



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA FORTALECER LAS
MACRO DESTREZAS, CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL,
DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE
SEMILLITAS “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”, EN LA
PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN PUJILI, PROVINCIA DE
COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la
Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Albán Yanchapanta María Norma

Tipanluisa Guilcaso Norma Liliana

Directora:

MSC: Andocilla Vega Marcela Bernarda

Latacunga- Ecuador

Noviembre- 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA FORTALECER LAS MACRO DESTREZAS, CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”, EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN PUJILI, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....
Albán Yanchapanta María Norma
050308456-8

.....
Tipanluisa Guilcaso Norma Liliana
050359142-2

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA FORTALECER LAS MACRO DESTREZAS, CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”, EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN PUJILI, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, de ALBÁN YANCHAPANTA MARÍA NORMA Y TIPANLUISA GUILCASO NORMA LILIANA, postulantes de la CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, noviembre del 2015

DIRECTORA

.....

MSc: Andocilla Vega Marcela Bernarda



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Albán Yanchapanta María Norma y Tipanluisa Guilcaso Norma Liliana, con el título de tesis: **“CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA FORTALECER LAS MACRO DESTREZAS, CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”, EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN PUJILÌ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 10 de noviembre de 2015

Para constancia firman:

.....
PRESIDENTE

MSC: Maruja Alejandrina Reinoso

.....
MIEMBRO

Ps CI: Lenin Fabián Saltos Salazar

.....
OPOSITOR

Lcda. Lorena Araceli Cañizares

AGRADECIMIENTO

Un reconocimiento profundo e infinito a nuestros apreciados docentes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, que con sacrificio y buena voluntad entregaron todo de sí, dándonos buenos ejemplos de valentía, responsabilidad y calidad humana para enseñar.

Gratitud a nuestra directora de nuestro trabajo de investigación la MSC. Maruja Reinoso, por sus indicaciones y recomendaciones permitio la culminación de este trabajo.

**Albán Yanchapanta María Norma y
Tipanluisa Guilcaso Norma Liliana**

DEDICATORIA

Con amor y sacrificio dedico el presente trabajo a Dios, quien me guía en cada paso que doy.

A mis padres por su apoyo incondicional a mi esposo e hijo que son mi inspiración y razón de vivir, quienes han permitido contuniuar y culminar mis estudios superiores.

NORMA

DEDICATORIA

*Con amor y sacrificio dedico el presente trabajo a Dios, dueño de mi vida y quien me guía en cada paso que doy día a día.
A mi madre por su apoyo incondicional como madre y como amiga.*

A mi esposo, mi amada hija que son mi inspiración y razón de vivir, quienes han permitido continuar con la preparación académica para culminar mis estudios superiores.

LILIANA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA FORTALECER LAS MACRO DESTREZAS, CON LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”, EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN PUJILI, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

AUTORAS:

**Albán Yanchapanta María Norma
Tipanluisa Guilcaso Norma Liliana**

RESUMEN

La siguiente investigación permite conocer la importancia de crear textos literarios con el fin de fortalecer las macro destrezas (escuchar, hablar, leer, escribir), de los niños/as, en donde la literatura infantil es el eje primordial para el desarrollo del lenguaje y comunicación además es una escala para el desarrollo de las capacidades de análisis e interpretación, el ser humano tiene la capacidad de comunicarse por medio de diferentes maneras: oral, mímico, gestual, el desarrollo lingüístico, es aprende a usar la lengua para adquirir una buena pronunciación de las palabras y sonidos. En la investigación realizada se comprobó que las macro destrezas de los niños deberían estar desarrolladas mucho mejor, es por esto que a través de la manipulación puede conocer formas, texturas, sonidos, tamaño, y nociones de tiempo y espacio, en las cuales deben ser desarrolladas en los párvulos permitiéndoles interactuar en el entorno que le rodea. De esta manera se puede ayudar a los infantes a fortalecer el desarrollo de las macro destrezas para que sean seguros de sí mismos. Esto permitirá conocer nuevas ideas de cómo dar una clase a los niños de educación inicial, siendo más dinámica y creativa para llamar la atención de los niños/as, a las maestras brinda la oportunidad de trabajar y conocer más acerca de este tema, que con la creación de los mismos es posible un avance para el aprendizaje significativo de los niños/as.

Palabras Claves: Literatura infantil, cuentos, rimas, adivinanzas, poemas, retahílas, trabalenguas, macro destrezas, creación literaria, textos, imaginación, técnicas.



**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ACADEMICUNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC
SCIENCES**

Latacunga – Ecuador

THEME:”CREATING LITERARY TEXTS TO STRENGTHEN MACRO SKILLS WITH CHILDREN OF PRESCHOOL EDUCATION, THE BASIC EDUCATION CENTER TEACHING PRACTICE SEMILLITAS “ CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO “ IN LA MATRIZ ;PUJILI;CANTON ; COTOPAXI PROVINCE IN THE ACADEMIC YEAR 2014-2015”

AUTHOR:

**Albán Yanchapanta María Norma
Tipanluisa Guilcaso Norma Liliana**

ABSTRACT

The following investigation is to find out the importance of creating literary texts in order to strengthen macro skills (listening, speaking, reading, writing), of children. Since children's literature is essential for the development of language and communication. In also a development of the skills of analysis and interpretation. It the capabilities that have the human been in order to communicate each other, through different ways such as: oral, mime, gestural. Language development is learning to use language to acquire a good pronunciation of words and sound, in this investigation was found the macro skill of children have not been developed in the best way. That is because through manipulation could be found shapes, textures, sounds, sizes and notions in of time and space. All this must be developed in the nursery to interact in the environment around them. This way you can help infants to strengthen the development of macro skill to be self-confident children. This will reveal new ideas of how to teach a class for children of preschool education. Being more dynamic and creative to attract attention of children. The teachers will have the opportunity to work and learn more about this topic. Since the creation of literary texts may progress to meaningful learning of children.

Key Words: Children's books, tales, rhymes, riddles, poems, jingles, tongue twisters, macro skills, creation literature, texting, imagination, technique.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| PORTADA..... | i |
| AUTORÍA..... | ii |
| AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS..... | iii |
| APROVACION DEL TRIBUNAL DE GRADO | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| DEDICATORIA | vii |
| RESUMEN..... | viii |
| ABSTRACT..... | ix |
| INTRODUCCIÓN | 1 |

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

| | |
|--|----|
| ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS | 2 |
| 1.2.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES..... | 4 |
| MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 1.3.- LITERATURA | |
| 1.3.1.- Literatura General..... | 6 |
| 1.3.1.- Literatura Infantil..... | 7 |
| 1.3.1.- Literatura Juvenil | 10 |
| 1.3.1.- Como suege la literatura juvenil | 11 |
| 1.3.4.- GÉNEROS LITERARIOS..... | 12 |
| 1.3.4.1.- Género lírico | 14 |
| 1.3.4.1.1.- La Poesia | |
| 1.3.4.1.2.- Canciones Infantiles | 15 |
| 1.3.4.1.2.1.- Beneficios que tienen las canciones infantiles | |
| 1.3.4.1.3.- Los Trabalenguas | 16 |
| 1.3.4.1.4.- Las Adivinanzas..... | |
| 1.3.4.1.5.- Las Retahílas..... | 17 |
| 1.3.4.1.6.- Las Rimas | 18 |
| 1.3.4.2.- Género épico.-..... | 19 |

| | |
|---|----|
| 1.3.4.3.- Género dramático..... | |
| 1.3.4.4.- Género narrativo | 20 |
| 1.3.4.4.1.- El Cuento | 22 |
| 1.3.4.4.2.- Cuentos maravillosos..... | 22 |
| 1.3.4.4.3.- Cuentos de Hadas | 22 |
| 1.3.4.4.4.- Cuentos de Ciencia Ficción | 23 |
| 1.3.4.4.5.- Cuentos Fantásticos | 24 |
| 1.3.4.4.6.- Cuentos de Terror | 25 |
| 1.3.4.4.7.- Cuentos Populares | |
| 1.3.4.4.8.- La Novela..... | 26 |
| 1.3.4.4.9.- La Leyenda | 27 |
| 1.3.4.5.- La Fábula | 28 |
| 1.4.- CREACIÓN LITERARIA..... | 29 |
| 1.4.2.- Estrategias para relatar un cuento:..... | |
| 1.4.3.- Pautas básicas para contar un cuento..... | 30 |
| 1.4.4.-Materiales para crear textos literarios..... | 31 |
| 1.5.- TEXTOS LITERARIOS..... | 32 |
| 1.5.1.-Clasificación de los textos literarios | 34 |
| 1.5.1.1.- Textos narrativos | |
| 1.5.1.2.- Texto dramático | 35 |
| 1.5.1.3.- Texto lírico..... | 36 |
| 1.6.-CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL | |
| 1.6.1- COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL | 38 |
| 1.4.2.-EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA..... | 39 |
| 1.7.-LAS TÉCNICAS | 40 |
| 1.7.1.- Técnicas grafo plásticas | |
| 1.7.2.- Técnica del dibujo..... | 41 |
| 1.7.3.- Técnica del modelado | |
| 1.7.4.- Técnica del plegado | |
| 1.7.5.- Técnica del dátilo pintura..... | |
| 1.7.6.- Técnica del collage | 42 |
| 1.7.7.- Dramatización infantil | |

| | |
|---|----|
| 1.8.- MACRO DESTREZAS | |
| 1.8.1.-Escuchar..... | 44 |
| 1.8.2.- Hablar | 45 |
| 1.8.3.- Leer | 46 |
| 1.8.4.- Escribir..... | 47 |
| 1.9.- Etapas para iniciar la escritura a través del garabateo | 49 |

CAPITULO II

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS | |
| HISTORIA INSTITUCIONAL | 54 |
| MISIÓN | 56 |
| VISION | |
| ENTREVISTA APLICADA A LA SRA. DIRECTORA DE LA ESCUELA “SEMILITAS” | |
| | 57 |
| LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE EDUCACION..... | |
| INICIAL..... | 60 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA | |
| | 61 |
| FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS-AS DE EDUCACIÓN INICIAL, | |
| | 71 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 74 |
| Conclusiones | |

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

| | |
|---------------------------|----|
| DATOS INFORMATIVOS | 76 |
| Objetivos :..... | 77 |
| Objetivo General :..... | |
| Objetivo Específico:..... | |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| INTRODUCCIÓN | 78 |
| JUSTIFICACIÓN | 79 |
| PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA | 81 |
| ÍNDICE DE LA PROPUESTA..... | 83 |
| Conclusiones | 150 |
| Recomendaciones..... | 150 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 151 |
| CONSULTADA..... | |
| Anexos | 154 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla N° 1.- Textos Literarios (cuentos, adivinanzas, trabalenguas) | 61 |
| Tabla N° 2.- Utilización de Textos Literarios..... | 62 |
| Tabla N° 3.- Creación de los textos literarios | 63 |
| Tabla N° 4.- Beneficios de los textos de Loas | 64 |
| Tabla N° 5.- Desarrollo de habilidades | 65 |
| Tabla N° 6.- Desempeño académico..... | 66 |
| Tabla N° 7.- Desarrollo del lenguaje | 67 |
| Tabla N° 8.- Herramienta de aprendizaje..... | 68 |
| Tabla N° 9.- Creación de un libro de adivinanzas | 69 |
| Tabla N° 10.- Comunicación con su hijo/a | 70 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 1.- Textos Literarios (cuentos, adivinanzas, trabalenguas) | 61 |
| Gráfico N° 2.- Utilización de Textos Literarios..... | 62 |
| Gráfico N° 3.- Creación de los textos literarios | 63 |
| Gráfico N° 4.- Beneficios de los textos de Loas | 64 |
| Gráfico N° 5.- Desarrollo de habilidades..... | 65 |
| Gráfico N° 6.- Desempeño académico..... | 66 |
| Gráfico N° 7.- Desarrollo del lenguaje | 67 |
| Gráfico N° 8.- Herramienta de aprendizaje..... | 68 |
| Gráfico N° 9.- Creación de un libro de adivinanzas | 69 |
| Gráfico N° 10.- Comunicación con su hijo/a | 70 |

INTRODUCCIÓN

Esta investigación es la primera en desarrollarse dentro del Centro Educativo Básico de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” la finalidad de crear los textos literarios es para dirigir específicamente a la docente de educación inicial en la enseñanza del fortalecimiento de las macro destrezas con la seguridad de que serán transferidos en el aula de un forma adecuada e idónea. La elaboración de los mismos esta elaborada en una serie de hechos de aprender los valores y de la misma manera aplicarlos en lo cual llegó a ser de gran novedad y actualidad, tomando en cuenta que la literatura infantil es el eje primordial para el desarrollo del lenguaje, comunicación y socialización de los niños/as, en el medio que se desenvuelven.

La utilización de los textos literarios, permite que el infante tenga un desarrollando en el fortalecimiento de las macro destrezas. Por lo tanto se plantea que para mas fácil y flexible es aplicar la lectura de los textos literarios dentro de las aulas como una clase de aprendizaje en donde debe ser creativo e interesante para los niños/as, el siguiente objetivo de crear los mismos, es para ayudar a los párvulos a desenvolverse de la mejor manera en otras áreas de aprendizaje del infante.

A continuación se desprenderá la estructura de los capítulos de la tesis:

En el Capítulo I: Fundamentación Teórica, consta: Antecedentes Investigativos, Categorías Fundamentales, Marco Teórico.

En el Capítulo II: Análisis e interpretación de resultados, refleja la: Breve caracterización de la institución objeto de estudio, Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo.

En el Capítulo III: Desarrollo de la propuesta, se encuentra los: Datos Informativos, Justificación, Objetivos, Descripción de la Propuesta.

Bibliografía

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

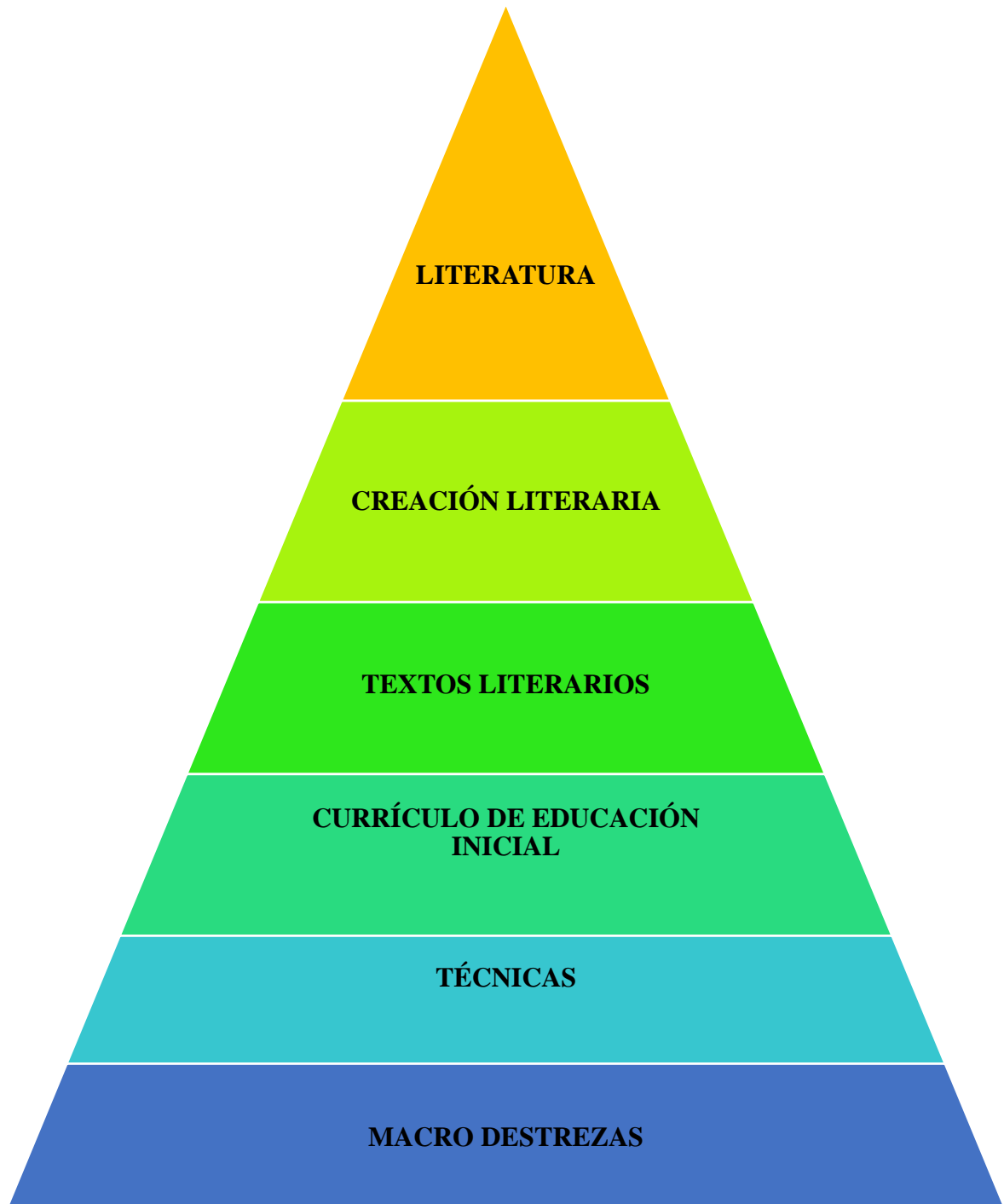
En la universidad Técnica de Cotopaxi, las autoras Jessy del Carmen Carrillo Chiluisa y María Marina Pilatásig Ayala, realizaron una investigación con el tema **“PLANIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE TALLERES DE ARTE LITERARIO PARA FORTALECER LA CULTURA POPULAR DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011”**, el objetivo de las mencionadas autoras es mejorar el desarrollo del arte literario en los niños/as, en donde ellas han aprovechado una de las actividades de más aceptación de los infantes como es la planificación y aplicación de talleres para fortalecer la cultura popular.

Se entiende que por el desconocimiento previo de la importancia de utilizar los textos literarios en la institución los niños/as, presentan un aprendizaje lento y a la vez el desarrollo de las macro destrezas es de gran importancia para la formación de los infantes en el ámbito escolar, porque las experiencias vividas durante la primera infancia en el seno familiar y escolar no es lo suficiente para su desarrollo de sus destrezas en los procesos de enseñanza, la falta de costumbre de los docentes en la utilización de textos literarios hacen que los párvulos no desarrollen sus habilidades y no obtengan un buen desarrollo académico.

En la universidad Estatal de Bolívar las autoras Roca Calderón Luisa Verónica y Moran León Sindy Katherine realizaron una investigación con el tema **“TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD DE VENTANAS, DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012”**. La finalidad de esta investigación es centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Porque representa las dos realidades que se deben desarrollarse en los estudiantes para que lleguen a convertirse en personas competentes comunicativas y que llegaron a la conclusión de que es uno de los procesos primordiales para la lectura.

Se entiende que con el desarrollo de las macro destrezas es importante para el aprendizaje del niño, en los primeros años escolares el infante alcanzará a tener habilidades y conocimientos lo suficientemente necesarios para que se pueda desenvolver en el ámbito que le rodea, poniendo en práctica la utilización de los textos literarios en donde la docente por medio de estos le brinde al niño/a seguridad y confianza en sí mismo.

1.2.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



MARCO TEÓRICO

1.3.- LITERATURA

RUIZ BIKANDI, Uri (2011), manifiesta “que la literatura se encarga de investigar sobre los mejores modos de enseñar la literatura, con el fin de orientar la práctica docente y optimizar sus resultados, la lectura, el habla y a la escritura son procesos básicos que se enseña en la escuela desde la más tierna infancia la comprensión de esos textos complejos y el dominio de los conocedores de la lengua”. (pág. 6).

La palabra literatura proviene de la voz latina LITERATURA,-AE, que significa: alfabeto, gramática, conocimientos literarios. Pero esta a su vez, se deriva de otra voz latina, LITERA. AE que significa: letra, escritura, carta, es el conjunto de producciones del entendimiento humano, que expresan la belleza por medio de la palabra.

Como el autor mencionado nos muestra que la literatura está rodeada en el ser humano para realizar diferentes actividades dentro de la educación escolar permitiendo utilizar diferentes destrezas para llegar al niño/a, con la enseñanza, la lectura, el habla y a la escritura son procesos básicos en donde vemos que en los últimos tiempos el buen desarrollo del lenguaje se debe estar bien preparada y capacitada para dar a los infantes una formación bien estructurada ellos son las futuras generaciones de nuestra patria y que por ende los niños/as, deben gozar de una buena lectura desde muy pequeños se debe impartir un aprendizaje de éxito en cada etapa escolar para poder analizar e interactuar y conocer sus necesidades e inquietudes, y dar nuevas ideas logrando en ellos a que tengan una buena pronunciación de palabras que en donde para los infantes debe ser clara, precisa y correcta.

La lectura ha dejado de ser un gozo inocente para todos porque nos hemos dedicado a buscar otras fuente de información como la computadora y ya no se

dan ese tiempo de llenarse de conocimientos y de sabiduría y poder entender lo que dice o se trata de un libro y poder expresar lo más destacado de ese libro.

Los escritores que se constituyen en queridos autores suelen ser más reales y para lo cual el hombre lo ha remplazado por avances tecnológicos que se van dando día a día, el placer de leer es también el de la intimidad con quien nos dirige la palabra y nos conecta a su vez con nuestra propia voz al referirse a la necesidad de la lectura, parte de la necesidad de comunicarnos entre nosotros mismo.

1.3.1.- Literatura General

RUIZ BIKANDI, Uri (2011), manifiesta: “La literatura general abarca el conjunto de obras intelectuales, de todas la épocas, todos los idiomas esta literatura pudieran incluir las obras escritas en las más diversas materias: en donde expresa la belleza, idiomas, medicina, astronomía, botánica, filosofía; y se puede hablar de literatura histórica, científica, geográfica”. (página 6).

El autor mencionado nos dice que la literatura general tiene la finalidad de expresar la belleza, porque también es uno de los actos más peculiares de la comunicación humana, en donde la literatura es el arte bello de expresarse oralmente y también lo puede hacer de forma escrita, debemos partir de la base y significación de dos términos de gran importancia y en los que la Literatura está fundamentada: Arte y Palabra, tanto el uno como el otro son elementos integradores de la Literatura.

