



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
CULTURA FÍSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE
EVALUACIÓN PARA EL ÁMBITO DE LA CULTURA FÍSICA EN LA
ESCUELA DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN
LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.**

Tesis presentada previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación,
mención Cultura Física

Autores:

Cortez Conforme Ana Alexandra

Balarezo Carrillo Luis Alfredo

Director:

M.sc.Bravo Zambonino José María

Latacunga – Ecuador

Febrero – 2016

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN PARA EL ÁMBITO DE LA CULTURA FÍSICA EN LA ESCUELA DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....
Ana Alexandra Cortez Conforme
CI. 0502715139

.....
Luis Alfredo Balarezo Carrillo
CI. 0502790959

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema **“GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN PARA EL ÁMBITO DE LA CULTURA FÍSICA EN LA ESCUELA DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”**, de Cortez Conforme Ana Alexandra y de Balarezo Carrillo Luis Alfredo, postulantes al título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Cultura Física, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio, calificación y aprobación.

Latacunga, Febrero 2016

.....
M.sc. José María Bravo Zambonino

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante Taipe Quispe Luis Oswaldo, con el título de tesis **“GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN PARA EL ÁMBITO DE LA CULTURA FÍSICA EN LA ESCUELA DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero 2016

Para constancia firman:

.....
M.Sc. Pazmiño Iturralde Oscar Xavier
PRESIDENTE

.....
Dr. López Rodríguez Luis Gonzalo
MIEMBRO

.....
M.Sc. Revelo Mayorga Lenin Patricio
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero darle gracias a Dios y a mi madre por haberme dado la vida, de manera especial a mi padre por haberme apoyado en todo lo que yo necesitaba y brindado todo su cariño.

A mis hijos que son eje principal de mi vida.

A mi Director Lic. José María Bravo Zambonino que con su paciencia me ha guiado durante este periodo para la realizacion del presente trabajo.

Ana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi esposa por su ayuda en impulsarme para terminar la tesis.

Un agradecimiento singular le debo al Lic. José María Bravo Zambonino que como Director de esta tesis me ha orientado, me ha apoyado y corregido en mi labor científica con un interés y una entrega que han sobrepasado todas las expectativas, que como alumno deposite en su persona.

Luis

DEDICATORIA

Con amor incondicional les dedico este trabajo a mis padres quienes con su sabios consejos, su apoyo moral y económico han sido un pilar fundamental para continuar con mis estudios y alcanzar la meta.

A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mi madre y a mis hijos quienes con su cariño me han apoyado y brindado la oportunidad de superarme como persona, ellos han sido mi guía y mi apoyo incondicional.

DEDICATORIA

A mi Dios, a mis padres porque gracias a ellos se que la responsabilidad se la debe vivir como un compromiso de dedicación y esfuerzo.

A mi amada esposa que ha sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar principal para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amiga y compañera indispensable, fuente de sabiduría, calma y consejo en todo momento.



TEMA:

“GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN PARA EL ÁMBITO DE LA CULTURA FÍSICA EN LA ESCUELA DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015. “

Autores: Cortez Ana – Balarezo Luis

RESUMEN

Actualmente el reto para el docente de educación física de la Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”, es mejorar la forma de evaluar el proceso de aprendizaje, porque reiteradamente se ha observado que no existe criterios cualitativos y constructivistas que mejoren el proceso evaluativo, siendo este el principal problema, esto surge porque los educadores no poseen herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas que le permitan conocer a profundidad la forma adecuada de emitir un juicio de valor a los/las estudiantes del séptimo y octavo año de educación básica. Para desarrollar esta investigación se estructuraron objetivos orientados a responder al sistema de evaluación, teniendo en cuenta la percepción estudiantil, los criterios e instrumentos de evaluación de los educadores, hasta llegar a definir una propuesta que recoja aspectos cualitativos de evaluación; por otra parte, este trabajo se fundamentó en los conceptos, definiciones, funciones, tipos, criterios e instrumentos de evaluación educativa. La metodología de ésta investigación se apoyó en métodos teóricos (inductivo deductivo, sintético) y empíricos, el tipo de estudio fue cualitativa, documental y de campo, en cuanto a las técnicas: encuestas, entrevistas y cuestionarios. Las etapas del proceso de investigación fueron: recolección del material bibliográfico, diseño de los instrumentos de investigación, recolección y análisis de datos, conclusiones y recomendaciones. Como resultado de esta investigación se determinó que el docente evalúa cuantitativamente, sin un criterio adecuado que le permita dar un juicio de valor y tomar decisiones que favorezcan al desarrollo integral de los/las estudiantes.

Palabras Claves: Metodología, instrumentos, aprendizaje, evaluación, criterio, proceso.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES
Latacunga – Ecuador

THEME:

“METHODODOLOGICAL GUIDE SPECIFIC ASSESSMENT INSTRUMENT FOR THE FIELD OF PHYSICAL CULTURE AT SCHOOL DR. " JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA " LATACUNGA CANTON DURING THE 2014-2015 SCHOOL YEAR .”

Authors: Ana Cortez – Luis Balarezo

ABSTRACT

Actually the challenge to physical education teachers Dr. "José Maria Velasco Ibarra" it school it is better way to assess learning because it has been observed repeatedly that there is no qualitative and constructivist criteria that will improve the evaluation process and the problem that arises because teachers have no theoretical, conceptual and methodological tools that allow you to know in depth the proper way to make a judgment of value to students from seventh and eighth year of basic education. To develop this research aimed at responding to the evaluation system were structured objectives, taking into account the student perception, criteria and evaluation tools to the teachers, to define a proposal containing qualitative aspects of evaluation; Moreover, this work was based on the concepts, definitions, functions, types, criteria and tools of evaluation. The methodology of this research was supported by theoretical methods (inductive deductive, analytical synthetic) and empirical study type was qualitative, documentary and field, in terms of techniques: surveys, interviews and questionnaires. The stages of the research process were: collect library materials, design of research tools, collect and analysis data, conclusions and recommendations. As a result of this investigation that the teacher assesses quantitatively without adequate criteria that allows to give a value judgment and take decisions that promote the integral development students.

Keywords : methodology , tools , training, evaluation criteria , process.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Carrera de Cultura Física de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **CORTEZ CONFORME ANA ALEXANDRA Y BALAREZO CARRILLO LUIS ALFREDO**, cuyo título versa “**GUIA METODOLOGÍA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN PARA EL AMBITO DE LA CULTURA FÍSICA EN LA ESCUELA DR, “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, noviembre 12 del 2015

Atentamente,

Lic. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050227703-1

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA	vii
DEDICATORIA	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	3
1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES	6
1.3. MARCO TEÓRICO.....	7
1.3.1. CULTURA FÍSICA	7
1.3.1.1. Conceptualización	7
1.3.1.2.-La Evolución De La Educación Física	8
1.3.2.- CAMPOS DE LA CULTURA FÍSICA.....	10
1.3.2.1 Educación Física	10
1.3.2.2.- Deporte	11
1.3. 2.3.- Recreación	12
1.3.3.- LA EDUCACIÓN FÍSICA, EL DEPORTE Y LA RECREACIÓN EN LA VIDA NACIONAL.....	13
1.4.- METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA EN LA CULTURA FISICA	15
1.4.1 MÉTODOS	15
1.4.3.- Métodos dela Educación Física.....	16
1.5.1.- ¿Qué Evaluar?.....	20
1.5.1.1.- ¿Cómo Evaluar?.....	20
1.5.1.2.- ¿Para qué Evaluar?.....	20

1.5.2.- Evaluación Educativa.....	21
1.5.3 Evaluación en la Cultura Física.....	23
1.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	26
1.6.1.1.-La Entrevista	27
1.6.1.2.- La Encuesta.....	28
1.6.1.3.- La Observación	29
1.6.2.- Técnicas De Evaluación Educativa	30
1.6.2.1.- Evaluación Tradicional	32
1.6.2.2.- Evaluación Alternativa.....	32
1.7.- Los Instrumentos De Evaluación	33
1.8.- Instrumentos de evaluación de la Cultura física	36
1.9.-GUÍA DIDÁCTICA	37
CAPÍTULO II.....	40
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	40
2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO. ..	40
2.2.-CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA	42
2.2.1. Diseño Metodológico	42
2.2.2. Tipo de Investigación.	42
2.2.3. Metodología.	42
2.3.-UNIDAD DE ESTUDIO	43
2.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS	43
2.4.1 MÉTODOS	43
2.4.2 MÉTODOS TEÓRICOS	44
2.4.3.- Método Deductivo – Inductivo	44
2.4.4.- Método Descriptivo.....	44
2.5. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	45
2.5.1. La Encuesta.	45
2.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
CAPÍTULO III.....	68
DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	68

GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN PARA EL ÁMBITO DE LA CULTURA FÍSICA EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO Y OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	68
3.2. Justificación	70
3.3. OBJETIVOS	71
3.3.1. Objetivo General	71
3.3.2. Objetivos Específicos	71
3.5 DESARROLLO DEL PLAN OPERATIVO	73
GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN.....	74
PRESENTACIÓN.....	75
INTRODUCCIÓN	76
LA EVALUACION EDUCATIVA	77
EVALUACIÓN EN LA CULTURA FÍSICA	78
Técnicas e Instrumentos de Evaluación de Educación Física	79
UNIDAD 1	94
MOVIMIENTOS NATURALES	94
CORRER	96
¿Qué es caminar?	98
UNIDAD II	100
JUEGOS GRANDES.....	100
MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO	109
PLANIFICACION CURRICULAR	109
BIBLIOGRAFIA.....	114
ANEXOS 1.....	116
ANEXOS 2.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Porcentajes de unidades de Observación.....	43
Tabla N°2 Evaluación educativa.....	46
Tabla N°3 Evaluación aplicada a la Cultura Física.....	47
Tabla N°4 Evaluar a los estudiantes en la clase de Cultura Física.....	48
Tabla N°5 Evaluación cuantitativa o cualitativa.....	49
Tabla N°6 Instrumento de evaluación en la Cultura Física.....	50
Tabla N°7 Técnicas e Instrumentos más adecuados en la Cultura Física.....	51
Tabla N°8 Conocer instrumentos que se deben aplicar en la Cultura Física....	52
Tabla N°9 Aplicación de los instrumentos de evaluación en la clase de Cultura Física.....	53
Tabla N°10 Investigación aplicada a su Institución Educativa.....	54
Tabla N°11 Desarrollo de una Guía Metodológica.....	55
Tabla N°12 Evaluado en la clase de Cultura Física	56
Tabla N°13 Su profesor utiliza algún instrumento de evaluación.....	57
Tabla N°14 El docente les califica teoría o practica.....	58
Tabla N°15 Qué instrumento de evaluación utiliza su profesor.....	59
Tabla N°16 Está usted de acuerdo con la evaluación que aplica su profesor..	60
Tabla N°17 El profesor planifica y elabora los instrumentos de evaluación...	61
Tabla N°18 El profesor de Cultura Física debe utilizar instrumentos de evaluación.....	62
Tabla N°19 Se debería elaborar instrumentos de evaluación.....	63
Tabla N°20 Proyecto de investigación sobre elaboración de instrumentos de evaluación.....	64
Tabla N° 21 La institución educativa cuenta con una guía específica para evaluar.....	65

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Evaluación educativa.....	46
Gráfico N°2 Evaluación aplicada a la Cultura Física.....	47
Gráfico N°3 Evaluar a los estudiantes en la clase de Cultura Física.....	48
Gráfico N°4 Evaluación cuatitativa o cuanlitativa.....	49
Gráfico N°5 Instrumento de evaluación en la Cultura Física.....	50
Gráfico N°6 Técnicas e Instrumentos más adecuados en la Cultura Física.....	51
Gráfico N°7 Conocer instrumentos que se deben aplicar en la Cultura Física....	52
Gráfico N°8 Aplicación correcta de los instrumentos de evaluación en la clase de Cultura F.....	53
Gráfico N°9 Investigación aplicada a su Institución Educativa.....	54
Gráfico N°10 Desarrollo de una Guía Metodológica.....	55
Gráfico N°11 Evaluado en la clase de Cultura Física	56
Gráfico N°12 Su profesor utiliza algún instrumento de evaluación.....	57
Gráfico N°13 El docente les califica teoría o practica.....	58
Gráfico N°14 Qué instrumento de evaluación utiliza su profesor.....	59
Gráfico N°15 Está usted de acuerdo con la evaluación que aplica su profesor..	60
Gráfico N°16 El profesor planifica y elabora los instrumentos de evaluación...	61
Gráfico N°17 El profesor de Cultura Física debe utilizar instrumentos de evaluación...	62
Grafico N°18 Se debería elaborar instrumentos de evaluación.....	63
Gráfico N°19 Proyecto de investigación sobre elaboración de instrumentos de evaluación.....	64
Gráfico N°20 La institución educativa cuente con una guía específica para evaluar.....	65

INTRODUCCIÓN

La evaluación constituye el elemento clave para orientar las decisiones curriculares, definir los problemas educativos, acometer actuaciones concretas, emprender procesos de investigación didáctica, generar dinámicas de formación permanente del profesorado y, en definitiva, regular el proceso de adaptación y contextualización del currículum en la comunidad educativa.

Pero actualmente el tratamiento otorgado a la evaluación dentro del sistema educativo en general, y en Educación Física en particular, está más cercano a una mera constatación de los progresos del estudiante, reflejados en la "calificación", que la utilización de la misma como verdadero instrumento educativo.

Ante el panorama presentado, que en una gran mayoría de los casos se ajusta a la realidad, la evaluación se ha convertido en un tema frecuente del debate didáctico y de las preocupaciones de los distintos estamentos que integran la vida escolar.

El docente de educación física cree que "evaluar" es "calificar" mediante la observación de una actividad práctica solamente, lo que trae como consecuencia que los estudiantes se vean obligados a no ser creativos ni investigativos, debilitando sus capacidades, habilidades y destrezas cognitivas afectivas.

Para que el docente al tomar como instrumento esencial a la evaluación sea capaz de desarrollar la base biológica de los estudiantes, la madurez emocional, la confianza en sí mismo, las capacidades de pensar, actuar, valorar y crear libremente, re direccionar comportamientos negativos, cultivar la voluntad y llegar a romper tradicionalismos.

Se debe conseguir que los estudiantes participen más intensamente en la resolución de las actividades educativas, para que sean capaces de utilizar sin ayuda las habilidades adquiridas y evaluadas en situaciones diferentes a aquellas que se han aprendido, en lugar de limitarse a imitar o reproducir automáticamente las instrucciones del docente, con su evaluación de destrezas de una manera eficaz que fortalezca la personalidad del educando.

Por todo lo anteriormente expuesto, se realizó este trabajo investigativo, el mismo que se dividió en tres capítulos que a continuación se desglosan.

El Capítulo I, consta de antecedentes investigativos, las categorías fundamentales y el Marco Teórico compuesto por conceptos, definiciones y argumentos científicos de la Cultura Física, evaluación educativa, funciones de la evaluación, tipos de evaluación, instrumentos de evaluación, desde el punto de vista pedagógico, psicológico, didáctico, legal y tiene un enfoque constructivista social para que existan cambios en la educación.

Capitulo II, se refiere a la historia de la institución educativa, al análisis e Interpretación de Resultados así como también la aplicación de las encuestas a los directivos y estudiantes del séptimo y octavo año de educación básica de la Escuela Dr. José María Velasco Ibarra.

Capitulo III, se presenta la Propuesta, cuyo principal propósito es el de mejorar la evaluación del aprendizaje en Educación Física a través de criterios de evaluación que permitan la formación integral de los/las estudiantes de los séptimos y octavos años de educación básica de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” de la ciudad de Latacunga.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de indagar a nivel nacional en las principales instituciones de educación superior se ha localizado un trabajo investigativo en la universidad Técnica de Ambato en el cual trata sobre el desarrollo de una guía, del autor Manuel Argemiro Tuárez Cobeña con el tema: “LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA FISICA Y EL RENDIMIENTO EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACION FISICA DE LOS/AS ESTUDIANTES DEL SEPTIMO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA “24 DE JULIO” DEL CASERIO CHILCAPAMBA DE LA PARROQUIA SALASACA DEL CANTON PELILEO DE LA PROVINCIA TUNGURAHUA.”, en el cual hace mención sobre los instrumentos de evaluacion que se están aplicando e incorporar otras para despertar el interés en las clases, y asi ayudar a mejorar el rendimiento tanto en la practica deportiva y académicas que permitan verificar los aprendizajes.

El trabajo puesto a consideración por Manuel Argemiro Tuárez Cobeña se considera de mucha valía para la presente investigación en la cual se considera muy importante para la evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje.

En la provincia del guayas se ha indagado en el repositorio de la biblioteca virtual de la Universidad de Guayaquil donde reposa la tesis de la Srta. Terán Cuyo María tema es: “PROCESOS DE EVALUACIÓN APLICADOS EN EL PRIMER AÑO DE LICENTURA EN EDUCACIÓN BÁSICA, QUE POTENCIEN LA CLIDAD

EDUCATIVA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA Y PROPUESTA DE UN MANUAL INSTRUCCIONAL DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS”.

la misma que expresa en su trabajo la importancia y afirma que se deben utilizar técnicas e instrumentos de evaluación con los que el estudiante se sienta seguro que la evaluación es fruto de su trabajo y a la vez le motive a seguir aprendiendo por sí mismo y en forma cooperativa.

El trabajo de la Srta. María Terán se lo considerará como un aporte significativo para la presente investigación pero se lo considerará que es muy general ya que está dispuesto a la educación General Básica siendo un universo demasiado amplio para trabajar con niños de todos los años de Educación Básica.

Además sobre la evaluación del aprendizaje en Educación Física es imperioso comprender que hay que evaluar mucho más que producto, sino centrarse un poco más en los procedimientos, sin descuidar las actitudes los conocimientos de los estudiantes.

Igualmente la construcción de criterios de evaluación del aprendizaje en Educación Física no comienza ni termina en un documento; es un proceso en sí mismo valioso y tan importante para conseguir solucionar el problema de los docentes de la Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”, y evaluar al estudiante de los séptimo de educación básica de forma integral, que llevará a mejorar el aprendizaje ya que exige un compromiso de la comunidad educativa y especialmente de los profesores del área de Educación Física.

Para lograrlo es importante potenciar la evaluación formativa integral más que la instructiva; aquella que nos lleve a cumplir los fines de la Educación Física, mirar si los objetivos han sido alcanzados y que es lo preciso realizar para mejorar el

desempeño de los educadores y de los estudiantes para tomar las mejores decisiones con respecto a las alternativas de dirección que se van presentando.

Por este motivo la Cultura Física en los últimos tiempos ha alcanzado una importancia significativa dentro de la educación y formación de los niños y jóvenes, lo cual ha sobrellevado a que sus procesos de enseñanza-aprendizaje los maestros dirijan al desarrollo de capacidades y destrezas lo cual incide directamente a la formación de la personalidad y el carácter de los estudiantes.

1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES:



Gráfico 1: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Cortez Ana –Luis Balarezo

1.3. MARCO TEÓRICO:

1.3.1. CULTURA FÍSICA.

1.3.1.1. Conceptualización.-

La Cultura Física, está entendida como el acopio de conocimientos adquiridos por el hombre a través de la práctica de la educación física, el deporte y la recreación. Toda actividad física, en la práctica se puede realizar con sentido educativo, deportivo y recreativo; se puede correr, nadar, saltar, jugar, bailar, danzar, realizar ejercicios, etc.,

Según LA GRAN ENCICLOPEDIA DE LOS DEPORTES (1996)

La Cultura Física como nombre que integra a la Educación Física, Deportes y Recreación, conlleva un aprendizaje sistemático, orientado a la atención de los dominios cognoscitivo, motriz y afectivo y como parte integrante del quehacer educativo, debe contribuir a que en las demás áreas del conocimiento, se haga realidad el desarrollo de los tres campos de la personalidad del estudiante. (Pág. 32)

Para los postulantes, la Educación Física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano.

Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior.

De acuerdo con GÁLVEZ (2011), " Desde el siglo XVIII formaron parte de los programas educativos. A partir del siglo siguiente se determinaron las tres orientaciones fundamentales que parecen definir el problema de la Educación Física como: la

concepción militarista, la concepción anátomo - fisiológica y la concepción funcional e integradora". (Pág.58)

Para los postulantes cuando se refiriere a educación, este es el desarrollo del individuo que se realiza bajo la influencia de otra persona en este caso el educador, pues el proceso de educación viene enmarcado de adentro hacia afuera, primero se tienen el conocimiento y luego se exterioriza, esta puede realizarse de forma espontánea es decir por medio de la sociedad o como forma intencionada de padre a hijo, y por ultimo como forma intencionada y sistemática la cual viene a ser la educación que se imparte en la escuela.

