

6-12-2018

The concept of peace and man in the Uzbek and Russian literature of the 20th century

A. KOSIMOV

Fergana state university, Ferghana, str,Murabbiylar 19, fdujournal@fdu.uz

Follow this and additional works at: <https://uzjournals.edu.uz/fdu>



Part of the [Linguistics Commons](#)

Recommended Citation

KOSIMOV, A. (2018) "The concept of peace and man in the Uzbek and Russian literature of the 20th century," *Scientific journal of the Fergana State University*. Vol. 1 , Article 40.

DOI: 894.375+8(47)82+8-3

Available at: <https://uzjournals.edu.uz/fdu/vol1/iss2/40>

This Article is brought to you for free and open access by 2030 Uzbekistan Research Online. It has been accepted for inclusion in Scientific journal of the Fergana State University by an authorized editor of 2030 Uzbekistan Research Online. For more information, please contact brownman91@mail.ru.

УДК: 894.375+8(47)82+8-3

КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА
(трактровка и исследование)
XX АСР ЎЗБЕК ВА РУС АДАБИЁТИДА ТИНЧЛИК ВА ИНСОН ТУШУНЧАСИ
(талқини ва тадқиқотлари)
A LOOK AT THE RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL HERITAGE OF SHEIKH AKBAR
(Great Sheikh)

А.Косимов

Аннотация

Мақолада ўзбек ва рус адабиётининг ўзаро муносабатлари масаласи ўрганилиб, XX асрнинг 60 – 80 йилларидаги кичик прозанинг ривожланиш тенденцияси ёритилган.

Аннотация

В статье рассматривается вопрос о связях узбекской и русской литературы, а также тенденции развития малой прозы в 60-80-х годах XX века.

Annotation

This article is about mutual relations between Uzbek and Russian literature and also is about development tendencies of small prose in the 60th - 80th years of XXth century.

***Калит сўзлар ва иборалар:** тарихий-маданий жараён, жанр, маънавий қадриятлар, ижодкор шахс, рассом, бадиий дунё, тематика, ўзаро алоқадорлик.*

***Ключевые слова и выражения:** культурно-исторический процесс, жанр, духовные ценности, творческая личность, художник, художественный мир, тематика, взаимосвязь.*

***Keywords and expressions:** cultural-historical process, genre, cultural wealth, creative personality, artist, artistic world theme, intercommunication.*

Культурно-исторический процесс находит свое выражение в культурных явлениях, которые становятся духовным богатством. Каждая культура формируется в исторических и природных условиях, создает свою картину мира, свой образ человека и свой язык общения, имеет свою языковую систему, с помощью которой её носители общаются друг с другом, однако не только в этом заключается назначение и роль языка в культуре. Посредством языка люди передают информацию, знания, обычаи, нормы поведения, идеи, чувства, ценности, так происходит социализация, которая выражается в усвоении культурных норм и освоении социальных ролей, без которых человек не может жить в обществе. Именно язык служит основой картины мира, которая складывается у каждого человека и приводит в порядок множество предметов и явлений, наблюдаемых в окружающем мире. Любой предмет или явление доступны для человека только тогда, когда они имеют название, в противном случае они для нас просто не существуют. Дав им название, человек включает новое понятие, вводит

новый элемент в существующую картину мира. Каждый язык не просто отображает мир, но и строит идеальный мир в сознании человека, поэтому язык и мировоззрение неразрывно связаны между собой. Язык есть одновременно и продукт культуры, и её важная составная часть, и условие её существования. Это означает, что между языком и реальным миром стоит человек – носитель языка и культуры. Именно он осознает и воспринимает мир посредством органов чувств, создает на этой основе свои представления о мире. Они в свою очередь рационально осмысливаются в понятиях, суждениях и умозаключениях, которые можно передать другим людям. Следовательно, между реальным миром и языком стоит мышление.

Обращаясь к созданным и создаваемым духовным ценностям, творческая личность извлекает из них больше того, что в них вложено и закладывается.

Относительно самостоятельный мир духовных ценностей становится источником различных инноваций во всех сферах жизни общества, которые все больше дифференцируются и разнообразятся. Но

А.Косимов – ФерГУ, преподаватель кафедры русского языка и литературы.

ИЛМИЙ АХБОРОТ

это возможно лишь при одном условии, эти ценности и творческие умы находятся в постоянном контакте. Духовные ценности – пульсирующая реальность в руках людей.

Слово отражает не сам предмет или явление окружающего мира, а то, как человек видит его, через призму той картины мира, которая существует в его сознании и которая детерминирована его культурой.

Литература как тип мировоззрения осмысливает мироздание в плане взаимоотношений мира и человека. Объект мировоззрения – мир в целом, и его предмет, то есть то, что мировоззрение выделяет в объекте, – взаимоотношение мира природы и мира человека.

