



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE PARA PREVENIR LOS
TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
MARÍA MONTESSORI PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN
LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO
2014-2015.”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licencia en Ciencias de la
Educación Mención Educación Parvularia

Autora:

Toapanta Tipán Mónica Alexandra

Directora:

MSc. Maruja Reinoso

Latacunga- Ecuador

Diciembre 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE PARA PREVENIR LOS TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

Toapanta Tipán Mónica Alexandra

C.C. 050390692-7

AVAL DEL DIRECTOR

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE PARA PREVENIR LOS TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, de Toapanta Tipán Mónica Alexandra, postulantes de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2015

MSc. Maruja Reinoso S.

C.C. 0501656532

DIRECTORA DE TESIS



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: **Mónica Alexandra Toapanta Tipán** con el título de tesis : **“ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE PARA PREVENIR LOS TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre 2015

Para constancia firman:

.....
MSc. Catherine Culqui C.
C.C: 050282861
PRESIDENTE

.....
Mg. Pablo Barba G.
C.C: 1719308148
MIEMBRO

.....
MSc. Paola Defaz G.
C.C: 0502632219
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por su acogida, su educación de calidad, y el apoyo recibido durante los largos y fructíferos periodos académicos: a las autoridades y a cada uno de los catedráticos de la universidad quienes supieron brindarme desinteresadamente sus amplios conocimientos.

Durante estos años son muchas las personas e instituciones que han participado en forjar mi educación y a quienes quiero expresar mi gratitud por el apoyo y la confianza que me han brindado:

Debo agradecer de manera especial a mi directora de tesis; MSc. Maruja Reinoso por su colaboración y sus valiosos aportes realizados durante las innumerables tutorías que llevamos a cabo. Por dedicarme su tiempo, paciencia, experiencias y su calidad humana.

Toapanta Tipán Mónica Alexandra

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a Dios, a mis padres Esther y Rubén quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación; a mis hermanas por estar siempre conmigo dándome fuerzas.

A mi esposo Santiago por depositar su eterna confianza en cada reto y pasos que se me presentaba, sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

A mi hija Sami por ser la luz de mi camino, mi alegría y el orgullo de ser mamá:

“Es por ellos que soy lo que soy ahora”.

Mónica Toapanta

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	Pág.
Autoría.....	II
Aval del director.....	III
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Índice de contenidos.....	VII
Resumen.....	XII
Abstract.....	XIII

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

Introducción.....	1
1.1. Antecedentes investigativos.....	3
1.2. Categorías Fundamentales.....	6
1.3. PSICOLOGÍA INTEGRAL DEL NIÑO	7
1.3.1. Introducción a la psicología.....	
1.3.1.1. Requisitos para lograr una educación psicológicamente sana.....	8
1.3.1.2. El objetivo de la psicología en los niños.....	
1.3.1.3. Un cerebro educado, un niño plenamente desarrollado.....	9
1.3.1.4. La estimulación cerebral.....	10
1.3.1.5. Factores que influyen en el desarrollo psicológico:.....	11
1.3.1.6. El castigo. ¿un trauma psicológico?.....	12
1.3.1.7. Características psicológicas en la infancia.....	13
1.4. ESTIMULACIÓN TEMPRANA	14
1.4.1. Clasificación de la estimulación.....	15
1.4.1.1. Tipos de estimulación temprana.....	16
1.4.1.2. ¿Cómo estimular a un niño?.....	18

1.4.1.3. Propósito de la estimulación temprana	19
1.5. TÉCNICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE	20
1.5.1. Como estimular el lenguaje.....	21
1.5.1.1. Actividades para estimular el desarrollo de lenguaje.....	23
1.5.1.2. Pautas para el desarrollo del lenguaje	24
1.6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE	26
1.6.1. Tipos de estrategias metodológicas que se puede usar en el aula	26
1.6.2. Literatura infantil	27
1.6.3. Géneros literarios	
1.6.4. Propuestas metodológicas	30
1.6.5. Recursos didácticos más utilizados en el nivel parvulario son:	31
1.7. LECTURA Y ESCRITURA	34
1.7.1. Comprensión y expresión oral y escrita.....	34
1.7.2. Implementación de un ambiente estimulante.....	35
1.7.2.1. Conversar y dialogar	
1.7.2.2. Discriminación visual y auditiva.....	36
1.7.3. Conciencias lingüísticas.....	37
1.7.4. Lectura de imágenes.....	39
1.7.5. Textos orales	40
1.7.6. Procesos de la lectura.....	
1.7.6.1. Prelectura.....	41
1.7.6.2. Lectura	41
1.7.7. La pre-escritura en la etapa infantil.....	42
1.7.7.1. Etapa del garabateo	43
1.7.7.2. Trazos con lo que se trabaja con los niños	44
1.7.7.3. Rasgos para la pre-escritura	44
1.7.7.4. Escritura del nombre	45
1.7.7.5. Estrategias para escribir su nombre.....	
1.8. TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA	46
1.8.1. Alteraciones del lenguaje con mayor incidencia.....	
1.8.2. Alteraciones asociadas al trastorno	47
1.8.3. Causas	49
1.8.4. Síntomas.....	

1.8.5. Pruebas y exámenes	50
1.8.6. Tratamiento	
1.8.7. Estrategias para mejorar la escritura	51
1.8.8. Factores para prevenir los trastornos de lectoescritura	52

CAPITULO II

BREVE CARACTERIZACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Reseña histórica del Centro de Educación María Montessori	53
2.2. Interpretación de la entrevista aplicada a la directora del Centro de Educación Inicial María Montessori	57
2.2.2. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las maestras de los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “María Montessori”	58
2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “María Montessori”	68
2.2.4. Análisis e interpretación de la ficha de observación orientada a los niños-as de 4 años de edad paralelo “h” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”	78
2.3. Conclusiones.	82
2.4. Recomendaciones.....	83

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos informativos.....	84
3.2. Justificación de la propuesta.....	85
3.3. Objetivos.....	87
3.4. Descripción de la propuesta.....	88
3.5. Plan operativo.....	89

3.6. Desarrollo de la propuesta	94
3.7. Conclusiones:	182
3.8. Recomendaciones:	183
3.9. Referencias bibliográficas	184
Bibliografía citada.....	
Bibliografía consultada.....	
Bibliografía virtual.....	185
3.10. Anexos.....	189

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1.....	58
TABLA N° 2.....	59
TABLA N° 3.....	60
TABLA N° 4.....	61
TABLA N° 5.....	62
TABLA N° 6.....	65
TABLA N° 7.....	65
TABLA N° 8.....	65
TABLA N° 9.....	66
TABLA N° 10.....	67
TABLA N° 11.....	68
TABLA N° 12.....	69
TABLA N° 13.....	70
TABLA N° 14.....	71
TABLA N° 15.....	72
TABLA N° 16.....	73
TABLA N° 17.....	74
TABLA N° 18.....	75

TABLA N° 19.....	76
TABLA N° 20.....	77
TABLA N° 21.....	78

INDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1.....	58
GRAFICO N° 2.....	59
GRAFICO N° 3.....	60
GRAFICO N° 4.....	61
GRAFICO N° 5.....	62
GRAFICO N° 6.....	63
GRAFICO N° 7.....	64
GRAFICO N° 8.....	65
GRAFICO N° 9.....	66
GRAFICO N° 10.....	67
GRAFICO N° 11.....	68
GRAFICO N° 12.....	69
GRAFICO N° 13.....	70
GRAFICO N° 14.....	71
GRAFICO N° 15.....	72
GRAFICO N° 16.....	73
GRAFICO N° 17.....	74
GRAFICO N° 18.....	75
GRAFICO N° 19.....	76
GRAFICO N° 20.....	77



TEMA: “ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE PARA PREVENIR LOS TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”

AUTORA: Mónica Toapanta

TUTORA: MSc. Maruja Reinoso

RESUMEN

La nueva ley de educación en nuestro país, en el año 2011 se estructuró tres niveles de educación: Inicial, Básica y Bachillerato; en el nivel Inicial a donde va dirigido mi trabajo de investigación se encuentran los niños entre 3 a 5 años a quienes se pretende realicen diferente tipo de actividades previas a la educación Básica; con el objetivo de estimular el lenguaje y prevenir los trastornos de lectura y escritura, que son uno de los problemas más recurrentes que se presentan hoy en día en los niños y niñas. En el primer capítulo tratan de aspectos relacionados con la estimulación de lenguaje. La educación nace con necesidades; para esto es importante que con el apoyo y colaboración tanto docentes como padres de familia realicen una adecuada y estratégica estimulación de lenguaje; que será de base fundamental para desarrollar aspectos básicos en la formación del infante. Gracias a la aplicación de las técnicas de investigación se pudo obtener datos concretos, y en base a los resultados de los análisis e interpretación se creó una guía de actividades para fortalecer el lenguaje en los niños/as el mismo que contiene detalladamente; actividades que son aplicadas en el aula de forma divertida que motivan al infante a introducirse en el aprendizaje; uno de los objetivos es que aprendan jugando, creando e imaginando, como también mejorando la lectura, escritura y la adquisición de destrezas y habilidades, enfocando el manejo de la motricidad fina, gruesa y el uso adecuado de su vocabulario.

Palabras claves

Estimulación, trastornos, aprendizaje, lecto escritura.



TOPIC: "STIMULATION OF LANGUAGE ADQUISITION TO PREVENT READING AND WRITING DISABILITIES IN CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF AGE AT "CENTRO DE EDUCACION INITIAL MARIA MONTESSORI "LOCATED IN COTOPAXI PROVINCE, LATACUNGA CITY, LA MATRIZ PARISH, DURING SCHOOL YEAR 2014-2015 "

AUTHOR: Mónica Toapanta

TUTOR: MSc. Maruja Reinoso

ABSTRACT

In 2011, the new law of in our country established three levels of education: Initial, Basic General and secondary Education; My research is focused in initial education with children between three to five years who intends to carry out different types of activities prior to basic education; with the goal of encouraging language and prevent disorders reading and writing, which are one of the most recurrent problems that arise today in children. In the first chapter deals with aspects related to the stimulation of language Nowadays, the most frequent learning problem in the children are reading and writing disabilities, so many research have been developed in order to prevent and trait these difficulties. Therefore, the present research contains aspects related with language stimulation to support the language acquisition specifically to improve reading and writing skills. The education is a necessity, for this reason is significant that teachers and parents work together in properly and strategic ways to stimulate the language acquisition which will be a fundamental base to develop the basic aspects in the growth of children, applying different techniques of research contributed to get specific data which were analyzed and processed to get results that inspired to create a guide with activities that allow as to reinforce the language acquisition in children. The guide as a didactic resource for teachers contains activities to apply in the classroom which will motivate the children introducing them to meaningful learning. The main goal of this resource is encouraging children to improve the reading and writing skills in a fun way; playing, creating and imaging as well as, supporting the development the fine and gross motor skills.

Descriptors: Stimulation, disabilities, learning and literacy.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **TOAPANTA TIPÁN MÓNICA ALEXANDRA**, cuyo título versa **“ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE PARA PREVENIR LOS TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, diciembre del 2015

Atentamente,

Lic. Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050221430

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se basa en conocer la importancia de la estimulación de Lenguaje dentro del ámbito educativo y social para prevenir los trastornos de lectura y escritura en los niños y niñas, siendo además un tema de gran interés porque se pretende dar a conocer que la estimulación a una edad temprana permite el desarrollo y mejoramiento del aprendizaje.

Por lo tanto la presente tesis tiene contenidos actualizados sobre actividades enfocadas a la estimulación de la lectura y escritura. Como también hoy en día la Ley Orgánica de Educación ha tomado hincapié que los niños ingresen desde los 3 años a la educación inicial siendo este un apoyo para el desarrollo del niño, segmentando bases; es decir que se debe utilizar varios procesos para una adecuada educación.

Como objetivo principal para esta investigación es aplicar la estimulación de lenguaje en los niños y niñas mediante actividades recreativas y motivadoras para fortalecer una correcta lecto escritura, para esto es necesario investigar los fundamentos teóricos e identificar las causas y los problemas que llevan a los niños a tener dificultades en el desarrollo del lenguaje.

La mayoría de las personas se han preguntado si será importante realizar estimulación de lenguaje para prevenir los trastornos de lectura y escritura , si los padres de familia conocen sobre la estimulación de lenguaje, si las maestras de educación inicial aplican correctamente la estimulación o si alguna vez se dio charlas en los centros de educación inicial sobre los problemas de aprendizaje y cómo prevenirlos, es sin duda que la estimulación de lenguaje forma parte de una correcta formación y estructuración en el niño.

Se puede mencionar que es una investigación de tipo descriptiva ya que se pudo analizar y observar el fenómeno, además es aplicada por que permite dar solución al problema por medio de la propuesta y enmarcada en diseño no experimental, contando con una unidad de estudio de 59 personas entre niños/as, padres de familia, maestras del inicial 2 y directora. En el desarrollo de la investigación se utilizó los métodos inductivo y deductivo; también se aplicó la entrevista las encuestas y la ficha de observación las mismas que fueron aplicadas a la directora de la institución, maestras, padres de familia, niños y niñas.

El presente trabajo investigativo está estructurado de tres capítulos:

CAPITULO I, Se hace referencia a la fundamentación teórica los cuales permitirán sustentar técnicamente los aspectos más importantes de la propuesta, para lo cual se ha partido de los antecedentes investigativos que se han realizado en otras Universidades, también se muestra el esquema de las categorías fundamentales para el desarrollo del marco teórico que consta de las temáticas más relevantes para el enfoque y sustento de la investigación.

CAPITULO II, Comprende una breve caracterización del Centro de Educación María Montessori, además se hace el Análisis e Interpretación de Resultados; Reseña histórica del objeto de estudio, Entrevista, Encuestas, Ficha de Observación.

CAPITULO III, Se basa en el diseño de la propuesta sobre la Guía de Actividades para Fortalecer el Lenguaje en los niños y niñas, además consta de la Justificación, Objetivos, Descripción, Plan operativo, Talleres, Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la Pontificia Universidad Católica del Perú se realizó una investigación con el tema “Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socio económico”. De la autora Ericka Guisely Arenas Arana cuyo objetivo es, Determinar las diferencias de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de las Instituciones Educativas de Inicial Públicas y Privadas concluyó que existen diferencias altamente significativas en el desarrollo de Leguaje comprensivo debido a los diferentes niveles socioeconómicos que existe.

Se considera que todo niño debería recibir la educación por igual sea pública o privada, si bien es cierto la mayoría de los centros privados buscan que su educación sea mejor, por el mismo hecho de que es pagada. Sin excluir a los centros públicos los maestros/as deberían optimizar su enseñanza para que los niños/as puedan desarrollar su aprendizaje de la misma forma que lo hace un centro educativo privado, y que los niveles socioeconómicos no sean factores que perjudiquen el aprendizaje de los niños.

En la Biblioteca de la Universidad Internacional del Ecuador se realizó una investigación con el tema “Análisis sobre la producción audiovisual de programas infantiles en la ciudad de Quito entre los años 2010 – 2011”. De la autora María Gabriela Montero Ulloa cuyo objetivo es Identificar qué tipo de programas educativos infantiles existen en el Ecuador, a través de una investigación para

analizar la calidad de la programación infantil, concluyó que las series educativas, la mayoría de ellas están enfocadas a los y las prescolares no existen programas educativos infantiles para niños de edades mayores provocando una serie de dificultades en la hora de aprender de los programas educativos la cual fue aplicada de manera insatisfactoria a los infantes.

Se entiende que el currículum infantil son factores que emplean el aprendizaje en los niños difundiendo series educativas de acuerdo a su edad ya que todo currículum que sea educativa ayuda a que el niño desarrolle de mejor manera su enseñanza y a su vez sea estimulado tanto en la parte auditiva, cognitiva, visual y la del lenguaje, como también es importante que el padre de familia permita que el niño extienda su aprendizaje y no lo prive de él.

En la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato se realizó un trabajo con el tema “ Técnicas activas para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de segundo y tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe General Rumiñahui del cantón Pillaro, provincia del Tungurahua durante el año lectivo 2008 -2009.” De la autora Toapanta Collaguazo Martha María cuyo objetivo es elaborar Laboratorios de aprestamiento a la lectura y Técnicas Activas, dirigido a los profesores de la Unidad Educativa, concluyó que todavía a mucho pesar siguen empleando la metodología tradicional, por ende las técnicas son del mismo estilo el cual fue aplicado de manera desinteresada para las autoridades y docentes del establecimiento, se considera que no existe el interés por capacitarse y actualizarse sobre estos temas de gran importancia dentro de la educación moderna que se está dando a los estudiantes.

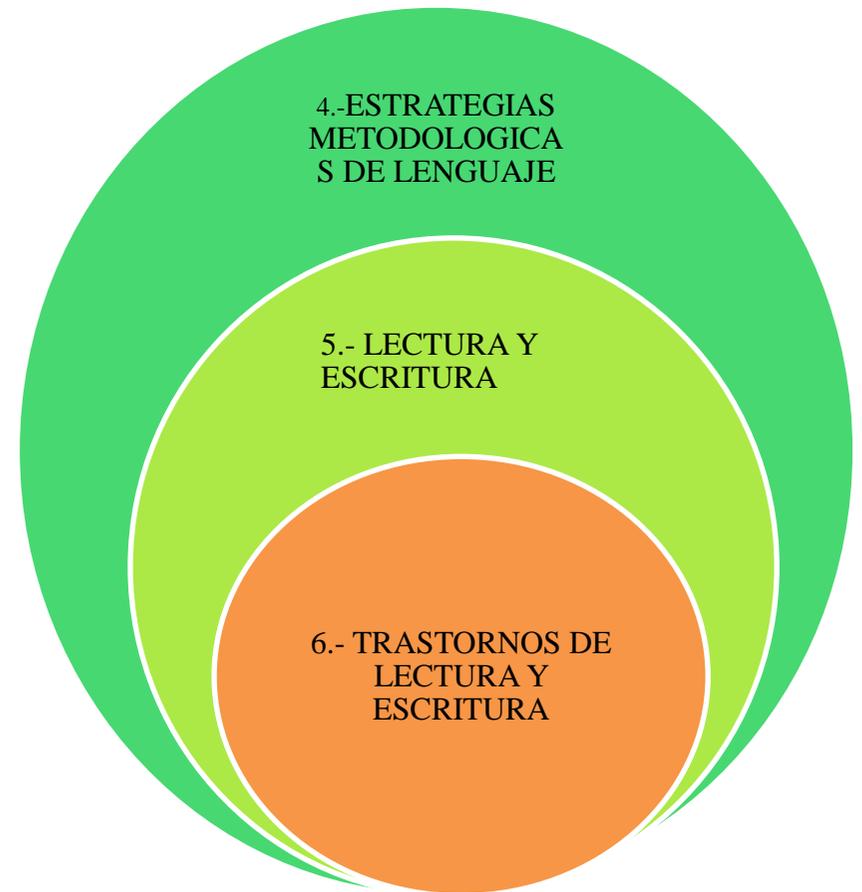
Se cree que es de suma importancia que los maestros sean parte de un nuevo cambio, de una nueva era, de una nueva tecnología que empleen diariamente estrategias en el que alumno sea participe al momento de leer y tenga interés por la lectura que en los centros educativos se desarrolle técnicas e instrumentos que sean modernos, interesantes para que el alumno y los maestros fomente el hábito

de la lectura y en un futuro no exista contrapartes problemáticas en el ámbito educativo.

En la Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se realizó un trabajo con el tema “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del cantón Pujilí barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010.” De la autora Sigcha Chive María Carmen cuyo objetivo es Fomentar a la maestra a trabajar con estrategias innovadoras en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, concluyó con la elaboración de un amplio y explicativo manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, el cual fue aplicado de manera satisfactoria para los educandos y la maestra.

Se considera que los ejercicios son parte importante para la iniciación de un correcto desarrollo del infante en la lectura y escritura sin ejercicios no existe estimulación y es dicho saber que existen numerosas actividades que se puede ejecutar llegando a motivar al niño a que lo realice sin ninguna dificultad y sea fácil de realizarlo como también es gratificante saber que las maestras son quienes lo pueden realizar conjunto con un manual para facilitar de mejor manera el trabajo llevando a cabo con amor, entusiasmo y creatividad.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Mónica Toapanta

MARCO TEÓRICO

1.3. PSICOLOGÍA INTEGRAL DEL NIÑO

La psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia los niños son un grupo social sometido de forma inevitable y continua a cambios, sociales, personales, emocionales. Esta situación de inestabilidad es inherente a su progreso por ello es importante que su equilibrio psicológico sea el más adecuado para mantenerse fiel a sus principios y conseguir sus objetivos a pesar de los cambios.

Una buena estabilidad psicológica es consecuencia de una correcta educación, que le permita conseguir su propio progreso y bienestar, y contribuir a extender este entre los que le rodean.

PIAGET, Jean y INHERLDER, Bärbel. (2007). Menciona que: “La psicología del niño estudia el crecimiento mental o, lo que viene a ser lo mismo, el desarrollo de las conductas”. (pág. 11)

Se considera que la psicología integral estudia el desarrollo mental del niño y se da a partir del nacimiento tanto desde el punto de vista orgánico y mental; el niño desarrolla sus conductas en el ambiente en el que se encuentra y adquiere el aprendizaje de principios, valores y tradiciones.

1.3.1. Introducción a la Psicología

La psicología del desarrollo o psicología evolutiva estudia el desarrollo del niño. Consiste en el estudio del modo como cambian los niños a través del tiempo y cómo siguen siendo ellos mismos, desde la concepción hasta la adolescencia, los objetivos de la psicología del desarrollo son la descripción, la explicación, la predicción y la modificación del comportamiento.

La descripción permite establecer normas o promedios para el comportamiento a diversas edades. La explicación hace referencia a las causas del comportamiento.

La predicción trata de hacer un pronóstico sobre el desarrollo posterior, y la modificación consiste en intervenir para lograr un desarrollo óptimo de los niños.

Se considera que todo niño evoluciona de diferentes maneras, puede cambiar tanto en la parte orgánica y mental a pesar de todos los cambios que reciba seguirán siendo ellos mismos.

1.3.1.1. Requisitos para lograr una educación psicológicamente sana

Cualquier educador debe disponer de unas dosis inagotables de constancia, pues la educación requiere un esfuerzo continuado en el tiempo también se requiere mucha afectividad pues esta es una de las claves que predispone la receptividad del educando.

Toda educación requiere que el niño se halle en un ambiente sano, psíquica y emocionalmente estable ya que solo así se puede dar un buen desarrollo emocional. Los niños adoptan los modelos que les rodean por imitación esto es especialmente particular en los primeros años donde los padres representan un exclusivo modelo a seguir e imitar. Esta imitación detecta rápidamente las incongruencias por tanto si el educador las cometiera, o simplemente no fuera un buen modelo a seguir el niño despojaría de la credibilidad que tiene a su educador es para ello necesario que el niño se encuentre en un ambiente afectivo y que posea modelos adecuados a imitar como es la familia o las personas que estén a su alrededor.

Se entiende que el eje primordial para un buen desarrollo y crecimiento del niño es el ambiente y los factores que le rodean por que el niño aprende viendo y es estimulado correctamente si se encuentra en un lugar seguro.

1.3.1.2. El objetivo de la psicología en los niños

El objetivo a conseguir es formar individuos:

- **LIBRES**, con capacidad de elegir entre todas las opciones la que más se corresponde con su criterio.

- **COMPLETOS**, totalmente desarrollados, con todas las herramientas a su alcance para enfrentarse a cualquier opción y hacerla viable.
- **RESPONSABLES**, capaces de tomar decisiones habiéndolas valorado y asumiendo sus consecuencias. Cumplidores de sus compromisos.
- **EMPRENEDORES**, capaces de progresar y mejorar su situación y la de sus semejantes.
- **FELICES** y emocionalmente estables, afectivos y capaces de sentir y expresar sus emociones de forma positiva.
- **CONSTANTE EVOLUCIÓN**, abiertos a mejorarse, con capacidad de autocrítica y auto disciplinados.
- **FIRMES**, manteniendo sus criterios en situaciones inestables, hallando soluciones a situaciones de crisis y manteniendo

Se considera el niño adquiere pautas para poder ser manejable en la sociedad y no tenga ninguna dificultad que entorpezca su crecimiento y desarrollo dentro del aprendizaje.

1.3.1.3. Un cerebro educado, un niño plenamente desarrollado

Una buena educación logrará un cerebro plenamente desarrollado orgánica y psíquicamente hablando. Genéticamente las capacidades cerebrales vienen determinadas como potencialidades, una educación adecuada hará que estas se desarrollen al máximo; pero para que esto se produzca se debe empezar cuanto antes, incluso ya en la vida intrauterina, una educación eficaz, hará que el adulto tenga una mayor capacidad de elección; por lo que no correrá el riesgo de ser manejable.

Se entiende que todo niño recibe una educación y esta debe ser desde que está en el vientre de la madre desarrollándose es ahí cuando el niño adquiere una educación adecuada y el cerebro se preparado para la vida.

1.3.1.4. La estimulación cerebral

A veces se intenta defender la idea de que un niño es más feliz si se le deja libremente jugar, se le libera de la “carga” que supone una educación sobre estimulante con la cual se aduce al niño en la educación se intenta dar en un momento que el niño no está receptivo, por tanto la estimulación educativa debe darse en el momento adecuado, y de forma ordenada para que el niño no pierda interés ante la avalancha de conceptos. Para el equilibrio psicológico de un niño lo realmente peligroso es la percepción de que está sometido a presión constante o que se le exigen resultados superiores a los que puede alcanzar.

FERNANDEZ, María. (2010). Menciona que: “El área cognitiva es indispensable para adquirir y desarrollar los conocimiento relacionados con el aprendizaje”.(Pág. 74)

Se considera que el área cognitiva es el modo en que los niños desarrollan sus capacidades mentales necesarias para procesar la información como comprender, pensar, recordar, analizar, razonar, elaborar y resolver problemas en el cerebro se almacena millón e información y el niño es capaz de analizar la información para emplear en un futuro su intelecto.

Un niño normal es un explorador nato e incansable de su entorno con una capacidad casi ilimitada de absorber conocimientos, por tanto es necesario plantear actividades divertidas pero planificadas y con los objetivos bien definidos, es una necesidad frente a la tentación de no prestar atención a los niños en sus actividades.

Los cerebros bien desarrollados analizan y relacionan conceptos mejor y más rápido, imaginan más y mejores soluciones a los problemas y son capaces de ponderar mejor las opciones antes de adoptar una decisión final.

Está comprobado que con la estimulación temprana se puede ayudar a potenciar la capacidad de aprender de los niños y a su vez ayudar a desarrollar el potencial intelectual que el niño trae al nacer. El desarrollo del cerebro de un bebé aún no se ha completado al momento de nacer y todo lo que él vea, escuche, toque y sienta antes de los tres años será de suma importancia para determinar cómo crece y el tipo de conexiones que hará a nivel neurosensorial. A mayores conexiones neuronales más rico será el cerebro.

Se considera que toda madre puede estimular al niño desde el vientre materno y después de nacer; buscando y empleando estrategias y métodos para desarrollar el cerebro del niño evitando así dificultades en su crecimiento.

1.3.1.5. Factores que influyen en el desarrollo psicológico:

- **Factores psicológicos y sociales:** Un buen entorno afectivo puede ser un importante factor que influya en el desarrollo psicológico global del niño la adecuada relación con sus padres le permitirá comprender el significado de las emociones, aplicarlas en sus relaciones con los demás y aprender que los otros también tienen emociones.

SCHAFFER, Rudolph. (2000). Menciona que “El desarrollo social se refiere a las pautas de conducta, a los sentimientos, a las actitudes y a los conceptos que los niños manifiestan en relación con los demás y a la manera en que estos diversos aspectos cambian con la edad. **(Pág. 21)**

- **Factores socioculturales:** Influyen también en el desarrollo global del niño, ya que tanto el niño como su familia viven en una sociedad concreta y deben adaptarse a los valores de dicha sociedad la familia es el contexto más inmediato y el único que prácticamente interviene durante los primeros años. La presencia de separaciones, malos tratos, trastornos psicopatológicos en los progenitores, está asociada con una mayor

probabilidad de padecer dificultades psicológicas en la infancia y adolescencia.

- **Factor escolares:** La escuela no sólo espera del niño la interiorización de unos valores y normas sociales, sino que también tenga un buen rendimiento académico .La inadecuada adaptación al mundo escolar puede ser también el origen de posteriores problemas de conducta o emocionales y viceversa determinando problemas de conducta, emocionales o debidos a alguna causa física, pueden justificar la inadaptación escolar.

- **Factor la sociedad:** Hace referencia al entorno cultural en el que vive el niño y que engloba tanto a la escuela como a la familia. Especialmente problemática puede ser la pertenencia a un estrato social bajo, pues facilita la presencia de los problemas en el desarrollo, en tanto que puede asociarse a factores como malnutrición, mayor probabilidad de contraer enfermedades, peor calidad de relación con los hijos, menores aspiraciones en la formación académica de los hijos, peor desarrollo lingüístico.

