



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACION Y APLICACIÓN DE CUENTOS DE CONVIVENCIA PARA MEJORAR EL BUEN VIVIR, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencia de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Fajardo Chicaiza Alba Patricia

Director:

Lic. Oscar Naranjo Huera

Latacunga – Ecuador

Febrero 2016

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, **“ELABORACION Y APLICACIÓN DE CUENTOS DE CONVIVENCIA PARA MEJORAR EL BUEN VIVIR, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Fajardo Chicaiza Alba Patricia
C.I. 172317789-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director de Tesis bajo el título:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS DE CONVIVENCIA PARA MEJORAR EL BUEN VIVIR, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”, de Fajardo Chicaiza Alba Patricia, postulante de la Carrera de Educación Parvularia, considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero 2016

El Director

.....

Lic. Oscar Naranjo Huera

DEDICATORIA

“La educación es la llave para el éxito en la vida, y los docentes tienen un impacto duradero en la vida de sus estudiantes”

A mis padres y hermanos, que siempre han estado ahí apoyándome, guiándome en todo momento, brindándome la fortaleza para continuar, y llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a nuestros docentes, quienes nos brindaron sus conocimientos y consejos tan acertados que influyeron mucho en nuestra labor estudiantil.

Alba Patricia Fajardo Chicaiza

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mis padres quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A mis hermanas Pauly y Dianita, sé que cuento con ustedes siempre.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, a la Carrera de Licenciatura en Parvularia. Al Lic. Oscar Naranjo Tutor de Tesis por sus conocimientos enseñados y compartidos para mi desarrollo profesional.

Alba Patricia Fajardo Chicaiza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS DE CONVIVENCIA PARA MEJORAR EL BUEN VIVIR, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

Autora: Fajardo Chicaiza Alba Patricia

Tutor: Lic. Oscar Naranjo Huera

RESUMEN

La presente investigación se orientó a la elaboración y aplicación de los cuentos de convivencia para mejorar el buen vivir, con la finalidad de que los infantes encuentren un vínculo de comunicación que favorezca el desarrollo del lenguaje y las interacciones con otros niños; generando autoconfianza y cognitivamente la preparación para alcanzar los aprendizajes esperados; a través de la lectura el niño aprende y demuestra su capacidad para resolver problemas simples o complejos, así como la disponibilidad de contar con diversidad de cuentos para mejorar el Buen Vivir y Convivencia. La necesidad de establecer una comunicación orientada a lograr una sana convivencia entre compañeros, implica la recopilación de cuentos de convivencia para mejorar el talento y la imaginación en los párvulos en la ludoteca de la carrera de Parvularia, el logro de los objetivos propuestos en la educación infantil, y el desarrollo de habilidades y destrezas lectoras que conjuguen lo lúdico con lo afectivo. La metodología de estudio consistió en la aplicación de una encuesta a los actores de la educación, el análisis e interpretación de datos en cuadros y gráficos estadísticos, muestran la necesidad de plantear una propuesta para implementar los cuentos de convivencia para mejorar el buen vivir.

Palabras claves: Cuentos, Convivencia, Lectura, Buen Vivir



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS DE CONVIVENCIA PARA MEJORAR EL BUEN VIVIR, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

Author: Fajardo Chicaiza Alba Patricia

Tutor: Lic. Oscar Naranjo Huera

ABSTRAC

This research was guided at the development and implementation of the tales of coexistence in order to improve the good life, in order that children find a communication link that favors the development of language and interactions with other kids; generating confidence and cognitively preparing to achieve the expected learning; through reading the child learns and demonstrates his/her ability to solve simple or complex problems, and the availability of having diversity of stories to increase the Good Life and Coexistence. The need to establish a communication to achieve a healthy coexistence among partners involves collecting stories of coexistence to enhance the talent and imagination in preschool children in the Ludoteca at Preliminary Education Major, achievement proposal in Children Education, and the development of abilities and skills in reading that combine the playful with the affective. The study methodology consisted of applying a survey to teachers in education, analysis and interpretation of data in statistical tables and graphs that show the need to present a proposal to implement coexistence tales to improve the good life.

Key words: Stories, Coexistence, Reading, Good life.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia: **FAJARDO CHICAIZA ALBA PATRICIA**, cuyo título versa **TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS DE CONVIVENCIA PARA MEJORAR EL BUEN VIVIR, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”** lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, febrero del 2016

Atentamente,

.....

Lic. Sonia Jimena Castro Bungacho

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

C.I. 050197472-9

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: **Fajardo Chicaiza Alba Patricia**, con el título de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS DE CONVIVENCIA PARA MEJORAR EL BUEN VIVIR, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”**

han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero, 2016

Para constancia firman:

.....
Msc. María Fernanda Constante

PRESIDENTE

.....
Msc. Paola Defaz

MIEMBRO

.....
Msc. Catherine Culqui

OPOSITOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Páginas
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	viii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I 3	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
1.1. Antecedentes Investigativos.....	3
1.2. Categorías Fundamentales.....	6
1.3. Marco Teórico.....	7
1.3.1. Buen Vivir.....	7
1.3.2. Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer año de Educación General Básica.....	8
1.3.3. Ejes Transversales del Buen Vivir.....	11
1.3.4. Literatura Infantil.....	13
1.3.5. Género Literario.....	16
1.3.6. Estrategias Metodológicas.....	20
1.3.7. Cuentos de Convivencia.....	23
CAPITULO II.....	30
CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	30
2.1. Misión 31	
2.2. Visión 31	

2.3.	Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi	31
2.4.	Perfil del Educador Parvulario	32
2.5.	Entrevista realizada al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi	33
2.1.1.	Interpretación de la Entrevista al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi	34
2.6.	Entrevista dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	36
2.6.1.	Interpretación de la Entrevista Dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas	37
2.7.	Entrevista dirigida a la Coordinadora de la Carrera de Parvularia.....	38
2.7.1.	Interpretación de la Entrevista a la Coordinadora de la Carrera de Parvularia	39
2.8.	Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta aplicada a los estudiantes de Quinto Ciclo “G” de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.	41
2.9.	Conclusiones	51
2.10.	Recomendaciones.....	52
	CAPÍTULO III.....	53
	LA PROPUESTA.....	53
3.1.	Tema	53
3.2.	Título de la Propuesta.....	53
3.3.	Datos Informativos:.....	53
3.4.	Objetivos de la Propuesta.....	54
3.4.1.	Objetivo General	54
3.4.2.	Objetivos Específicos	54
3.5.	Justificación.....	54
3.6.	Descripción de la Propuesta	56
3.7.	Plan Operativo.....	57
3.8.	Plan de Acción	58
3.9.	Desarrollo de la Propuesta.....	62
	ACTIVIDAD N° 1	65
	ACTIVIDAD N° 2	69

ACTIVIDAD N° 3	73
ACTIVIDAD N° 4	77
ACTIVIDAD N° 5	82
ACTIVIDAD N° 6	86
ACTIVIDAD N° 7	91
ACTIVIDAD N° 8	95
ACTIVIDAD N° 9	100
ACTIVIDAD N° 10	104
ACTIVIDAD N° 11	109
ACTIVIDAD N° 12	113
ACTIVIDAD N° 13	118
ACTIVIDAD N° 14	123
ACTIVIDAD N° 15	127
BIBLIOGRAFÍA.....	132
ANEXOS.....	135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1: Lectura comprensiva mejora entendimiento y recepción de ideas.....	41
Tabla 2.2: Colores y dibujos en el cuento despiertan el interés por la lectura	42
Tabla 2.3: Comprensión lectora, influencia en el interés y grado de recepción..	43
Tabla 2.4: La lectura ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad del niño	44
Tabla 2.5: Interés por el respeto, la paz y la convivencia pacífica.....	45
Tabla 2.6: Recursos didácticos desarrollan el lenguaje y audición del niño	46
Tabla 2.7: Sabe lo que es una ludoteca.....	47
Tabla 2.8: Crear una ludoteca.....	48
Tabla 2.9: La ludoteca mejora las actividades académicas	49
Tabla 2.10: La ludoteca mejora la formación del docente parvulario.....	50
Tabla 3.1: Plan Operativo.....	57
Tabla 3.2: Plan de Acción	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2.1: Caracterización Geográfica.....	30
Gráfico 2.2: La lectura comprensiva mejora entendimiento y recepción de ideas	41
Gráfico 2.3: Colores y dibujos en el cuento despiertan el interés por la lectura...	42
Gráfico 2.4: Comprensión lectora, influencia en el interés y grado de recepción	43
Gráfico 2.5: La lectura ayuda desarrollar la imaginación y creatividad del niño .	44
Gráfico 2.6: Interés por el respeto, la paz y la convivencia pacífica	45
Gráfico 2.7: Recursos didácticos desarrollar el lenguaje y audición del niño	46
Gráfico 2.8: Sabe lo que es una ludoteca	47
Gráfico 2.9: Crear una ludoteca	48
Gráfico 2.10: La ludoteca mejora las actividades académicas.....	49
Gráfico 2.11: La ludoteca mejora la formación del docente parvulario	50

INTRODUCCIÓN

Las lecturas de cuentos se utilizan en las escuelas ya que destaca la modalidad de la voz y del lenguaje que tiene cada uno de los individuos, por lo tanto, el lenguaje está relacionado con la comunicación y de hecho todas las personas necesitan del lenguaje y la comunicación para poder tener un dialogo y del dialogo para poder expresarse y decir lo cada uno siente, con una vocalización de las palabras, sin ninguna complicación.

El tema de investigación advierte que el infante puede expresar sentimientos y emociones, demostrando responsabilidad en cada una de las actividades sean estas autónomas y dirigidas demostrando así seguridad e independencia de una manera positiva para lograr que los infantes sean competentes, socializadores en las cuales puedan desarrollar cualquier actividad sin ninguna dificultad o complicación en su diario vivir, los infantes son capaces de lograr todo aquello que se propongan, lo cual lo realizaran a través de la lectura, siendo así personas capaces de imaginar y crear lo que ellos se propongan.

La investigación tiene como finalidad recopilar cuentos de convivencia para el mejoramiento del talento e imaginación en los infantes, siendo ellos los principales protagonistas del aprendizaje fortaleciendo en sí, las diferentes actividades a desarrollarse por el docente o estudiantes, por lo tanto el diseño está planteado para dar la seguridad y confianza en cada uno de los infantes|| mediante la exploración de actividades y sean más práctico y significativas y lo apliquen es su vida diaria, los métodos utilizados en esta investigación son: inductivo y deductivo; las técnicas que se utilizó en la investigación fueron la entrevista, la encuesta, con una población educativa de 300 estudiantes de la carrera de Parvularia haciendo referencia de la muestra de las 35 estudiantes.

El tema tratado es de mucha importancia porque hace referencia a la lectura e imaginación caminaran de la mano cuando de enseñar a los niños se trate y como fundamento para emplear esta teoría tenemos la ludoteca quien es medio de

enseñanza efectiva

La presente investigación está estructurada por los siguientes capítulos:

Capítulo I: Fundamentos teóricos, conceptuales a la descripción de las categorías fundamentales basados en una fundamentación teórica para su respectiva importancia en cada una de las categorías.

Capítulo II: Caracterización de la institución con análisis e interpretación de resultados, de las encuestas aplicadas a las estudiantes como también a las autoridades y personal administrativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Capítulo III: Diseño y aplicación de la propuesta con los resultados generales que presenta la propuesta.

Bibliografía, extraída de documentos como libros, revistas, folletos, manuales, incluyendo la webgrafía.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

Es fundamental que alguien lea delante de la niña/o y así entienda para qué sirven los libros, en algunas niñas/os esto se da a los dos o tres años, si hay estímulos; por que en esas edades aprende a imaginar.

Según (Teberosky, 1995, pág. 84), En el congreso “Déficit de lectura” afirma que:

Los cuentos de convivencia es un tema que preocupa mucho en la escuela, pero depende en gran parte también del nivel cultural de los padres. En las aulas también se está tratando de favorecer el aprendizaje de la lectura de imágenes, algo que de todas formas no acaba tampoco en la escuela, sino que sigue a lo largo de toda la vida. Pero, como decía, el primer campo es la familia.

El niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa, si te ven leyendo o escribiendo, los hijos/as crecen con ese ambiente. Los padres deben saber que eso es importante; pero hay un momento clave, aquel en el que el niño/a se da cuenta que un objeto inanimado, puede decir algo.

La escuela debe servir de compensación social, la autora comenta los resultados de un estudio realizado una eficiencia en la trasmisión de los cuentos de

convivencia en todas las edades, la lectura es un vehículo de comunicación que favorece la protección del lenguaje y las interacciones con otros niños, pues les genera autoconfianza y cognitivamente los prepara para aprendizajes exitosos.

Los infantes del nuevo milenio crecen en una cultura mucho más visual que antes, lo cual les permite utilizarla para desarrollar otras habilidades, entre ellas su apreciación artística y la de imaginar.

En Perú en la Universidad César Vallejo, las autoras Kelly Consuelo Saavedra Gamboa y Jessica Ruth Saldarriaga Ponte, realizaron una investigación con el tema: “Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre, Trujillo-2010. El propósito demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar, la autoestima de los niños y niñas de 5 años y llegaron a la conclusión que la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles” influye significativamente en cuanto en el desarrollo de la autoestima en los niños de preescolar.

La opinión de la tesista respecto a lo manifestado por las autoras, sobre la influencia que ejercen en la los cuentos infantiles en la formación personal y elevar el autoestima de los niños pequeños, se debe a la estructura, al tipo de narración con argumentos sencillos entrelazados a una enseñanza, un consejo, una reflexión que incentivan la imaginación, el pensamiento crítico, la creatividad, y a fortalecer la personalidad.

En la Tesis de Grado con el tema: El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del Buen Vivir “Mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013, del autor Laínez Tito Manuel Alejandro. Se fundamenta en referentes teóricos propuestos desde el enfoque comunicativo y los lineamientos curriculares de la lengua y literatura propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura.

Trabajo de titulación para la obtención de la Licenciatura en Educación Parvularia. 2013

La tesista concuerda con el autor que una buena estrategia para mejorar las habilidades comunicativas y afianzar los conocimientos en los niños de preescolar y de los primeros años de Educación Básica es la utilización de los cuentos infantiles, cuya principal característica es que se trata de una narración corta para ser leído de principio a fin y de fácil entender permite desarrollar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico.

En la Tesis de Grado con el tema: Elaboración de material didáctico para desarrollar el área lógico matemático en la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi en el periodo 2011-2012, de las autoras: Caisaguano Taco Ana Elizabeth y Toscano Izurieta Katerine Yadira en el cual desarrolla en los niños/as la motivación necesaria para la impartición de una buena clase, brinda un conocimiento en base a lo lúdico y llevarlo a la práctica de manera fácil ayuda al desarrollo de las áreas cognitivas necesarias durante el crecimiento del párvulo. Tesis para la Licenciatura en Educación Parvularia. 2012.

Para las autoras, es importante que la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se convierta en un espacio de juego y descubrimiento para los niños en los que puedan explorar, experimentar, crear, satisfacer la curiosidad, dar rienda suelta a la imaginación y búsqueda de la verdad, en donde el futuro docente elabore una diversidad de material didáctico para todas las áreas de estudio, y de esta forma se apliquen estrategias metodológicas que permitan desarrollar las áreas cognitivas, psicomotrices y afectivas que forjan la forma de pensar, actuar y ser de los párvulos.

1.2. Categorías Fundamentales

Gráfico 1.1: Categorías fundamentales



Fuente: Marco Teórico

Elaborado por: Alba Fajardo (2015)

1.3. Marco Teórico

1.3.1. Buen Vivir

(Ministerio de Educación, 2010) El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores. (pág. 16)

El Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos: a) el derecho a la educación componente esencial del Buen Vivir, con el desarrollo de potencialidades humanas y garantía de la igualdad de oportunidades para todas las personas; b) el Buen Vivir, eje esencial de la educación en la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuoso de la naturaleza.

En la Constitución del Ecuador se supera la visión reduccionista del desarrollo como crecimiento económico y se establece una nueva visión en la que el centro del desarrollo es el ser humano y el objetivo final es el alcanzar el sumak kawsay o Buen Vivir. Frente a la falsa dicotomía entre Estado y mercado, impulsada por el pensamiento neoliberal, la Constitución ecuatoriana formula una relación entre Estado, mercado, sociedad y naturaleza. El mercado deja de ser el motor que impulsa el desarrollo y comparte una serie de interacciones con el Estado, la sociedad y la naturaleza. Por primera vez, en la historia de la humanidad una Constitución reconoce los derechos de la naturaleza y ésta pasa a ser uno de los elementos constitutivos del Buen Vivir. (Senplades, 2009)

(Constituyente, 2008) El sumak kawsay implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la re-distribución social y

territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural (Art. 276).

El Objetivo 2. “Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”. Trabajamos por el desarrollo de los y las ciudadanas, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos. (Senplades, 2009)

1.3.2. Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer año de Educación General Básica

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica es de vital importancia para nuestra vida profesional ya que tiene el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación.

La Actualización Curricular es factible para todas las instituciones educativas por lo que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados dentro de la reforma, los temas deben ser acordes a las destrezas que se está dando y deben aportar con las medidas necesarias que requiere el niño, por lo tanto, se da a conocer la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación. La reforma debe contener todas las estrategias que se va a utilizar dentro del año escolar para no tener ninguna anomalía dentro en el P.E.A.

