2004)
Юрьев З. Смертельное бессмертие (2007)
Яковлев А. Омут памяти (2001)
Ястребов С. Лунная соната (2007)
Яхонтова К. Смятение Анастасии (1998)

Учебно-научная литература

- Бибихин В. К III тысячелетию (2000)
Бибихин В. Константин Леонтьев (1989)
Бибихин В. Алексей Федорович Лосев (1977)
Бибихин В. Из записей на тему самопознания. Отдельные записи и отрывки из дневников (1970–1992)
Бочаров С. Сюжеты русской литературы (2000)
Вайль П. Родная Речь. Уроки Изыщной Словесности (1990)
Железняков А. Секреты американской космонавтики (2012)
Карпун Ю. Природа района Сочи (1997)
Козинцев Г. Наш современник Вильям Шекспир (1962)
Луговская А. Если ребенок боится ходить в школу (2002)
Мамардашвили М. Введение в философию (1986)
Матвеева Т. Реставрация столярно-мебельных изделий (1988)
Милославский И. Говорим правильно по смыслу или по форме? (2013)
Руководство по эксплуатации велосипеда
Рябцева С. Дети восьмидесятых (1989)
Рязанцев С. В мире запахов и звуков (1997)
Жизнь языка: Памяти М. В. Панова. Разговор М.В. Панова с Е.В. Красильниковой и Л.Б. Парубченко: сб. статей
Фарай К. О непристойных эпиграммах М. В. Марциала (2011)

Рецепты

- Особенности национальной кухни. Что приготовить на обед
Перечень разнородных правил при приготовлении кушаний
Рецепты национальных кухонь: Германия
Рецепты национальных кухонь: Скандинавская кухня
Рецепты национальных кухонь: Франция

Периодические издания

Газеты

«Амурский Меридиан»	«Культура»
«Аргументы и факты»	«Марийская правда»
«Биржа плюс свой дом»	«Маяк»
«Весть»	«Московские новости»
«Вечерняя Казань»	«Московский комсомолец»
«Вечерняя Москва»	«Независимая газета»
«Вечёрка»	«Нефтяник»
«Владивосток»	«Новая газета»
«Воронежские вести»	«Новгородские ведомости»
«Восточно-Сибирская правда»	«Новороссийский рабочий»
«Время МН»	«Общая газета»
«Вслух о ...»	«Первое сентября»
«Газета»	«Пермский строитель»
«Голос Армении»	«Петербургский Час пик»
«Дагестанская правда»	«Пятое измерение»
«День литературы»	«РБК Daily»
«Дело»	«Российская музыкальная газета»
«Ежедневные новости»	«Рыбак Приморья»
«Завтра»	«Санкт-Петербургские ведомости»
«Золотое кольцо»	«Семья»
«Известия»	«Смена»
«Калининградские Новые колеса»	«Совершенно секретно»
«Канские ведомости»	«Советская Россия»
«Коммерсантъ-Daily»	«Советский спорт»
«Комсомольская правда»	«Сургутская трибуна»
«Краевые новости»	«Труд-7»
«Красноярский рабочий»	«Туринфо»
«Криминальная хроника»	«Уральский автомобиль»
«Финансовая Россия»	