Se entiende que los niños se desarrollan adecuadamente y disfrutan de su aprendizaje dentro de la sociedad y personas que lo rodean es así que el niño debe estar en un ambiente cómodo siendo participes de un buen crecimiento.

1.3.1.6. El castigo. ¿Un trauma psicológico?

El castigo es un aspecto a tener en cuenta no tanto por su posibilidad de traumatizar como por el hecho de que su aplicación puede llegar a ser necesaria e inexcusable; el niño debe saber que la pertenencia a una familia conlleva unos derechos y unas obligaciones.

MARRISON, George. (2005). Menciona que: “El castigo físico no enseña a los niños a lo que hacer ni les da modo alternativos de conducta” **(Pág. 396).**

Se entiende que todo niño tiene dificultades a la hora de aprender es ahí cuando los padres y educadores deben actuar buscando estrategias que sean llamativas y el niño exprese más su forma de aprender, recurrir al castigo solo dificultara el aprendizaje y lograra aturdir al niño.

El niño tiene un gran sentido de la justicia y con este es capaz de medir la propia responsabilidad de sus actos, si él sabe que debe ser castigado, que se lo merece, entonces debe ser castigado, de lo contrario pensará que siempre podrá manipular su entorno como lo hace con sus padres para evitar el castigo, impulsando hábitúeselos convertirse en adoptar posturas sociales inadmisibles.

1.3.1.7. Características psicológicas en la infancia

La infancia es el periodo transcurrido entre los 0 y los 6 años. Durante la infancia el ser humano adquiere los logros más importantes de toda su vida:

- **El reconocimiento de las personas:** hacia los 3 o 4 meses de vida el niño se comienza a comportar de forma distinta según la persona con la que interactúan. Será hacia el octavo mes cuando el bebé incluso sienta miedo frente a los desconocidos. Posteriormente, cuando sea capaz de describir las características de otras personas, lo hará partiendo de lo externo.
- **Reconocimiento de sí:** es posterior al reconocimiento de las otras personas. Entre los 9 y 12 meses el niño comienza a reconocerse frente a un espejo, pero hasta los 18 y 24 meses no reconoce su imagen y no usa los pronombres personales.
- **Adquisición de la identidad sexual:** hacia los dos años de vida, el niño muestra preferencias hacia ciertos tipos de vestidos, juguetes según estén clasificados como “de niño” y “de niña”. A los 3 años ya se distinguen claramente como niño o niña, siempre partiendo de características externas, por lo que creen que pueden cambiar de sexo si sus características externas cambiasen.
- **Lateralización:** entre los 3 y 6 años debe haberse producido la lateralización, aunque en algunos casos se produce incluso antes de los 2 años.

1.4. ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante, durante la estimulación no solo se potenciará adecuadamente el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional del bebé, como también se respetará su desarrollo individual, sus capacidades, su predisposición, y su ritmo.

Se entiende que cada niño es único y diferente, los padres deben tener muy en cuenta a la hora de estimular que el bebé deberá vivir libremente esta experiencia, no como una obligación en la que se deba forzar al niño a que realice alguna actividad. El bebé debe sentirse libre y motivado para mantener siempre un buen autoestima durante todo el proceso de aprendizaje, por esta razón los padres deben respetar su desarrollo individual, evitando comparaciones y presiones sobre su hijo.

STEIN, Liliana. (2012). Manifiesta que “La estimulación temprana se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer al pequeño al tiempo que se expande su potencial de aprendizaje” **(pág.20).**

Se entiende que la estimulación es muy importante para el niño por que ayuda a que se desarrolle y estimulé sus neuronas y el cerebro, esto se lo realiza desde que él bebe está el en vientre de la madre hoy en día es un tema muy relevante ya que se ha comprobado que la estimulación ayuda en un 99% en el crecimiento adecuado del infante y se logra un acercamiento al seno materno.

STEIN, Liliana. (2006). Comenta que “Es durante los años iniciales de existencia de un ser humano cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente capacitado para aprovecharlas”. (pág. 15)

Se cree que la estimulación temprana en los niños menores de 1 año es muy importante ya que en esta edad los niños captan todo y necesitan ser estimulados para no tener ningún problema ya que se debe desarrollar todas las áreas para el buen desenvolvimiento en su diario vivir y no sean niños inseguros, temerosos y de esta manera puedan tomar decisiones acertadas para su futuro.

1.4.1. Clasificación de la estimulación

➤ **Estimulación motriz:**

Está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

➤ **Estimulación cognoscitiva:**

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

➤ **Estimulación del lenguaje:**

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

BOLAÑOS, María. (2003). Añade que “Estimulación temprana como un proceso de facilitación de aprendizajes significativos en los primeros año que el permitirán al niño iniciar el conocimiento de sí mismo”. (pág. 13)

Se entiende que la estimulación de lenguaje es sumamente importante en el niño/niña este se estimula desde el vientre de la madre porque al desarrollar su audición este puede escuchar el sonido de la voz y la música, si el niño es estimulado desde que es un bebe no tendrá problemas en la lectura y escritura como también al leerle un cuento despierta esa ansiedad de aprender y conocer nuevas palabras.

1.4.1.1. Tipos de estimulación temprana

➤ Estimulación Prenatal.

La estimulación prenatal es el proceso que promueve el aprendizaje en los bebés aún en el útero, optimizando su desarrollo mental y sensorial. Los bebés estimulados antes de nacer, tienden a exhibir un mayor desarrollo visual, auditivo y motor. Tienen también mayor capacidad de aprendizaje y superiores coeficientes de inteligencia.

Se cree que es importante estimular al niño durante el embarazo con música suave, caricias, palabras dulces por parte de sus padres, de esta manera el niño estará muy bien estimulado desde el vientre materno y será de gran ayuda al

desarrollo del cerebro para que en lo posterior el bebé no tenga complicaciones en desarrollar diversas habilidades y destrezas.

➤ **Estimulación Postnatal**

Basados en los mismos principios de la estimulación prenatal, la estimulación postnatal busca promover el aprendizaje en los bebés después de nacidos, optimizando su desarrollo mental, sensorial, social y afectivo. Cuando el bebé nace su comportamiento es, sobre todo, reflejo e involuntario y poco a poco, con los juegos de estimulación. De esta manera explora y va conociendo las características de los objetos, sus formas, colores, texturas; más tarde se dará cuenta de las semejanzas y diferencias con lo que aprenderá a clasificarlos.

➤ **Estimulación musical**

La estimulación temprana musical es uno de los métodos de incentivo al desarrollo en bebés más populares en la actualidad, ya que no sólo es uno de los más sencillos de practicar, sino que es uno de los más entretenidos, tanto como para los padres como para los bebés.

A los bebés, especialmente a los muy pequeños, les encanta escuchar música, bailar y hacer palmas. La estimulación musical permite que los niños aumenten sus capacidades expresivas, psicomotoras y musicales de los niños, y, por supuesto, estrechan mucho más el vínculo entre los padres y los hijos.

Se cree que es de gran importancia estimularle al niño en los primeros años de su vida, es aquí cuando el niño requiere de información que le ayude a desarrollarse en su crecimiento y depende de la cantidad, tipo y calidad de estímulos que recibe; por parte de los padres o de personas especializadas para realizar estos estímulos.

1.4.1.2. ¿Cómo estimular a un niño?

La estimulación no solo consiste en una serie de ejercicios, masajes y caricias, debe estar dirigida a conocer cada paso del proceso de formación de la estructura cerebral infantil. De alguna u otra manera instintivamente la madre estimula al hijo; cuando el niño está en sus primeros días de vida le llama la atención los ojos y boca de su madre. La voz femenina resulta mucho más agradable para los pequeños.

Se entiende que la estimulación se inician desde la vida intrauterina en donde el feto empieza a relacionarse con el entorno a través de voces, música y caricias brindadas por sus padres y es muy importante para el desarrollo integral del niño o niña.

a) Área: psicomotricidad gruesa

- Acariciar la espalda del bebé (de arriba hacia abajo), haciendo presión sobre sus nalgas, para motivarlo a levantar la cabeza.
- Mostrarle un juguete, procurando que trate de alcanzarlo, se le puede ayudar colocándole un apoyo en los pies para que pueda impulsarse.

b) Área: motricidad fina

- Extender suavemente sus dedos para ayudarlo a abrir y cerrar sus manos.
- Colocar el dedo índice en su mano, motivándolo para que la cierre.

c) Área: cognición

- Tratar que fije su vista, por medio de objetos llamativos (de preferencia sin sonido) y que siga con la vista el objeto.

- Utilizar diferentes objetos sonoros, haciéndolos sonar en diferentes ubicaciones: arriba, abajo, a un lado, al otro (a una distancia de 20 cm. aproximadamente) y que así trate de identificar su procedencia.
- Pasar texturas suaves por su cara, manos y piernas.
- Darle de comer mientras se le habla o se le canta.

d) Área: afectivo – social

- Acostúbralo a la rutina de la familia (ruidos, actividades, etc.) desde que llega a casa.
- Procurar que tenga contacto con personas cercanas a la familia.
- Establecer pequeñas charlas, motivándolo a utilizar el lenguaje, salúdalo y despídete de él.
- En esta edad, el sistema vestibular es muy sensible, un movimiento lento y rítmico actúa como un sedante mientras que un movimiento brusco provocará el reflejo de susto. Los ejercicios se deben adaptar a las necesidades del niño, si una actividad le produce miedo, la debes modificar. Siempre es recomendable realizar un masaje antes de comenzar los ejercicios.
- Es necesario recordar, no forzar al bebé para realizar los ejercicios.

1.4.1.3. Propósito de la estimulación temprana

El propósito de la estimulación temprana es estimular el desarrollo psicomotriz del bebé, para potencializar sus habilidades innatas. El empleo de juegos y ejercicios, que desarrollan las habilidades motrices, la coordinación, así como los estímulos repetitivos que activan ciertas funciones cerebrales de importancia.

ARANGO, María. (2004). Añade que “La creatividad es una capacidad de la cual todos los niños pueden hacer uso a medida que se favorecen, reconocen y estimulan sus diferentes manifestaciones” (Pág. 97).

Se cree que cuando el niño y la niña utiliza la creatividad para mejorar sus múltiples actividades está contribuyendo al desarrollo de otras áreas, como el lenguaje, lo cognitivo, la inteligencia, el desarrollo, etc y a su vez está permitiendo que el niño se estimule creando cosas nuevas, explore su imaginación.

Esta técnica está basada en la aplicación de ejercicios, que aprovechan la capacidad del cerebro de adquirir conocimiento a través de la repetición sistemática de estímulos, se cree que todo niño estimulado será un niño intelectual con capacidades para enfrentarse a la vida y totalmente estimulado sin ninguna dificultad en su aprendizaje.

1.5. TÉCNICAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE

Inicialmente el lenguaje surge por imitación, los niños imitan los movimientos y los sonidos que hacen sus padres cuando articulan las palabras en este proceso también es importante la comprensión de lo escuchado y de lo expresado.

CRATTY, Brayant. (1973). Menciona que “El estudiante debe aprender a razonar y a pensar acerca de lo que se le lee, hasta donde se lo permitan sus límites de capacidad y talentos” **(Pág. 91).**

Se cree que todo niño es capaz de crear una historia a base de una imagen, puede pensar, razonar, e imaginar. El adulto debería dejar que los niños lean solos no limitarles el tiempo para leer porque gracias a eso se puede estimular el desarrollo de lenguaje y crean un vocabulario más amplio en el niño.

Para prevenir las dificultades del aprendizaje del lenguaje se deben tener en cuenta una serie de aspectos que se deben potenciar para invitarle a adquirir el lenguaje. Para que el infante sienta la necesidad de comunicarse con las personas que le rodean, se puede poner en práctica, a modo de juego, y desde la más temprana edad, los ejercicios.

Se cree que los padres son los principales y mejores estimuladores del lenguaje son también los grandes responsables del niño/niña por su equilibrio afectivo y su adaptación social.

1.5.1. Como estimular el lenguaje

SUMBLAND, Clara. (2005). Manifiesta que “El único lenguaje que se puede utilizar con los niños es el mismo que utilizamos con los adultos” (**Pág. 103**).

Se cree que los niños comprenden el lenguaje de un adulto por ese motivo no es necesario hablar en media lengua sino utilizar los términos correctos ya que esto facilitara la comprensión de palabras y estimulará el lenguaje en el niño para que pronuncie adecuadamente y sin tartamudeo.

- a) **Ejercitar los movimientos de los órganos que intervienen en la fonación.** Piensa en la succión, la deglución, la masticación, la absorción, el soplo, etc. Se pueden utilizar recursos como: hacer morritos (de frente, a la derecha, a la izquierda); mandar besos; soplar con pajitas en agua, pitos, molinillos, matasuegras, flautas; inflar globos; hacer gárgaras; jugar con expresiones faciales (risa, susto, llanto, sorpresa.); hacer sonar una campanilla o cualquier instrumento sonoro y que el niño lo busque. El niño imitará los movimientos ejecutados muy lentamente e irá tomando conciencia de los órganos que está entrenando.
- b) **Utilizar palabras cortas para dirigirse al niño.** Como "de prisa", "trabalenguas" casi siempre las mismas, de una manera clara y exagerando la entonación e ir aumentando el número de palabras para aumentar su vocabulario.
- c) **Usar frases sencillas y cortar para facilitar su entendimiento.** La utilización de las frases debe seguirse de una demostración para que sea más fácil identificar su contenido. Por lo tanto es preciso que sean cortas,

sencillas, y asociadas a las acciones como por ejemplo, "mamá baña al bebé", "bebé toma leche", etc.

- d) **Canciones, cuentos y adivinanzas.** A partir de los 3o 4 años, los niños ya podrán aprender versos, canciones, y cuentos muy cortitos. Las adivinanzas, los trabalenguas y las canciones de cuna y de corro, pueden ayudarles a potenciar el lenguaje y la memoria.
- e) **Estimular la expresión espontánea del lenguaje.** Hablarle el mayor tiempo posible aprovechando cualquier circunstancia cotidiana como: visitas al parque, al zoológicos, al supermercado, a la piscina.
- f) **Preguntas con distintas respuestas.** Utilizar preguntas que no sólo generen respuestas afirmativas o negativas (sí o no), sino que favorezcan la elección y denominación de las cosas.
- g) **Respetar los tiempos y darle la oportunidad de hablar.** Es muy importante que intentes conversar con él respetando su ritmo, su esfuerzo, y que sigas animándole con premios y elogios. Si el niño se equivoca, evita criticarle.
- h) **Animarle a pedir verbalmente lo que desee.** Para estimular el lenguaje de tu bebé, evita dar por sentado que entiendes la actitud gestual de tu hijo. Así, tu bebé se esforzará para decirte las cosas que necesita comunicar.
- i) **Realizar actividades dirigidas a mejorar su psicomotricidad.** Equilibrio, orientación en el espacio y, en general, destreza y precisión en los movimientos: jugar con la arena, montar en bicicleta, pintar, dibujar, jugar con plastilinas, etc. Así, le estarás ayudando a expresarse, y a comunicarse socialmente.

Se cree que el primer lenguaje del bebé es la expresión, a través de los balbuceos, sonrisas, llantos y otros sonidos, de los sentimientos y necesidades después poco a

poco los bebés van adquiriendo un lenguaje más fluido llegando al dominio de la comunicación verbal.

1.5.1.1. Actividades para estimular el desarrollo de lenguaje

➤ Juegos de rimas

Los juegos de rimas son actividades de desarrollo cognitivo eficaces para los niños y también son entretenidos porque los sonidos le llaman la atención a los niños. Un juego de rimas influencia el desarrollo del lenguaje, que es una habilidad dentro del paraguas del desarrollo cognitivo. Para una actividad de rima, los padres pueden decir una palabra y pedirle al niño que diga una palabra diferente que rime.

Se entiende que el juego es una herramienta muy útil para logra el aprendizaje en los niños y es importante emplear rimas para que el niño se distraiga y se aburra.

QUINÁS, Alfonso. (1998). Menciona que “Entender el juego no como manera de diversión sino como un modo privilegiado de desarrollar la capacidad creativa” **(Pág. 17).**

Se cree que el juego en los niños es muy importante porque permite que desarrollen habilidades en las diversas áreas motrices y de lenguaje, se puede decir que en la actualidad el juego es un factor educativo porque los niños y niñas aprenden jugando y expresan su creatividad.

➤ Actividades analíticas

Las habilidades analíticas permiten a los niños entender cómo encajan las cosas o trabajar para obtener un significado más profundo. Este proceso de pensamiento complejo se desarrolla con actividades prácticas, tales como rompecabezas.

Se cree que para resolver algún problema es necesario analizar para poder entender y comprender de mejor manera.

➤ **Desatar la creatividad**

Las actividades creativas dejan que los niños usen su imaginación y sentimientos para producir algo. Es importante estimular el lado creativo del infante y su desarrollo cognitivo al mismo tiempo. Un ejemplo de una actividad creativa es tocar música y decirle al niño que dibuje o pinte lo que le viene a la mente. Otra actividad creativa es participar con los niños en los juegos de imaginación y pretender que son todos personajes de una historia. Usando trajes y accesorios para realzar la imaginación creativa. A través de actividades creativas, los niños aprenden a identificar sentimientos, mejorar sus habilidades de pensamiento creativo y concentrarse.

Se considera que la creatividad desenvuelve muchas pautas para la imaginación y estimula al cerebro.

➤ **Actividades matemáticas**

Las actividades matemáticas promocionan el desarrollo cognitivo, ya que requieren que los niños utilicen habilidades de pensamiento complejo, memorización y concentración de poder participar. Las actividades matemáticas pueden ser básicas, tales como juegos generales de contar o complejos como dar a los niños a resolver ecuaciones reales. Los padres deben estimular las actividades matemáticas, como rodar una pelota de un lado a otro mientras cuenta, usar galletas como manipulativos de matemáticas para sumar.

Se considera que todo niño ve a las matemáticas como algo muy difícil de resolver pero la maestra es quien debe hacer que las matemáticas sean divertidas y puedan aprender.

1.5.1.2. Pautas para el desarrollo del lenguaje

CRATTY, Brayant. (1973). Añade que “El niño debe hablar y entender el lenguaje en un nivel de destreza razonable antes de aprender a leer”. **(Pág. 90)**

Se cree que es importante desarrollar en los niños y niñas el hábito de la lectura pero, es necesario tomar en cuenta que primero para leer se debe entender y

comprender las palabras, aun niño se debe relatar cuentos solo en imágenes para que puedan expresar su imaginación y desarrollen su vocabulario sin temor a equivocarse o tartamudear.

Al igual que en el proceso de desarrollo físico y crecimiento del cuerpo cada persona sigue su propio ritmo personal el camino del desarrollo de cada uno es único. Es importante ser flexibles y pacientes en este aspecto y respetar los diferentes ritmos de desarrollo.

- Proporciona estímulos para favorecer el desarrollo, pero se debe tomar en cuenta que hay procesos que no puede alcanzar. No se debe forzar al niño antes de tiempo para que alcance metas que no son adecuadas, dejar que sean ellos los que reflexionen y piensen.
- Señalar los colores de cada fruta y verduras cuando se hagan las compras son algunos artículos que ayudarán al niño a desarrollar su capacidad de comprensión.
- Comprobar su capacidad para memorizar repasando las actividades del día antes de ir a dormir. Preguntándole sobre las personas con las que interactuó durante la jornada al igual se puede recordar sobre el paseo de fin de semana o actividades específicas.
- Pedirle que encuentre objetos que describa el color y forma.
- Cantar canciones al niño al igual que las rimas son una herramienta muy útil para desarrollar su lenguaje.
- Dedicar un tiempo al dibujo todos los días. Además de desarrollar sus habilidades motoras, dibujar incentiva la reflexión sobre colores, formas e identificación de objetos y palabras. Se puede inventar una historia y dejar que el niño dibuje las escenas.
- Leer al niño todas las noches antes de acostarse. Esta actividad afianza varios aspectos del desarrollo cognitivo, como ser el lenguaje y la visión, conceptos como el tiempo y las relaciones entre objetos y la memoria.

Se considera que tanto los padres de familia como la maestra debe ayudar al niño a establecer su enseñanza emplean las pautas en el proceso de desarrollo.

1.6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LENGUAJE

Las estrategias metodológicas de lenguaje permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

MONTENEGRO, Ignacio. (2003). Expresa que: “las estrategias metodológicas y las experiencias de aprendizaje, es ofrecer al docente una propuesta estructural de la manera como se organiza el trabajo pedagógico”. (pag.145)

Se considera que las estrategias metodológicas ayudan al docente a tener nuevas pautas para orientar de mejor manera el logro del aprendizaje en los niños ya que existe un sin número de estrategias que se pueden utilizar a la hora de enseñar desarrollando a su vez las habilidades y el cumplimiento de los objetivos.

1.6.1. Tipos de estrategias metodológicas que se puede usar en el aula

- **El auto conocimiento.-** para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los niños se distraigan y no sea aburrido empezar una clase.
- **La música.-** es importante que la música sea principal para la motivación y sea relajante y divertida.
- **Participación.-** es conveniente que todos los niños participen y la maestra motive a la participación de la clase a base de preguntas.
- **Objetos.-** los elementos son una buena excusa para comenzar con a que el niño explore y aprenda a base de juego con objetos del aula.

- **Palabras.-** es importante buscar momentos adecuados para comentar con el grupo lo que cada uno aprendió en la clase y si le gusto también es importante pronunciar palabras nuevas y los niños lo repitan.

1.6.2. Literatura infantil

La lectura infantil está dirigida para el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha encontrado aptos para los pequeños.

CARILLO, Pedro y PADRINO, Jaime. (1992). Mencionan que “La literatura Infantil servirá para confirmar al niño que es capaz de leer y para hacerle consciente de la importancia que el dominio lector tendrá en el futuro de su desarrollo creativo” (**Pág. 23**).

Se cree que la literatura ayuda a que el niño despliegue amplios intereses por la lectura, si bien es cierto la literatura antigua estaba enfocada más a los jóvenes y adultos pero en la actualidad se ha buscado géneros literarios específicos para los niños, que sean interesantes como también divertidos que llamen su atención por leer.

1.6.3. Géneros literarios

Es un sistema que permite la clasificación de obras literarias, escritos por autores con una finalidad determinada. **Género épico o narrativo, Género dramático, Género lírico.**

- **Género épico**

El género épico se caracteriza por narrar historias ficticias, que pueden o no estar basadas en algunos aspectos de la realidad.

- **Género Dramático**

El género dramático esta fundamentalmente asociado a las obras de teatro, en general se puede decir que se trata de una representación de tipo ficticio entre uno o más personajes que siguen un orden lógico.

➤ **Género lírico**

Es la forma poética que expresa los sentimientos, la imaginación y los pensamientos del autor. Es lo que el poeta siente en su mundo interior, inspirándose en su propia emoción y también en la de los demás.

Entre estos se encuentran: la adivinanza, trabalenguas, retahílas, canciones infantiles, rimas, juegos tradicionales.

➤ **Adivinanzas**

La adivinanza es un extraordinario recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su instrucción en el aula a través de una metodología significativa, motivadora y lúdica la convierten en un medio fundamental para conseguir de una forma muy atractiva para los niños y niñas los objetivos que el educador propone.

Un buen maestro debe sacar provecho de la adivinanza en la cual pueda servir su uso de la mejor manera, se considera que la adivinanza es fundamental para el aprendizaje del niño porque ayuda a desarrollar su mentalidad, lenguaje y creatividad.

➤ **Trabalenguas**

Los trabalenguas surgen desde la antigua Grecia, en esa época se inventaban enigmas, paradojas y juegos de palabras con propósitos educativos; en la actualidad se usó como un recurso didáctico y dinámico para la enseñanza.

Una de las mejores maneras para conseguir que los niños mejoren su dicción es recurrir a la ayuda del trabalenguas.

Los niños aprenden a vocalizar mejor los fonemas concretos como la S, la M, la R, la P, o cualquier tipo de fonema que suelen tener dificultad.

Se considera que el trabalenguas ayuda al niño a desarrollar de mejor manera su habla y ejercitar la lengua para que tenga un lenguaje fluido.

➤ **Retahílas**

La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

➤ **Canciones infantiles**

Las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación entre los niños además de cantar y usar rimas da la oportunidad de aumentar nuevas palabras a su vocabulario.

Se entiende que toda canción está acompañada con un juego y el niño se divierte y a la vez aprende mucho más.

➤ **Rimas infantiles**

Escuchar y repetir rimas es una actividad divertida que ayuda a ponerse en sintonía con los ritmos y sonidos de una lengua. El uso de las rimas se ha vinculado al progreso en el aprendizaje de la lectura.

➤ **Juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales son parte de la cultura de todos los pueblos, en algunos casos reflejan las necesidades, las vivencias e incluso ayudan a educar a las nuevas generaciones. Actualmente muchos de estos juegos se están perdiendo por las opciones comerciales que aparecen día con día.

Se considera que todo juego es divertido y que hoy en día la tecnología ha hecho que los juegos tradicionales vayan desapareciendo y ocupando su lugar.

➤ **Rondas infantiles**

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento y se realiza mediante un círculo tomado de la mano y es muy divertido para los niños ya que mediante esto los niños cantan y realizan ejercicios corporales.

1.6.4. Propuestas Metodológicas

- Planificar y organizar cuidadosamente el contenido de actividades con los alumnos, no dejar lugar a la improvisación, etc.
- Motivar al estudiante a través de la puesta en práctica de diferentes actividades, contenidos atractivos, multimedia, etc.
- Explicar los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de los diferentes temas, módulos y curso en general, para que el estudiante sepa qué se espera que aprenda.
- Solicitar la participación de los estudiantes, a través de actividades de distintos tipos y formatos.
- Potenciar el trabajo colaborativo en grupos de aprendizaje.
- Evaluar formativamente el progreso, para que el estudiante tenga siempre información de qué está haciendo bien y qué debe corregir.

Se cree que las propuestas metodológicas ayudaran al alumno a desarrollar de mejor manera su aprendizaje permitiéndole que sea participe a los contenidos y actividades que se emplee.

1.6.5. Recursos didácticos más utilizados en el nivel parvulario son:

AREA, Manuel. (2010). Menciona que “Los materiales didácticos constituyen un recurso útil para favorecer procesos de aprendizaje, de habilidades, de actitudes, de conocimientos” (Pág. 15).

Se cree que es importante aplicar en el aula con los niños recursos didácticos que sea acorde a la edad por que facilitan el aprendizaje, además para la maestra parvularia es de mucha ayuda ya que los niños se educan y prestan atención cuando algo es nuevo e interesante.

- a) **Láminas:** es una forma de comunicación que tiene ciertos atributos propios, pueden adquirirse con facilidad a un costo reducido, casi todo lo que podemos ver puede ser fotografiado; las buenas fotografías, atraen la atención, despiertan el interés y aclaran los significados. En una palabra las láminas comunican.
- b) **Aplicación de la escena inmóvil:** paisajes, montañas, bosques o árboles, edificios, objetos, animales o personas en posición estática son temas naturales para las láminas.
- c) **Carteles:** es el material educativo por excelencia que todos los docentes tienen a mano y, por su puesto el de más uso.
- d) **Rotafolio:** Esta constituido a manera de un álbum seriado o libro de láminas. Tiene dos tapas de madera o de cartón duro que se articulan en uno de sus extremos angostos, ya sea con bisagra o esparadrapo. Las hojas anteriores contienen una serie de imágenes y textos breves mediante las cuales se desarrolla un tema.
- e) **Franelógrafo:** Es un recurso no proyectable, que se conoce con el nombre de tablero de franela. Consiste en una superficie dura cubierta por

una tela afelpada o de textura áspera sobre la cual se colocan los franelogramas que comunican un mensaje.

- f) **Cuentos por imágenes:** se basa en un cuento en que el niño crea y relata de acuerdo a la interpretación de las imágenes este no tiene letras.
- g) **Cuentos texturado:** son cuentos hechos con diferentes texturas y materiales en el que niño pueda tocar y desarrollar la lectura.
- h) **Cuentos en tres 3D:** Consiste en que las imágenes se vean más reales y más grandes en que el niño tenga facilidad de crear.
- i) **Revistas:** en las revistas se puede ver imágenes en el que niño relacione los gráficos con la vida cotidiana y pueda dar lectura a los mismos.
- j) **Pictogramas:** mediante estos se puede dar lectura de los mismos aun sin que estos no tengan letras en que los niños puedan leer ellos darán rienda suelta a su creatividad; los pictogramas son muy utilizados tanto para enseñar y se los elaboran en cartulina, hojas de papel boom, en lona, en espuma flex, en foamix.
- k)) **Títeres mano:** es importante que el niño se relacione con un juguete ya que el títere ayuda a que se exprese y desarrolle su creatividad.
- l) **Títere de palo:** se intenta que el niño cree en él un personaje y puede ser uso de los títeres para crear historias y emplee su lenguaje.