(Ministerio de Educación, 2010), la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, es:

Una de las herramientas tecnológicas las cuales ayudan en el desarrollo del aprendizaje adecuado disponiendo de diferentes recursos de cuentos de convivencia visuales, didácticos, lúdicos e interactivos para que así se pueda tener un conocimiento duradero, y coherente en el aprendizaje del niño en la educación infantil. (pag.2)

Esta guía de trabajo del docente que debe aplicar y cumplir durante todo el año lectivo, en el cual se encuentra el eje de aprendizaje de sientan las bases para el cumplimiento de los objetivos en el momento de expresar sus opiniones.

A través de la conciencia léxica se identifica y se diferencia las palabras que componen una oración por lo que se puede dar golpes por cada palabra, contando el números de palabras que componen una oración, se debe presentar gráficos de acción y pedir a los niños/as expresen una idea, se debe utilizar textos conocidos por los párvulos como canciones, trabalenguas, poesías, mientras que la conciencia fonológica toma conciencia de los sonidos de las palabras habladas lo que le permite identificar y reconocer los sonidos que se producen al segmentarse.

La Actualización Curricular enseña de una forma agradable, divertida e innovadora, interesándose en conocer el desempeño del docente con un correcto aprendizaje en cada uno de las áreas, o en el currículo del educando, el ritmo y entonación a lo que permite al educando que experimente nuevas formas de conocimientos, entretenimientos de una manera motivadora para el niño/a ya que lo que ellos necesitan son melodías que les llamen la atención.

Es importante reconocer que el aprendizaje lleva al conocimiento y por ende al desarrollo de las civilizaciones, en este caso el futuro de los niveles son peldaños por los cuales se va surgiendo necesidades como desarrollar nuevos avances para el bienestar de la educación.

La reforma está constituida con la recolección de datos o información la cual es de gran ayuda para fomentar nuevas técnicas y estrategias para que los docentes

tengan una mejor facilidad al aplicar en la hora de clases con los estudiantes empleando las estrategias dadas para el mejoramiento de su aprendizaje.

En las precisiones del PEA (MEC, 2010) incluidas dentro del documento curricular, se hace sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para que el educando vaya relacionando las nuevas metodologías que se aplica dentro del salón de clase y el material didáctico del docente, este debe ser un recurso que lo pueda utilizar al momento de impartir la clase logrando de esta manera llamar la atención del párvulo desde varios puntos de vista permitiéndole así ser crítico y reflexivo ante la situación del aprendizaje. (pág. 16)

1.3.2.1. Importancia de la planificación

La planificación consiste en evaluar la situación-entorno y realidad en que partimos de forma sistemática (variables socio-ambientales, recursos, tiempo), para escoger entre las diferentes posibilidades de acción y trazar el camino a seguir en la consecución de objetivos.

(Ministerio de Educación, 2010); define la planificación como: “un conjunto de sistemas para ejecutar las decisiones tomadas, realizar el plan elegido y para desarrollar y conseguir, sobre todo, los objetivos formulados” (Pág.22)

Se considera que la planificación es una herramienta de acción para decidir que vamos hacer y porque, supone crear un plan, siendo un proceso continuo que refleja los cambios del ambiente en torno a cada organización, que ayudará a saber el porqué de las cosas .

La planificación: Es un sistema que ha de reunir las siguientes características:

- a) **Dinámico:** que no termina con el establecimiento de un plan, sino que supone un reajuste constante entre medios y fines. Facilitador: que prepara un conjunto de decisiones que deben ser aprobadas y ejecutadas por los

sectores implicados.

- b) **Integral:** Donde se relacionan todos los elementos de una manera sistemática e interdependiente.
- c) **Práctico:** Encaminado básicamente a la acción.
- d) **Anticipador:** Intenta predecir y pronosticar el futuro

La planificación le permite organizar el tiempo y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos. El plan de acción debe ser claro y determinar con precisión las actividades prácticas relacionadas con la cotidianidad (actividades en grupo, aprendizaje basado en problemas, a través de casos, debates, proyectos, etc.) para que el niño establezca conexiones que le den sentido de su aprendizaje.

1.3.3. Ejes Transversales del Buen Vivir

Cabe destacar que los ejes transversales no niegan la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo; en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno.

(Rivera Romá & Cárdenas, 1998), “una de las herramientas más importantes que constituyen para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje” (Pág. 4)

Para el autor, los ejes transversales son necesarios para cambios de mentalidad, empezando por cuestionar abiertamente departamentos didácticos y profesores. Los ejes transversales están fuertemente vinculados con las estrategias de

innovación y participación educativa, que permitan articular las disciplinas, las asignaturas y los temas para mejorar las condiciones de aprendizaje en forma integral para que esta unión se haga en forma racional y coherente.

1.3.3.1. Para que sirven los ejes transversales

Sirven para el desarrollo integral de los infantes, en lo que respecta a la Orientación en el ámbito educativo, forman parte del planeamiento y constituyen una manera de crear conciencia e informar a las personas en los procedimientos y valores a visualizar en los procesos a partir de una lectura comprensiva de los conocimientos previos de los niños/as, del contexto sociocultural, de los acontecimientos relevantes y actuales de la sociedad.

En toda proyección curricular (MEC, 2010), se deben desarrollar actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio, abarcan temáticas como:

- **La Interculturalidad.-** El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión del respeto y valoración.
- **La formación de una ciudadanía democrática.-** El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.
- **La protección del medioambiente.-** La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su

conservación y protección.

- **El cuidado de la salud y los hábitos e recreación de los estudiantes.-** el desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.
- **La educación sexual en los jóvenes.-** el conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo e la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional. (pág. 16 - 17)

Es importante dejar en claro que los ejes transversales son intercambio de ideas es decir hay que insistir en el hecho por lo cual es necesario introducir cambios de mentalidad obligando a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula con los problemas sociales, y morales presentes en su entorno para lograrlo es necesario acompañar a los ejes transversales de metodologías, acciones y estrategias que los conviertan en instrumentos útiles y operativos.

1.3.4. Literatura Infantil

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos innatos que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se

introduce en lo eterno.

Por su parte, la escritora ecuatoriana Juana Neira dice que “la literatura infantil vive un "boom" en su país, aunque la producción aún es pequeña en relación a otras naciones” (Pág. 16)

Se puede considerar que la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados colmados de esperanzas, para la gran mayoría de las personas la mejor edad en la vida, es la edad infantil, es por eso que la literatura infantil se ha enmarcado dentro de una de las más importantes dentro de los textos didácticos.

En el país existe una serie de textos educativos dentro de la venta de libros infantiles que son ideales para las lecturas para niños, pues no sólo pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos existe una extensa colección de literatura infantil con varios cuentos para niños.

La literatura infantil en Ecuador sobre todo es narrativa, dijo Neira, quien afirmó que las novelas o cuentos se encuadran dentro del variado paisaje del país, donde los Andes conviven con la Amazonía y la costa son libros que hablan de la interculturalidad, recogen la tradición oral, temas de la historia o del devenir, que se expresan con el modismo del "habla coloquial ligada al kichwa.

1.3.4.1. La Literatura dividida por géneros (*Portafolio de lengua y literatura*)

- a) **Los libros ilustrados**, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

- b) **Literatura tradicional** consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en : Mitos, fábulas, , leyendas , cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance.

- c) **Teatro infantil;** teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.)

1.3.4.2. Qué tipo de lectura les gusta leer a los niños

La literatura infantil, como su nombre lo dice, son libros, letras, oraciones, dedicadas a los niños. Es por esta razón que debe existir un tratamiento de la información bastante prolijo, ya que escribir para un niño requiere de características que no todos los escritores pueden cumplir.

Me atrevería a decir que escribir literatura infantil es un desafío para los escritores, ya que es muy difícil, frente a la escritura para adultos por ejemplo, ya que el vocabulario en este tipo de obras resulta ser mucho más familiar.

El vocabulario utilizado para la literatura infantil debe ser muy cuidadoso, debe ser simple sin caer en palabras soeces y sin sentido.

La redacción debe ser estudiada, con frases cortas para que así el niño no se confunda y los hechos deben suceder rápidamente, ya que deben estar atentos todo el momento que están leyendo, un libro de redacción lenta y de poco avance de la historia, logra aburrirlos y hacer que no gusten de la literatura y en este caso, de la literatura infantil.

1.3.5. Género Literario

El género literario es un modelo de estructuración formal y temática de una obra literaria, se trata de categorías o grupos dentro de los cuales se puede clasificar un texto de acuerdo a su contenido, este sistema de clasificación tiene en cuenta criterios semánticos y sintácticos para que la lectura sea de interés para niñas y niños.

(Guzmán Valenzuela, 2000) “Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra” (Pág. 44)

Se concuerda con el autor que el género literario son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido, siendo un sistema que permitirá la clasificación de obras literarias de acuerdo con criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines.

En la historia, ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común, siendo técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias.

Los géneros literarios son técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico. La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. El primero ha extendido su significado, al incluir la novela, a la noción más amplia de narrativa. Pero el género se va conformando históricamente

1.3.5.1. Género Narrativo

Según (Giménez Cobiella, 2000) la obra narrativa es aquella en la que un

narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela moderna).

Los sub-géneros narrativos son:

- a) **El cuento:** Narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de muy variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. En general, el desarrollo narrativo del cuento es rectilíneo, presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.

- b) **La novela:** Obra en que se narra una acción fingida o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesante, de caracteres, de pasiones y de costumbres. Salvo excepciones, la novela propiamente dicha usa la prosa, y a diferencia del cuento, nunca es muy breve. La acción es necesaria en esta obra, pero lo fundamental son los personajes y el mundo ficticio en que ellos viven.

- c) **La novela corta:** La novela corta se define fundamentalmente como la representación de un acontecimiento, sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y de la trama. La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama. Las largas digresiones y descripciones propias de la novela desaparecen en la novela corta, así como los exhaustivos análisis psicológicos de los personajes.

1.3.5.2. Género Dramático

Para (Giménez Cobiella, 2000) la obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada

representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" (del griego, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico.

El drama está destinado a la representación ante un público; no puede tener una extensión desmesurada; debe servirse de un vocabulario inteligible; el autor, debe considerar los efectos escénicos que armonizan diálogo y movimiento; debe poner en tensión el ánimo del público, y debe representarse de una sola vez.

Los Sub-géneros dramáticos, son:

- a) **La tragedia:** es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones.

La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.

- b) **La comedia:** Es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo. Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador.
- c) **La comedia española barroca:** Se designa así a una obra de teatro, que no tendrá que tener obligatoriamente carácter cómico cuyos finalidades son: imitar acciones humanas, pintar las costumbres, dar gusto al público.

- d) **La farsa:** Obra teatral cómica que se escribe y se representa con el único fin de hacer reír al público, mediante la muestra de situaciones y personajes ridículos. Es un tipo de obras en las que la realidad se deforma estilizándola, haciéndola grotesca o carnavalesca.
- e) **Sainete:** Pieza breve, generalmente de índole cómica, con personajes que casi siempre representan tipos populares. Por lo común, relatan la vida de vecindad.

1.3.5.3. Género Lírico

Para (Giménez Cobiella, 2000) la forma poética que expresa los sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor; es la manifestación de su mundo interno y, por tanto, el género poético más subjetivo y personal. El poeta se inspira frecuentemente en la emoción que han provocado en su alma objetos y hechos externos, y también puede interpretar sentimientos colectivos.

Los Sub-géneros líricos, son:

- a) **Oda e Himno:** Se vincula a la Oda con los sentimientos de admiración y entusiasmo. Suele tener un carácter solemne y un lenguaje de gran admiración. La palabra Himno se aplica a los cantos litúrgicos de la Iglesia y a las canciones con música que tienen un sentido nacional, político o de ideología.
- b) **La poesía bucólica:** Canta la serenidad y la belleza del campo, y la vida de pastores, más ideales que reales.
- c) **Elegía, Endecha, Lamento y Epitafio:** La elegía es una composición que denota lamentación por diversas causas. Las hay amorosas, religiosas, patrióticas, y fundamentalmente funerales. La endecha revela sentimientos

tristes. Cuando se refiere a la muerte, es grande su proximidad a la elegía.

- d) **El lamento** es una composición poética que expresa dolor, arrepentimiento o preocupación por una persona. Su principal característica -que la aproxima a lo elegíaco- es el sentimiento de haber perdido algo a nivel emocional.

- e) **El epítafio** es un poema breve que se supone colocado sobre la tumba de una persona. Es un ruego al pasajero para una meditación sobre la persona sepultada, o bien un recuerdo de las calidades de la persona sepultada.

- f) **Canción y Madrigal.** El Epitalamio: Estos subgéneros tienen en común la expresión del sentimiento amoroso, triste o alegre, expresados en forma de canto, con música. El epitalamio es un poema destinado a cantarse en una boda, reflejando la alegría que reina en esa fiesta.

- g) **La Sátira y el Epigrama:** La sátira ridiculiza vicios o defectos ajenos. A veces tiene un mero carácter juguetón y burlesco; otras adquiere un sentido más grave y educador, el epigrama es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal, por lo común, festivo o satírico.

1.3.6. Estrategias Metodológicas

Para (Pérez, 2005), en su publicación *Taller "Educación tecnológica. ¿Cómo enseñar tecnología?*, indica que las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas, pueden especificarse de la siguiente forma:

- Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro.
- El maestro crea relaciones significativas.
- Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas.

- Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes como se dijo anteriormente: son estrategias utilizadas para manejar situaciones, pero queda claro, sin embargo, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula: las actitudes que el maestro tiende a adoptar y mantener vigentes son generalmente aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito.
- Mientras mejor “funcionen” estas soluciones, más rápido se convierten en algo instituido, rutinario y, en consecuencia, abiertamente aceptado como un hecho, no sólo como una versión posible de la enseñanza, sino como la enseñanza misma.
- En este momento las estrategias se aceptan, institucional y profesionalmente, como formas pedagógicas legítimas, de manera que resisten las innovaciones que surgen constantemente. (pág. 45)

Las estrategias y la metodología siempre irán de la mano, ya que se orientan a la solución de aprendizajes, porque al poner en práctica el estudiante podrán construir conocimientos significativos, por medio del juego, la experimentación sobre su entorno, enseñándole a pensar, actuar y a solucionar problemas por sí mismo. Todo esto implica reconocer que las condiciones de trabajo, como son el tamaño del grupo, el entorno educativo, el nivel de enseñanza.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades para aportar con sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial que constituyen en la intervención educativa para que niñas/os tengan valores de respeto con las personas que los rodean.

Según (Lalaleo, 2003) “las estrategias de aprendizaje no están adscritas a ninguna área o disciplina particular. Las estrategias se refieren al dominio de procedimientos disciplinares generales cuya adquisición y aplicación resulta beneficiosa para las diferentes áreas y de una alta rentabilidad curricular”. (pág. 7)

(Bernal, 1990), “La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal” (Págs. 4,5).

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Que permitirá favorecer el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

La experimentación, la invención y la libre expresión, constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente para permitir la construcción del conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo aportan sus saberes experiencia, con secciones y emociones que son los que determinar su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa, las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es

compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa, la participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

1.3.7. Cuentos de Convivencia

La convivencia, este componente prioriza el saber ser, donde niños y niñas desarrollan su personalidad desde el conocimiento de sí mismos, como base fundamental para el conocimiento de los demás. (MEC, 2010) El crecimiento personal se estimula en un ambiente que ofrece seguridad emocional y confianza para formar una imagen positiva de sí mismo o sí misma, para adquirir sentimientos y actitudes de valoración positiva y respeto a su persona y a los demás.

La convivencia se evidencia al compartir intereses, experiencias, conocimientos y emociones, como también al practicar los valores en las diversas actividades con las personas que le rodean en forma espontánea y con entusiasmo para fortalecer la interacción armónica en la familia, escuela y comunidad. (pág. 24)

Es importante resaltar que el aprendizaje es un proceso personal y constante, involucra a la familia, a la sociedad e instituciones educativas; y es en estos entornos educativos que el niño o la niña tiene una vida a su alrededor, un desarrollo emocional o unas relaciones personales o intergrupales. El logro de un buen clima de convivencia va a facilitar el aprendizaje.

Una forma de enseñar del docente y de aprender del niño es a través del cuento, deben aprender a demostrar y practicar: su aseo personal, su comportamiento al entrar y salir de la institución educativa, la importancia del saludo y la despedida, a participar en su entorno con alegría, practicando valores de respeto a los compañeros, a las personas mayores, a ser solidarios, tolerantes, agradecidos, a cuidar de sus pertenencias y respetar las ajenas, a valorar las costumbres y

tradiciones de su entorno; es decir, el niño y la niña aprenden a convivir con los demás y a ser felices.

Finalidad de los cuentos de convivencia

Los cuentos de convivencia ayudan a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y niñas, como el mundo de primera generación los cuentos son catalogados como el mejor aprendizaje, mientras leen aprenden demuestran su capacidad para resolver problemas fáciles o complejos que se encuentren frente a los niños/as ya que se va explorando el rol de los maestros en la elección del medio para la lectoescritura y la disponibilidad de los cuentos como medio de entretenimiento para su uso, y a desarrollar una mejor captación de lectura y transformar la realidad de obtener niveles altos de comprensión y de su imaginación.

