



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NINAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA OTTO AROSEMENA GÓMEZ PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERÍODO 2014-2015”

Tesis presentada previo a la obtención del título de Licenciatura en ciencias de la educación mención Educación Parvularia.

ÁUTORAS:

Bravo Holguin Katherine Jimena
Yauli Chicaiza Angélica Noemí

DIRECTORA:

Msc. Culqui Cerón Catherine Patricia.

Latacunga – Ecuador
Diciembre 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema: “**JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS-AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA OTTO AROSEMENA GÓMEZ PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERÍODO 2014-2015**” son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....
Bravo Holguín Katherine Jimena

C.I. 131534434-9

.....
Yauli Chicaiza Angélica Noemí

C.I. 050359454-1

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de director del proyecto de tesis, bajo el título: **“JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA OTTO AROSEMENA GÓMEZ PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERÍODO 2014-2015”**, de Bravo Holguín Katherine Jimena y Yauli Chicaiza Angélica Noemí, postulantes de la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre del 2015

.....

Msc. Culqui Cerón Catherine Patricia

C.I.050282861-9

DIRECTORA DE TESIS



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Bravo Holguín Katherine Jimena y Yauli Chicaiza Angélica Noemí con el título de tesis **“JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA OTTO AROSEMENA GÓMEZ PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERÍODO 2014-2015”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:

MSc. Fernanda Constante
C.I. 050276795-7
PRESIDENTA

Mg. Pablo Barba
C.I. 171930814-8
MIEMBRO

MSc. Paola Defaz
C.I. 050263221-9
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por brindarme salud y vida a mis padres por ser mi apoyo en esta etapa universitaria, a ellos quienes han sido mi ejemplo a seguir y salir adelante en mi carrera profesional con valores éticos.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, a mis docentes por impartir sus maravillosos conocimientos que día a día fueron de mucha ayuda para así enriquecer en mi aprendizaje y dejar en alto el nombre de la institución.

Angélica

AGRADECIMIENTO

A mi padre que me dio la fortaleza de seguir adelante para culminar con mi sueño anhelado.

De igual manera expreso mi gratitud a mi madre quien ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino en la vida.

A mi tutora de la presente tesis por impartir sus maravillosos conocimientos siendo de vital importancia.

Jimena

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia en especial a mis padres Marcelo y Margarita a mi hermano Daniel que siempre estuvieron pendientes en cada paso de mi carrera a ellos quienes me guiaron y me enseñaron el valor de la profesión que para mí es el mejor regalo que me han podido dar, a mis amigos por su amistad y cariño que de alguna manera me ayudaron a resolver cualquier obstáculo que se me ha presentado.

Con amor y cariño.

Angélica

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil, dedico la presente tesis a unas personas muy especiales como lo son mis padres, por haber estado junto a mí en los momentos buenos y malos, siempre brindándome su apoyo cariño y amor; así como también a mis hermanos que siempre supieron guiarme por el camino del bien, y que gracias a ellos mi sueño de ser una profesional se va haciendo realidad.

Jimena



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA OTTO AROSEMENA GÓMEZ PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERÍODO 2014-2015”

Autoras:

Bravo Holguin Katherine Jimena

Yauli Chicaiza Angélica Noemí

Directora:

Msc. Culqui Cerón Catherine Patricia

RESUMEN

En el presente trabajo se mostró una variedad de juegos tradicionales Ecuatorianos de hace algunos años atrás, por lo que le otorgo el carácter de populares y tradicionales. Existen ciertos factores como el avance tecnológico, lo cual ha producido que este tipo de juegos se fueran perdiendo y los niños dejaran de practicarlos con el paso del tiempo. Los juegos tradicionales permiten la libre expresión de emociones, sentimientos, además tienen un valor psicopedagógico, que ofrece, actividades recreativas para el desarrollo integral del infante y el rescate de su identidad cultural. Esta es la razón principal por la que se estableció como objetivo primordial la elaboración de un manual de juegos para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas, con el cual se obtuvo positivos y grandes resultados para que los párvulos fueran capaces de desenvolverse en el medio que les rodea y aprendan a valorar sus costumbres y tradiciones. En este estudio, se planteó una iniciativa innovadora al vincular actividades de recreación a dichos juegos en la escuela, como son los clubes. En consecuencia, se pretende fortalecer la identidad cultural del párvulo, valorar las características de su cultura y aprender a distinguir las características de otros grupos y respetarlas, para de esta manera rescatar, promover y enseñar estos juegos en otras instituciones educativas.

Palabras claves: juegos tradicionales, cultura, identidad, respeto, costumbres.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITEC OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

Latacunga – Ecuador

THEME: "TRADITIONAL GAMES TO STRENGTHEN CHILDREN'S CULTURAL IDENTITY OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION IN THE OTTO AROSEMENA GOMEZ SCHOOL COTOPAXI PROVINCE, LATACUNGA CANTON, ELOY ALFARO PARISH PERIOD 2014-2015"

Authors:

Bravo Holguin Katherine Jimena
Yauli Chicaiza Angelica Noemi

Director:

Msc. Culqui Cerón Catherine Patricia

ABSTRACT

In this research, there was presented a variety of Ecuadorian traditional games very well-known some years ago, consequently they were considered as popular and traditional nature. There are certain facts as technology advances which produced those sorts of games were forgotten and children left to practice them in the course of time. The traditional games allow the free expression of emotions, feelings, besides they have a psycho-pedagogic value, which offers recreational activities for children's integral development and the rescue of their cultural identity. This is the essential reason why it was established as the main goal to make a manual of games to strengthen children's cultural identity. It allowed getting positive and worthy results because this group of children was able to develop in the environment they are involved in an adequate way and especially they learn to appreciate their own customs and traditions. In this research, an innovative initiative appeared on having linked recreational activities to the above mentioned games in school, for instance, the clubs. Thus, it is pretended to strengthen children's cultural identity, value the special features of their culture and learn to distinguish the characteristics of other people groups and respect them in order to rescue, promote and teach these games in other educational institutions.

Keywords: traditional games, culture, identity, respect, customs



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **BRAVO HOLGUIN KATHERINE JIMENA y YAULI CHICAIZA ANGELICA NOEMI**, cuyo título versa “**JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS-AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA OTTO AROSEMENA GÓMEZ PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERÍODO 2014-2015**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Diciembre del 2015

Atentamente:

Msc. Lidia Rebeca Yugla Lema
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

C.C. 050265234-0

ÍNDICE DE CONTENIDO

| Contenido | Pág. |
|---------------------------------------|------|
| PORTADA..... | i |
| AUTORÍA..... | ii |
| AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS..... | iii |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO..... | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| RESUMEN..... | vii |
| AVAL DE TRADUCCIÓN..... | ix |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |

CAPÍTULO I

| | |
|---|----|
| 1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 3 |
| ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS..... | 3 |
| 1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES..... | 6 |
| MARCO TEÓRICO..... | 7 |
| 1.3. ESQUEMA CORPORAL | 7 |
| 1.3.1. Importancia del esquema corporal..... | 7 |
| 1.3.2 Elementos que construyen el esquema corporal..... | 8 |
| 1.3.4 La percepción..... | 9 |
| 1.3.5 Representación simbólica..... | 9 |
| 1.3.6 Desde el nacimiento hasta el tercer mes..... | 10 |
| 1.3.7 Etapas del esquema corporal (3meses a 1año)..... | 10 |
| 1.3.8 Etapa de la discriminación perceptiva (4-5 años)..... | 11 |
| 1.4 PSICOMOTRICIDAD | 11 |
| 1.4.1. Importancia de la psicomotricidad..... | 13 |
| 1.4.2 Objetivos de la psicomotricidad..... | 13 |
| 1.4.3 Componentes de la psicomotricidad..... | 14 |
| 1.5 RECREACIÓN | 16 |
| 1.5.1 Actividades que se consideran recreativas..... | 18 |
| 1.5.2 Objetivos de la recreación..... | 18 |
| 1.5.3 La recreación educativa..... | 19 |
| 1.5.4 La recreación infantil..... | 19 |

| | |
|--|----|
| 1.5.5 La importancia de la recreación | 19 |
| 1.6 JUEGOS TRADICIONALES | 21 |
| 1.6.1 Diferencia de juegos tradicionales y juegos populares | 22 |
| 1.7 EL BUEN VIVIR | 23 |
| 1.7.1 ¿Cómo se relacionan el Buen Vivir y la educación?..... | 24 |
| 1.7.2 Ejes transversales del Buen Vivir | 25 |
| 1.7.3 El buen vivir en la cultura y ciencia según los artículos | 26 |
| 1.8. ACTUALIZACIÓN Y REFORMA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA NIÑOS DE 4-5 AÑOS. | 27 |
| 1.8.1 Ejes transversales dentro del proceso educativo | 27 |
| 1.8.2 Identidad y Autonomía..... | 29 |
| 1.8.3 Convivencia..... | 30 |
| 1.8.4 DESARROLLO SOCIAL | 30 |
| 1.8.5 El desarrollo social desde nuestro nacimiento hasta la adolescencia..... | 31 |
| 1.8.6 Desarrollo Emocional..... | 34 |
| 1.8.7 Desarrollo Moral | 35 |
| 1.9 IDENTIDAD CULTURAL | 36 |
| 1.9.1 La identidad nacional ecuatoriana..... | 37 |
| 1.9.2 Acciones educativas para el fortalecimiento de la identidad cultural | 38 |
| 1.9.3 El fortalecimiento de la Identidad Cultura y el campo Educativo | 39 |
| 1.9.5 La animación socio-cultural..... | 39 |
| 1.9.4 Manual..... | 40 |

CAPÍTULO II

| | |
|---|----|
| 2. CARACTERIZACION DEL OBJETO DE ESTUDIO | 41 |
| 2.1. RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” | 41 |
| 2.2. ENTREVISTA APLICADA AL RECTOR DE LA ESCUELA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” | 45 |
| 2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DIFERENTES PROFESIONALES DE PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” | 47 |
| 2.4 ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” | 57 |

| | |
|--|----|
| 2.5 ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ” | 67 |
| 2.6 CONCLUSIONES | 73 |
| 2.7 RECOMENDACIONES | 74 |

CAPÍTULO III

| | |
|--|-----------|
| 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA | 75 |
| DATOS INFORMATIVOS | 75 |
| 3.1 ANTECEDENTES..... | 76 |
| 3.2 JUSTIFICACIÓN | 76 |
| 3.3 OBJETIVOS | 78 |
| 3.3.1 Objetivo General | 78 |
| 3.3.2 Objetivos Específicos..... | 78 |
| 3.4 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD | 79 |
| 3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | 79 |
| 3.6 PLAN OPERATIVO..... | 81 |
| 3.7 MANUAL DE LA PROPUESTA..... | 90 |
| 3.10 BIBLIOGRAFÍA..... | 114 |
| 3.10.1 CITADA POR:..... | 114 |
| 3.10.2 CONSULTADA..... | 115 |
| 3.10.3 VIRTUAL | 115 |
| ANEXOS..... | 117 |

Índice de Tablas

| Contenido | Pág. |
|--|-------------|
| TABLA N. 1 Inculcar juegos tradicionales a los niños y niñas | 47 |
| TABLA N. 2 Juegos tradicionales ayudan al niño a su desarrollo social. | 48 |
| TABLA N. 3 Inclusión de contenidos transversales en el diseño curricular. | 49 |
| TABLA N. 4 Permite incorporar enseñanzas como costumbres y tradiciones..... | 50 |
| TABLA N. 5 Ayuda al niño y a la niña a identificarse..... | 51 |
| TABLA N. 6 Fortalece la personalidad de niño-a. | 52 |
| TABLA N. 7 Es importante los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural..... | 53 |
| TABLA N. 8 Juegos tradicionales que ayuden a fortalecer la identidad cultural del niño-a | 54 |
| TABLA N. 9 Se ha realizado eventos de recreación. | 55 |
| TABLA N. 10 Actividad para fortalecer la identidad cultural..... | 56 |
| TABLA N. 11 Ha jugado con sus hijos. | 57 |
| TABLA N. 12 Con qué frecuencia su hijo practica juegos..... | 58 |
| TABLA N. 13 Su hijo conoce el origen de dónde viene. | 59 |
| TABLA N. 14 Participa con su hijo en las actividades culturales. | 60 |
| TABLA N. 15 Su hijo disfruta de la música nacional. | 61 |
| TABLA N. 16 Los juegos tradicionales fortalecen la identidad..... | 62 |
| TABLA N. 17 Se fortalece la identidad cultural en la escuela. | 63 |
| TABLA N. 18 Su hijo juega en el barrio. | 64 |
| TABLA N. 19 Le gustaría formar parte de un club. | 65 |
| TABLA N. 20 Actividades para fortalecer la identidad. | 66 |

Índice de Gráficos

| Contenido | Pág. |
|---|-------------|
| GRAFICO N. 1 Categorías Fundamentales | 6 |
| GRÁFICO N. 2 Juegos tradicionales ayuda al niño a su desarrollo social | 48 |
| GRÁFICO N. 3 Inclusión de contenidos transversales en el diseño curricular | 49 |
| GRÁFICO N. 4 Permite incorporar enseñanzas como costumbres y tradiciones..... | 50 |
| GRÁFICO N. 5 Ayuda al niño y a la niña a identificarse..... | 51 |
| GRÁFICO N. 6 Fortalece la personalidad de niño-a | 52 |
| GRÁFICO N. 7 Es importante los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural..... | 53 |
| GRÁFICO N. 8 Juegos tradicionales que ayuden a fortalecer la identidad cultural del niño-a..... | 54 |
| GRÁFICO N. 9 Se ha realizado eventos de recreación | 55 |
| GRÁFICO N. 10 Actividad para fortalecer la identidad cultural | 56 |
| GRÁFICO N. 11 Ha jugado con sus hijos | 57 |
| GRÁFICO N. 12 Con qué frecuencia su hijo practica juegos. | 58 |
| GRÁFICO N. 13 Su hijo conoce el origen de dónde viene. | 59 |
| GRÁFICO N. 14 Participa con su hijo en las actividades culturales..... | 60 |
| GRÁFICO N. 15 Su hijo disfruta de la música nacional. | 61 |
| GRÁFICO N. 16 Los juegos tradicionales fortalecen la identidad..... | 62 |
| GRÁFICO N. 17 Se fortalece la identidad cultural en la escuela..... | 63 |
| GRÁFICO N. 18 Su hijo juega en el barrio. | 64 |
| GRÁFICO N. 19 Le gustaría formar parte de un club..... | 65 |
| GRÁFICO N. 20 Actividades para fortalecer la identidad. | 66 |

1. INTRODUCCIÓN

La labor de los educadores es poder mantener vivas las tradiciones y costumbres que tiene nuestro país mediante el juego vinculando a la enseñanza e ir desarrollando habilidades motoras e intelectuales de forma divertida estimulando al rescate del juego tradicional y el fortalecimiento de la identidad cultural mediante nuevos métodos más creativos y atractivos para el infante, dándoles la oportunidad para lograr con éxito su experiencia de aprendizaje.

La falencia encontrada en la institución educativa al plantear el rescate de los juegos tradicionales llevó a las investigadoras a tomar el interés en los niños/as del primer año de educación básica, transmitiendo un nuevo conocimiento de una forma alegre y divertida, de modo que rescatemos en la memoria de los adultos la necesidad de volver a poner en práctica juegos propios de nuestra infancia para resolver problemas que se plantean en la sociedad de manera efectiva. En base a lo indicado la realización del presente proyecto de investigación fue diseñar un manual de juegos tradicionales propios de nuestro país, para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad.

Es importante el presente trabajo investigativo para contribuir con el incremento de la calidad de la educación especialmente con los niños y niñas de los primeros años de educación básica que requieren de actividades lúdicas propias de nuestro país. Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar la información durante el desarrollo de la investigación son: encuesta, entrevista llegando así a concluir nuestra investigación planteada.

El presente trabajo de Investigación con el tema “Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños-as de primer año de educación básica de la escuela Otto Arosemena Gómez provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro en el período 2014-2015” .Tiene como objetivo primordial rescatar los juegos tradicionales y mantener viva nuestra identidad de generación en generación.

La investigación consta de 3 capítulos que se mencionan a continuación:

EL PRIMER CAPITULO I. Extracta toda la indagación ya que se refiere a antecedentes investigativos, fundamentaciones que sustentan al tema llegando así al marco teórico señalando aspectos científicos y sustentables para el rescate del juego tradicional y el fortalecimiento de la identidad cultural que debe de poseer el niño mediante el desarrollo de su aprendizaje.

EL SEGUNDO CAPITULO II .Señala la caracterización de la institución objeto de estudio, análisis e interpretación de la información obtenida en la aplicación de las encuestas y las conclusiones que son tomadas en cuenta para elaborar las respectivas recomendaciones.

EL TERCER CAPITULO III. Consta de datos informativos, justificación, objetivos y la descripción de la propuesta el plan operativo y el desarrollo de la propuesta elaborada para ser implementada en la educación del niño.

Se concluye con la presentación de referencias bibliográficas y anexos

CAPITULO I

1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Partiendo del juego como inseparable al ser humano, y continuando con diferentes posturas de análisis respecto de este tema, podremos descubrir diferentes relaciones entre este fenómeno la educación y aprendizaje. Dentro del extenso campo lúdico se encuentran los juegos tradicionales, aquellos juegos que desde mucho tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, manteniendo su esencia, juegos de transmisión oral, que guardan la producción espiritual de un pueblo.

SHILLER. (2007). “El hombre sólo es verdaderamente humano cuando juega” (pág. 201.)

Por lo mencionado se recapacita que el juego para la persona es como un atributo de su ser lúdico que todos tenemos intrínsecamente, dando lugar a recuerdos que se evocan a nuestra niñez, recordar cuando junto a nuestros amigos dejábamos volar nuestra imaginación para repentinamente meternos dentro de un mundo mágico donde solo teníamos que imaginar y todo se hacía realidad.

Actualmente no se han encontrado algún diseño o investigación que se base directamente en los Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural como estrategia didáctica por lo tanto resulta necesario realizar dicha investigación para lograr un mejor interés en los niños y niñas sobre la temática de los juegos tradicionales.

Mediante el desarrollo de esta investigación facilitara a los docentes de la escuela Otto Arosemena Gómez la correcta aplicación de herramientas e instrumentos de enseñanza y aprendizaje para fortalecer la identidad cultural mediante los juegos tradicionales.

Por tal razón es de calidad salvar las tradiciones de los juegos de padres, abuelos, que ayudaron en su momento al desarrollo de cada uno. El inculcar estos juegos en los niños donde están comenzando el desarrollo de su lenguaje, motricidad, identidad la misma que ya son promovidas desde sus hogares, las cuales se pueden desarrollarse en conjunto con toda la comunidad educativa.

En México en la Universidad de la Rioja el investigador Guillermo Del Rio García realizan un trabajo con el tema “El juego tradicional como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar” y el objetivo fue fomentar las relaciones sociales y la integración del alumnado inmigrante a través de los juegos tradicionales internacionales y llegaron a la conclusión de que al realizar este tipo de juegos se fomenta la integración de diferentes tipos de alumnados y por ende se les ilustra a valorar diferentes tipos de culturas existentes.

La temática ya tratada es muy importante ya que aborda aspectos dentro del desarrollo integral tomando en cuenta el progreso cognitivo, la toma de decisiones, los aspectos socio –emocional, favoreciendo en el autoestima, la parte psicomotriz y por ende el desarrollo del lenguaje. Otra parte muy fundamental que expresaba el autor de la presente tesis era la inclusión, ya que existen diversos juegos tradicionales que les permiten a los niños-as a interrelacionarse ya tengan estos diferentes capacidades ya que para el juego no hay diferencias.

En Quito en la Universidad Politécnica Salesiana la investigadora Daniela Yolanda Cárdenas Carvajal realizó un trabajo con el tema “incidencia de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en

niños/as de 4-5 años” el objetivo fue, Determinar la incidencia de los juegos y canciones tradicionales mediante el análisis y uso de las mismas para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños/as y llego a la conclusión de que esta temática es una forma muy divertida ya que los niños aprenden a interactuar, socializar e intercambiar ideas por medio de los juegos y canciones tradicionales.