Se cree que las maestras parvularias deben crear recursos llamativos y coloridos en cada clase que se realice ya que el niño aprende mediante la observación y el juego.

1.6.6. Tipos de Actividades

VIALLES, Katherine. (2005). Añade que “El niño es capaz de integrarse a un grupo, disfrutando de los juegos colectivos y puede adaptarse a reglas complicadas” (Pág. 2).

Se cree que es mejor que un niño trabaje en grupo ya que aprende a compartir y liderar, además es una herramienta muy útil y menos complicada porque el maestro es quien supervisa y es más fácil observar a un solo grupo de trabajo que a uno individualmente.

En el nivel de Educación Parvularia existen diferentes tipos de actividades entre las cuales están:

a) **Actividades grupales:** Son las tareas que se realizan en conjunto por parte de los niños y niñas las cuales son guiadas y supervisadas por el docente entre las cuales se pueden desarrollar:

- Organizar a niños y niñas para formar una caja de sorpresas.
- Desarrollar juegos tradicionales donde se ponen en práctica los movimientos de las diversas partes del cuerpo, entre estas se mencionan: actividades de relajación, equilibrio, tono postural y coordinación de movimientos.

b) **Actividades individuales:** son las que realiza el niño y la niña de manera personal con el propósito de favorecer el desarrollo infantil en las áreas socio-emocional, biopsicomotora y cognoscitiva, mediante el juego como actividad básica.

- Lo que significa que a los niños y niñas se les da la oportunidad de desarrollar la creatividad, las relaciones interpersonales, el

liderazgo, la toma de decisiones y otros aspectos que fortalecen la personalidad.

Se cree que en este tipo de actividades lo ideal es que los niños y las niñas sientan placer y libertad al realizarlas, para ello el docente debe preguntarse ¿para qué?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿cómo? se llevarán a cabo ya que la maestra es responsable de propiciar un ambiente armónica y creativo.

1.7. LECTURA Y ESCRITURA

La lectura y la escritura son dos habilidades que toda persona debe desarrollar para integrarse a la sociedad; la lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social.

SASTRIAS, Martha. (2003). Menciona que “Para incluir a los niños a leer no es necesario ser erudito en literatura, pedagogía o psicología”(Pág.2).

Se considera que la lectura estima el aprendizaje del niño potencializando el vocabulario y fomentado el pensamiento creativo dando paso a una correcta escritura ya que el proceso de lectura y escritura en la educación debe ser la fuente de la crítica y la creatividad que son los fines de la investigación de una comunidad y por ende de un país, con la finalidad de construir y desarrollar la sociedad en la cual estamos inmersos.

1.7.1. Comprensión y expresión oral y escrita

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio se conviertan en componentes comunicativos, que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita.

Es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

El docente debe desarrollar las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir.

- **Macrodestreza de escuchar:** los estudiantes escuchen es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral, se intercambian sonidos para comunicarse.

Para desarrollar la macrodestreza de escuchar el docente tiene que ser expectativo al leer, crear expectativas y el libro sin enseñar los dibujos de esta manera los niños desarrollaran la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente.

- **Macrodestreza de hablar:** es importante estimular el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.
- **Macrodestreza de leer:** el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las habilidades necesarias para que en el siguiente año tengan el éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso.
- **Macrodestreza de escribir:** es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano los educandos son potenciales escritores; por lo tanto se debe incentivar la creatividad y las ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, etc.

El maestro debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para sus estudiantes; sin embargo el docente tiene que estar consciente de describir, exponer, narrar o realizar instructivos sencillos de manera oral o escrita se cree que la lectura y escritura son muy importantes para el niño desde que nace es estimulado con la lectura y esto permite que no tenga ninguna dificultad en la escuela.

1.7.2. Implementación de un ambiente estimulante

Es necesario tener presente que los niños y niñas que han crecido en un ambiente con presencia de lenguaje escrito (hogar o ambiente cultura) tienen experiencias

que les proporcionan nociones y actitudes hacia la lectura. Es por ello que la capacidad de comprender e interpretar señales y estímulos del ambiente debe ser aprovechado por los maestros como una habilidad a desarrollar.

- Leer a los niños y niñas textos interesantes y entretenidos con frecuencia (cuentos, leyendas, poesías, retahílas).
- Colocar rótulos y textos para llenar de letras la sala de clases.
- Implementar una biblioteca dentro del aula de clases.
- Jugar a leer lecturas predecibles: canciones, poesías, cuentos conocidos por los niños y niñas.
- Crear su propio diccionario definiendo palabras de acuerdo a temáticas tratadas.

Se considera que a través de estas estrategias se brindara la oportunidad a los estudiantes, de fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás.

1.7.2.1. Conversar y dialogar

- Conversar en grupo sobre experiencias personales.
- Comentar sobre gustos y preferencias
- Hablar sobre sus sentimientos de alegría, tristeza, enojo.
- Dar a conocer su opinión o puntos de vista acerca de sucesos ocurridos en el aula.
- Hablar sobre la familia.
- Llevar fotos de lugares visitados y pedirles que cuenten como se llama el lugar como es etc.
- Hablar de escenas que se hace en el día, tarde, noche.
- Hablar sobre las personas que tienen un oficio o profesión.
- Hablar de su cuerpo que acciones puede realizar con él.

1.7.2.2. Discriminación visual y auditiva

A través de la percepción visual, el niño desarrollara la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales. Es necesario dar a los niños la oportunidad de discriminar visualmente sobre la base de establecer semejanzas y diferencias entre objetos y acciones.

- Identificar objetos con sus correspondientes configuraciones.
- Distinguir la forma, el color diferente.
- Relacionar objetos semejantes en su forma.
- Identificar objetos o acciones iguales y diferentes.
- Invitar a los niños a reconocer objetos o acciones dentro de un contexto significativo. Por ejemplo: señales de tránsito, logotipos de alimentos.
- Hacer sonidos onomatopéyicos, representándoles dibujos en tarjetas.
- Presentar objetos que hacen ruido y otros que no y descubrir las semejanzas y diferencias, realizar ruidos con la parte de nuestro cuerpo.

Trabajar la percepción auditiva es el inicio para el desarrollo de la conciencia fonológica. Escuchar y reconocer objetos que hacen ruido de otros que no lo hacen ayuda a discriminar y darse cuenta del contraste que hay entre el sonido y el silencio.

1.7.3. Conciencias lingüísticas

Engloba toda reflexión con enfoque exploratorio que se realiza sobre los aspectos formales de la lengua y de la comunicación. Esta reflexión, convertirá en herramientas, permitirá a los estudiantes tener éxito en actividades de comunicación.

LOMAS, Carlos. (2007). Comenta que “La conciencia lingüística tiene un papel fundamental en la formación del estudiante y por ese motivo recibió una atención especial en el currículo” (**Pág. 21**).

Se cree que este proceso toma una conciencia sobre fenómenos tan diversos como la variación lingüística o los aspectos tomados de la lengua con el objetivo de que los niños puedan participar de forma más afectiva en diferentes situaciones comunicativas.

➤ Conciencia sintáctica

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden

que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor.

➤ **Conciencia semántica**

La conciencia semántica es la habilidad metalingüística que permite reconocer el significado de las palabras, que generalmente son interpretadas en función de los contextos de la frase u oraciones. Esta capacidad resulta esencial para alcanzar el estadio de la lectura eficiente. Porque el lector debe conseguir anticipar el encadenamiento de la secuencia del texto.

La conciencia semántica permite comprender los significados que tiene las palabras frases, oraciones y párrafos, es decir entender una palabra puede tener distintos significados dentro de un contexto.

➤ **Conciencia léxica**

Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños manipulen palabras dentro del contexto de una oración e identifiquen el número de palabras que la componen.

- a) Iniciar con palabras cortas: contar cuantas palabras tiene las oraciones o las frases.
- b) Presentar una imagen y pedir que formen una oración de la misma.
- c) Preguntar cuantas palabras creen que hay en el título de algún cuento que acaban de leer.

En el siguiente trabalenguas, pida a los niños que realicen un punto por cada palabra que escuchen.

➤ **Conciencia fonológica**

Es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas). Con su desarrollo se espera que los niños y las niñas, antes de conocer las grafías, reconozcan los sonidos que formen palabras, lo aíslen, los manipulen para formar otras.

Importancia la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura

- a) Cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar su sonido de su idioma mayor es el éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- b) Se trabaja con los niños y niñas a partir de algo que ya conocen y es familiar, pues llegan al primer año de básica sabiendo hablando.
- c) Para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos.
- d) Para estimular la capacidad de discriminación auditiva.
- e) Para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje.

1.7.4. Lectura de imágenes

ARIZPE, Evelin y MORAG, Styles. (2004). Manifiestan que “Los niños son expertos lectores de imágenes y que los álbumes ilustrados les permiten desarrollar su potencial de alfabetización visual” (**Pág. 13**).

Se cree que es importante que las imágenes sean un recurso didacta para la enseñanza de los niños porque mediante ellos pueden crear cuentos, leer historias, formar oraciones, es de mucha ayuda porque los niños aprenden y desarrollan su imaginación y el lenguaje.

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias.

- Presentar un gráfico y solicitar a los niños que observen y describan los elementos que lo componen; luego preguntar que les dice la imagen.

- Indicarles gráficos de secuencias lógicas para que las ordenen, primero pedir que observen y describan cada imagen para luego preguntar de que se trata y ordenarlas.
- Presentar letreros cotidianos de señales de tránsito, los parques, hospitales, preguntar para que sirve.

1.7.5. Textos orales

- Narrar y crear cuentos.
- Proporcionar espacios para que los niños y niñas narren cuentos a sus compañeros.
- Propiciar la creación de un relato.
- Crear cuentos colectivos a partir de la presentación de un objeto que va pasando por cada uno de los niños y niñas y va ampliando la creación del cuento.
- Realizar dramatizaciones y juegos de roles.
- Jugar a la tienda: colocar las mesas alrededor de la sala y exponer en ella materiales y juguetes.
- Dramatizar situaciones relacionadas con los medios de transporte.
- Dramatizar un cuento tradicional.
- Realizar una obra de teatro de títeres.
- Hacer títeres que representen a los diferentes miembros de la familia con materiales reciclados.
- Escuchar y repetir canciones, rimas, trabalenguas breves sobre temas interesantes para el niño.

1.7.6. Procesos de la lectura

Se entiende que toda lectura tiene un proceso el cual el niño puede ir desarrollando para comprender mejor un texto.

1.7.6.1. Prelectura

La prelectura es la etapa que permite generar interés por el texto que se lee. Es el momento para revisar los conocimientos previos. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores.

- Recoger y activar los conocimientos o experiencias previas de los niños.
- Realizar predicciones a partir del título o las ilustraciones del cuento
- Realizar un cuadro de anticipación que permita activar conocimientos previos.

Pasos para realizar la prelectura:

- **Título:** se menciona el título del cuento.
- **Autor:** el nombre de quien creó el cuento.
- **Hipótesis:** de que se cree que se trata el cuento mediante la observación de la pasta.
- **Anticipación:** un pequeño resumen de que se trate el cuento.
- **Vocabulario:** palabras conocidas.

1.7.6.2. Lectura

Plantear diferentes tipos de preguntas en torno al texto, ya sean explícitas o implícitas, o que el niño se ponga en el lugar de uno de los personajes o como hubiese actuado en una determinada situación.

Pasos para realizar la lectura:

- **Verificación de la hipótesis:** verificar si la hipótesis que se realizó en la prelectura fue cierta o no.
- **La lectura propia dicha:** se debe dar la lectura con un tono de voz adecuado.

- **Vocabulario:** realizar el significado de las palabras que no se entienden o son conocidas por los niños.
- **Párrafos:** es el párrafo que se separa de un punto a otro
- **Preguntas cortas:** se realiza preguntas sobre el cuento estas deben ser muy cortas y de respuestas sí o no.

1.7.6.3. Poslectura

Es la etapa que permite conocer cuánto comprendió el lector.

Pasos para realizar la poslectura:

- **Organizadores gráficos:** Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, diversos esquemas.
- **Preguntas largas respuestas largas:** Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- **Gráficos con relación causa y efecto:** realizar un cuadro donde se plante que causo eso y cuál puede ser su efecto.
- **Gráficos de valores y antivalores:** enunciar los valores que se encontró en el cuento y los antivalores.
- **Dibujar el grafico que más le impacto:** se dibuja la escena que más le guste al niño del cuento.
- **Cambio del final:** el niño o la maestra puede hacer uso de su imaginación y cambiar el final del cuento.

1.7.7. La pre-escritura en la etapa infantil

LOPEZ, Gregorio. (2002). Manifiesta que “La lectura y escritura pueden considerarse como instrumentos privilegiados que dan acceso a la información y al conocimiento” (Pág. 9).

Se cree que la escritura debe irse desarrollando por etapas porque cada niño es diferente y debe desplegar la escritura de acuerdo como va creciendo, por eso se debe estimular desde pequeños a los niños y niñas para que en el año escolar no tengan problemas.

La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras).

Pero la pre escritura no es solo eso se trata de una maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle e posterior aprendizaje.

1.7.7.1. Etapa del garabateo

Se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años, en su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Se distingue en tres fases:

- Garabateo desordenado o sin control: incluye las barras y los barridos, carecen de sentido no existe intención figurativa, no existe preferencia para usar un solo color.
- Garabateo controlado: suele situarse entre los 2 y 3 años representa figuras cerradas el niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva, utiliza varios colores.
- Garabateo con nombre: se elabora entre los 3 y los 4 años el niño y la niña descubre que sus dibujos tienen un sentido y le asignan un nombre.

La etapa de la pre-escritura se centra en los primeros intentos de representación esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años y en ellos destaca los esquemas figurativos los rasgos del dibujo la distribución del espacio y la utilización del color.

La figura huma es la primera representación que se desarrolla en el papel, el esquema inicial es denominado “monigote”.

1.7.7.2. Trazos con lo que se trabaja con los niños

- Líneas continuas cortas
- Líneas continuas cortas verticales
- Líneas continuas largas horizontales
- Líneas continuas largas verticales
- Líneas discontinuas horizontales
- Líneas discontinuas verticales
- Líneas combinadas
- Líneas combinadas horizontales y verticales
- Curvas continuas largas horizontales
- Curvas continuas largas verticales
- Curvas discontinuas
- Curvas discontinuas vertical
- Curvas discontinuas horizontales
- Curvas combinadas
- Figuras combinadas
- Creación de figuras alternadas
- Creación de un dibujo con líneas y curvas
- Figuras con el cuerpo

1.7.7.3. Rasgos para la pre-escritura

Para que niños y niñas logren el dominio de cada una de las formas gráficas, se proponen los siguientes aspectos:

- Trabajar los distintos movimientos a nivel del propio cuerpo.
- Mantener una postura adecuada y observar que tomen correctamente el lápiz.
- Ejercitar los diferentes trazos, es indispensable centrar la atención del niño

- El punto de inicio, el punto de llegada y la direccionalidad izquierda-derecha y encima, debajo de cada línea.
- La continuación del trazo, lo que implica no levantar el lápiz del papel.
- La fluidez y precisión del movimiento, además de la presión ejercida sobre el lápiz.

1.7.7.4. Escritura del nombre

El niño y niña con la escritura de su nombre, aprenden: la diferencia en letras y garabatos y entre distintas letras, la orientación de la izquierda a la derecha la cantidad de letras del nombre y el orden en que están escritas.

Empezar el proceso de escritura y lectura con el nombre propio aporta seguir al niño o niña, es la clave para iniciar la comprensión de la forma de funcionamiento del sistema convencional de escritura.

El proceso inicia de la oralidad a la escritura. Se realiza juegos orales con los nombres propios, simultáneamente con la escritura espontánea de su nombre.

1.7.7.5. Estrategias para escribir su nombre

- Familiarizarse con su nombre, teniéndolo escrito con sus propias letras en el tablero de asistencia y dibujándolo en los trabajos que realiza y en el mueble donde guarda los trabajos.
- Identificar nombres de compañeros que tengan el mismo sonido inicial o final. Por ejemplo: Ana, Antonio, Anabel o Martín, Agustín.
- Un buen recurso es utilizar el nombre de cada niño o niña y descubrir otros nombres que comiencen igual.
- Repetir los nombres de forma lenta y rápida.
- Decir nombres que inicien con un determinado sonido y pedir que por cada sonido, pongan una semilla.
- Usar la tira fonológica y poner una semilla por cada sonido del nombre expresado.
- Hacer rimas con el nombre.

- Hacer juegos orales con sus nombres y regístralos en una cartulina por ejemplo: yo soy Agustín y toco el violín con un calcetín.

Se considera que el niño es hábil para desarrollar su forma de aprender y es necesario empezar con el nombre ya que es un identificativo en su vida recordando siempre que se debe utilizar métodos adecuados y seguir el un proceso que sea fácil y divertido para el niño.

1.8. TRASTORNOS DE LECTURA Y ESCRITURA

El trastorno específico de la lectura (Dislexia) se caracteriza por un deterioro de la capacidad para reconocer palabras, lectura lenta e insegura y escasa comprensión. Ello no es debido a factores como la baja inteligencia o a deficiencias sensoriales significativas. Con frecuencia, viene acompañada de otras alteraciones en la expresión escrita, el cálculo o algún otro tipo de trastorno de la comunicación.

ALFARO, María. (2005). dice que: “la intervención del maestro en el aula es clave. Es el quien asumirá la coordinación indispensable con los padres , es quien tendrá a su cargo el manejo del niño en el aula, es quien observara la relación del niño con sus compañeros, estimulara y apoyara en la escuela y tomara medidas en sus selecciones para tratar de minimizar el problema” (pág. 51).

Se cree que la prevención de los trastornos de lectura y escritura se los puede manejar y tratar siempre y cuando estos no sean graves como, también nos menciona que todo maestro debe conocer a su alumno y saber manejar el tema de los trastornos para así poder detectar a tiempo el problema al igual realizar estimulación muy frecuente en los niños para que estos tengan un buen aprendizaje.

1.8.1. Alteraciones del lenguaje con mayor incidencia

- a) Trastornos fonéticos:** estos trastornos afectan la producción del lenguaje.
- b) Trastornos fonológicos:** este trastorno se refiere a dificultad del habla en los niños.

- c) **Diglosia:** también llamada dislalia orgánica debidas a problemas congénitos o adquiridos implicados en el hablar como son la lengua, los labios, el paladar, los dientes, la mandíbula.
- d) **Disartria:** este trastorno abarca las dificultades que se presentan en el acto motriz de la emisión oral.
- e) **Taquifemia:** se refiere a una forma desordenada y rápida de hablar.
- f) **Disfemia:** también llamada tartamudeo se refiere a una alteración en el ritmo del habla que se habla con interrupciones en la fluidez de la palabra.
- g) **Disgrafias:** será disgrafico todo niño cuya escritura sea defectuosa. }

1.8.2. Alteraciones asociadas al trastorno

➤ Mala lateralización

Diferentes estudios efectuados comparando el porcentaje de disléxicos de la población general con el porcentaje en grupos de zurdos manuales, de individuos con lateralidad cruzada o de zurdos de la mirada, dan como resultado un mayor porcentaje en estos grupos que en población normal.

➤ Psicomotricidad

Los niños disléxicos pueden presentar problemas en esta área asociadas o no a lateralidades mal establecidas.

Hacia los 6 o 7 años suele apreciarse un retraso en la madurez de ciertas funciones como: inmadurez psicomotriz, torpeza parcial manual o generalizada, tono muscular escaso o excesivo, falta de ritmo, respiración irregular. También dificultad en mantener el equilibrio tanto estático como dinámico; conocimiento deficiente del esquema corporal lo que les dificulta la estructuración espacial del propio cuerpo y, en consecuencia, el establecimiento de los puntos de referencia a partir de los cuales localizar objetos.

➤ **Problemas perceptivos**

Para los niños disléxicos los conceptos derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, referidos a sí mismos, los adquieren con dificultad, lo que les impide transferirlos a un plano más amplio. Concretamente a la lecto-escritura para cuyo aprendizaje es necesaria la capacidad de codificación de signos y la secuenciación en los ejes espacio-tiempo.

Si el niño no distingue bien entre arriba y abajo, tendrá dificultad para diferenciar letras como la “b”, la “p”, la “d”, etc.

Con respecto a la distinción delante-detrás su alteración se manifestará más bien en un cambio de letras dentro de las sílabas, como, por ejemplo: “le” por “el” o “se” por “es”.

Además de los trastornos perceptivos hay que reseñar también los relativos a la percepción auditiva y visual. No se trata específicamente de una deficiencia, sino de una alteración cualitativa. No existe una pérdida de audición o visión, pero sin embargo, los sonidos no se discriminan con suficiente precisión y se confunden unos con otros. Respecto a la percepción visual puede producirse la confusión entre colores, formas y tamaños.

➤ **Alteraciones en el lenguaje**

En esta área se suceden múltiples alteraciones como dislalias, bajo nivel de vocabulario, lenguaje con formas indebidas, inversiones orales con mala colocación de las sílabas, empleo incorrecto de las formas verbales y uso adecuado de conceptos contrarios.

La dificultad en la correcta construcción de los fonemas va a ser un escollo importante para consolidar el avance en el aprendizaje de la lectura.

Los trastornos antes mencionados pueden manifestarse en forma conjunta, pero lo habitual es que prevalezca el dominio de alguno de ellos. Algunos autores establecen una distinción entre Dislexias con predominio de

alteraciones viso-espaciales y motrices cuyas características serían: escritura en espejo, confusiones e inversiones al escribir, torpeza motriz y digrafía, con otro tipo caracterizado por alteraciones fundamentalmente verbales y de ritmo que se caracterizarían por: dislalias, pobreza de expresión, poca fluidez verbal, baja comprensión reglas sintácticas, dificultad para redactar, etc.

Se cree que todo niño nace con un buen estado de salud y los problemas pueden darse gracias al entorno en el que vive siendo un problema para el niño y a la hora de aprender.

1.8.3. Causas

- Falta de estimulación de lenguaje
- No se efectúa adecuadamente la motricidad fina y gruesa
- Por falta de lateralidad
- Falta de percepción visual y auditiva
- Déficit cognitivo

1.8.4. Síntomas

- Dificultad para determinar el significado de una oración simple.
- Dificultad para aprender a reconocer las palabras escritas.
- Dificultad con las rimas.
- Dificultad para leer oraciones o palabras sencillas
- Invierten las palabras de manera total o parcial, por ejemplo casa por saca
- Escriben la misma palabra de distintas maneras
- Invierten las letras, por ejemplo p por b, o d por b
- Tiene dificultades para ver que una palabra está mal escrita
- Cometan errores de ortografía raros, como por ejemplo escribir “merc” en lugar de escribir “comer”.
- Copian las palabras mal aunque están mirando cómo se escriben
- Conocen una palabra pero usan otra, como gato por casa
- Tienen dificultades para distinguir la izquierda de la derecha

Se analiza que el niño que tenga algún problema de lectura y escritura tendrá algunos síntomas los cuales como maestras se debe detectar para ayudar al niño a mejor de su problema.

1.8.5. Pruebas y exámenes

Es importante que un médico descarte otras causas de las dificultades de aprendizaje y, en particular, la dificultad para leer. Los trastornos emocionales, la discapacidad intelectual, las enfermedades del cerebro, al igual que ciertos factores educativos y culturales, pueden causar dificultades de aprendizaje.

Antes de diagnosticar la dislexia, el médico:

- Llevará a cabo un examen físico completo, que incluye un examen neurológico.
- Hará preguntas respecto al desarrollo y el desempeño académico y social de la persona.
- Preguntará si alguien más en la familia ha tenido dislexia.

Se pueden hacer pruebas psicoeducativas y una evaluación psicológica.

1.8.6. Tratamiento

Toda persona con dislexia requiere una estrategia diferente. Se debe crear un plan de educación individual para cada niño con esta afección.

Se puede recomendar lo siguiente:

- Ayuda adicional con el aprendizaje, llamada educación especial.
- Tutoría individualizada y privada.
- Clases diarias especiales.

Es importante el refuerzo positivo, ya que muchos estudiantes con dificultades de aprendizaje tienen una baja autoestima. Asimismo, la asesoría psicológica puede ser útil.

1.8.7. Estrategias para mejorar la escritura

RISUEÑO, Alicia y MOTTA, Iris. (2008). Menciona que “El aprender es pues el camino necesario para el logro del crecimiento, maduración y desarrollo como persona en un mundo organizado” (Pág. 14).

Se cree que todo niño es incomparable y único por eso su enseñanza será diferente aprenderá menos que sus compañeros pero la laborar de las maestras está en que la educación debe ser privilegiada para todos los niños así estos tengan problemas de escritura, se debería guiar y estimular más su educación.

- a) **Prestar especial atención en todas las áreas a los objetivos de expresión lingüística** (ortografía, expresión, orden lógico) de razonamiento lógico (reflexión, resolución, etc.) y a los hábitos de trabajo y de realización y presentación de tareas.
- b) **Mantener un contacto permanente con el alumno y sus producciones escritas.** Evitar una práctica inicial sin supervisión
- c) **Proporcionar corrección inmediata de los errores.** Implicar al alumno en el análisis de sus errores.
- d) **Trabajar diariamente las palabras de uso frecuente en las que más errores se suelen cometer.**
- e) **Evitar actividades poco valiosas como son la copia reiterada de las mismas palabras o frases.** No es necesario que copie las faltas más de dos o tres veces. Si le hacemos copiar más veces lo que podemos conseguir es el efecto contrario es decir que se reduzca su atención y vuelva a cometer el mismo error.
- f) **Observar el proceso de ejecución:** dónde están los déficits. Sentarse con el niño e ir preguntándole que va a escribir y darle pautas para la composición.
- g) **Considerar otros profesionales del equipo educativo:** aportar datos y observaciones.

Fomentar una actitud positiva respecto a la correcta formación de las letras, subrayando la importancia de que la escritura es para comunicarnos, de ahí la importancia de conseguir una letra legible.

1.8.8. Factores para prevenir los trastornos de lectoescritura

MENA, María. (2012). Señala que “Toda estrategia que permita promover el desarrollo adecuado de las capacidades y potencialidades de los alumnos ayuda a prevenir la aparición y desarrollo de trastornos específicos” (**Pág. 249**).

Se cree que los trastornos de aprendizaje, si bien es cierto debemos reconocer que un porcentaje menor de los niños y niñas presentan dificultades de lecto escritura en forma persistente y requiere de mucho apoyo a nivel psicopedagógico en el aula.

- Estimular al niño desde de pequeño
- Realizar ejercicios diarios para que el niño pueda desarrollar la lectura y escritura
- Tener el apoyo suficiente de los familiares a la hora de leer un cuento
- Facilitar al niño textos dinámicos para mantener su atención
- Estimular al niño en la parte en la escuela dejándole que él sea el ente importante
- Prevención: determinación de cuáles son las actividades, vivencias e interacciones que deberán favorecerse desde la institución durante los primeros años de escolaridad, para que el sujeto acceda y consolide aprendizajes sin tensiones y con éxito.
- Terapia: (intervención en el ámbito clínico). Detección, diagnóstico e intervención cuando el problema de acceso al aprendizaje exceda a la respuesta que ha dicho problema pueda proporcionar la institución escolar. Desde el ámbito terapéutico deberemos evaluar de forma amplia no sólo al sujeto, sino también a todo lo relativo a los distintos contextos en los que éste se encuentra ubicado (familia y escuela) valorando la influencia que ejercen las distintas variables ambientales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO II

2. BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. RESEÑA HISTÓRICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN MARÍA MONTESSORI



Desde los últimos 20 años del siglo XIX. En 1935(según tradición nada más) comienza a funcionar el Jardín de infantes “María Montessori”, que actualmente labora en la Filantropía.

El Centro de Educación Inicial María Montessori de la ciudad de Latacunga, es una de las instituciones representativas en el proceso Enseñanza – Aprendizaje, ya que tiene 80 años al servicio de la niñez, 74 años funcionando como Jardín de infantes, luego se encargó de la educación básica (desde primero hasta décimo año); hoy vuelve a la educación como Centro de Educación Inicial María Montessori trabajando con niños y niñas de 3 años en Inicial 1 y niños/as de 4 a 5 años en Inicial 2.

Esta institución cuenta con quince paralelos con una capacidad para 350 niños y niñas, también cuenta con 17 maestras, aula de música, teatro y baños adecuados tanto para los niños y niñas de inicial 1 y 2.

Se puede decir que, por su ardua labor y dedicación por parte de las maestras y de la directora, hoy en día el centro de educación inicial María Montessori es un Centro Modelo.

