



**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA MÚSICA ECUATORIANA EN LA INTERCULTURALIDAD”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de:  
Licenciados en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

**Autores:**

Atiaja Alvarez Jaime Leonidas

Velastegui Sandoval Carmen del Rocío

**Tutor:**

Msc. Tamara Yajaira Ballesteros Casco

Latacunga- Ecuador

**Febrero 2017**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, **ATIAJA ALVAREZ JAIME LEONIDAS** y **VELASTEGUI SANDOVAL CARMEN DEL ROCÍO** declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“LA MÚSICA ECUATORIANA EN LA INTERCULTURALIDAD”**, siendo **MSC. TAMARA BALLESTEROS** tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legalizamos de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....  
Atiaja Alvarez Jaime Leonidas

CC: 0503359887

.....  
Velastegui Sandoval Carmen Del Roció

CC: 0503648131

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“LA MÚSICA ECUATORIANA EN LA INTERCULTURALIDAD”**, de **ATIAJA ALVAREZ JAIME LEONIDAS Y VELASTEGUI SANDOVAL CARMEN DEL ROCÍO**, de la Facultad De Ciencias Humanas y educación de la licenciatura de Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero 2017

Tutora

.....

MSC. Tamara Yajaira Ballesteros Casco

CC: 1600364382

## **FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, la Facultad De Ciencias Humanas y Educación de la Licenciatura de Educación Mención Educación Parvularia, por cuanto, los postulantes **ATIAJA ALVAREZ JAIME LEONIDAS, VELASTEGUI SANDOVAL CARMEN DEL ROCÍO** con el título de Proyecto de Investigación **“LA MÚSICA ECUATORIANA EN LA INTERCULTURALIDAD”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga Febrero 2017.

Para constancia firman:

---

**Lector 1(Presidente):**

MSC: Jenny Maricela Criollo Salinas.

CC:1803017753

---

**Lector 2**

MSC: Catherine Patricia Culqui Cerón.

CC:0502828619

---

**Lector 3**

MSC: Yolanda Paola Defaz Gallardo.

CC:0502632219

## **AGRADECIMIENTO**

Este proyecto es el esfuerzo que ha sido el resultado de todos estos cinco años de estudio agradezco a DIOS quien en tu infinita bondad haz permitido que fructifique y al mismo tiempo me ha concedido culminar una meta más en el camino de la superación profesional. Agradecer a mis padres e hermana por ser el conducto para llegar a él, por sus oraciones y porque han vivido conmigo cada momento de angustia o de alegría ya que son mi pilar fundamental y mis amigos leales, por verme triunfar día a día. Para finalizar también quiero agradecer a la Universidad en la cual me desempeñe, quien me abrió sus puertas y formar jóvenes profesionales, y excelentes

**CARMEN VELASTEGUI.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en este trabajo, a mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi donde recibí una buena educación para ser un buen profesional a mis maestros y maestras de la carrera de Parvularia que fueron unos buenos maestros, a mis padres por todo el esfuerzo que dieron por tener a un hijo profesional, a mis hermanos, y a mi querida hija que fueron unos pilares fundamentales para terminar con éxito mi objetivo planteado.

**JAIME ATIAJA.**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto investigativo a Dios que siempre está presente en mi corazón, a la vez me dio la fuerza, para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida. A mis padres Nelson Velastegui y Blanca Sandoval que me impulsaron a cumplir mis objetivos y sueños. Sin duda a mi hermana Yoly que a la misma vez se sacrificó acompañándome estos años de carrera y por verme sobresalir día a día. A todas las personas más importantes quienes me brindaron su apoyo incondicional en todo momento familiares amigos quienes se han esforzado por verme culminar un sueño más para mi futuro.

**CARMEN VELASTEGUI.**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se la dedico primeramente a mi Dios quién supo guiarme por un buen camino, darme fuerzas para seguir adelante. A mis padres Jaime Atiaja y Elsa Alvarez que por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. A mis hermanos por las buenas palabras de motivación y de aliento para seguir adelante. A mi hija Mayerly Atiaja quien ha sido y es una motivación, inspiración, felicidad, de alegrías, a todos ustedes que son mi gran familia

**JAIME ATIAJA.**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

### TITULO:

**“LA MÚSICA ECUATORIANA EN LA INTERCULTURALIDAD”**

### Autor/es:

Atiaja Alvarez Jaime Leonidas

Velastegui Sandoval Carmen del Rocío

### RESUMEN

La música del Ecuador es una fuente de riqueza cultural, sin embargo en la actualidad se ha dejado de lado su verdadera importancia y como está trasciende en la educación, e incentiva a la interculturalidad. Esta investigación fue de gran importancia pues fortalece la música tradicional ecuatoriana y la música ancestral, que es muestra viva de la cultura Ecuatoriana. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros de esta manera se enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, el escuchar, por lo cual se tomó como muestra de la investigación la provincia de Cotopaxi Cantón Salcedo en la Parroquia Mulliquindil Santa Ana en los niños de la Unidad Educativa General “Emilio Terán” difundiendo y consolidando la cultura. Es imprescindible impulsar nuestras raíces pues siempre saldrán a flote para recordar que la música ecuatoriana es parte de nuestra identidad por ende será la principal función del proyecto mantener latente nuestras tradiciones. Se concluye que los maestros de las instituciones educativas deben ser constantes en socializar con los niños y padres de familia para que rescaten la música ecuatoriana para lograr un desarrollo integral en niños, niñas sobre nuestra identidad cultural. Por tanto se utilizó el método cualitativo en los individuos a investigar de manera clara y oportuna. Siendo una investigación que brinda un alcance a todas las actividades que podemos realizar para incentivar a los infantes los aspectos importantes de la música y sobretodo letras de canciones propias del país que motiven a conocer mejor las raíces ancestrales de nuestro pueblos generar y fortalecer la música ecuatoriana en los niños

**Palabras claves:** música, interculturalidad, niños, docencia, aprendizaje.



# COTOPAXI TECHNICAL OF UNIVERSITY

## FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

### TITLE:

“THE ECUADORIAN MUSIC IN THE INTERCULTURAL”

### AUTHORS

Atiaja Alvarez Jaime Leonidas

Velastegui Sandoval Carmen del Rocío

### ABSTRACT

The music in Ecuador is a source of cultural wealth, however actually its real importance has now left side and like this transcends in education, and encourages the intercultural. This research was of great importance because it strengthens Ecuadorian traditional music and ancient music, which is a living sign of the Ecuadorian culture. Children need chances to play, sing, listen to music of different genres in this way they will enrich your language; they develop the ability to perceive the rhythm and harmony, as well as memory, attention, listening, for that reason was taken as a sample of the research the province of Cotopaxi Salcedo Cantón Mulliquindil Santa Ana parish, children in General educational unit "Emilio Terán" spreading and consolidating the culture. It is essential to promote our roots because they will always be afloat to remember that Ecuadorian music is part of our identity therefore it will be the main function of the project to keep latent our traditions. It is concluded that teachers of educational institutions should be steady at socialize with children and parents so they rescued the Ecuadorian music to achieve comprehensive development in children, about our cultural identity therefore Qualitative method was used on individuals to investigated in a clear and timely manner. Being a research that provides a scope to all the activities that we can do to encourage infants the important aspects of the music and above all song lyrics of the country giving rise to know better the ancestral roots of our towns generate and strengthen the Ecuadorian music in children.

**Keywords:** music, intercultural, kids, teaching and learning.



## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Facultad De Ciencias Humanas y Educación de la Licenciatura de Educación Mención Educación Parvularia: **ATIAJA ALVAREZ JAIME LEONIDAS, VELASTEGUI SANDOVAL CARMEN DEL ROCÍÓ**, cuyo título versa “**LA MÚSICA ECUATORIANA EN LA INTERCULTURALIDAD**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Febrero del 2017.

---

Msc Vladimir Sandoval

CI: 0502104219

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

## ÍNDICE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
DEDICATORIA .....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	xi
ÍNDICE .....	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4.1 Beneficiarios Directos: .....	4
4.2 Beneficiarios Indirectos:.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: .....	4
6. OBJETIVOS: .....	7
6.1 Objetivo General .....	7
6.2 Objetivo Específicos.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	9
8.1 El cognoscitivism: .....	9
8.2 Definición de expresión.....	11
8.3 Tipos de expresión.....	11
8.4 La expresión musical.....	12
8.5 La música .....	14

8.6	Artes musicales.....	15
8.7	Educación musical en la educación:.....	15
8.8	Elementos de la música: .....	17
8.9	Sonidos musicales .....	18
8.10	Géneros ecuatorianos: .....	20
8.10.1	El albazo.....	21
8.10.2	La tonada.....	22
8.10.3	El pasacalle.....	23
8.10.4	El pasillo .....	24
8.10.5	El sanjuanito.....	25
8.11	Multiculturalidad .....	30
8.12	Pluriculturalidad .....	31
9.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	33
10.	METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:.....	33
10.1	Metodología.....	33
10.1.1	Enfoque de la investigación .....	33
10.1.2	Modalidades de la investigación .....	33
10.1.3	Bibliográfica documental .....	33
10.1.4	De campo .....	34
10.2	Niveles o Tipos de Investigación .....	34
10.2.1	Exploratorio.....	34
10.2.2	Descriptivo .....	34
11.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS: .....	35
11.1	Análisis e Interpretación de resultados obtenidos en la entrevista aplicada los señores padres de familia del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Emilio Terán, Cantón Salcedo.....	40

11.2	Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Emile Terán del cantón salcedo. ....	48
12.	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS): .....	51
13.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO. ....	52
14.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: .....	52
14.1	Conclusiones .....	52
14.2	Recomendaciones .....	53
15.	BIBLIOGRAFIA .....	54
16.	ANEXO.....	57

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

“La música ecuatoriana en la interculturalidad”

**Fecha de inicio:**

Octubre 2015

**Fecha de finalización:**

Agosto 2016

**Lugar de ejecución:** Unidad Educativa “Emilio Terán” Parroquia Mulliquindil  
Santa Ana Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

**Unidad Académica que auspicia:** Facultad De Ciencias Humanas Y Educación.

**Carrera que auspicia:** Ciencias Mención Educación Parvularia

**Equipo de Trabajo:****Tutor de titulación II**

**Nombre y Apellidos:** Tamara Yajaira Ballesteros Casco

**C.I.:** 1600364382

**Teléfono Celular:** 0983495924

**Email:** tamara.ballesteros@utc.edu.ec

**Coordinador del proyecto**

**Nombres y Apellidos:** Atiaja Alvarez Jaime Leonidas.

**C.I.:** 0503359887

**Teléfono Celular:** 0958771030

**Email:** jaime\_atiaja1989@hotmail.com

**Nombres y Apellidos:** Velastegui Sandoval Carmen del Rocío.

**CI:** 0503648131

**Teléfono Celular:** 0995900203

**Email:** karmitav\_16.1991@hotmail.com

**Área de conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social

**Sub-Línea:** Educación Infantil

## 2. RESUMEN DEL PROYECTO

La música del Ecuador es una fuente de riqueza cultural, sin embargo en la actualidad se ha dejado de lado su verdadera importancia y como esta trasciende en la educación, e incentiva a la interculturalidad. Esta investigación fue de gran importancia pues fortalece la música tradicional ecuatoriana y la música ancestral, que es muestra viva de la cultura Ecuatoriana. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros de esta manera se enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, el escuchar, por lo cual se tomó como muestra de la investigación la provincia de Cotopaxi Cantón Salcedo en la Parroquia Mulliquindil Santa Ana en los niños de la Unidad Educativa General “Emilio Terán” difundiendo y consolidando la cultura. Es imprescindible impulsar nuestras raíces pues siempre saldrán a flote para recordar que la música ecuatoriana es parte de nuestra identidad por ende será la principal función del proyecto mantener latente nuestras tradiciones. Se concluye que los maestros de las instituciones educativas deben ser constantes en socializar con los niños y padres de familia para que rescaten la música ecuatoriana para lograr un desarrollo integral en niños, niñas sobre nuestra identidad cultural. Por tanto se utilizó el método cualitativo en los individuos a investigar de manera clara y oportuna. Siendo una investigación que brinda un alcance a todas las actividades que podemos realizar para incentivar a los infantes los aspectos importantes de la música y sobretodo letras de canciones propias del país que motiven a conocer mejor las raíces ancestrales de nuestro pueblos generar y fortalecer la música ecuatoriana en los niños

**Palabras claves:** música, interculturalidad, niños, docencia, aprendizaje.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Es posible la presente investigación porque se realiza tomando en cuenta el desarrollo cognitivo del niño, mediante ello puede expresar sus emociones, sentimientos hacia las demás personas, es decir la forma como se sienten cada uno de ellos, la autoestima y la identidad son los responsables del éxito y fracasos en la vida de las personas.

Es factible ya que se aplicaran los conocimientos obtenidos en el transcurso de la carrera, en la Unidad Educativa “Emilio Terán” existen niños que desconocen la importancia de la música ecuatoriana. Por lo cual se desea recuperar la musicalidad propia. Se Expresa las razones por la cual se realiza dicho proyecto, donde el beneficiario directo de la investigación son los niñ@s de la escuela antes mencionada, mientras que los beneficiarios indirectos son las personas que les rodea es decir los padres de familia, maestros.