Журналы

- «100 % здоровья»
«60 параллель»
«64 – Шахматное обозрение»
«Автопилот»
«Аграрный журнал»
«Адвокат»
«Альфа и Омега»
«Арбитражный и гражданский процессы»
«Бельские просторы»
«Бизнес-журнал»
«Биология»
«Богатей»
«Боевое искусство планеты»
«Век XX и мир»
«Вестник авиации и космонавтики»
«Вестник РАН»
«Вестник США»
«Витрина читающей России»
«Зеркало мира»
«Знамя»
«Знание – сила»
«Информационные технологии»
«Искусство кино»
«Истории из жизни»
«Итоги»
«Коммерсантъ-Власть»
«Континент»
«Криминальный отдел»
«Ландшафтный дизайн»
«Лесное хозяйство»
«Лиза»
«Линия»
«Мебельный бизнес»
«Металлы Евразии»
«Мир & Дом. City»
«Мурзилка»
«Мясная индустрия»
«Народное творчество»
«Наука и жизнь»
«Наука и религия»
«Воздушно-космическая оборона»
«Вокруг света»
«Вопросы вирусологии»
«Вопросы психологии»
«Встреча»
«Газовая промышленность»
«Геоинформатика»
«Горная промышленность»
«Даша»
«Дипломатический вестник»
«Домовой»
«Другой»
«Дружба народов»
«Еженедельный журнал»
«Жизнь национальностей»
«Журнал Московской патриархии»
«За рулем»
«Звезда»
«Здоровье»
«Наш современник»
«Неприкосновенный запас»
«Новый Журнал»
«Новый мир»
«Общественные науки и современность»
«Огонек»
«Октябрь»
«Отечественные записки»
«Парадокс»
«Профиль»
«Психология на каждый день»
«РБК»
«Родина»
«Русская жизнь»
«Русский репортер»
«Рыбак Приморья»
«Рыболов»
«Сад своими руками»
«Сельская новь»
«Семейный доктор»
«Сибирские огни»

«Солдат удачи»	«Хулиган»
«Спецназ России»	«Частный корреспондент»
«Спортсмен-подводник»	«Экран и сцена»
«Столица»	«Эксперт: Вещь»
«Строительство»	«Эксперт»
«Театральная жизнь»	«Юность»
«Техника – молодежи»	«Юный натуралист»
«Трамвай»	«Coach»
«Туризм и образование»	«Computerworld»
«Уральский следопыт»	«Homes & Gardens»
«Формула»	«Stuff»
«Химия и жизнь»	

Радио

«Радио Свобода»

Официальные сайты

«1inter.ru»	«ofigenno.com»
«Вокруг ТВ»	«onsmi.ru»
«Омское областное телевидение»	«otkaz.ru»
«Политком. Ру»	«pravmir.ru»
«Рамблер. Новости» // Rambler.ru	«publicity.ru»
«Трибуна.com»	«rbcdaily.ru»
«astroyresurs.ru»	«rsport.ria.ru»
«audiomania.ru»	«samlib.ru»
«azbyka.ru»	«sibdepo.ru»
«baltnews.lv»	«sibnovosti.ru»
«bb.lv»	«shepitovflora.ru»
«bcs-express.ru»	«sovmusic.ru»
«culturavrn.ru»	«sport.rambler.ru»
«dcactus.ru»	«sports.ru»
«defendingrussia.ru»	«steakhome.ru»
«dev.19rus.info»	«stihi.ru»
«dom2.tw»	«svoboda.org»
«dom2life.ru»	«tsvetem.ru»
«eurosport.ru»	«tvzvezda.ru»
«eva.ru»	«ufo-mir.ru»
«geocaching.su»	«ura.news»
«geometria.ru»	«vladnews.ru»
«geopoliticsoftheworld.ru»	«wikisource.org»
«gordonua.com»	«woman.rambler.ru»
«gtrk-omsk.ru»	«womo.ua»
«healthymindpractice.com»	«zen.yandex.ru»
«inoproport.ru»	Интернет-альманах «Лебедь»
«kprf.ru»	Интернет-издание «Православие и мир»
«lady.mail.ru»	Интернет-издание «Свободная пресса»
«last.fm»	Интернет-портал «Русская народная линия»
«liveinternet.ru»	Интернет-портал «Русское агентство новостей»
«livejournal.com»	Информационное агентство «Национальная служба новостей»
«market.yandex.ru»	Информационно-аналитический портал «Камчатка-Информ» «kamchatinfo.ru»
«mensby.com»	
«musicseasons.org»	
«neppy.ru»	
«nevnov.ru»	
«news.rambler.ru»	
«nsn.fm»	

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

аппетит 193

аппетит приходит во время еды 195
аппетитненький 196
аппетитно 196
аппетитность 197
аппетитный 197
волчий аппетит 195
с аппетитом 195

