



**Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi**

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS**

#### **CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

#### **PROYECTO INVESTIGATIVO**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA CULTURA Y TRADICIÓN DE LAS FIESTAS DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, PATRONO DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2016”.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO  
COMPUTARIZADO**

**AUTORES:**

Diana Carolina Peralta Cárdenas

Saúl Israel Sánchez Gálvez

**DIRECTOR:**

Msc. Jeanette Rossanna Realpe

LATACUNGA – ECUADOR

MAYO-2016



## FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas; por cuanto, los postulantes:

- Diana Carolina Peralta Cárdenas
- Saúl Israel Sánchez Gálvez

Con la tesis, cuyo título es: **“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA CULTURA Y TRADICIÓN DE LAS FIESTAS DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, PATRONO DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2016”**.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al **Acto de Defensa de Tesis** en la fecha y hora señalada.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Mayo del 2016.

Para constancia firman:

\_\_\_\_\_  
*LIC.SUSANA PALLASCO*  
**PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_  
*ING.LENIN TAMAYO*  
**MIEMBRO**

\_\_\_\_\_  
*ING. LUCIA NARANJO*  
**OPOSITOR**

\_\_\_\_\_  
*ING. JEANETTE REALPE*  
**TUTOR (DIRECTOR)**



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“En calidad de investigadores **Diana Carolina Peralta Cárdenas, Saúl Israel Sánchez Gálvez** declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA CULTURA Y TRADICIÓN DE LAS FIESTAS DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, PATRONO DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2016”**.”

Siendo **Msc. Jeanette Rossanna Realpe Castillo**. Director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, Mayo del 2016.

Saúl Israel Sánchez Gálvez

Diana Carolina Peralta Cárdenas

.....

.....

050357429-5

050344270-9



## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA CULTURA Y TRADICIÓN DE LAS FIESTAS DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, PATRONO DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2016”**, de **Diana Carolina Peralta Cárdenas, Saúl Israel Sánchez Gálvez** de la Carrera de Ingeniería en diseño **gráfico computarizado**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de **Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas** de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo del 2016.

---

**Msc. Jeanette Rossanna Realpe Castillo.**

## **AGRADECIMIENTO**

Este documento es el resultado de un arduo trabajo de investigación y diseño.

Expreso mi profunda gratitud a Dios por darme la vida. A mis padres que siempre están junto a mí, a mis hermanos que son mi apoyo, a mis maestros que han enriquecido mi pensamiento y con paciencia dirigieron mi misión en forma brillante y creativa, a mis compañeros de aula por compartir conmigo experiencias llenas de aventuras durante todo el periodo universitario y en especial a mi Directora Msc. Jeanette Rossanna Realpe Castillo. Quién nos brindó sus conocimientos.

Y como no agradecer la cuna del saber; a mí querida Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrirme sus puertas y formar jóvenes profesionales, y excelentes líderes.

**Israel**

## **AGRADECIMIENTO**

Este proyecto de indagación y a las veces práctico, ha sido el resultado de todos estos cinco años de estudio y esfuerzo, por lo que agradezco principalmente a DIOS quien me ha dado la conciencia y el conocimiento para luchar día a día por una meta que hoy voy a cumplirla como es la culminación de mis estudios.

En segundo lugar agradecer el apoyo constante y el esfuerzo de mis Padres, uno de ellos, mi madre Esthela Cárdenas y a la vez mi padre Vicente Peralta, quienes han sido mi pilar fundamental y mis amigos leales, a mis hermanas e hija Martina que son mi albor para esforzarme en todo instante.

Para finalizar también quiero agradecer a mi Tutora Jeannethe Realpe quien nos apoyó con sus conocimientos prácticos y teóricos, y a la vez a la Universidad en la cual me desempeñe, quien me abrió sus puertas para una educación libre e independiente.

**Diana**

## **DEDICATORIA**

Éste trabajo está dedicado a mis padres Sonia Gálvez y Carlos Sánchez, por todo el esfuerzo y sacrificio, por derramar sus bendiciones sobre mí y llenarme de su fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida.

A mis hermanos Celena y Vinicio, por siempre brindarme todo el amor, cariño, comprensión, apoyo incondicional y la confianza en cada momento de mi vida y sobre todo en mis estudios universitarios.

A Matías mi sobrino, mi pequeñito que es mi mayor felicidad y sin duda alguna mi pilar e impulso para culminar mis estudios.

**Israel**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo investigativo a Dios que siempre está presente en mi mente y corazón, a la vez me da fuerza.

A mis padres Vicente Peralta y Esthela Cárdenas que me impulsaron a cumplir mis metas y sueños.

A mi hija acompañante de mi vida, quien me impulso a continuar con mis estudios que sin su apoyo y entrega no hubiese culminado.

Sin duda a mis hermanas que a la misma vez se sacrificaron acompañándome estos años de carrera y ser fieles por verme superar día a día.

**Diana**

## ÍNDICE

PROYECTO INVESTIGATIVO .....	i
FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	iii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
DEDICATORIA.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
ÍNDICE .....	ix
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	v
1 INFORMACIÓN GENERAL.....	1
HOJA DE VIDA.....	4
HOJA DE VIDA.....	4
2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	5
3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	7
4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	7
5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: .....	7
6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	8
7 OBJETIVOS: .....	35
8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA...37	
9 PRESUPUESTO DEL PROYECTO.....	38
10 DISEÑO EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS ..40	
10.1 Diseño Experimental .....	40
10.2 Tipo de Investigación.....	40
10.3 Técnicas de Investigación Realizadas .....	41
10.3.1. La encuesta .....	41
10.3.2. Entrevista a profundidad .....	41

<b>10.4</b>	<b>Población y Muestra .....</b>	<b>51</b>
10.4.1.	Población.....	51
10.4.2.	Muestra .....	51
<b>10.5</b>	<b>Análisis e Interpretación de los Resultados.....</b>	<b>53</b>
10.5.1.	Resultado de la encuesta a profundidad .....	62
10.5.2.	La Entrevista .....	62
<b>10.6</b>	<b>Desarrollo de la propuesta .....</b>	<b>65</b>
10.6.1.	Tema:.....	65
10.6.2.	Presentación del Tema: .....	65
10.6.3.	Problema:.....	65
<b>10.7</b>	<b>Requerimientos de la propuesta .....</b>	<b>65</b>
10.7.1.	Análisis de Creatividad: .....	65
<b>10.8</b>	<b>Materiales y Técnicas .....</b>	<b>66</b>
10.8.1.	Recopilación bibliográfica:.....	66
10.8.2.	Dibujos constructivos: .....	71
10.8.3.	Ilustración digital con herramientas de retoque fotográfico. ....	76
10.8.4.	Boceto de la marca. ....	79
10.8.5.	Vectorización del isotipo.....	79
10.8.6.	Construcción de la identidad .....	80
10.8.7.	Tipografía .....	81
10.8.8.	Construcción tipográfica. ....	82
10.8.9.	Construcción del isologotipo. ....	82
10.8.10.	Construcción Cromática.....	83
10.8.11.	Maquetación: .....	83
10.8.12.	Diagramación modular: .....	85
10.8.13.	Construcción del empaque. ....	85
10.8.14.	Armado del empaque: .....	90
10.8.15.	Enunciación del problema.....	91

10.9	Validación de la Propuesta .....	91
11	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: .....	92
12	Bibliografía .....	93
13	ANEXO .....	96

### ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS. ....	37
TABLA 2.	COSTOS DIRECTOS.....	38
TABLA 3.	COSTOS INDIRECTOS .....	38
TABLA 4.	TOTAL DETALLADO .....	39
TABLA 5.	CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA. ....	53
TABLA 6.	NECESIDAD DE DAR A CONOCER LAS FIESTAS.....	54
TABLA 7.	ASISTENCIA A LAS FIESTAS.....	55
TABLA 8.	MATERIAL DE INFORMACIÓN. ....	57
TABLA 9.	REALIZACIÓN FOLLETO ILUSTRADO. ....	58
TABLA 10.	CONTENIDO QUE INCLUYA EL FOLLETO. ....	59
TABLA 11.	DISPONIBILIDAD DEL FOLLETO.....	61

### ÍNDICE DE GRÁFICOS.

GRÁFICO 1.	CONOCIMIENTO DE LO MORADORES.....	53
GRÁFICO 2.	DIFUSION DE LAS FIESTAS.....	55
GRÁFICO 3.	PARTICIPACIÓN.....	56
GRÁFICO 4.	CONOCIMIENTO DE LO MORADORES.....	57
GRÁFICO 5.	REALIZACIÓN DE UN FOLLETO. ....	58
GRÁFICO 6.	CONTENIDO DEL FOLLETO. ....	60
GRÁFICO 7.	DISPONIBILIDAD.....	61

## INDICE DE FIGURAS

figura 1.portada de libro.....	66
figura 2.personajes reales del libro.....	67
figura 3.portada de libro.....	67
figura 4.portada de libro.....	68
figura 5.portada de libro.....	68
figura 6.portada de libro.....	69
figura 7.portada de libro.....	69
figura 8.portada de libro.....	70
figura 9.portada de libro.....	70
figura 10.portada de libro.....	71
figura 11. boceto del príncipe san miguel .....	71
figura 12. boceto de la frutera .....	72
figura 13. boceto del caporal.....	72
figura 14. boceto del abanderado .....	73
figura 15. boceto de la mujer del prioste.....	73
figura 16. boceto del capitán .....	74
figura 17. boceto del padre campo .....	74
figura 18. boceto del alférez.....	75
figura 19. boceto del loante.....	75
figura 20. boceto del saumeriante .....	76
figura 21. ilustración de los personajes .....	76
figura 22. ilustración de los personajes .....	77
figura 23. ilustración de los personajes .....	77
figura 24. ilustración de los personajes .....	78
figura 25. ilustración de los personajes .....	78
figura 26. boceto de la marca .....	79
figura 27. vectorización del isotipo.....	80
figura 28. construcción de la identidad .....	80
figura 29. tipografía.....	81
figura 30. construcción tipografía .....	82
figura 31. construcción isologotipo.....	82

figura 32. construcción cromática .....	83
figura 33. construcción maquetación .....	84
figura 34. construcción maquetación .....	84
figura 35. construcción maquetación .....	85
figura 36. construcción de diagramación .....	85
figura 37. diseño del empaque .....	86
figura 38. diseño del empaque .....	86
figura 39. diseño del empaque .....	87
figura 40. diseño del empaque .....	87
figura 41. diseño del empaque .....	88
figura 42. diseño del empaque .....	88
figura 43. diseño del empaque .....	89
figura 44. diseño del empaque con ilustracion.....	89
figura 45. diseño del empaque con ilustracion.....	90
figura 46. diseño del empaque con ilustracion.....	90
figura 47. entrevistado.....	99
figura 48. realización de la encuesta .....	99
figura 49. realización de las ilustraciones .....	100
figura 50. realización de las ilustraciones .....	100
figura 51. realización de las ilustraciones .....	101

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

---

LATACUNGA - ECUADOR  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

**Autores:**

Israel Sánchez

Diana Peralta

## **RESUMEN**

**“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA CULTURA Y TRADICIÓN DE LAS FIESTAS DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, PATRONO DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2016”.**

La razón de este proyecto es presentar una fuente de apoyo que fortalezca la información de la historia y religión del Príncipe San Miguel, pues éste fue un hecho histórico y trascendental. Al conmemorar la primera fiesta, la hicieron con el Señor Juan Clavijo, quien eligió el 29 de septiembre de 1573 para fundar el pueblo de “San Miguel de Molleambato”.

Lo más importante de esta celebración es la Eucaristía, los devotos agradecen al Príncipe San Miguel por los favores concedidos, además en esta fiesta se realizan ritos conocidos como misa cantada, a esta ceremonia asisten sacerdotes de distintas partes, la misa dura alrededor de dos horas. El proyecto a realizar, tuvo como finalidad dar a conocer esta tradición, a la vez incentivar a la ciudadanía a apreciar la importancia de este icono representativo por medio de un soporte digital e impreso, para promover el conocimiento de este personaje histórico y al mismo tiempo fomentar los valores religiosos en los habitantes para que tengan noción de quien fue el Príncipe San Miguel. La elaboración de un folleto ilustrado contribuyó a identificar a los personajes que componen esta fiesta religiosa. Como diseñadores se planteó una propuesta creativa e innovadora a manera de un folleto ilustrado para la comunidad.

**Palabras:** Principe, cultura, religión.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  

---

**LATACUNGA - ECUADOR**  
**ACADEMIC UNIT OF ENGINEERING AND APPLIED SCIENCES**

**Autores:**  
Israel Sánchez  
Diana Peralta

**ABSTRACT**

**“MAKING OF AN ILLUSTRATED BOOKLET TO PROMOTE THE CULTURE AND TRADITION OF THE FESTIVITY TO “PRINCIPE SAN MIGUEL” PATRON OF SALCEDO CANTON, COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD 2016”.**

The reason of this project is a source of support to strengthen information of the history and religion of “Principe San Miguel”, since this was a historical and transcendental event. As they mark the first celebration, they did it with Mr. Juan Clavijo, who chose on September 29, 1573 to found the town of “San Miguel de Molleambato”. The most important of this celebration is the Eucharist, there, the votary are grateful to Principe San Miguel for the favors granted, further in this celebrated known rites are performed, such as sung mass, to this ceremony assist priests from different parts, this Eucharist go on for two hour. The project to be developed with the purpose to make known this tradition., while encouraging the citizenry to appreciate the importance of this representative icon by a digital and print support as well as promote awareness of this historical figure, at the same time while promoting religious values in the inhabitants to have notion of who was el “Principe San Miguel”. Making of an illustrated booklet helps identify the characters that make up this religious festival. We as designers arises a creative and innovative proposal, to share the history with the rest of the community.

**KEYWORDS:**

**Principe, Culture, Religión.**



## AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señora Egresada de la Carrera de Diseño Gráfico de la Unidad Académica de Ciencias en Ingenierías y Aplicadas: **SAÚL ISRAEL SÁNCHEZ GÁLVEZ Y DIANA CAROLINA PERALTA CARDENAS**, cuyo título versa “**ELABORACIÓN DE UN FOLLETO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA CULTURA Y TRADICIÓN DE LAS FIESTAS DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, PATRONO DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2016**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Mayo del 2016.

-----  
**Lic. M. Sc. Alison Paulina Mena Barthelotty.**

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

# **1 INFORMACIÓN GENERAL**

## **Título del Proyecto:**

Elaboración de un folleto ilustrado para fomentar la cultura y tradición de las fiestas del Príncipe San Miguel, Patrono del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi, durante el periodo 2016.

## **Tipo de Proyecto:**

Es una investigación Aplicada

El proyecto a realizar favorecerá a que los habitantes tengan conocimiento mediante un folleto ilustrado, evidenciando la tradición y religiosidad del Príncipe San Miguel.

## **Propósito:**

- **Obtener información para plantear proyecto de mayor trascendencia**

Mediante la investigación promoveremos información de mucha relevancia, que ayudará a obtener bases fundamentales para el aporte del macro proyecto.

- **Dar atención a problemas o necesidades locales**

Según indagaciones previas de los investigadores, en la ciudad de Salcedo existe un gran desconocimiento sobre la conmemoración tradicional y religiosa del Príncipe San Miguel, provocando que la ciudadanía desconozca sobre este icono representativo, lo cual ha motivado realizar un previo estudio del tema para el desarrollo y Diseño de un folleto ilustrado, que permita fortalecer los conocimientos para transmitir a la población.

## **Fecha de inicio**

16 de enero del 2016

**Fecha de finalización:**

13 de abril del 2016

**Lugar de ejecución:**

Provincia Cotopaxi – Cantón Salcedo

**Unidad Académica que auspicia**

CIYA Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y aplicadas

**Carrera que auspicia:**

Diseño Gráfico Computarizado

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor General**

Msc. Jeanette Realpe C.

**Investigadores:**

Diana Carolina Peralta Cárdenas

Saúl Israel Sánchez Gálvez.

## HOJA DE VIDA TUTOR GENERAL

**Nombres:** Jeanette Rossana

**Apellidos:** Realpe Castillo

**C.I.:** 171656933-8

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Estado Civil:** Soltera

**Fecha de Nacimiento:** Quito 20 de febrero de 1980

**Dirección:** Av. General Maldonado 470 y Napo Latacunga – Ecuador

**Telefono:** 0967050437 – 2567054

**Correo Electrónico:** jeanette.realpetc.edu.ec

**Blog:** <http://onironauticas.blogspot.com/>(blog sobre cine, música arte y literatura).

**Estudios Realizados:**

**Superior:** Universidad Tecnológica Israel.

**Título Obtenido:** Ingeniera en Diseño Gráfico.

**Posgrado:** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Flacso-Sede Ecuador (2014)

**Título Obtenido:** Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico.

**Tema de tesis:** Masculinidades hegemónicas en las redes sociales virtuales en el Ecuador (Etnografía multisituado).

## **HOJA DE VIDA INVESTIGADOR**

**Nombres:** Diana Carolina.  
**Apellidos:** Peralta Cárdenas  
**C.I.:** 050344270-9  
**Nacionalidad:** Ecuatoriana  
**Fecha de nacimiento:** 27 de septiembre de 1991  
**Estado Civil:** Soltera

## **HOJA DE VIDA INVESTIGADOR**

**Nombres:** Saúl Israel  
**Apellidos:** Sánchez Gálvez  
**C.I.:** 050357429-5  
**Nacionalidad:** Ecuatoriano  
**Fecha de nacimiento:** 13 de diciembre de 1991  
**Estado Civil:** Soltero

## **COORDINADOR GENERAL**

Coordinador General: Arq. Enrique Lanas

Coordinador de la Carrera de ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado.

CIYA - Unidad Académica de Ciencias de la ingeniería y Aplicadas

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

- **Tecnologías de la información y comunicación (TICs) y Diseño Gráfico**

TENSIONES: Entre las prácticas del diseño manual y la utilización de las Tics.

NUCLEOS PROBLÉMICOS: Poco uso de la innovación en los productos, lo que ocasiona el plagio de diseños.

- **Cultura, patrimonio y saberes ancestrales**

TENSIONES: Entre la falta de investigación y gestión histórica cultural, genera un diseño empírico y la utilización de investigación científica en el diseño moderno.

NUCLEOS PROBLÉMICOS: Inadecuada aplicación de estas manifestaciones culturales en productos visuales y audiovisuales comunicacionales.

### **Línea de investigación de la UTC.**

Cultura patrimonio y saberes ancestrales

### **Sublínea de investigación de la carrera de Diseño Gráfico Computarizado**

Diseño aplicado a investigación y gestión histórica-cultural

### **Categorización**

Investigación y difusión y apropiación

Registro iconográficos

## **2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

La razón de este proyecto es una fuente de apoyo que fortalece la información de la historia y religión del Príncipe San Miguel.

En las investigaciones realizadas la leyenda del Patrono Príncipe San Miguel de Salcedo, fue un hecho histórico y trascendental, ya que años atrás esta imagen tenía como destino llegar a la ciudad de Guayaquil, pero tuvieron que descasar en el cantón Salcedo, después de unos días tenían que continuar con el viaje, pero se encontraron con la sorpresa de que el Arcángel San Miguel pesaba mucho, esto provocó que muchos fieles católicos de la población y sacerdotes de otros lugares fueran a evidenciar este hecho.

Después de percibir este hecho decidieron que esta imagen debía quedarse en el pueblo porque así fue la voluntad de dicho personaje, desde ese momento la noticia al recibirla los pobladores fue con gran regocijo.

La primera fiesta al conmemorarla la hicieron con el Sr. Juan Clavijo, quien aprovechó el 29 de septiembre de 1573, para fundar el pueblo de San Miguel de Molleambato.

Esta tradición y religiosidad se la viene llevando año tras año con celebraciones y homenajes grandes al Arcángel Príncipe San Miguel, esta fiesta es realizada con toros de pueblo, bandas, comparsas, chamarascas y vísperas en honor a dicho personaje.

Cabe recalcar que lo más importante de esta celebración es la misa ya que ahí agradecen los favores que el Príncipe San Miguel o también llamado Bermejo lo ha concedido, además se celebra con ritos conocidos como misa cantada, en esta celebración asisten varios sacerdotes de distintas partes, la misa dura alrededor de dos horas.

El proyecto a realizar, tiene como finalidad dar a conocer y a la vez incentivar a la ciudadanía a apreciar la trascendencia de este icono representativo por medio de un soporte digital e impreso y promover el conocimiento de este personaje histórico, al mismo tiempo fomentar los valores en los habitantes para que ellos tengan noción de quien fue el Príncipe San Miguel.

Príncipe San Miguel, Fiestas del Patrono Príncipe San Miguel, Fiestas populares, Folleto ilustrado, síntesis del Príncipe San Miguel de Salcedo.

### **3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Es de vital importancia la elaboración de un folleto ilustrado ya que se realizará una previa investigación y tendrá como objetivo profundizar el conocimiento de la historia del Príncipe San Miguel y a la vez esta información será importante para promover el diseño.

Este pretende informar a la ciudadanía la tradición y religiosidad donde se pueda apreciar el personaje, utilizando la tecnología.

Mediante el uso de este folleto las personas que utilicen contribuirá a la comprensión y relación de la tradición y religiosidad popular, el proyecto favorecerá a que los habitantes tengan conocimiento y a la vez interés por aprender los orígenes y el significado de esta fiesta tradicional en honor al Príncipe San Miguel en edades comprendidas entre 9 años en adelante, en la ciudad de Salcedo.

### **4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

**Directos:** Municipio, turistas, población de Salcedo

**Indirectos:** Comerciantes de Salcedo y cantones de Cotopaxi.

### **5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

Las principales causas del problema, en los sitios web no existe gran cantidad de información acerca de la fiesta tradicional y Religiosa del Príncipe San Miguel, los datos recolectados han sido mediante libros escritos por pocos autores, quienes han relatado cuatro libros de los que se ha encontrado, dicha información es la misma.

Cabe recalcar que hasta la fecha de ahora no existe un folleto en el cual describa toda la historia y religiosidad de este personaje, que aporte a la población entender por qué se realiza esta fiesta que viene teniendo relevancia año tras año, hoy en día se podría decir que la mayoría de la población lo celebra por diversión y popularidad,

ocasionando que sea llamativo para la gente, pero muchas es una forma errónea ya que existe poca cultura en el momento de difundir los hechos históricos del Arcángel San Miguel, la relevancia del problema es que en el Cantón Salcedo existe poca difusión sobre este icono representativo quien es símbolo de tradición y religiosidad, por el cual en honor a él se realiza un homenaje, esto contribuirá a dar solución a este problema, mediante la realización de un folleto ilustrado evidenciando la historia y cultura de la fiesta tradicional del Príncipe San Miguel.

## **6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **Introducción**

La investigación es realizada para la difusión de la tradición y religiosidad sobre la fiesta del Príncipe San Miguel, en la Provincia de Cotopaxi, ciudad de Salcedo.

En la ciudad de Salcedo se maneja la cultura como una fuente de recursos los cuales están enfocados en la difusión de los hechos históricos que se dio en Salcedo, el proyecto es aplicado porque buscaremos que entiendan que aquella investigación relacione la teoría o procesos que esté estimado en un período cercano, podrían aportar al sector productivo.

- **Diseño Gráfico y Comunicación Visual**

Ramirez, (2004) Define como: El ordenamiento composición y combinación de formas, figuras, imágenes y textos que permiten una interpretación de lo que vemos, leemos u observamos; es un conductor de comunicación gráfica y visual.

Se elaboran con el fin de ser impresos en cualquier medio escrito o medio de comunicación, o visualizados por procesos multimediales informáticos para ser escuchados y vistos.

Entendemos que el Diseño Gráfico es una parte del mundo global del Diseño y al ser una disciplina como tal, debe cumplir los objetivos o funciones que están relacionados básicamente con la interpretación de la imagen y su comunicación.

Gran parte de la historia del diseño gráfico está ligado con el arte y la ilustración, y a su vez la ilustración ha servido como complemento narrativo en manuscritos y libros desde documentos ilustrados antiguos (libro egipcio del papyrus, el libro de los celtas, los escritos chinos, la narrativa griega y romana) hasta la documentación de escritos de la edad media al renacimiento y los tiempos modernos. Al respecto el redactor Frascara, (2013) afirma que: El Diseñador Gráfico trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes. Su sensibilidad para la forma debe ser paralela a su sensibilidad para el contenido. Un diseñador de textos no ordena tipografía, sino que ordena palabras, trabaja en la efectividad, la belleza y la economía de los mensajes. Este trabajo, más allá de la cosmética, tiene que ver con la planificación y estructuración de las comunicaciones, con su producción y con su evaluación. Frascara, (2013)

- **Ilustración**

Coca, (2011) Afirma que: La ilustración y el diseño deben realizar una función basada en razones definidas de existencia.

Ilustrar es comunicar Todo lo que nos rodea nos llega a través de su imagen. Ésta puede ser visual, literaria o imaginada, pues ilustrar es comunicar y la comunicación no solo es un dibujo sin más por otro lado Cardenas, (2013) Menciona que: El componente Gráfico que realza o complementa un texto o documento con el fin de integrar el mismo, haciendo más fácil la comunicación con el usuario del producto. Se entiende por ilustración, cualquier obra trazada con acuarela, tinta china, óleo, aerógrafo u otros materiales similares. La ilustración no debe ser confundida con el dibujo.

- **Diseño Editorial**

Zappaterra, (2012) Plantea: Determinar en que consiste en Diseño Editorial y en qué se diferencia de otras áreas del diseño es el punto de partida necesario a la hora de

emprender su análisis. Una manera simple de acotarlo es considerarlo como una forma de periodismo visual, en la medida en que etiquetan lo distingue más fácilmente de otros procesos de Diseño Gráfico, como el marketing o el diseño de packaging, que suelen orientarse exclusivamente a la promoción de un punto de vista o de un producto. Una publicación editorial por el contrario, puede entretener, informar, instruir, comunicar, educar o desarrollar una combinación de todas estas acciones.

Generalmente, consiste en la combinación de texto e imágenes, pero también en uno de ambos elementos exclusivamente. No es raro encontrar diversidad de opiniones en una misma publicación, si bien todas tienden a pertenecer a una línea de pensamiento determinada (los periódicos son buena muestra de ello), En cambio otro de los autores como Rosas, (2012) Menciona que: El Diseño Editorial es la rama del Diseño Gráfico y del Diseño de la información que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción. Se busca lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación.

Estos autores mencionan lo importante que son estos conceptos de diseño, lo cual son bases fundamentales al momento de realizar un arte, estos están encaminados en una serie de pasos para llegar a la propuesta deseada, también el autor Ramírez nos dice que el Diseño Gráfico y Comunicación Visual van de la mano; ya que es un “conductor Gráfico y Visual”.

- **Cantón Salcedo**

**Salcedo:** Ecuador, (s/d) Define que: Ciudad con una importante producción agrícola y ganadera y popular por la preparación de los helados de fruta y pinol, en el Suroriente de Cotopaxi.

**Situación:** El Cantón Salcedo se encuentra ubicado en el corazón del país al sur oriente de la Provincia de Cotopaxi, tiene la forma más o menos rectangular que se extiende desde la cima de la Cordillera Central hasta la cima de la Cordillera Occidental de los Andes.

**Cabecera Cantonal:** San Miguel de Salcedo tiene una superficie de 255 Km<sup>2</sup>.

### **Límites**

**Al norte:** los cantones de Pujilí y Latacunga, con su parroquia Belisario Quevedo (Provincia de Cotopaxi).

**Al sur:** los cantones de Ambato y Píllaro (Provincia del Tungurahua).

**Al este:** la Cordillera Central de los Andes (Provincia de Napo).

**Al oeste:** el cantón Pujilí con su parroquia de Angamarca (Provincia de Cotopaxi).

**Altitud:** Está a 2.683 m. sobre el nivel del mar.

**Superficie:** Tiene un área de 533 Km<sup>2</sup>.

**División Política:** Se divide en 5 Parroquias

Antonio José Holguín

Cusubamba

Mulalillo

Mulliquindil

Panzaleo

### **Clima:**

Podemos clasificar en dos zonas Templada y Fría.

Zona templada: es notable en la parte baja y plana, tiene un clima delicioso que oscila entre los 13 a 20 grados.

Zona Fría: a partir de los 3.000 metros de altura en el páramo, se presenta el clima frío con vientos helados propios de estas regiones.

En todo el cantón hay una temporada un tanto fría y ventosa entre los meses de Junio y Agosto, pero entre los meses de febrero y marzo son días muy calurosos.

Temperatura promedio varía de 12 a 18 °C

### **Prehistoria**

Ecuador, (s/d) Tierra de Panzaleos, pueblo indomable y sanguinario que por muchos años detuvo la invasión de Tupac-Yupanqui hacia el Reino de Quito, dirigidos por Pillahuasu, a la vejez de este los incas lograron su objetivo dirigidos por Huina-Capac, que lo consolidan con una serie de matrimonios entre ellos el de Hati un familiar cercano del inca Huina- Capac con Shuasanguil hija del jefe Pillahuasu.

### **Historia**

En 1573 fue fundada como San Miguel de Molleambato; tuvieron que transcurrir 343 años para que se expida el Decreto de creación del Cantón el 19 de Septiembre de 1919 en la administración del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, con el nombre de San Miguel de Salcedo en honor al Príncipe San Miguel Patrono del Cantón.

El 18 de abril de 1919 en la casa parroquial del pueblo se forma la Junta Patriótica Pro-Cantonización compuesta por ilustres ciudadanos los que fueron los iniciadores de la vida política, la labor desplegada por esta Junta fue muy notable, a un principio tropezó con problemas y oposiciones de parte de los poderes públicos especialmente de las autoridades de Latacunga, pero tuvieron el apoyo del Comité de Damas y la Subjunta Patriótica de Guayaquil, que fueron creadas con el objeto de ayudar.

Hoy cuenta con las parroquias Cabecera Cantonal San Miguel, Antonio José Holguín, Cusubamba, Mulalillo, Mulliquindil y Panzaleo.

El Dr. Luis Cordero Dávila fue quien propuso y sostuvo la conveniencia de distinguir a la nueva creación cantonal con el nombre del ilustre orador latacungueño Dr. Manuel Salcedo, quien trabajó y se preocupó constantemente por impulsar el desarrollo de este cantón.

### **Minerales:**

Cuenta con grandes minas de materiales de construcción como son: piedra de cemento, arena, granillo, barro, cal, piedra pómez y púshig.

También existen dos vertientes de agua termales: Nagsiche y Aluchán. El autor Alban, octubre (2011) Menciona que: La ciudad de Salcedo, como actualmente se la denomina fue fundada un 29 de septiembre de 1574 a esta fundación se le dio el nombre de San Miguel de Molleambato, con la categoría de reducción de aborígenes en la cual es de absoluta prohibición el vecindario español y “blancos”, solo interesados a la explotación al indio.

- **Fiestas populares**

Calderon, (2013) Define que: Las expresiones culturales de Ecuador encierran el pasado histórico y la riqueza de los primeros pueblos amerindios, así como también su adaptación al cristianismo y a las nuevas formas de vida de la sociedad actual.

Los días festivos del Ecuador envuelven en su mayoría ceremonias religiosas cargadas de simbología andina y singularidades típicas de cada pueblo, además en cada celebración existen sus propios personajes, desde diablos hasta toros de pueblo, rodeados en cada ocasión de un ambiente y decoración singular que sistematizan costumbres, tradiciones y rituales de quienes lo celebran. Es una característica de las fiestas populares la banda de pueblo que ameniza el ambiente con tonadas de música

nacional. Además en las fiestas populares, el licor, el aguardiente o las bebidas tradicionales como la chicha no pueden faltar.

Las fiestas populares en Ecuador suelen ser mezclas de fiestas religiosas católicas con días sagrados dentro de lo que fue la cultura ancestral andina.

La mayoría de los días festivos en el Ecuador son el resultado de la colonización cristiana que modificó los rituales y celebraciones de la comunidad indígena. La religiosidad andina y ancestral se trasladó a la religiosidad católica que hasta hoy en día está cargada de sincretismo con el mundo ancestral indígena y la naturaleza Calderon, (2013).

- **Religiosidad popular**

Morado, (2008) menciona que: Cuando hablamos de “religiosidad popular” unimos dos palabras. La “religiosidad” equivale a la práctica y esmero en cumplir las obligaciones religiosas. Y la religión, como virtud, mueve a dar a Dios el culto debido. “Popular” es lo relativo al pueblo; lo que es peculiar de él o procede de él; es decir, lo que viene de la gente común.

Las personas más formadas en la fe pueden experimentar una cierta repulsa hacia esta forma de religión. Parecería, en principio, una realidad a superar, un modo insuficiente de vivir la entrega a Dios; la escucha y la obediencia, características de la fe.

El Cardenal Pironio vinculaba religiosidad popular e inculturación. La religiosidad popular es “la manera en que el cristianismo se encarna en las diversas culturas y estados étnicos, y es vivido y se manifiesta en el pueblo”.

La gran tentación de la religiosidad popular es la superstición. Pero la superstición es una deriva indeseada de lo religioso. Una deriva menos anti-religiosa que el ateísmo o

el indiferentismo. Aunque, naturalmente, una deriva que debe ser corregida. Pero no necesariamente la religiosidad popular ha de caer en la superstición.

El pueblo necesita expresar su fe, de forma intuitiva y simbólica, imaginativa y mística, festiva y comunitaria. Sin olvidar la necesidad de la penitencia y de la conversión.

Morado, (2008) Dios está lejos y a la vez está cerca. Algo de esto se percibe en la religiosidad popular. La Iglesia debe velar para purificar, fortalecer y elevar todas estas manifestaciones de fe atendiendo a la capacidad que este tipo de vivencia posee para mantener abierto el puente, o el paso, a la trascendencia.

No es bueno que decaiga la vida devocional. Máximo si las devociones no son sustituidas por nada. El itinerario habitual no es dejar los “primeros viernes” por la recitación diaria de la Liturgia de las Horas. No, el paso habitual ha sido abandonar los “primeros viernes” por la nada.

Pablo VI decía que la religiosidad popular “puede producir mucho bien”. Y la Congregación para el culto divino y la disciplina de los sacramentos publicó, en su día, un “Directorio sobre la piedad popular y la liturgia” (2002) cuya consulta nos sigue pareciendo de gran interés Morado, (2008). Pero el autor Gomez, (2013) Define que: En nuestros días se ha hecho problemática la definición de Religiosidad Popular. No basta con decir que se trata de la Religión del Pueblo o de las clases subalternas, ya que el concepto mismo de "pueblo» ha conocido profundos cambios en el curso de las épocas históricas. El interés actual por la Religiosidad Popular es fruto de una sensibilidad completamente moderna y su estudio se hace hoy dentro de una óptica multidisciplinaria, sobre todo bajo el impulso de la antropología cultural y de la psicología social. Al mismo tiempo surge una conciencia más clara del hecho de que la Religiosidad Popular interpela a la teología, tanto en sus aspectos mejores y proféticos como en sus limitaciones evidentes. Las formas clásicas de la religiosidad popular son las diferentes formas de devoción vinculadas a los santuarios (sobre todo las peregrinaciones), las:

Fiestas patronales,

Procesiones,

Diversas formas de culto a los Santos locales,

Los devotos,

Bendiciones,

Variadas manifestaciones

De culto mariano y de folclore Religioso (que a menudo, como es sabido, constituyen reviviscencias palpables de cultos paganos, a veces disfrazadas muy superficialmente de ingredientes cristianos). Se caracteriza sobre todo por unos gestos más intensos, de mayor implicación emotiva, de un sentido más fuerte de la fiesta; se encuentra a menudo un vínculo profundo entre la Religión y los problemas concretos del grupo Humano. Existe además una forma «mixta»: un modo popular de usar la Religión tradicional de manera eminentemente supersticiosa y propiciatoria. Gomez, (2013).

- **Fiestas del Príncipe San Miguel**

Hora, (2013) Menciona que: Según la leyenda, el Arcángel San Miguel llegó de Roma a Guayaquil en el siglo XV; su destino final era Quito, pero su voluntad fue quedarse en Salcedo.

La falta de carreteras para la comunicación entre los pueblos hacía una tarea difícil el transporte de la imagen; de Guayaquil a Bodegas (Babahoyo) se transportó en una embarcación para continuar con el recorrido por la cordillera de los Andes, para lo cual se empleó el lomo de mula.

El viaje duró algunos días sin mayores novedades. Cansados, los viajeros hicieron una parada en el Tambo de Molleambato.

Al día siguiente que intentaron continuar con el recorrido, quisieron nuevamente cargar en la mula a la imagen del 'Príncipe San Miguel', pero no pudieron ya que pesaba más de una tonelada.

Ante esta novedad, el sacerdote de la zona ordenó que la estatua sea trasladada a la iglesia, para lo que se requería la ayuda de decenas de fieles que la condujeran en hombros, pero el asombro fue mayor cuando al trasladarle al templo ésta recuperó su peso normal.

Transcurridos algunos días, se intentó nuevamente trasladar al Santo a su destino, pero otra vez adquirió un gran peso que no había cómo levantarle.

Ante esta novedad, el sacerdote del lugar viajó a Quito para informar de lo sucedido a sus superiores. Luego de comprobar la versión del religioso se dictó una resolución en el sentido de que la imagen del Arcángel San Miguel se quedara en Salcedo, pero "como patrono del cantón ya que así parece ser su voluntad".

De esta manera la primera fiesta en honor al Príncipe San Miguel se realizó el 29 de septiembre de 1573 y desde ahí cada año se realiza la celebración Hora, (2013).

- **Descripción del evento**

Viajandox, (2010) Indica que: Designados los priostes, estos pueden jochar, las jochas son ayudas que luego deben ser devueltas, es un compromiso para el futuro, por lo general a sus amigos, familiares y más allegados al prioste, quién, con la banda de músicos se dirige a jochar en los respectivos hogares de quienes han elegido con baile, icores y mucha alegría, se procede a la petición de la ayuda que va desde: volatería, castillos, chiguaguas, chamiza, buscapiés, globos de papel, chicha, mistelas y bandas de músicos para las vísperas.

Adornados de papel, flores, ceras, candelabros, entre otros, que son utilizados para el adorno del interior de la iglesia. Los toros que se van a jugar también son jochados a otras personas y a los disfrazados para las diversas comparsas.

Los cuyes, gallinas, conejos, chanchos hornados, papas, y otros alimentos, son para todos los participantes e invitados.

Por lo general el Prioste debe dar la vestimenta al Príncipe, la misma que debe ser de seda con maravillosos encajes, para que la luzca en las fiestas.

Viajandox, (2010) Con la volatería se convoca a todos para que se den cita en las vísperas; a las seis de la tarde se escucha una mezcla popular de la volatería de la música de banda de pueblo, dando inicio a las entradas de la chamiza, castillos, volatería, y otros, que van desde la casa de los jochados hacia el lugar donde se realizan las vísperas.

Todos bailan al ritmo de la banda la que interpreta melodías de la tierra; la fiesta se enciende hasta llegar a un desborde de alegría, los expertos lanzan los globos al cielo, que van al horizonte.

A las 8 de la noche se encienden las chamarasca, cuyas lenguas de fuego brindan calor a los presentes en una forma secuencial; también ingresan personajes con singulares tipos de juegos, bailando al ritmo de la música que impone la banda, mientras revientan los voladores con luces de colores.

**Los chiguguas:** hacen el deleite de los presentes. Todos llegan con mucha alegría a la fiesta, uno de los mejores atractivos en la noche son los castillos, que se encienden uno a uno, llenando la plaza de luces y emoción, con estruendos hasta el final de la noche.

Al día siguiente se da la entrada de las flores, candelabros y telas que adornarán la iglesia de una forma particular, mientras todos preparan sus trajes.

Viajandox, (2010) Los devotos asisten a la misa con fe y esperanza para elevar sus plegarias al “Príncipe San Miguel”. El sacerdote da su sermón, al finalizar la Santa Liturgia todos atentos escuchan, un silencio inunda la Iglesia, el Sacerdote designa a los priostes del próximo año, concluido este acto, vuelve la alegría a las calles; a lo

lejos se puede mirar a la banda de músicos haciendo gala de sus trajes vistosos, entonando los ritmos populares.

Los Priostes bailando y con botella en mano reparte licores a los presentes.

**El Abanderado:** Llama la atención de los presentes, un personaje a caballo, seguido del Capitán y su pelotón de Sargentos, haciendo sus honores al público, luego vemos a los Alférez y al Maestro de Campo.

**Los Loantes:** con sus coplas hacen reír a todos, los Saumeriantes le dan el toque religioso, mientras audaces toreros con una vaca loca, hacen alarde de sus destrezas. La Mama Negra y sus acompañantes vienen después. Los urcuyayas en un burro semejan la montaña.

**Los Guacos:** van curando al que encuentran distraído, mientras el licor no puede faltar con el Chichero, acompañando la coreografía de los Guacos, los capariches van barriendo y desbordando alegría, haciendo alarde de ser buenos bailarines.

**Los Peluqueros y las Camisonas o Guarichas:** ponen orden al público para que puedan bailar sus compañeros.

**Los disfrazados de animales no pueden faltar,** observándose a cóndores, guarros, pollos, monos, tigres, pumas, osos, yumbos y demás personajes. El desfile se cierra con los Moros cabalgando.

Viajandox, (2010) Estos temas tratados aportan mucho a la población Salcedense, ya que es una trascendencia histórica que viene avanzando año tras año, narrando desde su asentamiento hasta su fundación Cantonal como Salcedo, además relatando cómo fue evolucionando el nombre que se le dio al pueblo.

También esta investigación nos habla de lo popular y religioso que es Ecuador, ya que es un país cultural y creyente, por lo que cada ciudad, cantón o pueblo rinden homenaje a iconos, imágenes religiosas en agradecimiento a peticiones de fe.

Por estas tradiciones que se realizan año tras año, en la provincia de Cotopaxi , Cantón Salcedo se conmemora una fiesta tradicional y religiosa muy conocida a nivel provincial, lo cual cada año se rinde homenaje a un icono llamado Príncipe San Miguel. En cambio Zambonino, (1983). Nos relata que el Patrono de nuestro pueblo es el Príncipe San Miguel, de quien tenemos la siguiente leyenda:

Se dice que llegó de Roma a Guayaquil y que iba con destino a Quito la Imagen del Arcángel Príncipe San Miguel.

En aquellos Tiempos no existían carreteras para la comunicación entre las principales ciudades del País. El comercio se desarrollaba a lomo de bestia. Solamente de Guayaquil a bodegas (Babahoyo) se podía transportar en embarcaciones. Llegó el día de trasladar a la preciosa carga a su destino.

Lo hicieron primeramente navegando por el río hasta bodegas para luego transmontar la cordillera occidental de los Andes a lomo de acémila.

Zambonino, (1983) En bodegas encontraron a un arriero experimentado quien tenía una vigorosa mula. Contrataron sus servicios para la travesía de la Costa a la Sierra. El viaje duro algunos días los que transcurrieron sin novedad luego de un largo viaje, en unas de las etapas de los viajeros solían hacer un descansando obligado en el Tambo de Molleambato (Hoy la Hda. Argentina).

Al siguiente día trataron de reiniciar el viaje pero la sorpresa fue tan grande, cuando se comprobó que la imagen pesaba más de una tonelada y ningún esfuerzo era capaz de moverla, se intentó una y otra vez, pero todo en vano, pasaron los días y todo siguió igual. Esta noticia llegó a los oídos del cura de la zona, el mismo que ordenó que llevara la estatua a la iglesia, para lo cual se requería el concurso de muchos fieles para conducirla en hombros. En esta vez, el asombro fue tal, cuando el peso del santo, se redujo al normal.

Luego de algunos días se trató de enviar al Príncipe a su destino; y nuevamente, el peso era formidable que todo el pueblo no pudo levantarlo.

“Inmediatamente el cura viajó a Quito a dar esta noticia a sus superiores. Se asegura que para comprobar vinieron varios sacerdotes e intentaron moverlo, sin conseguirlo. En vista de este acontecimiento se dictó una resolución en el sentido de la que la imagen del Arcángel San Miguel se quede en estas tierras como Patrono de ellas, ya que así parece ser su voluntad”.

La noticia fue recibida con gran regocijo. La primera fiesta la realizaron en compañía del español Juan de Clavijo el que aprovechó el 29 de septiembre de 1573, para en forma solemne fundar el pueblo de San Miguel de Molleambato. Desde esa época año tras año se festeja con entusiasmo el aniversario de nuestro patrono, Zambonino, (1983). El autor Alban, octubre (2011) En otro libro escrito hace referencia sobre la leyenda del Príncipe San Miguel es un relato con sabor a siglos, aromada de cuando en cuando, con epítetos de poesía, durante lo cual aflora borbotones, la sencillez campirana de los posiblemente primeros narradores de la leyenda. En alguna fecha, escondida entre la memoria de épocas muy antiguas seguro que por aquellas, en que la dominación Hispánica, eran nuestro más fresco y doloroso acontecimiento. Los sacerdotes deseosos de implementar una sólida estructura misionera solicitaban libros e imágenes religiosas del viejo mundo, como quien digiera material didáctico para enfrentar con éxito, una ardua labor de proselitismo religioso. Posiblemente desde roma, con destino a uno de los templos de Quito llega a Guayaquil por vía marítima, una imagen cuidadosamente empacada a la escultura le faltó lo peor del recorrido hacia su destino final: de Guayaquil a bodegas (actual Ciudad de Babahoyo), tenían que atravesar en balsas, aguas arriba el río Babahoyo; posteriormente embarcarse en mula y tramontar la cordillera de los Andes. Se contrató un experimentado arriero y una robusta mula, para que asumieran la responsabilidad de hacer llegar a su destino tan valiosa carga.

El autor Alban, octubre (2011) Las primeras etapas del viaje, no tuvieron otra novedad que la incomodidad del bulto sobre el lomo de la mula. Cuando la casi totalidad de los innúmeros peligros habían sido sorteados imagen, arriero y mula, llegan a alojarse en el Tambo de Molleambato, como de costumbre, el arriero solicitó un pedazo de techo para alojarse junto a su valioso cofre, y forraje para la mula, al otro día, luego de haber descansado admirablemente de las fatigas de tan largo viaje, el arriero tuvo una gran sorpresa, el dichoso cofre estaba excesivamente pesado, la fortaleza de la mula no sería suficiente para cargar semejante peso.

Al conocer tan singular novedad, el Fraile doctrinero concurrió al lugar de los acontecimientos, pensó que por la emergencia del caso, bulto tan importante como misterioso, aunque sea ocupado la fuerza de 20 hombres, se lo podría trasladar a la seguridad y veneración respetuosa del pequeño templo de la doctrina consiguió brazos para alzar el bulto, nueva sorpresa su peso estaba normal. Y, con la alegría de todos, la imagen llegó al templo pasados un par de días hasta que arriero y mula gocen de algún descanso, Se trató de reembarcar la escultura, nuevamente la dificultad, el bulto volvió a pesar como si fuera de plomo. ¿Qué está sucediendo?, se preguntan los sacerdotes, de inmediato se contestan ellos mismos: Sencillamente el Arcángel San Miguel desea quedarse entre nosotros, gritos de alegría al escuchar la feliz idea.

El autor Alban, octubre (2011) Viaje de una comisión a Quito, para solicitar a la autoridad eclesiástica, dejen entre nosotros la milagrosa imagen que tan claramente está manifestando su voluntad.

La leyenda insiste, desde Quito vinieron comisionados del más alto nivel, para comprobar los insólitos acontecimientos. Renovados intentos por levantar la imagen, siempre tarea inútil.

Como culminación del milagro, una resolución de la autoridad eclesiástica, la imagen del arcángel san miguel, se quedara en esta tierra, como PATRONO de ella, ya que, esa era a todas luces, su celestial voluntad.

No sabemos qué porcentaje de verdad contenga esta leyenda pero se evidencia que desde los primeros días de su llegada, fue creciendo su popularidad, paralela a la cantidad de los milagros realizados. Todos somos querendones a nuestro patrono, lo llamamos “El Bermejo” haciendo para con él, derroche de cariño y confianza, en agradeciendo a él se realiza un fiesta la que comienza con las famosas jochas, son las colaboraciones de los familiares y amigos del prioste, para la mejor realización de la fiesta general. Las jochas se solicitan:

**Para las vísperas:**

- Banda de músicos
- Castillos de pólvora (colorido de luces a colores que iluminan el cielo en la oscuridad de la noche).
- Volatería mediana y menor (Figuras zoomorfas de carrizo y pólvora que estallan en múltiples colores y ruido ensordecedor; chiguaguas, buscapíés, chocolateras, voladores, camaretas, etc.)
- Globos de papel
- Las chamarascas

**Para el templo y misa de fiestas:**

Algunas veces el hermoso vestido que lucirá el Patrón el día de la fiesta. En otros años es el propio prioste quien contrata la confección el vestido.

“Composturas” en el interior del templo; con papeles ornamentales y largas piezas de telas a colores para decorarlo.

Ornamentación de todos los altares con jarrones e flores naturales.

Adornos de todos los altares con los singulares “Nacidos”.

Iluminación de todos los altares, con velas que son colocados en los candelabros.

(El sacerdote debe preocuparse el arreglo general del templo; pequeñas reparaciones y limpieza de esculturas, altares, paredes, pisos, y puertas).

**Para las “entradas” de disfrazados:**

El autor Alban, octubre (2011) Todo el conjunto de disfrazados, que suman alrededor de 24 grupos, entre coreografías, comparsas y alegorías o representaciones folklóricas, las dividen en 4 o más elencos, cada elenco a cargo de un jochado.

**Para el convite:**

Determinado número de cuyes asados

Determinado número de conejos asados

Determinado número de gallinas peladas

Determinado número de chanchos pelados

Varios quintales de maíz transformado en mote

Varios quintales de papas crudas

Determinada cantidad de arroz de castilla para los caldos de gallina

Determinada cantidad de fritada con sus adicionales: Fritos de harina de trigo, plátanos, papas, y tostado de maíz.

El autor Alban, octubre (2011) (El sacerdote arrienda una casa con amplio espacio adyacente, bastante cercano al poblado para darle la función de DESCANSO, lugar donde se prepara la comida para todos los invitados, y se da logística a todos quienes se encuentran inmersos en la preparación y ejecución de la fiesta. Desde el descanso, salen el sacerdote y sus acompañantes para asistir a la misa de fiesta, así también después del mediodía, precedido de sus acompañantes y de todo el conjunto de disfrazados para concurrir a la “entrada” en la plaza de toros).

### **Licores para toda la fiesta:**

Determinada cantidad de chicha, contabilizada en grandes vasijas de barro, o barriales de madera. Determinada cantidad de chicha aloja.

Determinada cantidad de agua ardiente puro, contabilizado en litros.

Determinada cantidad de licor de agave (guaranguito).

(El prioste contratara la intervención de un entendido en la preparación de las mistelas en diversos sabores a frutas).

Posteriormente ya realizada la jocha se viene el día mayor como lo es la fiesta.

**El descanso:** el día tan minuciosamente preparado y organizado, está a punto de ejecutarse, nada menos que el “cuartel general” desde donde va a llevarse a la práctica, se llama en términos folklóricos, el “descanso”.

En este lugar se concentra la comida y bebida. En el día de la víspera y en el de la fiesta, desde aquí, se estructura el andamiaje de la correspondiente logística. Desde este lugar, en forma intermitente, se queman petardos, camaretas y voladores, en la quema de la volatería menor, hay toda una gama de significaciones, que el pueblo ya no lo entiende perfectamente.

Desde este lugar sale la comitiva oficial, encabezada por el cortejo musical, la pareja de priostes en sitio de honor y los infaltables acompañantes, para dirigirse a la misa de fiesta, con su insignia de voladores y petardos.

El autor Alban, octubre (2011) Terminada la misa de fiesta; priostes, donantes de las diferentes jochas y más hacedores del festejo, regresan hacia el “descanso”, lugar en el cual se desarrollaras el rito del “medio día” y la atención en comida y bebida a todos los concurrentes. Desde este lugar, también saldrá el desfile de los disfrazados conocida con el nombre de “entrada del patrón” concluida la tarde taurina, los priostes, sus invitados y todas aquellas personas que ayudaron a la ejecución de la

fiesta, “descanso”, para recibir el agasajo nocturno, entonces este sitio deja de ser tal, para transformarse en una pista donde todo se mueve al son de la música, el baile, la comida y la bebida, como lo han venido haciendo desde tiempos anteriores al incario.

En los siglos del coloniaje y primero de la república, el pueblo de San Miguel, dispone en una sola calle importante, transitable sin problema, ella pasa de norte a sur, por frente al templo, aun constado de la única plaza, hasta llegar al Calvario. Cualquier procesión y desfile que se prepare solo ¿puede ejecutarse por esta calle, las otras, apenas son angostos senderos peatonales, poblados de shayres, ortigas, amorsecos, bordeados de cabuyas y nopales.

Los informante decían que para “descanso”, generalmente se arrendaba un predio junto a la calle descrita, hoy denominada García Moreno, y muy cerca del río compadre Huayco, en tal lugar se construía un extenso cobertizo que se lo utilizaba como cocina, bodega y sala de atención a los invitados.

### **Las procesiones de flores ceras y “nacidos”.**

El autor Alban, octubre (2011) Desde el “descanso” truenan una chocolatera, a manera de salva que se manifiesta el nuevo día a que comienza a aclarar, también es saludo a los sacerdotes, advertencia de levantarse a todos los comprometidos con la fiesta, especial recuerdo para los jochados y sus acompañantes en las procesiones de la mañana, ellos saben, que es el momento de dar los últimos toques de perfección a sus intervenciones.

Del ambiente matutino, se han apropiado los ritmos fiesteros que acarician los oídos, con mucha frecuencia acompañados del estallido de voladores y camaretas.

Todos los residentes del pueblo, en cierto modo son actores, saben que inicio la fiesta, y por supuesto, se preparan para observarla y saborearla desde lo más cerca posible.

A las 8 horas entre alegres notas musicales, aparece la procesión de flores, viene desde la casa del jochado (al cual se lo considera como sacerdote menor), se dirige al

templo, 50 o 60 devotos formados en dos largas hileras, llevan en brazos un jarrón de flores naturales, los encabeza una banda de músicos, luego el jochado y sus parientes íntimos, vestidos con sus mejores galas estrenadas en ese momento al paso de la música a cada instante interrumpida por camaretas y voladores, el pueblo asoma sus narices, para aplaudir al tan florido como musical cortejo.

Apenas llega la primera procesión al templo ya se oyen los sones, quizá por el otro costado, de una segunda banda, todos lo saben, se acerca la procesión de los “nacidos” con banderitas de papel ceda a colores, cruzada sobre un verde tierno “cebadal”, limitado a una ofrenda sobre cazuela de barro. Detrás de la banda de músicos, el jochado y sus parientes, haciendo gala de buen vestir y elegancia pueblerina, detrás de ellos, las dos hileras de devotos con el engalanado “nacido” en sus manos.

El autor Alban, octubre (2011) Llegada al templo la segunda procesión, se nos viene la tercera, sones alegres, con los cuales intentan rimar los voladores; el pueblo ya bien despierto espera a la vera de la calle es el acompañamiento de mayores curiosidades.

La procesión de las ceras se exhibe con alegría, cada devoto transporta una enorme cera, la que en sí, es un hermoso ramillete de rosas en colores fuertes; rojo, amarillo, azul, verde o morado, rosas labradas en el mismo material de la cera (parafina), entre las dos hileras de ceras se puede apreciar unas que son más gruesas y adornadas, son las acheras, tan gruesas que resulta pesado para que transporte una sola persona. Todas las ceras vienen encendidas, música alegre, elegancia de los acompañantes especial la del jochado, voladores a cada paso, aplausos del pueblo mirón.

Llegados al templo: flores, “nacidos” y ceras, van construyéndose en adorno de los altares, estas últimas, colocadas con elegantes candelabros, constituyen el único elemento para la iluminación y esplendor del templo, ya que por aquellos tiempos se desconocía la electricidad.

### **El templo está listo para la misa de fiesta:**

Las campanas, pequeñas y grandes, inicia un repique de agradable sonos, hay misa de fiesta, parecen decir, campanario alegre, dice muchas cosas el bronce en la torre, sus ritmos se opacan, se alejan, se van, pero un solo golpe del badajo grande, anuncia tan solo el primer repique.

En 15 minutos, se dará el segundo repique, en media hora el tercero y más solemne, porque concluido él, se inicia el rito sagrado.

### **El patrón presidiendo en templo:**

El autor Alban, octubre (2011) El dueño del festejo esta radiante, con vestido nuevo de fina ceda, cosida nada menos que con hilos de oro – según decir de la feligresía – brillosas lentejuelas, trenzados y acordonados de elegante acabado, ataches y sutaches que brillan en colores oro y plata.

Su imagen ha sido colocada en un lugar preferente del artesonado en el altar mayor.

Desde siempre, hasta antes a la década del 50 en siglo XX la imagen del príncipe se le estrenaba una elegante vestido en el día de su fiesta, pese a que ella no es una imagen de las llamadas “de vestir”, pues luce un uniforme de general romano.

### **La misa de fiesta:**

La campana mayor ha dado los clásicos 3 golpecitos a finales del tercer repique, el templo está saturado de feligreses, pero como siempre, hay atrasados, los mismo que van ubicándose en el pretil, lo más cercano a la dos puertas exteriores.

Todos los altares están engalanados con largas piezas de tela, adornos de papel con vistosas figuras, jarrones de flores, cazuelas de barro “nacidos” de cebada, por fin se observan los enormes candelabros adornados con grandes y hermosas ceras.

En el templo hay pocas bancas y escaso número de reclinatorios, cada uno de estos últimos con dueño particular; el 80% de los fieles debe permanecer de pie, durante todo el servicio religioso (aproximadamente 90 minutos).

La misa es concelebrada con un mínimo de 3 sacerdotes: El párroco, su ayudante y el contratado por el prioste para que dirija el sermón.

El autor Alban, octubre (2011) Tiempos aquellos en que los sacerdotes celebran misa en idioma latín, el altar se dispone frente al sagrario y el celebrante o celebrantes deben dar la cara al sagrario, por lo tanto las espaldas al público. Solo en ciertos momentos, se da media vuelta y se pone frente a la feligresía, pero le habla en idioma latín, que nadie de los concurrentes entiende.

A llegado el momento del sermón, el sacerdote sube al pulpito o sagrada cátedra, para entregar la palabra de Dios, este momento es casi el único que la feligresía entra en contacto intelectual con el celebrante o predicador, el cual debe ser muy elocuente comentando la bondades y Milagros del Patrón San Miguel Arcángel, que muchas veces hace llorara a la feligresía del sexo femenino.

Si el asistente a misa comulga, es otro de los momentos que por instante, toma contacto con el celebrante, casi de inmediato se termina el servicio religioso, el padre imparte la bendición, todos se santiguan devotamente, pero esperan que el padre diga los nombres de los priostes escogidos para el siguiente año.

Mientras tanto los priostes, concluida la misa, aceleran el regreso al “descanso” para el ritual folklórico del “medio día”

**Medio día:** El autor Alban, octubre (2011) Se inicia el “medio día” con el estallido de una “chocolatera”, y las alegres y aguerridas notas de una banda de músicos, la que viniendo desde la puerta del templo, alegre se instala en preferente sitio del “descanso”.

El fondo musical de la banda es interrumpido a cada momento por una retreta de voladores, camaretas y chigugas, se ha dado un alegre inicio al rito del “medio día”, con la presencia del estado mayor de los que hacen la fiesta: Priostes, invitados especiales, donantes de las flamante jochas, todo el conjunto de los disfrazados quienes van a construirse en la parte activa de la celebración los priostes se ponen de pie y agradecen la presencia de las personas que han donado jochas, de los invitados especiales, por la actuación de las comisiones y del personal que ejecuta los pormenores el festejo. Se acomoda todos para servir la comida, mientras se brinda licor en abundancia.

Nuevas andanadas de volatería, los músicos no descansan manteniendo el ambiente musical de alegría y fiesta.

Todos muy activos: comiendo, libando, sirviendo, dando los últimos toques al disfraz, ejecutando el rito del famoso “medio día”.

### **La entrada del patrón**

**Consideraciones previas:** La esencia misma de nuestra antropología cultural, radica en el vestuario y actuación de las 20 y más, entre alegorías, coreografías y comparsas de disfrazados, que con motivo de la celebración patronal, nos entregan una radiografía de nuestro ancestro y de su caminar a través de los siglos.

El autor Alban, octubre (2011) En la trayectoria de 437 años de realización de la fiesta, algunos valores de la cultura vernácula, abran desaparecido, otros de abran incrementado, otros irían apareciendo a lo largo del tiempo transcurrido, porque así se va dando el folklore.

El desfile se organiza en el descanso, desde este sitio, a eso de las dos de la tarde, salen los disfrazados conocidos con el nombre de entrada del patrón estos se dirigen a la plaza de toros aquí está el gran público quien va a observar y aplaudir.

En algunas oportunidades de que las entradas son buenas la gente exige que se den dos vueltas tomando en cuenta que a las 4 de la tarde hay una segunda entrada.

**Desenvolvimiento de cada personaje:**

La entrada de los sacerdotes y disfrazados va acompañada por una banda de músicos.

**Pareja de acompañantes anansayas:**

Urinsayas como anansayas desfilan en tres parejas estos llevan una botella de mistela y brindan a sus amistades que están observando.

- **Grupo de fruteras:**

Detrás de los acompañantes de los sacerdotes desfila un grupo de fruteras estas llevan una canasta con pequeñas frutas otras con caramelos mediante el transcurso van bailando y a su vez van repartiendo frutas y caramelos.

- **Abanderado:**

El autor Alban, octubre (2011) Va montado en caballo la bandera tiene trece rectángulos cada uno simboliza una de las trece parcialidades aborígenes en base a las cuales se fundó el pueblo lo cual hace flamear durante cortos intervalos de tiempo, este disfrazado es un joven de 18 a 20 años.

- **Capitán:**

Este también va en caballo este personaje saluda al público, detrás de él marchan los sargentos quienes hacen maniobras de antiguos combates.

- **El maestro Campo y sus Alféreces:**

El maestro Campo lleva el bastón de mando es el jefe del conjunto de disfrazados, saluda a las señoras haciendo venia.

- **Los loantes:**

Son tres dos adolescentes y una niña desfilan montados a caballo en cada esquina recitan sus loas, música y continua la marcha, su posible antecedente está en los niños pastorcitos que fueron a visitarle a niño Dios y le recitaban alabanzas. Uno de los loantes es una niña vestida de ángel con traje blanco y alas.

- **Los Saumeriantes:**

Está constituido por tres disfrazados llevan un brasero redondo con carbón encendido los cuales sostienen y baten dos disfrazados el tercero pone el saumerio, es una manera de rendir culto a la divinidad cristiana.

- **La Vaca Loca:**

Es conjunto de ocho disfrazados el que actúa de vaca loca “el Chaqui” quien conduce a la vaca cinco toreros, uno de ellos es un niño de 8 años la vaca enviste a los toreros que le siguen con un pañuelo a todo este conjunto va acompañado de música permanente de caja y pingullo por un solo músico.

- **La Mama Negra:**

El autor Alban, octubre (2011) Está integrado por diez disfrazados la mama negra y sus dos hijos negros quienes van comiendo piezas de cuy, el palafrenero quien conduce el caballo, otro encargado de evitar que le dé el sol a la mama negra, a los dos costados van dos disfrazados con doble función la de copleros y champuceros quienes dicen coplas picarescas o picantes dirigidas a autoridades personajes importantes o se mofan de algún espectador, detrás desfila el ashanguero quien carga la ashanga con comida especial para el convite, le asisten dos ayudantes.

- **Otra Mama Negra en Cámara:**

Es una mujer parlanchina dice ser la Baltazara que va a la fiesta con su patronita ya que es invitada por los priostes.

- **Urcuyaya:**

Es una alegoría del cerro sobre un asno hay una pirámide de musgo quien conduce es un disfrazado similar al yumbo esta alegoría es la personificación del padre cerro quien es la mantención de sus hijos.

- **Los Huacos:**

Está integrado por tres disfrazados desfilan varios conjuntos un grupo se dedica a realizar curaciones los otros restantes danzan la coreografía de los huecos, aquellos son hijos del cerro altísimo.

- **Coreografía de los Chicheros:**

El autor Alban, octubre (2011) Está integrada por 16 personas de ambos sexos, las mujeres van con el disfraz de anansaya todos cargados de pequeños pundos y así van brindando chicha a los espectadores.

- **Los caporales:**

Conjunto de 16 bailarines varones y 4 mujeres su coreografías es a ritmo de san Juanito durante el trayecto danzan, siembran, cultivan y cosechan el maíz.

- **Los Peluqueros:**

Son ocho ellos bailan canciones antiguas intentando cortar el cabello a niños y adolescentes del público.

- **La Camisona:**

Entre guarichas y camisonas suman ocho ellos abren la pista del desfile regalando caramelos, coqueteando con los guapos pero siempre haciendo sonar su fueete.

- **Caparichis:**

Se organiza con ocho disfrazados con movimiento de danza ellos barren las calles y los pies de los mirones.

- **Los Gitanos:**

Se integran con doce parejas bailan el paso doble con movimientos de donaire y picardía sin propasarse los costados van dos jovencitas adivinando la suerte de los espectadores.

- **Animales en la fiesta:**

El autor Alban, octubre (2011) **El mono:** no es propio de la fauna de nuestro clima pero siempre fue popular en nuestra región, el grupo de monos van haciendo travesuras y juegan con los niños.

**Los osos:** también son ocho ellos bailan al ritmo de las panderetas y el oso negro es un animal propio de las tierras altas de este cantón.

**Los tigres:** son ocho ellos ejecutan juegos entre ellos, se espulgan, se muerden el cuello y acarician a los niños.

**Los pumas:** se integran con ocho o más disfrazados juegos similares a los del tigre.

**El cóndor:** se presenta un grupo de diez disfrazados movimientos de planeamiento con las alas extendidas batiendo las alas como que quieren iniciar un vuelo.

**Conjunto de Guarros:** también se presentan con diez disfrazados corren con las alas abiertas describiendo eses y semicírculos.

- **Heladeros:**

Se constituye con doce parejas que bailan al ritmo de la canción salcedo ciudad hermosa y a la vez obsequiando helados al público.

- **Pinoleros.**

Se integran con doce parejas de disfrazados que bailan al compás musical de lindo salcedo.

- **Los Pollitos:**

Es una coreografía integrada con dieciséis o más niños disfrazados bailan la canción de los pollitos dicen y van acompañados de dos garzas como si fueran sus guías.

- **Los Yumbos:**

El autor Alban, octubre (2011) Forman dos hileras a los costados de la calle ellos van de adelante hacia atrás rebasando la coreografía de los pollos y regresan por el lado opuesto silban, describen curvas movimientos envolventes se regresan hasta detrás de los muros y vuelven a su sitio de origen.

- **Moro Solitario**

Va montado a caballo integrado con un mínimo de doce disfrazados estos se retrasan sesenta u ochenta metros de los yumbos lo cual en un momento pican los caballos manteniendo la escuadra se lo conoce moro a quien profesa la religión musulmana y que habito en España. Alban, octubre (2011).

## **7 OBJETIVOS:**

### **General**

“Desarrollar un folleto ilustrado sobre las Fiestas del Príncipe San Miguel a través de la Ilustración Digital y Diseño Editorial, para dar a conocer a la colectividad del Cantón Salcedo los orígenes y significado de esta fiesta tradicional”.

## **Específicos**

- Recopilar información sistematizada sobre la tradición y religiosidad del Príncipe San Miguel para fomentar la cultura a través de un Folleto Ilustrado.
- Realizar el folleto ilustrado por medio del Diseño Editorial.
- Socializar el producto a la población del Cantón Salcedo.

## 8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

**TABLA 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

Recopilar toda la información sobre la tradición y religiosidad del Príncipe san Miguel para fomentar la cultura a través de un Folleto Ilustrado	Recopilación de información	Bibliográfico y de campo	Consulta en libros, artículos, páginas web, revistas, videos, reportaje, artículos de periódicos Encuesta, entrevistas y observación participante.
Realizar el folleto ilustrado por medio del diseño editorial.	Ilustraciones Maquetación Formato A5 Diagramación	Folleto ilustrado	Método proyectual Bruno Munari
Socializar el producto a la población del Cantón Salcedo.	Socialización con el grupo objetivo	Exposición	<b>Directos:</b> Municipio, turistas, población de Salcedo <b>Indirectos:</b> Comerciantes de Salcedo y cantones de Cotopaxi. Está dirigido a edades de 9 años en adelante

Elaborado por: Los Investigadores

## 9 PRESUPUESTO DEL PROYECTO

**TABLA 2. COSTOS DIRECTOS**

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	UNIDAD	VALOR/UNIDAD	VALOR
Adquisición de libros	5	Dos libros \$ 15 Dos libros \$ 20 Un libro \$ 30	<b>100</b>
Papel bond	500	0,1 ctv	<b>5</b>
Servicio de internet	200 h	0,60 ctv	<b>120</b>
Trabajo intelectual	100 h	\$10	<b>1000</b>
Costo de producción del trabajo Formato A5 Hojas internas (Papel Coche 200) Portada (metalizado 300) Grapado Impresión full color	5	\$ 70	<b>350</b>
Servicio de impresión	500	0,10 ctv	<b>50</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1,625</b>

Elaborado por: Los Investigadores

**TABLA 3. COSTOS INDIRECTOS**

<b>DESTALLE O DESCRIPCION</b>	<b>VALOR</b>
<b>Alimentación</b>	<b>150</b>
<b>Transporte</b>	<b>100</b>
<b>Imprevistos</b>	<b>50</b>
<b>TOTAL</b>	<b>300</b>

**Elaborado por: Los Investigadores**

**TABLA 4. TOTAL DETALLADO**

<b>DETALLE O DESCRIPCIÓN</b>	<b>VALOR</b>
<b>Costo Directos</b>	<b>1,625</b>
<b>Costos Indirectos</b>	<b>300</b>
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>1,925</b>

**Elaborado por: Los Investigadores**

## **10 DISEÑO EXPERIMENTAL Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### **10.1 Diseño Experimental**

#### **Metodología de trabajo de campo**

Para la presente investigación el trabajo de campo sirve como fuente de obtención de información lo cual aporato a saber la necesidad de la ciudad de Salcedo frente a la escaza información del Príncipe San Miguel.

El trabajo de campo aporta con la toma de información en las entrevistas y encuestas, también conocer la influencia municipal y la oficina Yerovi Makuart.

### **10.2 Tipo de Investigación**

#### **Investigación descriptiva**

En la recopilación de datos los investigadores utilizaron personas afines al tema que conocen la situación actual y antecedentes culturales de la ciudad de Salcedo, para esto se tomó a una persona el Dr. Wilmo Gualpa historiador del Cantón Salcedo.

En la presente investigación se tomó como análisis la importancia transcendental que poseen las fiestas de Salcedo y como estas han sido una mezcla entre la religión, la cultura, lo mitológico e histórico, los historiadores explicaron que las fiestas proceden del alorio popular, es una mezcla entre los milagros que existen del príncipe san miguel y la relación entre los próceres ese fervor religioso que promueve el catolicismo.

La difusión de las fiestas por parte de las autoridades son excelentes en el ámbito del pregón, pero como conclusión se puede observar que solo en el momento de las festividades se difunde este concepto, mientras que después de esta celebración se disipa este concepto cultural por lo que es muy importante realizar un folleto ilustrado para dar a conocer las fiestas del Príncipe San Miguel.

Para los investigadores como conclusión general se plantea que es necesario dar a conocer el contenido cultural y religioso de las fiestas a los habitantes y turistas del sector como hincapié de que estas fiestas nunca van a tener un fin sino que estas se deben actualizar mediante recursos gráficos modernos en este caso el folleto ilustrado aporta como una muestra visual de la vestimenta, las características de cada personaje de la fiesta y su rol en el desarrollo de la celebración.

### **10.3 Técnicas de Investigación Realizadas**

#### **10.3.1 La encuesta**

La encuesta es una técnica de investigación que permite conocer las ideas u opiniones de un sector mediante una muestra en este caso se planteó una muestra de cien personas utilizando el total de población de la ciudad de Salcedo, la encuesta realizada tuvo el objetivo de verificar la aceptación del producto planteado por los investigadores.

La encuesta también permite conocer la respuesta ante el planteamiento del problema en este caso determinar una solución hábil mediante el análisis interpretativo de las preguntas.

En el anexo 1 se encuentra el modelo de la encuesta en el que se va analizar cada pregunta por medio de una tabulación.

#### **10.3.2 Entrevista a profundidad**

El objetivo de la entrevista fue recopilar información necesaria que contribuya a la realización del proyecto de investigación.

La entrevista permite conocer el punto de vista de expertos, y se verifica y se amplía conceptos, se tomó la entrevista a un historiador conocedor del tema, al ilustre Doctor Wilmo Gualpa con 57 años de edad oriundo del cantón conocedor de las tradiciones historias y precedentes salcedenses.

En el anexo 4 se encuentra el modelo de la entrevista. Las respuestas otorgadas por el entrevistado fueron las siguientes:

### **¿Cuáles son los orígenes de la fiesta del Príncipe San Miguel?**

El origen se remonta a la fundación española del pueblo de San Miguel de Molleambato hasta este momento se ha considerado que la fecha de fundación oficial es el 29 de septiembre de 1573 obviamente el 29 de septiembre que es dedicado en el santoral católico a San miguel arcángel de tal forma que ello se ha tomado como fecha inicial digamos de la existencia de este pueblo a pesar de que últimamente existen mucha divergencias y algunos criterios de que la fundación se realizaría se habría realizado efectivamente el 29 de septiembre pero de 1576 de tal forma que teniendo como base la fecha de fundación y estando dedicado a este pueblo a la vocación de San Miguel Arcángel debemos entender que la primera celebración en honor al santo patrono se lo realizo en 1574 o en 1577 dependiendo de la fecha definitiva de fundación que tengamos y podríamos decir que desde esa fecha hacia acá se ha venido manteniendo no solamente la celebración de la fiesta si no la evolución constante de esto hasta llegar lo que ahora tenemos

### **¿Cómo eran antes las fiestas?**

Bien obviamente en lo que nos has llegado hasta nosotros en alguna forma ciertos testimonios de fines del siglo XIX y principios del siglo XX entonces gracias a eso se conocen que efectivamente estas fiestas tenían una fastuosidad enorme porque eran designados priostes particulares personas que durante todo el año a través del sistema de la jocha a través de la ayuda mutua conseguían armar estas celebraciones que tenían lugar pues en los días señalados por el sacerdote y estas fiestas tenían yo diría algunos componentes muy importantes uno de aquellos que tiene relación y que se ha ido transformando más bien en una costumbre y una tradición que es que el prioste va recibiendo todos los aportes que le hacen los jochados no cierto entonces eso es un primer momento que a la larga también se transforma en parte de la fiesta porque es en primer lugar es quien entrega su aporte lo hace con todo el ruido y todo la

información posible para que el resto de la población vea lo que está aportando la fiesta porque definitiva la jocha es un sistema de préstamo que más temprano o más tarde el prioste que ha recibido el beneficio tiene que devolver y en lo mejor de los casos tiene que devolver el doble entonces por ese motivo era necesario que el que entregaba la jocha sepa indique a la población cuanto entregaban que entregaban y por supuesto el prioste también lo recibía en su casa al ruido de voladores y todo esto no solamente para recibir lo que le estaba dando sino que también era un momento de regocijo para poder de alguna manera agasajar la generosidad del jochado entonces ese es el primer momento la recepción de todos los productos que recibía en segundo lugar obviamente está el tema de la víspera, la víspera que igualmente se compone de algunos elementos esenciales el pase de las flores el pase de los nacidos el pase de las ceras porque esto de idéntica manera era parte de las jochas entonces el prioste para la celebración de la víspera tenía que trasladarse con la banda de músicos a la casa del que le entregaba esos elementos sean nacidos sean ceras sean flores y una vez que recibía en la puerta se trasladaba con todos su sequito de invitados sus acompañantes se trasladaban hacer la entrega a la entrada a la iglesia terminado echo una cosa volvían por lo otro en un orden indistinto sean ceras primero flores después nacidos después y al final terminaban haciendo el último pase que ya no correspondía a la iglesia obviamente si no al sitio donde se iban a realizar las vísperas donde era eso inicialmente justo lo que es ahora el parque 19 de septiembre que era la plaza principal donde se celebraban todos los eventos y esto que prácticamente era la plaza hasta aproximadamente 1953 donde recién se construyó el parque central de tal forma que todas las festividades se realizaban acá entonces el pase de las chamizas y pase de los juegos pirotécnicos se hacía de idéntica manera con la diferencia que ya no entraban a la iglesia si no directamente a la plaza a preparar la celebración de la noche.

El tercer momento podríamos decir que es la fiesta en si el día principal porque el día principal se dan algunos hechos que es necesario relatarnos rápido y brevemente primero el hecho de la celebración religiosa que eso lo dejamos al final pero luego y

quizás dentro de la fiesta misma es la llegada hacia la iglesia y posteriormente la procesión que se da por las calles del pueblo de la ciudad ahora con todos los devotos con todos los fieles en realidad en sentimiento de recogimiento de fe y de todas esas cuestiones pero una vez que concluye la procesión y dejado el príncipe San Miguel dentro del templo empieza las entradas que son las entradas, las entradas en definitiva es la algarabía y el regocijo de todos los disfrazados de los priostes que acompañados de todos sus invitados tiene que trasladarse no a su casa directamente no se traslada y las entradas principales se realizan en la plaza de toros porque no hay fiesta sin toros el segundo aspecto más importante de la fiesta en si es las corridas de toros de tal forma que se ha guardado algunos recuerdos de antiguos en que si es que por desgracia los toros de los priostes resultaban malos saben que desgraciadamente en la costumbre y la tradición sangrienta de nuestros pueblos los astados eran considerados malos si es que no habían muertos entonces en esa consideración si los toros eran malos y no investían a la gente, en forma de reclamo y en forma de burla los que asistían a la plaza de toros en realidad le toreaban a la priosta esa era la forma de reclamar e que los toros del patrón no habían estado a la altura de la circunstancia entonces luego de echa las entradas en la plaza de toros recién el prioste traslada el prioste a todos sus invitados al sitios donde va hacer el recibimiento y brindar la comida darles atención ese es el tercer momento y obviamente para el ultimo es la celebración religiosa propiamente dicha hay que considerar de que y esto es importante, la Fiesta de San Miguel de Salcedo es una fiesta exclusivamente de la parroquia San Miguel porque cada una de las parroquias tiene su propio santo patrono por ejemplo en panzaleo el Señor de Panzaleo, en Antonio José de Holguín Santa Lucia, en Mulliquindil Santa Ana, en Mulalillo San Pedro de Cusubamba de tal manera que en San Miguel de Salcedo se celebra la fiesta en honor a él, otra cosa es que la fe la devoción y la interacción de la personas por diferentes razones ha ido creciendo y se ha ido involucrando la gente que ahora ya tiene un alcance cantonal pero en todo caso la fiesta religiosa está incluida en tres aspectos primordiales, primero entender que la celebración católica es la fuente de la fiesta de San Miguel de Salcedo sigue siendo hibrida sigue siendo una mezcla de las tradiciones de los

pueblos originarios y ancestrales por la celebración católica de San Miguel entonces ahí se confunden muchas cosas por ejemplo hablábamos del pase de flores y muchas cosas, cuando hacemos el pase de los nacidos recordamos hechos que vienen de mucho más atrás es decir las fiestas el Inti Raymi que se celebra el ciclo de la siembra entonces estamos posiblemente sin conocimiento de la causa mayor, estamos invocando la fuerza de los Dioses ancestrales de la siembra por otro lado en la presentación de los personajes encontramos que en realidad no son propios de la celebración católica sino más bien son frutos de celebraciones anteriores que se van introduciendo en la fiesta por ejemplo ahí tenemos el Urcuyaya y los Huacos, el urcuyaya hacia su traducción literal que significa Urcu viejo Yaya padre es decir padre viejo que ya dentro de la cosmovisión andina le encontramos como el cerro que engendra o en definitiva el Urcuyaya es la representación de la naturaleza que circunda y que permite la vida de todos los habitantes y en concordancia con el Urcuyaya es el Huaco no es más que el medico el sanado el que también tiene una relación directa con la naturaleza y el ser humano por eso cura y por eso saca las malas energías porque para el ser humano andino no se trata solamente de enfermedades orgánicas si no también se trata de los espíritus que determinadamente pueden afectar la vida de las personas y así encontramos algunos personajes, la Fiesta de San Miguel en realidad es una fiesta que convoca profundamente con la meditación a la devoción al santo patrono con una diferencia el San Migueleño se identifica plenamente con su santo patrono y lo hace de tal manera que tiene una relación directa que no se encuentra en otros lados, el Príncipe San Miguel casi como que sume ese papel de Dios y una relación muy amigable con el san Migueleño por eso es que los nuestros han llegado al punto de ponerle hasta apodos por ejemplo el bermejo el suco entonces esa relación directo ha hecho que la gente tenga un mayor acercamiento al santo y lo siente como suyo como propio eso lo hace que a cualquiera se lo puede negar a cualquier otro santo se lo puede negar, pero cuando alguien viene para fiesta de San Miguel nadie se niega.

### **¿Se conoce milagros por parte de este santo?**

Hablar de milagros significaría realmente recurrir a los archivos para ver si las actas se los califico como hechos milagrosos de parte del Príncipe San Miguel yo creo que en ese sentido la iglesia católica muy rigurosa en cuanto a calificar que uno de los milagros en el Ecuador yo que sepa son pocos milagros por ejemplo después de una larga investigación que creo que duro veinte años al final la iglesia acepto como milagro el llanto de la Virgen del cuadro de la Dolorosa entonces el resto de los santos no existen registros que digan que efectivamente realizaron milagros pero de todas formas no significa que en el imaginario de las personas una realidad o el interno de cada una de ellas de las personas hagan merecedores de algunos milagros del Príncipe San Miguel por eso su devoción por eso es su apego al santo sin embargo fruto de estas cuestiones más bien ha quedado entre el mito y la leyenda muchas cosas que se hablan del Príncipe desgraciadamente ni habido espacio suficiente para ir documentando cada uno de estas circunstancias relacionadas con los milagros “El Príncipe San Miguel” pero como digo si ha quedado las leyendas por ejemplo el mismo echo de porque se queda aquí el arcángel la imagen estuvo de paso hacia otro lugar de la ciudad y de pronto llego acá y se hizo pesado y no quiso irse se atribuye como milagro pero en realidad está más adentro de la leyenda que la realidad.

Cuando hablamos de la leyenda del prioste Bernardo que va a pedir los toros a al hacendado de Cumbijin y el Príncipe San Miguel se le encuentra en el camino y le dice que vaya que él ya ha hablado con el prioste que ya está asegurado, se entiende que al final es el Príncipe San Miguel que en sueños le ordeno al hacendado que tiene que darle los mejores toros para la fiesta de él, tenemos la otra leyenda que tiene que ver más como una anécdota el señor Bunces él tiene una relación de esas épocas del 50 máximo 55 del siglo anterior era el comerciante más próspero y el que tenía el comercio en esta ciudad estaba urgido por deudas que sus acreedores le exigían y él no tenía dinero para pagar, su esposa que aún vive estaba desesperada pero el andaba despreocupado al final cuando ya había llegado jueves día de feria y no habían

vendido casi nada él estaba despreocupado y la esposa le dijo que pasa le dijo que se va a quedar sin nada y él le dijo no te preocupes domingo tenemos que pagar y yo le voy a pedir prestado a un amigo y ese amigo era el Príncipe se dice que él fue a la iglesia un viernes por la mañana y le hablo como siempre en esta relación y le dijo mira tú sabes que yo he sido designado prioste para este año si quieres que te haga una fiesta acorde a lo que tú te mereces tienes que ayudarme a solucionar este problema y si no lamentare mucho y no poder hacerte la fiesta como yo tenía pensado eso fue todo lo que pido se dice que desde el día viernes empezó a vender como una locura y el día domingo termino con sus ayudantes sin avanzar a vender porque les faltaba ayuda de tal manera que el domingo tenía más que el dinero que necesitaba pagar en definitiva así protege el santo patrono a sus devotos de San Miguel.

### **¿Cuáles son los personajes que integran esta fiesta?**

Los personajes me imagino que de lo que se trata es de saber los personajes disfrazados que integran esta fiesta porque los personajes que integran esta fiesta obviamente son los priostes quien es el dueño de la fiesta acompañado de sus familiares y de todos sus colaboradores siempre habido por ejemplo hay los que se llaman los Guasayos son las personas que se encargan de determinados temas y bajo la responsabilidad de ellos se tiene que realizar por ejemplo Guasayos de yumbos, él se encarga de organizar con todo lo que tiene que ver cuando vengan los yumbos , de ir a buscarles, hacerles acuerdo y el momento de la fiesta para atenderles, entonces en función de ello podríamos decir que existen dentro de lo formal exclusivamente formal existen personajes reales y esos personajes reales son los priostes, sus acompañantes, sus Guasayos y los invitados que participan con el prioste de toda la celebración. Pero aparte de eso ahí si vienen los personajes que participan en la fiesta y distintamente, pero en primer lugar existe un personaje que aquí desgraciadamente no se termina de entender su importancia que es el maestro campo, su nombre es una derivación de lo que antes se llamaba el maestro de campo , viene hacer como un almirante, el que dirige todo, antes en la realidad era un militar que dirigía las guerras y batallas pero en la fiesta se convierte que es el organizador de todo pero realmente

el más importante es el maestro campo que tiene una vestimenta muy especial, posteriormente vienen otros personajes podríamos decir el capitán, el abanderado, los soldados que definitivamente no difieren de otros pueblos y que más bien tienen relación a las múltiples situaciones que se han vivido en nuestros pueblos con estas revoluciones contra revoluciones y enfrentamientos militares que ha habido en el siglo XVII, XVIII Y XX es un personaje que tiene esa relevancia, probablemente el capitán, alférez que son los ayudantes del capitán tengan alguna relación con esto, el otro personaje el abanderado lleva su bandera multicolor, además tenemos la Mama Negra la más famosa de la ciudad de Latacunga que tiene sus propias características, nuestra Mama Negra no lleva a parte de su hijo e hija no lleva su chisguete en la una mano hace girar una sombrilla y exhibe dos cuyes asados y les combina a sus amigos cuando se aparecen y sus hijos que lleva en los costados del caballo, otro de los personajes son los negros Loeros, Champuseros, el Ashanguero quien es la representación de las jochas que ya habíamos hablado.

Tenemos los yumbos, este personaje se pinta la cara y está armado con una lanza, otros personajes como los huacos, los pollitos que no sabemos que representa estos van presididos por dos garzas, animales de la selva y aves de todo tipo. Todo esto nos viene del recuerdo de los antepasados que vinieron una parte del oriente, y cuando vinieron esto quedó como el recuerdo.

Otro personaje importante es los moros son una representación con un recuerdo de los Españoles, aparte de esto hay otros personajes como los vaca loca y probablemente unos dos personajes que fueron incorporados por parte de nosotros como priostes de la primera fiesta de la última etapa que empezó en 1997 que es el heladero y pinolero, con un fin a dar relevancia propias de acá.

**¿Hoy en día cree usted que la fiesta del Príncipe San Miguel sigue manteniendo su tradición y religiosidad como en años pasados?**

Todas las cosas evolucionan, yo creo que la fiesta a pesar de la desnaturalización que ha sufrido en los últimos años sin embargo conserva una gran dosis de religiosidad y

hemos dicho que a diferencia de otros santos patronos el nuestro tiene esta característica especial de ser muy cercano a sus feligreses y devotos, esa relación directa que existe ha hecho que definitivamente la fe no decaiga antes más se ha ido fortaleciendo de tal manera valga la pena señalar que la imagen del príncipe san miguel que se encuentra en la entrada de salcedo, en algún momento se ha hecho cuestionamientos serios en primer lugar sobre la pésima ubicación técnica de la escultura ahí y se ha intentado después de poquísimos años cambiar a otro sitio u quienes se han opuesto han sido todos los moradores que se encuentran alrededor, ellos aseguran que a pesar de los problemas de los accidentes de tránsito y muertes que ha generado eso a pesar de aquello consideran que es parte de su arcángel guardián que está ahí para cuidarles la vida de las personas y de todo el pueblo.

Entonces por eso digo yo en esas condiciones normalmente es de que san miguel arcángel como patrono de la ciudad de Salcedo dentro de la religiosidad no solo se ha mantenido sino se ha fortalecido porque aparte de aquello que acabo de explicar más que como anécdota hay que reconocer también que de igual manera se han generado un sinnúmero de instituciones que tiene por nombre san miguel y precisamente por esta relación se siente identificado completamente que san miguel está en todo momento.

**¿Usted cree que en la actualidad la gente lo festeja por religiosidad o por diversión?**

Yo diría que por las dos cosas, por religiosidad como ya lo dije anteriormente pero también por diversión porque digamos que es la fiesta donde el ciudadano común se siente participe directo a través de la jocha, priostasgo, como prioste que está ejecutando la fiesta, como jochado que ha sido solicitado para que contribuya con algo o como definitivamente está pagando la jocha anterior, de tal manera que en esta fiesta quizás lo importante es que cada uno de los ciudadanos se siente plenamente identificado con la fiesta y se siente parte, por eso es la única vez donde participa directamente como prioste, jochado, es decir es la fiesta de él ciudadano, es parte de la diversión y por otro lado no es la misma fiesta que la de la cantonización que queda

cerca con apenas diez días. Sin embargo la fiesta del príncipe uno participa directamente.

**¿Existe difusión sobre la fiesta del Príncipe San Miguel por parte de las autoridades competentes?**

Yo creo que habría que hacer una distinción, en primer lugar la fiesta como tal a alcanzado un tal grado de desarrollo que internamente no necesita mayor ejecución porque todo el mundo sabe que el 29 de septiembre no hay trabajo, no hay nada y todo mundo tiene que estar en la fiesta , primer lugar pero lo que sí ha faltado es que hay necesidad de ubicar a la fiesta de él arcángel San Miguel como uno de los elementos festivos más importantes del país, entonces en ese grado de difusión , eso sí ha faltado y ha faltado mucho, en algunos aspectos no ha sido responsabilidad del municipio sino que ha habido ciertas cuestiones de imposibilidad y ha impedido que esto prospere y les digo concretamente hasta el año 2011 el INPC otorgaba las famosas declaratorias de festividades , patrimonios de la nación pero en ese año se dieron cuenta de que muchos de esos procesos realmente no tenían razón de ser. Por ejemplo Pujili la declaración de patrimonio nacional intangible del ecuador es traído de los pelos porque no tiene fundamentación absolutamente de nada entonces es por eso el motivo que el INPC en primer lugar prohibió seguir otorgando estas declaratorias de festividades patrimoniales y recién en el año 2015 se expidió un reglamento mediante el cual se puede hacer los procesos sobre estas declaratorias ya no con esta connotación patrimonio nacional intangible de la nación.

**¿Cree que en algún momento esta tradicional fiesta se termine?**

Yo digo que el ser humano tiene en su yo interno dos aspectos muy importantes en su gran mayoría, en primer lugar es sus convicciones religiosas que son inherentes e intrínsecamente muy fuertes que el ser humano y difícilmente van a poder ser herradas así que mientras exista la fe, devoción por esta imagen denominada arcángel San Miguel la fiesta tiene futuro asegurado en primer lugar , y en segundo lugar el otro elemento esencial del ser humano es que tiene un sentido de identidad y el San

Migueloño que se identifica precisamente con su fiesta mayor que es la de este icono, de tal manera ahí volvemos a lo que había dicho el ser San Migueloño implica que más tarde o más temprano sabe que tiene una fiesta, algo que tiene que preservar simplemente así por el furor, emoción, por el jolgorio de la fiesta a veces se cometen errores de burla en un punto donde van tergiversando los personajes la significación de cada uno de ellos, pero de ninguna manera significa que la fiesta está en peligro por ejemplo ha habido reclamos me parece justos de exceso de consumo de alcohol, me parece que es bien traída la observación, lo cual hemos hecho observaciones respecto del cómo se ha ido tergiversando especialmente lo que tiene que ver el vestuario de los personajes, entonces yo les digo algo cuando hablábamos del personaje maestro campo, del peluquero habíamos dicho que lleva un pantalón moqueta que tiene un corte especial y la diferencia es que le cambiaron al pantalón haciéndole un remedo, con todas estas observaciones yo diría que más allá de las malas interpretaciones la fiesta tiene asegurado un futuro.

## **10.4 Población y Muestra**

### **10.4.1 Población**

La población de la ciudad de Salcedo consta de 58.216 obtenida del censo del año 2012 por el INEC.

**La presente investigación corresponde a los beneficiarios:**

**Directos:** Municipio, turistas, población de Salcedo.

**Indirectos:** Comerciantes de Salcedo y cantones de Cotopaxi.

### **10.4.2 Muestra**

Para determinar la población se debe considerar los datos del censo 2012 por lo que se deberá calcular con la siguiente fórmula

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1)(e/k)^2 + PQ}$$

**Equivalentes:**

**n**= Tamaño de la muestra.

**PQ**= Constante de Muestreo. (0,25)

**N**= Población.

**(N-1)**=Población menos uno.

**e**= Error que se admite.

**K**= Constante de corrección del error. (2)

**Aplicación.**

Calcular el tamaño de la muestra si la población es de 58.216 personas tomando una muestra de población y el índice de niños de 9 años en adelante de clase media tomada de una muestra estadística de INEC que admitiendo el 10% de error.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1)(e/k)^2 + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 * 58,216}{(58,216 - 1)(0,10/2)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{14,554}{(57,216)(0,0025) + 0,25}$$

$$n = \frac{14,554}{14,329}$$

**n = 100 Total: 100 personas**

**Beneficiarios directos:** 80 personas (moradores del sector)

**Beneficiarios indirectos:** 20 personas (turistas)

## 10.5 Análisis e Interpretación de los Resultados

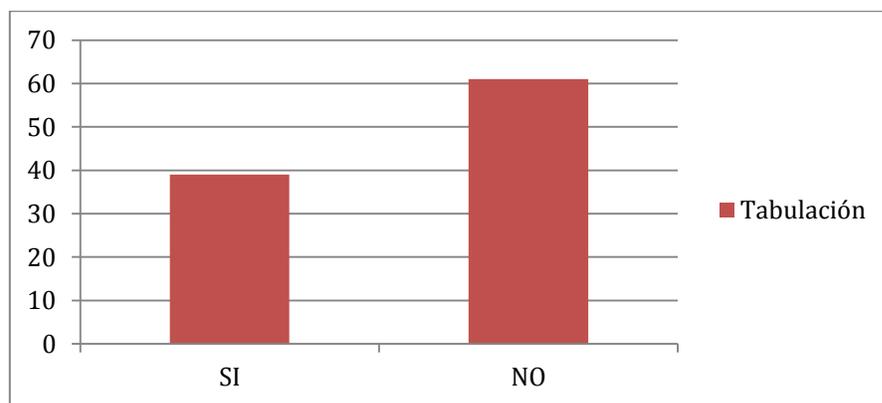
1.- ¿Conoce usted Sobre la historia del Príncipe San Miguel de Salcedo?

**TABLA 5. CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.**

PREGUNTA	RESPUESTA
SI	39
NO	61
TOTAL	100 PERSONAS

Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores

**GRÁFICO 1. CONOCIMIENTO DE LO MORADORES.**



Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores

## **INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS**

El 61% de los encuestados menciona que no conoce la historia del Príncipe San Miguel, esto muestra que la mayor parte de los pobladores no está informada, lo cual es de mucha importancia dar a conocer esta fiesta mediante un folleto ilustrado y el 39% de los encuestados no conocen sobre este icono.

### **2.- ¿Que conoce acerca del Príncipe San Miguel de Salcedo?**

## **INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS**

La mayoría de los encuestados no conocen sobre este icono, lo que permite a los investigadores dar a conocer toda la historia y religiosidad del Príncipe San Miguel, pero a su vez escasas personas conocen sobre él, lo cual manifiestan como luego el a Salcedo y un poco de la historia que han podido escuchar narraciones de otras personas.

Es decir que el producto tendrá acogida en el Cantón Salcedo.

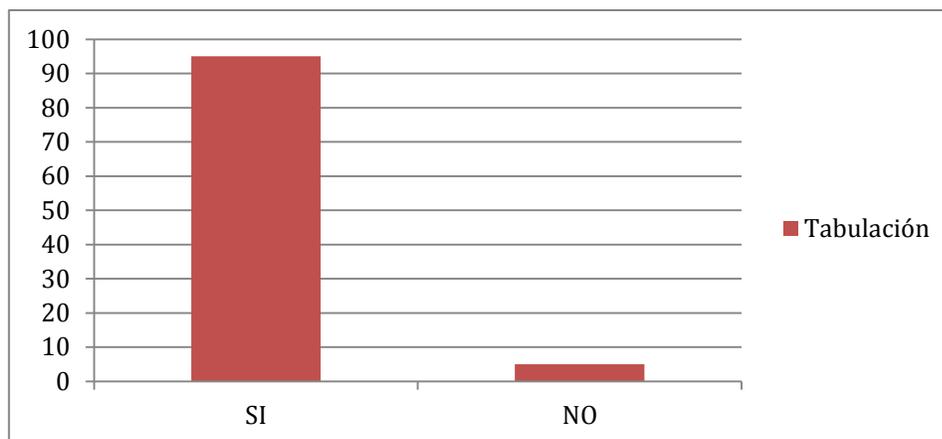
### **3.- ¿Considera usted necesario dar a conocer esta fiesta a los habitantes del sector y turistas?**

**TABLA 6. NECESIDAD DE DAR A CONOCER LAS FIESTAS.**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>SI</b>	95
<b>NO</b>	5
<b>TOTAL</b>	100 PERSONAS

**Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores**

## GRÁFICO 2. DIFUSION DE LAS FIESTAS.



Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores

### INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

El 95% de los encuestados menciona que es necesario dar a conocer la historia del Príncipe San Miguel, esto muestra que la mayor parte de la población siente el interés y la necesidad de que se difunda la trascendencia, en cambio el 5 % de los encuestados no conocen sobre este icono siendo este un índice muy bajo de oposición para realizar el folleto ilustrado.

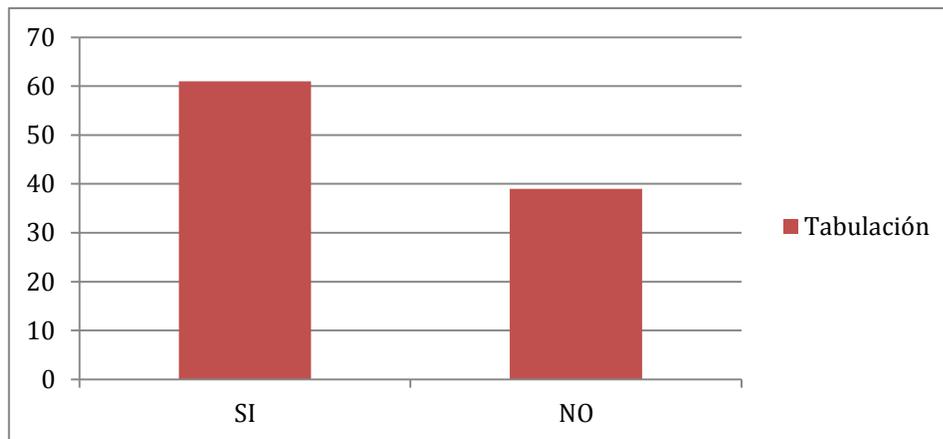
#### 4.- ¿Su asistencia a las fiestas del Príncipe son regulares?

**TABLA 7. ASISTENCIA A LAS FIESTAS**

PREGUNTA	RESPUESTA
SI	61
NO	39
TOTAL	100 PERSONAS

Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores

**GRÁFICO 3. PARTICIPACIÓN.**



**Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores**

### **INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS**

El 61 % de los encuestados asiste regularmente a las fiestas del Príncipe San Miguel así que la realización de un folleto ilustrado sobre la religiosidad y cultura lo que fomentara a la población a tener conocimiento sobre esta imagen, a su vez aportara con nuevas ideas a los turistas y población local.

El 39 % de los encuestados no asisten a las fiestas, por lo que a este grupo se podrá mostrar la religiosidad y cultura a través de nuevas propuestas como es un folleto ilustrado.

**5.- ¿De qué forma cree Ud. Que puede dar a conocerse la historia del Príncipe San Miguel de Salcedo?**

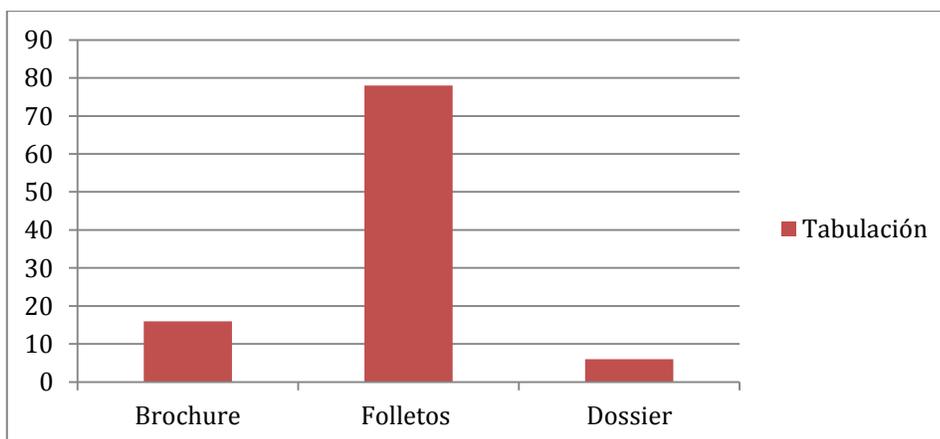
**Seleccione una o varias opciones.**

**TABLA 8. MATERIAL DE INFORMACIÓN.**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>a) Brochure</b>	16
<b>b) Folletos</b>	78
<b>c) Dossier</b>	6
<b>TOTAL</b>	100 PERSONAS

Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores

**GRÁFICO 4. CONOCIMIENTO DE LO MORADORES.**



Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores

## INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

El 78 % de los encuestados se encuentra de acuerdo que se dé a conocer la historia del Príncipe San Miguel mediante un folleto ilustrado siendo aceptable y teniendo los recursos necesarios para adquirir uno de estos, mientras que el 22 % de los encuestados desean otro tipo de medio visual.

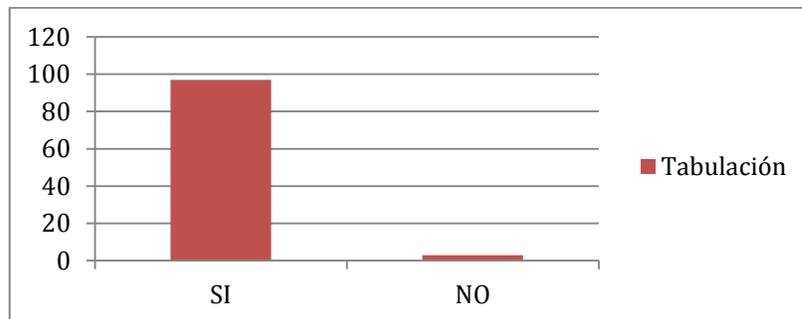
**6.- Le gustaría a usted que se realice un folleto ilustrado evidenciando las fiestas del Príncipe San Miguel para visibilizar el turismo, tradición y religiosidad del Cantón Salcedo?**

**TABLA 9. REALIZACIÓN FOLLETO ILUSTRADO.**

PREGUNTA	RESPUESTA
SI	97
NO	3
TOTAL	100 PERSONAS

Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores.

**GRÁFICO 5. REALIZACIÓN DE UN FOLLETO.**



Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores

## INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 97 % de los encuestados está de acuerdo con que es necesario realizar un folleto ilustrado de la historia de las fiestas del Príncipe San Miguel, ya que los productos realizados en el Cantón no son creativos ni innovadores. Llegando de esta manera a la conclusión que es necesario la realización de un medio visual para la difusión de la religiosidad y cultura de Salcedo. El 3% no está de acuerdo con realizar un folleto ilustrado siendo este un índice muy bajo de oposición al realizar dicho producto.

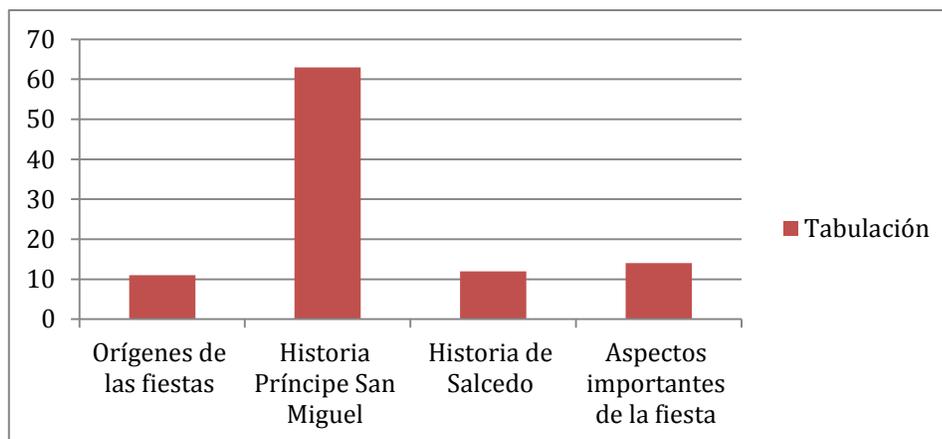
### 7.- ¿Qué contenidos le gustaría que se incluyan dentro de este folleto?

**TABLA 10. CONTENIDO QUE INCLUYA EL FOLLETO.**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
Orígenes de las fiestas	11
Historia Príncipe San Miguel	63
Historia de Salcedo	12
Aspectos importantes de la fiesta	14
<b>TOTAL</b>	<b>100 PERSONAS</b>

**Fuente: Ciudadanos Encuestados**  
**Elaborado por: Los Investigadores**

## GRÁFICO 6. CONTENIDO DEL FOLLETO.



Fuente: Ciudadanos Encuestados  
Elaborado por: Los Investigadores

### INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El 63 % de los encuestados aseguran que es necesaria que se incluya dentro del folleto ilustrado la historia del Príncipe San Miguel, por otra parte el 11 % cree que es necesario los orígenes de las fiestas, el otro 12 % afirma que debe contener la historia de Salcedo y por último el 14 % dice que debe contener los aspectos importantes de la fiesta.

Con la interpretación de estos resultados podemos conocer que el sector turístico y pobladores del sector, necesitan nuevos elementos visuales, por lo tanto es importante la implementación de este proyecto pues promueve de manera amplia la relación de la religiosidad y cultura con la sociedad.

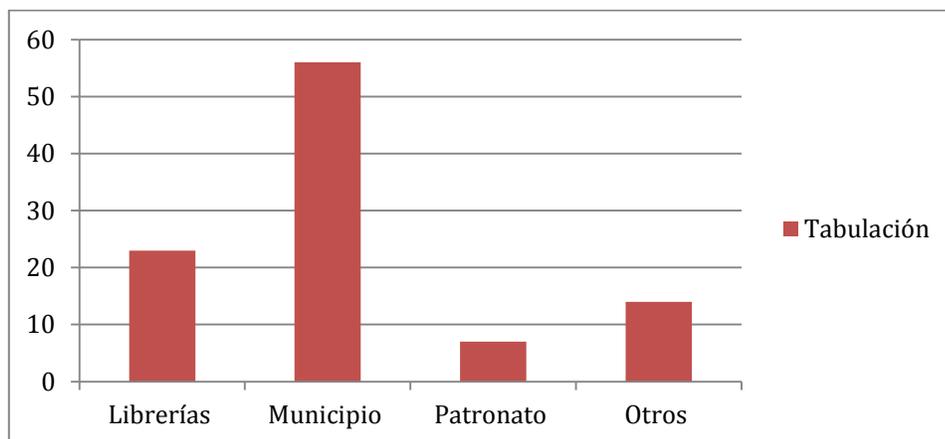
8.- ¿En dónde cree que debería estar disponible un folleto:

**TABLA 11. DISPONIBILIDAD DEL FOLLETO.**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>Librerías</b>	23
<b>Municipio</b>	56
<b>Patronato</b>	7
<b>Otros</b>	14
<b>TOTAL</b>	100 PERSONAS

**Fuente: Ciudadanos Encuestados**  
**Elaborado por: Los Investigadores**

**GRÁFICO 7. DISPONIBILIDAD.**



**Fuente: Ciudadanos Encuestados**  
**Elaborado por: Los Investigadores**

## **INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS**

El 56 % de los encuestados plantea Que debería estar disponible en el municipio de Salcedo un folleto ilustrado evidenciando la Historia del Príncipe San Miguel, el 23 % considera que es importante que esté disponible en librerías, el 7 % determina que debe estar disponible en el patronato y el 14 % dice que debe estar en otros lugares.

Por lo tanto se considera para la investigación que el porcentaje alto demuestra que es necesario que esté disponible en el municipio logrando así que este llame la atención del cliente.

### **10.5.1 Resultado de la encuesta a profundidad**

Como resultado para la investigación se ha obtenido un cierto número de encuestas, de las cuales se tomó el resultado de la pregunta número cinco, donde el 98 % de las personas encuestadas consideran que la forma de dar a conocer la historia del príncipe san miguel de salcedo es a través de un folleto ilustrado es importante dar a conocer las fiestas tradicionales del cantón salcedo por lo que la pregunta número ocho en la que consta la aceptación del público objetivo al realizar un folleto ilustrado.

Por lo cual es factible, posible y necesario el diseño de un folleto ilustrado para dar a conocer la cultura, religiosidad y tradición, de esta manera se pueda generar nuevos referente visuales como son ilustraciones graficas de cada personaje.

El presente trabajo investigativo ayudará a difundir la tradición, historia, imágenes e información de la fiesta del Príncipe San Miguel, en la ciudad de Salcedo.

### **10.5.2 La Entrevista**

#### **INTRODUCCION:**

La presente entrevista se realizó en la ciudad de Salcedo el día miércoles 30 de marzo del presente año al Doctor Wilmo Alonso Gualpa Cando.

El ilustre Doctor Wilmo Gualpa con 57 años de edad oriundo del cantón conoceptor de las tradiciones históricas y precedentes salcedenses, realizó sus estudios en la cuna cantonal en la Escuela Cristóbal Colón de Salcedo en Colegio Nacional Experimental Salcedo y obteniendo su título de tercer nivel como Abogado de la república del Ecuador sus cargos desempeñados entre los más destacados Secretario General del GAD Municipal cumpliendo sus funciones durante diez años después como Director de Desarrollo Humano del GAD Municipal desde el 2007 hasta la actualidad.

El origen de la fiesta del Príncipe San Miguel procede desde los comienzos de la comunidad Salcedense, es la mezcla de las diferentes tradiciones ritos religiosidad y cultura del cantón.

### **DESARROLLO:**

El pueblo de San Miguel de Molleambato se funda el 29 de septiembre de 1573 en honor al santoral católico San Miguel el Arcángel con una celebración que consta de priostes personas que durante el año a través de las jochas y ayuda del pueblo consiguen armar la celebración, la jocha era el prestaos que realizaban entre el pueblo para el devolver el doble que se lo entregaba se esperaba las vísperas con banda de músicos en la casa recibiendo todo lo jochado, esta fiesta es exclusiva de la parroquia San Miguel esta fiesta consta de tres aspectos primordiales, primero entender la celebración católica un híbrido entre las tradiciones de los pueblos originarios y ancestrales es decir desde las fiestas del Inti Raymi que se celebra el ciclo de la siembra esto involucra a los Doses ancestrales como Urcuyaya que significa Urcu viejo Yaya padre.

Existe muy pocos milagros por parte de este santo sin embargo existen leyendas y los hechos relacionados con la creencia personales de cada persona en cuestión a la fe, esto ha generado leyendas e historias que se desarrollan en el pueblo.

Los personajes que integran la fiesta en si son los priostes disfrazados acompañados con sus familias, los Guasayos los yumbos que se pintan la cara y están armados con

una lanza, los huacos, los pollitos perseguidos por dos garzas esto es el recuerdo de los antepasados que vinieron por parte del Oriente, los Moros recuerdo de los españoles, en 1977 se agregó el heladero y pinolero para dar relevancia propia a la festividad.

Todas las cosas evolucionan pero esta ha conservado una gran diócesis de religiosidad se ha ido fortaleciendo de tal forma que inclusive el Príncipe se encuentra en la entrada de Salcedo ya que Arcángel es el guardián de la ciudad y del pueblo.

Esta fiesta se realiza con diez días antes de las festividades de la cantonización por lo cual es la forma de iniciar las fiestas cantonales realizándose el 29 de septiembre de cada año, debería existir un mayor grado de difusión por parte de las autoridades del municipio, desde el 2015 se expidió un reglamento en el cual se necesita fundamentos para declarar a las festividades con patrimonios intangibles de la nación por lo cual el INPC desde el 2011 ya no expresa declaratorias hacia las festividades.

El ser humano en si está ligado con la devoción la fe y la transmisión de sentimientos intrínsecamente ligadas a la religión el sentido de identidad ciudadana nos hace preferir lo tradicional de los pueblos como es el caso del San Migueleño por lo cual no creo que esta tradición termine.

### **CONCLUSION:**

La presente entrevista tiene como conclusión general la fiesta grande que se hace en honor al Arcángel San Miguel de la cual el historiador nos relató todo los hechos que se dieron en épocas pasadas y que en la actualidad se ha ido cambiando las tradiciones, lo que ha provocado que la población vaya adoptando estas festividades y siendo participe de esta conmemoración.

## **10.6 Desarrollo de la propuesta**

### **10.6.1 Tema:**

**“ELABORACIÓN DE UN FOLLETO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA CULTURA Y TRADICIÓN DE LAS FIESTAS DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, PATRONO DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO 2016”.**

### **10.6.2 Presentación del Tema:**

Para el desarrollo de la propuesta tomamos como referencia la metodología de Diseño propuesta por Munari, Este diseñador industrial gráfico plantea un método proyectual basado en la resolución de problemas. Esta metodología evita el inventar la rueda con cada proyecto y plantea sistematizar la resolución de problemas.

Por lo que los investigadores tomaron esta referencia, ya que el proyecto está enfocado en simplificar un problema, para esto se realizará mediante ilustraciones que evidencien y den a conocer la historia del príncipe san miguel.

La propuesta a realizarse es un folleto ilustrado evidenciando las fiestas del príncipe San Miguel, el cual se efectúa año tras año, esto tendrá como fin dar a conocer a la población sobre este icono.

### **10.6.3 Problema:**

Escasa información del Príncipe San Miguel de Salcedo causa el desconocimiento de la historia, religiosidad y cultura de la ciudad de Salcedo.

## **10.7 Requerimientos de la propuesta**

### **10.7.1 Análisis de Creatividad:**

El presente proyecto aborda el estudio del método de Bruno Munari el cual expresa que el inicio de la idea es el desarrollo de la creatividad de manera lineal desde la posibilidad de realizarla hasta los materiales a ser empleados, en el proyecto se

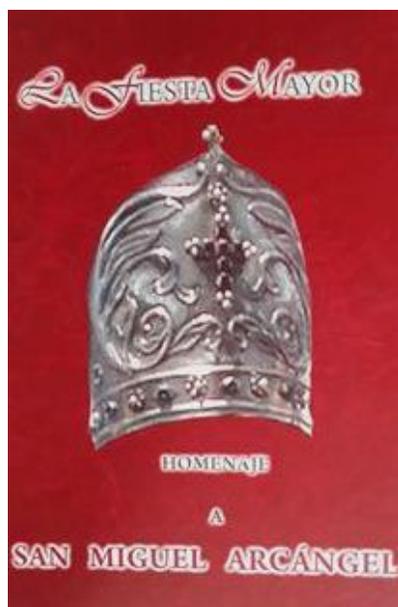
plantea la utilización de las herramientas de diseño tales como pinceles, brochas, niveles de color, contraste de manera de manera digital usando software como principal herramienta de Diseño.

## **10.8 Materiales y Técnicas**

### **10.8.1 Recopilación bibliográfica:**

En el caso de la recopilación fotográfico no se encontró fuentes digitales de registro de las fiestas del Príncipe San Miguel de Salcedo por lo que se procede a buscar información de textos con ilustraciones procedentes de la ciudad. En búsqueda de la información dimos con el Historiador, Dr. Navas Oswaldo, el cual en el año 2011 realizo la primera edición del libro “La Fiesta Mayor” homenaje a San Miguel Arcángel, el cual contiene un memorial histórico de la estructura de la fiesta.

**FIGURA 1.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: Dr.Oswaldo Navas**

**FIGURA 2.PERSONAJES REALES DEL LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 3.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 4.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 5.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 6.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 7.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 8.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 9.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 10.PORTADA DE LIBRO.**



**Fuente: libro “La fiesta Mayor”  
Elaborado por: Los Investigadores.**

### **10.8.2 Dibujos constructivos:**

**Bocetaje:** Para la realización del bocetaje se utilizó una técnica denominada Fantástica Abstracta, la cual se basa en plasmar la esencia real de las personas, transformándolo a la fantasía, la enfatización de los ojos y las manos.

**FIGURA 11. BOCETO DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 12. BOCETO DE LA FRUTERA**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

El personaje del caporal representa a los agricultores, por el cual el vestuario es sencillo y lleva un pantalón de tela con adornos de color. El abanderado cumple la función principal de hacer flamear la bandera multicolor símbolo de los pueblos que conforman su nación.

**FIGURA 13. BOCETO DEL CAPORAL**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 14. BOCETO DEL ABANDERADO**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 15. BOCETO DE LA MUJER DEL PRIOSTE**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 16. BOCETO DEL CAPITAN**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

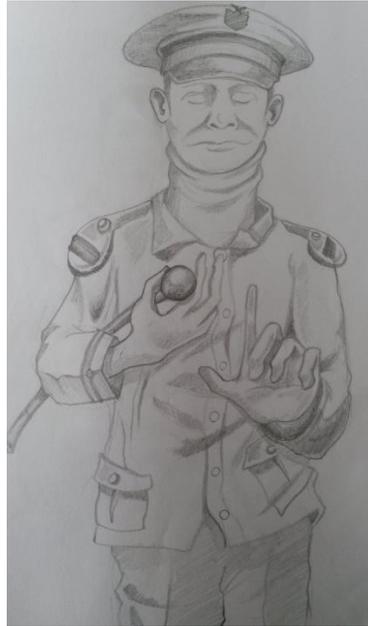
La mujer del prioste son el alto mando, y el capitán es un personaje principal, con influencia española, con elegante uniforme militar, cabalga un hermoso caballo.

**FIGURA 17. BOCETO DEL PADRE CAMPO**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 18. BOCETO DEL ALFÉREZ**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 19. BOCETO DEL LOANTE**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 20. BOCETO DEL SAUMERIANTE**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

### **10.8.3 Ilustración digital con herramientas de retoque fotográfico.**

La presente ilustración se realizó con la técnica de pintura digital, mediante tapados de pintura sobre pintura, se utiliza las herramientas tecnológicas como wacon, lápiz óptico, y los estilos de brochas de Gerad Mendez, de uso libre.

**FIGURA 21. ILUSTRACIÓN DE LOS PERSONAJES**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 22. ILUSTRACIÓN DE LOS PERSONAJES**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 23. ILUSTRACIÓN DE LOS PERSONAJES**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 24. ILUSTRACIÓN DE LOS PERSONAJES**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 25. ILUSTRACIÓN DE LOS PERSONAJES**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

Los investigadores plantean el uso de los colores, cálidos que representan la semiótica de la jovialidad, la alegría, el uso de los colores complementarios, para la armonía visual en los personajes.

#### **10.8.4 Boceto de la marca.**

El boceto se realiza para colocar la identidad al producto como es el caso del folleto ilustrado, el mismo que tiene una atracción del Príncipe de Salcedo, la abstracción de la corona por medio de símbolos ornamentales, la formación geométrica.

**FIGURA 26. BOCETO DE LA MARCA**

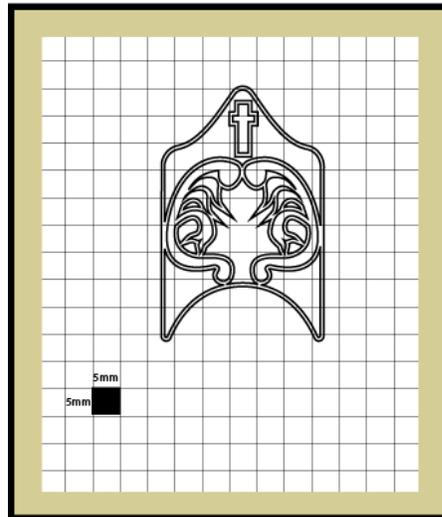


**Elaborado por: Los Investigadores.**

#### **10.8.5 Vectorización del isotipo.**

Para la construcción de la identidad el isotipo se buscó la semiótica principal en cuanto al príncipe y su representación ante la sociedad y ese es el caso de la corona la cual se plantea una geometría simple con módulos 0,5 mm de ancho y largo.

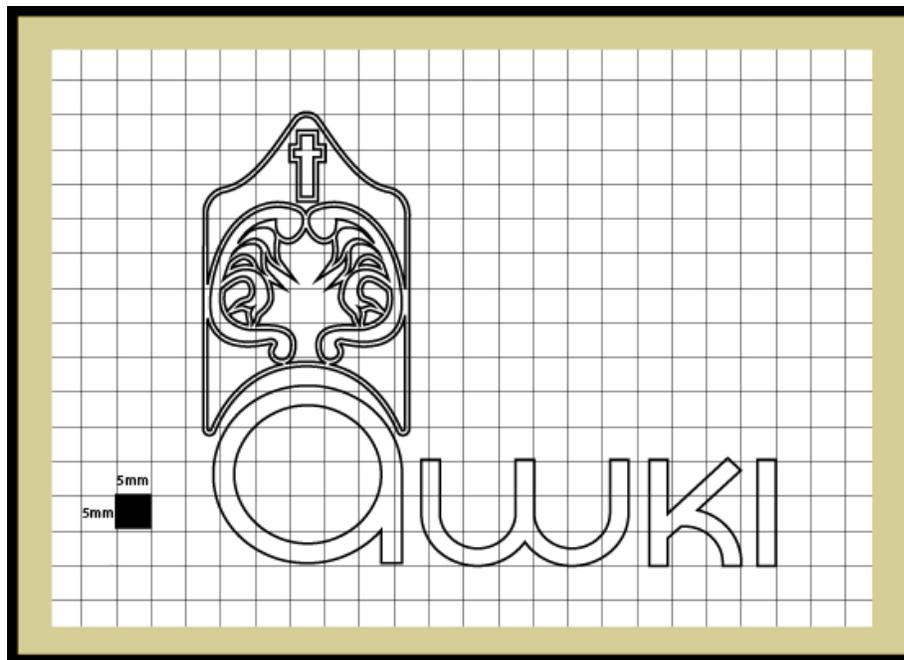
**FIGURA 27. VECTORIZACIÓN DEL ISOTIPO**



Elarado por: Los Investigadores

### 10.8.6 Construcción de la identidad

**FIGURA 28. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD**



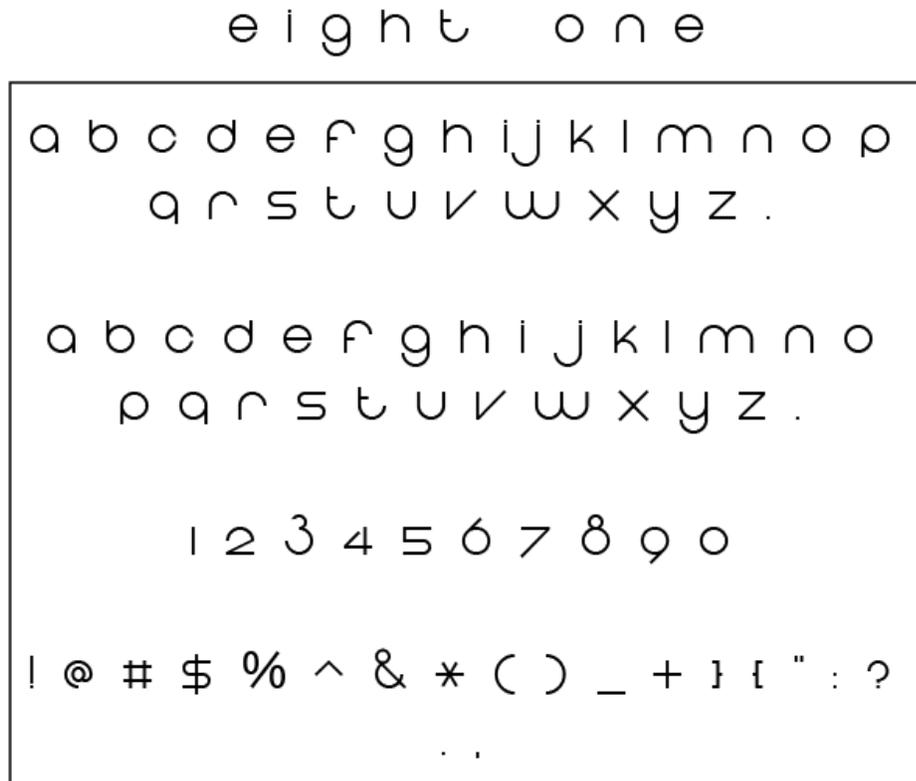
Elaborado por: Los Investigadores

La construcción de la identidad se forma a partir de la ornamentación obtenida de la corona, la cruz que representa la simbología religiosa. Plantear de manera geométrica formada por círculos y cuadrados, dando un estilo circular y lineal al isotípo.

### 10.8.7 Tipografía

La tipografía utilizada para el nombre de la marca es EIGHT ONE, la imagen del folleto es AWKY la cual se maneja desde el ámbito Quechua, con el significante de “príncipe” de esta manera hace referencia al Príncipe San Miguel de Salcedo, a la vez conjugar los significantes de la corona y nombre.

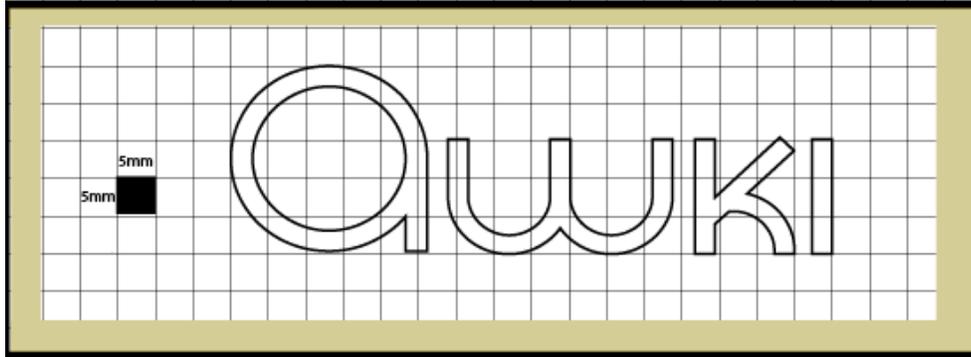
FIGURA 29. TIPOGRAFÍA



Elaborado por: Los Investigadores

### 10.8.8 Construcción tipográfica.

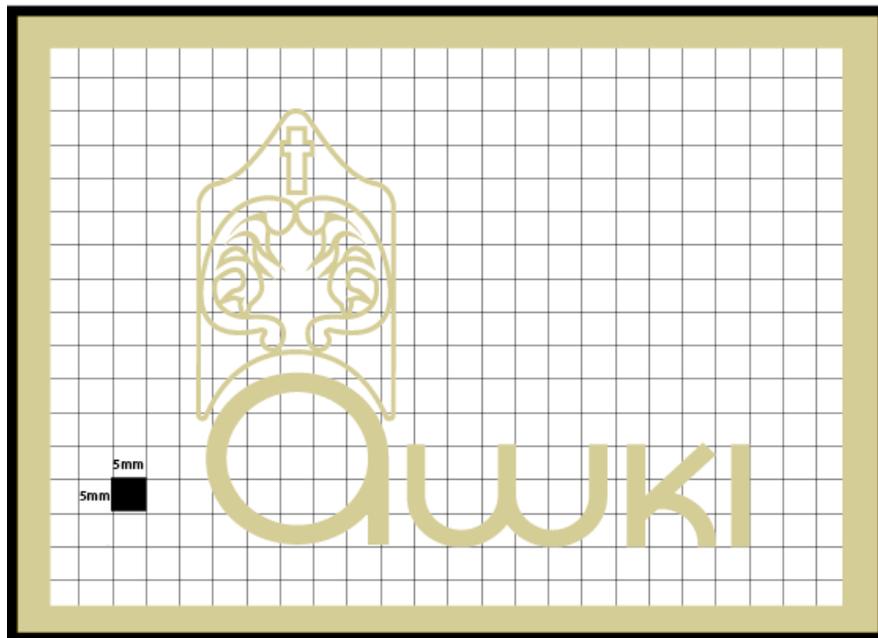
FIGURA 30. CONSTRUCCIÓN TIPOGRAFÍA



Elaborado por: Los Investigadores

### 10.8.9 Construcción del isologotipo.

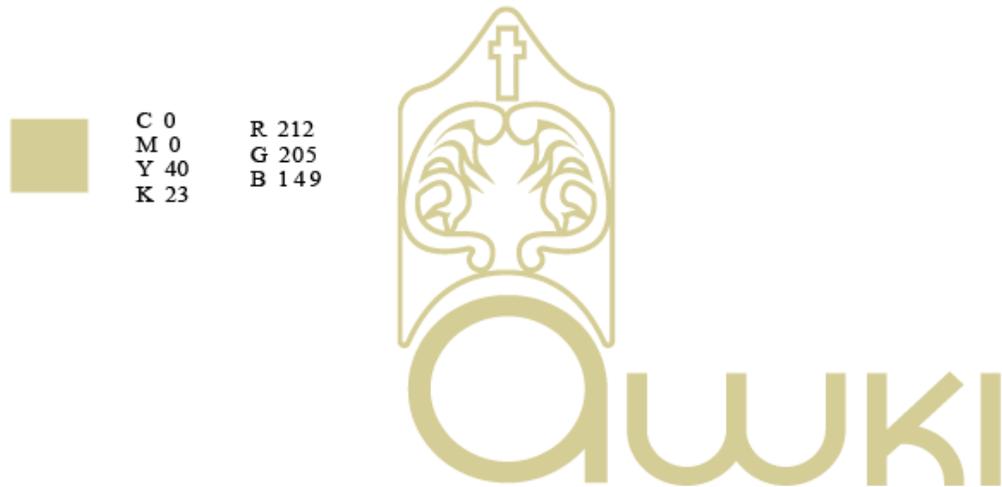
FIGURA 31. CONSTRUCCIÓN ISOLOGOTIPO



Elaborado por: Los Investigadores

### 10.8.10 Construcción Cromática.

FIGURA 32. CONSTRUCCIÓN CROMÁTICA

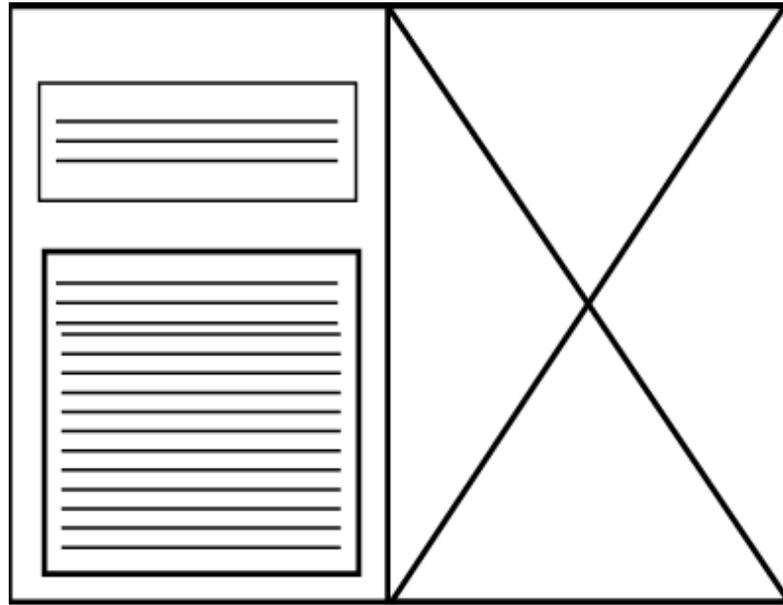


Elaborado por: Los Investigadores

### 10.8.11 Maquetación:

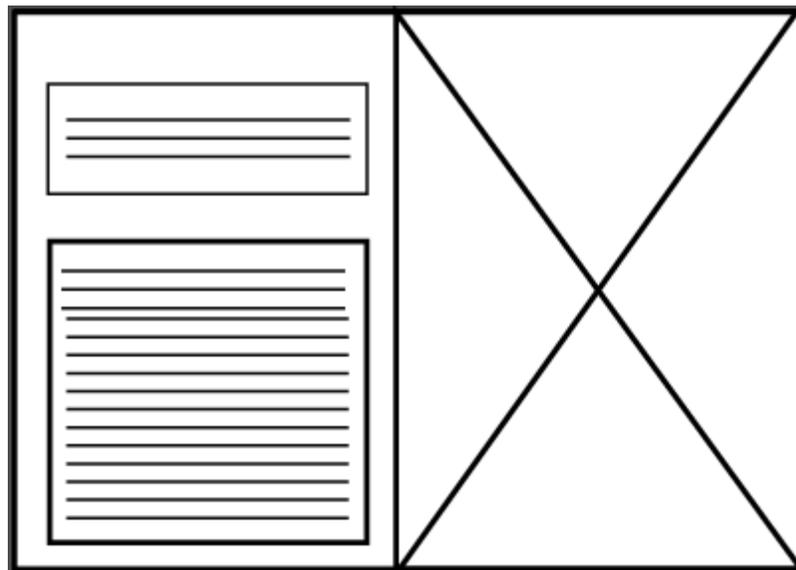
Para la maquetación se ocupa una retícula jerárquica modular, la cual está distribuida en manera de columnas. El folleto consta de portada y contraportada, con 32 hojas en las cuales se coloca como punto principal la ilustración de los personajes seguidos por la historia de cada uno de ellos.

**FIGURA 33. CONSTRUCCIÓN MAQUETACIÓN**



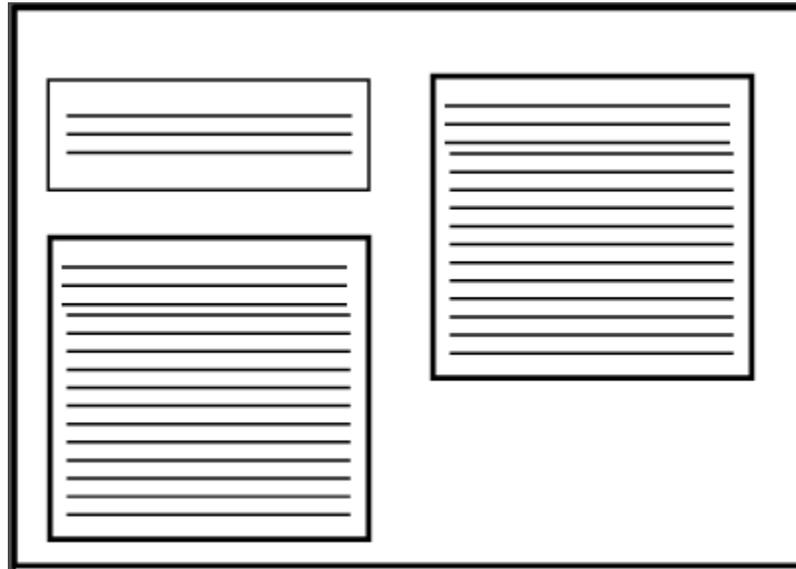
**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 34. CONSTRUCCIÓN MAQUETACIÓN**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 35. CONSTRUCCIÓN MAQUETACIÓN**



**Elaborado por: Los Investigadores**

### **10.8.12 Diagramación modular:**

El presente folleto tiene una medida de A5, engrapado costa con la reproducción Digital del libro a través de un SWF (PDF interactivo) para poder distribuir de mejor manera el contenido y poder tener un respaldo.

**FIGURA 36. CONSTRUCCIÓN DE DIAGRAMACIÓN**

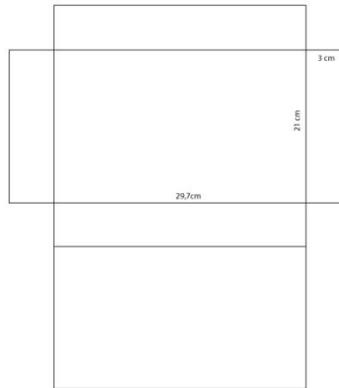


**Elaborado por: Los Investigadores**

### 10.8.13 Construcción del empaque.

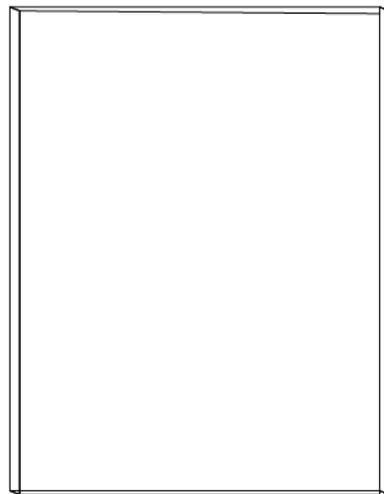
El empaque es una caja de madera con un troquel y vidrio, la cual se abre de manera lateral.

**FIGURA 37. DISEÑO DEL EMPAQUE**



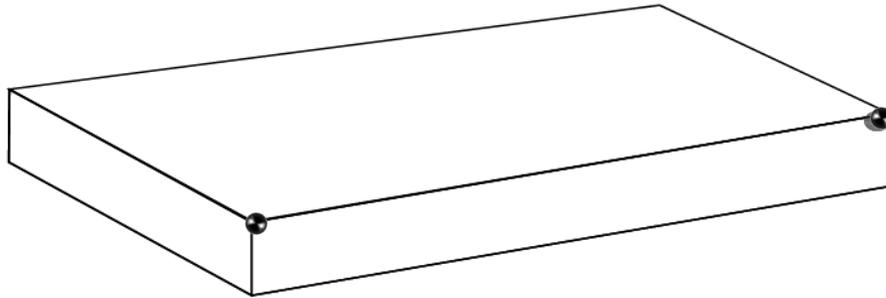
**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 38. DISEÑO DEL EMPAQUE**



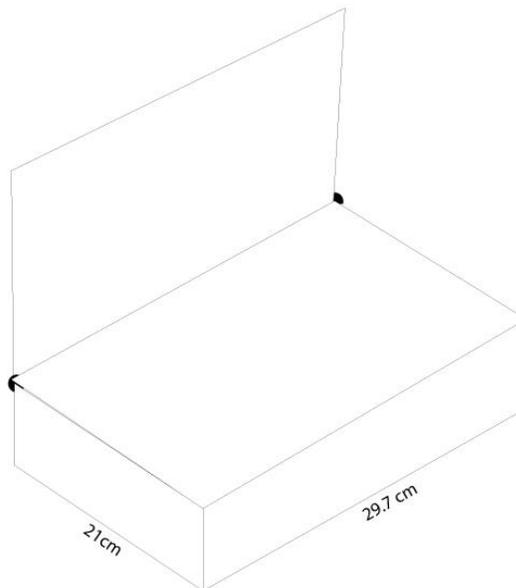
**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 39. DISEÑO DEL EMPAQUE**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 40. DISEÑO DEL EMPAQUE**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 41. DISEÑO DEL EMPAQUE**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 42. DISEÑO DEL EMPAQUE**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 43. DISEÑO DEL EMPAQUE**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 44. DISEÑO DEL EMPAQUE CON ILUSTRACION**



**Elaborado por: Los Investigadores**

#### **10.8.14 Armado del empaque:**

El empaque tendrá un diseño con un troquel lineal que se realizara con láser, el diseño mide 7,5 x 9 cm en el cual tiene un contorno sobresaliente de pieza sobre montada.

**FIGURA 45. DISEÑO DEL EMPAQUE CON ILUSTRACION**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 46. DISEÑO DEL EMPAQUE CON ILUSTRACION**



**Elaborado por: Los Investigadores**

### **10.8.15 Enunciación del problema**

La presente investigación se plantea con el fin de mostrar un folleto ilustrado sobre las fiestas de Príncipe San Miguel, planteando un diseño abierto el cual realizaremos ilustraciones de cada personaje, que dé a notar la religiosidad y cultura de esta fiesta tradicional.

Sin duda este proyecto permitirá recuperar la religiosidad y cultura, el enfoque es la realización de los personajes principales de la fiesta tradicional del Príncipe San Miguel, Solo es necesario la creatividad, y el estudio de la cultura.

En esta propuesta, se va a ejecutar un folleto ilustrado que contenga los gráficos ilustrados de cada uno de los personajes esto aportará que los pobladores tengan información en el cual puedan conocer y entender la historia, a la vez visualizar los diseños ilustrados.

### **10.9 Validación de la Propuesta**

El proyecto es factible porque contamos con información necesario para realizarla es posible ya que contamos con el conocimiento en este caso de Diseño Gráfico tanto como son las técnicas de ilustración y la conformación de maquetación editorial, es necesario ya que de esta manera se podrá difundir parte de la cultura del Príncipe San Miguel. El Diseño de un folleto ilustrado permite el rescate de la tradición religiosa y cultural de la fiesta, de esta manera realizar referentes visuales como son las ilustraciones detalladas de cada uno de los personajes que conforman esta conmemoración como es la fiesta del Príncipe San Miguel.

En este se detallará los colores, vestimenta, los significantes y significados de cada uno de los elementos folclórico del desfile ancestral del Cantón el presente trabajo investigativo tiene gran acogida con respecto al focus group realizado en la escuela González Suárez 6to año de Educación básica donde se pudo apreciar la atención dinámica que prestan los niños al fijarse en las imágenes del folleto, se realizó pruebas de lectura para constatar la adecuada tipografía escogida.

También se realizó preguntas como el aprecio de los colores, tamaño del folleto, grosos del papel, tipo de impresión etc, el focus group nos dio como resultado que el producto grafico tiene acogida y llama la atención al público objetivo.

## **11 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:**

### **Conclusiones**

- En la ciudad de salcedo existe información necesaria sobre el Príncipe San Miguel de Salcedo también podemos notar los diferentes historiadores que la comunidad posee por lo que se puede dar a conocer y difundir de manera práctica los conocimientos acerca de las festividades salcedenses.
- Es necesario un estudio semiótico y simbólico de cada uno de los personajes propios del pregón para de esta manera proceder a la ilustración gráfica.
- El focus group permitió la socialización del producto a la comunidad la cual manifestó que es de extrema necesidad la creación de material visual de la historia Salcedense.

### **Recomendaciones**

- Que el estudio acerca de los referentes abstractos religiosos sociales ideológicos se lo lleve a cabo de forma más profunda ya que se promueve de esta manera la identidad de los pueblos antiguos habitados en la actualidad.
- En el ámbito de la realización de proyectos de grados es necesario contar con información clara, de esta manera los tesisistas podrían realizar propuestas más prácticas conociendo de antemano la estructura de un proyecto.
- En la materia de ilustración digital de la carrera de Diseño Gráfico es necesario ampliar los conocimientos con respecto a la creación de comics para el desarrollo de productos gráficos para niños y jóvenes el manejo de mallas, el uso de plugins el manejo de equipo tecnológico como wacom para poder desarrollar de mejor manera un producto gráfico.

## 12 Bibliografía

- Alban, O. N. (octubre 2011). La fiesta Mayor Homenaje a San Mguel Arcangel. En O. N. Alban, La fiesta Mayor Homenaje a San Mguel Arcangel (pág. 232). Salcedo : Produccion Grafica Quito Ecuador .
- Avelar, A. (8 de mayo de 2008). Vecindad Gráfica . Recuperado el 28 de marzo de 2016, de Vecindad Gráfica : <http://ceslava.com/blog/15-definiciones-de-diseo-grfico/>
- Calderon, L. (septiembre de 12 de 2013). Quito find your adventure. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de Quito find your adventure: <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/fiestas-ecuador/enero-febrero.html>
- Cardenas, H. (2013). Módulo Fundamentos del diseño. Costa Rica: Linkyng,.
- Coca, F. (2011). ilustrador@FernandezCoca.com. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de ilustrador@FernandezCoca.com: [www.ilustrador@FernandezCoca.com](http://www.ilustrador@FernandezCoca.com)
- Ecuador, v. (s/d de s/d de s/d). visita Ecuador. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de visita Ecuador: <https://visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=506>
- Frascara, J. (20 de marzo de 2013). Pablo Muract Diseño Gráfico y Web. Recuperado el 28 de marzo de 2016, de Pablo Muract Diseño Gráfico y Web: [http://www.villamercedino.com.ar/index.php/catedras-ifdc-vm-movil/disenos-2/104-disenos-grafico-una-definicion-del-area](http://www.villamercedino.com.ar/index.php/catedras-ifdc-vm-movil/disenos/104-disenos-grafico-una-definicion-del-area)
- Gomez, f. (31 de octubre de 2013). scribd. Recuperado el 2106 de marzo de 2016, de scribd: <http://es.scribd.com/doc/180569379/Religiosidad-Popular-en-El-Peru>
- Hora, D. I. (26 de noviembre de 2013). Diario la Hora. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de Diariola Hora: [http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/481217/-](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/481217/)

- Morado, G. J. (04 de julio de 2008). infocatolica.com. Recuperado el 13 de marzo de 2015, de infocatolica.com: [http://infocatolica.com/blog/puertadedamasco.php/religiosidad\\_popular](http://infocatolica.com/blog/puertadedamasco.php/religiosidad_popular)
- Ramirez, R. (03 de septiembre de 2004). isopixel.net. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de isopixel.net: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=11&id\\_articulo=5484](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=11&id_articulo=5484)
- Rosas, S. (09 de enero de 2012). dinfoanahuac. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de dinfoanahuac: <https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacorafinal.pdf>
- viajandox. (16 de agosto de 2010). viajandox. Recuperado el 13 de marzo de 2016, de viajandox: <http://www.viajandox.com/cotopaxi/fiestas-san-miguel-salcedo.htm>
- Zambonino, P. A. (1983). Síntesis Monográfica del Cantón Sacedo 1984. En P. A. J., Síntesis Monográfica del Cantón Sacedo 1984 (pág. 175). Salcedo: Impreso en el I.G.M.
- Zappaterra, Y. (2012). Diseño editorial, periódicos y revistas. En Y. Zappaterra, Diseño editorial, periódicos y revistas (pág. 208). Barcelona : Gustavo Gili, SL.

# ANEXOS

## 13 ANEXOS

### ENCUESTA

**LEA ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS Y MARQUE CON UNA X LO QUE CORRESPONDA:**

1. **¿Conoce Ud. Sobre la historia del Príncipe San Miguel de Salcedo?**

SI      \_\_\_\_\_

NO      \_\_\_\_\_

2. **¿Que conoce acerca del Príncipe San Miguel de Salcedo?**

.....  
.....  
.....  
.....

3. **¿Considera usted necesario dar a conocer esta fiesta a los habitantes del sector y turistas?**

SI      \_\_\_\_\_

NO      \_\_\_\_\_

¿POR QUÉ?

.....  
.....  
.....  
.....

4. **¿Su asistencia a las fiestas del Príncipe son regulares?**

SI      \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**5. ¿De qué forma cree Ud. Que puede dar a conocerse la historia del Príncipe San Miguel de Salcedo? Seleccione una o varias opciones.**

a) Brochure

b) folletos

c) Dossier

**6. Le gustaría a usted que se realice un folleto ilustrado evidenciando las fiestas del Príncipe san Miguel para visibilizar el turismo, tradición y religiosidad del Cantón Salcedo?**

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

**7. ¿Qué contenidos le gustaría que se incluyan dentro de este folleto?**

Orígenes de las fiestas \_\_\_\_\_

Historia del Príncipe de San Miguel \_\_\_\_\_

Historia de Salcedo \_\_\_\_\_

Aspectos importantes de la fiesta \_\_\_\_\_

Otros

**8. ¿En dónde cree que debería estar disponible un folleto:**

Librerías -----

Municipio -----

Patronato -----

Otros -----

## ENTREVISTA

### 1. ANEXO

1. ¿Cuáles son los orígenes de las fiestas del Príncipe San Miguel de Salcedo?
2. ¿Cómo eran antes las fiestas?
3. ¿Se conocen milagros por parte de este Santo?
4. ¿Cuáles son los personajes que integran esta fiesta?
5. ¿Hoy en día cree usted que la fiesta del príncipe san miguel sigue manteniendo su tradición y religiosidad como en años pasados?
6. ¿Usted cree que en la actualidad la gente lo festeja por religiosidad o por diversión?
7. ¿Existe difusión sobre la fiesta del Príncipe San Miguel por parte de las autoridades competentes?
8. ¿Cree que en algún momento esta tradicional fiesta se termine?

## 2. ANEXO

**FIGURA 47. ENTREVISTADO**



**Elaborado por: Los Investigadores.**

**FIGURA 48. REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA**



**Elaborado por: Los Investigadores**

### 3. ANEXO

**FIGURA 49. REALIZACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 50. REALIZACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES**



**Elaborado por: Los Investigadores**

**FIGURA 51. REALIZACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES**



**Elaborado por: Los Investigadores**