MISIÓN

Formar niños y niñas respetuosas, autónomas, responsables y competentes, con capacidad de liderar procesos de cambio y transformación en la mente, cuerpo y corazón de los estudiantes para que actúen en una sociedad que demanda transformaciones.

VISIÓN

El CEI María Montessori se mantendrá en los próximos años como una Institución Educativa pionera reconocida de la ciudad de Latacunga, respecto a la formación de seres humanos de excelencia desde el nivel inicial a través de un innovador proceso de enseñanza.

2.2. INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI

1.-¿Tiene el centro educativo algún programa o asignatura que desarrolle la estimulación del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?

Respuesta: “En la institución se cuenta con un programa en donde se trata de motivar a los niños a la lectura, es por ello que se ha implementado 45 minutos para los dos niveles en donde las maestras trabajan en el rincón de la lectura”.

2.- ¿Cómo autoridad contrataría a profesionales especializados para trabajar en la estimulación del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad?

Respuesta: “No está en mi potestad contratar este tipo de profesionales, pero si fuera necesario realizaría las gestiones pertinentes en el distrito educativo para poder contar con especialistas de esta rama”.

3.- ¿Se han manifestado en el centro casos en los que los niños han presentado trastornos de pre lectura y pre escritura?

Respuesta: “En el tiempo que llevo en la dirección (aproximadamente un año), no se han detectado este tipo de casos”.

4.- ¿Cuáles pueden ser las causas que los niños presenten posibles trastornos de pre lectura y pre escritura?

Respuesta: “Según la psicología podemos decir que estos casos se presentan por falta de estimulación, motivación y afectividad por parte de los padres de familia”.

5.- ¿Estaría dispuesta a apoyar un proyecto pedagógico en donde se realice estimulación del lenguaje para prevenir problemas de lectura y escritura?

Respuesta: “Si siempre y cuando exista el apoyo y la autorización de las autoridades del distrito y la zonal de educación”.

6.- ¿Piensa usted que los docentes del centro están preparados para realizar la estimulación del lenguaje para prevenir problemas de lectura y escritura?

Respuesta: “En la mayor parte de las docentes se puede decir que si ya que tienen su preparación específica en el área de educación Inicial”.

7.- ¿Tiene el centro educativo espacios adecuados en los que se encuentren libros, cuentos, revistas o títeres?

Respuesta: “En cada una de las aulas las maestras parvularias cuentan con el rincón de Lectura para poder desarrollar el programa que mencione con anteriormente”.

8.- ¿Se ha realizado en el centro educativo algún curso o taller sobre elaboración de material didáctico empleados para promover la lectura y escritura en los niños?

Respuesta: “Si hemos recibidos ciertas capacitaciones por parte del distrito educativo que nos ha servido de mucho como realizar dibujos de cuentos, realización de títeres y manejo de escenarios”.

INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA MONTESSORI

En el Centro de Educación Inicial María Montessori si se desarrolla a cabalidad la lectura en los niños y niñas. Tanto la directora como las maestras motivan a los niños/as desde pequeños para que estimulen su lenguaje; buscando nuevas estrategias que desplieguen el hábito de leer.

En la institución no se ha presentado en los niños casos con trastorno de lectura / escritura y si fuese así menciona la directora que buscaría recursos tanto didácticos como personal especializado que estimulen a los niños, siempre y cuando cuente con el apoyo del distrito de educación. También se puede mencionar que la institución es uno de los mejores centros de educación inicial pública, porque cuenta con excelentes educadoras que se han preparado específicamente en el área de educación inicial y son quienes buscan que el niño aprenda mediante el juego.

La Directora del Centro de Educación Inicial María Montessori afirma que cada aula cuenta con un rincón de lectura, gracias al buen desempeño de quienes trabajan en el centro, brindando siempre calidez en el desarrollo del niño permitiendo; que el tiempo de 45 minutos sea valioso y enfatice la lectura en el niño.

Tanto la Directora como las maestras han recibido cursos de elaboración de material para estimular y trabajar en la lectura / escritura del niño gracias al apoyo del distrito y otras instituciones.

2.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”

1. ¿Sus niños tienen problemas de lenguaje?

TABLA N° 1

Problemas de Lenguaje

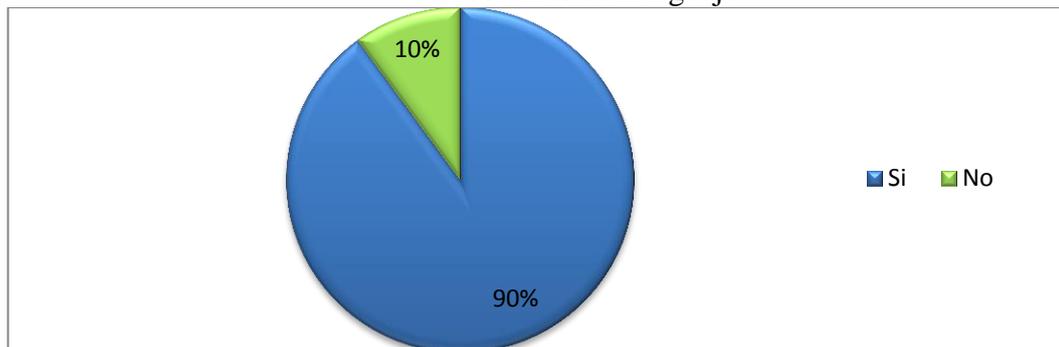
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 1

Problemas de Lenguaje



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

De acuerdo con la interpretación del gráfico el 90% de los niños no muestran problemas en su lenguaje mientras que un 10% cuentan con un déficit muy bajo en la pronunciación de ciertas palabras.

INTERPRETACIÓN

Se puede resaltar que la mayor parte de los niños y niñas no tienen problemas de lenguaje gracias a que las docentes estimulan a diario a sus niños/as en actividades que se emplee la lectura como cuentos, imágenes, revistas o pictogramas que favorecen en el desarrollo del lenguaje y vocabulario.

2. ¿Desearía incrementar actividades para estimular el lenguaje a sus niños/as?

TABLA N° 2

La Motivación como estimulante

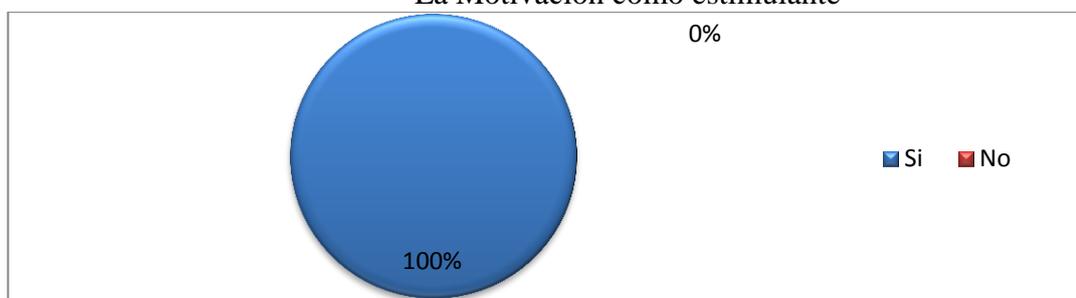
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 2

La Motivación como estimulante



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

De acuerdo con la pregunta sobre incrementar actividades que permitan estimular el lenguaje en el niño se obtiene como resultado un 100%.

INTERPRETACIÓN

Según la interpretación las maestras muestran interés por incrementar actividades que estimulen el lenguaje a los niños con estrategias diferentes que motiven y favorezca un mejor aprendizaje creando en los niños/as seguridad y confianza para comunicarse con los demás. Como también se puede observar que muchas de las maestras ya no son tradicionales, hoy en día buscan actualizarse y muestran dedicación a su trabajo.

3. ¿Los niños/as ejecutan varias actividades para desarrollar la motricidad fina?

TABLA N° 3

Ejercicios en el desarrollo de la motricidad fina

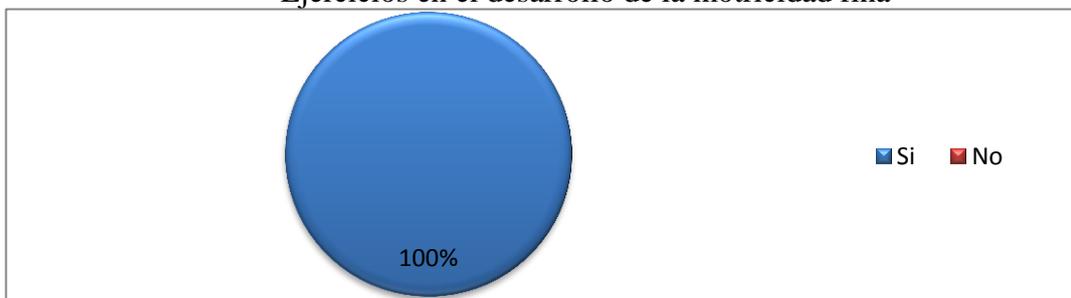
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 3

Ejercicios en el desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Según el gráfico da como resultado un 100% en que las maestras ejecutan actividades para desarrollar la motricidad fina.

INTERPRETACIÓN

Se puede recalcar una vez más que las maestras se preocupan por mejorar la educación y el aprendizaje de los niños/as enfatizando en actividades que impulsen a realizar y emplear la motricidad fina dando inicios a la pre escritura y sea fácil para los niños/as interpretar rasgos caligráficos con seguridad.

4. ¿El niño(a) muestra dificultad para memorizar frases o canciones?

TABLA N° 4

Dificultad para memorizar

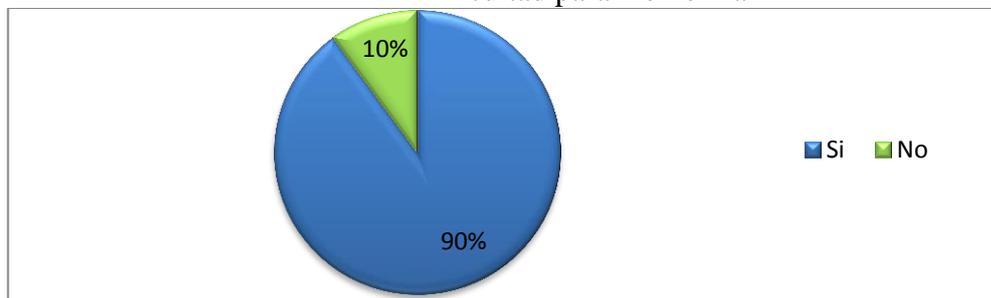
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 4

Dificultad para memorizar



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

De acuerdo con la pregunta si los niños pueden memorizar sin dificultad las canciones o frase se obtiene como resultado un 90% muestran seguridad y confianza para realizarlo mientras que un 10% tienen dificultad para hacerlo.

INTERPRETACIÓN

La canción y frases forman parte de la sabiduría de aprender, hoy en día la maestra se preocupa que su clase sea interesante y motivadora para que el niño participe con alegría y se sienta cómodo en la comprensión de frase y canciones lo habitual para lograr que sea fácil de memorizar es a través de pictogramas y como se puede observar gracias a la motivación y entusiasmo de las maestras muchos de los niños/as no muestra dificultad para memorizar frases o canciones.

5. ¿Sus niños realizan las tareas de escritura sin ninguna dificultad?

TABLA N° 5

Tareas de pre escritura

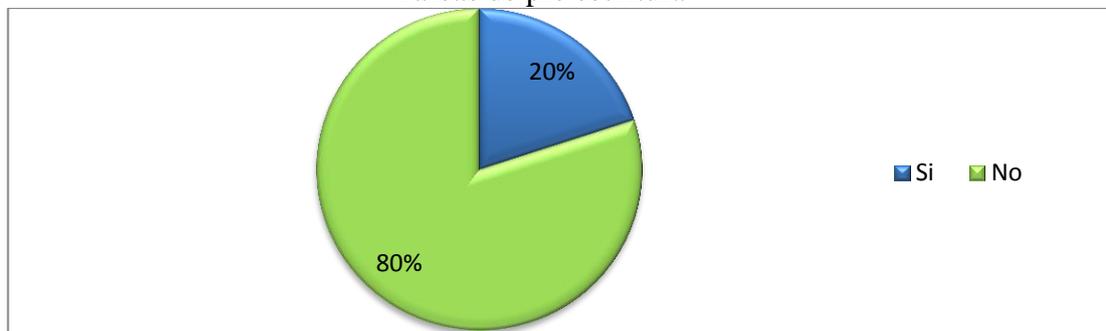
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 5

Tareas de pre escritura



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Se puede decir que el 80% de los niños y niñas realizan sus tareas sin dificultad mientras que un 20% tienen complicaciones para ejecutarlo.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con el análisis la mayoría de los niños tienen dificultades para realizar sus tareas debido a que no prestan mucha atención en las indicaciones que las maestras enseñan demostrando desinterés por realizar y no esforzarse por cumplir con sus trabajo y tareas de escritura.

6. ¿Considera necesario que se empleen rutinas en el aula para desarrollar la pre lectura y pre escritura en los niños?

TABLA N° 6

Rutinas en la pre lectura y pre escritura

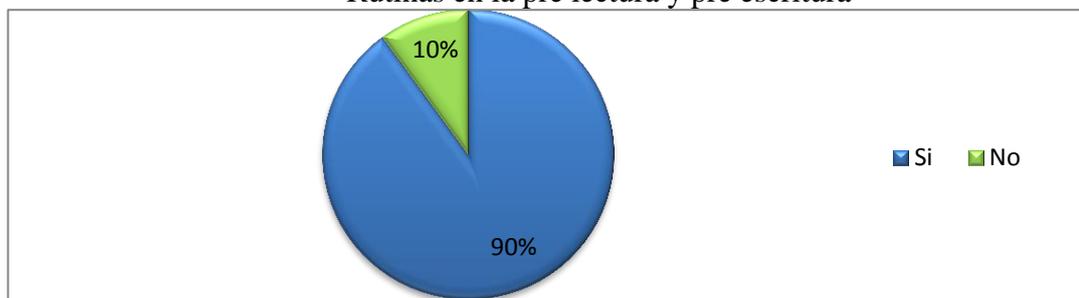
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 6

Rutinas en la pre lectura y pre escritura



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

En base a la representación gráfica se puede interpretar que un 90% de las maestras consideran necesario aplicar rutinas en su clase para desarrollar la pre escritura y pre lectura mientras que el 10% presenta contrariedades para aplicarlos en el aula.

INTERPRETACIÓN

Se puede mencionar que la mayor parte de las maestras están de acuerdo en la necesidad de emplear diversas rutinas que motiven al niño a la pre lectura y pre escritura y es necesario buscar estrategias que faciliten desplegar mejoras en la atención, la memoria, la lectura, la motricidad, la macro destreza de escribir, y una adecuada madurez neurológica.

7. ¿Sus niños se esfuerzan en el cumplimiento de una tarea?

TABLA N° 7

Cumplimiento de tareas

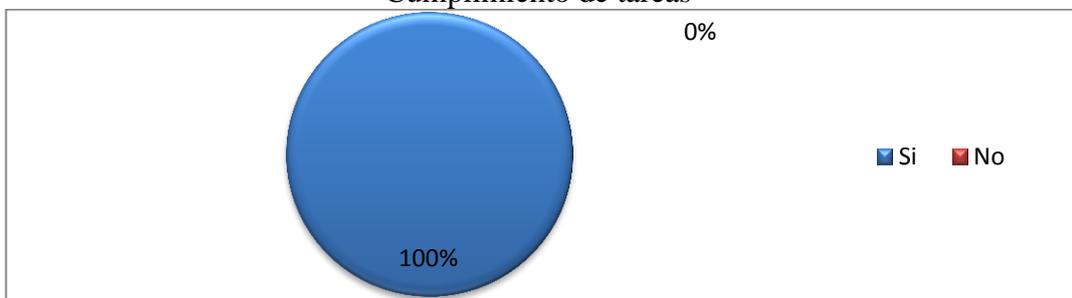
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 7

Cumplimiento de tareas



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

En base a los datos obtenidos se puede dilucidar que el 100% de los niños y niñas se esfuerzan por el cumplimiento de las tareas.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con el análisis los niños si se esfuerzan en el cumplimiento de una tarea y son las maestras quienes imparten dedicación y logros motivándolos con palabras “tu si puedes”, “lo has hecho muy bien”, “excelente”, “buen trabajo” siendo este un aliento para que el niño logre esforzarse y cumplir a cabalidad, si bien es cierto antes las maestras utilizaban los sellos de caritas que demostraban expresiones; actualmente se suele utilizar como premio al esfuerzo stiker o calcomanías.

8. ¿A sus niños/as les gusta escuchar cuentos o historias?

TABLA N° 8

Lectura de cuentos o historias

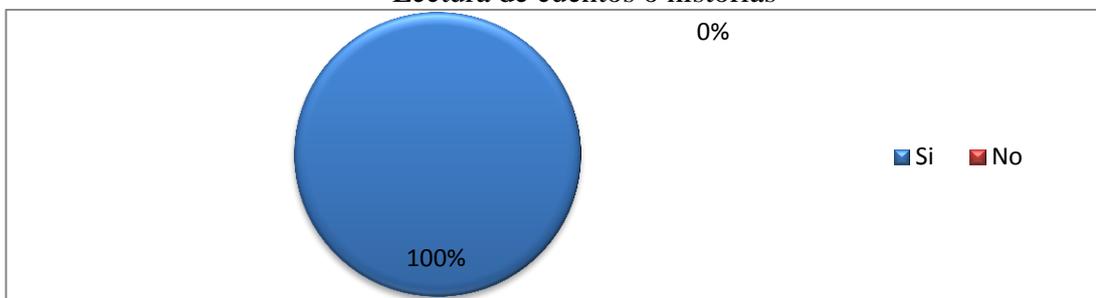
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 8

Lectura de cuentos o historias



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Dando como resultado el 100% en que los niños les gustan escuchar cuentos o historietas

INTERPRETACIÓN

De acuerdo al gráfico la mayoría de los niños les gusta escuchar cuentos o historias y una parte de esto es gracias a las maestra porque a diario emplean treinta minutos de la hora cuento logrado demostrar interés y entusiasmo en los niños/as por la lectura y pronunciación de palabras nuevas.

9. ¿Sus niños/as inventan historietas cortas a través de los gráficos?

TABLA N° 9

Creatividad de los niños

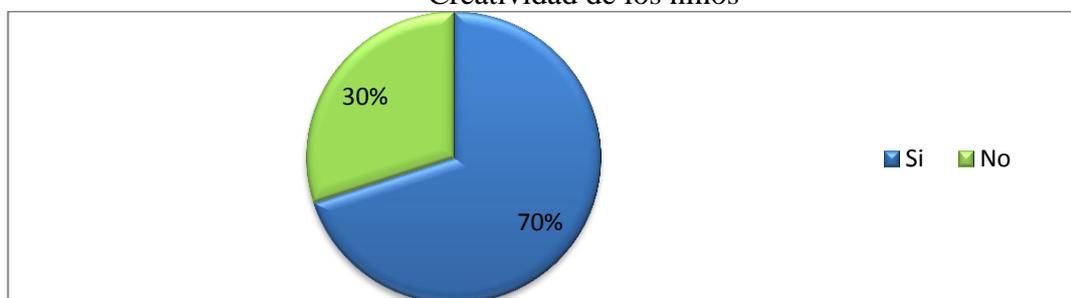
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 9

Creatividad de los niños



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

En esta pregunta se puede evidenciar que la mayoría de niños/as representado por el 70%, tienen mucha imaginación mientras que un 30% necesita actividades de apoyo.

INTERPRETACIÓN

Se puede mencionar que muchos de los niños y niñas tienen imaginación en base a pictogramas para interpretar y generar historias cortas que lo exponen en clase lo cual indica que desarrollan la creatividad y se sientan seguros que pueden inventar y crear cuentos a base de su fantasía.

10. ¿Qué actividades cree que se puede aplicar para el desarrollo del lenguaje?

TABLA N° 10

Fortalecimiento del lenguaje

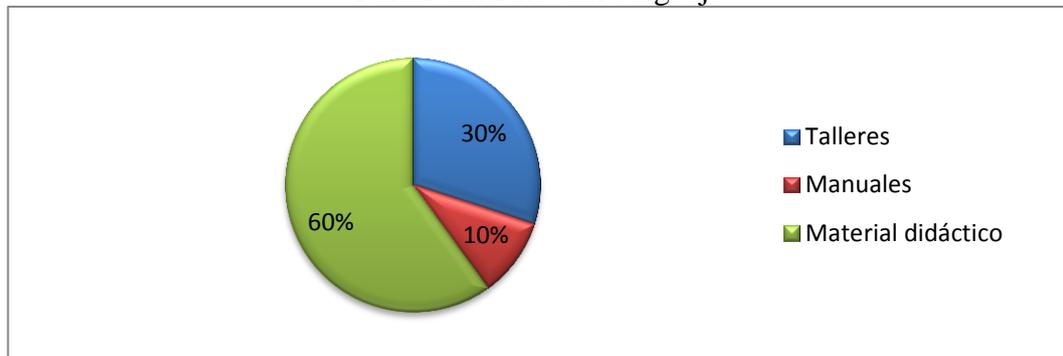
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Talleres	3	30%
Manuales	1	10%
Material didáctico	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 10

Fortalecimiento del lenguaje



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Se puede interpretar de acuerdo a la información recolectada de las docentes del centro que el 60% optaron que como actividad para desarrollar el lenguaje se haga el material didáctico y un 30% desean que se haga taller en el aula y un 10% prefiere los manuales como actividad.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con el análisis la mayor parte de las maestras están de acuerdo que para el desarrollo del lenguaje se aplique material didáctico, que sea llamativo y creativo para los niños otra parte desea que se aplique talleres que ayuda en el fortalecimiento de lenguaje y un mínimo desea que se aplique manuales, esto se debe porque requiere tiempo desarrollar un manual elaborar algo diferente para cada día y requiere de mucho trabajo.

2.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”

1. ¿Regala libros que motiven a su hijo(a) a leer y escribir?

TABLA N° 11
Motivación de los padres/hijos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	62%
NO	9	38%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 11



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Con respecto a la motivación que tienen los padres de familia al regalar libros a sus hijos se evidencia que un 62% de los padres se preocupa por motivar a sus hijos a la lectura y escritura, mientras que el 38% no le da mucha importancia.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que hoy en día los padres se preocupan por la educación y el desarrollo de la lectura de sus hijos, lo hacen regalando libros que motiven al niño a leer, imaginar, crear, interpretar, relatar y ampliar su vocabulario como también a promover la pre escritura en la realización de actividades simples como rayar o pintar.

2. ¿Usted lee cuentos a su hijo(a) antes de dormir?

TABLA N° 12

Lectura de cuentos infantiles

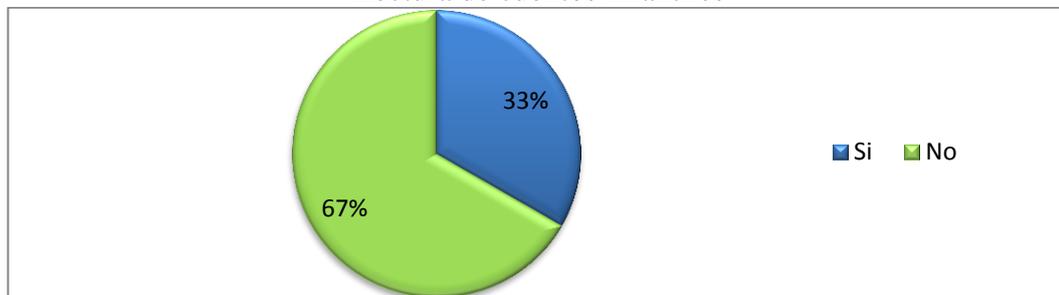
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	33%
NO	16	67%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 12

Lectura de cuentos infantiles



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Con respecto a la pregunta si los padres leen cuentos a sus hijos antes de dormir se obtiene el siguiente resultado 67% de los padres de familia no lo hacen mientras que un 33% muestran énfasis y un valor hacia la lectura.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que la mayoría de los padres de familia no leen cuentos a su hijo siendo nocivo para su aprendizaje; la lectura es muy importante porque permite que el niño desarrolle su aclamación a leer, a imaginar, a crear, a ampliar su vocabulario y facilitar su léxico, es indispensable que el hogar sea fuente de hábitos de lectura y creación de entusiasmo a leer.

3. ¿Su niño/a es independiente?

TABLA N° 13

Padres con hijos independientes

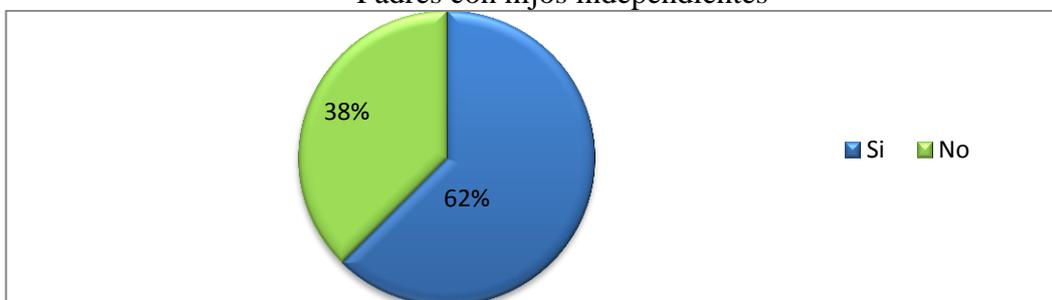
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	62%
NO	9	38%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 13

Padres con hijos independientes



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Con respecto a la pregunta a los padres de familia si sus hijos son independientes se deduce que el 62% muestra que sí lo son y un 38% que no lo son.

INTERPRETACIÓN

Se puede decir que la mayoría de los niños presentan un cuadro de independencia debido a que los padres familia les brindan la suficiente confianza y apertura para que socialicen con los demás, siendo esto un estado de impulso a que el niño tenga mejor facilidad en su aprendizaje para realizar por si solos sus tareas y no necesite de la ayuda de sus padres generando confianza de sí mismo.

4. ¿Su niño/a gateo cuando era bebe?

TABLA N° 14

Desarrollo de la motricidad fina y gruesa

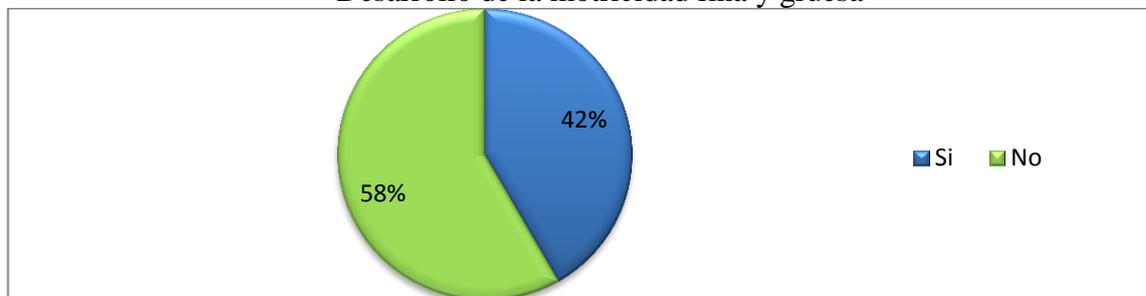
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	42%
NO	14	58%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 14

Desarrollo de la motricidad fina y gruesa



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Con relación a la pregunta a los padres de familia si sus hijos gatearon se obtienen los siguientes resultados un 58% muestra que no han realizado el gateado mientras que un 42% si lo han hecho.

INTERPRETACIÓN

Se deduce que la mayoría de los padres no han realizado una adecuada estimulación en los primeros meses del desarrollo en el niño, puede ser debido a que los padres de familia no sepan de la importancia del gateo y sea más fácil y cómodo utilizar el andador permitiendo no desarrollar de manera correcta la motricidad gruesa y fina, lo cual repercute adicionalmente en la escritura.

5. ¿Su hijo tiene un lugar cómodo y apto para leer y escribir?

TABLA N° 15

Comodidad en el aprendizaje del niño

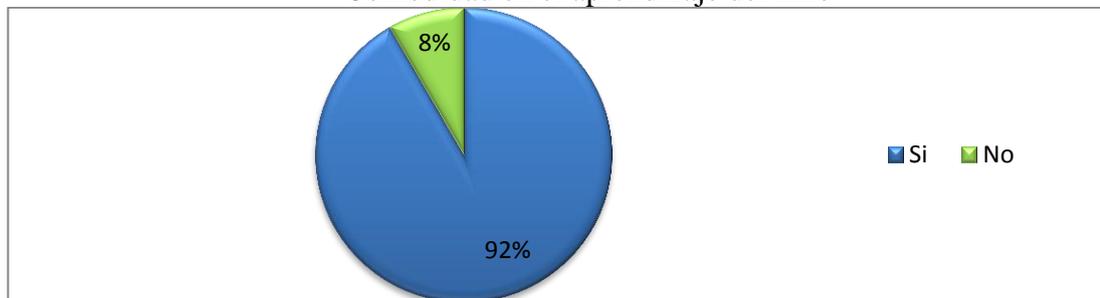
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	92%
NO	2	8%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 15

Comodidad en el aprendizaje del niño



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Se puede interpretar que un 92% de padres proveen de espacios adecuados para que sus hijos realicen cómodamente sus tareas y un 8% no cuentan con un lugar apropiado.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los padres de familia ocasionalmente se preocupa por la comodidad de sus hijos brindándoles un espacio cómodo y adecuado para que efectúen la lectura y escritura de sus tareas como también potencialicen a realizar sus actividades con dedicación, enfocando hábitos de higiene y limpieza.