La investigación es necesaria pues va inculcando desde niños, el amor hacia las tradiciones, culturales, orígenes, historia ecuatoriana para prevalecer las tradiciones musicales ecuatoriana a través del tiempo.

El proyecto es importante debido a en la música ecuatoriana se maneja en ella la interculturalidad, además juega un papel muy significativo al involucrar desde muy temprana edad a niñ@s para que se socialicen y respeten los diferentes ritmos musicales de nuestro Ecuador para que en futuro puedan ellos socializar la música ecuatoriana. El desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad, amor respeto hacia la cultura de nuestro pueblo.

La idea central en cuanto a la música nacional y a la Educación Inicial, es el manejo de talleres prácticos, mediante la realización de instrumentos musicales manuales, y la enseñanza de canciones nacionales que fomenten la creatividad, así la investigación como eje primordial plantea realizar instrumentos reciclados, y la formación de un festival con los niños que permita el desarrollo identitario y a su vez la formación cognoscitiva y motriz.

## **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

### **4.1 Beneficiarios Directos:**

Los niños y niñas de primero de Educación Básica “Emilio Terán” en un total de 22 estudiantes.

Niños: 13

Niñas: 9

### **4.2 Beneficiarios Indirectos:**

Los beneficiarios indirectos de la investigación son: Los maestros y padres de familia de la Unidad Educativa “Emilio Terán”.

Los 22 padres de familia de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Emilio Terán”.

## **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

En el Ecuador la música ecuatoriana en la interculturalidad pierde cifras, en el porcentaje de la música son contundentes, sin duda reflejan la situación de la música en el país. El 91% de las canciones que suenan en las estaciones de radio es de origen extranjero. Es grave, que apenas el 9% sea de canciones de artistas nacionales. Lo cual quiere decir que, en la mayoría de estaciones de radio, nunca se escucha nuestra música.

Sin embargo, el diagnóstico, realizado por una consultoría del Ministerio de Cultura, revela otro dato importante, los ecuatorianos queremos escuchar a nuestros artistas, pero las estaciones de radio no satisfacen la demanda. Esto termina con aquel “argumento” de los medios de comunicación que sostienen que programan lo que la gente quiere.

Actualmente Ecuador empieza a tomar nuevas hábitos musicales como son el escuchar música en inglés o música de programas extranjeros, los niños desde tempranas edades a adoptan diferentes maneras de comportarse, poco a poco se olvidan de las costumbres que han perdurado por tantas generaciones en la madre patria.

Los Niños no conocen la música ecuatoriana porque sus padres no les han guiado sobre estos ritmos propios y tradicionales. La falta de comunicación de los padres a sus hijos sobre la música debido a las nuevas tendencias musicales y a su vez el desconocimiento de la importancia musical en la identidad del niño ha caudado que se vaya perdiendo la cultura musical. El desconocimiento de los géneros musicales tradicionales y la tecnología mal usada van de la mano con este problema para que los niños y jóvenes opten por imitar distintos estilos de vida y existan desinterés por partes de los padres aún más por la misma familia dentro del hogar hacia sus hijos en inculcar la música nacional, yaraví, pasillos y sanjuanitos y así transmitir la importancia de la música en la vida.

La gran importancia de la música es el autoestima y crecimiento moral, el conocimiento de nuestras raíces como son: los sanjuanitos, pasacalles, yaravíes, pasillos, tonadas en décadas antiguas se escuchaba día y noche en las diferentes estaciones de radios, mientras que en la actualidad los ritmos extranjeros han modificado una cierta proporción de la costumbre musical y por ende es un aporte esencial para fomentar nuestra música como una enseñanza aprendizaje y a la vez como valores culturales.

En la Provincia de Cotopaxi, se señala que el tema de la música ecuatoriana en nuestro entorno es muy preocupante para la sociedad, ha perdido importancia los géneros musicales que nos identifica como ecuatorianos, los niños y niñas necesitan ser estimulados por sus padres a escuchar más a menudo nuestra música en sus hogares. En la provincia de Cotopaxi hay exponentes con trayectoria musical, un porcentaje de ellos alcanzan a socializar la música ecuatoriana con los niños por medio de rimas cortas y frases llamativas.

Se puede expresar que en la provincia existe una amplia gama de interculturalidad, con respecto a los habitantes de distintos orígenes que residen en las diferentes ciudades y cantones de Cotopaxi, por lo que los géneros musicales se derivan de los gustos procedentes de cada individuo, siendo la identidad

cultural el eje principal de la investigación, como es el caso de la música ecuatoriana que solo se puede apreciar en las fiestas de pueblo o en ocasiones especiales como año nuevo. Es punto destacado la decadencia folclórica ecuatoriana que no se compenetra en la actualidad debido a los cambios sociales.

La identidad como ecuatorianos es la manera en la cual se vinculan los individuos a través de sus costumbres y principalmente sus géneros musicales, la Música ecuatoriana forma parte de un campo muy valioso dentro de la sociedad los ritmos tradicionales en la comunidad ecuatoriana para poder fomentar identificar, involucrar a las instituciones educativas sobre la música ecuatoriana.

En la unidad educativa “Emilio Terán” De La Parroquia Mulliquindil Santa Ana es prioritario que los niños/as de la zona requieren ser motivados en la música ecuatoriana en el desarrollo de la interculturalidad, en la cual se quiere que los niños/as desde pequeños empiecen amando la música ecuatoriana acojan los tipos de géneros: como son Sanjuanitos, pasillo yaraví, tonadas y pasacalles.

En esta institución se pretende ejecutar un proyecto de música ecuatoriana realizando un mini festival artístico con los niños de primer año de básica para que ellos se integren en la cultura musical de nuestro país reconociendo la importancia de nuestros orígenes y tradiciones que permite la identificación como ecuatorianos esto implica una actitud permanente de acogida, para el desarrollo social, de la expresión de sentimientos y emociones. Con el paso de los años el desinterés de la juventud por nuestra música ha traído consecuencias en cuanto a la perdiendo de la cultura de los pueblos, las instituciones educativas le dan poca importancia a la música ecuatoriana esto provoca poco interés en los jóvenes por rescatar la música de los pueblos.

Este proyecto es de relevancia en el campo educativo en el cantón salcedo la investigación podrá rescatar la música ecuatoriana en el país, de esta manera vamos a incentivar a los niños e inculcar la identidad musical por medio de este

proyecto para poder fomentar la tradición y pasar de un extremo a otro en cuanto a la actitud del valor musical.

## **6. OBJETIVOS:**

### **6.1 Objetivo General**

Diagnosticar la importancia de la música Ecuatoriana potenciando la interculturalidad de los géneros tradicionales para fomentar en los niños, niñas el amor al arte y la cultura ancestral.

### **6.2 Objetivo Específicos**

- Investigar las bases teóricas fundamentales para la elaboración del proyecto.
- Diagnosticar la utilización de la música por parte de los docentes en proceso de enseñanza, aprendizaje y socialización de los niños y niñas de Educación Básica.
- Interpretar los instrumentos de investigación mediante un análisis crítico.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad (tareas)</b>	<b>Resultado de la actividad</b>	<b>Medios de verificación</b>
Investigar las bases teóricas fundamentales para la elaboración del proyecto.	Investigar bibliografía necesaria para la aplicación del proyecto	Fortalecer el conocimiento.	Libros, artículos científicos, con información del tema.
Diagnosticar la utilización de la música por parte de los docentes en proceso de enseñanza, aprendizaje y socialización de los niños y niñas de Educación Básica.	Realizar preguntas y actividades	Obtención de información útil para la investigación.	Entrevista Encuesta Ficha de observación.
Interpretar los instrumentos de investigación mediante un análisis crítico.	Tabulación de las encuestas y la ficha de observación	Análisis de las encuestas , entrevistas y ficha de observación	Interpretación de las gráficas obtenidas de las encuestas.

Fuente: Los Investigadores

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1 El cognoscitivismo:**

Piaget (2010) manifiesta “En el cognoscitivismo el aprendizaje se realiza mediante la relación de diversos aspectos registrados en la memoria, independientemente que hayan ocurrido en tiempos y espacios distintos, pueden hacerse converger para producir un nuevo conocimiento producto de la razón, y lógica”. (p.32).

Según los investigadores el cognoscitivismo es suma importancia para el aprendizaje de los niños en la música que manifiesta los actores citados, la música aporta el conocimiento de un código específico con todo lo que eso conlleva, y activa procesos memorísticos de los niños y niñas para el desarrollo del área cognitiva y a la vez puedan vocalizar más el área de lenguaje para que tenga fluidez clara.

El cognoscitivismo es complementario de conductismos para el aprendizaje del preescolar, debido a que el conductismo considere el aprendizaje como una serie de acciones condicionadas por estímulos y respuestas, según la cual la respuestas se considera con relación al número de veces que se conecte con un estímulo donde el ambiente es indispensable para la formación de niño, dejando afuera que pasa por la mente del niño, como procesa la información, con qué capacidad intelectual cuenta, es decir, que pasa en la estructura mental del niño, en su comportamiento, actitudes y hábitos de su proceso de aprendizaje.

El cognoscitivismo es un conjunto de subsistemas del conocimiento tales como el pensamiento, el lenguaje, la atención, la concentración, la memoria, la percepción, la comprensión, y las habilidades motrices. Para conocer cómo funciona la “caja negra” del niño para promover un mejor aprendizaje. Por lo que se encarga de identificar como se interpretan y evolucionan las estructuras mentales del niño

para incorporar en ellas el conocimiento y proporcionar una serie de procesos que le permita adquirirlos.

El cognitivismo como modelo general refiere que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia que debe tener el niño de acuerdo con la representación de su realidad, planteando que el preescolar debe aprender de tal forma que sea un agente activo de su aprendizaje, registrando y organizando la información que recibe para llegar a su reorganización y reestructuración mental, fundando continuamente en la reflexión por parte del niño.

El cognitivismo es la teoría que se encarga de estudiar los procesos mentales del aprendizaje, reconoce la importancia de como los individuos organiza, filtran, codifican, y evalúan la información y la forma en que estos esquemas mentales son empleados para asociarse en interpretar la realidad. Para explicar esta corriente psicológica nos basaremos en los estudios del pedagogo suizo Jean Piaget, cuya teoría es la más utilizada en los programas académicos del aprendizaje del niño preescolar.

Este investigador postula que la lógica es la base del pensamiento y la inteligencia es una representación de esa lógica, partiendo desde la percepción, clasificación, sustitución abstracción conceptos, señalando que existen diferencias cualitativas en diferentes momentos o etapas de la vida del niño.

Dentro de estas etapas de la vida, Piaget describe cuatro estadios o etapas del desarrollo cognitivo que inician desde la infancia hasta la adolescencia; así daremos una breve descripción de cada una de ellas pero únicamente nos focalizaremos en la etapa que abarca la edad del niño preescolar, que es la pre operacional, objeto de estudio de este libro.

Estas etapas inician con la edad sensorio motora ( 0 a 24 meses), donde la conducta del niño es esencialmente motora y no hay representación mental interna de la situaciones externas; seguimos con la etapa pre operacional (2 a 7 años),

etapas del pensamiento y de lenguaje, se regula su capacidad de pensar simbólicamente, imite la conducta, realiza juegos simbólicos, elabora dibujos e imágenes mentales y el florecimiento del lenguaje, hablado seguimos con las operaciones concretas (7 a 11-12 años), en esta etapa los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y logran aplicarse a problemas concretos o reales simultáneamente el niño desarrollo habilidades sociales y aparecen los esquemas lógicos de seriación , ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de conjuntos y clasificación de conceptos de casualidad espacio, tiempo y velocidad .

Finalmente tenemos las operaciones formales (12 años en adelante), en este estadio el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo, elabora sentimientos idealistas, dan inicio al desarrollo continuo de la personalidad y a una mayor interiorización de los conceptos morales.

## **8.2 Definición de expresión**

Reinibeth (2014) menciona que: “Son las ideas o sentimientos que un emisor transmite a un receptor” (p.2).

De acuerdo con la investigación expresión es transmitir un mensaje a través de diferentes medios, sean estos utilizados para que otro individuo capte un mensaje, por ende las ideas son la base central de la trasmisión de conceptos y se manejan por medio de canales los cuales son aptos para el receptor, el emisor y el receptor deben conocer el canal para así poder entender el mensaje.

Por lo tanto los investigadores manifiestan que la comunicación aporta a nivel personal de desarrollo como ser colectivo. Se encarga de la cuestión ideológica, no aporta en lo material, sino en el nivel del imaginario, del cambio de conciencia, de la participación, de la democracia, de la interactividad.

## **8.3 Tipos de expresión**

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado.

Las más habituales son:

La expresión oral: (que se concreta a través del habla) Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra, esta es la expresión oral.

La expresión escrita (mediante la escritura), Cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresión escrita (Reinibeth, 2014, p.24).