(Correa Díaz, 1990), define al cuento:

Es la conversación más larga que se puede tener con el niño suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles. (Pág. 23)

Se considera que los cuentos de convivencia en los procesos de lectura y escritura, no responden a la concepción que actualmente se tiene de los mismos, ni a la reconstrucción que hacen los niños y niñas al plantearse hipótesis acerca de la naturaleza de los objetos que les rodean, ni de los signos lingüísticos, porque en la sociedad actual de manera permanente los niños y niñas observan textos escritos, gráficos y digitales, y preguntan y representan sobre su utilidad y significado fuera del aula, pero dentro de esta se mutila el proceso espontáneo que se genera en los niños y niñas.

La educación inicial siendo el primer nivel del sistema educativo con un objetivo

importante y esencial como es atender a los niños y niñas para que adquieran experiencia socio-afectivas y en el entendido de que la lectura es el vehículo para comprender la relación del individuo con su entorno, se afirma que la escuela no está ofreciendo espacio para cumplir con ese propósito;

El propósito es proponer acciones mediadoras que contribuyan a que el niño y la niña desarrollen capacidades y destrezas necesarias para la construcción de la lengua oral y escrita, haciendo de él o ella un ser humano capaz de aprender y enseñar durante toda la vida.

La narración de cuentos permite establecer una comunicación estrecha con los niños y niñas y facilita al maestro moldear las ansias infantiles para conjugar lo lúdico y lo afectivo. A los educadores/as facilitando un medio más para llevar a cabo una experiencia, innovadora y a la vez de todos los tiempos y épocas, por medio de la lectura de estos cuentos y actividades respectivas

En cuanto a los estudiantes, apelamos a vuestra imaginación creadora y deseos de búsqueda y encuentro al realizar esta actividad lectora. Porque en vosotros tenemos la esperanza de que asuma la responsabilidad del futuro, para construir en la Tierra el respeto mutuo, la solidaridad y la comprensión, esperamos que su lectura y actividades nos ayuden a comprender que no hay fronteras para la imaginación.

1.3.7.1. Importancia de los Cuentos de Convivencia

Para (Lanni, 2003) Enseñar con los cuentos de convivencia es importante en el desarrollo personal y social del niño y la niña, porque permite adecuar un ambiente de armonía, convivencia e interacción en la familia, escuela y comunidad; en donde el niño y la niña compartan sus emociones, sentimientos e intereses y se evidencie la práctica de valores en el convivir diario. (pág. 4)

El componente de convivencia contribuye al desarrollo de la personalidad del

niño, es decir que se fortalece el saber ser dentro de su formación integral. Es prioritario desarrollar en el niño su propia identidad y auto reconocimiento, lo que le permitirá relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad, por esta razón, es importante que el docente propicie un ambiente de seguridad emocional, de calidad y calidez, que genere en el niño sentimientos y actitudes positivas para valorar y respetar su persona y la de los otros.

El logro de un buen clima de convivencia va a facilitar el aprendizaje, los estudiantes, como parte de la convivencia en sociedad, deben aprender a demostrar practicar: su aseo personal; su comportamiento al entrar y salir de la institución educativa; lo importante que es saludar y despedirse de los demás; la participación en las actividades de su entorno con alegría; el respeto a los compañeros y a las personas mayores; la utilización de por favor y gracias ;el cuidado de sus materiales, es decir, desarrollar todas las destrezas necesarias para convivir con los demás y ser felices.

Es necesario entonces, motivarlos para que en la convivencia encuentren respuesta que satisfaga su curiosidad, su saber, su ser, hacer y sentir de manera individual y colectiva porque cuando los niños y las niñas comienzan a hacer preguntas son los años en que están escuchando cuentos, con finales donde siempre se repiten esas fórmulas mágicas de "...y fueron felices...", "...tuvieron muchos hijos..." o "...hasta el fin de sus días". Estas frases tratan de resolver los conflictos planteados y situar al lector al nivel de los protagonistas en un mundo feliz.

Según (Costantino, 2011), para aprender a afrontar la vida y a superar obstáculos cotidianos son evadirlos, el niño, así como el adulto, necesita conocerse a sí mismo y al complejo mundo en el cual vive y en el cual se relaciona. Para esto es necesario impartir una educación que no sea violenta, pero que sea lo más incisiva posible, y esto también puede ser posible gracias a la moral de las fabulas, a la enseñanza de los cuentos mágicos donde el bien vence al mal porque así es como debería ser.

Los niños maduran así sus ideas sobre el mundo, dando orden y coherencia a la dimensión interior y aprendiendo a escuchar lo que los rodea. Qué puede servir más que un cuento, que captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención? Cualquier cuento que sea, transmite mensajes siempre actuales y conserva un significado profundo que pasa a través del corazón y de la mente de los niños... y de los adultos.

Cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades. El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida.

Es justo entonces subrayar la importancia fundamental del cuento, la capacidad también de recrearlo nuevamente y de inventarlo ex novo. El cuento desarrolla la creatividad, y crea una barrera en la cual el niño irá siempre a esconderse.

1.3.7.2. Partes del cuento de convivencia

El cuento es un tipo de texto que pertenece al género literario narrativo. En una narración se encuentran los mitos, las leyendas, novelas, épicas, fábulas y todos los tipos de cuentos: de hadas, de ciencia ficción, policiales, fantásticos, etc. La estructura narrativa básica que comparten todos estos tipos de textos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012), puede resumirse en las siguientes partes:

Introducción.- El inicio del cuento plantea el escenario donde ocurrirá la acción, el tema y tono del cuento, y presenta los personajes que intervendrán. Esto debe realizarse de forma tal que atraiga la atención del lector.

Los personajes suelen dividirse en principales y secundarios, y también, suele existir un protagonista y un antagonista o adversario.

Desarrollo.- En esta parte se suceden algunas acciones que los personajes llevan a cabo. Estas acciones describen una situación de equilibrio inicial (como eran o son las cosas).

Nudo.- Algo, una acción, un nuevo personaje, un objeto, plantea un conflicto a resolver.

Desenlace.- Son las acciones realizadas por los personajes para resolver el conflicto y restituir una suerte de equilibrio en el relato. (pág. 49 y 51)

La característica de este tipo de cuento de convivencia es que puede basarse en hechos reales o imaginarios, o una combinación de ambos. Cuando toma hechos de la realidad, no los relata exactamente cómo sucedieron sino que los recrea. El cuento sirve para motivar a la práctica de valores y a una sana convivencia del lector.

Cuento: Los pescadores

Los pescadores

Carlos Castro Saavedra. Adaptación

Siempre he mirado a los pescadores con inmensa ternura, y los he observado cuando lanzan las redes a los ríos y al mar, con la ilusión de acercarme más a sus reinos mojados.

Los pescadores nacen en cunas espumosas. Precisamente, donde el agua y la tierra se juntan. Las olas los arrullan y los recen maternalmente. Desde que sus ojos se abren, los pescadores sienten el amor de la arena, de la palmera, de la isla. Cuando se duermen en los brazos de

la madre, sueñan con peces de oro.

La pesquería es un oficio para hombres fuertes y limpios. Ver pescar es como ver amanecer, como ver que los hombres hacen la mañana con el trabajo, con el sudor de la frente, con la espera, que repentinamente es desgarrada por el mordisco de los peces.

Los pescadores parten con hambre y vuelven con panes de plata en la boca afilada: Comida para el mundo es lo que recogen ellos.

Actividades:

a) Realiza el esquema del cuento

Introducción: Siempre he mirado a los pescadores con inmensa ternura, y los he observado cuando lanzan las redes a los ríos y al mar, con la ilusión de acercarme más a sus reinos mojados.

Desarrollo: Los pescadores nacen en cunas espumosas. Precisamente, donde el agua y la tierra se juntan. Las olas los arrullan y los recen maternalmente. Desde que sus ojos se abren, los pescadores sienten el amor de la arena, de la palmera, de la isla. Cuando se duermen en los brazos de la madre, sueñan con peces de oro.

Nudo: La pesquería es un oficio para hombres fuertes y limpios. Ver pescar es como ver amanecer, como ver que los hombres hacen la mañana con el trabajo, con el sudor de la frente, con la espera, que repentinamente es desgarrada por el mordisco de los peces.

Desenlace: Los pescadores parten con hambre y vuelven con panes de plata en la boca afilada: Comida para el mundo es lo que recogen ellos.

b) Comenta cuáles fueron los sentimientos, pensamientos y emociones que le produjo el cuento

Ternura, ilusión, amor maternal, amor a la naturaleza, sueños.

c) Escriba cuales son las acciones y los valores que se desarrollan en el cuento

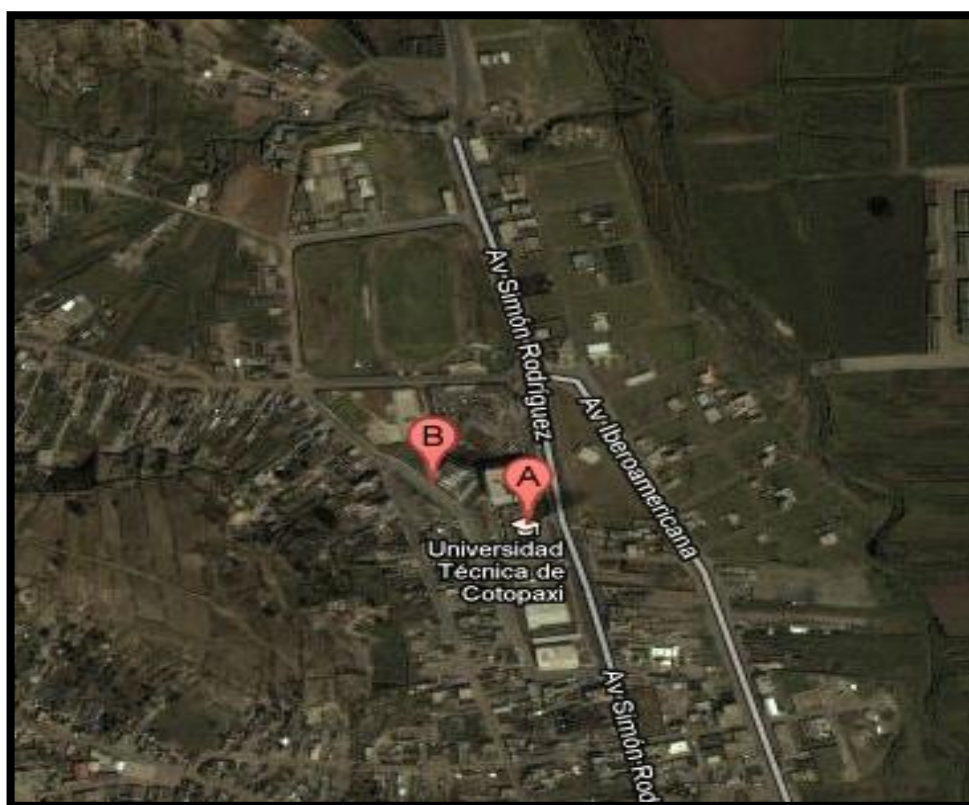
El valor del trabajo y de la persistencia.

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

La Universidad Técnica de Cotopaxi está ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, en la Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido Sector San Felipe.

Gráfico 2.1: Caracterización Geográfica



Fuente: www.googlemaps.com

Oferta Académica: Carreras de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN), en ciencias de la Ingeniería y Aplicadas (CIYA), y en Ciencias Administrativas y Humanísticas (CAH).

2.1. Misión

La Universidad “Técnica de Cotopaxi” es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas y de calidad; con elevado nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad, genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social-económica del país. (UTC, 2015)

2.2. Visión

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos en el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aporten a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnología moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus proyectos y alcanzar reconocimiento social. (UTC, 2015)

2.3. Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex Consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella

acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedido de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache. En estos 25 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

2.4. Perfil del Educador Parvulario

El Educador Parvulario es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente de Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de Centros Infantiles.

2.5. Entrevista realizada al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Respuesta. Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta. Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza- aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico-técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta. Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías, y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy

bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta. Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

2.1.1. Interpretación de la Entrevista al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi

El señor Rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha

formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca, ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, por lo que debe contar con los recursos y la tecnología apropiadas para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorar las actividades académicas, y su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen y el uso de las TICs.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.6. Entrevista dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta: Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta: Es importante contar con una ludoteca, porque posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales que les permite a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

3.- La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta: Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os

Respuesta: Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes

vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

2.6.1. Interpretación de la Entrevista Dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Master no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionando su aprendizaje en los diferentes espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Master cree ella necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.

Como desventaja ella manifiesta que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

2.7. Entrevista dirigida a la Coordinadora de la Carrera de Parvularia

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta. Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta. Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta. La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta. La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

2.7.1. Interpretación de la Entrevista a la Coordinadora de la Carrera de Parvularia

En la entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema; siendo su aporte de gran importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de la necesidad de crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

La ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo integral del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, y nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencias es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante.

A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el

mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La ludoteca es un espacio donde el infante juega; y puede desempeñar y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego, es por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe prepararse y afianzar el conocimiento de cada infante, con la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante.

2.8. Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta aplicada a los estudiantes de Quinto Ciclo “G” de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.- ¿Según su criterio, la lectura comprensiva permite a los niños desarrollar y mejorar su capacidad de entendimiento y recepción de ideas?

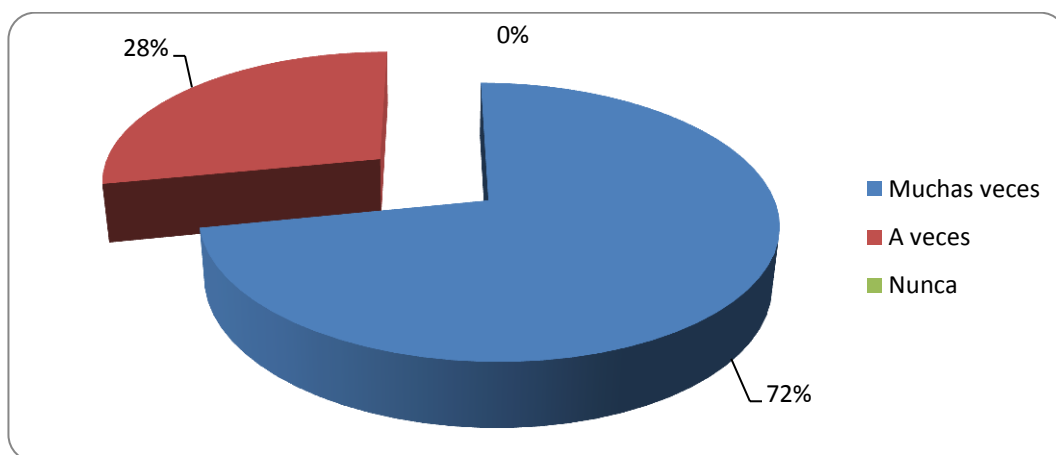
Tabla 2.1: Lectura comprensiva mejora entendimiento y recepción de ideas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	23	72%
A veces	9	28%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.2: La lectura comprensiva mejora entendimiento y recepción de ideas



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de estudiantes encuestados; el 72% manifiesta que muchas veces la lectura comprensiva permite a los niños desarrollar y mejorar su capacidad de entendimiento y recepción de ideas; el 28% indica que a veces.

Se infiere como la mayoría de las personas encuestadas tiene un conocimiento acerca de la acción efectiva que puede causar la lectura comprensiva, mientras que una cantidad menor afirma que la lectura no es tan relevante pero todos están de acuerdo en una acción benéfica de la lectura.

2.- ¿Cree usted que el material elaborado con colores y formas llamativas despierta el interés de los niños al momento de leer un cuento?

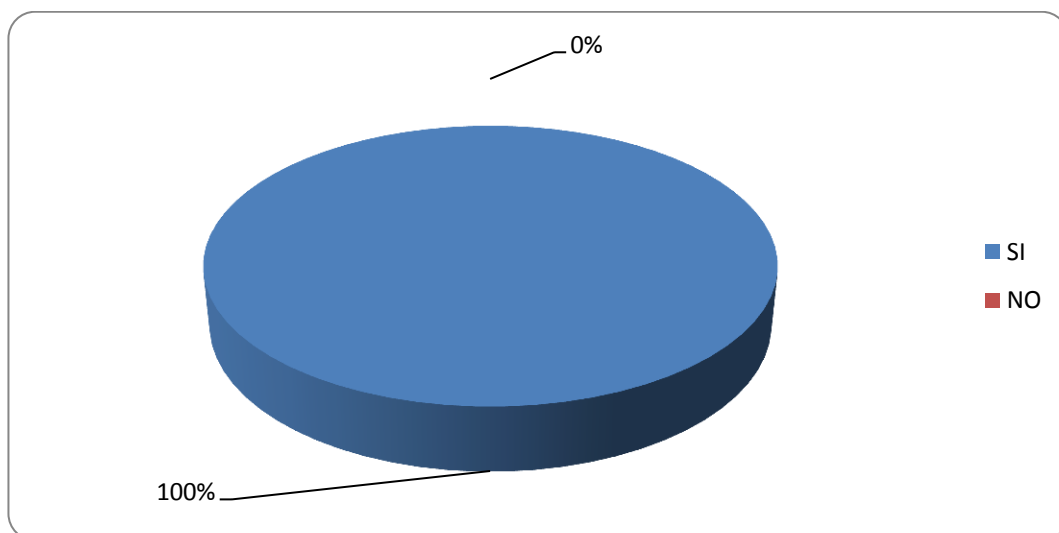
Tabla 2.2: Los colores y dibujos en el cuento despiertan el interés por la lectura

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	100%
NO	0	0%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.3: Los colores y dibujos en el cuento despiertan el interés por la lectura



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de estudiantes encuestados; el 100% dicen que Si creen que el material elaborado con colores y formas llamativas despierta el interés de los niños al momento de leer un cuento.