1.3.1.2-La Evolución De La Educación Física

La educación física de los individuos es tan antigua como el hombre mismo, aunque en estos momentos prime, dentro de otras definiciones aquella que la conoce como un proceso pedagógico encaminado al perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, no siempre he tenido la misma concepción y en su desarrollo ha transitado por diferentes etapas.

GÁLVEZ (2011), Así lo dice: " Es así que surgen los lineamientos para practicar deporte lo que hace una actividad que incentiva la disciplina, mejoramiento físico y permite un mejor desarrollo en los niños y jóvenes". (Pág.132)

Las primeras referencias de la utilización organización organizada del ejército físico con fines educativos se orienta a china unos 30 siglos antes de Cristo.

De forma diferente en las siguientes civilizaciones, aunque en todas prevaleció el carácter clasista, militaría y no científico.

1.3.1.3.- Prehistoria y la antigüedad

Prehistoria

Las actividades físicas son manifestaciones que acompañan al desde su aparición de la tierra.

Dos formas de cultura física:

Pueblos bélicos ejercicio para la lucha contra las fieras y como preparación para la guerra.

Pueblos sedentarios ejercicios mezclas de magia y religión, con los que luchan contra las fuerzas misteriosas que consideraban casual de enfermedad y muerte.

El objetivo del ejercicio físico se encamina hacia la supervivencia y la lucha por la vida.

Antigüedad: China, El que más influencia tuvo el kung-fu

Japón: Consideraban la fortaleza como un deber religioso. La manifestación nacional el Jiu- Jitsu (arte de la flexibilidad)

GÁLVEZ (2011), Así lo dice: La cultura física abarca actividades que utilizan el cuerpo y desde un punto de vista pedagógico ayuda en la formación integral del ser humano. Con su práctica se utilizan movimientos creativos e intencionales, afectivos y cognitivos. (Pág.135)

Para los postulantes la Cultura Física se ha surgido recientemente, mientras que la educación física nace desde los albores de la humanidad puesto que el hombre desde sus inicios sintió la necesidad de mantener su estética corporal; años más tarde fue utilizada por los romanos para preparar a sus guerreros para las luchas y guerras.

1.3.2.- CAMPOS DE LA CULTURA FÍSICA

De acuerdo a la ENCICLOPEDIA DE LOS DEPORTES (1996) "Los campos de la cultura Física permiten desarrollar habilidades y destrezas en el individuo, como también de competencia recreativa en los niños y adolescentes, de manera que estos tengan los mecanismos para mantenerse activos durante toda su vida. " (pág. 16-19)

En torno a la cita, los postulantes consideran que en el mundo conceptual de la Cultura Física está nutrido y permanentemente retroalimentado desde diversos campos del conocimiento, dentro de los que se encuentra la recreación; el cual a su vez está íntimamente relacionado con los pilares de cuerpo, cultura y movimiento.

La Cultura Física se divide en los siguientes campos, los cuales tienen un rol en la enseñanza, diversión y práctica deportiva:

1.3.2.1 Educación Física

La educación física se refiere al estudio de las conductas susceptibles de poseer contenidos educativos, es decir que, aprovecha el contenido de las actividades físicas para educar y transmitir, la Educación Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-psico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos.

MOSQUERA, (2000) define a la Educación Física de la siguiente manera, "un proceso pedagógico encaminado al perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo del hombre, la formación y el mejoramiento de sus habilidades motoras vitalmente importantes y los conocimientos relacionados con tales habilidades" (Pág.92)

La Educación Física se refiere al estudio de las condiciones motrices susceptibles de poseer contenidos educativos es decir se aprovecha el contenido de las actividades físicas para educar se busca en definitiva el desarrollo integral del individuo, la didáctica específica y la Educación física deben estar adaptadas a una actividad de enseñanza en la que el movimiento corporal y el esfuerzo físico constituyen los contenidos, así tiene la peculiaridad de que opera a través del movimiento; por lo tanto, se trata de la educación de los físico por medio de la motricidad.

Para los tesisistas la educación física es la disciplina pedagógica que mediante la actividad física, tiende a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples hasta las más complicadas, con la capacidad funcional del educando.

1.3.2.2.- Deporte

ARNAUD (1998) define: El deporte es toda la reunión voluntaria de los escolares en la asociación deportiva de su centro escolar para la práctica regular de actividades físico-deportivas dentro de un contexto, la mayoría de las veces competitivo. (Pág.80)

El deporte es la planificación de lo aprendido, son actividades en la que el estudiante dentro de una competencia compara su rendimiento en función en sí mismo y de los demás.

La competencia se desarrolla bajo las reglas preestablecidas y aceptadas por los participantes.

En el campo deportivo son incluidos procesos de entrenamiento para mejorar la habilidad de superar a sus adversarios. Las competencias se desarrollan en diferentes niveles y en grupos coherentes siempre y cuando se muevan bajo el reglamento y aplicando lo que aprendió antes. El mundo actual ha dado gran importancia al

deporte, lo ha introducido en el sistema general de educación; ocupa un lugar muy importante durante el tiempo libre de las personas y está reconocido como un instrumento educativo.

En los niños la iniciación deportiva no significa preparación hacia el determinado deporte ni tampoco la especialización; es tan solo el aprendizaje motor de las habilidades técnicas (simples) y reglas básicas de los deportes más prácticos en el medio si muchas exigencias técnicas.

Según SOLAS J. (2006) afirma que "Consiste en una actividad física que está regida por ciertos reglamentos y que tiene característica de competencia. Debemos acotar que si no existiera el espíritu competitivo no existiría el deporte".

(www.hacerdeporte.net/conceptodedeporte.htm) 24 de octubre del 2014 13:40

Para los tesisistas el deporte es aquella actividad física en la que se debe respetar un conjunto de reglas y que se realiza con afán competitivo. Aunque la capacidad física suele ser la clave para el resultado final de la práctica deportiva, otros factores también son decisivos, como la agudeza mental o el equipamiento del deportista.

1.3. 2.3.- Recreación

PASEO,(2011) manifiesta que: Es el conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el tiempo libre que surgen cuando se aprovecha el tiempo libre mediante la actividad terapéutica profiláctica, cognoscitiva, deportiva, artística sin que para ello sea nece un a compulsión externa y mediante la cual se obtiene mucha satisfacción. (pág.226)

La recreación como parte de la Cultura Física y como elemento que produce satisfacción y goce, se vuelve parte de la base de la formación integral del hombre; y se le da este sentido que cobra vigencia para mejorar su destino. En este campo de la

aplicación de lo aprendido predomina el bienestar, los contactos sociales, el buen estado psicológico aquí también están reglas que deben ser coordinadas para el momento de esparcimiento.

La recreación consiste en causar relax a los individuos, es una acción y efecto de recrear, Diversión para alivio del trabajo y de la vida rutinaria. La recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporcionan: descanso, diversión y participación social voluntaria permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de las actividades deportivas, socio cultural al aire libre; a nivel individual y colectivo.

Para los postulantes, la Cultura Física, engloba a la Educación Física, la cual es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas.

1.3.3.- LA EDUCACIÓN FÍSICA, EL DEPORTE Y LA RECREACIÓN EN LA VIDA NACIONAL

La educación física ha sido un componente de la educación desde que los precursores la introdujeron en su inicio en la educación ecuatoriana y desde ante con los famosos chasquis. En nuestro país, esta área del conocimiento ha sido relegada por los gobiernos políticos de turno quien no han hecho nada por el bienestar d la población y peor por el deporte ecuatoriana, esto haya caído por un atraso, debido a que las políticas implementaría por los gobernantes de turno no han sido beneficiosas para la educación y peor para el deporte y la recreación de la sociedad ecuatoriana.

Según EL COMERCIO (2011) " Cada tema de la Cultura Física debe incluir actividades o segmentos de enseñanza y aprendizaje: Educación Física actividad de

Enseñanza y formación la Recreación actividad lúdica y de esparcimiento; Deporte actividades de medición y comparación individual y grupal". (Pág. A2 -8)

En el gobierno de Ec. Rafael Correa Delgado dentro de las políticas de estado está estipulando en el capítulo Sexto de la Constitución del Estado manifiesta en los artículos referentes a la Cultura Física y tiempo libre y específicamente en los siguientes:

Art. 381.- El estado protegerá promoverá coordinara la Cultura Física que comprende el Deporte, la Educación Física la Recreación, como actividades contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas, impulsara el acceso masivo al deporte a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial: auspiciara la preparación la participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos: fomentará la participación de las personas con discapacidad

Art.382.- Se reconoce la autonomía de las organizaciones deportivas de la administración de los escenarios deportivos, demás instalaciones destinadas a la práctica del deporte, de acuerdo a la ley.

Art.383.-Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

Por otro lado en el III Foro Latinoamericano Mercosur que llevo a cabo en la ciudad de Quito del 8 de octubre donde se abordó el tema sobre la Democratización del Deporte, la Educación Física y la Recreación se elevó las nuevas políticas para América en las diversas áreas de desarrollo constituyendo el Evento.

Científico más importante de América en este se llegaron a las siguientes resoluciones en las diferentes áreas de la Cultura Física.

1. Educación Física

2. Deporte
3. Ciencias Aplicadas,
4. Deporte para todos,
5. Currículo,
6. Gestión y Administración

Para los postulantes la Cultura Física es el deporte tipo de actividad generalmente física; fundamentalmente competitiva, reglamentada, codificada; clasificada en individual o colectiva; dirigida al logro de técnicas motrices cada vez más perfectas, marcas más altas; tiempos mejores, etc., en fin una demostración humana de alto rendimiento físico e intelectualas.

1.4.- METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA EN LA CULTURA FISICA

1.4.1 MÉTODOS

Dentro de la metodología se encuentra enmarcado los métodos generales los cuales se identifican por su carácter histórico, entre los métodos generales más importantes según su aplicación se encuentran dos los cuales son muy útiles dentro de cualquier investigación o trabajo a realizar.

Según SÁNCHEZ D, (2004) Los métodos son pasos a seguir los cuales guían el aprendizaje y facilitan el mismo utilizando instrumentos y recursos” (pág. 55)

Según los postulantes el método es el planteamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas. Técnicas de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivizarían del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

1.4.2.- Metodología

La metodología permite identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente.

Según el diccionario OCÉANO UNO COLOR (1996)” conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal” (pag.1057)

Se considera el proceso que organiza la realización de la enseñanza aprendizaje.

Es el esquema mediador entre la teoría y la práctica es decir, que el método se manifiesta en la acción educativa misma, en la dinámica del proceso para desarrollar las capacidades de los alumnos.

Para los postulantes la metodología es aquella guía que los individuos siguen a fin realizar las acciones propias que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina. En la medida en que docentes y alumnos están involucrados en el proceso enseñanza- aprendizaje es que la metodología abarca Estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje: Las primeras dirigidas a los maestros y la segunda dirigida a los alumno

1.4.3.- Métodos de la Educación Física

1.4.3.1.- Método Directo

Es muy usado por muchos profesores y consiste en:

Voz explicativa: En esta etapa el profesor anuncia cada ejercicio, algunas veces la voz puede ser corta y en otra larga; estas deben ser claras, precisas en alta voz y sin pérdida de tiempo.

Esta es una etapa importante si se lo ejecuta correctamente y con técnica, el profesor debe ser los mejor ejemplificados.

Voz preventiva: En esta etapa el alumno hace su esquema mental y se alista para la realización del ejercicio que observo.

Voz ejecutiva: Es la última voz que debe ser clara, precisa en alta voz y estimulante.

1.4.3.2.- Método Indirecto

Este método en cuanto a lo que se refiere a los contenidos, utiliza aquellos que generan variedad de movimientos sencillos fáciles de ejercitar, actividades y juegos de iniciación deportiva, gimnasia de expresión con gran apertura a la creatividad.

1.4.3.3.- Método mixto

Es un proceso donde se combinan los Métodos Directo e Indirecto para guiar el proceso enseñanza - aprendizaje en donde se optimizan los aspectos positivos de los métodos anteriormente citados y están formados por la síntesis y el análisis.

Mediante la síntesis se presenta una visión del conjunto del juego, la técnica o ejercicio a realizarse, con la demostración del profesor a la que sigue la acción de los alumnos. Más adelante se entra en el análisis de las distintas partes del juego,

La técnica deportiva o del ejercicio a realizarse. Finalmente de vuelve a la ejecución completa, pero esta con dominio técnico de todas sus partes en forma secuencial. El profesor demuestra el ejercicio, juego o en conjunto.

PROCESO

- ❖ Análisis conjunto del procedimiento para definir el tema.
- ❖ Discusión de las alternativas
- ❖ Explicación del proceso
- ❖ Cumplimiento de la actividad
- ❖ Análisis de los logros y limitaciones del proceso
- ❖ Realización de acciones de aseo.

VENTAJAS

- ❖ Rápida orientación técnica del alumno
- ❖ Fácil corrección de defectos de ejecución y rendimiento
- ❖ Dominio más rápido de la técnica
- ❖ Motiva fácilmente

Para los postulantes dentro de la educación específicamente de la enseñanza de la recreación al aire libre, la metodología se refiere a métodos a utilizarse a fin de mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad. Dentro de la metodología se encuentra enmarcada las técnicas, estrategias a usarse con el objetivo de tener resultados más significativos en el conocimiento del individuo sobre los beneficios que tiene la práctica de la recreación al aire libre como también, la forma correcta de utilizar el tiempo libre y la aplicación de alguna actividad física.

1.5.- EVALUACIÓN

En los debates psicopedagógicos de los últimos años, la evaluación ha adquirido un papel preponderante de varias razones, como las actuaciones y decisiones de los educadores, un tanto reduccionista en el campo de la educación

NARVAEZ, J (1999) manifiesta: "Dar una nota es evaluar, hacer una prueba es evaluar, el registro de las notas se denomina evaluación. Al mismo tiempo varios significados son atribuidos al término: análisis de desempeño, valoración de resultados, medida de capacidad, apreciación de "todo del alumnado" (pág. 53).

Es frecuente entender la evaluación como sinónimo de examen, como una actividad de los profesores sobre el alumno.

Tradicionalmente se ha concebido como una práctica o aplicación de pruebas, llamadas comúnmente en nuestro medio exámenes, que se hacen formalmente al finalizar una unidad didáctica, un curso lectivo o un ciclo escolar, muchas veces para obtener información y con base en ella asignar una calificación a los estudiantes, dar a entender autoridad, establecer control o para mantener la disciplina en las aulas, así para promover a los estudiantes dar un título. Esta práctica, poco complicada, es la que normalmente ejercen los docentes.

Para los postulantes, algunos educadores evalúan porque tienen un concepto tradicional sobre el tema; otros, aun conociendo todo un discurso teórico constructivista del proceso de enseñanza- aprendizaje, realizan acciones contradictorias con dicho discurso, y siguen usando un concepto tradicional de la evaluación, lo cual afecta directamente al estudiante. Posiblemente usted mismo ha experimentado estas contradicciones, que han creado en los educadores grandes dudas el motivo en los últimos años de incertidumbre y debate.

1.5.1.- ¿Qué Evaluar?

El objeto de la evaluación son las capacidades, no las conductas, pues aquellas son las expresiones exteriores de un nivel de desarrollo de las capacidades individuales, pero no el objeto último de la evaluación. Desde esta perspectiva, no interesan las conductas observables y medibles, lo que interesa son las capacidades que vienen expresada en los objetivos generales de los diferentes niveles y áreas, evaluables mediante “los indicadores, que serían la referencia esencial para conocer el logro de los aprendizajes. Cada docente ha de establecer, a partir de los objetivos generales, que aprendizajes espera que el alumno manifieste.

1.5.1.1.- ¿Cómo Evaluar?

Es una evaluación centrada en la valoración individual de los aprendizajes, la información que se proporcione es sobre lo realizado y sobre lo que queda por recorrer respecto a sus características, a sus posibilidades y a su situación de partida.

NARVAEZ, (1999) dice: Es la medición. En esta forma de evaluar no se diferencia evaluación y medida. El objetivo es clasificar y determinar los progresos realizados y la preocupación es la elaboración de instrumentos y test eficientes. (pág. 123)

1.5.1.2.- ¿Para qué Evaluar?

De ningún modo la finalidad de la evaluación debe ser etiquetar, clasificar y seleccionar a los estudiantes. La finalidad es orientarlos en el desarrollo de sus capacidades, y guiarlos en su aprendizaje para que se notifiquen los aspectos que presentan dificultades. El educador, por su parte, debe rectificar o no su estilo de enseñanza, los recursos o métodos que emplea. La evaluación es un recurso muy importante para hacer adecuaciones cuando se requiera.

El rol del docente desde esta concepción es el de planificador de su intervención, recolector de información que emerge del contexto y de la realidad, la cual analiza, toma juicios de valor, y con base en ella orienta los procesos en las situaciones que considere deficitarias. Dentro de esta perspectiva, el educador toma decisiones respecto al avance de los alumnos y de su actuación pedagógica.

HEREDIA, J (2005) analiza "La evaluación está en el centro de fuerzas, refiriéndose a las diferentes áreas que componen las actividades escolares: la relación de las familias con la escuela, la planeación escolar, la preparación de las clases, la relación con los alumnos, programas, objetivos, métodos de enseñanza, satisfacciones personales y profesionales, la política de la institución de enseñanza". (pág. 17)

Para los tesisistas lo fundamental de la evaluación, no es hacer evaluación, ni siquiera hacerla bien. Lo fundamental es conocer el papel que desempeña, la función que cumple, saber quién se beneficia de ella y, en definitiva, al servicio de quien se pone.

1.5.2.- Evaluación Educativa

Para GARCÍA, (2003) "La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones." (Pág.49)

El papel que desempeña esta actividad central y sus consecuencias en la vida de alumnos, profesores, administradores y, y por último, la institución educativa en su totalidad han sido estacados por los estudiosos del tema en los últimos tiempos. Pero estos análisis no se han difundido a un público más amplio que trascienda los límites de la academia con la intención de llegar hasta los profesionales involucrados en la práctica docente cotidiana en nuestras escuelas.

La evaluación como proceso de valorar, apreciar, estimar un fenómeno a partir de la información que se posee y se reúne sobre él, y tomar, al respecto, decisiones acertadas. Si nos ubicamos en el campo de la educación, los aspectos por evaluar son múltiples; por ende la evaluación puede recaer sobre el sistema educativo, el currículum, los programas, los materiales didácticos, las estrategias, el desempeño de los maestros o de los alumnos, los métodos aplicados, los proyectos y otras cuestiones. Chadwick (11.p.128), cuando resume los diferentes objetivos de la evaluación educacional, sugiere los siguientes cuatro niveles:

- Evaluación del alumno
- evaluación del programa y componentes (currículum)
- evaluación de la escuela y
- evaluación del sistema

El primer nivel (evaluación del alumno) se refiere a la evaluación de los aprendizajes escolares y de los aspectos biológicos psicosociales del educando.

El segundo nivel (evaluación del programa o componentes) abarca todos los componentes del sistema educacional: los programas nuevos o los ya existentes, las medidas o materiales educacionales, los grupos de personal, las aulas, etc.

Con referencia al tercer nivel (evaluación de la escuela) cada unidad escolar deberá unir información evaluativa acerca del éxito de sus alumnos y de sus diversos componentes en su programa educacional. La evaluación del programa escolar es de fundamental importancia para su mejoramiento, para la asignación de sus recursos, para sus pedidos de ayuda que proviene de fuera de la escuela.

En el cuarto nivel (evaluación del sistema) la evaluación se refiere al sistema educativo nacional, regional o distrital.

ORDORIKA (2009) manifiesta: "Pese a los avances conseguidos, persiste un vacío relevante de información ordenada y sistemática, así como de estudios, análisis y diagnósticos, que permitan una evaluación comparativa del desempeño de la educación. " (Pág.74)

TYLER (2001) afirma: "La evaluación educativa es descubrir lo que los estudiantes aprenderán en la escuela y cuáles de ellos encuentra dificultades en el aprendizaje". Pág. (87)

Para los tesisistas la evaluación es una de las dimensiones fundamentales de la educación y también de otros campos, aunque la atención se le dedica no es proporcional a su importancia. Que aproximadamente dos terceras partes del tiempo de trabajo de educación básica y las demás áreas se emplean en tareas de evaluación.

