



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“EL ROL DEL DOCENTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONEZ CUVI – SIMÓN BOLÍVAR – ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016”

Tesis de Grado, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Autores:

Montaluisa Herrera Diana Soledad

Sánchez Rojas Consuelo Amparo

Director:

Mgs: Ciro Almachi

Latacunga – Ecuador

Junio – 2016



AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“EL ROL DEL DOCENTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONEZ CUVI – SIMÓN BOLÍVAR – ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016”** son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Montaluisa Herrera Diana Soledad
Amparo

C.I. 0503345050

Sánchez Rojas Consuelo

C.I. 0503253155



AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“EL ROL DEL DOCENTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONEZ CUVI – SIMÓN BOLÍVAR – ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016”, de Montaluisa Herrera Diana Soledad, Sánchez Rojas Consuelo Amparo , postulantes de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, junio 2016

El Director

Mgs. **Ciro Lenin Almachi Oñate**



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: de Montaluisa Herrera Diana Soledad, Sánchez Rojas Consuelo Amparo con el título de tesis “EL ROL DEL DOCENTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONEZ CUVI – SIMÓN BOLÍVAR – ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016” Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, junio 2016

Para constancia firman:

Mgs. Ángel Viera
PRESIDENTE
0501154660

M. Sc. Carlos Peralvo
MIEMBRO
0501449508

M. Sc. Guido Rojas
OPOSITOR
0500587308



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI**
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**
Latacunga – Ecuador



Licenciatura
Educación Básica

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a Dios por darnos la fortaleza para alcanzar este hermoso sueño: la culminación del presente proyecto que nos permite profesionalizarnos y dar nuestro aporte al desarrollo de la sociedad. Al igual que a la hidalga Universidad Técnica de Cotopaxi que es la cuna de la ciencia, el debate y la investigación.

Consuelo y Diana



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI**
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**
Latacunga – Ecuador



Licenciatura
Educación Básica

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a las personas que nos acompañaron en este difícil camino de la vida universitaria. Por confiar en nosotros e instarnos a vencer los obstáculos para llegar al objetivo planteado.

Consuelo y Diana



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI**
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**
Latacunga – Ecuador



Licenciatura
Educación Básica

TEMA: “EL ROL DEL DOCENTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSQUEZ CUVI – SIMÓN BOLÍVAR – ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016”

Autores: Montaluisa Herrera Diana Soledad - Sánchez Rojas Consuelo Amparo

RESUMEN

El presente trabajo está dirigido para aquellos estudiantes que por diferentes motivos migran y cambian de residencia y vienen de distintos lugares, con costumbres y tradiciones propias y muy diversas. Ecuador es un país con gran riqueza cultural y sabiendo la importancia de fortalecer la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes en las instituciones educativas, esta investigación busca mediante técnicas como la encuesta recolectar datos de los miembros de la Unidad Educativas “Victoria Vásquez Cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega”, que permite tabular la información y mediante varias actividades, concientizar a maestros y padres de familia a cerca de la necesidad de educar manteniendo los elementos propios de las diferentes culturas que constituyen nuestra sociedad. Se concluye que es oportuno presentar algunas de las estrategias propuestas como: exposiciones fotográficas que den lugar a la difusión de las distintas culturas de la Provincia de Cotopaxi; ferias gastronómicas para promover el consumo de los productos del campo como habas, maíz, cebada que tienen un alto valor nutritivo; una gincana de juegos tradicionales; concurso de coplas, entre otras. Nuestro país es hermoso tanto en el aspecto natural como cultural, nos corresponde a nosotros los ecuatorianos amarlo, valorarlo y contribuir a su desarrollo.

Palabras claves: estudiantes, cultura, identidad, costumbres, juegos tradicionales, estrategias, ferias gastronómicas.



ABSTRACT

The research is aimed for students that different reasons migrate and change of residence and come from different places, with customs and traditions very diverse. Ecuador is a country with rich culture and knowing the importance to strengthen the cultural identity of the children and young people in educational institutions, this research looks through techniques such as survey collecting data from members of “Victoria Vásconez Cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega”, Educational Unit that allows tabular information and through various activities, aware teachers and parents about the need to educate maintaining the elements of different culture that constitute our society. It is concluded that it is appropriate to present some of the proposed strategies as: photographic exposures that give rise to the spread of different cultures of the Cotopaxi Province; gastronomic fairs to promote the consumption of farm products such as beans, corn, barley have a high nutritional value; a treasure hunt of traditional games; competition of couplets, between other. Our country is beautiful so much in the natural and cultural aspect, it corresponds us Ecuadorians love, appreciate and contribute to its development.

Keys words: students, culture, identity, customs, traditional games, strategies, gastronomic fairs.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera De Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas **MONTALUISA HERRERA DIANA SOLEDAD y SÁNCHEZ ROJAS CONSUELO AMPARO**, cuyo título versa “**EL ROL DEL DOCENTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONEZ CUVI – SIMÓN BOLÍVAR – ELVIRA ORTEGA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Junio del 2016

Atentamente,

MARCIA JANETH CHILUISA
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050221430-7

INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho humano. El Estado debe garantizar que sea asequible para todos. Pero más allá de las políticas que se implementen para hacer efectivo este derecho. La sociedad entera debe tomar conciencia de la importancia de su participación en la consecución de una educación que forme entes productivos, críticos; con las habilidades necesarias, pero sobre todo, con el compromiso de dar solución a los “viejos problemas” de la humanidad: hambre, pobreza, desigualdad, inequidad, etc. Problemas graves, que menoscaban principalmente a los países en vías de desarrollo, que solo les resta seguir el ritmo que les marcan las potencias mundiales. Pero que importante es que los sistemas educativos se ajusten a la realidad de su entorno. Solo de esta manera será posible conseguir progreso para los pueblos.

Ahora bien, corresponde hablar de Ecuador que es un país en el que converge una amplia diversidad de culturas, así se tipifica en la Constitución. Sin embargo, se puede observar como gradualmente las costumbres y tradiciones que las caracterizan van desapareciendo porque en los centros educativos las niñas, niños y adolescentes de forma totalmente equívoca van aprendiendo “nuevas costumbres”. Se adaptan para no ser objeto de burla. Lo que da pie a que pierdan ese apego a su pueblo y la postre no utilizan los réditos del proceso educativo en pos del desarrollo de su terruño.

Con el tópico de la inclusión educativa ahora hay aún más diferencias individuales que pululan en las aulas. Por lo que es primordial una verdadera educación inclusiva, que en la praxis demuestre el respeto a cada individuo y le permita “crecer” integralmente. Los estudiantes deben sentirse seguros de ser ellos mismos y de saberse importantes y estimados por lo que son. Y es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad universitaria generar esos espacios de respeto para una convivencia armónica. Por ser Ecuador un país con enorme riqueza cultural, es pertinente que en las instituciones educativas se busque fortalecer la identidad cultural de cada persona, y eso se logrará si el sistema educativo se adapta a cada uno de los discentes y no viceversa. Es decir, que se

eduque tomando en cuenta su idioma ancestral, su música, su gastronomía, en fin todos los elementos culturales.

La presente investigación se basa en el estudio de la variable dependiente que corresponde al rescate de la identidad cultural y la variable independiente que se basa en el rol del docente. Pues orienta el proyecto hacia la consecución óptima de sus propósitos.

Para dar sustento a esta indagación se procede a trabajar con una muestra representativa de 269 personas encuestadas entre directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

La presente investigación es de tipo descriptiva porque se detalla las características del rol del docente, así como también su incidencia en la identidad cultural de los estudiantes. En cuanto a los métodos empleados están: el método lógico – histórico, el método deductivo, el método analítico y el método sintético. Por otra parte las técnicas que se usaron son el fichaje y la encuesta.

Es prudente indicar que se desarrolla en tres capítulos bien definidos, lo cual permite un avance procesual de la propuesta planteada.

El primer capítulo sustenta los fundamentos teóricos que permite establecer la incidencia del rol del docente en el rescate de la identidad cultural.

A continuación el segundo capítulo en el que se analiza e interpreta los resultados de la investigación a través de la aplicación de encuestas.

Para concluir, está el tercer capítulo hace referencia a la propuesta planteada en torno a idear varias estrategias para promover el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas. Se hace referencia también a las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos del trabajo.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE.....	xi

i

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Fundamentación Científica	2
1.2.1. Fundamentación Psicopedagógica.....	2
1.2.2. Fundamentación Sociológica.....	3
1.2.3. Fundamentación Axiológica	3
1.2.4. Fundamentación Legal.....	4
1.3. Categorías Fundamentales.....	5
1.4. Preguntas Científicas.....	6

1.5. Marco Teórico.....	6
1.5.1. Estándares de calidad educativa.....	6
1.5.1.1. Definición	7
1.5.1.2. Propósito	7
1.5.1.3. Importancia.....	7
1.5.1.4. Tipos	8
1.5.2. Estándares de desempeño profesional docente	8
1.5.2.1. Definición	9
1.5.2.2. Dimensiones	9
1.5.3. Rol del Docente.....	10
1.5.3.1. Formación del profesorado.....	11
1.5.3.2. Los docentes y las nuevas exigencias	11
1.5.4. Cultura.....	13
1.5.4.1. Definición	14
1.5.4.2. Importancia.....	15
1.5.4.3. Características	15
1.5.5. Elementos culturales	16
1.5.5.1. Definición	16
1.5.5.2. Creencias.....	16
1.5.5.3. Valores	17
1.5.5.4. Normas y sanciones.....	17
1.5.5.5. Símbolos.....	17
1.5.5.6. Idioma o lenguaje.....	17
1.5.6. Rescate de la identidad cultural	17
1.5.6.1. Identidad Definición.....	18
1.5.6.2. Construcción de la identidad	19

1.5.6.3. Identidad cultural Definición.....	20
1.5.6.4. Importancia.....	20
1.5.6.5. Los factores.....	21
1.5.6.6. Modelos de estudio.....	22

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	23
2.1. Breve caracterización de la Institución.....	23
2.1.1. Objeto de Estudio.....	23
2.2. Diseño Metodológico.....	25
2.2.1. Metodología.....	25
2.2.2. <i>Tipo de investigación</i>	25
2.2.3 <i>Métodos y técnicas</i>	25
2.2.3.1. Métodos.....	25
2.2.3.2. Técnicas.....	26
2.2.4. <i>Unidades de Estudio (Población y Muestra)</i>	26
2.3 Posibles alternativas de interpretación de resultados.....	28
2.4.2. Recomendaciones.....	60

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA.....	61
3.1. Tema de la propuesta: “Amo mi pueblo y mi cultura”.....	61
3.2. Diseño de la Propuesta.....	61
3.2.1. Datos Informativos.....	62
3.2.2. Justificación.....	63
3.2.3. Objetivos.....	63
3.2.3.1 Objetivo General.-.....	63
3.2.3.2 Objetivos Específicos.-.....	63

3.2.4 Descripción de la propuesta	64
3.3 Desarrollo de la propuesta	65
3.3.1. Plan operativo de la Propuesta	65
3.4 Planes de acción	67
Actividad 1	67
Actividad 2	68
Actividad 3	69
Actividad 4	70
Actividad 5	71
Actividad 6	72
Actividad 7	73
Actividad 8	74
Actividad 9	75
Actividad 10	76
4. BIBLIOGRAFÍA	77
4.1 Bibliografía Citada	77
4.2 Bibliografía Consultada	78
4.3 Bibliografía electrónica.....	78
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS:.....xv

Tabla N° 2.1 Importancia de rescatar la identidad cultural.....	29
Tabla N° 2.2 Ayuda de los padres en el rescate de la identidad cultural	30
Tabla N° 2.3 Preservación de costumbres y tradiciones	31
Tabla N° 2.4 . La no práctica de valores.	32
Tabla N° 2.5 El sistema educativo y la identidad cultural.	33
Tabla N° 2.6 Identidad cultural y valores morales.....	34
Tabla N° 2.7 Estrategias que promueven la identidad cultural.....	35
Tabla N° 2.8: Identidad cultural base de la educación.....	36
Tabla N° 2.9: Diferencias culturales	37
Tabla N° 2.10 Costumbres y tradiciones ancestrales	38
Tabla N° 2.11. Libertad de expresar costumbres y tradiciones.	39
Tabla N° 2.12 El maestro como guía en el rescate de la identidad cultural.....	40
Tabla N° 2.13. Ecuador, un país con muchas etnias y culturas	41
Tabla N° 2.14 Enseñanza de las costumbres de su pueblo	42
Tabla N° 2.15 Forma de hablar, de vestir... ..	43
Tabla N° 2.16. La identidad cultural de su pueblo.....	44
Tabla N° 2.17 Costumbres y tradiciones en el aula de clase	45
Tabla N° 2.18 Celebración fechas importantes.....	46
Tabla N° 2.19 Antepasados.....	47
Tabla N° 2.20 Actividades que realizan los docentes	48
Tabla N° 2.21 Enseñanza de costumbres y tradiciones.....	49
Tabla N° 2.22 Respeto a la identidad cultural	50
Tabla N° 2.23 Conservar su identidad cultural	51
Tabla N° 2.24. Actividades en la institución	52
Tabla N° 2.25 La influencia de la cultura de otros países.....	53
Tabla N° 2.26 Padres estimulan la conservación de costumbres y tradiciones	54
Tabla N° 2.27 Valorar las costumbres de su comunidad	55
Tabla N° 2.28 Respeto a las diferencias culturales	56
Tabla N° 2.29 Aspectos de su comunidad, pueblo o barrio.....	57

Tabla N° 2.30 La identidad cultural y valores	58
---	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS.....xvi

Gráfico N° 2.1 Importancia de rescatar la identidad cultural.....	29
Gráfico N° 2.2 Ayuda de los padres en el rescate de la identidad cultural	30
Gráfico N° 2.3 Preservación de costumbres y tradiciones.....	31
Gráfico N° 2.4. La no práctica de valores.....	32
Gráfico N° 2.5 El sistema educativo y la identidad cultural.....	33
Gráfico N° 2.6: Identidad cultural y valores morales.	34
Gráfico N° 2.7 Estrategias que promueven la identidad cultural.....	35
Gráfico N° 2.8 Identidad cultural base de la educación.....	36
Gráfico N° 2.9 Diferencias culturales	37
Gráfico N° 2.10 Costumbres y tradiciones ancestrales.....	38
Gráfico N° 2.11 Libertad de expresar costumbres y tradiciones.	39
Gráfico N° 2.12 El maestro como guía en el rescate de la identidad cultural	40
Gráfico N° 2.13 Ecuador, un país con muchas etnias y culturas	41
Gráfico N° 2.14 Enseñanza de las costumbres de su pueblo	42
Gráfico N° 2.15 Forma de hablar, de vestir... ..	43
Gráfico N° 2.16 La identidad cultural de su pueblo	44
Gráfico N° 2.17 Costumbres y tradiciones en el aula de clase	45
Gráfico N° 2.18 Celebración fechas importantes.....	46
Gráfico N° 2.19: Antepasados	47
Gráfico N° 2.20 Actividades que realizan los docentes.....	48
Gráfico N° 2.21 Enseñanza de costumbres y tradiciones	49
Gráfico N° 2.22 Respeto a la identidad cultural	50
Gráfico N° 2.23: Conservar su identidad cultural.....	51
Gráfico N° 2.24 Actividades en la institución	52
Gráfico N° 2.25 La influencia de la cultura de otros países.	53
Gráfico N° 2.26 Padres estimulan la conservación de costumbres y tradiciones	54
Gráfico N° 2.27 Valorar las costumbres de su comunidad	55
Gráfico N° 2.28 Respeto a las diferencias culturales.....	56

Gráfico N° 2.29 Aspectos de su comunidad, pueblo o barrio.....	57
Gráfico N° 2.30 La identidad cultural y valores.	58

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

El rol que cumple el docente en el fortalecimiento de la identidad cultural es preponderante. Debido a que su accionar dentro de las aulas de clase influye de forma directa en el comportamiento de los estudiantes. Y es tarea del educador trabajar arduamente por fomentar un ambiente de respeto a la diversidad, puesto que Ecuador es considerado un país multiétnico y pluricultural.