блюдо 240

блюдолиз 241
как / как бы блюдо 240
как на блюде 240
как хрен на блюде 241
лизоблюд 241
лизоблюдничать 242
лизоблюдство 242

блюдо 377

главное / горячее блюдо 378

блюдец 243

как блюдечко 244
как блюдец 243
как на блюдечке 244
как на блюдец 243
на блюдечке [с голубой / золотой каёмочкой] 244
с блюдец 244

бочка 245

бездонная бочка 248
бочонок 251
в виде бочонка // похож на бочонок 251
в каждой бочке затычка 248
деньги на бочку 249
из одной бочки 251

как бочка 247

как сельди / селёдки / кильки в бочке 249

как / словно / точно в бочку / из бочки 247

катить бочку 249

ложка дёгтя в бочке мёда 250

ложка мёда в бочке дёгтя 251

нести как из / от бочки 251

бутылка 253

будто / похож на бутылочное горлышко 253

бутылочное горлышко 254

лезть в бутылку 253

вегетарианец 179

вегетарианский 181

вилка 255

вилочка 258

как вилка 258

развилка 259

развилочка 259

вкус 18

безвкусие 23

безвкусица 23

безвкусно 24

безвкусный 24

быть / прийтись по вкусу 18

войти во вкус 19

на вкус / по вкусу 19

на вкус и цвет [товарища / товарищей нет] 20

находить / найти вкус 20

о вкусах не спорят 21

пощёчина общественному вкусу 22

- привкус 25
 тонкий вкус 20
 у всякого / каждого свой вкус [один другому не указчик / вкус вкусу не указчик]: кто / один любит арбуз, а кто / другой – свиной хрящик // кому нравится арбуз, а кому – свиной хрящик 21
вкусный 123
 вкусенький 125
 вкусно 126
 вкусность 126
 вкуснятина 127
голод 200
 бросаться / кидаться как голодный волк 204
 голодание 201
 голодать – оголодать 201
 голодный 202
 изголодаться 205
 как голодный 204
 наголодаться 206
 остаться на голодном пайке // садиться на голодный паёк 204
 посадить на голодный паёк 204
 с голодухи 205
 сытый голодного не понимает 205
горшок 260
 как горшок 260
 как каша в волшебном горшочке // из волшебного горшка / горшочка 263
 как пустой горшок 261
 не боги горшки обжигают 262
 от горшка два вершка 261
 расколоть / расшибить как горшок 261
 с горшок 261
 стриженный / подстриженный / стрижка под горшок 262
 хоть горшком назови, [только в печь не сажай / ставь / станови / суй] 263
горький 26
 быть хуже горькой редьки 28
 выпить / испить / пить горькую чашу [до дна] 28
 горе горькое 28
 горечь 31
 горчинка 31
 горчить 32
 горькая пилюля 29
 горькая правда / истина 29
 горькая чаша 29
 горькие слёзы 30
 горький пьяница 30
 горький урок / опыт 30
 горько 33
 горьковато 34
 горьковатый 34
 миновала [сия] горькая чаша 31
 надоесть хуже горькой редьки 31
 с горчинкой 32
графин 264
 как графин 265
 с графин 265
гурман 181
 гурманство 183
деликатес 128
 как / словно деликатес // тождественный деликатесу 129
дуршлаг 265
 как / словно дуршлаг // похож на дуршлаг 266
духовка 267
 из духовки 268
 как / будто духовка / похож на духовку 268
 размером с духовку 268
душок 130
 с душком 131
жажда 206
 жажда / жаждать крови 207
 жаждать 208
жёрнов 269
 (висеть / виснуть) как жёрнов на шее 270
 жёрнов с шеи свалился 271