Al momento de crear un deleite o una satisfacción por la lectura con los niños/as es una tarea muy difícil pero no imposible porque tanto como los docentes, padres de familia y estudiantes ya no requieren leer un libro, la tecnología avanzado suficiente en los últimos tiempos y es más fácil para las personas utilizar las computadoras ,celulares y perder la costumbre de investigar y buscar nuevos indicios de aprender , mediante la creación de los textos literarios si podemos fomentar el hábito de la lectura presentando novedosos y divertidos textos en

donde a los infantes les llame la atención del mismo porque deben estar elaborados de acuerdo a su edad y confían en ellos cuando escojan un libro que les guste porque mediante ese texto tal vez nos expresen sus emociones y sentimientos.

Para los niños/as les facilitara la comprensión de lo que quiere decir o manifestar en muchos de los textos que el niño/a, escoge puede ser un cuento, rima, adivinanza, retahíla, poema, entre otras. Todos estos textos tienen algo a que ellos les motive averiguar el misterio que esconde dicho libro e irán desarrollando el fortalecimiento de las macro destrezas; como la concentración, memoria, creatividad, imaginación y su desarrollo del lenguaje.

Leer es descifrar una complicada escritura que nos brinda esa curiosidad por observar y aprender cada vez mejor.

Por lo tanto la literatura se divide en:

- Literatura Infantil
- Literatura Juvenil

1.3.2.- Literatura Infantil

MONTOYA , Víctor .(2005) expresa que: “la literatura infantil empezó a perfilarse en el siglo XVII , cuando Charles Perrault y los hermanos Jacob y Wilgerm Grimm, copilaron los famosos cuentos, debido a que la literatura infantil encierra una excelente sabiduría popular y presentan valores humanos para impulsar el diálogo franco abierto entre el niño y el adulto , al proponer a que los niños/as, lean un cuento creamos en ellos la imaginación, creación, fantasía y su desarrollo mental”. (pág.8).

Según la definición del autor Víctor Montoya la literatura infantil debe ser integrada en todas las manifestaciones y actividades con la finalidad que los párvulos a través de los cuentos acojan importantes valores y los practiquen en

su diario vivir, permitiendo potenciar en los niños/as, la fantasía como elemento fundamental y motivador, el contacto del niño con la literatura infantil, favorece la participación de los mismos considerando que el lenguaje artístico utiliza un lenguaje modelo; tampoco toda televisión destinada al niño puede considerarse literatura infantil.

La literatura infantil es parte de la oralidad, narraciones de un cuento que se viene dando en el seno familiar de las canciones, y de los juegos, cuando se narra historias a los niños/as, a menudo sustituimos la verdadera lectura, es decir la presentación de imágenes que vienen ilustradas en cada cuento, la lectura infantil comienza siendo solo como oyente para los niños/as, ellos leen un cuento a través de las imágenes, la finalidad de la literatura es básicamente basada en el juego porque es llamativo, leer con imágenes en donde llegan a tener esa facilidad de ser creativos e imaginarios, y llegan a crear un ambiente sano y divertido. En si es importante crear un ámbito que se debería dar en las instituciones educativas en los primeros niveles de educación, en donde los niños/as, también se apoyan en elementos plásticos de fácil utilización para que ellos puedan crear su propio cuento.

Los infantes necesitan siempre del mediador es decir de los padres, o de la persona de quien está al cuidado para que les lectura a un texto infantil y les faciliten el aprendizaje la atención y su desarrollo del lenguaje, tanto los docentes como los padres de familia le dan al niño ese encanto atractivo y la comprensión a la lectura para desarrollar en ellos la atención, audición, concentración y la discriminación de imágenes para satisfacer sus necesidades y curiosidades que cada niño presente.

Son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas generaciones van transmitiendo a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos, donde destacan autores como Charles Perrault o

Madame Leprince de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego o Tomás de Iriarte. La literatura infantil va dirigida hacia los infantes, y se relaciona con los textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero también los textos lo escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro, El libro de la selva o Platero y yo).

Podríamos definir entonces a la literatura infantil como una prioridad importante en los niños/as, pero de la misma manera no es tan aplicativo en el medio educativo, esta literatura proporciona diferentes campos y destrezas de gran importancia para los párvulos en donde se puede estimular valiosos elementos de trabajo, siendo un medio muy motivador, creativo para los infantes y así incrementar en ellos la sabiduría, vocabulario, y conocer cómo se puede desenvolver en el medio que lo rodea.

Además lo podemos considerar como un aspecto importante al momento de crear los textos literarios, porque nos basamos en nuestra imaginación y creatividad y que a través de los mismos se puede estar al tanto más en el conocimiento de cuentos, poemas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, rimas, para poder realizar un estudio de cada uno de los mismos, sin limitarse solo en uno si no es los ya mencionados para ver su utilidad y su importancia.

Varios de estos textos ya mencionados han sido narrados por los padres de familia a través de los tiempos, siendo así donde los niños/as se sienten muy emocionados y motivados, en las aulas escolares ya no les será nada nuevo porque el ya tiene previos conocimientos y se puede notar alegría y emoción de escuchar cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, poemas, entre otras, con todo esto es muy significativo que las docentes conozcan más sobre el tema para que lo puedan utilizar de la mejor manera y aplicarlo adecuadamente desarrollando en los niños/as su creatividad, imaginación, sensibilidad y porque no su confianza y seguridad en sí mismo.

Durante mucho tiempo la literatura infantil fue considerada como un tema de poca importancia pero al pasar de los años se puede decir que la literatura infantil está siendo como un instrumento fundamental para el aprendizaje del niño/a, y de su formación ética y estética. La mencionada autora María Luisa Miretti en su libro expresa que: “La literatura en la educación inicial EGB”, resalta la belleza con la que muchos autores transmiten sus vivencias, sentimientos y emociones, sin embargo, hablar de literatura infantil es sobre todo, poder llegar a los infantes despertando su interés y alegría transmitiéndoles sentimientos y vivencias que los permitan soñar y crear historias maravillosas”. (Página 25).

A los infantes se les debe dar conocimientos previos, claros, concretos y exactos para que acojan esa confianza y les ayudaría a conocer mejor su entorno desarrollando en ellos su lenguaje, escritura y audición, y que cada vez que realicen una actividad siempre disfrute, el niño debe gozar y divertirse al momento de escuchar un cuento, poemas u otro, los párvulos suelen sentir esa satisfacción de poder estar dentro de una dramatización con el fin de poder distraerse y entretenerse y así lograra adquirir un enriquecimiento verbal expresándose correctamente utilizando una comunicación abierta por lo tanto debemos utilizar con más frecuencia los textos para que les motivemos a los infantes a que tomen un interés por leer, y a poner atención en las actividades que baya realizando.

1.3.3.- Literatura Juvenil

ORTIZ BALLESTEROS, Antonia María (2005) menciona que: “actualmente se acepta que la literatura juvenil comienza en los años 60, en donde se ha favorecido después de la implantación de la reforma educativa que ofrece un nuevo enfoque a la enseñanza y particularmente de la lengua. Hoy la reglamentación educativa continua este camino y fomenta la actividad lectora como una de las competencias básicas que los estudiantes deben desarrollar incidiendo la importancia de las lecturas apropiadas a la edad y a las condiciones particulares del estudiante, con lo que la denominada literatura juvenil es un género en aumento”. (página 21).

El autor mencionado da a conocer que si se va a trabajar con literatura juvenil, se incide en desarrollar en ellos la importancia por llegar a tener interés en la lectura y tener una comprensión y atención de lo que está leyendo y adquirir un mensaje que el haya entendido dentro de la lectura y le sirva como un reflexión para que lo pueda aplicar en la vida y tener un pensamiento crítico y una manera diferente de ver la vida tanto del entorno que le rodea y por las cosas que todavía vaya a enfrentar en su vida diaria, respondiendo a esas preguntas que todos nos hemos hecho alguna vez antes de elaborar el tema en especial para rechazar, lo adelantamos la idea que la literatura juvenil no existe o es una “su literatura”, o no es tan siquiera literatura.

Son prejuicios que solo pueden mantener quienes han leído poca literatura juvenil o la consideran enemigas de las lecturas clásicas cuando en realidad, los buenos lectores se acercan a unas y a otras sin reparo, la literatura juvenil debe poseer un léxico adecuado para los estudiantes, donde permita un desarrollo verbal, es pertinente recordar que debe existir un grado de convivencia entre el texto y el lector, es decir el lector debe sentirse a gusto con su libro, la literatura influye en la vida de los alumnos al mostrar conflictos propios de la juventud, cabe resaltar que todos los temas siempre deben ser tratados con verdad y sin crudeza, y siempre, obvio es decirlo, que esté escrita con rigor y calidad.

1.3.3.1.- ¿Cómo surge la literatura juvenil?

La literatura juvenil surge porque los textos literarios que los jóvenes disponían no eran lo suficientemente atractivos como para aficionar y enganchar a la lectura,, atención y lograr en ellos un desarrollo del lenguaje para tengan una correcta pronunciación en las palabras, la raíz lo podemos buscar en el hábito que nace desde el seno familiar la costumbre de leer es con el objetivo de llenarnos de conocimientos sabios, ya que la lectura para jóvenes debe centrarse totalmente en el acogido escrito lo cual ya saben de qué se trata el libro y su mensaje.

Tal es el caso que los cuentos escritos por los autores Charles Perrault y los hermanos Grimm llegan a hacer cuentos que se han otorgado a la literatura como una serie beneficiosa para mantener los valores y las buenas costumbres, con la literatura juvenil nos permite implantar a las nuevas generaciones, sino también como creadores de nuestras propias palabras y así los jóvenes podrían enfrentar a los problemas que llegan en el diario vivir.

1.3.4.- GÉNEROS LITERARIOS

GÓMEZ REDONDO, Fernando (2011) declara que: “el género literario se los ha concebido como la ordenación de las obras literarias en grupos de condición a fin de tener un ordenamiento de diferentes obras literarias y resulta más útil para el estudio, y se podrá ejercer una función nominadora para facilitar su estudio y comprensión”. (Página 6).

El mencionado autor nos expresa que los géneros literarios debe seguir un orden preciso para tener un acercamiento con los mismo y así poder insertar en el desarrollo de expresividad que regulan en cada una ellos determinaran que los géneros literarios tienen que sustentarse sobre modos de imitación que causen de recepción que corresponden a cada obra, no se olvide que el género surge del discurso textual y que este se formula en función de las expectativas que han de ser satisfechas por estas obras, el destinatario de texto se proyecta en esta dimensión o formal en modelo de texto y desde se concentra en la naturaleza.

Los géneros literarios hace énfasis en los diferentes textos que existe para los niños , considerando la edad la cual se debe dar de acuerdo a los temas tratados en cada año escolar, tomando en cuenta que los infantes son muy hábiles para aprender y muchas de las veces somos el ejemplo en donde ellos aprenden fácilmente y los docentes deben utilizar los textos literarios para fortalecer las macro destrezas de una manera, clara, concreta, y precisa para fortalecer las macro destrezas, los géneros literarios son distintas variedades de obras literarias agrupadas por unas características comunes, según el asunto, la forma o

la actitud del autor el mismo contenido puede expresarse en cualquiera de los géneros.

Es una preferencia que cada escritor tiene de acuerdo a su temperamento y estilo, porque han venido por generaciones, es indispensable la creación literaria puesto que se produce inevitablemente la separación de un modelo, la causa que ha promovido en los géneros es su denominación se mantiene aunque se haya producido un cambio radical en la construcción de obras correspondientes, es muy importante para el párvulo puesto que les ayudará a formar su personalidad y desarrollara su interés por aprender a leer, y los padres ayudaran a sus hijos a tener más confianza y les dará esa seguridad que a veces los niños necesitan y dándoles a conocer que ellos son lo más importante para nosotros.

La importancia de incluirnos en el aprendizaje de los niños/as , nos ayudaría a aprender a nosotros también, para poder guiarlos de la mejor manera y reforzar sus conocimientos de un modo más ameno por lo que la lecturas debe ser mas en calidad que en cantidad y debe ser comprensible, agradable para los niños/as a que procuren hacer un pequeño resumen de lo escuchado que incluso dentro de la lectura se podrá conocer que realmente le pasa al niño si tiene un comportamiento agresivo y por qué no le tiene confianza si es tal vez por alguna amenaza por parte de sus compañeros de la escuela o por las personas que les rodea en el diario vivir.

Para lograr un gran desempeño en el fortalecimiento de las macro destrezas de los párvulos hay que realizar ejercicios de repetición de palabras que resulten fáciles de pronunciar y de entender para el niño/a, y que no sean complicadas en su pronunciación y pueda sustituir la palabras por otros sinónimos que para ellos serán más fáciles de pronunciar.

1.3.4.1.- Género lírico

Este género constituye en el conjunto de creaciones escritas en verso o verso libre, en donde se transmiten sensaciones, emociones y convivencias, de la cual se integran el mundo interior del sujeto y que son transmitidas en forma directa o a través del lenguaje poético y se ha caracterizado por la belleza estética y su clasificación está compuesta por:

1.3.4.1.1.- La Poesía

La poesía son palabras o frases que nos salen del corazón en donde expresamos nuestros sentimientos a través de los poemas escritos, el poema es uno de los géneros literarios más antiguos que ha desarrollado el hombre, porque pone al niño/a, dentro del contacto del valor del sonido para poder escuchar ya que poseen de palabras cariñosas y de amor en donde el infante se siente bien al escuchar estas palabras porque tal vez en la casa o en la institución educativa no recibe ese elogio de palabras bonitas y de estima, al momento de leer un libro de poesía los pequeños lectores deberán dar un sentido personalizado al texto.

Lo que antes era visto apenas como una fuente espiritual del saber, hoy es visto como una gran herramienta beneficiosa para que los niños/as, aprendan a jugar con las palabras, con las rimas, y a entender, expresar sentimientos y emociones, además es una gran vía para acercar a los niños/as a la lectura, mediante el juego para que sea motivador, llamativo y novedoso.

La poesía es la máxima manifestación de la belleza a través de la palabra, mediante el verso, o en su defecto la prosa, aunque, cabe destacarse que su empleo más habitual son los poemas y las composiciones en verso, mayormente, el poema aparece escrito en versos, sin embargo, también es posible encontrarlo en prosa poética, por ejemplo, Rubén Darío, poeta de origen nicaragüense, es sin dudas uno de los máximos exponentes de este tipo, la gran atracción del poema es que emplea innumerables recursos expresivos que saben animar y expresar las más

diversas emociones en los infantes la poesía es un medio para fortalecer su lenguaje, atención y en el desarrollo de la imaginación y de la buena pronunciación de las palabras.

1.3.4.1.2.- Canciones infantiles

La música para los niños es una parte esencial para su desarrollo y aprendizaje, y el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído, las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los ellos, y es aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

1.3.4.1.2.1.- Los beneficios que tienen las canciones infantiles para el fortalecimiento de las macro destrezas.

- Uno de los beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño/a.
- Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves, el niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando.
- Este movimiento rítmico hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz, las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras, además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.
- Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños, porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas.

1.3.4.1.3.- Los Trabalenguas

AISPUR, Gustavo. (2005) dice “Los trabalenguas son juegos de palabras difíciles de pronunciar juntos, lo interesante de los trabalenguas ésta en poder decirlos con claridad y rapidez, y desarrollar su lenguaje y en el aumento de la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna palabra”. (pág. 45)

Para el autor mencionado indica que los trabalenguas son un medio para que el niño desarrolle su lenguaje, y establezca la claridad en la pronunciación de las palabras, mejorando así su vocabulario, manejando su respiración y sintiéndose capaz de lograr lo que al principio se escucha como inalcanzable para los infantes los trabalenguas son un juego en la cual ellos van aprender las palabras que consiste en decir en voz alta como entretenimiento, las oraciones presentadas en una frase comúnmente breve, empleando fonemas similares y rimas, el objetivo de los trabalenguas es dificultar la expresión de la voz alta de la frase, es una herramienta útil para el aprendizaje, fomentando las habilidades de lectura y comprensión de la construcción de las palabras.

Actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para la educación en los niños y aprendizaje, desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos y entre otros.

1.3.4.1.4.- Las Adivinanzas

Según el DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, describe que “las adivinanzas son un acertijo para los niños/as, porque tienen varios objetivos uno de ellos es el desenvolvimiento individual ante la vida, siendo este un medio por el cual el infante desarrolle su imaginación, creatividad y su atención para que pueda alcanzar la respuesta, creando un nuevo vocabulario en su conciencia léxica”. (pág. 17).

Las adivinanzas son como un acertijo, en donde se enuncia en forma de rima. Por ejemplo: “Redondo, redondo, barril sin fondo... ¿qué es?” (Un anillo), “Siempre quietas, siempre quietas: de día, dormidas; de noche, despiertas” (las estrellas), con estos ejemplos podemos ver que las adivinanzas suelen estar dirigidas a los niños para que reconozcan los nombres de animales, frutas, objetos, entre otras, porque cuentan con un componente educativo más allá del lúdico, que busca el desarrollo mental de los más pequeños.

El niño/a, ante una adivinanza debe estar atento al enunciado, analizarlo y razonar para hallar la respuesta, así como los refranes, las adivinanzas forman parte de la cultura popular de cada región, una característica de las mismas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los mismos y a los rasgos propios de cada época, pero siempre a través de la comunicación oral.

1.3.4.1.5.- Las Retahílas

AISPUR, Gustavo. (2005): manifiesta que: “Las retahílas son frases o versos que se recitan o cantan, juega, acompañado de movimientos, para echarlas a la suerte, y coincidir con el autor que las retahílas son frases que se trabaja con los infantes en cualquier planificación que se vaya a ejecutar, se la utilizara prudentemente para que el infante se sienta en actividad al realizar una tarea determinada”. (pág. 45).

Una retahíla es una serie de eventos que se nombran en un orden determinado y que se han convertido, a lo largo de la historia, en juegos de palabras que favorecen el desarrollo de la memoria y ayudan a la fluidez verbal de los niños, mejoran la memoria y la atención y por eso son ideales para la educación de los infantes.

Las retahílas son un juego de palabras mayormente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también a desarrollar la atención y la memoria. Con las

repeticiones de las retahílas se logra entretener a los niños/as que inconscientemente practican y aprenden el lenguaje jugando, hay retahílas para recitar y retahílas para cantar.

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños, pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unos países a otros y dentro del mismo país de unas regiones a otras, las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc.

1.3.4.1.6.- Las Rimas

Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. La métrica trata la estructura de los versos y sus combinaciones y, por lo tanto, también la rima.

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso y puede ser consonante o asonante, ya que las rimas ayudan al párvulo a desarrollar su lenguaje, atención y su creatividad, imaginación y a la vez inventador de sus propias rimas de las cuales él sabe o busca la manera de integrarse al mundo de las rimas y a la vez está aprendiendo de la cual también aprende a conocer lo que son frutas, cosas, animales y ciudades, muchas de las rimas son fáciles de aprender y pronunciar porque sirve como un material de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje para el niño/a, muchas de las rimas suelen ser cortas y largas pero ambas tienen un gran fin de dejar un valor de enseñanza y un aprendizaje duradero las rimas se adaptan muy bien a los juegos para niños, son divertidas y fáciles de aprender. Suelen utilizarse como recurso educativo, pues ayudan a desarrollar la memoria y el lenguaje.

Las rimas también ayudan a difundir las tradiciones culturales entre los niños, por ser fáciles de comprender y de recordar, dejando una enseñanza profunda que no se borra con el tiempo. Otro uso que tienen las rimas es como si fuesen oraciones para que los niños logren alejar los miedos inexplicables y sus causas.

1.3.4.2.- Género épico.-

JIMÉNEZ ORTEGA, José (2005), Método para desarrollar hábitos y técnicas de estudio: (educación secundaria), indica que: “el género épico es el que se entremezclan las voces de los personajes o fingidos”. (Página 61).

El mencionado autor dice que este género relata sucesos que le han ocurrido al protagonista es de carácter sumamente objetivo su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

La épica: Está relacionada con las aventuras y/o relatos guerreros, normalmente estructurada bajo la forma de poemas épicos cuya finalidad última era la exaltación del pueblo.

La epopeya: La característica principal de este subgénero es el tema tradicional.

El cantar de gesta: Se caracteriza por contar los sucesos de caballeros de la Edad Media.

La novela: Es el subgénero más robusto del género épico, es una narración más larga y más compleja que el cuento.

La fábula: Es una narración más o menos breve que tiene animales como protagonistas.

1.3.4.3.- Género dramático

JIMÉNEZ ORTEGA, José (2005), Método para desarrollar hábitos y técnicas de estudio: (educación secundaria), declara que: “en este género solo tiene presencia los personajes mediante sus acciones y palabras”. (Página 61).

Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores, los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, entre otras en donde contienen los comentarios del texto teatral.

El género dramático comprende:

Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.

Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.

1.3.4.4.- Género narrativo

Es un grupo de creaciones de obras literarias en donde se relata hechos a través de la prosa , en donde también se refiere a hechos recurrentes y de experiencias vividas ,sobrenatural o maravilloso que muchas de la veces son transmitidos de generación en generación , pero sin embargo no todo relato o aconteciendo tiene la característica literario , también se requiere de un lenguaje enriquecedor en donde los niños tengan la facilidad de escuchar y pronunciar correctamente las palabras el género narrativo se clasifica en

1.3.4.4.1.- El Cuento

El cuento es una narración que debe ser relatada de una manera llamativa en donde los párvulos lleven el significado de la importancia y además debe ser corta ,emotiva, mágica y atractiva para los infantes debe ser breve para tener su atención y puedan llegar a imaginar y a crear su propio cuento, que tiene cada una de las palabras ya que ellos lo pueden tomar como una imaginación y pueda adquirir valores para que tengan un aprendizaje duradero y los pongan en

práctica en su diario vivir y socialicen con el entorno que les rodea, y los cuentos que más conocidas por los infantes son : La Cenicienta, Pinocho, La Bella y La Bestia , La Princesa de Cisne, etc.