Los estudiantes en su totalidad concuerdan en que los textos que contienen material elaborado con dibujos, colores llamativos despiertan el interés de los niños y niñas al momento de leer un cuento.

3.- ¿Dentro de las habilidades de la comprensión de una lectura, la calidad y cantidad del contenido del texto influye en el interés y grado de recepción del niño/a?

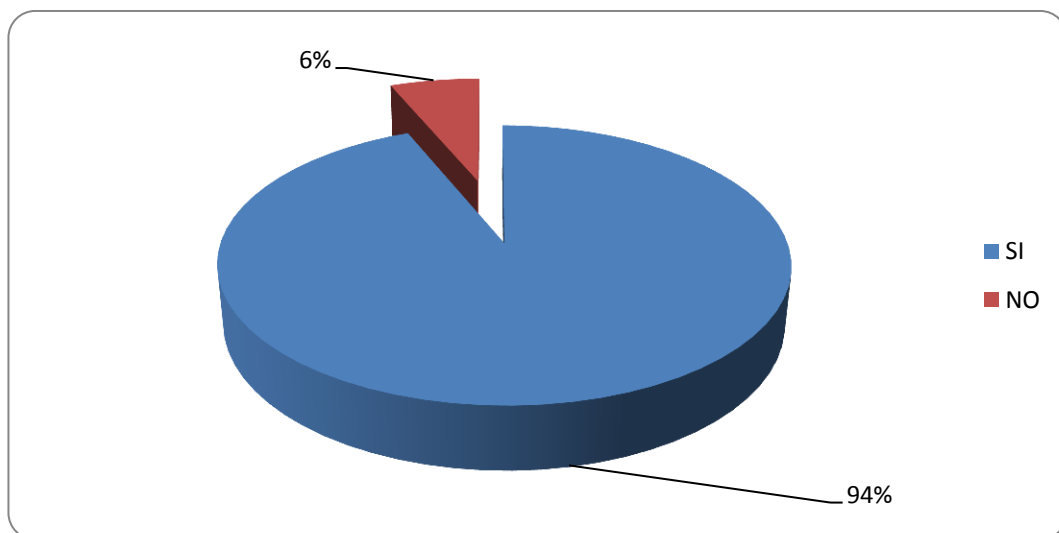
Tabla 2.3: Comprensión lectora, influencia en el interés y grado de recepción

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	94%
NO	2	6%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.4: Comprensión lectora, influencia en el interés y grado de recepción



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de estudiantes encuestados; el 94% indica que Si dentro de las habilidades de la comprensión de una lectura, la calidad del contenido del texto influye en el interés y grado de recepción del niño/a; el 6 % dice que No.

Se infiere que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo que los niños desarrollan sus habilidades por medio de la lectura porque ayuda a despertar interés en cada uno de ellos.

4.- ¿Considera que la lectura ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad del niño?

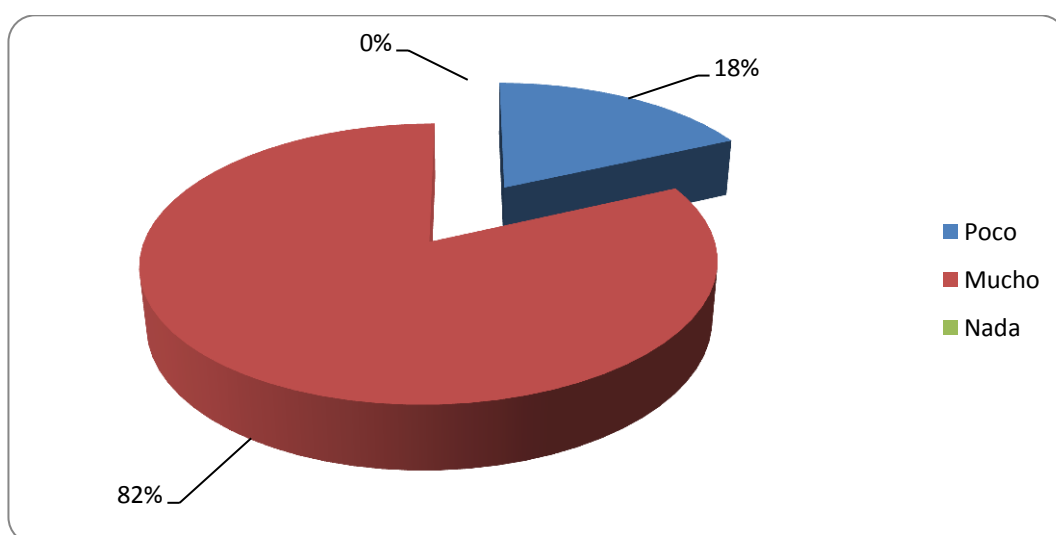
Tabla 2.4: La lectura ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad del niño

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Poco	6	18%
Mucho	27	82%
Nada	0	0%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.5: La lectura ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad del niño



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de estudiantes encuestados; el 82% indica que mucho considera que la lectura ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad del niño; el 18% indica que poco.

De los resultados obtenidos la mayor parte concuerda que la lectura es una parte fundamental en el desarrollo intelectual de las niñas/os, mientras que una menor parte no está de acuerdo con lo planteado.

5.- ¿Cree usted que despertaremos el interés por el respeto la paz y la convivencia pacífica con la aplicación de cuentos en los párvulos?

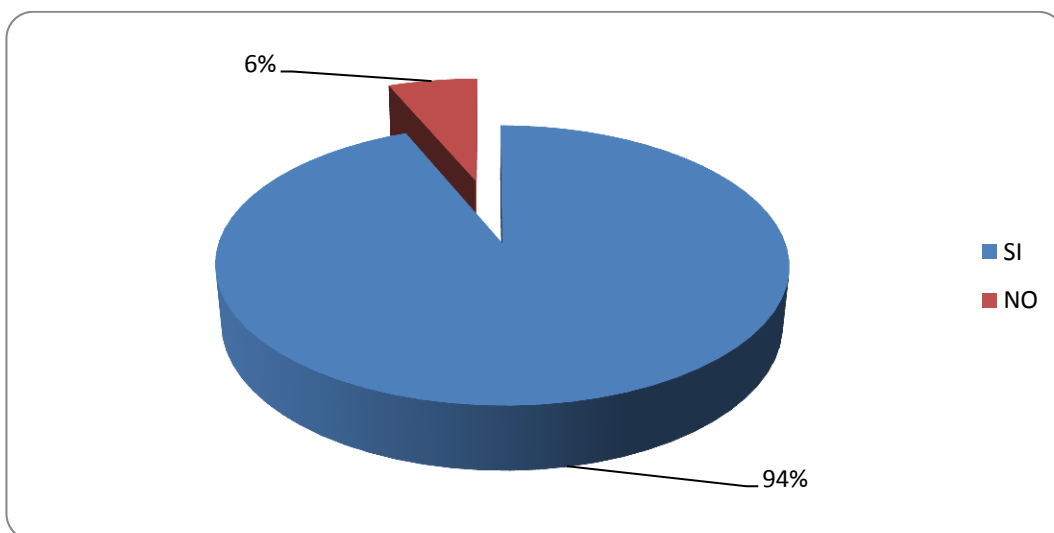
Tabla 2.5: Interés por el respeto, la paz y la convivencia pacífica

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	94%
NO	2	6%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.6: Interés por el respeto, la paz y la convivencia pacífica



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de estudiantes encuestados; el 94% indica que Si cree que despierta el interés por el respeto, la paz y la convivencia pacífica con la aplicación de cuentos en los párvulos; el 6 % indica que No.

La mayoría de los estudiantes encuestados opina que a través de la lectura de los cuentos los niños serán más dinámicos, tranquilos y respetuosos con las demás personas.

6.- ¿Es indispensable el uso de recursos didácticos para su desarrollo de lenguaje y audición en los niños/a?

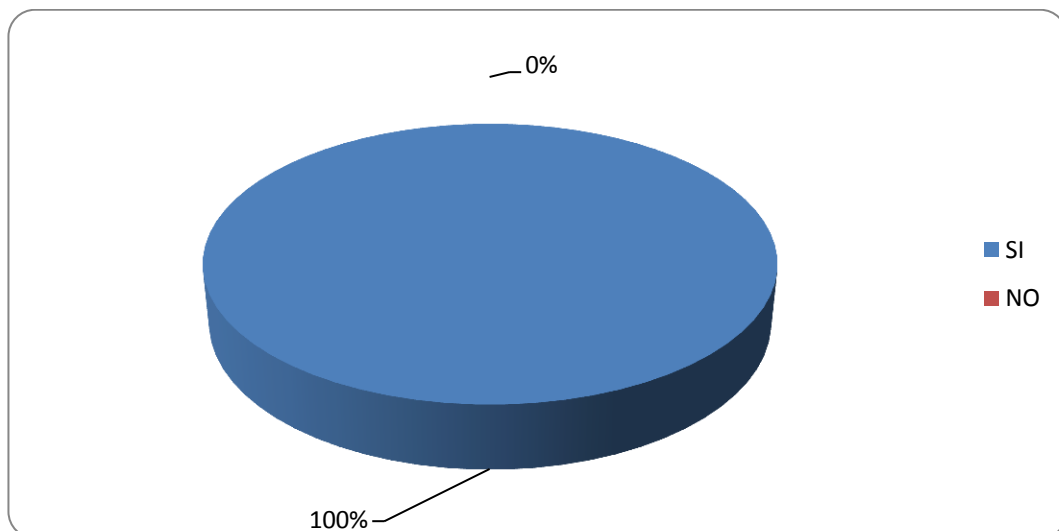
Tabla 2.6: Recursos didácticos para desarrollar el lenguaje y audición del niño

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	100%
NO	0	0%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.7: Recursos didácticos para desarrollar el lenguaje y audición del niño



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de estudiantes encuestados; el 100% indica que Si es indispensable el uso de recursos didácticos para el desarrollo de lenguaje y audición en los niños/as.

Los estudiantes en su totalidad, están de acuerdo que el uso de recursos didácticos permite desarrollar el lenguaje y la audición en los niños/as; a la vez que adquieren el gusto por la lectura.

7.- ¿Conoce usted que es una ludoteca?

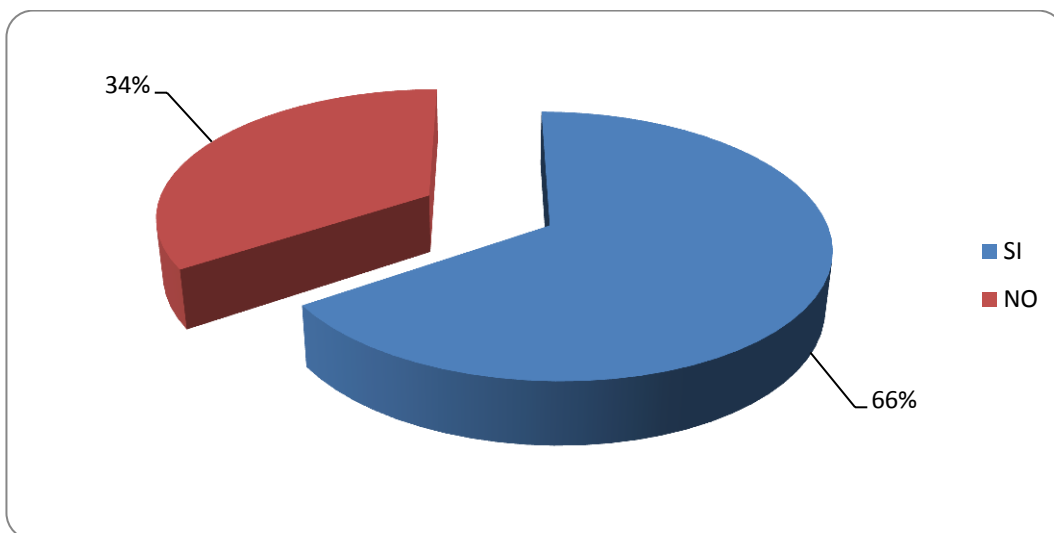
Tabla 2.7: Sabe lo que es una ludoteca

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	66%
NO	11	34%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.8: Sabe lo que es una ludoteca



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de los estudiantes encuestados; el 66% indica que Si conoce que es una ludoteca; el 34 % dice No.

Más de la mitad de los estudiantes conoce lo que es una ludoteca, la misma que ayudara al mejor desarrollo intelectual del niño/a, de los beneficios que brinda al docente y al niño párvulo, la mayoría sabe de la importancia del proyecto a realizase.

8.- ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y practico de los estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

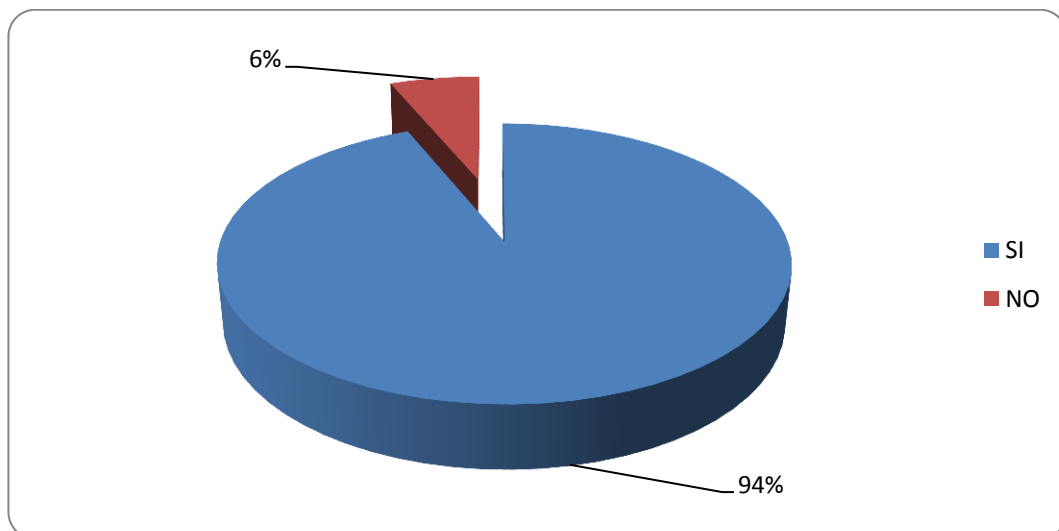
Tabla 2.8: Crear una ludoteca

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	94%
NO	2	6%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.9: Crear una ludoteca



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de los estudiantes encuestados, el 94% indica que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de los estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia; el 6% dice que No.

La mayoría de los estudiantes consideran de vital importancia la implementación de una ludoteca ya que esta servirá para un buen desarrollo intelectual en niños/as y maestros. La creación de la ludoteca ayudara a las niñas/os y maestros a mejorar su desarrollo intelectual.

9.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas?

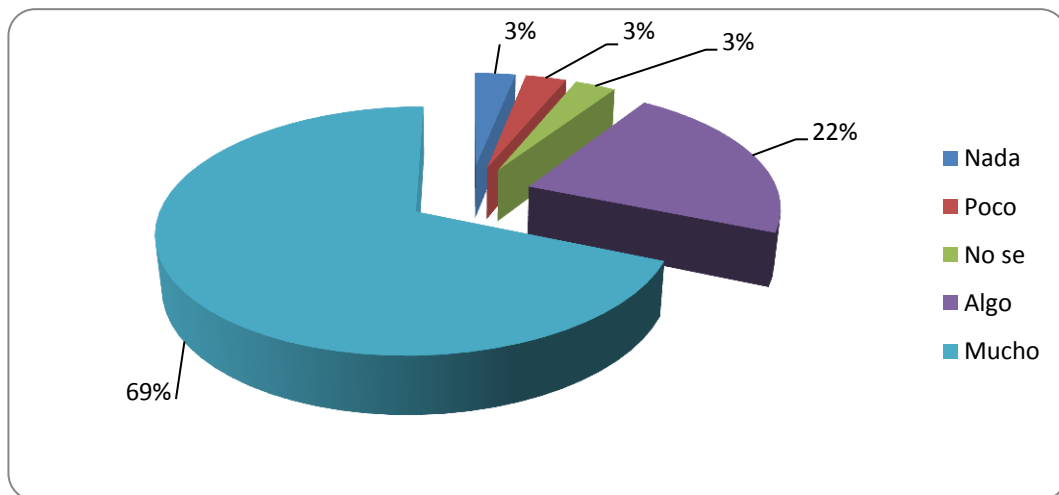
Tabla 2.9: La ludoteca mejora las actividades académicas

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	3%
Poco	1	3%
No se	1	3%
Algo	7	22%
Mucho	22	69%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2. 10: La ludoteca mejora las actividades académicas



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de estudiantes encuestados; el 69% dice que Si la implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas; el 22% dice algo; el 3%, no sé, poco y nada.

La mayoría de los estudiantes están seguros que la ludoteca ayudara a mejorar las actividades académicas en los maestros y niños y la gran ayuda para la vida profesional.

10.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorar la experiencia de los estudiantes y de la carrera Parvularia en los cuidado de los niños/as?