Los tipos de expresión varían de acuerdo a la necesidad de trasmisión de un mensaje, por tanto se puede dar de manera verbal, es decir hablado, siempre y cuando se en el mismo idioma o de manera visual utilizando la escritura, en su mayoría proviene de la escritura en la publicidad, que maneja las imágenes y el texto de manera ordenada provocando un impulso visual, es por esto que la expresión se utiliza como medio de entrega cognoscitiva, de este modo satisfacer una necesidad propia de la humanidad: La comunicación.

#### **8.4 La expresión musical**

Según Marky (2012) manifiesta “La expresión musical enriquece la experiencia del aprendizaje de los niños de educación infantil, ya que mejora su motivación, sus facultades perceptivas y su destreza psicomotriz” (p.120). Así Broudy, (1997) dice que: “A nivel afectivo la música tiene efecto sobre los estados anímicos de los niños.”(p.35).

Para los investigadores la expresión musical incorpora nuevos ritmos que saldrán a flote para recordar la música ecuatoriana, brindando la posibilidad a que los niños expresen sus estados anímicos y de esta manera involucren el orgullo de cada una de las identidades nacionales, pues la expresión musical está vinculada con la humanidad, que conduce los sentimientos, y manifiesta el pensamiento por medio de la letra de una canción, también se vincula a la espiritualidad y la abstracción sentimental del ser humano, la gran importancia que tiene para el autoestima y crecimiento moral de un grupo es conocer sus raíces musicales, por lo tanto esto influye en la identidad nacional de un individuo.

Reinibeth (2014) dice que: “Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación”. Así Baca (2010) menciona que: “La controversia recurrente acerca de su capacidad para promover respuestas homogéneas en receptores de culturas dispares, a partir de una perspectiva universal de su apelación emocional, ha constreñido, en alguna medida, una orientación más caracterizada de sus usos comunicativos”. (p.164).

Para los investigadores la expresión musical es arte, técnica, es la manifestación intrínseca de los sentimientos y las emociones utilizando los sonidos, en este caso por medio de la música se puede promover distintas áreas del cuerpo de esta manera motivar al cerebro, a las sensaciones motoras, a los sentidos, y a la expresión corporal, por ende estimula ampliamente y comunica con facilidad, permite el desarrollo del habla, el oído, la relación gestual, y la gesticulación de los músculos de la boca.

Reinibeth (2014) menciona que : “Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico – anímicos”(p.47).

Según los investigadores la expresión musical es un sentimiento, pasión, comunicar a la vez cumple un rol en el desarrollo de la personalidad es necesario cultivar y así poder expresar los pensamientos interculturales y la música ancestral, de manera práctica conjugando todos los ritmos musicales, en este intervenga la combinación análoga de los sentimientos con la armonía.

Los investigadores consideran necesario para el fortalecimiento de la identidad ecuatoriana que los jóvenes conozcan, valoren y respeten la música es decir ecuatoriana en todas sus formas, pues la música es un elemento de vital

importancia para la edificación, fortalecimiento y mantenimiento de la identidad de una cultura tanto en la riqueza histórica, artística de la sociedad.

### **8.5 La música**

Licastro (2007) “La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que, a través de un juego espontáneo del niño en relación con lo que suena”. (p.1)

La música es la técnica más aplicada para motivar la motricidad de los niños en cuanto a su manera de hablar, gesticular de manera adecuada las palabras, así poder aprender un párrafo e inclusive memorizarlo, esto se realiza de manera atractiva por medio de un juego, manejando la emoción del infante ya que este expresa con facilidad sus sentimientos y los asocia con la enseñanza.

La música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen. La música no es lineal es circular, nunca pienses en los sonidos o en la teoría como un viaje adelante sin fin, sino como algo cíclico que se devuelve con lo que sembraste (Guevara, 2010, p.56).

La música demuestra el ciclo de la recepción motora cerebral pues se produce un sonido y se obtiene, por ejemplo al cantar una canción se puede dar la voz, la letra, y los receptores devolverán aplausos, tarareos. Por lo tanto la música viaja con diferentes componentes como la melodía y regresa con respuestas de quien los escucha, por lo tanto los sonidos se convierten en el principal medio de comunicación, y por ende, su avance va de la mano con el crecimiento de las civilizaciones. Y la primera productora de sonidos que existió en la tierra fue la naturaleza, por lo tanto está ligado al modo de vida social.

Todos los seres humanos compartimos seis emociones básicas que son la felicidad, la tristeza, la ira, la sorpresa, el asco y el miedo. Podemos tener educación y lenguas distintas, pero estas emociones nos hacen humanos y la música nos da la oportunidad de expresarlas. La música nos ayuda a

decir las cosas que no podemos transmitir con palabras. Si sentimos alegría, necesitamos música, si sentimos tristeza también (Ekman, 2000, p.32).

La música muestra como son los pensamientos de las personas lo que desean expresar a su más alto nivel, estos sentimientos varían dependiendo de las emociones básicas, la música es un elemento trasmisor que permite la expresión misma a través de un instrumento, una tonada, las cuerdas vocales que a su vez sirven de puente para promoción o propagación de un mensaje, por lo tanto esta materia se maneja en lo teórico, lo histórico, lo interpretativo, la música es un ente integrador del ser humano, un catalizador de relaciones y de impulsos que en mucho controla al individuo a nivel emocional, anímico y desde luego social.

## **8.6 Artes musicales**

Garcia (2012) menciona que: “La música según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos”(p.5).

La música es muy importante en la vida, En esta se desarrollarán las diferentes combinaciones de sonidos y de esta manera ir incrementado el arte de la misma, cabe recalcar que se expresa sentimientos, ideas pues es un estímulo que va de la mano en el campo de cada individuo, va de la mano con la lógica es decir mezclar las ideas de manera adecuada.

Se considera al arte musical como una obra que realiza el ser humano, lo que conlleva a un estudio profundo de técnicas, métodos, y sin lugar a duda la satisfacción del individuo que lo compone siendo esta una forma en la cual se libera y expresa.

## **8.7 Educación musical en la educación:**

La pedagogía actual es integradora, en ella el educador y el educando tienen la misma importancia, por esto las actividades musicales deben

también responder a estos modelos pedagógicos y propiciar en el niño su participación libre, su autonomía y creatividad.

La actividad musical debe ser incorporada a las demás actividades del preescolar, considerándola al nivel de cualquiera de ellas ya que tiene el mismo propósito: favorecer el desarrollo integral del niño.

No debe pretender la actividad musical a hacer de los preescolares pequeños músicos, sino poner la música al servicio de la Educación Preescolar cuyo carácter es en este nivel eminentemente formativo (Natividad, 2008, p.84).

La educación musical va de la mano con la integración del educado, y el educador, la música está muy ligada a el aprendizaje en los niños, sobre todo en los de menores de edad, los de educación inicial, en los cuales se puede incluir actividades ligadas a la música para aprender de manera más rápida formando nuevos conocimientos, por lo cual la música es la herramienta superior a la hora de brindar aprendizaje en la niñez.

Ekman (2000) dice que: “El niño juega con los objetos, produce sonidos con ellos, los explora percutiéndolos, frotándolos, sacudiéndolos, encontrando un verdadero placer al coleccionarlos. El docente preescolar debe favorecer esta relación del niño con el objeto, por la riqueza cognoscitiva y sensorial que representa.” (p.47).

En la educación de nivel inicial, en la búsqueda de cosas nuevas los niños travesan por medio de juegos hacia la práctica y la sensación de nuevas cosas, como son: los sonidos, las texturas, las vibraciones, las melodías. Estos son signos del cerebro del infante ante el reconocimiento y aprendizaje de lo nuevo en su entorno, por lo tanto es de suma importancia que estén ligados, de ahí el momento oportuno para las canciones que le ayudan al niño a pronuncias sonidos de animales, a tocar sus palmas de las manos, y provocar repetición que se liga a la educación y aprendizaje.

Guevara (2010) dice que: La educación musical se fundamenta en las características y el nivel de progreso individual, para llevar al alumno a disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación fincando las bases que le permitan sistemáticamente a través del movimiento vivenciar corporalmente los conceptos musicales. (p.12).

Para los investigadores lo más importante de la música es el desarrollo que el individuo obtiene de este, a través de la música se aprende más rápido se presta mejor atención, se interactúa con el cuerpo y sus partes motoras, a su vez subir sus niveles de desarrollo psicológico, verbal, y motriz. El desarrollo de los niños en cuanto a su educación tiene mucho que ver con la pedagogía que este obtiene en sus primeros años, por lo tanto se debe utilizar a la música como herramienta de enseñanza a un alto nivel.

### **8.8 Elementos de la música:**

Reinibeth (2014) menciona: “La melodía o musica es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro y que se percibe con identidad y sentido propio” (p.95). Así, Marky (2012) dice: También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". (p.32).

En conclusión para los investigadores, la melodía es un elemento primordial en la música es decir es el núcleo central que está compuesto por la interacción de los elementos de manera ordenada y agradable para el oído del ser humano, en este están ligados elementos que se separan por medio del silencio. Es predominante en la música ocupar los elementos en blanco En un buen diseño de esta manera no se satura.

Los elementos de la música son: La **armonía**, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos. **La métrica**, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes

o débiles y silencios en una composición. **El ritmo**, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos (Reinibeth, 2014 p.96).

Para los investigadores cuando hablamos de agradar al oído los elementos mencionados deben estar presentes, no necesariamente todos de forma directa pero si de forma ordenada. Es decir, puedes sonar una melodía y aun sin llevar tiempo, esta melodía lleva una armonía y una cualidad rítmica implícita, de lo contrario sería ruido, cada elemento ordena de manera centrada la música por ende los componentes deben tener la porción necesaria para que se contemple como música.

## **8.9 Sonidos musicales**

Para producir sonido hay que poner a vibrar algún objeto. Las cualidades del sonido dependen de las propiedades de las ondas que produce el objeto en el aire al vibrar. La sensación de sonoridad (o volumen) depende de la amplitud o tamaño de la vibración. Hay otra cualidad menos evidente que se conoce como timbre. El timbre es lo que permite distinguir un piano de una campana, un violín de una flauta, una voz de otra, incluso cuando estos instrumentos emiten la misma nota con la misma sonoridad (Delahay, 2012, p.42).

Los sonidos son la combinación de lo que hay en nuestro alrededor al chocar entre sí o a través de un objeto el cual genera ondas sonoras que producen vibraciones conocidas como sonido, la amplitud de vibración es la distancia equivalente a la onda sonora y al sonido que escuchamos, esto es el timbre de sonido, por lo tanto lo que el oído percibe a su alrededor es ruido, y este puede ser provocado por una fricción como es el caso del sonido de un tambor o rasgar las cuerdas de un requinto.

Se sabe que desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos: el sonido y el ritmo del cuerpo de la madre constituyen su

primera experiencia y el niño reacciona a esta estimulación con todo su cuerpo, ya que al nacer, todavía por algún tiempo toda producción sonora va unida a un movimiento global y a la inversa; la relación sonido movimiento global y a la inversa; la relación sonido-movimiento es pues recíproca (Natividad, 2008, p.34).

El momento de la concepción, y el crecimiento del bebe en el vientre, es un mundo de sonidos que se incorporan en el embrión, desde la voz de la madre, el entorno familiar, los sonidos son el símbolo de todo lo que rodea y este se involucra en el crecimiento del infante hasta el punto mismo de moverse en el vientre hasta la estimulación motora de patear, por lo tanto los sonidos están ligados al ser humano como una brújula de orientación, guía y crecimiento.

Aproximadamente a los dos años de edad, el desarrollo auditivo y vocal está encaminado preferentemente a la formación del lenguaje, las "sílabas" que producía en una etapa anterior, ahora son palabras. El niño, en esta edad, habla "casi cantando" y es difícil hacer una clara distinción entre canto y lenguaje; sin embargo, para él, esta actividad es muy flexible y la transición de uno a otro elemento es llevada a cabo con naturalidad. El canto aún está unido a una acción física y no es de extrañarse el gusto por los patrones sonoros. (Natividad, 2008, p.34).

Por lo tanto para la investigación el desarrollo de la niñez está en estrecha relación con la música es un objetivo muy claro puesto que la música se liga inclusive a la forma en la que se percibe el habla en la infancia y la manera en la cual se aprende por medio de patrones que permite la aceleración de palabra para ser pronunciadas.

La repetición es como el niño memoriza una palabra asociada a un ruido o siguiendo la melodía de una canción de manera fácil puede utilizar su boca para generar tonadas, el timbre es la cualidad del sonido que nos permite distinguir una voz humana de otra, la intensidad es la mayor o menor fuerza con que un sonido

es producido, la altura es la cualidad que tienen los sonidos de ser agudos o graves, el ritmo marca en la música los tiempos, la velocidad se puede graduar de rápido a lento o viceversa, los silencios o pausas tienen una duración y forman parte del ritmo.