- жернова 271
жёрновом 270
как жёрнов // похож на жёрнов 269
как жернова 273
между жерновами // между / меж
(двух) жерновов 274
(повесить) жёрнов на шею 270
попасть / угодить в / под жернова 275
- жирный 92**
жир 96
жиреть 100, 101
жирно 97
жирновато 100
жирноватый 100
жирный кусок / пирог 95
жирок 96
зажиреть 100
мозг(и) жиром заплыл(и) 96
не до жиру, быть бы живу 97
ожиреть 100, 101
разжиреть 100, 101
с жиру беситься / лопаться 96
- завтрак 379**
завтраки 379
кормить завтраками 380
- закуска 381**
закусить 382
на закуску 381
- кабак 233**
кадка 276
кадушечка 277
кадушка 277
как / будто тесто в кадке 276
как кадушечка 277
как кадушка 278
как кадушки // похожи на кадушки
278
- каравай 401**
как каравай // наподобие каравая //
похож на каравай 402
на чужой каравай рот не разевай 402
- кастрюля 278**
вываливаться / вылезать / лезть / пе-
реть как тесто / опара из кастрюли 281
как кастрюля / наподобие кастрюли
280
как кастрюлька 282
кастрюлька 281
марш пустых кастрюль 281
- кислый 36**
будто разжевать кислое 37
закусить – закиснуть 43
кисленький 37
кислинка 38
кислить 39
кисло 39
кислогато 40
кисловатый 41
кисляй 41
кислятина 42
киснуть 42
прокисать – прокиснуть 43
скисать – скиснуть 44
- ковш 282**
как ковш 283
ковшиком 283
ковшом 283
- кормилец 187**
кормилица 188
мать-кормилица // кормилица матуш-
ка 189
- котёл 284**
вариться в котле 288
[гудит], как [медный / пивной] котёл
287
как в котле (кипеть) 287
как котёл 286
общий / один котёл 288
плавильный котёл 289
с котёл 287
- котелок 290**
котелок варит 290
- кувшин 291**
как джинн из кувшина 292

как кувшин 291
как кувшинка 294
кувшинка 294
кувшинное рыло 293
кувшинный 293
кувшиночник 294
кувшинчик 295
напоминает / похож на кувшинчик 295
повадился кувшин по воду ходить, [там / тут ему и голову сложить] 292
кулич 403
куличик 404
[к чёрту] на кулички 404
похож на кулич 404
с пасхальный кулич 404
[у чёрта] на куличках 405
кухня 234
кухонная латынь 236
кухонный боец / боксёр 236
кухонные разговоры 236
кухня погоды 235
политическая кухня 235
лакомый 132
как лакомство 134
лакомиться 134
лакомо 134
лакомство 134
лакомый кусок / кусочек 133
ложка 296
в ложке воды утопить 296
(в час) по чайной ложке / ложечке 297
дорога ложка к обеду 298
кормить из / с ложки 298
ложечка 296
ложка / ложечка дёгтя [в бочке мёда] 297
ложка мёда [в бочке дёгтя] 297
родиться с золотой / серебряной ложкой / ложечкой во рту 298
семеро с ложкой, а один с сошкой 299
мэню 382
как мэню 384

миксер 300
как в миксере 300
как миксер 300
миска 301
как миска // похожий на миску 301
на миске с голубой каёмкой 301
морозильник 302
как в морозильнике 302
как / словно в морозилке 303
положить в морозильник 303
мясник 190
мясорубка 303
как в мясорубке / мясорубку // из мясорубки 307
как мясорубка // похож на мясорубку 306
нож 308
быть на ножах 312
[воткнуть / вонзать] нож в спину // ножом в спину 312
как нож // как лезвие ножа 308
как нож в сердце // как нож / ножом по сердцу 312
как нож к горлу / у горла 310
как нож / ножом по стеклу 310
как ножом отрезать / срезать 310
как ножом отрезать(ся) 313
(класть / лечь / ложиться / попасть) под нож 313
на острие ножа 314
[пойти / попасть / пустить] под нож 314
(пройти / войти) как нож сквозь масло 311
резать / зарезать без ножа 315
ходить по острию ножа 315
обед 385
пообедать 386
(сто) лет в обед 386
съесть на обед 386
обжора 183
обжорство 184
перекусить – перекусывать 412