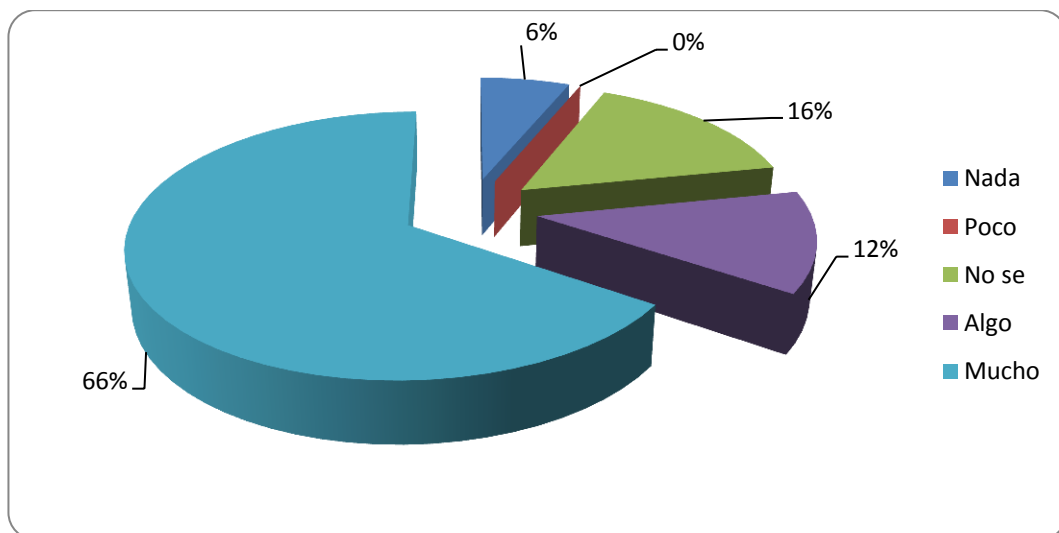
Tabla 2.10: La ludoteca mejora la formación del docente parvulario

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Nada	2	6%
Poco	0	0%
No se	5	16%
Algo	4	12%
Mucho	21	66%
Total	32	100%

Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Gráfico 2.11: La ludoteca mejora la formación del docente parvulario



Fuente: Estudiantes de 5 "G" Carrera de Parvularia

Elaborado por: Alba Fajardo

Análisis e interpretación

Del total de estudiantes encuestados; el 66% indica Mucho, cree que la ludoteca mejora la experiencia de los estudiantes y de la carrera Parvularia en los cuidados de los niños/as; el 16 % dice No sé; el 12% dice Algo; y 6%, nada.

Los estudiantes opinan que la implementación de una ludoteca ayudará en el cuidado de los niños/as ayudando a los maestros a tener más experiencia.

2.9. Conclusiones

- Se debe tener en cuenta que el papel decisivo del niño es la capacidad de leer en donde se desarrollara la mayor parte de su coeficiente intelectual, dando como resultado a una niña/o con alto rendimiento de imaginación.
- La encuesta aplicada a las estudiantes de Quinto “G” Parvularia están de acuerdo con la implementación de la ludoteca en la carrera; es muy interesante este resultado para así avanzar en los procesos de enseñanza en los niños por ende su aprendizaje será más significativo en los estudiantes.
- Los cuentos son de gran ayuda para los infantes ya que le permitirán un mejor desarrollo intelectual para que el niño aprenda a explorar e imaginar teniendo así un mejor conocimiento de esta manera los niños/as tenga más facilidad de reconocer el tipo de lectura que es proporcionada por el maestro en la clase, los padres de familias también son de gran ayuda en la casa por lo que es indispensable leer un libro ya que mientras leen las niñas/os aprenden.
- Se ha podido conocer diferentes aspectos en el infante uno de ellos tenemos el área socio afectiva en el niño/a llevando a cabo que una persona que no ha recibido estimulación a tempranas edades no es la misma con otra persona que si lo ha recibido, es fundamental que alguien lea delante de la niña/o para que entienda para qué sirven los libros, porque en esas edades aprende a imaginar.
- La implementación de una ludoteca ayuda a una buena interrelación entre los infantes y los docentes ya que les permite tener una comunicación más abierta dando un significado a la clase impartida por el docente, por ende los cuentos de convivencia desarrollarán la imaginación y el área lingüística generando así una mejor comunicación con las demás personas.

2.10. Recomendaciones

- Se recomienda a las estudiantes de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi estar conscientes y positivas del esfuerzo que es la implementación de la ludoteca, ya que es gran beneficio para ellas como para los docentes, de manera que ello se pondrá en práctica en el proceso de enseñar-aprender de los infantes.
- Es una satisfacción saber que se cuenta con el 100% de las docentes en el sentido de que la audición es de gran importancia para los infantes teniendo en cuenta que la audición no es solamente diferenciar sonidos sino a distinguir las diferentes voces que son producidas por el medio en que se rodea ya sea esta de los padres o en la escuela. Es necesario que los padres aporten en casa ya que el deber no es solo en la escuela o del docente.
- Se recomienda a los padres de familia que ayuden a sus hijos a tener una correcta vocalización de sus fonemas ya que deben tener una estimulación en sus hogares y saber que de ellos dependen la educación de sus hijos y que el maestro solamente complementa lo enseñado en cada uno de sus hogares ya que los infantes desde que son pequeños reflejan lo visto en casa, y lo practican en la escuela.
- La implementación de una ludoteca es de gran validez ya que se cuenta con un significado muy especial al mismo hecho de tratar sobre los cuentos tratamos sobre todos lo relacionado con la imaginación y la sociabilización en el infante de hecho al hablar sobre la lectura hacemos referencia al área lingüística dándonos como resultado una correcta vocalización de las palabras por parte de cada uno de los párvulos, se recalca que para que un niño/a pueda hacer un buen uso de su vocabulario es fundamental que los párvulos tengan una buena audición y una buena lectura.

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA

3.1. Tema

Elaboración y aplicación de cuentos de convivencia para mejorar el buen vivir, en la Ludoteca de la carrera de Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el período 2011-2012

3.2. Título de la Propuesta

Taller de aplicación de cuentos de convivencia para mejorar el buen vivir de los estudiantes de Licenciatura Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3. Datos Informativos:

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Carrera: Licenciatura Parvularia.

Beneficiarios: Estudiantes y docentes Carrera de Parvularia.

Ubicación: Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro.

Ejecutante: Fajardo Chicaiza Alba Patricia

Tiempo de duración: Inicio: Marzo 2012

Fin: Septiembre 2012

Tutor de Tesis: Lic. Oscar Naranjo Huera

3.4. Objetivos de la Propuesta

3.4.1. Objetivo General

- Recopilar los cuentos infantiles para mejorar la convivencia y el buen vivir en los párvulos en la ludoteca de la carrera de Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi, durante el periodo del año 2011-2012

3.4.2. Objetivos Específicos

- Indagar los contenidos teóricos conceptuales de los cuentos de convivencia.
- Inferir las fortalezas y debilidades para la realización de los cuentos de convivencia en la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Conformar una recopilación de cuentos de convivencia para generar relación armónica entre personas y naturaleza.

3.5. Justificación

El presente tema se investiga por que es interesante, y beneficia en el mejoramiento del Proceso Enseñanza Aprendizaje en la ludoteca que se implementará en la Universidad Técnica de Cotopaxi para el desarrollo cognitivo y visual en los niños/as de 0 a 5 años de edad, ya que este proyecto ayudará en su mismo conocimiento y el desarrollo intelectual de saberes, la cual aprenderán de una forma fácil, sencilla, y sobre todo divertida. Mediante los cuentos de convivencia ellos aprenderán, e incrementaran conocimientos para la vida, porque los cuentos de convivencia es de mucho interés para desarrollar el área cognitiva y visual del niño/a ya que desarrollan su lenguaje su creatividad e imaginación.

La lectura de cuentos de convivencia permite integrar el nivel del pensamiento,

emociones y su socialización lo cual es una de las mejores maneras de aprendizaje, ayudarnos a comprender y mejorar las relaciones con los demás.

Es de utilidad práctica desarrollar y mejorar su vocabulario en el niño/a para que ellos puedan expresarse de una mejor manera así como también las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Parvularia lo pondrán en práctica con las diferentes implementaciones que se adecuaran en la Ludoteca y así ayudar en la formación infantil y desarrollo de la colectividad Universitaria para una mejor participación en el aula, mejorando la relación con los compañeros/as y con la maestra cuando se realicen las actividades diarias .

La unidad metodológica contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje brindando la posibilidad de plantear estrategias, como es la encuesta que va a ayudar a realizar la investigación de una mejor manera con un solo fin de implementar la Ludoteca para el desarrollo personal como infantil en todos los aspectos ya que estos métodos nos ayudaran de aporte y soporte para cumplir con nuestro objetivo de interés, siendo esta una investigación de novedad científica ya que es original, única, autentica y diferente de otras investigaciones realizadas, perteneciente a una fuente de consulta investigativa, porque esta investigación se lleva a cabo por diferentes personas con el fin de la implementación de la Ludoteca, como es uno de estos los cuentos de convivencias por lo que se afirman son llamativos y novedosos para niño/as

Es factible realizar esta investigación se cuenta con un tutor con los recursos humanos, financieros y está conformado con un grupo de autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, ya que la institución está vinculada con el pueblo permitiendo que haya el contacto con la sociedad que nos ayudan a sustentar la investigación y se haga realidad logrando de esta manera obtener resultados positivos en la comprensión lectora en los niños/as.

También de relevancia social ya que es la primera ludoteca que tendrá la Provincia de Cotopaxi, con nuevos temas , nuevas ideas para poder ayudar tanto a

la población infantil como a los docentes, es de impacto y de desarrollo ya que es un macro proyecto incrementando los cuentos de convivencia la cual ayudará a favorecer en el desarrollo cognitivo y en la educación infantil, ya que es nuevo e innovador para la comunidad educativa de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.6. Descripción de la Propuesta

El presente trabajo se ha investigado para dar a conocer la importancia que tiene la elaboración y recopilación de los cuentos de convivencia presentara en algunos de los temas en base al ritmo y entonación para dar una buena comprensión y seguimiento de todo de lo que se expone es necesario recalcar o indicar los temas en los cuales los niño/as se encuentran anegados para su desarrollo de sus destrezas y habilidades, por ende la presente investigación dará un breve análisis de sus contenidos teóricos .

3.7. Plan Operativo

Tabla 3.1: Plan Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Análisis de los cuentos de convivencia	Seleccionar los cuentos a desarrollar	Análisis de los cuentos aplicar en el taller	Libros Folletos Manuales	20 días	Investigadora	Documento con el marco teórico
Elaboración del esquema del taller	Elaborar el esquema del taller.	Elaboración de contenidos del taller de capacitación	Bibliográfica	10 días	Investigadora	Taller de capacitación
Socializar la propuesta en la Ludoteca de la UTC	Socializar al 100 % de estudiantes seleccionados	Presentación de la propuesta	Libros Folletos Manuales	10 días	Investigadora	Documento impreso
Presentar el material para la capacitación	Elaborar documentos de apoyo.	Presentar el taller de capacitación	Entregar propuesta de capacitación	15 días	Investigadora	Propuesta impresa
Aprobación de la propuesta para capacitación	Informe favorable para su ejecución.	Invitación al Taller al personal a capacitar	Documentos de apoyo	30 días	Autoridades Investigadora	Documento listo para su ejecución.

Elaborado por: Alba Fajardo

3.8. Plan de Acción

Tabla 3.2: Plan de Acción

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN
Actividad N° 1: La paloma y la hormiga	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de consejo, personificada a través de los animales que las protagonizan.	Cuento: La paloma y la hormiga Canción: Estrellita dónde estás	Comprensión y apreciación de la estructura y contenido del cuento para la reflexión del valor de las acciones.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 2: De sonrisa en sonrisa	Disfrutar el cuento y transmitir un mensaje de enseñanza con entusiasmo.	Cuento: De sonrisa en sonrisa Canción: Los números	Comprensión y apreciación de la estructura y contenido del cuento para la reflexión del valor de las acciones.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 3: Los hijos del labrador	Analizar el contenido del cuento para educar en los valores de la cooperación y el respeto.	Cuento: Los hijos del labrador Canción: Cinco ratoncitos	Comprender y analizar la lectura del cuento y relacionar ante lo que dicen las personas	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

Actividad N° 4: La tortuga desobediente	Disfruta la lectura del cuento y destacar la importancia de la práctica de los valores de la obediencia y el respeto.	Cuento: La tortuga desobediente Canción: Los patitos	Comprender y analizar la lectura del cuento y relacionar con las acciones y lo que dicen las personas.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 5: Los dos amigos	Disfrutar la lectura del cuento y caracterizar el valor de las cosas.	Cuento: Los dos amigos Canción: Cinco lobitos	Comprensión y apreciación de las enseñanzas que dejan los cuentos.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 6: El labrador y la providencia	Disfrutar la lectura del cuento y caracterizar el valor de las cosas.	Cuento: El labrador y la providencia Canción: Que llueva	Comprender y analizar la lectura del cuento y relacionar con las acciones y lo que dicen las personas.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 7: El hacha y el mango	Reflexionar críticamente acerca de la enseñanza del cuento y del valor de la confianza.	Cuento: El hacha y el mango. Canción: El cocherito	Comprensión y apreciación de los cuentos y del valor de las personas.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

Actividad N° 8: El niño y el perrito	Describir los rasgos de conducta que vinculan al ser humano con el cariño hacia los animales	Cuento: El niño y el perrito Canción: Tengo, tengo, tengo	Comprender y analizar la lectura del cuento y relacionar con las acciones y lo que dicen las personas.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 9: El pijama mojado del Emperador	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de moraleja, personificada a través de la mirada de otras personas.	Cuento: El pijama mojado del labrador Canción: Palmas, palmitas	Comprensión y apreciación de los cuentos para destacar el valor de las acciones.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 10: El caracolillo Gustavillo	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de moraleja, personificada por un grupo de personajes y argumento sencillo.	Cuento: El caracolillo Gustavillo Canción: Pín pon	Comprensión y apreciación de los cuentos para analizar las enseñanzas y valores a fortalecer.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 11: La gallinita y sus pis-pollitos	Interpretar los hechos a partir del análisis crítico de la situación comunicativa.	Cuento: La gallina y sus pis-pollitos	Comprensión y apreciación de los cuentos para destacar el valor de las acciones.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

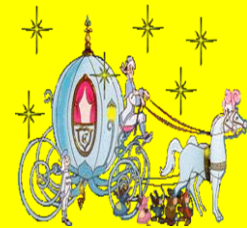
Actividad N° 12: Todos somos diferentes	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de moraleja, personificada a través de los animales que las protagonizan.	Cuento: Todos somos diferentes Canción: Aserrín, aserrán	Comprensión y apreciación de los cuentos para valorar las enseñanzas que estos nos dejan.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 13: El elefante Bernardo	Describir el valor de las personas y las cosas para la promoción de un mayor desarrollo individual.	Cuento: El elefante Bernardo Canción: Saco una manito	Comprensión y apreciación de los cuentos para destacar el valor de las acciones.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 14: Fábula de la lechera	Disfrutar la lectura del cuento y transmitir un mensaje de enseñanza.	Cuento: Fábula de la lechera Canción: Al pasar la barca	Comprensión y apreciación de los cuentos para valorar las enseñanzas que estos nos dejan.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Actividad N° 15: El padre y las dos hijas	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de moraleja, personificada a través de los animales que las protagonizan.	Cuento: El padre y las dos hijas Canción: CU cu cantaba la rana	Comprensión y apreciación de los cuentos para destacar el valor de las acciones.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

Elaborado por: Alba Fajardo

3.9. Desarrollo de la Propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Taller de aplicación
de cuentos de
convivencia para
mejorar el Buen Vivir.



2015

"Los cuentos son una ocasión que permite la instalación de otro tiempo en este tiempo: producen un cambio y habilitan a la fabricación de mundos nuevos. Los hombres no pueden vivir sin mundos, por eso arman conjeturas, albergues de significados y se convierten en hacedores de metáforas y lenguaje."

Graciela Montes

Autora: Alba Patricia Fajardo Chicaiza

INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles son, por lo general una mezcla de la fantasía y la realidad, relacionados con la vida cotidiana: con leyendas, conceptos religiosos, añoranzas, acontecimientos tristes o alegres del pasado y del presente. Evocan en los lectores chicos y grandes diversas emociones y sentimientos.

En la actualidad, el cambio de roles familiar ha cambiado la interrelación de los miembros de la familia, la convivencia se ha debilitado. Retomar los cuentos puede resultar un gran aporte al restablecimiento de la convivencia y mejora del buen vivir.

El cuento es uno de los géneros literarios más antiguos de nuestra humanidad, y como tales, han pasado de generación en generación, de la tradición oral a ser escrita por los cuentistas; ha superado las barreras culturales, lingüísticas, geográficas; han sido contados por nuestros abuelos y abuelas, por nuestros padres; en la escuela, por nuestros maestros; y quien no se ha sentido embelesado con conocer esos pequeños relatos que nos llevaron a un mundo mágico, de fantasía y de verdad.

En las instituciones educativas, los cuentos son utilizados como instrumento pedagógico insustituible en la transmisión de enseñanzas, principios y valores ético-morales, y como tales forman un invaluable tesoro de la literatura infantil.

