



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ISIDRO AYORA UBICADO EN EL CANTÓN
LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2016 – 2017”**

Proyecto de Investigación Presentado Previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia

Autora:

Palomo Semblantes Paulina del Rocío

Directora:

MSc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

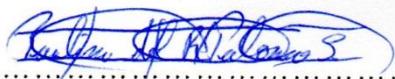
Latacunga - Ecuador

Diciembre 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Palomo Semblantes Paulina de Rocío, declaro ser autora del presente proyecto de investigación: “La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicada en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017”, siendo la MSc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



.....
Paulina del Rocío Palomo Semblantes
C.I. 0503292906

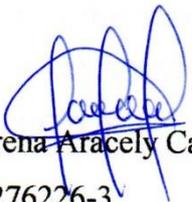
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

Tema: “La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicada en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017”, de Palomo Semblantes Paulina del Rocío, de la Carrera Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2017

La Tutora


Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez
C.I. 050276226-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante Palomo Semblantes Paulina del Rocío postulante: con el título de Proyecto de Investigación: “La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicada en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2017

Para constancia firman:

M.Sc. María Fernanda Constante B.

C.I. 0502767957

LECTOR 1

M.Sc. Yolanda Paola Defaz G.

C.I. 0502632219

LECTOR 2

M.Sc. Catherine Culqui C.

C.I. 0502828619

LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por permitirme culminar con éxito, agradezco a mis asesores de proyecto por su esfuerzo y dedicación al brindarme sus saberes, sus orientaciones, su persistencia para que este trabajo salga bien, agradezco a mi familia, amigos, y personas especiales en mi vida por su apoyo, constancia y confianza depositada en mí.

Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes que con su cariño y afecto me apoyaron para que culmine con este proyecto.

Paulina Palomo

DEDICATORIA

Como estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi pongo en consideración el presente trabajo que es fruto de mi dedicación. En el cual contiene aspectos importantes para mi vida profesional; dedico a mis padres, hermanos, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; ya que muchos de mis logros los debo a ellos. Que Dios les bendiga.

Paulina Palomo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TEMA: “La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicada en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017”

Autora: Palomo Semblantes Paulina del Rocío

RESUMEN

El presente proyecto hizo un análisis al desarrollo del tema “La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicada en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017”, trabajo en el que se planteó como objetivo Analizar los problemas de la expresión corporal para lograr un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”, en el año lectivo 2016 – 2017; en el cual una vez detectado el problema se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las temáticas de la investigación que en este caso en particular es la expresión corporal la misma que es definida como la disciplina que estudia la conducta motriz con un fin expresivo, comunicativo y estético en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos, es una nueva forma de arte que posee el cuerpo humano, su medio de expresión privilegiado y podría decirse que exclusivo, que con su desarrollo se puede alcanzar en el niño y niña un óptimo desarrollo integral, en base a la información recopilada de libros, revistas, e internet; la metodología de la investigación se basó en un estudio cuali – cuantitativo se aplicó instrumentos para el procesamiento del problema de la coordinación motora para orientar a los niños/as, padres de familia y autoridades respectivamente con el análisis del tema planteado, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, que permitió establecer los resultados este estudio constituye una parte importante para el desarrollo pedagógico que va a servir para fortalecer la metodología que las maestras y maestros puedan emplear en la educación inicial para lograr un óptimo desarrollo integral.

Palabras Clave: Currículo de educación inicial, expresión corporal, coordinación motriz, desarrollo psicomotriz y la psicomotricidad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

THEME: "The corporal expression in initial education at "Isidro Ayora" Elementary school located in Latacunga Canton, Province of Cotopaxi during 2016 - 2017"

Autora: Palomo Semblantes Paulina del Rocío

ABSTRACT

An analysis about the subject development was done in this research: "The corporal expression in initial education at "Isidro Ayora" Elementary school located in Latacunga Canton, Province of Cotopaxi during 2016 - 2017" which the objective was to analyze the corporal expression problems to achieve an optimal integral development at the studio place in which once the problem was detected, proceed to the Theoretical Framework building to base appropriately the theme research particularly is the same body expression defined as the discipline that studies motor behavior with an end expressive, communicative and aesthetic in which the body, movement and feeling are basic instruments, is a new art form that owns the human body, its means of expression privileged and could be said that exclusive, that with its development can be achieved in the boy and girl an optimum integral development, based on got information into books, magazines, and internet; qualitative was the research methodology on a study instruments were applied on motor problem processing of coordination to guide the children, parents and authorities respectively with the analysis, proceeding to analyze statistically the data obtained, which allowed to establish the results this study constitutes an important part for the pedagogical development that will serve to strengthen the methodology that the teachers can use in the initial education to achieve an optimal integral development.

Key words: Curriculum of initial education, corporal expression, motor coordination, psychomotor development and psychomotricity.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Ciencias Humanas y Educación Mención Parvularia de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación **PALOMO SEMBLANTES PAULINA DEL ROCÍO**, cuyo título versa **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISIDRO AYORA UBICADO EN EL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO 2016 – 2017”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, diciembre del 2017

Atentamente,

Lic. Lidia Rebeca Yugla Lema
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0502652340



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DEL ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
INDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICO	xiii
PROYECTO DE TITULACIÓN II	1
1. INFORME GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
5.1 Contextualización del problema.....	5
6. OBJETIVOS	8
6.1 General	8
6.2 Específicos	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO	10
8.1. Corriente pedagógica	10
8.2. Currículo para Educación Inicial	11
8.3 Expresión Corporal	15

8.4 Coordinación Motriz	19
8.5 Desarrollo Psicomotriz.....	25
8.6 Lateralidad.....	29
8.8 Equilibrio.....	33
8.9 Movimiento.....	34
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	37
10. METODOLOGÍAS	37
10.1 Enfoque de la investigación	37
10.2 Modalidad básica de la investigación	38
10.3 Tipos de investigación.....	38
10.4 Población y muestra	39
10.5 Técnicas e Instrumentos de investigación.....	40
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	42
11.1 Discusión de resultados de la entrevista aplicada al señor rector de la unidad educativa “Isidro Ayora”.....	42
11.2 Análisis y discusión de resultados de la entrevista aplicada al personal docente de la unidad educativa “Isidro Ayora”.....	44
11.3 Análisis y discusión de resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”	47
11.4 Ficha de observación dirigida a niños/as de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”	57
12. IMPACTOS.....	61
12.1. Impacto social	61
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
13.1 Conclusiones	62
13.2 Recomendaciones.....	63
14. BIBLIOGRAFÍA.....	65
15. ANEXOS.....	70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra.....	39
Tabla 2: Técnicas e instrumentos.....	40
Tabla 3: Actividades a realizar en la tarde.....	47
Tabla 4: Actividades preferidas	48
Tabla 5: Actividades de fin de semana	49
Tabla 6: Actividades que interactúan con los juegos populares	50
Tabla 7: Realización de talleres	51
Tabla 8: Importancia de la selección del material.....	52
Tabla 9: Motivación al niño para relacionarse.....	53
Tabla 10: Espacio en casa para desplazarse.....	54
Tabla 11: Actividad lúdica.....	55
Tabla 12: Juego con los hijos.....	56

ÌNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1: Actividades a realizar en la tarde.....	47
Gráfico 2: Actividades preferidas	48
Gráfico 3: Actividades de fin de semana	49
Gráfico 4: Actividades que interactúan con los juegos populares	50
Gráfico 5: Realización de talleres	51
Gráfico 6: Importancia de la selección del material	52
Gráfico 7: Motivación al niño para relacionarse.....	53
Gráfico 8: Espacio en casa para desplazarse.....	54
Gráfico 9: Actividad lúdica.....	55
Gráfico 10: Juego con los hijos.....	56

PROYECTO DE TITULACIÓN II

1. INFORME GENERAL

Título del Proyecto:

La expresión corporal en Educación Inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicada en el Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017.

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: Octubre 2017

Lugar de ejecución: Unidad Educativa “Isidro Ayora”

Facultad que auspicia: Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia: Carrera de Humanas Educación Parvularia

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto de la Carrera

Equipo de Trabajo:

Coordinador de proyecto de titulación:

Tutor: MSc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

Cédula: 050276226-3

Teléfono: 0989877554

Correo: lorena.canizares@utc.edu.ec

Investigadora: Palomo Semblantes Paulina del Rocío

Área de Conocimiento: Educación.

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social

Sub líneas de investigación de la Carrera: Sociedad y Educación

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo investigativo está encaminado a evidenciar cómo se ha desarrollado la expresión corporal con los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora; consta de los siguientes contenidos:

En la primera parte se encuentra la **Información General**, en la información general se ha realizado una descripción de los datos informativos que orientan al lector, abarca el tema, fecha de iniciación y finalización del trabajo, datos de la autora, tutora y trabajo desde un punto de vista pedagógico; seguidamente en la segunda parte se encuentra la **Introducción** del proyecto en el que se hace un desglose de toda la temática del trabajo organizado en puntos y subpuntos; seguidamente se encuentra la **Justificación** en donde el investigador explica la importancia de la realización de la investigación como una contribución al mejoramiento de la educación en el nivel inicial.

En la cuarta parte se establecen los Beneficiarios en donde se registra a los beneficiarios directos e indirectos en donde se señala las cantidades aproximadas; **El problema de investigación** contiene la problemática en los niveles micro-meso-macro, en donde se realiza una descripción de diferentes estudios realizados referente a la problemática basado en estadísticas aplicadas, estudios comprobados; se realiza el planteamiento de **Objetivos** se enuncia lo que el investigador pretende alcanzar al culminar esta investigación; seguidamente se encuentra las **Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados**; en donde se realiza un despliegue de varias actividades, que contribuyan a alcanzar los objetivos planteados en el presente estudio, estas actividades se desarrollaron con una metodología específica que está en relación con el tipo de investigación realizada.

En la Fundamentación Científico Técnica, se desarrolló contenidos científicos basados en estudios realizados, textos, páginas web, documentales, entre otros que sustenten la importancia de del desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia; las **Preguntas científicas o hipótesis** plantea las preguntas científicas,

que luego serán confirmadas con el resultado de la propia investigación la mismas que se relacionan con los objetivos planteados; seguidamente se encuentra la **Metodología y diseño experimental** en donde se analiza el enfoque de la investigación el mismo que fue de tipo cuali – cuantitativo, su modalidad básica fue de campo y bibliográfica, se utilizó una investigación de tipo exploratoria y descriptiva, finalmente se determinó la población que va a ser sujeto de estudio.

El **análisis y discusión de resultados** obtenidos de la entrevista a autoridades, docentes, de la encuesta aplicada a los padres de familia y de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Finalmente se abordó el **impacto social** basado en los resultados obtenidos del análisis y discusión de resultados.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El estudio de la expresión corporal es **importante**, debido a que profundiza en el conocimiento del cuerpo para utilizarlo como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal; que dará a conocer el grado de aceptación de sentirse bien con su propio cuerpo, además, ayuda al infante a comunicarse mejor y a incrementar su confianza en sí mismo.

La **originalidad** del presente trabajo lo hace interesante, pues brindará aportes propios de la investigadora basada en fuentes bibliográficas referentes al desarrollo de la expresión corporal en los infantes que servirá para inducir a la ejecución de nuevas alternativas de trabajo didáctico que favorezcan la expresión corporal del párvulo.

El **aporte científico** del estudio de la expresión corporal radica en que permitirá al docente el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación de los párvulos.; ya que es un lenguaje por medio del cual el infante puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, la práctica de la expresión

corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Los **beneficiarios** directos serán .los niños y niñas de educación inicial pues el docente promoverá en ellos el desarrollo del lenguaje corporal como medio de transmisión de sus sentimientos, actitudes y sensaciones; es decir de su desarrollo integral, mejorando de esta manera su aprendizaje de manera lúdica en movimiento, actividades dinámicas que incrementarán su gusto por aprender.

Realizar un estudio acerca de la expresión corporal es de gran **impacto y relevancia** debido a que todos los lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal; además los docentes podrán conocer los sentimientos de sus estudiantes a través de este lenguaje, para poder ayudarlos y guiarlos oportunamente, mediante estos signos expresivos que servirán para interpretar su estado de ánimo ya la vez utilizarlo como un modo de aprendizaje.

La **utilidad práctica** de este estudio es que brinda a las maestras parvularias y a quienes se interesen por la temática es incrementar sus conocimientos de los beneficios de la expresión corporal como base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, conocimiento indispensable para que los docentes propicien situaciones de movimiento, que conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio, desarrollando así su autonomía.

4. BENEFICIOS DEL PROYECTO

BENEFICIARIOS	
DIRECTOS	INDIRECTOS
17Niños	1 Autoridad
	1 Docentes
18 niñas	25 Padres de familia
TOTAL = 35	TOTAL = 27
TOTAL: 62	

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo incide la estimulación de la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”?

5.1 Contextualización del problema

En el Ecuador a partir de la aprobación del Plan Decenal (2010); la educación atraviesa por un gran cambio, pues a partir de su aprobación la educación en el país contará con el nivel de Educación Inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle competencias y capacidades en las niñas y niños menores de cinco años, en lo afectivo-social, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neurocerebrales permanentes.

Es así que el Ministerio de Educación con acuerdo Ministerial 0042-14 de 11 de marzo de 2014, para la buena práctica docente oficializa la aplicación y el cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial, que se fundamenta en el desarrollo integral del infante, que implica el desarrollo de su expresión corporal, ya que se encuentra en la etapa de crecimiento, de adquisición del lenguaje, características que se deben trabajarlas de manera apropiada mediante la estimulación temprana a todos sus sentidos.