перекусить глотку / горло 413
перекушенный 413
перечница 317
старая / чёртова перечница 317
печь 317
как печь / печка 318
лежать / сидеть на печи 318
хочешь есть калачи, не лежи на печи 319
пикантный 45
пикантно 47
пикантность 47
пир 387
в чужом пиру похмелье 209, 390
и в пир, и в мир, (и в добрые люди) 392
пир во время / в период чумы 390
пир духа 390
пир жизни 391
пир на весь мир 392
пир победителей 391
пировать 393
пиршество 393
пицца 414
брать / получать пиццу из рук 416
давать / дать пиццу 416
духовная пицца // пицца для души 417
как пицца 415
пицца для ума / размышлений 418
пищевая цепочка 418
повар 191
поваренок 192
поднос 319
как / будто поднос 320
на подносе 320
постный 103
дуля / фиг / шиш на постном масле 106
ерунда / фигня / чепуха на постном масле 107
постно 107
фиг без постного масла 107

посудина 321
похмелье 208
в чужом пиру похмелье 209
пресный 49
пресно 49
пресновато 50
пресноватый 50
пресность 50
приправа 406
как приправа 407
приправлять – приправить 408
приторный 51
приторно 53
приторно- 52
приторность 53
пряный 54
пряно 56
пряность 56
пьяный 210
как / словно пьяный 211
опьянение 212
опьянённый кровью 214
пьянить – опьянить – опьянять 212
пьянить, как вино 213
пьяный хлеб 212
решето 322
как воду решетом 324
как из решета / сквозь решето / в решете 323
как решето 322
носить воду в решете / решетом 324
решетить – изрешетить 324
рюмка 325
как рюмка 325
как рюмочка // похож на рюмочку 326
разрюмиться 326
рюмочкой 326
с пылу с жару 161
сальный 109
засаленный 110
сально 111
сальность 112

самовар 327

блестеть / блистать, как начищенный самовар 328

ехать / ездить в Тулу со своим самоваром 329

как самовар // похож на самовар 328

кипеть как самовар 328

пыхтеть как самовар 328

сиять / светиться как (начищенный) самовар / начищенным самоваром 329

свежий 135

внести свежую струю 141

[как] глоток свежего воздуха // как свежий воздух 142

на свежую голову 142

по свежаку 147

по свежим следам 143

свежак 146

свежачок 147

свежая голова 143

свежая кровь 144

свежая струя 145

свеженький 148

свежий взгляд 146

свежий ветер [перемен] 145

свежий / свеженький как / словно огурчик 141

свежинка 150

свежо 150

свежо предание, [но верится с трудом] 146

сдобный 112

сдоба 114

сдобно 114

сито 330

как сито // напоминает сито // на манер сита 331

как / словно сквозь сито 332

(пройти / пропустить / просеять)

сквозь / через сито 332

скатерть 333

белый как скатерть 334

как скатерть 334

как скатерть-самобранка / подобный

скатерти-самобранке 335

скатерть-самобранка 334

скатертью 334

скатертью дорога / дорожка 336

сковорода 337

[адова / адская] сковорода / сковородка 337

вертеться / крутиться, как уж на сковороде / сковородке // ужом на сковородке 340

(вертеться / крутиться / скакать) как (бес / блоха / кефаль / мышь / таракан / угорь / чёрт) на сковороде / сковородке 341