6. ¿Su hijo/a reconoce colores y hace pares las medias?

TABLA N° 16

Reconocer y diferenciar colores

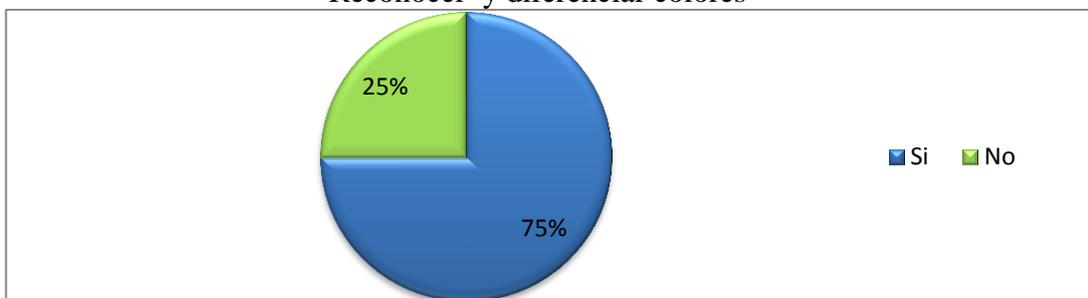
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	75%
NO	6	25%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 16

Reconocer y diferenciar colores



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Se puede deducir que el 75% de los niños reconocen los colores y los emplean en su casa mientras que un 25% los confunden.

INTERPRETACIÓN

Siendo la mayor parte de los niños quienes distinguen los colores saben que los objetos también se diferencian por su tono lo que no significa necesariamente que sepa nombrar cada uno adecuadamente se puede decir que los niños reconocen colores y los aplica dentro del hogar en forma de juego al realizar pares las medias o distinguir su ropa por el color.

7. ¿Su hijo/a se desabotona solo las camisas o sacos?

TABLA N° 17

Aplicación de la motricidad fina

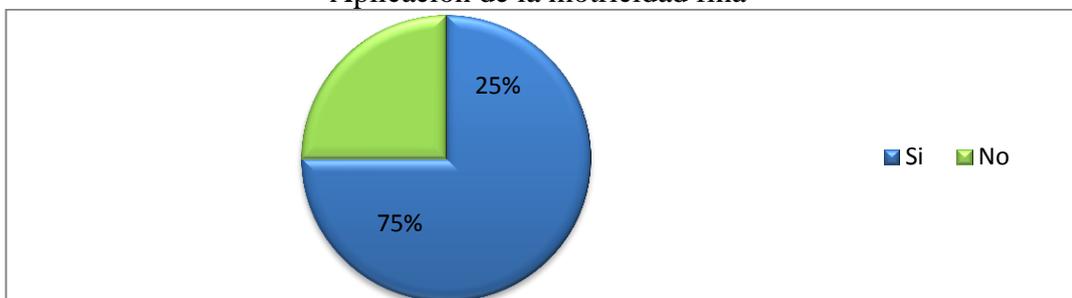
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	75%
NO	6	25%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestad

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 17

Aplicación de la motricidad fina



Fuente: Población Encuestad

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Con relación a la pregunta sobre si los niños desabotonan solo las camisas se obtiene los siguientes resultados el 75% realizan la actividad sin dificultades mientras que el 25% dependen de sus padres para vestirse.

INTERPRETACIÓN

Se teoriza que los padres son fuentes motivadores del aprendizaje de sus hijos/as y el desenvolvimiento de la práctica de la motricidad en actividades sencillas como desabotonar y cambiarse solo las camisas o sacos formando parte del descubrimiento de aprender por si solo y no necesitar siempre de la ayuda con estas actividades el niño desarrolla la pinza digital que es muy importante en el procesos de la pre escritura.

8. ¿Su hijo/a platica con usted sobre lo que realiza en la escuela?

TABLA N° 18

Diálogo de las actividades

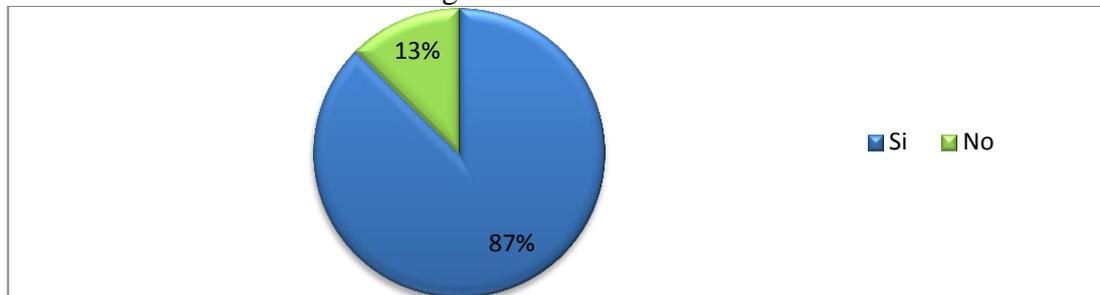
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	87%
NO	3	13%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 18

Diálogo de las actividades



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

Con relación a la pregunta, platica el niño con sus padres de lo que realiza en la escuela siendo un 87% que dialogan sobre sus actividades y un 13% que optando por no participara en las conversaciones.

INTERPRETACIÓN

Se deduce que la mayoría de los niños tienen un acercamiento de confianza a sus padres en el dialogo, un modo de enriquecer al niño con seguridad y desarrollo de su vocabulario muchos de los niños les gusta platicar sobre lo que aprendieron o realizaron en la escuela es importante que los padres escuche y platiquen para que demuestren la importancia de interactuar en el dialogo.

9. ¿Su hijo/a enrolla diferentes materiales con las dos manos?

TABLA N° 19

Ensanche de materiales con las manos

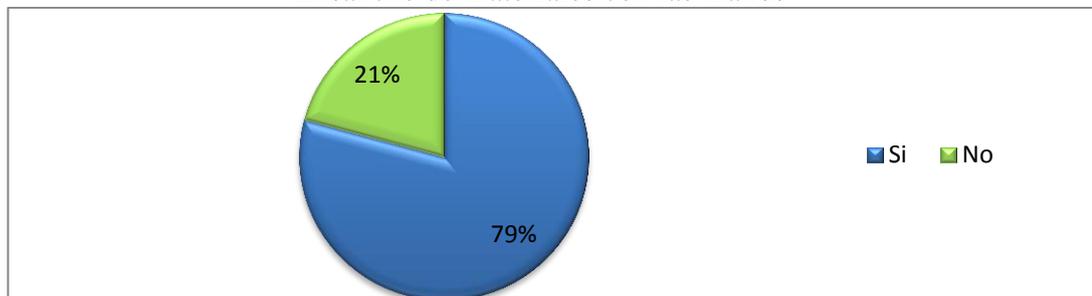
Variable	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	79%
NO	5	21%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 19

Ensanche de materiales con las manos



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

De acuerdo con el gráfico un 79% realizan actividades con las dos manos sin dificultades mientras que un 21% no desarrolla aun la coordinación de sus manos.

INTERPRETACIÓN

Según la interpretación la mayoría de los niños/as aplica la motricidad fina y manejo de sus manos utilizando los dedos con precisión para enrollar diferentes materiales que favorezcan la motricidad para dar inicio a la pre escritura para esto los padres de familia trabajan en la instrucción cuidadosamente del niño utilizando materiales llamativos y conocidos en su hogar.

10. ¿Qué actividades cree usted que se puede aplicar en el aula para el desarrollo del lenguaje de sus hijos?

TABLA N° 20

Estimulación del lenguaje

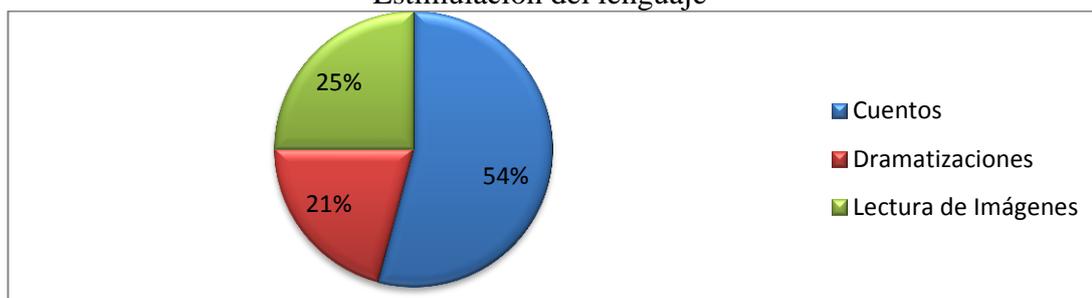
Variable	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	13	54%
Dramatizaciones	5	21%
Lectura de Imágenes	6	25%
TOTAL	24	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

GRAFICO N° 20

Estimulación del lenguaje



Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: Mónica Toapanta

ANÁLISIS

De acuerdo a los datos obtenidos se puede deducir que el 67% de los padres no motivan a sus hijos en la lectura y un 33% muestran interés en promover el desarrollo del lenguaje

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que la mayor parte de los padres de familia desean que como actividad para desarrollar el lenguaje sea los cuentos que ayuden y motiven a sus hijos a leer, los demás desean que sea lectura de imágenes porque son más útiles y fácil para ellos y el resto de los padres optaron que sea haga dramatizaciones en el aula.

2.2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS-AS DE 4 AÑOS DE EDAD PARALELO “H” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”

TABLA N° 21

Ficha de observación

N°	INDICADORES	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Lee imágenes de narraciones de cuentos y ordena siguiendo una secuencia lógica	10	42%	7	29%	7	29%	24	100%
2	Escribe su nombre con su propio código para identificar sus trabajos	6	25%	13	54%	5	21%	24	100%
3	Participa en narraciones orales de cuentos	9	38%	5	21%	10	42%	24	100%
4	Participa en conversaciones compartiendo sus propias experiencias	3	13%	10	42%	11	46%	24	100%
5	Lee imágenes y forma oraciones	8	33%	7	29%	9	38%	24	100%

Fuente: Ficha aplicada a los niños de 4 años del paralelo “H” del C.I María Montessori

Elaborado por: Mónica Toapanta

1. Lee imágenes de narraciones de cuentos y ordena siguiendo una secuencia lógica

ANÁLISIS

De acuerdo con las destrezas a observar un 42% siempre lee imágenes y ordena en secuencia mientras que un 29% a veces lo hace y un 29% no muestra interés por cumplir con la destreza.

INTERPRETACIÓN

Se puede decir que una parte de los niños leen imágenes de cuentos y ordenan siguiendo una secuencias esto es debido a que los niños se interesan prestando atención por la lectura y el cuento los demás niños no lo hacen por falta de atención y distracción.

2. Escribe su nombre con su propio código para identificar sus trabajos

ANÁLISIS

De acuerdo con el análisis un 25% siempre identifica sus trabajos por un código mientras que un 54% a veces lo hace y un 21% nunca escribe su nombre con su propio código partiendo de un desinterés.

INTERPRETACIÓN

Se puede manifestar que la mayor parte de los niños escriben su nombre utilizando un código siendo más fácil para reconocer sus trabajos y comenzar a realizar rasgos caligráficos, mientras que otra parte de los niños no escriben sus códigos demostrando desinterés por realizar la pre escritura.

3. Participa en narraciones orales de cuentos

ANÁLISIS

De acuerdo con el análisis un 38% siempre participa en las narraciones de los cuentos mientras que un 21% a veces lo hace y un 42% nunca lo hace.

INTERPRETACIÓN

Se puede decir que una mínima parte de los niños demuestran entusiasmo por participar en las narraciones orales manifestando confianza de si mismo mientras que la mayoría de los niños tiene temor en participar y nunca lo hacen por el miedo a equivocarse y que el resto de los compañeros se rían.

4. Participa en conversaciones compartiendo sus propias experiencias

ANÁLISIS

De acuerdo con el análisis un 13% siempre participa en conversaciones de sus propias experiencias mientras que un 42% a veces lo hace y un 46% nunca dialoga y expresa su realidad.

INTERPRETACIÓN

Se puede deducir que hay pocos niños que suelen compartir sus experiencias y existe el dialogo entre maestra/alumno mientras que es preocupante que la mayoría de los niños no lo hagan por temor a que los demás no le crean o el simple hecho de no hablar, a veces en muchos de los casos los niños suelen inventar cosas que no han vivido pero que se imaginan haberlo hecho.

5. Lee imágenes y forma oraciones

ANÁLISIS

De acuerdo con el análisis un 33% siempre lee las imágenes y forma oraciones mientras que un 29% a veces lo hace y un 38% nunca lo hace.

INTERPRETACIÓN

Se puede decir que los niños de acuerdo con los gráficos pueden formar oraciones simples, siendo esto parte importante para el desarrollo de su inteligencia y lenguaje gracias, a los dibujos los niños pueden crear y educarse.

2.3. CONCLUSIONES

- En la entrevista realizada a la señora directora se pudo concluir que en el Centro de Educación Inicial María Montessori si se emplea la estimulación de lenguaje en los niños y niñas.
- Es necesario que se difunda talleres para estimular el lenguaje en los niños/as y estos estén dirigidos para las maestras del Centro de Inicial María Montessori, con la finalidad de buscar estrategias nuevas que sirva para mejorar la enseñanza – aprendizaje de los niños/as.
- De acuerdo con las encuestas la mayoría de los padres de familia no conocen sobre la estimulación de lenguaje y como estimular en casa a sus hijos/as; esto se debe a que la mayoría no les dedican tiempo o trabajan dejando a un lado la educación de sus niños/as.
- Existe la falta de estimulación de lenguaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial María Montessori, misma que se constató en la aplicación de las actividades y se pudo observar que la mayoría de ellos tienen dificultada para formar oraciones, tienen problemas para expresar sus ideas, se sienten inseguros al momento de hablar o leer un cuento.

2.4. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la estimulación de lenguaje siga empleándose en el centro educativo como ahora se lo ha venido haciendo ya que esto ayudara a los niños y niñas para que tenga un buen desarrollo en la lecto escritura y en su enseñanza- aprendizaje.
- Es importante que las maestras reciban talleres innovadores para que puedan aplicar en el aula clase, siendo fuentes de ayuda para un buen desarrollo del lenguaje; es necesario que creen material didáctico que sea acorde a la edad de los niños y niñas además estos deben ser creativos, didácticos e interesantes que motiven al niño a aprender.
- Se debe impartir a los padres de familia una guía de actividades que ayude a desarrollar el lenguaje en los niños fomentando la unión y el trabajo entre padre e hijos/as, también es importante concientizar que existen problemas de lenguaje, para ellos es necesario estimular a tiempo y evitar problemas de lecto escritura cuando se inserten a la EGB (Educación General Básica).
- Las maestras no deben ejercer la presión para que el niño se exprese bien, ya que esto puede ser un factor que cause dificultad y entorpezca más a los niños/as; además podría ser causa de burla ante sus compañeros y generar miedo e inseguridad al momento de hablar en público.

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Tema de la Propuesta

Guía de actividades para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños

3.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de la tesista Toapanta Tipán Mónica Alexandra.

Beneficiarios

Niños y niñas de 3 a 4 años del centro inicial “María Montessori”.

Niños: 13

Niñas: 11

Padres de familia: 24

Maestra: 1

Ubicación

Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia La Matriz.

Calles: TARQUI 1-01 Y ANTONIA VELA

Teléfono: 032813610

Equipo técnico responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representado y ejecutado por la tesista TOAPANTA TIPÁN MÓNICA ALEXANDRA. Así como a la Directora de tesis MSc. Maruja Reinoso.

3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Es necesario que en el nivel de inicial se emprenda constantemente la Estimulación de lenguaje de una manera dinámica y llamativa que impulse al niño a educarse a base de juegos creativos por las maestras ya que el niño aprenderá de su ejemplar, si bien es cierto hoy en día gracias a la era tecnológica es muy fácil encontrar estrategias y métodos actualizados que se puede utilizar en el aula siendo un portador de aprendizaje que beneficie la enseñanza de los niños y motive las ganas de aprender y comprender, si bien es cierto se ha visto aunque existen maestras que no salen de su rutinas siguen enseñando de una forma tradicional y es importante que se rompa esos paradigma en la instrucción educativa para crear niños y niñas que amen formarse con saberes.

Por ende el tema de tesis planteado esta acorde a las necesidades educativas y busca que el niño aprenda y sea estimulado de forma creativa por el docente para incentivar una buena educación que ayude afianzar y potenciar la lectura y escritura.

Interés

La presente propuesta es de interés porque se basa en estimular y motivar a los niños y niñas a que tengan un buen desarrollo, incluso desde la etapa de la infancia con el fin de que en un futuro no presente dificultades en el proceso de aprendizaje.

Importancia

La investigación es importante porque mediante esto se empleara actividades que favorezcan la estimulación de lenguaje en el nivel inicial de la lectura y escritura, en la actualidad muchos de los niños y niñas sin importar su origen o de donde vengan tienen trastornos de lectura y escritura es certera que poseerán dificultades al momento aprender, pero gracias a la nueva era que se está viviendo parte de la vida esencial del ser humano va cambiando siendo así que la estimulación se ha vuelto un eje muy importante en el desarrollo del infante para prevenir dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Originalidad

La propuesta es original y diferente a los demás proyectos ya que se trata de concientizar tanto a los padres de familia, docentes, estudiantes y la sociedad la importancia de la estimulación de lenguaje para los niños y niñas como también mediante esto se pueda brindar una educación adecuada para potencializar las habilidades y destrezas que será de mucha ayuda en su diario vivir sin ninguna dificultad, sin duda será un golpe certero en el centro inicial ya que no se ha realizado ninguna investigación acerca de este tema.

Factibilidad

La temática propuesta es factible de llevarse a cabo puesto que se cuenta con el apoyo incondicional de la directora del centro inicial, los padres de familia, los niños y la maestra quien están presto a que se desarrolle y ejecute el tema planteado.

Las actividades estimularan el lenguaje y fomentaran la lectura y escritura en los niños fortaleciendo su autoestima, habilidades, capacidades, y entusiasmo para aprender una educación motivadora.

3.3. OBJETIVOS

Objetivo General

Estimular el lenguaje de los niños y niñas, realizando talleres motivadores y creativos para prevenir trastornos en la lectura y escritura.

Objetivos Específicos

- Estimular a los niños mediante los talleres para facilitar el aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura mediante una forma dinámica y divertida.
- Fomentar la lectura en los niños mediante cuentos, canciones, lectura de pictogramas, poemas que sean acorde a su edad.
- Realizar talleres utilizando pre lectura y pre escritura para que a través de los ejercicios el niño se motive y realice sin dificultad sus tareas.
- Dialogar con las maestras si es importante desarrollar la estimulación de lenguaje en los niños para prevenir dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Los presentes talleres de la guía de actividades para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños son motivadores y creativos a demás están planteados acorde a su edad ya que mediante estos se afianzara la prevención de dificultades en el proceso de la enseñanza- aprendizaje como es en la lectura y escritura.

Los talleres están dirigidos a niños y niñas de 3 a 4 años de edad los cuales permitirán estimular el lenguaje e inculcar el hábito de la lectura para prevenir algún trastorno, además se contara con el apoyo y la colaboración de los niños/as la maestra, padres de familia y directora de la institución.

Estos talleres a más de ser educativos rescatan la autenticidad de la imaginación del niño ya que mediante pictogramas y cuentos crearan historias o leerán su interpretación afianzando así la confianza, el vocabulario, entusiasmo para participar ante los demás.

En cuanto a las maestras será una manera más fácil para enseñar a los niños con formas de metodología diferente más no tradicional en el que se empleara materiales llamativos que motiven al niño a aprender sin dificultades.

Por medio de esto se ayudara, a los niños que tengan mayor dificultad para hablar, crear, imaginar e interpretar códigos y cuentos con mucha paciencia y dedicación ya que los niños son; moldes que se van a ir perfeccionando con el pasar del tiempo, sin olvidar inculcar el valor de la lectura y escritura para que se sientan y estén preparados para ir a la EGB sin ninguna dificultad.

También se enseñara mediante juegos que no cansen sus ganas de aprender y realicen sus tareas con mucho entusiasmo; es así que se ha creado esta guía con diversas actividades únicas, divertidas que no serán repetitivas.

3.5. PLAN OPERATIVO

N°	Tema	Actividades	Objetivo	Recurso	Indicadores		Responsable
					Técnica	Instrumento	
1.	CUÉNTAME UN CUENTO	Por medio de un cuento de pictogramas realizaremos preguntas cortas	Mejorar la capacidad de discriminación visual mediante la asociación de imágenes para favorecer el proceso inicial a la lectura.	Cuento, Hoja de trabajo, Caretas Palito de helados	Observación	Lista de cotejos	ToapantaTipán Mónica Alexandra
2.	DESCUBRIENDO EL CAMINO	Realizar ejercicios con el dedo índice y la pinza digital.	Desarrollar la percepción visual realizando ejercicios visomotores para mejorar la motricidad fina.	Cuento, laminas, hojas de trabajo, papel brillante, goma	Observación	Lista de cotejos	ToapantaTipán Mónica Alexandra
3.	MI PEQUEÑO POEMA	Memorizar un poema y representarlo en plastilina.	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los demás.	Poema, plastilina	Observación	Lista de cotejos	ToapantaTipán Mónica Alexandra

4.	¿DE QUIÉN ES LA PATA ?	Observación de pictogramas y reconocimiento de los animales.	Desarrollar la motricidad fina y coordinación visomotora mediante gráficos para reforzar la pre escritura en el niño/a.	Laminas, lápiz, copla	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
5.	¿QUIÉN VA DESPUÉS?	Reproducir patrones simples con representaciones graficas	Mejorar su capacidad de discriminación visual.	Materiales del aula, pictogramas, hoja de trabajo, lápiz	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
6.	ADELANTE- ATRÁS	Ejercicios con su cuerpo estableciendo las nociones básicas.	Identificar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.	Canción, materiales del aula, hoja de trabajo, pictogramas, pintura	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
7.	SONIDOS ONOMATOPÉYICOS	Proyectar sonidos naturales y artificiales	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Canción, radio, Pictogramas	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
8.	LISTA DE COMPRAS	Jugar a la tienda y leer etiquetas de productos	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos	Etiquetas, dinero de juguete, rótulos,	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra

			como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	papelotes			
9.	TRABALENGUAS	Realizar ejercicios faciales y aprender trabalenguas	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.	Trabalenguas, gráficos	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
10.	FORMANDO ORACIONES	Observar pictogramas y formar oraciones	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	Cuento, pictogramas	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
11.	JUANITO ESTA DE CUMPLEAÑOS	Realizar una fiesta para disfrutar en compañía	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación ante los demás.	Pictograma, Objetos para las fiestas, Hojas, lápiz	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
12.	TÍTERES	Cantar canciones y jugar con los títeres	Desarrollar su vocabulario ejercitando su lenguaje a través de la participación y motivación.	Canción, títeres.	Observación	Lista de cotejos	Toapanta Tipán Mónica Alexandra

13.	PAREAMIENTO DE FIGURAS	Juego con tarjetas de figuras	Fomentar la lectura afianzando la concentración y la coordinación ojo-mano.	tarjetas, adivinanza	Observación	Lista de cotejos	de	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
14.	JUEGO DE PISTAS	Realizar la lectura del paratexto y memorizarlo	Fomentar la comunicación incorporando palabras nuevas a su vocabulario.	Paratexto,	Observación	Lista de cotejos	de	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
15.	SOY ESCRITOR	Observar los pictogramas y imitar letras	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa	Cuento, pictogramas, lápiz, pizarra	Observación	Lista de cotejos	de	Toapanta Tipán Mónica Alexandra
16.	¿QUIÉN SOY?	Jugar a adivinar y decir características de los objetos	Desarrolla habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje.	Bolsa, recortes, papelote, goma	Observación	Lista de cotejos	de	ToapantaTipán Mónica Alexandra
17.	MI NOMBRE	Aprender los datos personales como el nombre dirección y la edad.	Desarrollar su identidad a través del reconocimiento de sus características físicas y emocionales para apreciar y diferenciarse de los demás.	Nombres, tires, cuento	Observación	Lista de cotejos	de	ToapantaTipán Mónica Alexandra

18.	BUZÓN DE CORREO	Jugar al cartero y realizar tarjetas	Fomentar la lectura y escritura en los niños para lograr elaborar un tipo de texto informativo y comunicativo a los demás de lo que quieren	Juego, cartas, buzón, pinturas de colores	Observación	Lista de cotejos	ToapantaTipán Mónica Alexandra
19.	MUECAS	Realizar ejercicios de imitación entre niños	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Canción, Espejo	Observación e imitación	Lista de cotejos	ToapantaTipán Mónica Alexandra
20.	CREANDO CON MIS MANOS	Jugar hacer panaderos y amasar la masa	Estimular la motricidad fina y gruesa estableciendo creatividad e imaginación.	Masa, cortadores de masa, bolillos delantal, gorra	Observación	Lista de cotejos	ToapantaTipán Mónica Alexandra



EL FESTIVAL DEL APRENDIZAJE



*GUIA DE ACTIVIDADES PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA
LECTURA Y ESCRITURA EN LOS
NIÑOS*

3.º y 4.º Edición, 2010

AUTORA: Mónica Toapanta

TALLER Nº 1

Tema: CUÉNTAME UN CUENTO

Objetivo: Mejorar la capacidad de discriminación visual mediante la asociación de imágenes para favorecer el proceso inicial a la lectura.