1.5.3 Evaluación en la Cultura Física

BLÁZQUEZ, (2003) expresa: "Una evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje propiamente dicha, será una evaluación de conceptos y de las condiciones en las se produce o desarrollan dicho proceso, es decir, una evaluación de proyecto curricular de centro y de las programaciones, una evaluación de las unidades didácticas, por último, una evaluación del propio sistema de evaluación (meta evaluación). (Pág. 15)

La evaluación supone un proceso de cambio con una intencionalidad o finalidad. En Educación Física el movimiento se ha considerado un atributo del cuerpo y debe entenderse como el resultado de la relación existente entre la motricidad y el psiquismo.

Por la intervención de la psique el movimiento se convierte en gesto, en conducta, es decir en portador de intencionalidad, de significación.

Se entiende por tanto, la Educación Física como la educación del cuerpo a través del movimiento.

Las conductas motrices contribuyen al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y motor de los niños.

Desde una visión proactiva se observa explícitamente el valor de la evaluación, al manifestarse o expresarse que cuando esta se genera transformaciones favorables para los procesos educativos.

Se superan el concepto tradicional de <<calificar>>. En este sentido los autores destacan algunas características que a continuación se presentan:

Evaluación Debe Ser Participativa, Permanente E Integral.

En la perspectiva de la Evaluación Integral, es necesario considerar todo proceso educativo como un asunto complejo y trransdisciplinar que está relacionado con todas las dimensiones del ser, en tal sentido, debe atender al desarrollo de competencias conceptuales (desarrollo de conocimiento) competencias aptitudinales (saber hacer y desarrollo intelectivos) y competencias actitudinales (ser mejor y aprender a vivir con los otros).

La Evaluación debe ser Participativa

Es decir, debe tener en cuenta a padres de familia, estudiantes y directivos. Este elemento requiere de un proceso permanente de comunicación entre todos los actores del proceso educativo.

Y especialmente se debe mantener adecuadamente informado a los padres de familia para que se pueda comprometer mas de lleno con la educación de sus hijos.

Evaluación debe ser Permanente.

Este aspecto significa que la evaluación es un componente fundamental de la estructura didáctica y de todo el proceso pedagógico; debe realizarse en todas las clases y en cada momento de las clases.

Se trata de construir una cultura de la evaluación, donde el profesor puede recurrir a fichas de observación y otros instrumentos que son o pueden ser llevados por los y las estudiantes.

La Evaluación debe ser Integral

Este elemento trata dos asuntos básicos: Primero, la evaluación sobre el desarrollo de competencia del o de la estudiante en todas sus dimensiones, y segundo, la evaluación de todas las personas que participan en el proceso educativo.

Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación

Autoevaluación.

Es entendida como la valoración que cada persona hace de su propio trabajo y el desarrollo de sus competencias, refleja su autoestima, su sentido de responsabilidad y permite considerar aspectos que solo quien se autoevalúa conoce su profundidad.

Coevaluación.

Es una evaluación colectiva. En ella, diferentes personas de un grupo hacen una valoración del desempeño de cada uno de los integrantes frente al logro de objetivos propuestos, destacan de manera equilibrada aspecto positivo y por mejorar en los diferentes ámbitos del comportamiento humano. Es un proceso que se da entre pares, (evaluación entre compañeros que pertenecen a un mismo grado o nivel).

Heteroevaluacion.

Es la evaluación realizada por otro actor que generalmente está en una escala de formación diferente a la del evaluado; comúnmente es la que el profesor al estudiante en todas sus dimensiones, utilizando para ellos diferentes instrumentos que faciliten y hagan más eficaz su tarea.

Esta evaluación también puede hacerse por parte de estudiantes a profesores, padres de familia, administradores, directivos, instituciones, etc.

KIRK (1998) dice: Que considera m que el estatus de la asignatura crecerá por la calidad educativa de su práctica y las convicciones y calidad pedagógica de su profesorado, y no mediante la implantación de exámenes y de contenidos añadidos (conocimiento<< científico>> biomédico). (Pág. 78)

VELÁZQUEZ & HERNÁNDEZ (2005) analiza: "Como las actividades de evaluación de nuestra disciplina acaban perfilando una imagen pedagógica y social de la misma, tanto en el contexto escolar como en el social." (Pág. 11-12)

Para los tesisistas cuando hablamos del modelo tradicional de evaluación de Educación Física nos estamos refiriendo a la utilización sistemática de test de condición física y / o habilidad matriz para calificar al alumno al final de un quimestre o curso en el área de Educación Física.

1.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CUEVAS, S. (2012) definen: como técnica de evaluación a" cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento para obtener información adecuada a los objetivos y finalidades que se persigue". (Pág. 123)

1.61.-Técnicas

Significa “cómo hacer algo”, por consiguiente una técnica de enseñanza: “es un procedimiento que se adopta para orientar las actividades del docente y del alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje”.

Se refieren a la forma de presentación inmediata de cualquier área o asignatura. Son procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con el método

1.6.1.1.-La Entrevista

ACEVEDO & LÓPEZ (2000) afirma: en sus orígenes fue una técnica exclusivamente periodística y por tanto se le ha definido como la visita que se le hace a una persona para interrogarla sobre ciertos aspectos (para después, informar al público). Sin embargo, la entrevista se ha convertido en una herramienta utilizada en muchos campos profesionales, por lo que se ha utilizado con el propósito de desarrollar un intercambio de ideas significativo encaminado a una mutua ilustración. (Pág.86)

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma

Aquella entrevista que está estructurada a partir de un cuestionario la información que se obtiene resulta fácil de procesar, no se necesita de un entrevistador muy diestro y hay uniformidad en el tipo de información que se obtiene; sin embargo esta alternativa no posibilita profundizar en los aspectos que surjan en la entrevista.

La entrevista no estructurada es muy útil en estudios descriptivos, y en la fase del diseño de la investigación; es adaptable y susceptible de aplicarse a toda clase de sujetos y de situaciones; permite profundizar en el tema y requiere de tiempo y de personal de experiencia para obtener información y conocimiento del mismo. En ésta se dificulta el tratamiento de la información.

Para los tesisistas la entrevista es una técnica que puede ser aplicada a todo tipo de persona, aun cuando tenga algún tipo de limitación como es el caso de analfabetos, limitación física y orgánica, niños que posean alguna dificultad que le imposibilite dar respuesta escrita.

1.61.2.- La Encuesta

NARESH K. MALHOTRA (2005) Así lo dice: Las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica. (Pág.96)

En la encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación.

La encuesta, una vez confeccionado el cuestionario, no requiere de personal calificado a la hora de hacerla llegar al encuestado.

A diferencia de la entrevista la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida, que permanece inalterada a lo largo de todo el proceso investigativo.

Las respuestas se escogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

Para los postulantes la encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado.

1.6.1.3.- La Observación

KNAPP (1965) define la observación como "un conjunto de registros de incidentes de comportamiento que tienen lugar en el curso normal de los acontecimientos y que son destacados como significativos para describir modelos de desarrollo".

Si nos circunscribimos al mundo escolar; la observación es una técnica muy adecuada para obtener información acerca de los alumnos y de los profesores respecto a sus comportamientos habituales o no, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones. (Pág.59)

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Pasos Que Debe Tener La Observación

- a. Determinar el objeto, situación, caso, etc. (que se va a observar)
- b. Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar)
- c. Determinar la forma con que se van a registrar los datos
- d. Observar cuidadosa y críticamente
- e. Registrar los datos observados
- f. Analizar e interpretar los datos
- g. Elaborar conclusiones
- h. Elaborar el informe de observación (este paso puede omitirse si en la investigación se emplean también otras técnicas, en cuyo caso el informe incluye los resultados obtenidos en todo el proceso investigativo).

Para los tesisistas las técnicas de investigación son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados.

1.6.2.- Técnicas De Evaluación Educativa

Las técnicas de evaluación del aprendizaje son los procedimientos y actividades realizadas por los alumnos y por el docente, con la finalidad de hacer más efectiva la recepción del conocimiento. A criterio del (Ministerio de Educación, 2006), las técnicas de evaluación son de tres tipos, como se muestra a continuación.

Técnicas no Formales	Técnicas Semi formales	Técnicas Formales
<p>De práctica común en el aula, suelen confundirse con acciones didácticas, pues no requieren mayor preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones espontáneas • Conversaciones y diálogos • Preguntas de Exploración 	<p>Ejercicios y prácticas que realizan los estudiantes como parte de las actividades de aprendizaje. La aplicación de estas técnicas requiere de mayor tiempo para su preparación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios y prácticas realizadas en clase. • Tareas realizadas fuera de clase 	<p>Se realizan al finalizar una unidad. su planificación y elaboración es mucho más sofisticada, pues la información que se recoge deriva en las valoraciones sobre el aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Observación sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas o exámenes tipo • test • Pruebas de ejecución

Fuente: (Ministerio de Educación, 2006)

Elaborado por: Rosero, Y. (2011)

Dado que toda acción evaluativa se sustenta en la producción de información y en la búsqueda de indicios sobre aquellos fenómenos o procesos no visible en forma simple, es imposible plantear una evaluación que abarque todos los aspectos a considerar, que incluya todos los componentes de un programa o proyecto.

La información constituye el insumo básico sobre el que se producen los procesos de evaluación, por lo tanto, el rigor técnico dirigido hacia la selección de las fuentes, las formas de recolección, registro procesamiento y análisis así como la confiabilidad y la validez resultan exigencias insoslayables en el momento de llevar a cabo cualquier tipo de evaluación.

Para los postulantes la evaluación actual es la pluralidad de los enfoques, de los contenidos, de los métodos, de los instrumentos, de los agentes, etc.; desde esta acepción plural, vamos hacerlo en forma comparativa los enfoques tradicionales de la evaluación de los aprendizajes frente a las alternativas emergentes.

1.6.2.1.- Evaluación Tradicional

Perrenoud (2008) dice: Esta evaluación impide la innovación pedagógica, empobreciendo considerablemente el abanico de actividades practicables en clase, conserva el examen como una concepción de la equidad. (Pág. 95)

Se caracteriza además porque es una evaluación cuantitativa, cuyos principales instrumento son: el examen de lápiz y papel.

Se basa en normas y algunas veces en criterios para asignar una calificación.

También considera que la transferencia y/o generalización de saberes es espontánea, por lo que escogen para los exámenes ejercicios nunca revisados

Esta evaluación hace hincapié en el conocimiento memorístico.

Enfatiza en el producto del aprendizaje “lo observable”. No a los procesos “razonamiento, estrategias, habilidades, capacidades.

1.6.2.2.- Evaluación Alternativa

Aymerich & Macario (2006) manifiesta: Que “se refiere a los nuevos procedimientos y técnicas que pueden ser usados dentro del contexto de la enseñanza e incorporados a las actividades diarias del aula” (Pág. 314)

Aquí se hace énfasis en la evaluación de los procesos y la significatividad de los aprendizajes, se busca que el alumno sea responsable y controle el proceso enseñanza – aprendizaje.

También se da paso a la auto-evaluación del alumno. Evaluación diferencial de los contenidos de aprendizaje, existe coherencia entre las situaciones de evaluación y el progreso de la enseñanza-aprendizaje.

En la definición del modelo evaluativo se ha de tener en cuenta que los programas no son entidades invariables, sino que constituyen en esencia modelos dinámicos de intervención.

Por lo tanto, el evaluador no solo se centrará en los resultados, sino también, en los procesos de desarrollo del programa, en especial en cómo a partir de ellos se generan dichos resultados.

Para los tesisistas esto anticipa a reconstruir el pensamiento del docente de Educación Física en lo que se refiere al significado del aprendizaje y al papel de la evaluación y a modificar hábitos organizativos anclados en el pasado.

1.7.- Los Instrumentos De Evaluación

REINA J.,...EF (1993), en su manual referido al Proyecto Curricular de la Educación Primaria, expresan que, aunque cada técnica corresponde un instrumento determinado, la clasificación es flexible, ya que un mismo instrumento puede utilizarse con distintas técnicas. Por ejemplo una lista de control puede emplearse para analizar la realización de una tarea o para observar comportamientos y actitudes. (Pág. 146)

Para evaluar los aspectos cuantitativos de los alumnos, obtenidos por la aplicación de las actividades de evaluación según el Plan de Evaluación, el docente debe observar y registrar en instrumentos de evaluación (lista de cotejo, escala de estimación, claves de respuestas o corrección en caso de aplicación de pruebas, u otros instrumentos apropiados), las calificaciones que le permitan efectuar las ponderaciones sumativas.

Instrumentos de Evaluación: Son que permiten una valoración una actividad de evaluación. Los instrumentos en evaluación están referidos al CON QUÉ EVALUAR.

TIPOS: a) Escala de Estimación.

La Escala de Estimación es un instrumento usado en la técnica de observación. Dicho instrumento contiene un conjunto de características que van a ser evaluadas mediante algún tipo de escala para indicar el grado en que cada una de éstas está presente. Este tipo de instrumento, al igual que otros instrumentos de evaluación, debe ser construido de acuerdo con las conductas a ser evaluadas y debe usarse cuando hay suficiente oportunidad de realizar la observación que se desea.

Las Escalas de Calificación:

a) Numéricas: Son aquellas donde se establecen categorías en términos descriptivos a las que se le atribuyen de antemano valores numéricos. De tres a seis grados es la graduación más adecuada para distinguir los niveles de aprobación. Por ejemplo:

Para apreciar calidad y cantidad

Excelente = x ptos

Muy bueno = x ptos

Bueno = x ptos

Regular= x ptos

Deficiente= x ptos

El docente establecerá los criterios a calificar con la escala.

b) Lista de Cotejo.

Es un instrumento similar, en apariencia y en la forma de usarlo, a la escala de estimación. La diferencia fundamental consiste en que la escala de estimación indica el grado en el que la característica está presente o la frecuencia con la cual ocurre un hecho.

La Lista de Cotejo sólo permite un juicio de Sí o No, es decir, si la característica se encuentra presente o ausente o si una acción ha tenido lugar o no.

c) Registro de hechos significativos.

El registro de hechos significativos son anotaciones de anécdotas, acontecimientos o hechos relevantes que el docente ha observado en la vida de los alumnos. Cada hecho debe anotarse al poco tiempo de ocurrido para evitar distorsiones de la memoria.

d) Guía de Entrevista: Previa a la utilización de la técnica de la entrevista es necesario elaborar una guía o plan de entrevista. Si la entrevista es informal o muy corta no es necesario que esta guía se haga por escrito.

e) Inventario: Es un instrumento para conocer intereses de los alumnos. Se hace una lista de intereses y otros aspectos y se pide al alumno que indique las que le representan.

f) Escala de actitud: Es un instrumento que tiene como finalidad conocer lo que un individuo siente. Mediante la formulación de preguntas se obtienen sus opiniones.

ZABALZA (1991) Así lo afirma: La evaluación alternativa incluye una variedad de técnicas de evaluación, entendiendo estas como "cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso." (Pág. 79)

Para los tesisistas las técnicas e instrumentos de evaluación son el medio utilizado por el profesorado para obtener la información, se fijan y utilizan para recoger, analizar y juzgar sobre las evidencias que el estudiante aporte de su aprendizaje. Estas evidencias podrán ser de conocimiento, de proceso o de producto.

1.8.- Instrumentos de evaluación de la Cultura física

RUIZ, (1987) afirma: La Educación Física, en el contexto educativo trata de influir en el desarrollo motor de la persona, y lo hace sobre la base de la programación de tareas motrices, que a su vez, generarán la adquisición de habilidades y el desarrollo de capacidades. (Pág 43)

En Educación Física, para efectos de la evaluación se consideran dos aspectos centrales:

Uno que se basa en la emisión de un juicio por parte del observador, fundado en su experiencia y conocimientos; y comprende todos los procedimientos que tienen por finalidad la observación de la conducta, y que van desde los procedimientos de apreciación, hasta los de verificación.

El otro aspecto es el resultado de la utilización de procedimientos y pruebas, que pueden ser cuantificadas sin la intervención de las apreciaciones del observador o evaluador. En Educación Física la técnica cuantitativa se basa en la escala de medida, y permite la cuantificación de cualquier elemento susceptible de ser medido. Es el caso, por ejemplo, del nivel de las cualidades físicas y habilidades motrices de los estudiantes, que se constata por medio de pruebas, fichas de control y de seguimiento,

hojas de registros, etc.; o la valoración del nivel de participación de los estudiantes, siendo instrumentos que se pueden utilizar para estos casos, las listas de control, las hojas o registros de asistencias, etc. La técnica cualitativa, depende más de la apreciación del docente, se basa en la constatación de la calidad de las capacidades y habilidades motrices y de las actitudes en general. Cada docente debe elegir la técnica más adecuada para cada caso, en función de los aspectos concretos a evaluar.

GIMENO SACRISTÁN (1993), Expresa: “Evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, profesores, programas, etc., reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación”. Pág. (125)

Para los tesisistas la evaluación en Educación Física es un proceso que no debe dejarse de lado debido a la importancia y significancia de éste. Ya que si planificamos bien, nos puede llevar a un proceso eficaz de aprendizaje

1.9.-GUÍA DIDÁCTICA

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

Las estrategias son los medios por los cuales se conseguirán la ejecución de los objetivos y viabilización de sus políticas, con esta propuesta se quiere lograr la revalorización de nuestra cultura por medio de la aplicación de una guía didáctica que implante características esenciales a través de un trabajo en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

a. Función motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”.

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado.
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Incita a elaborar de un modo personal cuánto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje
- Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

c. Función de orientación y diálogo:

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes.

- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de auto comprobación del aprendizaje
- Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

La Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma.

Los pasos que debe tener una guía son los siguientes:

1. Presentación de la guía didáctica y bienvenida al alumno
2. Justificación de la acción formativa
3. Objetivo general y específico de la acción formativa
4. Relación de contenidos
5. Metodología. Actividades del curso
6. Materiales didácticos
7. Cronograma
8. Sistema de evaluación y criterios de evaluación
9. Orientaciones para el estudio

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO.

En el cuarto Velasquismo que duro quince meses, se posesionó con una abrumadora mayoría de votos, al asumir sus funciones, fueron nombrados como ministro de educación pública el Dr. Gonzalo Abad Grijalva, destacado maestro, que en aquel entonces desempeñaba un alto cargo en la UNESCO; y como Director Provincial de Educación de Cotopaxi el Dr. Augusto Zúñiga Alcázar, quien da a conocer, la creación de la escuela para varones, sin nombre con seis grados, que funcionará a partir del mes de octubre, donde se educarán los niños de toda clase social y condición social económica.

Esta institución educativa abre las puertas a la niñez laticungueña en una casa particular de propiedad de la familia Naranjo, que en la actualidad pertenece a la Federación Deportiva de Cotopaxi; el 10 de octubre de 1960 es nombrado Director del establecimiento el Sr. César Augusto Medina Batallas, quien con su tenacidad logró llevar adelante la naciente institución, hay que destacar el aporte solidario de instituciones como: Consejo Provincial, Consejo Municipal, Escuela Simón Bolívar, Escuela La Salle entre otras, quienes donaron pupitres para poder iniciar la sublime labor y se conforma un equipo de profesionales en este orden: Primer grado: Sra. Bertha Zapata de Bustos, segundo grado: Sra. Luz Molina de Miño, tercer grado: Sr. Luis Parra Burbano, cuarto grado: Sr. Augusto Medina Batallas, quinto grado: Sr. Rodrigo Viteri Espinel y sexto grado Sr. Jorge Rosero. Las gestiones realizadas por el

Director, Personal Docente, y Padres de Familia ante el Ministerio de Educación y sin decreto ministerial la escuela toma el nombre del mandatario DR. JOSÈ MARÍA VELASCO IBARRA, en el año de 1966, según documentos existentes, se inicia con 175 niños.

En 1960 se logra la donación de un lote de terreno situado en el barrio el Loreto, parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, con una superficie aproximada de 3 hectáreas, que tiene un valor de sesenta mil sucres, por parte del Municipio del Cantón Latacunga, al Ministerio de Educación que había sido adjudicado por el Sr. Juez Primero de la ciudad, con fecha 16 de marzo de 1965, donde se construiría el moderno local a cargo de la constructora de los ingenieros Rosero, Latacungueños, donación que fue legalizada cuando estuvo de Alcalde EL Sr. Rodrigo Iturralde Darquea y el Procurador síndico del Municipio Dr. Rafael María Espinoza, debidamente autorizados por el Ilustre Consejo Municipal en sesión ordinaria del 19 de marzo de 1998; en representación del Ministerio de Educación, el Sr. Director Provincial de Educación Lic. Alfonso Aguirre.