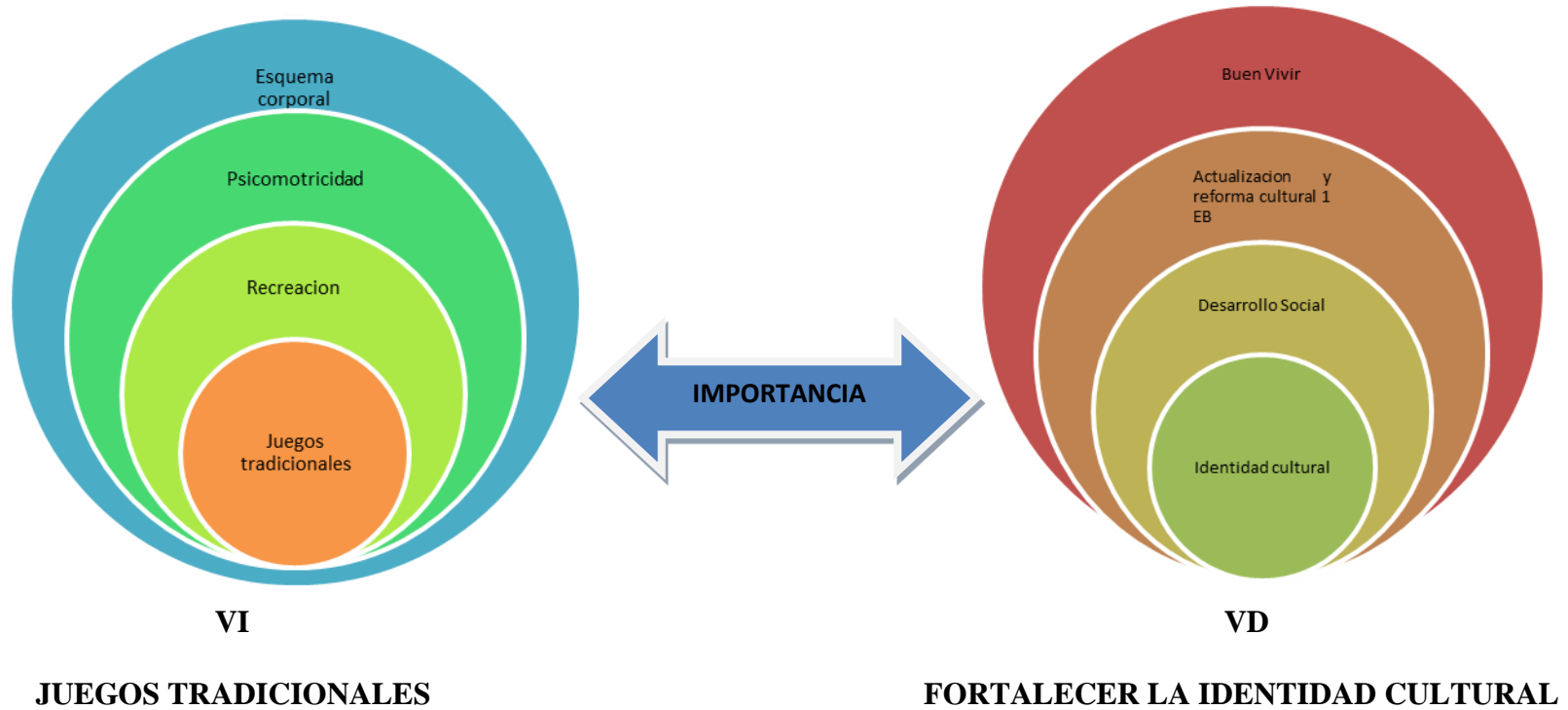
Esta temática es llamativa ya que por medio de los juegos y canciones se revela progresos en las áreas del lenguaje en cuanto a su vocabulario, fluidez oral, sin perder la esencia del juego tradicional, mediante este tipo de juegos también ayudaremos al niño al lograr una mejor atención, concentración, curiosidad, por saber que juego es y participar con ganas y entusiasmo.

En Latacunga en la Universidad Técnica De Cotopaxi el investigador Herrera Vargas Juan Carlos realizo un trabajo con el tema “Elaboración y aplicación de un manual basado en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas” EL Objetivo fue Motivar en los estudiantes el aprendizaje de juegos tradicionales para rescatar los valores de convivencia, y llego a la conclusión de que el juego y el aprendizaje tienen un inseparable relación ya que a través del mismo el niño/a pone a funcionar todas sus capacidades para llegar a la resolución de problemas.

El juego es una necesidad vital del ser humano y por ende cumple un rol importante en la vida del niño-a ya que a través de este se puede estimular al niño a desarrollarse en sus diferentes áreas, ayuda al párvulo a identificarse con su propia identidad cultural, rasgos a ser espontaneo, libre a resolver problemas, respetar reglas y a incluirse con los demás.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRAFICO N. 1 Categorías Fundamentales



Fuente: La Escuela
Elaborado por: Las Investigadoras

MARCO TEÓRICO

1.3. ESQUEMA CORPORAL

WALLON. (2007). Señala que “El feto en el útero materno ya vive en un universo de sensaciones cutáneas, sonoras y propioceptivas. A partir de las informaciones propioceptivas laberínticas y articulares, comienza el desarrollo de la actividad sensorio–motora que continúa después del nacimiento con los estímulos externos, una vez que la organización tónica es la responsable por el ajuste postural, donde el niño podrá asociar la satisfacción e insatisfacción de las necesidades fundamentales” **(Pág. 32).**

El Esquema Corporal es la conciencia que tiene el cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida, si no conoce el cuerpo no captará la orientación y la estructuración espacial. Además el niño/a no conocerá el funcionamiento de las diferentes partes de su cuerpo y en fin realizará movimientos bruscos o torpes.

1.3.1. Importancia del esquema corporal

WALLON.H. (2000). Afirma que "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio". **(Pág. 87)**

Los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tonificador, el control postural, el control respiratorio las capacidades perceptivas y la lateralización.

Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior: Déficit motriz: lentitud, mala coordinación y lateralización. Déficit perceptivo: mala ordenación espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación viso motora.

Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. El elemento de esquema corporal se halla también regido por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias del día a día. En la parte escolar, la mayoría de las veces los disturbios en la configuración del esquema corporal se transforman en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo).

1.3.2 Elementos que construyen el esquema corporal

BALLESTEROS. (1982). Manifiesta que “El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo”. (Pág.54)

Este retrato se construye muy lentamente y es resultado de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante pruebas y errores, arreglos progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

El conocimiento apropiado del cuerpo incluye el retrato corporal, que pueden ser desarrollados mediante actividades que favorezcan el conocimiento del cuerpo como un todo, el discernimiento del cuerpo, el control de los movimientos, el equilibrio estático, el equilibrio dinámico y la expresión corporal armónica.

1.3.4 La percepción

FELDMAN. (1999). Menciona que “La percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización. La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro”. **(Pág. 23)**

La percepción también puede hacer mención a un determinado conocimiento o sensación que surge a través de los sentidos, mediante una información interpretada se logra establecer una idea de un objeto, esto significa ver las cualidades de una misma cosa y darle función a través de la percepción.

1.3.5 Representación simbólica

WALLON Jean. (2000). Menciona que “La imitación es de inmediato una prefiguración de la representación, es decir, que constituye, en el curso del periodo senso-motor, una especie de representación en actos materiales, todavía no en pensamiento. En el niño de dos años comienzan a aparecer un conjunto de conductas que muestran la evocación de un objeto o acontecimiento lo cual supone en consecuencia el uso de significantes diferenciados, y esto es a lo que denominamos función simbólica o semiótica”. **(Pág.36)**

Esta representación es fundamental en el desarrollo del niño, además es un instrumento importante para la adaptación del lenguaje el cual ya no es inventado por el niño sino más bien que ya es transmitido en formas ya hechas necesidades o experiencias ya vividas. Es decir, se trata de desarrollar la capacidad de abstracción, que es una característica del ser humano, con la que podemos imaginar y recordar situaciones, objetos, animales o acciones, sin que estén presentes en ese momento ni sean percibidos por nuestros sentidos

1.3.6 Desde el nacimiento hasta el tercer mes

El niño al nacer posee una serie de retroacción o reflejos primarios que guardan relación con la estructura neurológica y la maduración del sistema nervioso. Se entiende por reflejo la reacción del organismo a un estímulo del medio ambiente, toda respuesta refleja es innata al estímulo. Entre estos instintivos o reflejos podemos encontrar: reflejo de succión, reflejo de marcha automática, reflejo de prensión, reflejo del moro, etc. Estos reflejos son la base de toda la actividad motriz y están ligados a las variaciones de los datos espontáneamente recogidos de su cuerpo.

1.3.7 Etapas del esquema corporal (3 meses a 1 año)

Se caracteriza por un comportamiento motor global fuertemente mal controlado. Al concluir la etapa delimita el propio cuerpo de los objetos con lo que el niño adquiere el primer esqueleto del yo. Aparece la primera presentación visual de su cuerpo, visión de la mano.

- **Etapa de 1 a 2 años**

Aparece la marcha que será el modo de descubrir el mundo, el niño diferencia su cuerpo de los objetos y se inicia en la lateralización.

- **Etapa de 2 a 3 años**

Empieza el párvulo a nombrar generalmente todas las partes de su cuerpo, sabe lo que es ponerse de lado, de frente, de espalda.

- **Etapa de 4-5 años**

El niño se da cuenta que existe dos parte de su cuerpo, pero no sabe su localización, incorpora a su comprensión más elementos de su cuerpo como ejemplo: rodilla, hombros, cejas etc.

1.3.8 Etapa de la discriminación perceptiva (4-5 años)

Los factores fundamentales para el desarrollo del esquema corporal en la etapa de dos a cinco años son:

- La acción mediante la prensión se hace cada vez más precisa asociándose a los gestos y a un movimiento más coordinado. El cuerpo es vivido ya como unidad afectiva y expresiva sobre la que se centraliza todo como punto de referencia organizativo y relacional.
- La motilidad y kinestésica. Es unos de los sistemas de información del propio cuerpo, su posición en el espacio: posturas, equili-brio, movimientos orientación.

En la ordenación espacial el niño solo capta relaciones dentro de una misma figura, la experiencia vivida proporciona al niño múltiples ocasiones de encuentro con las diferentes nociones espaciales: cerca-lejos, dentro-fuera, arriba-abajo, alto-bajo, delante-detrás.

1.4 PSICOMOTRICIDAD

Se comprende como psicomotricidad a la mediación educativa o tratamiento que tiene como objetivo el progreso de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que esta orientación se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo. La psicomotricidad está basada en la correlación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal cambia el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias

motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

BÉQUER D. (2002). Añade que “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.” (pág. 23).

La educación psicomotriz en la edad preescolar debe de tener una experiencia activa para enfrentarse con el medio, y así el niño logre tener un buen desarrollo en sus diferentes habilidades motrices, además deben permitir que el párvulo explore diferentes texturas del medio natural, y dejar que realicen juegos que conlleven a la tradición ya sean estos de manera individual o grupal.

NÚÑEZ Gabriela. (1994). Manifiesta que "La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno". (pág. 25).

La psicomotricidad es parte de los movimientos del cuerpo la cual también integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona, conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. El termino psicomotricidad basado en la visión general integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólica y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

1.4.1. Importancia de la psicomotricidad

La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en las enseñanzas como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad por otro lado sabemos que hoy por hoy el índice el tiempo real de clases de educación física en los colegios es muy reducido como para promover un estilo de vida saludable y activo cuando se llega a la edad adulta, algo muy importante ya que hay un incremento de enfermedades cardiovasculares y diabetes en niños y adolescentes que se atribuye al sobrepeso y obesidad en las edades tempranas.

1.4.2 Objetivos de la psicomotricidad

- Tener buen control tónico y equilibrio.
- Saber las posibilidades y limitaciones de cada uno.
- Diferenciar ritmos durante la marcha y la carrera (rápida, lenta).
- Integrarse con facilidad al grupo.
- Escuchar y ejecutar lo que el maestro ordene.
- Relacionarse con otros alumnos.
- Mostrar interés y participar en actividades.
- Reconocer características de los objetos como formas, tamaños, pesos; lateralidad: adelante, atrás, izquierda, derecha; colores.
- Realizar movimientos coordinados.
- Imitar movimientos.
- Seguir ritmos.

1.4.3 Componentes de la psicomotricidad

a) Actividad tónica:

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención de tal manera que existe una estrecha interrelación entre: la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto al interesarse sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje.

Existe una medida mutua en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

b) Equilibrio:

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar adecuadamente el cuerpo en el espacio se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

- **Para estimular el progreso del equilibrio de manera correcta se debe:**

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño y niña.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.

- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

c) **Conciencia corporal:**

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

- **Los fundamentos de la conciencia corporal son:**

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado.)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.

d) **Lateralidad:**

BOULCH. (1998). “Es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.” (Pág. 45). La lateralidad define el sentimiento interno de la direccionalidad o el movimiento corporal en relación con el espacio circundante. Es una actividad o función

particular que ocurre más frecuentemente a un lado del cuerpo que en el otro y que tiene representación de un hemisferio cerebral sobre el otro.

Cuando existe desintegración bilateral del organismo, esto provoca que se afecte al equilibrio y obviamente a la ordenación perceptiva espacial, de donde pueden surgir varias dificultades de orientación, y exploración. Esto trae consigo además que se provoque la descoordinación, los movimientos globales pierden la precisión y la eficacia, la ubicación espacial se vuelve confusa, principalmente en la manipulación de instrumentos.

e) Ritmo y tiempo

El cuerpo es esencial en las etapas de desarrollo de un niño ya que va señalando su progreso motor, así como afectivo e intelectual. En el juego espontáneo, los niños van descubriendo sus capacidades, a través de la imaginación, creatividad y expresión. Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

1.5 RECREACIÓN

La recreación es un perpetuo proceso de aprendizaje, en cual participan todas las personas; es una acción realizada de manera libre y espontánea en el tiempo libre y que genera bienestar físico, espiritual, social, etc. Es una manera de sacar al individuo de su vida cotidiana lo divierte, entretiene y distrae, que se realiza en tiempo determinado con el fin de satisfacer nuestras necesidades

Por otro lado la recreación es el momento de entretenimiento que decide tener una persona, aunque no está relacionado con el sedentarismo ni con el completo

reposo, físico, más bien se relaciona con realizar acciones que puedan alentar a la plenitud espiritual, a la carga de energías físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona.

PÉREZ Aldo. (2003). considera que “La Recreación como disciplina tiene el propósito de utilizar las horas de descanso (tiempo libre), para que el hombre aumente su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, a través de ocupar este tiempo con actividades creadoras que motiven su enriquecimiento profesional, artístico-cultural, deportivo y social.” **(Pág. 72)**

La recreación se da normalmente a través de la reproducción de espacio en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a su interés y preferencias. La noción básica de una situación de la recreación es permitirá cada uno encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo. La recreación se diferencia de otras situaciones de relajación tales como el dormir o descansar ya que implica siempre una participación más o menos activa de la persona en las actividades a desarrollar.

Ha sido científicamente comprobado que aquellas personas que se ven inmersas en sus rutinas laborales y que no dedican espacios a experiencias de recreación, suelen sufrir por lo general mayores niveles de stress, angustia y/o ansiedad. Por tanto, la recreación sirve al ser humano no sólo para activar el cuerpo, sino también para mantener en un sano equilibrio a la mente.

La recreación es el momento de entretenimiento que decide tener una persona, aunque no está relacionado con la actividad ni con el completo reposo, físico de la persona. Más bien, se relaciona con realizar actividades que puedan alentar a la totalidad espiritual, a la carga de energías físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona.

1.5.1 Actividades que se consideran recreativas

En ciertas formas estas actividades consiste de participaciones activas; en otras, de relajación silenciosa, oír u observar. Igual a la educación, la recreación es para la gente de cualquier país y de cualquier edad.

El potencial de la recreación para una vida creativa, satisfaciente y enriquecida aumenta los límites del ocio. En resumen, se muestra las formas de las actividades recreativas puede ser:

- Juegos
- Deportes
- Artesanías
- Música
- Bailes
- Literatura Idiomática y afine.
- Drama.
- Actividades recreativas de índole social.
- Actividades especiales
- Actividades de servicio a la Comunidad.
- Actividades al aire libre (campamentos, pasadías, giras.).
- Pasatiempos ("hobbies").

1.5.2 Objetivos de la recreación

- Ofrecer a los participantes instrumentos recreativos y pedagógicos útiles y necesarias que contribuyan al adecuado progreso y transformación de la educación de hoy en cualquier escenario que se desempeñe.
- Desarrollar tácticas pedagógicas basadas en la lúdica y recreación para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Abrir estrategias lúdicas, atléticas, de expresión y de aire libre, entre otras, que te permitan instruir para un tiempo libre orientado al desarrollo

humano de la comunidad, generando experiencias de ocio en los ámbitos del deporte, la cultura, la excursión y el entretenimiento.

- Plantear procesos de intervención socioeducativos mediante metodologías propias de la recreación.

1.5.3 La recreación educativa

Se menciona que la recreación es parte de la formación educativa en el argumento institucional implica la dinamización de la lúdica y la recreación, mecanismos que son comúnmente mencionados para que a la hora de aplicarlos refleje afectividad y aprehensión del conocimiento. En la labor pedagógica se ha partido siempre de una síntesis de conocimientos extraídos de las más diversas ciencias, la propuesta sobre lúdica y recreación en un contexto educativo pretende ubicar un plan de mejoramiento pedagógico que les permita a las instituciones educativas, de una manera enérgica, realizar los procedimientos, las acciones, los ajustes y las metas acordes con el logro del objetivo común.

1.5.4 La recreación infantil

La recreación se da regularmente a través de la reproducción de espacios en los que los niños pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias. La noción básica de una situación de recreación es la de permitir a cada uno hallar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo y haciendo entonces lo mejor de la experiencia. La recreación se asume como el medio a partir del cual se crean las condiciones para que personas, grupos creen espacios de encuentro, organización y aprendizaje en sus entornos más cercanos ejemplo: escuela, parque, comunidad.

1.5.5 La importancia de la recreación

La recreación es un factor importante en el desarrollo del ser humano, ya que el ocio no contribuirá al desarrollo de la persona en ausencia de una dimensión

moral y ética sostenible por lo tanto se debe tener en cuenta que el ocio y la recreación reproducen muy diversos valores, el pasatiempo debiera ser, una vivencia integral relacionada con el sentido de la vida y los valores de cada uno y coherentes con ellos, una experiencia de recreación, que crea ámbitos de encuentros, cuando se habla de ocio no se refiere a la mera diversión, el consumo material, el ocio pasivo o la simple utilización del tiempo libre se alude un concepto de ocio abierto a cualquier perspectiva presente y futura, pero al mismo tiempo, entendido como marco desarrollo humano y dentro de un compromiso social, sin embargo, el ocio no contribuirá al desarrollo humano en ausencia de una dimensión moral y ética sostenible por lo tanto , se deben combinar con los valores sociales que sustenta la equidad, y contradigan aquéllos que no propician un desarrollo humano desde las identidades personales y sociales.

Beneficios físicos, psíquicos y socio afectivos dentro de la recreación

- Aumenta la resistencia del organismo
- Mejora la eficacia de los músculos respiratorios
- Mejora el desarrollo muscular
- Elimina el estrés
- Aporta sensación de bienestar
- Regula el sueño
- Favorece y mejora el autoestima
- Mejora la imagen corporal

OVERSTRUT Harry. (1997). Plantea que: "es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psico-espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización".
(Pág. 65)

Es muy fundamental la recreación ya que libera del estrés y de la rutina diaria además ayuda a mantener bienestar tanto físico como mental, realza el

autoestima y por ende nos ayuda a cargar energías positivas físicas además nos conduce a un bienestar integro.

1.6 JUEGOS TRADICIONALES

SHILLER. (2007). “Se refiere a la manifestación lúdica con arraigo cultural. El juego trasciende más allá de las estructuras en que pretenden conceptualarlo ya que tiene un significado profundo en correspondencia con el comportamiento del hombre y su desarrollo evolutivo, por eso en todas las culturas encontramos un verbo que expresa la acción de jugar. Cuando le preguntamos a alguien sobre el juego, inmediatamente se remonta a un tiempo y espacio diferente, recordando una serie de vivencias positivas y negativas. No hay hombre sin juego ni juego sin hombre. Las características de los juegos podrán ser diferentes, las intensidades diversas, los momentos evolutivos distintos, pero aun así podremos encontrarles elementos comunes en todas las culturas, prácticamente todas las expresiones lúdicas poseen puntos en común”. **(Pág.89)**

El juego no deja de ser un fenómeno o actividad que transcurre en un tiempo y espacio diferente al de la vida cotidiana, tiene sus propias reglas y posee una gran libertad, el jugador decide si jugar o no, según el tema, objetivos y materiales de juego. Existen muchas diversiones que revelan viejas costumbres, expresan acciones de la vida social, reflejan la lucha entre lo bueno y lo malo, entre la vida y la muerte, la noche y el día, es mediante el juego que las personas crean lo que está de acuerdo con sus gustos, necesidades y deseos.

Este, no es una actividad específica del hombre, sino que es propia de cualquier especie animal superior; tampoco es una actividad exclusiva de la infancia, las personas disfrutan del placer de las actividades lúdicas desde el nacimiento hasta la muerte. En cada etapa de la vida tiene características y fines diferentes, porque los intereses y motivaciones de cada grupo de edad son también diversas. El componente motor del juego en las primeras edades disminuye progresivamente, aumentando la complejidad del mismo; las formas de juego de los adultos son

más sedentarias y a veces son utilizadas de forma inconsciente, lo que puede representar un medio equilibrador de su vida. Diríamos entonces que es una conducta intrínsecamente motivada, nadie puede jugar si de verdad no lo desea, de ahí que no se pueda imponer, con violencia el sentido del juego a ningún cliente. El juego espontáneo hace que cualquier elemento se convierta en juguete y se vaya delineando un juego que puede ser abandonado en cualquier momento y cuando se retoma es otro.

- **Mediante el juego los niños pueden lograr:**

- Recreación y diversión.
- Liberación de energías
- Relaciones sociales.
- Objetivos físicos.
- Habilidades psicomotoras.
- Finalidades intelectuales.

Analizando los criterios de los autores, los investigadores definen que el juego desde el aspecto psicomotor desarrolla la coordinación, los sentidos, la potencia, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en sí mismo. Especulativamente, jugando se aprende, ya que se obtienen nuevas prácticas, la oportunidad de cometer aciertos, faltas y solucionar problemas; además el juego estimula el desarrollo de las capacidades del pensamiento, la creatividad, permite descubrir el entorno, y su identidad.

1.6.1 Diferencia de juegos tradicionales y juegos populares

CERVANTES. Carmen (1998). “El juego tradicional Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado. El Juego popular es una manifestación lúdica, arraigada en una sociedad. Muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folklórico”. **(Pág.16)**

Los juegos tradicionales como populares tienen un rol muy fundamental en el desarrollo de las habilidades motrices así como la mejora de las posibilidades coordinativas, estos juegos estimulan la imaginación y creatividad. Con los juegos se crea un ambiente más llamativo donde los niños van perdiendo poco a poco sus temores, la personalidad de los niños se ve mejorada ya que el juego interviene directamente en su formación.

- **¿Qué es tradición?**

G. Lenclud. (2000). Menciona que “La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente. Desde tal punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social”. **(Pág. 150)**

La tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo lo cual persistente en lo nuevo, también descifran que no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte automáticamente en tradición.