1.3.4.4.2.- Cuentos maravillosos

En este cuento los personajes pueden hablar y expresar lo que ellos sienten y en donde nadie sufre porque tienen la facilidad y el don de poder defenderse a los demás hay que tomar en cuenta que en el mundo real y maravilloso siempre va existir el conflicto y de donde se debe tener soluciones para todo y quedar en buenas amistades con los amigos y con los que en algún momento no fueron amigos y cada cuento debe dejar siempre un aprendizaje de valor en donde se diga que para obtener todo en la vida hay que luchar y tener esas ganas de recuperarse y que las cosas jamás vienen con un abrir y cerrar de ojos y lo que es más tener paciencia que con el tiempo todo las cosas se arreglara.

El héroe es el personaje principal él debe pasar por difíciles pruebas. Además hay objetos mágicos que te ayudan a superar los obstáculos. Generalmente un cuento nos habla de un lugar en donde se desarrolla los hechos. Ese lugar puede ser real o puede ser imaginario.

En los ambientes, el bosque suele tener especial importancia, el tiempo es la duración de los hechos que se narran pueden transcurrir en horas, en días o en años y a veces podemos tener una idea aproximada de la duración de los hechos. Pero cuando hablamos del tiempo también nos referimos a la época en la que transcurre la acción en los cuentos maravillosos, la época es indefinida, es decir, no sabemos con esa actitud cuál es, el componente maravilloso hace que estos relatos se cnetran en el subconsciente del niño y lo liberen de sus miedos y frustraciones.

Por eso cada niño tiene su cuento favorito, que no se cansa de leer o de escuchar. Es el cuento que le permite calmar sus temores, aliviar sus angustias, encontrar

nuevas salidas a las incógnitas que se plantea. Entre los muchos cuentos maravillosos que hay escritos, estos son ejemplos de relatos clásicos: "La Cenicienta", "La Bella Durmiente", "Barba Azul" , "El gato con Botas" , "Caperucita Roja", "Blanca nieves y los siete enanitos", "Hansel y Gretel", "La Sirenita", "El patito feo" y muchos más. Aunque los relatos maravillosos transcurren en un tiempo ideal ("Había una vez..." o "En otro tiempo..."), tienden a construir un mundo mejor al de la realidad. (...Y vivieron felices...).

Todos estos cuentos son hermosos en su lectura pero debemos tener en cuenta que se esta creando un mundo imaginario donde los príncipes azules si existen y donde a través de una hada madrina se resuelve todo , pero no es así todo esto es solo un cuento de sueños y no de realidad en donde debemos ver que la vida real no es así hay que pasar por obstáculos grandes pero ahí que sobresalir ante todo problema que se pueda causar y no dejar que la imaginación se apodere de nuestras mentes y ser más realistas y hacer las cosa porque se necesita o porque se nace.

1.3.4.4.3.- Cuentos de Hadas

Un cuento de hadas es un tipo de cuento que por lo general existe personajes de fantasía folclóricos, como hadas, duendes, enanos, gigantes, sirenas, o genios, y por lo general hacen magia o hechizos. Cuentos de hadas pueden ser distinguidos de otros relatos populares como las leyendas y los cuentos explícitamente morales.

En contextos menos técnicos, el término también se utiliza para describir algo bendecido con la felicidad inusual, como en "final de cuento de hadas" o "romance de cuento de hadas", también puede significar cualquier historia sorprendente, sino que se utiliza sobre todo de una historia que no es cierto.

Cuentos de hadas pueden fundirse en leyendas, donde la narración se percibe tanto por cajero y oyentes como está basada en la verdad histórica. Sin embargo, a

diferencia de las leyendas y epopeyas, por lo general no contienen más referencias superficiales a la religión y real lugares, personas y eventos, que tienen lugar en otro tiempo más que en los tiempos actuales. Los cuentos de hadas se encuentran en forma oral y en forma literaria. La historia, es particularmente difícil de rastrear porque sólo las formas literarias pueden sobrevivir.

Sin embargo, la evidencia de las obras literarias, al menos, indica que los cuentos de hadas han existido durante miles de años, aunque no hayan sido reconocidos como un género, el nombre de "cuento de hadas" se atribuyó primero a ellos por Madame en el siglo XVII. Muchos de los cuentos de hadas de hoy han evolucionado a partir de historias centenarias que han aparecido, con variaciones, en varias culturas alrededor del mundo. Cuentos de hadas, y las obras derivadas de los cuentos de hadas, son aún hoy escriben.

Los cuentos de hadas antiguos estaban destinados a un público de adultos, así como los niños, luego los escritores se asociaron para estudiar cuan impotante es la creación de los textos infantiles por lo que los Hermanos Grimm decidieron titular su colección para niños y cuentos para el hogar, y el vínculo con los niños sólo tiene hecho más fuerte con el tiempo.

1.3.4.4.- Cuentos de Ciencia Ficción

La ciencia ficción nació como un subgénero literario en la década de 1920. Con el tiempo, se fue expandiendo a distintos formatos. La ciencia ficción cinematográfica ha sido una de las adaptaciones más exitosas, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX, es un género cuyos contenidos se encuentran basados en supuestos logros científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro. Este sustento científico hace que la ciencia ficción se diferencie del género fantástico, donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación, en donde el género de ciencia ficción también ha sido conocido como literatura de anticipación, dadas las características mencionadas.

De hecho, muchos autores de ciencia ficción han logrado anticipar el surgimiento de distintos inventos, como Julio Verne con los submarinos o las naves espaciales. Hay quienes distinguen entre la ciencia ficción dura y la ciencia ficción blanda, de acuerdo al rigor con el que son tratados los datos científicos. La ciencia ficción dura sería “la más científica”, sin demasiado espacio para la imaginación. En cambio, la ciencia ficción blanda incluye algunas suposiciones sin base científica o real.

1.3.4.4.5.- Cuentos Fantásticos

El cuento fantástico son narraciones de acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece algo sorprendente e misterioso desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Aunque se basa en elementos de la realidad por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido estamos desarrollando en ellos la memoria, concentración en la cual se puede presentar los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector. Es un relato relativamente breve de carácter ficcional que admite en la realidad de su texto la existencia o posibilidad de existencia de elementos (seres, cosas, lugares o hechos) sobrenaturales dentro de un mundo que no es posible.

El choque entre los hechos naturales y los elementos prodigiosos impresiona al lector, quien vacila entre una explicación lógica y una explicación mágica para lo que se cuenta, el cuento fantástico presenta una situación cotidiana en la que interviene un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. En general la aparición de este elemento extraño no tiene explicación dentro del cuento.

Un relato fantástico se basa en lo irreal y causa un efecto de realidad, por lo que el lector encuentra una lógica a lo que está leyendo, el personaje no distingue lo que

es real de lo que es irreal, dentro de éste género lo imposible es posible. El espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales, como en "Alicia en el país de las maravillas". Por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural o una sobrenatural y deja al lector sumido en la incertidumbre.

1.3.4.4.6.- Cuentos de Terror

Cuento de terror es un género de la literatura, que tiene por objeto, o tiene la capacidad de asustar a sus lectores, induciendo sentimientos de horror y el terror. Horror puede ser sobrenatural o no sobrenatural, la característica del género de horror es que provoca una respuesta emocional, psicológica o física dentro de cada individuo que hace una persona a reaccionar con miedo. Con el fin de que la respuesta que suscitó existen diferentes técnicas utilizadas, tales como figuras irreales (fantasmas, momias, Etc.), o más situaciones reales y las cifras (asesinos en serie). El ingrediente principal dentro de horror es que el lector o espectador puede relacionarse con ella de alguna manera y que siempre hay algo inesperado en su camino.

El cuento de terror (también ‘cuento de horror’ o ‘cuento de miedo’), considerado en sentido estricto, es toda aquella composición literaria breve , generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias. Se trataría, por tanto, de un relato literario y no oral, ya que, si bien existe una amplia y antiquísima tradición de cuentos con dichos contenidos, probablemente por tratarse de relatos transmitidos de boca en boca, nunca han recibido otra denominación que la de “cuentos” o “leyendas”.

1.3.4.4.7.- Cuentos Populares

Los cuentos populares tienen una tradición en donde los personajes, lugares y las vestimentas cambian porque cada vez que cuentan un cuento se va distorsionando

la historia y no es contada de la misma manera, el mito y las leyendas contadas suelen tener mensajes de aprendizaje, como también dejan valores de enseñanza para que tal vez los infantes no cometan el mismo error y tengan un mensaje de que les puede pasar a las personas que cometen cualquier cosa indebida y tener más cuidado en las actividades que realicen.

Podemos decir que también los cuentos desarrollan la creatividad, imaginación pero también de la misma manera se crean un pared en la que los párvulos suelen tener miedo ya que en los cuentos existe el payaso asesino, las brujas. Los duendes, los perros malos, las hadas, todo esto le llega afectar a los niños.

Los niños/as más pequeños suelen tener una imaginación muy eficaz la persona que este al cuidado del infante debe narrar un cuento, o dar lectura a una adivinanza, poema, para desarrollar las macro destrezas de los niños/as.

1.3.4.4.8.- La Novela

La novela para niños /as, es donde se puede hacer un intercambio que puede ser en la mitad o al final de cada novela donde debemos enfocar en ellos los temas que poseen verdaderas necesidades y de interés para los niños/as, y que por otro lado les ayudara a descubrir el entorno que les rodea sabiendo que no todas la novelas y vivencias de las mismas no son iguales a las demás , conviviendo de la mejor forma , en el cual la novela crea un mundo propio, que permite al lector a permanecer en la novela para poder entender y valorar el relato de cada novela y se clasifica en:

Novela histórica.- La novela histórica es un subgénero narrativo con una gran vitalidad toma por propósito principal ofrecer una visión de una época histórica preferiblemente lejana, de forma que aparezca una cosmovisión realista e incluso costumbrista de su sistema de valores y creencias. En este tipo de novelas han de utilizarse hechos verídicos aunque los personajes principales sean inventados.

En este sentido, novela histórica no es sin más la que narra o describe hechos y cosas ocurridos o existentes, ni siquiera como se suele aceptar convencionalmente la que narra cosas referentes a la vida pública de un pueblo, sino específicamente aquella que se propone reconstruir un modo de vida pretérito y ofrecerlo como pretérito, en su lejanía, con los especiales sentimientos que despierta en nosotros un entusiasmo de emoción.

Novela rosa.- Muchas novelas rosas abordan el viaje a través del tiempo, permitiendo a los lectores ver a protagonistas con mentalidad actual vivir en otras épocas, llamada así en español para distinguirla del Romance Novel de los países de habla inglesa; o el Román de Rose de Francia, ambos provenientes del Romanticismo, es un género literario relativamente moderno que utiliza personajes y atmósferas convencionales para narrar las peripecias de dos enamorados que luchan por estar juntos.

En la Novela Rosa, hay que decirlo, aunque sin intención de arruinarle el final al lector ansioso, el amor siempre triunfa, la Novela Rosa proviene directamente del Romance Medieval, en cierta forma, la Novela Rosa adoptó la fórmula griega de la tragedia amorosa, que consiste en la siguiente secuencia: Enamoramiento, fuga, boda, separación forzada (por raptó, guerra, oposición parental, etc), reencuentro y final.

1.3.4.4.9.- Leyenda

Son narraciones cortas que existe un intercambio de palabras en donde se reflejan modos de pensar, sentir, actuar y ya que este género tiene un aparición más próximo con el tiempo con el de los mitos, y que se desconocen sus autores y tiene una tradición popular porque son relatados de generación en generación y donde muchas de las veces intercambian los hechos, personajes.

Las leyendas cuentan hechos reales o irreales que en naturaleza son remplazados de forma oral y en donde existe muchos detalles de las mismas que son

cambiados, omitidos o aumentados pero sin variar la escena de hechos , las leyendas si pueden ser útiles porque transmiten parte de creencias de un pueblo que a veces por esas leyendas realizan diferentes actividades culturales las leyendas pueden ser :

Leyendas Religiosas: Una narración sobre un acontecimiento relacionado con una religión, Fe o creencia, basada en hechos reales mezclados con ciertos hechos sobrenaturales y relatada de cierta forma imprecisa. Las leyendas de todo tipo, incluyendo las religiosas, están basadas en algún mito entremezcladas con un suceso verídico que le confiere cierto aire especial.

Leyendas tradicionales: Pues la tradicional es aquella que se ha transmitido gracias a que se ha contado de generación en generación. Es decir, tiene que ver con el pasado de algún pueblo o civilización y sigue vigente gracias a que se ha contado una y otra vez

Leyendas Históricas: Este tipo de leyenda o tradición popular, a veces que pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, es presentado como hechos reales sucedidos en la actualidad.

1.3.4.5.- La Fábula

La fábula llega a tener una composición literaria en prosa o en verso que por mucho tiempo es considerada apta para la comprensión infantil, ya que llega a poseer orígenes populares como el mito y la leyenda en donde se caracteriza por ser cortas y hablan de experiencias amargas.

Que en donde se refieran a un personaje que alguna vez tuvo una desilusión, tristeza o accidente o tal vez por haber tenido alguna mala acción o actitud con otros personajes de la historia en donde nosotros debemos relacionarnos con el personaje para poder expresarnos lo que sentimos a través de nuestros

sentimientos, dar a conocer una enseñanza para formar un carácter y dejar una buena enseñanza de valores y las más escuchadas son las fabulas de Esopo.

1.4.- CREACIÓN LITERARIA

JAUSS Hans Robert, (2006), “En su Teoría y Estética de la Recepción expresa que la creación literaria es un objeto estético y es descrita por una serie de acumulaciones sucesivas en donde formulan estados de ánimo, ideas o sentimientos”. (Página 3).

El mencionado autor nos refiera que la creación literaria expresan estados de ánimo, ideas o sentimiento, la creación literaria es un acto lingüístico, un suceso de expresión, de significación y de comunicación, como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor, transmitido por un medio de transmisión o transmisor, producido en una situación histórico- social y en un contexto lingüístico-literario determinado, referido a un referente, y cifrado conforme a un código.

El objetivo de la creación literaria es fomentar en los niños/as, la imaginación, creatividad, y dejar un mensaje valorativo para ellos.

1.4.2.- Estrategias para relatar un cuento:

Tener un ambiente acogedor y fraterno en donde los niños se sientan seguros de actuar con libertad. Realizar una dinámica para alentar en los niños/as, los estados de ánimo de cada uno de ellos, después de realizar la dinámica pasamos a relatar el cuento pero debe ser claro, preciso y concreto en donde se despierte el interés y la atención de los mismos, ya que no puede basado solo en cuentos, sino también en otras actividades como adivinanzas, rimas, poemas retahílas, trabalenguas entre otras. Debemos explicar de la manera más sencilla y rápida las características básicas de cada obra literaria despertando en ellos la atención y el interés y que posteriormente invitarles a que se relacione con el tema tratado.

De lo cual debemos realizar con una energía, con expresividad, modulación de la voz y con movimientos corporales según el cuento , para que despierte en ellos el interés , la persona que está al frente de los niños/as si es necesario debe reír ,sentarse , acostarse , arrodillarse, fingir el llanto. Luego de relatar un cuento pasamos a realizar preguntas y respuestas para ver si la docente logro con el objetivo planteado con sus estudiantes.

Rápidamente escuchamos las opiniones de los infantes y pasamos a dar un aplauso motivador y que donde procuraremos ver que todos los niños/as se integren y se forme una creación colectiva.

1.4.3.- Estrategias para contar un cuento

- A la hora de crear un cuento para un niño, aparte de necesitar imaginación y creatividad, debemos tener en cuenta el tema y las características que va a tener.
- El cuento debe basarse en algo que le interese al niño, debe ser reconocible y cercano.
- Los personajes deben ser reconocibles (ya sean animales animados o humanos deben presentar rasgos de padre, madre, niño con la misma edad que el lector)
- Los protagonistas se debe identificar con el niño.
- El tiempo debe ser indefinido o reconocibles, es decir, actuales.
- El lenguaje debe ser sencillo pero tiene que tener cierta calidad literaria.
- El vocabulario debe ser adecuado. Frases simples, con alguna disciplina o clasificada, de desenvolvimiento, preferiblemente, corta y precisa.
- Debemos tener claros qué valores queremos trabajar, si vamos a crear un cuento debemos transmitir una moraleja o enseñanza con relación a los valores que hace a los niños/as más motivadores, creativos y críticos.
- Creamos un texto, cuando queremos hacerles un regalo a los niños. A ellos les encanta que lo hagamos.

1.4.4.-Materiales para crear textos literarios

Para diseñar un cuento debemos concordar a la economía de medios propia de una maestra y buscar materiales adecuados, a ser posible, reciclables y duraderos, debemos ser capaces de hacer libros que no se ensucien y no se rompan.

La forma más sencilla es usar un portafolio e introducir en él las hojas del cuento que hayamos creado, de modo que se lean por las dos caras. Se deben pegar con celo los bordes por los que el niño puede sacar las hojas.

Para crear todos los textos literarios existe la opción de usar cartulinas y folios, y plastificarlos para protegerlos. Se pueden encuadernar con anillas siempre que éstas no tengan posibilidad de abrirse.

Otro formato es el del cuento hecho con telas ya que resultan resistentes y manejables para su uso, además de que se pueden coser y recortar para dar diferentes formas.

También podemos crear un texto en forma de acordeón hecho con cartulina, este tipo de textos es perfecto para hacer una estructura acumulativa y circular.

Para hacer un texto, podemos usar todo tipo de materiales como telas, cartones, cartulinas, papeles, es mejor plastificar para que sean resistentes y manejables. Como se ha mencionado antes, el material más práctico y sencillo es el portafolio pero, en el caso de utilizar otros recursos.

Debemos asegurarnos de los rotuladores, pegamentos y elementos decorativos no sean tóxicos porque los niños pueden chupar los libros. También podemos basarnos en la creación por lluvia de ideas: La maestra plantea un tema (bien elegido por ella o por sus alumnos), la estrategia que se va a utilizar, un título; se pone en la pizarra y copia lo que van diciendo los niños, a modo de guía. Una vez

que tiene las pautas básicas, los niños van levantando las manos para tomar decisiones de forma democrática y construir un cuento.

1.5.- TEXTOS LITERARIOS

PARODI, Giovanni (2005) “La comprensión de un texto literario es entendida como un proceso mental intencionado, en el que el sujeto lector construye una interpretación de la información textual, basada en las pistas presentes en el texto y su conocimiento previo, para elaborar una interpretación, el lector utiliza una amplia gama de estrategias lectoras, dada la diversidad de problemas a resolver” (pág. 58)

El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, es un tipo de lenguaje que oprime un cierto fin atractivo para captar el logro del lector. El autor de la literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera refinada y según un cierto criterio de estilo, muchas y variadas son las características que identifican a un texto literario.

Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte, de ahí que su finalidad sea artística y no práctica, ya sean reales o no los relativos que utiliza el escritor de textos literarios, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leer aquellos, la originalidad es por completo ese texto que nace de la mente de un autor dispuesto a contar a su público una historia.

La presencia de la figura lingüística del texto es la actitud pre comprensiva en la que las palabras hacen acto de presencia como expresión precisa que responde a la armonía de sentido, que es a su vez la que ha requerido una figura lingüística. En el texto literario las palabras “se auto presentan en su realidad sonora, la cual, junto con el discurso (que brota de las palabras) está unida a la comunicación de sentido, de todo esto podemos percibir que la particularidad de la obra literaria está orientada hacia el mantenimiento de un discurso que sigue de algún modo un

sentido previo a él, de donde hablar (o escribir) es la realización de tal sentido, desde lo que se dice, desde la palabra misma, y no la representación de una idea central en la que el discurso es un medio.

Se ha visto que por la falta de textos literarios infantiles en la institución educativa los niños no adquieren un buen aprendizaje y desarrollo de las macro destrezas, ya que en las experiencias vividas durante la primera infancia en el seno familiar y escolar no es lo suficiente para su desarrollo de sus destrezas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los docentes tienen inexperiencia en la utilización de los textos literarios y de que puede servir o ser utilizada como una estrategia para cumplir con el proceso de enseñanza aprendizaje, y a su desarrollo de sus habilidad y de lo que el infante puede estar dispuesto a conocer más sobre el desarrollo de sus macro destrezas, la importancia de utilizar los textos literarios es para revalorizar el interés por los mismos, para que los niños realicen un ejercicio práctico llegando así a crear un ambiente, agradable, confortable y significativo.

Al poner a los infantes con el contacto directo con los textos favorecerán su aprendizaje convirtiendo así gradualmente en lectores competentes, sensibles y críticos, que les ayudaría para el desarrollo de las habilidades y la adquisición de destrezas.

Y sin la utilización de los mismos es probable tener niños/as, inseguros, tímidos, pasivos, incapaces de solucionar problemas por sí mismos, con falta de creatividad, imaginación y no tendrán un adecuado desarrollo intelectual si los Centros Educativos, no cuentan en su mayoría con los medios adecuados para poder dar una buena enseñanza a sus educandos, así que es muy indispensable contar con varios textos como son los cuentos, adivinanzas, rimas, poemas, trabalenguas, entre otras para que el infante se relacione más con la docente y se sienta seguro de si mismo y capaz de desenvolverse por sí solo

Es necesario dar una solución factible para que los docentes, padres de familia y demás administrativos conozcan la importancia de los textos literarios que sirve como fuente de aprendizaje para que el niño tenga un mejor desempeño académico y se pueda desenvolver de una manera adecuada y adquiera aprendizajes, con el único fin de que el niño tenga bien desarrollado sus macro destrezas y puedan desenvolverse en el ámbito escolar.

Los textos literarios llegan a ser un proceso a la lectura, en donde constituye una gran ayuda para el aprendizaje del infante, los mismos son utilizados para que se dé una buena comprensión en ellos, que se puede hacer a través de los textos donde los niños/as, son como una “esponjita” que donde lo que ven, oyen, ellos aprenden y hacen, dentro de estos textos se está mencionando.

Los cuentos infantiles, retahílas, adivinanzas, poesía, trabalenguas, que son conocidos a nivel mundial y pocos son los que dan lectura a estos textos, las trabalenguas le ayudan al niño a desarrollar más su lenguaje y su expresividad, en donde los infantes cada día adquieren y desarrollan sus habilidades, capacidades su fluidez por el lenguaje y adquiriendo aprendizaje.