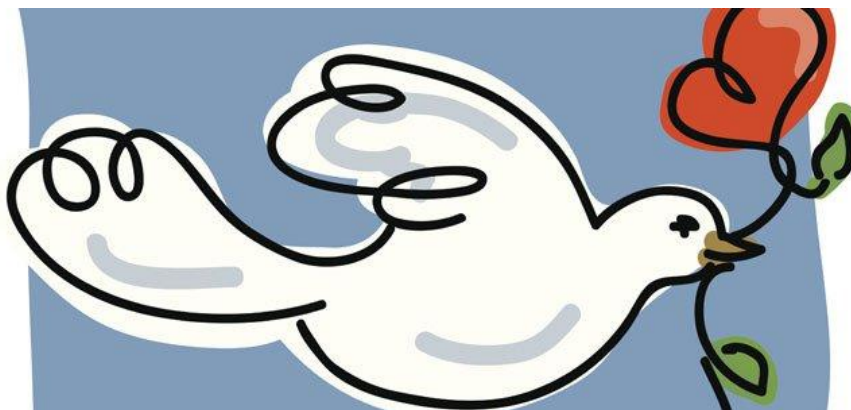
Pero el cuento infantil no se restringe sólo a un mundo mágico, su base está en cada una de las enseñanzas que estos dejan al lector, por lo que es importante potenciar en todo momento el disfrute de la actividad lectora y el recordar todo lo que puede aportar a nuestro desarrollo personal y social.

Finalmente, adquirir el hábito de lectura para toda la vida, necesita el estímulo y apoyo de padres y educadores para ayudar a que el niño encuentre un espacio abierto a la imaginación, descubra el placer de la lectura y el deseo de aprender.

ÍNDICE

Caratula	62
Introducción	63
Índice	64
Actividad N° 1: La paloma y la hormiga	65
Actividad N° 2: De sonrisa en sonrisa	69
Actividad N° 3: Los hijos del labrador	73
Actividad N° 4: La tortuga desobediente	77
Actividad N° 5: Los dos amigos	82
Actividad N° 6: El labrador y la providencia	86
Actividad N° 7: El hacha y el mango	91
Actividad N° 8: El niño y el perrito	95
Actividad N° 9: El pijama mojado del emperador	100
Actividad N° 10: El caracolillo Gustavillo	104
Actividad N° 11: La gallina y sus pis-pollitos	109
Actividad N° 12: Todos somos diferentes	113
Actividad N° 13: El elefante Bernardo	118
Actividad N° 14: Fábula de la lechera	123
Actividad N° 15: El padre y las dos hijas	127
Conclusiones	132

ACTIVIDAD N° 1



Tema:	La paloma y la hormiga
Objetivo:	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de consejo, personificada a través de los animales que las protagonizan.
Destreza:	Comprensión y apreciación de la estructura y contenido del cuento para la reflexión del valor de las acciones.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos:	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación Canción: Estrellita dónde estás 2. Experiencia concreta Cuento: La paloma y la hormiga 3. Reflexión Preguntas del cuento 4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia. 5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Estrellita dónde estás



Estrellita donde estás
me pregunto quién serás.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

2. Experiencia concreta

La paloma y la hormiga.

(Introducción) Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

(Desarrollo) Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente,

montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

(Nudo) Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

(Desenlace) El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

3. Reflexión

¿Qué le llevó a la hormiga a bajar al arroyo?

¿Qué hizo la paloma para ayudar a la hormiga en apuros?

¿Cómo le devolvió el favor la hormiga a la paloma?

4. Conceptualización

Las fábulas sirven para entretener y a la vez educar a los niños.

Análisis de la estructura del cuento

Ambientación: El cuento inicia con la necesidad de saciar la sed que tenía la hormiga, que la hace bajar al arroyo.

Episodios: La paloma le vio en apuros a la hormiga y voló para ayudarla. Le ayudó a salir del arroyo. La hormiga no sabía cómo agradecerla. Un día la paloma fue atrapada por un cazador de pájaros. La hormiga al ver que la paloma se hallaba en apuros, picó en el talón al cazador para que soltara el arma. La paloma aprovechó y alzó el vuelo.

Secuencia: Los hechos son narrados en forma ordenada. Existe uso de tiempos verbales en el desarrollo del cuento. El tiempo empleado es el pretérito perfecto simple.

Análisis del contenido del cuento

En el cuento existe cohesión de los hechos.

Relaciones causales: la hormiga cae al arroyo, la paloma la ve en apuros y alza el vuelo para ayudarla a salir del apuro. La paloma es atrapada por el cazador, la hormiga ve la emergencia en que ésta se halla, pica el talón del cazador, éste suelta el arma, la paloma puede escapar.

Relaciones espaciales: se describen verbos en movimiento de las acciones que hicieron la hormiga y la paloma para preservar su vida.

Existe concordancia de ideas.

En el cuento: La paloma y la hormiga, los niños aprenderán a valorar el respeto, la gratitud y la reciprocidad en los favores recibidos.

5. Aplicación

Renarración: Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

Escriba dos frases de agradecimiento

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: EL AGRADECIMIENTO

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor del Agradecimiento

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Manifiesta gratitud en acciones de sus compañeros			
2	Solicita de manera adecuada lo que necesita			
3	Es cordial con sus compañeros			
4	Hace buen uso de las pertenencias de sus compañeros			
5	Acepta la ayuda de los demás			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 2



Tema:	De sonrisa en sonrisa
Objetivo:	Disfrutar el cuento y transmitir un mensaje de enseñanza con entusiasmo.
Destrezas	Comprensión y apreciación de la estructura y contenido del cuento para la reflexión del valor de las acciones.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">1. Motivación Canción: Los números2. Experiencia concreta De sonrisa en sonrisa3. Reflexión Preguntas del cuento4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Los números



Un, dos, tres
Un, dos, tres
Son los números
son los números
sí, sí, sí
Uno, dos, tres, cuatro
sí, sí, sí
Son los números
son los números
sí, sí, sí

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

2. Experiencia concreta

De sonrisa en sonrisa

Autor: Maén Puerta (Venezuela)

(Introducción) Una mañana, Patricia se despertó asustada por un sueño que había tenido. Soñó que a todas las personas que conocía se les había borrado la sonrisa.

(Desarrollo) Estaba rodeada de gente muy triste, con caras alargadas, con el

ceño fruncido, con rostros llenos de amargura, cosa que no le agradó nada. Hasta su mamá, que era muy alegre y siempre tenía un chiste para compartir, sólo gritaba y mostraba mal humor.

De igual manera su padre y hermano; por no hablar de la maestra, que tenía un rostro de estatua, y sus compañeros de clase, quienes ni con una broma reían.

Esto angustió mucho a Patricia, ya que siempre pensaba que la sonrisa era la forma natural de comunicarse para entender al amigo, al hermano y a los padres.

Esto lo pensaba debido a que sus mejores ratos los había vivido cuando todos los miembros de la familia se reían, y sabía lo importante que era ese pequeño gesto para mantenerse unidos y comunicarse.

Patricia cada vez se sentía más sola e incomprendida, nadie reía a su alrededor e incluso ella llegó a dejar de sonreír y comenzó a llorar, temiendo que nunca volvería a ver feliz a nadie.

(Nudo) Pero llegó al punto de que el susto invadió todo su cuerpo y de repente se despertó. Se dio cuenta de que estaba en su cama, a salvo, y dijo: "Menos mal que sólo fue un sueño".

(Desenlace) En ese momento su mamá llegó a la cama con el desayuno y una tremenda sonrisa, dándole un beso y diciéndole que el día hay que empezarlo feliz.

3. Reflexión

¿qué sueño tuvo Patricia?

¿qué personas estaban tristes?

¿qué pensaba Patricia que era la sonrisa?

¿qué hizo la mamá de Patricia?

4. Conceptualización

Realizar una primera lectura del cuento

Realiza el análisis de la estructura del cuento

Realiza el análisis del contenido del cuento

Trabajar en grupo de 5 integrantes para comprender mejor el cuento

Buscar las palabras que denotan tristeza y explica las razones de la elección

Elegir el párrafo que más tristeza le causó

Describir el desenlace del cuento

5. Aplicación

Piensa y discute sobre la importancia de la sonrisa

Describe la estructura del cuento

Indica qué son las emociones

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA SONRISA

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor del Agradecimiento

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Usualmente está de buen humos			
2	Asiste a clases entusiasta			
3	Maneja los desaires y contratiempos adecuadamente			
4	Muestra empatía entre compañeros			
5	Muestra buen sentido del humor			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 3



Tema:	Los hijos del labrador
Objetivo:	Analizar el contenido del cuento para educar en los valores de la cooperación y el respeto.
Destrezas	Comprender y analizar la lectura del cuento y relacionar con las acciones y lo que dicen las personas.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación Canción: Cinco ratoncitos 2. Experiencia concreta Cuento: Los hijos del labrador 3. Reflexión Preguntas del cuento 4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia. 5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Cinco ratoncitos



Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

2. Experiencia concreta

Los hijos del labrador

(Introducción) Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así como todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.

(Contenido) Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:

- Ahora, junten todas las varas, las amarren muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

(Nudo) Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus

esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

(Desenlace) - ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño. Y los tres se abrazaron.

3. Reflexión

¿por qué siempre peleaban los dos hijos del labrador?

¿qué les mando hacer en el bosque?

¿qué enseñanza les deja el cuento?

4. Conceptualización

Realiza el resumen del cuento: Escribe la historia que muestra el cuento y los personajes que participan en ella

Componentes del cuento: Señala el tipo de narrador, el conflicto principal y las partes del cuento.

Escribe una descripción física y psicológica de los personajes y las partes del cuento

Describe el ambiente en que se desarrolla la historia

5. Aplicación

Enuncia la enseñanza que nos deja el cuento

Enlista las acciones negativas que tuvieron los dos hermanos

Esquematiza las acciones que realizó el padre con los hijos

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA SOLIDARIDAD

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

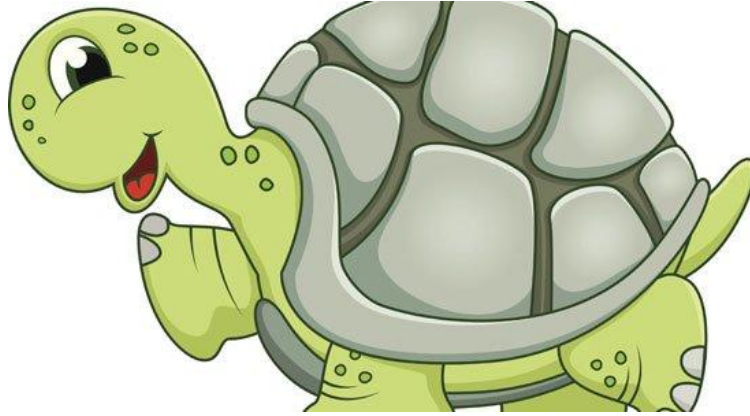
Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor del Agradecimiento

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Es colaborador/a			
2	Manifiesta satisfacción al ayudar a sus compañeros / as			
3	Le agrada compartir con los demás			
4	Reconoce el éxito de los demás			
5	Muestra consideración por los demás			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 4



Tema:	La tortuga desobediente
Objetivo:	Disfruta la lectura del cuento y destacar la importancia de la práctica de los valores de la obediencia y el respeto.
Destrezas	Comprensión y apreciación de la estructura y contenido del cuento para la reflexión del valor de las acciones.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">1. Motivación Canción: Los patitos2. Experiencia concreta Cuento: La tortuga desobediente3. Reflexión Preguntas del cuento4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Los patitos



Todos los patitos
se fueron a nadar
y el más pequeñito
se quiso quedar
Su mamá enfadada
le quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar

Los patitos en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
ay! que agua tan fresquita.

Los patitos en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
ay! que agua tan fresquita.

2. Experiencia concreta

La tortuga desobediente

Autora: Alcira Ruby Londoño Vélez (Colombia)

(Introducción) Era una vez una tortuguita que se llamaba Ruby y que vivía con su mamá y sus dos hermanitas tortugas. Un día, la mamá le dijo a Ruby que cuidara de sus hermanitas porque ella iba al campo en busca de unas

hojas frescas para comer.

(Contenido) Ruby le contestó que sí, que ella cuidaría de sus hermanas.

Pero a lo lejos, Ruby, la tortuguita, escuchó una música que le gustaba y se colocó una blusa de color rojo, un sombrero, una falda amplia y se puso sus tacones para ir a bailar, porque decía que le gustaba esa música que estaba sonando.

Cuando llegó al lugar de donde venía la música, se encontró que allí vivía un perro que se llamaba Franklin, el cual le dijo que él tenía mucha hambre y que si ella no había pasado por algún lugar adonde hubiera comida abundante.

Ella le dijo: 'tranquilo amigo, yo te voy a ayudar a conseguir comida.

Cuando tu dueño se ponga a comer me avisas'. Así fue, cuando el señor José se iba a llevar un muslo de pollo a la boca, vino la tortuguita Ruby y le mordió el dedo gordo del pie.

Del dolor que le produjo la mordedura de la tortuga, soltó el muslo de pollo de inmediato, llegó el perro y se lo llevó corriendo para comérselo lejos porque tenía mucha hambre.

El señor José se puso a llorar; de inmediato su esposa, la señora María le preguntó que por qué daba tantos gritos. Él le mostró la herida que le había hecho la tortuguita y le pidió que llenara una olla grande con agua y la pusiera en el fogón a calentar para meter a la tortuguita dentro del agua caliente y poderla comer.

Después llegó el perro y escuchó que la señora María buscaba afanada a la tortuguita porque el agua ya estaba caliente, pero Franklin, el perro, sabía que matarían a su amiga la tortuguita Ruby por haberlo ayudado a conseguir comida.

Olfateó dónde se encontraba la tortuguita que se encontraba debajo de una cama y le dijo: 'Ssssh..., no te preocupes, que cuando se acuesten yo te abro la puerta para que salgas'.

Cuando oscureció la tortuguita Ruby salió y el perro se despidió de ella en la puerta.

(Nudo) La tortuguita tuvo mala suerte porque un señor que iba paseando

por la calle la vio y la metió en un saco, pero como el perro vio que Ruby la tortuguita estaba en peligro, corrió muy deprisa y mordió en la nalga al señor.

Luego el señor soltó el saco y el perro Franklin ayudó a salir a Ruby, la tortuguita, del saco, cuando de pronto vieron que la mamá de la tortuguita venía, llamándola, junto con sus hermanitas.

(Desenlace) La tortuguita Ruby le prometió a su mamá que la obedecería, ya que casi pierde la vida por desobedecerla. Y además, no había sido tan responsable dejando a sus hermanitas solitas.

3. Reflexión

¿qué tarea le dejó a Ruby la mamá tortuga?

¿qué hicieron Ruby y el perro Franklin para conseguir comida?

¿qué hizo el perro Franklin para salvar a Ruby?

4. Conceptualización

Realiza el resumen del cuento: escribe un texto en el que resuma la historia que muestra el cuento y los personajes que participan en ella

Realiza un esquema de personajes y relaciones a través de líneas

Componentes del cuento: Señala el conflicto principal y las partes del cuento

Describe los ambientes en los que se mueven los personajes

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento: La desobediencia

Renarración: Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, los personajes y las acciones y describe la secuencia de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA OBEDIENCIA

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

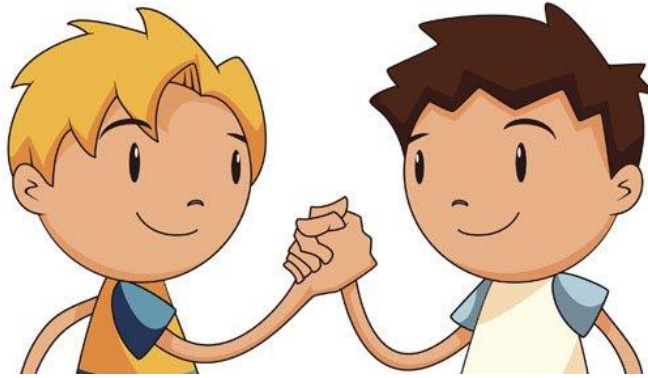
Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor del Agradecimiento

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Escucha con atención			
2	Espera su turno para la formación			
3	Espera las indicaciones para iniciar su trabajo			
4	Respeto a las personas mayores			
5	Realiza las tareas que se le piden			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 5



Tema:	Los dos amigos
Objetivo:	Educar a los niños en los valores de la honestidad y la solidaridad
Destrezas	Comprensión y apreciación de las enseñanzas que dejan los cuentos
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">Motivación Canción: cinco lobitosExperiencia concreta Cuento: Los dos amigosReflexión Preguntas del cuentoConceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Cinco lobitos



Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba.

Cinco lobitos,
cinco parió,
cinco crío,
y a los cinco,
a los cinco
tetita les dió.

Pulgar, pulgar,
se llama éste,
éste se llama índice
y sirve para señalar,
éste se llama corazón
y aquí se pone el dedal,
aquí se pone el anillo
y se llama anular
y este tan chiquitín
¡meñique, meñique!.

2. Experiencia concreta

Los dos amigos

(Introducción) En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente. Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás.

Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

(Nudo) Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro. Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia. El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

- Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo. Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

- Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos. Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado. La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

Moraleja: La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

3. Reflexión

¿qué es la verdadera amistad?

¿qué le preocupaba al amigo que le hizo que le visitará en la noche?

¿qué hace un verdadero amigo?