#### **8.10 Géneros ecuatorianos:**

Salgado (1952) menciona: “La música en el Ecuador ha ido evolucionando notablemente a través de los tiempos, y en la actualidad los ritmos modernos foráneos han ido fusionados con ritmos autóctonos incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano.”(p.16). Así García, (2012) menciona que: “El género musical en el Ecuador, predomina en cuanto a la música tradicional, romántica, que promueve el uso de instrumentos de cuerdas y percusiones, aunque en la actualidad ya se ha incorporado instrumentos eléctricos” (p.42).

Por tanto para la investigación la música ecuatoriana se incorpora por medio de los ritmos que distinguen lo tradicional de la ciudad como son lo romántico y la utilización de instrumentos, las cuerdas, tambores, zampoñas, trompetas que forman una orquesta dependiendo del lugar de origen y la calidez de vida del sector siendo en la costa un género melodioso diferente que el de la sierra.

Guevara (2010) Dice que: “Los géneros musicales actuales muestran una nueva forma musical que en otros tiempos no se veía, es decir, ahora hay tanta variedad de géneros, subgéneros y fusiones que es difícil saber a dónde vamos a llegar, pero mientras las cualidades del sonido y los elementos de la música se mantengan seguirá en rigor estas definiciones”. (p.19)

Por lo tanto para los investigadores el género musical es variado y se manifiesta en varias formas y este depende del lugar en el cual se habita y las costumbres y tradiciones del sector por ende se componen géneros con mezclas y sus procedentes derivados, el ritmo es un pilar fundamental del tono de género sea más romántico o folclórico, y se definen en calidad armónica de la conceptualización musical.

La música nacional que se refiere al repertorio de canciones mestizas y urbanas en distintos géneros musicales que han simbolizado la identidad nacional durante casi todo el siglo XX. Por ejemplo, los pasacalles, los pasillos y los albazos, los cuales se explica a continuación como cada uno de estos géneros forma parte de la identidad musical ecuatoriana, y estos son los que más predominan en cuanto a la segmentación de los géneros en su mayoría mestizos.

### **8.10.1 El albazo**

El albazo es uno de los géneros musicales más representativos de los mestizos ecuatorianos es un ritmoailable, una danza con texto, el cual debe su nombre a la costumbre de haber sido cantado y bailado en la madrugada, para anunciar alguna celebración importante. Su nombre tiene relación con el término español alba o alborada (Gardner, 2009, p.57).

Es un ritmo muy romántico utilizado en las bandas de pueblo, sus orígenes son procedentes de la provincia de Chimborazo, Pichincha, Tungurahua, sus exponentes musicales reconocidos son Carlota Jaramillo, Paulina Tamayo, se realiza por lo general al salir el alba, sinónimo del inicio de las fiestas, el significado de la palabra albazo tiene mucho que ver con este contexto.

La temática de los versos del albazo gira alrededor del desamor. En este ritmo se canta a los afectos, relatando desamores, decepciones, ingratitudes, en coplas estructuradas en cuartetos rimados en la mayoría de los casos. De igual manera, su baile se lo realiza en parejas de forma suelta y con pañuelos en las manos, ligeramente zapateado.

La coreografía fue tomada de bailes de salón europeos. Los albazos más populares del Ecuador, que han sido grabados por varios grupos de música popular ecuatoriana como los Hnos. Miño Naranjo, Margarita Lazo, Paulina Tamayo, etc., son: “Amarguras” de Pedro Echeverría, “Aires de mi tierra” de Armando Hidrobo, “Así se goza” de Ricardo Mendoza, “Apostemos que me caso” de Rubén Uquillas, “Avecilla” un

albazo tradicional de autor desconocido, “Morena la ingratitud” de Jorge Araujo, “Negra del alma” de Benjamín Carrión (Vasco, 2009, p.126).

Para los investigadores el albazo se lo destaca por ser una composición viva, elegante y caprichosa, y con una característica típica de la música ecuatoriana: sus melodías son melancólicas debido a la tonalidad menor en la que están compuestas, tiene las mismas características que festivas y su timbre inigualable lo da los toques peculiares de la guitarra, el albazo se escribe en compás de 6/8, y son las representantes del criollismo musical ecuatoriano, su forma de baile es de pareja en la cual se utiliza elementos de la vestidura como eran los pañuelos que destacaban a los distinguidos quiteños y el zapateo en la danza.

### **8.10.2 La tonada**

La tonada es un ritmo musical y danza mestiza ecuatoriana que surge en el Ecuador, de igual manera que casi todos los ritmos mestizos, a inicios del siglo XIX, como una mixtura de ritmos indígenas tradicionales y canciones mestizas. Entre las tonadas más conocidas en el Ecuador, podemos nombrar las siguientes: “La naranja”, de Carlos Chávez, “Casamiento de indios” de Gonzalo Vera, “Tu Ausencia”, de Héctor Abarca, que fue proclamada como la canción del año en 1997 por varias emisoras riobambeñas, y “Ojos Azules” de Rubén Uquillas, como una de las más emblemáticas (Gardner, 2009, p.57).

La tonada es ritmo de danza musical mestiza muy de la sierra ecuatoriana que precede a la utilización de los instrumentos de percusión y las cuerdas como son la guitarra y el requinto que promueve letras líricas de manera romántica y en muchos casos alegre, este está ligado a los acontecimientos formales de las personas como son sus expresiones sentimentales y sin lugar a duda el amor que se expresa en sus mensajes.

Es un género musical folclórico; un conjunto de melodías y cantos, dentro del género de la lírica. Se caracteriza por no ser bailada y tener un énfasis en los textos, similar a la tonada originaria de Asturias y

Cantabria, regiones del norte de España, que ha arraigado y se ha desarrollado en países hispanoamericanos como Argentina, Chile y Venezuela (Baquerizo, 2015, p.123).

Según los investigadores la tonada es un ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos, utilizada en las fiestas populares de las ciudades que precede a una influencia muy conocida en distintas ciudades como son las del norte de España que procedieron la mayor parte de América latina como son Argentina con los Charrúas.

Guevara (1930) opina que: “El ritmo de tonada es un desarrollo que lograron los mestizos a base del ritmo del danzante. Y su nombre debe derivarse de la palabra tono, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví.” (p.42)

Una interpretación propia de los ritmos de la sierra ecuatoriana y como ejemplo de su armonía es el desfile de Pujilí que procede a los tonos musicales adecuados de la tonada y a la alegría que se encuentra en la comunidad, las danzas son procedentes de la relación estrecha con el Yaraví, y con las fiestas tradicionales del sector céntrico de la serranía como las provincias de Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo.

### **8.10.3 El pasacalle**

Pazmiño (2010) Afirma que “la formación del pasacalle como ritmo ecuatoriano también tuvo otras influencias: la polca europea y peruana, Describe al pasacalle como una danza popular con movimiento de pasodoble, y con carácter rítmico y melódico de sanjuanito, carente de variedad y monótono.” (p.12).

El pasacalle es un ritmo orgullo del Ecuador, es un ritmo representativo, se caracteriza por sus textos que promueven a cada provincia el cual se identifican como: guayaquileño soy del Carchi, Ambato tierra de Flores, música que recorre el pueblo, su instrumento principal es el tambor, por medio de una ronda callejera que procede en cada fiesta popular.

El pasacalle se deriva evidentemente del pasodoble por las características musicales que comparten: mismo ritmo, mismo compás y misma estructura general. Además, su baile también tiene similitud con el pasodoble. Sin embargo, Godoy (1999) afirma que la “formación del pasacalle como ritmo ecuatoriano también tuvo otras influencias: la polca europea y peruana, difundida en el país por las bandas militares y por compositores como Carlos Amable Ortiz, quien también dirigía una banda; y el corrido mejicano, que ejerció su influencia en la primera mitad del siglo XX a través del cine y la discografía” (Vasco, 2009, p.134)

Para los investigadores el pasacalle como una danza popular mantiene un movimiento que se asemeja al pasodoble, y con carácter rítmico y armonioso de sanjuanito, carente de variedad y simple su nombre se expresa de las fiestas populares realizadas en las calles de las ciudades por lo cual se cree que éste fue motivado por el argumento festivo, callejero y agrupado de su baile. En su aspecto musical, el pasacalle está compuesto un tiempo 2/4.

#### **8.10.4 El pasillo**

Licastro (2007) “En Ecuador el pasillo recibió a su vez la influencia del sanjuanito y del yaraví, por ello el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico, y solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor.” (p.87).

Es considerada la música nacional por excelencia simboliza la esencia del Ecuador, el pasillo desde el siglo XX. Es un género mestizo que no está ligado con las raíces andinas, es más un índole criollo, que realza características nostálgicas, un poco apegado al europeísmo una construcción identitaria más prolija que muestra un ritmo de paso a paso.

Para los investigadores el pasillo ecuatoriano es la muestra de identidad Andina de la serranía Ecuatoriana, muestra la nostalgia de los cantautores, está centrado en los sentimientos de búsqueda de nacionalidad y de identidad por lo que expresa mucho el Amor por el lugar de origen y del calor afectivo de la gente, es un ritmo que se baila paso a paso, manteniendo una relación romántica por la construcción

armoniosa de sus versos que en muchos casos son considerados poemas, Julio Jaramillo quien tiene muchos pasillos ecuatorianos tomo muchos poemas escritos por autores Guayaquileños para convertirlos en cantos.

“El pasillo tradicional es en esencia un poema de amor musicalizado cuyos textos están influenciados por la poesía modernista, una corriente literaria que tuvo su apogeo en Ecuador con los poetas de la Generación Decapitada" en la década de 1910 destacada musicóloga que ha realizado valiosos aportes a la investigación de la música ecuatoriana, afirma que en el país existen cinco tipos de música popular ecuatoriana, y que de igual manera, es la llamada música nacional la que se está quedando atrás en materia de producción y difusión” (Wong, 1999, p.120).

Para los investigadores la generación de los decapitados fue una gran aporte ante la música lírica y como este puede transmitir con mayor rapidez el conocimiento, de tal forma los poemas que muchos escucharon en otros países ahora son un himno de amor a través de los pasillos, han podido transmitir ese conocimiento inclusive a las generaciones nuevas y lo harán a las futuras como la canción “Nuestro juramento”.

Actualmente los pasillos son un realce a la mujer y al ser, se produce a tener letras que muestran el diario vivir de la sociedad, son textos melancólicos que narran los paisajes del pueblo, son conocidos más que los propios himnos, el sentimiento está ligado a lo romántico y capacidad de generar significados trascendentales entre los canticos que por lo general son conocidos por los propios del pueblo.

#### **8.10.5 El sanjuanito**

El sanjuanito o san juan, es un género musical muy difundido e interpretado por los grupos musicales indígenas en la actualidad, siendo el ritmo indígena de fiesta por excelencia. Su origen se remonta hasta antes de la conquista española. Algunos afirman que los incas trajeron esta música a Ecuador, Perú y Bolivia y que el sanjuanito es una derivación del huayno peruano-boliviano.

A esta afirmación, historiadores argumentan que no es posible que los incas hayan logrado insertar su música en tan poco tiempo en los pueblos indígenas aborígenes, pues justamente donde más se desarrolló la ejecución y composición de este género, en la provincia de Imbabura, es donde más hubo resistencia frente a la invasión incásica. De igual manera, muchos investigadores (Salgado, 1952, p.74.)

Los sanjuanitos son los más conocidos transmiten emoción energía que motiva a los asistentes de las fiestas bailan formando círculos de un lado a otro, por las diversas calles en la que muestran su vestimenta colorida y folclórica, para su ritmo se ocupa las zampoñas, flautas, quenás. Es un género originario de la provincia de Imbabura, la ideología mestiza es la que abarca este género respetando la identidad ecuatoriana.

Baquerizo, (2015) menciona que: “El sanjuanito es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo xx, es un género originario de la provincia de Imbabura” (p.54).

Para los investigadores el del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura en diferentes sectores del Ecuador, representa sin duda al sector mestizo e indígena, sirvió de base para que muchos villancicos, los cuales hasta la actualidad se entonan como “Dulce Jesús Mío” se adaptaran a su ritmo. En la actualidad este ritmo también es predominante en Nariño en Colombia en partes de Perú que has sido influenciada por estos ritmos.

Etimológicamente sobre el origen de su nombre, musicólogo ecuatoriano segundo Luis moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de san Juan bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del inti Raimy .

Algunos de los sanjuanitos más conocidos son por su ritmo alegre y festivo son; pobre corazón, esperanza, el llanto de mi quena sanjuanito de

mi tierra. Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programa y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado. (Salgado, 1952, p.74.)

Para los investigadores el ritmo del sanjuanito es el más predominante en cuanto a la tonalidad ya que se maneja en cuatro tiempos, permitiendo que en las canciones se incorpore los instrumentos de tambor y guitarras, en la actualidad son versos conocidos por la mayoría de ecuatorianos y su repetición en cada verso los hace fáciles de comprender, el estilo del san Juanito es simple ya que de manera escrita solo se constituye por dos estrofas y un coro que repiten con duplicidad cada verso como la canción “Pobre corazón”.

Baquerizo, (2015) menciona que: “Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres San Juanitos por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se trasmite de generación en generación” (p.57).

Para los investigadores el ejemplo del folclor en manera de canción es sin duda el sanjuanito permite bailar a los que escuchan y se contagian con la tonalidad de cada canción, como se da en ocasiones de calendario inca como son las festividades del Inti Raimy se puede con alegría celebrar lo que será un año nuevo lleno de prosa y alegría, las celebraciones del calendario Andino siempre están acompañado de alegría y jubileo por lo que la música es la esencia de estas celebraciones, un ejemplo es la celebración de la cosecha en la ciudad de Azogue.

### **8.11 Interculturalidad**

Salgado (1952) menciona que: “La interculturalidad va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país” (p.2).

Al hablar de interculturalidad se refiere a dos o más culturas es donde intervienen grupos, que nos permite convivir con cada uno de los individuos de esta manera se estaría fomentando la expresión, la igualdad, el respeto hacia las demás culturas pues que involucran a toda la comunidad ecuatoriana, por lo tanto el Ecuador es un país de interculturalidad.

Desde la ética y los valores sociales, la identidad e interculturalidad se las promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables. Desde las prácticas e interacción cotidiana, la identidad e interculturalidad, posibilitan actitudes para el entendimiento y relaciones entre “los distintos” para beneficio mutuo y colectivo (Vasco, 2009, p.139).

Para los investigadores la interculturalidad representa la forma en la cual la sociedad el comienza a involucrarse en nuevos escenarios, que proponen conocimientos y prácticas distintas a las que conocemos sin contradecir la estima, identidad y capacidades propias de las personas y colectividades, mostrando los aspectos más atractivos de sus culturas, beneficiando la eliminación uniforme de prejuicios que existe entre las comunidades.

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social (Natividad, 2008, p.168).

La interculturalidad es sobrellevar mutuamente la relación y diversidad, entender que la relación enriquece a todo el pueblo de manera social, creando un espacio en el cual se dé la interacción de los ciudadanos no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad en común, por lo tanto se da con el esfuerzo de la sociedad en búsqueda de un bien común, con respeto y solidaridad.

Identificación de culturas diferentes en otra común dentro de un mismo hábitat, sin necesidad de pérdida de raíces, ni de que nadie tenga que dejar nada en el camino, considerando a los demás como “personas iguales a nosotros mismos”, participando, cooperando y conviviendo armónicamente con el uso de las reglas del juego democrático y del respeto de las personas y de las normas que hagan posible la auténtica y, por otra parte, utópica “igualdad de oportunidades” (siempre habrá un “listo” dispuesto a enriquecerse a costa del sacrificio de los más débiles.). Con el concepto de “amigo” como fondo contextual, desde un plano de verdadera igualdad. Vendría a ser algo parecido al mestizaje biológico (de raza o sangre), pero en el ámbito psico-socio-cultural (Herrera, 2000, p.6).

Para los investigadores la interculturalidad entre culturas, es un intercambio equitativo, en condiciones de igualdad que permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, conocimientos, valores distintos. Orientada a generar, un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

En sí, la interculturalidad tiene el rol crítico, central y prospectivo -no sólo en la educación, sino en todas las instituciones de la sociedad de reconstruir, paso a paso, sociedades, sistemas y procesos educativos, sociales, políticos y jurídicos; y de accionar entre todos los peruanos indígenas, blancos, mestizos, cholos, negros, mulatos, asiáticos, árabes, etc.- relaciones, actitudes, valores, prácticas, saberes y conocimientos

fundamentados en el respeto e igualdad, el reconocimiento de las diferencias y la convivencia democrática (Walsh, 2014, p.53)

Por tanto la interculturalidad está ligada, a la educación de la sociedad, de incluirse en todos los aspectos morales, valores, relaciones, con la finalidad de promover una ética igualitaria de respeto mutuo por el ser humano, en el aspecto de relación cotidiano de las personas, entendiendo que no importa su nacionalidad, credo o color de piel, se puede aprender uno de otro.

### **8.12 Multiculturalidad**

Ayala (2011) menciona que: “El multiculturalismo atribuye a toda persona o agrupación el derecho de construir y mantener su propia identidad cultural. A pesar de ser un término que admite diversas interpretaciones, a veces contradictorias, describe, en principio, la existencia de varias culturas” (p. 15)

Para los investigadores el multiculturalismo acepta la diversidad porque considera que el patrimonio cultural está en la combinación de los aportes de la comunidad por lo tanto anima al respeto del pensamiento distinto, aceptar a los demás con sus propias diferencias. El respeto a la libertad de pensamiento el reconocimiento y la aceptación de la multiculturalidad, son los pilares que prometen un cambio en la sociedad.

Negar la vigencia de la diversidad conduce al autoritarismo que solo considera acertado al pensamiento propio y cree que los demás son un obstáculo para el cumplimiento de un programa o un plan. Las doctrinas de la “verdad oficial” equivalen a una negación de todos los derechos de la persona o de los grupos. De allí a pretender “limpiar lo impuro” no hay mucha distancia.

El multiculturalismo busca que los Estados recojan y reflejen todos sus componentes culturales, pero les impulsa, al tiempo, a fortalecer el espíritu colectivo que confiere identidad al conglomerado social. La defensa de la libertad debe ir de la mano con el ejercicio consciente de la tolerancia (Natividad, 2008, p.168).

Para los investigadores una población joven más segura de lo que es, con una autoestima colectiva fortalecida, va a buscar el triunfo en su vida, va a querer sacar adelante a su gente y su país.

No se puede amar lo que no se conoce, por lo tanto conocer las culturas de los demás fomenta a la unión como país de este modo crear más multiculturalidad. Lograr respeto para las diversas etnias del Ecuador. Además, a través de esto también se puede alcanzar que la juventud ecuatoriana prefiera consumir lo hecho en el país.

Conjunción de culturas diferentes en un mismo hábitat, con algunas relaciones entre ellas, propiciadas por el reconocimiento de ciertos derechos básicos consolidados por razones laborales, de residencia, nacimiento, etc., propios del reagrupamiento familiar o del nacimiento de hijos en ese nuevo entorno. Con el concepto de “mano de obra barata” como fondo con-textual, pero desde un plano de desigualdad todavía (Herrera, 2000, p.6).

Por tanto para los autores la investigación demuestra que la multiculturalidad es un aspecto característico que destaca al conjunto de culturas que existen dentro de un determinado lugar, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas, este ejemplo es el más predominante los Estados Unidos los cuales albergan residentes de distintos países, lenguas e idiomas sin que estos se relacionen de manera formal.

### **8.13 Pluriculturalidad**

García (2012) menciona que: “La pluriculturalidad es un interpretativo de la cultura, que se presenta y define por la misma interculturalidad; por la combinación, en un territorio dado, de una unidad social y de una pluralidad cultural, que se manifiestan mediante intercambios y comunicaciones entre actores” (p.2)

La Pluriculturalidad y su factor constitutivo la Interculturalidad, asimismo, definen que la sólo puede ser pensada y vivida, conjugada o declinada, “en plural”; y, por consiguiente, solo existe en cuanto relación cultura “reconocimiento” de las otras culturas, y a partir de lo cual se identifican en cuanto “diferentes”.

Asimismo, la pluriculturalidad es un interpretativo de la cultura, que se presenta y define por la misma interculturalidad; por la combinación, en un territorio dado, de una unidad social y de una pluralidad cultural, que se manifiestan mediante intercambios y comunicaciones entre actores que utilizan diferentes categorías de expresión e identificación, de análisis e interpretación (Vasco, 2009, p.147).

Según los investigadores la pluriculturalidad es una visión de las relaciones humanas y sociales que busca la valoración del otro en función de un proyecto común, construido con Equidad, incorporar los aportes de las otras culturas con visión selectiva e incluyente; todos aprenden de todos, por lo tanto los aportes promueven que todos sean protagonistas de las acciones.

Es el conjunto formado por diferentes culturas en contacto; pero, aquí, la interpretamos como contacto de culturas diferentes en un mismo hábitat, aunque sin apenas relación entre ellas, propia de los primeros momentos de acogida de una minoría por parte de una sociedad autóctona receptora. Con el concepto de “enemigo” como fondo contextual inicial, a quien se puede “explotar” de cualquier forma (Herrera, 2000, p.2).

La pluriculturalidad es el referente más utilizado en Latinoamérica es la relación de los pueblos indígenas y pueblos negros han convivido por siglos con blancos-mestizos, por lo tanto varias culturas conviven en un espacio territorial y, juntas, hacen una totalidad nacional que se manifiestan mediante intercambios y comunicaciones.

## 9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿La música ecuatoriana fortalecerá la interculturalidad en los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Emilio Terán?

## 10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

### 10.1 Metodología

Método	Técnicas	Instrumentos
Cualitativa y Cuantitativa	Observación	ficha de observación
	Entrevista	Guía de preguntas
	Encuesta	Cuestionario

Fuente: Los Investigadores

#### 10.1.1 Enfoque de la investigación

La investigación es de tipo cuantitativa, es cuantitativa porque es normativa, explicativa, realista.

Tiene un enfoque en el paradigma crítica propositiva porque critica la realidad existente identificativo un problema poco investigado para plantear una alternativa de solución asumiendo una realidad dinámica.

Sera cuantitativa, además porque se aplican técnicas cuantitativa, como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos, estadísticos interpretables.- Es cualitativa porque de estos datos se hará un análisis avanzado con la información de marco teórico.

#### 10.1.2 Modalidades de la investigación

El diseño de la investigación responde a dos modalidades la bibliográfica, documental y de campo.

#### 10.1.3 Bibliográfica documental

Tiene propósito de detectar, ampliar, profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la música ecuatoriana en

la interculturalidad basándose en documentos como fuentes primarias o en libros, revistas, periódicas y otras publicaciones como fuentes secundarias.

#### **10.1.4 De campo**

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen.- en esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados

### **10.2 Niveles o Tipos de Investigación**

#### **10.2.1 Exploratorio**

Este nivel de investigación posee una metodología flexible dando mayor amplitud y dispersión que permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social para ser investigada, siendo un problema poco investigado o desconocido en un contexto poco particular.

#### **10.2.2 Descriptivo**

Es un nivel de investigación de medición precisa, requiere de conocimiento suficientes, tiene interés de acción social, compara entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras, clasifican el comportamiento según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:**

**Análisis e interpretación de resultados obtenidos en la entrevista aplicada a la Licenciada Bertha Galarza, Directora de la Unidad Educativa Emilio Terán, Cantón Salcedo.**

### **1. ¿Cuál es su punto de vista acerca de la enseñanza a través de la música?**

**R:** La música ecuatoriana es un instrumento fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que a través de ella se nos hace a los maestros mucho más fácil el proceso, en todas las edades de los y los estudiantes.

### **2, ¿Cómo las instituciones educativas pueden aportar a la trasmisión de conocimientos sobre la música nacionales desde la infancia?**

**R:** El profesor de cultura estética es quien abarca los conocimientos desde el primer grado hasta el séptimo grado y es el quien cultiva ese amor a los sonidos y a la participación activa de los estudiantes.

### **3. ¿Cree que en algún momento la música ecuatoriana se deje de escuchar?**

**R:** Si se crea conciencia desde tempranas edades en los estudiantes, no se dejara de escuchar y entonar esas melodías.

### **4. ¿Cree usted que la enseñanza y aprendizaje de la música ecuatoriana en las escuelas lograra difundir la identidad nacional?**

**R:** Si se tiene en las instituciones profesores especializados en la música, ya que ello tienen las facilidades instrumentales para ser que los estudiantes manipules y entonen melodías.

### **5. ¿Cuál es su opinión sobre la enseñanza de la música ecuatoriana en la niñez?**

**R:** Interesante, y si se pudiera incrementar en la malla curricular la enseñanza de música ecuatoriana, su historia y su presente.

**6. ¿Considera que involucrar a los padres de familia mediante un mini festival sobre la música ecuatoriana lograra mantener latente nuestras tradiciones musicales?**

**R:** Por su puesto, ya que los señores padres de familia son muy entusiastas cuando se trata de la actuación de sus hijos en cualquier tipo de programas y más si es artísticamente.

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

La entrevista proporcionó el punto de vista profesional para la realización del proyecto, de este modo obtener información concreta de la mano de los involucrados, en este caso en cuanto a la importancia de la música en la educación es trascendental, por tanto la conversación con expertos en la educación permite conocer si es viable y necesaria la enseñanza de música ecuatoriana y si esta permite proceder a la interculturalidad de la misma.

Un fundamento son los educadores, estos deben estar calificados en la materia de música, de este modo se puede brindar una metodología de enseñanza adecuada, la malla curricular contiene la materia de estética, esta proporciona de manera práctica la identidad nacional en cuanto al fortalecimiento de la música ecuatoriana, sin embargo la mayoría de instituciones no poseen los instrumentos necesarios, o no tienen en la malla la especificación de enseñanza de música de nuestro país.

La educación es la herramienta principal en cuanto a la formación de hombres y mujeres aptas para la ciudadanía esto incluye el amor hacia la patria y sus características autóctonas propias de cada lugar de procedencia, por tanto se motiva al conocimiento de lo nacional.

La presencia de los padres en la escuelas en lo que corresponde a la participación sean en programas u organizaciones para beneficio del infante son muy activos de este modo lo padres pueden formar parte activa en la educación de sus hijos, ellos se encuentran gustosos y alegres en formar cualquier actividad que motive la enseñanza y el aprendizaje de la música.

**Análisis e interpretación de resultados obtenidos en la entrevista aplicada a la Licenciada Delia Proaño, docente de la Unidad Educativa Emilio Terán, Cantón Salcedo.**

**1. ¿Qué resultados ha alcanzado la enseñanza utilizando la música en el desarrollo infantil?**

Se ha alcanzado un cambio de actitud manteniendo la música tradicional.

**2. ¿Cuáles serían los beneficios que se obtendrán de la enseñanza y aprendizaje de la música ecuatoriana?**

El beneficio sería mantener la música tradicional y nuestras costumbres.

**3. ¿Considera usted que la realización de actividades musicales en los niños de primer año de educación aportaran a la difusión de la música ecuatoriana?**

Si considero porque se debe comenzar desde muy pequeños.

**4. ¿Cuáles son los géneros musicales ecuatorianos que usted considera más apropiado para la enseñanza de los niños y niñas de educación inicial?**

Sanjuanitos, los pasacalles, yaraví, el pasillo etc.

**5. ¿Cree usted que es importante que los padres participen en la transmisión de la música ecuatorial a sus hijos.**

Si es importante porque quien más que los padres para inculcar a sus hijos.

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Según la entrevista realizada la música en el desarrollo infantil es un eje que mueve la sociedad por tanto para la investigación es necesario plantear el modo en el cual las educadoras de primer de básica contemplan la música, un punto importante es como este actúa en la infancia siendo esta la clave de expresión corporal y ha cambiado la manera de aprender de los niños, se manifiesta un cambio de actitud, porque se debe tomar más en cuenta como la música ayuda al infante a expresarse de manera personal sus emociones y sentimientos. Los beneficios de la música ecuatoriana sin duda el más importante es mantener viva las tradiciones, la historia musical, que es patrimonio cultural, las costumbres de los pueblos y naciones que debe ser difundida, respetada y promocionada.

Por lo tanto se debe conocer desde muy pequeños cuales son los sonidos, la música propia de nuestro país, de esta manera se respetará de manera general muchas tradiciones y saberes ancestrales. Los géneros de música son muy amplios en nuestro país y se deben dar a conocer todos, esto se logra mediante la participación de los padres sea en el hogar o la colaboración en las actividades extracurriculares en la instituciones educativas.

### 11.1 Análisis e interpretación de resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los señores padres de familia del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Emilio Terán, Cantón Salcedo.

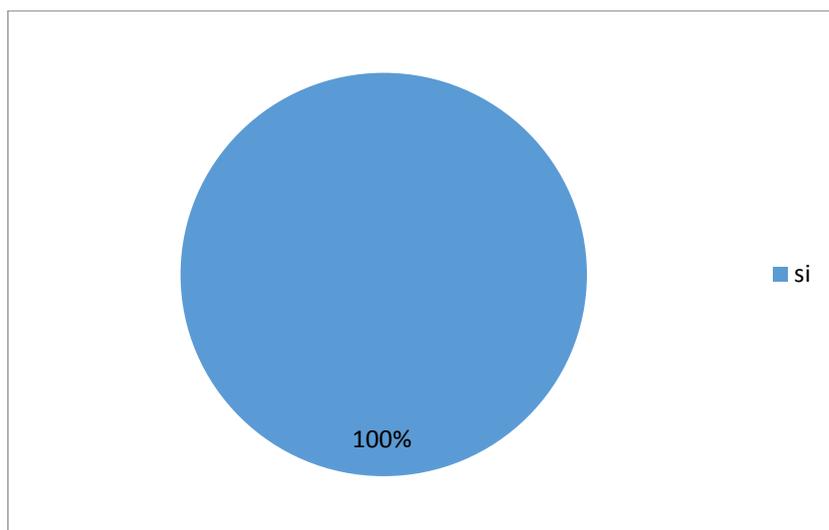
#### 1. ¿Le gusta la música ecuatoriana?

**Tabla 1:** Gusto musical

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SI	22	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Gráfico 1:** Gusto musical



**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

#### **Análisis e interpretación**

Al 100% le gusta la música ecuatoriana.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la aceptación de la música ecuatoriana en el núcleo paterno es adecuada para promover la enseñanza en el entorno familiar.

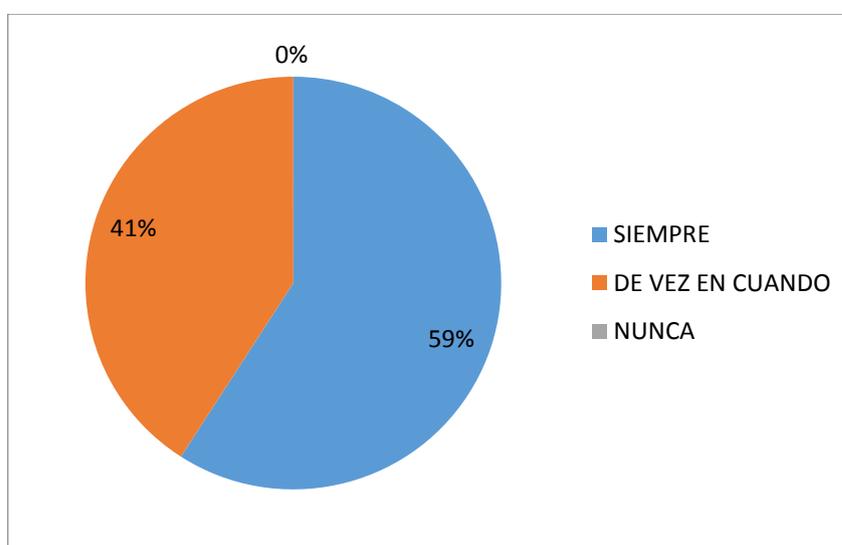
## 2. ¿Con que frecuencia escucha música ecuatoriana?

**Tabla 2:** Escucha la música ecuatoriana

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	59%
DE VEZ EN CUANDO	9	41%
NUNCA	0	0%
TOTAL	22	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Gráfico 2:** Escucha la música ecuatoriana



**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

### Análisis e interpretación

De los 22 padres de familia encuestados, 13 que corresponde al 59% si escuchan con frecuencia la música ecuatoriana, mientras que 9 padres de familia que corresponden al 41% escuchan de vez en cuando la música ecuatoriana.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la quinta parte de los padres de familia de la unidad educativa Emilio Terán. Si han escuchado la música ecuatoriana.

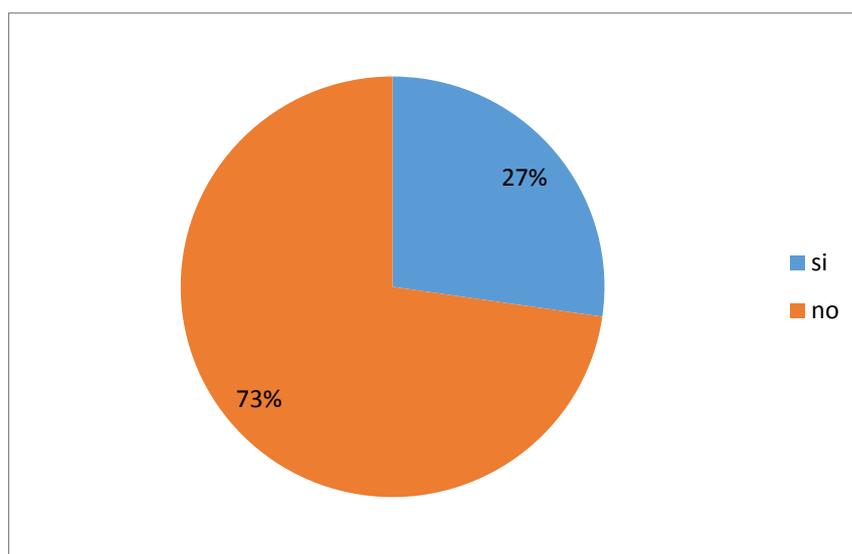
### 3. ¿Cree usted que en la actualidad la gente conoce la música ecuatoriana. ?

**Tabla 3:** Conoce la música ecuatoriana

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SI	6	27%
NO	16	73%
TOTAL	22	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Gráfico 3:** Conoce la música ecuatoriana



**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

#### **Análisis e interpretación**

De los 22 padres de familia encuestados. El 27 % de los encuestados que equivale a 6 personas, las cuales piensan que la gente si conoce la música ecuatoriana, mientras que el 16 de los encuestados equivalentes al 73%.

Se consideran que la ciudadanía no tiene los conocimientos adecuados de la música nacional, por tanto es imprescindible dar a conocer inmediatamente la música nacional, para que la colectividad con la ayuda oportuna de las maestras conozcan como la música aporta a la educación, facilita y promueve la interacción entre docentes, alumnos, y padres.

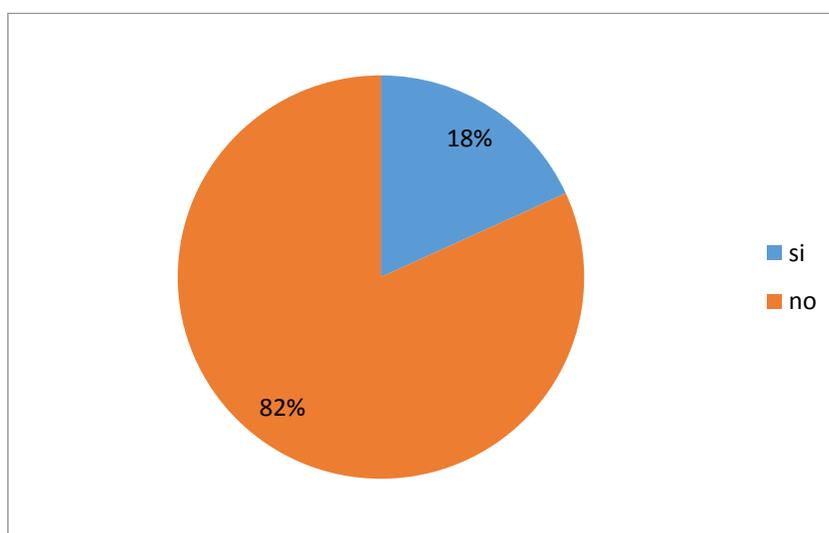
#### 4. ¿Existe una adecuada enseñanza de la música ecuatoriana en las escuelas?

**Tabla 4:** La enseñanza de la música ecuatoriana en la escuela

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SI	4	18%
NO	18	82%
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Gráfico 4:** La enseñanza de la música ecuatoriana en la escuela



**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

#### **Análisis e interpretación**

De los 22 padres de familia encuestados, 18 que corresponde al 82% no existe una adecuada enseñanza en las escuelas, mientras que 4 de padres de familia que corresponden al 18% piensa que si hay una adecuada educación.

Los efectos logrados en la investigación demuestran que todos los padres de familia están al pendiente de la educación musical de los niños, además hay un grado de inconformidad en cuanto a la enseñanza, por tanto es viable la promoción y guía de la educación musical en la interculturalidad.

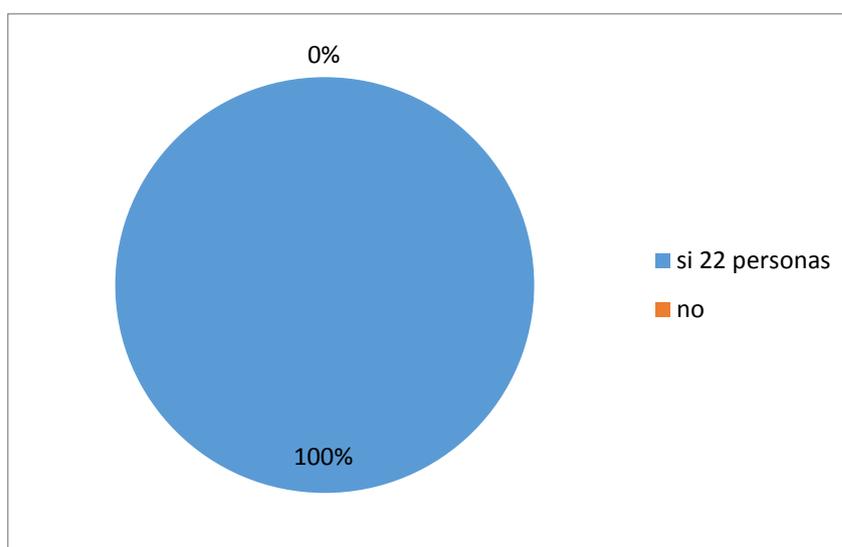
**5. ¿Considera que es necesaria la capacitación de los docentes de primer año de educación básica con respecto a la utilización de la música ecuatoriana en el aprendizaje?**

**Tabla 5:** La música ecuatoriana en el aprendizaje

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SI	22	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Gráfico 5:** La música ecuatoriana en el aprendizaje



**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Análisis e interpretación**

100% Considera que es necesaria la capacitación de los docentes, por tanto si es necesario la preparación de los maestros del primer año de educación para la utilización de la música en el aprendizaje.

De este modo se obtendrá una mejor calidad de educación sobre todo en el área de la interculturalidad, siendo la motivación la enseñanza y el aprendizaje de los niños del plantel. Los docentes debe tener una preparación continua de este modo pueden conocer la necesidad del plantel y de los estudiantes y satisfacerla en la brevedad posible.

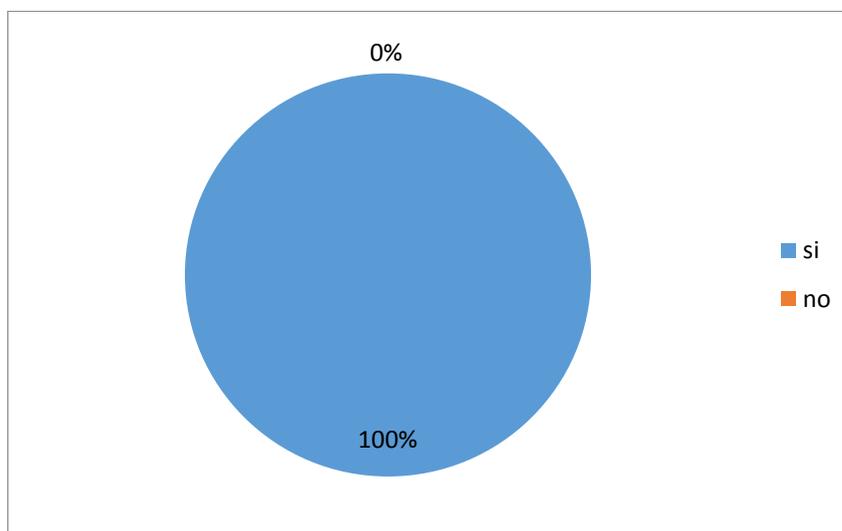
**6. ¿Cree usted que es importante la enseñanza de música ecuatoriana en las escuelas?.**

**Tabla 6:** Es importante la enseñanza de la música ecuatoriana

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SI	22	100%
NO	0	0%
TOTAL	22	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Gráfico 6:** Es importante la enseñanza de la música ecuatoriana



**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Análisis e interpretación**

El 100% si están dispuestos a que los niños escuchen las canciones de nuestro país.

Las investigación demuestran que todos los padres de familia de la Unidad Educativa Emilio Terán les importa mucho la trasmisión de los conocimientos de la música nacional a sus hijos, por tanto se podrá contar con el apoyo de los padres sea en la unidad educativa o en casa y así de esta manera enfatizar la música Ecuatoriana.

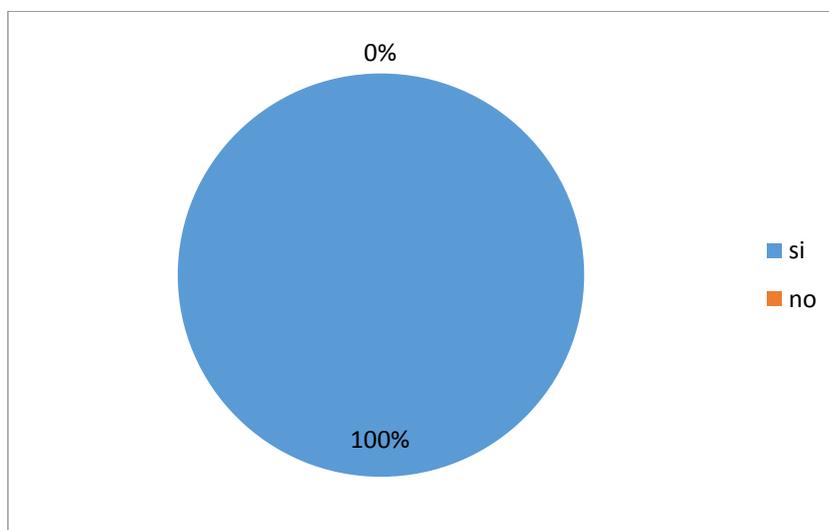
### 7. ¿Considera usted necesario dar a conocer a sus hijos las canciones de nuestro país?

**Tabla 7:** Canciones de nuestro país

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SI	22	100%
NO	0	0%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Gráfico 7:** Canciones de nuestro país



**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

### Análisis e interpretación

El 100% considera que se debe dar a conocer a sus hijos las canciones de nuestro país.

Las encuestas realizadas en la investigación demuestran que la mayoría de los padres de familia desean aprender canciones nacionales o ya conocen su letra. Los padres consideran que la mejor educación para los hijos es aprender lo que es propio por tanto darán a conocer de manera práctica y oportuna las letras de estas canciones.

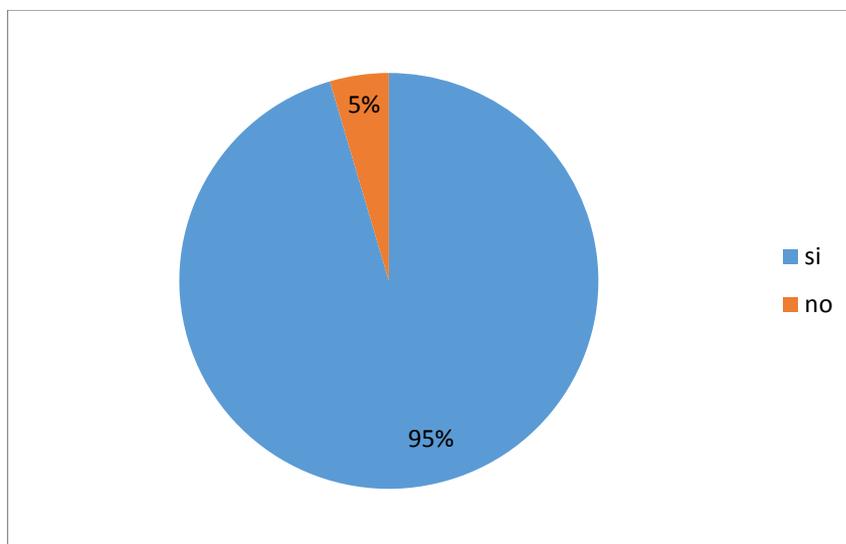
## 8. ¿Le gustaría participar en un mini festival sobre la música ecuatoriana?

**Tabla 8:** Participar en un mini festival

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SI	21	95%
NO	1	5%
<b>TOTAL</b>	22	100%

**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

**Gráfico 8:** Participar en un mini festival



**Fuente:** Padres de Familia del Primer Año de E. G.B. de la U. E. Emilio Terán.

### Análisis e interpretación

21 encuestados que corresponde al 95% si les gustaría participar en un mini festival y de esta manera se podrá rescatar la música ecuatoriana.

Por tanto se puede realizar dicho festival con el apoyo de la mayoría de los padres lo que permite que se interactúen tanto los padres con los profesores y de este modo capacitarse en cuanto al aprendizaje e importancia de la música nacional.

**11.2 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Emilio Terán del Cantón Salcedo.**

Indicadores	Si		No		Total	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Número	%
Realiza actividades sonoras con su cuerpo	3	14%	19	86%	22	100
Produce sonidos en el ambiente mediante objetos que se encuentran alrededor	5	23%	17	77%	22	100
Realiza actividades de expresión corporal con movimientos y velocidad.	13	57%	9	43%	22	<b>100</b>
Reconoce sonidos conociendo cuales son y de donde provienen.	20	82%	2	18%	22	100
Realizan actividades físicas de acuerdo a los sonidos que escucha.	14	70%	6	30%	22	100
Aplican ritmos de los aplausos en forma de canciones.	12	55%	10	45%	22	100
Reconocen sonidos que producen los instrumentos musicales.	5	23%	17	77%	22	100
Construye un instrumento musical con los materiales y objetos que escoja.	7	32%	15	68%	22	100
Realizan ejercicios de ritmo utilizando las partes del cuerpo mediante el uso corporal de chasquidos palmadas, palma de la mano, los pies.	14	70%	6	30%	22	100

Fuente: Niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Emilio Terán.

### **Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación**

De los 22 niños de la unidad educativa “Emilio Terán” del primero de básica mediante nuestra ficha de observación y las actividades que se planteó realizar se puede destacar que la mayoría de las actividades no todos realizan correctamente las actividades por ende es necesario el desarrollo progresivo mediante el docente, por tanto es necesario que las actividades se incluyan en cada una de las actividades diarias lo mejor posible de esta manera los niños desarrollaran su motricidad y la relación con el ritmo y la armonía.

Los niños no realizan actividades sonoras con su cuerpo lo que equivale al 86% lo cual muestra que se necesita trabajo corporal en las actividades diarias.

No produce sonidos mediante objetos que se encuentran alrededor lo que equivale al 77% por tanto se necesita motivar el oído del infante y su imaginación.

Los niños si realizan actividades de expresión corporal con movimientos y velocidad con un porcentaje de 57% lo que muestra que su motricidad esta adecuada a su edad. Los niños reconocen sonidos conociendo cuales son y de donde provienen con un porcentaje de 82%. Realiza actividades físicas de acuerdo a los sonidos que escucha un 70% lo que muestra que son aptos para la realizar actividades con mímica y pantomima puesto que aplican ritmos de los aplausos en forma de canciones con un 55% siendo un porcentaje bueno ya que posibilita la realización de actividades musicales con la participación activa de los niños.

Los niños no reconocen los sonidos que producen los instrumentos musicales el 77% de los niños necesita que se enseñe cada sonido para poder diferenciarlo y que gesticulen los sonidos onomatopéyicos.

La imaginación del niño debe ser impulsada que construye un instrumento musical con los materiales y objetos que escoja ya que el 68% no lo hace, esta actividad es muy sencillo y se motiva la dinámica exploratoria del niño. El niño si realiza ejercicios de ritmo utilizando las partes del cuerpo mediante el uso

corporal de chasquidos palmadas, palma de la mano, dando un porcentaje del 70% demostrando que la expresión musical motiva y alienta al niño.

Es prescindible que los niños puedan manejar de manera adecuada el cuerpo, porque al aprender la música ellos deberán relacionar los sonidos, las pausas, la armonía. Estos ejercicios impulsarán al niño a manejar las manos, al entonar un instrumento, por tanto es de gran importancia que se maneje la habilidad de interpretación musical, el aplauso es la habilidad más desarrollada en este grupo, este es el inicio para obtener armonía en las canciones, y el desarrollo sicomotriz de cada estudiante.

El niño puede realizar ejercicios de ritmo utilizando las partes del cuerpo mediante el uso corporal de chasquidos palmadas, los pies, por tanto las canciones deberán ser cortas y que se interactúe de manera frontal con la mímica de este modo el niño podrá de manera repetitiva aprender canciones nacionales.

Por tanto como conclusión de las actividades es necesario estimular al infante para que realice actividades que permitan entender la música y de este modo aprender con facilidad los componentes principales de una canción como su letra, el ritmo, la melodía, los silencios, etc.

## **12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):**

El presente proyecto tiene un impacto social pues intenta fortalecer la música ecuatoriana en la interculturalidad de los niños y niñas así contribuir con la sociedad por ende se quiere que la música nacional sea una de los mejores géneros de nuestra tierra natal de tal manera los padres de familia motiven a sus hijos a popularizar los géneros que fueron exitosos unos años atrás para que se enfoquen en nuestra música ecuatoriana. La música nacional está formada por un conjunto de géneros musicales de origen indígena y mestizo en la cual representan la estética musical, de todos estos géneros, el pasillo, los sanjuanitos, tonada el albazo pasacalle son considerados como símbolos musicales.

Por lo cual es factible, posible y necesario la enseñanza de la música nacional para el fortalecimiento de la interculturalidad de esta manera dar a conocer la cultura, tradición, historia de cada canción por tanto generar nuevos referente musicales en las futuras generaciones y en las actuales, la internación entre los padres de familia aportara de manera social generando una estrecha relación vinculándose con el ente de la comunidad.

El proyecto a realizar favorecerá a que los habitantes tengan conocimiento mediante un taller o un festival que pueda evidenciar la tradición y cultura de los diferentes géneros musicales.

### **13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.**

La presente investigación fue de tipo descriptiva es decir que no se establece un presupuesto, debido a que es una investigación no aplicada y su base es el análisis de información para la toma de decisiones.

La investigación se basa en la información obtenida de este modo se plantean o diseñan instrumentos y actividades que se pueden aplicar en futuros proyectos.

### **14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:**

#### **14.1 Conclusiones**

Con esta investigación se concluye que es de gran importancia seguir fortaleciendo las actividades como la música tradicional ecuatoriana y la música ancestral, que son muestra viva de la cultura Ecuatoriana. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar de esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Con la entrevista concluimos por tanto es necesaria la capacitación de los docentes tanto a nivel universitario como a los que ejercen la carrera de este modo se podrá liderar con cualquier falla o deficiencia educativa que se encuentre.

En la encuesta se determinó que es preciso potencializar en los niños de la Unidad Educativa General “Emilio Terán”, alternativas liberadoras, integradoras y formativas para promover la espontaneidad, el análisis y rescate cultural.