D.C.D: Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

Duración: 40 min

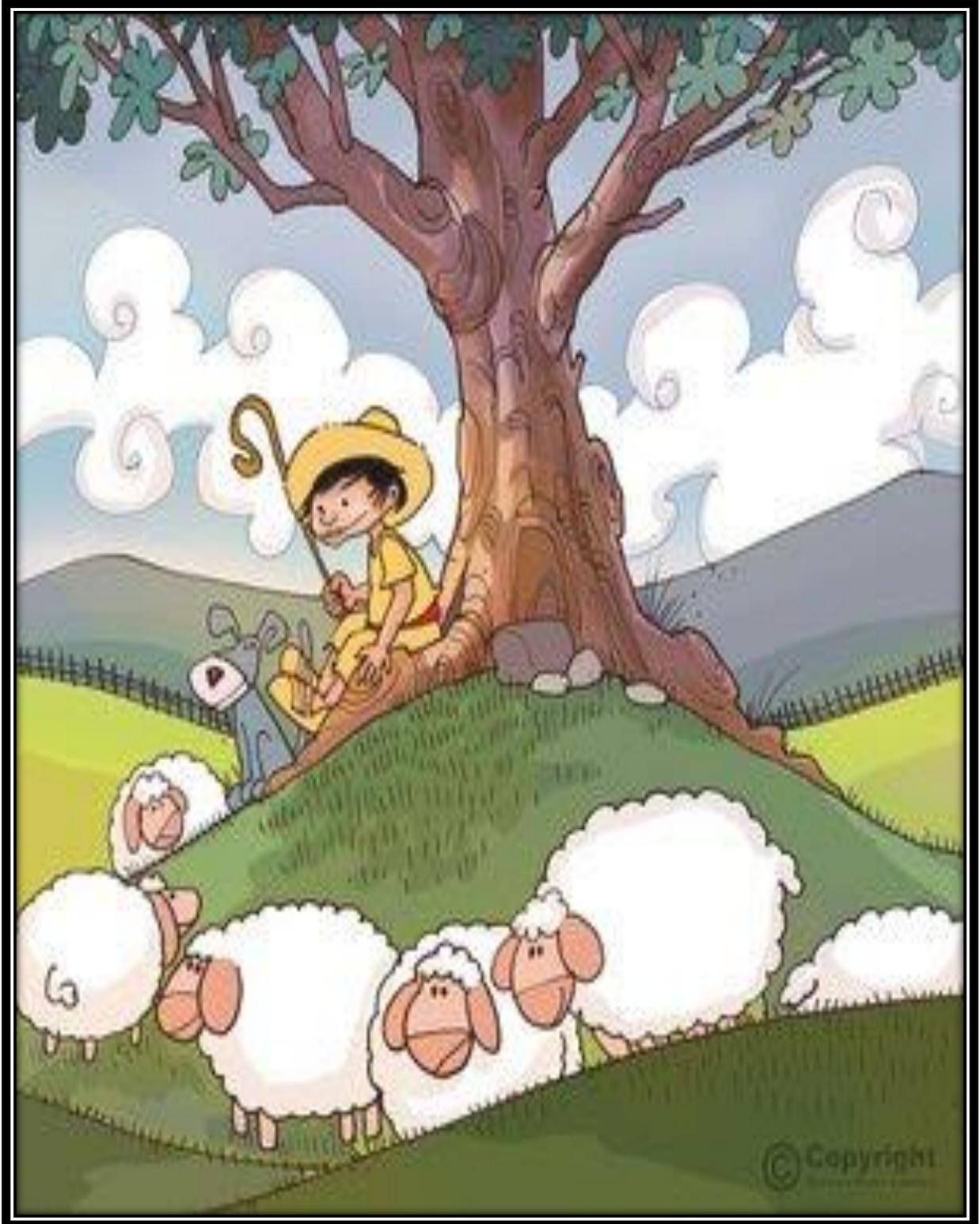
Actividades:

- Presentación del título del cuento
- Preguntas sencillas acerca de la portada
- Identificar los personajes
- Narrar el cuento mediante imágenes
- Elaboración de los principales personaje del cuento



ANEXO N° 1

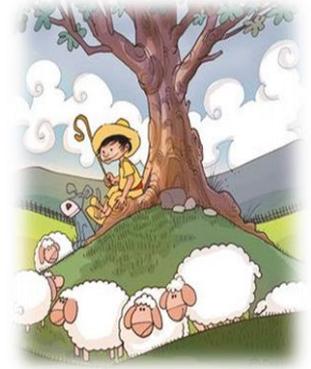
PRESENTACIÓN DEL TÍTULO DEL CUENTO



ANEXO N°2

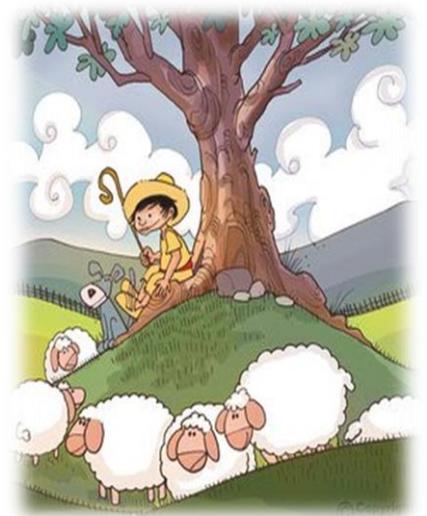
PREGUNTAS SENCILLAS ACERCA DE LA PORTADA

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Quiénes aparecen en la portada?
- ¿Cuál será el nombre del niño?
- ¿Qué estará haciendo el niño con las ovejas?
- ¿En qué lugar es el escenario del cuento?
- ¿Qué noción temporal del tiempo (día, tarde o noche) se relata el cuento?



ANEXO N° 3

IDENTIFICAR LOS PERSONAJES DEL CUENTO



ANEXO N° 4

**ELABORACIÓN DE LOS PRINCIPALES PERSONAJE DEL
CUENTO**



Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

No.	NOMBRES	Responde las preguntas con coherencia		Describe las características de los personajes		Narra el cuento en secuencia lógica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							

PLAN DE CLASE

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Utilizar un vocabulario mas amplio de palabras en su lenguaje

GRUPOS DE EDAD: 4 años

TIEMPO ESTIMADO: 40 min.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA: Los niños y niñas expresan su lenguaje comprensible, sentimiento, emociones, acciones y eventos utilizando su lenguaje materno y el lenguaje propio de su cultura y entorno.

ELEMENTO INTEGRADOR: leer un cuento

ÁMBITO	OBJETIVO DEL ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR PARA EVALUAR	TIEMPO
Comprensión y expresión del lenguaje	Mejorar la capacidad de discriminación visual mediante la asociación de imágenes para favorecer el proceso inicial a la lectura.	Identifica su cuento preferido por la imagen de la portada	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del título del cuento ✓ Preguntas sencillas acerca de la portada ✓ Identificar los personajes ✓ Narrar el cuento mediante imágenes ✓ Elaboración de los principales personaje del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Caretas ✓ Palito de helados ✓ Hoja de trabajo 	Narra el cuento en secuencia lógica	08H50 A 09H40

TALLER Nº 2

Tema: DESCUBRIENDO EL CAMINO

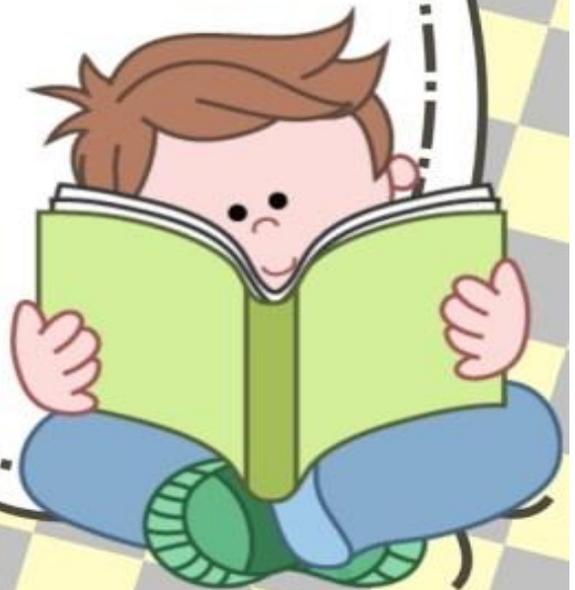
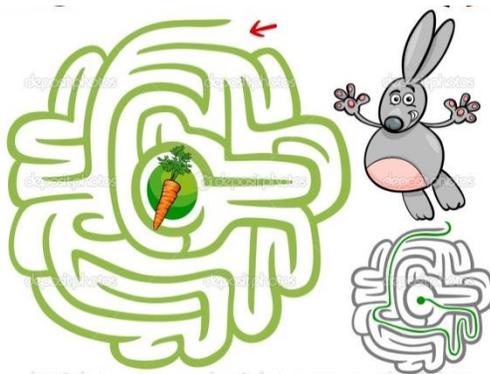
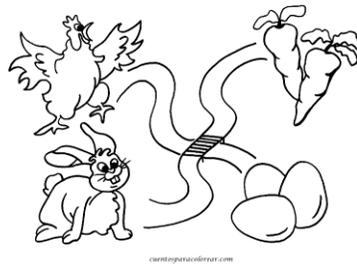
Objetivo: Desarrollar la percepción visual realizando ejercicios visomotores para mejorar la motricidad fina.

D.C.D: Resolver laberintos

Duración: 40 min

Actividades:

- Realizar expresión corporal
- Recordar la narración del cuento “vamos al jardín”
- Observar la lamina del laberinto
- Resolver el laberinto con el dedo índice
- Pegar papel trozado en el camino que el patito debe seguir para llegar al jardín.



www.lindascaratulas.com

Elaborado por: *Mónica Toapanta*

ANEXO N°1



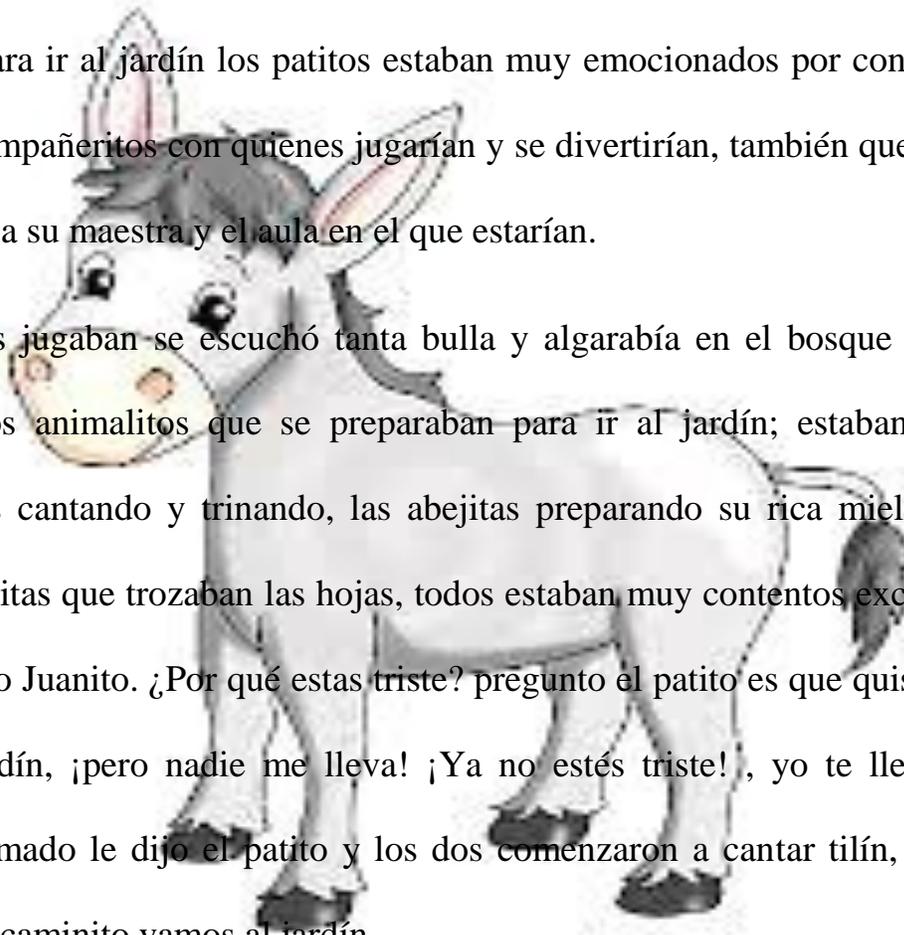
EXPRESIÓN CORPORAL

ANEXO N°2

NARRACIÓN DEL CUENTO “VAMOS AL JARDÍN”

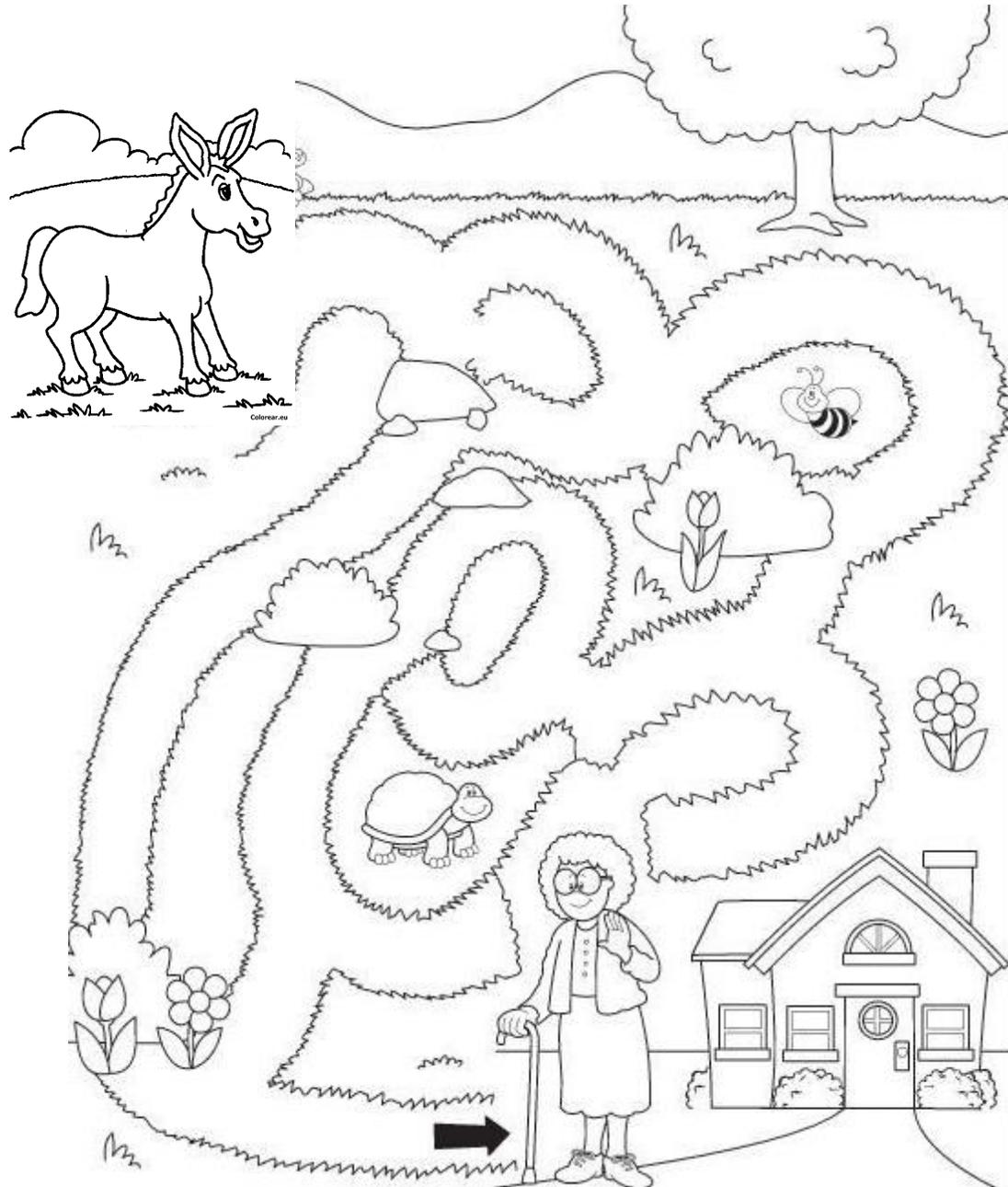
Había una vez una patita que tenía tres lindos patitos, pronto se acercaba el día para ir al jardín los patitos estaban muy emocionados por conocer a sus compañeritos con quienes jugarían y se divertirían, también querían conocer a su maestra y el aula en el que estarían.

Mientras jugaban se escuchó tanta bulla y algarabía en el bosque eran todos los animalitos que se preparaban para ir al jardín; estaban los pajaritos cantando y trinando, las abejas preparando su rica miel, las hormiguitas que trozaban las hojas, todos estaban muy contentos excepto el burrito Juanito. ¿Por qué estás triste? preguntó el patito es que quisiera ir al jardín, ¡pero nadie me lleva! ¡Ya no estés triste! , yo te llevare entusiasmado le dijo el patito y los dos comenzaron a cantar tilín, tilín por este caminito vamos al jardín.



ANEXO N°3

PEGA PAPEL TROZADO EN EL CAMINO QUE EL BURRITO DEBE
SEGUIR PARA LLEGAR AL JARDÍN



Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

No.	NOMBRES	UTILIZA NOCIONES DE ESPACIO Y COLOR		ATRIBUYE DETALLES PARA IDENTIFICAR EL DIBUJO		SE ESFUERZA EN EL CUMPLIMIENTO DE SU TAREA	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							

TALLER N° 3

Tema: MI PEQUEÑO POEMA

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

D.C.D: Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Duración: 40 min

Actividades:

- Poema: Madrecita mía
- Dialogar acerca del poema
- Lectura del poema
- Realizar el modelado con plastilina del poema
- Interpreta el poema de manera individual y grupal



ANEXO N°1

POEMA "MADRECITA MÍA"

MADRECITA EN TU DÍA
YO TE CANTO CON AMOR
PORQUE ERES MI ALEGRÍA
Y ME DAS TU CORAZÓN
ABRAZOS Y MIL BESOS
YO TE QUIERO BRINDAR
A TI QUE ERES TODO
HERMOSURA Y BONDAD



ANEXO N°2

REALIZAR EL MODELADO CON PLASTILINA DEL POEMA

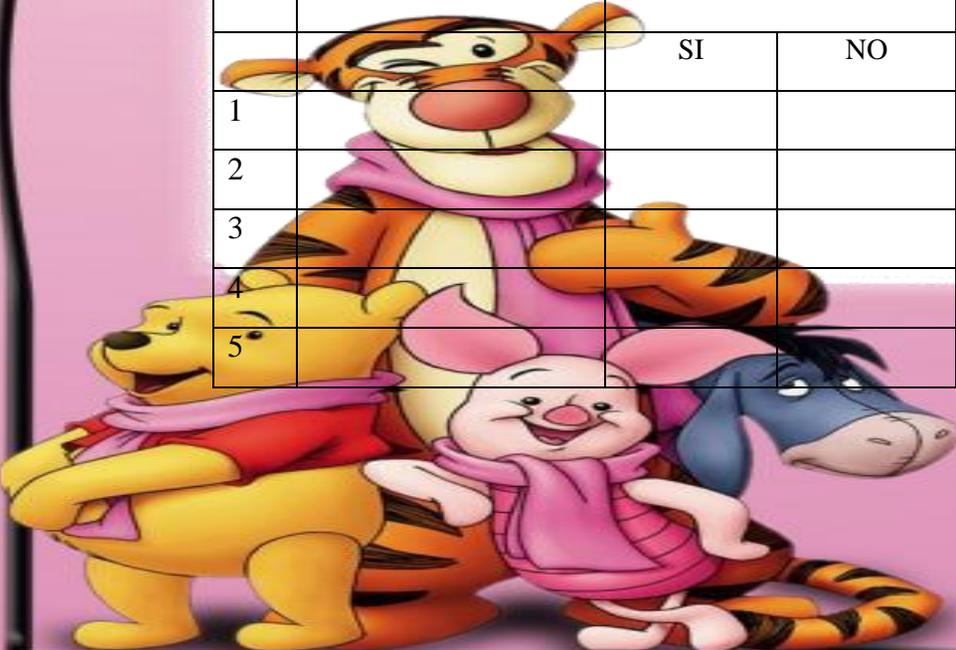


Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	LEE IMÁGENES		INTERPRETA MENSAJES A TRAVÉS DE LOS GRÁFICOS		SIGUE INSTRUCCIONES SENCILLAS	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							





TALLER Nº 4

Tema: ¿DE QUIÉN ES LA PATA ?

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y coordinación visomotora mediante gráficos para reforzar la pre escritura en el niño/a.

D.C.D: Ejecutar actividades que desarrollen la motricidad fina.

Duración: 40 min

Actividades:

- Observar la lamina
- Nombrar los animales de la lamina
- Seguir las huellas que forman caminos con el dedo índice
- Resolver el acertijo, utilizar lápices de colores
- Memorizar la copla

ANEXO N°1

LAMINA



ANEXO N°2

COPLA





Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	Reconoce direcciones con un referente		Realiza rasgos en espacios limitados con precisión		Sigue instrucciones sencillas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							

TALLER N° 5

Tema: ¿QUIÉN VA DESPUÉS?

Objetivo: Mejorar su capacidad de discriminación visual.

D.C.D: Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones

Gráficas.

Duración: 40 min

Actividades:

- Juego: “Ve- Veo”
- Reconstruir el juego
- Reproducir patrones simples con representaciones graficas
- Crear patrones simples con objetos
- Identificar y reproducir patrones en forma grupal
- Completar patrones simples.

Elaborado por: *Mónica Toapanta*

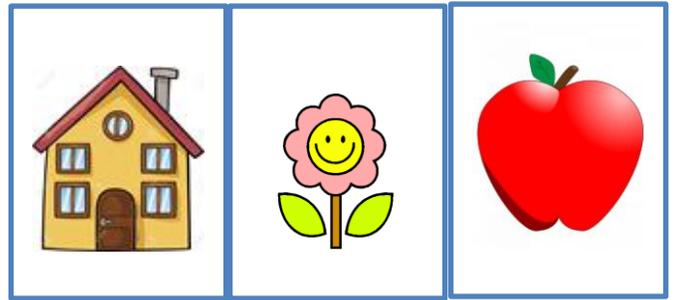
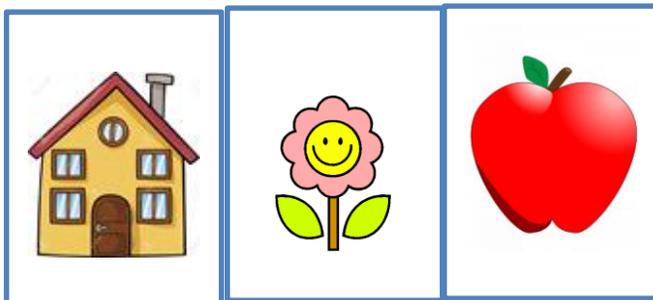
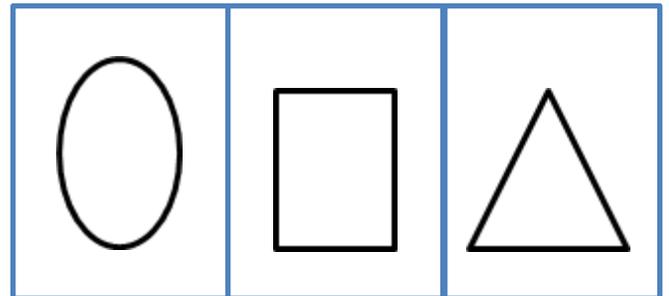
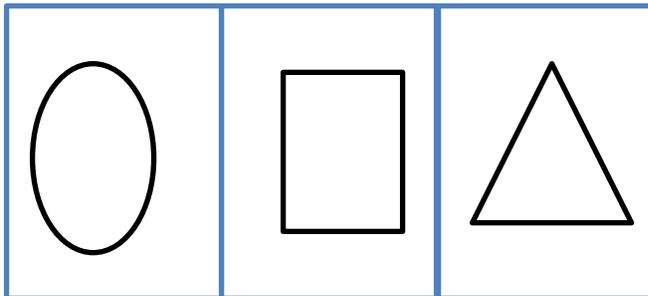
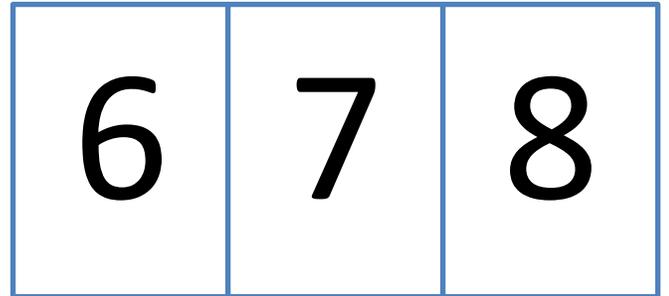
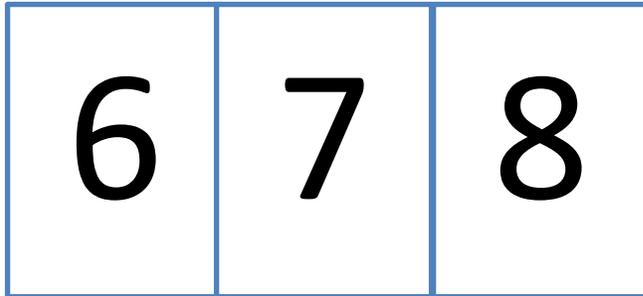
ANEXO N°1



Veó, Veó...
¿Que ves?
Una cosita.
¿Y que cosita es?
Algo que es
¿Qué será, qué será, qué será?

ANEXO N° 2

REPRODUCIR PATRONES SIMPLES CON REPRESENTACIONES
GRAFICAS



ANEXO N°3

CREAR PATRONES SIMPLES CON OBJETOS



Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: RELACIONES LOGICO-MATEMATICOS

No.	NOMBRES	Reproduce y completa patrones simples		Describe direcciones y posiciones de los objetos		Manifiesta agrado por la actividad	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



TALLER N° 6

Tema: ADELANTE-ATRÁS

Objetivo: Identificar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.

D.C.D: Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de adelante/ atrás.

Duración: 40 min

Actividades:

- Canción: El oso y el osito.
- Recordar los movimientos de la canción.
- Observación de los pictogramas.
- Interpretar la noción.
- Conocer la noción.
- Dactilar los objetos que están adelante



Elaborado por: *Mónica Toapanta*

ANEXO N°1

CANCIÓN: EL OSO Y EL OSITO



*El oso y el
osito,
se fueron a
pasear.
El oso va
delante,
y el osito va
detrás.
El osito está
cansado*

*No quiere caminar
y su papá le da ,
tas, tas, tas, tas, Tas, tas.*

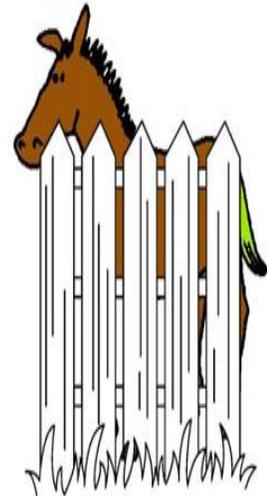
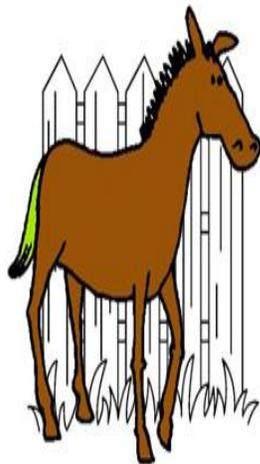
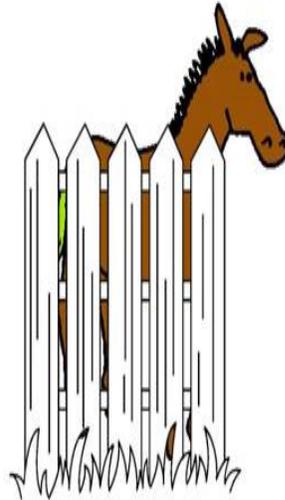
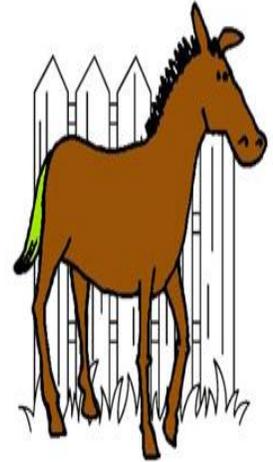
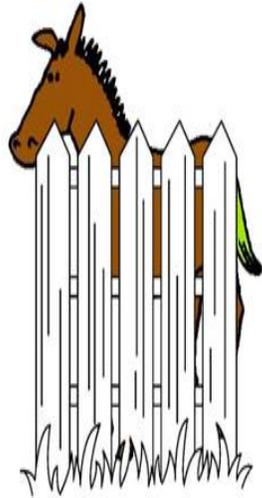
ANEXO N° 2

PICTOGRAMAS ADELANTE- ATRÁS



ANEXO N °3

DACTILAR LOS OBJETOS QUE ESTÁN ADELANTE





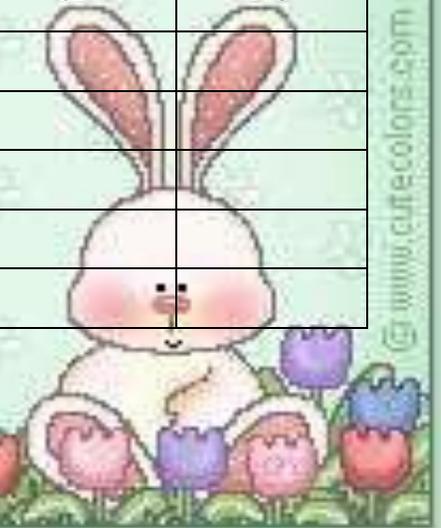
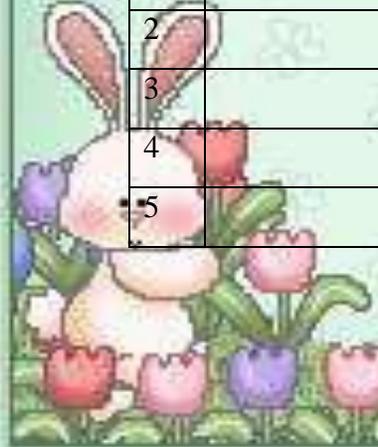
Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: RELACIONES LOGICO-MATEMATICOS

No.	NOMBRES	Identifica la noción adelante/ atrás		Discrimina formas y figuras según direcciones y posiciones		Entiende instrucciones sencillas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



© www.cutecolors.com



TALLER Nº 7

Tema: SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

Objetivo: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

D.C.D: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

Duración: 40 min

Actividades:

- Canción: Un carrito viejo
- Reconstruir la canción
- Escuchar sonidos onomatopéyicos
- Observar pictogramas
- Diferenciar los sonidos naturales de los artificiales
- Reproducir sonidos onomatopéyicos



Elaborado por: *Mónica Toapanta*



ANEXO N°1

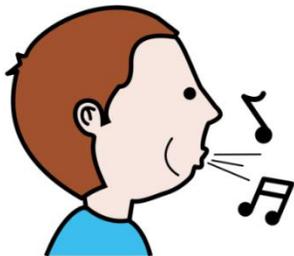
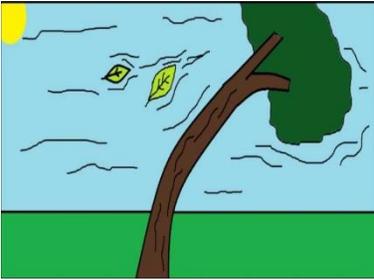
CANCIÓN: UN CARRITO VIEJO

*Yo tengo un carrito viejo
quien me lo quiere comprar
lo vendo por cinco centavos
porque ya no sirve más
más gasolina, otro empujón
y todas las noches me paso
a reglando ese motor*



ANEXO N °2

Sonidos Naturales



Sonidos Artificiales



Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

No.	NOMBRES	Reconoce sonidos onomatopéyico		Discrimina auditivamente (sonidos)		Se mantiene en silencio durante la actividad	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



TALLER N° 8

Tema: LECTURA DE ETIQUETAS

Objetivo: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

D.C.D: Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”

Duración: 40 min

Actividades:

- Juego “ la tiendita”
- Rotular el aula
- Leer los rótulos colocados
- Elaborar un papelote con etiquetas
- Lectura de etiquetas



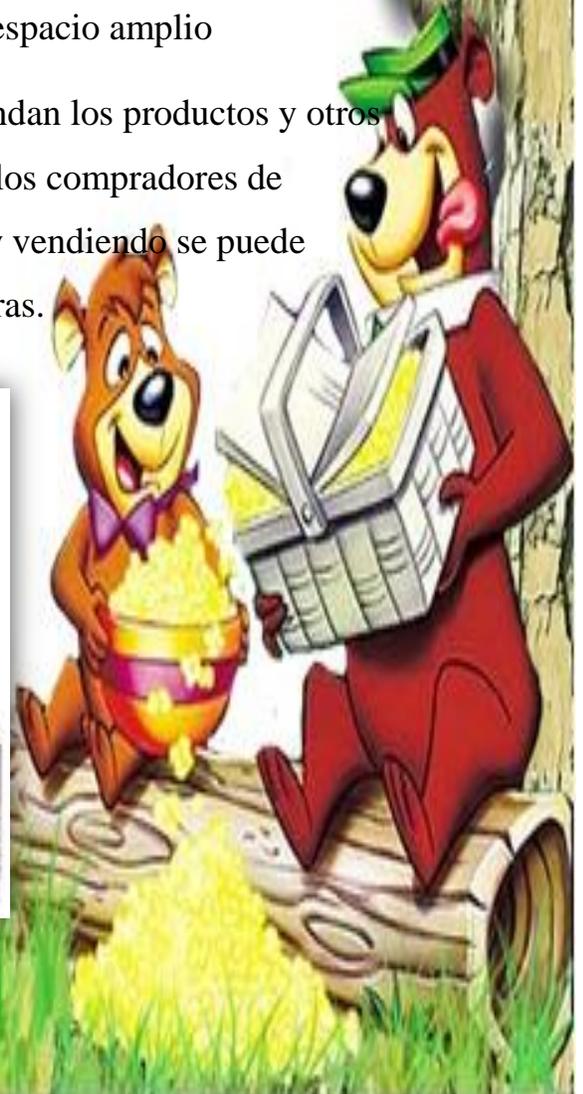
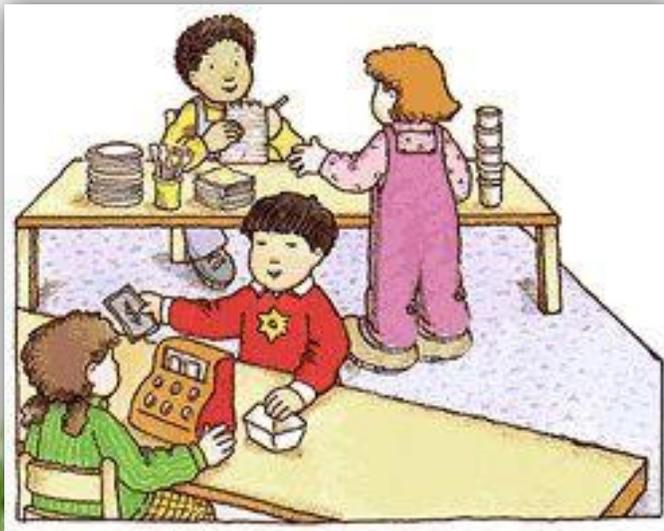
ANEXO N°1

Tema: JUEGO “ LA TIENDITA”

Objetivo: Fomentar el compañerismo y la socialización entre todos los niños y niñas.