La educación en el país en estos últimos años se ha interesado por cambiar las antiguas estrategias por nuevas en todos sus niveles, es así como aparece el programa denominado “Aprendiendo en Movimiento”, el mismo que tiene como fin que los estudiantes se muevan con juegos y actividades recreativas, que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural, considerando que el párvulo aprende con el movimiento. (Ministerio de Educación, 2014).

Sin embargo por ser un nivel en creación y formación se han presentado dificultades en cuanto a la enseñanza, pues las docentes de una u otra manera han

escolarizado a los infantes con tareas de pre escritura, sin dar lugar a la expresión corporal como principal medio de enseñanza.

En la Provincia de Cotopaxi, uno de los problemas que enfrenta la educación inicial es el desconocimiento de estrategias didácticas que hagan efectiva la expresión corporal como medio de enseñanza y de los beneficios que puede brindar en el desarrollo cognitivo de niños y niñas, pues es una causa real que se ha detectado en la mayoría de centro, ya que los niños al finalizar el año escolar reciben interminables álbumes de trabajos grafo plásticos que únicamente desarrollan la motricidad fina, evidenciado el poco trabajo realizado por la expresión corporal.

Según el periódico digital (Cotopaxinoticias.com, 2013). “El Ministerio de Educación a través de la coordinación zonal 3 desarrolla el curso de Introducción al nuevo Currículo de Educación Inicial, dirigido a 25 instructores de Tungurahua, Cotopaxi, Pastaza”, esto demuestra la necesidad de cambiar el sistema de enseñanza de las maestras parvularias. Esta realidad persiste hasta la actualidad, ya que si bien es cierto la gran mayoría de maestras parvularias están debidamente capacitadas en atención a los infantes, es importante señalar que en lo que se refiere a la Expresión Corporal existe un total desconocimiento, ocasionando que no se de preferencia a esta ámbito y no se ponga en práctica técnicas o estrategias que contribuyan al desarrollo psicomotriz.

Otra dificultad que ha perjudico la ejercitación de estrategias que desarrollen la expresión corporal es la falta de un espacio adecuado para la realización de movimientos corporales, pues las instituciones educativas principalmente centrales se encuentran con una sobrepoblación estudiantil y con muchas deficiencias en cuanto a espacios e infraestructura; únicamente en los centros infantiles privados se ha dado importancia a la distribución y adecuación de espacios para el desarrollo corporal, sin embargo son pocas las instituciones que cuentan con estos espacios, esta realidad ha contribuido a que las maestras parvularias no muestren interés en incorporar a su educación la expresión corporal.

En la Unidad Educativa Isidro Ayora, institución educativa ubicada en el centro del cantón Latacunga, no es ajena a la realidad nacional y local, pues la falta de espacios físicos, la sobrepoblación estudiantil que ha llegado a atender a 35 niños de educación inicial por aula, ha limitado a las maestras parvularias ejecutar actividades en beneficio del desarrollo de la expresión corporal, llevándolas a cumplir sus enseñanzas de una manera pasiva, en hojas de trabajo en una mesa y silla, factores que hacen un daño irreparable en el desarrollo físico motor del párvulo.

Además se ha evidenciado que la mayor dificultad que enfrenta la maestra parvularia en la institución es cuando debe preparar coreografías, danzas, teatros, gimnasias, dramatizaciones con los niños, pues le resulta una tarea difícil y complicada por la descoordinación motora propia de la edad del infante que debe ser desarrollada; y que brinda la oportunidad de desarrollar en el estudiante su creatividad, razonamiento, en sí su desarrollo integral.

La expresión corporal ayudará al párvulo a desarrollar de mejor manera la concentración del niño y sobre elevar su autoestima, para que el niño comience a percibir el espacio es necesario estimular su psicomotricidad y para ellos es necesario que sea capaz de captar la separación entre su Yo y el mundo que le rodea, en ellas puede establecer relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí.

Es así que a partir de esta noción de distancia y orientación del objeto respecto al Yo, el niño llega a la noción de distancia y orientación de los objetos entre sí. La estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación, aprendizaje que incrementará su autoestima y autonomía en la realización de diferentes actividades que se le presenten.

6. OBJETIVOS

6.1 General

Diagnosticar la importancia del desarrollo de la expresión corporal para lograr un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”, en el año lectivo 2016 - 2017

6.2 Específicos

- Investigar la importancia de la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora del niño y niña.
- Elaborar los instrumentos de investigación para la toma de datos que serán empleados en el trabajo de investigación referente a la expresión corporal.
- Evaluar los resultados obtenidos para el establecimiento de conclusiones y recomendaciones referentes al proyecto.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Objetivo 1 • Investigar la importancia de la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora del niño y niña	Indagación de temas de expresión corporal en diferentes fuentes bibliográficas	Organización del marco	Fuentes bibliográficas
	Escogimiento de contenidos científicos referentes a la expresión corporal	Desarrollo de temas y subtemas	Citas bibliográficas

	Organización de los contenidos	Análisis de la información científica que sustenta la expresión corporal	Referencias de autores
	Parfraseo de los fundamentos científicos teóricos de lo investigado	Criticidad de la información	Aplicación de las normas APA
Objetivo 2 <ul style="list-style-type: none"> Elaborar los instrumentos de investigación para la toma de datos que serán empleados en el trabajo de investigación referente a la expresión corporal 	Reconocimiento de la población	Determinación de la población objeto de estudio para el cálculo de la muestra y desarrollo de procedimiento metodológico	Instrumentos de investigación
	Delimitación de la población	Selección de la población afectada	Técnicas e instrumentos de investigación
	Selección de métodos de investigación y técnicas de recolección de información.	Elaboración de cuestionarios para las encuestas y entrevistas	Técnicas e instrumentos de investigación
Objetivo 3 <ul style="list-style-type: none"> Evaluar los resultados obtenidos para el establecimiento de conclusiones y recomendaciones referentes al trabajo realizado. 	Utilización de técnicas e instrumentos	Elaboración de cuestionarios de entrevistas y encuestas	Técnicas e instrumentos de investigación
	Tabulación de resultados obtenidos	Utilización de la herramienta Excel	Técnicas e instrumentos de investigación
	Representación de los datos estadísticos mediante tablas y gráficos	Cálculo estadístico	Técnicas e instrumentos de investigación

	Estudio y apreciación de resultados adquiridos	Analizar e interpretar los resultados	Técnicas e instrumentos de investigación
	Elaboración de conclusiones y recomendaciones	Análisis de los resultados obtenidos	Técnicas e instrumentos de investigación
	Desarrollo del informe final del proyecto	Transcripción del proyecto integrador	Técnicas e instrumentos de investigación

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO

8.1. Corriente pedagógica

La presente investigación acerca de la expresión corporal, se fundamenta en la corriente pedagógica constructivista; Díaz-Barriga, Frida. (2004), comenta:

“El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio” (p.2)

Según la autora este modelo se dice que en la construcción del conocimiento el estudiante tiene la oportunidad de crear su propio conocimiento mediante el movimiento, la manipulación y la experimentación directa con los materiales y escenarios en el que se encuentre el nuevo conocimiento, la enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano, es siempre una construcción interior, aún en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se insertan en los conceptos previos de los alumnos. Con mayor razón en la enseñanza constructivista, cuyo propósito es precisamente facilitar y potenciar al máximo ese procesamiento interior del alumno con miras a su desarrollo.

El modelo constructivista propicia que el estudiante piense de manera autónoma y entienda significativamente su mundo. La escuela debe promover el desarrollo cognoscitivo del estudiante de acuerdo con las necesidades e intereses de éste. El profesor debe estructurar experiencias interesantes y significativas que promuevan dicho desarrollo. Lo importante no es el aprendizaje de un contenido sino el desarrollo y afianzamiento de las estructuras mentales del conocer y del aprender. Se trata no tanto de memorizar contenidos sino de involucrarse en un proceso dinámico de conocimiento que desarrolle las destrezas cognoscitivas mediante modelos de descubrimiento y solución de problemas.

El fin de la educación, dentro de este modelo pedagógico, es generar comprensión, autonomía de pensamiento y, consecuentemente, personas creativas. Por otra parte, es importante señalar que el proceso de aplicación de estos principios constructivistas a la educación, todavía resulta utópico ya que en las escuelas en todos sus niveles, aún persisten los maestros rezagados en la enseñanza tradicionalista que no están dispuestos a cambiar su perspectiva acerca de lo que es la educación y el papel que tiene el alumno en la escuela.

8.2. Currículo para Educación Inicial

El currículo para educación inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. Por consiguiente, son agentes de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; de tal manera, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

Los objetivos expuesto en este currículo para le subnivel inicial 1 son los siguientes:

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

Los objetivos trazados para el subnivel 1 en educación inicial que integra a los niños de a 5 años, según el currículo están basados en alcanzar el desarrollo integral de los infantes mediante la estimulación del lenguaje, del desarrollo motriz, de las relaciones interpersonales, intrapersonales; en sí de todas las áreas básicas que lo conforman, las mismas que deben ser estimuladas mediante el juego trabajo, dramatización, entre otras.

Los objetivos para el subnivel inicial son los siguientes:

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
 - Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
 - Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
 - Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
 - Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
- Ministerio de Educación. (2014)

Según lo enunciado en el currículo de educación inicial, el subnivel inicial 2 debe los objetivos planteados pretenden alcanzar infantes con un nivel alto de autoestima, que le permitirá relacionarse con las personas que lo rodean sin sentirse inferior ni receloso, también su autonomía al valerse por sí mismo en las diferentes actividades cotidianas, a sentirse aceptado mediante la estimulación afectiva, mejorar su calidad de vida con una adecuada alimentación y ejercitación motriz, todo esto hará que el párvulo tenga un óptimo desarrollo integral.

Metodología del aula

La metodología más adecuada para la enseñanza en educación inicial es la metodología juego trabajo, la misma que reúne varias alternativas de ambientes de aprendizaje para que puedan ser escenarios de los juegos didácticos de los

infantes; se comienza este proceso eligiendo, individualmente o en pequeños grupos, para ver a qué se va a jugar y con quién y luego cómo lo van a hacer, con qué materiales, en cada sector se desarrollan distintas actividades para los distintos aprendizajes; en construcciones, se presentan problemas referidos al espacio, a la representación tridimensional, a la coordinación de las acciones entre los niños.

En plástica, tienen la oportunidad de descubrir nuevas maneras de componer las imágenes, explorar los distintos materiales y herramientas, en el sector de biblioteca, pueden mirar, "leer" distintos tipos de libros, revistas, diarios, folletos, enciclopedias, diccionarios etc. Pueden producir cuentos, poesías, inventar historias etc. en dramatizaciones aprenden a hablar y actuar desde el personaje, a tener en cuenta a su interlocutor, coordinar los diferentes roles.

En carpintería, pueden explorar formas, tamaños, medidas y la relación entre ellas, el uso de materiales y herramientas, esto hará desarrollar la mayor habilidad para la motricidad fina.

En ciencias, indagarán sobre los diferentes materiales, objetos, partes de plantas y animales, hacer observaciones, relacionar, explorar etc.; finalmente en los juegos tranquilos, de mesa o de madurez intelectual, los niños se enfrentan a diferentes tipos de problemas relacionados a la matemática y a otros campos del conocimiento, muchos de los juegos deben ser compartidos con al menos con un compañero esto hará que se expresen diferentes puntos de vista, se respeten las reglas, los distintos turnos etc.

Para el Ministerio de Educación. (2014):

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. (p. 41)

Según el Currículo la principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana..

Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. por ello uno de los lineamientos acerca de la metodología que se debe emplear en el proceso enseñanza aprendizaje en educación inicial según el currículo de inicial (2010), es la aplicación de la metodología juego trabajo, por los beneficios que ésta presenta, pues los niños y niñas aprender por medio del juego, ya que es una actividad innata en él; este interés del juego debe ser aprovechado por el docente para planificar actividades lúdicas que favorezcan el reconocimiento de su psicomotricidad.

Para una adecuada aplicación de la metodología se orienta también que se deben organizar espacios o ambientes de aprendizaje que permitan al párvulo experimentar mediante la manipulación de materiales de los diferentes ambientes para la construcción de su aprendizaje mientras juegan, pues se reconoce al juego como la actividad más natural e importante en la infancia, además el juego contribuye al bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños, es decir a su desarrollo integral.

Toda metodología tiene sus procesos, es así que la metodología juego trabajo tiene cuatro momentos estos son: el momento de la planificación, el momento de desarrollo, el momento del orden y el momento de la socialización, cada uno con sus respectivas actividades y tiempos para hacer del juego un juego didáctico en donde el actor principal sea el infante.

8.3 Expresión Corporal

La expresión corporal como disciplina estudia la conducta motriz con un fin expresivo, comunicativo y estético en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos, es una nueva forma de arte que posee el

cuerpo humano, su medio de expresión privilegiado y podría decirse que exclusivo. Bruzzo, (2008), lo define como:

La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales. (p. 576).