4. Conceptualización

Realiza una segunda lectura del cuento

Póngale nombres a los dos amigos

Analiza la vida de los dos amigos

Describe el ambiente en que se realiza la historia

Analiza la concordancia y la organización morfosintáctica del cuento

5. Aplicación

Re-narra el cuento

Enuncia el ambiente y las acciones

Indica cuál es la moraleja del cuento e indica situaciones similares.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA HONESTIDAD

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Honestidad

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Cuida las pertenencias de sus compañeros			
2	Reconoce el éxito de sus compañeros			
3	Se expresa generalmente con veracidad cuando se conversa con él o ella			
4	Trata por igual a sus compañeros			
5	Realiza por sí mismo las tareas en casa			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 6



Tema:	El labrador y la providencia
Objetivo:	Disfrutar la lectura del cuento y caracterizar el valor de las cosas.
Destrezas	Comprender y analizar la lectura del cuento y relacionar con las acciones y lo que dicen las personas.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">Motivación Canción: Que lluevaExperiencia concreta Cuento: El labrador y la providenciaReflexión Preguntas del cuentoConceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Que llueva



Que llueva, que llueva,
la vieja de la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡Qué si!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.
Que siga lloviendo
los pájaros corriendo
florezca la pradera
al sol de primavera
¡Qué si!
¡qué no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación.

2. Experiencia concreta

El labrador y la providencia

Autor: Samaniego

Un labrador cansado,

en el ardiente estío,
debajo de una encina
reposaba pacífico y tranquilo.
Desde su dulce estancia
miraba agradecido
el bien con que la tierra
premiaba sus penosos ejercicios.
Entre mil producciones,
hijas de su cultivo,
veía calabazas,
melones por los suelos esparcidos.
"¿Por qué la Providencia
-decía entre sí mismo,-
puso a la ruin bellota
en elevado y preeminente sitio?
¿Cuánto mejor sería
que, trocando el destino,
pendiesen de las ramas
calabazas, melones y pepinos?".
Bien oportunamente,
al tiempo que esto dijo,
cayendo una bellota,
le pegó en las narices de improviso.
"¡Pardiez! -prorrumpió entonces
el labrador sencillo-
¡Si lo que fue bellota
algún gordo melón hubiera sido,
desde luego pudiera
tomar a buen partido,
en caso semejante,
quedar desnarigado, pero vivo!".
Aquí la Providencia

manifestar quiso

que supo a cada cosa

señalar sabiamente su destino.

Moraleja: A mayor bien el hombre todo está repartido: preso el pez en su concha y libre por el aire el pajarillo.

3. Reflexión

¿qué pensaba el labrador de la providencia?

¿a quién agradecía el labrador?

4. Conceptualización

Analiza la ambientación en la cual se desarrolla el cuento

Indica en qué tipo de escenario se desarrolla

Busca en el diccionario la palabra providencia

Encuentra las analogías del cuento

5. Aplicación

Re-narra el cuento

Enlista las frutas que se enuncian en el cuento

Indica de que se trata el cuento: qué valor se ha fortalecido

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA HUMILDAD

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Humildad

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Acepta las sugerencias dadas por su maestro			
2	Reconoce sus faltas			
3	Colabora sin que se le solicite			
4	Acepta la colaboración de sus compañeros			
5	Acepta y disfruta el éxito de los demás			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 7



Tema:	El hacha y el mango
Objetivo:	Reflexionar críticamente acerca de la enseñanza del cuento y del valor de la confianza.
Destrezas	Comprensión y apreciación de los cuentos y del valor de las personas
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación Canción: El cocherito 2. Experiencia concreta Cuento: El hacha y el mango 3. Reflexión Preguntas del cuento 4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia. 5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: El cocherito



El cocherito, leré
me dijo a noche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré
con gran salero, leré.
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
M-A-RÍ-A.

2. Experiencia concreta

El hacha y el mango
Autor: Samaniego
Un hombre que en el bosque se miraba
con un hacha sin mango, suplicaba
a los árboles diesen la madera
que más sólida fuera
para hacerle uno fuerte y muy durable.

Al punto la arboleda innumerable
le cedió el acebuche, y él, contento,

perfeccionando luego su instrumento,
de rama en rama va cortando a gusto
del alto roble el brazo más robusto.

Y a los árboles todos recorría,
y mientras los mejores elegía,
dijo la triste Encina al Fresno: "¡Amigo,
infeliz del que ayuda a su enemigo!".

Moraleja: No ayudes nunca a tus enemigos por mucho que lo imploren.

3. Reflexión

¿qué les pedía a los árboles el hombre?
¿el hombre cómo destruye la arboleda?

4. Conceptualización

Resumen del cuento: Escribe un texto en el que resuma la historia que muestra el cuento

Realice un esquema del personaje que representa el hacha y el mango

Describe el entorno en donde se desarrolla el cuento

Reflexiona sobre la moraleja

Elabora frases sobre el autoestima

Enuncia la apreciación que tiene sobre ayudar a los demás

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA AUTOESTIMA

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Autoestima

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Reconoce sus capacidades personales			
2	Reconoce las capacidades personales de los demás			
3	Percibe y reconoce objetivamente sus errores			
4	Participa actividades de las actividades propuestas			
5	Le gusta emprender actividades que otros no lo quieren hacer			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 8



Tema:	El niño y el perrito
Objetivo:	Describir los rasgos de conducta que vinculan al ser humano con el cariño hacia los animales
Destrezas	Comprender y analizar la lectura del cuento y relacionar con las acciones y lo que dicen las personas.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">1. Motivación Canción: Tengo, tengo, tengo2. Experiencia concreta Cuento: El niño y el perro3. Reflexión Preguntas del cuento4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Tengo, tengo, tengo



Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y otra me mantiene

toda la semana.

Caballito blanco

llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

2. Experiencia concreta

El niño y el perro

(Introducción) El dueño de una tienda estuvo clavando un anuncio al frente de su lugar de comercio que decía “Se Vende Perritos”, cuando de repente un niño apareció y le preguntó, “¿Cuánto cuesta comprar uno de estos perritos?”

(Contenido) El dueño contestó, “Dependiendo al perro, cuesta de \$300 a \$500 pesos cada uno.”

El niño puso su manito en su bolsillo y sacó algunas moneditas y dijo, “Solo

tengo veinte siete pesos con cincuenta centavos. ¿Me dejarás por lo menos ver y tocar con uno de los perritos?”

El dueño rió y dijo, “Por supuesto”, abrió la jaula y sacó uno de los perritos más hermosos.

El niño observó que uno de los perritos estaba escondiéndose en el rincón de la jaula y que andaba como que si era cojo. El niño preguntó, “Y qué anda mal con este perrito, Señor?”

El dueño explicó que tenía algo mal con su cadera y que siempre será cojo. El niño empezó a animarse bastante y dijo, “Ese es el perrito que deseo comprar.”

El dueño dijo, “No, hijo mío, tú no quieres comprar ese perrito. Si lo quieres, simplemente te lo regalo.”

(Nudo) El niño apunto su dedo al dueño y dijo, “No señor. No quiero que me regale este perrito. Ese perrito tiene el mismo valor que cualquiera de los otros perritos. Y yo estoy dispuesto a pagar el precio completo. Si está bien, le entregaré todo lo que tengo, los veintisiete pesos con cincuenta centavos y le prometo pagar cincuenta centavos cada mes hasta pagar por el perrito por completo.”

El dueño siguió insistiendo que no debería de comparar ese perrito. “Es que no entiendes, niño. Este perrito nunca jamás podrá brincar y correr contigo como los demás perritos deben.”

(Desenlace) Para su gran sorpresa el niño levantó uno de sus pantalones y le mostró el soporte de metal que reforzaba su pierna destrozada por el polio. “Pues yo tampoco brinco y corro bien”, dijo el niño con voz muy suave, “y este perrito necesitará a alguien que lo entienda bien”.

3. Reflexión

¿cuánto costaban los perritos?

¿a qué perrito escogió el niño?

¿cuáles fueron las razones por las que quería comprar el perrito cojo?

4. Conceptualización

Realiza el análisis de la estructura del cuento

Ambientación: el cuento inicia con la visita de un niño a una tienda que se

exhibía un letrero que decía se vende perritos.

Episodios: el niño le preguntó al tendero cuánto cuesta comprar un perrito. Al niño no le alcanzaba para comprar ningún perrito, apenas tenía veinte y siete pesos con cincuenta. Comprendía que no podía comprar ningún perro, le pidió al tendero los deje ver; tuvo la suerte de abrazarlos, y su mirada se volcó hacia un rincón donde se hallaba un perrito cojo. Inmediatamente le dice al tendero que quiere comprarlo, éste le responde que no porque no le va a servir para jugar, saltar y correr porque es cojo, mejor dice que le regala otro perrito. El niño insiste que desea comprarle el perrito cojo y le muestra su piernita coja por la polio. Pues, su aspiración era comprenderlo, niño y perrito eran cojos.

Secuencia: los hechos son narrados de forma ordenada.

Análisis del contenido del cuento: Coherencia

Relaciones causales: el niño pasa por la tienda y ve el letrero. Ingresar a la tienda y pregunta cuánto cuesta comprar un perrito. Mete su mano en el bolsillo y ve que solo tiene poco dinero. No puede comprar un perrito. Se conforma con abrazarlos. En un rincón se halla escondido, receloso un perrito cojo. Quiere comprarlo, el tendero se niega venderlo por la incapacidad del animal de correr y saltar. El niño le indica que él tampoco puede correr y saltar, y que quién más que él lo comprendería mejor, porque él también tiene su pierna destrozada por la polio.

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA COMPRENSIÓN

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Comprensión

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Da significado a las cosas que observa			
2	Acepta a las personas cómo son			
3	Entiende y discierne las cosas			
4	Es tolerante con los demás			
5	Sabe comprender hechos y situaciones diarias			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 9



Tema:	El pijama mojado del Emperador
Objetivo:	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de moraleja, personificada a través de la mirada de otras personas.
Destrezas	Comprensión y apreciación de los cuentos para destacar el valor de las acciones.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación Canción: Palmas, palmitas 2. Experiencia concreta Cuento: El pijama mojado del labrador 3. Reflexión Preguntas del cuento 4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia. 5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Palmas, palmitas



Palmas, palmitas,
higos y castañitas,
azúcar y turrón
para mi niño/a son.
Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que luego vendrá
Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que en casa ya está

2. Experiencia concreta

El pijama mojado del Emperador

(Introducción) Había una vez un emperador que tenía un armario lleno de pijamas y a quien le gustaba dormir entre los edredones más lujosos.

Obligaba a dos sirvientes a que le cambiaran las sábanas y el pijama todos los días, y no dejaba que estos sirvientes hablaran con nadie más en el palacio.

(Contenido) Todo esto lo hacía porque el emperador ocultaba un secreto: se hacía pis por las noches. Cierta día, el emperador encargó un pijama

especial, de una tela muy bonita, pero que se teñía de color azul cada vez que alguien la mojaba.

Una noche, antes de irse a la cama, el emperador, muy orgulloso, se fue a dormir con el pijama. A la mañana siguiente tenía un manchón azul por todo el pijama: se había hecho pis por la noche.

(Nudo) Durante el desayuno, los habitantes del palacio se preguntaban por qué tenía esa mancha azul, pero el emperador pensaba: "mis sastres me han dicho que la tela es la más hermosa del reino, debe ser por eso por lo que todo el mundo me mira".

Hasta que un pequeño paje se acercó a él y le dijo:

- ¡El Emperador se ha hecho pis!.

Los sirvientes, que no habían querido admitir lo que veían, comenzaron a murmurar:

- Sí, es verdad, tiene el pijama mojado.

(Desenlace) Entonces el emperador se dio cuenta de que no podía guardar más tiempo su secreto y lo contó todo.

Pasó mucha vergüenza, pero desde aquel día decidió ser sincero con la gente del palacio. Antes o después, la verdad siempre salía a la luz, y reconocerlo le ayudó a dejar de hacerse pis.

3. Reflexión

¿qué tenía el armario del Emperador?

¿cuál era el secreto del emperador?

¿qué pasó con el pequeño paje?

4. Conceptualización

Narrar la historia

Resume el cuento

Realiza un esquema de los personajes

Señala el conflicto principal

Señala la descripción física y psicológica de los personajes

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se

acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA HONESTIDAD

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Honestidad

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Manifiesta madurez en sus acciones			
2	Acepta la ayuda de los demás			
3	Asume su responsabilidad			
4	Hace buen uso de sus pertenencias			
5	Asume sus problemas y los enfrenta con responsabilidad			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 10



Tema:	El caracolillo Gustavillo
Objetivo:	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de moraleja, personificada por un grupo de personajes y argumento sencillo.
Destrezas	Comprensión y apreciación de los cuentos para analizar las enseñanzas y valores a fortalecer.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">1. Motivación Canción: Pín pon2. Experiencia concreta Cuento: El caracolillo Gustavillo3. Reflexión Preguntas del cuento4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento

Actividades

1. Motivación

Canción: Pín pon



Pin pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo,
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se da tirones
no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

Pin Pon toma su sopa
y no ensucia el delantal
pues come con cuidado
como un buen colegial

Apenas las estrellas
comienzan a salir, a salir,
Pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir, a dormir.

Y aunque hagan mucho ruido
con el despertador

Pin Pon no hace caso
y no vuelve a despertar
Pin Pon dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo

Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

2. Experiencia concreta

El caracolillo Gustavillo

Autora: María del Carmen Castillo

(Introducción) Gustavillo era un caracolillo que vivía feliz en el fondo del mar; se mecía al ritmo de las corrientes marinas, reposaba en la arena, buscando algún rayo de sol y de vez en cuando daba sus paseos.

Un día un cangrejo le vio y le dijo:

- ¿Puedo vivir contigo?

Gustavillo se lo pensó dos veces y al final decidió ser, como un antepasado suyo un cangrejo ermitaño.

(Nudo) Empezaron a vivir juntos el cangrejo dentro del caracol y al poco comenzaron los problemas: el cangrejo se metía las pinzas en la nariz, hacía ruidos cuando comía, no ayudaba en la limpieza...

Una mañana Gustavillo le dijo al cangrejo todo lo que no se debía hacer, con paciencia , explicándole que:

- Hurgarse en la nariz, es de mala educación y además puede hacer daño

- Se mastica siempre con la boca cerrada

- Hay siempre que colaborar en la limpieza y orden de dónde se vive

El cangrejo se quedó callado, salió de la casa y se perdió durante varios días.

Cuando volvió habló con Gustavillo y entre los dos juntitos hicieron una lista de las cosas que, para estar juntos, debían hacer para que todo funcionara bien.

(Desenlace) A partir de ese momento se acoplaron a convivir juntos y fueron muy, muy felices, el cangrejo, daba a Gustavillo largos paseos y el caracolillo arrojaba al cangrejo cuando había marea.

3. Reflexión

¿qué le propuso el cangrejo al caracolito?

¿cómo se comportaba el cangrejo con el caracolito?

¿de qué forma se acoplaron el caracolito y el cangrejo?

4. Conceptualización

Narrar el cuento

Analiza los escenarios y la ambientación donde se desarrolla el cuento

Emplea estrategias narradoras

Realiza un resumen del cuento

Identifica los personajes

Describe las enseñanzas que nos trae la lectura

Describe en pocas palabras el lugar donde sucede la acción de tu cuento

Resume el planteamiento del cuento

Relaciona los hechos vividos en cuentos con hechos de la vida cotidiana

Determina la secuencia de los hechos

Busca en el diccionario el significado de la palabra tolerancia

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA TOLERANCIA

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

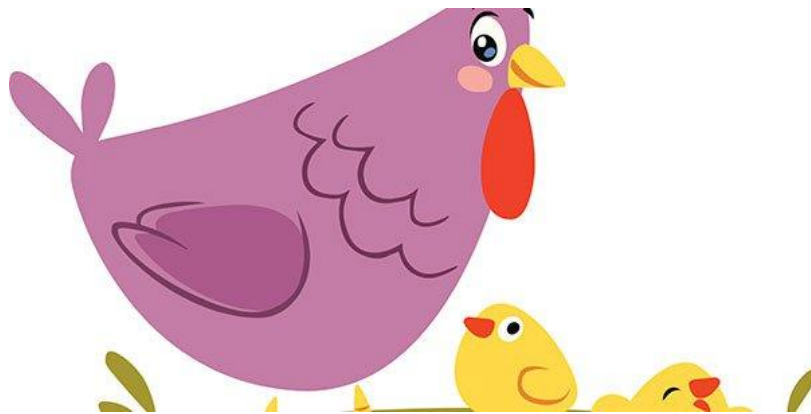
Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Tolerancia

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Escucha a las personas con atención			
2	Espera su turno en los juegos			
3	Dialoga amigablemente			
4	Realiza y asume compromisos			
5	Respeto, acepta y escucha a sus compañeros			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 11



Tema:	La gallina y sus pis-pollitos
Objetivo:	Interpretar los hechos a partir del análisis crítico de la situación comunicativa.
Destrezas	Comprensión y apreciación de los cuentos para destacar el valor de las acciones.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">Motivación Canción: La pancitaExperiencia concreta Cuento: La gallina y sus pis-pollitosReflexión Preguntas del cuentoConceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: La pancita



Desde que yo estaba en la
pancita de mamita
tu me veías, tu me veías.
Y cuando estoy jugando
o durmiendo en mi camita
tu me ves y nunca me dejas.
Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.
Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.

2. Experiencia concreta

La gallina y sus pis-pollitos

(Introducción) Érase una vez una gallinita que vivía en una granja con toda su familia de pollitos. La gallinita trabajaba duramente y los pollitos crecían felices.

(Nudo) La gallina y su familia compartían la granja con otros animales, pero estos animales eran un poco vagos: algunos de ellos se hacían pis en los corrales y no les importaba demasiado los demás.