как / будто / словно сковорода / сковородка 338

как бы на одной сковороде испечённые 339

как на [горячей / раскалённой] сковороде / сковородке 342

как на сковороде / сковородке (шипеть / зашипеть / скворчать) 339

прыгать на (горячей / раскалённой) сковороде 343

растекаться, как масло на сковородке 340

сковородка 337

скромный 114

оскоромиться 116

скромный кусок 115

скромное кушанье 115

сладкий 57

власть 62

запретный плод сладок 60

на сладкое 61

наслаждать – насладить 62

наслаждаться – насладиться 63

наслаждение 63

оставить / оставлять на сладкое 61

подсластить 63

подсластить / подслащивать [горькую] пилюлю 64

- подслащение 64
подслащение [горькой] пилюли 65
сладенький 65
сладенько 67
сладкая парочка 61
сладко 67
сладковатый 68
сладкогласие 70
сладкогласно 70
сладкогласный 70
сладкогласый 70
сладкоголосый 70
сладкозвучие 71
сладкозвучность 71
сладкозвучный 71
сладкоречивый 72
сладостно 72
сладостный 74
сладострастие 75
сладострастник 75
сладострастница 76
сладострастно 76
сладострастный 76
сластолюбец 77
сластолюбивый 77
сластолюбие 78
сласть 78
слащаво 79
слащавость 79
слащавый 80
улада 81
уладительный 81
улаждать – уладить 81
улаждаться – уладиться 82
сладкоежка 185
слюна 214
пускать слюни 215
слюнки текут 215
слюнтяй 216
слюнтяйка 216
слюнтяйство 216
смачный 153
смак 155
смакование 156
смаковать – посмаковать 157
смаковаться 157
смачно 158
смачность 160
со смаком 156
солёный 83
несолоно хлебавши 85
солono 84
сочный 117
сочно 120
сочность 121
специя 410
стакан 344
(биржевой) стакан 345
буря в стакане [воды] 346
как муха в стакане 346
как стакан 345
как стакан воды выпить 346
подать в старости стакан воды 346
ступа 347
толочь воду в ступе 348
сытый 217
досыта 220
и волки сыты, и овцы целы 219
как сытый кот 218
насыщать – насытить 221
насыщаться – насытиться 222
насыщенный 222
пресыщаться – пресытиться 224
сыт не будешь 219
сыт по горло 219
сыт, пьян и нос в табаке 220
сытый голодного не разумеет 205, 220
тарелка 348
как тарелка 350
лезть не в свою тарелку 353
летающая тарелка 351
на тарелочке [с голубой / золотой
каёмочкой] 353
находиться / чувствовать себя не в
своей тарелке 351
размазывать [кашу] по тарелке 352

- с тарелку 350
тарелки 349
тарелочка 353
чувствовать себя в своей тарелке 353
терпкий 85
терпко 88
терпковатый 88
терпкость 88
тёрка 354
как тёрка 355
тёрки 355
тёрочка 355
трапеза 396
духовная трапеза 397
затрапез 397
затрапезный 398
трезвый 226
в здравом / твёрдом уме и трезвой памяти 227
трезветь – отрезветь / протрезветь 227
трезвить – отрезвить / протрезвить 227
трезво 228
трезвомыслящий 228
трезвость 228
тухлый 163
(бросать / забросать // кидать / кинуть / закидать) тухлыми помидорами / яйцами 164
протухать 169
протухнуть 170
протухший 170
стухнуть 170
тухленький 165
тухлинка 166
тухло 166
тухловато 167
тухловатый 167
тухлое дело 165
тухлость 167
тухлый номер 165
тухляк 168
тухлятина 168
тухлятинка 169
тухнуть 169
фастфуд 399
как фастфуд 400
холодильник 356
как холодильник // похожий на холодильник 357
чайник 357
как / словно баба на чайник 358
как у чайника 358
кипеть / закипеть, как чайник / в чайнике 360
прыгать, как крышка на чайнике 359
чайником / чайничком 358
чайничек 358
чаша 360
[до дна] выпить / испить [горькую] чашу 363
дом – полная чаша 364
как чаша весов 363
минует чаша сия 364
переполнить чашу терпения // чаша терпения переполнилась 365
(положить / поставить) на чашу весов // быть / находиться на чаше весов 365
склонить чашу весов // чаша весов склонилась 366
форма чаши 363
чашевидный 366
чашелистик 367
чашеобразный 367
чашка 368
за чашкой чая 368
зайти / заглянуть на чашку / чашечку кофе 369
(не) склеить разбитую чашку 370
чашечка 368, 369
чашка Петри 369
чёрствый 172
зачерствелый 175
зачерстветь 174
очерстветь 174
черстветь 174