Según CHOLOQUINGA, Segundo y MAZAQUIZA, Raúl (2010) en su tesis titulada “Guía de rescate y fortalecimiento sobre la identidad cultural para los directivos y moradores de la comunidad Maca Ugshaloma, parroquia Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el periodo 2009- 2010” concluye que para los docentes enseñar identidad cultural en el aula es obligatorio.

Es primordial enseñar el respeto por las diferentes culturas y tradiciones de nuestros ancestros porque de esa forma se aprende a valorar nuestra historia y a luchar por construir un mejor futuro. Porque se genera un verdadero sentimiento de pertenencia y compromiso con nuestra.

Además TOAQUIZA, César (2011) en su tesis titulada “Elaboración de un folleto sobre historia y de la comunidad la cocha para mejorar la educación de los niños/as de la escuela “Zumbahua” de la comunidad la Cocha, parroquia Zumbahua, cantón

Pujilí, provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2010 – 2011” concluye que se preserva las tradiciones de los pueblos es con la práctica en el diario vivir.

Y es que no se puede amar aquello que no se conoce y no se lucha por lo que no se ama. Solo el amor por su tierra, por su patria hará que las personas la defiendan y la encaminen al desarrollo.

Finalmente, CARRIÓN, Damaris y otros, (2011) en su tesis titulada “Identidad Cultural de la población del barrio Velasco Ibarra de en el catón Machala. 2011” concluye que las personas entran en un proceso de desculturización debido a la globalización.

Estas razones permiten aseverar la importancia de la escuela para ayudar a las niñas, niños y jóvenes a retomar sus costumbres y tradiciones, porque de esta manera se valora la gran riqueza cultural del Ecuador.

1.2. Fundamentación Científica

La presente investigación está sustentada en las siguientes fundamentaciones básicas que darán énfasis al rol docente en el rescate de la identidad cultural en la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví – Simón Bolívar – Elvira Ortega”

1.2.1. Fundamentación Psicopedagógica

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define a la psicopedagogía como “Rama de la psicología que se ocupa de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didáctico y pedagógicos”. Tomado de <http://www.rae.es/> (03/12/2015).

La psicopedagogía como disciplina es relativamente nueva, surge como respuesta a las nuevas necesidades educativas. Guarda relación con la presente investigación porque la identidad cultural es un elemento determinante en el comportamiento del estudiante dentro del aula de clase, influye en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque debido a sus diversas creencias cada quien tiene su propia forma de percibir el

mundo que los rodea. Es imperante emplear métodos y estrategias que permitan cubrir los requerimientos educacionales, superando las barreras de la diversidad.

1.2.2. Fundamentación Sociológica

LARA, Juana (2011) define a la Sociología como la “Ciencia interdisciplinaria que se encarga del estudio del entorno social de los grupos y los individuos” (pág. 8)

A decir de CASTILLO, Jorge (2012) “Podemos entonces comprender a la sociología como el estudio científico de las relaciones de grupo que se producen entre los seres humanos (...)” (pág. 14)

Toma importancia citar la sociología que fundamente el presente trabajo investigativo porque el proceso de enseñanza aprendizaje implica una relación de interacción entre seres humano: maestro alumnos y entre compañeros. Cada uno viniendo de un origen disímil, por lo tanto con diversas cosmovisiones. En las aulas los educandos buscan encontrar respuestas a sus múltiples necesidades educativas. La sociedad así lo requiere.

1.2.3. Fundamentación Axiológica

La axiología según el DICCIONARIO de la RAE es definida como “Teoría de los valores”.

PARRA ORTIZ, José (2010) manifiesta “Cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo, por medio de la actividad educativa que se desarrolla en su seno” (pág. 70).

La cultura y por ende la identidad cultural guardan mucha relación con los valores. Éstos son transmitidos de generación en generación, los más jóvenes aprenden de sus ancestros el respeto, la honradez, la solidaridad, la honestidad, entre otros valores importantísimos para mantener armonía en la cotidianidad de las relaciones entre los seres humanos y con el entorno natural.

1.2.4. Fundamentación Legal

La Constitución de la República en el Título I, Capítulo primero art. 1 reconoce al Ecuador como un Estado intercultural y plurinacional: “Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.”

Así también en el art. 2 reconoce un elemento fundamental de la cultura como es el idioma: “Art. 2.- La bandera, el escudo y el himno nacional, establecidos por la ley, son los símbolos de la patria. El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.”

De igual forma reconoce la importancia de generar condiciones para el desarrollo pleno de todas las personas, sin distinción de su cultura, así en el Capítulo segundo, sección tercera: “Art. 17.- El Estado fomentará la pluralidad y la diversidad en la comunicación (...)”

1.3. Categorías Fundamentales

Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales



GRÁFICO N° 1: CATEGORIAS FUNDAMENTALES
FUENTE: Categorías Fundamentales
ELABORADO POR: Consuelo Sánchez y Diana Montaluisa

1.4. Preguntas Científicas

¿Por qué analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se fundamentan el rol del docente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes?

¿Cómo diagnosticar la situación actual de la pérdida de la identidad cultural en la Unidad Educativa “Victoria Vascones Cuvi -Elvira Ortega -Simón Bolívar” para determinare las causas y efectos?

¿Qué estrategias servirán mejorar el rol del docente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”?

1.5. Marco Teórico

1.5.1. Estándares de calidad educativa

A la educación le corresponde el importante papel de formar a las niñas, niños y jóvenes que posteriormente asumirán las riendas de la sociedad. Por lo tanto, es evidente que los sistemas educativos deben responder a las necesidades de la sociedad.

Así en la época de antaño el objetivo era crear seres listos para servir a la industria: con conocimientos básicos, obedientes y dispuestos a trabajar arduamente. En cambio, en la actualidad se apunta a una capacitación integral de los individuos: se busca desarrollar habilidades y destrezas, potenciar la creatividad y promover el pensamiento crítico. La “nueva sociedad” requiere personas que sepan razonar y no simplemente reproducir contenidos.

Para lograr que los educandos en alcancen estas características al termino de su instrucción formal se requiere transformar el sistema educativo, con la finalidad de ofrecer una educación de calidad.

Paro lo cual son primordiales los estándares educativos porque guían el accionar de los principales actores de la comunidad educativa: autoridades, docentes y estudiantes.

1.5.1.1. Definición.- Se abordará en primera instancia la deficiencia de los estándares de calidad educativa:

Según el MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2010) “Los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo” (pág. 6)

Con esta afirmación se puede determinar que los estándares de calidad educativa constituyen una guía para las autoridades, los docentes, los estudiantes y los estudiantes; para saber hacia donde se quiere llegar y cómo actuar para conseguirlo.

Por consiguiente, solo si cada uno cumple su rol a cabalidad se podrá alcanzar una verdadera educación de calidad.

1.5.1.2. Propósito.- Ahora es conveniente determinar para que resultan útiles los estándares de calidad educativa.

A decir del MINISTERIO DE EDUCACIÓN “El principal propósito de los estándares es orientar, apoyar y monitorear la acción de los actores del sistema educativo hacia su mejora continua”(…)(pág. 6)

Entonces, lo que se persigue es, paulatinamente, ir fortaleciendo las debilidades de los integrantes de la comunidad educativa para transformarlas en fortalezas del sistema educativo. Pero, es un proceso que no se detendrá nunca, por el mismo hecho de que el mundo es dialéctico.

1.5.1.3. Importancia.- Como lo manifiesta el MINISTERIO DE EDUCACIÓN “A partir de la implementación de los estándares, contaremos con descripciones claras de lo que queremos lograr, y podremos trabajar colectivamente en el mejoramiento del sistema educativo.” (pág. 7)

Su importancia radica en que al ir alcanzando estos estándares se va elevando la calidad educativa porque es un trabajo homogéneo. Todas las instituciones y sus integrantes saben hacia dónde se quiere llegar y ponen su esfuerzo máximo para lograrlo.

1.5.1.4. Tipos.- Los estándares de calidad educativa pueden ser:

- De Gestión Educativa
- De Desempeño Profesional
- De Aprendizaje
- De Infraestructura

Evidentemente esta clasificación atiende a las necesidades de las distintas áreas y protagonistas del sistema educativo. De manera que en medio de un esfuerzo conjunto se logre el avance de la educación en el País.

1.5.2. Estándares de desempeño profesional docente

Resulta oportuno en este punto reflexionar acerca de la educación como un conjunto de esfuerzos por potenciar el desarrollo de una sociedad. De ahí que partiendo por el Estado, las autoridades, los docentes, los padres de familia y los estudiantes; todos sin excepción tienen el compromiso de construir un sistema educativo que responda a las necesidades de formación de los nuevos entes productivos de un país.

Por otro lado, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se observan dos bandos protagónicos: los maestros y los alumnos, ambos importantes para alcanzar la tan anhelada calidad.

Por ello se hace necesario determinar hacia donde se requiere que llegue cada uno. Para lo cual se establecen los estándares. Por consiguiente corresponde analizar hacia donde propender llegar los profesores.

1.5.2.1. Definición.- Tomando la idea del MINISTERIO DE EDUCACIÓN los estándares de desempeño profesional docente son descripciones de aquellos que los docentes deben hacer para aportar a la consecución del gran objetivo que consiste en construir un sistema educativo que garantice la calidad.

Con la finalidad de formar personas capaces de desenvolverse en este mundo tan competitivo y que cambia aceleradamente como producto de la globalización, de los avances científicos y tecnológicos.

1.5.2.2. Dimensiones.- En cuanto a las dimensiones que presentan los estándares de desempeño profesional docente que a continuación se analizará:

Según MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2011) (..) “cuatro dimensiones que llevan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes: a) desarrollo curricular, b) desarrollo profesional, c) gestión del aprendizaje, y d) compromiso ético” (pág. 14).

Parafrasean al MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2011):

- Desarrollo curricular.- El docente debe dominar ampliamente el área que imparte, así como también las teorías, estrategias, técnicas de enseñanza aprendizaje. Así como también los contenidos del currículo nacional.
- Gestión del aprendizaje. El maestro debe planificar sus clases, crear un ambiente idóneo para propiciar el PEA. Además debe ser dinámico con la finalidad de despertar en el estudiantado el interés por aprender. Para concluir le compete también evaluar, retroalimentar e informar a los estudiantes a cerca del proceso que se desarrolla en el aula.
- Desarrollo profesional. En esta dimensión se hace referencia a la responsabilidad de los profesores de mantenerse informados sobre los avances científicos y tecnológicos. Por otro lado, debe participar activamente y debe colaborar con la gestión del resto de los actores de la comunidad educativa. También debe reflexionar acerca de su accionar y como éste influye en el aprendizaje de sus pupilos.

- Compromiso ético. El educador debe creer profundamente en la capacidad de sus alumnos, de tal forma que tenga la seguridad que ellos alcanzar los objetivos planteados. Así mismo debe procurar fomentar una formación encaminada en desarrollar mejores seres humanos y ciudadanos en concordancia con los planteamientos del Buen Vivir. Para lo cual es necesario que practique valores y los enseñe, con el propósito de generar el ejercicio de no violentar los derechos humanos. Finalmente, al él le compete también pugnar por el desarrollo de la comunidad que es parte del contexto de su institución.

Se concluye entonces diciendo que un docente para ser considerado un profesional de calidad necesariamente debe cumplir con estos estándares.

Así el docente debe saber bien aquello que enseña, mantenerse actualizado con los avances, planificar su labor, cooperar con toda la comunidad educativa, demostrar en cada uno de sus actos los más nobles valores que deberá transmitir a sus estudiantes y trabajar arduamente por el desarrollo de la institución a la que pertenece y más allá comprometerse con el compromiso de hacer que la sociedad en general progrese. Porque su profesión es una de las más nobles.

1.5.3. Rol del Docente

El mundo es dialéctico y por lo tanto sufrirá cambios continuamente. Evidentemente, y a razón de lo expuesto la sociedad también se transforma. Por supuesto, con la sociedad también debe transformarse la educación, para responder a sus necesidades.

Lo cierto es que el rol del docente ha cambiado, sin embargo, el papel que desempeña en el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental porque a él le compete enrumbar a las niñas, niños y jóvenes.

Es por esta razón que se le exige un cúmulo de requisitos para ejercer esta noble profesión. En tal virtud debe conocer a cabalidad los contenidos del área que le corresponde impartir, así como también las técnicas, instrumentos, métodos, estrategias tanto de enseñanza como aprendizaje.

Otro importante requisito para ser maestro es que su conducta esté enmarcada en los valores éticos y morales. En torno a esto es importante recalcar que la mejor forma de enseñar es con el ejemplo.

Por último, se indicará que el docente influye de forma directa en los educandos. Y en el presente trabajo se analizará el rol que cumple en el rescate de la identidad cultural de la Unidad Educativa “ Victoria Vásquez Cuví – Simón Bolívar – Elvira Ortega” donde se ha dectado que los estudiantes van perdiendo paulatinamente sus costumbres y tradiciones, su lengua materna, etc.

1.5.3.1. Formación del profesorado.- En la actualidad las necesidades de la sociedad son muy diferentes a lo que eran hace diez años atrás. De modo que las exigencias para la escuela: autoridades, docentes y alumnos son múltiples. Porque le compete actualmente a los sistemas educativos estructurarse de forma tal que enseñe a las niñas, niños y jóvenes a pensar. Basado en esto, al docente se le exige capacitarse constantemente y en forma integral.

En aras de la calidad de la educación el Ministerio de Educación del Ecuador se encarga de evaluar constantemente el accionar de los actores de la comunidad educativa. Así de acuerdo a la política sexta del Plan Decenal de Educación, el Ministerio de Educación del Ecuador implementa el Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas con el objetivo de realizar “el monitoreo de la calidad de la educación que brinda el sistema educativo ecuatoriano y la definición de políticas que permitan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

Dentro de este contexto el desempeño del docente es uno de los componentes a evaluar y por lo tanto debe estar en constante capacitación.

1.5.3.2. Los docentes y las nuevas exigencias.- Para responder a las nuevas exigencias que hoy tienen la sociedad los sistemas educativos deben avanzar al mismo ritmo que lo hace los avances científicos y las investigaciones. Y como consecuencia las exigencias para los docentes es cada vez mayor, se le exige una

serie de habilidades y competencias. De igual manera, el compromiso debe ser aún mayor. Porque incluso estamos en una época en la que se pretende poner en ejercicio los derechos humanos y para ello se debe trabajar por incluir en el sistema educativo regular a personas que tienen discapacidades. Lo que pone de manifiesto la complejidad de la carrera docente. Y el requerimiento por la capacitación constante para que los estudiantes alcancen los logros de aprendizaje a pesar de los obstáculos.

Por lo tanto parafraseando a BRASLAVSKY, Cecilia. (2002) a pesar que se diga que hoy ha perdido su rol protagónico dentro de las aulas, lo cierto es que sus actitudes y aptitudes deben ir mejorando paulatinamente porque las condiciones de aprendizaje han cambiado. Es evidente que la tecnología ha hecho que la información esté al alcance de un clic. Pero entonces hoy se requiere formar entes críticos con la capacidad de selección esa información y reflexionar en torno a ella. Por esta misma razón se da un peligroso proceso de aculturización y es ahí cuando el docente debe ser creativo y pugnar diariamente por enseñar a las niñas, niños y jóvenes a valorar sus ancestros y por medio de ello revalorizar nuestra identidad nacional.