Materiales: Etiquetas de productos y dulces, espacio amplio

Desarrollo: Elegir a tres niños/as para que vendan los productos y otros niños para que cobren, el resto de niños serán los compradores de productos a si todos se divertirán comprando y vendiendo se puede utilizar billetes de juguetes y carritos de compras.



ANEXO N °2

ETIQUETAS



Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE**

No.	NOMBRES	IDENTIFICA EL FONEMA INICIAL		UTILIZA PALABRAS NUEVAS A SU VOCABULARIO		PARTICIPA EN LAS ACTIVIDADES	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							





TALLER N° 9

Tema: TRABALENGUAS

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.

D.C.D: Reproducir trabalenguas sencillos cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

Duración: 40 min

Actividades:

- Realizar ejercicios de maduración muscular a nivel facial.
- Presentar un trabalenguas
- Interpretación gráfica del trabalenguas presentado.
- Seleccionar palabras cuya pronunciación resulta compleja para los niños y niñas.
- Repetición de las palabras seleccionadas en diferentes velocidades y tonos de voz.
- Memorización del trabalenguas presentado.

ANEXO N°1

EJERCICIOS DE MADURACIÓN MUSCULAR A NIVEL FACIAL



ANEXO N °2

TRABALENGUAS

Compró Paco

Pocas copas y,

Como pocas

Copas compró,

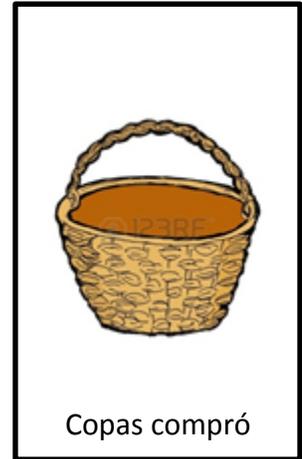
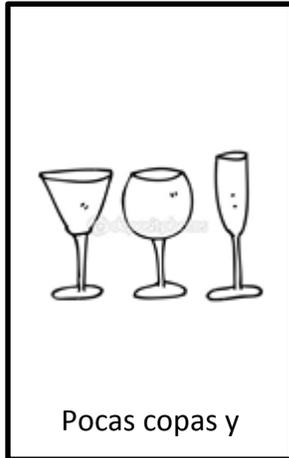
Pocas copas

Paco pagó.



ANEXO N °3

INTERPRETACIÓN GRÁFICA DEL TRABALENGUAS



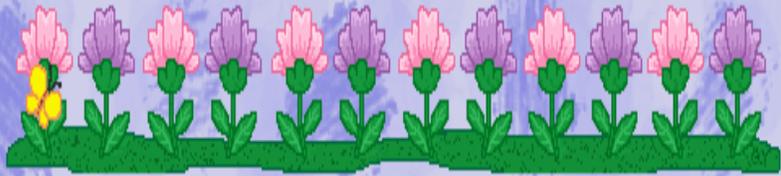
Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	Reproduce trabalenguas sencillos		Pronuncia adecuadamente las palabras		Escucha con atención	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



TALLER N° 10

Tema: FORMANDO ORACIONES

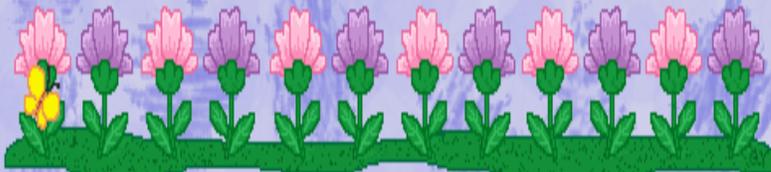
Objetivo: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

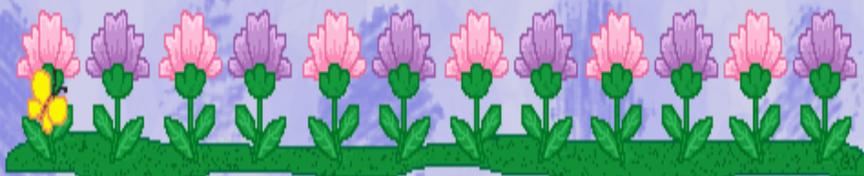
D.C.D: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa

Duración: 40 min

Actividades:

- Cuento: Pepito el reportero
- Preguntas sencillas sobre el cuento
- Observación de pictogramas
- Descripción de los pictogramas
- Formar oraciones con pictogramas
- Leer las oraciones en forma individual y grupal





ANEXO N°1

CUENTO: PEPITO EL REPORTERO

Pepito era un joven que trabajaba en la radiola Gaceta, en Latacunga, siempre andaba con su cámara fotográfica y su grabadora pequeña en busca de alguna noticia para que sea escrita en el diario.

Un día estaba angustiado porque no tenía ninguna noticia, así que se puso a mirar la televisión, y no consiguió nada, su jefe le llamó y le exigió una noticia con suma urgencia; llamo a sus amigos desde su celular y ninguno le contestó.

De pronto busco en internet y al fin encontró que en Guayaquil hubo un temblor muy fuerte Pepito escribió rápidamente su noticia y en el diario. Toda Latacunga se enteró gracias a Pepito de la noticia de Guayaquil.



ANEXO N °2

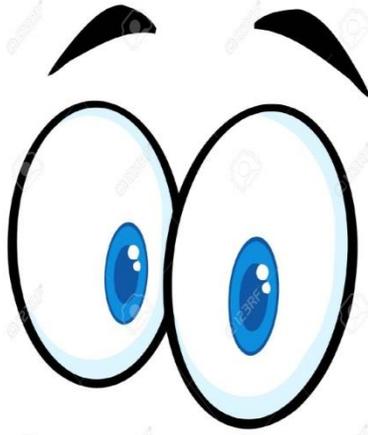
PREGUNTAS SENCILLAS SOBRE EL CUENTO

- ¿Cuál era el título del cuento?
- ¿Cómo se llamaba el personaje principal?
- ¿Qué llevaba siempre pepito?
- ¿Cuántos personajes había en el cuento?
- ¿Qué medios de comunicación aparecieron en el cuento?
- ¿En que ciudad trabajaba Pepito?
- ¿Cuál fue la noticia que encontró Pepito en Internet?



ANEXO N°3

FORMAR ORACIONES CON PICTOGRAMAS





Evaluación:

Mes: Junio 2015



Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	ESTRUCTURA ORACIONES EN BASE A IMÁGENES		Interpreta la imagen en forma verbal		Lee imágenes	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



TALLER N° 11

Tema: JUANITO ESTA DE CUMPLEAÑOS

Objetivo: Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación ante los demás.

D.C.D: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas

Duración: 40 min

Actividades:

- ✓ Recordar diferentes fiestas de cumpleaños
- ✓ Presentar pictogramas de fiestas infantiles
- ✓ Dialogar acerca de los pictogramas

Presentar objetos que se utilizan en un cumpleaños

- ✓ Ejecutar un juego
- ✓ Dibujar una fiesta de cumpleaños



Elaborado por: *Mónica Toapanta*

ANEXO N°1

FIESTAS INFANTILES



CARNAVAL



ANEXO N° 2

JUEGO PARA UNA FIESTA INFANTIL

Tema: El baile del globo

Objetivo: Socializar con los compañeros, logrando ejercer los movimientos corporales manteniendo el equilibrio y coordinación.

Materiales: globos, radio, un espacio amplio

Procedimiento: el juego consiste en que los niños conformen parejas de dos, tomen un globo y se coloquen en la frente al tocar la música todas las parejas comenzaran a bailar y moverse por todo el espacio siguiendo las órdenes del instructor.



Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE



No.	NOMBRES	SE COMUNICA A TRAVÉS DEL DIBUJO		ATRIBUYE DETALLES PARA IDENTIFICAR EL DIBUJO		MANIFIESTA EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
5							



TALLER N° 12



Tema: TÍTERES

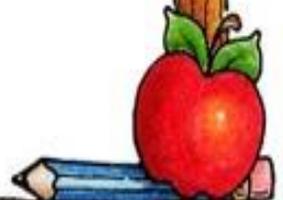
Objetivo: Desarrollar su vocabulario ejercitando su lenguaje a través de la participación y motivación.

D.C.D: Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Duración: 40 min

Actividades:

- Canción “cu cu cantaba la rana”
- Reconstrucción de la canción
- Presentación de los títeres
- Manejo de los títeres interpretando la letra de la canción



Elaborado por: *Mónica Toapanta*

CÚ CÚ CANTABA LA RANA

CÚ CÚ CANTABA LA RANA.
CÚ CÚ DEBAJO DEL AGUA.
CÚ CÚ PASÓ UN CABALLERO.
CÚ CÚ CON CAPA Y SOMBRERO.
CÚ CÚ PASÓ UNA SENORA.
CÚ CÚ CON TRAJE DE COLA.
CÚ CÚ PASÓ UN MARINERO.
CÚ CÚ VENDIENDO ROMERO.
CÚ CÚ LE PIDIÓ UN RAMITO.
CÚ CÚ NO LE QUISO DAR.
CÚ CÚ Y SE ECHÓ A LLORAR



ANEXO N °2

MANEJO DE LOS TÍTERES





Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	UTILIZA EL TÍTERE PARA EXPRESARSE		PRONUNCIA CON DIFERENTES TONALIDADES DE VOZ		DISFRUTA DE LA FUNCIÓN	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



TALLER Nº 13

Tema: PAREAMIENTO DE FIGURAS

Objetivo: Fomentar la lectura afianzando la concentración y la coordinación ojo-mano.

D.C.D: Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación visual.

Duración: 40 min

Actividades:

- Realizar una adivinanza
- Ejecutar ejercicios con los dedos pulgar e índice
- Observar diferentes tarjetas
- Dispersar las tarjetas en la mesa
- Entregar al niño una tarjeta y él tratará de aparear la figura que le corresponda.

arteefoto.blogspot.com

Elaborado por: *Mónica Toapanta*

ANEXO N°1

ADIVINANZA

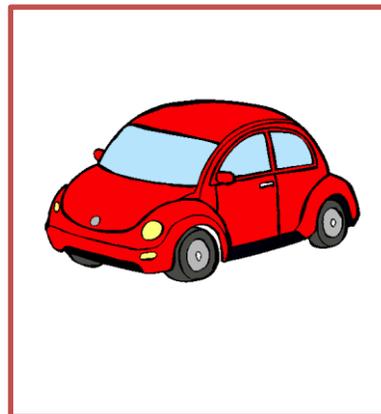
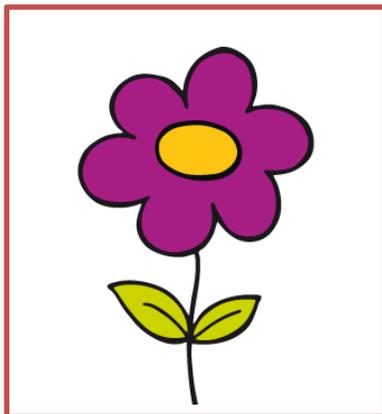
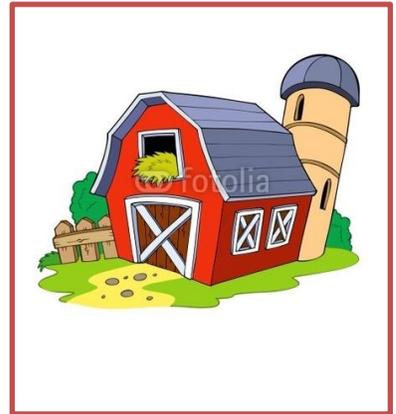
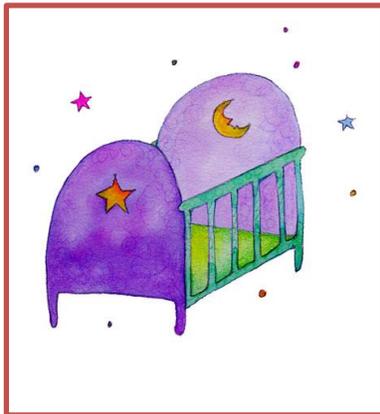
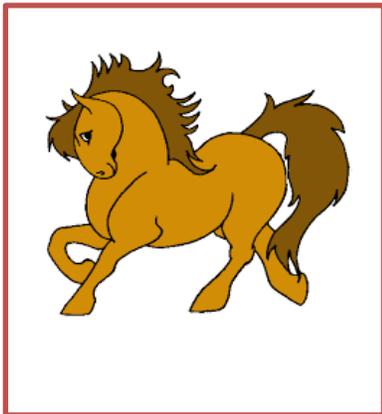


Tengo una larga melena
soy fuerte y muy veloz
abro la boca muy grande
y doy miedo con mi voz.



ANEXO N° 2

PAREAR LAS TARJETAS



Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	PARE LAS IMÁGENES DE ACUERDO A SUS CUALIDADES		RECONOCE Y ASOCIA LAS IMÁGENES ENTRE SI		DISCRIMINA VISUALMENTE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



TALLER N° 14

Tema: JUEGO DE PISTAS

Objetivo: Fomentar la comunicación incorporando palabras nuevas a su vocabulario.

D.C.D: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

Duración: 40 min

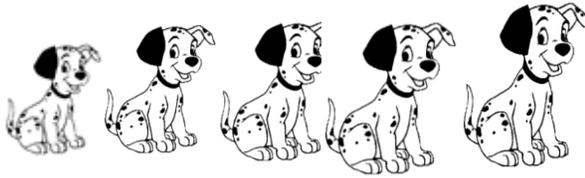
Actividades:

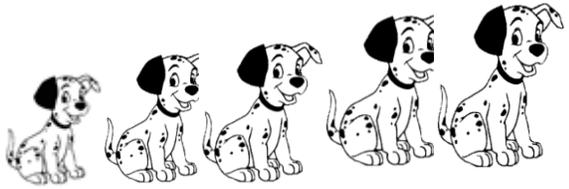
- Presentar el paratexto
- Describir el paratexto
- Lectura del paratexto
- Memorizar el paratexto
- Participar en forma individual y grupal

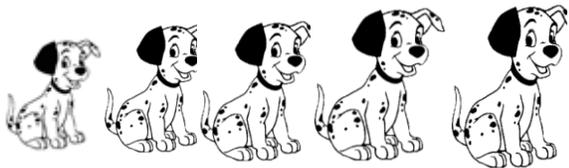
Elaborado por: *Mónica Toapanta*

ANEXO N°1

PARATEXTO

Cinco  Tiene la 

Cinco  Tiene la  detrás de la 

Cinco  Tiene la  detrás de la 

5 5
parió crió.

Cinco  Tiene la  detrás de la 

Cinco 5 parió 5 crió y a todos los cinco  Les dio.



Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	DISCRIMINA VISUALMENTE LOS PARATEXTOS		OBTIENE INFORMACIÓN A PARTIR DE LA ILUSTRACIONES		PARTICIPA GRUPALMENTE	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							

TALLER N° 15

Tema: SOY ESCRITOR

Objetivo: Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

D.C.D: Comunicar de manera escrita sus ideas intentando letras o formas parecidas a letras.

Duración: 40 min

Actividades:

- Cuento: El viajero
- Reconstruir el cuento
- Lectura de los pictogramas
- Imitar patrones



Elaborado por: *Mónica Toapanta*

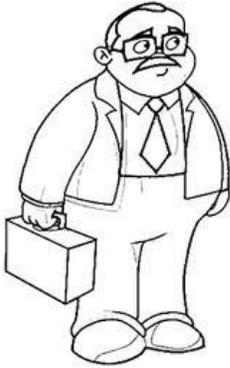
ANEXO N°1

CUENTO: EL VIAJERO

UN DÍA LUISITO DECIDIÓ SALIR DE VIAJE HACIA LOS PÁRAMOS DE LATACUNGA, PARA LO CUAL SE PUSO A CONSTRUIR UN AVIÓN, PASARON LOS DÍAS HASTA QUE LO TERMINÓ; AL FIN SALIÓ Y VOLÓ MUY MUY ALTO POR EL CIELO Y ADELANTE SE ENCONTRÓ CON UNA ENORME AVE ENTRE LAS NUBES, SE ALEJÓ DEL LUGAR MUY ASUSTADO AL VER QUE ESTÁ LA PERSEGUÍA, A LO LEJOS DIVISO EL AEROPUERTO, VOLÓ Y VOLÓ MUY RÁPIDO PARA LLEGAR LO MÁS PRONTO POSIBLE Y FUE UNA SORPRESA YA QUE AL ESTAR CERCA ERA EL AEROPUERTO DE LATACUNGA Y SE PUSO MUY FELIZ YA QUE NO CORRÍA PELIGRO PORQUE EL AVE SE QUEDÓ MUY MUY LEJOS Y ASÍ LOGRO LLEGAR A SU DESTINO.



ANEXO N °2
IMITAR PATRONES



bus

El viajero

va en el



maneja



El amigo

la moto

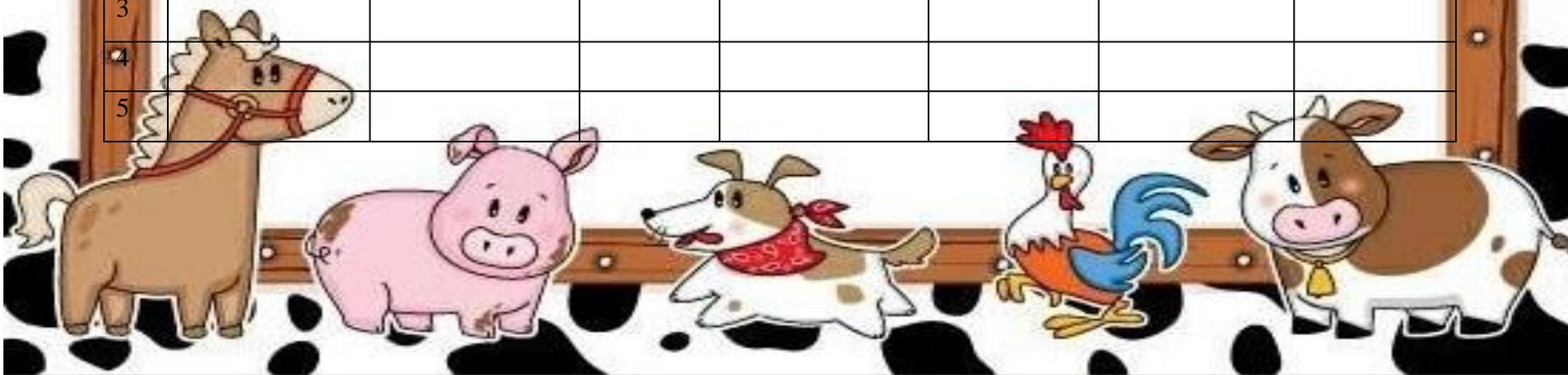
Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	IMITA PATRONES PARECIDO A LETRAS		RECONOCE EL LENGUAJE ESCRITO		COPIA SIGNOS Y SÍMBOLOS GRAFICADOS	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							





TALLER N° 16

Tema: ¿QUIÉN SOY?

Objetivo: Desarrolla habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje.

D.C.D: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Duración: 40 min

Actividades:

- Presentar la bolsa mágica
- Colocar recortes de objetos dentro de la bolsa
- Solicitar que cada niño saque un recorte y pegue en un papelote.
- Cada niño pasara a observar le colocara el nombre y describirá sus cualidades y características del recorte que saco.

ANEXO N° 1

DESCRIPCIÓN DE LOS RECORTES



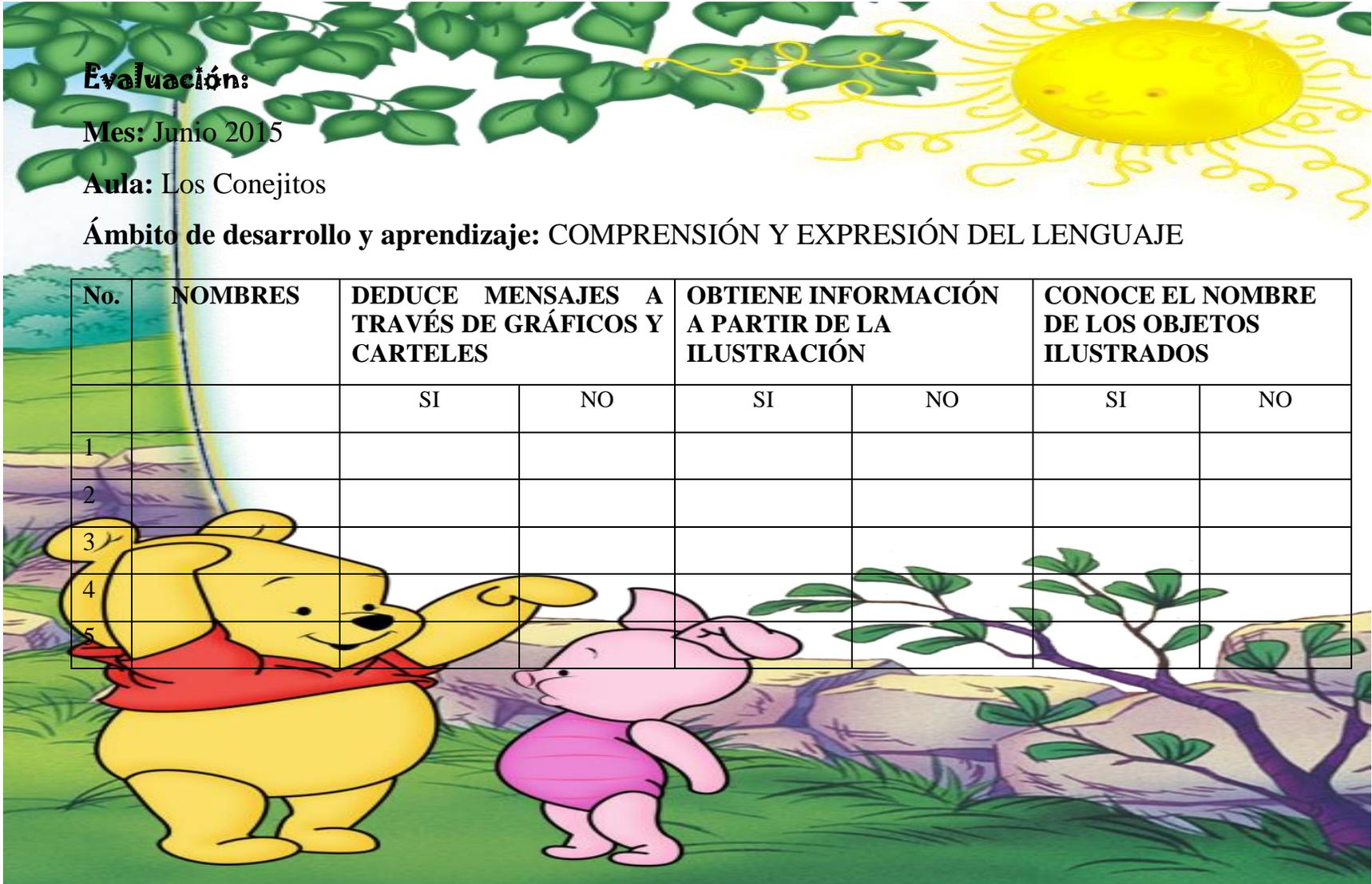
Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	DEDUCE MENSAJES A TRAVÉS DE GRÁFICOS Y CARTELES		OBTIENE INFORMACIÓN A PARTIR DE LA ILUSTRACIÓN		CONOCE EL NOMBRE DE LOS OBJETOS ILUSTRADOS	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							





TALLER N° 17

Tema: MI NOMBRE

Objetivo: Desarrollar su identidad a través del reconocimiento de sus características físicas y emocionales para apreciar y diferenciarse de los demás.

D.C.D: Comunicar algunos datos de su identidad: como nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde viven.

Duración: 40 min

Actividades:

- Cuento “Anita se perdió”
- Reconstrucción del cuento
- Identificar la importancia de conocer los datos personales.
- Expresar sus datos personales
- Memorizar sus nombres completos, edad, nombre de sus padres.

ANEXO N°1
CUENTO “ANITA SE PERDIÓ”

Anita era una niña muy traviesa que no obedecía a su mamá. Un



día salieron de compras su mamá la tomo de su mano pero Anita la soltó mientras su mamá compraba frutas; con tanta gente que hubo Anita se perdió.

De pronto una señora asustada al ver que la niña lloraba le pregunto cómo te llamas y no respondió, ¿Cuál es el nombre de tus papas? ¿Dónde vives? Pero no decía nada, era porque Anita no sabía todo lo que la señora le preguntaba, su madre tanto buscarla la encontró y la niña se puso muy contenta pero sin más la señora que le había encontrado le aconsejo y le dijo que debe aprenderse sus datos personales ya que si lo hace no volverá a perderse y sabrá cómo encontrar a alguien que la conozca.