чёрствость 175

чёрствый пряник 173

чёрствый сухарь 173

чугунок 371

как чугунок // напоминает чугунок

371

штопор 372

ввинчиваться, как штопор 374

как / будто / похожий штопор 373

штопором 373

Коллектив авторов



Юрина Елена Андреевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка филологического факультета Национального исследовательского Томского государственного университета; профессор кафедры общего и русского языкознания Института русского языка им. А.С. Пушкина. Научные интересы: семантика, когнитивная лингвистика, метафора, фразеология, лингвокультурология, корпусная лингвистика, теория и практика лексикографии.



Балдова (Боровкова) Анастасия Вячеславовна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник лаборатории общей и сибирской лексикографии Национального исследовательского Томского государственного университета; старший преподаватель отделения русского языка школы базовой инженерной подготовки Национального исследовательского Томского политехнического университета. Научные интересы: семантика, когнитивная лингвистика, метафора, фразеология, аксиология, теория и практика лексикографии.

Герасимова (Грекова) Марина Владимировна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник лаборатории общей и сибирской лексикографии Национального исследовательского Томского государственного университета. Научные интересы: семантика, метафора, фразеология, лингвокультурология, теория и практика лексикографии, методика преподавания русского языка как иностранного.



Живаго Наталья Александровна, кандидат филологических наук, выпускница аспирантуры по кафедре русского языка филологического факультета Национального исследовательского Томского государственного университета; преподаватель русского языка как иностранного «Частного среднего образовательного учреждения Святой Георгий» (г. София, Болгария). Научные интересы: семантика, метафора, фразеология, когнитивная лингвистика, теория и практика лексикографии, методика преподавания русского языка как иностранного.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Материалы и источники словаря.....	11
Список условных сокращений.....	13
<i>Раздел 1. Свойства пищи.....</i>	<i>15</i>
1.1. Вкусовые свойства продуктов	16
1.2. Качества, связанные с составом продуктов	90
1.3. Высокая и низкая степень качества продуктов	122
<i>Раздел 2. Субъект гастрономической деятельности.....</i>	<i>177</i>
2.1. Субъект поглощения пищи	178
2.2. Субъект кормления и приготовления пищи	186
2.3. Состояния субъекта поглощения пищи	192
<i>Раздел 3. Кухня и кухонный инвентарь.....</i>	<i>231</i>
3.1. Место приготовления и поглощения пищи	232
3.2. Посуда и прочий кухонный инвентарь	237
<i>Раздел 4. Распорядок и организация питания</i>	<i>375</i>
Дополнения к 1-му тому.....	401
Дополнения ко 2-му тому.....	412
Список источников иллюстративного материала.....	420
Алфавитный указатель	441
Коллектив авторов.....	450

Научное издание

БАЛДОВА (БОРОВКОВА) Анастасия Вячеславовна
ГЕРАСИМОВА (ГРЕКОВА) Марина Владимировна
ЖИВАГО Наталья Александровна
ЮРИНА Елена Андреевна

СЛОВАРЬ
РУССКОЙ ПИЩЕВОЙ
МЕТАФОРЫ

Том 3

СУБЪЕКТ, ОБЪЕКТ, ИНСТРУМЕНТЫ
ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Редактор *В.С.Сумарокова*
Компьютерная верстка *Г.П. Орловой*

Подписано в печать 27.11.2019 г. Формат 60x84¹/₁₆.
Печ. л. 28,4; усл. печ. л. 26,4; уч.-изд. л. 26,9.
Тираж 100 экз. Заказ 464.

ООО «Издательство ТГУ», 634029, г. Томск, ул. Никитина, 4
ООО «Интегральный переплет», 634040, г. Томск, ул. Высоцкого, 28, стр. 1