Desde hace varios años se habla de la necesidad de cambiar la educación América Latina pero no se destina ni las políticas estatales ni el dinero suficiente para hacerlo. Mientras se siga priorizando las armas por encima de los libros, seguiremos teniendo un pueblo oprimido. Por lo tanto si queremos otro tipo de educación es un compromiso de todos: Estado, familias y la sociedad en general. Es un trabajo conjunto. Es mirar todos en una misma dirección. Plantearnos un mismo objetivo y esforzarnos conscientemente por alcanzarlo.

Por consiguiente ahora más que nunca el rol que cumple el docente es primordial. Porque lo que él haga en las aulas: su comportamiento con los alumnos y el modo de impartir sus clases es trascendental para la vida del alumno.

Porque la realidad por la que atraviesa la sociedad ecuatoriana es realmente difícil y serán los más jóvenes los llamados a emprender acciones para resolver problemas que

hace años atrás ni siquiera se hubiesen imaginado vivir. Por ejemplo, el agotamiento de los recursos naturales, la contaminación ambiental, y muchos otros más.

“La educación es la forma más poderosa de cambiar el mundo” Nelson Mandela, tomado de http://www.laprensagrafica.com/tag/educacion_1665. Por eso es tan apremiante que no se escatime en tiempo y esfuerzos por forjar un sistema educativo de calidad que satisfaga cada una de éstas necesidades aquí expuestas.

Como producto de éstos cambios que se han implementado en el país en materia educativa, con rigurosos procesos de evaluación es que se ha dado lugar el cierre de instituciones educativas por ejemplo. Con lo que las personas de los pueblos más lejanos se dirijan a escuelas urbanas. Ese es el caso de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega” que ha recibido a muchos niños de las comunidades. Poniendo en evidencia un serio problema para la conservación de las costumbres ancestrales. Pues como una forma de “adaptarse” al modo de vida de la ciudad, los estudiantes dejan atrás su lengua materna, su vestimenta, su música, etc.

A pesar que en el currículo se plantea la transversalidad de la interculturalidad, es una realidad lejana en las aulas porque no se trabaja para la conservación. Si se lo hace para promover el respeto, pero cabe reiterar que no se está haciendo nada para mantenerlas intactas de generación a generación.

Hay mucho por hacer y es responsabilidad de todos seguir avanzando en materia de calidad educativa.

1.5.4. Cultura

La cultura puede determinarse incluso como un arte que permite indagar e identificar el compartimiento de un individuo en su vida social. Se relaciona con su modo de vida, sus creencias y tradiciones. Aspectos que son la memoria que un pueblo va heredando de generación en generación.

Cada una de las personas estamos dentro una cultura particular. Hemos aprendido a nuestros padres y ellos a los suyos su ideología y eso se plasman en nuestros actos cotidianos.

Tomando en cuenta que Ecuador es un país con gran riqueza cultural, cada pueblo es importante y merece respeto y espacio para vivir libremente sus ideas y pensamientos. Así lo garantiza la misma Constitución.

1.5.4.1. Definición.- Según el Diccionario de la Lengua Española, define Cultura como: "Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre..."

Por lo tanto la cultura son todas las ideas y formas de actuar entorno a la religión, las fiestas, el campo intelectual e incluso en el afectivo. Es propio de un grupo de personas. Además las culturas profundizan en el cultivo de valores morales. Es decir nos enseña como actuar bien en sociedad con miras a vivir en total armonía y concordancia con lo que en ese conglomerado de personas está bien. El actuar de modo distinto puede ser incluso motivo de castigo. Se concluye entonces que hay normas establecidas muy estrictas.

Es así que HERRIDG, William, (2010) en su libro la cultura y sus concepto manifiesta "Una persona totalmente culturizada es una quien se halla completamente madura en todos los aspectos de su vida, de manera que es capaz de cumplir el propósito de su creación."(pag. 8)

El ser humano puede ir evolucionando en materia de educación pero no por eso significa dejar atrás sus orígenes. Por el contrario, la educación debe nutrir la mente y ampliar la conciencia humana para luchar por los suyos, por construir para sí mismo y su pueblo días mejores.

En otro caso ARNOLD, Matthew.(2010) en su libro reseñas de la cultura señala que "la cultura es la búsqueda de nuestra perfección total por medio de escudriñar para

conocer, sobre todos los asuntos que más nos interesan, lo mejor que ha sido pensado y dicho al respecto en el mundo.”(pág. 25)

Que importante resulta reconocer nuestras costumbres y tradiciones, valorarlas y vivirlas a plenitud. Es ser nosotros mismo, es amar nuestra tierra y luchar por ella.

1.5.4.2. Importancia.- La cultura sera tan importante en la vida de los seres humanos ya que implica en reencuentro con las vivencias ancestrales que nos dejaron nuestros mayores entonces habra que rescatar nuestras tradiciones y costumbres empezando a poner en práctica en las instituciones educativas de todo el cantón .

Es asi que la sociedad se sentira identificada con cada uno de los recuerdos ancestrales se sentiranan representados por cada grupo de elemtos tradiciones y en muchos casos su forma de vestir .

1.5.4.3. Características.- Según ARNOLD, Matthew.(2010) la cultura tiene las siguientes características:

- Es aprendida
- Es interrelacionada.
- Es dinámica
- Es expresiva.
- Es comun a un grupo específico.
- La cultura es un sistema arbitral
- Es integrada e integradora.
- En general somos lo que vivimos.

Ciertamente cada una de estas caracteristicas cumpliran un rol transcendental en la formacion de los seres humanos para lograr una sociedad productiva de la cultura nacional .

1.5.5. Elementos culturales

Es ocurrente en este punto hacer un parentesis para reconocer los elementos que forman la cultura ,es asi que podremos expresar que los conocimientos que la sociedad tiene de la cultura ayudara a fortalecer las creencias que se tiene de lo dicho de nuestros antecesores

El estudio de dichos elementos favorecera a mejorar las normas de convivencia en las distintas comunidad , es asi que aun mas se deberia prestar mas atencion en los centros educativos ya que este tipo de estudio ayudara a tener una mejor convivencia escolar y fuera de ella , ya que aquí se tomara en cuenta los valores culturales que cada uno de los estudiante poseen y en muchos de los casos se va perdiendo por falta de practica o de aceptacion a cada uno de los grupos o comunidades que pertenecen.

Cada miembro de la sociedad es un mundo diferente es asi que se debera respetar las creencias y su formas de ver la vida, entonces ahí podremos aceptar o no las culturas que cada uno de nosotros conocemos y nos sentimos orgullosos de ello .

1.5.5.1. Definición.- Los elementos culturales son la forma de expresarse de un pueblo, que constituye su marca persona porque a través de ellos se identifica. Se hace referencia por consiguiente a su manera de vestirse, su lengua, cómo celebran sus fiestas, sus juegos tradicionales, su música, sus artesanías, en fin. Aquello que se transmite de generación en generación y que le da riqueza cultural.

Algunos de estos elementos serán definidos a continuación. Parafraseando a MORALES, Estela (2011) en su libro identidad cultural y acceso a la informacion .

1.5.5.2. Creencias.

Las creencias son la ideología de un pueblo que permite determinar lo que *está bien* y lo que *está mal*. Es así que estas ideas colectivas permiten normal el comportamiento de las personas que conforman la comunidad o el pueblo. Muchas de estas creencias son producto de la experiencia de los ancestros y que son heredados a los más jóvenes.

1.5.5.3. Valores.

Los valores parten de las creencias y son más específicos para guiar la conducta hacia lo correcto. Quien cumpla con éstos será visto con buenos ojos dentro del conglomerado de personas, porque son virtudes que va cultivando día a día en cada uno de sus actos.

1.5.5.4. Normas y sanciones.

Son reglas impuestas que se deben cumplir porque son regímenes que han sido constituidos por generaciones anteriores y que han servido para promover una convivencia armónica entre las personas.

1.5.5.5. Símbolos.

Es un elemento que permite expresar con un dibujo, un color, un objeto las creencias de las personas. Por ejemplo una cruz que simboliza religión. El símbolo es identidad y propio de cada puebl. Porque un color, por ejemplo el color blanco puede simbolizar la muerte en algunos países mientras que en otros se utiliza el color negro.

1.5.5.6. Idioma o lenguaje.

Es un conjunto de símbolos estructurados (mediante ciertas normas) que dan lugar a la comunicación. Estos símbolos permiten que una persona pueda dar a conocer sus ideas, pensamientos y emociones. Y puede ser propio de cada pueblo. Por ejemplo tenemos el idioma español, inglés, francés, entre otros.

1.5.6. Rescate de la identidad cultural

La identidad cultural es un conjunto de costumbres y valores que se conoce de una sociedad, los cuales en la actualidad se han visto muy perjudicados debido al fenómeno llamado globalización, éste ha provocado que los jóvenes tomen costumbres extranjeras y se olviden de las propias.

Esto se da ya que muchas personas no conocen acerca de la cultura a la que pertenecen, trayendo efectos y consecuencias como el cambio de tradiciones,

valores, culturas y creencias por identidades culturales ajenas ocasionando la pérdida del interés por los productos nacionales y de esta manera afectando al país y a la sociedad.

Es por esto que hay rescatar la identidad cultural incentivando a los niños y jóvenes a empaparse de la cultura propia, así también dando a conocer a la sociedad de nuestro país cuáles son nuestras raíces, nuestras costumbres, nuestras tradiciones etc., para que así el pueblo no tenga confusiones y no se pierdan esos valores que nos identifica como ecuatorianos.

1.5.6.1. Identidad Definición.- Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1992); la identidad está definida en su segunda acepción como: “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Es así que decimos que la identidad es el conjunto de características físicas y genéticas propias las cuales distinguen a una persona entre otra, ya sea por su personalidad, su género, su idioma, su cultura o su nacionalidad. Se puede tomar como ejemplo el acento y costumbres de las personas costeñas y de las serranas.

Así también Erikson (2010), entiende la identidad como un proceso evolutivo ubicado en el núcleo del individuo y en el núcleo de su cultura comunal. Es un proceso que está en desarrollo y cambio constante, es un proceso de progresiva diferenciación y deviene tanto más inclusivo a medida que el individuo se hace consciente de un círculo de otros significativos cada vez más amplio, que se extiende desde la madre hasta la “humanidad”.

Es decir, Erikson propone que el proceso de formación de la identidad aparece como una composición progresiva basada en las síntesis evolutiva y re-síntesis del yo durante la infancia.

La formación de la identidad conlleva el rechazo selectivo y la asimilación mutua de las identificaciones infantiles y su absorción en una nueva composición.

1.5.6.2. Construcción de la identidad.- A decir de Larraín (2003), la construcción de la identidad es un proceso “Cultural”, “Material” y “Social”.

➤ **Cultural**

Porque los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad, que contribuye a especificar al sujeto y sentido de identidad.

➤ **Material**

Es cuando los seres humanos proyectan simbólicamente su sí mismo, sus propias cualidades en cosas materiales, partiendo por su propio cuerpo; se ven a sí mismos en ellas y las ven de acuerdo con su propia imagen.

➤ **Social**

Porque la identidad implica una referencia a los “Otros” en dos sentidos. Primero, los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros interiorizamos, cuyas expectativas se transforman en nuestras propias auto expectativas

Nos enfocaremos en el proceso cultural, así que se dice que desde el punto de vista sociológico: la identidad cultural se construye en interacción con los demás y en la familia donde el niño comienza a construir su identidad cultural, luego es llevada a otros espacios de socialización como la escuela, y el centro de trabajo.

Entonces la Identidad cultural hace referencia a la religión, costumbres, valores, lengua de cada comunidad o pueblo del que se proceda, los conocimientos sobre estas son totalmente adquiridos dentro de la comunidad ya que aquí se las practica para después llevarlas consigo durante toda su vida.

1.5.6.3. Identidad cultural Definición.- GONZÁLEZ, Ignacio (2000) menciona que: “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (pág. 43).

Entonces se dice que la identidad cultural abarca las tradiciones, creencias, ritos, valores y formas de comportamiento que toman los miembros de una sociedad y que los llevan a cabo de la mejor manera para que los individuos que la forman puedan potenciar su sentimiento de pertenencia e identificación a dicha colectividad.

De la misma manera AMAGUAÑA, Transito, líder indígena da a conocer que “la identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modelos de comportamiento que funciona como elemento cohesionador dentro de un grupo social”.

Es decir que se considera que la identidad cultural de una sociedad se encuentra definida históricamente a través de varios aspectos en los que se forma su cultura, así como la lengua que viene a ser un instrumento muy importante de comunicación entre los miembros de un pueblo, los ritos y ceremonias propias que se desarrollan dentro de una comunidad son las que llevan a identificar su cultura y de esta manera hacerse conocer.

1.5.6.4. Importancia.- Para SÁNCHEZ, Kelly (2013): La identidad cultural es de gran importancia debido a que da sentido y finalidad a la vida de una sociedad, de la misma manera que fortalece relaciones entre generaciones (abuelos, padre, hijos) ayudando de esta manera a establecer vínculos entre el pasado, el presente y el futuro y así también revaloriza formas de vida y manifestaciones de antepasados y nos acerca. (pag.47)

Entonces podemos decir que la identidad cultural en la actualidad debe ser mantenida ya que está inmersa en las relaciones que mantenemos a diario con nuestras familias y vecinos, es muy importante para que los vínculos con nuestros ancestros no sean olvidados y se vayan manteniendo en cada generación.

1.5.6.5. Los factores.- Parafraseando a SÁNCHEZ, Kelly (2013), se dice que: *Es la conciencia histórica que se comparte en una determinada sociedad, muchas veces mantenida a través de evocaciones que se desarrolla de generación en generación.* (pag.53)

Es por esto que debemos conocer los factores ya que al estudiarlos entenderemos de una mejor manera a que se debe la identidad cultural y así se nos facilitarán la fomentación de la misma.

Entre los más principales tenemos:

➤ ***El Idioma***

Es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana.

➤ ***Costumbres***

Reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad.

➤ ***Tradiciones***

Son costumbres llevadas al comportamiento común de los pueblos a etapas culturales y morales.

➤ ***Creencias***

Símbolos y significaciones. Son creaciones culturales de los pueblos en una determinada etapa de su desarrollo.

1.5.6.6. Modelos de estudio.- Parafraseando a SÁNCHEZ, Kelly (2013) se dice que: Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la Identidad Cultural:

➤ ***La perspectiva esencialista***

Estudia los conflictos de identidad como algo inminente y hereditario culturalmente. Considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través de generaciones y a través del tiempo.

➤ ***La perspectiva constructiva***

Señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable.

Así también existen críticas que se pueden hacer a estos modelos, la primera por ejemplo hacia el modelo esencialista es que la cultura no es algo que se hereda totalmente, por lo tanto, la identidad cultural tampoco puede ser heredada férrea e inflexiblemente. Si así fuera todo el mundo lucharía contra todo el mundo, porque en algún momento del pasado siempre ha habido un conflicto entre dos o más grupos. Por lo tanto la Identidad Cultural se transforma continuamente. La segunda es respecto a la perspectiva constructivista, la identidad cultural tampoco depende únicamente factores coetáneos, sino que existe una transmisión modificable a lo largo del tiempo.