1.7 EL BUEN VIVIR

EL Buen Vivir es un principio constitucional basado en el ‘Sumak Kawsay’, que recoge una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social. El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores. En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos.

Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza. Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

La secretaria Nacional. (2009). Añade que “La satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas. El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno -visto como un ser humano universal y particular a la vez- valora como objetivo de vida deseable (tanto material como subjetivamente y sin producir ningún tipo de dominación a un otro”.(Pág.28)

1.7.1 ¿Cómo se relacionan el Buen Vivir y la educación?

La educación y el Buen Vivir interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la

preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país

1.7.2 Ejes transversales del Buen Vivir

Los ejes transversales surgen como un esfuerzo de incorporar conocimientos que se deben poner en práctica dentro de la institución educativa, como: educación para la paz, para la democracia, la educación para la igualdad de oportunidades; para la salud, la educación de la sexualidad, la educación ambiental, entre otras. La educación debe posibilitar que los y las estudiantes adquieran conocimientos sobre estos temas y formen su propia opinión sobre ellos y sobre su importancia para el desarrollo del país; sobre todo, desarrollen destrezas, capacidades y actitudes para contribuir con el Buen Vivir.

Las comunidades indígenas defienden que el buen vivir, en oposición al vivir mejor, como un ejemplo de vida o de aumento más justo, más sostenible o sustentable, más ecológico, más humano es por eso que hoy por hoy hemos visto que necesitamos una forma de sociedad incluyente, no discriminatoria, no racista, que se respete la individualidad de cada ciudadano con la posibilidad de generar y entender todas las cosmovisiones con el propósito de interactuar y convivir entre toda esta maravillosa diversidad. Un proceso de relacionamiento equilibrado entre el entorno y la naturaleza.

ROA Tatiana. (2009). Menciona que “El Buen Vivir, en la constitución ecuatoriana, tiene que ver con una serie de derechos y garantías sociales, económicas y ambientales. También está plasmado en los principios orientadores del régimen económico, que se caracterizan por promover una relación armoniosa entre los seres humanos individual y colectivamente, así como con la Naturaleza. El Buen Vivir o Vivir Bien implica una estrecha relación con la tierra, con las “chacras” (zonas de cultivos) donde florece la vida y el alimento, con el cuidado y la crianza de los animales, con la fiesta en el trabajo colectivo, en la minga. El sumak kawsay está asociado a la vida en comunidad, la vida dulce o

vida bonita de los pueblos andinos nos propone un mundo austero y diverso, en equilibrio con la naturaleza y con el mundo espiritual. Un nuevo horizonte de vida, nos reta a armonizar en la realidad nuestras relaciones con la naturaleza. Es decir, construir a partir de allí un nuevo paradigma civilizatorio que nos lleve a enfrentar las crisis ambiental y social que sufre la humanidad” (pag.54)

El Buen Vivir significa la satisfacción plena de las necesidades tanto objetivas como subjetivas de las personas y los pueblos; una vida armónica entre los seres humanos y entre comunidades y de estos con la naturaleza, eso solo es posible en el socialismo, el cual desarrollara permitiéndole el placer de hacer cosas, de imaginarlas distintas a como se nos aparecen, de llegar a cambiarlas en la colaboración con los demás, descubriendo en la cooperación el fundamento mismo de la vida social.

1.7.3 El buen vivir en la cultura y ciencia según los artículos

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

El Buen Vivir son entonces vivir a plenitud, integrando todos los actores y factores tanto internos como externos. Se trata de la construcción de un proyecto de ciudadanía en la que primen sus derechos y que estos se han negociables. La mayoría de los ecuatorianos apostó por esta «nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza», establecida en la Constitución de 2008 para alcanzar el Buen Vivir.

1.8. ACTUALIZACIÓN Y REFORMA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA NIÑOS DE 4-5 AÑOS.

1.8.1 Ejes transversales dentro del proceso educativo

La importancia de enseñar y aprender Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento. Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- **La interculturalidad.-** El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.
- **La formación de una ciudadanía democrática.-** El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

- **La protección del medioambiente.-** La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.
- **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.-** El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo.
- Los ejes curriculares integradores correspondientes a cada área son los siguientes:
- **Lengua y Literatura:** escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
- **Matemática:** desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana.
- **Estudios Sociales:** comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.
- **Ciencias Naturales:** comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios.

Todo esto se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Es importante hacer notar que el educar a los niños a través del juego se ha de considerar profundamente, el niño aprende porque el juego es el aprendizaje. Para los niños, jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea.

El niño no separa el trabajo del juego y viceversa. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades, un niño que necesita conocer el mundo desde sus posibilidades, y un docente que necesita conocer al niño, tienen en el juego un espacio que permite actos conjuntos, integradores. Este espacio favorece, además, la vivencia y la reflexión.

1.8.2 Identidad y Autonomía

Uno de los objetivos de la escolaridad es formar escolares participativos, autónomos, espontáneos, creativos y críticos que lleguen a involucrarse en la vida social, política y económica del país de una manera positiva. Por ello, desde sus primeros años, se les debe dar las herramientas para fomentar su autonomía y para que tengan la capacidad de tomar decisiones de acuerdo con sus posibilidades y nivel de pensamiento.

El docente cumple un papel fundamental porque tiene que enseñar a sus estudiantes a realizar solos sus actividades: vestirse, ir al baño, amarrarse los cordones de los zapatos, trabajar, es decir, desenvolverse de una manera autónoma. Hay que tomar en cuenta que los estudiantes no van a llegar a ser autónomos por sí solos, es su maestro quien tiene que estar presente en todo el proceso; por lo tanto, es el profesorado el responsable de brindar seguridad, apoyo y enseñarles el camino para realizar las cosas por sí mismos. El papel de la familia es importante para el cumplimiento de este objetivo. Se debe pedir apoyo a todos los responsables de su cuidado para que en su casa también guíen y ayuden a desarrollar la autonomía. De esta manera, será un trabajo conjunto entre escuela y hogar en favor de su desarrollo.

Es una época en la que los niños desarrollan su potencial, su carácter y su autonomía, comienzan a tener ideas propias tomando en cuenta que durante los años escolares los niños aprenden y se socializan. A medida que crecen los niños van buscando su autonomía es importante que sepan que la responsabilidad de sus

actos es cosa suya, para ayudarles a crecer con madurez y ser felices es fundamental que padres y educadores procuremos fomentar la autonomía, para que sean capaces de hacer las cosas por sí mismos.

1.8.3 Convivencia

El componente de convivencia contribuye al desarrollo de la personalidad del niño, es decir que se fortalece el saber ser dentro de su formación integral. Es prioritario desarrollar en el niño su propia identidad y auto reconocimiento, lo que le permitirá relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad. Para lograr un ambiente de armonía, convivencia e interacción en la familia, escuela y comunidad es necesario que los estudiantes compartan sus emociones, sentimientos e intereses y se evidencie la práctica de valores en el diario convivir. Es conveniente recordar que el aprendizaje es un proceso personal y constante, que involucra a la familia, a la sociedad y a las instituciones educativas. No se puede olvidar que cada niño tiene una vida a su alrededor, un desarrollo emocional, unas relaciones personales o intergrupales. El logro de un buen clima de convivencia va a facilitar el aprendizaje.

Promover la cultura de paz en la escuela promueve una convivencia escolar armónica en un clima favorable para la educar en los derechos humanos. Conociendo que la familia es el primer agente de socialización, ya que desde su nacimiento es con la primera que interacciona. Valorar la convivencia pacífica con los otros, rechazando el uso de la fuerza, la violencia o la imposición frente al débil y apreciando los mecanismos del diálogo, cuando el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad.

1.8.4 DESARROLLO SOCIAL

El desarrollo social o la socialización es un aprendizaje; en su virtud el individuo aprende a adaptarse a sus grupos, y a sus normas, imágenes y valores. Es un

proceso de aprendizaje de conducta. Como proceso es permanente, pues dura toda la vida del individuo y es perenne en la sociedad. Para el individuo la socialización es particularmente intensa durante sus primeros años.

1.8.5 El desarrollo social desde nuestro nacimiento hasta la adolescencia

GOLEMAN Daniel .(2000).Menciona que “El estudio del desarrollo social es relativamente reciente y esto ha provocado posturas encontradas en el campo evolutivo, el niño es un ser social por naturaleza, , ya que el primer contacto social o la primera interacción social que se produce en su vida, es el contacto con su madre, ya que el niño necesita de ella para alimentarse y su comunicación se da mediante el llanto”.(pág. 76)

a) De 0 a 3 meses:

- Hacia las tres semanas de vida, el bebé imita los gestos de los adultos que le cuidan y es capaz de percibir y reaccionar ante las expresiones emocionales de los demás.
- A través de la interacción con su madre el niño establece lo que llamamos vínculo, que es el lazo afectivo que se establece por la proximidad y el cariño del otro.

b) Entre los 3 y 6 meses:

- El bebé reconoce a las personas de su entorno y reacciona ante su presencia.
- Determinadas personas adquieren para el niño un significado muy importante y es capaz de percibir la sonrisa, el llanto y reaccionar ante ellos.
- Experimenta angustia de separación, si su madre se ausenta.

c) De 6 a 12 meses:

- El bebé interpreta y comprende las demandas de los que le rodean e intenta hacerles partícipes de su actividad.
- Tiene reacciones en su conducta como vocalizaciones, llanto, abrazos, aceptación o rechazo. Discriminan y adoptan una posición de miedo y cautela ante los extraños.
- Al llegar al primer año, el niño es capaz de reconocer se a sí mismo y su carácter comienza a asociarse a claves sociales externas: si el niño está bien va a sonreír y manifestar curiosidad hacia el mundo que le rodea. De esta misma forma va a manifestar abiertamente conductas sociales negativas como la defensa, mediante el llanto, ante personas extrañas.

d) Entre 18 y 24 meses:

- Manifiesta simpatía o antipatía hacia personas concretas. Comienza a interesarse ya por sus propios objetos. Ya es un niño que colabora al vestirse y que comienza a tener hábitos en la mesa y respeta turno de comunicación.
- Sin embargo, aún no conocen adecuadamente la norma social o no la comprenden pudiendo dar lugar a rabietas.
- Durante el segundo año de vida, el niño descubre y desarrolla un nuevo comportamiento: bromea, asusta y sorprende a sus padres. La sensación de bienestar familiar aumenta y también el miedo a los extraños.

e) Entre 2 y 3 años:

- En esta etapa comienza a encontrarse con los otros niños y a estar con ellos, pero prefieren jugar solos.
- Es en el tercer año reafirman su sentido del yo y su independencia. Saben controlar sus esfínteres, controlan sus enfados y sus llantos y expresan sentimientos como amor, celos, envidia o tristeza.

- Las relaciones sociales con los otros niños cambian, ya que, aunque siguen prefiriendo jugar solos, están más abiertos a comunicarse y a compartir sus juguetes.

f) Entre 4 Y 5 años:

- El niño se preocupa por los demás, comparte sus cosas y demuestra su cariño.
- Sus contactos sociales en este periodo no son muy grandes, pero aprende a acomodarse al grupo, coopera y participa en el mismo, aunque no aceptan claramente las normas del grupo.

g) A partir de los 6 y 7 años:

- Coincidiendo con la Educación Primaria, se empiezan a establecer las verdaderas interacciones sociales, a través de las que el niño aprenderá a conocerse a sí mismo y a respetar las normas de grupo y está será la preparación fundamental para relacionarse con los demás y aprender las habilidades sociales que regirán la vida adulta.

h) A partir de los 8 años y hasta los 13:

- Los niños establecen identificaciones con adultos y profesores.
- La compasión y el interés por los otros se hace patente en la capacidad de los niños por amar y compartir.
- Aumenta el deseo de comunicarse con los demás y las relaciones que se establezcan serán muy importantes, ya que en esta etapa se establecen relaciones duraderas y estables con los compañeros.

El niño depende de su grupo social y de sus pautas o costumbres inculcadas desde el nacimiento para ir adquiriendo unas correctas habilidades sociales que le permitan tener resultados satisfactorios. Por eso insistimos es fundamental el

papel de la familia y de la escuela como socializadores, ya que el aprendizaje de las habilidades sociales se adquiere mediante información, pero también a través de la observación e imitación de los que se ve y oye.

1.8.6 Desarrollo Emocional

WATSON. (2003). Añade que “Cuyos estudios se encuentran en la rama conductista de la psicología, la conducta precede a la emoción y las emociones son simplemente reacciones corporales a estímulos específicos en las que la experiencia consciente no es alguno un componente esencial. Identifica así las emociones con las "respuestas o hábitos viscerales", es decir, aquellos en los que participan el estómago, los intestinos, la respiración, la circulación... Según Watson hay tres emociones básicas, el miedo, la ira y el amor, cada una de ellas provocada de modo innato por una clase específica de estímulos que las condicionan, por tanto, las emociones las produce la situación en la que se encuentra la persona, una emisión es un impulso involuntario, originado como respuesta a los estímulos ambientales, que provoca sentimientos y conductas de reacción automática en los seres humanos. Así encontramos placer, tristeza, miedo; las emociones logran darle un mayor significado a la vida y favorecen la profundidad de las relaciones afectivas”. **(pág. 56)**

El desarrollo emocional es muy saludable, los educadores debemos exponer todos los aspectos o al menos aquellos más relevantes del desarrollo emocional, social y moral de los niños, sin duda, los primeros cinco años de vida son el momento más crítico en el desarrollo de los niños pequeños, pero años posteriores no son menos importantes, las emociones están presentes durante toda su evolución, y no por el mero hecho de crecer dejan de ser más fáciles de comprender o menos variables. Por supuesto, a la hora de comportarse y de muchas otras situaciones y aspectos, los niños toman como modelo de referencia a sus padres y adultos, por ello no podía ser diferente en lo que a las emociones se refieren.

1.8.7 Desarrollo Moral

KOHLBERG Lawrence. (2005). “La moral se desarrolla en cada individuo pasando por una serie de fases o etapas. Estas etapas son las mismas para todos los seres humanos y se dan en el mismo orden, creando estructuras que permitirán el paso a etapas posteriores. Sin embargo, no todas las etapas del desarrollo moral surgen de la maduración biológica” (Pág. 72)

Orientación social: El comportamiento moral fluye de un interés por lo que concierne a los demás. El deseo de tomar parte en la interacción social y desarrollar relaciones se considera crítico para la salud psicológica.

Autocontrol: Consiste en esquemas motores deliberados, que aparecen a partir de que el individuo usa mediadores cognitivos (imágenes mentales o habla privada) y desarrolla la capacidad para resistir la tentación, suprimir los impulsos y demorar las gratificaciones.

Sumisión a los estándares externos: La conducta de los educadores es la mayor influencia en el cumplimiento de las normas.

Autoestima: Su buen desarrollo durante la infancia se relaciona con salud mental en la vida adulta y su falta con disfunciones sociales y cierta patología mental (depresión o ansiedad).

La base fundamental de la formación educativa del hombre y la manera de cómo esta influye en el comportamiento y el desenvolvimiento de los individuos desde edades escolares depende íntimamente de la persona en este caso el docente que lleva esta responsabilidad. Por ello es importante que desde los primeros años escolares, niños y niñas desarrollen una actitud reflexiva sobre lo que piensan y sienten acerca de sí mismos y de los otros; también es fundamental que conozcan sus derechos, clarifiquen sus valores, identifiquen cuáles son sus prejuicios,

acepten las diferencias y logren asumir actitudes de mediación en la solución de conflictos.

1.9 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior se encuentra con frecuencia ligado a un territorio. La identidad cultural de un pueblo está definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura ,como la lengua, instrumento de comunicación, entre los miembros de una comunidad , las ceremonias sociales, ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos, es decir los valores y creencias. Para muchos la identidad cultural está relacionada a lo que somos como país es decir el conjunto de tradiciones costumbres y valores que nos unen como nación y crean un sentimiento de pertenencia y para otros es simplemente una mezcla de cosas, que supuestamente son nuestras, con las que no nos identificamos; en todo caso, la identidad de los ecuatorianos está en peligro debido a la globalización y a la cantidad de firmas extranjeras que han entrado al país y poco a poco han vuelto al pueblo dependiente de sus productos, que si bien es cierto no son indispensables, nos hacen la vida más cómoda y a la final eso es lo que toda persona busca en el día a día .

OLMEDO Carlos. (2003). sostiene que: “Desde la comunidad primitiva, cuando lo permitió el desarrollo de las fuerzas productivas, el hombre buscó formas más útiles y placenteras para emplear el tiempo, que no tuvo que dedicarse necesariamente a la búsqueda de alimentos y vestidos, para ello usó actividades como la danza y las artes plásticas, que aunque relacionadas con sus actividades económicas fundamentales no eran imprescindible para su propia existencia, pero que contribuyeron al desarrollo de dicha sociedad”. **(Pág. 53)**

La identidad se interpreta también ligada a su búsqueda, lo que se refleja en la constante convivencia de elementos culturales propios y ajenos a nivel de

costumbres alimenticias y de "lenguajes prestados", por ejemplo. Es muy importante entender que somos "distintos", por lo que esa búsqueda de identidad se debe basar en la heterogeneidad cultural. El niño primitivo jugó con los instrumentos rudimentarios de su época, palos y piedras, los juegos de espadas y arcos aparecidos con el surgimiento del hombre y así sucesivamente en cada momento representan las experiencias del momento, es por eso que su libro argumenta esta frase que para “PERDER ALGO TENEMOS QUE TENERLO” y la mayoría de los ecuatorianos somos una mezcla de tradiciones ecuatorianas y extranjeras y muchas veces no identificamos cuales son las nacionales, ya que una característica básica de la mayoría de ecuatorianos, es el deseo de parecerse a algo de afuera , pues no amamos lo que tenemos y muchas veces ni siquiera lo respetamos, se tiene la idea de que lo que está afuera de nuestro entorno es lo mejor , ese pensamiento, es el que también los indígenas poseen y por ello cuando experimentan algún contacto con cosas nuevas de pueblos y ciudades se despiertan en ellos una curiosidad propia del ser humano , por descubrir y aprender más y esto no es malo el problema es que como nunca nadie nos enseñó a valorar nuestra propia historia muchas veces no tenemos una idea clara de que es en verdad lo que hace único y hermoso a este pedazo de tierra llamada Ecuador.

1.9.1 La identidad nacional ecuatoriana

Es el resultado de un largo proceso histórico. Las sociedades aborígenes de la época pre incásica, dejaron un legado histórico-cultural que forma parte de la identidad ecuatoriana. También el Incario incorporó nuevos rasgos de identidad. La conquista y la colonización española aportaron con otros tantos nuevos elementos a la identidad de la Real Audiencia de Quito. Sobre la base de esas herencias, pero también con los nuevos aportes de la vida republicana, durante el siglo XIX y el XX se han logrado consolidar y hacer conciencia los múltiples rasgos de la identidad nacional ecuatoriana. Pero, al mismo tiempo, desde el Estado se han procurado generar elementos y rasgos de identidad nacional.

Con la Independencia y la fundación de la república, el Estado del Ecuador se identifica como un estado-nacional soberano. La identidad ecuatoriana, por tanto, tiene que ver con sus elementos:

- **Población:** la población nacional, de acuerdo con la definición Constitucional, es pluriétnica y multicultural. Su identidad es fruto de la particular evolución histórica del país.
- **Territorio:** el ecuatoriano se identifica con el territorio correspondiente a su Estado-nacional. Forja una conciencia de pertenencia a él.
- **Poder político:** los ecuatorianos se reconocen en el Estado soberano que ha sido edificado por su propia historia. Las instituciones políticas y las luchas por el poder forman parte de la identidad nacional en ese mismo estado.

1.9.2 Acciones educativas para el fortalecimiento de la identidad cultural

- Organización de concursos de participación de evaluación de habilidades y conocimiento del deporte.
- Organización de competencias a los diferentes niveles, buscando mayor participación e identidad cultural del Fútbol.
- Creación de medios en función de este deporte.
- Organización de festivales del Fútbol en función del desarrollo y evaluación de habilidades y del conocimiento del deporte en la comunidad.
- Creación de logos o pendones en función del desarrollo y evaluación de habilidades y del conocimiento del deporte de Fútbol en la comunidad.
- Creación de Círculos de interés, del deporte en las diferentes categorías donde se evaluará:(regla, arbitraje, resultados deportivos y destaque para los atletas más relevantes en las diferentes competiciones.

1.9.3 El fortalecimiento de la Identidad Cultural y el campo Educativo

La Cultura y la Educación son dos hechos que deben enfocarse unidos, porque ambos constituyen un fenómeno histórico-social y no pueden concebirse aislados; si la Educación abarca la transmisión de conocimientos en las ciencias, las lenguas, las artes, etc., la Cultura representa todos estos elementos aunados a los valores, modelos de comportamientos socialmente transmitidos y asimilados que caracterizan a determinado grupo humano.

Dentro de este contexto, el tema de la cultura popular tradicional ha sido motivo de estudio y reflexión por parte de muchas personas. En sus ponencias, artículos y ediciones, todos convergen en una misma necesidad: que el aprendizaje del folklore es hoy una urgencia, porque cada día la pérdida de nuestros valores se acrecienta más, existiendo una pérdida de nuestra Identidad Nacional.