1.5.1.-Clasificación de los textos literarios

1.5.1.1.- Textos narrativos

GARCÍA José, (2004) explica que: “el texto narrativo es una composición escrita en prosa contiene un relato y un alto grado de objetividad utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento se distinguen por la extensión y el tratamiento de los personajes, de esta manera, una novela suele tener un desarrollo mucho mayor en lo que respecta a las características de la personalidad de los personajes, dando cuenta de sus motivaciones; el cuento, por su parte, suele centrarse en la historia, en los eventos propiamente dichos”. (Página 206).

El autor da a conocer que el texto narrativo es una composición escrita en prosa para esto la persona que relata un cuento o una novela hacia los niños debe contar de una forma creativa y dinámico con la entonación de la voz para que el niño vaya analizando lo acontecido de la narración y ellos captaran lo que escuchan y darán opiniones y criterios al final del cuento.

Los elementos que poseen en un texto literario:

- Un narrador,
- Personajes,
- Acontecimientos
- Un espacio donde se dan estos acontecimientos.

1.5.1.2.- Texto dramático

Poveda Lola, (2008) indica que “el texto narrativo se da en una forma narrativa o dialogada dispuesto para una representación en un escenario es un elemento que forma parte de un proceso de comunicación, que se dirige a la representación y a la lectura”. (Página 98).

El texto dramático se debe realizar en una forma de diálogo donde deben existir dos o más personajes que interactúen estas actividades se puede realizar con movimientos gestos y situaciones los diálogos se presentan en el escenario en su forma oral en el entorno que se requieren según su significado tono timbre entonación de voz gestos entre otros, esto lo podemos realizar con los niños/as en el que ellos irán entrando en una comunicación esto aprovechará a ellos a ser infantiles críticos y expositores dentro y fuera del ámbito educativo serán participativos si esto lo practicamos tendremos niños participativos donde podrán dar criterios y opiniones sobre un tema.

1.5.1.3.- Texto lírico

GARCÍA LANDA José Ángel, (2007), Revela que “los textos líricos es el proceso comunicativo que da lugar a una comunicación poética, muestran la visión íntima y personal del ser humano en ellos el poeta habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del narrador en la lírica la modalidad de expresión por excelencia es el verso”. (página 19).

Se entiende que los textos líricos forman parte del género lírico, como son la poesía, las odas, sonetos y coplas, en donde se puede realizar varias actividades donde el autor busca transmitir sensaciones, emociones y sentimientos, respecto de una persona o varias, el educador debe recitar una poesía con los pequeños, con estas acciones los niños tendrán beneficios positivos que son ampliar el vocabulario, fomentar el empleo de la imaginación y la creatividad si ellos continúan con estas acciones podrán recitar poemas inspirados por ellos mismos como puede ser a sus padres, a la naturaleza a cualquier ente que ellos quieran dedicar con sus inspiraciones.

1.6.-CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

GUZMÁN, Ruth (2010) “Manifiesta que la educación inicial a poseído importantes cambios lo que ha permitido que salga a flote un modelo curricular nuevo , que teniendo como punto de partida la reforma ,en donde se lleva a realizar nuevos planteamientos tanto en relación a los objetivos como a los aprendizajes , estos permite fortalecer en forma paulatina y progresiva el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años, en el que se propone poner al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje”. (pág25)

La educación inicial en la actualidad es de gran importancia porque llega la base principal donde los niños entran a un proceso de la educación para el

desarrollo cognitivo, afectivo psicomotriz, social, por esta razón los docentes están al frente de los niños/as, para brindar su enseñanza es aconsejable utilizar adecuadamente las estrategias, es la etapa donde se puede guiar con ritmo en el conocimiento y aprendizaje y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, se puede utilizar el juego, los cuentos, son estrategias indispensables para los niño/as, para el desarrollo del conocimiento de la realidad.

Para tener un buen desarrollo en los niños en el ámbito escolar se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo por parte de la docente no debe ser tan duro con los párvulos porque si ellos manifestaron algo y tal vez no lo hicieron de una manera que debían hacerlos los docentes suelen gritarles y decirles palabras bien duras en donde el niño/a, ya jamás tendrá esa confianza de expresar lo que siente por temor a ser hablada una de las actitudes de una docente es mostrar un buen trato con los párvulos dedicándoles paciencia, amor, respeto y sobre todo de un buen trato, aceptación en la institución sin discriminación de nada ni de nadie.

Ya que todo esto permitirá desarrollar en el niño un proceso de identificación de confianza en sí mismo y de llegar a tener en tan corta edad una buena comunicación con el entorno que se desenvuelve, llegara a tener confianza en sí mismo, seguridad, identidad personal y cultural, entre otros aspectos más importante para el párvulo.

Mediante estas actividades ellos lo experimentan, manipula y van creando, construyendo su imagen positiva nos permite tener una educación de calidad, el desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje obtenido mediante la participación de diferentes actividades, estas experiencias se establecen con el entorno que influye el contexto de enseñanza también se desarrolla las macro destrezas, los niños exploran la realidad de la vida y podrán producir el interés de sus avances cognitivos desarrollando su habilidad seguridad las estrategias que tienen relación con el aprendizaje permite profundizar la enseñanza donde el

niño tendrá su autonomía, seguridad lleno de confianza, creativo, reflexivo todo niño tiene derecho a esta educación sin ninguna discriminación alguna.

Con estas enseñanzas los niños están preparando para dar un paso que es el primer año de educación básica sin dificultades en el aprendizaje para el desarrollo de sus conocimientos y serán niños capaces de enfrentar de una manera autónoma y resolver sus problemas que se presentan en el diario vivir, siendo niños críticos e independientes.

1.6.1- COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

FONSECA, Yereña (2005), dice que:” La comunicación verbal y no verbal es el uso de las palabras para la interacción es la comunicación básica humana y la que asociamos a la palabra con sonidos cuando tenemos la capacidad de comunicarnos logramos hacer de dos tipos de la comunicación verbal y no verbal, comunicación no verbal es la comunicación en la que no se utiliza la palabra es comunicar a través de gestos.”. (página 13)

Según el autor citado nos manifiesta que la comunicación verbal y no verbal en los seres humanos, es frecuentemente parte de la comunicación, es decir, acompaña a la información verbal matizándola, ampliándola o mandando señales. Es por ello que la Comunicación no verbal es importante en la medida que cuando hablamos o escuchamos, nuestra atención se centra en las palabras más que en el lenguaje corporal.

En este ámbito se desarrollan aspectos muy relevantes en donde la adquisición del lenguaje debe desarrollarse a través del balbuceo, signos guturales, frases de dos palabras como por ejemplo “mamá”, “papá”, “teta”, entre otras más como se vaya funcionando se va incrementando el vocabulario de los niños/as , con el único fin de satisfacer sus necesidades básicas, para que pueda manifestar sus emociones, sentimientos para pasar del lenguaje a lo social con la integración en el medio que le rodea.

La comunicación verbal es la interacción del entorno con la comunicación se recibe de una manera rápida donde existe una interacción entre dos o más personas, la comunicación no verbal es donde se utilizan los gestos o movimientos corporales ejemplo al decir adiós alzamos la mano y estamos comunicando que estamos despidiendo esto el niño también desarrollará a través de la enseñanza del maestro que servirá al estudiante para un buen desarrollo estos movimientos son importantes para llamar la atención al público, los docentes trabajaran con los pequeños para lograr el objetivo con diferentes estrategias acorde a la edad.

Los niños y las niñas necesitan desarrollar estas comunicaciones para poder corresponder en los diferentes ámbitos y expresarse, comprender mensajes verbales y no verbales, por esta razón la comunicación es un medio para entender, interpretar y organizar la información en todo ámbito, lo verbal y no verbal es un instrumento en el ser humano para comunicar entre sí con la capacidad de influir y comprender la información.

1.4.2.-EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

SANCHEZ, Víctor (2003) “Explica la expresión oral depende en gran medida del contexto situacional y se va autorregulando en función de la respuesta del interlocutor se apoya en los gestos ,entonación de la voz por lo tanto a los niños se propone dar una conversación en el aula y propiciar desde l oralidad situaciones de aprendizaje que les permitan adquirir otras habilidades, y la escritura es un sistema formado por diferentes grafías que permite expresar propicia a la práctica en situación real tiene el propósito de hacer significativo el aprendizaje” (pág29).

A través de la expresión los párvulos mediante el lenguaje tiene un elemento fundamental de la comunicación que en donde les permite dar a conocer sus pensamientos, sentimientos y emociones, vivencias, tienen gran importancia el conocimiento de las mismas para incrementar el desarrollo del lenguaje tomando en cuenta la apreciación y la aceptación en el ámbito escolar.

La expresión oral es lo primordial para comunicar e interactuar con los demás, al niño la expresión oral lo podemos enseñar con diferentes tipos de actividades como son: la narración de cuentos , relatos de historias en lo cual se beneficiara en el enriquecimiento y perfeccionamiento de conocimiento y de expresión oral, escoger los cuentos de acuerdo a su edad y tener en cuenta en la forma de expresarse mediante la narración lo recomendable es pronunciar con claridad las palabras, hablar con frases sencillas que logre escuchar y producir en una forma comprensiva, se puede realizar mensajes concretos también, un dialogo, ya que esto consisten en intercambio de ideas el dialogo debe ser de un tema adecuado para ellos, se puede realizar una lectura de un texto a través de pictogramas.

La expresión escrita está conformada de letras, palabras, frases, donde se puede construir oraciones párrafos textos y consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento, sentimiento o idea hacia las demás personas.

1.7.-LAS TÉCNICAS

Las técnicas dan a los infantes la oportunidad de crear constantemente sus conocimientos actuales preparando una capacidad creadora mucho más rica en un futuro. Conjuntamente las técnicas ayudan a los niños a desarrollar la coordinación entre los ojos y las manos,es decir oculo manual en donde los niños desarrollan más, y que les será muy útil cuando aprendan a escribir.

1.7.1.- Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la sicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños/as, para el proceso de enseñanza y aprendizaje en especial de la lector-escritura, que se basa en actividades propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño/a a través del dibujo y pintura.

1.7.2.- Técnica del dibujo

El dibujo es una forma de expresión gráfica, que se trata de plasmar imágenes sobre un espacio plano, es considerado como parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales en donde muchas de las veces refleja el infante expresando sus sentimientos, emociones.

1.7.3.- Técnica del modelado

Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual las niñas/os, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar, imaginar es decir que se trata de jugar y aprender, y desarrollar la motricidad fina de una manera adecuada haciendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina y la pasta de papel, pero podemos hacerlo mucho mejor con productos caseros, ejemplo, tierra, harina.

1.7.4.- Técnica del plegado

Es una herramienta de apoyo en la enseñanza artística y una gran ayuda en la educación trayendo a quien lo ejercita grandes beneficios desarrollando la destreza, exactitud y precisión manual pidiendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel creando espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad entre lo real y lo abstracto.

1.7.5.- Técnica del dátilo pintura

La técnica de la dátilo pintura o la pintura con los dedos es muy utilizada para desarrollar y estimular la creatividad de los niños, así como su sensibilidad y su expresión artística, es una actividad divertida en donde se puede expresar las emociones de los infantes aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten, la pintura de dedos favorece la psicomotricidad y facilita la

evolución y expresión de la personalidad infantil porque ayuda a desarrollar la creatividad de los infantes.

1.7.6.- Técnica del collage

El collage es un trabajo artístico compuesto de muchos materiales, como papel, periódicos, fotografías, cintas y otros objetos colocados en un fondo sobre un soporte, por ejemplo, un papel en blanco. Un collage se puede hacer con materiales físicos o con imágenes electrónicas, colocándolas sobre un fondo digital, tiene su origen en la palabra francesa “coller” que significa “pegar”. Con el collage puedes experimentar una gran variedad de materiales y así obtener resultados increíbles.

1.7.7.- Dramatización infantil

Se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos llegan a ser también calificados como juegos de fantasía estos juegos provienen de las representaciones que los niños/as hacen, tanto de las acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en la representación el niño/a simula simplemente acciones normales: como comer, dormir, pero vivenciadas de manera completamente distintas y separadas a la realidad esta separación y convencionalidad es la confiere el carácter de juego.

1.8.- MACRO DESTREZAS

SHARMA, Robina. (2011) “ El desarrollo de las macro destrezas del estudiante en interacción con el maestro en el proceso enseñanza – aprendizaje de la Lengua y la Literatura provoca una mayor comprensión e inducen a que el mismo escuche, hable, lea y escriba con claridad y coherencia, es decir los maestros deben siempre desarrollar estas destrezas en los niños para alcanzar un aprendizaje significativo en la lengua, el que trabaje con videos deben tener un

enfoque pragmático: es decir, que su temática o problema que presente se adecue al contexto de los estudiantes”. (pág. 24).

El autor mencionado dice que las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas se deben desarrollar en los párvulos debe ser enseñada de una manera exacta en donde los niños/as aprendan a escuchar, hablar, leer y escribir, la docente de educación inicial deberá trabajar utilizando diferentes estrategias apropiadas para los pequeños como puede ser presentando cuentos que llamen la atención para que escuchen y relacionen con la actualidad que pasa en la vida diaria, las trabalenguas para desarrollar el lenguaje ya tendrán más interés por la pronunciación de las palabras donde también pueden divertirse, los rasgos con diferentes direccionalidades que son los primeros pasos para la escritura, comenzando desde la manipulación, observación, memoria, lenguaje, audición, entre otras.

Las macro destrezas son bases fundamentales para el desarrollo del aprendizaje del niño/a, esto permite que el estudiante vaya creciendo con la capacidad de ser mejores participantes en el entorno que lo rodea y relacionarse entre sí con la presentación de cuentos con pictogramas el niño empezara a leer y a expresar lo que observa que lo fundamental que aprendan a opinar, discutir de lo que presenta en diferentes situaciones.

El docente debe centrarse en los contenidos de la clase enfocados al uso de la lengua; actos de escuchar, hablar, escritura y lectura tal como se produzcan en el proceso diario de la comunicación ayudados por la nueva tecnología procurando una clase interactiva y que sea agradable al alumno llamando así su atención.

1.8.1.-Escuchar

Escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el manejo de la atención, la pronóstico, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales, activación de conocimientos previos.

El escuchar es un hábito de cada persona posee hay tres modos de escuchar: competitiva, pasiva y activamente es considerada la más eficaz porque el oyente no sólo escucha con interés, sino que además se dedica activamente a escuchar dando respuestas breves. La mayoría de las personas no son tan hábiles para escuchar como para pensar, por lo que no ponen atención a tu interlocutor y no saben que responder mientras él está hablando, es una buena manera de asegurarte de escuchar más de lo que está diciendo.

Es decir si saben escuchar entenderán bien las cosas y podrán saber más de cómo se puede hacer las cosas de la mejor manera para de esa manera pueda fomentar el lenguaje, el docente utilizara en el aula algunas estrategias por ejemplo realizar adivinanzas decir a los niños primero que escuchen para que luego respondan entonces el niño aprenderá escuchar primero o a la vez presentar canciones.

Ya que al escuchar lectura de diferentes tipos de textos, se desarrolla en los niños/as la construcción de significados; en donde ellos aprenden a descubrir las posibilidades de como narrar sus propios textos; por la cual llegan a incrementar el vocabulario, participan en el análisis de textos; dan opiniones sobre lo que escuchan y se involucran en las estructuras de los diferentes textos, lo que permite el desarrollo de la expresión oral y escrita.

No debe entenderse como una destreza comunicativa aislada, ya que mantiene una relación directa con las otras tres destrezas, siendo, a estas edades, un punto de partida obligatorio para una adecuada adquisición de las otras. El desarrollo más adecuado en el ámbito escolar debería lograr la escucha atenta dentro de un

contexto amplio, el aula, y el propio centro los párvulos, son lugares para enseñar un ejercicio práctico y dinámico desde su variedad de conocimientos, etnias, culturas e inquietudes.

1.8.2.- Hablar

Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto. Incluye aspectos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos, por ejemplo: el volumen el tono de voz, las pausas, el ritmo del discurso; la capacidad de comunicar información con expresiones faciales y posturas.

Hablar puede ser una experiencia intimidante, incluso en tu lengua nativa, y mucho más cuando estás aprendiendo un nuevo idioma, la mejor manera de aprender a hablar, sin embargo, es mediante la práctica, a fin de poner a un lado tus inhibiciones y entablar una conversación cuando tienes la oportunidad de hacerlo. Al hablar, sé consciente de tu ritmo; no trates de balbucear y sé expresivo, de modo que no suenes monótono y puedas mantener a tu oyente interesado.

El desarrollo de las habilidades para el uso del lenguaje en una variedad de situaciones con diferentes propósitos, en donde al hablar le ayudará al niño/a, para usar su lenguaje para resolver problemas de su vida diaria como podría ser en contar un chiste, en presentar una persona a otra, pedir explicaciones, entre otras actividades.

Para desarrollar el vocabulario el niño/a, debe realizar ejercicios de movimiento de la lengua y a la mandíbula para que el estudiante observe y puedan articular y pronunciar correctamente la palabras también pueden realizar un dialogo ente el docente y los niños/as, también se puede realizar rimas, trabalenguas para el desarrollo del lenguaje, mostrar láminas y pedir que ellos lo describan y cuenten ¿que observan?. Y realizar preguntas entonces la maestra lo ira

corrigiendo el vocabulario ya que el objetivo es que los niños/as, sean hábiles en describir situaciones de la vida diaria y tener una buena comunicación oral y expresar de un modo adecuado.

Al momento de desarrollar esta destreza en interacción con las otras del currículo. Hay muchas posibilidades que la voz de los párvulos sea más fluida y más precisa y podrá tener un buen desarrollo del lenguaje.

1.8.3.- Leer

Leer es un acto que va mucho más allá de relacionar fonemas con grafemas, con la presentación de pictogramas el niño empezara primeramente a observar y lo ira analizando a leer y a expresar lo que observa ya que es lo fundamental que aprendan a opinar de lo que presenta en diferentes situaciones. La lectura con los párvulos es a traves de los pictogramas donde ellos enuncian lo que observan y desarrollan su imaginación, creatividad y su inteligencia con la interacción entre compañeros en la enseñanza y aprendizaje dentro del aula.

Es necesario recordar que el objetivo de la lectura es la comprensión del texto, en donde leer es comprender, los infantes deben reflexionar sobre cómo y para que se usa el lenguaje y que necesidades puede satisfacer para poder cumplir con sus necesidades comunicativas, en donde los educandos ponen en juego sus conocimientos en la lectura y en lo que se puede realizar las siguientes actividades como “bingos”, “pescando palabras”, es importante que el docente acompañe este proceso de lectura en el que los niños/as pongan en juego sus conocimientos y estrategias que le facilita la comprensión.

La comprensión del texto en este caso también se puede realizar actividades de cuentos dentro del aula los objetos del entorno debe estar escritos con sus respectivos nombres con la presentación de pictogramas, laminas interesantes los pequeños tendrán el gusto por la lectura y describirán y leerán las imágenes para dar paso lo que es la escritura.

Las palabras deben ser bien pronunciadas y que no se les enseñe de una manera incorrecta como por ejemplo estas palabras mal dichas, “el pollito, el miau, miau, el mu mu”, cuando las palabras correctas deben ser “el perro y el hace guau guau, el gato y el hace miau, y la vaca y ella hace muuu” puedes leer cualquier palabra, sin importar el nivel de dificultad. Esto también sucede en el aprendizaje de un nuevo idioma. La lectura tiene muchos beneficios, incluyendo la mejora de la memoria (que es un ejercicio para el cerebro), lo que aumenta el vocabulario y tu exposición a nuevas ideas.

1.8.4.- Escribir

Escribir implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfica y léxica, que servirán como instrumentos de reflexión para manejar la lengua. La escritura tiene pasos definidos: planificar, redactar, revisar y publicar. En cada paso, el escritor debe manejar micro-habilidades: generar ideas, jerarquizarlas, ordenarlas; construir oraciones, párrafos, textos tomando en cuenta la estructuración de ideas, su coherencia. También se considerará al destinatario: para quién se escribe, qué se escribe y en qué circunstancias.

La escritura es quizás la más compleja de las habilidades de comunicación y la que toma más tiempo dominar, al igual que con cualquier otra habilidad, se mejora con la práctica y la voluntad de hacerlo mejor que en los intentos anteriores, más allá de lo básico, hay muchos tipos y niveles de escritura. Ésta puede ser un medio fundamental para transmitir información como en los diarios o puede ser una herramienta para crear nuevos mundos elaborados, muy parecidos a los que se encuentran en las novelas de ficción como El Señor de los Anillos.

Escribir es cuando una persona no imite, no copia ni repite, si no cuando se expresa, se comunica, dice algo a través de la palabra escrita plena del significado. Para escribir es necesario que los infantes aprendan las formas de organizar la información propia de la escritura, por lo tanto el docente debe enseñar tanto el

vocabulario preciso, la presentación de ideas en forma clara , precisa y concreta, en donde le permitirá al niño/a a entender que todo lo que habla se puede escribir.

Es fundamental que las docentes propongan estrategias para crear textos sobre sus propias experiencias y sentimientos las cuales permitirá al niño/a, a redactar hechos reales o experiencias, o a la vez dar descripciones de sus propios objetos, mascotas, alimentos y esto les ayudará a exponer diversos temas de acuerdo a su edad en donde la escritura es un proceso y que consta de una planificación en donde los docentes escriben para los estudiantes , es aquí en donde debe leer en voz alta con una buena pronunciación de la voz ya que ellos repiten lo que escuchan y como lo escuchan y donde ellos se plantean preguntas permanentes que les permitan a las niñas/os a escribir un texto.

Está relacionado en la forma de como los niños escriben desde temprana edad, son los rasgos, trazos, líneas con diferentes direccionalidades y para esto la maestra debe estar atento de sus párvulos, tener el control de la mano de niño tomar bien el lápiz para trazar las líneas y los rasgos garabateos, mediante esta actividad expresan sus ideas, sentimientos y sus habilidades mediante la adquisición de la escritura.

Para un adecuado aprendizaje la escritura es confiable y recomendable ponerle al niño/a , que realice rasgos y en un papelote que se puede pegar en la pared y en donde va observar lo que el hizo y le va a parecer que está mal o está bien y si no le gusta él va a querer intentar en hacer de nuevo pero ya con más precisión y ahí en donde nosotros le vamos a guiar de como primero: la manera de coger un lápiz y la importancia de su utilización y en segundo lo guiaremos poniendo nuestra mano en la del párvulo como para darle confianza de que ahí estamos para ayudarle cuando el necesita y después le ayudaríamos a que el niño/a aprenderá a escribir palabras cortas y fáciles de realizar y él las va ir conociendo y a su vez pronunciando y para el conociendo estas bases para él va hacer más fáciles de aprender.

1.9.- Etapas para iniciar la escritura a través del garabateo

1.9.1.- Garabateo

El garabateo según Luquet (1927) es: la actividad motora plasmada en un papel y que deja una huella visible, y la primera etapa del dibujo infantil es la prolongación de esa actividad motora con significado propuesto por el niño, el motivo de que se llame garabato a las huellas que deja el niño impresas en alguna superficie y no se le llame dibujo es porque no tiene intención de representar la realidad, ni sus sensaciones en un papel o superficie, simplemente el rastro que deja con sus manos le produce una sensación placentera-motriz y por eso lo suele repetir.

Trazado sin intención: es el movimiento no controlado, ni visualizado por los infantes que lo realiza. Es el típico movimiento de la mano en la pared mientras anda, es posible que ni siquiera gire la cabeza para observar si ha dejado algún trazo o mancha. No obstante podemos observar como el niño es consciente de ese tipo de movimiento, ya que experimenta la sensación manual y dactilar de su movimiento en la pared.

Los primeros trazos controlados: el control oculo-motor del movimiento impreso, el que queda en la superficie y el ejercicio espontáneo del niño de reproducirlo. Esta primera impresión y repetición del niño le llevará más adelante al control del garabato y a querer reproducir o copiar diferentes formas.

Estos primeros trazos espontáneos y motrices son importantes ya que nos sirven para secuenciar un programa de grafismo en niños con necesidades educativas especiales, en las primeras edades o posteriormente en reeducaciones a partir de 7 años, tal como propone en uno de sus conocidos libros sobre el desarrollo psicomotor, La Educación Psicomotriz, y la reeducación del grafismo.

Durante este periodo los niños/as, aprenden a crear pautas de aprendizaje, actitudes y ciertos sentidos de sí mismo, todo lo cual da color a su vida del arte puede contribuir a este desarrollo por algunas personas consideran que el arte comienza cuando los niños/as hacen una raya en un papel, en si cuando sus sentidos tienen su primer contacto con el medio y el infante llega a reaccionar ante estas experiencias esenciales que él va conociendo a través de su raya y se clasifica en:

1.9.2.- Garabateo desordenado

Los trazos varían de longitud y dirección a menudo el niño mira hacia el otro lado mientras realiza sus trazos y continúa garabateando.



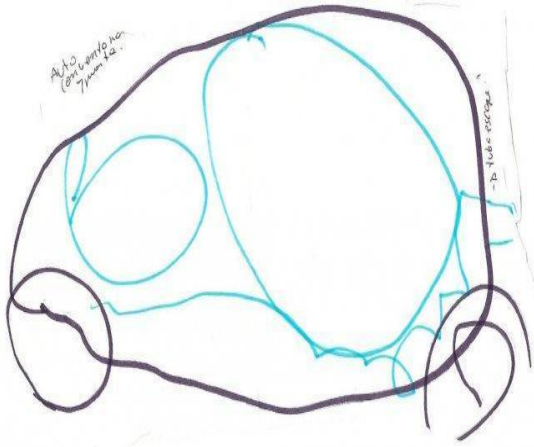
1.9.3.- Garabateo controlado

En algún momento los infantes descubrirán que ahí una vinculación entre sus movimientos, los trazos que ejecuta en el papel esto suele suceder después de haber realizado el garabateo desordenado, pues el párvulo descubrirá el control visual sobre los trazos que ejecuta y representa y experiencia vital para ellos.



1.9.4.- Garabateo con nombre

Esta nueva etapa el niño el infante le da mucha importancia a lo que está haciendo ya que llegan a poner nombres a sus garabateo es decir ya dibuja al papa, mama que lo más principal que ellos se imaginan.



1.9.5.- El significado del color

La expresión del garabateo es principalmente motriz, al principio la satisfacción de arriba las experiencias de los movimientos, después lo hace del control visual de las líneas y de su color y realiza una comparación del color con el entorno que le rodea.



2.1.- Etapa pre- esquemática para la escritura

En esta etapa se extiende hasta los tres años y medio desde este instante el garabateo de líneas y formas van variando en representación y longitud aquí es donde los garabatos empiezan a tener un nombre, ya que los infantes asignen ya que los garabateos son mucho más elaborados y en algunos ocasiones descubren ciertas relaciones entre lo que haya dibujado y su ambiente parecido que existe para el pero también para los padre, maestros.

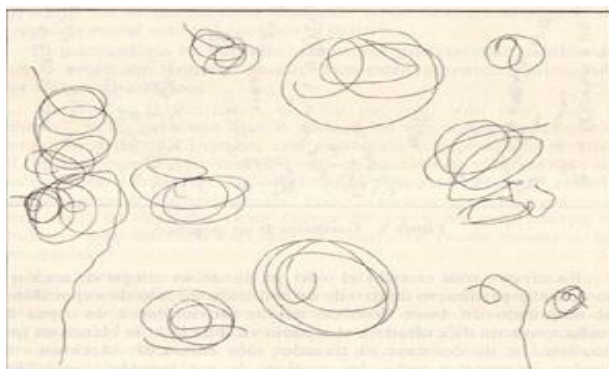
➤ Garabateos a golpes

Es la que se golpea a la superficie de una hoja, con el lápiz o pintura de color



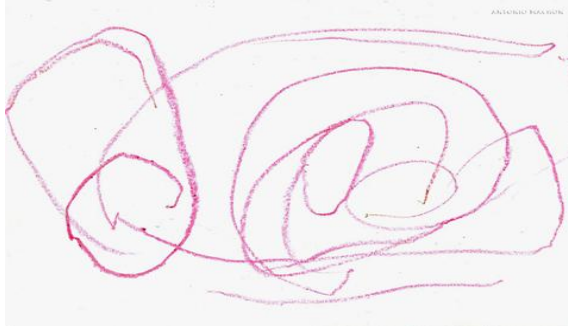
➤ Garabateo oscilante

Cuyo trazado ovalo, siendo aún torpe desde el punto de vista motriz condiciona un movimiento del vaivén del lápiz.



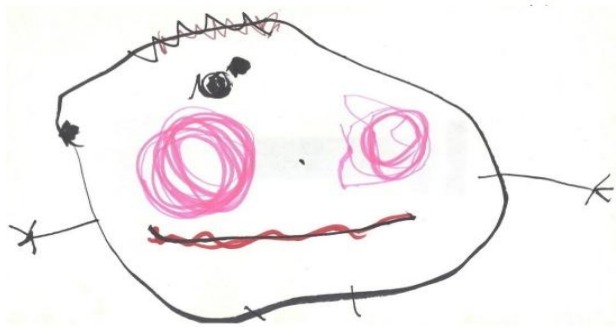
➤ **Garabateo circular**

Ya aparece en ejecución motora más definida.



➤ **Garabateo multiforme**

Esta técnica los párvulos ya tienen una cierta significación en sus dibujos.



➤ **Garabateo con sentido adyacente**

Indica que el dibujo acordado dé un sentido para los niños/as, suelen elegir una imagen para tener como modelo.



CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Breve caracterización del objeto de estudio Del Centro Educativo Básico de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”



CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS HISTORIA INSTITUCIONAL

El Concejo Municipal del cantón Pujilí dando respuesta a la necesidad de que niños y niñas de edad preescolar cuenten con una institución educativa que profile el desarrollo de la personalidad de los futuros hombres y mujeres de esta libérrima tierra, en sesión extraordinaria del 16 de mayo de 1984, resuelve crear el centro de Formación Parvularia Semillitas con sostenimiento municipal en el área norte de su edificio, contando con el aval de la Dirección Provincial de Educación mediante Acuerdo N974 del 10 de julio del mismo año, iniciando su funcionamiento en el año lectivo 1984-1985 con 15 niños/as en el Pre-kínder y 37 niños/as en el Kínder.

Siendo su personal docente el siguiente:

DIRECTORA PROFESORA FISCAL:

Lic. Beatriz Narváez López

PROFESORA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS MUNICIPAL:

Sra. Mercedes Arroyo Villarroel

PROFESOR DE EDUCACIÓN MUSICAL MUNICIPAL:

Sr. Wilson Flores Paredes

La institución sigue creciendo y recibimos como incremento para formar el tercer paralelo del kínder a la Dra. Betty Mercedes Caiza Cevallos el 7 de noviembre del 1995, siendo Supervisora del Nivel la Sra. Lic. María Elena Luzuriaga y al siguiente año la presencia de la Sra. Supervisora Lic. Carmen Pacheco Lima.

La Reforma Curricular de 1996, transforma el kínder en Primer Año de Educación Básica y el Pre- kínder en Pre- Básico con nuevos lineamientos curriculares de " Ejes de Aprendizaje y Bloques de Experiencia".

El terremoto del 28 de marzo de 1996, destruyó considerablemente el edificio en el que funcionábamos y pese a constantes gestiones de la Comunidad Educativa y las Autoridades Municipales presidida por el Lic. Marcelo Arroyo Ruiz como Alcalde y el Prof. Armando Tigselema Vicealcalde, no se alcanzó la reconstrucción del mismo y seguimos laborando en constante riesgo.

Con el propósito de dinamizar la educación preescolar, se realiza gestiones ante la Dirección Provincial de Educación y luego de un año finalmente es designado como Prof. de Música el Lic. William Rene Lema Cordones durante 2 días a la semana el 8 de diciembre de 1997.

La delicada situación de salud de la Sra. Prof. Betty Tinajero Abad para laborar con niños pequeños, motivó su traslado a otra institución educativa, siendo nombrada en su reemplazo la Sra. Lic. Eva Matilde León Jácome el 13 de diciembre de 1997 responsabilizándose del paralelo de Pre-Básica.

En el año lectivo 1997-1998 se acepta orientar la Práctica Docente a los estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato y el Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso".

Ante la imposibilidad de reconstruir el edificio municipal, las autoridades entregan en donación al Ministerio de Educación mediante escritura pública del 28 de enero de 1998 el predio ubicado en la calle Simón Bolívar y Rafael Villacís

para la construcción del nuevo edificio, para lo que mediante Acuerdo N° 172 del 23 de enero del mismo año cambiamos el sostenimiento de municipal a fiscal para recibir la donación.

CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE “SEMILLITAS”

MISIÓN

Desarrollamos el proceso de instrucción y educación integral de los estudiantes con afectividad, capacidad y responsabilidad, formando ente reflexivos, creativos, críticos, autónomos, participativos, investigativos, útiles a si mismo, a la comunidad capaces de solucionar problema de la vida cotidiana, practicando valores, que aporten en el crecimiento personal , familiar, institucional, social y comunitario, sintiéndose orgullosos de ser ecuatorianos en la diversidad, aptos para continuar su formación profesional.

VISIÓN

Entregar una instrucción y educación integral de calidad y calidez, desarrollando sus capacidades y competencias enmarcados en el buen vivir, dando cumplimiento a la transformación institucional en la oferta educativa de la resolución N°74 del 10 de julio de 1984de creación N°784 del 10 de mayo de 1989 de Educación Inicial y N°034 del 28 de octubre del 2010de EGB , incrementando docentes , infraestructura y equipamiento necesarios de acuerdo al crecimiento institucional , mediante la emisión de disposiciones técnicas y humanísticas que respeten la dignidad y el derecho irrenunciable de los estudiantes a no ser excluidos y violentados en su integridad física y emocional y el derecho institucional otorgado por las autoridades educativas, con el slogan.

“CESARINES SEMBRANDO EL FUTURO”

ENTREVISTA APLICADA A LA SRA. DIRECTORA DE LA ESCUELA “SEMILITAS”.

Objetivo.-Conocer el criterio de la Señora Directora de la Escuela “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” en relación a la creación de los Textos Literarios y el Fortalecimiento de las Macro Destrezas de los niños y niñas.

1.- ¿Qué importancia tiene los textos literarios en el desarrollo integral del niño/a en Educación Inicial?

Permiten el desarrollo de su capacidad intelectual, memoria autentica lenguaje oral y mímico, integración social, representación de personajes y roles, identificación de escenarios.

2.- ¿Qué tan significativo es contar con los textos literarios producidos por las estudiantes de Educación Parvularia ?

Creo que los textos producidos permitirán disponer de valiosos recursos literarios escasos en las editoriales y sobre todo adecuado al nivel de desarrollo psico-social del párvulo.

3.-¿Qué opina sobre los textos literarios y su ayuda a fomentar el aprendizaje en los niños?

Todo texto literario a más de aprender es la motivación que despierte el interés en los educandos y facilita la producción de aprendizajes significativos.

4.- ¿Qué son las macro destrezas y cuál sería su beneficio al aplicarlo en la institución educativa?

Las macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir son ejes de desarrollo evolutivo del individuo y su aplicación genera conocimiento y desarrollo del interaprendizaje entre infante y adulto.

5.- ¿Piensa usted que la creación de los textos literarios ayudarían al desarrollo de las macro destrezas de los niños de Educación Inicial?

Sin duda, que si los textos literarios son creados con habilidad, serán valiosas estrategias que permitirán alcanzar el desarrollo de las macro destrezas fortaleciendo los procesos secuenciales de las escuelas lectoras.

Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a la directora de la institución.

La entrevista realizada a la señora directora de la Escuela “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” sobre la creación de los textos literarios, ella manifiesta que la creación de los mismos es muy importante y a la vez indispensables en el ámbito educativo por lo que a través de los textos literarios los niños desarrollaran su lenguaje oral y mímico y sobre todo si estos son creados al nivel de desarrollo psico-social del niño, la integración de los mismo con la maestra y también tomando en cuenta que las docentes tendrán un recurso importante como parte de enseñanza para los niños y servirá para desarrollar en el infante ese interés por prestar atención a cada clase que la maestra dicte día a día y que por ende ese recurso ayudaría al fortalecimiento de las macro destrezas de los niños/as porque son creados con mucho valor y que donde los párvulos tendrán un recurso esencial de aprendizaje y que sus conocimientos serán conforme al aprendizaje adquirido por parte de la maestra, para luego poder relacionarse en el ámbito educativo y también en el entorno que se desenvuelve en su diario vivir.

LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Conocer el criterio de la maestra de la Escuela “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” en relación a la creación de los textos literarios y el fortalecimiento de las macro destrezas de los niños/as.

1.-¿Cree usted que los niños/as tienen conocimiento sobre los textos literarios?

Los niños tiene conocimiento pero dando a conocer como están elaborando dicho textos y su contenido.

2.-¿Como incentivaría a los niños y niñas de primer año de educación inicial sobre la importancia de los textos literarios?

Se realizaría poniendo a disposición todos los textos que estén a la mano para que los niños puedan observar y manipular los mismos.

3.-¿Usted a realizado un actividad en clase utilizando como recurso didáctico los textos literarios?

Es uno de los recursos más importantes para crear el hábito de la lectura entonces claro que se debe utilizar como recurso.

4.- ¿Que metodología utiliza para el fortalecimiento de las macro destrezas?

Juego trabajo imitativo deductivo.

5.-¿Le gustaría participar en una charla de como ayudar a los niños a fortalecer las macro destrezas?

Claro para mejorar en los aspectos que se están fallando.

Análisis e interpretación aplicada a la docente de educación inicial

Según la entrevista realizada a la docente de la escuela “César Francisco Naranjo Rumazo” de educación inicial ,manifiesta que los textos literarios son muy importante para los niños porque ellos desde temprana edad, observan y manipulan todo lo que contiene en los textos literarios, ya que nos facilita la enseñanza para con los niños y así tener un aprendizaje duradero, es una estrategia de gran importancia donde se pueden realizar diferentes actividades, a través, de las trabalenguas ,rimas, retahílas y se puede crear un ámbito de lectura formando niños autónomos e independientes en donde se pueden desenvolver en el ambiente que les rodea y así podrán desarrollar su lenguaje, y puedan expresarse con claridad y facilidad la maestra utiliza la metodología del juego trabajo para fortalecer las macro destrezas en sus alumnos, donde también se desarrollan la creatividad y la habilidad que esto se puede hacer a través del juego, que permite familiarizar y realizar las actividades relacionándonos con la realidad de la vida los más primordial es que los textos literarios sean utilizados adecuadamente por los maestros y donde proporcione conocimientos muy interesante para el aprendizaje del niño.

Al utilizar los textos literarios la maestra logrará obtener el objetivo que es el desarrollo evolutivo de los niños en donde no tendrán problema para el fortalecimiento de las macro destrezas que son: escuchar, hablar, leer y escribir que es lo fundamental para la vida y la sociedad en donde el niño se pueda desenvolver en el medio que le rodea.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo.-Recoger información sobre los textos literarios y el fortalecimiento de las macro destrezas en los niños.

1.- ¿Conoce usted que son los textos literarios (cuentos, adivinanzas, trabalenguas)?

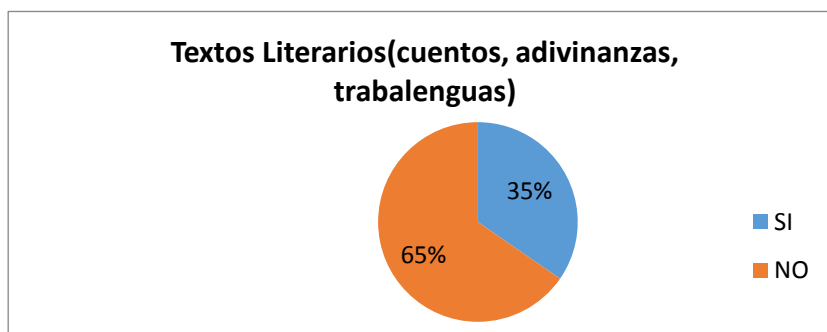
Tabla N° 1.- Textos Literarios (cuentos, adivinanzas, trabalenguas)

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 9 | 35% |
| NO | 17 | 65% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 1



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Análisis e Interpretación

En la población encuestada el 65% de los padres de familia explicaron que no conocen que son los textos literarios, y el 35% de padres de familia si.

La población encuestada se pudo observar que los PPF, si tienen conocimiento de los cuentos, adivinanzas, trabalenguas y cuán importante es para su hijo/a dentro del aprendizaje, y desde luego dentro de la institución debiendo así conocer que los padres de familia tienen la confianza que con la utilización de los mismo mejorará el desarrollo de conocimiento de sus hijos para que estén aptos y se puedan desenvolver por si solos en el medio que les rodea.

2.- ¿Considera importante que la docente utilice frecuentemente los textos literarios (poemas, rimas, loas), para que su niño/a adquiera valores?

Tabla N° 2.- Utilización de Textos Literarios

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 23 | 88% |
| NO | 3 | 12% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 2



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Análisis e interpretación

Se puede visualizar que el 88% de los PPF necesitan de un asesoramiento sobre los textos literarios, y que tan solo el 12% de padres de familia no requieren de una capacitación de los mismos.

Dentro de los establecimientos educativos y fuera de ellos, el que los niños/as necesitan conocer más sobre la importancia de la utilización de los textos literarios porque ayudara al desarrollo del lenguaje, imaginación y creatividad del niño/a, y de tener una buena integración en el medio que se desenvuelve. En la cual los docentes con la utilización de los mismos ayudará al desarrollo de habilidades creando en ellos su imaginación, creatividad y seguridad en sí mismos.

3: ¿Al conocer que son los textos literarios son las adivinanzas, poemas, cuentos, rimas, fábulas, trabalenguas apoyaría para que se cree estos en la institución?

Tabla N° 3.- Creación de los textos literarios

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 24 | 92% |
| NO | 2 | 8% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 3



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Análisis e interpretación

El porcentaje de padre de familia que apoyarían a crear los textos literarios en la institución es el 92% mientras que el 8% responden que no porque desconocen del tema.

Los textos literarios sirve como fuente de aprendizaje para que el niño tenga un mejor desempeño académico y se pueda desenvolver de una manera adecuada y adquiera aprendizajes, con el único fin de que el niño tenga bien desarrollado sus macro destrezas y para que pueda desenvolverse en el ámbito escolar.

4: ¿Cree usted que con la lectura de un texto servirá de gran beneficio para el desarrollo de su hijo/a?

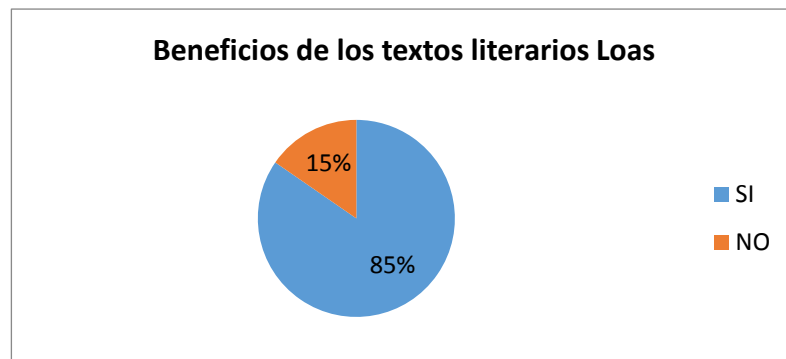
Tabla N° 4.- Beneficios de los textos de Loas

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 22 | 85% |
| NO | 4 | 15% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadora

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 4



Elaborado por: Las investigadora

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Análisis e Interpretación

Observamos los resultados de la encuesta de los padres de familia el 85% dicen que los textos literarios si beneficiarían para el desarrollo de su hijo y el 15% responden que no.

Los textos literarios es un recurso didáctico de gran importancia para el desarrollo de los niños ya que llegan a ser un proceso hacia la lectura, y ayuda para el aprendizaje del infante, en donde los infantes serán capaces de crear , imaginarse , y tener esa originalidad que nace de la mente en donde está dispuesto a contar a su compañeros una historia creada por sí mismo y se dé una buena comprensión en ellos.

5: ¿Está de acuerdo que los textos literarios servirá para el desarrollo de sus habilidades de su hijo/a?

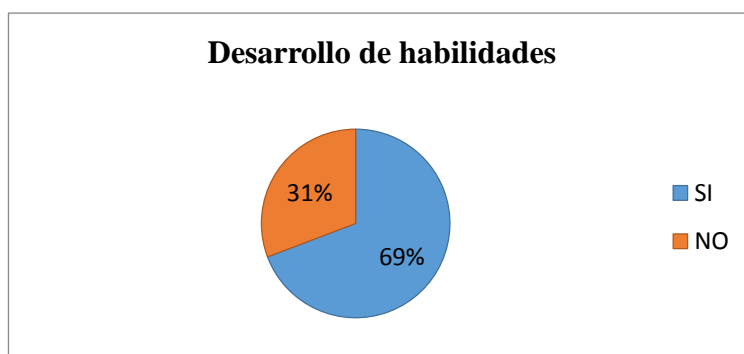
Tabla N° 5.- Desarrollo de habilidades

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 18 | 69% |
| NO | 8 | 31% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 5



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Análisis e Interpretación

Se observa que el 69% de padres de familia están de acuerdo que los textos literarios ya mencionados son indispensables para el desarrollo de habilidades de sus hijos, por lo tanto el 31% expresan que no.

Con textos literarios, lo que se propone es revalorizar el interés por los mismos, para que los niños realicen un ejercicio práctico llegando así a crear un ambiente, agradable, confortable y significativo. Y poner al niño en contacto directo con los libros que favorecerán su aprendizaje convirtiendo así gradualmente en lectores competentes, sensibles y críticos, que les ayudaría para la formación de su personalidad.

6: ¿Al utilizar los textos literarios ya mencionados cree usted que sus hijos/as tendrán un buen desempeño académico?

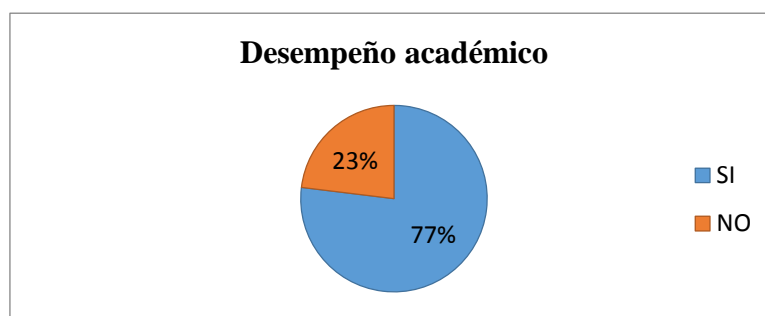
Tabla N° 6.- Desempeño académico

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| SI | 20 | 77% |
| NO | 6 | 23% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 6



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Análisis e Interpretación

El 77% de padres de familia expresan que con la utilización de los textos literarios sus hijos si tendrán un buen desempeño académico, por lo cual el 23% indica que no.

La docente debe utilizar los textos ya mencionados para que los niños/as tengan un desempeño académico en donde los primeros años educativos son las bases primordiales para el aprendizaje de los niños en lo cual ayuda en el desarrollo de sus habilidades en las áreas de desarrollo motriz, afectivo, cognitivo y de lenguaje, creando en él un ente participativo para la sociedad.

7: ¿Considera usted que los textos literarios ayudaría al desarrollo del lenguaje de su hijo/a ?

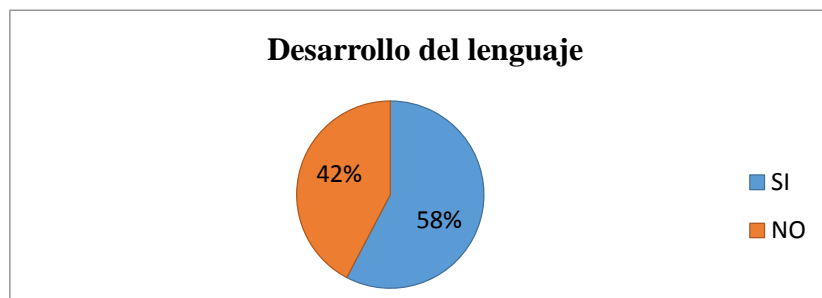
Tabla N° 7.- Desarrollo del lenguaje

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 15 | 58% |
| NO | 11 | 42% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 7



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Análisis e Interpretación

Un porcentaje de 58% de padre de familia consideran que los trabalenguas si ayudaran al desarrollo del lenguaje y un 42% responden que no.

Los trabalenguas es un medio para que el niño/a, desarrolle el lenguaje y establezca con claridad la pronunciación de las palabras, dentro de esto contienen algunas actividades como son: las rimas, trabalenguas adivinanzas en los cual los niños desarrollan el lenguaje fluido, claro, amplio, preciso mejorando notablemente su comunicación en donde las palabras son presentadas en una frase comúnmente breve, empleando ciertas habilidades de lectura y construcción de las palabras.

8: ¿Le gustaría que el docente de su hijo-a aplique los textos como una herramienta de aprendizaje para que su niño/a sea imaginario, creativo, dentro del aula?

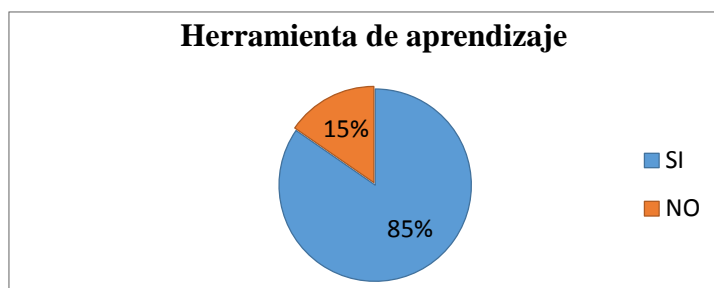
Tabla N° 8.- Herramienta de aprendizaje

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 22 | 85% |
| NO | 4 | 15% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 8



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Análisis e Interpretación

El 85% de padres de familia manifiestan que si están de acuerdo que la docentes utilicen los textos literarios como una herramienta de enseñanza para sus hijos, por lo tanto el 15% manifiestan que no.

Los textos literarios tienen como función estimular en el niño el proceso de lectoescritura afianzando estas destrezas que se convertirá en un futuro, en una herramienta de comunicación verbal y escrita, en donde el infante será capaz de crear, imaginar, sus propios ideas y construir en ellos ideas muy importantes en donde las darán a conocer expresando sus emociones y sentimientos.

9: ¿Piensa usted que con la utilización de los textos desarrollará las macro destrezas de su hijo/a, y tendrá un aprendizaje significativo ?

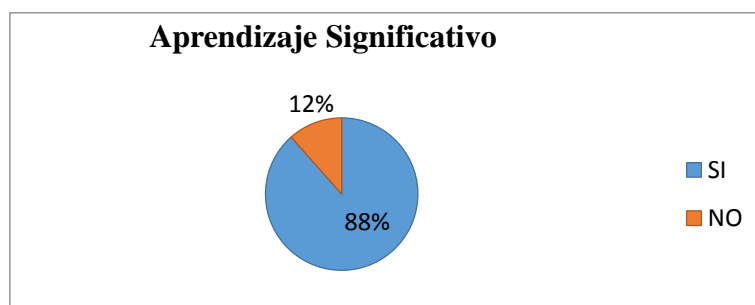
Tabla N° 9.- Aprendizaje Significativo

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 23 | 88% |
| NO | 3 | 12% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 9



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista PPF

Análisis e Interpretación

El 88% indica que con la creación de un libro de adivinanzas ayudará a su hijo/a, a ser más dinámico y creativo, mientras que el 12% manifiesta que no.

Los niños de educación inicial están en una etapa aptos para poder trabajar con un libro de adivinanzas para que los infantes sean más creativos, imaginarios y capaces de crear sus propias adivinanzas, en donde están diseñadas de manera didáctica: gráficos amplios, texturas, sonidos, cuenta con moralejas, mensajes positivos, inculcar para ayudar al desarrollo integral del párvulo.

10: ¿Cree usted que la docente esta previamente capacitada para ayudar a su niño/a, a fortalecer las macro destrezas de una manera adecuada ?

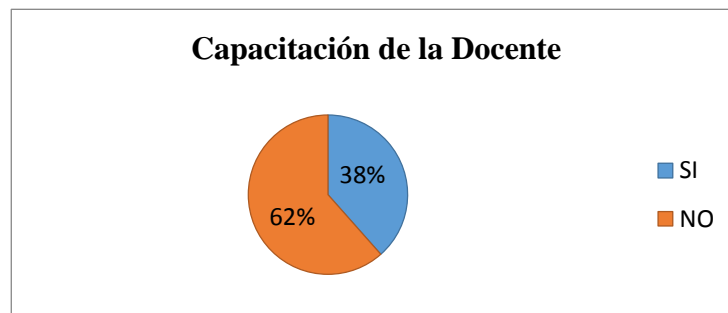
Tabla N° 10.- Capacitación de la Docente

| VARIABLE | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 10 | 38% |
| NO | 16 | 62% |
| TOTAL | 26 | 100% |

Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista a los padres de familia

Gráfico N° 10



Elaborado por: Las investigadoras

Fuente: Entrevista PPF

Análisis e Interpretación

El 38% de padres de familia si obtienen una comunicación activa con sus hijos , y por lo tanto el 62% de padres de familia no.

Al tener una comunicación con sus hijos les ayuda a usted a que sus niños7as tengan una confianza para poder contarles todo lo que les pasa y sienten en donde muchas de las veces que por cuestiones de trabajo hay algunos padres de familia no pueden estar con ellos porque trabajan hasta altas horas de trabajo para ofréceles algo mejor y no faltarles con su alimento.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS-AS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”

OBJETIVO: Determinar, analizar y evidenciar el nivel de fortalecimiento de las macro destrezas en los niños-as de Educación Inicial.

| N° | NÓMINA | Se interesa por conocer los cuentos | | | Lee los pictogramas del cuento | | | Describe los personajes del cuento | | | Expresa con facilidad las trabalenguas, rimas, retahílas. | | | Se involucra en el cuento | | | Discrimina diferentes sonidos y los relaciona con su entorno | | | Se interesa por aprender algo nuevo a través de los textos literarios | | | Es sociable con los demás niños/as durante las actividades que realiza el docente | | | Total | | | | |
|----|------------------|-------------------------------------|---------|-------|--------------------------------|---------|-------|------------------------------------|---------|-------|---|---------|-------|---------------------------|---------|-------|--|---------|-------|---|---------|-------|---|---------|-------|---------|---------|-------|---|---|
| | | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | | |
| 1 | Allauca Amanda | x | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | | | | | | 5 | 3 | 0 |
| 2 | Atupaña Juan | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | | x | | | | | 3 | 3 | 2 |
| 3 | ChillaganaMelany | x | | | x | | | x | | | x | | | x | | | | | x | | | x | | | | | | 5 | 3 | 0 |
| 4 | Chiluisa Alan | x | | | | x | | | x | | x | | | x | | | | x | | | | x | | | x | | | 1 | 6 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|---|---|--|---|---|--|--|---|---|--|---|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|---|---|
| 5 | Chipugsi Santiago | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 3 | 5 | 0 |
| 6 | Choloquina Joselyn | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | x | | | 0 | 7 | 1 |
| 7 | ChuquiJostin | x | | | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 5 | 3 | 0 |
| 8 | ChusinBritany | x | | | x | | | | | x | | | x | | | x | | | x | | | 3 | 3 | 2 |
| 9 | Fonseca Edison | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 5 | 3 | 0 |
| 10 | Hinojosa Mateo | x | | | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 1 | 6 | 1 |
| 11 | Maigua Jorge | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 3 | 5 | 0 |
| 12 | Masaquiza Emerson | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | x | | | 0 | 7 | 1 |
| 13 | Naranjo Nayeli | x | | | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 1 | 6 | 1 |
| 14 | Padilla Anderson | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 5 | 3 | 0 |
| 15 | Paez Axel | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 5 | 3 | 0 |
| 16 | Palma Milton | x | | | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 1 | 6 | 1 |
| 17 | Peñaherrera Esteban | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 3 | 5 | 0 |
| 18 | Rodríguez Pablo | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | x | | | 0 | 7 | 1 |
| 19 | Ronquillo Mateo | x | | | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 1 | 6 | 1 |
| 20 | Salazar Britany | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 3 | 5 | 0 |
| 21 | Segovia Cristel | x | | | | x | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 1 | 6 | 1 |
| 22 | Segovia Matías | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 2 | 5 | 1 |
| 23 | Sinche Anthony | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 3 | 5 | 0 |
| 24 | Tipantuña Joel | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 3 | 5 | 0 |
| 25 | Villacis Said | x | | | x | | | | x | | | x | | | | x | | | x | | | 3 | 5 | 0 |

Análisis de Resultados

Tomando en cuenta los resultados obtenidos se puede observar que los docentes deberían utilizar los textos literarios como un recurso didáctico de aprendizaje, dentro del proceso de enseñanza para que los niños/as conozcan la importancia que tienen los mismos y de la misma manera deben ser utilizados con los párvulos para que desarrollen su participación en el proceso de enseñanza, y puedan tener un avance de aprendizaje duradero dentro de las macro destrezas que son: escuchar, hablar, leer y escribir estas cuatro áreas son fundamentales desarrollarlas de la mejor manera, los textos literarios están diseñadas con: gráficos amplios, y permite la enseñanza de valores también moralejas donde a los infantes les deja un aprendizaje, y lo cual lo lleva a practicar y tener un buen hábito y un interés por la lectura y puedan ser sociables y se puedan desenvolver en el diario vivir, estarán aptos para aprender nuevas cosas, todo esto ayuda al desarrollo integral del párvulo, en lo cual los padres deben estar integrados mediante el proceso de aprendizaje de su hijo/a.

Esta enseñanza que realiza la maestra dando a conocer la importancia que tienen los textos literarios, ayudaría a los niños/as al desarrollo del lenguaje, memoria, manipulación y observación. Lo más relevante de los textos literarios es en la forma que están diseñados para los niños acorde a la edad, y el recurso didáctico que ellos necesitan para aprender y explorar nuevas cosas dentro de su ámbito educativo.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- La docente de educación inicial de la escuela “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” se interesa por desarrollar las macro destrezas en los niños utilizando los textos literarios de una manera adecuada para llamar la atención y tener un aprendizaje duradero y eficaz.
- Los párvulos necesitan conocer los textos literarios para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que es una motivación para ellos, donde pueden, observar, manipular y aprenderán con facilidad, los docentes también lograrán el objetivo que proponen para con sus alumnos.
- Los textos literarios son una estrategia que puede utilizar el docente para la enseñanza y desarrollar las macro destrezas ya que son habilidades para la comunicación desarrolladas en el ser humano también estimular de una manera adecuada el desarrollo del lenguaje en los infantes y así poder interactuar en su entorno social .
- Este material es un recurso de gran importancia que sirve a la maestra para poder impulsar el aprendizaje a sus alumnos, donde los niños/as, los maestros serán beneficiados en la enseñanza aprendizaje y en la clase con los párvulos serán de éxito dentro y fuera de la institución educativa y podrán interactuar con la sociedad.

Recomendaciones

- La docente debería capacitarse más con relación a los textos literarios y así poder tener una estrategia metodológica novedosa para desarrollar en los niños la memoria, lenguaje, y su personalidad, para que el párvulo pueda desenvolverse de la mejor manera en su ámbito escolar.
- Para los niños/as es de gran calidad socializarse con los textos literarios y en si conocerlos de la mejor manera para que la docente sepa como guiarlos en el aprendizaje y tener la satisfacción que está trabajando bien en el proceso de enseñanza de los niños/as, donde los padres de familia tendrán la satisfacción de que sus hijos/as están aprendiendo nuevos conocimientos para su desarrollo.
- La directora como la docente deben estar motivadas a recibir una capacitación sobre los textos literarios teniendo en cuenta que esto ayudaría a el niños/as y el desarrollo de la manipulación, observación, personalidad, valores y sobre todo en la formación de su personalidad.
- Los padres de familia deben estar incluidos en el proceso de enseñanza de sus hijos/as porque ellos necesitan tener una persona alado de el para conversar o que aprendieron en la institución y no dejarles en el abandono o tal vez en el descuido porque en el momento que usted no lo escucha y jamás tendrán confianza con sus padres y de ahí empieza el problema de que el niño no es sociable y trata de alejarse de sus compañeros/as.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tema: “CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA FORTALECER LAS MACRO DESTREZAS CON LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DEL CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”, EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN PUJILI, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: CENTRO EDUCATIVO BÁSICO DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”

DIRECCIÓN: CALLES SIMÓN BOLÍVAR Y RAFAEL VILLACIS

TELÉFONO: 2723819

CORREO ELECTRÓNICO: semillitascesar@hotmail.com

BENEFICIARIOS:

NUMERO DE NIÑOS: 7

NUMERO DE NIÑAS: 18

MAESTROS: 1

PADRES DE FAMILIA: 25

INSTITUCIÓN EJECUTORA: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las investigadoras las señoritas Albán Yanchapanta María Norma y Tipanluisa Guilcaso Norma Liliana.

OBJETIVOS:

Objetivo general:

Crear los textos literarios para fortalecer las macro destrezas de los niños/as de educación inicial del centro educativo básico de práctica docente semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”.

Objetivo Específico:

- Socializar con la comunidad educativa acerca de la importancia del fortalecimiento de las macro destrezas de los niños a través de los textos literarios.
- Aplicar los textos literarios para fortalecer las macro destrezas en los párvulos en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar el fortalecimiento de las macro destrezas de los niños con la utilización de los textos literarios que ayudara en otras áreas de aprendizaje del infante.

INTRODUCCIÓN

La idea principal de crear los textos literarios es para fortalecer las macro destrezas de los párvulos, donde permitirá obtener nuevos conocimientos y motivación para que los niños se interesen en utilizar los textos y tengan un aprendizaje significativo.

El párvulo sabrá que cuando se acerca a un cuento, poema, se encuentra ante la posibilidad de conocer un mundo diferente y en donde tendrá esa confianza de asociarse con los demás, evitar, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen, el interés por conocer nuevas experiencias a través de los textos literarios ya que dentro de un salón de clase, el tiempo es muy corto para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria. Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias.

Se debe enseñar a los párvulos mediante los textos literarios esa importancia que tienen los mismos para fortalecer las macro destrezas que puede ser a través de la lectura pictográfica, creatividad e imaginación.

Todo lo planteado anteriormente se podrá conseguir mediante el trabajo en equipo para que al final los resultados se reflejen el éxito que se pudo obtener con la creación de los textos literarios.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene su interés en la creación de los textos literarios para fortalecer las macro destrezas de los niños, ya que beneficiará en el desarrollo del aprendizaje, con la utilización de los mismos, los párvulos pueden observar, construir, imaginar y ser capaz de crear su propio cuento ya que todos estos aportes teóricos, prácticos se elaborará, en esta investigación y servirá de gran ayuda y facilidad para la maestra en la enseñanza de aprendizaje de los niños/as.

Esta investigación cuenta con información factible y académica que sirve de referencia para la docente que va a utilizar los textos literarios, contiene conocimientos básicos que van enfocados en fortalecer las macro destrezas donde permitirá mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y facilitar el trabajo de la maestra parvularia, cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes, padres de familia, estudiantes, del Centro Educativo Básico de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo”, en la parroquia la Matriz, cantón Pujili, provincia de Cotopaxi, Y de la misma manera existiendo los recursos: económicos, y tecnológicos para su realización y el trabajo en equipo.

Se considera importante esta investigación ya que ayudará a mejorar las macro destrezas de los párvulos, porque hoy en día vivimos en un mundo tan cambiante y ante una sociedad exigente, pero esto solo se podrá lograr si el maestro es capaz de transmitir sus valiosos conocimientos, utilizando los textos literarios para que fortalezcan las macro destrezas (escuchar, hablar, leer, escribir) de los niños/as, dando a conocer el material que contiene en la elaboración de los mismos, en el cual se permitirá desarrollar el lenguaje, observación, memoria y su creatividad en donde tendrá un aprendizaje eficaz en los párvulos.

La presente investigación es de carácter original, por motivo de que no hay hasta ahora algún otro tipo de investigación que se haya realizado en la Institución antes mencionada. Actualmente no cuenta con este material didáctico, y nuestra

motivación para el presente trabajo investigativo fue la necesidad de mejorar el desarrollo de las macro destrezas con la creación de los textos literarios, la misma que será de gran utilidad para la docente y para los niños/as , en donde está determinado que el tema se enfoca en el fortalecimiento de las macro destrezas de los infantes, y es esencial para el desarrollo de la atención, concentración, imaginación y la creatividad y el avance del lenguaje, entre otras áreas que los párvulos lo puedan desarrollar a través de los textos literarios.

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

| FECHA | ACTIVIDADES | RECURSOS | REPOSABLES |
|---|---|--|---------------------------------------|
| Del 26 al 29 de enero del 2015 | Elaboración del cuento “ El osito travieso” Investigar información en libros e internet Gestiones económicos por parte de las investigadoras | Imágenes pictográficas Papel Cubos | ❖ Tipanluisa Liliana ❖ Albán Norma |
| Del 30 de enero al 02 de febrero del 2015 | Diseño del libro de adivinanzas “Adivina adivinador mira quien soy” Investigar información en libros e internet Gestiones económicos por parte de las investigadoras | Imágenes Papelote Marcador | ❖ Tipanluisa Liliana ❖ Albán Norma |
| Del 03 al 05 de febrero del 2015 | Creación del libro de rimas “Con las rimas aprendo jugando y cantando” Investigar información en libros e internet Gestiones económicos por parte de las investigadoras | Utilización de material didáctico del aula Marcador Pizarrón | ❖ Tipanluisa Liliana ❖ Albán Norma |
| Del 06 al 09 de febrero del 2015 | Elaboración de libro de poemas ”Palabritas de mi corazón” Averiguar información en libros e internet Gestiones económicos por parte de las investigadoras | Imágenes románticas Papelote Pinturas | ❖ Tipanluisa Liliana ❖ Albán Norma |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|---------------------------------------|
| Del 10 al 13 de febrero del 2015 | Elaboración del libro de trabalenguas “ Con mi lengua hablo y con mi boca pronuncio” Investigar información en libros e internet Gestiones económicos por parte de las investigadoras | Tarjetas con palabras Ejercicios de la lengua | ❖ Tipanluisa Liliana ❖ Albán Norma |
| Del 14 al 17 de febrero del 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración del libro de retahílas “ cantando y bailando con las retahílas “ ➤ Indagar información en libros e internet ➤ Gestiones económicos por parte de las investigadoras | Movimientos de Expresión corporal Imágenes Marcador Papelotes | ❖ Tipanluisa Liliana ❖ Albán Norma |
| Del 18 al 21 de febrero del 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear del libro de loas infantiles ➤ Indagar información en libros e internet ➤ Gestiones económicos por parte de las investigadoras | Movimientos de Expresión corporal Imágenes Marcador Papelotes | ❖ Tipanluisa Liliana ❖ Albán Norma |
| Del 22 al 25 de febrero del 2015 | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de la fábula “ cantando y bailando con las retahílas “ ➤ Indagar información en libros e internet ➤ Gestiones económicos por parte de las investigadoras | Imágenes Marcador Papelotes | ❖ Tipanluisa Liliana ❖ Albán Norma |

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

| | |
|--|--|
| ACTIVIDAD N° 1 Cuento “ El osito travieso” | |
| ACTIVIDAD N° 2 Libro de adivinanzas “Adivina adivinador mira quien soy” | |
| ACTIVIDAD N° 3 Creación del libro de rimas “Con las rimas aprendo jugando y cantando” | |
| ACTIVIDAD N° 4 Acción de libro de poemas ”Palabritas de mi corazón” | |
| ACTIVIDAD N° 5 Elaboración del libro de trabalenguas “Con mi lengua hablo y con mi boca pronuncio” | |
| ACTIVIDAD N° 6 Elaboración del libro de retahílas “Cantando y bailando con las retahílas “ | |

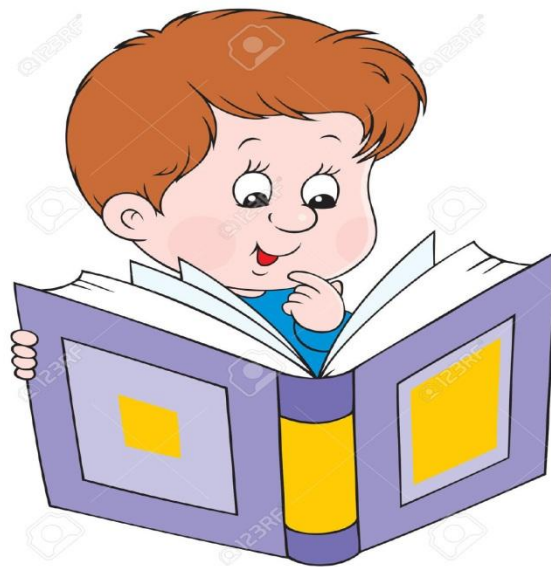


**TEXTOS
LITERARIOS**

ACTIVIDAD

Nº- 1

CUENTO



CENTRO DE EDUCACION INICIAL SEMILLITAS “CESAR F. NARANJO R.”

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS.-

EDUCACION INICIAL ETAPA: 1

PARALELO: “C”

DURACION: 30 minutos

N° DE ALUMNOS: 26

OBJETIVO: Desarrollar en los niños/as el lenguaje mediante manifestaciones de sus necesidades, emociones con el fin de integrarse con los demás

| EJE DE APRENDIZAJE | AMBITO | DESTREZA | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS MERCA | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | TECNICAS |
|---------------------------|---|--|---|--|--|----------------------|
| EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN | Manifestación del lenguaje verbal y no verbal | Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto | <p>MOTIVACIÓN Interpretar la canción “Yo tengo una familia”</p> <p>EXPERIENCIA Conversar acerca de la familia ¿Le gustaría conocer más de quienes conforman una familia?</p> <p>REFLEXIÓN Observar y conversar acerca del recurso didáctico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Conocer acerca de la familia Identificar quienes conforman su familia Comparar la familia con los amigos</p> <p>APLICACIÓN Encerrar en círculo a la familia</p> | Pelucas, disfraces, bigotes, hojas, crayones Imágenes | <p>Identifica a los miembros de su familia</p> <p>Reconoce a sus padres y hermanos</p> <p>Reconoce lo que es familia</p> | Ficha de Observación |

EL OSITO TRAVIESO



Había una vez una familia de osos papá oso, mamá osa y el pequeño oso que se llamaba Nachito, que vivían en una casa en medio del bosque,



Un día mamá osa y papá oso decidieron irse de paseo . Pero osito bebe no quiso ir a lo cual mamá osa le dijo que no salga de la casa mientras ellos regresaban del paseo.



Pero Nachito como era un oso muy travieso y muy juguetón no le hizo caso a mamá osa y salió al bosque.

Como se encontró con varios animalitos en el bosque, empezó a caminar y caminar porque estaba muy feliz con sus nuevos amigos.



Pero empezaba a oscurecer y no sabía cómo regresar a su casa, estaba muy asustado y triste porque quería regresar a su casa, en donde se encontró con un lobo,,,,,,



Y el lobo le dijo que te pasa osito porque lloras y Nachito le dijo es que mi mamá se fue de paseo con mi papá, y me dijeron que no salga de la casa pero yo no le hice caso a mi mami y ahora estoy perdido.

Entonces el lobo le dijo vamos yo te llevo de regreso a tu casa y volveras a ver a tus padres.



HOJA DE TRABAJO N°1

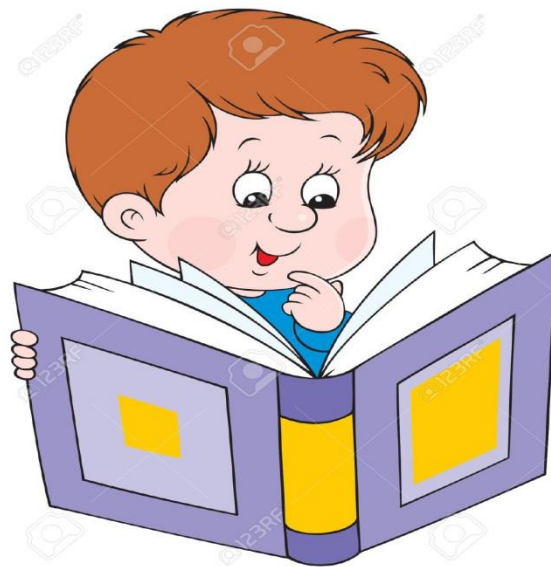
Encerrar en un círculo a la familia de osos del cuento



ACTIVIDAD

Nº- 2

ADIVINANZAS



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS “CESAR F. NARANJO R.”

DATOS INFORMATIVOS.-

EDUCACIÓN INICIAL ETAPA: 1

PARALELO: “C”

DURACION: 30 minutos

N° DE ALUMNOS: 26

OBJETIVO: Incrementar en los niños/as, la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los demás.

| EJE DE APRENDIZAJE | ÁMBITO | DESTREZA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MERCA | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS |
|---------------------------|--------------------------------------|--|--|--|---|----------------------|
| Expresión y comunicación | Comprensión y expresión del lenguaje | Reproducir adivinanzas sencillos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa | <p>MOTIVACIÓN Juego</p> <p>EXPERIENCIA Conversar acerca las adivinanzas ¿Le gustaría saber cómo se hace las adivinanzas ?</p> <p>REFLEXIÓN Observar y conversar acerca del recurso didáctico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Conocer acerca de las adivinanzas Construir adivinanzas mediante imágenes Crear adivinanzas con las imágenes del aula</p> <p>APLICACIÓN Crear adivinanzas con los materiales que le rodea en su entorno</p> | <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiales del aula</p> | <p>Identifica el objeto y realiza una adivinanza corta</p> <p>Utiliza los materiales del entorno para realizar una adivinanza</p> | Ficha de Observación |

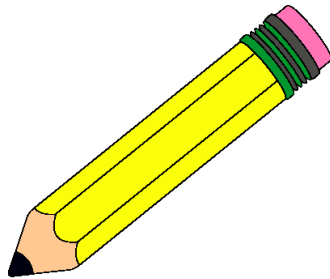
ADIVINA ADIVINADOR MIRA QUIEN SOY

Sirvo para escribir y con

Mi cabeza puedo borrar

Lo que te sale mal

¡Quién soy!



No soy un árbol

Pero tengo muchas hojas

Pero en ellas puedes escribir tus secretos

Que yo no diré nada

¡Quién soy!



Te protejo del frio en la noche
Estoy sobre la cama bien calentito
Siempre estoy para abrigarte
¡Quién soy!



Soy largo y seguro
Con varios huequitos
Siempre estoy en la cintura
Sosteniendo tu pantalón
¡Quién soy!



En la casa cuidando estoy

Soy tu fiel amigo

Y de tu casa cuido yo

¡Quién soy!



Tengo muchos dientes

Sirvo para peinar



Vengo de muy lejos

Dejando mi panal

Y si me molestan puedo picarte

¡Quién soy!



Tengo cuatro patas

y sirvo para que se sienten

¡Quién soy!



Salto salto muy alegre

Mis orejitas son largas

Me gusta mucho la zanahoria

¡Quién soy



Conmigo juegan futbol y

Cuando entro al arco

Se ponen muy alegres

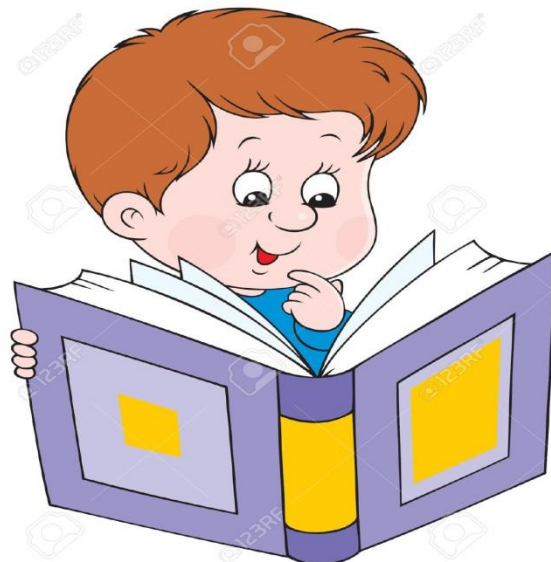
¡Quién soy!



ACTIVIDAD

Nº- 3

RIMAS



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS “CESAR F. NARANJO R.”

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS.-

EDUCACIÓN INICIAL ETAPA: 1

PARALELO: “C”

DURACION: 30 minutos

N° DE ALUMNOS: 26

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje y la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

| EJE DE APRENDIZAJE | ÁMBITO | DESTREZA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MERCA | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS |
|---------------------------|--------------------------------------|--|--|---|--|----------------------|
| Expresión y comunicación | Comprensión y expresión del lenguaje | Reproducir rimas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa | <p>MOTIVACIÓN Juego</p> <p>EXPERIENCIA Conversar acerca las rimas ¿Le gustaría escuchar más rimas ?</p> <p>REFLEXIÓN Observar y conversar acerca del recurso didáctico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Conocer acerca de las rimas Construir rimas mediante imágenes Crear rimas con las imágenes del aula</p> <p>APLICACIÓN Crear rimas cortas y recitarlas</p> | Imágenes Papelote Marcadores Materiales del aula | <p>Realiza rimas cortas</p> <p>Utiliza los materiales del aula para realizar rimas cortas</p> <p>Le gusta crear rimas y socializa con sus compañeros</p> | Ficha de Observación |

CON LAS RIMAS APRENDO JUGANDO Y CANTANDO

Gato gato

Feliz de su nariz

Demuestra que

Eres muy feliz



Al pasar por tu ventana

Me tiraste una manzana

Las pepitas cayeron al suelo

Y le envolví en un pañuelo



Siempre que te veo
quedo más enamorado
será que tú me amas
eso me estoy preguntando



La naranja y el limón
Son preferidos de don Simón



Sana sana culito de rana

Si no sana hoy sanara mañana

Si no pasado mañana



Hay flores bonitas

Entre el campo abandonado

Y blancas margaritas

Sobre la fina hierva



A las cinco de la mañana

Escuche cantar al gallo

Del susto salto el grillo



Con el zapato

Le pegue al pato

Hasta que se me rompió mi zapato



Tocando el silbato
Y moviendo los brazos
Siempre con mi silbato
Alzo los brazos



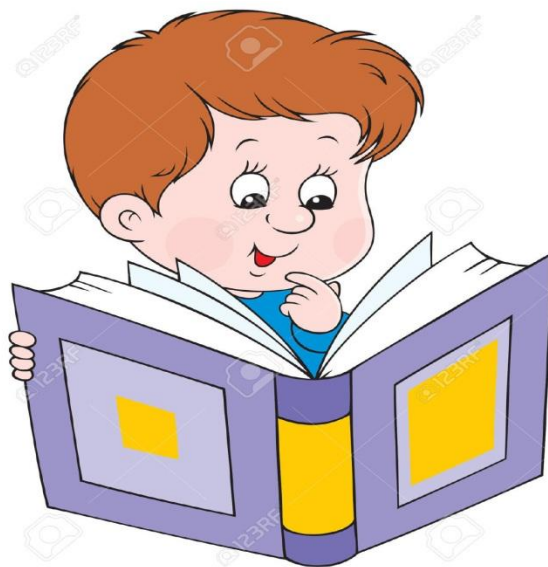
Mi pueblo es costero
Me voy a la playa
Y siempre espero
A mi pez viajero



ACTIVIDAD

Nº- 4

POEMAS



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS “CESAR F. NARANJO R.”
PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS.-

EDUCACIÓN INICIAL ETAPA: 1

PARALELO: “C”

DURACION: 30 minutos

N° DE ALUMNOS: 26

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje y la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

| EJE DE APRENDIZAJE | ÁMBITO | DESTREZA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MERCA | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS |
|---------------------------|--------------------------------------|---|---|--|---|----------------------|
| Expresión y comunicación | Comprensión y expresión del lenguaje | Reproducir poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad, imaginativa. | <p>MOTIVACIÓN Recitar un poema corto</p> <p>EXPERIENCIA Conversar acerca los poemas ¿Le gustaría escuchar más poemas?</p> <p>REFLEXIÓN Observar y conversar acerca del recurso didáctico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Recitar y reproducir poemas Crear poemas cortos</p> <p>APLICACIÓN Crear y recitar un poema para el día de la madre</p> | <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiales del aula</p> | <p>Realiza poemas cortos</p> <p>Utiliza los materiales del aula para realizar poemas cortos</p> <p>Le gusta crear poemas y socializarlos con sus compañeros</p> | Ficha de Observación |

POEMAS “PALABRITAS DE MI CORAZÓN”

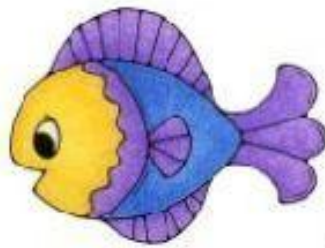
Mi naturaleza

Mi naturaleza que me brindas un aire puro
Rodeando con bellas flores
Perfumadas con sus aromas
Brillan la pureza por eso yo te cuido
A ti mi linda naturaleza.



PECECITO

Pececito que vives en el agua
Nadas muy divertido
Cuando sales del agua
En mi platito muy delicioso.



Mi Escuelita

A mi escuela emprendedora
Vengo muy feliz de lunes a viernes
A estudiar y a aprender cosas nuevas
Que la maestra me enseña.



Mi Osito

Yo tengo un osito que todas las mañanas
Saludo con un abrazo, siempre está a mi lado
Converso y juego con él, es mi fiel amigo
Mi felicidad.



Jardín de mi casa

Jardín muy sublime

Rodeas mi casa con tus colores

Perfumadas con las aromas

Desde lejos brillas los tonos de cada flor.



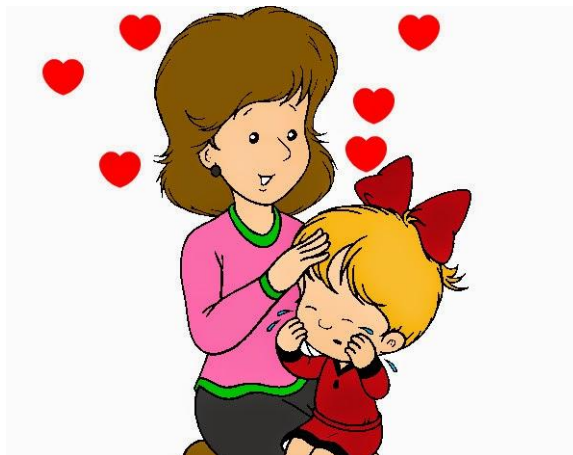
Mamá

Mamá siempre te llevo en mi corazón

Al recordar que me trajiste al mundo

Y saber que tú eres mi luz

Eres mi luz que guías por un buen camino.



Mi linda vaca

Mi linda vaca tiene un ternero
Todo blanquito con rabo negro.
Cuando se pierde por los potreros,
Brama la vaca tras el ternero.



Amiguito Querido

Amiguito querido amiguito bueno
No te enojas no te enojas
No te hecho daño juega conmigo
Yo te quiero mucho amiguito.



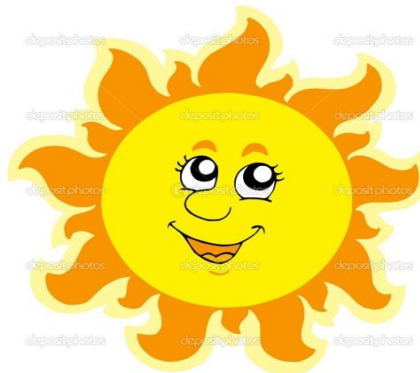
Manzanita Redondita

Manzanita redondita dulcecita
Cuando te como siento un sabor delicioso
Que me brindas vitaminas y salud
Eres una fruta nutriente



Sol Solcito

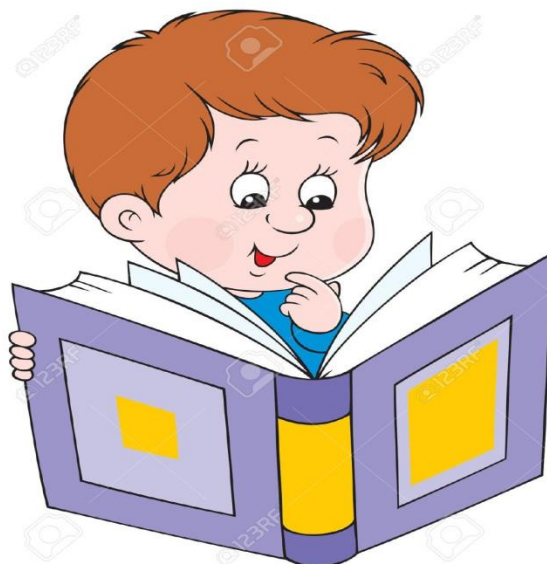
Sol solcito que brillas por las mañana
Brindándome calor para abrigarme
Que feliz me siento cuando te apareces por las montañas
Eres de gran beneficio para todo ser viviente.



ACTIVIDAD

Nº- 5

TRABALENGUAS



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS “CESAR F. NARANJO R.”

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS.-

EDUCACIÓN INICIAL ETAPA: 1

PARALELO: “C”

DURACION: 30 minutos

N° DE ALUMNOS: 26

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje y la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

| EJE DE APRENDIZAJE | ÁMBITO | DESTREZA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MERCA | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS |
|---------------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|----------------------|
| Expresión y comunicación | Comprensión y expresión del lenguaje | Reproducir trabalenguas sencillos, y cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad Imaginativa. | <p>MOTIVACIÓN Trabalenguas</p> <p>EXPERIENCIA Decir trabalenguas cortas . ¿Le gustaría escuchar más trabalenguas ?</p> <p>REFLEXIÓN Observar y conversar acerca del recurso didáctico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Reproducir trabalenguas pronunciando bien las palabras. Crear trabalenguas cortos.</p> <p>APLICACIÓN Crear trabalenguas cortos .</p> | <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiales del aula</p> | <p>Realiza trabalenguas cortos.</p> <p>Utiliza los materiales del aula para realizar trabalenguas cortas.</p> <p>Le gusta crear trabalenguas y socializarlos con sus compañeros.</p> | Ficha de Observación |

**TRABALENGUAS: “CON MI LENGUA HABLO Y CON MI BOCA
PRONUNCIO”**

Con mi boca digo todo

Vaca digo con mi boca

Que la boca de la foca

No se parece a la boca de la vaca.



La doña araña que sube a la montaña

La mañana se regaña y hace maña

Para subir a la caña y encontrar con la ñaña.



Martillo amarillo

Como el armadillo

Rodillo y palillo que tiene don carrillo



Ratón cabezón parece un botón

Entro en un cartón

Salió muy panzón

El panzón ratón



Gota gota es mi gato

Pobre gato bota la bota

Rato que el gato bota la bota

El gato se agota.



La ardilla que come la espumilla

Sentado en la silla

En la orilla debajo de la sombrilla .



Teresa compro fresa y cereza

Teresa tiene pereza

De lavar su fresa y cereza



Payaso que quebró mí vaso

vaso que quebró el payaso

Que rayado es el payaso

Rayado el payaso peinado con su laso



Tortuga y oruga

Amiga de hormiga

La hormiga en la viga

Se amarga y se fuga

Se fuga y fatiga



La oveja come lenteja y arveja

Sobre la Lenteja y arveja que vuela la abeja

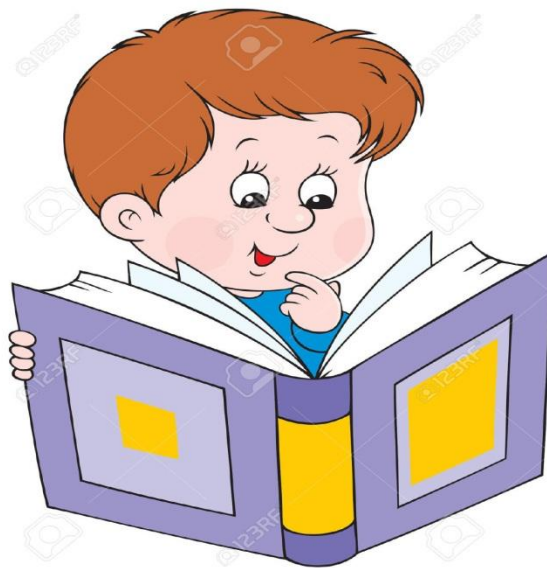
La abeja le pica la oreja de la oveja.



ACTIVIDAD

Nº- 6

RETAHILAS



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS “CESAR F. NARANJO R.”

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS.-

EDUCACIÓN INICIAL ETAPA: 1

PARALELO: “C”

DURACION: 30 minutos

N° DE ALUMNOS: 26

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje y la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

| EJE DE APRENDIZAJE | ÁMBITO | DESTREZA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MERCA | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS |
|---------------------------|--------------------------------------|--|--|--|---|----------------------|
| Expresión y comunicación | Comprensión y expresión del lenguaje | Reproducir retahílas sencillas, y cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad Imaginativa. | <p>MOTIVACIÓN Retahílas</p> <p>EXPERIENCIA Decir trabalenguas cortas ¿Le gustaría escuchar retahílas?</p> <p>REFLEXIÓN Observar y conversar acerca del recurso didáctico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Crear retahílas observando los pictogramas Identificar y leer los pictogramas.</p> <p>APLICACIÓN Crear retahílas cortos</p> | <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiales del aula</p> | <p>Realiza retahílas cortos utilizando imágenes.</p> <p>Utiliza los materiales del aula para realizar retahílas cortas.</p> <p>Le gusta crear retahílas y socializarlos con sus compañeros.</p> | Ficha de Observación |

RETAHÍLAS "CANTANDO Y BAILANDO CON LAS RETAHÍLAS."

El Jardín

En el jardín hay una



En la



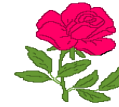
hay un



El



disfruta de la



La Vaquita

La



tiene



De la



sale el



El



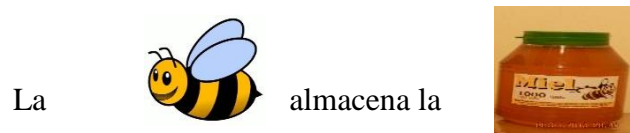
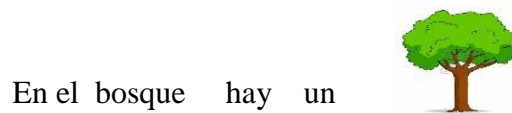
se come el



La Escuela



El Bosque



El Trigo

En la viña hay el



Del



sale la



De la



se hace el



El



tiene proteína.

El Conejito

En mi casa hay



un

El



come



La



tiene vitamina

La Caña

En el huerto hay una



De la



sale el



Del



sale el



Con el



tomo un rico café .

La Oveja

La



oveja nos da



Con la



tejó un



El



me protege el frío.

La Gallina

En la granja hay una



La



puso muchos



De los



salieron



Los



se hicieron grandes



El Loro

Mi vecino tiene un



El



silva y canta al ver a los



Los



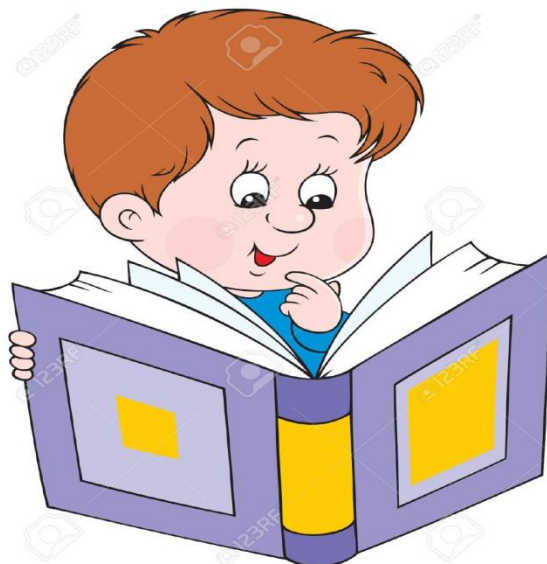
son felices al escuchar su canto y su silbido.

ACTIVIDAD

Nº- 7

LOAS

INFANTILES



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS “CESAR F. NARANJO R.”

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS.-

EDUCACIÓN INICIAL ETAPA: 1

PARALELO: “C”

DURACIÓN: 30 minutos

N° DE ALUMNOS: 26

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje y la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

| EJE DE APRENDIZAJE | ÁMBITO | DESTREZA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MERCA | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS |
|---------------------------|--------------------------------------|--|--|--|---|----------------------|
| Expresión y comunicación | Comprensión y expresión del lenguaje | Relatar loas infantiles por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto. | <p>MOTIVACIÓN Explicar sobre las loas infantiles</p> <p>EXPERIENCIA Conversar sobre las loas ¿Le gustaría escuchar diferentes loas infantiles?</p> <p>REFLEXIÓN Observar y conversar acerca del recurso didáctico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Reconocer e identificar las loas Analizar las palabras las loas</p> <p>APLICACIÓN Realizar la recitación de la loas.</p> | <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiales del aula</p> | <p>Realiza retahílas cortos utilizando imágenes</p> <p>Utiliza los materiales del aula para realizar retahílas cortas</p> <p>Le gusta crear loas y socializarlos con sus compañeros</p> | Ficha de Observación |

LOAS INFANTILES “EXPRESO LO QUE SIENTO “

A las seis de la mañana
Empecé a escuchar un grillo
Andaba muy ocupado
Presumiendo su palillo.



Resulta que la cigarra
Que lo había enamorado
De pronto se fue de gira
Tocando su guitarra.



Hemos llevado a la capilla
Rosas y campanillas
Promesas, tristezas y alegrías
Y mucho amor a Jesús y María.



Cuando llegamos
Con los niños y niñas jugamos
Y todos muy contentos
Saltamos y bailamos.



No critiques a tu hermano,
ni mientas de corazón,
valora mucho a tu familia,
vive siempre con amor.



Quisiera ser el solcito,
que nace en el cielo azul;
para besarte en la frente
con un rayito de luz



En el patio de mi casa
hay un jardín escondido
hoy corté unas flores
que las comparto contigo.



Son la base de una vida,
tolerante y muy cordial,
recuerda siempre mi hermano
vive en armonía y paz.



Mi mamá me dio un osito
un osito cariñosito
es tan lindo y suavcito
que parece algodoncito.



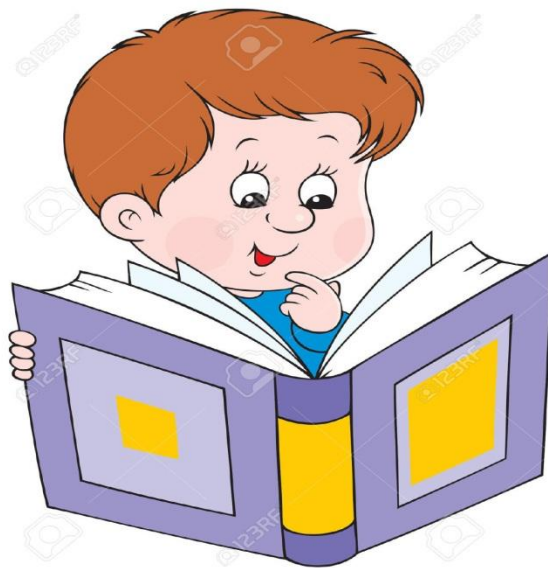
Hoy corte una flor muy linda
para dársela a mi mamá
para que sepa mi mamita
que su belleza es sin igual



ACTIVIDAD

Nº-8

FÁBULA



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS “CESAR F. NARANJO R.”

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS.-

EDUCACIÓN INICIAL ETAPA: 1

PARALELO: “C”

DURACIÓN: 30 minutos

Nº DE ALUMNOS: 26

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje y la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

| EJE DE APRENDIZAJE | ÁMBITO | DESTREZA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MERCA | RECURSOS | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS |
|---------------------------|--------------------------------------|---|---|--|---|----------------------|
| Expresión y comunicación | Comprensión y expresión del lenguaje | Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente. | <p>MOTIVACIÓN Una ronda</p> <p>EXPERIENCIA Presentar la portada de la fábula y escuchar sus criterios</p> <p>REFLEXIÓN Observar y conversar acerca del recurso didáctico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Conocer lo que es una fabula Identificar y leer los pictogramas de la fábula y dejar una moraleja basada en los valores</p> <p>APLICACIÓN Participar con una pequeña dramatización sobre la fábula</p> | <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiales del aula</p> | <p>Identifica lo que es una fábula</p> <p>Recono los personajes de la fábulas</p> <p>Utiliza los títeres del aula para crear una fábula</p> | Ficha de Observación |

FÁBULA DEL CANARIO Y EL LORO

Había una vez un canario que no quería cantar. Pues Todas las demás aves se preguntaban por qué no quería cantar, y el siempre les respondía: "Jamás cantaré para ser objeto de burla."



Un día, un loro se le acercó al canario para decirle: "¿Por qué tienes miedo? Canta, que nadie se reirá de ti." Sin embargo, el canario no quiso cantar, ni tampoco le respondió nada al loro .y el loro dijo "Te escuché una vez mientras cantabas en el bosque. ¡Tus cantos son hermosos! ¿Por qué no quieres cantar ahora?."

Aun así el canario siguió sin decir nada. Hasta que finalmente se le acercó un guacamayo y comenzó a cantar de una forma muy hermosa. Sin embargo, el canario siguió con pereza, así que le preguntó: "canario, ¿por qué no te unes a mi en canto? Haríamos un gran dúo." Y el canario le confesó sus miedos al

guacamayo. Y este le dijo: "No importa si cantas bien o mal, eso es asunto tuyo. Pero si no cantas, ni si quiera para ti mismo, entonces no eres un canario, ni eres nada."

Moraleja: Nunca tengas miedo de participar, porque si cometes un error de eso aprendemos y seremos triunfadores.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Al culminar este trabajo investigativo, se logró adquirir experiencia de cómo utilizar adecuadamente los textos literarios, y así como también los niños observaron y exploraron los textos, adquiriendo nuevos conocimientos al utilizar estos materiales que son de gran importancia para su desarrollo en el ámbito escolar.
- Educación inicial es muy significativo en el desarrollo de los niños/as, ya que desde muy temprana edad ellos deben estar relacionados con el medio que les rodea y son los primeros años de aprendizaje educativo que es primordial para el desarrollo de la memoria, creatividad, imaginación y sobre todo su personalidad.
- Los textos literarios son muy demostrativo para el fortalecimiento de las macro destrezas porque lo primero que deben hacer es: observar, manipular y explorar, a través de estos materiales didácticos que están elaborados de acorde a la edad.
- Los resultados obtenidos de la investigación se dio a conocer que si es indispensable la creación de los textos literarios con el fin de ayudar a los niños a fortalecer las macro destrezas y así lograr en ellos a que tengan creatividad, imaginación, seguridad, participación y sean espontáneos y seguros de sí mismos.

Recomendaciones

- Los docentes deben comprometerse en utilizar los textos literarios adecuadamente para la enseñanza de los párvulos, así tener un resultado positivo con el fortalecimiento de la macro destrezas.
- En el centro educativo de educación inicial las docentes parvularias deben tomar en cuenta que al momento de enseñar a los niños se debe realizarlo de la mejor manera, con vocación, entrega y profesionalismo
- Se debería continuar con la utilización de los textos (cuento, adivinanzas, poemas, rimas, retahílas, trabalenguas), para incentivar en ellos el interés por la lectura infantil y tener un buen desarrollo del lenguaje.
- Es importante que en la institución educativa trabaje más con los textos literarios porque ellos aprenden a leer por medios de pictogramas, sonidos, formas y tamaños y todo esto se lograra con la debida participación y aceptación de los docentes que están a cargo de los niños de educación inicial de dos a tres años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONSULTADA

- AGUILAR, Silva “Literatura Infantil”, Editorial: Norma, Edición 1era, Colombia-Bogotá, 2005.
- MONTOYA, Víctor. (2005) “Clásicos de las Adivinanzas” Primera Edición, 2011, Editorial Mexicana, página 7.
- RUIZ BIKANDI, Uri, “Didáctica literal”, Primera Edición 2011, editorial Mexicana, página 6.
- SANCHEZ, Víctor; “Primaria Multigrado Chiapas”, Segunda Edición, Editorial Mexicana, México 2005, página .29.
- SHARMA, Robina. “Macro Destrezas”, Primera Edición en el 2011” Editorial Mexicana, página 24.
- DOMINGUEZCAPARRO, José “Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios”, Editorial: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Edición 1era, Caribe 2005, (pág., 25)
- COLLAZO GUTIERREZ, Maricela “Estrategia de superación para docentes de español-literatura de la educación preuniversitaria en la competencia literaria “, Editorial: B - Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC), Edición 1era, Caribe 2008, (pág. ,15).
- JOUINI, Khemais “El texto literario en la clase de E/LE: propuestas y modelos de uso. Didáctica. Lengua y Literatura”, Edición 1era, 2008 Vol. 16: 149-176, Editorial Mexicana, (pág., 85).
- RUIZ CECILIA, Raúl “ Fundamentos didácticos de la historia corta en el aula de lenguas extranjeras. Didáctica. Lengua y Literatura” Editorial: Universidad Complutense de Madrid, Edición 1era, Madrid 2007, (pág, 25). Vol. 16: 247-255
- ABRIL VILLALBA, Manuel “Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura. Didáctica. Lengua y Literatura,” Edición 1era, 2005, Vol. 15: 7-22 , Editorial: Reporteros Sin Fronteras

CITADA

FONSECA, María; “Comunicación Oral Fundamentos y Practicas Estratégicas”, Segunda Edición, Editorial Mexicana.Reg.Num.1031, México, 2005, página. 13.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, “Textos Literarios”, 2011, en la ciudad de España.

GUZMÁN, Ruth, “Currículo Inicial” Primera Edición, 2010, Editorial Latacunga, página. 25.

MONTOYA, Víctor. (2003) “Clásicos de las Adivinanzas” Primera Edición, 2011, Editorial Mexicana, página 7.

RUIZ BIKANDI, Uri, “Didáctica literal”, Primera Edición 2011, editorial Mexicana, página 6.

SANCHEZ, Víctor; “Primaria Multigrado Chiapas”, Segunda Edición, Editorial Mexicana, México 2005, página .29.

SHARMA, Robina. “Macro Destrezas”, Primera Edición en el 2011” Editorial Mexicana, página 24.

PARODI, Giovanni,” La didáctica y sus características Literarias”, Primera Edición, 2005, Editorial, Madrid- España, página. 58.

NETGRAFIA

<http://espacioliterario.obolog.es/son-textos-literariosr-239572:15/102014/> hora: 10: am.

http://centrodeartigo.com/articulos-utiles/article_116828.html:20/10/2014: hora: 14:00 pm.

<http://www.salohogar.net/Salones/Espanol/4-6/cienciaficcio.htm> :10/12/2014: hora: 15:00pm

<http://llevatetodo.com/el-cuento-fantastico/05/01/2015:> hora: 13:30pm.

<http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/593/Poemas-y-rimas-para-ninos:> 20/01/2015: hora: 14:40 pm.

<http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/detail.action?docID=10428473&p00=textos+literarios:> 25/01/2015: hora: 15:00pm.

[http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10428473:](http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10428473)

[30/01/2015:hora:15:30 pm.](#)

[http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10428473:](http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10428473) 05/02/2015:

[hora:13:00pm.](#)

<http://www.teatro.meti2.com.ar/07-DRAMATURGIA/07-03>

<LITERATURA/novelarosa/novelarosa.htm>05/02/2015: hora:13:00pm.

ANEXOS

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”

OBJETIVO:

Conocer el criterio de la Señora Directora de la Escuela “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” en relación a la creación de los Textos Literarios y el Fortalecimiento de las Macro Destrezas de los niños y niñas.

GUÍA DE PREGUNTAS

¿ Qué importancia tiene los textos literarios en el desarrollo integral del niño/a en Educación Inicial?

.....
.....

¿ Qué tan significativo es contar con los textos literarios producidos por las estudiantes de Educación Parvularia ?

.....
.....

¿ Qué opina sobre los textos literarios y su desarrollo en el aprendizaje en los niños?

.....
.....

¿ Qué son las macro destrezas y cuál sería su beneficio al aplicarlo en la institución educativa?

.....
.....

¿ Piensa usted que la creación de los textos literarios ayudarían al desarrollo de las macro destrezas de los niños de Educación Inicial?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE EDUCACION INICIAL “CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO”

OBJETIVO:

Conocer el criterio de la docente de la Escuela “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” en relación a la creación de los Textos Literarios y el Fortalecimiento de las Macro Destrezas de los niños y niñas de Primer Año de Educación Inicial de la Primera Etapa paralelo “C”.

GUÍA DE PREGUNTAS

¿ Cree usted que los niños/as tienen conocimiento sobre los textos literarios?

.....
.....

¿ Como incentivaría a los niños y niñas de primer año de educación inicial sobre la importancia de los textos literarios?

.....
.....

¿ Usted a realizado un actividad en clase utilizando como recurso didáctico los textos literarios ?

.....
.....

¿ Qué metodología utiliza para el fortalecimiento de las macro destrezas?

.....
.....

¿ Le gustaría participar en una charla de como ayudar a los niños a fortalecer las macro destrezas?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
“CESAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO

Objetivo: Recoger información sobre los textos literarios y el fortalecimiento de las macro destrezas en los niños.

Indicaciones: Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

1.- ¿Conoce usted que son los textos literarios (cuentos, adivinanzas, trabalenguas)?

SI NO

2.- ¿Considera importante que la docente utilice frecuentemente los textos literarios (poemas, rimas, loas), para que su niño/a adquiera valores?

SI NO

3: ¿Al conocer que son los textos literarios son las adivinanzas, poemas, cuentos, rimas, fábulas, trabalenguas apoyaría para que se cree estos en la institución ?

SI NO

4: ¿Cree usted que con la lectura de un texto servirá de gran beneficio para el desarrollo de su hijo/a?

SI NO

5: ¿Está de acuerdo que los textos literarios servirá para el desarrollo de sus habilidades de su hijo/a?

SI NO

6: ¿Al utilizar los textos literarios ya mencionados cree usted que sus hijos/as tendrán un buen desempeño académico?

SI NO

7: ¿ Considera usted que los textos literarios ayudaría al desarrollo del lenguaje de su hijo/a?

SI NO

8: ¿ Le gustaría que el docente de su hijo-a aplique los textos como una herramienta de aprendizaje para que su niño/a sea imaginario, creativo, dentro del aula ?

SI NO

9: ¿ Piensa usted que con la utilización de los textos desarrollará las macro destrezas de su hijo/a, y tendra un aprendizaje significativo?

SI NO

10: ¿ Cree usted que la docente esta previamente capacitada para ayudar a su niño/a, a fortalecer las macro destrezas de una manera adecuada ?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

Elaboración de las imágenes para la creación de los textos literarios como son: Cuento, adivinanza, rimas, retahílas, trabalenguas y poemas .



ANEXO 6

Poniendo detalles en las imágenes



ANEXO 7

Armando las piezas para el cuento



ANEXO 8

Vista de como quedo la imagen del cuento



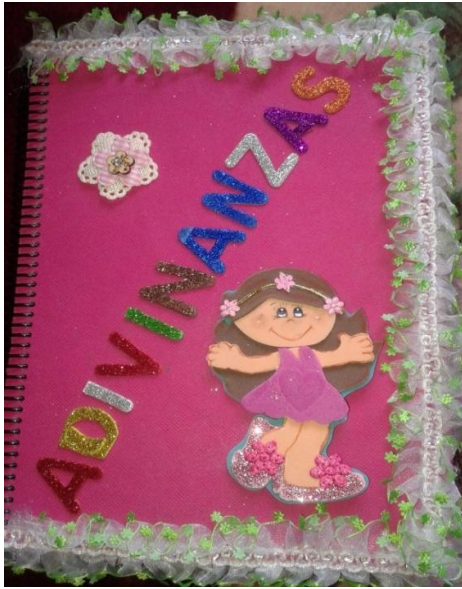
ANEXO 9

**Ya los textos literarios ya listos para aplicarlos en la institución
con los niños de educación inicial**



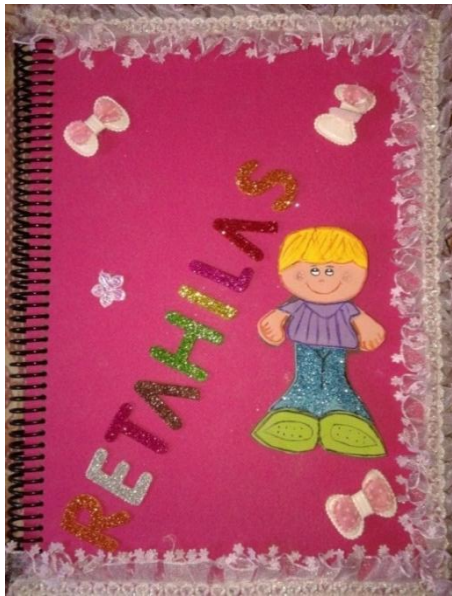
ANEXO 10

Dando a conocer a los niños la importancia de los textos literarios



Libro de adivinanzas

Libro de trabalenguas



ANEXO 11

CUENTO: EL OSITO TRAVIESO



La señorita Norma contando el cuento El Osito Travieso



ANEXO 12

Dando lectura de las trabalenguas



El libro de adivinanzas



ANEXO 13

Dando a conocer la primera adivinanza para ver si ellos adivina



Leyendo el libro de adivinanzas



ANEXO 14

Dando a conocer el libro de las rimas



Leyendo para que los niños se aprendan una de las rimas



ANEXO 15

Dando a conocer el libro de trabalenguas



Dando a conocer los poemas para que los niños se memorizen y reciten



ANEXO 16