En la ficha de observación concluimos que se precisa motivar a los infantes realizar actividades que desarrollen un instinto musical pues motiva al desarrollo psicomotriz, mental, de esta manera incrementar el aprendizaje en las unidades educativas.

## 14.2 Recomendaciones

Desarrollar métodos, dinámicas y pedagogías que permitan llegar de mejor manera con la música innata de nuestra localidad, fortalecimiento la música ecuatoriana en la educación inicial fomentando actividades simples que transmitan conocimientos y conceptos musicales.

Para los directores o ministerios de educación es necesario agregar las actividades musicales de los niños, de acuerdo con el plan de trabajo de la profesora de grupo, autorizado por la directora del plantel de este modo se puede generar proyectos de integración con la comunidad.

Para los docentes es necesario realizar capacitación que promuevan la interculturalidad y talleres que motiven el aprendizaje de la música ecuatoriana y la enseñanza musical en los niños de educación básica.

Para los padres de familia es necesario proponer y coordinarse con la profesora de grupo en la planificación, organización y realización de actividad musicales que intervengan en el desarrollo integral de los escolares, promocionar esta investigación en otros centros educativos del cantón salcedo.

## 15. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía Citada

- Ayala, L. J. (2011). *La Multiculturalidad*. Ecuador.
- Baquerizo, M. (30 de marzo de 2015). *Bailes folklóricos del Ecuador*. Obtenido de bailes folklóricos del Ecuador: [bailesfolkloricosdelEcuador.com](http://bailesfolkloricosdelEcuador.com)
- Baca, J. (30 de marzo de 2015). *Modelos pedagógicos* Google. Recuperado el lunes de mayo de 2016, de google: <https://books.google.com.ec/>.
- Broudy, (1997) *Importancia musical en la educación primaria*. (Psylicom distribuciones editoriales ed.). (S. P. Aldeguer, Ed.) Valencia. Recuperado el 09 de mayo de 2016, de <https://books.google.com.ec/>.
- Delahay, F. (2012). *El cerebro y la música*. Como ves. Recuperado el lunes de mayo de 2016, de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/87/el-cerebro-y-la-musica>.
- Ekman, P. (2000). *Importancia musical*. Londres.
- García, W. M. (lunes de febrero de 2012). *La música en la infancia*. Obtenido el lunes de mayo de 2016, de <http://wilberthmontesgarciagmail.blogspot.com/>
- Gardner, H. (Junio de 2009). Recuperado el Lunes de Mayo de 2016, de <http://dspace.ups.edu.ec>.
- Godoy, A. M(2012)(lunes de febrero de 2012). *historia de la música del Ecuador*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Guevara, S. J. (2010). *Teoría de la música*. México.
- Herrera, F. (2000). *De la realidad de la pluriculturalidad*,. GRANADA: Instituto de Estudios Ceutíes.
- Licastro, Luciana. (s.f.). *Musicoterapia en la infancia*. Recuperado el lunes de mayo de 2016, de <http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/>
- Marky, B. y. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en la educación Infantil* (Psylicom distribuciones editoriales ed.). (S. P. Aldeguer, Ed.) Valencia. Recuperado el 09 de mayo de 2016, de <https://books.google.com.ec/>.

- Natividad, J. (2008). *Guía de actividades musicales para pre escolares*. Nuevo León.
- Reinibeth, L. (2014). *Definición de música*. Madrid-España.
- Pazmiño, S. M. (2010). *Música Ecuatoriana*. Ecuador.
- Piaget, D. P. (25 de mayo de 2010). *Psicología del aprendizaje* (JOHANNA, Productor) Recuperado el 02 de MAYO de 2016, de google: <http://johanna-psicologiadelaprendizaje.cognositivismo.html>
- Salgado, I. (1952).
- Vasco, M. M. (2009). *Identidades musicales ecuatorianas*. Quito.
- Walsh, C. (2014). ¿«multi-, pluri- o interculturalidad»? Argentina.
- Wong, S. K. (1999). *Nacionalización del pasillo Ecuatoriano*.

# ANEXOS

## 16. ANEXO



### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI** **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

#### **ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EMILIO TERÁN DEL CANTÓN SALCEDO**

**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria que contribuya a la realización del proyecto de investigación.

1. ¿Cuál es su punto de vista acerca de la enseñanza a través de la música?
2. ¿Cómo las instituciones educativas pueden aportar a la transmisión de conocimientos sobre la música nacionales desde la infancia?
3. ¿Cree que en algún momento la música ecuatoriana se deje de escuchar?
4. ¿Cree usted que la enseñanza y aprendizaje de la música ecuatoriana en las escuelas lograra difundir la identidad nacional?
5. ¿Cuál es su opinión sobre la enseñanza de la música ecuatoriana en la niñez?
6. ¿Considera que involucrar a los padres de familia mediante un mini festival sobre la música ecuatoriana lograra mantener latente nuestras tradiciones musicales?

**Gracias por su colaboración**

## ANEXO 2.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

### CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

### ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DEL PRIMER AÑO DE

### EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EMILIO TERÁN

### DEL CANTÓN SALCEDO

**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria que contribuya a la realización del proyecto de investigación.

1. ¿Qué resultados ha alcanzado la enseñanza utilizando la música en el desarrollo infantil?
2. ¿Cuáles serían los beneficios que se obtendrán de la enseñanza y aprendizaje de la música ecuatoriana?
3. ¿Considera usted que la realización de actividades musicales en los niños de primer año de educación básica aportaran a la difusión de la música ecuatoriana?
4. ¿Cuáles son los géneros musicales ecuatorianos que usted considera más apropiado para la enseñanza de los niños y niñas de primer año de educación básica?
5. Cree usted que es importante que los padres participen en la transmisión de la música ecuatorial a sus hijos.

**ANEXO 3.**



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

### **ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EMILIO TERÁN DEL CANTÓN SALCEDO**

**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria que contribuya a la realización del proyecto de investigación.

**INSTRUCCIONES:** Al llenar el cuestionario se pide contestar las preguntas con la mayor seriedad del caso, puesto que de sus respuestas depende el desarrollo de la investigación. Marque con una X la opción que usted ha elegido como la más adecuada.

**1. Le gusta la música ecuatoriana**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**2. Con que frecuencia escucha música ecuatoriana**

SIEMPRE \_\_\_\_\_

DE VEZ EN CUANDO \_\_\_\_\_

NUNCA \_\_\_\_\_

**3. ¿Cree usted que en la actualidad la gente conoce la música ecuatoriana. ?**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**4. ¿Existe una adecuada enseñanza de la música ecuatoriana en las escuelas. ?**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**5. ¿Considera que es necesaria la capacitación de los docentes de primer año de educación básica con respecto a la utilización de la música ecuatoriana en el aprendizaje?**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**6. Cree usted que es importante la enseñanza de música ecuatoriana en las escuelas.**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**7. Considera usted necesario dar a conocer a los niños y niñas las canciones de nuestro país?**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**8. Le gustaría participara en un mini festival sobre la música ecuatoriana.**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**Gracias por su participación.**

## ANEXO 4.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑO Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA EMILIO TERÁN DEL CANTÓN SALCEDO**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.**

**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria que contribuya a la realización del proyecto de investigación.

Indicadores	Si		No		Total	
	Cantidad	%	Cantidad	%	Numero	%
Realiza actividades sonoras con su cuerpo						
Produce sonidos en el ambiente mediante objetos que se encuentran alrededor						
Realiza actividades de expresión corporal con movimientos y velocidad.						
Reconoce sonidos conociendo cuales son y de donde						

proviene.						
Realizan actividades físicas de acuerdo a los sonidos que escucha.						
Aplican ritmos de los aplausos en forma de canciones.						
Reconocen sonidos que producen los instrumentos musicales.						
Construye un instrumento musical con los materiales y objetos que escoja.						
Realizan ejercicios de ritmo utilizando las partes del cuerpo mediante el uso corporal de chasquidos palmadas, palma de la mano, los pies.						

## ANEXO 5.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DOCENTE TITULACIÓN II

### CURRICULUM VITAE



#### 1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Ballesteros Casco Tamara Yajaira  
FECHA DE NACIMIENTO: 20 de Abril de 1979  
CEDULA DE CIUDADANÍA: 1600364382  
NUMEROS TELÉFONICOS: 2741293 Celular: 0983495924  
E-MAIL: tamara.ballesteros@utc.edu.ec

#### 2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL SUPERIOR : Universidad Técnica de Ambato  
NIVEL SUPERIOR : Universidad Tecnológica Indoamérica

#### 3.- TITULO OBTENIDO

PREGRADO: Profesora de Educación Parvularia  
POSTGRADO: Maestría en Educación Parvularia

#### 4.- EXPERIENCIA LABORAL

Patronato del Gobierno Descentralizado del Cantón Baños año 2014  
Universidad Técnica de Cotopaxi desde 2008 a 2012  
Liceo Policial Myr. Galo Miño. Ambato desde 2003 a 2005  
Centro Infantil "Mundo de Ilusiones" Guayaquil 2005 A 2006

#### 5.- CARGOS DESEMPEÑADOS

**Oficinista del Patronato de Amparo Social del Gobierno Descentralizado del Cantón Baños desempeñando:**

Gestión para el cumplimiento de los convenios con el MIES en relación al CIVB Pedacito de Cielo y al Programa de Erradicación del trabajo infantil del cantón Baños de Agua Santa.

Elaboración y ejecución de Proyectos para los grupos Gerontológicos del Cantón Baños de Agua Santa.

Recepción y Archivo de documentos para dar atención a las personas de los grupos vulnerables del Cantón Baños de Agua Santa.

**Docente de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas en la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en las Asignaturas de:**

- ✓ Técnicas Gráficas y Plásticas I
- ✓ Técnicas Gráficas y Plásticas II
- ✓ Didáctica Musical,
- ✓ Planificación Curricular y Organización de Clase.
- ✓ Animación y Recreación Infantil
- ✓ Estimulación Temprana
- ✓ Puericultura
- ✓ Didáctica Especial
- ✓ Cultura Estética y
- ✓ Orientación Universitaria



## ANEXO 6.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## COORDINADOR DEL PROYECTO



### HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR

#### DATOS INFORMATIVOS

Nombres	Carmen Del Rocío
Apellidos	Velastegui Sandoval
N°CI	0503648131
Edad	25 años
Estado civil	soltera
Fecha de nacimiento	16/07/1991

#### ESTUDIOS REALIZADOS

##### Estudios primarios

- Escuela Mixta “Cristóbal Colon”

##### Estudios secundarios

- “Colegio Experimental Nacional Salcedo”

##### Estudios superiores

- Universidad Técnica de Cotopaxi

#### TITULOS Y CERTIFICADOS OBTENIDOS

- Bachiller Químico Biológico
- “Primer ciclo de conferencias aprendiendo a prender”
- “Juguemos sin barreras” vicepresidencia de la república.
- “Actualización profesional dirigido a estudiantes de la carrera de licenciatura en Parvularia, con énfasis en planificación y evaluación con criterios de desempeño”
- Taller “Construcción y Manipulación de Títeres”
- Seminario Internacional De Educación Inicial “Primeros Pasos para un Aprendizaje de Calidad”
- En El Idioma Italiano Suficiencia
- **TRABAJOS ANTERIORES**
- Nueva Papelería Sur
- **REFERENCIAS PERSONALES**

Lic. Estela Cárdenas	0998704347
Ing. Hernán Cárdenas	099751532

## ANEXO 7.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## COORDINADOR DEL PROYECTO

### DATOS INFORMATIVOS

Nombres	Jaime Leonidas
Apellidos	Atiaja Alvarez
N°CI	0503359887
Edad	27 años
Fecha de nacimiento	28/12/1989



### ESTUDIOS REALIZADOS

#### Estudios primarios

- Escuela Mixta “Nicolás Campaña Escobar” (2000/2001)

#### Estudios secundarios

- Colegio Técnico Mixto “Pastora Iturralde” (10 de julio 2009)

#### Estudios superiores

- Universidad Técnica de Cotopaxi

### TITULOS Y CERTIFICADOS OBTENIDOS

- Bachiller en comercio y administración especialización aplicaciones informáticas.
- Radio alternativa (certificado)
- C.E.D.E.R.H (centro ecuatoriano para el desarrollo de los recursos humanos)
- Los derechos humanos en el Ecuador
- Asamblea nacional ( para construir el país que soñamos)
- Ministerio del deporte (gimnasias masivas y coreografía)
- Fundación FRASO (aprendiendo a aprender)
- Taller de manejo y técnicas de maquillaje infantil
- Festival internacional de narración oral palabrandante
- Juguemos sin barreras
- Festival internacional tiempo de teatro
- Metodologías participativas para el aula (teatro, actuación, malabares)
- I encuentro de educación intercultural bilingüe
- Certificado de la Unidad Educativa Emilio Terán (**Prácticas Pre-Profesionales**)
- Certificado de conductor licencia tipo “B”
- Certificado seminario internacional de educación inicial “**Primeros Pasos Para Un Aprendizaje De Calidad**”

### TRABAJOS ANTERIORES

- Radio alternativa