1.9.5 La animación socio-cultural

FREIRE Paulo. (2008). “Desarrollar la capacidad creativa de las personas en busca de su crecimiento y participación en los procesos socio-culturales fortalece las bases de la construcción de conocimientos, valores y actitudes requeridas para el desarrollo multifacético de los educandos como personas libres, activos y conscientes para el mejoramiento de su calidad de vida, la de su comunidad y la de toda la sociedad. Reconocer a la cultura como la expresión de vida de la comunidad, de la región, del país, como medio de identidad, de integración y de participación colectiva ,promueve la creación, difusión y el disfrute de la cultura como un bien colectivo, contemplándola como una variable necesaria en el desarrollo del país, priorizando el contenido local, regional, nacional de nuestra cultura, valorizando los saberes y las expresiones populares, exaltando sus raíces y reconociendo esto como parte de nuestra identidad nacional. ” (Pág. 204)

La Animación Sociocultural, es un conjunto de prácticas educativas de dinamización que potencian la capacidad creativa y los talentos, constituye un

instrumento básico para el desarrollo individual y colectivo a partir de la interacción entre centro escolar y la comunidad es por eso muy importante la integración de cada cultura que tiene el niño al momento de compartir vivencia le hace sobresaliente ante la sociedad.

1.9.4 Manual

Los manuales son documentos, donde se especifican todas y cada una de las instrucciones que se realizan dentro de alguna temática , la cual puede dividirse en varios manuales, como son los de Operaciones, Seguridad, Guía de preapertura, Recursos Humanos, entre otros. Es muy importante establecer la información en manuales, los cuales son las guías básicas para realizar cada una de las actividades que se llevan a cabo en la unidad.

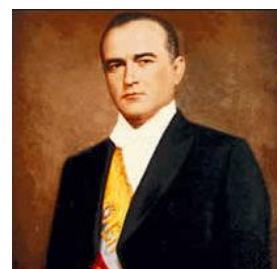
Se recomienda que al realizar manuales primero hay que tomar nota de todas las instrucciones realizadas en la unidad, de manera que se describan perfectamente y no haya dudas sobre el manejo del dispositivo. La redacción debe ser acorde a quien va dirigido, es decir, tratar de hacer que quien lea el manual y realice las operaciones debe entender cada descripción, especificando a detalle cada una de las funciones.

CAPITULO II

2. CARACTERIZACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

La Escuela de Educación Básica “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”, ubicada en la ciudad de Latacunga, cantón Latacunga, de la provincia de Cotopaxi, que funciona bajo dependencia del Estado, presenta su identidad institucional.



La Escuela de Educación Básica “Otto Arosemena Gómez” de la Ciudad de Latacunga da inicio a sus labores educativas el día Lunes 14 de Octubre de 1968 para el año lectivo 1968-1969, mediante Acuerdo Ministerial N°4526 del 21 de noviembre de 2002, Art. 2 literal a.

Por sus aulas han pasado miles y miles de estudiantes y docentes, todos ellos son parte importante de esta escuela y, a la vez, actores directos del desarrollo de nuestra progresista ciudad, lleno de encantos naturales. Su primer Director fue el Sr. Antonio Alvear y contó con el siguiente personal docente y a la vez Maestros fundadores:

- Fue construido por el Gobierno del Dr. Otto Arosemena Gómez Presidente Constitucional de la República del Ecuador, en un terreno de 4.200 m², donado al Ministerio de Educación; por parte de la Cooperativa Libertad y Trabajo.

- La Escuela de Educación Básica “Otto Arosemena Gómez” es de sostenimiento fiscal en donde se acoge a niños y niñas del centro y parte rural de la ciudad, el primer uniforme constaba de saco de lana color lila y pantalón color manteca.
- En el año lectivo 1968-1969 se contó con 174 estudiantes, para el año lectivo 1969-1970 se incrementa el número de estudiantes a 181, en el periodo lectivo comprendido entre 1970-1971 aumenta a 197 en su tercer año lectivo.

En octubre de 1970 se cambia el uniforme de los estudiantes a pantalón plomo y chaleco de lana azul. En el año lectivo 1973-1974 el uniforme cambia de chaleco de lana azul a suéter azul petróleo, conservando el mismo color su pantalón. En el año lectivo 1972-1973 asume la dirección del Plantel la Sra. Bertha Zapata de Bustos, al terminar sus funciones como Directora, ocupa las funciones el Sr. Luis Vásquez, para el año lectivo 1974-1975, y luego de su gestión asume la administración la Sra. Hilda Moscoso para el año lectivo 1975- 1976 al final de este período toma la Dirección el Lic. Ángel Ríos para el año lectivo 1976-1977.

El Sr. Clelio Fabara se hace cargo de la Dirección del plantel para dar inicio con el año lectivo 1987-1988. Para el período 1988-1989 el Presidente de la UNEC presenta oficialmente a la Lic. Yolanda Álvarez Campaña como Directora de la Institución, misma que fue ganadora del concurso para asumir esta dignidad. El 1 de septiembre del 2009 se incrementa el Nivel de Educación Inicial mediante Resolución Ministerial N° E.I. 05-048 del 27 de octubre de 2009, el mismo que inicia con 60 estudiantes comprendidos entre las edades de 3 a 5 años. Para dar funcionalidad a este nivel la Institución se ve en la obligación de pedir en comodato al GAD Municipal las canchas barriales, mismas que fueron otorgadas a la Institución.

Dando cumplimiento al Acuerdo Ministerial N° 0282 del 27 de Agosto del 2008 la escuela cambia de denominación a Centro Educativo, dándose inicio con el Octavo año de Educación Básica, el 5 de septiembre del 2010 con 32 estudiantes.

Para el año lectivo 2011-2012, se apertura el Noveno Año de Educación General Básica, en el 2012-2013 se crea el Décimo Año y así se completan los diez años de Educación Básica, demostrando que la Institución crece notablemente.

Luego de 42 años de vida institucional se logra obtener las escrituras en comodato para 99 años en beneficio de la institución otorgado por el Gobierno Municipal de Latacunga presidido por el Arq. Rodrigo Espín Alcalde de la Ciudad. En Junta General de Profesores se elige la terna, siguiendo los lineamientos que exige la LOEI, la misma que es remitida al Distrito Educativo con fecha 9 de abril de 2013.

El 27 de diciembre de 2013 con acción de personal N°062-SG del 17 de diciembre de 2013 suscrito por la Ing. Pamela Arcos Gómez Directora Técnica de Área Distrito Educativo Intercultural y Bilingüe “Latacunga” dispone se realice la respectiva acción de personal al Lic. Willian Giovanny Campaña Campaña, del encargo temporal de la Dirección de la Escuela de Educación Básica “Otto Arosemena Gómez con el cambio de autoridades Distritales la Lic. Paulina Bravo Bastidas en calidad de Directora Distrital, ratifica en sus funciones al Director en mención. Para el presente año lectivo 2014-2015 contamos con un cuerpo docente de 32 Profesores y 736 estudiantes desde Primer año de Educación General Básica hasta el Décimo año. Lastimosamente Educación Inicial dejó de funcionar en nuestra institución, debido a la infraestructura y por disposiciones emitidas por el Distrito Educativo Latacunga, en el sentido de unificar a las instituciones educativas.

Su fructífera y abnegada labor plasmada con responsabilidad y sacrificio por valiosos profesionales de la docencia, lo han ubicado en un lugar prestigioso de la

provincia, haciéndose acreedor al reconocimiento y felicitación de instituciones, autoridades y fuerzas vivas de la comunidad en general.

2.2. ENTREVISTA APLICADA AL RECTOR DE LA ESCUELA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

- 1. ¿Cree que los juegos tradicionales ayudan al desarrollo del aprendizaje del niño?**

RESPUESTA: “Si puesto que ayuda a desarrollar sus potencialidades y permite inter actuar entre todos los compañeros”

- 2. ¿Qué es identidad cultural en el ámbito educativo?**

RESPUESTA: “La cultura se refleja en las costumbres y tradiciones de las personas, en el campo educativo se debe respetar y fortalecer las mismas”

- 3. ¿Cree usted que los juegos tradicionales son una herramienta para el desarrollo de la identidad cultural?**

RESPUESTA: “Si puesto que aprendemos a respetar nuestras costumbres dándoles a conocer juegos que han ido desapareciendo con el pasar del tiempo”

- 4. ¿En la institución que actividades propone para influenciar al hábito de los juego tradicionales?**

RESPUESTA: “La creación de los clubes escolares ha permitido rescatar y difundir los juegos tradicionales”

Interpretación

Los juegos tradicionales y la identidad cultural son necesarios en el ámbito educativo porque permite la interacción entre los compañeros viendo ahí reflejada las costumbres y tradiciones en las que el niño y niña en su campo educativo respetara reglas los cuales serán de fortalecimiento para su aprendizaje tomando en cuenta que el juego es la ayuda básica para motivar el conocimiento del estudiante y llevar a la restauración de los juegos que hoy por hoy se están perdiendo viendo así factible influenciar actividades como es los clubes que se están dando hoy en el ámbito educativo, dando así la formación del carácter y de los hábitos del niño, afirmando su personalidad, desarrollando la imaginación y enriqueciendo los vínculos sociales.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DIFERENTES PROFESIONALES DE PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

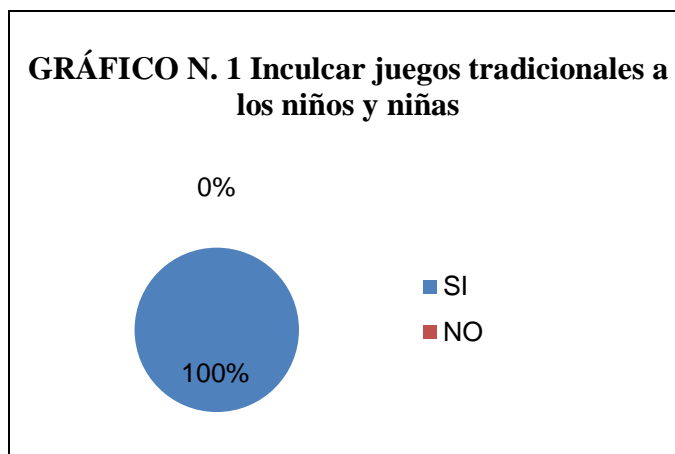
Pregunta N° 1

¿Cree que es importante inculcar juegos tradicionales a los niños y niñas?

| TABLA N. 1 | | |
|---|------------|------------|
| Inculcar juegos tradicionales a los niños y niñas | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SI | 3 | 100% |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesores

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesores

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la muestra encuestada 3 profesionales que corresponde 100% manifestó que si es importante inculcar los juegos tradicionales en los niños y niñas ya que por medio de estos los párvulos mantienen la tradición ya sea de su cultura o país en donde se desenvuelven.

Según el porcentaje de la pregunta se valora la importancia de inculcar los juegos tradicionales en los niños y niñas ya que mediante estos se puede rescatar la tradición de nuestro país, por otra parte se reconsidera que estos juegos son divertidos y de recreación.

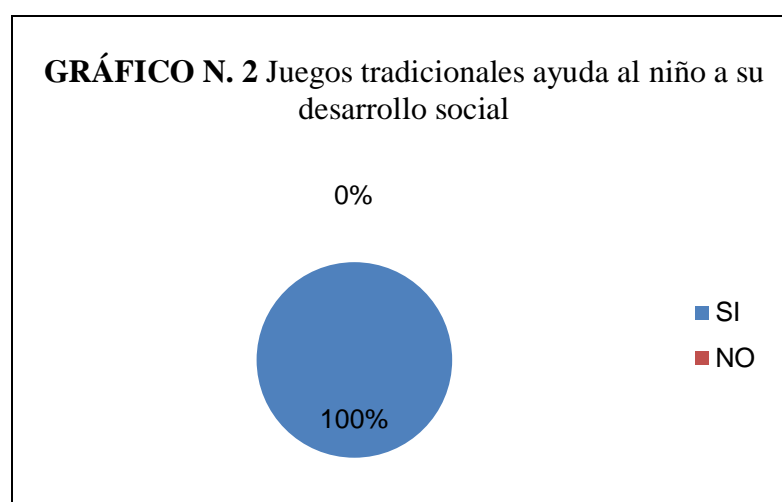
Pregunta N° 2

¿Cree que los juegos tradicionales ayudan al niño a su desarrollo social?

| TABLA N. 2 | | |
|---|------------|------------|
| Juegos tradicionales ayudan al niño a su desarrollo social. | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SI | 3 | 100% |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesores

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la muestra encuestada 3 profesionales encuestados que corresponde al el 100% declaró que los juegos tradicionales ayudan al niño y niña a su desarrollo social ya que estos juegos contienen variedad de vivencias y experiencia lo cual le beneficia a descubrir el medio donde se está desenvolviendo y a vincularse con su entorno social.

Determinando el porcentaje de la pregunta se menciona que los docentes de los grados encuestados están de acuerdo que los juegos tradicionales ayudan al desarrollo social ya que estos son facilitadores de la expresión y tienen bases fundamentales para desarrollar su socialización.

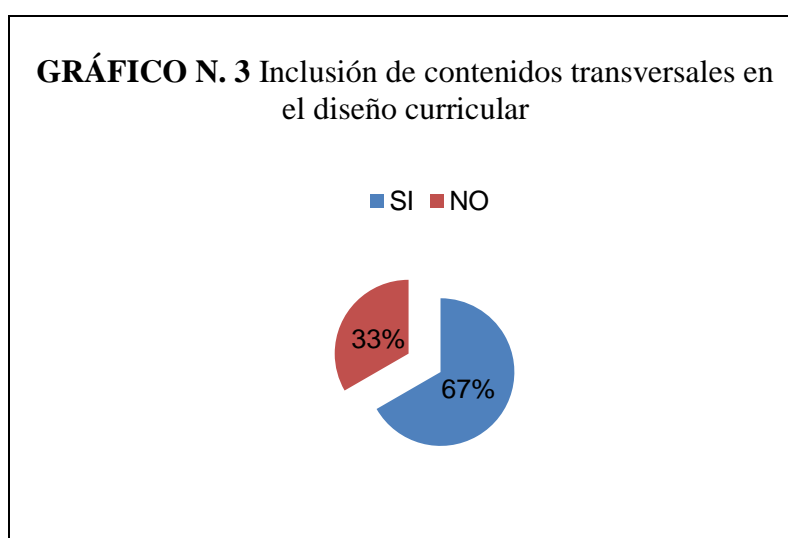
Pregunta N° 3

¿Los juegos tradicionales posibilita la inclusión de contenidos transversales en el diseño curricular?

| TABLA N. 3 | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Inclusión de contenidos transversales en el diseño curricular. | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SI | 2 | 67% |
| NO | 1 | 30% |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la muestra encuestada 2 profesionales que corresponde el 67% si están de acuerdo que los juegos tradicionales posibilita la inclusión de los contenidos transversales en el diseño, por otro lado 1 profesional que corresponde al 33% no estuvo de acuerdo ya que según el pensamiento profesional los juegos tradicionales no están dentro de una temática curricular.

Analizado el porcentaje se puede mencionar que los juegos tradicionales si posibilita la inclusión de contenidos transversales ya que dentro de estos se encuentre la psicomotricidad, esquema corporal, lateralidad, nociones, lo cual ayudan al niño y niña a desarrollar sus diferentes habilidades.

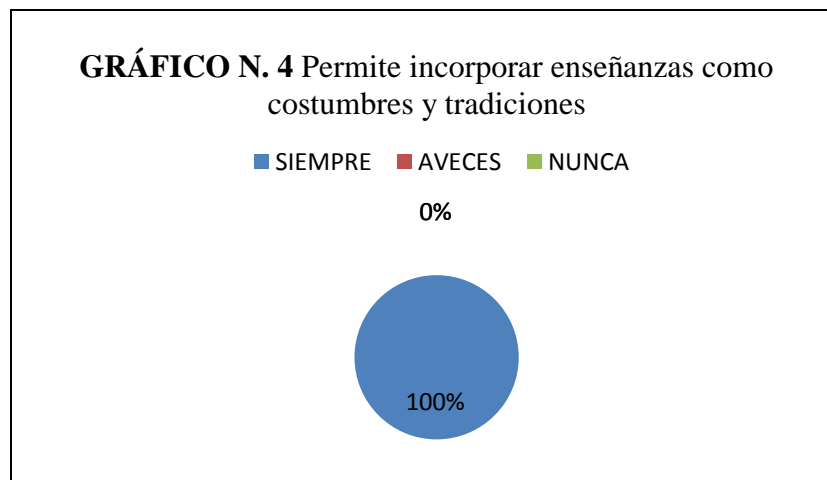
Pregunta N° 4

¿Cree usted que la identidad cultural permite incorporar enseñanzas como costumbres y tradiciones?

| TABLA N. 4 | | |
|---|------------|------------|
| Permite incorporar enseñanzas como costumbres y tradiciones | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SIEMPRE | 3 | 100% |
| AVECES | 0 | 0 % |
| NUNCA | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la muestra encuestada 3 profesionales que corresponde a el 100% reveló que la identidad cultural si permite incorporar costumbres, tradiciones ya que funciona como mecanismo dentro de un grupo social y actúa para que la personas puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Establecido el porcentaje de la pregunta se indica que la identidad cultural es fundamental para incorporal costumbres y tradiciones la cual ayuda a distinguir diferentes identidades individuales de las personas que conforman un grupo social.

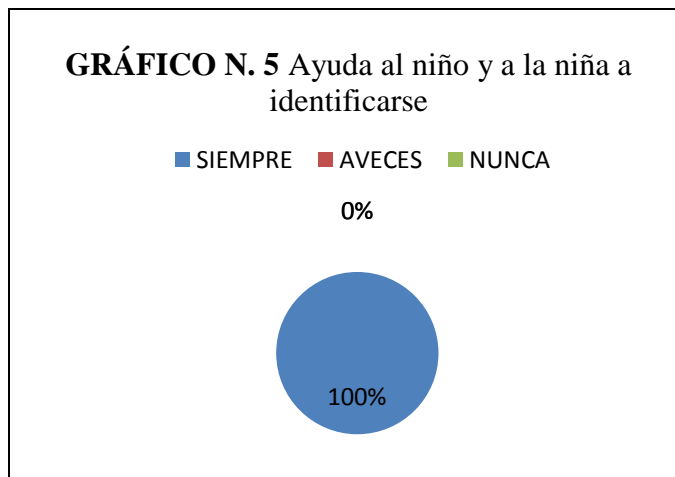
Pregunta N° 5

¿La identidad cultural ayuda al niño y a la niña a identificarse?

| TABLA N. 5 | | |
|--|------------|------------|
| Ayuda al niño y a la niña a identificarse. | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SIEMPRE | 3 | 100% |
| AVECES | 0 | 0 % |
| NUNCA | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la muestra encuestada 3 profesionales que corresponde al 100% definió que la identidad cultural es de gran importancia para que el niño aprenda a identificarse ya que mediante esta puede conocer y valorar las características de su cultura y por ende aprender a distinguir las características de otros grupos y respetarlas.

Establecido el porcentaje de la pregunta se muestra que la identidad cultural si ayuda a la identificación del niño, de su propia cultura la cual ayuda a madurar en el pensamiento lógico formal y permite atrapar las experiencias la cuales ayuda a apreciar su propia historia.

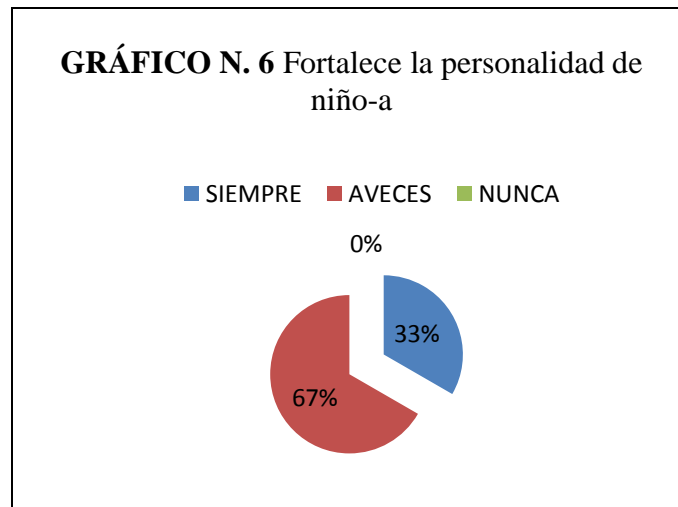
Pregunta N° 6

¿Considera usted que la identidad cultural fortalece la personalidad de niño-a?

| TABLA N. 6 | | |
|--------------------------------------|------------|------------|
| Fortalece la personalidad de niño-a. | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SIEMPRE | 1 | 33 % |
| AVECES | 2 | 66 % |
| NUNCA | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un maestro que corresponde a el 33% de la muestra encuestada menciona que la identidad cultural siempre fortalece a la personalidad del niño ya que este comienza a identificarse por medio de esta, por otro lado 2 profesionales que corresponde a el 66% supieron mencionar que a veces la personalidad del niño cambia a medida que va pasando el tiempo y solo este se identifica cuando ya llega a una edad madura

Analizando el porcentaje se puede mencionar que no todos los encuestados están de acuerdo que la identidad cultural siempre provee la personalidad del niño ya que hay veces que por cambio domiciliario se adaptan a otra cultura.

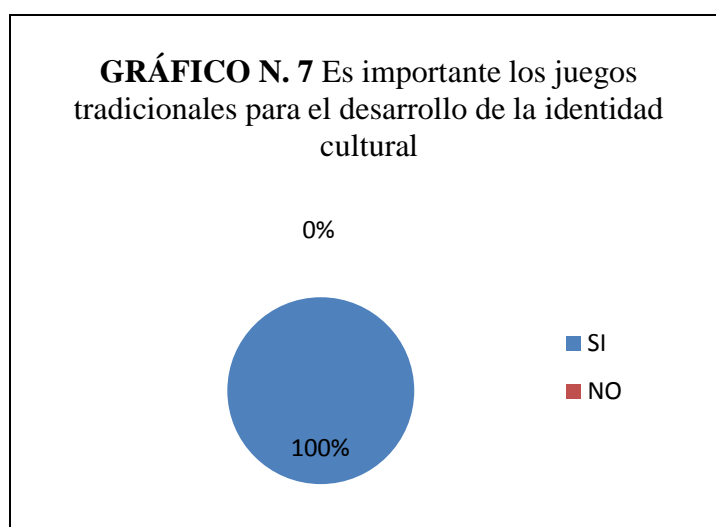
Pregunta N° 7

¿Considera usted que es importante los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural?

| TABLA N. 7 | | |
|---|-------------------|-------------------|
| Son importantes los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural. | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SI | 3 | 100% |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la muestra encuestada 3 maestros que corresponde a el 100% menciono que los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de la identidad cultural del niño y niña, viéndolo desde otra perspectiva los juegos tradicionales se están perdiendo por eso es de suma importancia el desarrollo del mismo para rescata la identidad cultural.

Interpretado el porcentaje se puede mencionar que la mayoría de los encuestados están de acuerdo que son muy importantes los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural ya que estos juegos describen vivencias, habla sobre el conocimiento que tiene de sí mismo y sobre el mundo social que lo rodea.

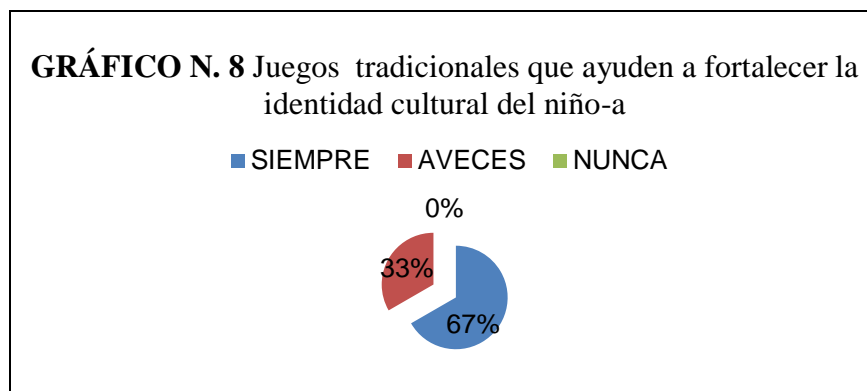
Pregunta N° 8

¿Aplica usted juegos tradicionales que ayuden a fortalecer la identidad cultural del niño-a?

| TABLA N. 8 | | |
|--|-------------------|-------------------|
| Juegos tradicionales que ayuden a fortalecer la identidad cultural del niño-a. | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SIEMPRE | 2 | 66% |
| AVECES | 1 | 33 % |
| NUNCA | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Dos profesionales que corresponde al 67% de la muestra encuestada aluden que siempre practican los juegos tradicionales con sus alumnos ya que es importante mantener la tradición y a la vez mediante estos ayudan al desarrollo de las diferentes destrezas del niño, mientras que 1 maestro que corresponde al 33% a veces practica los juegos tradicionales.

Según el porcentaje de la muestra la mayoría de la docencia encuestada si le ponen interés a los juegos tradicionales y los ven importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que ayuda al niño a interrelacionarse con los demás.

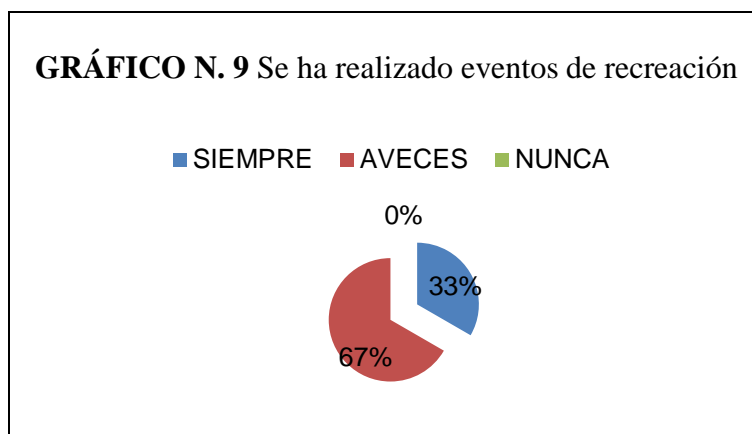
Pregunta N° 9

¿En la institución se ha realizado eventos de recreación con el fin de mantener viva los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural?

| TABLA N. 9 | | |
|--|------------|-------------|
| Se ha realizado eventos de recreación. | | |
| OPCIONES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| SIEMPRE | 1 | 33% |
| AVECES | 2 | 66 % |
| NUNCA | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Interpretado el porcentaje un docente que corresponde al 33% menciona que siempre se realiza eventos de recreación mientras 2 docentes que corresponde al 67% indica que a veces se realizan estos eventos de recreación.

Analizado el porcentaje se puede mencionar que los eventos de recreación no son realizados seguidamente y sería factible que lo tomaran con más importancia para que se haga como una costumbre dentro de la institución y así mantener vivos los juegos tradicionales.

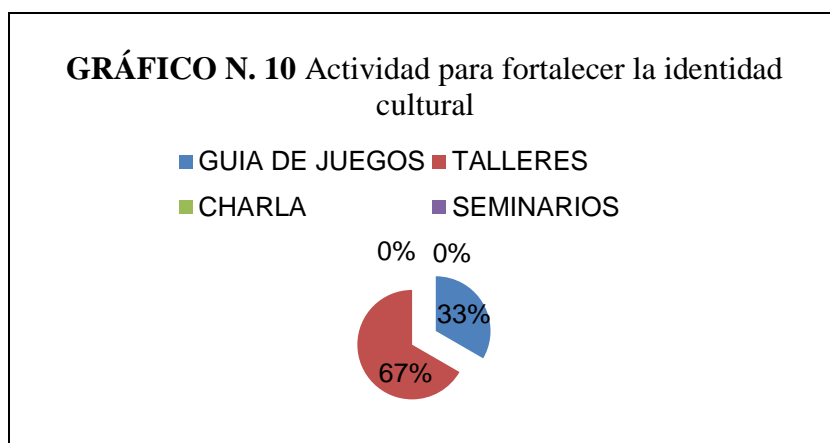
Pregunta N° 10

¿Con que actividad cree usted que podemos ayudar a fomentar los juegos tradicionales para así fortalecer la identidad cultural?

| TABLA N. 10 | | |
|--|------------|------|
| Actividad para fortalecer la identidad cultural. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| GUIA DE JUEGOS | 1 | 33% |
| CLUBES | 2 | 67 % |
| CHARLA | 0 | 0 % |
| SEMINARIOS | 0 | 0 % |
| TOTAL | 3 | 100% |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Interpretado el porcentaje un docente que corresponde al 33% menciona que más factible es una guía de juegos para así ilustrarse y saber que juegos aplicar para mantener la identidad cultural, mientras 2 docentes que corresponde al 66% indican que los clubes que se les dicten sería más aplicable.

Analizado el porcentaje se puede ver que la mayoría de los docentes encuestados quiere que se realicen clubes dentro de la institución para luego ellos realizar el mismo con los niños de cada grado y así fomentar los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

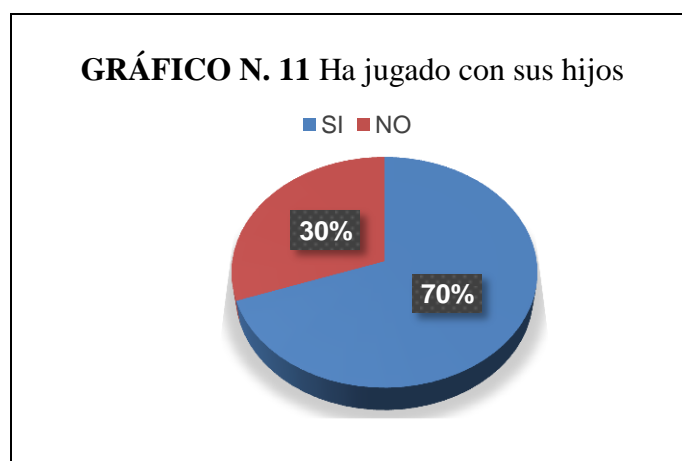
Pregunta N° 11

¿Ha jugado con sus hijos juegos tradicionales?

| TABLA N. 11 | | |
|--------------------------|------------|--------------|
| Ha jugado con sus hijos. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SI | 16 | 70 % |
| NO | 7 | 30 % |
| TOTAL | 23 | 100 % |

FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores



FUENTE: Profesionales

ELABORADO POR: Los Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% del total de los padres de familia encuestados, 16 padres que representan el 70% respondieron que si han jugado con sus hijos los juegos tradicionales, mientras que 7 padres que representa el 30% manifestaron que no han jugado con sus hijos dichos juegos.

Se debe de incentivar a los padres de familia a que compartan más tiempo con sus hijos dando a conocer paulatinamente sus emociones y compartir juegos tradicionales que proporciona desarrollo de sus habilidades, placer, felicidad al niño y que su aprendizaje sea una vida comunitaria armónica.

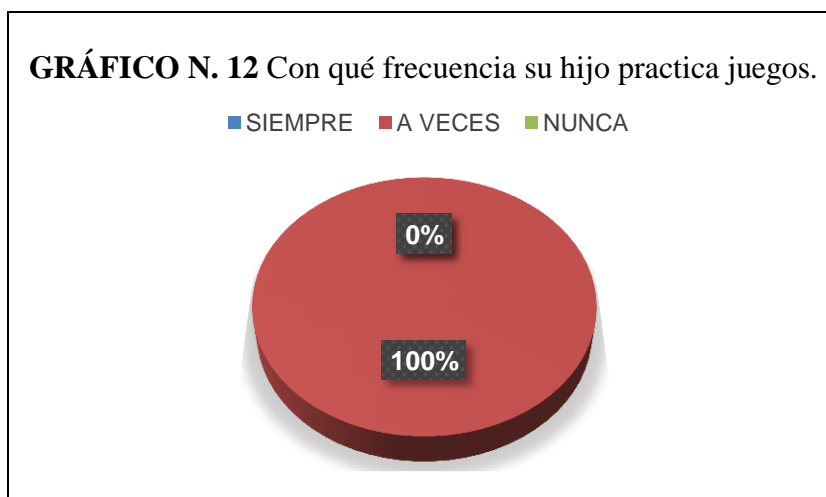
Pregunta N° 12

¿Con que frecuencia su hijo practica juegos tradicionales en casa?

| TABLA N. 12 Con qué frecuencia su hijo practica juegos. | | |
|---|-------------------|--------------|
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SIEMPRE | 0 | 0 |
| A VECES | 23 | 100 % |
| NUNCA | 0 | 0 |
| TOTAL | 23 | 100 % |

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los padres de familia encuestados de la escuela Otto Arosemena Gómez, todos respondieron que a veces sus hijos practican los juegos tradicionales en su casa.

Razón por la cual determinamos que la difusión de los juegos tradicionales en la casa no es practicada con frecuencia sea por la situación social, económica cultural se debe integrarse poco a poco al juego y mantener una vida activa junto al niño ya que así poseerá un sistema lúdico en su aprendizaje.

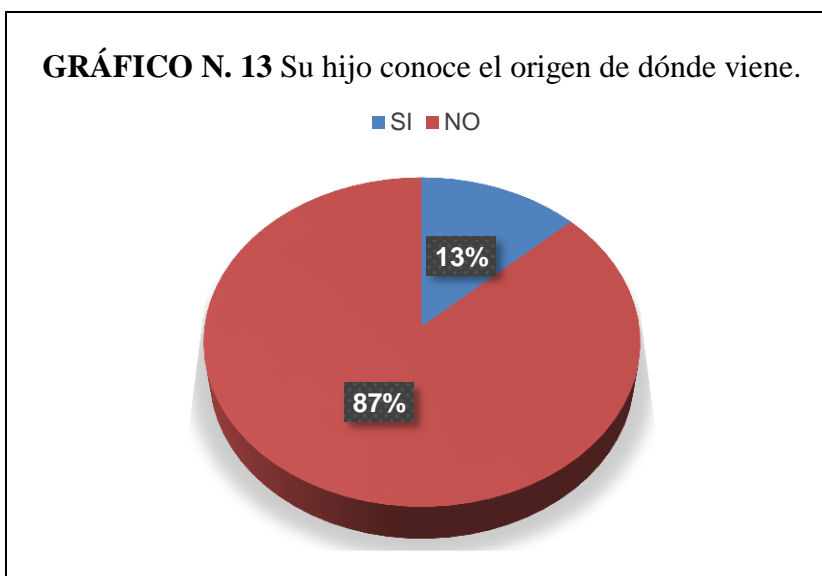
Pregunta N° 13

¿Su hijo conoce el origen de dónde viene?

| TABLA N. 13 | | |
|--|------------|--------------|
| Su hijo conoce el origen de dónde viene. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SI | 3 | 13 % |
| NO | 20 | 87 % |
| TOTAL | 23 | 100 % |

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% del total de los padres de familia encuestados, 3 padres que representan el 13% respondieron que sus hijos si saben dónde es su origen, mientras que 20 padres que representan el 87% respondieron que no saben cuál es su origen.

La mayoría de los encuestados dicen que sus hijos no conocen su origen por lo que se debería proponer más comunicación entre padres e hijos pudiendo tratar temas como el origen para lo cual esta investigación será de incentivación al desarrollo de una identidad libre.

Pregunta N° 14

¿Participa con su hijo en las actividades culturales del barrio?

| TABLA N. 14 | | |
|--|------------|-------------|
| Participa con su hijo en las actividades culturales. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SIEMPRE | 10 | 43% |
| A VECES | 13 | 57% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los padres de familia encuestados de la escuela, 10 padres que representan el 43% respondieron que siempre sus hijos participan en actividades culturales del barrio, y 13 padres que representan el 57% manifestaron que a veces participan en las actividades culturales del barrio.

Entonces se ve que todos los niños alguna vez si han participado en las actividades culturales en cada uno de sus respectivos barrios, lo que es positivo para que tengan un buen entorno en su desarrollo personal y mantengan una buena relación con la sociedad.

Pregunta N° 15

¿Su hijo disfruta de la música nacional?

| TABLA N. 15 | | |
|---|------------|-------------|
| Su hijo disfruta de la música nacional. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SI | 8 | 35% |
| NO | 15 | 65% |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los padres de familia encuestados, 8 padres que representan el 35% manifestaron que sus hijos si disfrutaban de la música nacional, mientras que 15 padres que representan el 65% respondieron que sus hijos no disfrutaban de la música nacional.

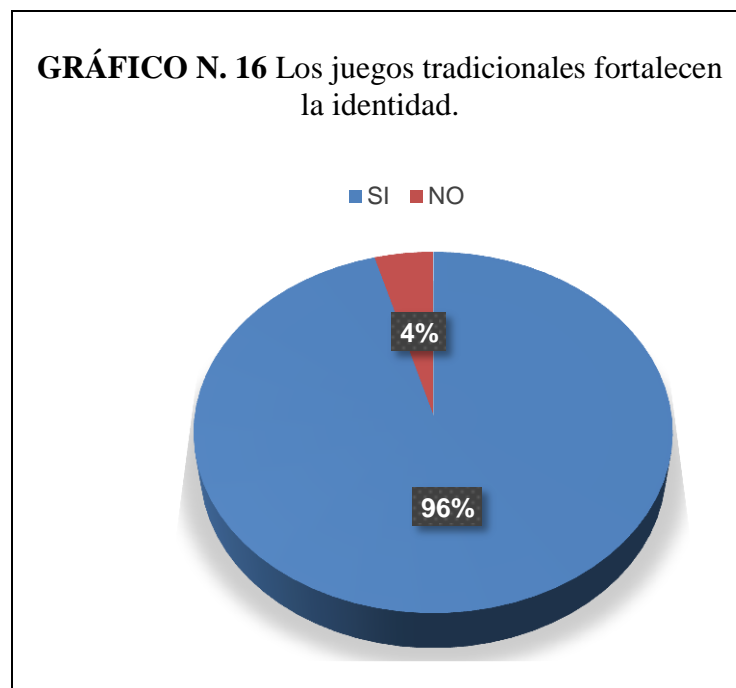
Determinamos que son muy pocos los niños que disfruta con la música nacional, en la actualidad prefieren otros tipos de música el aporte de esta investigación trae beneficios de la música por medio de estímulos, motivación otra serie de técnicas hará el buen hábito de aprendizaje en el conocimiento del niño.

Pregunta N° 16

¿Cree usted que los juegos tradicionales fortalecen la identidad cultural?

| TABLA N. 16 | | |
|---|------------|-------------|
| Los juegos tradicionales fortalecen la identidad. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SI | 22 | 96% |
| NO | 1 | 4% |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: Padres de Familia
Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia
Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados, 22 padres que representan el 96% respondió que si creen que los juegos tradicionales fortalecen la identidad cultural y 1 padre que representa el 4% piensa que no fortalecen la identidad cultural.

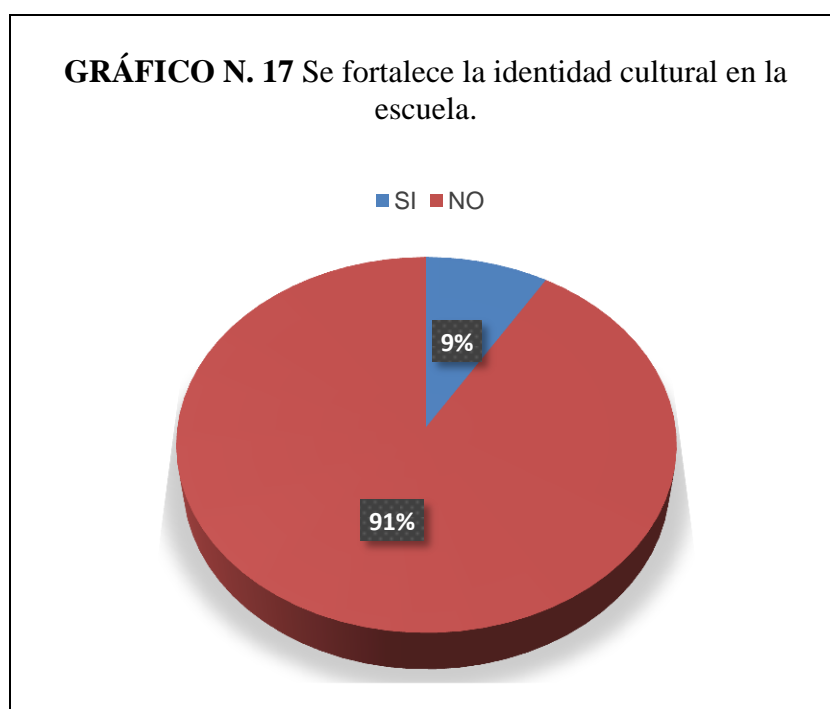
Se puede establecer que mediante charlas se puede persuadir a los padres de familia como los juegos tradicionales pueden fortalecer la identidad cultural.

Pregunta N° 17

¿Sabe si en la escuela se practica juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural?

| TABLA N. 17 | | |
|---|------------|-------------|
| Se fortalece la identidad cultural en la escuela. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SI | 2 | 9% |
| NO | 21 | 91% |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: Padres de Familia
Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia
Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los padres de familia encuestados, 2 padres que representan el 9% si sabe que la escuela se practica los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural y el 91% manifiesta que no sabe si en la escuela se practican ese tipo de juegos.

El rescate de las tradiciones constituye un reto esencial para mantener las conquistas de la revolución y el desarrollo de los juegos, los cuales con su rescate ayudaría a amarlos e interrelacionar, para poder defender sus raíces en el transcurso de los años.

Pregunta N° 18

¿Su hijo juega con los niños del barrio en los juegos tradicionales?

| TABLA N. 18 | | |
|-----------------------------|------------|-------------|
| Su hijo juega en el barrio. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SI | 22 | 96% |
| NO | 1 | 4% |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados, 22 padres que representan el 96% contestaron que sus hijos si juegan con los niños del barrio en los juegos tradicionales, mientras que 1 padre que representa el 4% dijeron que no juegan con los niños del barrio en los juegos tradicionales.

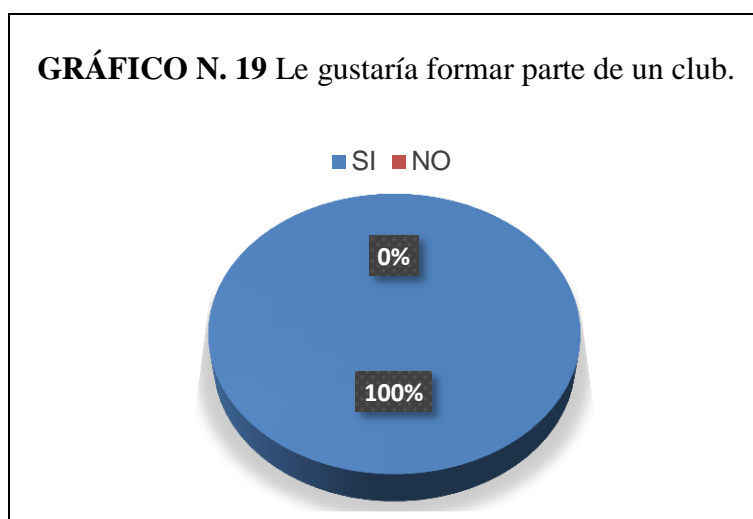
La propia identidad contribuye al desarrollo de una cultura general integral, se puede decir que el niño está identificado con su localidad y que va asumiendo reglas que mantienen en su cultura y en el lugar donde vive.

Pregunta N° 19

¿Le gustaría formar parte de un club donde de practique juegos tradicionales en rescate de nuestra identidad cultural?

| TABLA N. 19 | | |
|--------------------------------------|-------------------|-------------|
| Le gustaría formar parte de un club. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| SI | 23 | 100% |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: Padres de Familia
Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia
Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 23 padres de familia que representan el 100% de los encuestados respondieron que si les gustaría formar parte de un club para practicar juegos tradicionales que rescaten nuestra identidad cultural.

Esto indica que dentro de la escuela todos los padres encuestados formarían parte de un club de juegos tradicionales es parte de la vida del hombre, desde su forma más simple hasta las más complejas.

Pregunta N° 20

¿Qué actividades sugiere para el fortalecimiento de la identidad cultural?

| TABLA N. 20 | | |
|---|------------|-------------|
| Actividades para fortalecer la identidad. | | |
| VARIABLE | FRECUENCIA | % |
| GUIA DE JUEGOS | 2 | 9% |
| CLUB DE JUEGOS | 18 | 78% |
| CHARLAS DE JUEGOS | 2 | 9% |
| TALLERES | 1 | 4% |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Grupo de Investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los padres de familia encuestados, 2 padres que representan el 9% respondieron la actividad para fortalecer la identidad cultural es la guía de juegos; 18 padres que representan el 78% que el club de juegos; 2 padres que representan el 9% que charlas de juegos y 1 padre que representa el 4% respondió que los talleres serán la mejor actividad para fortalecer la identidad cultural.

Vemos que según la encuesta realizada la mejor opción para el fortalecimiento de la identidad cultural son los club de los juegos tradicionales que se puede brindar a padres y niños que se desarrollara así su cultura manteniendo activa la recreación de los niños en su aprendizaje.

2.5 ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

Objetivo: Observar el desenvolvimiento de los niños al momento de desarrollar el juego tradicional para analizar sus diferentes capacidades y por ende fortificar su identidad cultural

| N. | Indicador | Siempre | | A veces | | Nunca | | TOTAL | |
|----|--|---------|-----|---------|-----|-------|----|-------|------|
| | | # | % | # | % | # | % | # | % |
| 1 | Participa de manera sistemática en los juegos con los demás niños | 15 | 65% | 8 | 35% | 0 | 0% | 23 | 100% |
| 2 | Estimula la capacidad imaginativa y creadora | 5 | 22% | 18 | 78% | 0 | 0% | 23 | 100% |
| 3 | Juega a la rayuela | 0 | 0% | 22 | 96% | 1 | 4% | 23 | 100% |
| 4 | Juega con niños sin importar las diferencias culturales | 16 | 70% | 7 | 30% | 0 | 0% | 23 | 100% |
| 5 | Representa costumbres y escenas típicas de la región | 3 | 13% | 20 | 87% | 0 | 0% | 23 | 100% |
| 6 | Le gusta la música popular de su cultura o Ecuatoriana | 8 | 35% | 15 | 65% | 0 | 0% | 23 | 100% |
| 7 | Reinventar juegos populares cambiando el papel de los personajes | 1 | 4% | 21 | 92% | 1 | 4% | 23 | 100% |
| 8 | Termina una narración de algún cuento, fabula, etc. una vez iniciado el comienzo | 2 | 8% | 21 | 92% | 0 | 0% | 23 | 100% |
| 9 | Dramatiza un tema histórico | 3 | 13% | 18 | 79% | 2 | 8% | 23 | 100% |
| 10 | Representa bailes, de la región | 6 | 26% | 16 | 70% | 1 | 4% | 23 | 100% |

INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”

1. Participa de manera sistemática en los juegos con los demás niños.

De los 23 niños observados 15 que son el 65 % siempre participan en los juegos sistemáticamente mientras 8 niños que pertenece al 35 % a veces participan en los juegos.

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños siempre participan en los juegos de manera sistemática ya que es una manera divertida de aprender por lo tanto el trabajo investigativo si es factible para fortalecer el proceso de aprendizaje.

2. Estimula la capacidad imaginativa y creadora

De los 23 niños observados 5 que pertenecen al 22 % siempre estimulan su capacidad imaginativa y creadora mientras 18 niños que pertenecen al 78% a veces son imaginativos y creadores.

Interpretado el porcentaje se puede ver que la mayoría de los niños no suelen ser imaginativos y creadores tomando en cuenta que esta capacidad es muy importante para el desarrollo del niño ya que es una forma libre de expresión propia, mediante el juego podemos estimular al niño a ser más imaginativo y creador.

3. Juega a la rayuela

Se puede interpretar que de los 23 niños observados 22 párvulos que pertenece al 96 % a veces juegan a la rayuela mientras 1 que pertenece al 4% no se incluye con los demás niños y le da poca importancia al juego.

Según el porcentaje de la pregunta se valora el resultado y se menciona que es importante realizar este tipo de juego tradicional como es de la rayuela ya que consiste en dibujar cualquier imagen ya sea esta de su cultura, vivencia, imaginación etc., por otro lado ayuda al niño a desarrollar su motricidad gruesa.

4. Juega con niños sin importar las diferencias culturales

De los 23 niños observados 16 que pertenecen al 70% si respetan las diferencias culturales mientras 7 que pertenecen al 30% no respetan las diferencias entre los compañeros.

Analizado el porcentaje se puede ver que la mayoría de los niños siempre respetan las diferencias culturales pero realizan preguntas del porque ellos son diferentes, hablan diferentes entre otras características, es decir aun no tienen conciencia de que rasgos culturales que poseen, por eso es necesario que mediante los juegos ellos conozcan, entiendan que hay otras culturas, que hay que respetarlas y valorarlas.

5. Representa costumbres y escenas típicas de la región

Establecido el porcentaje de la pregunta se observó que de los 23 niños 3 que corresponde al 13% si representa costumbres y escenas típicas de su región mientras que 20 que da el porcentaje de 87% a veces realizan escenas típicas de la región.

Analizado el porcentaje se puede mencionar que los niños no toman tanta importancia a los eventos que representan a su propia costumbre por eso es necesario orientar al párvulo para que valore cada tradición estas se pueden observar mediante juego tradicional para que así se mantenga viva su identidad cultural.

6. Le gusta la música popular de su cultura o Ecuatoriana

De los 23 niños observados 8 que pertenecen al 35% siempre escuchan música popular ecuatoriana mientras que 15 que pertenece al 65% a veces escuchan este tipo de música.

Se puede evidenciar que la mayoría de niños a veces escuchan la música popular Ecuatoriana tomando en cuenta que estas deben ser escuchadas continuamente ya que contienen en sus letras diferentes manifestaciones vividas de la república del Ecuador y esta ha venido evolucionando notablemente a través del tiempo, por ello hay que incentivar al niño a que disfrute de la música popular de su propio País para mantener su tradición.

7. Reinventa juegos populares cambiando el papel de los personajes

Del total de los niños observados 1 que pertenece al 4% siempre reinventa juegos populares, 21 niños que pertenece al 92% a veces y 1 que pertenece al 4% nunca.

Interpretado el porcentaje de la pregunta se observó que la mayoría de los niños a veces reinventan los juegos populares cambiando los papeles de los personajes, por eso el trabajo investigativo se basa en los juegos tradicionales y este servirá para incentivar a los niños-as a que pongan en práctica los juegos de los a centrales y así ellos puedan modificarlos, reinventarlos de manera creativa ya sea está cambiando el papel de los personajes.

8. Termina una narración de algún cuento, fabula, historia, etc. una vez iniciado el comienzo

Determinando el porcentaje de los 23 niños observados 2 que pertenecen al 8% siempre terminan una narración de un cuento, fabula, historia, etc., mientras 21 que pertenece al 92% a veces terminan una narración.

Analizado el porcentaje la mayoría de niños a veces toman en cuenta la narración histórica de un cuento, fabula, historia etc., por la tanto es necesario estimular al niño de manera creativa, y así ponga mayor énfasis de atención a la narración dada para que luego la narre de comienzo a fin, de tal manera que el niño se interese por expresar de manera atrayente lo narrado.

9. Dramatiza un tema histórico

Del total de los niños observados 3 niños que pertenece al 13% siempre dramatizan un tema histórico, mientras 18 que pertenece al 79% a veces y 2 párvulos que pertenece al 8% nunca les ha gustado dramatizar un tema histórico.

Analizado el porcentaje se puede mencionar que la mayoría de niños-as a veces participan en dramatizaciones históricas ya sea esta por momentos cívicos que tienen que exponer frente a todo el personal docente, se debe reconsiderar que estas dramatizaciones son muy útil tomarlas en cuenta continuamente ya que medite estas los párvulos aprende desenvolverse, mejorar su expresión y por ende a conocer temas históricos del país donde se está desarrollando.

10. Representa bailes, de la región

Del total de los niños observados 6 que son el 26% siempre representan bailes de la región, 16 que pertenece al 70% a veces y 1 que es el 4% nunca representa bailes de la región.

Interpretado el porcentaje se puede evidenciar que la mayoría de niños a veces representa bailes de la región, estos solo son simbolizados cuando tienen festividades dentro de la institución, se debe considerar a estos

bailes como una rutina ya que mediante estos los párvulos mantiene su costumbre, se destreza , mejora su motricidad.

2.6 CONCLUSIONES

- Los juegos tradicionales tienen un valor psicopedagógico, que ofrece, actividades recreativas para el desarrollo integral del infante y el rescate de una cultura recreativa de juegos. El juego es considerado como un recurso metodológico, ya que favorece la comunicación, socialización, el desarrollo motriz, cognitivo, y afectivo.
- Interpretado los porcentajes de la encuesta dada a diferentes profesionales de primero de educación básica de la institución se puede concluir que es factible realizar juegos tradicionales por medio de clubes de esta manera se ayuda al párvulo a desarrollar su motricidad, por otro lado se fortalece la identidad cultural, se conoce y valora las características de su cultura y por ende aprende a distinguir las características de otros grupos y respetarlas.
- En ciertas formas dado el porcentaje de las encuestas realizadas a los padres de familia se puede concluir que los juegos tradicionales son actividades de consistencias y participaciones activas en el niño, estas estrategias lúdicas, de expresión permiten instruir para un tiempo libre orientado al desarrollo humano de la comunidad, generando experiencias de ocio en los ámbitos del deporte, la cultura, la excursión y el entretenimiento.
- La valoración no favorable de la ejecución de la propuesta de las actividades demostró que el aporte al proceso de desarrollo de los juegos tradicionales para fortalecer de la identidad cultural en los niños, pueden valorarse poco positivos reflejados en los diferentes modos de actuación, casi la totalidad de los infantes en las actividades desarrolladas no le ponen tanto interés y no tienen conocimiento y práctica de estos juegos, sobre su cultura, rasgos, bailes, tradiciones, de su país.

2.7 RECOMENDACIONES

- Se recomienda trabajar en las áreas social y afectiva, debido a que son puntos claves en la formación de la inteligencia emocional, ya que conduce a la formación de una personalidad con una base estable y positiva.
- Se recomienda que dentro de los contenidos transversales en el diseño curricular se incluya como temática los juegos tradicionales para así estos se apliquen con los niños-as ya que ayudan a fortalecer su identidad, tradición, cultura, por otra parte estos juegos mejora en los párvulos diferentes habilidades y destrezas que a un futuro les favorecerá para desenvolverse en el medio que les rodea.
- Se recomienda poner en práctica los juegos tradicionales dentro del ámbito educativo ya que estos son una expresión de la cultura, a través de los cuales los niños/as, desarrollan su socio afectividad, permitiendo que conozca la sociedad y la cultura que lo rodea, aprenda roles, tradiciones valores, y sentimientos, lo que despierta su socialización.
- Se recomienda realizar los clubes para fomentar el valor identidad nacional a través de actividades físicos recreativas como son los juegos tradicionales durante todo el año lectivo y no solo en temporada específica. Por otro lado se recomienda que se utilicen técnicas innovadoras y atrayentes como canciones, rondas, poemas, para que valoren su identidad cultural.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

DATOS INFORMATIVOS

- **Título de la propuesta:** “Elaboración de un manual de juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños-as de primer año de educación básica de la Escuela Otto Arosemena Gómez ubicada en el sector Eloy Alfaro en la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi durante el año 2014-2015”.
- **Nombre de la Institución:** Escuela Otto Arosemena Gómez.
- **Ubicación:** Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.
- **Beneficiarios:** La vigente investigación está destinada a beneficiar a los Estudiantes, Docentes, Personal Administrativo, Autoridades de la Escuela Otto Arosemena Gómez, Niños/as y la comunidad.
- **Técnico responsable:** El grupo responsable de la investigación esta relatado, formado y ejecutado por Bravo Holguin Katherine Jimena, Yauli Chicaiza Angélica Noemí.
- **Tutor:** MSc. Catherine Culqui Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.1 ANTECEDENTES

La investigación consiste en el rescate de las tradiciones del entorno que constituye un reto esencial para mantener las costumbres activas en la generación. En esta investigación se hace un análisis de la evolución y desarrollo de los juegos, los cuales con su rescate ayudaría a defender sus raíces en el transcurso de los años. Los mismo que se aplican actividades encaminadas al rescate de los juegos tradicionales en niños y la comunidad, de forma dinámicas, flexible y sistemática, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y los pobladores de la comunidad educativa “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”.

El manual de juegos tradicionales es un recurso de mucha importancia ya que contiene actividades lúdicas tradicionales en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, que al realizar juegos dentro de una clase permite al alumno, por un lado, tener el acceso a un proceso educativo que se ajuste a sus intereses y necesidades, por el otro, a desarrollar a través de las experiencias del juego la construcción autónoma de su aprendizaje.

Así mismo, se puede decir que la presente investigación pretende difundir y promover los juegos tradicionales, para así mantener viva nuestra identidad cultural y fomentar en los estudiantes los procesos constructivos de sus aprendizajes en vinculación armónica con los valores de su realidad local, regional y nacional.

3.2 JUSTIFICACIÓN

La investigación toma como **interés** fundamental en la elaboración de un manual de juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños /as de primer año de educación básica de la Escuela Otto Arosemena Gómez en la que será de mucha ayuda para desarrollar el conocimiento y habilidades que posee cada niño.

Es **importante** promover los juegos tradicionales en el aprendizaje del niño, solo así tendrán una relación armónica con el juego, tomando un proceso intelectual, creativo e imaginativo dando un proceso educativo que se ajuste a sus intereses y necesidades.

Esta investigación dentro de la institución educativa “Otto Arosemena Gómez” es **original** por que no se a realizado investigaciones de este tipo, se sugiere que durante su aplicabilidad se garantice su originalidad a través del plan de actividades tomadas en cuenta para el rescate y difusión de los mismos. El contribuir en el desarrollo y fortalecimiento de los conocimientos de los juegos ancestrales en los niños y niñas de nuestra etnia garantiza una educación integral a través de la educación.

Es necesario señalar que existe **factibilidad** para la tesis, porque se cuenta con recursos financieros, humanos, materiales, bibliografía y el apoyo de la Escuela “Otto Arosemena Gómez”, que permitirá el desarrollo exitoso de la investigación.

Se puede expresar que la **utilidad** del trabajo de investigación es principalmente los niños-as de Primer año de Educación Básica de la Escuela “Otto Arosemena Gómez”, las maestras de dicha institución, ya que servirá de base para futuras investigaciones, con las variables del rescate de los juegos tradicionales y su importancia en la identidad cultural.

Como aporte **teórico – práctico** se pretende conceptualizar, que los juegos tradicionales para fortalecer su identidad cultural ayuda a los niños-as a conocer el proceso de desarrollo de la identidad cultural en la comunidad, aspectos esenciales de su entorno entre las que se encuentran las instituciones culturales, deportivas, educacionales de la localidad, los monumentos y patrimonios locales, las costumbres y tradiciones que lo identifican.

Se proyecta dar cumplimiento de la misión y visión de la de la Escuela “Otto Arosemena Gómez”.

Se fomenta a estudiantes con conocimientos académicos y competitivos, con pensamiento crítico creativo, reflexivo, autónomo y consciente de su identidad cultural.

La formación integral del estudiantado que desarrolle sus capacidades, habilidades y destrezas con una educación eficiente y eficaz de calidad y calidez al servicio de la comunidad y de la sociedad en general.

Concordando con la misión y visión Institucional, se establece formar niños-as con altos conocimientos académicos, creativos, críticos, reflexivos, autónomos, con altos niveles de autoestima y conscientes de su identidad.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

- Elaborar un manual de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural para dar una solución al problema detectado en la Institución.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Recopilar juegos tradicionales para fortalecer la interculturalidad.
- Investigar la fundamentación teórica sobre los juegos tradicionales como herramienta para fortalecer la identidad cultural.
- Rescatar los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural en los niños-as de Primer año de Educación Básica de la escuela “Otto Arosemena Gómez”, mediante la elaboración un manual de juegos, para que así los niños sean capaces de desenvolverse en el medio de les rodea y aprendan a valorar su costumbre y tradición.

3.4 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La Investigación tiene apertura por parte de las autoridades, docentes, padres de familia y niños, por ser un trabajo factible para los infantes, así como también para los docentes de la institución ya que así los niños conocerán de que se tratan los juegos y de donde provienen los mismos incluso van a saber su identidad cultural, van a tener un mejor desenvolvimiento social y van aprender de forma creativa e innovadora. Por otro parte se permitió realizar la investigación de campo mediante la aplicación de técnicas de investigación.

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La investigación tiene como interés, el desarrollo de un manual de guía para el rescate de los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural del niño-a ya que el juego es, sin lugar a duda, un fenómeno único que puede tener diferentes manifestaciones pero que siempre está muy vinculado a la vida y educación de las nuevas generaciones.

Las tradiciones se valoran como unidades por medio de las cuales se conserva y transmite la experiencia social de las colectividades; la identidad es el resultado de la cultura, compuesta ésta por costumbres, tradiciones, valores, que la enriquecen y dan vida, de aquí la estrecha relación entre ambas categorías

Los juegos tradicionales del manual de guía ayudan al niño a que sean capaces de identificarse con el patrimonio que le rodea, esto se lograra desde la guía certera de padres, maestros, instituciones culturales, laborales y científicas entre otras, en el cual están presentes la memoria histórica de los elementos que han contribuido y contribuyen al desarrollo de una cultura general integral, entonces se podrá plantear que el niño está identificado con su localidad.

La guía está dividida por algunos juegos de cada región del País, ya que así el niño va distinguiendo los diferentes juegos de cada cultura, aprendiendo a valorarlos, la historia de cada juego, la costumbre de los diferentes pueblos de su país y va asumiendo otras concepciones originales de cada entorno que le rodea.

3.6 PLAN OPERATIVO

| TEMA | OBJETIVO | RECURSOS | ACTIVIDAD | EVALUACIÓN |
|---------------------------|--|---|--|--|
| Juegos de la Costa | | | | |
| Las cocinaditas | Estimular en el infante la capacidad imaginativa y creadora mediante este juego para así se desarrolle la parte cognitiva e incentivar a que conozca la comida popular del País. | <ul style="list-style-type: none"> • Ollitas • Platos • Comida real o ficticia | Inventar que el jugador es el chef de un restaurante de comida típica del Ecuador como es el ornado, queso de hoja, allulla, bolones, empanada, humitas etc., se puede poner a un cajero dentro del juego. | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |
| Vuela alto | Incentivar al niño a que desarrolle su imaginación y creatividad por medio de este juego para así | <ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe • Palo de caña ligero o balsa • Piola | Los niños empiezan una competencia de quien para ver quien hace volar más alto la cometa y la mantiene | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|--|
| | requiera mucha agilidad y dominio del equilibrio. | | más tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz dominio del equilibrio. | |
| Cucuña o Palo ensebado | Fomentar el interés en el párvulo sobre el juego mediante una forma más llamativa de aplicar el mismo para así el niño identifique la tradición de la región de donde proviene. | <ul style="list-style-type: none"> • Palo o vara de 20 centímetros de diámetro y de 5 a 6 metros de alto. • Grasa. • Regalos tradicionales dependiendo en lugar donde se encuentren. • Música popular. • Grabadora. | Este juego consiste en un palo o vara de 20 centímetros de diámetro y de 5 a 6 metros de alto que se encuentra enterrado en tierra. El palo untado en grasa deberá ser trepado para alcanzar el premio que está en la cima | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|
| Apresura saltando | Desarrollar las costumbres que posee el niño mediante juegos tradicionales de la identidad cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Saquillos • globoso | Los niños se colocan en un saquillo lleno de globos y comienzan a saltar hasta llegar al lugar indicado | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |
| Juegos de la Sierra | | | | |
| Coches de madera | Identificar los juegos tradicionales del Ecuador a su vez mantener viva nuestra identidad cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Madera • Cables • Llantas • Clavos • Material reciclado | Armar el coche de madera y poner sus respectivos uniformes y competir de acuerdo a la señal dada, salir corriendo hasta el punto de llegada. | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |
| El baile del tomate | Motivar al infante a desarrollar este juego mediante el mismo para que así tenga un | <ul style="list-style-type: none"> • Tomates • grabadora • Cd de música | Se establece al grupo en parejas. Sustentando un tomate colocado en la | Técnica: Observación |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|--|--|
| | mejor desplazamiento y conocimiento la música popular. | | unión de las frentes, deben bailar al ritmo de la música. Además los brazos deben estar detrás de la espalda y no deben topar al tomate. | Instrumento: Ficha de Observación |
| Las escondidas | Proponer juegos tradicionales para facilitar el desarrollo integral de los niños de diferentes identidades culturales | <ul style="list-style-type: none"> • Participantes | Los participantes deben de vestir con diferentes trajes uno debe contar hasta el numero asignado y comenzar a buscarlo. | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |
| La guaraca | Utilizar los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Participantes • Una cuerda suave | Formar un circulo quedando fuera del circulo un niño y comienzan a dar las vueltas Nadie mire por atrás Que aquí anda la | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|--|
| | | | guaraca al niño que tenga tendrá q seguir al de su derecha hasta ser atrapados. | |
| Las estatuas | Sistematizar las relaciones interpersonales con una identidad propia que posee el niño mediante el juego | <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora, CD de música | Poner una canción de Danza bailar y cuando se ponga en silencio el niño debe de quedar como un estatua el que se movió pierde. | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |
| Tres piernas | Fomentar al niño/a la atracción por este juego mediante el mismo para así tenga un mejor desenvolvimiento, conocimiento de su identidad y control motriz. | <ul style="list-style-type: none"> • Cordón o cinta | Los jugadores están por pares, amarrándose la pierna izquierda de uno con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla. A la señal, | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|---|--|
| | | | parten los pares corriendo hacia la línea de llegada. | |
| La pelota nacional | Ayudar al niño a participar en los juegos populares ecuatorianos mediante este juego para así reforzar su conocimiento de su nacionalidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Pelota de caucho. • Guantes o raqueta. • Zapatos deportivos. | Se arman en forma de paleta rectangular de casi un metro. El juego consiste en no dejar caer la pelota que viene del lado contrario. | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |
| Juegos de Oriente | | | | |
| El primo | Determinar diferentes movimientos del esquema corporal, nociones, etc. Mediante este juego para así desarrollar diferentes habilidades motrices y | <ul style="list-style-type: none"> • Cd • Grabadora | El primo realizará movimientos a su voluntad, todos deben imitarlo. Cada primo podrá dirigir a su grupo 2 ó 3 minutos, luego se cambia con otro Nino. | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |

| | | | | |
|---------------------|--|---|--|--|
| | conocimiento de su nacionalidad. | | Aquellos que no ejecutan los movimientos imitando al primo serán multados con entrega de una prenda. | |
| El bote bote | Fomentar la identidad cultural durante el juego para que así conozcan que tradiciones o costumbres hay en su región. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiza, • Lata de refresco vacía. | Por sorteo se escoge al que se la queda. Después se dibuja en el suelo un círculo se coloca el bote dentro El perdedor realiza una penitencia que sea tradicional de la región de donde viene. | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |
| Las chapas | Identificar la cultura de donde proviene durante el juego para | <ul style="list-style-type: none"> • Tiza • Pedazo de ladrillo o carbón | Con la tiza o marcador dependiendo que | Técnica: Observación |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|
| | que así conozcan que tradiciones o costumbres hay en su región. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Una ficha (piedra o tillo) | vayan a realizar el juego deberá ir de color amarillo, azul, rojo, en cada color habrá una penitencia popular Ecuatoriana. Cada jugador debe trasladar su chapa por este derredor, desde la salida hasta el fin. | Instrumento: Ficha de Observación |
| Cuatro esquinas | Ayudar al niño a participar en los juegos populares ecuatorianos mediante este juego para así reforzar su conocimiento de su nacionalidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Piedras • Aros • Balones, o cualquier otro material que sirva para señalar una zona o casa. | Eche a suerte quién "se la queda", y el resto se coloca uno en cada "esquina". El que no tiene esquina canta: Las cuatro esquinas, libres quedan. Si el que se la queda descubre a alguien que no sale, | Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|
| | | | lo señala e inmediatamente ese pasa al centro y empieza a cantar la canción, de las músicas populares del Ecuador. | |
| Plic plac (rayuela) | Fomentar el desarrollo integral del niño mediante la costumbre de su entorno e identificar la identidad cultural durante el juego. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiza, pedazo de ladrillo o carbón, una ficha (piedra u objeto pequeño) | Dibujar la rayuela y saltar de acuerdo a los cuadros sin pisar el cuadro que esta la ficha el que lo hace pierde | Instrumento: Ficha de Observación |
| Bailar contigo(trompo) | Estimular el hábito y las costumbres en el fortalecimiento del juego tradicional. | <ul style="list-style-type: none"> • Trompo, piola | Envuelven el trompo con la piola y lo hacen bailar en el piso, al que dura más tiempo gana. | Instrumento: Ficha de Observación |

3.7 MANUAL DE LA PROPUESTA

DIVIRTIENDONOS CON TRADICIONES REGIONALES NUESTROS JUEGOS DE AYER Y SIEMPRE



ÁUTORAS:

Bravo Holguín Katherine Jimena

Yauli Chicaiza Angélica Noemí

Latacunga Diciembre

2015

Índice



- **JUEGOS DE LA COSTA**
INTRODUCCION
Taller N°1 LAS COSINADITAS
Taller N°2 VUELA ALTO
Taller N°3 CONUÑA
Taller N°4 APRESURA SALTANDO
- **JUEGOS DE LA SIERRA**
INTRODUCCION
Taller N°5 COCHES DE MADERA
Taller N°6 BAILE DEL TOMATE
Taller N°7 LAS ESCONDIDAS
Taller N°8 GUARACA
Taller N°9 ESTATUAS
Taller N°10 PIERNAS
Taller N°11 LAPELOTA NACIONAL
- **JUEGOS DEL ORIENTE**
INTRODUCCION
Taller N°12 EL PRIMO
Taller N°13 EL BOTE BOTE
Taller N°14 LAS CHAPAS
Taller N°15 CUATRO ESQUINAS
Taller N°16 PLIC PLAC
Taller N°17 BAILAR CONTIGO



JUEGOS DE LA COSTA

Introducción

Estos tipos de juegos nacen en la costa por sus diferentes materiales factibles para el desarrollo de los mismos, además se vio la necesidad de ayudar al infante a socializar con los demás, aprender, comprender a los que le rodean, comunicarse y a negociar.

En la costa los niños tienen una ciudad más libre y con un clima más cálido para que puedan jugar en la parte externa, ya sea en la playa, donde los niños juegan más a volar la cometa, las cocinaditas etc. por esta razón se da el desarrollo de los siguientes juegos muy divertidos para el pánvulo.



Taller N°1

Tema: "LAS COCINADITAS"

Objetivo: Estimular en el infante la capacidad imaginativa y creadora mediante este juego para así se desarrolle la parte cognitiva e incentivar a que conozca la comida popular del País.

Lugar: Aula

Organización: Grupo grande

Destreza: Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

Material necesario: Ollitas, platos, comida real o ficticia
Motivación: Canción panadero.

Procedimiento:



- Se dispone a los niños que van a intervenir en el juego.
- Se reparte papeles como chef, mesera, etc.
- Se disponen las ollas de un pequeño fogón improvisando.
- Se finge que se cocina todo tipo de comida.

Desarrollo del juego

- Inventar que el jugador es el chef de un restaurante de comida típica del Ecuador como es el hornado, queso de hoja, allulla, bolones, empanada, humitas etc., se puede poner a un cajero dentro del juego y disponer de billetes didácticos para que este juego sea más real, la maestra debe preparar imágenes de las comidas para que valla dentro del plato típico.

Cierre: Ejercicios de relajación, respiración

Preguntas

- ¿Qué tal te pareció el juego?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Te gusto realizar la comida de la costa como el bolón de verde?
- ¿Qué platos típicos del ecuador preparamos hoy?

EVALUACIÓN: Observación

| INDICADORES | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Conoce diversas comidas tradicionales del Ecuador. | | | |
| Inventa nuevos platos de comida. | | | |
| Menciona de donde proviene cada plato tradicional. | | | |

Taller N°2

Tema: “VUELA ALTO”

Objetivo: Incentivar al niño a que desarrolle su identidad y creatividad por medio de este juego para así requiera conocimientos de la misma.

Lugar: Espacio amplio.

Organización: Grupo grande.

Destreza: Identificar en los objetos las nociones de medida alto, bajo pesado, liviano.

Material: Papel crepe, palo de caña ligero o balsa, piola.

Procedimiento:



- Los niños realizaban divertidas caminatas en busca de carrizo material indispensable para realizar las famosas cometas.
- Se lee un cuento interesante popular del Ecuador.
- Lo interesante es que cada niño puede elaborar y decorar la cometa a su gusto pero esta decoración tiene relación a las cosas populares que tiene el Ecuador.
- El juego consiste ir a un lugar despejado.

Motivación: Se lee un cuento

Desarrollo del Juego:

- Los niños se forman de manera organizada.
- Los niños empiezan una competencia de quien para ver quien hace volar más alto la cometa y la mantiene más tiempo en el aire, requiere de mucha agilidad y destreza motriz dominio del equilibrio.
- El niño que más alta tenga la cometa ganara.
- Los niños que pierdan cantaran canciones populares del Ecuador.

Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Con que materiales armaste tu cometa?
- ¿Qué dibujo popular realizaste?
- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿En qué espacio realizaste el juego?

EVALUACIÓN: Observación

| INDICADORES | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Conoce las estaciones del año de su país. | | | |
| Decora su cometa en relación a cosas populares de su país. | | | |
| Utiliza materiales creativos | | | |

Taller N°3

TEMA: "COÑUÑA"

Objetivo: Fomentar el interés en el párvulo sobre el juego mediante una forma más llamativa de aplicar el mismo para así el niño identifique la tradición de la región de donde proviene.

Lugar: Espacio amplio

Organización: Grupo grande

Destreza: Identificar los colores y por ende reconocer los objetos que se encuentran representados en el juego

Material necesario: Palo o vara de 20 centímetros de diámetro y de 5 a 6 metros de alto, grasa, regalos tradicionales dependiendo en lugar donde se encuentren, música popular, grabadora.

Procedimiento:

- Se busca un tronco de un árbol palmera.
- Se pinta de colores de la bandera dependiendo de qué ciudad están realizando el juego.
- Se le engrasa o se le pone manteca.
- Al final se le cuelgan objetos tradicionales de donde está realizándose el juego.

Motivación: Música

Desarrollo del juego

- El palo untado en grasa deberá ser trepado para alcanzar el premio que está en la cima.
- subir, resbalando una y otra vez hasta que uno de los competidores logra atrapar el premio que puede consistir en regalos tradicionales como bandera de la región donde se encuentra, vestimenta etc.
- El juego puede estar acompañado de música populares de Ecuador.

Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Con que materiales armaste realizaste el juego?
- ¿Qué objetos populares observaste?
- ¿Por qué casi nadie llegaba a la cima?
- ¿En qué espacio realizaste el juego?



EVALUACIÓN: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|---------|-------|
| Conoce de que se trata el juego | | | |
| Sabe de dónde proviene el juego | | | |
| Muestra interés por ganar los regalos tradicionales de su región. | | | |

Taller N°4

TEMA: “APRESURA SALTANDO”

Objetivo: Desarrollar las costumbres que posee el niño mediante juegos tradicionales de la identidad cultural.

Lugar: patio

Organización: Grupo

Destreza: ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando sus movimientos

Material necesario: saquillos y globos de color (amarillo azul y rojo)



Motivación: Canción Grita canta

Desarrollo del juego:

- La maestra/o dirige el juego.
- Los participantes se colocan en un saquillo y en la mano llevara la bandera de nuestra provincia.
- Se atan a la cintura y, dada la señal,
- Saltan, gana quien llegue primero a la meta señalada.

Es entretenido si en lugar de personas de regreso los participantes van del lugar de partida hacia una canasta llena de globos u objetos que deberán colocar en sus sacos, al final ganara el equipo que tenga la mayor cantidad de globos en su saco

Cierre: Ejercicios de coordinación motriz gruesa

Preguntas

- ¿Mantuvo interés por el juego?
- ¿De qué color fueron los globos?
- ¿Qué bandera tenía en su mano?

EVALUCION: Observación

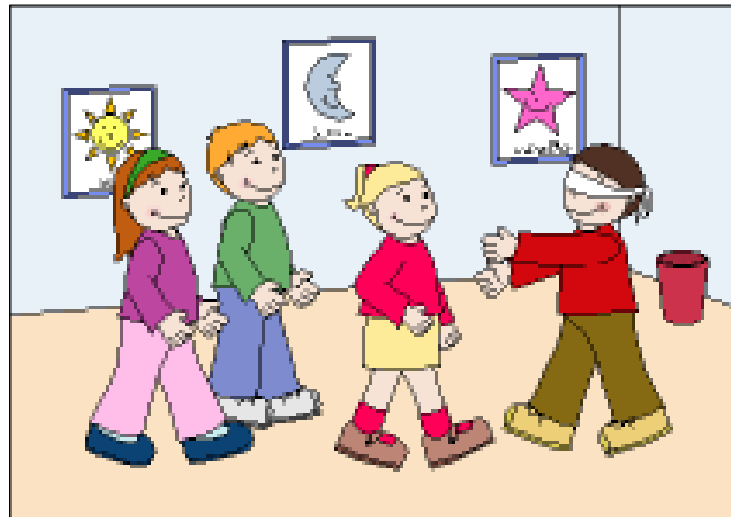
| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|---------|-------|
| Beneficias las habilidades y costumbres que tiene el niño en el juego | | | |
| Es optimista durante el juego | | | |
| Favorecer la integración con de las distintas identidades que posee el niño | | | |

JUEGOS DE LA SIERRA

Introducción

Se ha desarrollado estos tipos de juegos en la sierra ya que algunos materiales tienen la originalidad dentro de esta región, la mayoría de estos juegos son en lugares amplios pero cerrados.

Estos tipos de juegos permiten un espacio para lo espontáneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas.



Taller N°5

TEMA: "COCHES DE MADERA"

Objetivo: Identificar los juegos tradicionales del Ecuador a su vez mantener viva nuestra identidad cultural.

Lugar: Espacio libre

Organización: Grupo grande

Destreza: Controlar movimientos ojo-mano, ojo-pie y equilibrio corporal.

Material necesario: madera cables llantas clavos (puede ser de material reciclado)



Motivación: Canción mi familia

Desarrollo del juego

- Armar un coche de madera que sea completamente funcional no debe tener motor solo corre por la fuerza de gravedad.
- Participar en parejas cada quien con su vestimenta protectora y ubicados en sus lugares correspondientes como es el conductor y el otro el copiloto
- Introducir al grupo de competencia hasta que de la señal.
- Dada ya la señal de competencia debe salir corriendo hasta donde este el punto de llegada.
- El que pierda tendrá que decir una rima con su nombre.

Cierre: Ejercicios de coordinación y concentración

Preguntas

- ¿Fomenta hábitos de disciplina y compañerismo?
- ¿Es libre y espontáneo durante la competencia?
- ¿El juego le pareció creativo?

EVALUACIÓN: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|---------|-------|
| Respetar las reglas del juego | | | |
| Muestra hábitos de costumbres en su medio | | | |
| Tiene la costumbre de jugar con sus amigos del barrio | | | |
| Tiene seguridad durante el juego. | | | |

Taller N°6

Tema: "EL BAILE DEL TOMATE"

Objetivo: Motivar al infante a desarrollar este juego mediante el mismo para que así tenga un mejor desplazamiento y conocimiento la música popular.

Lugar: Aula o patio

Organización: Por parejas

Destreza: Ejecutar acciones de seguridad comprendiendo las normas planteadas por el adulto

Material necesario: Tomates, grabadora y Cd de música

Procedimiento:

- Se busca material necesario en este caso el tomate.
- Se sortean a las parejas de baile.
- Se dispone música popular del Ecuador.
- Se sortea un jefe.



Motivación: Música

Desarrollo del juego

- Se establece al grupo en parejas. Sustentando un tomate colocado en la unión de las frentes, deben bailar al ritmo de la música.
- Los brazos deben estar detrás de la espalda y no deben topar al tomate. Ganan la pareja que logra terminar el baile sin hacer caer el tomate.
- Realizar algunos movimientos corporales por ejemplo agacharse pararse según lo que disponga el jefe.
- El que pierda dura una loa popular.

Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Con que materiales utilizaste para el baile?
- ¿Qué movimientos realizaste?
- ¿Qué música bailaste?
- ¿te gusto la loa dicha?

EVALUACIÓN: Observación

| INDICADORES | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Conoce diversas músicas tradicionales del Ecuador. | | | |
| Inventa nuevos pasos llamativos. | | | |
| Menciona de qué región proviene la música. | | | |

Taller N°7

TEMA: “LAS ESCONDIDAS”

Objetivo: Proponer juegos tradicionales para facilitar el desarrollo integral de los niños de diferentes identidades culturales

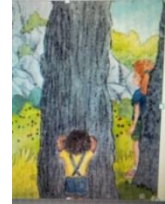
Lugar: Espacio libre

Organización: Grupo grande

Destreza: Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valorar su núcleo familiar

Material necesario: Participantes

Motivación: Canción El agua pasa por mi casa



- **Desarrollo del juego**
- Se forma un grupo de amigos con diferentes vestimentas de nuestro país.
- Uno de ellos se dirige a un lugar y tapándose los ojos y empieza a contar en voz alta una cierta cantidad de números según las reglas que se den por decir contar de 5 en 5 hasta el 50. Mientras los demás se esconden.
- Cuando ha terminado de contar grita: ¡listos o no allá voy! y va en busca de sus amiguitos que están escondidos. Y al primero que lo encuentre tendrá que describir la vestimenta del que le encontró y así continua el juego.

Cierre: Ejercicios de relajación

Preguntas.

- ¿Desarrolla habilidades de liderazgo?
- ¿Reconoce la vestimenta de su amigo?
- ¿Constituyen una forma agradable de usar el tiempo libre?

EVALUCION: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Poseen costumbres de juegos para mantener la identidad cultural | | | |
| Pone atención a las actividades | | | |
| Reconoce el juego que está realizando | | | |
| Mantiene el interés por rescatar los juegos tradicionales de nuestro país. | | | |

Taller N°8

TEMA: “LA GUARACA”

Objetivo: Utilizar los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural.

Lugar: Espacio libre

Organización: Grupo grande

Destreza: Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

Material necesario: una cuerda suave

Motivación: Canción te quiero yo



Desarrollo del juego

- Los niños se colocan en círculo con los brazos atrás, todos mirando hacia el centro. Un niño que ha quedado afuera gira alrededor del círculo, con la guaraca en sus manos (un cinturón, una correa), diciendo en voz alta el siguiente estribillo:
 - "Nadie mire por atrás
 - Que aquí anda la guaraca" (dos o tres veces)

El momento menos pensado entrega la guaraca a un niño, debiendo el que está a su lado derecho correr fuera del círculo perseguido por la guaraca.

Si es alcanzado por la guaraca, este niño tendrá que bailar un san Juanito.

Cierre: Ejercicios de coordinación motriz fina y gruesa

Preguntas

- ¿Fomenta hábitos de disciplina y compañerismo?
- ¿Existe creatividad en el juego?
- ¿Qué canción bailo el niño?

EVALUCION: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Muestra el interés por el rescate del juego tradicional. | | | |
| Respeto a sus compañeros | | | |
| Acostumbra a jugar con sus amigos del barrio. | | | |
| Colabora fácilmente en el juego | | | |

Taller N°9

TEMA: "LAS ESTATUAS"

Objetivo: Sistematizar las relaciones interpersonales con una identidad propia que posee el niño mediante el juego

Lugar: Patio

Organización: Grupo grande

Destreza: identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo.

Material necesario: Grabadora cd

Motivación: canción Pimpón



Desarrollo del juego

- Formamos un círculo y vamos bailando la danza giramos, a la cuenta de tres el jugador que haya sido destinado para dar la voz dirá ESTATUAS
- Todos se quedarán quietos como estatuas.
- Si el jugador designado al pasar ve a alguien que se mueve, o se ríe, quien lo hizo pierde y se retira, gana el que se queda por más tiempo.

Cierre: Ejercicios de concentración

Preguntas.

- ¿Colabora con sus compañeros?
- ¿Practica valores durante el juego?
- ¿Le gusta bailar la danza?

EVALUCION: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|---------|-------|
| Respetar las diferentes identidades culturales que posee el niño | | | |
| Asocia fácilmente al juego | | | |
| Muestra el interés por el rescate del juego tradicional. | | | |
| Practica valores y muestra interés a la música de las diferentes culturas | | | |

Taller N°10

Tema: "TRES PIERNAS"

Objetivo: fomentar al niño/a la atracción por este juego mediante el mismo para así tenga un mejor desenvolvimiento, conocimiento de su identidad y control motriz.

Lugar: Patio

Organización: En parejas

Destreza: Identificar las acciones de peligro a las que pueden exponer en su entorno al no utilizar las reglas que exponen para el desarrollo del juego.

Material necesario: Cordón o cinta.

Procedimiento:

- Se trazan dos líneas paralelas, a una distancia de diez metros.
- Los jugadores están por pares, amarrándose la pierna izquierda de uno con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla.

Motivación: Baile popular curí quinqui

Desarrollo del juego:

- A la señal, parten los pares corriendo hacia la línea de llegada.
- A la llegada o meta los niños que lleguen primero mencionen una loa popular del lugar donde reside, y que costumbres tiene, de esta manera el niño o niña aprende a desenvolverse delante de las demás personas y este va hacer un momento de risa diversión para los observadores y para los jugadores.

Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Con que materiales utilizaste en este juego?
- ¿Qué costumbres menciono que tenía tu amiguito?
- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿En qué espacio realizaste el juego?



EVALUACIÓN: Observación

| INDICADORES | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|-----------------------------------|---------|---------|-------|
| Conoce diversas loas del Ecuador. | | | |
| Se desenvuelve ante el público. | | | |
| Inventa nuevas Loas. | | | |

TallerN°11

Tema: "LA PELOTA NACIONAL"

Objetivo: Ayudar al niño a participar en los juegos populares ecuatorianos mediante este juego para así reforzar su conocimiento de su nacionalidad.

Lugar: espacio grande o Patio

Organización: 2 equipos de siete jugadores, 2 suplentes.

Destreza: Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otras.

Material Necesario: Pelota, Guantes o raqueta, zapatos deportivos.

Procedimiento:

- Se busca un espacio adecuado para el juego.
- Pintamos la pelota de color de la bandera del Ecuador.
- Se establece 2 grupos de 7 jugadores

Motivación: comienzo con Loas populares.

Desarrollo del juego:

- Se arman en forma de paleta rectangular de casi un metro.
- El juego consiste en no dejar caer la pelota que viene del lado contrario.
- Si la pelota cae el equipo contrario anota.
- El equipo perdedor deberá recitar alguna loa, cantar alguna canción popular etc.



Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Qué materiales utilizaste en el juego?
- ¿De qué color es la pelota?
- ¿Qué movimientos realizaste en el baile?
- ¿En qué espacio realizaste el juego?

EVALUACIÓN: Observación

| INDICADORES | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|---------|-------|
| Valora el juego popular de su nacionalidad. | | | |
| Conoce de donde nace este Juego. | | | |
| Crea nuevas estrategias populares de ganar en este juego. | | | |

JUEGOS DEL ORIENTE

Introducción

Los siguientes juegos dados dentro de la guía, son de la región oriente ya que los materiales a darse dentro de los mismos son propios, algunos de la naturaleza y otros realizados por el humano orientano, estos juegos se dieron para rescatar la fantasía y el espíritu de niño. Por eso muchos de estos juegos proponen un regreso al pasado que permite aflorar nuevamente la curiosidad, la fascinación, el asombro, la espontaneidad y la autenticidad.



Taller N°12

Tema: "El PRIMO"

Objetivo: Determinar diferentes movimientos del esquema corporal, nociones, etc. Mediante este juego para así desarrollar diferentes habilidades motrices y conocimiento de su nacionalidad.

Lugar: Espacio amplio.

Material: Cd, Grabadora

Organización: Grupo grande.

Destreza: Identificar las acciones y movimientos corporales.

Procedimiento:

- Organizar en grupos de 6 ó 5 alumnos, en cada uno de éstos se escoge a uno que se lo denomina primo al que sigue el resto de compañeros.
- El primo realizará movimientos a su voluntad, todos deben imitarlo.

Motivación: Baile del caraway

Desarrollo del Juego:

- Poner música de las nociones básicas la persona que dirige guiara a los demás de forma incorrecta para que haya confusión en los otros niños es decir los niños deben estar atento a los que dice la música mas no a lo que manda el guía el que pierde realizara un poema, baile o algo relacionado con las cosas populares donde reside y si el guía hace lo mismo de la canción pierde y volverá el mismo a guiar.

Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Qué movimientos realizaste en el baile?
- ¿Cuál de todos los poemas te gusto más?
- ¿Qué imitaciones realizaste durante el juego?
- ¿En qué espacio realizaste el juego?



EVALUACIÓN: Observación

| INDICADORES | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---------------------------------|---------|---------|-------|
| Conoce Bailes populares. | | | |
| Realiza una penitencia Popular. | | | |
| Recita un poema Popular. | | | |

TallerN°13

Tema: “ EL BOTE BOTE ”

Objetivo: Fomentar la identidad cultural durante el juego para que así conozcan que tradiciones o costumbres hay en su región.

Lugar: Espacio Amplio

N° de participantes: 5 niños

Duración de los juego: 10 minutos

Material necesario: Tiza, lata de refresco vacía.

Organización: Grupo grande

Destreza: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.

Procedimiento

- Por sorteo se escoge al que se la queda. Después se dibuja en el suelo un círculo se coloca el bote dentro (puede ser una lata de refresco vacía).
- El que se la queda se coloca de espaldas al bote.

Motivación: Imitación de algunos sonidos onomatopéyicos

Desarrollo del Juego

- Un jugador golpea el bote y mientras el que "se la queda" va a buscar el bote, los demás se esconden.
- El que "se la queda" regresa al círculo con la lata, la coloca dentro y grita: "BOTE". A continuación sale a buscar a los que se ocultaron.
- Si el que "se la queda" ve a alguien, corre hacia el bote y pisando dentro del círculo, dice su nombre en voz alta: "¡BOTE, Marjorie y el lugar donde está escondido éste!", y Marjorie queda eliminada, saliendo a la vista y colocándose al lado del bote.
- Antes de comenzar nuevamente a buscar nuevamente el perdedor realiza una penitencia que sea tradicional de la región de donde viene.

Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Qué materiales utilizaste para el juego?
- ¿Qué sonidos utilizaste en la motivación?
- ¿Qué movimientos realizaste durante el juego?
- ¿En qué espacio realizaste el juego?



EVALUACIÓN: Observación

| INDICADORES | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Conoce de donde proviene el juego | | | |
| Menciona alguna penitencia popular | | | |
| Sabe Cambiar el juego de manera más llamativa. | | | |

Taller N°14

Tema: "LAS CHAPAS"

Objetivo: Identificar la cultura de donde proviene durante el juego para que así conozcan que tradiciones o costumbres hay en su región.

N° de participantes: Individual

Duración de los juego: 10 minutos

Organización: espacio grande

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillo y de tamaño pequeño.

Material necesario: Tiza, pedazo de ladrillo o carbón, cartulina, una ficha (piedra o tillo)

Procedimiento

- Se dibuja un derredor, bien en el suelo o sobre una cartulina.
- Con la tiza o marcador dependiendo sobre que vallan a realizar el juego deberá ir de color amarillo, azul, rojo, en cada color habrá una penitencia popular Ecuatoriana.

Motivación: Cuento popular

Desarrollo del juego:

- Cada jugador debe trasladar su chapa por este derredor, desde la salida hasta el fin, tirando sucesivamente entre todos los jugadores.
- Si se sale del recorrido, la siguiente vez se vuelve a tirar desde donde se tiró la última vez.

Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Disfrutaste de las penitencias Ecuatorianas?
- ¿Qué penitencia popular realizaste?
- ¿De qué se trata el cuento?
- ¿En qué espacio realizaste el juego?



EVALUACIÓN: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|---------|-------|
| Espera ordenes durante el juego | | | |
| Respeto a sus compañeros. | | | |
| Identifica fácilmente el color de la Bandera del Ecuador. | | | |

TallerN°15

Tema: "CUATRO ESQUINAS"

Objetivo: Ayudar al niño a participar en los juegos populares ecuatorianos mediante este juego para así reforzar su conocimiento de su nacionalidad.

Lugar: Patio

N° de participantes: Individual

Duración del juego: 5 minutos

Material necesario: Piedras, aros, balones, o cualquier otro material que sirva para señalar una zona o casa.

Procedimiento

- Buscar piedras o cualquier material para marcar la zona
- Eche a suerte quién "se la queda", y el resto se coloca uno en cada "esquina".

Motivación: recitar un poema popular

Desarrollo del juego

- El que no tiene esquina canta: Las cuatro esquinas, libres quedan. El que no sale, se la queda. Todos deben salir y buscar una esquina libre y el que cantó también, quedando uno sin esquina, que volverá a cantar la canción y vuelta a empezar.
- Si el que se la queda descubre a alguien que no sale, lo señala e inmediatamente ese pasa al centro y empieza a cantar la canción, de las músicas populares del Ecuador.



Cierre: Ejercicios de relajación y respiración.

Preguntas:

- ¿Con que materiales marcaste la zona a jugar?
- ¿Qué parte de la recitación popular te agrado?
- ¿Qué movimientos realizaste en el juego?
- ¿En qué espacio realizaste el juego?

EVALUACIÓN: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Muestra el interés por el rescate del juego tradicional. | | | |
| Reconoce las músicas populares Ecuatorianas. | | | |
| Tiene seguridad en el juego | | | |

Taller N°16

TEMA: "PLIC PLAC" (rayuela)

Objetivo: Fomentar el desarrollo integral del niño mediante las costumbre de su entorno e identificar la identidad cultural durante el juego.

Lugar: patio

Organización: individual

Destreza: Distinguir las principales nociones izquierda derecha.

Material necesario: Tiza, pedazo de ladrillo o carbón, una ficha

(piedra u objeto pequeño)

Motivación: canción a mis manos yo las muevo

Desarrollo del juego:

- Dibujar el plic plac en 9 cuadros en el suelo en forma de un osito o se puede realizar con cartón los cuadros, representados en cada uno de ellos las diferentes tradiciones de su entorno.
- Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto.
- Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno.
- El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.

Cierre: Ejercicios de relajación, respiración

Preguntas

- ¿Existía orden en el juego?
- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿De dónde proviene el juego?

EVALUACIÓN: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|---|---------|---------|-------|
| Favorecer la integración con de las distintas identidades que posee el niño | | | |
| Respeto a sus compañeros. | | | |
| Mantiene relajación en su cuerpo durante el juego. | | | |
| Reconoce su identidad cultural en el juego | | | |



Taller N°17

TEMA:"BAILAR CONTIGO"(trompo)

Objetivo: Estimular el hábito y las costumbres en el fortalecimiento del juego tradicional.

Lugar: Patio

Organización: Individual

Destreza: Conocer los símbolos patrios para valorarlos y respetarlos



Material necesario: Trompo, piola

Motivación: Adivinanza

Desarrollo del juego

- Toma el trompo y una piola:
- Envuelven el trompo con la piola y lo hacen bailar en el piso.
- Gana el competidor cuyo trompo se mantiene bailando más tiempo.
- Más llamativo es el juego cuando al trompo lo lanza al piso y con su mano lo toma y baila junto a su trompo luego lo baja al piso el perdedor tendrá que cantar el HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR.

Cierre: Ejercicios de coordinación motriz fina

Preguntas

- ¿Desarrolla habilidades de liderazgo ?
- ¿Exalta la autoestima y la solidaridad de los participantes?
- ¿Sabe el Himno Nacional del Ecuador?

EVALUCION: Observación

| INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| Muestra el interés por el rescate del juego tradicional. | | | |
| Tiene seguridad en el juego | | | |
| Tiene la costumbre de jugar con sus amigos del barrio | | | |
| Necesita más orientación en el juego asignado | | | |

3.8 CONCLUSIONES

- La investigación de Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños-as de primer año de educación básica Otto Arosemena Gómez Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro en el período 2014-2015 permitió que al proponer en práctica los juegos propios de nuestro país se supere problemas de socialización, aprendizaje, vínculo familiar.
- Al analizar esta investigación no solo rescatamos la identidad cultural del entorno en el que vivimos si no también logramos fortalecer, desarrollar destrezas de una manera muy sencilla la que solo se necesita recordar y poner en práctica actividades olvidadas de nuestras generaciones pasadas.
- Se ha perdido el impacto en la aplicación de juegos tradicionales permitiendo así que el niño no tenga un excelente desarrollo motriz y permitiendo también el insuficiente desarrollo de sus habilidades y destrezas de una manera óptima pero se puede utilizar actividades cotidianas como pretexto para organizar procesos de expresión corporal vinculada con la identidad cultural.
- Afirmamos que el juego y el aprendizaje tienen una conexión ya que a través del mismo el niño pone a funcionar todas su capacidades para llegar a resolver problemas en su diario vivir la importancia de que el niño practique diferentes juegos tradicionales permitirá adquirir conciencia de su espacio en el mundo que lo rodea lo que es fundamental en el inicio de vida del niño.
- La necesidad de rescatar y fortalecer los juegos tradicionales de nuestra propia identidad cultural ayuda a la propuesta de esta investigación a identificar desarrollar nuestra propia historia y de saber de donde venimos son diferentes las razones por las cuales vale la pena mantener vivos estos juego los mismos que podemos transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas como por ejemplo qué juego se jugaba en determinada región y de qué manera.

3.9 RECOMENDACIONES

- Buscar los medios necesarios para el emprendimiento de esta investigación ya que es conveniente recordar que el aprendizaje es un proceso personal y constante que involucra a la familia, a la sociedad y a las instituciones como es en los niños de primer año de educación básica Otto Arosemena Gómez Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro en el período 2014-2015.
- Aplicar el juego tradicional como una estrategia metodológica en el ámbito educativo permitirá al docente trabajar coordinadamente cada una de las actividades y cumplir con los objetivos planificados manteniendo activa nuestra identidad en el diario vivir del niño en su pleno desarrollo no se puede olvidar que cada niño tiene sus vida a su alrededor un desarrollo emocional unas relaciones personales o intergrupales.
- La aplicación de los juegos tradicionales permitirá que estas costumbres y tradiciones no se pierdan y lo más importante que se transmitan de generación en generación para un mejor desarrollo e integración en la socialización de nuestro país practicando hábitos y costumbres de amor a lo nuestro como es amor por la naturaleza a su semejante para así emprender y practicar valores.
- Es necesario impulsar la consolidación y afianzamiento de la identidad Nacional como un mecanismo para acentuar el crecimiento humano y social siendo esencial la conexión del niño en su desarrollo tomando en cuenta que el niño tiene un proceso de aprendizaje de corto o largo plazo es decir que el niño toma un proceso que va adquiriendo poco a poco para ir desarrollando todas las destrezas necesarias para convivir con los demás y ser felices.
- Considerar, observar, medir y evaluar algunos rasgos de la personalidad de los jugadores que pudieran estar presentes en el desarrollo de la actividad el juego permite además la adquisición de conocimientos y el paso de lo concreto a lo abstracto, permite la formación del carácter y de los hábitos del niño durante su proceso de aprendizaje.

3.10 BIBLIOGRAFÍA

3.10.1 CITADA POR:

- BAUER, Günther. (1996). Al juego de billar lo amaba apasionadamente. W.A.Mozart: el jugador de billar y de bolos. En HOMO LUDENS, el hombre que juega 1, Instituto para la Investigación y Pedagogía del Juego-Sede Sudamérica-, Buenos Aires. (Pág. 142)
- BULAND, Raine., (2000). Hacia los fundamentos de una investigación de juego. Definciones-Sistematización-Methodología. En HOMO LUDENS, el hombre que juega 1, Instituto para la Investigación y Pedagogía del Juego-Sede Sudamérica-, Buenos Aires. (Pág. 74)
- BULAND, Rainer.(2007). Die Einteilung der Spiele nach ihren Freiheitsaspekten. En HOMO LUDENS VII, Verlag Emil Katzwichler. München-Salzburg.(Pag.42)
- DUPEY, Ana María. (1998). Los secretos del juguete. Instituto Nacional de Antropología. Buenos Aires. Pág. 9
- FLITNER, Andreas.,(1986). Spielen Lernen. Praxis und Deutung in der Grundschule. Piper &Co. Verlag, München.
- FRITZ, Jürgen. (1992). Spiele als Spiegel ihrer Zeit. Matthias-Grünwald-Verlag, Mainz.
- FREIRE Paul Desarrollo Socio-Cultural (2008).
- GLONNEGGER, Erwin. (1999). Los clásicos juegos de mesa. En HOMO LUDENS, el hombre que juega 1, Instituto para la Investigación y Pedagogía del Juego-Sede Sudamérica-, Buenos Aires.
- GOLEMAN Daniel.(2000) Desarrollo Social .pag.76
- HOLLER, Renée .(1989). Kreisel. Hugendubel, München,.
- INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION Y PEDAGOGIA DEL JUEGO.(1995). Alte Spielverbote – Verbotene Spiele 1564-1853. Catálogo de exposición, Salzburgo-Austria 1995
- OLMEDO Carlos. (2005).Formas de identificarse.
- ROA Tatiana. El buen vivir .(2009).

- SHILLER. Educando con el juego. Editorial bruña 1° edición 2007
- WALLON. La rama conductista de la psicología 2003.

3.10.2 CONSULTADA

- CARRILLO, G. (1993). Importancia de los Juegos Folklóricos Infantiles en la Enseñanza Preescolar. Tesis de Grado. Universidad de los Andes.
- GUTIÉRREZ, R. (1997). El Juego de grupos como elemento educativo. Edit. (CCS). Madrid.
- Mérida, Venezuela
- MALDONADO, María E. (2001). Teorías Psicológicas del aprendizaje. Cuenca Ecuador.
- MUÑOZ, M. (2003). Manual de Estimulación. Quito.
- QUISPE, A. 1999 (Cultura y recreación de juegos infantiles). Imprenta: Gráficas Hernández.
- QUIZHPE, A. Bojorque E. y Otros (2001). Jugando a vivir, el juego y su influencia en el desarrollo infantil. Cuenca.
- SEGOVIA, F. (1983). Juegos infantiles del Ecuador. Colección tiempo libre. Quito. Imprenta del colegio Don Bosco.
- SEGOVIA, F (1981). Juegos Infantiles del Ecuador. Colección “Tiempo Libre” N°1 Quito. Pág.

3.10.3 VIRTUAL

- www.ministeriodeeducación.com.ec. Solicitado:20/05/2015-Hora:12:58
- www.juegos trdicionales.com . Solicitado:07/07/2015-Hora:21:28
- www.region.com.ar/animacion. Solicitado:07/07/2015-Hora:21:50
- www.monografias.com/trabajos31/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml#ixzz3aF8pp8wi. Solicitado:07/07/2015-Hora:22:28
- www.monografias.com/trabajos31/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml. Solicitado:08/07/2015-Hora:4:18

- excorpsi.blogspot.com/p/esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html.
Solicitado:10/08/2015-Hora:22:50
- www.monografias.com/trabajos87/actividades-deportivas-desarrollo-adolescentes/actividades-deportivas-desarrollo-adolescentes2.shtml#ixzz3d9znfPSy. Solicitado:10/08/2015-Hora:20:52
- www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml#ixzz3dkd9CSA5. Solicitado:07/07/2015-Hora:21:28
- www.monografias.com/trabajos31/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml#ixzz3aF8pp8wi. Solicitado:07/07/2015-Hora:21:58
- www.monografias.com/trabajos31/psicomotricidad/psicomotricidad.shtml. Solicitado:07/10//2015-Hora:15:28
- www.monografias.com/trabajos87/actividades-deportivas-desarrollo-adolescentes/actividades-deportivas-desarrollo-adolescentes2.shtml#ixzz3d9znfPSy. Solicitado:18/01/2015-Hora:16:12
- [adolescentes2.shtml#ixzz3d9znfPSy](http://www.monografias.com/trabajos87/actividades-deportivas-desarrollo-adolescentes/actividades-deportivas-desarrollo-adolescentes2.shtml#ixzz3d9znfPSy). Solicitado:22/11/2015-Hora:21:28
- <http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml#ixzz3dkd9CSA5>. Solicitado:22/11/2015-Hora:21:40
- [tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml#ixzz3dkd9CSA5](http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/manual-juegos-tradicionales.shtml#ixzz3dkd9CSA5). Solicitado:23/11/2015-Hora:21:28

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo: Fomentar el rescate de los juegos tradicionales y mantener nuestra identidad en el desarrollo del aprendizaje del niño.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señale con una X la respuesta correcta
- Responda con veracidad para lograr los objetivos planteados

1. ¿Cree que los juegos tradicionales ayude al desarrollo del aprendizaje del niño?

.....
.....

2. ¿Qué es identidad cultural en el ámbito educativo?

.....
.....

3. ¿Cree usted que los juegos tradicionales es una herramienta para el desarrollo de la identidad cultural.

.....
.....

4. ¿En la institución que actividades propone para influenciar al hábito de los juego tradicionales?

.....
.....

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señale con una X la respuesta correcta

Objetivo: Conocer los comentarios de cada docente de la institución para así valorar la respuesta sobre los juegos tradicionales

1. **¿Cree que es importante inculcar juegos tradicionales a los niños y niñas?**

Si No

2. **¿Cree que los juegos tradicionales ayudan al niño a su desarrollo social?**

Si No

3. **¿Los juegos tradicionales posibilita la inclusión de contenidos transversales en el diseño curricular?**

Si No

4. **¿Cree usted que la identidad cultural permite incorporar enseñanzas como costumbres y tradiciones?**

Siempre A veces Nunca

5. **¿La identidad cultural ayuda al niño y niña a identificarse?**

Siempre A veces Nunca

6. **¿Considera usted que la identidad cultural fortalece la personalidad del niño/a?**

Siempre A veces Nunca

7. **¿Considera usted que es importante los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural?**

Si No

8. **¿Aplica usted juegos tradicionales que ayuden a fortalecer la identidad cultural del niño/a?**

Siempre A veces Nunca

9. **¿En la institución se ha realizado eventos de recreación con el fin de mantener viva los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural?**

Siempre A veces Nunca

10. **¿Con que actividad cree usted que podemos ayudar a fomentar los juegos tradicionales para así fortalecer la identidad cultural?**

1. Clubes
2. Talleres
3. Charla
4. Seminario

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACION PARVULARIA.

Objetivo: Conocer la importancia de los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señale con una X la respuesta correcta
- Responda con veracidad para lograr los objetivos planteados

1. **¿Participa de manera sistemática en los juegos con los demás niños?**
Siempre A veces Nunca
2. **¿Estimula la capacidad imaginativa y creadora?**
Siempre A veces Nunca
3. **¿Participo usted alguna vez en los juegos tradicionales?**
Siempre A veces Nunca
4. **¿Cree que los juegos tradicionales enriquecerá el lenguaje?**
Siempre A veces Nunca
5. **¿Su hijo/a Fomenta la iniciativa y la expresión personal?**
Siempre A veces Nunca
6. **¿Distingue los juegos tradicionales que practicaron las generaciones que antecedieron?**
Siempre A veces Nunca
7. **¿Reinvento juegos populares cambiando el papel de los personajes?**
Siempre A veces Nunca
8. **¿Termina una narración una vez iniciado al comienzo?**
Siempre A veces Nunca
9. **¿Dramatiza un tema histórico?**
Siempre A veces Nunca
10. **¿Representa bailes, costumbres y escenas típicas de la región?**
Siempre A veces Nunca

Gracias por su colaboración



ANEXO N° 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACION PARVULARIA.

Objetivo: Observar el desenvolvimiento de los niños al momento de desarrollar el juego tradicional para analizar sus diferentes capacidades y por ende fortificar su identidad cultural

| N. | INDICADOR | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|----|--|---------|------------|-------|
| 1 | Participa de manera sistemática en los juegos con los demás niños | | | |
| 2 | Estimula la capacidad imaginativa y creadora | | | |
| 3 | Juega a la rayuela | | | |
| 4 | Juega con niños sin importar las diferencias culturales | | | |
| 5 | Representa costumbres y escenas típicas de la región | | | |
| 6 | Le gusta la música popular de su cultura o Ecuatoriana | | | |
| 7 | Reinventa juegos populares cambiando el papel de los personajes | | | |
| 8 | Termina una narración de algún cuento, fabula, historia, etc. una vez iniciado al comienzo | | | |
| 9 | Dramatiza un tema histórico | | | |
| 10 | Representa bailes, de la región | | | |