No es simplemente una construcción que se realiza desde cero, sino que existe un sustrato básico sobre el que se trabaja y se moldea una identidad cultural determinada o excluida.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.1. Breve caracterización de la Institución

2.1.1. Objeto de Estudio

Esta institución fue fundada mediante acuerdo ministerial N° 2212 del 8 de septiembre de 1962, su creación fue el resultado positivo del accionar de respetables latacungeños que actuaron con una profética visión de futuro, dejando una lección de firmeza y empeño para los jóvenes de hoy.

La educación de la mujer de cotopaxi se realizaba en el colegio “Vicente Leon”, del cual se separó la sección femenina que se transformó en una nueva institución, creándose con las especialidades de Humanidades Modernas, comercio y administración y manualidades femeninas, la institución lleva el nombre de una distinguida escritora latacungeña Ana Victoria Vascones Cuvi, que se destacó a pesar de las pocas oportunidades que se le brindaba a la mujer para capacitarse y desarrollarse culturalmente de gran sensibilidad educativa, forjadora de inquietudes intelectuales, representantes del feminismo que con valentía y coraje inició la lucha por la liberación femenina .

Su avance nos conduce a construir un futuro con la perspectiva de hacer de la educación victoriana una verdadera proyección porque en su corta pero importante y comprometida trayectoria la institución ha transitado con innovaciones pedagógicas, tendientes a mejorar su propio sistema con proyectos que han recogido mucha experiencia en estos últimos años

Dicha institución cuenta con la sección matutina, vespertina, nocturna y sección superior.

En la sección matutina el bachillerato con las especialidades en Ciencias Químicas Físico Matemático, Sociales y la sección técnica Comercio y Administración e informática. En la sección vespertina Educación Básica, en la sección nocturna Educación Básica y la especialidad de Comercio y Administración. En la sección superior con las carreras de Diseño Gráfico Publicitario, Administración, informática y turismo.

Así el 23 de julio de 1996 el ministerio de educación y cultura con acuerdo N°4402 eleva a esta institución a la categoría de Instituto Técnico Superior y el 20 de julio de 1998 a la categoría de Instituto Tecnológico. Cabe destacar también que en el instituto funciona la sección nocturna del plantel, mismo que fue creado por resolución ministerial N°2482 del 23 de septiembre de 1972.

Misión

Formar bachilleres mediante una pedagogía del conocimiento, con una sólida formación académica basada en un currículo por competencias, donde sobresalgan la práctica de valores, capacidad de liderazgo y emprendimiento; y alta conciencia ciudadana.

Visión

Ser un colegio con docentes capacitados profesionalmente

Ser generador de innovaciones y proyectos de emprendimiento, continuar siendo competitivo en todos los procesos de formación de los estudiantes

Mantener el liderazgo de educación media en la provincia y ubicarse entre las mejores instituciones del país por su calidad de educación y servicio social

2.2. Diseño Metodológico.

2.2.1. Metodología

La metodología propuesta para este trabajo corresponde a la no experimental porque sus variables no serán manipuladas, el problema será observado tal y cual es.

2.2.2. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva porque se detallan las características del rol del docente, así como también su incidencia en la identidad cultural de los estudiantes.

2.2.3 Métodos y técnicas

2.2.3.1. Métodos.- En el proceso investigativo se emplearán los siguientes métodos.

➤ ***Método lógico - histórico***

El método lógico – histórico permite observar el proceso histórico evolutivo de un hecho o fenómeno. Por lo tanto será empleado en la elaboración de los antecedentes de la presente investigación.

➤ ***Método deductivo***

El método deductivo permite estudiar un objeto desde el punto de vista general para paulatinamente ir hacia los hechos particulares. Así este método aparece cuando se estructuran las categorías fundamentales, al igual que cuando se organiza la información en el marco teórico, que se lo hace desde este mismo punto de vista.

➤ ***Método analítico***

El método analítico descompone al todo en sus partes para estudiarlas por separado y descubrir las relaciones que éstas guardan. Es de vital importancia cuando se procede a la selección de la información que dará sustento científico a nuestra investigación.

➤ ***Método sintético***

El método sintético es aquel método de la investigación encargado de reagrupar las partes del todo, por lo que se puede deducir que es complementario a método analítico. Se lo usa tanto en la elaboración de las conclusiones, así como también cuando se generan las ideas a modo de comentario en el marco teórico.

2.2.3.2. Técnicas.- En esta investigación se emplearán las siguientes técnicas de investigación.

➤ ***El fichaje***

La técnica el fichaje es aquella que permite estructurar de forma sistemática la información obtenida de la investigación que está llevando a cabo. Por lo que es muy útil a la hora de organizar las ideas del marco teórico. En esta ocasión se apoyará en una ficha bibliográfica.

➤ ***La encuesta***

Esta técnica de la investigación permite recolectar la opinión de las personas con respecto al problema que se está investigando. Se apoya en un banco de preguntas denominado cuestionario que es estructurado previamente.

2.2.4. Unidades de Estudio (Población y Muestra)

La muestra va a ser cogida de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi -Elvira Ortega -Simón Bolívar” de la ciudad de Latacunga.

La población investigada se dividirá en cuatro grupos o estratos y son los siguientes: los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, la misma que al ser aplicada en una población reducida se aplicara a toda la comunidad educativa.

TABLA N° 1: POBLACIÓN

GRUPOS	POBLACIÓN	%
Directivos	5	0,07%
Docentes	237	3,53 %
Estudiantes	3474	51,73
Padres de Familia	3000	40,8 %
Total	6716	100%

Fuente: Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví
Elaborado por: Montaluisa Diana y Sánchez Consuelo

TABLA N° 2: MUESTRA

GRUPOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Directivos	5	5
Docentes	237	70
Estudiantes	3474	97
Padres de Familia	3000	97
Total	6716	269

Fuente: Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví
Elaborado por: Montaluisa Diana y Sánchez Consuelo

2.3 Posibles alternativas de interpretación de resultados

Posterior a la recolección de datos se hará la presentación en forma estadística atribuyéndole un análisis y la correspondiente interpretación.

Se empleará la **estadística descriptiva** pues se presentan los datos cuantitativos obtenido, clasificados y ordenados. Lo que permite tener una visión general del fenómeno investigado.

2.4. Análisis e interpretación de datos

2.4.1. Encuesta dirigida a los directivos y docentes

1.- ¿Considera usted que es importante rescatar la identidad cultural en los niños?

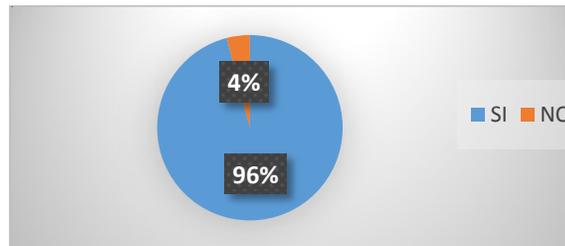
Tabla N° 2.1 Importancia de rescatar la identidad cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	72	96%
NO	3	4%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.1 Importancia de rescatar la identidad cultural



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación

Del total de las personas encuestadas el 96 % consideran que si es importante rescatar la identidad cultural en los niños, mientras que el 4 % opinan lo contrario. De esta manera los docentes y directivos mayoritariamente creen importante como parte de labor diaria impulsar el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños como parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje y su formación integral.

2.- ¿Cree que los padres ayudan en el rescate de la identidad cultural?

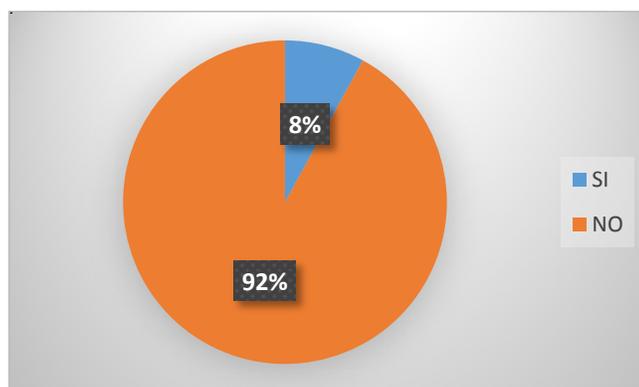
Tabla N° 2.2 Ayuda de los padres en el rescate de la identidad cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	8%
NO	69	92%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.2 Ayuda de los padres en el rescate de la identidad cultural



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 92% de los encuestados creen que los padres no ayudan en el rescate de la identidad cultural, mientras que el 8% afirman lo contrario. Lo que denota que tanto los docentes como los directivos reconocen el papel fundamental de los padres de familia en el proceso de rescate de la identidad cultural, por lo tanto se debería trabajar para promover actividades que insten su activa participación.

3.- ¿Cree que la familia influye en la preservación de costumbres y tradiciones que son parte de la identidad cultural?

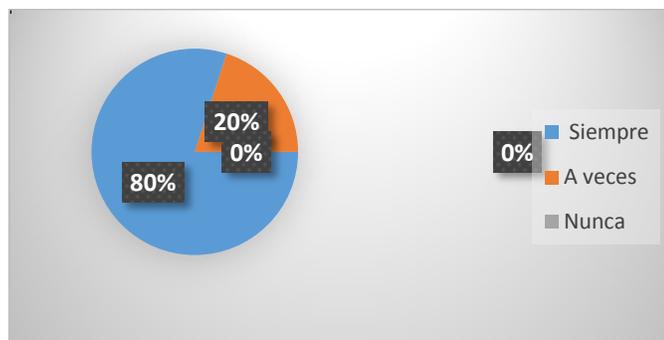
Tabla N° 2.3 Preservación de costumbres y tradiciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	60	80%
A veces	15	20%
Nunca	0	0%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.3 Preservación de costumbres y tradiciones



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Del 100 % de los encuestados el 80% creen que la familia siempre influye en la preservación de costumbres y tradiciones que son parte de la identidad cultural, el 20% cree que a veces. Por tanto docentes y autoridades, basada quizá en su vasta experiencia coinciden en la influencia que el entorno familiar ejerce sobre los estudiantes para replicar de la esencia de cada cultura y que no se vaya perdiendo con los años.

4.- ¿Considera usted que la pérdida de la identidad cultural influye en la no práctica de valores?

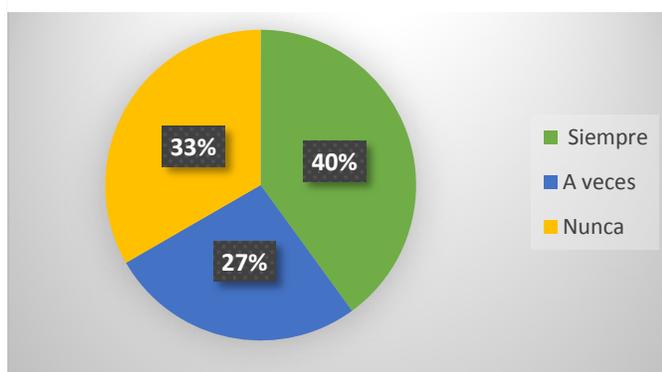
Tabla N° 2.4 . La no práctica de valores.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	40%
A veces	20	26,67%
Nunca	25	33,33%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.4. La no práctica de valores.



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 40% de las personas a quienes se les aplicó la encuesta manifiestan que siempre la pérdida de la identidad cultural influye en la no práctica de valores, el 33% que a veces, mientras que el 27% que nunca. Estos datos demuestran que los encuestados creen que la identidad cultural está estrechamente relacionada con la práctica de valores, promover la cultura parece también fortalecer el nivel axiológico de los seres humanos.

5.- ¿Cree que el sistema educativo está diseñado para ayudar a preservar la identidad cultural?

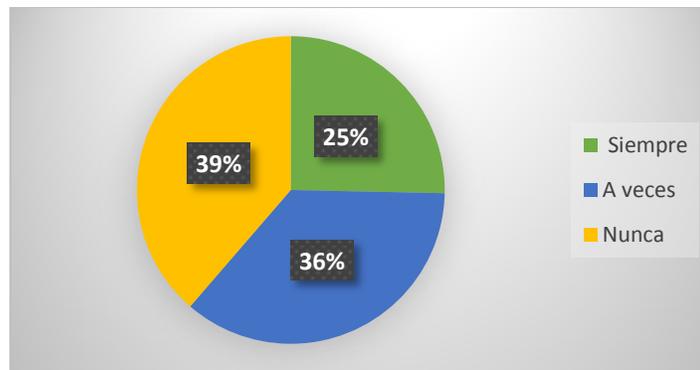
Tabla N° 2.5 El sistema educativo y la identidad cultural.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	25,33%
A veces	27	36%
Nunca	29	38,67%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.5 El sistema educativo y la identidad cultural.



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 39% de la muestra investigada (directivos y docentes) pone de manifiesto que a veces el sistema educativo ayuda a preservar la identidad cultural, el 36% que nunca y el 25% dice que siempre. Entonces se deduce que tanto los directivos como los docentes creen que el sistema educativo debe mejorar para crear las condiciones óptimas para preservar la identidad cultural.

6.- ¿Considera que la identidad cultural está estrechamente relacionada con la práctica de valores morales?

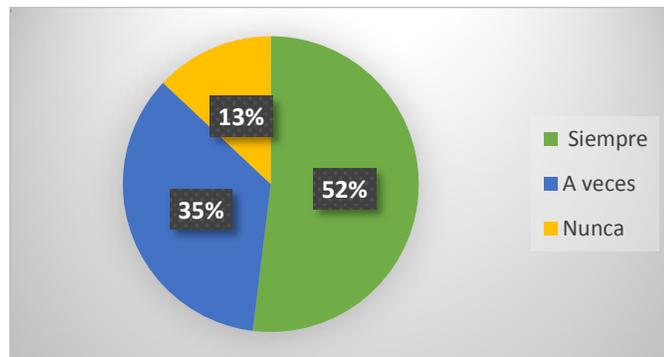
Tabla N° 2.6 Identidad cultural y valores morales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	53,33%
A veces	27	36%
Nunca	10	38,67%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.6: Identidad cultural y valores morales.



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Respecto a la presente pregunta el 52% piensa que la identidad cultural siempre está estrechamente relacionada con la práctica de valores morales, el 35% dice que a veces y el 13% que nunca. Es decir los datos revelan que la práctica de valores morales es un importante indicativo de una identidad cultural bien constituida, e incluso puede ser un plus en la autoestima de los niños.

7.- ¿Usted utiliza técnicas y estrategias para promover la identidad cultural?

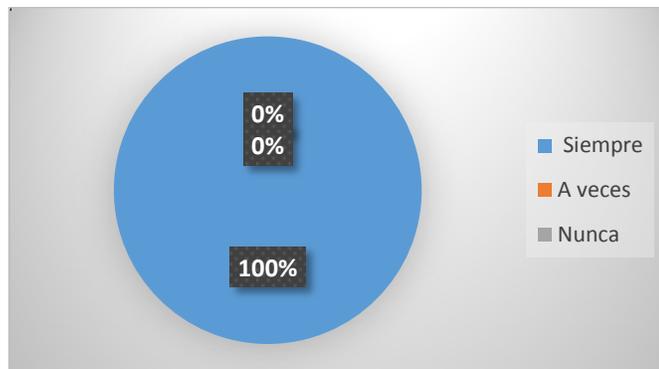
Tabla N° 2.7 Estrategias que promueven la identidad cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	75	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cúvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.7 Estrategias que promueven la identidad cultural



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cúvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 100% de los directivos y docentes encuestados afirman utilizar estrategias que promueven la identidad cultural. Con estos datos podemos concluir que los directivos y docentes le atribuyen un papel preponderante a la identidad cultural, por lo que su labor diaria la enfocan en preservar las costumbres y tradiciones de sus alumnos. Manteniendo así la gran riqueza cultural que es el sello que caracteriza a nuestro país.