La autora nos manifiesta que la expresión corporal estudia la actividad corporal y las formas organizadas, entendiendo el cuerpo como un conjunto psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Características de la Expresión Corporal

Para hacer referencia a las características de la expresión corporal se considerará lo manifestado por Ordoñez. (2008), se considera las siguientes características como parte esencial de su aprendizaje:

1.- La mímica: toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje. 2.- La Relajación: Hace uso de la técnica de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo. 3. La Representación dramática: Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel. (p. 81)

Para Ordóñez las características esenciales de aprendizaje o desarrollo de la expresión corporal son la mímica y la relajación; la mímica porque los infantes aprenden de la imitación de movimientos las mismas que deben hacerse con su respectiva relajación para evitar tensiones musculares.

Finalidad de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. Según, Ordoñez. (2008), la Expresión Corporal tiene como finalidad:

1. Ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa.
2. Adquirir expresión gestual.
3. Tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
4. Obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento.
5. Favorecer el ritmo y las destrezas de imitación. (p.81)

Para la autora la finalidad de la expresión corporal, se centra en sí en el desarrollo motriz del infante en sus diferentes áreas básicas; como su expresión gestual que le servirá para comunicarse con las expresiones de su cuerpo, conocimiento de su cuerpo para que alcance su autonomía, control postural para lograr su firmeza al ejecutar movimientos como caminar, correr, saltar; ritmo para que coordine sus movimientos haciéndolo menos brusco en cuanto a su coordinación en diferentes ritmos.

La expresión corporal como el lenguaje de signos es una lengua natural de expresión, gracias a la cual las personas discapacitadas auditivas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, ya sea conformada por otros individuos sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas empleada.

Objetivos de la expresión corporal

Entre los objetivos de la Expresión corporal, Stokoe & Harf. (2002), menciona los siguientes:

1. Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.

2. Aprendizaje de códigos y significados corporales.
3. Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
4. Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
5. Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento. (p.31)

Para las autoras el objetivo central del desarrollo de la expresión corporal se basa en el bienestar psíquico corporal; es decir una salud mental basada en el movimiento corporal, pues la actividad propicia en el infante alegría, satisfacción y es una de las maneras más apropiadas para el aprendizaje.

La expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión de los seres humanos. Destaca su capacidad de expresar estados anímicos a través del movimiento de forma instantánea. En ella, se reúnen al igual que en los medios audiovisuales, la visión y el sonido: Las artes plásticas y la música.

El movimiento es fundamental para fortalecer en los niños/as sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano tanto en el nivel físico como mental, sin embargo hoy día cuesta mucho que los niños/as practiquen su cinética corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y madres se encuentran ocupados trabajando y no encuentran momentos para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo a nivel de salud, como menor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera.

Pero también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño/a sea mayor, a que tenga una autoestima más alta y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. La falta de movimiento en los niños/as puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

8.4 Coordinación Motriz

El autor Schnabel, (1989), definen a la coordinación motriz como "la organización de acciones motoras ordenadas hacia un objetivo determinado", según Schnabel se entiende que todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es resultado de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, fruto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivos-comprensivos del sujeto, incluyendo asimismo la parte afectiva.

Grosser, M. & Cols, (1991), definen a la coordinación motriz como:

“la distribución de todos los conocimientos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (p.21).

Coincidiendo con los autores la coordinación motriz involucra la regulación y orientación del movimiento, mejora de las habilidades motrices para la vida, se desarrollan sobre la base de medios morfo- fisiológicas que tiene el organismo, dependen del funcionamiento del sistema nervioso central, de la colaboración de los analizadores motores, pudiendo catalogarlas como habilidades sensomotrices, así como que en sus definiciones se entiende que están hablando de los mismos factores coordinativos.

Desarrollo de habilidades motrices de niños y niñas de 3 a 4 años

El desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, según Morin, (2014), manifiesta que:

Usualmente mejoran sus habilidades motoras finas para hacer cosas como dibujar con un crayón. Al aproximarse a los 4 años de edad pueden usar hasta cinco o seis palabras en una oración. Además los niños de esta edad pueden empezar a interesarse más en jugar con otros niños. (p.2)

Para la autora la edad de un niño comprendida entre los 3 y 4 años es un período esencial para el desarrollo de la personalidad del niño-niña y está definida por diversos factores biológicos y sociales los cuales influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz siendo producto de la interacción de su cuerpo con el medio contiguo.

Cada acción realizada significa una experiencia, con las cuales se coordinan mediante diseños que abarcan un radio de acción con variadas influencias que van siendo cada vez más amplias y complicadas.

Dicho proceso no es rápido, sino lleva su tiempo y varía según los elementos biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe.

Según, Herminia Watson Brown (2010), en su libro "Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años los niños – niñas; señala que:

Emplean movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las habilidades coordinativas, con variadas acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos. Logrando organizar juegos y actividades motrices, vinculadas a las tareas motrices con diversas construcciones organizadas por ellos, lo cual contribuye a enriquecer sus movimientos por iniciativa propia. (p.6)

Para la autora en estas edades resulta de gran importancia la perfección de las funciones del organismo del niño y la niña, con la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, con el fin de elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además de mejorar el crecimiento y desarrollo de los órganos y sistemas, las propiedades de defensa del organismo se manifiesta muy débilmente; por lo que los niños pequeños están expuestos a las influencias perniciosas del medio exterior.

Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer todos los grupos de músculos, al desarrollo del sistema cardiovascular, a fortalecer los músculos que ayudan al funcionamiento de este y así como a contribuir a que la respiración se produzca de una forma profunda y rítmica, además del desarrollo del sistema nervioso y de los analizadores.

Entre las metas a alcanzar tenemos: carrera combinando con otros elementos, cuadrúpeda por encima de bancos y tablas con movimientos coordinados, reptan por el piso coordinadamente, caminan por bancos con diferentes combinaciones y buena estabilidad, escalan, capturan pelotas con ambas manos y lanzan de diferentes formas y desde diferentes posiciones.

En dichas edades, es necesario tener en cuenta el avance del pequeño en relación con la motricidad fina, motricidad gruesa con etapas del habla y el lenguaje.

Motricidad fina en los niños de 3 a 4 años

Los infantes que atraviesan por esta edad se enfrentan a nuevos retos en su motricidad fina como al manejo de los cubiertos, a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

Según, Cabezas, Fausto. (2008) manifiesta que: La Motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (p. 16).

Para la autora la motricidad fina necesita de un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos que la implica, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión que serán desarrollados en las diferentes etapas de la vida.

Entre las actividades que se pueden utilizar para determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas se mencionan las siguientes:

- Construye torres de alturas indefinidas.
- Corta figuras sencillas con tijeras.
- Realiza figuras con plastilina.
- Sostiene objetos con los dedos en vez de sostenerlos con el puño.

Motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años

La motricidad gruesa a los 3 y años de vida evidencia ya acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría. Si los quieres ver, sólo tienes que observar a los niños en el recreo.

Para, Motos, T (2004); la motricidad gruesa: “Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos”. (p 61).

Analizando lo manifestado por el autor el movimiento motor grueso va en desarrollo a la par con el crecimiento del infante; ya que el control motor grueso es una ilusión en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

- Se reta a sí mismo durante los juegos en el receso.
- Se para en un pie durante cinco o diez segundos.

- Atrapa pelotas.
- Camina, corre y salta en diferentes direcciones.
- Lanza y golpea pelotas de forma combinada.
- Escala con coordinación.
- Trepa por un plano vertical.

Esquema corporal

Nevado & Asociados (2008). “Se puede considerar al esquema corporal como la representación o la imagen inmediata que tenemos de nuestro cuerpo en estado detenido o en movimiento, con relación a sus diferentes partes entre ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos y de las personas” (p. 104).

El esquema corporal es aquella representación mental, imágenes, percepciones tridimensionales, que cada persona posee de sí mismo. Esta es la razón o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y medios de movimiento, para tener un buen esquema corporal se necesitan de una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial, temporal, y de la afectividad.

Con los conceptos anteriormente citados se puede manifestar que el esquema corporal es la comprensión correcta del cuerpo definiendo así a la imagen corporal y al concepto corporal, los cuales se desarrollan mediante actividades que favorecen el conocimiento del cuerpo como un todo, el conocimiento del cuerpo en partes, el control de los movimientos globales y segmentados, el equilibrio estático, el equilibrio dinámico y la expresión corporal armónica.

Elementos del esquema corporal

Una definición de esquema corporal es la emitida por Ordoñez, María del Carmen. (2008); quien manifiesta que: “El esquema corporal como la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí

mismo” (p. 12); para la autora la manera es la manera en la que concibe la mente la imagen del cuerpo; los elementos que conforman el esquema corporal son de distinta medio éstos son:

- Perceptivos.
- Experimentación personal.
- Experimentación social.
- Desarrollo del lenguaje.
- Representación simbólica.
- Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espacio-temporal.

Pérez Sánchez, (2005), señala que todo esto se basa en las valoraciones desde el propio cuerpo como unidad, el cuerpo como objeto del propio conocimiento, el niño y niña de Educación Inicial debe identificar un camino que no completará hasta años más tarde. El cuerpo es el primer medio de relación que tiene con el mundo que le rodea; por ello, cuanto mejor se lo conozca, mejor podría desenvolernos en él.

El niño reconocerá donde está la cabeza, oreja, nariz, frente, boca, labios, lengua, dientes, barbilla, pestañas, cejas, pelo, ojos, cuello, hombros, brazos, codos, muñecas, manos, dedos, uñas, tronco, pecho, espalda, vientre, cintura, caderas), piernas, muslos, rodillas, tobillos, pies, dedos, uñas, pene, vagina. Posterior al crecer el niño y la niña hay que ir introduciendo diferentes partes para que amplíen su consciencia corporal como son las clavículas, omoplatos, mandíbula, talón y más, partiendo de los principios de desarrollo céfalo-caudal y próximo distal.

Objetivos del esquema corporal

Existen varios objetivos según Pérez Sánchez (2005), que pretende alcanzar el desarrollo del esquema corporal de los cuales podemos nombrar:

- Tomar pleno conocimiento de las distintas partes del cuerpo.
- Saber distinguir los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro. Hacer conciencia de la vestimenta que cubre los distintas partes corporales.
- Conocer el funcionamiento de las distintas partes del cuerpo.
- Conocer la simetría corporal. Conocer las partes y elementos que son dobles.
- Aprender a observar usando un espejo.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo. (p. 2).

Concordando con el autor, el mismo que nos habla sobre los objetivos del esquema corporal, el infante tiene por fin el reconocer cada una de las partes que con forman su cuerpo humano, sus posibilidades de movimiento, características, entre otras, además reconocerse frente a su imagen en el espejo tanto su lateralidad como componentes de su esquema corporal.

8.5 Desarrollo Psicomotriz

El desarrollo psicomotriz es el camino que conduce a cambios en la estructura de la persona y que se presenta constantemente, dando lugar al aprendizaje de varias habilidades motrices, que favorecen a sus procesos de desarrollo biológico, del pensamiento y de integración social, todos estos procesos se producen en interrelación continua, de tal manera que generan espacios para lograr la autonomía en el ser, lo cual fundamental en la formación de las personas, por tal razón es la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta la edad adulta.

Por medio de este desarrollo se logran procesos de adaptación orgánica y social que ayudan al dominio propio y del medio ambiente, hechos que facilitan a su vez usar las capacidades motrices como un medio que contribuya a los procesos de interacción con los demás. El desarrollo psicomotriz transfiere al niño la facilidad

de conocer el mundo y su propio cuerpo, brindando la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente al poseer el dominio del ambiente donde se desenvuelve.

La palabra está compuesta por dos vocablos: psico, que se refiere a la psique (pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por tanto, la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones. La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del infante. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

Para. Palacio, J. (1989), el desarrollo psicomotriz: “Es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles” (p. 65).

El autor considera que el desarrollo psicomotriz implica un componente externo (acción) y un competente interno (la representación del cuerpo y sus posibilidades). Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar. Se debe tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza por ello las respuestas que el individuo entregue es gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior.

Psicomotricidad

Según García N, Juan Antonio. (2002) la Psicomotricidad es: La técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.” (p. 26).

El concepto integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Por lo tanto, es importante en el desarrollo de la

La psicomotricidad se define como la intervención educativa o terapéutica que tiene como fin el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través de su propio cuerpo, significando que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad se basa en toda la relación psicosomática que existe entre cuerpo-mente, que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, por consiguiente son todas aquellas experiencias motoras que ofrecemos al niño las cuales ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de edad, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas; a nivel motor ya que le permitirá dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo, pues le permitirá mejorar la memoria, la atención, concentración y creatividad del niño y a nivel social y afectivo porque le permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Entre otros beneficios tenemos los siguientes:

- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.

- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. Maestra Kiddy's, (2012)

Como se señala en este artículo se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

Etapas de la psicomotricidad

Ortega & Blázquez, (1982), "En los primeros años de vida, la experiencia corporal del niño constituye es la fuente de la estructuración de su personalidad, la cual se manifestará en el "Yo corporal". (p. 14), más adelante de la relación con el entorno y consigo mismo conjuntamente a la maduración del sistema nervioso, se

confirma lo que se denomina imagen del cuerpo, que en una etapa posterior, al completar en la toma de conciencia del espacio y del tiempo, finalizará en la elaboración del "esquema corporal".