Años más tarde esta institución se declara mixta, siendo administrada por directores que en su orden son: Sr. Cesar Augusto Medina Batallas, Lic. Cesar Herrera, Profesor Hugo Medina, a su jubilación se nombra como Director encargado al Sr. Octavio Albán.

Durante el año lectivo 2013-2014 mediante gestiones realizadas obtuvo el mobiliario como también la conclusión de las gradas para el bloque blanco y mas necesidades de la institución llevando con normalidad su gestión administrativa mediante toda la colaboración del personal docente.

2.2.-CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

2.2.1. Diseño Metodológico

En este proceso de investigación se utilizara la investigación descriptiva, la cual permitirá la revisión de la literatura existente, lo cual permitirá la elaboración de fichas bibliográficas, internet, resúmenes. Por tal motivo, se determinó el siguiente diseño metodológico de investigación.

2.2.2. Tipo de Investigación.

En este proceso de investigación se utilizará investigación aplicada por que ayudara a la búsqueda de una solución al problema de los procesos enseñanza aprendizaje en la Cultura Física en la Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”, y también es de tipo descriptiva porque permite medir, evaluar y recolectar datos sobre el ambiente endógeno y exógeno con los estudiantes, con los cuales se determinara la situación real, describirá los diferentes elementos del problema de investigación delineando características comunes.

2.2.3. Metodología.

En la investigación se utilizará el diseño no experimental, porque se realizara sin controlar las variables debido a que se utilizaron preguntas científicas para más adelante plantear nuevas estrategias, las mismas que son parte fundamental de esta investigación. Una vez recopilada la información necesaria mediante la observación, se procederá a diseñar los objetivos dando inicio a la investigación en sentido opuesto a una investigación experimental.

2.3.-UNIDAD DE ESTUDIO

La investigación propuesta se realizará mediante la utilización de técnicas con sus respectivos instrumentos para la recolección de la información mediante la aplicación de encuestas a las autoridades institucionales, profesores, padres de familia y estudiantes de la Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” de la Parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga.

En la tabla 2.1, se indica el porcentaje correspondiente a cada unidad de observación con respecto al total.

Tabla 2.1. Porcentajes de unidades de observación

DESCRIPCIÓN (UNIDADES DE OBSERVACIÓN)	f	%
Profesores de Cultura Física	4	6%
Estudiantes	64	94%
TOTAL	68	100%

2.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS

Para el proceso de la investigación en la Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra”, se utilizarán los métodos teóricos, empíricos y estadístico lo cual permitirá llevar el proceso de investigación de una manera ordenada, lógica y científica, para lograr los objetivos planteados y finalizar en el proceso de tabulación.

2.4.1 MÉTODOS

Se puede definir como el camino, la vía, la estructura del Proceso de la Investigación Científica; es el sistema de procedimientos, la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto, para resolver el problema, para lograr el objetivo.

2.4.2 MÉTODOS TEÓRICOS

A continuación se presenta una descripción acerca de los métodos a aplicarse para el presente trabajo investigativo.

2.4.3.- Método Deductivo – Inductivo

Sigue un proceso sintético - analítico, es decir se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

El presente método se aplicara en el desarrollo del Capítulo 1, pues se partirá desde un estudio generalizado, acerca de los problemas de las actividades acerca de los instrumentos específicos de evaluación en la Cultura Física.

2.4.4.- Método Descriptivo

Consiste en la observación actual de los hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, con la finalidad que ha sido establecida previamente.

Este método será aplicado en el Capítulo II, para el análisis e interpretación de resultados, ya que nos permite trabajar con la recolección y tabulación de datos.

2.4.5.- Diseño Estadístico.

Para la comprobación se utilizara la estadística descriptiva la cual permitirá a través de la media aritmética obtener los datos y representarlos mediante frecuencias, gráficos, pasteles etc., e interpretar los resultados obtenidos para en lo posterior se pueda establecer con mayor precisión conclusiones y recomendaciones respectivas.

2.5. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

2.5.1. La Encuesta.

Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativos de un colectivo más amplio que se llega a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características, objetivas y subjetivas de la población, esta técnica se la aplicara a los maestros y a los estudiantes de la Escuela Dr. “José María Velasco Ibarra

2.5-6.- ANALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES

1.- ¿Conoce usted que es la evaluación educativa?

TABLA N°1

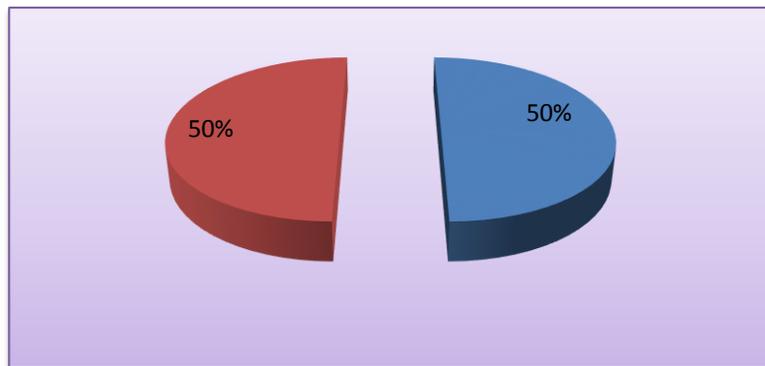
Evaluación educativa

ITEM	f	%
Si	2	50%
No	2	50%
Total	4	100%

Fuente:Docentes Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 1

Evaluación educativa



Fuente:Docentes Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del total de la población encuestada, 2 de los docentes que corresponden al 50% manifiestan conocer acerca de lo que es la evaluación mientras que 2 docentes que representan el 50% no conoce. Por lo tanto se puede concluir solo la mitad de los docentes conocen lo que es evaluación educativa.

2.- ¿Conoce usted sobre la evaluación aplicada a la Cultura Física?

TABLA N° 2

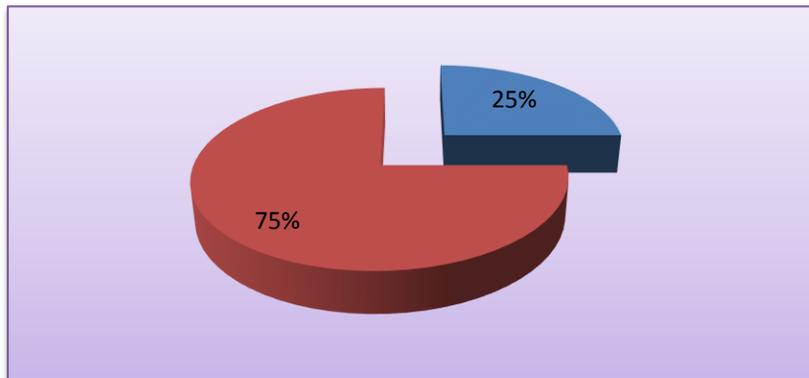
Evaluación aplicada a la Cultura Física

ITEM	f	%
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 2

Evaluación aplicada a la Cultura Física



Fuente: docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población objeto de estudio, 3 encuestados, que representan al 75% expresan NO conocer sobre lo que es la evaluación aplicada. Mientras que 1 docente que representa al 25% afirma SI conocer sobre el tema. Lo que determina que la evaluación no es tomada con la debida importancia por un alto porcentaje de docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.- ¿Con que frecuencia evalúa a sus estudiantes en la clase de Cultura Física?

TABLA N° 3

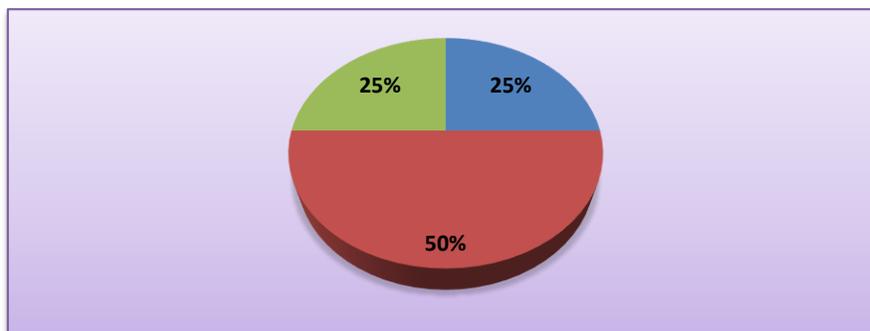
Evaluar a los estudiantes en la clase de Cultura Física

ITEM	F	%
Siempre	1	25%
Casi Siempre	2	50%
Rara Vez	1	25%
Nunca	0	0
Total	4	100%

Fuente: docentes Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N°3

Evaluar a los estudiantes en la clase de Cultura Física



Fuente: docentes Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante la encuesta realizada a los docentes de los 4 encuestados representan el 59%, manifiestan que casi siempre. el 25% siempre mientras que el otro 25% rara vez que si evalúa. Por lo que se puede determinar que si evalúan y también le da mucha importancia pero no como le corresponde para mejorar a sus estudiantes en las clases de Cultura Física.

4.- ¿Qué tipo de evaluación utiliza Usted para evaluar a sus estudiantes en la clase de Cultura Física, cualitativa o cuantitativa?

TABLA N°4

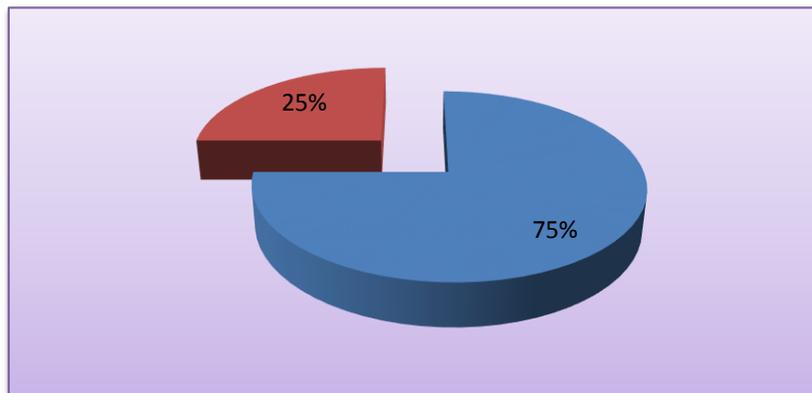
Evaluación cualitativa o cuantitativa

ITEM	f	%
Cuantitativa	3	75%
Cualitativa	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Docentes Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 4

Evaluación cuatitativa o cuanlitativa



Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Con la encuesta realizada a los docentes de los 4 el 3 que equivale al 75% dijeron que si utilizan la evaluación cuantitativa, mientras que el 1 equivalente al 25% opinan lo contrario. En general es lo principal estudiar, conocer y cumplir cada uno de los requerimientos para aplicar la evaluación cuantitativa en los estudiantes.

5.- ¿Qué instrumento de evaluación utiliza Usted para evaluar en la Cultura Física a sus estudiantes?

TABLA N°5

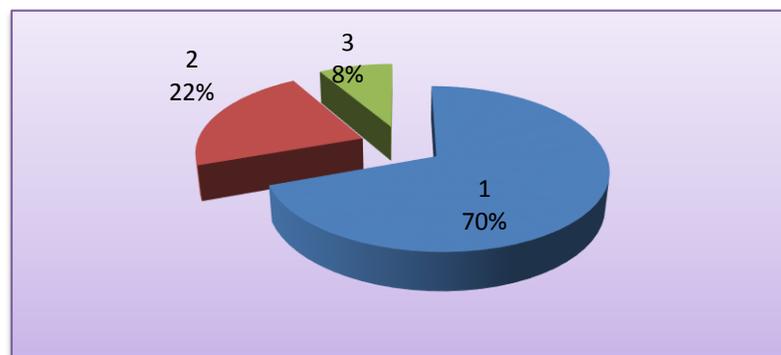
Instrumento de evaluación en la Cultura Física

ITEM	f	%
Lista de Cotejo	1	8%
Cuestionarios	1	22%
Registro de notas	2	70%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 5

Instrumento de evaluación en la Cultura Física



Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Mediante la encuesta realizada a los docentes manifiesta que el 8%, utilizan la lista de cotejo, el 22%, el 8%, cuestionario y el 70%, registro de notas. Lo cual infiere que la investigación sea importante para que los docentes utilicen frecuentemente los instrumentos de evaluación en la Cultura Física.

6.- ¿Sabe Usted cuales son las técnicas e instrumentos más adecuados para evaluar en la Cultura Física?

TABLA N°6

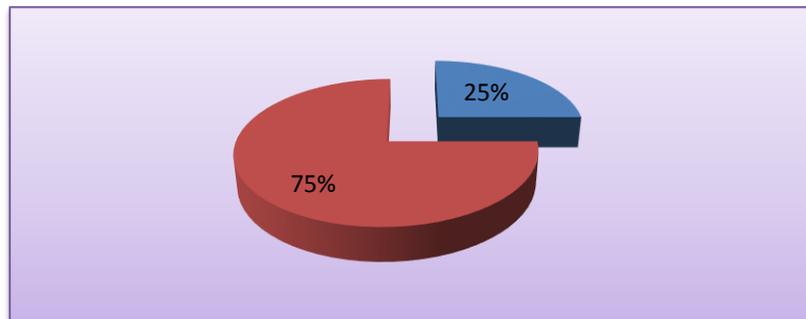
Técnicas e Instrumentos más adecuados en la Cultura Física

ITEM	f	%
Si	1	25%
No	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 6

Técnicas e Instrumentos más adecuados en la Cultura Física



Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E UNTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A través de la encuesta realizada a los docentes de los 4 el 1 que equivale al 25% dijeron que si saben, mientras que 3 equivalentes al 75% manifiesta que no están al tanto. En general es lo principal estudiar y conocer cada uno de los pasos del procedimiento que existe para la utilización de las técnicas e instrumentos de evaluación para evaluar en la Cultura Física.

7.- ¿Le gustaría a Usted conocer instrumentos de evaluación que se deben aplicar en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física?

TABLA N° 7

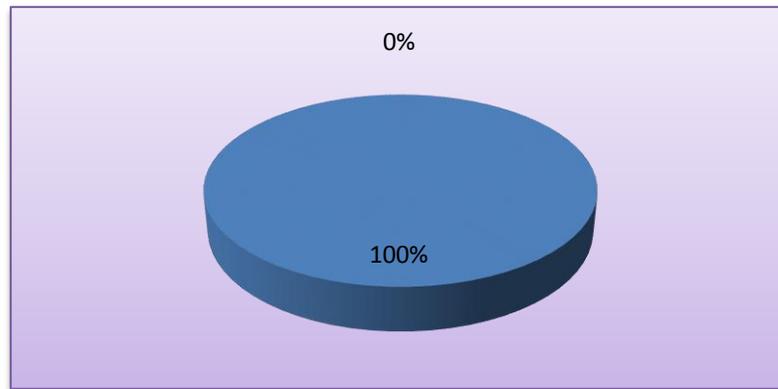
Conocer instrumentos de evaluación que se deben aplicar en la Cultura Física

ITEM	f	%
Si	4	100%
No	0	
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 7

Conocer instrumentos evaluación que se deben aplicar en la Cultura Física



Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Con la aplicación de la encuesta realizada a los docentes de los 4 que equivale al 100% afirma que si gustaría conocer, por ende es fundamental que los maestros conozcan instrumentos adecuados para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes para la enseñanza de la Cultura Física.

8.- ¿Cree Usted que con la aplicación correcta de los instrumentos de evaluación en la clase de Cultura Física mejorará los Procesos de enseñanza aprendizaje y el nivel académico de los Estudiantes?

TABLA N° 8

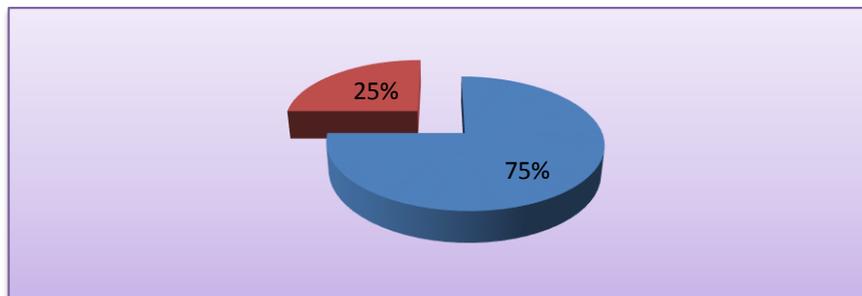
Aplicación correcta de los instrumentos de evaluación en la clase de Cultura Física

ITEM	f	%
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
 Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 8

Aplicación correcta de los instrumentos de evaluación en la clase de Cultura Física



Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
 Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante la encuesta realizada a los docentes de los 4 el 3 que equivale al 75% afirma que si mejorará los Procesos de enseñanza aprendizaje mientras que 1 opina que no. Con esto podemos afirmar que la investigación es factible para demostrar que es muy indispensable la aplicación correcta de los instrumentos de evaluación y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

9.- ¿Usted está de acuerdo en el desarrollo de esta investigación aplicada a su Institución Educativa?

TABLA N° 9

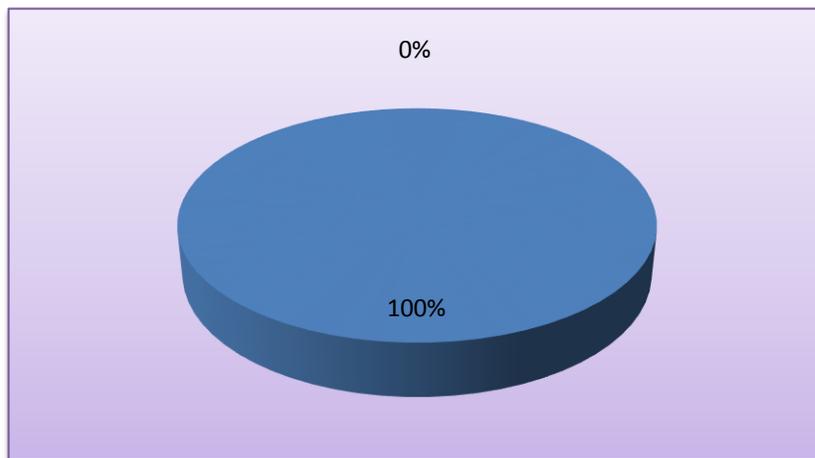
Investigación aplicada a su Institución Educativa

ITEM	f	%
Si	4	100%
No	0	
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 9

Investigación aplicada a su Institución Educativa



Fuente: Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con la encuesta realizada a los docentes de los 4 que equivale al 100% afirma que si de acuerdo en el desarrollo de esta investigación aplicada a la institución educativa, para mejorar el nivel académico de los estudiantes y promover un desarrollo educativo de calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

10.- ¿Estaría usted de acuerdo en que la institución cuente con el desarrollo de una Guía Metodológica de instrumentos específicos de evaluación para la clase de Cultura Física?

TABLA N° 10

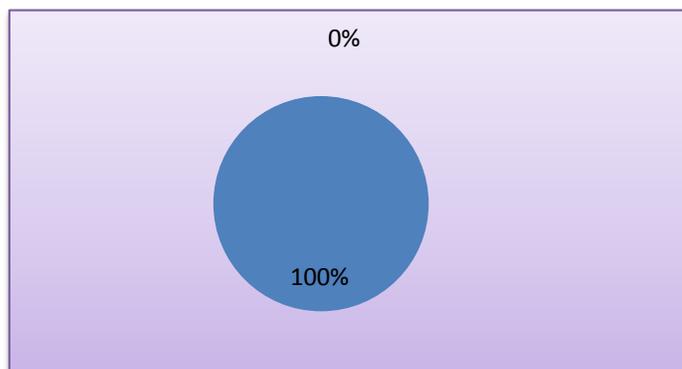
Desarrollo de una Guía Metodológica de Instrumentos Específicos de Evaluación

ITEM	F	%
Si	4	100%
No	0	
Total	4	10%

Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N°10

Desarrollo de una Guía Metodológica de Instrumentos Específicos de Evaluación



Fuente: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A través de la encuesta realizada a los docentes de los 4 que equivale al 100% afirma que si están de acuerdo que la institución cuente con el desarrollo de una Guía Metodológica de instrumentos específicos de evaluación, por lo que es importante la elaboración de la misma para mejorar la calidad de la educación y los procesos de enseñanza aprendizaje.