8.- ¿Cree usted que es beneficioso para la educación trabajar sobre la base de la diversidad cultural?

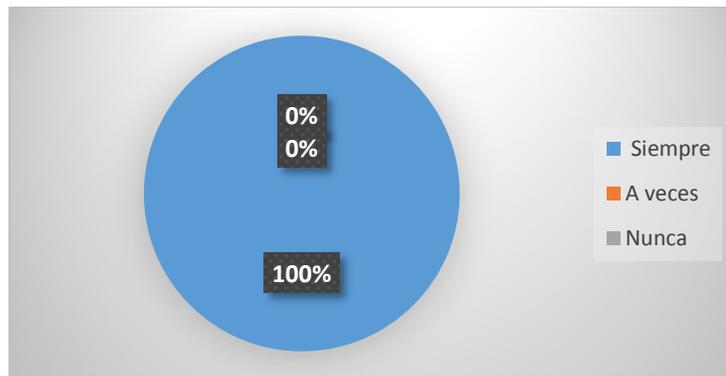
Tabla N° 2.8: Identidad cultural base de la educación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	75	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.8 Identidad cultural base de la educación



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

De los encuestados el 100% manifiestan que siempre es beneficioso para la educación trabajar sobre la base de la diversidad cultural. Por lo que se puede deducir que los directivos y docentes reconocen la gran riqueza cultural de nuestro país y que la educación debe ser el espacio propicio para potenciarla y conservarla.

9.- ¿Considera usted que tomar en cuenta las diferencias culturales influyen en el rendimiento académico de los estudiantes?

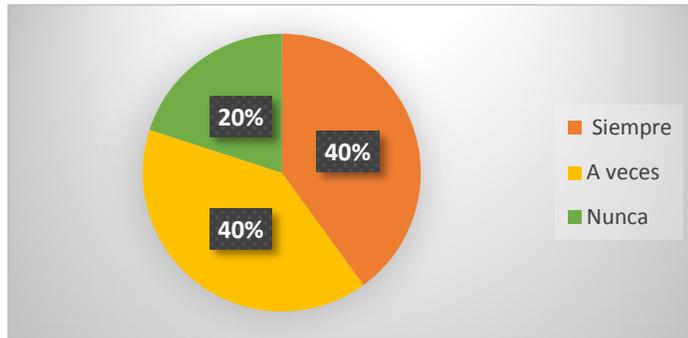
Tabla N° 2.9: Diferencias culturales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	40%
A veces	30	40%
Nunca	15	20%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.9 Diferencias culturales



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 40% de los encuestados afirman que tomar en cuenta las diferencias culturales siempre influyen en el rendimiento académico de los estudiantes, el otro 40% manifiesta que a veces y el 20% certifica que nunca, Entonces el rendimiento académico de los estudiantes está supeditada a como el docente maneja las diferencias culturales.

10.- ¿Cree usted que nuestra sociedad se verá favorecida si se mantiene costumbres y tradiciones ancestrales?

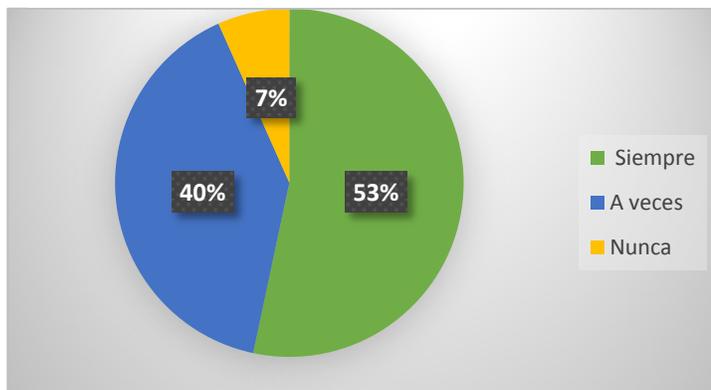
Tabla N° 2.10 Costumbres y tradiciones ancestrales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	53,33%
A veces	30	40%
Nunca	5	6,67%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.10 Costumbres y tradiciones ancestrales



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 53% de los encuestados coinciden en que nuestra sociedad siempre se verá favorecida si se mantiene costumbres y tradiciones ancestrales, el 40% afirma que a veces y un 7% piensa que nunca. Los datos obtenidos permiten dar cuenta de la importancia de mantener las costumbres y tradiciones ancestrales para el desarrollo de una sociedad.

2.4.2. Encuesta dirigida a los estudiantes

1.- ¿Se siente libre de expresar sus costumbres y tradiciones?

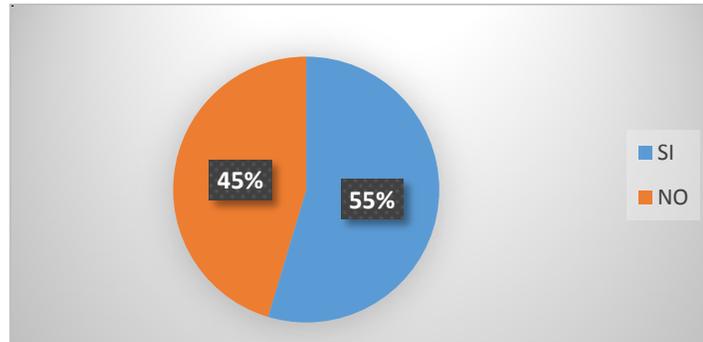
Tabla N° 2.11. Libertad de expresar costumbres y tradiciones.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	53	54,64%
NO	44	45,36%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.11 Libertad de expresar costumbres y tradiciones.



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Un 55% de los estudiantes encuestados opina si sentirse libre de expresar sus costumbres y tradiciones, por su parte un 45% piensa lo contrario. Por lo que se deben seguir generando condiciones apropiadas en los centros educativos para que los educandos puedan desarrollarse a plenitud, sin que sus diferencias culturales sean un obstáculo. La educación debe guardar siempre su carácter formativo e inclusivo.

2.- ¿Su maestro le ha hablado sobre el rescate de la identidad cultural?

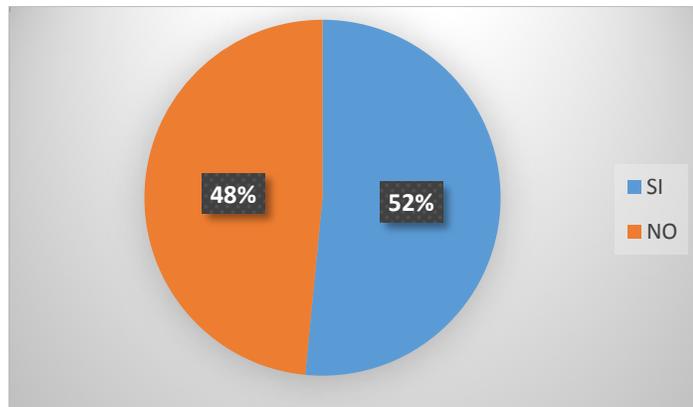
Tabla N° 2.12 El maestro como guía en el rescate de la identidad cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	50	51,55%
NO	47	48,45%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.12 El maestro como guía en el rescate de la identidad cultural



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

De acuerdo a la pregunta planteada, un 52% del total de la muestra manifiesta que su maestro si le ha hablado sobre el rescate de la identidad cultural, el 48% en cambio dice que no lo ha hecho. Los datos recolectados demuestran que los docentes deben trabajar más en las aulas con la finalidad de rescatar la identidad cultural o quizá buscar nuevos mecanismos para que el mensaje llegue a los alumnos.

3.- ¿Sabía que Ecuador es un país con muchas etnias y culturas?

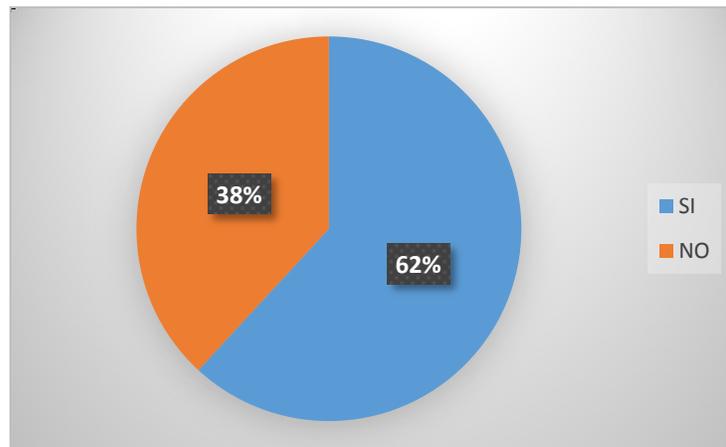
Tabla N° 2.13. Ecuador, un país con muchas etnias y culturas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	60	61,86%
NO	37	38,14%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.13 Ecuador, un país con muchas etnias y culturas



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

De los estudiantes que constituyen la muestra, el 62% asevera si saber que Ecuador es un país con muchas etnias y culturas. Pero una cifra del 38% dice no conocer. Es así que en las escuelas se debe fomentar el respeto para cada cultura y eso se logra principalmente mediante la difusión de lo que es cada una de ellas. En definitiva si hay desconocimiento difícilmente las personas pueden reconocer el valor de lo que poseen.

4.- ¿Quién le enseña a cerca de las costumbres de su pueblo?

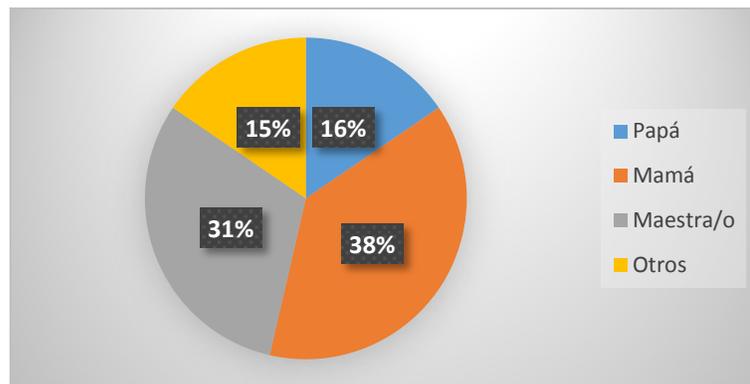
Tabla N° 2.14 Enseñanza de las costumbres de su pueblo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Papá	15	15,46%
Mamá	37	38,14%
Maestra/o	30	30,93%
Otros	15	15,46%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.14 Enseñanza de las costumbres de su pueblo



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Que su madre le enseña a cerca de las costumbres de su pueblo, es lo que manifiestan el 38% de quienes fueron consultados, el 31 % dice que es su maestro, el 16 % que es su padre y el 16% que son otras personas. Se puede deducir que sus padres son quienes mayoritariamente enseñan a cerca de las costumbres de su pueblo, lo que refuerza su rol preponderante en la educación de sus hijos.

5.- ¿Se burlan sus compañeros por su forma de hablar, de vestir...?

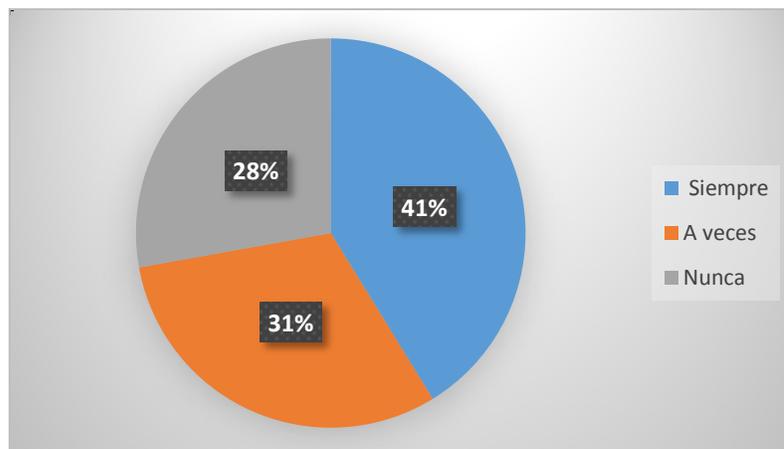
Tabla N° 2.15 Forma de hablar, de vestir...

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	80%
A veces	30	20%
Nunca	27	0%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.15 Forma de hablar, de vestir...



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Con respecto a la pregunta establecida, el 41% dice que sus compañeros siempre se burlan por su forma de hablar, de vestir..., el 31% manifiesta que a veces y el 28% que nunca. Es así que un gran porcentaje de los estudiantes parecen no sentirse seguros de ser auténticos por miedo a las burlas de sus compañeros. Puede desembocar en un proceso de pérdida de la identidad cultural.

6.- ¿Se siente identificado con la identidad cultural de su pueblo?

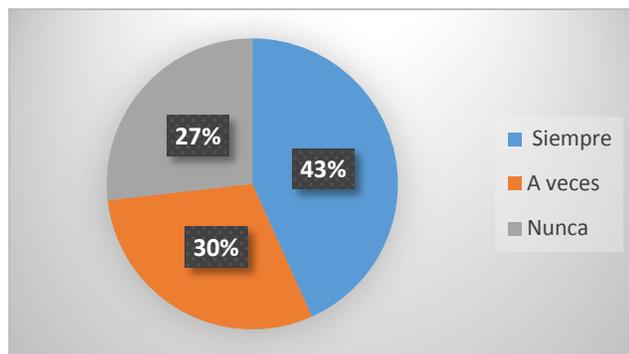
Tabla N° 2.16. La identidad cultural de su pueblo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	43,30%
A veces	29	29,90%
Nunca	26	26,80%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.16 La identidad cultural de su pueblo



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Del 100% de los estudiantes encuestados el 43% coinciden que siempre se sienten identificados con la identidad cultural de su pueblo, el 30% manifiestan que a veces y el 27% dice que nunca. La información procesada denota que es importante buscar los mecanismos idóneos para que los jóvenes se identifiquen totalmente con la identidad de su pueblo porque ya se ha hablado de lo importante que es para su formación.

7.- ¿Se siente seguro de expresar sus costumbres y tradiciones en el aula de clase?

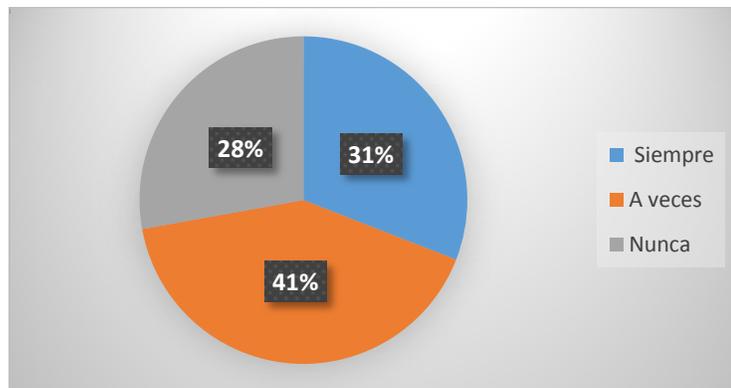
Tabla N° 2.17 Costumbres y tradiciones en el aula de clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	30,93%
A veces	40	41,24%
Nunca	27	27,84%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.17 Costumbres y tradiciones en el aula de clase



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

De quienes fueron consultados el 41% a veces se siente seguro de expresar sus costumbres y tradiciones en el aula de clase. Es así que se determina que en caso de que no se den las condiciones apropiadas los niños no pueden ser ellos mismos y eso puede llevar incluso a problemas de autoestima.

8.- ¿Habla con sus docentes y compañeros cómo celebra fechas importantes como los finados, la navidad, las fiestas de su barrio...?.

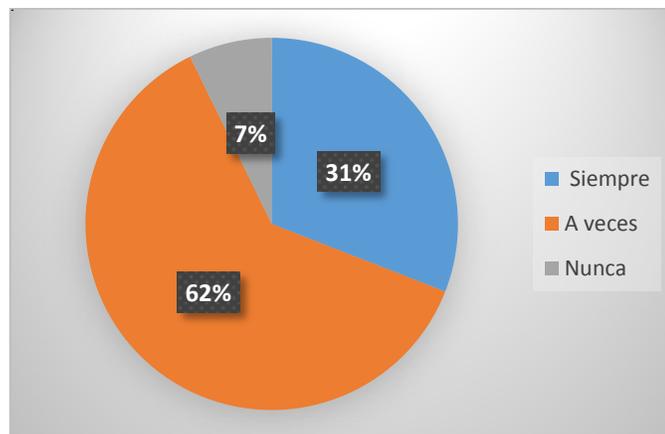
Tabla N° 2.18 Celebración fechas importantes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	30,93%
A veces	60	61,86%
Nunca	7	7,22%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.18 Celebración fechas importantes.



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Un notable número de estudiantes aseveran que a veces hablan con sus docentes y compañeros cómo celebra en su entorno familiar fechas importantes como los finados, la navidad, las fiestas de su barrio... Y tan solo un 31% dicen que lo hacen siempre. En las escuelas es dónde se debe fomentar el respeto y el amor por el lugar donde vive y eso se logra enseñándoles a valorar sus costumbres y tradiciones.

9.- ¿Se siente orgulloso de sus antepasados?

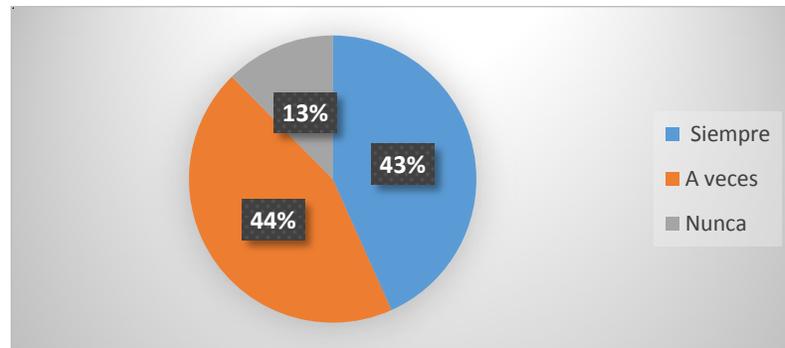
Tabla N° 2.19 Antepasados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	43,30%
A veces	43	44,33%
Nunca	12	12,37%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.19: Antepasados



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Una cifra que equivale al 44% de los estudiantes que fueron parte de la muestra: coinciden en que a veces se sienten orgullosos de sus antepasados. Mientras que el 43% manifiestas que siempre y un 13% que nunca.

De la información recabada se percibe que falta potenciar en los niños el amor por sus antepasados. Si no se pone énfasis en esto puede resultar contraproducente para ellos como seres individuales pero también a la sociedad en conjunto.

10.- ¿Sus maestras y maestros realizan actividades que le recuerdan vivencias de su pueblo?

Tabla N° 2.20 Actividades que realizan los docentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	6,19%
A veces	21	21,65%
Nunca	70	72,16%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.20 Actividades que realizan los docentes



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Gran cantidad de estudiantes que está representado por un 72 % opinan que sus maestras y maestros nunca realizan actividades que le recuerdan vivencias de su pueblo. El 22% manifiesta que a veces y tan solo el 6% dice que siempre. Una vez analizados los datos se deduce que los docentes no están utilizando las estrategias adecuadas para fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes, que es necesario innovar y trabajar más en ello.

2.4.3 Encuesta aplicada a los padres de familia

1.- ¿Enseña a su hijo/a las costumbres y tradiciones de sus antepasados?

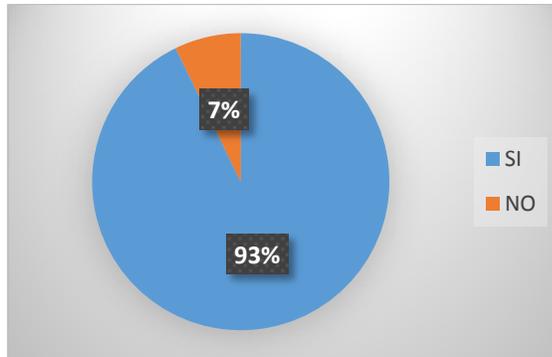
Tabla N° 2.21 Enseñanza de costumbres y tradiciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	90	96%
NO	7	4%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.21 Enseñanza de costumbres y tradiciones



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Un alto porcentaje de padres de familia (93%) dan a conocer que si enseñan a sus hijos/as las costumbres y tradiciones de sus antepasados. Tan solo un pequeño porcentaje (7%) manifiestan lo contrario.

De lo investigado se entiende que los padres de familia quieren preservar las costumbres y tradiciones de sus antepasados. Por eso se las heredan a sus pequeños y pequeñas.

2.- ¿Según usted el respeto a la identidad cultural influye en el rendimiento académico de su hijo/a?

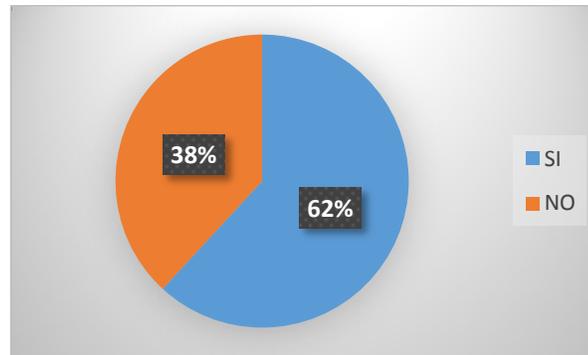
Tabla N° 2.22 Respeto a la identidad cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	60	91,86%
NO	37	38,14%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.22 Respeto a la identidad cultural



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Del total de padres encuestados un 62% piensan que el rendimiento académico de sus hijos/as está influenciado por el nivel de respeto a su identidad cultural.

Es fácilmente deducible que la mayoría de padres de familia creen que para que sus niños/as tengan un desarrollo óptimo se debe partir por respetar sus diferencias y enseñar tomando como base valores primordiales (como el respeto) para que exista armonía en las aulas de clase.

3.- ¿Cree usted que es importante conservar su identidad cultural?

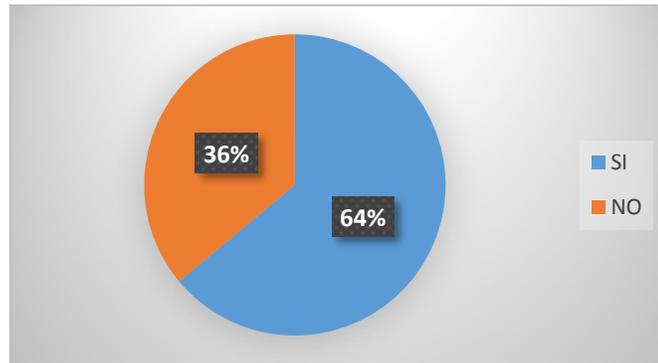
Tabla N° 2.23 Conservar su identidad cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	62	63,92%
NO	35	36,08%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.23: Conservar su identidad cultural



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 64% de quienes fueron consultados piensan que es importante conservar su identidad cultural. Sin embargo, un 37% se pronuncia en contra de esta proposición. Los padres de familia reconocen que es primordial conservar su identidad cultural. Es una forma de cultivar en ellos buenas costumbres, de generar una adecuada práctica de valores y arraigar a en sus hijos/as el amor por su patria.

4.- ¿La institución organiza actividades que favorezcan al rescate de la identidad cultural de sus hijos?

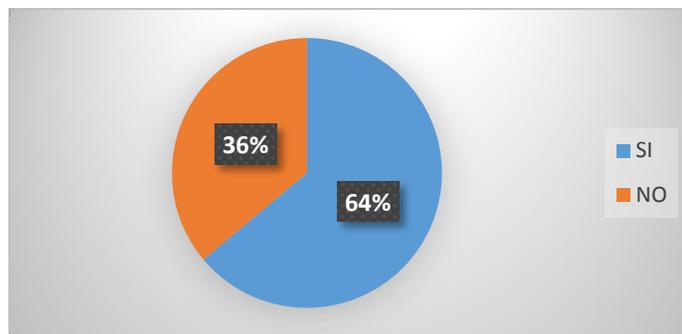
Tabla N° 2.24. Actividades en la institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	62	63,92%
NO	35	36,08%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.24 Actividades en la institución



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

En la presente pregunta el 64% de los padres de familia manifiestan que en la Unidad Educativa no se realizan actividades que favorezcan al rescate de la identidad cultural de sus hijos. Se percibe el desconocimiento de los padres de familia de la ejecución de actividades que ayuden a preservar la identidad cultural. Entonces pareciera ser que la institución está en deuda con ellos en este ámbito.

5.- ¿Considera usted que las costumbres ecuatorianas se ven afectadas por la moda impuesta por otros países?

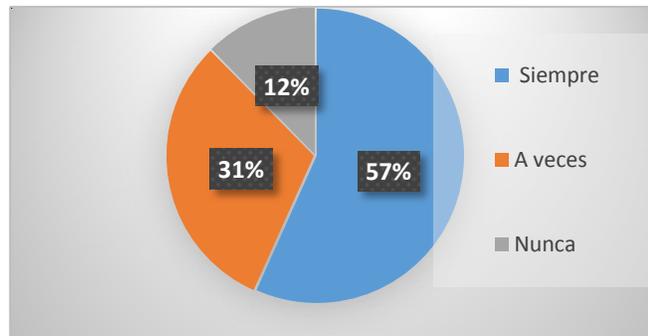
Tabla N° 2.25 La influencia de la cultura de otros países

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	55	56,70%
A veces	30	30,93%
Nunca	12	12,37%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.25 La influencia de la cultura de otros países.



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Del total de encuestados un 57% afirman las costumbres ecuatorianas siempre se ven afectadas por la moda impuesta por otros países. Un 31% manifiesta que a veces se percibe este fenómeno. Los datos reflejan que los ecuatorianos tienen arraigada su cultura, y son muy propensos a dejarse influenciar por lo que imponen otros países, principalmente los considerados potencias mundiales. Que “venden” su cultura a través de los medios de comunicación.

6.- ¿Estimula a su hijo/a para que conserve sus costumbres y tradiciones?

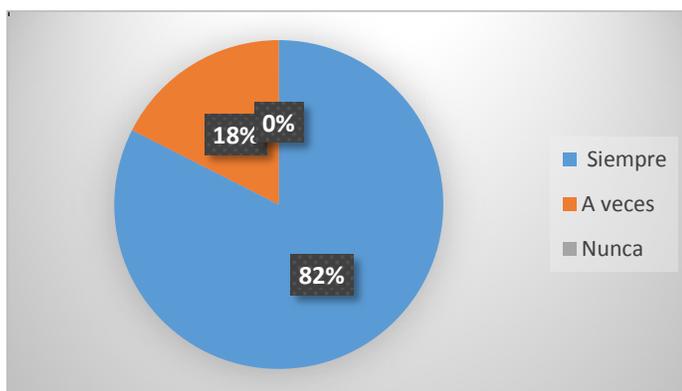
Tabla N° 2.26 Padres estimulan la conservación de costumbres y tradiciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	80	82,47%
A veces	17	17,53%
Nunca	0	0%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.26 Padres estimulan la conservación de costumbres y tradiciones



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

Con un 82% los padres de familia aseguran que siempre estimula a sus hijos/as para que conserve sus costumbres y tradiciones. Un 18% manifiesta que lo hace solo a veces. Con estos datos se deduce el gran interés que poseen los padres de familia porque sus pequeños sean los portadores de su cultura, que sean auténticos. Anhelan que dentro de este marco puedan desarrollarse y tener un mejor futuro.

7. - ¿Los maestros le enseñan a su hijo a valorar las costumbres de su comunidad?

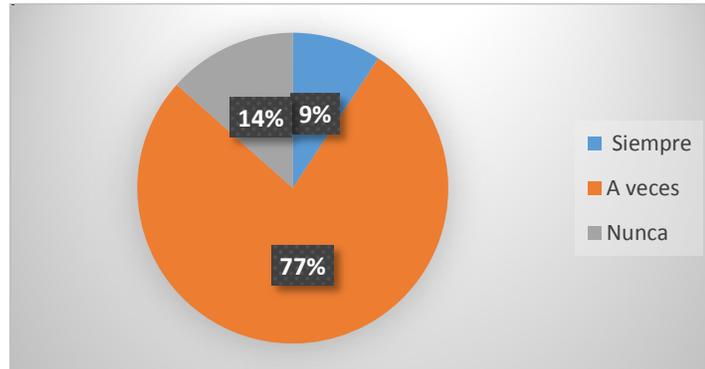
Tabla N° 2.27 Valorar las costumbres de su comunidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	9,28%
A veces	75	77,32%
Nunca	13	13,40%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.27 Valorar las costumbres de su comunidad



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 77% afirma que los maestros a veces les enseñan a sus hijos a valorar las costumbres de su comunidad. El 14 % manifiesta que nunca lo hacen y el 9% dicen que siempre.

De lo anterior se deduce que para los padres de familia no son suficientes las acciones que emprende la Unidad Educativa para que sus hijos aprendan a valorar las costumbres de su comunidad.

8.- ¿Cree usted que docentes promueven el respeto a las diferencias culturales?

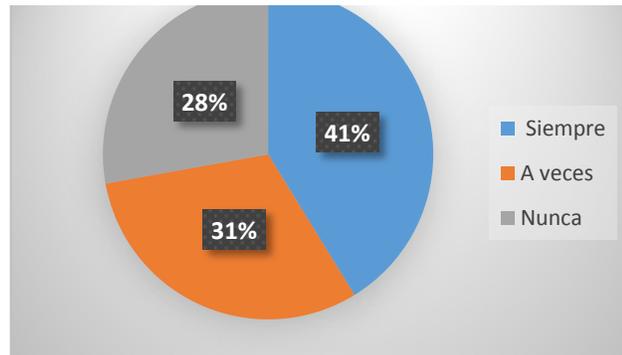
Tabla N° 2.28 Respeto a las diferencias culturales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	41,24%
A veces	30	30,93%
Nunca	27	27,84%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.28 Respeto a las diferencias culturales



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

El 41% aseveran que los docentes siempre promueven el respeto a las diferencias culturales. Mientras un 31% afirman que a veces lo hacen. Y un 28% dicen que nunca.

En base a la información recabada se ve que es los padres de familia creen conveniente utilizar mayores estrategias para plasmar el respeto a las diferencias culturales.

9.- ¿Usted ayuda a que su hijo conozca aspectos de su comunidad, pueblo o barrio?

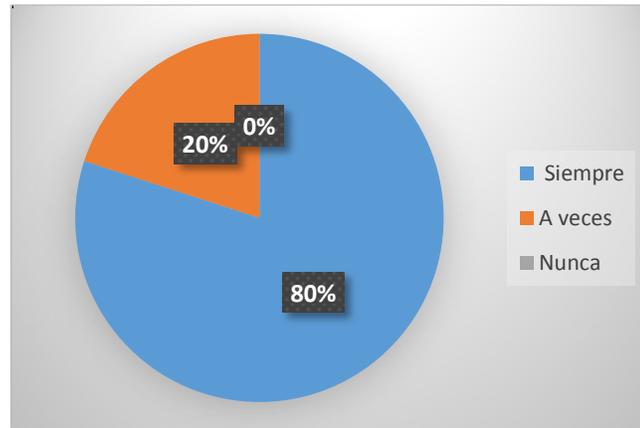
Tabla N° 2.29 Aspectos de su comunidad, pueblo o barrio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	60	80%
A veces	15	20%
Nunca	0	0%
Total	75	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.29 Aspectos de su comunidad, pueblo o barrio



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

De los encuestados el 80% afirman que ayudan para que sus hijos conozcan aspectos de su comunidad, pueblo o barrio.

Del análisis anterior se desglosa como los padres entienden la importancia de crear en sus hijos un sentimiento de pertenencia al lugar en el que viven. Y es que no se puede amar aquello que no se conoce.

10.- ¿Cree que mantener la identidad cultural ayuda a su hijo a fortalecer sus valores?

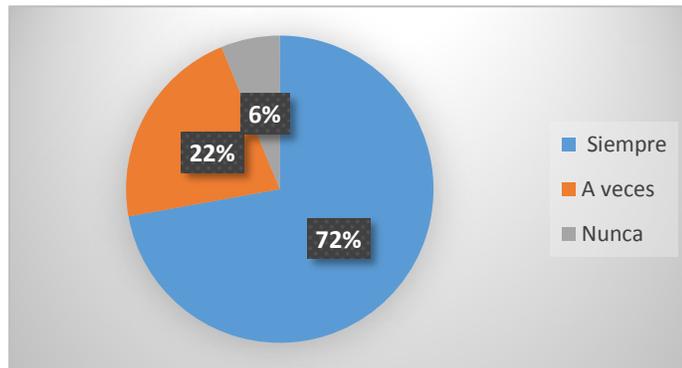
Tabla N° 2.30 La identidad cultural y valores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	70	72,16%
A veces	21	21,65%
Nunca	6	6,19%
Total	97	100%

Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Gráfico N° 2.30 La identidad cultural y valores.



Fuente: Encuesta dirigida a directivo y docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Interpretación:

De los padres de familia consultados el 72% afirma que mantener la identidad cultural siempre ayuda a su hijo a fortalecer sus valores.

Es claro que los padres de familia entienden la importancia de la identidad cultural para promover la práctica de valores. Por tanto se sobreentiende la relevancia de cultivar en los niños y jóvenes la connotación de las costumbres y tradiciones que sus ancestros practicaban.

2.4. Conclusiones y recordaciones

2.4.1 .Conclusiones

Después de haber analiza los resultados de las encuestas hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- Los docentes y directivos creen que el sistema educativos debe mejorar para mantener condiciones óptimas que ayude a fomente el rescate de la identidad cultural en los niños
- Se identifica que los padres de familia no presta la ayuda necesaria a los niños para que conserven la identidad cultural esto puede ser por la falta de práctica de valores o la inseguridad que ellos sientan por miedo a ser rechazados
- El entorno familiar de los estudiantes es muy importante en el proceso educativo y en rescate de la identidad cultura ya que les ayuda a la conservación de las costumbres y tradiciones de sus pueblos.
- Los docentes creen firmemente que hay que trabajar manteniendo las bases que nuestro país tiene una diversidad cultural entonces solo ahí se lograra el respeto entre compañeros y se podrá evitar burlas de los mismos.
- Se determina que los centros educativos deberán dar más espacio a los niños para que puedan sentirse con respaldo y de esta manera poder fomentar el respeto a cada una de las culturas que encontremos en los centros educativos.

2.4.2. Recomendaciones

- Es necesario que los centros educativos fomente el rescate de la identidad cultural manteniendo vivos el respeto a cada uno de los estudiantes ya que de esa manera lograremos conservar las costumbres y tradiciones de los pueblos.
- Las personas más idóneas para mantener la identidad cultural son directamente los padres de familia es por eso que se deberá trabajar conjuntamente con ellos para dar a conocer la importancia de compartir con sus hijos sus vivencias y de esta manera sentirse parte de un pueblo
- Sin duda alguna el trabajo conjunto entre familia ,docente y directivos ayudara a que los estudiantes comprendan lo importante que es respetar a cada uno de sus compañeros sin importar sus diferentes culturas
- Los docentes debe estar encargados de revivir valores que en muchos casos se han venido perdiendo por parte de los niños esto mediante la transmisión de conocimientos en cada una de sus clases
- La confianza y el respeto que los docentes muestren a sus estudiantes serán el eje primordial para que ellos se muestren como son y no tengan la necesidad de copiar identidad de sus compañeros para sentirse aceptado entre ellos

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Tema de la propuesta: “Amo mi pueblo y mi cultura”

3.2. Diseño de la Propuesta

Hoy en día en nuestro país se está viviendo una nueva era y la sociedad está cambiando, no precisamente para bien: el respeto y valoración a lo nuestro se ha perdido, nos hemos constituido en lo material dejando de lado costumbres y tradiciones que nos hacen únicos. El amor por las cosas materiales nos muestran las cosas de nuestros pueblos sin valor.

Es ahí cuando la sociedad comete un error ya que en muchos casos el mantener nuestra cultura y tradición viva nos hará dueños de la riqueza más grande que un pueblo puede tener, enmarcada en los valores que cada familia mantiene hoy en día.

Precisamente por la importancia de mantener nuestra identidad cultural es que se plantea que en las instituciones educativas se realicen todo tipo de actividades que permitan fortalecer los elementos culturales. De nada sirve un sistema educativo que no esté en concordancia con la realidad de un país. Ecuador es una nación con gran riqueza cultural, pero dentro de los centros educativos hay mucho por hacer en torno a este tema.

En la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” se pretende dar un plus a la identidad cultural a través de la exposición de las culturas de la provincia, promoviendo un concurso de danza, preparando una feria gastronómica con productos originarios de los campos cotopaxenses y charla de la importancia de mantener nuestras costumbres y tradiciones, entre otras actividades

Se espera de esta forma aportar al hermoso pueblo de Cotopaxi, trabajando en una de las instituciones más representativas. Que recibe a gran cantidad de niños, niñas y adolescentes cada día, con la expectativa de construir un mejor futuro.

3.2.1. Datos Informativos.

Institución: Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Matriz

Barrio: La Merced

Sección: Matutina

Total de estudiantes: 3474

Tipo de plantel: Fiscal

Email: simon_bolivar1987@yahoo.es

Teléfonos: 032 281 2566

3.2.2. Justificación

Educar en medio de la diversidad cultural garantiza formar seres humanos con aptitudes y actitudes idóneas para contribuir al desarrollo de su pueblo. En cambio, si dentro de los centros educativos se les da el equívoco mensaje que sus costumbres y tradiciones son “malas”, el estudiante crece en medio de inseguridad y baja autoestima. Con estos antecedentes se denota la importancia de fortalecer la identidad cultural dentro del proceso educativo.

La presente propuesta busca encaminar una serie de actividades que permitan resaltar los diferentes elementos culturales y de esta forma enseñar que “educarse” no significa olvidar o negar sus ancestros, sino cultivar capacidades que les permitan aportar al desarrollo de los suyos.

Por lo que se quiere que de una forma dinámica y llamativa de forma que los estudiantes puedan conocer las diversas culturas de la Provincia de Cotopaxi y de esta manera valoren la riqueza cultural que identifica a esta tierra.

3.2.3. Objetivos

3.2.3.1 Objetivo General.-

Fortalecer la identidad cultural mediante actividades que involucren a padres, docentes y estudiantes para revalorizar las costumbres y tradiciones de los pueblos de Cotopaxi.

3.2.3.2 Objetivos Específicos.-

- Concientizar a los padres de familia y a los docentes a cerca de la importancia de educar en el marco del respeto a las diferencias culturales y por ende, de mantener la identidad cultural.
- Exponer algunos elementos de las diferentes culturas de la provincia mediante fotografías.

- Establecer un ambiente en el que interactúen los diferentes actores del proceso de enseñanza aprendizaje resaltando elementos culturales como la música y la danza.

3.2.4 Descripción de la propuesta

Reconociendo el importante rol que juega la cultura en el desarrollo integral de las personas y tomando en cuenta que es triste mirar como en las instituciones educativas muchos alumnos dejan de lado sus costumbres y tradiciones para adaptarse a su entorno social, es que se plantea una serie de actividades que permitan generar consciencia en todos los miembros de la comunidad educativa a cerca de lo trascendental de generar las condiciones adecuadas para que los niños, niñas y adolescentes se sientan seguros de expresar a plenitud su cultura. Es necesario que el proceso educativo se desarrolle en el marco de un amplio respeto a la diversidad cultural, pero sobre todo que se generen actividades que les enseñen a valorar sus raíces.

Por eso se presenta en la siguiente propuesta formas para dar a conocer las diversas culturas de la provincia, para que de esta forma se genere un sentimiento de pertinencia hacia cada una de las características que identifican a los pueblos cotopaxenses, principalmente. Así se busca a través de charlas instar a padres de familia y docentes en la importancia de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. De la misma manera utilizar exposiciones fotográficas para dar a conocer cuáles son los elementos que caracterizan a nuestras culturas, como la vestimenta (por citar un ejemplo). De igual forma promover la música y la danza mediante concursos. Además a través de una feria gastronómica promocionar los productos de los campos, que tienen un alto valor nutricional.

3.3 Desarrollo de la propuesta

3.3.1. Plan operativo de la Propuesta

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	META	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RESPONSABLES	TIEMPO
Fortalecer la identidad cultural mediante actividades que involucren a padres, docentes y estudiantes para revalorizar las costumbres y tradiciones de los pueblos de Cotopaxi.	Concientizar a los padres de familia y a los docentes a cerca de la importancia de educar en el marco del respeto a las diferencias culturales y por ende, de mantener la identidad cultural.	El 90% de los padres de familia y docentes toman conciencia de la importancia de educar en el marco del respeto a las diferencias culturales y por ende, de mantener la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Charla de la importancia de mantener nuestras costumbres y tradiciones. • Debate acerca de la discriminación de la que son víctimas los estudiantes en las aulas. • Proyección de un video del daño que causa a la sociedad el problema de aculturización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del tema. • Planificación para la socialización. • Motivación. • Exposición del tema utilizando las -TIC's. • Emitir criterios. • Invitar a personas para que den testimonio. 	Equipo promotor del proyecto.	3 horas

	<p>Exponer elementos de las diferentes culturas de la provincia de Cotopaxi.</p>	<p>El 90% de los estudiantes conocen algunos elementos de las diversas culturas de los pueblos de la provincia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición fotográfica de las festividades más representativas de las culturas. • Collage de vestimenta tradicional de cada pueblo. • Feria gastronómica de los productos originarios de los campos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de reseñas de las fotografías. • Obtener imágenes para el collage. • Investigar el valor nutricional de los productos. 	<p>Equipo promotor del proyecto.</p>	<p>3 horas</p>
	<p>Promover actividades que potencien las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros.</p>	<p>El 90% de los estudiantes practiquen algunas de costumbres y tradiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concurso de danza. • Concurso del juego tradicional de las cometas y trompos. • Concurso de poesía en diversas lenguas. • Cuentos de las historias de sus barrios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar a cerca de las danzas. • Presentar información de la danza. • Análisis de juegos tradicionales. • Presentar poemas cortos que los niños y niñas traduzcan a un idioma. 	<p>Equipo promotor del proyecto.</p>	<p>5 horas</p>

3.4 Planes de acción

<i>Actividad 1</i>		
Tema	CHARLA DE LA IMPORTANCIA DE MANTENER NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES.	
Objetivo	Concientizar a maestros y padres de familia la importante de mantener vivas nuestras costumbres y tradiciones.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida ➤ Motivación ➤ Exposición del tema utilizando las -TIC's. ➤ Análisis del tema. ➤ Se emitirá criterios del tema ➤ Se sacará las conclusiones y recomendaciones que ayudará a los docentes a resaltar la importancia del rescate de la identidad cultural en los centros educativos. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: Fuente: tomado de https://www.google.com/search?q=charla+de+la+importancia+de+mantener+nuestras+costumbres+y+tradicion+es.&client=firefox</p>	
Evaluación		
Preguntas	SI	NO
¿Considera que son provechosas las charlas?		
¿Considera que le ayudarán a desempeñar un mejor papel en la vida de los niños, niñas y jóvenes?		

Actividad 2		
Tema	DEBATE ACERCA DE LA DISCRIMINACIÓN DE LA QUE SON VÍCTIMAS LOS ESTUDIANTES EN LAS AULAS.	
Objetivo	Concientizar a maestros y padres de familia del drama que viven los estudiantes cuando son víctimas de discrimen en las aulas.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida ➤ Motivación ➤ Análisis del tema mediante el testimonio emitido por las personas invitadas. ➤ Preguntas por los presentes de acuerdo con los testimonios emitidos. ➤ Se sacara las conclusiones y recomendaciones que ayudara a los docentes a entender lo que significa ser víctimas de discriminación. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: tomado de https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKewj_ucWn5YLNahWHqR4KHc1DDIQQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fmiaprendizajeemieducacion.blogspot.com%2F2014%2F12%2Fdiscriminacion-en-la-sociedad</p>	
Evaluación		
Preguntas	SI	NO
¿Cree que estos espacios permiten desarrollar la empatía?		
¿Usted ha sido testigo de situaciones de discriminación?		

Actividad 3

Tema	PROYECCIÓN DE UN VIDEO DEL DAÑO QUE CAUSA A LA SOCIEDAD EL PROBLEMA DE ACULTURIZACIÓN.
-------------	---

Objetivo	Concientizar a maestros y padres de familia de los daños que causa a la sociedad que sus miembros sufran procesos de pérdida de identidad cultural o aculturización.
-----------------	--

Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Motivación ➤ Presentación del video. ➤ Emitiremos ventajas y desventajas de lo expuesto ➤ Mostraremos los beneficios que trae a los estudiantes realizar este tipo de exposiciones. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: tomado de http://ctb.ku.edu/sites/default/files/chapter_files/chapter_27_section_2_edit_0.jpg</p>
--------------------------------------	--

Evaluación

Preguntas	SI	NO
¿Considera que perder la identidad cultural degenera en problemas para la sociedad?		
¿Cree que es importante mantener las costumbres y tradiciones?		

Actividad 4		
Tema	EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LAS FESTIVIDADES MÁS REPRESENTATIVAS DE LAS CULTURAS.	
Objetivo	Dar a conocer cuáles son las principales festividades que se celebran en nuestra provincia.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez reunidos los participantes como son los niños, maestros y padres de familia se iniciara con las siguientes actividades. ➤ Saludo de bienvenida ➤ Motivación ➤ Lluvia de ideas acerca de que conocen los presentes de la cultura cotopaxense ➤ Exposición y analices de las diferentes fotografías preparadas con imágenes de las fiestas más representativas de las provincia ➤ Después de la exposición se reunirán grupos y darán su punto de vista de cada una de las fotografías expuestas ➤ Se sacará conclusiones y recomendaciones del tema expuesto. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: tomado de http://www.surtrek.org/blog/wp-content/uploads/2014/09/MAMA-nEGRA-1.jpg</p>	
Evaluación		
Pregunta	SI	NO
¿Considera que son provechosas las charlas?		
¿Considera que le ayudaran a desempeñar un mejor papel en la vida de los niños, niñas y jóvenes?		

Actividad 5		
Tema	COLLAGE DE VESTIMENTA TRADICIONAL DE CADA PUEBLO.	
Objetivo	Mostrar las diversas vestimentas que identifican a nuestros pueblos para revalorizar la cultura.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez reunidos los participantes se iniciara con las siguientes actividades: ➤ Saludo de bienvenida a la comunidad educativa ➤ Motivación ➤ Explicación de las vestimentas que usan las diferentes culturas tales como: Panzaleos y Zumbahuas ➤ Análisis de las características de cada una de ellas. ➤ Se dará espacio para que den su punto de vista. ➤ Se dará a conocer los beneficios que trae a la comunidad educativa el conocer las diferentes vestimentas que se usaban en los antepasados en nuestra provincia. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: tomado de http://2.bp.blogspot.com/-S6tTQnovCJY/UJ_W-_a5IPI/AAAAAAAABoo/5-cb5H30YpU/s1600/ecuador-011.jpg</p>	
Evaluación		
Preguntas	SI	NO
¿Aprendió cuáles son las características que identifican a nuestras culturas?		
¿Cree que es importante que los niños y niñas mantengan su vestimenta aun cuando se encuentran en jornadas académicas?		

Actividad 6		
Tema	FERIA GASTRONÓMICA DE LOS PRODUCTOS ORIGINARIOS DE LOS CAMPOS.	
Objetivo	Instar el consumo de productos originarios de los campos por su alto valor nutricional.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida a todos los presentes ➤ Motivación la misma que ayudara a realizar el taller de una manera más amena ➤ Explicar cuáles son los productos que se cultivan en los campos cotopaxenses como son : <ul style="list-style-type: none"> • Habas • Mellocos • Quinua • Papas • Choclos • Trigo entre otros ➤ Se dará espacio para que los participan den su punto de vistas de los productos expuestos. ➤ Hablar del beneficio de estos para la salud. ➤ Se analizará el beneficioso que puede ser este tema para los estudiantes al momento de su alimentación. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: tomado de http://gmyacuiba.gob.bo/wp/wp-content/uploads/2016/05/5.-Expositoras-muestran-platillos-que-ser%C3%A1n-elaborados-para-la-Feria.jpg</p>	
Evaluación		
Preguntas	SI	NO
¿Cree que los productos del campo ayudan a mantener una buena salud?		
¿Considera que se aprovechan de forma adecuada los beneficios de los productos de los campos cotopaxenses?		

<i>Actividad 7</i>		
Tema	CONCURSO DE DANZA	
Objetivo	Compartir las diferentes culturas de nuestros pueblos, mediante la expresión del baile.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo y bienvenida a los presentes ➤ Motivación la misma que permitirá una participación activa de los participantes ➤ Una pequeña reseña histórica de los bailes y trajes de la provincia ➤ Compartir la alegría que transmiten a través de la danza. ➤ Permitir que emitan comentarios. ➤ Analizar los beneficios que trae este tipo de eventos en la formación de los estudiantes. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: tomado de http://upla.edu.pe/web/images/img3/foto%208%20presentacion%20de%20la%20upla%20en%20concurso%20del%20cricentro%20en%20huanuco.jpg</p>	
Evaluación		
Preguntas	SI	NO
¿Cree usted que presentar este tipo de bailes autóctonos ayudaría a los niños a valorar su identidad?		
¿Cree que deben seguirse generando concursos de danza?		

Actividad 8		
Tema	FESTIVAL DE JUEGO TRADICIONALES.	
Objetivo	Promover que los niños y niñas practiquen los juegos tradicionales para aportar a su desarrollo motriz.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo y bienvenida a los presentes ➤ Motivación que ayude a la integración de los participantes ➤ Una pequeña reseña histórica de los juegos tradicionales más comunes en la provincia de Cotopaxi ➤ Presentación de los diferentes juegos los mismos que serán realizados por los niños, padres de familia y docentes. ➤ Se motivara a los presente a no perder esta tradición ya que engrandece nuestro pueblo. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: tomado de https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahukewiflt_p6ytnahwcd4khyiuaoqjrwibw&url=http%3a%2f%2fwww.pac.com.ve%2fcontenido%2feduacion%2fjuegos-tipicos-ecuador%2F11000%2F81&psig=afqjcneherbrtu9hv8cars9ggzdge24qla&ust=1464801668443993</p>	
Evaluación		
Pregunta	SI	NO
¿Cree que los juegos tradicionales aportan al desarrollo integral de los estudiantes?		
¿Considera que en las instituciones educativas hay espacios apropiados para efectuar juegos tradicionales?		

Actividad 9		
Tema	CONCURSO DE COPLAS	
Objetivo	Instar a los estudiantes que mantengan viva las tradicionales coplas que es parte de las culturas de los pueblos.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo y bienvenida a los presentes ➤ Dinámica la misma que ayudara a la integración de los participantes ➤ Presentación del jurado calificador los mismo que tienen amplios conocimientos de las culturas ➤ Reseña histórica del origen de las coplas y su connotación dentro de la gran riqueza cultural de la provincia de Cotopaxi ➤ Participación de los estudiantes en la declamación de las diversas coplas. ➤ Lectura de resultados ➤ Premiación a los tres primeros lugares <div style="text-align: center;">  <p>Fuente: tomado de https://lh4.googleusercontent.com/-cpgrpibxtne/txdwt30oibi/aaaaaaaaae4/i0b8dxushvg/s1600/coplas.jpg</p> </div>	
Evaluación		
Preguntas	SI	NO
¿Le parece apropiada esta actividad?		
¿Considera que fortalece la autoestima de los niños y niñas?		

Actividad 10		
Tema	CUENTOS DE LAS HISTORIAS DE SUS BARRIOS.	
Objetivo	Promover la importancia d conocer el lugar donde vives y toda su cultura para aprender amar la tierra de origen y trabajar por su desarrollo.	
Desarrollo de las estrategias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo y bienvenida a los presentes ➤ Motivación que ayudara a los participantes a integrarse en la actividad a realizarse ➤ Dar a conocer la importancia de estas actividades que permiten crear un sentimiento de pertenencia a su terruño. ➤ Promover la participación de los estudiantes para que cuenten la historia de su barrio. ➤ Se grabara cada una de las intervenciones con mira a conformar un documental con estos testimonios <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente: tomado de http://1.bp.blogspot.com/-lbgqltopey/vdv0w2ozzo/AAAAAAAAAJw/z5mfoto7ros/s1600/20141003_095344.jpg</p>	
Evaluación		
Preguntas	SI	NO
¿Cree que es importante conocer la historia de nuestro lugar de origen?		
¿Considera que estuvo bien ejecutada esta actividad?		

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 Bibliografía Citada

AMAGUAÑA, Tránsito. pág. 20

ARNOLD, Matthew.(2010) " Reseñas de la cultura" pág. 15.

BRASLAVSKY, Cecilia. (2002) “*La historia de la educación y el desafío contemporáneo de una educación de calidad para todos*”. Italia, pág. 12.

CARRIÓN, Damaris y otros, (2011) .“*Identidad Cultural de la población del barrio Velasco Ibarra de en el catón Machala. 2011*”. pág. 2.

CASTILLO, Jorge. 2012. *Sociología de la educación*. México : RED TERCER MILENIO S.C, 2012. pág 3.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA. 2008. pág. 4.

CHOLOQUINGA, Segundo y MAZAQUIZA, Raúl (2010) .“*Guía de rescate y fortalecimiento sobre la identidad cultural para los directivos y moradores de la comunidad Maca Ugshaloma, parroquia Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el periodo 2009- 2010* ”. pág. 1

DICCCIONARIO DE LA REAL ACADÉMIA DE LA LENGUA. pág. 2

GOLDTHORPE, Erikson. 2010. "*Sociología y desigualdad social*", pág. 18

GONZÁLES, Ignacio. 2000. "*Patrimonio cultural*". pág. 20.

Hirmas, Carolina. 2008. *Educación y Diversidad Cultural*. Santiago : Salesianos Impresores S.A., 2008.

HERRIDG,William. (2010). "*La cultura y sus concepto*".pág. 14

LARA, Juana. 2011. *Sociología*. Tlahuelilpan : s.n., 2011. pág 3.

LARRAÍN, Jorge. 1994. *LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA*. 1994. pág. 19

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010. *Estándares de Calidad Educativa*. 2010. pág. 7

MORALES, Estela (2011) " *Identidad cultural y acceso a la información*". pág. 16.

PARRA ORTIZ, José María. (2010) " *La Educación en valores y su práctica en el aula*". Madrid : s.n., pág. 3

SÁNCHEZ, Kelly (2013) "La identidad cultural de Latinoamérica". México. pág. 20-21.

TOAQUIZA, César (2011) en su tesis titulada "Elaboración de un folleto sobre historia y de la comunidad la cocha para mejorar la educación de los niños/as de la escuela "Zumbahua" de la comunidad la Cocha, parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2010 – 2011". pág. 1

4.2 Bibliografía Consultada

ÁVILA, Fernando (2007) "Cómo se escribe". Editorial Norma, Quito, págs. 5 – 79.

INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION (2007) "Manual para redactar citas bibliográficas según norma ISO 690 y 690-2", Santiago, págs. 15 – 25.

ARIAS, Fideas (1999), "EL PROYECTO DE INVESTIGACION, guía para su elaboración". Editorial Episteme, Caracas, págs. 53 -55.

4.3 Bibliografía electrónica

<http://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>

<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

<http://www.rae.es/>

ANEXOS

Anexo N° 1

Título: Oficio autorización de la primera autoridad de la Unidad Educativa


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Latacunga 30 de noviembre de 2015

M.Sc. LUIS Mantilla
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICTORIA VÁSQUEZ CUVI"
Presente -

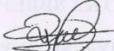
*SSS carrera Autoriza
univ.
30/11/2015*
7313

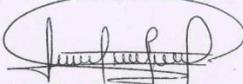
De nuestra consideración:

Las suscritas, Montaluisa Herrera Diana Soledad portadora de la cédula 050334505-0 y Sánchez Rojas Consuelo Amparo portadora de la cedula 050325315-5, estudiantes de la carrera de licenciatura en educación básica mención educación básica nos dirigimos a expresarle un cordial y atento saludo. A la vez que le solicitamos de la manera más comedida se digne autorizar la realización del proyecto de investigación previo a la graduación en el establecimiento que usted tan acertadamente dirige. con el tema **"EL ROL DEL DOCENTE EN EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VASQUEZ CUVI – SIMON BOLIVAR – ELVIRA ORTEGA"**. Con la finalidad de poner nuestros conocimientos al servicio de la comunidad y contribuir al desarrollo de la sociedad, como se caracterizan desde siempre los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Por la atención e importancia que se sirva dar al presente, le hacemos llegar nuestros más sinceros agradecimientos.

Atentamente.


Montaluisa Herrera Diana Soledad
050334505-0


Sánchez Rojas Consuelo Amparo
050325315-5


INSTITUTO TECNOLÓGICO
"VICTORIA VÁSQUEZ CUVI"
R.T.
30-11-2015
Luis Mantilla

www.utc.edu.ec
Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

Fuente: Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví"
Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Anexo N° 2

Título: Encuesta dirigida al rector y los docentes de la Unidad Educativa.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA DIRIGIDA AL RECTOR Y DOCENTES

OBJETIVO: Investigar el criterio de los docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” a cerca de su rol en el rescate de la identidad de la identidad cultural de los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y marque con una (X) la alternativa que usted considere la más adecuada.

Instrucciones: (Por favor marque con una X en la que corresponda)			
1. ¿Considera usted que es importante rescatar la identidad cultural en los niños?	SI	NO	
2. ¿Cree que los padres ayudan en el rescate de la identidad cultural?			
Instrucciones: (Por favor marque con una X en la que corresponda) 1:siempre 2: a veces 3: nunca			
3. ¿Cree que la familia influye en la preservación de costumbres y tradiciones que son parte de la identidad cultural?	1	2	3
4. ¿Considera usted que la perdida de la identidad cultural influye en la no practica de valores?			
5. ¿Cree que el sistema educativo está diseñado para ayudar a preservar la identidad cultural?			
6. ¿Considera que la identidad cultural está estrechamente relacionada con la práctica de valores morales?			
7. ¿Usted utiliza técnicas y estrategias para promover la identidad cultural?			
8. ¿Cree usted que es beneficioso para la educación trabajar sobre la base de la diversidad cultural?			
9. ¿Considera usted que tomar en cuenta las diferencias culturales influyen en el rendimiento académico de los estudiantes?			
10. ¿Cree usted que nuestra sociedad se verá favorecida si se mantiene costumbres y tradiciones ancestrales?			

Fuente: Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”

Realizado por: Diana Montaluís – Consuelo Sánchez

Anexo N° 3

Título: Encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Investigar el criterio de los docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” a cerca de su rol en el rescate de la identidad de la identidad cultural de los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y marque con una (X) la alternativa que usted considere la más adecuada.

Instrucciones: (Por favor marque con una X en la que corresponda)				
		SI	NO	
1. ¿Se sientes libre de expresar sus costumbres y tradiciones?				
2. ¿Su maestro le hablado sobre el rescate de la identidad cultural?				
3. ¿Sabía que Ecuador es un país con muchas etnias y culturas?				
Instrucciones: (marque con una X en la que corresponda)				
4. ¿Quién le enseña a cerca de las costumbres de su pueblo?	Papá	Mamá	Maestro	Otros
Instrucciones: (marque con una X en la que corresponda) 1:siempre, 2: A veces, 3: Nunca				
	1	2	3	
5. ¿Se burlan sus compañeros por su forma de hablar, de vestirte...?				
6. ¿Se sientes identificado con la identidad cultural de su pueblo?				
7. ¿Se siente seguro de expresar sus costumbres y tradiciones en el aula de clase?				
8. ¿Habla con sus docentes y compañeros cómo celebra fechas importantes como los finados, la navidad, las fiestas de su barrio...?				
9. ¿Se siente orgulloso de sus antepasados?				
10. ¿Sus maestras y maestros realizan actividades que le recuerdan vivencias de su pueblo?				

Fuente: Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Anexo N° 4

Título: Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Investigar el criterio de los docentes de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” a cerca de su rol en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y marque con una (X) la alternativa que usted considere la más adecuada.

Instrucciones: (Por favor marque con una X en la que corresponda)			
1. ¿Enseña a su hijo/a las costumbres y tradiciones de sus antepasados?	SI	NO	
2. ¿Según usted el respeto a la identidad cultural influye en el rendimiento académico de su hijo/a?			
3. ¿Cree usted que es importante conservar su identidad cultural?			
4. ¿La institución organiza actividades que favorezcan al rescate de la identidad cultural de sus hijos?			
Instrucciones: (marque con una X en la que corresponda) 1:siempre, 2: A veces, 3: Nunca			
5. ¿Considera usted que las costumbres ecuatorianas se ven afectadas por la moda impuesta por otros países?	1	2	3
6. ¿Estimula a su hijo/a para que conserve sus costumbres y tradiciones?			
7. ¿Los maestros le enseñan a su hijo a valorar las costumbres de su comunidad?			
8. ¿Cree usted que docentes promueven el respeto a las diferencias culturales?			
9. ¿Usted ayuda a que su hijo conozca aspectos de su comunidad, pueblo o barrio?			
10. ¿Cree que mantener la identidad cultural ayuda a su hijo a fortalecer sus valores?			

Fuente: Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”

Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Anexos fotográficos

Fotografía N° 1

Título: Fachada de la Unidad Educativa.



Fuente: Unidad Educativa "Victoria Vásconez Cui"
Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Fotografía N° 2

Título: Aplicación de las encuestas en la Unidad Educativa.



Fuente: Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”
Realizado por: Diana Montaluisa – Consuelo Sánchez

Fotografía N° 3

Título: Aplicación de las encuestas en la Unidad Educativa.



Fuente: Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”
Realizado por: Diana Montaluís – Consuelo Sánchez