- De los 0-3 meses comenzará la etapa de movimientos, reflejos además de estar acompañados de la etapa oral.
- De los 3 meses-1 año: se adquirirá las sensaciones cutáneas de vestir, lavar; resultan fundamentales pues existirá el paso de la postura horizontal a la vertical.
- Posteriormente de 1-3 años: aparece la marcha que facilita el descubrimiento con su entorno y la prensión se hace más precisa.
- A los 3-7 años: continuara período transitorio en el que el niño se desprende progresivamente de su subjetividad, pasando del egocentrismo y sincretismo a un estadio de representación analítica.
- Finalmente a los 7-12 años: tenemos la estructuración definitiva segmentaria y del esquema corporal, determinándose que, estas son etapas que permiten un desarrollo armónico, normal e integral en los/as niños/as.

Fundamento en la cita anterior se puede manifestar que el progreso de la expresión corporal cumple con 5 etapas las cuales van desde los cero años hasta los 12 años; cada una de ellas se encuentran determinadas por las actividades que el infante puede realizarlas naturalmente, espontáneamente, estas etapas deben ser respetadas y no forzadas para no alterar su sano desarrollo.

8.6 Lateralidad

La lateralidad es una de las áreas básicas de la psicomotricidad que se deben desarrollar en el infante, para prepararlo al proceso de lectura y escritura además que para su autonomía en todas sus actividades, para García Ramírez, (2007):

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales

distinguiamos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo).

Analizando lo citado por la autora, se puede definir a la lateralidad como la preferencia y dominio de un lado corporal sea derecho e izquierdo controlado por el cerebro, el mismo que implica el movimiento de brazo, pierna, mano, pie, ojo, oído y otras más. Cada persona es un ser único particular y de la misma manera su lateralidad, la lateralidad se puede observar a simple vista en la persona, mientras la dominancia hemisférica cerebral no debido a que es algo interno del cerebro.

8.7 Tipos de lateralidad

Existen diferentes tipos de lateralidad basada en la dominancia observada en el infante, según Pérez Echeverría, (2011); estas pueden ser: lateralidad cruzada, lateralidad contrariada, lateralidad indefinida, dextralidad, zurdería.

1. Lateralidad cruzada: cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante)

2. Lateralidad contrariada: zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.

3. Lateralidad indefinida: cuando usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Este tipo, puede producir o no problemas de aprendizaje, ya que los niños que tienen esta lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas. Se produce el ambidextrismo (ambidiestro), en el que no existe una dominancia manual manifiesta.

4. Dextralidad: es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho.

5. Zurdería: es el predominio del ojo, mano, pie y oído izquierdo.

Factores de lateralidad

Existen diferentes factores que van a incidir en la lateralidad del niño o la niña, entre ellos analizaremos los siguientes:

Factores neurológicos.- Basándose en la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro, según los investigadores, se puede deber a una mejor irrigación de sangre con uno u otro hemisferio. En la actualidad, numerosos neurólogos han demostrado que la relación entre predominio hemisférico y lateralidad, no es absoluta.

Factores genéticos.- Esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral alegando que la lateralidad de los padres debido a su predominancia hemisférica condicionará la de sus hijos. De este modo se ha comprobado que el porcentaje de zurdos cuando ambos padres lo son se dispersa (46%), sin embargo cuando ambos padres son diestros el por ciento de sus hijos zurdos disminuye enormemente (21%), 17% si uno de los padres es zurdo.

Zazo, afirma que la lateralidad normal diestra o siniestra queda determinada al nacer y no es una cuestión de educación, a su vez, el hecho de encontrar lateralidades diferentes en gemelos idénticos (20%), tiende a probar que el factor hereditario no actúa solo. Sin embargo la dominancia no es total, es decir, que una gran mayoría, a pesar de tener claramente determinada la dominancia lateral, realizan acciones con la mano dominante.

Factores sociales.- Numerosos son los factores sociales que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los más destacables citaremos los siguientes:

- Significación religiosa. Hasta hace muy poco el simbolismo religioso ha influido enormemente en la lateralidad del individuo, tanto es así, que se ha pretendido reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la derecha por las connotaciones que el ser zurdo, tenía para la iglesia.

- El lenguaje. Éste, también ha podido influir en la lateralidad del individuo, en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo bueno. Lo opuesto al término diestro es siniestro, calificativo con lo que la izquierda se ha venido a relacionar. En cuanto al lenguaje escrito, en nuestra altura, la escritura se realiza de la izquierda a la derecha, por lo que el zurdo tapaná lo que va escribiendo, mientras que el diestro no lo hará.

Causas ambientales.- Entre los que podemos citar:

- Del ámbito familiar. Desde la posición de reposo de la madre embarazada hasta la manera de coger al bebe para amamantarlo, mecerlo, transportarlo, la forma de situarlo o de darle objetos..., etc. puede condicionar la futura lateralidad del niño. Del mismo modo las conductas modelo que los bebes imitan de sus padres también pueden influir en la lateralidad posterior.
- Acerca del mobiliario y utensilios. Todos somos conscientes de que el mundo esta hecho para el diestro. Los zurdos o los mal lateralizados tropiezan con especiales dificultades de adaptación, esto se debe a que la mayor parte del instrumental, se ha fabricado sin tener en cuenta los zurdos. Para concluir este punto, podemos decir que el medio social actúa sobre la manualidad reforzando la utilización de una mano en casi todos los aprendizajes.
- En este sentido y centrando la dominancia lateral a manos, ojos, pies y oídos, principalmente a los dos primeros, podemos distinguir los siguientes tipos de lateralidad:
 - Según la clase de gestos y movimientos a realizar:
 - De utilización o predominancia manual en las actitudes corrientes sociales.
 - Espontánea (tónico, gestual o neurológico), que es la que se manifiesta en la ejecución de los gestos espontáneos. Ambos generalmente coinciden y en caso de discordancia originan dificultades psicomotrices.

Según su naturaleza:

- Normal o predominio del hemisferio izquierdo o derecho.
- Patología por lesión de un hemisferio, el otro se hace cargo de sus funciones.

8.8 Equilibrio

Para Piaget (1999), “el equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento” (p 35). Quizá la noción clave de la teoría de Piaget es la noción de equilibrio. Se entiende el equilibrio de forma continua, es decir, el ser humano está buscando permanentemente el equilibrio. Para conseguir el equilibrio el ser humano actúa sobre el medio.

Conforme se desarrolla el niño, el tipo de acciones que puede llevar a cabo sobre el medio cambia, por tanto, el equilibrio resultante será también distinto. La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas. Sin embargo, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura.

Los niños que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila son niños que no tienen su equilibrio muy bien desarrollado. El objetivo con relación con el desarrollo integral del niño, es favorecer el logro del control de sí mismo que le permita llegar a la independencia de sus movimientos y/o la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

El desarrollo psicomotor y postural del niño, es mejorar el dominio del equilibrio ya que es fundamental que el niño adquiera capacidad de equilibrio para manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico. El equilibrio permitirá al niño realizar sus actividades correctamente y en una postura correcta.

Para el niño de tres a cuatro años es muy importante realizar diferentes ejercicios para ayudar a mantener su equilibrio.

Ejercicios que debemos realizar para ayudar al niño a desarrollar su equilibrio.

- Caminar en línea recta sin salirse de la línea.
- Caminar sobre una cuerda.
- Saltar de un solo pie.
- Saltar alternadamente sobre uno y otro pie.
- Mantenerse parado con un solo pie.
- Jugar la rayuela.
- Caminar con un objeto sobre la cabeza.
- Llevar un vaso de agua sin derramarlo.
- Caminar en puntas del pie.
- Caminar con los talones.

Panez S. Juvitza (2000), especifica que “el equilibrio es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo” (p 145).

Es importante que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente, ya que el desarrollo psicomotor y postural del niño es mejorar el dominio del equilibrio para mejorar diferentes posturas.

8.9 Movimiento

Canales Carmelo (1991), deduce que el movimiento es “la coordinación es una capacidad física complementaria que permite al niño realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico”. (p 18). Es decir, el movimiento es la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para

hacer de los movimientos gestos activos. Pudiendo hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo -resistencia- y para desplazar objetos pesados -fuerza-. Para "convertir" estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación.

Tipos de coordinación:

Coordinación segmentaria.- Se refiere a los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc.

Diferencian dos tipos de coordinación segmentaria:

- Coordinación óculo - pédica.- los movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo), como en fútbol; y lanzamiento de la pelota.
- Coordinación dinámica general.- intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en el juego de la canasta, los movimientos son dirigidos y están sincronizados afectando a todo el cuerpo, desde los pies hasta la visión, pasando por tronco y brazos o manos. En el gesto del salto, tanto vertical, como horizontal, la correcta contracción y relajación secuenciada y ordenada de los músculos aumentará la marca.

Es muy importante automatizar el patrón motriz del gesto deportivo de lanzamiento de peso, en el que la coordinación será la que sume inercias y fuerzas para mandar el objeto lo más lejos posible.

Coordinación Espacial.- Los movimientos son ajustados para adaptarse al desplazamiento de un móvil y / o al de los niños, cuyas trayectorias se producen en un espacio. Haeussler, I (1995, da a conocer que “en la etapa infantil se hace imposible separar los elementos que la componen, ya que todos y cada uno de los aspectos del desarrollo están estrechamente ligados”. p. 59.

La relación del niño con el mundo externo pasa primero a través de la relación consigo mismo. Para lo cual es necesario comenzar con conocer su propio cuerpo, sus características y posibilidades, esta exploración tiene por objeto el acto motriz. Dentro del trabajo motriz se puede hablar de motricidad fina; aquellas realizadas por los segmentos dístales, y gruesa la que reúne las actividades globales del cuerpo más proximales al eje central.

Al pasar la etapa de la niñez, llegamos a la adolescencia en la cual el movimiento es aún indispensable para poder desenvolverse, desarrollarse e interrelacionar en el medio. Todas estas actividades presentan una serie de atributos comunes y ciertas maneras de realizarlas y todas estas condiciones se encuentran influidas en el fenómeno del ritmo implícito, especialmente en la coordinación del movimiento.

Y es precisamente el concepto de Coordinación quien presenta el papel central en esta investigación, tanto para niños como para adolescentes, en el cual se presenta la implicancia en el desarrollo motor de ambos grupos y como mediante el instrumento de medición “Tepsi” y “Test de aptitud física”, pueden ser evaluados para posteriormente ser estimulados y obtener de él, mayores logros de evolución psicomotriz, de acuerdo al desarrollo de cada grupo. En esta etapa el niño no tiene completamente desarrollada la coordinación ya que para él es muy difícil realizar ejercicios con mayor dificultad.

Ejercicios para una buena coordinación.

- Saltar con un solo pie e inmediatamente cambiarlo.
- Caminar moviendo la cabeza.
- Flexionar el tronco y toparse las puntas de los pies.
- Saltar como conejitos. - Jugar al soldadito.
- Juntar los pies y poner los brazos adelante, atrás abajo, arriba.
- Con estos ejercicios el niño ya seguirá perdiendo el miedo y tendrá mayor seguridad en sí mismo y a la vez tendrá una mejor coordinación.

La exploración del movimiento permite el enriquecimiento cinético, la confianza y seguridad, también vamos preparando al niño para la tecnificación del movimiento y del dominio corporal y la coordinación de movimientos

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Qué fundamentaciones conceptuales referentes a la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial deben examinarse?
- ¿Cuál es el procedimiento metodológico de la investigación para la adquisición de antecedentes informativos con respecto a la expresión corporal?
- ¿La evaluación de resultados obtenidos permite el establecimiento de conclusiones y recomendaciones referentes al trabajo realizado?

10. METODOLOGÍAS

10.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cuali-cuantitativo, cualitativo de acuerdo con Sampieri, (2015), dice que:

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. Esta investigación procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. (p. 34).

Es cuantitativa, porque se realizará un cálculo estadístico, el mismo que permitirá deducir los datos obtenidos para conocer la realidad en que se encuentra el trabajo en la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

Según Sampieri (2015), es cuantitativa por cuanto se pretende señalar, mediante alternativas, usar magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante el cálculo estadístico para realizar su análisis e interpretación. Para que exista una metodología cuantitativa es necesario que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea representable por algún modelo numérico ya sea lineal, exponencial o similar. Es decir, que haya claridad entre los elementos de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente dónde se inicia el problema, en qué dirección va y qué tipo existe entre sus elementos. (p. 35)

10.2 Modalidad básica de la investigación

La investigación tiene las siguientes modalidades: Bibliográfica y De campo.

Bibliográfica: La Investigación bibliográfica se basa en el análisis profundo de diferentes enfoques teóricos, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el trabajo en la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”, basándose en documentos como fuente primaria y libros, revistas y otras publicaciones como fuente secundarias.

De campo: La investigación de campo es aquel estudio sistemático de los hechos en el lugar mismo donde se producen los acontecimientos. En esta modalidad, la investigadora tomará contacto en forma directa con la realidad del trabajo en la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

10.3 Tipos de investigación

Exploratoria

Este nivel de investigación posee una metodología flexible, dando mayor amplitud y dispersión que permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social y académica como es el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación

Inicial, sondeando un problema poco investigado o desconocido, en un contexto poco particular, que en la presente investigación sería el trabajo en la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

Descriptiva

Es un nivel de investigación de medición precisa, requiere de conocimientos suficientes, tiene intereses de acción social y académica, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifican el comportamiento según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente. En la presente investigación se reseñan las características y los rasgos de la situación objeto de estudio que es el trabajo en la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”.