Encuestas Aplicadas a Estudiantes

1.- ¿Ha sido Usted evaluado en la clase de Cultura Física por parte de su profesor?

TABLA N° 1

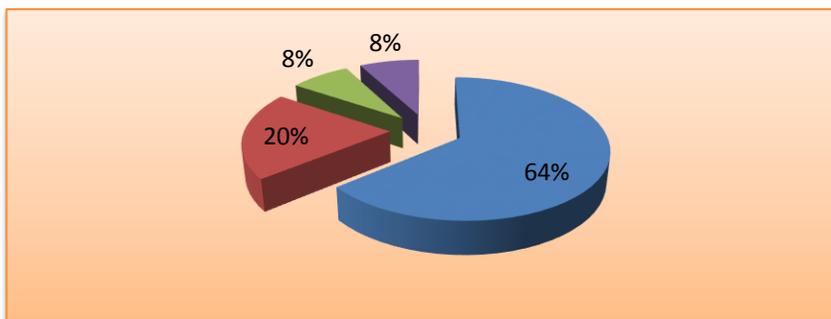
Evaluado en la clase de Cultura Física

ITEM	F	%
Siempre	41	64%
Casi Siempre	13	20%
Rara Vez	5	8%
Nunca	5	8%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 1

Evaluado en la clase de Cultura Física



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto, la opinión de los alumnos es que el 64% siempre y el 20% casi siempre, 8% rara vez y nunca, esto es coherente que los estudiantes contestaron con honestidad que siempre la mayoría de veces son evaluados en las clases de Cultura Física.

2.- ¿Su profesor de Cultura Física utiliza algún instrumento de evaluación?

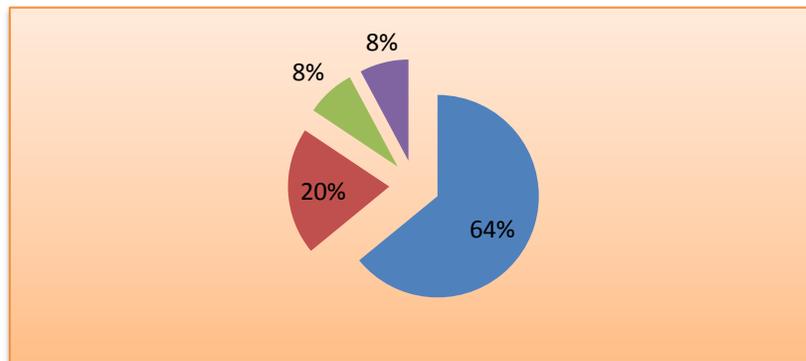
TABLA N°2

Su profesor utiliza algún instrumento de evaluación

ITEM	f	%
Siempre	3	5%
Casi Siempre	18	28%
Rara Vez	36	56%
Nunca	7	11%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 2



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la encuesta, la opinión de los alumnos la mayoría es el 56%, afirman que rara vez y el porcentaje reducido dice que nunca, de lo cual se deduce que la investigación es importante la utilización de los instrumento de por parte del profesor de Cultura Física.

3.- ¿En la clase de Cultura Física, el docente les califica teoría o practica?

TABLA N°3

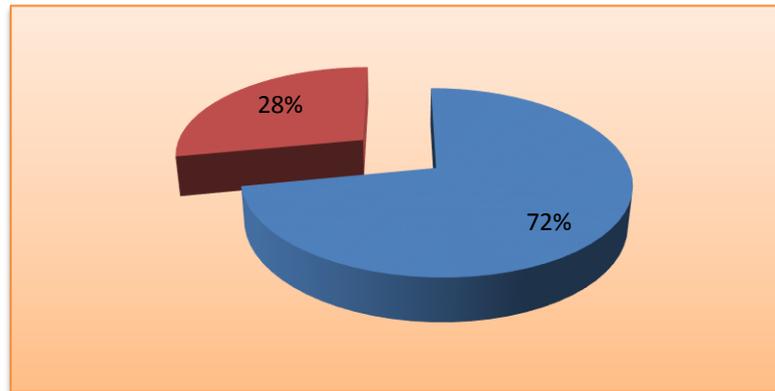
El docente les califica teoría o practica

ITEM	f	%
Teoría	44	72%
Práctica	20	28%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 3

El docente les califica teoría o practica



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto, la opinión de los alumnos la mayoría de ellos el 72%, afirma que es teoría mientras el 28% dice práctica, de lo cual manifiestan que la investigación sea influyente para que los docentes evalúen también la práctica por lo que es fundamental en la Cultura Física.

4.- ¿Qué instrumento de evaluación utiliza su profesor para evaluar en la Cultura Física?

TABLA N° 4

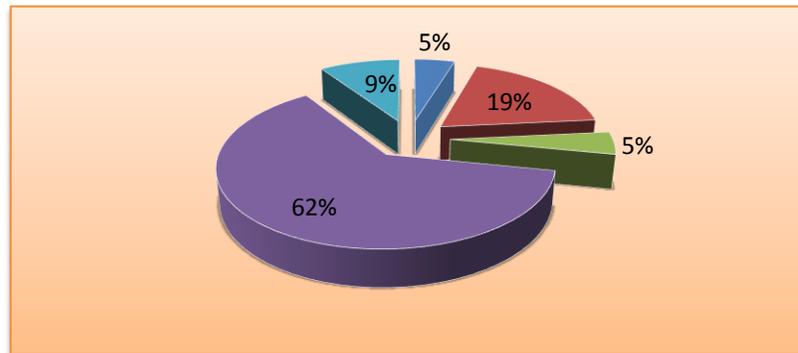
Qué instrumento de evaluación utiliza su profesor

ITEM	f	%
Lista de Cotejo	3	5%
Cuestionarios	12	19%
Ficha de Observación	3	5%
Registro de notas	40	62%
Ninguno	6	9%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 4

Qué instrumento de evaluación utiliza su profesor



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En consideración de todos los alumnos el 62% concuerdan que los profesores de Cultura Física utilizan más el registro de notas que otros tipos de instrumentos de evaluación de lo cual se puede establecer que es muy importante que los docentes den la aplicación a los demás instrumentos de evaluación que son de vital importancia para evaluar a los alumnos.

5.- ¿Está usted de acuerdo con la evaluación que aplica su profesor en la clase de Cultura Física?

TABLA N° 5

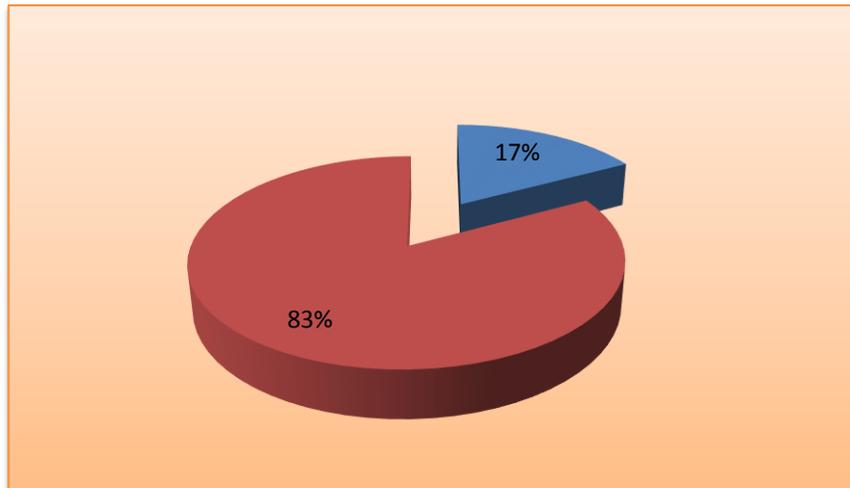
Está usted de acuerdo con la evaluación que aplica su profesor

ITEM	f	%
Si	11	17%
No	53	83%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 5

Está usted de acuerdo con la evaluación que aplica su profesor



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACION

En total de los alumnos encuestados el 83%, afirma que no está de acuerdo con la evaluación que le aplica su profesor de Cultura Física de lo cual hace que esta investigación sea necesaria y factible para que los maestros puedan evaluar sin ninguna novedad en la Cultura Física.

6.- ¿El profesor planifica de Cultura Física y elabora los instrumentos de evaluación para aplicarlos en la clase de Cultura Física?

TABLA N°6

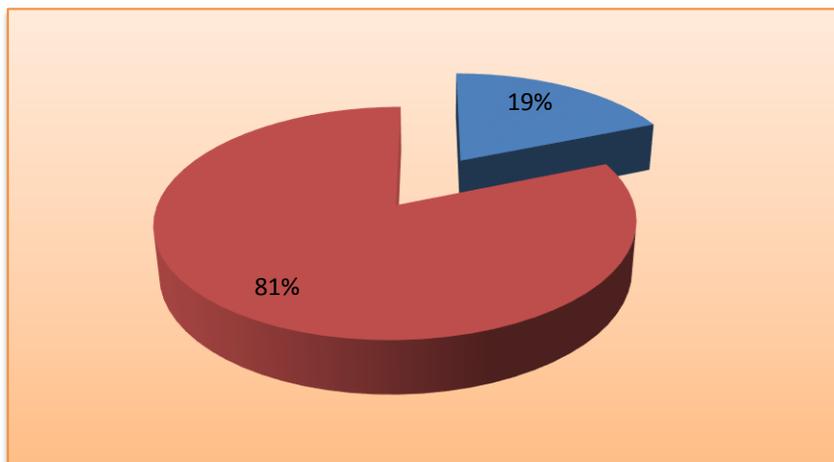
El profesor planifica y elabora los instrumentos de evaluación

ITEM	f	%
Si	12	19%
No	52	81%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N°6

El profesor planifica y elabora los instrumentos de evaluación



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACION

En consideración de todos los alumnos el 81% concuerdan que el profesor de Cultura Física no planifica ni elabora instrumentos de evaluación de lo cual se infiere que la guía de los instrumentos específicos de evaluación de Cultura Física sea necesaria y factible para el proceso de enseñanza aprendizaje.

7.- ¿Cree Usted que el profesor de Cultura Física debe utilizar instrumentos de evaluación para las clases de Cultura Física?

TABLA N° 7

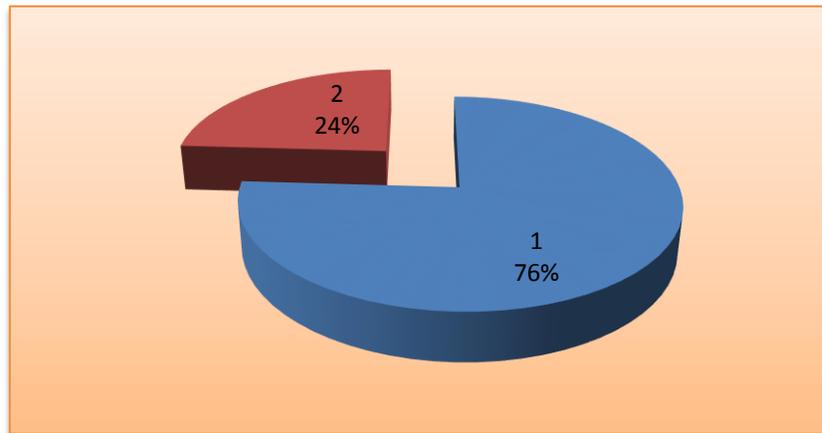
El profesor de Cultura Física debe utilizar instrumentos de evaluación

ITEM	f	%
Si	58	76%
No	6	24%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO Nª 7

El profesor de Cultura Física debe utilizar instrumentos de evaluación



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de los alumnos encuestados el 76% concluyen que los profesores si deben utilizar instrumentos de evaluación mientras el 24%, de lo cual los estudiantes afirman que los docentes de Cultura Física si deben utilizar los instrumentos de evaluación para el momento de la evaluación.

8.- ¿Cree Usted que se debería elaborar instrumentos de evaluación adecuados para la práctica de la Cultura Física?

TABLA N° 8

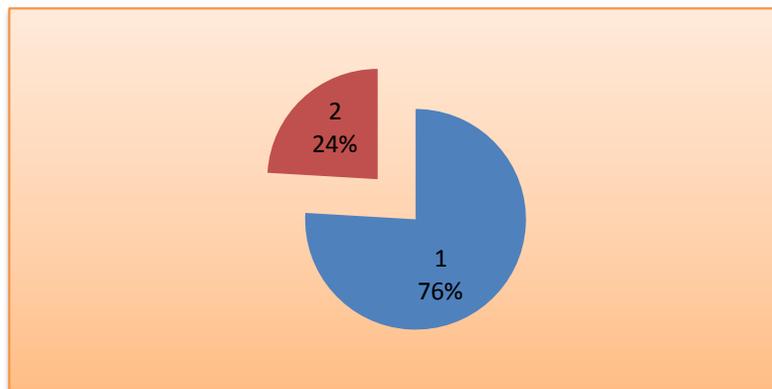
Se debería elaborar instrumentos de evaluación

ITEM	f	%
Si	56	76%
No	8	24%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 8

Se debería elaborar instrumentos de evaluación



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACION

De toda la población de alumnos encuestados el 76% afirma que si debería de existir instrumentos adecuados mientras el 24% asegura que no, de lo cual concluye que este trabajo investigativo es importante para la elaboración de los instrumentos evaluación en la practica de la Cultura Física .

9.- ¿Colaboraría usted en este proyecto de investigación sobre elaboración de instrumentos de evaluación aplicados en la Cultura Física?

TABLA N° 9

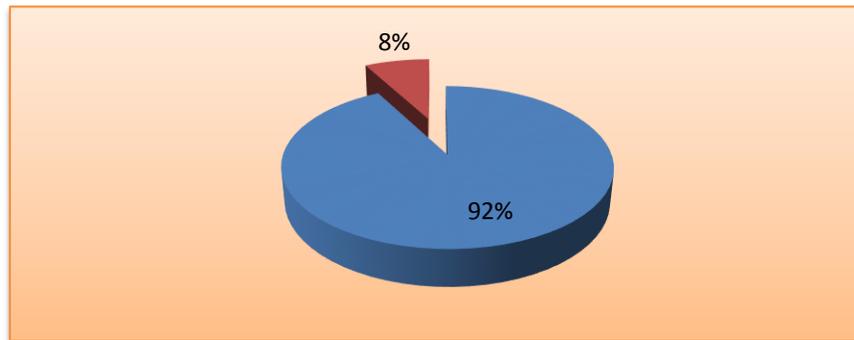
Proyecto de investigación sobre elaboración de instrumentos de evaluación

ITEM	f	%
Si	59	92%
No	5	8%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 9

Proyecto de investigación sobre elaboración de instrumentos de evaluación



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACION

De toda la población de estudiantes encuestados el 92% manifiesta en colaborar con este proyecto investigativo mientras el 8% afirma que no, de lo cual deduce que la investigación sea factible para la elaboración de instrumentos específicos de evaluación en la Cultura Física.

10.- ¿Estaría usted acuerdo en que la institución educativa cuente con una guía específica para evaluar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física?

TABLA N°1°

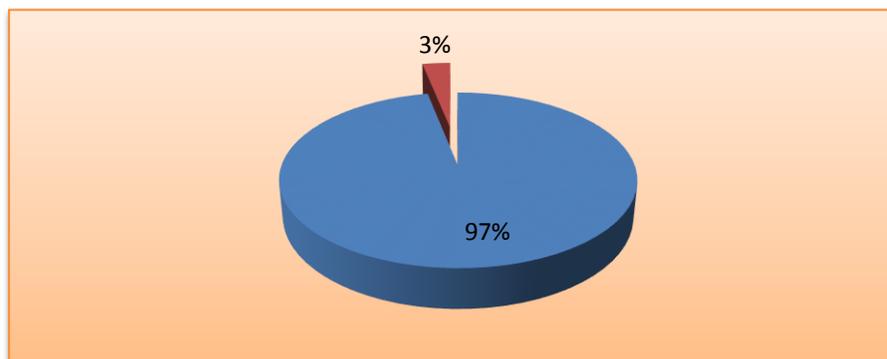
La institución educativa cuente con una guía específica para evaluar

ITEM	f	%
Si	62	97%
No	2	3%
Total	64	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

GRAFICO N° 10

La institución educativa cuente con una guía específica para evaluar



Fuente: Estudiantes de la Escuela Velasco Ibarra
Investigadores: Ana Cortez-Luis Balarezo

ANALISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población encuestada el 97% de los alumnos afirma que si está de acuerdo en que la institución educativa cuente con una guía específica para evaluar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física mientras que 3% de los alumnos aseguran que no está de acuerdo de lo cual infiere que la investigación sea importante para poder ser aplicada en la Cultura Física.

2.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.9.1. CONCLUSIONES.

- El 75% de docentes encuestados manifiestan que tienen un desconocimiento sobre la evaluación en el área de Cultura Física debido a que estos no han sido capacitados sobre esta temática por parte de las autoridades educativas.
- Existen muchos instrumentos de evaluación que permiten recoger la información necesaria, los mismos que gran parte de los docentes de la escuela Velasco Ibarra, no han sido utilizados porque simplemente los educadores realizan una apreciación empírica y conductual – cuantitativa a los estudiantes en la práctica de la educación física.
- El nivel de conocimientos de los docentes es bueno, sin querer decir que sea el adecuado, porque a pesar que saben gran parte de los criterios teóricos de evaluación, no son aplicados en su real magnitud, lo que sin duda desmejora el proceso evaluativo de los estudiantes, por tal razón los educadores emplean una evaluación tradicional basada en la asignación directa de notas por el resultado de realizar una actividad.
- Los docentes de la institución educativa no poseen ninguna guía metodológica de instrumentos específicos de evaluación para ser aplicados en el área de cultura física.
- Los maestros de Cultura Física no utilizan instrumentos de evaluación Actualizados para aplicarlos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

2.9.2. RECOMENDACIONES

- ✚ Que los docentes deben ser capacitados en lo referente al uso y aplicación correcta de los instrumentos específicos de evaluación sobre todo en el área de cultura física.
- ✚ Es necesario que los docentes desarrollen y apliquen los diferentes instrumentos de evaluación, enmarcados dentro de los enfoques procedimentales y cualitativos que aseguren al estudiantado una evaluación conjunta de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje de educación física.
- ✚ Se requiere que las autoridades de la escuela Velasco Ibarra impulsen políticas que involucren al docente en el verdadero significado de la evaluación, tomando muy en cuenta las diferentes corrientes pedagógicas para que los educadores puedan desarrollar su capacidad de análisis del micro procesos de aprendizaje de sus alumnos.
- ✚ Los docente deben tener una guía metodológica de instrumentos específicos de evaluación para aplicarlos en los procesos de enseñanza aprendizaje de Cultura Física, de esta manera mejorar el proceso educativo y el nivel académico
- ✚ Que los maestros de Cultura física deben aplicar eficientemente los instrumento de evaluación en la Cultura Físic

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA



GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE
EVALUACIÓN PARA EL ÁMBITO DE LA CULTURA FÍSICA EN LOS
NIÑOS DE SÉPTIMO Y OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

3.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los egresados de la Carrera de Cultura Física.

Beneficiarios

Los niños y docentes de la “Escuela Dr. José María Velasco Ibarra” del cantón Latacunga.

Ubicación

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Ignacio Flores

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: Octubre 2014

Fin: Julio 2015

Equipo Técnico Responsable

Autores : Ana Alexandra Cortez Conforme y Luis Alfredo Balarezo Carrillo.

Director de tesis: M.sc. José María Bravo Zambonino.

3.2. Justificación

La finalidad de esta investigación es crear conciencia en los padres de familia, docentes y niños y niñas de la Escuela “Velasco Ibarra” sobre el grado social que tienen las graves repercusiones en la calidad de vida de un pueblo.

La utilización de las técnicas e instrumentos específicos de evaluación es de vital importancia para los procesos de enseñanza aprendizaje en el desarrollo integral y educativo de los mismos, en este sentido esta investigación propuesta por los postulantes radica en la integración de los niños dentro de la educación especialmente de la Cultura Física, pues es uno de los campos pocos explorados por investigadores que tratan de incluir los instrumentos específicos, de esta manera abarca con evaluar a los niños, pero sobre todo con el afán acorde a la capacidad ha motivado el interés por la realización de este tema propuesto.

Con la elaboración de una guía de técnicas e instrumentos de evaluación la cual contiene los procesos que se debe seguir en la planificación y realización de los instrumentos específicos para la evaluación en el área de Cultura Física se pretende incluir de manera práctica, pues es bien es cierto la Cultura Física dota grandes beneficios, puesto que con una enseñanza bien enfocado en cuanto a Educación física los niños desarrollaran exitosamente en el desarrollo físico, afectivo, motor lo cual permitirá una evaluación más sustancial dentro de la institución.