Un día que todos los animales se habían hecho pis menos los pollitos, los padres de los demás animales preguntaron a la madre Gallina:

- Gallinita ¿cómo es que tus hijos pollitos no se han hecho pis?.

La gallinita respondió:

- Claro que alguna vez se han hecho pis, pero no lo hacen desde hace tiempo.

Cuando apareció el problema lo hablamos juntos y cada mañana limpiamos el corral.

Vosotros, en cambio, no habéis hablado con vuestras familias, ni con el doctor, ni habéis hecho calendarios o juegos para solucionarlo.

No cuesta tanto como creéis. Para poder solucionar los problemas, debéis uniros y trabajar juntos, y no dejar que los demás hagan las cosas por vosotros.

(Desenlace) Las palabras de la gallinita surtieron efecto en el resto de las familias de los animales porque decidieron entonces pasar más tiempo con sus hijos y cuidar más las cuadras entre todos.

3. Reflexión

¿con quiénes la gallinita compartía la granja?

¿cuál era el problema de los otros animales?

¿de qué manera decidieron ayudar a los hijos que se hacen pis?

4. Conceptualización

Emite su criterio personal sobre el cuento

Realiza el análisis de la estructura del cuento

Realiza el análisis del contenido del cuento

Enuncia los hechos de forma secuencial

Destaca la importancia del buen ejemplo

Busca en el diccionario el significado de las palabras prestigio, respeto y credibilidad

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia

de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: EL EJEMPLO

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor del Ejemplo

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Tiene un buen trato con los compañeros de clase			
2	El niño ve en sus padres un ejemplo a seguir			
3	Le gusta dialogar con los demás			
4	Es amable y permisible con los demás			
5	Valora las acciones propias y la de los demás.			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 12



Tema:	Todos somos diferentes
Objetivo:	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de moraleja, personificada a través de los animales que las protagonizan.
Destrezas	Comprensión y apreciación de los cuentos para valorar las enseñanzas que estos dejan
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación Canción: Aserrín, aserrán 2. Experiencia concreta Cuento: Todos somos diferentes 3. Reflexión Preguntas del cuento 4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia. 5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Aserrín, aserrán



Aserrín aserran
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden huesos y les dan queso
piden vino y si les dan
se marean y se van
Aserrín aserran
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden huesos y les dan queso
piden vino y si les dan
se marean y se van.

2. Experiencia concreta

Todos somos diferentes

Autor: Pablo Zevallos (Brasil)

(Introducción) Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso.

(Nudo) El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

(Desenlace) Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

3. Reflexión

¿por qué los animales no estaban contentos con las disciplinas que le asignaron en la escuela?

¿por qué los animales no se sentían a gusto en la escuela?

¿Cuál es la conclusión que salió del cuento?

4. Conceptualización

Emite su criterio sobre el título del cuento

Escribe un resumen de la historia que muestra el cuento

Realiza un esquema de las acciones que tuvo que realizar cada animal

Describe el ambiente donde se desarrolla la historia

Inserta imágenes de los animales que intervienen en el cuento, extrae las cualidades de cada uno de ellos

Reflexiona que pasaría si todos fuésemos iguales

Reflexiona sobre el ser humano como seres únicos e irrepetibles.

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: EL RESPETO

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor del Respeto

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Le gusta decir la verdad			
2	Es tolerante, no dice mentiras y engaños			
3	Tiene trato amable y cortés hacia sus compañeros			
4	Es veraz en sus convicciones			
5	Valora a los demás, evita las ofensas.			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 13



Tema:	El elefante Bernardo
Objetivo:	Describir el valor de las personas y las cosas para la promoción de un mayor desarrollo individual.
Destrezas	Comprensión y apreciación de los cuentos para destacar el valor de las acciones.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">1. Motivación Canción: Saco una manita2. Experiencia concreta Cuento: El elefante Bernardo3. Reflexión Preguntas del cuento4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: saco una manita



Saco una manita la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco otra manita la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco las dos manitas las hago bailar
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.
A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo,
a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así:
Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también

2. Experiencia concreta

El elefante Bernardo

Autor: Javier Moreno Tapia (México)

(Introducción) Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

(Nudo) La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol

a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

(Desenlace) Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

3. Reflexión

¿quién era Bernardo?

¿por qué los demás animales de la selva no le quisieron ayudar a Bernardo?

¿cuál fue la primera regla que le dije el mono?

4. Conceptualización

Realiza el resumen del cuento

Diferencia las acciones buenas y malas de la historia

Reflexiona sobre el egoísmo y la solidaridad

Realiza un ensayo sobre la importancia de ayudar a los demás

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia

de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA SOLIDARIDAD

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Solidaridad

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	El niño es colaborador/a			
2	El niño manifiesta satisfacción de ayudar a los demás			
3	Le agrada compartir con los demás			
4	Reconoce el éxito de los demás			
5	Muestra consideración por los demás			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 14



Tema:	Fábula de la lechera
Objetivo:	Disfrutar la lectura del cuento y transmitir un mensaje de enseñanza.
Destrezas	Comprensión y apreciación de los cuentos para valorar las enseñanzas que estos nos dejan.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none">1. Motivación Canción: Al pasar la barca2. Experiencia concreta Cuento: Fábula de la lechera3. Reflexión Preguntas del cuento4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia.5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Al pasar la barca



Al pasar la barca
me dijo el barquero
las niñas bonitas
no pagan dinero.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
tome usted los cuartos
y a pasarlo bien.
Al volver la barca
me volvió a decir
las niñas bonitas
no pagan aquí.
Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
las niñas bonitas
se echan a perder
Como soy tan fea
yo le pagaré
¡Arriba la barca
de Santa Isabel!

2. Experiencia concreta

Fábula de la lechera

(Introducción) La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a

vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

(Nudo) - Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos.

Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas.

Cuando esté en el baile todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

(Desenlace) Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido.

Y así todos sus planes acabaron en un instante.

Moraleja: No seas ambiciosa de mejor y más próspera fortuna, que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna.

No anheles impaciente el bien futuro, mira que ni el presente está seguro.

3. Reflexión

¿qué llevaba a vender la hija del granjero?

¿qué le paso en el camino?

¿cuál es la moraleja?

4. Conceptualización

Realiza el análisis del cuento

Describe al personaje del cuento

Determina la ambientación donde se inicia y termina el cuento

Describe la secuencia con que son narrados los hechos

Reflexiona sobre el significado de la palabra ambición y fortuna

Meditar sobre la existencia humana, los valores, las normas

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia

de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA ABUNDANCIA

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Abundancia

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Acepta los criterios de los demás			
2	Reconoce sus faltas			
3	Acepta y disfruta los éxitos			
4	Es emprender			
5	Sus acciones tienen coherencia y respeto			

Observaciones: _____

ACTIVIDAD N° 15



Tema:	El padre y las dos hijas
Objetivo:	Transmitir un mensaje de enseñanza en forma de moraleja, personificada a través de los animales que las protagonizan.
Destrezas	Comprensión y apreciación de los cuentos para destacar el valor de las acciones.
Autor:	Redactor Pedro Oliver Adaptación Alba Patricia Fajardo Ch.
Recursos	Cuento, ilustraciones, fotografías, esquemas, recursos del medio, textos
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivación Canción: Cu cu cantaba la rana 2. Experiencia concreta Cuento: el padre y las dos hijas 3. Reflexión Preguntas del cuento 4. Conceptualización Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace Texto de estilo lingüístico, estético y temático accesible a niños de edad preescolar y escolar Imágenes diseñadas en color que ilustran el texto, con dibujos que propician la inferencia. 5. Aplicación Renarración realizada por el lector Descripción de la estructura y contenido del cuento.

Actividades

1. Motivación

Canción: Cu cu cantaba la rana



Cu cú, cu cú

Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana

Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar

2. Experiencia concreta

El padre y las dos hijas

(Introducción) Un padre tenía dos hijas. Una se casó con un hortelano y la otra con un fabricante de ladrillos. Al cabo de un tiempo fue a visitar a la casada con el hortelano, y le preguntó sobre su situación. Ella dijo:

(Nudo)-Todo está de maravilla conmigo, pero sí tengo un deseo especial: que llueva todos los días con abundancia para que así las plantas tengan siempre suficiente agua.

Pocos días después visitó a su otra hija, también preguntándole sobre su estado. Y ella le dijo:

-No tengo quejas, solamente un deseo especial: que los días se mantengan secos, sin lluvia, con sol brillante, para que así los ladrillos sequen y endurezcan muy bien.

(Desenlace) El padre meditó: si una desea lluvia, y la otra tiempo seco, ¿a cuál de las dos le adjunto mis deseos?

Moraleja: No trates nunca de complacer y quedar bien con todo el mundo. Te será imposible.

3. Reflexión

¿qué deseaba la hija que se casó con el hortelano?

¿qué deseaba la hija que se casó con el fabricante de ladrillos?

¿qué actitud tuvo el padre frente a los dos deseos?

4. Conceptualización

Analiza el cuento

Describe de manera secuencial los episodios del cuento

Reflexiona sobre cada uno de los valores que encuentra en el cuento

Busca en el diccionario los términos; voluntad, complacencia, respeto, agrado, condescendencia, voluntad

Enuncia situaciones que le causan agrado

Enuncia situaciones que le causan frustración

5. Aplicación

Escribe la opinión sobre el cuento

Se le pide al lector que diga ¿de qué se trata la historia? o ¿de qué se acuerda?

El niño re-narra el cuento sin tener las imágenes a la vista. Describe el ambiente en que se desarrolla el cuento, las acciones y describe la secuencia de los episodios.

6. Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Valor: LA COMPLACENCIA

Unidad Educativa: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____

Objetivo: Observar la práctica del valor de la Complacencia

N°	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
1	Siente satisfacción cuando logra algo			
2	Es condescendiente con los compañeros			
3	Se siente feliz cuando alguien logra algo			
4	Es bondadoso y tiene trato suave con los demás			
5	Le gusta que se haga su voluntad			

Observaciones: _____

Conclusiones

Como se ha podido comprobar con esta pequeña selección de cuentos que han sido analizados; se encuentra una variedad de textos y temáticas, todos tienen la misma finalidad: divertir al lector, provocar disfrute de la lectura, promueve la imaginación, la creatividad y la relación con los demás, favorece la capacidad de hablar y expresarse; de analizar el mensaje que trae consigo, del que el lector puede aprender y aplicar en su vida cotidiana y mejorar el buen vivir.

Es importante rescatar el buen hábito de la lectura, en la familia se le dé la importancia a la lectura, y ofrezcan a los hijos un ambiente propicio para ella, en donde todos disfruten de su contenido, mejoren su vocabulario, favorezcan la escritura, la expresión oral, despierten la imaginación y la capacidad crítica, entre otros aspectos.

La literatura es el medio para llegar al público meta.

BIBLIOGRAFÍA

- Amorin, J. (1980). *Enciclopedia de la Educación*. Barcelona: Nauta S.A.
- Bautista Jiménez, R. (1993). *Necesidades educativas especiales* (Segunda ed.). Ed. Aljibe S.A.
- Bernal. (1990). *Estrategias metodológicas para el nivel inicial*.
- Borja Solé, M. (1992). *El juego infantil (organización de las ludotecas)*. Lisboa: Instituto de Apoio a criança.
- Browne, A., & Kitamira, D. (1999). <http://www.banrepcultural.org/>. Recuperado el 10 de 03 de 2015, de Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales: <http://www.banrepcultural.org/node/64100>
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Correa Díaz, M. (1990). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. Venezuela: Instituto Pedagógico de Maturín.
- Costantino, R. (2011). <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/>. Obtenido de El Cuento. Estructura y tipos de cuentos: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Fenstermacher, G. (1986). *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza*. Buenos Aires: Wittrock (compilador). Recuperado el 2 de 5 de 2015
- Giménez Cobiella, N. (2000). <http://roble.pntic.mec.es/>. (Educar.org) Recuperado el 05 de 01 de 2016, de Género narrativo: http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/literatura/generos.htm
- Guzmán Valenzuela, D. (2000). <http://www.ilustrados.com/>. Recuperado el 01 de 05 de 2015, de Géneros literarios: <http://www.ilustrados.com/tema/80/Generos-literarios.html>
- Holmberg, R. (1985). *Guías didácticas docentes*. Obtenido de Guías didácticas docentes.
- Lalaleo, M. (2003). *Estrategias y técnicas constructivas de aprendizaje*. Quito, Ecuador: Gráficas Duque.

- Lanni, N. D. (2003). <http://www.oei.es/>. Recuperado el 05 de 01 de 2016, de Convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja:
<http://www.oei.es/valores2/monografias/monografia02/reflexion02.htm>
- MEC. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. 1 año*. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Lengua y Literatura 8*. (U. A. Bolívar, Ed.) Quito, Ecuador: EITOGRA S.A.
- Oliver, P. (16 de 01 de 2016). <http://www.guiainfantil.com/>. Obtenido de Cuentos infantiles con moraleja para educar en valores:
<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/fabulas-de-esopo-para-ninos/>
- Pérez, R. (2005).
<http://www.estrategiasmetodologicasinformaticas.blogspot.com/>.
Obtenido de Estrategias de aprendizaje:
<http://estrategiasmetodologicasinformaticas.blogspot.com/>
- Portafolio de lengua y literatura. (s.f.). <https://sites.google.com/>. Recuperado el 05 de 01 de 2016, de Concepto de Literatura Infantil y Juvenil:
<https://sites.google.com/site/portafolioeracedo/concepto-de-literatura-infantil-y-juveni>
- Rivera Romá, J., & Cárdenas, M. (1998). *La formación inicial del docente en el trabajo como eje transversal*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Senplades. (2009). <http://plan.senplades.gob.ec/>. Recuperado el 16 de 01 de 2016, de El Buen vivir en la constitución: <http://plan.senplades.gob.ec/3.3-el-buen-vivir-en-la-constitucion-del-Ecuador>
- Teberosky, A. (01 de 12 de 1995). <http://leerycomprender.blogspot.com/>.
Recuperado el 10 de 03 de 2015, de Más allá de la alfabetización:
<http://leerycomprender.blogspot.com/2007/04/85.html>
- UTC. (2015). <http://www.utc.edu.ec/>. Obtenido de Oferta Académica:
institucional@utc.edu.ec

WEBGRAFÍA

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/>

http://dgsa.uaeh.edu.mx/revista/psicologia/IMG/pdf/12_-_No._7.pdf

<http://es.scribd.com/doc/71509521/19/Precisiones-para-la-ensenanza-y-el-aprendizaje>

http://es.wikipedia.org/wiki/Comprension_lectora

<http://www.educar.ec/noticias/planes.html>

<http://www.educar.ec/noticias/planes.html>

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA: Dirigida al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

INDICACIONES:

- Leer detenidamente y contestar con veracidad
- La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva, únicamente con fines investigativos.

GUÍA DE LA ENTREVISTA

1.- ¿Conoce Usted que es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

.....
.....

2.- ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y practico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

.....
.....

3.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

.....
.....

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejorara la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños y niñas?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA: Dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

INDICACIONES:

- Leer detenidamente y contestar con veracidad
- La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva, únicamente con fines investigativos.

GUÍA DE LA ENTREVISTA

1.- ¿Conoce Usted que es una Ludoteca?

.....
.....

2.- ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y practico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

.....
.....

3.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

.....
.....

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejorara la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños y niñas?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA: Dirigida a la Coordinadora de la Carrera de Parvularia

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

INDICACIONES:

- Leer detenidamente y contestar con veracidad
- La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva, únicamente con fines investigativos.

GUÍA DE LA ENTREVISTA

1.- ¿Conoce Usted que es una Ludoteca?

.....
.....

2.- ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y practico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

.....
.....

3.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrearra de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

.....
.....

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejorara la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños y niñas?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA: Dirigida a los estudiantes de V ciclo de la Carrera de Parvularia

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

INDICACIONES:

- Leer detenidamente y contestar con veracidad
- La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva, únicamente con fines investigativos.

1.- ¿Según su criterio, la lectura comprensiva permite a los niños desarrollar y mejorar su capacidad de entendimiento y recepción de ideas?

Muchas veces () A veces () Nunca ()

2.- ¿Cree usted que el material elaborado con colores y formas llamativas despierta el interés de los niños al momento de leer un cuento?

Si () No ()

3.- ¿Dentro de las habilidades de la comprensión de una lectura, la calidad y cantidad del contenido del texto influye en el interés y grado de recepción del niño/a?

Si () No ()

4.- ¿Considera que la lectura ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad del niño/a?

Poco () Mucho () Nada ()

5.- ¿Cree usted que despertemos el interés por el respeto, la paz y la convivencia pacífica en la aplicación de cuentos en los párvulos?

Si () No ()

6.- ¿Es indispensable el uso de recursos didácticos para su desarrollo de

lenguaje y audición en los niños/as?

Si () No ()

7.- ¿Conoce usted que es una ludoteca?

Si () No ()

8.- ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de los estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

Si () No ()

9.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas?

Nada () Poco () No sé () Algo () Mucho ()

10.- ¿Cree usted que la ludoteca mejora la experiencia de los estudiantes y de la carrera de Parvularia en los cuidados de los niños/as?

Nada () Poco () No sé () Algo () Mucho ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

**LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
LABORATORIO**



LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
RINCÓN DE TEATRO



LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN



LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
RINCÓN DE LA BIBLIOTECA



LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
RINCÓN DE COCINA



LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
RINCÓN DE MÚSICA



LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
RINCÓN DE MÚSICA