10.4 Población y muestra

La población a investigar está conformada por:

Tabla 1: Población y muestra

Descripción	Número
Niños y niñas	25
Docentes	5
Padres de familia	25
Autoridades	1
TOTAL	56

Fuente: Unidad Educativa “Isidro Ayora”
Elaborado por: la investigadora.

Por ser una población menor a 100, se trabajará con la totalidad del universo.

Tabla 2: Técnicas e instrumentos

N o.	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	Observación a niños/as	Lista de cotejo
2	Encuesta a padres de familia y docentes	Cuestionario
3	Entrevista a autoridades	Guía de la entrevista

Elaborado por: la investigadora.

10.5 Técnicas e Instrumentos de investigación

Encuesta.- La Encuesta está formada por una serie de preguntas que están dirigidas a una población o muestra representativa y tiene como finalidad averiguar estados de opinión, actitudes o comportamientos de las personas ante asuntos específicos, según Méndez (1995), la define como:

“Es una técnica que tiene aplicación en aquellos problemas que se pueden investigar por método de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento. La encuesta permite el conocimiento de las motivaciones, actitudes, opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación” (p.106).

Para Méndez la encuesta es una técnica que sirve para recolectar información de un grupo de personas que forman parte de una investigación específica, de tal manera que se pueda conocer la realidad en la que se desenvuelve la problemática para seguidamente poder tabular sus resultados y de esta manera realizar su respectivo análisis e interpretación. En la presente investigación se encuetará a los docentes, padres de familia de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica OEA en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora.

Entrevista.- Es una técnica de investigación social que se las aplica donde se cuenta con un acceso directo a los individuos que forman parte de la población a ser estudiada; según Buendía, Colás y Hernández citado por González (2009), es: “la recogida de información a través de un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar planteadas por el entrevistador” (p.83).

Según González la entrevista permite la recolección de información de una manera directa mediante la comunicación del entrevistador y entrevistado, el mismo que puede dar un criterio muy amplio respecto a una información solicitada, para que se pueda aplicar una entrevista el investigador debe contar con una guía de entrevista previamente elaborada. Para la realización de este estudio, se eligió la aplicación de la entrevista a las autoridades de la institución.

La ficha de observación.- Troya, (2010), lo define como:

“Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados.- En lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle” (p.4).

Es una técnica propia de la investigación documental, que permite al observador plasmar en un registro de observación de forma clara y precisa toda la información obtenida para facilitar su posterior análisis, para que se aplique adecuadamente esta técnica se debe determinar la unidad de observación, las condiciones en que la asumirá y las conductas que deberán registrarse, para ello, se puede utilizar una lista de cotejo para registrar todo lo observado. Esta técnica se aplicará a los niños y niñas en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1 Discusión de resultados de la entrevista aplicada al señor rector de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

1. ¿Cree usted que es importante trabajar la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial?

Respuesta: El señor Rector manifiesta que trabajar con los niños y niñas de educación inicial es un sinónimo de jugar y el juego implica movimiento, razón por la cual es imprescindible el trabajo de la expresión corporal.

Argumento: El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial es lúdico, y se encuentra enfocado al desarrollo integral del infante en donde la maestra parvularia debe poner mayor interés en desarrollar la coordinación motora de los infantes mediante la estimulación de su expresión corporal, pues la mejor edad para ello es la primera infancia.

2. ¿Considera usted que la realización de actividades lúdicas estimula el desarrollo de la expresión corporal?

Respuesta: Sin duda toda actividad lúdica implica movimiento y el movimiento la estimulación y desarrollo de la expresión corporal.

Discusión: La edad de los infantes de educación inicial es apta para las actividades lúdicas, ya que ellos gustan del juego, siendo ésta la estrategia más viable de enseñanza aprendizaje con este grupo de infantes y mientras más actividades lúdicas proponga la maestra mayor será el desarrollo de la expresión corporal del párvulo.

3. ¿Las docentes del nivel Inicial incluye actividades lúdicas en las planificaciones para trabajar la expresión corporal que desarrolle la coordinación motora?

Respuesta: Sí, en la planificación que presentan las docentes del nivel se registran actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal; sin embargo toda planificación está sujeta a cambios y además es flexible.

Argumento: El modelo curricular y las estrategias metodológicas que propone el currículo de Educación inicial se encuentran fundamentados en la aplicación del juego trabajo para el desarrollo de destrezas, las mismas que deben ser planificadas mediante estrategias lúdicas; sin embargo las condiciones de infraestructura no prestan las facilidades para este trabajo, por lo que en la mayoría de las ocasiones las maestras parvularias han impartido sus clases dentro del aula de clase que resulta pequeña para un buen desarrollo de la expresión corporal.

4. ¿Qué actividades recomendaría implementar a las maestras para que los niños/as desarrollen la coordinación motora?

Respuesta: Las actividades que se podrían recomendar a las docentes del nivel serían juegos grandes, pequeños, rondas, teatro, entre otras que le permitan al infante expresarse corporalmente.

Argumento: De las actividades que proponga la maestra depende el grado de aprendizaje y motivación del párvulo por ello se deben considerar a las actividades lúdicas como estrategias de enseñanza que sin duda alguna captará la atención del infante, le permitirá una participación activa y lo motivará a aprender jugando.

5. ¿Considera adecuado el trabajo realizado por las maestras para el desarrollo de la expresión corporal y coordinación motora?

Respuesta: El trabajo realizado por las docentes parvularias que se encuentran al frente de la educación inicial en la institución si es aceptable.

Argumento: Se puede hablar de un buen trabajo de las maestras del nivel, sin embargo aún se mantiene la idea que al niño y niña de inicial se le debe enseñar a utilizar cuadernos con ejercicios de pre escritura o a escribir su nombre, entre otras concepciones erradas que han venido impidiendo el desarrollo integral del infante que lo aleja de tener una infancia plena.

11.2 Análisis y discusión de resultados de la entrevista aplicada al personal docente de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

1. ¿Por qué es importante trabajar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial?

Respuesta: El trabajo en el desarrollo de la expresión corporal según las versiones de las 5 docentes encuestadas es importante porque permite a los infantes expresar sus emociones, sentimientos y necesidades.

Argumento: El niño y niña debe aprender a expresarse de diferente manera ya sea con la utilización del lenguaje oral, gestual, expresarse con el movimiento de su cuerpo; ya e esto le ayudará a tener mayor independencia y por lo tanto mayor confianza y seguridad en el mismo.

2. ¿Considera usted que la realización de actividades lúdicas estimula el desarrollo de la expresión corporal?

Respuesta: todas las docentes manifiestan que las actividades lúdicas si estimulan el desarrollo de la expresión corporal porque implica el movimiento de los estudiantes.

Argumento: Al aplicar actividades lúdicas se está ofreciendo a los párvulos espacios de movimiento, de desarrollo corporal, pues son actividades activas que gustan a los infantes debido a que estas acciones implican estar en movimiento evitando de esta manera que los estudiantes caigan en la distracción o en el aburrimiento.

3. ¿Cómo desarrolla la coordinación motora en los infantes?

Respuesta: Para desarrollar la coordinación la motora las 5 maestras entrevistadas coinciden que han aplicado con los niños actividades como juegos bailes, ronda, dramatizaciones.

Argumento: Las actividades señaladas por las maestras si logran el desarrollo de la coordinación motora que es básica para que los infantes adquieran seguridad en sus movimientos y mayor independencia en sus actividades

cotidianas, pero para que sean efectivas deben ser aplicadas constantemente; sin embargo se ha visualizado que los infantes más pasan en el aula en trabajos grafico plásticos, que únicamente contribuyen al desarrollo motriz fino.

4. ¿En que emplea las actividades lúdicas en el aula de clase?

Respuesta: Las actividades lúdicas han sido empleadas para el desarrollo de las destrezas respectivas de cada experiencia de aprendizaje, además para incentivar motivar al niño y niña a aprender.

Argumento: En todas las destrezas que se planifican se encuentran presentes actividades lúdicas debido a que la metodología de aprendizaje adecuado para los niños y niñas de educación inicial es el juego trabajo, además la corta atención que brindan los párvulos a una determinada actividad hace que la docente aplique también actividades lúdicas como estrategia para captar la atención e interés por aprender.

5. ¿Por qué es importante desarrollar actividades lúdicas que estimulen la autoestima al niño/a?

Respuesta: Es importante estimular el autoestima del niño y niña con actividades lúdicas debido a que es el mejor camino para que adquieran seguridad y confianza, pues las actividades lúdicas invitan al párvulo a integrarse en la actividad y participar activamente en ella.

Argumento: Estimular el autoestima del niño o la niña es imprescindible, primeramente porque le enseñamos al niño a quererse, valorarse y respetarse a sí mismo desde su infancia que es la etapa de vida adecuada para la formación de la personalidad del ser humano para de esta manera evitar adolescentes o adultos conflictivos.

6. ¿Cree importante usar actividades de expresión corporal antes de iniciar la clase?

Respuesta: Sin duda las actividades de expresión corporal al inicio de la clase motivan y predisponen al infante a aprender como una actividad de relajamiento.

Argumento: Predisponer al párvulo a un nuevo aprendizaje hace que su cerebro se prepare a aprender y que su actitud se favorable, además brinda un espacio de relajamiento y confianza con su maestro mejorando así las relaciones afectivas docente – estudiante.

7. ¿Facilita el acercamiento de los niños con naturaleza utilizando como recurso las actividades lúdicas cooperativas?

Respuesta: Si generalmente se han aplicado las actividades lúdicas para lograr la integración y socialización de los niños y niñas, a la vez la confianza con la docente.

Argumento: Las actividades lúdicas son estrategias que consigue en el infante una participación natural en una actividad por el mismo hecho de que el juego es un gusto innato en el párvulo que despierta en él su interés y deseo de participar a la vez que le proporciona emociones y satisfacciones.

8. ¿Qué actividades realiza para que el niño/a aprenda a controlar sus movimientos y expresen sus sentimientos, pensamiento he ideas?

Respuesta: Una de las actividades que se han realizado para controlar los movimientos y que expresen sus sentimientos he ideas por medio de ellos ha sido la aplicación del juego simbólico.

Argumento: El juego simbólico ha logrado en el infante el control de sus movimientos pues mediante la imitación de diferentes personajes han tratado de imitar los movimientos de cada uno de ellos; además ha servido para que el niño y niña pueda expresar sus sentimientos al actuar en un determinado rol que implique la dramatización.

11.3 Análisis y discusión de resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

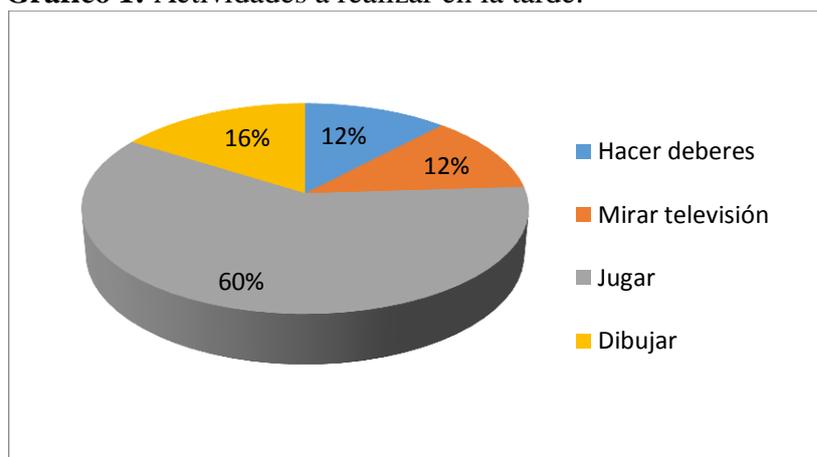
1.- ¿Qué actividades realiza su niño en las tardes?

Tabla 3: Actividades a realizar en la tarde.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dibujar	3	12%
Mirar televisión	3	12%
Jugar	15	60%
Hacer deberes	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 1: Actividades a realizar en la tarde.



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 60% de padres de familia manifiestan que sus hijos e hijas juegan en las tardes, el 16% señala que hacen los deberes, el 12% indica que mira la televisión y el 12% infiere que dibujan.

Con la aplicación de la encuesta se puede determinar que la actividad de mayor incidencia es jugar en las tardes.

2.- A su niño le gusta los juegos como:

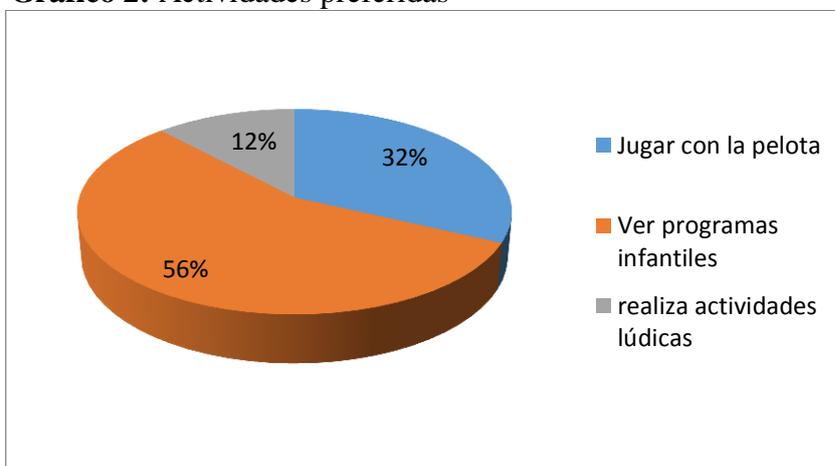
Tabla 4: Actividades preferidas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Jugar con la pelota	8	32%
Ver programas infantiles	14	56%
realiza actividades lúdicas	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 2: Actividades preferidas



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 56% manifiestan que sus hijos ven programas infantiles, el 32% señala que juegan con la pelota y el 12% indica que realizan actividades lúdicas.

Según los resultados de la encuesta se puede determinar que la mayoría de padres de familia encuestados afirman que la actividad preferida por sus hijos es ver programas infantiles, lo que evidencia la falta de actividad física en ellos, situación preocupante pues su tiempo está ocupado en sentarse al frente del televisor y no a desarrollar su expresión corporal.

3.- ¿Qué tipo de actividades realiza su niño los fines de semana?

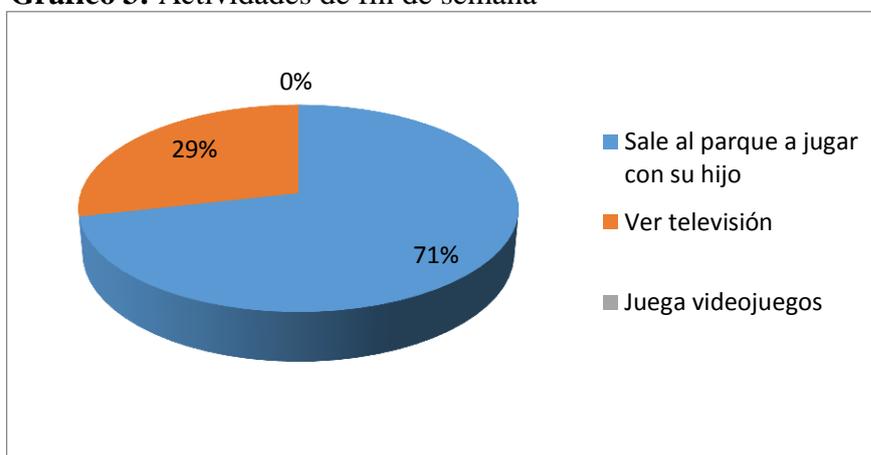
Tabla 5: Actividades de fin de semana

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sale al parque a jugar con su hijo	20	71%
Ver televisión	5	29%
Juega videojuegos	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 3: Actividades de fin de semana



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 71% manifiestan que salen al parque a jugar con sus hijos, mientras que el 29% señala que ven televisión.

Analizando los resultados se puede determinar que la mayoría de padres de familia encuestados afirman que la actividad más realizada es salir al parque a jugar con sus hijos, aspecto favorable para ejercitar la expresión corporal, ya que el juego permite el movimiento y expresión del infante.

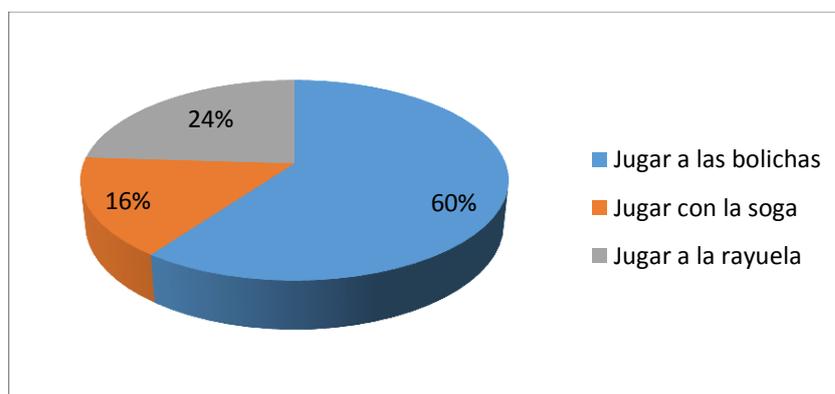
4.- ¿Que actividades realiza el niño/a?

Tabla 6: Actividades que interactúan con los juegos populares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Jugar a las bolichas	15	60%
Jugar con la sogá	4	16%
Jugar a la rayuela	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 4: Actividades que interactúan con los juegos populares



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La aplicación de la encuesta permite visualizar que el 60% de padres de familia manifiestan que juegan a las bolichas con sus hijos, el 24% señala que juegan a la rayuela y el 16% indica que juegan con la sogá.

Con la aplicación de la encuesta se puede determinar que la actividad que más realizan los padres de familia con sus hijos es jugar con las bolichas, este juego permite el desarrollo de la motricidad fina, pues se pone de manifiesto la ejercitación de la pinza dactilar.

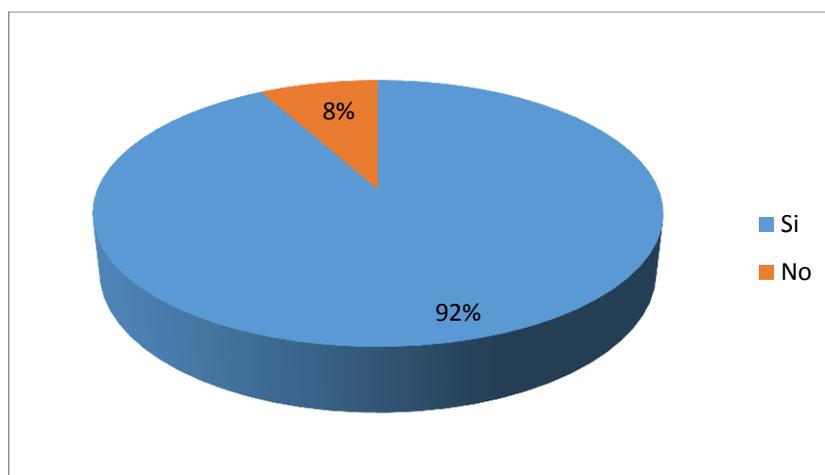
5.- ¿La maestra realiza talleres para los padres de la institución sobre motricidad?

Tabla 7: Realización de talleres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	23	92%
No	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 5: Realización de talleres



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De los 35 padres de familia encuestados, el 92% manifiestan que la maestra si realiza talleres para los padres de la institución, mientras que el 8% indica que no.

Según los resultados de la encuesta se puede determinar que la mayoría de padres de familia encuestados afirman que la maestra si realiza talleres para los padres de la institución sobre motricidad para que puedan dar una debida orientación en su hogar para desarrollar la motricidad fina de sus hijos.

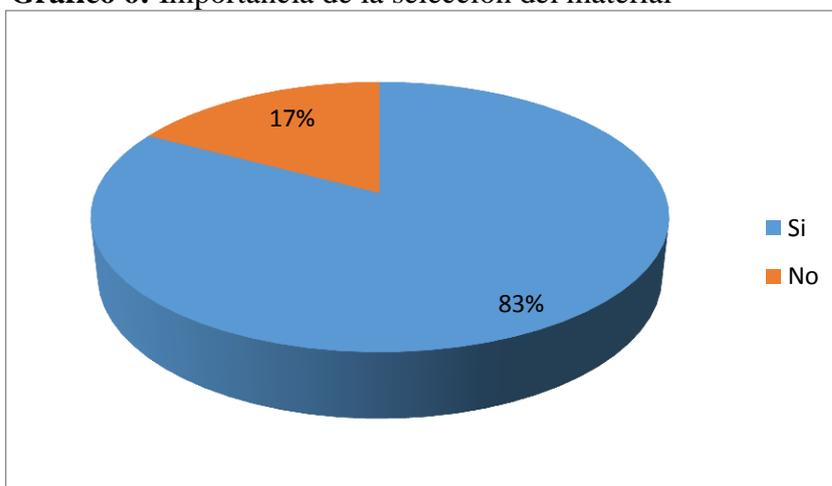
6.- Cree que es importante seleccionar el material para el niño, al momento de realizar los juegos.

Tabla 8: Importancia de la selección del material

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	19	83%
No	6	17%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 6: Importancia de la selección del material



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De los 35 padres de familia encuestados, el 83% manifiestan que si consideran importante seleccionar el material para el niño al momento de realizar los juegos, mientras que el 17% señala que no.

Analizando los resultados se puede determinar que la mayoría de padres de familia encuestados afirman que si consideran importante seleccionar el material para el niño al momento de realizar los juegos.

7.- Motiva a su hijo a relacionarse con nuevos amigos para que el juego se torne más divertido

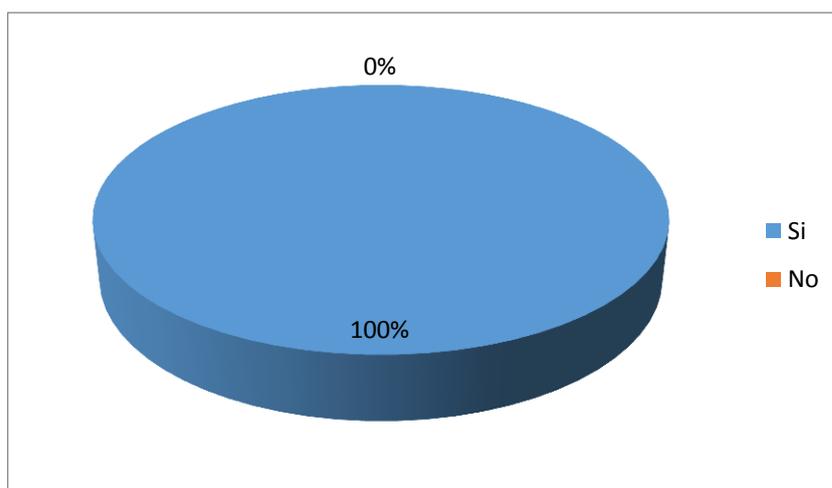
Tabla 9: Motivación al niño para relacionarse

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 7: Motivación al niño para relacionarse



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 100% de padres de familia manifiestan que si motivan a sus hijos a relacionarse con nuevos amigos para que el juego se torne más divertido.

Con la aplicación de la encuesta se puede determinar que los padres de familia motivan a sus hijos a relacionarse con nuevos amigos para que el juego se torne más divertido, esto ayuda al infante a su socialización con sus pares creciendo su número de amigos y posibilidades de juego.

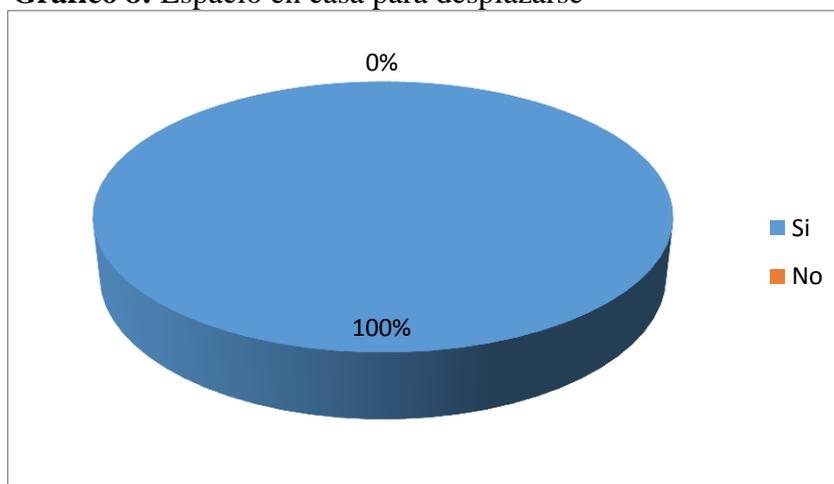
8.- ¿Cree disponer de espacio suficiente en su casa para que su niño pueda desplazarse y jugar libremente?

Tabla 10: Espacio en casa para desplazarse

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 8: Espacio en casa para desplazarse



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 100% manifiestan que sí disponen de espacio suficiente en su casa para que su niño pueda desplazarse y jugar libremente.

Según los resultados de la encuesta se puede determinar que la totalidad de padres de familia encuestados cuentan espacio suficiente en su casa para que su niño pueda desplazarse y jugar libremente favoreciendo su expresión corporal y autonomía.

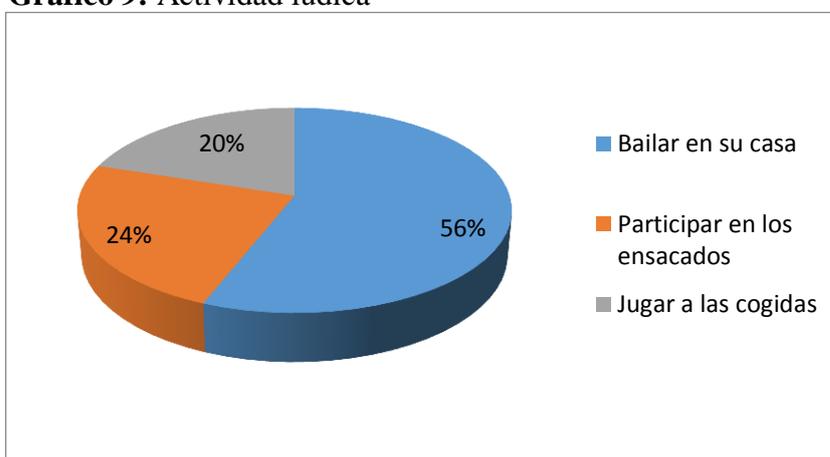
9.- ¿En qué actividad lúdica le gustaría participar con sus hijos?

Tabla 11: Actividad lúdica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bailar en su casa	14	56%
Participar en los ensacados	6	24%
Jugar a las cogidas	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 9: Actividad lúdica



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 25 padres de familia encuestados, el 56% manifiestan que la actividad lúdica que les gustaría participar con sus hijos es bailar en su casa, mientras que el 24% señala que participar en los ensacados y el 20% infiere que jugar a las cogidas.

Analizando los resultados se puede determinar que la mayoría de padres de familia encuestados afirman que la actividad lúdica en la que más les gustaría participar con sus hijos es bailar en su casa, actividad saludable y divertida que a más de permitir que el infante se exprese con el cuerpo afianza los lazos afectivos con sus padres.

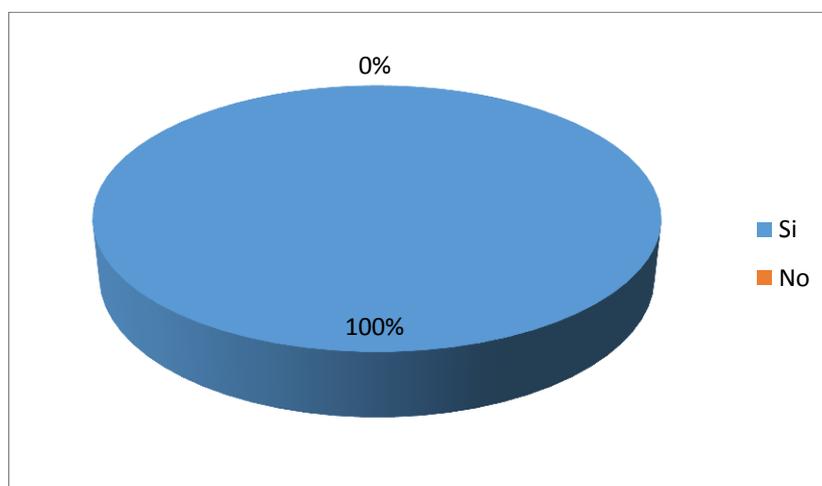
10.- ¿Cuándo Ud. Juega con sus hijos mejora su relación con ellos?

Tabla 12: Juego con los hijos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

Gráfico 10: Juego con los hijos



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia
Elaborado por: Paulina Palomo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La aplicación de la encuesta nos permite visualizar que el 100% de padres de familia manifiestan que cuando juegan con sus hijos si mejora la relación entre ellos.

Con la aplicación de la encuesta se puede determinar que los padres de familia mejoran la relación con sus hijos al jugar con ellos; ya que se fortalece el cariño, la comunicación y el respeto entre padre e hijo al compartir alegrías y tiempo con ellos.

11.4 Ficha de observación dirigida a niños/as de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

Objetivo: Conocer las opiniones de las autoridades de la Unidad Educativa “Isidro Ayora” acerca del trabajo en la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial.

N°	INDICADORES	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Identifica su imagen corporal	12	48%	8	32%	5	20%	25	100%
2	Coordina sus movimientos al ejecutar bailes	3	12%	7	28%	15	60%	25	100%
3	Tiene ritmo al bailar diferentes músicas	3	12%	8	32%	14	56%	25	100%
4	Logra mantener el equilibrio en diferentes alturas	5	20%	14	56%	6	24%	25	100%
5	Demuestra agilidad en su coordinación dinámica rápido, lento, detenerse	4	16%	6	24%	15	60%	25	100%
6	Sigue direcciones de izquierda – derecha con autonomía	2	8%	9	36%	14	56%	25	100%
7	Salta con un pie	10	40%	13	52%	2	8%	25	100%
8	Salta en dos pies juntos	15	60%	10	40%	0	0%	25	100%
9	Galopa coordinadamente	5	20%	17	68%	3	12%	25	100%
10	Demuestra precisión en rasgos motores finos	4	16%	6	24%	15	60%	25	100%

Análisis y discusión de resultados de la ficha de observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Isidro Ayora”

1.- Identifica su imagen corporal

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo verificar, que de 25 niños y niñas el 48% que representa la mayoría si logra identificar su imagen corporal, y una minoría no lo hacen. En tal virtud se puede apreciar que los infantes reconocen su imagen corporal la misma que determina el conocimiento de las partes finas y gruesas de su cuerpo humano.

2.- Coordina sus movimientos al ejecutar bailes

Con la aplicación de la ficha de observación se pudo constatar, que de 25 niños y niñas el 60% de ellos no logra coordinar sus movimientos al ejecutar bailes y apenas una minoría si lo hace; por lo tanto se puede apreciar que los infantes presentan dificultad en la coordinación de sus movimientos al bailar, situación que es propia de la edad del párvulo pero que debe ser estimulada y desarrollada en la primera infancia.

3.- Tiene ritmo al bailar diferentes músicas

Al aplicar la ficha de observación a los infantes, se los 25 niños y niñas observados, se determinó que el 56% de ellos no tiene ritmo al bailar diferentes músicas y solo una minoría lo tiene; esto demuestra que existe en ellos un escaso desarrollo del ritmo en el párvulo lo situación que afecta su desarrollo integral.

4.- Logra mantener el equilibrio en diferentes alturas

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo verificar, que de 25 niños y niñas el 56% no logra mantener el equilibrio en diferentes alturas y solo una minoría lo hacen. En tal virtud se puede apreciar que los infantes presentan dificultad en su equilibrio factor indispensable pues incrementa su confianza y seguridad en sí mismo.

5.- Demuestra agilidad en su coordinación dinámica rápida, lenta, detenerse

Con la aplicación de la ficha de observación se pudo constatar, que de 25 niños y niñas el 60% no demuestra agilidad en su coordinación dinámica rápido, lento, detenerse; por lo tanto se puede deducir que los infantes no han desarrollado su habilidad motora presentando aún movimientos rígidos poco coordinados que dificulta su movimiento.

6.- Sigue direcciones de izquierda – derecha con autonomía

Al aplicar la ficha de observación a los infantes, se determinó que de los 25 estudiantes observados el 56% de ellos a veces sigue direcciones de izquierda – derecha con autonomía y solo una minoría lo hace; esto demuestra que aún no han desarrollado su ubicación espacial y lateralidad en el espacio, situación que dificulta aún más su ubicación en el espacio hoja.

7.- Salta con un pie

Al aplicar la ficha de observación a los infantes, de los 25 niños observados se determinó que el 56% si lo hace, esto demuestra que los párvulos aún no tienen dominio de sus partes motoras gruesas las mismas que deben ser desarrolladas para un óptimo desarrollo integral.

8.- Salta en dos pies juntos

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo verificar, que de 25 niños y niñas observados el 60% si logra saltar en dos pies juntos aunque sea por lapsos de tiempo cortos, el saltar en dos pies juntos ayuda a los infantes a desarrollar su motricidad gruesa, a la vez que su crecimiento.

9.- Galopa coordinadamente

Con la aplicación de la ficha de observación se pudo constatar, que de 25 niños y niñas el 68% a veces galopa coordinadamente, mientras que la minoría si lo hace;

por lo tanto se concluye que existe dificultad motriz en los infantes situación preocupante pues ellos aprenden mediante el juego y el movimiento.

10.- Demuestra precisión en rasgos motores finos

Mediante la aplicación de la ficha de observación se pudo verificar, que de 25 niños y niñas el 60% no demuestra precisión en rasgos motores finos. En tal virtud se puede apreciar que los infantes no han desarrollado su motricidad fina, esto dificultará en lo posterior el proceso de lecto escritura.

12. IMPACTOS

12.1. Impacto social

El impacto que genera el proyecto de investigación es social debido a que juega un papel preponderante la intervención de los padres en estimular y propiciar un buen desarrollo integral de sus hijos en su primera infancia, sin embargo en la información recogida se pudo apreciar que los progenitores no tienen mucho conocimiento sobre como estimular el desarrollo de la expresión corporal de sus hijos, sin embargo se evidenció también que si hay una preocupación de ellos por compartir su tiempo realizando juegos que de una u otra manera beneficia la parte psicomotriz de los infantes.

Como parte de la sociedad también se encuentra inmerso el rol del docente y más aún por su misión de formar y educar seres humanos y con un mayor reto las docentes parvularias que tienen a su cargo la mejor etapa de formación de la personalidad del hombre que contribuiría al cambio de la presente sociedad caracterizada por la corrupción y violencia; sin embargo de acuerdo a los resultados obtenidos las docentes del nivel inicial aún no dan la importancia requerida al desarrollo psicomotor del infante, por las diferentes presiones que se dan a nivel educativo como el mantener a los niños trabajando en cuadernos, hojas de trabajo, encerrados en el aula de clase con la finalidad de dar reglas de “disciplina”, que no le han permitido originar espacios de distracción y de diversión que tanto necesita el párvulo para su desarrollo psicomotor y en sí su desarrollo integral.

El atender los intereses del infante es responsabilidad de toda la sociedad, velar por su desarrollo integral porque viva una infancia plena, por ello tanto padres, maestros, deben velar porque así sea, como padres brindando afecto y protección, como docentes implementar las mejores estrategias de aprendizaje para de esta manera ofrecer a la sociedad una nueva generación de seres humanos que cambie o mejore la presente sociedad.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 Conclusiones

- Después de investigar la importancia del desarrollo de la expresión corporal se concluye que existen diferentes estrategias para desarrollarla; además que la estimulación de la expresión corporal es fundamental en la primera infancia ya que implica el desarrollo de diferentes áreas básicas como imagen corporal, control postural, ritmo, motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad, aspectos que servirán al infante a tener un adecuado desarrollo integral.
- Se evidencio en los infantes dificultades en su expresión corporal principalmente al coordinar sus movimientos y mantener el ritmo al ejecutar bailes, generalmente no logra mantener el equilibrio en diferentes alturas, no demuestra mucha agilidad en su coordinación dinámica, aún presenta dificultad al seguir direcciones a la izquierda o derecha y no posee dominio en los rasgos lo que evidencia que existe una falta de desarrollo en su expresión corporal.
- Luego de un análisis de los resultados se evidenció que existen dificultades en la aplicación de actividades que estimulen este desarrollo por parte de las maestras, pues desconocen de estrategias específicas para cada área básica de desarrollo que implica o engloba la expresión corporal.
- Los padres de familia de los niños de educación inicial si designan espacios de tiempo para compartir con sus pequeños, pues suelen jugar en el parque con ellos, también practica juegos populares como las bolichas, sin embargo a los infantes más les gustaz mirar la televisión pues es la actividad a la que más horas le dedican, esto hace que desce pequeños se acostumbren a una vida sedentaria.

- Los docentes de educación inicial, consideran muy importante el desarrollo de la expresión corporal, principalmente porque se encuentran en una etapa en donde el niño forma su personalidad, pero lamentablemente desconocen de estrategias variadas para desarrollar la expresión corporal del párvulo, lo que ha ocasionado que mantengan a los infantes la mayor parte del tiempo dentro de las aulas en ejercicios de preescritura, sin considerar que la base para esta actividad es trabajar en su motricidad gruesa y expresión corporal.

13.2 Recomendaciones

- Se debería aplicar diferentes estrategias para desarrollar la expresión corporal; ya que la estimulación de la expresión corporal es fundamental en la primera infancia ya que implica el desarrollo de diferentes áreas básicas como imagen corporal, control postural, ritmo, motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad, aspectos que servirán al infante a tener un adecuado desarrollo integral.
- El docente debe brindar mayor importancia al desarrollo de la expresión corporal, ya que se evidencian en los infantes dificultades en su expresión corporal principalmente al coordinar sus movimientos y mantener el ritmo al ejecutar bailes, generalmente no logra mantener el equilibrio en diferentes alturas, no demuestra mucha agilidad en su coordinación dinámica, aún presenta dificultad al seguir direcciones a la izquierda o derecha y no posee dominio en los rasgos lo que evidencia que existe una falta de desarrollo en su expresión corporal, que dificultará sus futuros aprendizajes.
- Las maestras parvularias deben realizar con mayor frecuencia diferentes estrategias para el desarrollo de la expresión corporal, pues se evidenció que existen dificultades en la aplicación de actividades que estimulen este desarrollo por parte de las maestras, pues desconocen de estrategias

específicas para cada área básica de desarrollo que implica o engloba la expresión corporal.

- Los padres de familia deben continuar brindando espacios de tiempo para compartir con sus pequeños, como jugar en el parque con ellos, practicar juegos populares para progresivamente lograr que los infantes dejen de mirar la televisión pues es la actividad a la que más horas le dedican, considerando que esto hace que desde pequeños se acostumbren a una vida sedentaria.
- Es necesario organizar talleres de capacitación acerca del desarrollo de la expresión corporal, pues las docentes de educación inicial, consideran muy importante el desarrollo de la expresión corporal, principalmente porque se encuentran en una etapa en donde el niño forma su personalidad, pero lamentablemente desconocen de estrategias variadas para desarrollar la expresión corporal del párvulo, lo que ha ocasionado que mantengan a los infantes la mayor parte del tiempo dentro de las aulas en ejercicios de pre-escritura, sin considerar que la base para esta actividad es trabajar en su motricidad gruesa y expresión corporal.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Arismendi, E. (21 de Abril de 2013). *Tipos y diseño de la investigación*. Obtenido de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseño-de-la-investigación_21.html
- Bautista Andino , S. J. (2012). *Elaboración y aplicación de un manual para el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas del primer año de educación básica*. Latacunga.
- Bruzzo, M. (2008).
- Bucher. (1990). *psicomotricidad* .
- Cardoso Loaiza, E. (23 de Noviembre de 2010). *Investigación conflicto escolar*. Obtenido de <http://investigacionconflictoescolar.blogspot.com/>
- Carmen, M. d. (2008).
- Centro de Información Pedagógica Educar. (28 de Septiembre de 2012). *Para Directivos y Docentes*. Obtenido de <http://www.educar.ec/noticias/conflicto1.html>
- Cotopaxinoticias.com. (2013). *Docentes conocen el nuevo currículo de educación inicial*. *Cotopaxi Noticias* .
- Fonseca, M., & Aguaded , J. (2007). *Enseñar en la universidad. Experiencias y propuestas de docencia universitaria*. La Coruña: Netbiblo.
- Funes, G. (2013). *Conflicto en las organizaciones y mediación*. Universidad Internacional de Andalucía .
- G.Martha, B. (2006). *estrategias ludicas* .
- García Ramírez , E. B. (2007). *La lateralidad en la etapa infantil*. [http://www.efdeportes.com/Revista Digital](http://www.efdeportes.com/Revista_Digital) , 2.
- Gonzalez Torijano, M. J. (20 de Febrero de 2016). *psicología "para andar por casa"*. Obtenido de <http://torijanomj.blogspot.com/2016/02/la-lateralidad-caracteristicas-y-su.html>
- Grosser, M. , & Cols. (1991). *El movimiento deportivo*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Herrera Fuentes, J. (2010). *Métodos de enseñanza aprendizaje*. Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive”.

- Hidalgo Santillán, E. (2010). *Metodología general y nuevos métodos de aprendizaje: conforme al programa oficial de las escuelas normales*. Universidad Estatal de Pensilvania.
- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>. (s.f.). *Maestra Kidd's*. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>
- <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>. (s.f.). *Ministerio de Educación de Ecuador*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Luis A, D'Angelo., & Daniel R. Fernández. (2011). *Clima, conflictos y violencia en la escuela*. Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Ministerio de Educación. (2010). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador: ISBN: 978-9942-07-625-0.
- Nevado & Asociados. (2008).
- Oihane. (13 de Marzo de 2009). *Psicomotricidad infantil*. Obtenido de <https://www.blogger.com/profile/15599360256064244640>
- Ordoñez , M. (2008).
- Ortega, E., & Blázquez, D. (1982).
- Ortiz. (2002). *expresion corporal* .
- Ortiz. (25 de 2002). *TESIS* . Obtenido de uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1123/1/TFGB.53.pdf
- Padilla, W. (24 de Julio de 2007). *eljaya.com*. Obtenido de <http://eljaya.com/200707-2/a-retraso.php>
- Pérez Sánchez , A. J. (Noviembre de 2005). *“psicomotricidad práctica”*. Obtenido de “esquema corporal y lateralidad.”: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- PEREZ,G.Y.(1989).*monografias*.Obtenido de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf

- Arismendi , E. (21 de Abril de 2013). *Tipos y diseño de la investigación*. Obtenido de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-disenio-de-la-investigacion_21.html
- Bautista Andino , S. J. (2012). *Elaboración y aplicación de un manual para el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas del primer año de educación básica*. Latacunga.
- Bucher. (1990). *psicomotricidad* .
- Cardoso Loaiza, E. (23 de Noviembre de 2010). *Investigación conflicto escolar*. Obtenido de <http://investigacionconflictoescolar.blogspot.com/>
- Carmen, M. d. (2008).
- Centro de Información Pedagógica Educar. (28 de Septiembre de 2012). *Para Directivos y Docentes*. Obtenido de <http://www.educar.ec/noticias/conflicto1.html>
- Cotopaxinoticias.com. (2013). *Docentes conocen el nuevo currículo de educación inicial*. *Cotopaxi Noticias* .
- Fonseca, M., & Aguaded , J. (2007). *Enseñar en la universidad. Experiencias y propuestas de docencia universitaria*. La Coruña: Netbiblo.
- Funes, G. (2013). *Conflicto en las organizaciones y mediación*. Universidad Internacional de Andalucía .
- G.Martha, B. (2006). *estrategias ludicas* .
- García Ramírez , E. B. (2007). *La lateralidad en la etapa infantil*. [http://www.efdeportes.com/Revista Digital](http://www.efdeportes.com/Revista_Digital) , 2.
- Gonzalez Torijano, M. J. (20 de Febrero de 2016). *psicología "para andar por casa"*. Obtenido de <http://torijanomj.blogspot.com/2016/02/la-lateralidad-caracteristicas-y-su.html>
- Grosser, M. , & Cols. (1991). *El movimiento deportivo*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Herrera Fuentes, J. (2010). *Métodos de enseñanza aprendizaje*. Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive”.
- Hidalgo Santillán, E. (2010). *Metodología general y nuevos métodos de aprendizaje: conforme al programa oficial de las escuelas normales*. Universidad Estatal de Pensilvania.

- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>. (s.f.). *Maestra Kidd's*. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>
- <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>. (s.f.). *Ministerio de Educación de Ecuador*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Luis A, D'Angelo., & Daniel R. Fernández. (2011). *Clima, conflictos y violencia en la escuela*. Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Ministerio de Educación. (2010). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador: ISBN: 978-9942-07625-0. Nevado & Asociados. (2008).
- Oihane.(13 de Marzo de 2009). *Psicomotricidad infantil*. Obtenido de <https://www.blogger.com/profile/15599360256064244640>
- Ortega, E., & Blázquez, D. (1982).
- ORTIZ. (2002). EXPRESION CORPORAL .
- ORTIZ. (25 de 2002). *TESIS* . Obtenido de uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1123/1/TFG-B.53.pdf
- Padilla, W. (24 de Julio de 2007). *eljaya.com*. Obtenido de <http://eljaya.com/200707-2/a-retraso.php>
- Pérez Sánchez , A. J. (Noviembre de 2005). “*psicomotricidad práctica*”. Obtenido de “esquema corporal y lateralidad.”: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Perez,g.y.(1989).*monografiasobtenidode* http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf
- Ramos Vargas , M. F. (2011). “*la lateralidad infantil y su incidencia en la preescritura*”. Ambato. Romero. (2000).
- Sampieri, R. H. (2015). *Metodología de la investigación*. México DF: Mc Graw Hill. 6ta Edición.
- Sandoval Quimba , J. A. (2013). *La estructuración de la lateralidad y su incidencia en la lecto - escritura*. Ambato.

- Schnabel, G. (1989). El factor técnico coordinativo. *Revista de E.F. Renovación de teoría y práctica* , 27, 26-33.
- Stokoe, P., & Harf, R. (2002). *La Expresión Corporal En el Jardín de Infantes*. Paidós.
- Tonato Ruales, L. M. (2011). “*Importancia de la lateralidad en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 – 5* . Ambato.
- Troya, C.(2010).Técnicas e instrumentos de investigación. Obtenido de https://www.academia.edu/5647805/T%C3%89CNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACION
- Zárate Ramos, J. (24 de Enero de 2016). *Corriente Pedagógica Constructivismo*. Obtenido de <https://prezi.com/jmwpdjngi4ic/corriente-pedagogica-constructivismo/>

15. ANEXOS**CURRICULUM VITAE****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:** CAÑIZARES VASCONEZ**NOMBRES:** LORENA ARACELY**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** QUITO, 14 DE AGOSTO DE 1981**ESTADO CIVIL:** CASADA**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 050276226-3**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** LAS BETHLEMITAS**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032-818-787**TELÉFONO CELULAR:** 0989877554**EMAIL INSTITUCIONAL:** lorena.canizares@utc.edu.ec**ANTECEDENTES ACADÉMICOS****NIVEL TITULOS OBTENIDOS****TERCER** LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA**CUARTO** MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA**EXPERIENCIA LABORAL****UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: EDUCACIÓN

CURRÍCULO VITAE

DATOS PERSONALES

NOMBRE: PAULINA DEL ROCÍO
APELLIDOS: PALOMO SEMBLANTES
FECHA DE NACIMIENTO: 06 DICIEMBRE 1986
EDAD: 30 AÑOS
CIUDAD DE CIDANIA: PUJILÍ
ESTADO CIVIL: SOLTERA
TELEFONO: 0984274648
EMAIL: p.r.p.s@hotmail.es



ESTUDIOS REALIZADOS:

PRIMARIA: ESCUELA FISCAL 9 DE OCTUBRE
SECUNDARIA: COLEGIO PROVINCIA DE COTOPAXI
SUPERIOR: “INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “BELISARIO QUEVEDO”

TITULOS BOTENIDOS:

BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES
 PROFESORA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA / NIVEL TECNOLÓGICO

CURSOS:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
 POR HABER PARTICIPADO EN LA FERIA AMBIENTAL “LA UNIVERSIDAD FOMENTANDO LA EDUCACIÓN AMBIENTAL”
 POR HABER PARTICIPADO EN TALLER INTERNACIONAL “METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA EL AULA (TEATRO, ACTUACIÓN, MALABARES)”
 CURSO DE CONTABILIDAD
 TALLER DE INTERACTIVIDAD EN LA EDUCACIÓN, EL ROL DE LAS REDES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN DE SIGLO XXI
 PROGRAMA FUNDAMENTAS EMPRESARIALES
 PROGRAMA LAS VENTAS DE PERMANENCIA EN EL COLEGIO
 PROGRAMA EMPRESA EN ACCIÓN
 PROGRAMA ECONOMÍA PERSONAL

EXPERIENCIA LABORAL:

AÑO DE SERVICIO EDUCATIVO RURAL OBLIGATORIO, ESCUELA DOMINGO FAUSTINO, SECTOR TANICUCHI CANTÓN LATACUNGA

*UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL DEL MILENIO “CACIQUE
TUMBALA” REPLAZO
EN EL MINISTERIO DE INCLUSIÓN SOCIAL MIES VINCULACIÓN CON LA
COLECTIVIDAD
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ISIDRO AYORA PRACTICAS PRE
PROFESIONAL*

*ESCUELA FISCAL JUAN TULCANAZ ARROYO
ESCUELA FISCAL FRANCISCO MIRANDA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ARGENTINA*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISIDRO AYORA”

Objetivo:

Conocer las opiniones de las autoridades de la Unidad Educativa “Isidro Ayora” acerca del trabajo en la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial.

Cuestionario

6. ¿Cree usted que es importante trabajar la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial?

7. ¿Considera usted que la realización de actividades lúdicas estimula el desarrollo de la expresión corporal?

8. Las docentes del nivel Inicial incluye actividades lúdicas en las planificaciones para trabajar la expresión corporal que desarrolle la coordinación motora?

9. ¿Qué actividades recomendaría implementar a las maestras para que los niños/as desarrollen la coordinación motora?

10. ¿Considera adecuado el trabajo realizado por las maestras para el desarrollo de la expresión corporal y coordinación motora?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA

UNIDAD EDUCATIVA “ISIDRO AYORA”

Objetivo:

Conocer las opiniones de las docentes de la Unidad Educativa “Isidro Ayora” acerca del trabajo en la expresión corporal para el desarrollo de la coordinación motora de los niños y niñas de educación inicial.

Cuestionario

1. ¿Por qué es importante trabajar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial?

2. ¿Considera usted que la realización de actividades lúdicas estimula el desarrollo de la expresión corporal?

3. ¿Cómo desarrollar su coordinación motora en los infantes?

4. ¿En que emplea las actividades lúdicas en el aula de clase ?

5. ¿Por qué es importante desarrollar actividades lúdicas que estimulen la autoestima al niño/a?

6. ¿Cree importante usar actividades de expresión corporal antes de iniciar la clase?

7. ¿Facilita el acercamiento de los niños con naturaleza utilizando como recurso las actividades lúdicas cooperativas?

8. ¿Qué actividades realiza para que el niños/as aprenda a controlar sus movimientos y expresen sus sentimientos, pensamiento he ideas?

9. ¿Que facilita la importancia de la expresión corporal en la educación física para el desarrollo psicofísico-emotivo de los niños y niñas ?

10. ¿Cree importante utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicarse sus ideas, sensaciones, y pensamientos con los niños y niñas?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISIDRO AYORA”

1.- ¿Qué actividades realiza su niño en las tardes?

2.- A su niño le gusta los juegos como:

- a) jugar con la pelota
- b) ve programas infantiles
- c) su niño pasa más tiempo en actividades lúdicas

3.- Que tipo de actividades realiza su niño los fines de semana

- a) sale al parque a jugar con su niño
- b) ver tv
- c) pasa al video juegos

4.- Que actividades interactúa los juegos tradicionales

- a) juega con su niño bolichas
- b) juega con su niño la sogá
- c) juega con su niño a la rayuela

5.- La maestra realiza talleres para los padres de la institución

SI ()

NO ()

6.- Cree que es importante seleccionar el material para el niño al momento de realizar los juegos como:

- a) la pelota
- b) video juegos
- c) el trompo

7.- Motiva a su hijo a relacionarse con nuevos amigos para que el juego se torne más divertido.

SI ()

NO ()

8.- ¿Cree disponer de espacio suficiente en su casa para que su niño pueda desplazarse y jugar libremente?

SI ()

NO ()

9.- ¿En qué actividad lúdica le gustaría participar con sus hijos?

a) bailar con su hijo en su casa

b) participar en los ensacados

c) participar a las cojidas

10.- ¿Cuándo Ud. Juega con sus hijos mejora su relación con ellos?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