Con la investigación profunda de cómo se debe evaluar verdaderamente en el área de Cultura Física se va a contribuir con la sociedad educativa, pues con la aplicación correcta de métodos y técnicas se creó esta guía lo cual permitirá que en un futuro cercano la aplicación correcta dentro de los procesos educativos, no solo dentro de la Educación Física si no también dentro del desarrollo emocional y psicomotor de los niños, pues el poseer este instrumento tan importante para la educación, para los maestros y los niños además esta investigación servirá como base de futuras

investigaciones dentro de la Cultura Física y sobre todo dentro del ámbito de la evaluación educativa y formativa.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

- Dotar a la institución educativa Dr. José María Velasco Ibarra” del Cantón Latacunga de una guía metodología de instrumentos específicos de evaluación para aplicarlos en los procesos de enseñanza de la Cultura Física durante el año 2014-2015.

3.3.2. Objetivos Específicos

- ✚ Socializar la guía metodológica, a los docentes y estudiantes sobre la importancia de las técnicas e instrumentos de evaluación para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje
- ✚ Aplicar las técnicas e instrumentos de evaluación movimientos y su importancia que tiene la evaluación en la Cultura Física en nuestra actualidad
- ✚ Evaluar de manera permanente el uso adecuado de la guía a los miembros de esta comunidad educativa los contenidos teóricos y científicos, que sirvan como referente conceptual y técnico en los proceso de enseñanza aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Con la finalidad de determinar la evaluación de la Cultura Física los niños de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra, del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2014-2015, se ha realizado una Guía Metodológica de Evaluación para la Cultura Física en el cual se pretende desarrollar lo relacionado con movimientos naturales, juegos grandes y movimiento formativo, artístico y expresivo. Es decir, medir los niveles de evaluación que tienen los estudiantes para ayudarlos y reforzar, para garantizar un nivel académico avanzado y que desarrollen su conocimiento y destrezas de la Cultura Física de manera adecuada.

Unidad N^a 1 Consiste en movimientos naturales. En esta unidad se podrá contar con instrumentos de evaluación con lo que es el correr, observar detalles de la evaluación para, encontrar procedimientos y poder realizar lolas diferentes maneras de correr, con la finalidad de ayudar a los estudiantes a seguir secuencias de manera coordinada y mejorar la evaluación.

Unidad N^a 2 Permite la realización de juegos grandes con fundamentos básicos y los movimientos formativos, artísticos y expresivo, en lo cual se podrá contar con los instrumentos para poder evaluar a los estudiante, se distingue los aspectos similares en diferentes juegos y sobre todo evaluar sus diferencias y semejanzas que existe en cada uno de ellos, con base de contar con la evaluación.

3.5 DESARROLLO DEL PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
Presentar la Propuesta a las Autoridades de la Escuela	Dialogo con las Autoridades de la Escuela	Documentos	Tesistas
Socializar la Propuesta con los Profesores de Cultura Física	Aplicación de un Taller	Documentos Proyector	Tesistas
Aplicar de los Instrumentos elaborados con los alumnos	Aplicación de los instrumentos en una clase de Cultura Física	Instrumentos de Evaluación	Tesistas y profesores de Cultura Física
Analizar la aplicación de los instrumentos	Socializar con los Profesores de Cultura Física	Instrumentos aplicados	Tesistas y profesores de Cultura Física
Emitir juicios de valor en relación los instrumentos propuestos	Taller de Socialización	Instrumentos de Evaluación	Tesistas y profesores de Cultura Física

GUÍA METODOLÓGICA DE INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE
EVALUACIÓN



PARA LA CULTURA FÍSICA

Autores:

Cortez Conforme Ana Alexandra

Balarezo Carrillo Luis Alfredo.

Latacunga – Ecuador

Febrero – 2016

PRESENTACIÓN

La presente Guía sobre los Instrumentos de Evaluación es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico, que proporciona material didáctico y educativo con la utilización de creativas estrategias metodológicas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoran la comprensión y el autoaprendizaje.

Guiar el aprendizaje del alumno, en la medida en que a través de la guía se le ofrecen los elementos informativos suficientes como para determinar qué es lo que se pretende que aprende, ¿cómo se va a hacer?, ¿bajo qué condiciones? y ¿cómo va a hacer evaluado?

INTRODUCCIÓN

En la actualidad y con el paso de los años se le va dando mayor importancia al valor educativo por la necesidad científica, intelectual de los educandos.

La educación va formando a todas las personas en pensamiento cognoscitivo, socio afectivo y psicomotriz, logrando una educación integral en actitudes, valores, destrezas y competencias que lo preparen para enfrentar los retos que le presenten en el convivir diario.

Un instrumento de evaluación contribuye a adquirir datos, informaciones respecto a los estudiantes y por eso es que los docentes deben ser atentos y justos.

Lo principal de esta Guía es saber y conocer el rendimiento y el avance de los educandos, para lo cual se presenta este instrumento para evaluar las cualidades y los valores internos de los estudiantes.

¿El método? No hay que adivinarlo, debemos saber que sólo la observación honesta de nuestra propia realidad puede darnos la solución, pero se advierte: que esto no se enseña ni en las universidades, pues ni la religión atrapada en su dogma, ni la ciencia encerrada en la materia.

Un instrumento educativo ayuda al individuo a forjarse en ser hombres completos.

La aplicación del Folleto facilitará los recursos y las actividades necesarias para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

La meta es lograr que este Folleto sea utilizado por los maestros de educación general básica y que a través de este se consiga una participación activa en los educandos.

LA EVALUACION EDUCATIVA

La evaluación educativa es uno de las dimensiones fundamentales de la educación y también de otros campos, aunque la atención que se le dedica no es proporcional a su importancia. Una investigación realizada en Inglaterra muestra que aproximadamente dos terceras partes del tiempo de trabajo de profesores se emplean en tareas de evaluación.

El papel que desempeña esta actividad central y sus consecuencias en la vida de alumnos, profesores y administradores y, por último, la institución educativa en su totalidad han sido destacados por los estudiosos del tema en los últimos tiempos. Pero estos análisis no se han difundido a un público más amplio que trascienda los límites de la academia con la intención de llegar hasta los profesionales involucrados en la práctica docente cotidiana en nuestras escuelas.

La evaluación como el proceso de valorar, apreciar, estimar un fenómeno a partir de la información que se posee y se reúne sobre él, y tomar, al respecto, decisiones descartadas. Si nos ubicamos en el campo de la educación, los aspectos por evaluar son múltiples; por ende, la evaluación puede recaer sobre el sistema educativo, el curriculum, los programas, los materiales didácticos, las estrategias, el desempeño de los maestros o de los alumnos, los métodos aplicados, los proyectos y otras cuestiones. Chadwick, cuando resume los diferentes objetivos de la evaluación educacional, sugiere los siguientes cuatro niveles:

- Evaluación del alumno
- Evaluación del programa o componentes (curriculum)
- Evaluación de la escuela y,
- Evaluación del sistema.

EVALUACIÓN EN LA CULTURA FÍSICA

La educación física posee una serie de peculiaridades que la hacen sensible que la hacen diferente a la evaluación de la enseñanza en general. Esta diferenciación debe tenerse en cuenta a la hora de establecer consecuencias que nos permitan situarnos en una posición correcta en cuanto a la evaluación.

En primer lugar, el carácter lúdico y agonístico que la actividad física y deportiva posee, hace que los objetivos que nos propongamos sean, en gran medida, de satisfacción personal y no de búsqueda de aprendizajes utilitarios con vista a un futuro profesional, como suele suceder en otras asignaturas.

En segundo lugar, es preciso tener presente la ausencia de un contenido estable, definido y uniforme que de solidez a nuestra asignatura. Efectivamente, decir que las matemáticas, la lengua, etc. son asignaturas que no sorprende a nadie; el objeto de su enseñanza es identificable, puesto que corresponde a un objeto cultural en sí mismo, nacido de corpus científicos y sociales. Sin lugar a dudas, la actividad física es un objeto cultural y, por lo tanto, potencialmente motivo de transmisión y enseñanza. La diferencia estriba en que no se le puede considerar objeto cultural por los conocimientos científicos que transmite, si no por su carácter de practica social (algo similar ocurre en otras materias como plástica, música, etc.).

En términos de evaluación, esto supone un gran interrogante acerca de la posibilidad de normalizar/estandarizar niveles y criterios. La Educación Física puede impartirse, y de hecho se imparte, de forma sustancialmente diferente según sean las características del entorno: geográficas, económicas, sociales, etc., de forma que pueda darse desde la ausencia absoluta de su impartición hasta la sustitución compensatoria a través de alguna actividad deportiva, o bien llevarse a cabo mediante propuestas elaboradas y con opciones múltiples.

Un tercer aspecto se deriva del carácter funcional de esta asignatura. La estrecha

relación existente entre motricidad y desarrollo evolutivo desvirtúa los éxitos conseguidos por los profesores/as. Tomando como referencia el progreso realizado por el alumno/a en el periodo educativo, el educador olvida que muchos avances, sobre todo los vinculados directamente con la condición física, pueden ser debidos más al crecimiento y desarrollo del alumnado que como consecuencia de lo realizado en las clases de Educación Física.

Una cuarta consideración hace referencia a las condiciones en las que se desarrolla la asignatura y, por ende, la evaluación de esta. El excesivo número de alumnos/as, el escaso tiempo disponible, la necesidad de instrumentos o condiciones específicas y la imposibilidad de evaluar de forma masiva restan eficacia a la evaluación por ultimo cabe mencionar que la Educación Física no es una asignatura convencional de aula, ya que tiene un carácter visible, es decir, que los progresos y manifestaciones de la persona son palpables tanto para el profesor como para el alumno.

Técnicas e Instrumentos de Evaluación de Educación Física

La evaluación como proceso continuo, debe darse a lo largo del periodo continuo, es decir en función del tiempo que dure cada unidad didáctica programada en el área.

Algunos autores admiten que el proceso evaluativo consta de tres momentos claves: evaluación inicial, formativa o de proceso, y sumativa. La evaluación inicial proporciona información sobre el desarrollo personal de los estudiantes y la situación de inicio respecto a las capacidades, conocimientos y actitudes previstos en el área.

La Evaluación formativa tiene la finalidad de proporcionar ayuda pedagógica oportuna al estudiante para mejorar su proceso de aprendizaje. Esto permite, a su vez, adaptar y reajustar la enseñanza.

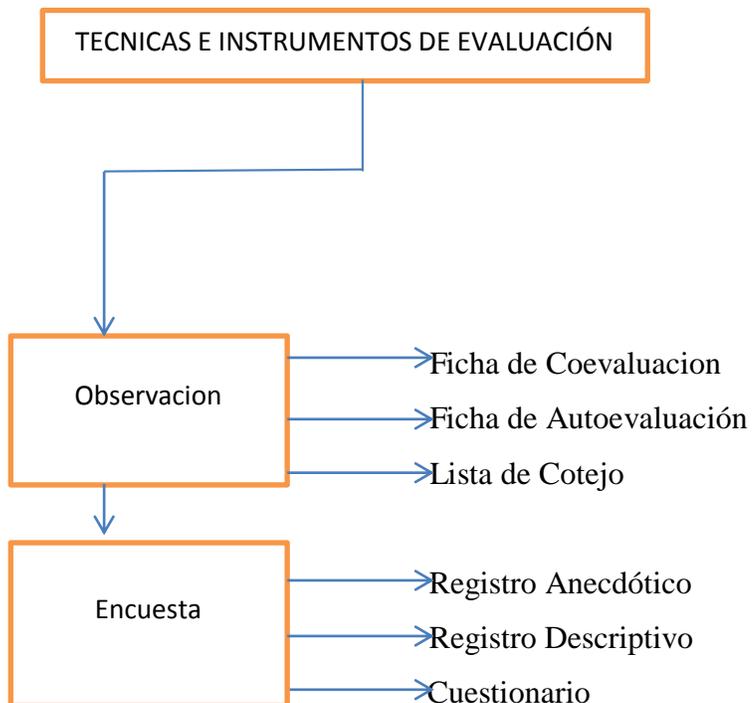
La evaluación sumativa permite los resultados obtenidos, analizarlos y tomar decisiones con respecto a la situación transitoria del estudiante al finalizar una unidad didáctica y empezar otra.

La evaluación se puede realizar mediante diferentes técnicas e instrumentos.

El primero responde a una perspectiva cualitativa, basado en observaciones y apreciaciones, y en la emisión de juicios de valor por parte del observador. Comprende los procedimientos que tiene por finalidad la observación de conductas esperadas en los estudiantes, las cuales se aprecian y verifican.

El segundo aspecto está vinculado a una visión cuantitativa, en la que se utilizan procedimientos y pruebas, cuyos resultados pueden ser cuantificados si la intervención de las apreciaciones del observador o evaluador.

Para evaluar en el área, se pueden considerar los siguientes instrumentos:



A RECOLECCIÓN DE DATOS

A continuación describiremos algunas técnicas que se pueden aplicar durante el desarrollo del trabajo en el aula y presentaremos, en cada caso, los instrumentos que pueden resultar de mayor utilidad para el docente.

LA OBSERVACIÓN

En la práctica cotidiana los docentes observan a los estudiantes en múltiples oportunidades y obtienen, por este medio, información valiosa. Pero como lo hacen a través de una observación espontánea o asistemática.

Para obtener informaciones precisas y poder aprovechar los datos recogidos para la evaluación, la observación debe ser planificada.

Esto significa:

1.- **Definir los objetivos de observación:** Se deberá definir si se intenta conocer el logro de los objetivos por parte de los alumnos, o bien, las fortalezas o las dificultades que se encuentran en la tarea escolar.

La idea es renunciar a “observarlo todo”, a abarcar la complejidad de los sucesos de la escuela o del aula para, en cambio, focalizar la atención en ciertos fenómenos

2.- **Especificar el tipo de datos a obtener:** esto significa tener claridad sobre lo que se va a observar y, en lo posible, definirlo a través de rasgos concretos, claros y medibles.

3.- **Elaborar o seleccionar los instrumentos adecuados:** Aquellos que permitan recoger los datos previstos. Más adelante presentaremos algunas opciones.

4.- **registrar lo observado:** es necesario hacerlo de forma inmediata, para evitar que datos importantes sean olvidados o, según transcurra el tiempo, la versión vaya evolucionando en función de la reinterpretación personal que se elabora.

5.- **Contrastar la información recogida:** Se puede recurrir a otros observadores, y valorar las diferencias que pueden aparecer entre ellos, de modo de superar la “subjetividad” y “selectividad” propia de cualquier observador.

INSTRUMENTOS DE LA OBSERVACIÓN

1.- Registro anecdótico:

Es un instrumento que permite registrar, de manera puntual y en el momento que sucede, incidentes o hechos ocurridos dentro del ámbito escolar-sean de signo negativo o positivo-, que se consideren relevantes.

Ahora bien, esto no impide que el docente incluya “comentarios” en el registro anecdótico, siempre que no reemplacen a la descripción de los hechos o comportamientos, ni se confundan con la descripción. Con la aclaración de que se trata de comentarios o impresiones, estos pueden ser útiles en el análisis posterior de los datos. Ejemplo:

REGISTRO ANECDÓTICO	
NOMBRE DEL ALUMNO:	FECHA:
AÑO DE BÁSICA:	
HECHO OBSERVADO: Dayana se mostraba tímido en el patio en la clase de Cultura Física, pero sus compañeros le animaron a incluirse a jugar futbol, y por quitarle el balón a su compañero se lesiona el pie, sus compañeros se burlan de ella de lo que sucedió y Dayana decidió no jugar más y se fue al aula de clases a estar solita y llorando.	
COMENTARIO:	
La niña en primer lugar estaba nerviosa y no quería saber nada de integrarse al grupo.	
PROFESOR/A:	

Es aconsejable la elaboración de un anecdotario resumen que recoja varias.

Observaciones sobre el alumno, registrada por uno o dos profesores y permita, de esta manera, contar con una perspectiva más completa sobre su comportamiento.

Ejemplo:

ADECNOTARIO RESUMÉN

FECHA	HECHO OBSERVADO	PROFESOR/A
02-02-2015	FORMACION DE LOS ALUMNOS EN EL PATIO	ANA CORTEZ
09-02-2015	PARTICIPACION EN LOS JUEGOS	ANA CORTEZ
03-03-2015	ACTIVIDADES DE INTEGRACION	LUIS BALAREZO
08-03-2015	ACTIVIDADES LUDICAS	LUIS BALAREZO

2. Registro Descriptivo:

Es un instrumento que permite recoger información sobre el desempeño del alumno en relación con una destreza que se desea evaluar.

Esta debe ser explicitada en el registro y, a continuación, debe describirse la actuación del alumno en función de la misma; finalmente, se registra la interpretación del docente sobre el hecho evidenciado. Ejemplo:

REGISTRO DESCRIPTIVO

NOMBRE DEL ALUMNO:		AÑO DE BÁSICA:	
LUGAR:		MOMENTO:	
DESTREZA ESPERADA			
ES una ejecución de rol siempre realizada hacia adelante, el niño/a aplicara siempre las progresiones debidas para poder lograrlo de manera adecuada			
DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN	
Al inicio de la realización del rol tuvo dificultades, estaba inseguro es decir nervioso		Mientras el niño/a tenga seguridad lo va a ejecutar precisamente el rol hacia adelante	

3. Lista de cotejo, comprobación o control:

Consiste en un listado de actuaciones o destrezas que el alumno debe alcanzar, cuyo desarrollo o carencia se quiere comprobar; permite registrar “presencia o ausencia” de determinado hecho o comportamiento.

FECHA	HECHO OBSERVADO	PROFESOR
10-02-2015		Ana Cortez
11-02-2015		Ana Cortez
12-02-2015		Luis Balarezo
13-02-2015		Luis Balarezo

Construir una lista de cotejo se recomienda:

- Especificar la actuación, la destreza o el producto a ser observados.
- Enumerar los comportamientos o rasgos centrales de tal actuación.
- Ordenar los elementos enumerados y agruparlos en categorías afines.
- Diseñar el formato de la lista; hay que disponer de un lugar donde señalar la presencia de cada comportamiento o rasgo, de modo dicotómico (presencia / ausencia, si / no). Ejemplo:

LISTA DE COTEJO

Es un instrumento para recoger información precisa sobre manifestaciones conductuales.

LISTA DE CONTROL PARA LA OBSERVACION DEL PROCESO DE APLICACIÓN DEL FULBOL	
ALUMNO: Freddy Maldonado	AREA: Cultura Física
ACTIVIDAD: Futbol	FECHA: 10/02/2015
El alumno ejecuta correctamente la conducción del balón con el borde interno a la señal del profesor.	SI / NO
Corre coordinadamente	SI
Corre libremente conduciendo el balón por la cancha	NO
Ejecuta correctamente en diferentes direcciones el balón.	SI
Aplica diferentes pases del futbol.	NO

LISTA DE COTEJO UTILIZANDO INDICADORES DE LOGRO

Categorías de evaluación: si, no, en proceso.

ROL HACIA ATRAS	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Apoya las manos separadas en el piso ✚ Flexiona las rodillas, llevándolas hacia el pecho ✚ Apoya su espalda desde la nuca ✚ Rueda sobre la colchoneta hacia adelante ✚ Inicia y termina con los pies juntos 	<p>✓</p> <p>✓</p>	 <p>✓</p>

FICHA DE AUTOEVALUACION

EL FUNDAMENTO TECNICO DEL VOLEIBOL					
INDICADORES DEL LOGRO	Dayana	Luis	José	Miguel	Elizabeth
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el voleo correctamente. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los diferentes saques de manera específica. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Propone nuevas formas de organización con el fundamento que se está realizando. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra la atención adecuada frente a las opiniones de los demás. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra disciplina en el trabajo de equipo. 					