ANEXO N°2
DATOS PERSONALES

DATOS	
APELLIDOS	<input type="text"/>
NOMBRE	<input type="text"/>
DIRECCIÓN	<input type="text"/>
TELÉFONO	<input type="text"/>

Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	COMUNICA SUS DATOS PERSONALES CON SEGURIDAD		MANEJA Y AMPLIA SU VOCABULARIO		SE EXPRESA SIN DIFICULTAD ANTE LOS DEMÁS	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



Tema: BUZÓN DE CORREO

Objetivo: Fomentar la lectura y escritura en los niños para lograr elaborar un tipo de texto informativo y comunicativo a los demás de lo que quieren.

D.C.D: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representaciones simbólicas de sus ideas.

Duración: 40 min

Actividades:

- Juego “El cartero”
- Recortar una fotografía de la persona a quién enviara la carta
- Decorar la postal
- Dibujar en la postal; expresando sus sentimientos y emociones
- Colocar en el buzón la carta y dialogar acerca de cómo se sintió al realizar esta actividad.



Elaborado por: *Mónica Toapanta*

ANEXO N°1
JUEGO EL CARTERO

"Ha llegado carta"
En este juego, habrá un niñ@ que hará de cartero.
Y dirá:
-¡Ha llegado carta!
-¿Para quién? Le contestará el grupo.
-Para ____ y dirá el nombre de alguno de los participantes.
-¿Qué dice?
-Que... - y dará alguna instrucción- por ejemplo: que des tres saltos de rana.



ANEXO N °2
DECORAR LA POSTAL





Evaluación:

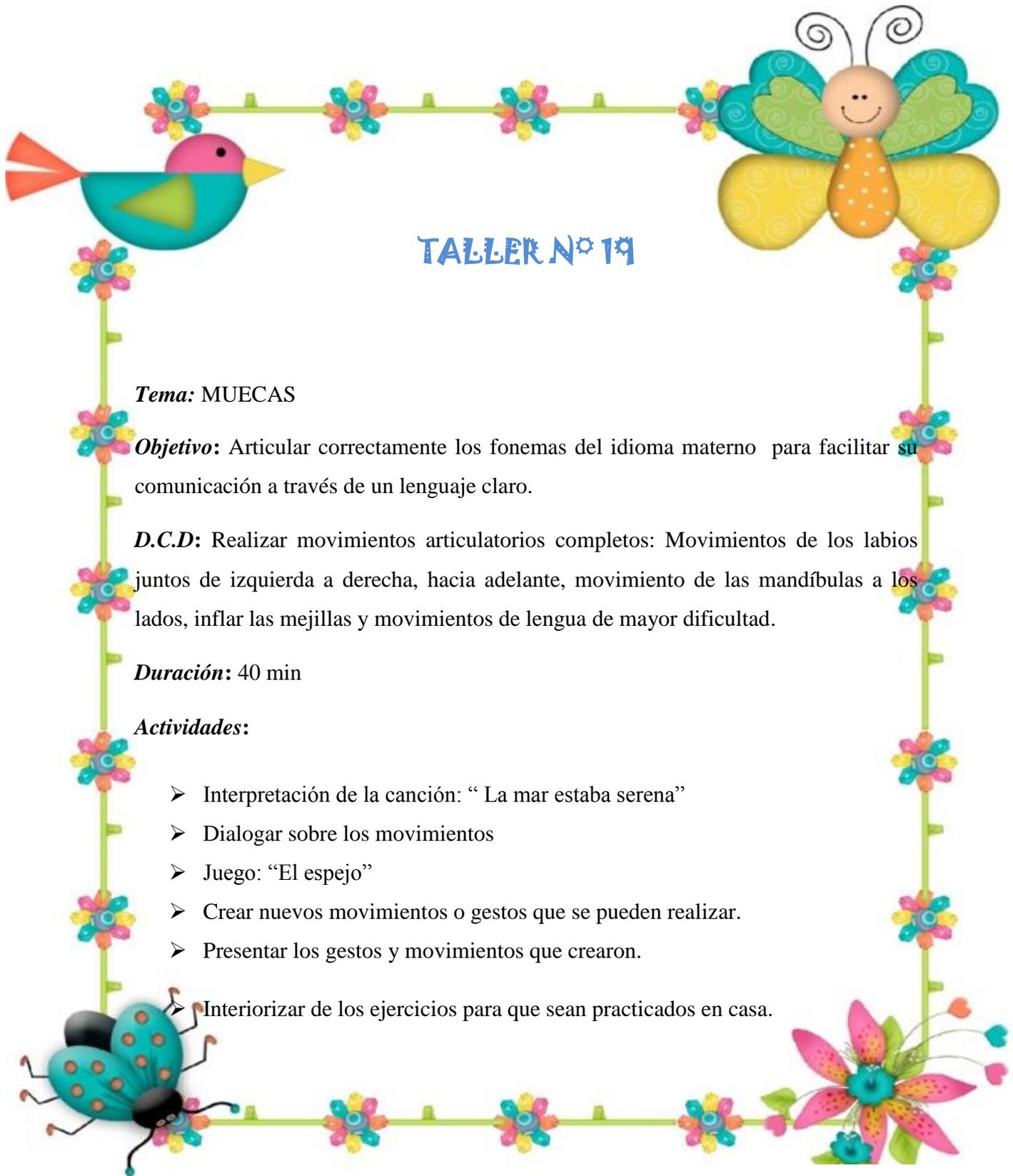
Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

No.	NOMBRES	INTERPRETA MENSAJES A TRAVÉS DE LOS GRÁFICOS		ATRIBUYE SIGNIFICADO A SU TRABAJO ARTÍSTICO		EXPRESA SUS IDEAS CON LIBERTAD	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							





TALLER N° 19

Tema: MUECAS

Objetivo: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

D.C.D: Realizar movimientos articulatorios completos: Movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.

Duración: 40 min

Actividades:

- Interpretación de la canción: “ La mar estaba serena”
- Dialogar sobre los movimientos
- Juego: “El espejo”
- Crear nuevos movimientos o gestos que se pueden realizar.
- Presentar los gestos y movimientos que crearon.
- Interiorizar de los ejercicios para que sean practicados en casa.

Elaborado por: *Mónica Toapanta*



ANEXO N°1

“LA MAR ESTABA SERENA”



La mar estaba serena, serena estaba la mar,
la mar esaba serena, serena estaba la mar.

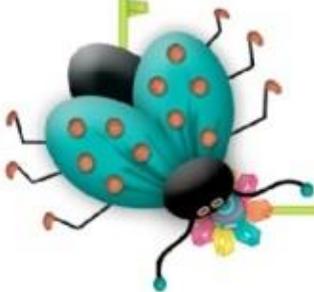
Con “a”: La mar astaba, sarana, sarana astaba la mar

Con “e”: Le mer estebe serene, serene estebe le mer

Con “i”: Li mir istibi sirini, sirini istibi li mir

Con “o”: Lo mor ostobo sorono, sorono ostobo lo mor

Con “u”: Lu mur ustubu surunu, surunu ustubu lu
mur.





ANEXO N° 2

JUEGO: “EL ESPEJO”

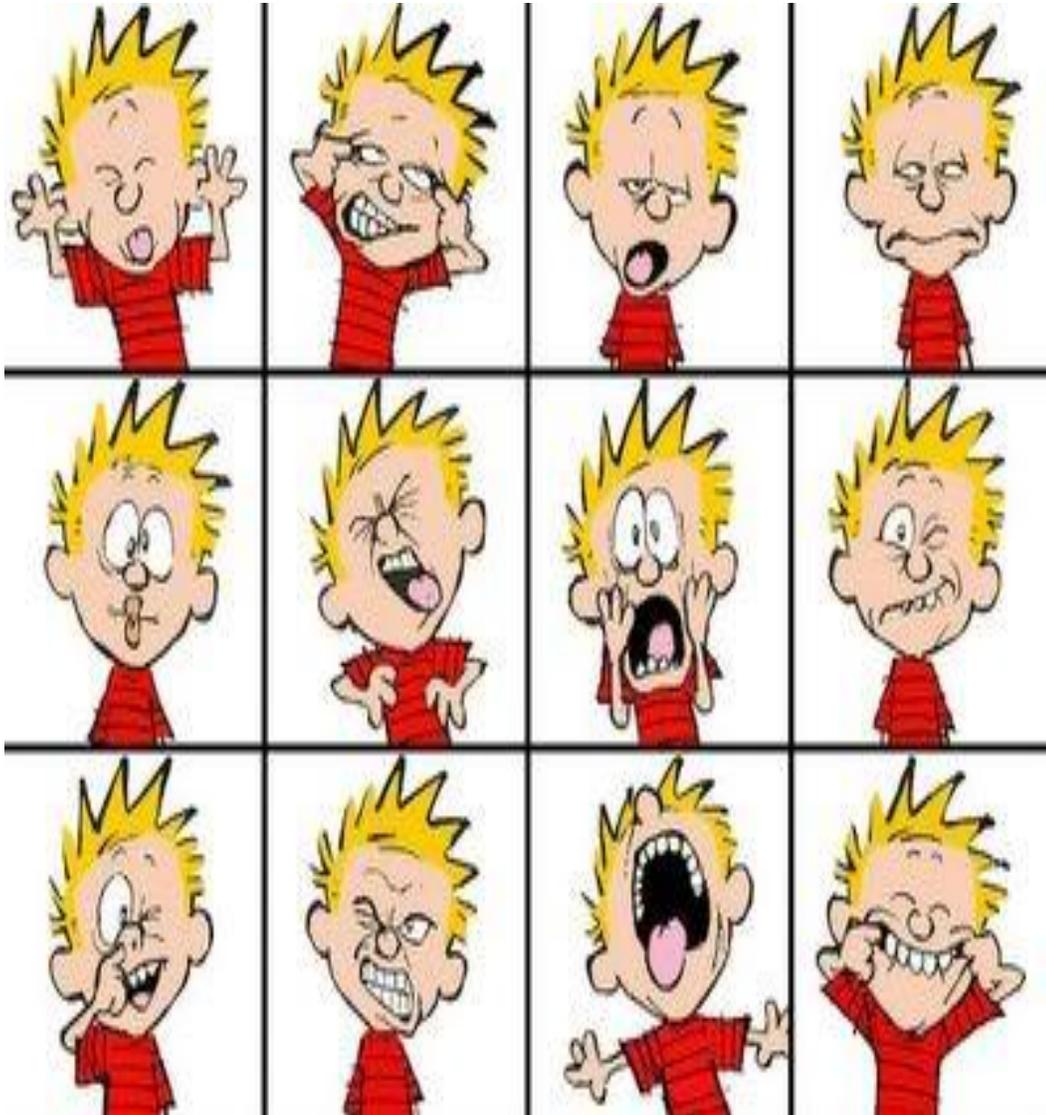


Procedimiento: Se ubican niños y niñas en parejas, uno de ellos es el espejo, este debe realizar los mismos gestos o movimientos que la niña o el niño realice. La maestra dirige el juego dando inicio con movimientos de los labios, mandíbula, mejillas y lengua de mayor dificultad.



ANEXO N °3

**CREAR NUEVOS MOVIMIENTOS O GESTOS QUE SE PUEDEN
REALIZAR**





Evaluación:

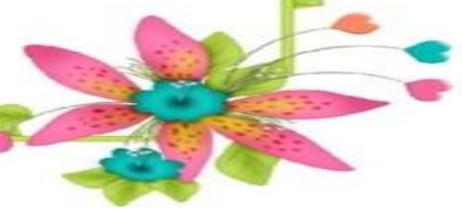
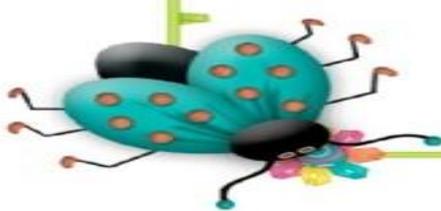
Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE



No.	NOMBRES	REALIZA MOVIMIENTOS ARTICULATORIOS COMPLEJOS		ACOMPaña SU EXPRESIÓN VERBAL CON GESTOS FACIALES Y CORPORALES.		SE DIVIERTE HACIENDO GESTOS	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							





TALLER N° 20

Tema: CREANDO CON MIS MANOS

Objetivo: Desarrollar sus capacidades de participación y concentración facilitando sus procesos de escritura.

D.C.D: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Duración: 40 min

Actividades:

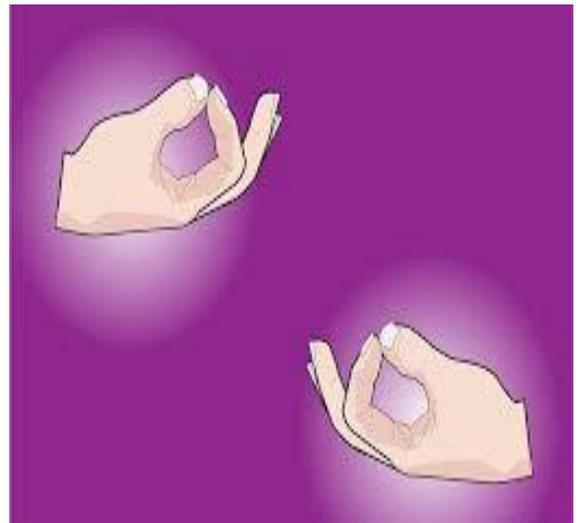
- Ejecutar ejercicios de movimiento de las mano y dedos dentro del agua
- Platear preguntas y respuestas acerca de los momentos más emocionantes durante el ejercicio
- Presentación de materiales a utilizar
- Dar instrucciones
- Trabajar con la masa realizando varias actividades
- Exposición individual de sus trabajos



Elaborado por: *Mónica Toapanta*

ANEXO N°1

EJECUTAR EJERCICIOS DE MOVIMIENTO DE LAS MANO Y DEDOS DENTRO DEL AGUA



ANEXO N °2

TRABAJAR CON LA MASA REALIZANDO VARIAS ACTIVIDADES





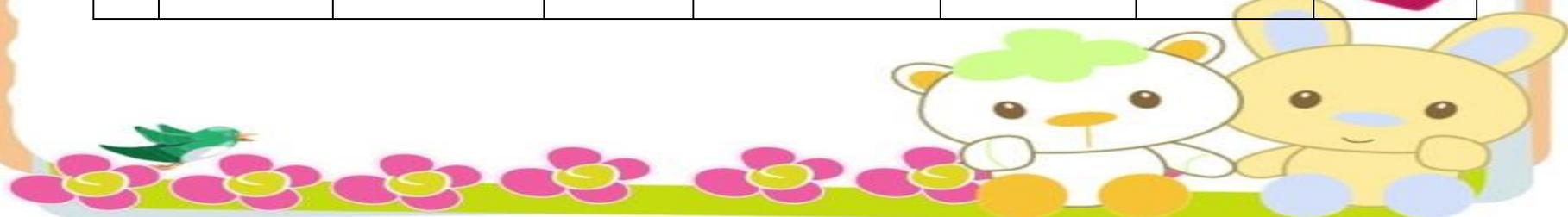
Evaluación:

Mes: Junio 2015

Aula: Los Conejitos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: COMPRENSIÓN ARTÍSTICA

No.	NOMBRES	PRACTICA TÉCNICA GRAFO- PLÁSTICA		CUIDA LOS MATERIALES QUE UTILIZA EN SUS PRODUCCIONES PLÁSTICAS		RECONOCE LA UTILIDAD DE LOS OBJETOS	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							



3.7. CONCLUSIONES:

- Después de la aplicación de la guía de actividades para el fortalecimiento de la lectura se pudo evidenciar que un 70% de los niños y las niñas demostraron interés por la lectura y ejecutaron los talleres sin dificultades.
- Se puede concluir que en el Centro de Educación Inicial María Montessori se tuvo una aceptación favorable por parte de la directora, las maestras y los niños, al aplicar los talleres de la guía para el fortalecimiento del lenguaje.
- La implementación de la guía de actividades para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños/as del Centro de Educación María Montessori resultó interesante y creativo para las maestras.
- Con la guía de actividades se pretende fortificar el desarrollo del lenguaje y escritura en los niños/as de la misma que va ayudar a incorporar de mejor manera la enseñanza y aprendizaje.
- Finalmente como maestra parvularia concluyo que la guía de actividades se siga aplicando en los niños desde pequeños, para que fortalezca el desarrollo del lenguaje y la escritura en los niños/as.

3.8. RECOMENDACIONES:

- Se recomienda que se motive al niño con los talleres empleándolos diariamente como una rutina de clase, recordando que estos deben ser creativos que logre estimular y atraer el interés por desarrollar la lectura y escritura.
- Es importante que en el centro de Educación Inicial María Montessori se siga aplicando los talleres que estimulen el desarrollo del lenguaje en los niños/as, para que en un futuro no se genere problemas de lecto escritura.
- Se recomienda que las maestras sigan aplicando los talleres para el fortalecimiento de la lectura - escritura y sus beneficios que ofrece para el progreso del niño/a dentro y fuera del aula clase.
- Por medio de los talleres de la guía de actividades realizadas se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria.
- Se recomienda la aplicación de los talleres de la guía en toda labor educativa para incentivar a los niños y niñas el hábito de la lectura.

3.9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BOLAÑOS María “Aprendiendo a estimular al niño. Manual para padres y educadores con enfoque humanista”, Editorial Limusa; México; 2003 pág.13
- STEIN Liliana “Estimulación Temprana. Guía de actividades para niños de hasta 2 años”, Edición LEA; 2006 pág. 15,17
- PIAGET Jean, INHELDER B “Psicología de niño”; Editorial Morata; Madrid; 2007 pág. 11
- FERNANDEZ María “El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses”; Editorial Albatros; Buenos Aires; 2010 pág. 74, ISBN 978-950-24-1277-1
- ALFARO María “Prevención y promoción de la salud integral del niño y la niña escolar”; Editorial Universidad Estatal a Distancia San José, Costa Rica; 2005 pág.51
- MONTENEGRO Ignacio “Aprendizaje y desarrollo de las competencias”; Editorial Magisterio carrera 21N° 37.24 PBX; Bogotá- Colombia; 2003 pág.145

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- STEIN, L.2006. Estimulación Temprana. Guía de actividades para niños de hasta 2 años (Disponible en Línea)
- MONTENEGRO, I. 2003. Aprendizaje y desarrollo de las competencias (Disponible en Línea)
- BOLAÑOS, M. 200. Aprendiendo a estimular al niño. Manual para padres y educadores con enfoque humanista (Disponible en Línea)
- ALFARO, M. 2005. Prevención y promoción de la salud integral del niño y la niña escolar (Disponible en Línea)
- MINISTERIO DE EDUCACION, 2009. Integral Activo, Quito

- MINISTERIO DE EDUCACION, 2013. Currículo de Educación Inicial, Quito
- SALGADO, A. 2008. Dificultades Infantiles de Aprendizaje. Manual Orientado para Padres y Educadores, Madrid
- MINISTERIO DE EDUCACION, Cultura y Deporte, 2000. Estudio de Hábitos de lectura y compra de libros, Madrid. MECD

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://www.guiainfantil.com/1357/como-estimular-el-lenguaje-verbal-de-los-bebes.html>. Solicitado: 16/04/2015 – Hora 15:30
- <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino.html>. Solicitado: 16/04/2015 – Hora 17:15
- <http://www.elbebe.com/ninos-1-ano/que-hacer-para-ayudar-a-ninos-de-1-a-2-anos-en-su-desarrollo-cognitivo>. Solicitado: 16/04/2015 – Hora 17:18
- <http://asde.scouts-es.net/eim.extremadura/temario.htm>. Solicitado: 16/04/2015 – Hora 17:35
- http://www.ehowenespanol.com/actividades-padres-estimular-desarrollo-cognitivo-info_141599/. Solicitado: Solicitado: 16/04/2015 – Hora 17:40
- <http://bluebellaulaeducativa.blogspot.com/2013/03/el-desarrollo-cognitivo.html>. Solicitado: 16/04/2015 – Hora 17:55
- <http://maternal.colegiosbosques.edu.mx/conoces-las-etapas-de-desarrollo-cognitivo-en-tus-hijos-si-no-aqui-te-las-platicamos-de-forma-muy-sencilla/>. Solicitado: 17/04/2015 – Hora 21:15
- <http://angieclubides.blogspot.com/>. Solicitado: 18/04/2015 – Hora 19:30
- <https://pequesfelices.wordpress.com/2011/06/29/%c2%bfque-podemos-hacer/>. Solicitado: 18/04/2015 – Hora 21:20
- <http://desarrolloyetapas.blogspot.com/>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 10:30
- <http://www.educayaprende.com/desarrollo-cognitivo-en-educacion-primaria/>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 11: 45

- <http://www.slideshare.net/cynthiardzb/etapas-del-desarrollo-humano-1-30272531>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 13:00
- <https://es.tendencias.yahoo.com/estimular-lenguaje-verbal-beb%C3%A9s-113505765.html>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 17: 35
- http://www.nuby.com.mx/nuby_consejos/salud/estimular_el_lenguaje_del_beb.php. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 17:39
- <http://cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>. Solicitado: 22/04/2015 – Hora 14: 30
- <http://direcciondemibloggermari.blogspot.com/>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 14: 40
- <http://evelynmarilianlozadacastro.blogspot.com/>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 15: 45
- <http://es.slideshare.net/k4rolln4/etapas-del-desarrollo-humano-30170412>. Solicitado: 25/04/2015 – Hora 8: 15
- <http://fisiosportosaludintegral.blogspot.com/2014/09/desarrollo-cognitivo-y-sus-etapas.html>. Solicitado: 25/04/2015 – Hora 10:30
- <http://desarrollodelamotricidad.blogspot.com/>. Solicitado: 26/04/2015 – Hora 7:00
- <http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 7:30
- <http://www.slideshare.net/MaraAndreaAlczar/119469153-dislexia>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 9:10
- <http://es.slideshare.net/GaloFabinAlvarezTafur/guia-paraeldocente1roegb>. Solicitado: 19/04/2015 – Hora 10:30
- <http://tiposdemotricidad.blogspot.com/2012/04/fases-del-desarrollo-de-la-motricidad.html>. Solicitado: 01/05/2015 – Hora 17: 38
- http://desarrollodelamotricidad.blogspot.com/2015/07/fases-del-desarrollo-de-la-motricidad_20.html. Solicitado: 03/05/2015 – Hora 8: 25

GLOSARIO DE TERMINOS

Aprender.- Conocer las cosas de manera general.

Castigo.-Es aquella pena o sanción que se le impone a alguien como consecuencia, puede ser física o verbal.

Cuentos.- Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios.

Creatividad.- Capacidad para imaginar y realizar algo nuevo.

Diglosia.- También llamada dislalia orgánica debido a problemas congénitos o adquiridos implicado en el habla como la lengua, los labios etc.

Escritura.- Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados.

Estimulación.- Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento.

Garabateo.- Es una primera expresión gráfica artística que realiza el niño.

Generis líricos.- Es un sistema que permite la clasificación de las obras literarias.

Lateralización.- Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo.(Izquierdo- Derecho)

Lenguaje.- Es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura.

Literatura.- Hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto.

Material didáctico.- Elemento concreto que facilite el proceso del aprendizaje

Motricidad.- Se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona.

Motricidad fina.- Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñecas.

Talleres.- es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica.

Títeres.- Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material.

Trastornos.- Es un problema que puede ser causado tanto por factores externos como internos.

Paratextos.- Es una escritura entre palabras e imágenes.

Pictogramas.- Es un dibujado no lingüístico que representa figurativamente, de forma más o menos realista a un objeto.

Poslectura.- Es la etapa que permite conocer cuánto comprendió el lector.

Prelectura.- Es el momento para revisar los conocimientos previos.

Recursos.- Se define como todos los medios que están a disposición de las personas.

Retahílas.- Es un juego de palabras típicamente infantil

Taquifemia.- Se refiere a una forma desordenada y rápida de hablar.

ANEXOS



**ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
“MARÍA MONTESSORI”**

Objetivo: Analizar si los niños del centro de educación inicial “MARIA MONTESSORI” presentan algún problema en la lectura o escritura y evaluar si la pedagogía está bien aplicada de manera que pueda ayudar a desarrollar los aprendizajes de los niños de 3a4 años de edad.

1.-¿Tiene el centro educativo algún programa o asignatura que desarrolle la estimulación del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?
.....
.....

2.- ¿Cómo autoridad contrataría a profesionales especializados para trabajar en la estimulación del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad?
.....
.....

3.- ¿Se han manifestado en el centro casos en los que los niños han presentado trastornos de pre lectura y pre escritura?
.....
.....

4.- ¿Cuáles pueden ser las causas que los niños presenten posibles trastornos de pre lectura y pre escritura?
.....
.....

5.- ¿Estaría dispuesta a apoyar un proyecto pedagógico en donde se realice estimulación del lenguaje para prevenir problemas de lectura y escritura?
.....
.....

6.- ¿Piensa usted que los docentes del centro están preparados para realizar la estimulación del lenguaje para prevenir problemas de lectura y escritura?
.....
.....

7.- ¿Tiene el centro educativo espacios adecuados en los que se encuentren libros, cuentos, revistas o títeres?
.....
.....

8.- ¿Se ha realizado en el centro educativo algún curso o taller sobre elaboración de material didáctico empleados para promover la lectura y escritura en los niños?
.....
.....



**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”**

OBJETIVO: Evaluar y detectar si los niños presentan algún problema en la lectura o escritura del centro de educación inicial “MARÍA MONTESSORI”.

Por favor marque con una **X** la respuesta con la que esté más de acuerdo, espero su colaboración, respondiendo las preguntas con sinceridad.

1. ¿Sus niños tiene problema de lenguaje?
Si ()
No ()
2. ¿Desearía incrementar actividades para estimular el lenguaje a sus niños/as?
Si ()
No ()
3. ¿Los niños/as ejecutan varias actividades para desarrollar la motricidad fina?
Si ()
No ()
4. ¿El niño(a) muestra dificultad para memorizar frases o canciones?
Si ()
No ()
5. ¿Sus niños realizan las tareas de escritura sin ninguna dificultad?
Si ()
No ()
6. ¿Considera necesario que se empleen rutinas en el aula para desarrollar la prelectura y preescritura en los niños?
Si ()
No ()
7. ¿Sus niños se esfuerzan en el cumplimiento de una tarea?
Si ()
No ()
8. ¿A sus niños/as les gusta escuchar cuentos o historias?
Si ()
No ()
9. ¿Sus niños/as inventan historietas cortas a través de los gráficos?
Si ()
No ()
10. ¿Qué actividades cree que se puede aplicar para el desarrollo del lenguaje?
Talleres () Manuales () Material Didáctico ()



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA MONTESSORI”

OBJETIVO: determinar el grado de conocimiento de los padres sobre la Estimulación de lenguaje para prevenir los trastornos de lectura y escritura de los/as niños/as de 3 a 4 años.

Por favor marque con una **X** la respuesta con la que esté más de acuerdo, espero su colaboración, respondiendo las preguntas con sinceridad.

- 1.- ¿Regala libros que motiven a mi hijo(a) a leer y escribir?
Si ()
No ()
- 2.- ¿Usted lee cuentos a su hijo(a) antes de dormir?
Si ()
No ()
- 3.- ¿Su niño/a es independiente?
Si ()
No ()
- 4.- ¿Su niño/a gateo cuando era bebe?
Si ()
No ()
- 5.- ¿Su hijo tiene un lugar cómodo y apto para leer y escribir?
Si ()
No ()
- 6.- ¿Su hijo/a reconoce colores y hace pares las medias?
Si ()
No ()
- 7.- ¿Su hijo/a desabotona solo las camisas o sacos?
Si ()
No ()
- 8.- ¿Su hijo/a platica con usted sobre lo que realiza en la escuela?
Si ()
No ()
- 9.- ¿Su hijo/a enrolla diferentes materiales con las dos manos?
Si ()
No ()
10. - ¿Qué actividades cree usted que se puede aplicar en el aula para el desarrollo del lenguaje de sus hijos?
Cuentos () Dramatizaciones () Lectura de Imágenes ()

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARÍA MONTESSORI"



DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN



NIÑOS/AS DE INICIAL 2 PARALELO "H"



EJERCICIOS DE SECUENCIAS CON TARJETAS



REALIZANDO EL PAREAMIENTO DE FIGURAS



EJERCICIOS DE SECUENCIAS CON OBJETOS DEL AULA



JUEGO DE PISTAS



RECREACIÓN DE UN CUENTO



ESTIMULACIÓN DE LA PINZA DIGITAL



TRABAJANDO COM MASA Y MOLDES



LECTURA DE CUENTOS POR IMÁGENES



ENTREVISTAS Y ENCUESTAS REALIZADAS A LA DIRECTORA Y MAESTRAS





ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