Литература и в Республике Узбекистан, и в Российской Федерации развивается в обновлении форм, стилей, жанров. Жанр становится сегодня экспериментальной литературной площадкой, где реализуются полярные концепции мира и человека, где воплощаются исследования узбекских и русских литературоведов, посвященные методологическим, историко-литературным и аналитическим проблемам жанрового развития прозы [1.227] во второй половине XX века представляют особый интерес.

Основные тенденции развития узбекской малой прозы 60-80-х годов, развивают художественную систему в процессе эволюции социокультурной ситуации литературы.

И. Мирзаев дает характеристику узбекской литературе, тем самым подчёркивая «даже в самые застойные годы сохранила органично присущую искусству слова человеческую сущность» [2.3]. Произведения данного периода определяли «образ сильной руководящей личности, каждое слово, жест, взгляд которой воспринимался как закон, как важное указание» [2.85], что влияло на характер литературного процесса. Однако многие писатели создавали произведения с углубленной концепцией, отражающую реальную атмосферу жизни 60-70-х годов.

Художественно-мировоззренческая значимость XX века для узбекской малой прозы – это расширение эстетического исследования нравственной проблематики. Художественный мир узбекской литературы включает в себя реальный мир. Необходимо отметить, что в отличие от русского

литературного процесса 60-80-х годов, в узбекской литературе не было четкого тематического расслоения на потоки. Литература развивалась в сфере художественных концепций.

Развитие литературы XX века обусловлено общими политическими, общественными и культурными процессами, актуализировавшими сходность тем и проблем, исследуемых художниками слова узбекской, русской и других национальных литератур в условиях современного литературного процесса, тесным культурным взаимодействием, соприкосновением литератур в 60-80-е годы.

Тема о сельской местности приобретает особую значимость в произведениях узбекских писателей. Деревенская тема всегда была актуальной в узбекской литературе, к ней обращаются практически все узбекские писатели XX века, в том числе А.Кадыри, А.Каххар, А.Мухтар, А.Якубов, У.Хошимов – выходцы из сельской местности. История, национальные традиции, уважение к старшему поколению, отношение к земле лежат в основе национального менталитета.

Проблемы общечеловеческого характера интересовали писателей второй половины XX века – У.Хошимова, Т.Муроода, Э.Агзамова и многих других.

Развитие деревенской темы в узбекской литературе отмечено особой социально-художественной спецификой. В отличие от русской «деревенской прозы», узбекская литература не выделяла деревенской теме отдельное направление, тем не менее, рассматривала личность с точки зрения нравственно-духовного внутреннего мира.

Компаративист Д.Дюришин напоминает, что «не следует забывать о том, что литература развивается благодаря включению в межлитературный процесс, реакции на инонациональные литературы, которые вызывают изменения в ней самой» [3.53]. *Деревенская проза* в русской литературе 60-80-х годов разрабатывала, прежде всего, концепцию морали. Писатели писали о вечном. По мнению исследователей, деревня для писателей А. Солженицына, В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова и других – это понятие «социальное, национальное и нравственное,

где сходится весь сложный комплекс человеческих отношений» [4.208]. В произведениях деревенской прозы раскрывается проблема национального развития, история России, деревня стала «тем необходимым «материалом», в котором нашли отражение коренные проблемы современности» [5.26], что является природной основой человека и его мира как деревенского бытийного пространства.

Яркими представителями деревенской прозы являются выходцы из народа – Т.Мурод и В.Шукшин. В сравнительно-сопоставительном анализе творчества писателей выявляется своеобразие и значимость узбекской и русской национальной культуры и литературы, что имеет важное значение как для науки, так и для идеологической и социальной сфер.

Взаимосвязь в узбекской и русской литературе о деревне заключается в создании особого повествовательного пространства. На первом плане в произведениях – личность автора, образ героя в его связях с историей и современностью. Общим направлением для узбекских и русских произведений данного периода является переориентация социально-нравственной проблематики на нравственно-философскую. Ей присущи общие черты: стабильность образа жизни; устойчивая система ценностей.

Благодаря языку в обществе достигаются согласованность, гармония и стабильность. Размышление писателей о жизни, человеке, об основах нравственности придаёт колорит деревенскому происхождению героев.

Литература:

1. Kasimova Z.A. Kontseptsiya mira cheloveka v skvozь prizmu traditsiy natsionalnoy i mirovoy literaturi. – Т.: «Fan», 2008.
2. Mirzaev I.A. Chelovecheskiy faktor i xudojstvennoe mishlenie. Osnovnie tendentsii razvitiya sovremennoy uzbekskoy prozi. – Т.: Fan, 1990.
3. Dyurishin D. Sistematika mejliteraturnogo protsessa. - Bratislava: VEDA, 1988.
4. Uspenskiy G.I. Izbrannoe. – М.: Xud. literatura., 1953.
5. Gorn V.F., Shukshin V.M. i filosofsko-eticheskie problemi russkoy prozi o derevne. – М., 1992.

(Рецензент: А.Косимов, доктор филологических наук).