FICHA DE COEVALUACION

LOS COMPAÑEROS DE GRUPO	JUEGO EN GRUPO	UTILIZO EL FUNDAMENTO TECNICO DEL FUTBOL	RESPECTO LAS OPINIONES DE LOS DEMAS COMPAÑEROS
➤ Dayana			
➤ Katty			
➤ José			
➤ Marcelo			
➤ Francisco			
➤ Juan			
➤ Eduardo			
➤ Ángel			

ESCALA DE OBSERVACION

INSTRUCCIONES: Responda correctamente el cuestionario marcando con un visto lo que considere se ajuste a su caso.			
SITUACION	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
La práctica del voleibol en este quimestre fue difícil.	✓		
Tuviste problemas al aprender los fundamentos del voleibol.	✓		
Estuviste motivado al aprender los diferentes fundamentos del voleibol		✓	
Tuviste miedo al realizar algún fundamento del voleibol.			✓

CUESTIONARIO

OBSERVACION EN LOS EJERCICIOS DE COORDINACION OCULOS ANUALES				
RASGOS DEL EQUIPO	SIEMPRE	HABITUAL	A VECES	NUNCA
Disfrutan de los ejercicios.	✓			
Muestran preferencia en hacer grupos de ejercicios.		✓		
Manifiestan respeto a sus compañeros.			✓	
Preguntan cómo realizar el ejercicio para la realización del rol.				✓

4. Lista de cotejo para un grupo:

La presente lista de cotejo tiene una doble entrada que permite cruzar destrezas y alumnos. Se valora si se ha conseguido o no cada competencia. Si el proceso de aprendizaje avanza.

Según lo esperado, la lista de control se irá completando en todas sus cuadrículas. Consecuentemente, este instrumento tiene una aplicación clara y muy útil para el docente tanto en evaluaciones formativas como sumativas, así como en la elaboración de los informes que debe compartir con alumnos y padres de familia.

Ejemplo:

AREA: Cultura Física

AÑO DE BÁSICA: Octavo

Estudiantes	Katty	Juan	Klever	Denisse	Manolo
Destreza: Conservación de la salud					
Valora lo que es la Cultura Física.	✓				
Cuida mucho su cuerpo.		✓			
Ejecuta las normas de aseo.			✓		✓
Cuida su imagen personal.				✓	

5. Escala de valoración:

La escala permite registrar el grado de desarrollo de las destrezas que se desea evaluar, en relación con una persona o una situación.

La ventaja sobre la lista de control es, precisamente, que la valoración graduada de cada destreza, otorga mayor precisión al registro de lo observado.

Para construirla se recomienda:

- Especificar la destreza, el procedimiento, el rasgo o el producto a ser observados.
- Enumerar las características centrales de cada resultado (igual que al construir listas de control).
- Definir la escala según las características: establecer cómo medir la cantidad o calidad de las mismas.
- Especificar las instrucciones: qué es lo que se está evaluando y cómo registrar las marcas en el instrumento.
- En cuanto a su modo de presentación, las escalas pueden ser numéricas, gráficas o descriptivas.

a. Escalas numéricas:

Estas escalas valoran el grado de desarrollo de una destreza mediante una serie ordenada de números, cuya significación es determinada por el evaluador.

Ejemplo:

AREA: Cultura Física						
DESTREZA: Correr						
INSTRUCCIONES: Ponga el número que corresponda, teniendo en cuenta que el 4 supone la valoración mínima y 10 la máxima						
ALUMNOS	VALORACIÓN					
David	7					
Rafael		8				
Oscar			10			
Manuel				9		
Carmen					4	
Verónica						6

Para elaborar una escala numérica es recomendable considerar los siguientes aspectos:

- El nivel de discriminación que el docente desea conseguir; así la escala puede ir desde tres valores numéricos hasta diez valores.

- La elaboración de escalas con un número par de grados de valoración; de lo contrario, siempre quedará un grado medio que no informará significativamente.

- La conveniencia o no de empezar la escala numérica desde cero; esto depende de los objetivos del docente; si quiere dejar muy clara la ausencia total del comportamiento que observa, el número cero es muy ilustrativo; pero entonces se debe el mismo rigor para el número superior de la escala. Se recomienda comenzar por el número uno y la

graduación de las escalas más corrientes acostumbran a ser de 4, 6, 8 o 10 niveles de valoración.

b. Escalas gráficas:

Son similares a las anteriores, sólo que la valoración no se efectúa sobre una serie numérica, sino sobre determinados símbolos (puntos, aspás) dentro de un continuo, cualquiera de los puntos de la línea puede representar el grado deseable. Luego, al unir los puntos señalados al valor cada ítem, se obtiene un perfil gráfico de los rasgos relacionados de comportamiento.

Ejemplo:

Marque el aspa que asignará a cada alumno, teniendo en cuenta que el aspa de la izquierda supone la orientación mínima y la situada a la derecha, la máxima.

Ejemplo:

DESTREZA: Desarrollo de la literalidad						
ALUMNOSASPAS.....					
Luis	x	x	x	x	x	x
Félix	x	x	x	x	x	x
Vinicio	X	x	x	x	x	x
Alejandra	X	x	x	x	x	x
Karina	X	x	x	x	x	x

c. Escalas descriptivas:

Al igual que las anteriores, presentan un escalonamiento de la calidad del objeto evaluado desde un grado mínimo hasta un grado máximo pero, como su nombre lo indica, lo hacen describiendo el grado de desarrollo de una destreza, a través de un conjunto de expresiones verbales. Esta descripción de las categorías, permite su adecuación a las necesidades y particularidades de cada situación, con la obtención de la información precisa sobre el desarrollo paulatino de las destrezas de cada alumno. Ejemplo:

AÑO DE BÁSICA: SEPTIMO

NOMBRE Y APELLIDO DEL ALUMNO: Dayana Cordones

FECHA DE LA APLICACIÓN: 25-02-2015

DESTREZA: Actuación y Colaboración en la Clase de roles

EL ALUMNO	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA
<ul style="list-style-type: none">• Expresa cordialmente sus ideas en la clase• Colabora en la clase del rol hacia adelante.	x			
		x		

La escala anterior permite registrar frecuencia de manifestación de un comportamiento. Ahora bien, la escala descriptiva adecuará sus categorías según la

situación; por ejemplo, si se trata de observar la “calidad” de una característica o un producto, las categorías podrán ser:

CARACTERISTICAS DEL FUTBOL	EXELENTE	MUY BUENO	BUENO	INSUFICIENTE
Integración	✓			
Cooperación		✓		
Solidaridad			✓	

UNIDAD 1

MOVIMIENTOS NATURALES

Los movimientos naturales le permiten al estudiante desarrollar las capacidades físicas. Las capacidades físicas son el potencial que existen en el ser humano de manera innata o adquirida, y se manifiestan al realizar un movimiento o un trabajo físico. Con base en este planeamiento, que los movimientos naturales se transforman en destrezas con criterios de desempeño. Estas últimas están expuestas en el mapa de conocimientos para programar el tratamiento pedagógico en la educación general básica y, en especial en sexto y séptimo año.

La participación del docente y del estudiante permitirá crear, sistematizar, diferenciar y aplicar estrategias metodológicas que conduzcan al logro de un aprendizaje significativo. En este bloque curricular se identifican habilidades motoras, de las cuales se pueden derivar las destrezas como criterios de desempeño.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

1. DATOS INFORMATIVOS:

Asignatura: Educación física.	Año lectivo: 2013-2014	Docentes: Lic. Luis Balarezo
Título del bloque: Movimientos naturales.	Bloque curricular: N.-1	Grado o Curso: 8vo de básica.
Quimestre Primero	Fecha Inicial: 2 de Septiembre del 2013	Fecha Final: 16 de octubre del 2013

2. EJES CURRICULARES:

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

EJES DE APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas y específicas

EJE TRANSVERSAL: La protección del medio ambiente: interrelación del ser humano con la naturaleza.

OBJETIVOS EDUCATIVOS (AÑO/AREA):

Acrecentar las técnicas básicas para correr, saltar y lanzar, a través de pequeñas competencias individuales y grupales que permitan tomar conciencia del juego limpio y del respeto a las reglas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD EVALUATIVA	
			INDICADORES	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar los movimientos de la carrera a diferentes velocidades, aplicando las técnicas básicas. • Reconocer y aplicar los procedimientos básicos para ejecutar carreras de resistencia y obstáculos, como preparación para participar en festivales deportivos. • Conocer y aplicar formas de orientarse en el entorno como procedimiento adecuado para preservar su seguridad. • Mejorar los movimientos de correr y saltar y correr y lanzar en diferentes planos y situaciones. • Experimentar diferentes formas de saltar en distancia y altura, con y sin impulso, aplicando técnicas básicas. Practicar formas de lanzamientos, aplicando técnicas y reglas sencillas, mediante el uso de diferentes elementos. 	<p>EXPERIENCIA CONCRETA: -Dinámica de motivación. -Diagnóstico de conocimientos a través de preguntas y respuestas relacionadas a los diversos temas. -Analizar los diversos criterios expuesto por los alumnos y generar un solo concepto general del tema en estudio.</p> <p>REFLEXION: Aplicar dinámicas con juegos. Analizar el contenido y mensaje de la dinámica.</p> <p>CONCEPTUALIZACION: -Concepto básico y normas de seguridad. - Ejemplo demostrativo de la ejecución.</p> <p>APLICACIÓN CONCRETA: -Presentar ejercicios a ejecutar. -Desarrollar la originalidad en la elaboración de juegos aplicando lo aprendido.</p>	<p>RECURSOS PEDAGÓGICOS: -Texto de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.</p> <p>RECURSOS MATERIALES: -Coliseo. -Piolas. - Conos - Pito - Caballete - Cajones de salto. - Ulas. - Pelotas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra formas de correr a diferentes velocidades, aplicando las técnicas básicas de salida, carrera y llegada. • Reconoce y aplica fundamentos básicos para ejecutar carreras de resistencia y obstáculos. • Aplica diferentes formas de orientarse en el entorno. • Utiliza diferentes implementos para ejecutar formas de lanzar, aplicando técnicas básicas. • Describe secuencias técnicas de correr, saltar y lanzar. 	<p>TECNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala numérica</p>

CORRER

Es un movimiento natural que sirve como base del movimiento en casi todas las actividades físicas, sean estas deportivas, recreativas o educativas.

Si bien es cierto que no se puede saltar, lanzar, jugar, bailar, luchar, etc., sin correr, el acto de correr tiene su valor como actividad en sí misma.

Esta actividad se puede realizar con varias intencionalidades, en diferentes formas y ambientes (materiales y sociales). En este movimiento básico podemos aplicar los mismos principios que se utilizaron en la acción de caminar, pero con aquellas variantes propias de la actividad que se producen a mayor velocidad.

Para descubrir y explotar todas las posibilidades de correr como movimiento natural, con un valor en sí, se desarrollaran las destrezas con criterio de desempeño sobre la base de precisiones que permitan variar las actividades en cada una de las clases. Así por ejemplo tendremos:

- **Direcciones, espacios, distancias, organizaciones:** variaciones de correr.
- **Intenciones, funciones y distancias:** carreras de velocidad y resistencias.
- **Materiales y dificultad:** carreras con vallas y carreras con obstáculos.
- **Ambientes e intención:** carreras de orientación.

Plan De Clase

Datos Informativos

Escuela: Cerit Unidad Educativa

Nombre Del Profesor: Lic. Olivia Araujo
mejorar la calidad de vida.

Nombre Del Alumno Maestro: Ana Cortez- Luis Balarezo **Eje De Aprendizaje:** Habilidades Motrices Básicas y específicas.

Año Educación: Tercer año de E.B.G

Período: 1 **Tiempo:** 45 minutos

Fecha: 23 de Octubre del 2014

Año Lectivo: 2014-2015

Datos Pedagógicos

Área: Cultura Física

Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, para

Bloque Curricular: Movimientos naturales

Macro Destreza: formas de caminar, correr, saltar

Eje Transversal: Formación democrática y ciudadana de un buen vivir.

Tema: Aplicar formas de caminar, correr y saltar.

Metodología: Directo

Objetivo: distinguir las diferentes formas de moverse en carreras y saltos, reconociendo sus capacidades de locomoción.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Aplicar formas de caminar, correr y saltar individualmente y en parejas.	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Preguntas sobre el tema • Explicación sobre el tema <ul style="list-style-type: none"> - Caminar en diferentes direcciones solos y en parejas transportando diferentes objetos. - Correr en diferentes direcciones solos y en parejas transportando diferentes objetos. - Saltar de diferentes maneras imitando a varios animales. • Ejecución por el estudiante • Corrección de errores • Aplicación de lo aprendido • Vuelta a la calma • Normas de higiene y aseo 	<p>Pito</p> <p>Pelotas de tenis</p> <p>Conos</p> <p>Tabla</p>	Ejecuta diferentes formas de caminar, correr y saltar.	<p>TECNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>

¿Qué es caminar?

En el camino de la maduración personal, es bueno que el joven reconozca su historia, su biografía (familia y ambiente en que se ha criado, los acontecimientos más importantes de su vida, su trayectoria de fe, etc.). Para este reconocimiento, el joven debe reflexionar sobre sí mismo y sobre su pasado, hasta el momento actual.



Correr es la manera más rápida de desplazamiento a pie de un animal o de una persona. A la acción y efecto de correr se denomina **carrera**. Se define deportivamente como un paso en el cual en un determinado momento ninguna de las extremidades motrices se encuentra en contacto con el suelo. Es una forma de ejercicio tanto aeróbico como anaeróbico





UNIDAD EDUCATIVA DR. "JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA"

Datos Informativos

Escuela: Unidad Educativa Velasco Ibarra

Nombres de los Alumnos Maestros: Ana Cortez- Luis Balarezo

Año de Básica: Séptimo año de Educación Básica

Fecha: 23 de Octubre del 2015

Tema: Aplicar formas de caminar, correr y saltar

AREA: Cultura Física						
DESTREZA: Correr						
INSTRUCCIONES: Ponga el número que corresponda, teniendo en cuenta que el 4 supone la valoración mínima y 10 la máxima						
ALUMNOS	VALORACIÓN					
David	7					
Rafael		8				
Oscar			10			
Manuel				9		
Carmen					4	
Verónica						6

UNIDAD II

JUEGOS GRANDES

A partir del octavo año de EGB, se prioriza la fase deportiva de los juegos grandes. A esta fase del juego grande se la puede definir como una actividad motriz lúdica de larga duración, con reglas complicadas movilizándolo todas las capacidades al máximo y utilizando destrezas y tácticas complejas.

El docente para un mejor aprovechamiento de las destrezas de los estudiantes deberá considerar las características deportivas pensando más en el contexto recreativo que en el competitivo, fomentando en los alumnos la capacidad de diseñar estas actividades y crear sus propias reglas, adaptándolos a diferentes espacios y número de jugadores.

De esta forma facilitaremos la consecución de uno de los objetivos más significativos que nos planteamos en los años superiores como es el crear hábitos positivos hacia la práctica de la actividad física que asegure una mejor calidad de vida a las personas.

Mediante el juego, el estudiante no solo realiza un aprendizaje un aprendizaje de patrones motores, sino también de aspectos cognitivos, sociales y afectivos, lo cual le permite afrontar diferentes situaciones en un medio atractivo y motivador que posibilita la consolidación de la formación de las personas.

Le sugerimos tomar en cuenta los siguientes procesos metodológicos para la enseñanza –aprendizaje de los juegos:

Enfrentarlos con el juego en forma total: esto significa que el estudiante aprende el juego sobre algo, conociendo de una vez todas las reglas.

Esta forma solo es posible en los juegos pequeños que tienen una estructura sencilla.

Dividir el juego en sus elementos: Esta forma consiste en dividirlo al juego de estructura más complicada en sus elementos técnicos, para ejercitar cada uno de ellos en forma separada e individual, luego juntarlo y alcanzar el juego completo.

Enseñar los juegos jugando: Esta forma consiste en combinar los juegos y los ejercicios, y es ideal para llegar a un desarrollo del juego que satisfaga los intereses de

los estudiantes y que permita cumplir los objetivos del docente. Es importante practicar entre jugar y ejercitar.

Para la enseñanza de los juegos grandes, a más de los procesos metodológicos sugeridos, el docente debe tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

El propósito del juego o deporte.

Las reglas principales.

La cancha y el material.

La técnica: aprendizaje de los fundamentos

La táctica: individual, en equipo, en defensa, en ataque.

Como enseñar: aplicación metodológica

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

3. DATOS INFORMATIVOS:

Asignatura: Educación física.	Año lectivo: 2013-2014	Docentes: Lic. Luis Balarezo.
Título del bloque: Juegos deportivos.	Bloque curricular: N.-3	Grado o Curso: 8vo de básica.
Quimestre Primero	Fecha Inicial: 1 de Diciembre del 2014	Fecha Final: 15 de Enero del 2015

4. EJES CURRICULARES:

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.
EJES DE APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas y específicas
EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad.

OBJETIVOS EDUCATIVOS (AÑO/AREA):

Comprender las reglas de los juegos de acuerdo a sus características específicas para lograr satisfacción personal en su aplicación.
--

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD EVALUATIVA	
			INDICADORES	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> Aplicar juegos grandes y pequeños, con propósitos, reglas y variaciones. Ejecutar juegos de conducción de implementos, demostrando coordinación y precisión. Motivar el juego limpio mediante la aplicación de las reglas de juego. 	<p><u>EXPERIENCIA CONCRETA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dinámica de motivación. -Diagnóstico de conocimientos a través de preguntas y respuestas relacionadas a los diversos temas. -Analizar los diversos criterios expuesto por los alumnos y generar un solo concepto general del tema en estudio. <p><u>REFLEXION:</u></p> <p>Aplicar dinámicas con juegos comunes. Analizar el contenido y mensaje de la dinámica.</p> <p><u>CONCEPTUALIZACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto básico - Normas de seguridad. - Ejemplo demostrativo de la ejecución. <p><u>APLICACIÓN CONCRETA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentar ejercicios a ejecutar. -Desarrollar la originalidad en la elaboración de juegos aplicando lo aprendido. 	<p>RECURSOS PEDAGÓGICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Texto de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. - Conocimientos básicos de juegos deportivos. <p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coliseo. -Piolas. - Conos - Pito - Pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica fundamentos básicos de los deportes baloncesto y balonmano. Describe e interpreta las reglas básicas del baloncesto y del balonmano. Utiliza diferentes elementos e implementos en la ejecución de ejercicios localizados. 	<p>TECNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Ejecución práctica. Escala numérica</p>

FUTBOL

PLAN DE CLASE

1.- Datos Informativos:

Unidad Nª 2

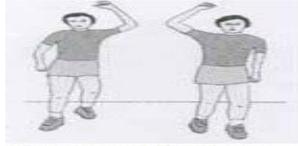
Área: Educación Física
Alumna – Maestra: Anita Cortez
Año Lectivo: 2013 – 2014
Nª Horas Bloque: 24 (2 Periodos de 40")
Título del Bloque: Movimientos Naturales
Tema: Fútbol - calentamiento
Fecha de Inicio: 02 – Enero 2014.
Fecha de finalización: 03 – Enero 2014
Año de Educación: 10º EGB.
Paralelo: J
Eje transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes
Eje Curricular Integrador: Desarrollar las capacidades físicas – motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.
Eje de Aprendizaje: Habilidades Motoras Básicas y Específicas
Objetivo Educativo: Ejecutar ejercicios generales y específicos para aumentar el calor corporal preparándolo físicamente.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
					TÉCNICA	INSTRUMENTO
Demostrar las fases del calentamiento para un entrenamiento de futbol.	-Dialogar con los alumnos sobre las fases del calentamiento. -Demostrar las los ejercicios que se van a ejecutar -Describir los procedimientos y ejecutar los ejercicios.	PREREQUISITOS: Los conocimientos previos ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA: ¿Cuál es la Importancia de calentar el cuerpo? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: -Calentamiento general. -Calentamiento específico. -Calentamiento corporal. -Calentamiento en segmentos. TRANSFERENCIA: Realizar grupos de trabajo.	-Silbato -Banderolas -Patio. - Tablilla -Cronometro -Pito	Demostrar las fases del calentamiento para un entrenamiento de futbol.	Observación	Ficha de observación

PLAN DE CLASE

Contenido Científico:

Fases del calentamiento.



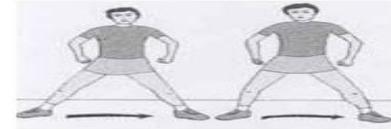
Correr subiendo y bajando brazos



Correr haciendo circundación de brazos



Correr y hacer rotaciones de tronco



Correr lateralmente



Lateral cruzando piernas



Correr hacia atrás



Levantar rodillas (skipping)



Talones al glúteo



Salto a pata coja



Saltar elevando rodilla



UNIDAD EDUCATIVA DR. "JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA"

Datos Informativos

Escuela: Unidad Educativa Velasco Ibarra

Nombres de los Alumnos Maestros: Ana Cortez- Luis Balarezo

Año de Básica: Octavo año de Educación Básica

Fecha: 23 de Octubre del 2015

Tema: Futbol-Calentamiento

LISTA DE COTEJO

LISTA DE CONTROL PARA LA OBSERVACION DEL PROCESO DE APLICACIÓN DEL FULBOL	
ALUMNO: Freddy Maldonado	AREA: Cultura Física
ACTIVIDAD: Futbol	FECHA: 10/02/2015
El alumno ejecuta correctamente la conducción del balón con el borde interno a la señal del profesor.	SI / NO
Corre coordinadamente	SI
Corre libremente conduciendo el balón por la cancha	NO
Ejecuta correctamente en diferentes direcciones el balón.	SI
Aplica diferentes pases del futbol.	NO

VOLEYBOL

PLAN DE CLASE

1.- Datos Informativos:

Unidad N° 2

Área:	Educación Física	Alumnos – Maestro:	Anita-Luis
Año Lectivo:	2013 – 2014	Nª Horas Bloque:	24 (2 Periodos de 40")
Título del Bloque:	Movimientos Naturales	Tema:	Voleibol – Saque.
Fecha de Inicio:	31 – Marzo 2014.	Fecha de finalización:	04 – Abril 2014
Año de Educación:	10º EGB.	Paralelo:	G
Eje transversal:	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		
Eje Curricular Integrador:	Desarrollar las capacidades físicas – motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.		
Eje de Aprendizaje:	Habilidades Motoras Básicas y Específicas		
Objetivo Educativo:	Adquirir conocimiento teórico y práctico del fundamento técnico del saque en el voleibol.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
					TÉCNICA	INSTRUMENTO
Demostrar el procedimiento técnico del saque a diferentes alturas y direcciones.	-Dialogar con los alumnos sobre el fundamento técnico del saque. -Demostrar las los ejercicios que se van a ejecutar -Describir los procedimientos y ejecutar los ejercicios.	PREREQUISITOS: Los conocimientos previos ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA: ¿Cuál es la Importancia del saque en el voleibol? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: -El saque. -El saque lateral. -El saque de tenis. -El saque estático. TRANSFERENCIA: Realizar grupos de trabajo.	-Silbato -Redes -Patio. - Tablilla -Cronometro -Balones	Demuestra el procedimiento técnico del saque a diferentes alturas y direcciones.	Observación	Ficha de observación

PLAN DE CLASE

Contenido Científico:

EL SAQUE

Todo saque debe reunir básicamente tres características: seguridad, precisión y efectividad ya que si posee éstas, dificulta la recepción del contrario y por ende la construcción del ataque, favoreciendo la posterior acción defensiva del equipo sacador.

El saque debe ser un elemento de juego bien cuidado, por cuanto es frecuente observar que al momento de fallarlo, produce un efecto psicológico negativo en los integrantes del equipo, de la misma manera que habría de considerarse la imposibilidad que existe de anotar puntos sin la posesión de éste.

SAQUE LATERAL

Para la realización de este tipo de saque, el ejecutante se coloca en la zona respectiva, lateral o perpendicular a la red, con los pies paralelos y separados aproximadamente a la anchura de los hombros. La pelota se sostiene frente al cuerpo con la mano adelantada, luego se lanza y se golpea el balón en la parte ínfero posterior con el otro brazo extendido y la mano acopada a la altura de la cadera; simultáneamente se realiza una rotación de la cintura y un paso al frente con el pie adelantado para proporcionarle una fuerza última y adicional.

SAQUE DE TENIS

Para su ejecución el jugador se coloca frente a la malla con los pies paralelos y con la pelota sostenida con ambas manos, en la zona del saque a una distancia de separación de la línea final que esté de acuerdo fundamentalmente con la fuerza que le vaya a imprimir al balón. Luego lanza el balón con ambas manos por encima del nivel de la cabeza una altura que le permita golpearlo con la mano acopada y el brazo extendido, al mismo tiempo que dará uno y hasta dos pasos al frente para proporcionarle un impulso adicional y mantener el equilibrio del cuerpo. El golpe al balón debe hacerse por la parte ínfero posterior si se le quisiera imprimir una rotación al balón de tal forma que su trayectoria sea parabólica, o en el centro posterior cuando la intención es que el balón lleve una trayectoria indeterminada lo que se conoce con el nombre de saque flotante.



UNIDAD EDUCATIVA DR. "JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA"

Datos Informativos

Escuela: Unidad Educativa Velasco Ibarra

Área: Cultura Física

Nombres de los Alumnos Maestros: Ana Cortez- Luis Balarezo

Año de Básica: Octavo año de Educación Básica

Fecha: 23 de Octubre del 2015

Tema: Voleybol-Saque

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

EL FUNDAMENTO TECNICO DEL VOLEIBOL					
INDICADORES DEL LOGRO	Dayana	Luis	José	Miguel	Elizabeth
• Ejecuta el voleo correctamente.					
• Realiza los diferentes saques de manera específica.					
• Propone nuevas formas de organización con el fundamento que se está realizando.					
• Muestra la atención adecuada frente a las opiniones de los demás.					
• Demuestra disciplina en el trabajo de equipo.					

MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO
PLANIFICACION CURRICULAR

5. DATOS INFORMATIVOS:

Asignatura: Educación física.	Año lectivo: 2013-2014	Docentes: Lic. Luis Balarezo.
Título del bloque: Movimientos Formativo, Artístico y Expresivo.	Bloque curricular: N.-6	Grado o Curso: 8vo de básica.
Quimestre: Segundo	Fecha Inicial: 15 de Mayo del 2014	Fecha Final: 27 de junio del 2014

6. EJES CURRICULARES:

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.
EJES DE APRENDIZAJE: Habilidades motrices básicas y específicas
EJE TRANSVERSAL: interculturalidad.

OBJETIVOS EDUCATIVOS (AÑO/AREA):

Conocer y comprender sus capacidades y limitaciones para la utilización consciente y adecuada de su potencial energético en la ejecución de ejercicios gimnásticos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD EVALUATIVA	
			INDICADORES	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar una serie de movimientos complejos de brazos y piernas. Ejecutar ejercicios de gimnasia física utilizando cajones gimnásticos. Realizar ejercicios de equilibrio físico de piernas y brazos en diferentes aparatos y elementos gimnásticos. Realizar saltos y aeróbicos con aros y cajones gimnásticos. 	<p>EXPERIENCIA CONCRETA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dinámica de motivación. -Diagnóstico de conocimientos a través de preguntas y respuestas relacionadas a los diversos temas. -Analizar los diversos criterios expuesto por los alumnos y generar un solo concepto general del tema en estudio. <p>REFLEXION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar dinámicas con juegos comunes. Analizar el contenido y mensaje de la dinámica. <p>CONCEPTUALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto básico - Normas de seguridad. - Ejemplo demostrativo de la ejecución. <p>APLICACIÓN CONCRETA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentar ejercicios a ejecutar. -Desarrollar la originalidad en la elaboración de juegos aplicando lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una serie de movimientos complejos de brazos y piernas. Ejecuta ejercicios de gimnasia física utilizando cajones gimnásticos. Realiza ejercicios de equilibrio físico de piernas y brazos en diferentes aparatos y elementos gimnásticos. Realiza saltos y aeróbicos con aros y cajones gimnásticos 	<p>TECNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Ejecución de ejercicios referentes al tema de clases.</p> <p>Escala numérica</p>	

PLAN DE CLASE

1.- Datos Informativos:

Unidad N^a 2

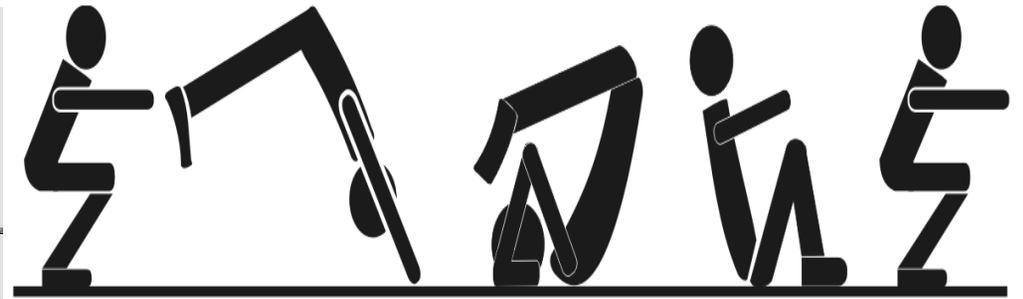
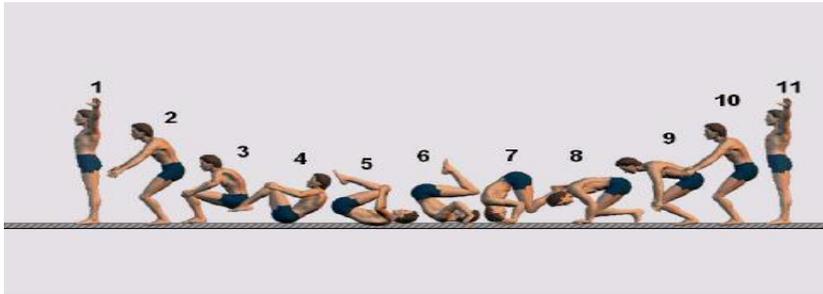
Área:	Educación Física	Alumnos – Maestros:	Anita-Luis
Año Lectivo:	2013 – 2014	N^a Horas Bloque:	24 (2 Periodos de 40")
Título del Bloque:	Movimientos Naturales	Tema:	Gimnasia manos libres- Roles.
Fecha de Inicio:	07 – Abril 2014.	Fecha de finalización:	11 – Abril 2014
Año de Educación:	10 ^o EGB.	Paralelo:	C
Eje transversal:	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		
Eje Curricular Integrador:	Desarrollar las capacidades físicas – motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.		
Eje de Aprendizaje:	Habilidades Motoras Básicas y Específicas		
Objetivo Educativo:	Mejorar los movimientos psicomotrices de los estudiantes mediante giros de 360 grados.		

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
					TÉCNICA	INSTRUMENTO
Ejecutar el procedimiento técnico de los roles en la gimnasia en diferentes planos aplicando las medidas de seguridad.	-Dialogar con los alumnos sobre la gimnasia de manos libres. -Demostrar los ejercicios que se van a ejecutar -Describir los procedimientos y ejecutar los ejercicios.	PREREQUISITOS: Los conocimientos previos ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA: ¿Cuál es la Importancia de la gimnasia manos libres? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: - Rol adelante. - Rol adelante con piernas abiertas y estiradas. - Rol adelante con piernas juntas y estiradas. - Rol atrás. - Rol atrás con piernas abiertas y estiradas TRANSFERENCIA: Realizar grupos de trabajo.	-Silbato - Colchonetas -Coliseo - Tablilla -Cronometro	Ejecuta el procedimiento técnico de los roles en la gimnasia en diferentes planos aplicando las medidas de seguridad.	Observación	Ficha de observación Cuestionario

PLAN DE CLASE N°29

Contenido Científico:

Roles:



Forma parte de la familia de los giros y se podría describir como un giro de 360° sobre el eje transversal del cuerpo. Iniciado apoyo de las manos en el suelo, el movimiento continúa con el rodamiento de la espalda desde la región cervical a la cocígea pasando por la zona dorsal y lumbar y finalizo recuperando la posición de pie.



**UNIDAD EDUCATIVA DR. “JOSÉ MARÍA VELASCO
IBARRA”**

Datos Informativos

Escuela: Unidad Educativa Velasco Ibarra
Cultura Física

Área:

Nombres de los Alumnos Maestros: Ana Cortez- Luis Balarezo

Año de Básica: Octavo año de Educación Básica

Fecha: 23 de Octubre del 2015

Tema: Voleybol-Saque

CUESTIONARIO

OBSERVACION EN LOS EJERCICIOS DE COORDINACION OCULOS ANUALES				
RASGOS DEL EQUIPO	SIEMPRE	HABITUAL	A VECES	NUNCA
Disfrutan de los ejercicios.	✓			
Muestran preferencia en hacer grupos de ejercicios.		✓		
Manifiestan respeto a sus compañeros.			✓	
Preguntan cómo realizar el ejercicio para la realización del rol.				✓

CONCLUSIONES

- ❖ La evaluación tiene como finalidad el estado del aprendizaje en el que se encuentra los alumnos/as sobre un determinado contenido.
- ❖ El alumnado se entiende como el principal objeto de la evaluación, aunque se comienza a considerar tímidamente la evaluación de la propia labor docente.
- ❖ El proceso de evaluación se dirige del profesor al alumno, en donde el primero se convierte en el único responsable con poder para evaluar.
- ❖ Los contenidos de carácter actitudinal son fundamentalmente el tipo de aprendizaje más tenido en cuenta entre el profesorado.
- ❖ Los docentes sirven fundamentalmente de procedimientos observacionales, cualitativos y subjetivos, para llevar a cabo el proceso de evaluación.
- ❖ El uso de listas de control y escalas de calificación para los aprendizajes procedimentales, el empleo de nuevo de listas de control y el registro anecdótico para los aprendizajes actitudinales y la utilización de los trabajos y actividades que se utilizan la tecnologías de la información y la comunicación.
- ❖ La evaluación se lleva a cabo al final de un proceso enseñanza-aprendizaje, empleándose igualmente al principio de forma diagnóstica y durante el mismo, observándose por tanto, los tres tipos de evaluación: inicial, formativa (continua) y sumativa (final).
- ❖ El profesorado de Educación Física considera importante la evaluación de su alumnado.

BIBLIOGRAFIA

- Acevedo & López, (2000). El proceso de la entrevista. Concepto y modelos. Mexico: Ed. Limusa. (Pág. 86)
- Arnaud Cevallos (1998) en su obra “El deporte escolar.” Editorial CRETA Bogota – Colombia. (Pág. 80)
- Blazquez, La evaluación en la Cultura Física (2003) edición 2 editorial, Sebera Madrid – España (Pág. 15)
- Cuevas, Steven “Tipos de instrumentos de evaluación (2012) editorial INADEP edición 2 (Pág. 123)
- Chaparro y Pérez. (2012). La evaluación en educación Física: enfoques tradicionales.
- Gálvez D. (2011), Manual de la Educación Física” Edición científica y especial; Madrid-España (Pág. 49,58,132,135)
- García M, “La evaluación educativa” edición 2003, Barcelona-España (Pág. 49)
- Gimeno Sacristán (1993). Comprender y transformar la enseñanza. España: Morata. (Pág. 125)
- Heredia, J(2005) La educación globalizada segunda edición, Editorial SAE, Bogotá – Colombia. (Pág. 17)
- Kirk, D. (1990). “Educacion Física y Curriculum”. Valencia. Universitat Valencia. (Pág. 78)
- Mosquera, Educando por niveles, Primera edición, Editorial ABC, España (2000) (Pág. 92)
- Naresh K Malhotra (2004), Investigación de Mercados un Enfoque Aplicado, Cuarta edición, Pearson Educación de México, S.A. de C.V., (Pág. 115)
- Narvaez, Jorge, “ Estrategias y técnicas de aprendizajes” (1990) edición 2 Quito-Ecuador (Pág. 53,123)
- Ordorika,Fabio, “Metodología del estudio” (2009) edición 2 editorial Martha Suárez Bogotá – Colombia (Pág. 74)
- Paseo Manuel “La recreación infantil” edición 2003, Barcelona – España (Pág. 226)
- Ruiz Perez Luis (1994): Desarrollo motor y Actividades Físicas, Madrid. Editorial Gymnos. (Pág. 43)
- Sanchez Willian, (2004) “Planificación Curricular” Editorial Servicios publicitarios Quito – Ecuador

Tyler, (2001) La inciclopedia de la Educación 1 edición, Barcelona–España (Pág. 87)
Velázquez & Hernández, (2005) “Evaluacion Propositiva” edición 2 Editorial Listillo
México (P’g. 11-12)
Zabalza, (1987) Diseño Curricular. Edición Narcea. Madrid, (Pág. 79)
Zatsiorski, V (1979) Metrología deportiva. Cultura Física y Deportes. 2 ed. Moscú:
Cultura Física y Deportes (Pág. 314)

CONSULTADA

Diccionario Oceano Uno Color (1996) edición 2003 (Pág. 1057)
Gran Inciclopedia de los Deportes (1996) tomo I. (Pág. 16,19,32)
El Comercio (2011) “La situación de la Educación en Ecuador” Quito – Ecuador
(Pág. A2-8)

VIRTUAL

Solas J. (2006) (www.hacerdeporte.net/conceptodedeporte.htm)
<http://aureadiazgonzales.galeon.co>



ANEXOS 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACION: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACION

MENCIÓN: CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recoger información sobre la aplicación de Instrumentos Específicos de evaluación aplicados en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física.

1.- ¿Ha sido Usted evaluado en la clase de Cultura Física por parte de su profesor?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

2.- ¿Su profesor de Cultura Física utiliza algún instrumento de evaluación?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

3.- ¿En la clase de Cultura Física, el docente les califica teoría o practica?

TEORÍA

PRÁCTICA

4.- ¿Qué instrumento de evaluación utiliza su profesor para evaluar en la Cultura Física?

Lista de Cotejo

Cuestionarios

Fichas de observación

Registro de notas

Ninguna

5.- ¿Está usted de acuerdo con la evaluación que aplica su profesor en la clase de Cultura Física?

SI

NO

6.- ¿El profesor planifica de Cultura Física planifica y elabora los instrumentos de evaluación para aplicarlos en la clase de Cultura Física?

SI

NO

7.- ¿Cree Usted que el profesor de Cultura Física debe utilizar instrumentos de evaluación para las clases de Cultura Física?

SI

NO

8.- ¿Cree Usted que se debería existir instrumentos de evaluación adecuados para la práctica de la Cultura Física?

SI

NO

9.- ¿Colaboraría usted en este proyecto de investigación sobre elaboración de instrumentos de evaluación aplicados en la Cultura Física?

SI

NO

10.- ¿Estaría usted acuerdo en que la institución educativa cuente con una guía específica para evaluar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física?

SI p

NO

GRACIAS POR SU COMPRENSIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACION: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

MENCIÓN: CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS Y PROFESORES

OBJETIVO: Recoger información sobre la aplicación de Instrumentos Específicos de evaluación aplicados en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física.

1.- ¿Conoce usted que es la evaluación educativa?

SI

NO

2.- ¿Conoce usted sobre la evaluación aplicada a la Cultura Física?

SI

NO

3.- ¿Con que frecuencia evalúa a sus estudiantes en la clase de Cultura Física?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

4.- ¿Qué tipo de evaluación utiliza Usted para evaluar a sus estudiantes en la clase de Cultura Física, cualitativa o cuantitativa?

Señale una de ellas.

CUANTITATIVA

CUALITATIVAS

5.- ¿Qué instrumento de evaluación utiliza Usted para evaluar en la Cultura Física a sus estudiantes?

Lista de Cotejo

Cuestionarios

Fichas de observación

Registro de notas

Ninguna

6.- ¿Sabe Usted cuales son las técnicas e instrumentos más adecuados para evaluar en la Cultura Física?

SI

NO

7.- ¿Le gustaría a Usted conocer instrumentos que se deben aplicar en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física?

SI

NO

8.- ¿Cree Usted que con la aplicación correcta de los instrumentos de evaluación en la clase de Cultura Física mejorará los Procesos de enseñanza aprendizaje y el nivel académico de los Estudiantes?

SI

NO

9.- ¿Usted está de acuerdo en el desarrollo de esta investigación aplicada a su institución educativa?

SI

NO

10.- ¿Estaría usted de acuerdo en que la institución cuente con el desarrollo de una Guía de instrumentos específicos de evaluación para la clase de Cultura Física?

SI

NO

GRACIAS POR SU COMPRESIÓN

ANEXOS 2

CALENTAMIENTO GENERAL



CALENTAMIENTO MIEMBROS INFERIORES



LUBRICACION CORPORAL



ESTIRAMIENTO



POSICION INICIAL PARA EJECUTAR EL ROL HACIA ADELANTE









DEMOSTRACION DEL ROL HACIA ATRÁS:



EJECUCION DEL ROL HACIA ATRÁS CON AYUDA DE LOS PROFESORES



EXPLICANDO LA POSICIÓN DE LAS MANOS PARA REALIZAR EL ROL HACIA ADELANTE:







EJECUCIÓN DEL ROL HACIA ATRÁS CON AYUDA DE LOS PROFESORES:

