



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE
ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL
PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO
MUNDO” DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO BELLAVISTA EN EL AÑO
LECTIVO 2012- 2013”**

Tesis de grado presentada previo a la obtención del título de Licenciatura en
Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia

Autoras:

Victoria Nataly Cárdenas Pila

Blanca Susana Iza Cadena

Director:

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez M.Sc.

Latacunga – Ecuador

Mayo 2014

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO” DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO BELLAVISTA EN EL AÑO 2012-2013” son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Latacunga mayo del 2014

Victoria Nataly Cárdenas Pila

C.I. 050318991-2

Blanca Susana Iza Cadena

C.I 050311685-7

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO” DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO BELLAVISTA EN EL AÑO 2012-2013” de las postulantes Victoria Nataly Cárdenas Pila y Blanca Susana Iza Cadena de la especialidad de parvularia, considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de tesis, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica De Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga mayo del 2014

Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez M.Sc.

DIRECTOR DE TESIS



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto las postulantes: Victoria Nataly Cárdenas Pila y Blanca Susana Iza Cadena Con el título de tesis ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO” DEL BARRIO BELLAVISTA DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2012- 2013, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Para constancia firman:

.....
MSc. Maruja Reinoso
PRESIDENTE

.....
Ps.Cl Lenin Saltos
MIEMBRO

.....
Ing. Rosario Cifuentes
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Rendimos nuestro profundo reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que nos brindó la oportunidad de realizar nuestros estudios superiores dentro de tan gloriosa institución.

A nuestros queridos maestros ya que siempre nos orientaron con profesionalismo ético, en la adquisición de conocimientos y afianzando nuestra formación.

Igualmente a la MSc. Mayra Barrera quien nos ha guiado en todo momento en el desarrollo de la investigación, que enmarca los mejores momentos de nuestra vida.

Victoria Cárdenas
Susana Iza

DEDICATORIA

A Dios por la oportunidad y la dicha de la vida, al brindarme los medios necesarios para seguir con mis estudios como Docente.

A mi familia, en especial a mi Madre, Hermanos, que me acompañaron a lo largo del camino dándome la fuerza necesaria para continuar con mis estudios superiores.

A Cristian mi esposo, por haber estado en los momentos difíciles, apoyarme cuando más lo necesitaba.

Y de manera especial a mis pequeñas hijas Cristy y Mily porque son el eje principal para seguir adelante cumpliendo con mis objetivos trazados.

Victoria Cárdenas

DEDICATORIA

A Dios por iluminar mi vida y darme fortaleza para concluir con mi carrera profesional.

A mi Madre, Blanca Cadena quien supo darme su apoyo, y motivarme para no rendirme y ser una persona de bien.

A mi esposo Wilson quien ha estado dándome todo su apoyo y confianza para terminar mi carrera universitaria.

Susana Iza

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iiiv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria	vi
Índice general.....	viii
Resumen.....	xi
Abstract	xii
Aval de Ingles	xiii
Introducción	xiv

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes de la Investigación	1
1.2 Categorías Fundamentales	2
1.3 Marco Teórico.....	3
1.3.1 Psicomotricidad.....	3
1.3.1.1 Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad.....	4
1.3.1.2 Áreas de la Psicomotricidad.....	
1.3.1.3 Principios y Metas de la psicomotricidad infantil.....	6
1.3.2. Expresión Corporal	7
1.3.2.1 Características de la expresión corporal:.....	
1.3.2.2 Finalidad de la expresión corporal:	
1.3.2.3 Espacio, tiempo, equilibrio y coordinación.....	10
1.3.3. Inteligencia.....	19
1.3.3.1. Inteligencias múltiples:	21
1.3.3.2. Estimulando inteligencias	25

1.3.3.3. cómo Estimular las inteligencias.....	26
1.3.4 Manual de Estrategias Metodológica.....	29
1.3.4.1 Manual.....	
1.3.4.2 Estrategia.....	30
1.3.4.3 Estrategias Participativas	31
1.3.4.4 Estrategias Intelectuales	
1.3.4.5 Técnica	33
1.3.4.6 Técnicas que se utilizan dentro de una estrategia	

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2. Breve caracterización del Objeto de Estudio.	35
2.1 Entrevista Dirigida a las Maestras.....	37
2.1.1. Análisis obtenido de las entrevistas realizadas a las maestras del centro infantil Mi Pequeño Mundo.	38
2.2. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia del centro infantil “Mi Pequeño Mundo”	39
2.3. Ficha de observación realizada a los niños/as.	49
2.3.1. Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años del centro infantil “Mi Pequeño Mundo”	50
2.4. Conclusiones	51
2.5. Recomendaciones.....	52

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos.....	53
3.2. Introducción	54
3.3. Justificación de la Propuesta	55
3.4. Objetivos	58
3.4.1. Objetivo General	

3.4.2. Objetivos Específicos.....	
3.5. Descripción de la Propuesta	
3.6. Validación de la Propuesta.....	59
3.6.1. Plan Operativo de la Propuesta	
Referencia Bibliográfica	130
Bibliografía Citada	
Bibliografía Consultada	131
Bibliografía Electrónica	132
Anexos	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO” DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO BELLAVISTA EN EL AÑO 2012-2013

Autoras:

Victoria Nataly Cárdenas Pila

Blanca Susana Iza Cadena

RESUMEN

El presente aporte investigativo contiene aspectos muy importantes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de técnicas para el fortalecimiento de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 4 años a través de la expresión corporal. Luego de detectar el problema que se presentaba en los niños, como la adquisición de nuevos conocimientos, formulando los objetivos claros, medibles y alcanzables.

Está sustentado de forma teórica práctica, a través de aspectos importantes que permitieron la elaboración de un manual de estrategias metodológicas de expresión corporal para desarrollar la inteligencia espacial en los niños. El hombre puede conocer el mundo exterior de diferentes maneras explotando las inteligencias a través del movimiento en el juego corporal en la psicomotricidad. Mediante los diferentes movimientos de manera personal y creativa constituyéndolo en un lenguaje posible; desarrollado en diferentes estrategias metodológicas como son juego, bailes, dramatizaciones y gimnasias infantiles.

Palabras claves: Expresión Corporal, Psicomotricidad, Inteligencias Múltiples Estrategias Metodológicas.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC ADMINISTRATIVE UNIT SCIENCES AND HUMANITIES

Latacunga -Ecuador

SUBJECT: DESIGN AND IMPLEMENTATION OF A MANUAL OF PHYSICAL EXPRESSION METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR DEVELOPING SPATIAL INTELLIGENCE OF CHILDREN THREE TO FOUR YEARS OF CHILD CENTER “MY LITTLE WORLD” OF PUJILÍ BELLAVISTA IN YEAR 2012-2013

ABSTRACT

This research contribution contains important ways to improve the teaching-learning process by strengthening the spatial intelligence of children of 3-4 years through body language.

After detecting the problem that arose in children, as the acquisition of new knowledge, formulating clear, measurable and achievable goals.

It is supported by theoretical - practical way, through important aspects that allowed the development of a methodological manual body language strategy to develop spatial intelligence in children.

Man can know the outside world in various ways of intelligence by exploiting through movement in body psychomotor game.

Through the different movements of personal and creative way possible by constituting a language be developed in different methodological strategies such as play, dance, drama and children's gymnastics

Keywords: Body Language, psychomotor, Multiple Intelligences Methodological Strategies.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS



AVAL DE INGLES

En mi calidad de docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **CERTIFICO**, haber revisado el Abstract de la presente tesis: ELABORACION Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE EXPRESION CORORAL PARA DESARROLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS NINOS DE TRES A CUSTRO ANOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO ” DEL CANTON PUJILI BARRIO BELAVISTA EN EL ANO 2012- 2013 de las tesis, Victoria Nataly Cárdenas Pila y Blanca Susana Iza Cadena, egresadas de la carrera de Parvularia.

Latacunga, mayo 2014

Lic. Edgar Encalada Trujillo
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

INTRODUCCIÓN

La tarea de los educadores es presentar la enseñanza desde diversos ángulos, aplicando todas o la mayoría de técnicas en todas las actividades existentes entre los pequeños y tratar de usar ese conocimiento para personalizar la educación y sus logros. La concepción implica cambios en la forma de planificar la clase diaria y un tratamiento personalizado e inclusivo motivador, desarrollado nuevas herramientas para conocer a los estudiantes, dándoles la oportunidad para lograr con éxito su experiencia de aprendizaje.

El problema detectado en la institución educativa al impartir nuevos conocimientos en los niños/as de 3 a 4 años, con una nueva metodología como es el desarrollar la inteligencia espacial, transmitiendo un nuevo conocimiento de una forma más divertida y alegre mientras que el niño/a esta haciendo lo que más le gusta, jugar, de esta manera es recomendable concientizar a los adultos sobre la necesidad de utilizar el juego de manera técnica para lograr lo esperado, que es la formación de niños/as autónomos, libres y con la capacidad de resolver los problemas que se plantean en la sociedad de manera efectiva.

En la aplicación de lo planteado, el propósito del presente trabajo fue elaborar un manual de estrategias metodológicas para desarrollar la inteligencia espacial en, los niños de 3 a 4 años.

Centra su importancia de la investigación, en contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación, especialmente con los niños/as de 3 a 4 años en el Centro Infantil Mi Pequeño Mundo del Cantón Pujilí Barrio Bellavista.

Nuestro trabajo investigativo es un aporte para el docente que ayudara para el desarrollo de la inteligencia espacial a través de las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos para el desarrollo de la investigación de nuestra propuesta son: entrevista, encuesta y ficha de observación.

Aplicadas a una población estudiantil de 8 niños/as, maestras y 8 padres y de familia.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos:

Capítulo I Fundamentación Teórica se describe los antecedentes investigativos, el marco teórico acerca de la expresión corporal, señalando aspectos científicos y sustentables de cada una de las actividades tratadas en la práctica de elaboración de un manual de estrategias metodológicas para desarrollar la inteligencia espacial con los niños/as de 4 años de la institución.

Capítulo II, señala el diseño de la propuesta, la caracterización de la institución, análisis e interpretación de resultado, y por último tenemos las conclusiones y recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Capítulo III, consta de la propuesta, como alternativa de cambio para dar solución al problema detectado en la institución.

Finalmente se presentan referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

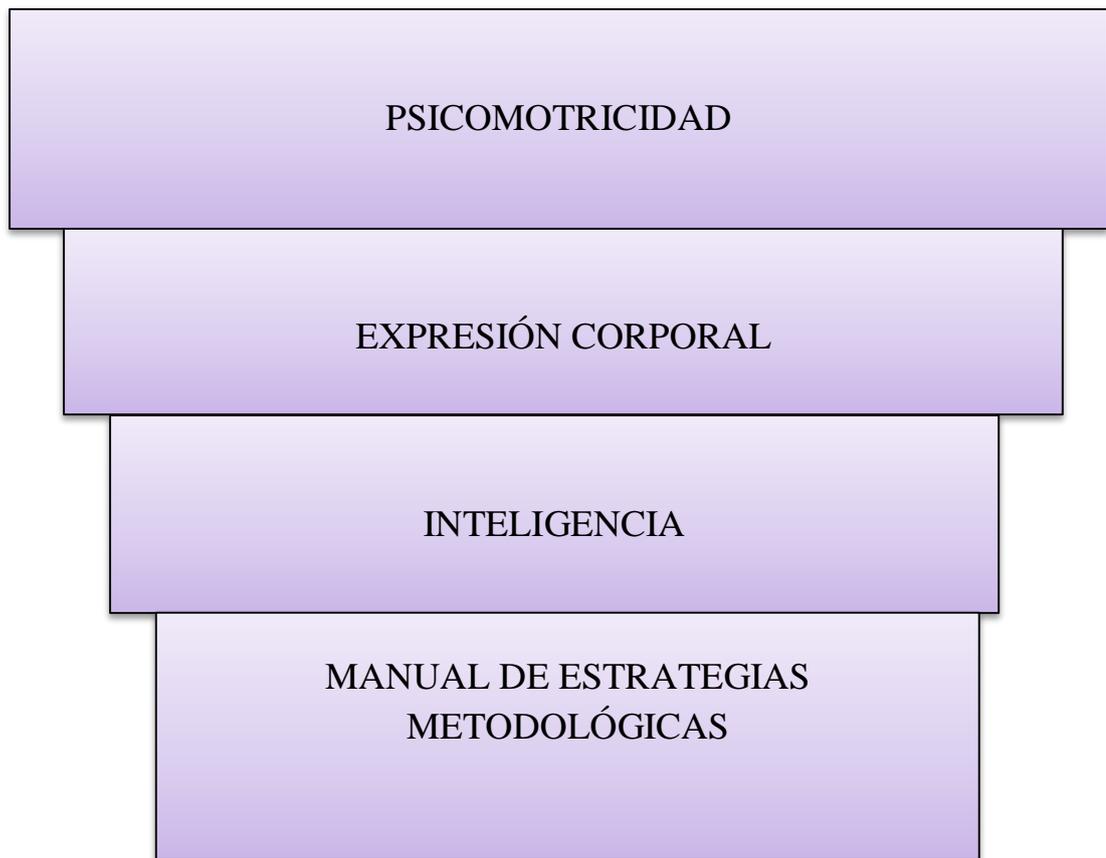
Luego de investigar en los archivos existentes en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi sobre documentación referente a nuestro tema encontramos la siguiente tesis con el Tema: “Guía metodológica de juegos para desarrollar las inteligencias múltiples en los niños de primer año de educación básica paralelo “E” del jardín de infantes María Montessori del cantón Latacunga en el año lectivo 2009 -2010.” de las Autoras: Chisag Tapia Gladys Elizabeth, Herrera Proaño Jenny Fabiola el objetivo de las investigadoras fue contribuir con el mejoramiento de la calidad de educación principalmente con los niños que requieren de actividades lúdicas para su desarrollo integral.

Otra investigación referente a nuestro tema es, “Diseño y aplicación de una guía de ejercicios corporales para mejorar el desarrollo de la lateralidad en los niño/as del jardín de infantes Hilda Moscoso de Saba de la parroquia Guaytacama durante el periodo 2010- 2011”. Autora: Guana Sivinta Geomayra Elizabethel objetivo de la autora fue: Mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de ejercicios corporales que permitan el desarrollo de la lateralidad de los niño/as.

Queremos aportar a la educación de los niños conjuntamente con las maestras del centro infantil Mi Pequeño Mundo a través de la elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas de Expresión Corporal para desarrollar la Inteligencia Espacial en los niños de tres a cuatro años, que sirve como base soporte y apoyo a este estudio para enmarcarlo dentro de su contexto de investigación.

El objetivo de la propuesta es plantear nuevos conocimientos en los niños de 3 a 4 años enfrentando una nueva metodología para desarrollar la inteligencia espacial.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Cárdenas Victoria
Iza Susana

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 PSICOMOTRICIDAD

Según Berruazo (1995) La Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que nuestro cuerpo está conectado con nuestra mente y nuestras emociones. Cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción.

Los primeros esquemas mentales se forjan a partir del movimiento, por lo que es muy importante que nos movamos. Especialmente en los primeros seis años de vida, se debe aprovechar la flexibilidad del cerebro y estimular a que se generen mayor cantidad de conexiones neuronales. Esto puede hacerse por medio del movimiento del cuerpo.

La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras.

1.3.1.1 IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La psicomotricidad es muy importante en el ser humano ya que mediante esto podemos realizar diferentes tipos de actividades tanto motrices como cognitivas.

1.3.1.2 ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
6. Motricidad

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y

el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos: La Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc... Motricidad fina: Implica

movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

1.3.1.3 PRINCIPIOS Y METAS DE LA PSICOMOTRICIDAD INFANTIL

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educativa se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego.

En la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución. Se tratan corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado

1.3.2. EXPRESIÓN CORPORAL

Para **BERGE**. (1999 Pág. 10) “Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”.

1.3.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora el sistema motor del niño.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Expresión Corporal se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y aprendizaje de significados corporales.

1.3.2.2 FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo experimental del niño.

Actividades que podemos realizar para desarrollar la inteligencia espacial a través de la expresión corporal:

- Desplazarse uniformemente con sentido y ritmo.
- Dar respuesta corporal al escuchar melodías de diversos ritmos.
- Caminar sobre líneas trazadas en el piso.
- Balancearse.
- Girar adecuadamente.
- Saltar en un solo pie.
- Imitar a personas, animales, u objetos que lo rodean.
- Trazar líneas y figuras en el espacio.
- Ejercitar la motricidad gruesa.
- Mover los brazos formando figuras.
- Ejecutar actividades con las piernas.
- Cumplir órdenes utilizando la cabeza.
- Armar collage del mundo que lo rodea.

Ya que al momento de que el las realiza se siente contento, feliz de hacer diferentes actividades con su cuerpo.

BECKMAN Mónica (200 Pág. 8) delimita “como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad”.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades

en su trabajo específico. Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que conlleva a expresar emociones.

El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse completamente en libertad. Por último es la corporización, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo.

Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve a nosotros para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordo-ciega que usan las manos para comunicarse.

La expresión corporal ayuda al niño a respetar y valorar su cuerpo e imagen, ayuda también a desplazarse en su espacio total y parcial.

Un buen control motor permitirá al niño explorar el mundo exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se constituyen las nociones básicas para el desarrollo intelectual.

Analizando el criterio de los autores expresión corporal son las actividades de exploración del movimiento, están dirigidas a brindar al niño oportunidades para que experimente con su cuerpo y vaya desarrollando su coordinación.

Consideramos que la expresión corporal hace referencia al hecho de todo ser humano de manera consciente e inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. Es también una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos para el desenvolvimiento cotidiano del ser humano.

1.3.2.3 ESPACIO, TIEMPO, EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN

NOCIÓN DEL ESPACIO:

PIAGET Jean (2002 pág. 205) deduce que “la noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene concepto muy concreto del espacio: su casa, su calle; no tiene siquiera idea de la localidad en que vive. Pero esa noción se desarrolla más rápidamente que la de tiempo, porque tiene referencias más sensibles. El niño de cuatro o cinco años no está aún en condiciones de reconocer el lugar donde vive desde el punto de vista Geográfico y es probable que piense que donde vive, es su barrio o sector”.

Hasta los ocho o nueve años, no se adquiere la noción de espacio geográfico.

STERN, Baldwin (1999 pág. 12) Precisa que “el niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. Distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal", un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo”.

El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado.

Con la valoración de la distancia se relaciona también la valoración de las dimensiones de los diferentes objetos. Para pequeñas distancias y figuras sencillas existe ya una constancia de dimensión o magnitud, en el segundo año de edad. La exacta valoración de las dimensiones de un objeto en distintas alternativas coincide con la comprensión del acortamiento de la perspectiva de los objetos. La comprensión de las perspectivas representadas es el aspecto más complejo de la representación espacial y se desarrolla más tarde.

Se puede decir que las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales.

Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifiestas acciones gráficas, la expresión del niño está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos.

La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. A medida que el niño crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones.

La evolución en el modo de ver el espacio es muy personal y responde a niveles de maduración que no pueden ser forzados.

De nada sirve proponer desde la visión del adulto determinadas soluciones espaciales, pues estas, para que sean significativas para los niños, tienen que partir de descubrimientos personales. Se los puede ayudar a ampliar la conciencia en relación al espacio circundante con actividades y juegos que les resulten afectivamente atractivos y los confronten con desafíos diversos.

Existen una serie de soluciones espaciales que aparecen en los dibujos infantiles que no tienen que ver con la captación visual, sino con los conceptos y emociones que desean reflejar.

La necesidad de narrar lo que les es significativo y conocen de lugares, mecanismos y objetos hace que dibujen elementos "transparentes" para que se vea su interior.

En ciertas ocasiones, expresan en un mismo dibujo dos situaciones que ocurren en distintos tiempos. También suelen dibujar diferentes puntos de vista para un

mismo objeto, materializando así su experiencia en relación a este y una incipiente expresión del volumen. Cuando en los niños surge la necesidad de elaborar imágenes más realistas, es el momento de ayudarlos a agudizar la observación.

El espacio en un niño es muy importante ya que mediante esa noción él se podrá ubicar en sitios o lugares que el desee.

La noción de espacio para niños de cuatro años es muy compleja, mediante ejercicios que se le realice el niño ira dominando paulatinamente la noción de espacio.

Ejercicios que se le puede realizar al niño para desarrollar la noción de espacio.

- Lanzar la pelota hasta la línea que está marcada.
- Saltar en toda el aula.
- Subirse encima de la mesa.
- Ponte detrás de María.
- Donde esta Andrés cerca o lejos.
- Pega papel debajo de la línea.
- Has bolitas de papel y pega dentro del círculo.

Expresamos que es muy importante que los niños de tres a cuatro años identifiquen correctamente su espacio parcial y total para lo cual deberán realizar diferentes tipos de ejercicios dinámicos para afianzar esta noción. Así este podrá localizar los sitios y lugares que desee.

NOCIÓN DE TIEMPO

PIAGET (1999 pág. 23) señala que “las palabras ahora, hoy, ayer y mañana pueden señalar en su uso, cada vez un sector distinto del tiempo real. En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales”.

El posterior desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo.

El sentido de temporalidad, es decir, la noción de tiempo es una de las más difícilmente accesibles a los niños entre tres a cuatro años. Si se hace un análisis detenido de las descripciones de Piaget respecto de las diferentes capacidades de aprendizaje de los niños a través de sus etapas de desarrollo cognitivo, se puede ver que las nociones de espacio y tiempo surgen y se desarrollan lentamente, casi confusamente. A menudo se puede ver, desde la experiencia práctica, que durante los primeros 10 años de vida los niños tienen un difícil trabajo para hacerse la idea de cómo es el desarrollo del tiempo.

Piaget señala la dificultad con que los niños adquieren la noción de edad, sucesión, duración, anterioridad y posterioridad.

El niño apenas conoce más que a su familia y sólo lentamente y de manera elemental va adquiriendo alguna noción de la vida.

Se puede decir que la comprensión del tiempo está muy relacionada al conocimiento físico y social; y el niño lo construye a través de las siguientes fases:

1. Concibe el tiempo solamente relacionado al presente, no contempla mentalmente el pasado ni el futuro. Tiene una dimensión única del tiempo.
2. Comienza a entender que el tiempo es un continuo, que las cosas existen antes de ahora y que existirán después de ahora.
3. Usa el término de mañana o ayer, quizás no acertadamente, pero con indicios de que comprende la existencia de un pasado y un futuro.

El niño de cuatro años no tiene definido su tiempo ya que esta noción para él es muy dificultoso el conocimiento de ella.

Un niño de cuatro años no se da cuenta si es día, tarde-noche, pero si al niño le ayudamos a discriminar estas nociones el poco a poco ira reconociéndolas.

Ejercicios para desarrollar las nociones día tarde noche

- Al momento que te levantas de la cama para ir a la escuela que esta oscuro o claro.
- A qué momento tomas café para irte a la escuela en el día o en la moche.
- En qué hora sales de la escuela en la noche o en la tarde.
- Quien me puede decir a qué momento sale nuestra amiguita luna y nuestro amiguito sol.

DEVAL JUAN (1998 pág.125) deduce que “el niño, por supuesto, vive dentro del tiempo, su organismo reacciona de una forma o de otra, ante el transcurso del tiempo –a una hora del día el niño desea comer, dormir, etc. Sin embargo, al ser el tiempo intangible, algo que no puede tocar o ver, no percibe la relación temporal en forma prolongada. Tanto así, que cuando al niño le llega la hora de dormir, él no se da cuenta de que su intranquilidad, sus caprichos son porque tiene sueño. Y por lo tanto son la reacción del organismo ante una hora determinada”.

El niño/a puede comenzar a familiarizarse con el tiempo sólo asimilando los nombres de las formas de las medidas de tiempo, pero éstas tienen carácter convencional y relativo, y por tanto son difíciles de entender.

El lapso que representa las palabras hoy, mañana, ayer, ahora; es relativo, diverso incluso in entendible. A lo que llamo mañana, ahora se le llama hoy, y a mañana se le llamará ayer.

Por ello para que el niño/a pueda orientarse en el tiempo, es recomendable iniciar desde la habilidad de percibir pequeños lapsos como segundos, minutos y relacionarlas con actividades productivas como el dibujo, el modelado, etc. Por ejemplo vamos a rayar la hoja por un minuto, se les da el momento de inicio y se les indica cuando acaba. Luego se les pedirá que ellos rayen la hoja calculando un minuto.

También los juegos como carreras, sirven, que tiempo le llevó a cada uno llegar de un lugar a otro.

Luego se propone ir distinguiendo las horas del día, en función de lo que el niño-a vive, de sus acciones, Por ejemplo es el momento de comer, qué hora es? Las doce, siempre almorzamos a las doce, del mismo modo con la hora del baño, del sueño, etc.

Después podemos avanzar a cómo transcurre un día de su vida, por la mañana se lavan, desayunan, más tarde juegan, etc.

Comparando el criterio de los autores la noción de tiempo es una de las más complejas en el niño de tres a cuatro años, la misma que se desarrolla lentamente a menudo que el niño va creciendo durante los primeros diez años de vida. Por lo tanto en esta edad no tiene muy definida esta noción ya que se confunde en el tiempo en el que se encuentra.

NOCIONES EQUILIBRIO

Para PIAGET (1999 pág. 35) expone que “el equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento”.

Quizá la noción clave de la teoría de Piaget es la noción de equilibrio. Se entiende el equilibrio de forma continua, es decir, el ser humano está buscando permanentemente el equilibrio Para conseguir el equilibrio el ser humano actúa sobre el medio. Conforme se desarrolla el niño, el tipo de acciones que puede llevar a cabo sobre el medio cambia, y, por tanto, el equilibrio resultante será también distinto.

La capacidad de mantener una postura en forma equilibrada se debe desarrollar junto con todas las demás capacidades psico-físicas. Sin embargo, es frecuente

encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y que pierden, con mayor facilidad de lo esperado, el control de su postura. Los niños que a menudo chocan con los muebles, se les caen los útiles escolares o no pueden permanecer en una buena posición en la fila son niños que no tienen su equilibrio muy bien desarrollado.

El objetivo con relación con el desarrollo integral del niño, es favorecer el logro del control de sí mismo que le permita llegar a la independencia de sus movimientos y/o la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

El desarrollo psicomotor y postural del niño, es mejorar el dominio del equilibrio ya que es fundamental que el niño adquiera capacidad de equilibrio para manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico.

El equilibrio permitirá al niño realizar sus actividades correctamente y en una postura correcta.

Para el niño de tres a cuatro años es muy importante realizar diferentes ejercicios para ayudar a mantener su equilibrio.

Ejercicios que debemos realizar para ayudar al niño a desarrollar su equilibrio.

- Caminar en línea recta sin salirse de la línea.
- Caminar sobre una cuerda.
- Saltar de un solo pie.
- Saltar alternadamente sobre uno y otro pie.
- Mantenerse parado con un solo pie.
- Jugar la rayuela.
- Caminar con un objeto sobre la cabeza.
- Llevar un vaso de agua sin derramarlo.
- Caminar en puntas del pie.
- Caminar con los talones.

PANEZ S. Juvitza (2000 pág. 145) Especifica que “el equilibrio es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo”.

Es importante que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente, ya que el desarrollo psicomotor y postural del niño es mejorar el dominio del equilibrio para mejorar diferentes posturas.

NOCIÓN DE COORDINACIÓN

CANALES Carmelo (1991 pág. 18) deduce que “la **coordinación** es una **capacidad física complementaria** que permite al niño realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos activos”.

Pudiendo hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo -resistencia- y para desplazar objetos pesados -fuerza-. Para "convertir" estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación.

Tipos de coordinación:

Coordinación segmentaria.- Se refiere a los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc. Diferencian dos tipos de coordinación segmentaria:

Coordinación óculo - pédica.- los movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo), como en fútbol; y lanzamiento de la pelota.

Coordinación dinámica general.- intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en el juego de la canasta.

Coordinación dinámica general.- Los movimientos son dirigidos y están sincronizados afectando a todo el cuerpo, desde los pies hasta la visión, pasando por tronco y brazos o manos. En el gesto del salto, tanto vertical, como horizontal, la correcta contracción y relajación secuenciada y ordenada de los músculos aumentará la marca. Es muy importante automatizar el patrón motriz del gesto deportivo de lanzamiento de peso, en el que la coordinación será la que sume inercias y fuerzas para mandar el objeto lo más lejos posible.

Coordinación Espacial.- Los movimientos son ajustados para adaptarse al desplazamiento de un móvil y / o al de los niños, cuyas trayectorias se producen en un espacio.

HAEUSSLER, I (1995 pág. 59) Da a conocer que “en la etapa infantil se hace imposible separar los elementos que la componen, ya que todos y cada uno de los aspectos del desarrollo están estrechamente ligados”.

La relación del niño con el mundo externo pasa primero a través de la relación consigo mismo.

Para lo cual es necesario comenzar con conocer su propio cuerpo, sus características y posibilidades, esta exploración tiene por objeto el acto motriz.

Dentro del trabajo motriz se puede hablar de motricidad fina; aquellas realizadas por los segmentos distales, y gruesa la que reúne las actividades globales del cuerpo más proximales al eje central.

Al pasar la etapa de la niñez, llegamos a la adolescencia en la cual el movimiento es aún indispensable para poder desenvolverse, desarrollarse e interrelacionar en el medio.

Todas estas actividades presentan una serie de atributos comunes y ciertas maneras de realizarlas y todas estas condiciones se encuentran influidas en el fenómeno del ritmo implícito, especialmente en la coordinación del movimiento.

Y es precisamente el concepto de Coordinación quien presenta el papel central en esta investigación, tanto para niños como para adolescentes, en el cual se presenta la implicancia en el desarrollo motor de ambos grupos y como mediante el instrumento de medición “Tepsi” y “Test de aptitud física”, pueden ser evaluados para posteriormente ser estimulados y obtener de él, mayores logros de evolución psicomotriz, de acuerdo al desarrollo de cada grupo.

En esta etapa el niño no tiene completamente desarrollada la coordinación ya que para él es muy difícil realizar ejercicios con mayor dificultad.

Ejercicios que debemos realizar para ayudar al niño a tener una buena coordinación.

- Saltar con un solo pie e inmediatamente cambiarlo.
- Caminar moviendo la cabeza.
- Flexionar el tronco y toparse las puntas de los pies.
- Saltar como conejitos.
- Jugar al soldadito.
- Juntar los pies y poner los brazos adelante, atrás abajo, arriba.
- Con estos ejercicios el niño ya seguirá perdiendo el miedo y tendrá mayor seguridad en sí mismo y a la vez tendrá una mejor coordinación.

La exploración del movimiento permite el enriquecimiento cinético, la confianza y seguridad, también vamos preparando al niño para la tecnificación del movimiento y del dominio corporal y la coordinación de movimientos.

1.3.3. INTELIGENCIA

GARDNER Howard (1999 pág. 15) define que “la inteligencia es una capacidad de relacionar conocimientos que poseen para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *inteligere*, compuesta de *intus* entre y *legere* escoger”.

Podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema. Por ejemplo, si un niño se le manda a regar agua en las plantas el niño seleccionara los instrumentos que cree necesario para realizar ese ejercicio, pues con los conocimientos que ya posee lógicos matemáticos, ha ideado una forma para ejecutar una acción que le permitirá regar agua en las plantas.

Tristemente la mayoría de los test que miden la inteligencia de un niño/as solo tienen en cuenta las capacidades lógico-matemática y lingüísticas. Según la teoría de las inteligencias múltiples según Howard Gardner podemos distinguir tipos diferentes de inteligencia formal.

Ribeiro indica que existen niños/as en todo, o casi todo, lucidas, muy valoradas en ciertas áreas, pero con bajo rendimiento académico. Son niños absolutamente normales, bien adaptados y hasta felices, de familias armónicas y equilibradas, niños entusiastas, con ideas y objetivos claros quienes parecen perder la motivación al incorporarse a los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

GALTON Francis (2010 pág. 20) expone “los primeros estudios científicos sobre la inteligencia, iniciados para lo cual el factor más importante de la inteligencia era el genético, mucho más que el ambiental. Las controversias entre las distintas teorías de la inteligencia han ido aumentando. Aun hoy en día existen psicólogos para los que el término inteligencia es una palabra vacía de significado psíquico. La doctrina se encuentra muy dividida y muy mediatizada por la aceptación social de sus propuestas”.

Un autor que propugne que todo el mundo tiene una dotación en inteligencia muy similar y que puede llegar a ser muy inteligente tendrá bastantes más posibilidades de publicidad y promoción de sus ideas que si mantiene lo contrario. Otra vía prometedora y complementaria de la anterior es la de restarle importancia al concepto clásico de inteligencia y asociar la maravillosa palabra a otros aspectos de la vida como el éxito social o emocional.

En general se puede definir la inteligencia como la capacidad mental de entender o comprender las cosas. Existen varios tipos, los cuales muchas veces dependen de los valores o la cultura de cada sociedad, así como las aptitudes del que la usa o la define. También se define inteligencia como el conjunto de habilidades desarrolladas por el ser humano para recibir información, analizarla, comprenderla, almacenarla y saberla aplicar en el futuro para la resolución de problemas. Con esto se quita la etiqueta de que sólo los intelectuales son inteligentes, cualquier persona es inteligente, ya que todos nacen con ella y se va desarrollando conforme pasa el tiempo y se desarrolla la capacidad de resolver problemas y así adaptarse al medio ambiente.

Coincidiendo con el autor las estrategias de enseñanzas se concretan en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus necesidades y características individuales. Los recursos disponibles que son objetos de estudios determinan el uso de metodologías idóneas en marcos organizativos concretos que proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación para llegar a la solución de los diferentes problemas planteados en la vida diaria.

1.3.3.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:

GARDNER Howard (1999 pág. 13) dice que “el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico”.

Hay niños/as de gran capacidad intelectual pero incapaz de, elegir lo que es bueno y lo que es malo para ellos y, por el contrario, hay niños menos brillantes en la Institución que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal.

Segundo y no menos importante Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible.

Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba porque se consideraba que era un esfuerzo inútil, Como así lo indica Gardner al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Para solucionar problemas en todos los ámbitos de la vida se necesitan las habilidades del pensamiento.

Gardner designa un amplio espectro de habilidades agrupándolas en ocho categorías o inteligencias iniciales

Inteligencia Lógica – matemática.

Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad de los esquemas y relaciones lógicas, afirmaciones, proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas.

El conocimiento lógico matemático se inicia en los primeros meses de la vida, a través de las acciones del bebe sobre los objetos de su entorno, alcanza su cumbre en la adolescencia, la juventud y los primeros años de la edad adulta.

Inteligencia Lingüística.

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, fonética, semántica y los usos gramáticos del lenguaje como acción, para recordar información.

La inteligencias lingüística o verbal, representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano. Para trabajar, desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo el lenguaje constituye el elemento más importante y a veces el único de la comunicación.

Inteligencia Musical

Es la capacidad auditiva de percibir, discriminar, transformar y expresa las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. Es conocido que en las diferentes demostraciones culturales a lo largo de la historia, se ha considerado a la música como una facultad universal, que está latente en la primera infancia.

Aunque no se ha determinado un área específica, las partes del cerebro que se encarga de la percepción y la producción musical se sitúan principalmente en el lóbulo temporal derecho, que requiere de estimulación para desarrollar su potencial.

Inteligencia Corporal – kinestésica

Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.

Utiliza todo su cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos facilitando el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, así también la capacidad cinética de percibir medidas y volúmenes.

Los niños /as disfrutan de actividades físicas, tiene gusto por el baile, correr, saltar, tocar, jugar hacer gestos desarrollan la sensibilidad para las texturas, sabores y aromas.

Inteligencia Interpersonal.

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, de voz, los gestos, posturas y la habilidad para responder a dichas acciones de manera práctica., propiciar, negociar, escuchar, ocuparse de la resolución de un conflicto, persuadir, formar equipos.

Los resultados de las investigaciones realizadas demuestran que, los lóbulos frontales del cerebro tienen una función relevante en la interacción social. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan la capacidad de desarrollar el equilibrio y el apego emocional..

Inteligencia Intrapersonal.

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la comprensión y la autoestima. Es la inteligencia de las personas que se conocen, que son perseverantes, reconocen sus talentos y toman con naturalidad sus limitaciones. Aprenden de sus errores y son muy disciplinados.

Esta inteligencia se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencia los alumnos que son reflexivos de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus amigos y amigas.

Inteligencia Naturalista.

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente como: objetos, animales o plantas. Incluye las habilidades de observación experimentación, reflexión y cuestionamiento de su entorno. La poseen en alto nivel la gente del campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas les gusta investigar características del mundo natural y creado por el hombre.

Inteligencia Espacial

Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tiene los marinos, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

También permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran, producir o decodificar información gráfica, el color juega con un papel muy importante en esta inteligencia. El niño/a con inteligencia espacial generalmente se divierte dibujando, pintando, haciendo escultura.

Esta inteligencia permite al niño ubicarse en el espacio, representarlo mentalmente y moverse con puntos de referencia internalizados.

Se localiza en la zona cortical posterior del hemisferio derecho del cerebro.

Está presente en navegantes, constructores, dibujantes, jugadores de ajedrez y las artes visuales. Los niños con inteligencia espacial tienen una gran habilidad de armar y desarmar rompecabezas o cualquier otro material didáctico, obtener imágenes mentales claras de lo que describimos, de leer e interpretar cuentos y diagramas, de imaginarse todo el volumen con sólo ver un ángulo.

El niño es capaz de percibir de manera exacta el mundo visual –espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, líneas, formas, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar y representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

Su desarrollo está en la primera infancia en donde existe un pensamiento topológico, a medida que se regula el sentido de la lateralidad y la direccionalidad, va perfeccionando la coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio, alcanzando el periodo inicial del desarrollo hasta la pubertad.

1.3.3.2. ESTIMULANDO INTELIGENCIAS

BINET Alfred. (1986 pag.159) Opina que “los individuos poseen cada una de las inteligencias múltiples, pero tienen algunas más fuertes o determinantes en ellos”.

La inteligencia es la facultad singular que se utiliza en cualquier situación en que haya que resolver un problema y los niños pueden hacer de diferentes maneras diversas, por lo que, desde este punto de vista, la inteligencia es una facultad universal que se encuentra en todos los niños

Las pruebas tradicionales que miden el coeficiente intelectual, están basadas en las capacidades lingüísticas y matemáticas por lo que los niños, que tienen otras maneras de ver la vida y de resolver problemas han sido poco estimulados por la Institución muchas veces etiquetadas como menos inteligentes.

La teoría de las inteligencias múltiples obliga a educadores y padres de familia a observar las diversas capacidades de los niños y a estimular las inteligencias de una nueva manera.

Todos tenemos alguna inteligencia

Todos los individuos poseen cada una de las inteligencias múltiples, pero tienen algunas más fuertes o determinantes en ellos y que se manifiestan cuando tienen que resolver los problemas que la vida les presenta.

La inteligencia es una capacidad que todo ser humano poseemos para poder realizar diferentes tipos de actividades.

Analizando ese criterio no hay ningún ser humano más inteligente que otros, todos tenemos el mismo grado de inteligencia, la cual nos ayuda a desarrollarnos de la mejor manera en nuestra vida cotidiana.

1.3.3.3. CÓMO ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS

Estos productos son, desde una teoría científica, hasta la labor más común y cotidiana como puede ser limpiar, cocinar o sembrar.

Es imposible usar una sola inteligencia aislada y cualquiera de las inteligencias puede ir acompañada con otra y trabajar juntas, entonces todos tenemos algo de

estas siete inteligencias, por lo que se vuelve un deber para los padres de familia y educadores el estimular cada una de las siete inteligencias y sobre todo, valorarlas a todas por igual, sin calificar de mejores o peores las cualidades que tienen cada una de ellas.

Inteligencia lingüística:

Hablar correctamente con los niños, leer con ellos cuentos, novelas y poemas para que amen los libros y desarrollen la imaginación. Enseñarles rimas y juegos de palabras.

Jugar con ellos a cambiar el sentido de las palabras y a decir trabalenguas. Estimularlos a buscar argumentos para defender sus ideas, deseos o propuestas. Resolver crucigramas y jugar en familia, ahorcados, basta y otros juegos que estimulan el lenguaje.

Proveer a los niños de plumas, lápices, plumones y papeles diversos para que disfruten la escritura.

Inteligencia lógico-matemática:

La mejor manera es proveer a los niños de actividades relacionadas con los números. Todo aquello que tenga que ver con pesos y medidas en la cocina, por lo que ayuda mucho cocinar con ellos como una actividad recreativa. Invitar a los niños a formar colecciones y a clasificar sus juguetes u objetos personales por colores, tamaños o su utilidad. Todas las actividades relacionadas con la computación y los juegos electrónicos. Jugar cartas, dominó o llevar el conteo de cualquier juego que realicen en grupo o individualmente.

Inteligencia espacial y visual:

Todas las actividades de dibujo y pintura que tanto gustan a los niños estimulan la inteligencia espacial. Llevarlos a los museos o enseñarles a observar y disfrutar

las obras de arte. Ver películas, videos y fotografías. Armar rompecabezas o actuar en obras de teatro. Juegos de armar y de construir. Realizar maquetas y esculturas de plastilina, barro, arena y otros materiales, así como hacer planos y mapas de lugares reales o imaginarios.

Inteligencia musical:

La mejor manera para estimular la inteligencia musical es rodear el ambiente del niño de música.

También cantar solo o en un coro y aprender a tocar cualquier instrumento como parte de sus actividades extra escolares. Inteligencia cinético- corporal: Hacer que los niños participen en actividades deportivas y físicas será la mejor manera de estimular esta inteligencia, pero también bailar y construir con bloques o cubos ayuda a todos.

Inteligencia interpersonal:

Estimular que se trabaje en equipo y hacer proyectos colectivos tanto en la escuela como en la familia, ayuda a desarrollar habilidades interpersonales. Alentar a los niños a tener amigos, a convivir con ellos y a participar en fiestas y actividades de grupo es otra manera de crecer la inteligencia interpersonal, así como jugar en un equipo deportivo o ser parte de un club de cualquier actividad. Inteligencia intrapersonal: La mejor manera de estimular el conocimiento de uno mismo y la vida interior es la lectura. Respetar los momentos de soledad y silencio en los niños es muy importante si queremos que tengan inteligencia intrapersonal, así como la reflexión acerca de sus actos. Educar la inteligencia emocional conduce al desarrollo de la vida interior en los niños.

Inteligencia naturalista:

Actividades de cuidado de la naturaleza como puede ser dar responsabilidades en el cuidado del jardín y las mascotas familiares. Contacto con la naturaleza a través del deporte, el juego, la observación de animales de todo tipo.

Visitas al zoológico y a sitios ricos en fauna y flora. Poner al alcance de los niños libros, películas, videos y programas de televisión con información sobre la vida de animales salvajes o desconocidos para ellos. Cocinar es otra actividad que estimula esta actividad, además de cualquier situación en la que los niños se hagan responsables del cuidado del agua, la energía o el reúso, reciclado y reducción de los desechos para eliminar la basura.

Inteligencia Corporal kinestésica

La mejor manera de estimular esta inteligencia es realizando diferentes tipos de movimientos pequeños por lo que se puede admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos, o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

Podemos estimularla a través de psicomotricidad y también en lo cognitivo.

Inteligencia Intrapersonal

La mejor manera de estimular el conocimiento de uno mismo y la vida interior es a través de la lectura.

Respetar los momentos de soledad y silencio en los niños es muy importante si queremos que tengan inteligencia intrapersonal, así como la reflexión acerca de sus actos.

Educar la inteligencia emocional conduce al desarrollo de la vida interior de los niños.

1.3.4 MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

1.3.4.1 MANUAL

Los manuales son exposiciones generales sobre una materia. Son una de las obras de referencia más utilizadas. Son documentos didácticos que contienen las nociones esenciales de una ciencia, técnica o arte, son obras didácticas pensadas

para la difusión del conocimiento, y a la vez son la exposición general de la disciplina.

Los manuales se caracterizan porque:

1. Son de fácil manejo; de hecho, su nombre deriva de esta característica. Los manuales suelen tener un solo volumen, pero es posible encontrar manuales de varios volúmenes;
2. Están redactados y organizados de manera accesible, incluso al profano en la materia;
3. Están redactados por especialistas;
4. Usan gráficos, diagramas, tablas, ilustraciones, ejercicios de autoevaluación, casos prácticos, etc., para ayudar en la comprensión; son sintéticos; exponen claramente los conocimientos básicos de la materia.

Un manual ofrece información del tipo:

- Métodos y técnicas
- Estado actual de la cuestión
- Resultados de la investigación
- Exposición de teorías

1.3.4.2 ESTRATEGIA

Las estrategias son procedimientos que pueden incluir varias técnicas, o actividades específicas, que persiguen un propósito determinado, que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje se componen de destreza+ contenido+ método = técnica.

Se define como estrategias las acciones que realizan las personas para asimilar de mejor manera la información y hacer que sea significativo.

VIGOTSKY (2002 Pág. 11).se refiere a “las estrategias metodológicas como una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información de transformaciones sociales científicas y teóricas que de manera tan apresurada se han dado en los últimos años en el mundo, han incentivado a los seres humanos a enfrentar los diferentes retos, ideando nuevas formas de hacer las cosas de forma correcta”.

El hecho educativo, no escapa de estos adelantos, obligándonos a nosotros a idear nuevos modelos educativos tal forma que la educación pueda ponerse a tono con las estrategias metodológicas para que los estudiantes tengamos un mejor desempeño físico y mental en nuestra vida estudiantil y profesional.

Estas estrategias se dividen en:

Estrategias participativas

Estrategias intelectuales

1.3.4.3 ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS

Se llaman participativas porque se sustentan en la actividad del estudiante tanto individual como grupal, donde el compartir, reflexionar, discutir y consensuar, permiten llegar a una re conceptualización y desarrollo de más habilidades conforme lo sostiene Lev Vigotsky.

Se utilizan estas estrategias para el aprendizaje significativo implica vencer dificultades externas.

Salir de la concepción tradicional, dejando a un lado el concepto de profesor enseñador, demanda de un inmenso cuyo éxito depende de la convicción que tengamos que cambiar nuestros esquemas.

1.3.4.4 ESTRATEGIAS INTELECTUALES

En el aprendizaje decimos que la inteligencia es la capacidad humana para conceptualiza, comprender, analizar, sintetizar, generalizar, individualizar, inducir, valorar y más acciones de carácter intelectual.

Las estrategias metodológicas son herramientas en las cuales se basan los docentes para realizar una mejor enseñanza aprendizaje, ya que mediante estas estrategias se puede desarrollar diferentes actividades que no les cause debilidad a los alumnos y tengan un mejor rendimiento .

GOMEZRONDON, Francisco.1996 (Pág. 72) Opina que “una de las actividades dentro del área educativa de gran importancia exigencia y responsabilidad es la relación con la estrategias metodológicas que se cumplen en las instituciones escolares”.

Es necesario que estas sean revisadas cuidadosamente para lograr un mejor rendimiento en el aprendizaje de los alumnos.

En los actuales momentos se reconoce la importancia y necesidad de revisar esas estrategias metodológicas para lograr así que los alumnos se sientan altamente motivados y comprometido con su aprendizaje, permitiendo así que sean capaces de asumir su responsabilidad con claro conocimiento de sumisión como es el de mejorar su rendimiento académico durante y al final de sus estudios.

El propósito general es determinar cómo influyen las estrategias metodológicas en el aprendizaje de los alumnos y esto sea estudiado a través de las calificaciones obtenidas por ellos en los diferentes lapsos haciendo un estudio estadístico de esos valores obtenidos. Mediante estas estrategias metodológicas los alumnos ponen más atención en sus clases porque son más dinámicas a comparación de muchos años atrás, y esto hace que los alumnos no lo tomen a las clases como cansadas o aburridas. Las estrategias de enseñanza se concretan en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus necesidades y características individuales. Los recursos disponibles que son objeto de estudio, determinan el uso de metodología idónea en marcos organizativos concretos que proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación para llegar a la solución de los diferentes problemas planteados en la vida diaria.

1.3.4.5 TÉCNICA

Es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad, usualmente la técnica requiere del uso de herramientas y conocimientos muy variados, que pueden ser tanto físicos como intelectuales.

Se define como técnica al conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como un medio para llegar a un cierto fin.

1.3.4.6 TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN DENTRO DE UNA ESTRATEGIA

JUEGO: El juego es la mejor estrategia metodológica en la cual se basa la maestra para llamar la atención del niño/a para lograr una mejor enseñanza aprendizaje. Es una actividad motriz lúdica, con reglas simples que movilizan las capacidades físicas e intelectuales del participante sin grandes exigencias físicas ni grandes complicaciones técnicas ni tácticas.

BAILE: La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos, u horas.

DRAMATIZACIÓN: La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede

emplearse como base para la discusión. La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real.

GIMNASIA INFANTIL: La gimnasia es la práctica o el ejercicio que adiestra en cualquier tipo de actividad. Se conoce como gimnasia a toda actividad física realizada por una persona. Salir a trotar, realizar caminatas o hacer abdominales puede considerarse, a nivel general, como *“hacer gimnasia”*

El tipo de gimnasia que más se utiliza y se recomienda para los niños de 4 años es la gimnasia general y la gimnasia rítmica, ya que se realizan movimientos leves para los niños.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2. BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

RESEÑA HISTORICA DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO”

El Centro de Desarrollo Infantil “MI PEQUEÑO MUNDO” fue creado el 17 de Enero del 2009 por resolución del Ministerio de Bienestar Social para luego obtener el permiso según resolución administrativa vigente del MIES-INFA – Resolución Administrativa N° 030. Partiendo de esta realidad nace la iniciativa de Crear el Centro cuya misión principal es cultivar los ideales e intereses de la niñez Pujilense.

Con estos antecedentes, el Centro ofrece una estructura funcional que propicia el desarrollo integral de los niños quienes en un ambiente saludable, acogedor que inspira confianza y seguridad que permita desarrollar los valores, destrezas tolerancia y estimulación. Será responsabilidad de los Directivos, Docentes y personal de Servicio hacer prevalecer los Derechos de la Niñez y de las obligaciones que están relacionadas con su edad que permitirá que se cumpla todos los derechos y garantizar su integridad física y Psíquica, base fundamental de la personalidad para que tenga aspiraciones de superación.

METAS:

- Elevar, el nivel educativo y mejorar la posición del SDII, lográndolo posicionar entre los tres mejores.

MISIÓN:

- Alcanzar una cobertura amplia, calidad educativa.

VISIÓN:

Basados en nuestra misión satisfacer las mismas, con instalaciones pedagógicas apropiadas

Este centro de desarrollo infantil fue creado para el bienestar de los pujilenses y de quienes necesiten de sus servicios

2.1 ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

Objetivo: Determinar la importancia que las maestras dan a la expresión corporal para desarrollar la inteligencia espacial en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.

1. ¿Conoce usted la importancia del juego en el desarrollo del niño/a?

La estrategia del juego es una técnica y es la esencia de la vida del niño, un párvulo que juega disfruta con alegría y genera aprendizajes nuevos, pero a nosotras como maestras nos hace falta desarrollar con los niños.

2. ¿Participa usted activamente con técnicas de juegos con sus niños?

A veces, aunque reconocemos que son parte del aprendizaje y no lo ponemos en práctica.

3. ¿Selecciona usted las estrategias adecuadas para desarrollar la inteligencia espacial con sus niños?

No por que desconocemos cuales son las de mayor eficacia en el proceso educativo, y cuales aportan de mejor manera para la formación de su personalidad, valores y hábitos.

4. ¿Utiliza usted estrategias corporales dentro de la actividad dirigidas?

La estrategia corporal es muy importante, pero nos hace falta conocer cómo aplicarlas con los niños.

5. ¿Considera usted que la inteligencia espacial es importante en el desarrollo del niño?

Todas las inteligencias son importantes en los niños pero se puede apreciar que a ellos les falta desarrollar más su inteligencia espacial ya que este le define su vocación para el futuro.

2.1.1. ANÁLISIS OBTENIDO DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL MI PEQUEÑO MUNDO.

Luego de analizar la entrevista que se realizó a las maestras permite apreciar que la mayoría no están actualizadas en conocimientos acerca de la expresión corporal para que el niño desarrolle la inteligencia espacial, lo cual es un problema para el proceso enseñanza – aprendizaje. Existiendo un gran interés por nuestro tema, por parte de las maestras para mejorar su trabajo dentro del aula a través de utilización de nuevas estrategias con diferentes técnicas.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO”.

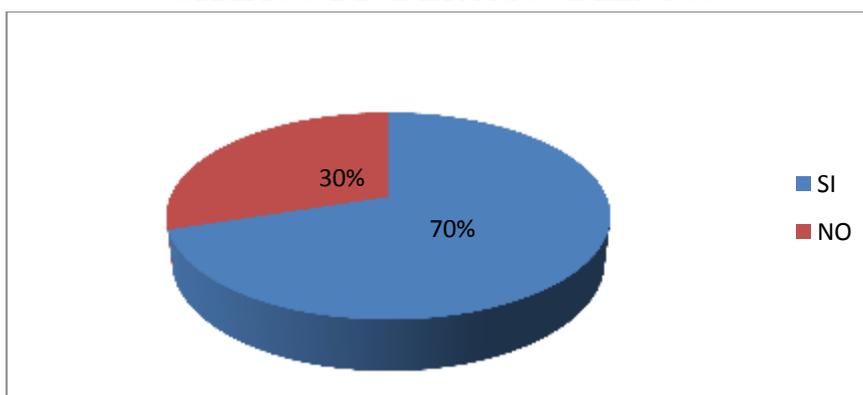
1. ¿Su niño/a imita movimientos?

TABLA 2.1: IMITA MOVIMIENTOS

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia
Investigadoras: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.1: IMITA MOVIMIENTOS



Fuente: Encuesta a los padres de familia
Investigadoras: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e Interpretación

El 70% de padres de familia manifiestan que su niño realiza cierto tipo de movimientos, imitando lo que al niño le llame la atención, mientras que el 30% exponen que por la edad que tienen no lo pueden ejecutar. Los resultados evidencian que falta fortalecer la motricidad, probablemente por ellos no realizar estas actividades.

2. ¿Su niño identifica correctamente los colores?

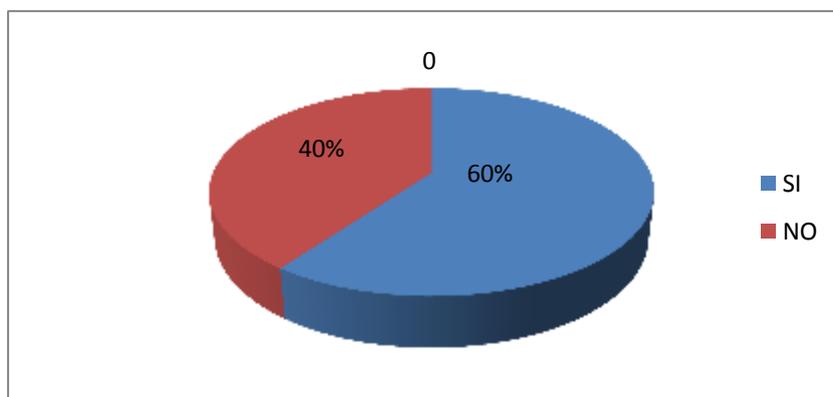
TABLA 2.2: IDENTIFICA COLORES

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.2: IDENTIFICA COLORES



Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e Interpretación

El 60% de padres de familia indican que a través de la enseñanza que reciben sus niños logran identificar los colores, mientras el 40% manifiestan que lo hacen pero con dificultad; Se percibe que esperan que la escuela solucione este problema pero ellos también pueden colaborar en casa jugando con los objetos que miran, de esta manera los niños irán identificando los diferentes colores.

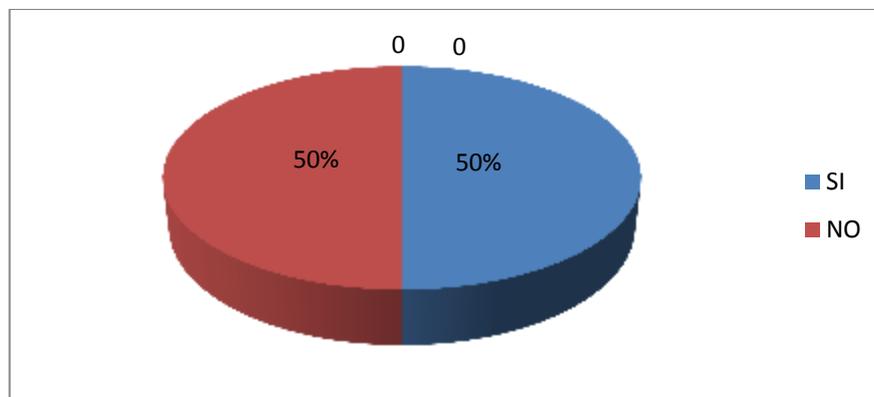
3.- ¿Su hijo le ayuda en los quehaceres de la casa de acuerdo a su edad?

TABLA 2.3: QUEHACERES DE LA CASA

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia
Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.3: QUEHACERES DE LA CASA



Fuente: Encuesta a los padres de familia
Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e Interpretación

El 50% de padres de familia indican que sus niños ayudan en su casa, ya que a través de la misma aprenden a desenvolverse por sí solos, mientras tanto el 50 % manifiestan que por realizar otros tipos de actividades no colaboran en los quehaceres de la casa. Los resultados evidencian que falta estimular al niño en el trabajo en casa que es muy productivo y pocos padres de familia concientizan que sus niños desarrollan de esta manera el aspecto psicomotor.

4.- ¿Le gusta dibujar a su niño?

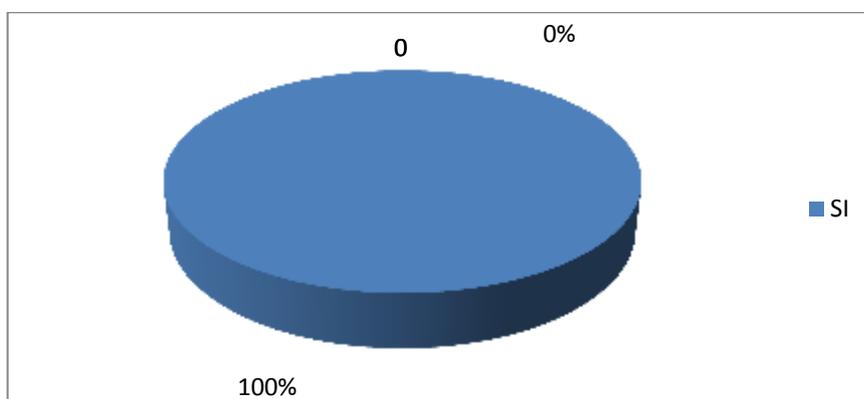
TABLA 2.4: REALIZA DIBUJOS

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.4: REALIZA DIBUJOS



Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e Interpretación

El 100% de padres responde que a su niño le gusta dibujar, ellos pueden expresar sus sentimientos y emociones a través de un dibujo. Esto da a conocer que al niño le gusta plasmar sus ideas, fortaleciendo su desarrollo, dando a conocer que el niño mediante la expresión artística transporta lo que mira y aprende a un papel.

5. ¿En casa su niño realiza actividades que su maestra le enseña?

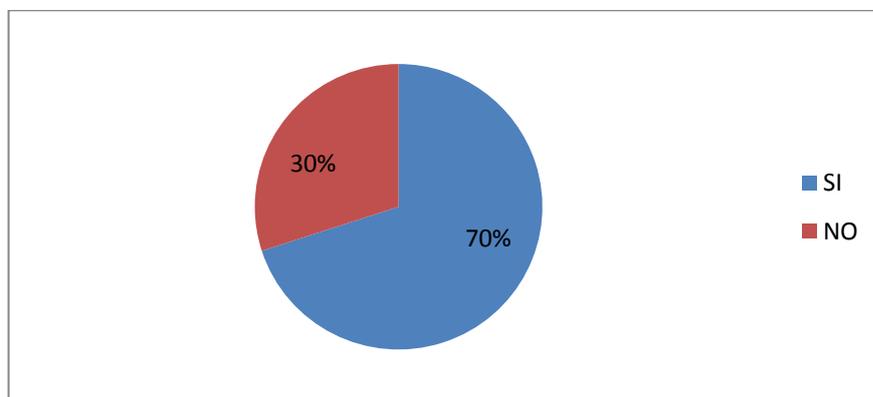
TABLA 2.5: REALIZA ACTIVIDADES

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	7	60%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.5: REALIZA ACTIVIDADES



Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e Interpretación

El 70 % de padres de familia indican que su niño si realiza actividades que ha experimentado en su aula, mientras que el 30% de padres de familia manifiesta que por falta de comunicación con sus hijos no sabe qué actividades ejecutan en su escuela. Hace falta dedicarles calidad de tiempo a sus niños, para que ellos no se sientan solos, los niños necesitan estar con sus padres para sentirse protegidos.

6.- ¿A su niño le gusta bailar en su casa?

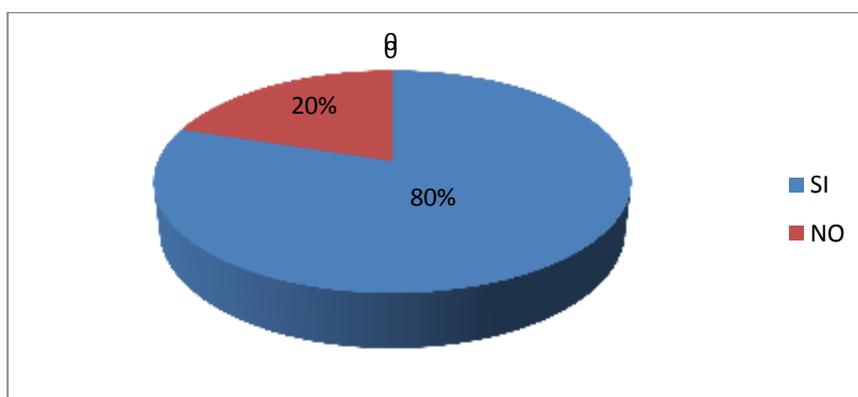
TABLA 2.6: BAILA EN SU CASA

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadoras: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.6: BAILA EN SU CASA



Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e Interpretación

El 80% de padres de familia indican, que a sus niños les gusta bailar en diferentes tipos de ritmo, ya que esto les ayudara a desenvolverse con seguridad en su entorno, en cambio el 20% de padres de familia indican que sus niños no les gusta participar en este tipo de actividades. Se recomienda que los padres motiven a sus hijos a ser partícipes en diferentes tipos de actos sociales.

7. ¿Su niño le gusta jugar libremente en un espacio amplio?

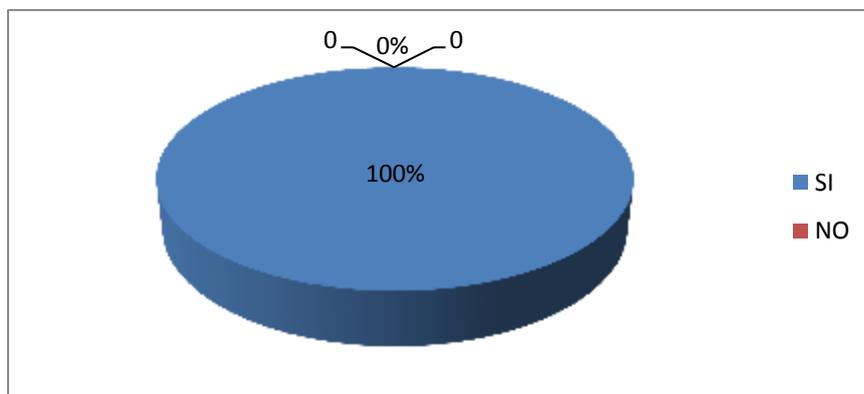
TABLA 2.7: JUGAR LIBREMENTE

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	10	100%
NO	0	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.7: JUGAR LIBREMENTE



Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e Interpretación

El 100% de padres de familia manifiestan que a su niño le encanta jugar. El niño necesita libertad para desenvolverse con seguridad en su espacio, entendiendo que el juego debe ser una de las técnicas más utilizada por la maestra, como un método efectivo de enseñanza aprendizaje.

8. ¿Su niño arma rompecabezas con facilidad?

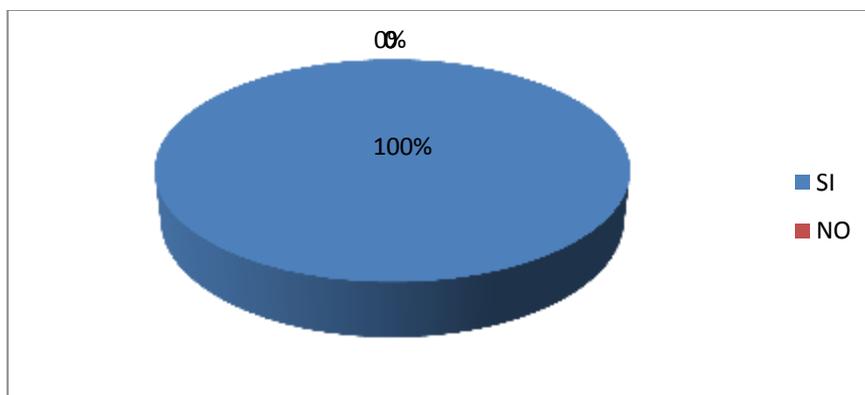
TABLA 2.8: ARMA ROMPECABEZAS

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.8: ARMA ROMPECABEZAS



Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e interpretación

El 100% de padres de familia indican que Gracias a las enseñanzas y conocimientos que reciben sus niños pueden armar y desarmar rompecabezas. Los resultados evidencian que a través de este tipo de actividades los niños desarrollan la viso motricidad.

9. ¿Su niño trabaja solo con la mano derecha?

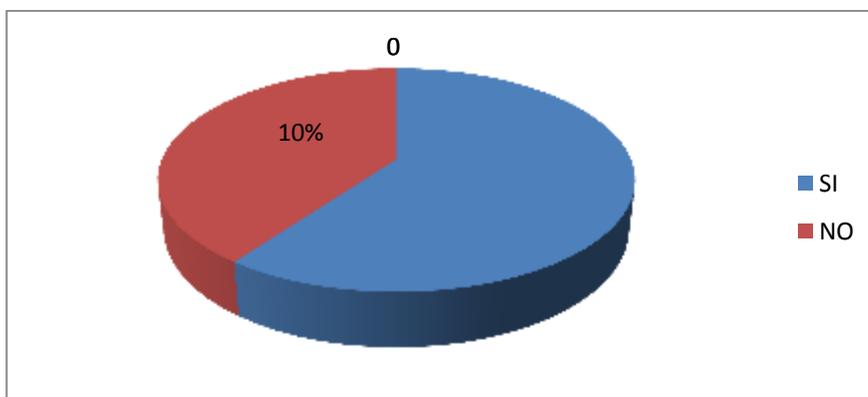
TABLA 2.9: TRABAJA CON LA MANO DERECHA

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.9: TRABAJA CON LA MANO DERECHA



Fuente: Encuesta a los padres de familia

Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e interpretación

El 90% de padres de familia indican que sus niños trabajan normalmente con la mano derecha, pero un 10% de padres de familia manifiestan que sus niños son ambidiestros, y como son pequeños aún no tienen definida su lateralidad; es evidente que más adelante y con la ayuda de la maestra, que desempeña un papel muy importante ellos irán definiendo su lateralidad.

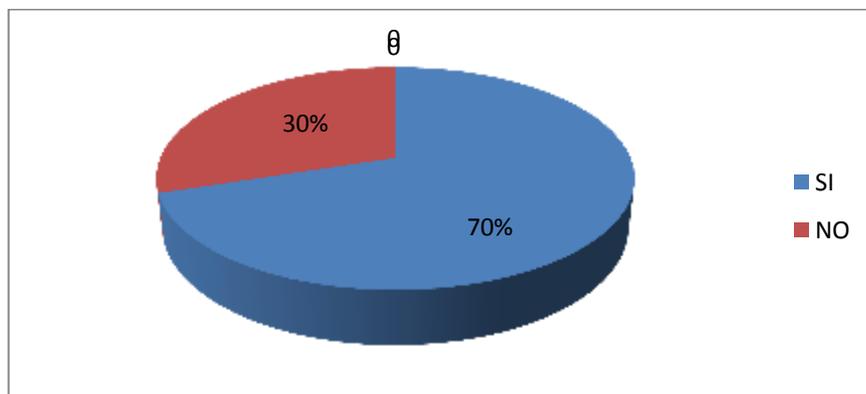
10. ¿Cree usted que los programas infantiles de tv ayuden al desarrollo de las nociones espaciales dentro-fuera cerca -lejos?

TABLA 2.10: NOCIONES ESPACIALES

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a los padres de familia
Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

GRAFICO 2.10: NOCIONES ESPACIALES



Fuente: Encuesta a los padres de familia
Investigadora: Victoria Cárdenas
Susana Iza

Análisis e interpretación

El 70% de padres de familia manifiestan que los programas de TV. ayudan, en cambio el 30% dicen que ningún programa infantil ayuda en el desarrollo. De esta forma podemos decir que los programas de la T V. debe ser controlados por los padres de familia, ya que existen programas que no son aptos para los niños lo cual deben clasificar el tipo de programa que ayude al niño en su proceso de aprendizaje.

2.3. FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS.

ITEM	Salta con un solo pie			Conoce y valora a sus compañeros.			Coordina sus movimientos			Camina en línea recta manteniendo su equilibrio			Juega libremente en todo el espacio			Arma torres de cubos de 5 cubos o mas			Sube y baja escalones con facilidad			Camina en puntas de pie			Salta con los dos pies juntos			Imita movimientos			Evaluación					
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
NÓMINA																																				
MAYTE ACURIO			x		x				x		X				x		x				x		x			x					6	4				
NICOLAS CÁRDENAS			x		x				x			x		x				x		X				x			x			x	4	6				
ANAHI CRUZ		x				x			x			x		x			x			X				x		x				x	5	5				
MATIAS JACOME			x			x			x			x			x			x		X				x			x			x	2	8				
HENRY NARANJO		x				x			x			x		x			x			X				x		x				x	4	6				
DANIELA RENGIFO			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			10			
FABRICIO PAREDES			x			x			x			x		x				x			x			x			x			x	2	8				
CRISTINA SALAZAR		x			x				x			X			x			x			x			x			x			x	5	5				

2.3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO”

Uno de los requisitos primordiales para evaluar la inteligencia espacial en los niños/as es la observación, actividad que permitirá detectar en cada uno de los alumnos las inclinaciones hacia alguna actividad preferencial y descubrir las habilidades que poseen; situación que determinante en la búsqueda de fortalecer esta capacidad en cada niño/a.

Se ha observado a los niños realizando diferentes actividades con la guía de la maestra dentro y fuera del aula, permitiendo determinar en cada niño/a sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de la inteligencia espacial; también fue notorio las habilidades en cada uno de ellos, situación que da una pauta de cómo debe ser el trabajo para el fortalecimiento de sus capacidades individuales, mejorar su autoestima, respetar ritmos y estilos de aprendizaje para personalizar una educación de calidad.

2.4. CONCLUSIONES

- La mayoría de maestras no están actualizadas sobre las estrategias que pueden ayudar al niño para desarrollar su inteligencia espacial a través de sus movimientos corporales.
- Las maestras están conscientes que no aplican ciertas técnicas para ayudar al niño en el total desarrollo de su inteligencia espacial, dando a conocer que la misma es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Pocos padres de familia son responsables con sus hijos y colaboran con la maestra en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo que es necesario trabajar con los padres de familia para que todos asuman esta responsabilidad en beneficio de los niños; dedicando calidad de tiempo y guiando a sus hijos en todo momento.
- Los niños necesitan de motivación a través de estrategias que ayudaran en el fortalecimiento de conocimientos mediante varias técnicas, las cuales mejoraran su desarrollo.

2.5. RECOMENDACIONES

- Las maestras deben asistir a diferentes talleres de actualización de conocimientos, en el que les permite adquirir nuevas ilustraciones sobre estrategias para dinamizar su aula de clase.
- Tomar conciencia en cómo debe aplicar ciertas técnicas, con el fin de que el niño desarrolle su inteligencia espacial a través de diferentes técnicas que motivara al niño y le ayudara en su desarrollo tanto físico como intelectual.
- Se recomienda a los padres de familia insertarse en los procesos evolutivos de aprendizaje de sus hijos; visitar frecuentemente a la maestra para solicitar ciertos parámetros que puedan ayudar en casa fortaleciendo los conocimientos impartidos en el centro educativo y estar pendiente del desarrollo de su hijo.
- Se recomienda a las maestras motivar a los niños a través de estrategia y técnicas, para que el niño este completamente motivado y así puedan tener un excelente desarrollo.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA ESPACIAL.

3.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Beneficiarios: Niños

Institución beneficiaria “Centro Infantil Mi Pequeño Mundo”

Ubicación Barrió Bellavista del Cantón Pujilí.

Equipo Técnico Responsable

Tesistas: Victoria Nataly Cárdenas Pila

Blanca Susana Iza Cadena

Directora: MSc. Mayra Barrera

Objetivos de la propuesta

Desarrollar la inteligencia espacial a través de movimientos corporales en el desarrollo físico e intelectual. De los niños del centro infantil “Mi Pequeño Mundo”

3.2. INTRODUCCIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se entiende por estrategias metodológicas la combinación de métodos y medios utilizados por los formadores y los alumnos, para facilitar el logro de los resultados de aprendizaje y, en consecuencia, de los objetivos.

Las estrategias metodológicas surgen de la planificación y organización previa del proceso de enseñanza/aprendizaje por el maestro que, en su papel de mediador y facilitador, establece las actividades o situaciones más idóneas para lograrlo. Esta planificación se basa en el análisis de:

- Los objetivos recogidos en los módulos y unidades formativas.
- Las unidades de aprendizaje, su naturaleza y duración.
- Los resultados de aprendizaje y los contenidos correspondientes.
- Los diferentes ámbitos implicados: cognitivo, procedimental y actitudinal.

Esta visión global permite organizar las actividades de enseñanza-aprendizaje sin perder el carácter integrador, y distribuirlas o programarlas según la duración total.

Cualquier estrategia metodológica contempla la realización de una actividad de enseñanza-aprendizaje en las que se conjuguen los contenidos y los resultados / objetivos a lograr y se especifique.

- El método a utilizar para alcanzar dichos resultados.
- Los medios requeridos para ello.

Actividades de enseñanza-aprendizaje: Están determinadas por resultados de aprendizaje que se pretenden. Cada actividad requiere una determinada interacción entre formador y los alumnos y/o la de estos entre sí, según el método que se adopte.

Métodos: Existen una amplia variedad de métodos y de clasificaciones de los mismos según distintos criterios.

Entre ellos se pueden citar: exposición, explicación, planteamiento de preguntas, presentación de situación es problema, demostración, estudio de casos, elaboración de productos; desarrollo de proyectos, modelos, investigación aplicada; etc.

Algunos se basan en la mayor intervención del formador por ejemplo (método expositivo), otros se centran más en la labor de los alumnos (resolver situaciones-problema).

En algunos casos plantean un trabajo individual y en otros grupal.

3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La atención de los niños/as en el inicio de la educación está en manos del docente, lo cual significa que para realizar una función que logre atender integralmente al niño en esta etapa fundamental de su desarrollo, se hace indispensable conocer y dominar estrategias basadas en el juego y el baile orientadas en el conocimiento de las inteligencias múltiples.

El Manual de Estrategias Metodológicas es una compilación de actividades en las cuales servirá de apoyo a la maestras del centro infantil “Mi Pequeño Mundo” para una mejor enseñanza aprendizaje.

Este valioso documento donde se encuentra en forma sistemática variada información, la cual es fácil de manejar, sirve de referencia para la persona que lo usa, es muy útil porque en el contiene una serie de términos técnicos, conocimientos básicos que van enfocados en fortalecer las diferentes inteligencias múltiples que permitirá mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y facilitar el trabajo de la maestra parvularia.

La educadora, puede hacer uso de su contenido, según sus necesidades. El manual tiene un carácter abierto y puede ser complementado con nuevas actividades, sugerencias metodológicas o instrumentos que vayan surgiendo durante el desarrollo del trabajo dentro del aula.

Estrategia metodológica

De acuerdo con los principios sustentados y sin perder de vista en ningún momento que se busca una educación en la cual el alumno tenga oportunidades reales y abundantes para crecer personalmente, la metodología es un factor esencial. Ella debe permitir que él participe en todas aquellas ocasiones en donde pueda manifestar las conductas que se especifican en los objetivos.

También es necesario que tenga un claro conocimiento de lo que se espera de él, además de su plena aceptación y disposición para conseguirlo.

Como la literatura consultada incluye muchas ideas al respecto y la calidad de la exposición resulta difícil de superar, es conveniente transcribir los siguientes textos:

“El profesor-informador y el alumno-oyente serán sustituidos por el profesor-animador y el alumno-investigador cambio que ya puede ser realizado mañana, pues no exige inversiones en recursos materiales.

El problema de la investigación versus enseñanza será superado por la generalización de la investigación; todo en la escuela del futuro será actividad de indagación y desafío para el descubrimiento de soluciones nuevas.

La velocidad de la sustitución del conocimiento eliminará la idea de enseñanza y desafiará la investigación en todos los dominios incluyendo los niños y el jardín de infantes”

“En resumen, se trate de una educación de la razón y de las funciones intelectuales, o de una educación de la conciencia moral, si el derecho a la educación implica que esta tenga en vista el pleno desarrollo de la personalidad humana y el refuerzo del respeto por las libertades fundamentales lo que importa es comprender que semejante ideal no podrá ser alcanzado por cualquiera de los métodos vigentes.

Ni la autonomía de la persona que presupone ese pleno desarrollo, ni la reciprocidad, que evoca ese respeto por los derechos y libertades del otro se podrán desarrollar en una atmósfera de autoridad y de opresión intelectuales y morales; ambas reclaman imperiosamente por el contrario, para su propia formación, la experiencia vivida y la libertad de la investigación, fuera de las cuales la adquisición de cualquier valor humano permanece apenas como una ilusión.

“Cualquiera que fuese el caso en el pasado es evidente que a mitad del siglo XX vivimos en una cultura que cambia rápidamente y donde toda predicción es imposible ya que no se puede saber en qué forma específica se cambiará en un futuro cercano, o que cuestiones particulares serán universales dentro de 5 o diez años.

Con esta perspectiva, la escuela debe subrayar el desarrollo de métodos generales para encarar problemas y de aquellos conocimientos aplicables a una amplia gama de situaciones nuevas.

En otras palabras, nos toca la tarea de preparar a los individuos para resolver situaciones que no pueden ser previstas anticipadamente, y casi lo único que queda por hacer en tales condiciones es ayudar al estudiante a adquirir habilidades intelectuales y capacidades técnicas que le servirán satisfactoriamente en muchas circunstancias distintas.

Esto significa tener confianza en las virtudes intelectuales, por creerlas capaces de ofrecer alguna forma de estabilidad para el individuo que debe descubrir el orden de su mundo o crearlo.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. OBJETIVO GENERAL

Incrementar una serie de talleres que sean utilizados por el docente para desarrollar la inteligencia espacial a través de técnicas de juegos para una mejor enseñanza aprendizaje.

3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar sobre las inteligencias que se desarrollan en los niños.
- Conocer su espacio físico para exteriorizar sus ideas y sentimientos.
- Desarrollar destrezas y habilidades en su espacio.
- Aplicar los talleres para el desenvolvimiento del niño

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este trabajo cumple con las expectativas de facilitar el aprendizaje a través de la aplicación de un Manual de Estrategias Metodológicas con el que el niño puede desarrollar de mejor manera su inteligencia espacial orientando un proceso de auto formación en el aula y fuera de ella, relacionando las destrezas y los estilos de aprendizaje en función de la inteligencia espacial a fin de que los niños sean actores de su propio conocimiento.

3.6. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.6.1. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	TEMAS	OBJETIVO	RECURSOS	RESPONSABLE
N. 1	BRINCA BRINCA ARMA ARMA	Lograr en el niño que desarrolle nociones de tiempo y espacio.	Espacio Amplio	Las Investigadoras
N. 2	EL AVIONCITO DE FIGURAS	Desarrollar las habilidades psicomotoras y las nociones espaciales.	Espacio amplio tizas de colores	Las Investigadoras
N. 3	VIAJANDO POR MI CUERPO	Identificar correctamente las partes de su cuerpo	Espacio amplio al aire libre.	Las Investigadoras
N. 4	CAZAR AL RUIDOSO	Ayudar a los niños a ganar confianza en sus movimientos aunque no vean nada.	Tantos pañuelos como chicos haya menos uno	Las Investigadoras
N. 5	DIBUJOS EN EQUIPO	Incentivar la capacidad creativa y la rapidez de pensamiento.	Un lápiz o fibrón por equipo. 5 o más pliegos de papel por equipo.	Las Investigadoras
N.6	EL BAILE DE LOS PÁJAROS	Lograr en el niño coordinación de movimientos y desarrollo de habilidades.	Espacio Amplio, y Música.	Las Investigadoras

N.7	EL BAILE DE SOY UNA TETERA	Lograr el desarrollo de habilidades y destrezas.	Espacio Amplio.	Las investigadoras
N.8	EL BAILE DE LOS GLOBOS	Desarrollar habilidades y nociones espaciales.	Espacio amplio, globos, música.	Las investigadoras
N.9	EL BAILE DE LOS COLORES	Desarrollar habilidades, nociones espaciales, higiene y compañerismo.	Espacio amplio escenario de la selva, disfraces de animales.	Las investigadoras
N.10	SIMON EL LEÓN QUE NO SE BAÑA	Desarrollar en el niño a vitos de higiene	Espacio amplio escenario de disfraces de animales.	Las investigadoras
N.11	TUNA LA TORTUGA EGOISTA	Fomentar lazos de amistad en los niños	Espacio amplio, escenario.	Las investigadoras
N.12	EL PLANETA MUSICAL	Desarrollar en el niño confianza y seguridad en sí mismo,	Espacio amplio, escenario, trajes	Las investigadoras
N.13	GIMNASIA CON PELOTAS	Desarrollo de habilidades y nociones.	Espacio amplio, pelota	Las investigadoras
N.14	GIMNACIA CON ULAS	Desarrollar en el niño nociones espaciales	Espacio amplio, ulas	Las investigadoras
N.15	GIMNACIA CON CINTAS	Lograr en el niño una buena coordinación.	Espacio amplio, cintas.	Las investigadoras
N. 16	GIMNASIA CON IMPLEMENTOS	Lograr en el niño mantener su equilibrio y posturas correctas.	Gimnasio infantil.	Las investigadoras

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



PARA DESARROLLAR
LA INTELIGENCIA ESPACIAL

AUTORAS:
VICTORIA CÁRDENAS
SUSANA IZA

JUEGO

El juego es una técnica en la cual se basa la maestra para llamar la atención del niño/a para lograr una mejor enseñanza aprendizaje.

El juego es una actividad motriz lúdica, con reglas simples que movilizan las capacidades físicas e intelectuales del participante sin grandes exigencias físicas ni grandes complicaciones técnicas ni tácticas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar integralmente destrezas y capacidades en niños de 3 a 4 años para fortalecer su inteligencia espacial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y practicar juegos en su espacio total y parcial.
- Manifestar sus sentimientos y opiniones con espontaneidad.
- Estrechar lazos de amistad, convivencia y solidaridad entre niños/as.



ACTIVIDAD N.1

Nombre del juego

BRINCA BRINCA ARMA ARMA

Objetivo:

Lograr en el niño que desarrolle nociones de tiempo y espacio a través del juego para desarrollar su inteligencia espacial.

Número de participantes: 20 niños como máximo.

Material Necesario:

Espacio Amplio.

Destrezas:

- Participar en el juego con alegría.
- Reconocer espacio físico del juego.
- Conocer y utilizar nociones espaciales.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Adelante- atrás

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.



Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo
- Confianza que si puedo.

Inteligencia visual espacial

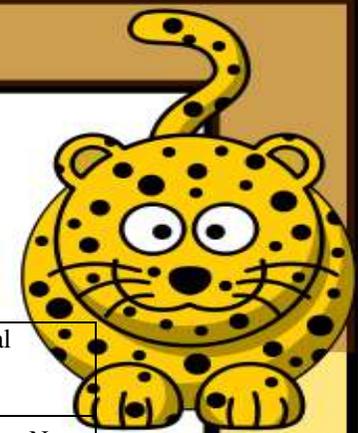
- Localización espacial.
- Orientación.

Desarrollo del juego

Realizar dos grupos, el un grupo de niños y el otro de niñas o alternado un niño y una niña en cada grupo como la maestra lo disponga se les coloca en fila lado derecho y lado izquierdo, para esperar su turno la maestra les indica como es el juego, los niños que están primeros en cada fila salen a la cuenta de tres pasan los obstáculos hasta llegar a la mesa donde se encuentra un rompecabezas el niño que arme el rompecabezas se retira y de inmediatamente sale el otro y así hasta ver que grupo es el ganador, las reglas de este juego son:

- No empujarse
- Saltar con cuidado los obstáculos
- Respetar su turno
- No hacer perder las piezas del rompecabezas.





FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DEL JUEGO: BRINCA- BRINCA ARMA -ARMA

ITEM	Salta correctamente los obstáculos		Coordina movimientos		Arma con facilidad el rompecabezas		Mantiene su equilibrio		Respeta su turno		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X		x			X	x		3	2
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X		x		X		4	1
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	



ACTIVIDAD N.2

Nombre del juego:

EL AVIONCITO DE FIGURAS

Objetivo:

Desarrollar las habilidades psicomotoras y las nociones espaciales en los niños a través de este juego

• Número de participantes:

20 niños como máximo.

Espacio necesario:

Espacio limitado, y sin obstáculos.

Material Necesario:

- Tizas de colores
- Figuras diferentes

Destrezas:

- Participar libre y espontáneamente.
- Actuar con seguridad.
- Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha
- Alrededor de.





Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.

Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física Kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva

Desarrollo del juego:

Este juego se trata de dibujar un avión en el patio y explicar al niño que el juego consiste en saltar en un solo pie sin pisar en el lugar que puso la figura si pisa en ese lugar o asienta el otro pie en el piso perderá y le toca jugar al otro niño.

Reglas del juego:

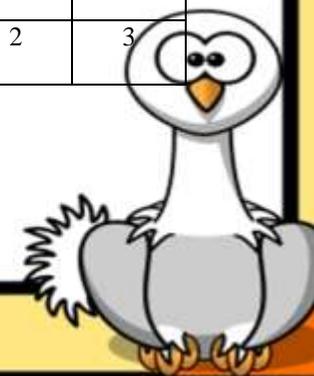
- saltar en un solo pie
- respetar a sus compañeros
- esperar su turno
- reconocer la figura que puso en el avión



FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DEL JUEGO: EL AVIONCITO DE FIGURAS

ITEM	Salta con un solo pie		Coordina movimientos		Reconoce la figura con la que está jugando		Mantiene su equilibrio		Respeta su turno		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR		X		X	X			X	X		2	3



ACTIVIDAD N.3

Nombre del juego:

DE VIAJE POR EL CUERPO

Objetivo:

Fomentar el compañerismo y desarrollar las nociones espaciales a través de este juego.

Número de participantes

10 niños como máximo

Material Necesario:

Cuerpo, espacio físico, cartulina, marcador grueso, revistas usadas, tijeras, cinta adhesiva.

Destrezas

- Desarrollar en los niños /as la coordinación viso-motriz.
- Fortalecer el compañerismo
- Impulsar la creatividad.

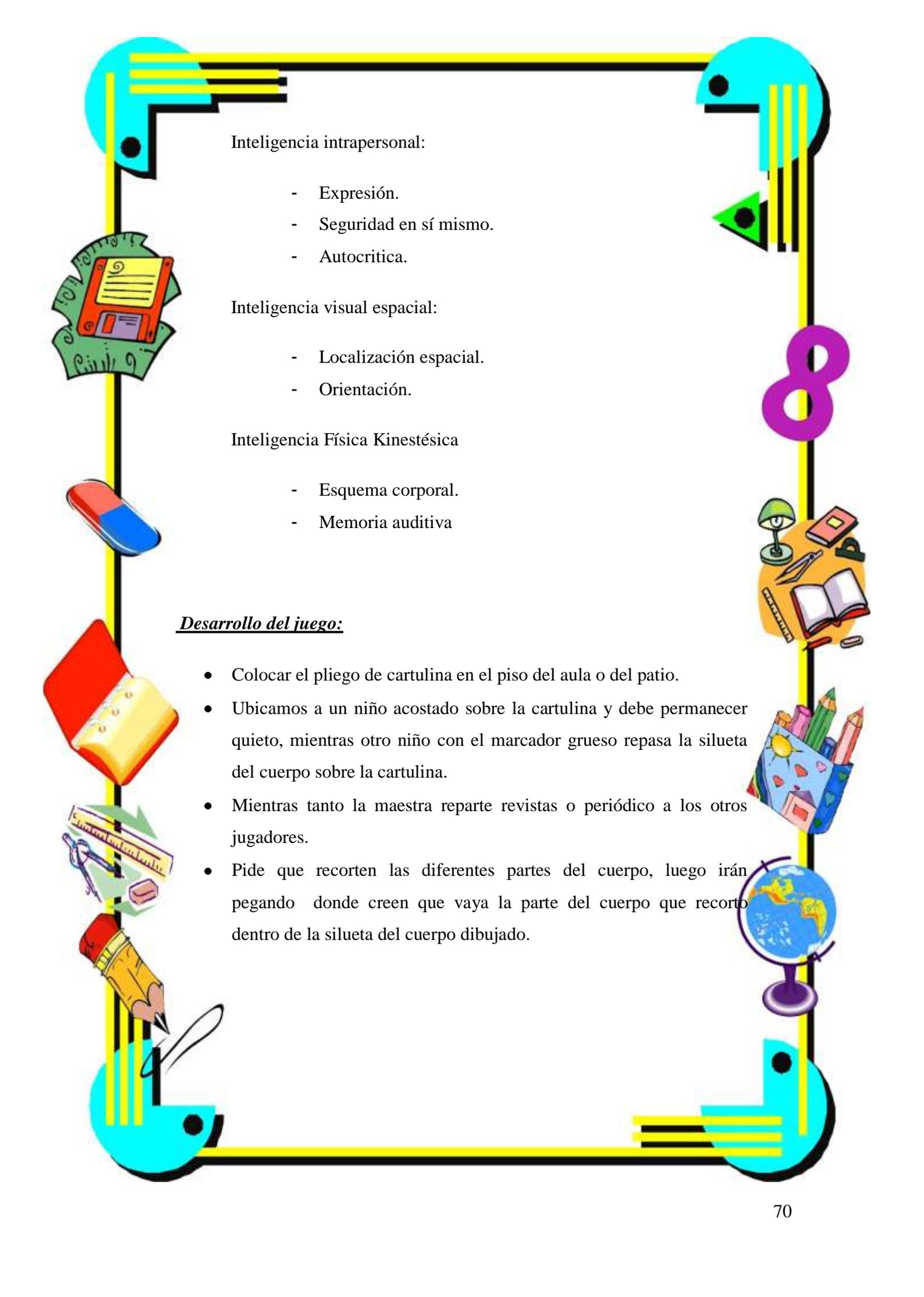
➤ Nociones:

- Cerca-lejos
- Dentro- fuera
- Antes –después
- Luego de

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Reconocimiento.
- Maneras de actuar.
- Imagen precisa.



Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

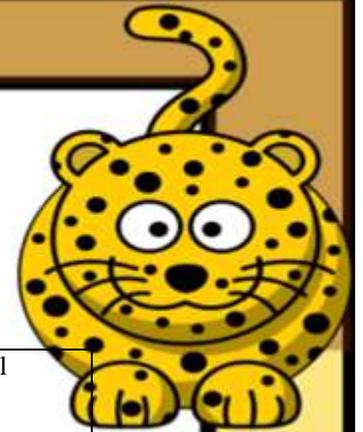
- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física Kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva

Desarrollo del juego:

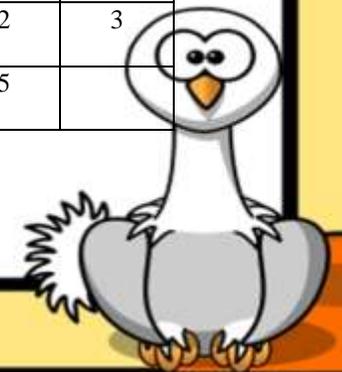
- Colocar el pliego de cartulina en el piso del aula o del patio.
- Ubicamos a un niño acostado sobre la cartulina y debe permanecer quieto, mientras otro niño con el marcador grueso repasa la silueta del cuerpo sobre la cartulina.
- Mientras tanto la maestra reparte revistas o periódico a los otros jugadores.
- Pide que recorten las diferentes partes del cuerpo, luego irán pegando donde creen que vaya la parte del cuerpo que recortó dentro de la silueta del cuerpo dibujado.



FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DEL JUEGO: EL VIAJE POR EL CUERPO

ITEM	Reconoce las partes de su cuerpo		Tiene su motricidad muy bien desarrollada		Colabora con su maestra		Cuida y valora su cuerpo		Respeto su turno		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS	X		X		X		X		X		5	
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X			2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	





ACTIVIDAD N. 4

Nombre del juego:

CAZAR AL RUIDOSO

Objetivo:

Ayudar a los niños a ganar confianza en sus movimientos aunque no vean nada y a través de este juego identificara el sonido que debe seguir.

Número de participantes

10 niños como máximo

Material Necesario: Tantos pañuelos como chicos haya menos uno

Destrezas:

- Desarrollar en los niños /as la coordinación viso-motriz.
- Fortalecer el ritmo, la motricidad, el equilibrio.
- Impulsar la creatividad.

Nociones:

- Cerca-lejos
- Adelante detrás
- Izquierda derecha
- Dentro- fuera
- Antes –después



Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Reconocimiento.
- Maneras de actuar.
- Imagen precisa.

Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación.

Inteligencia musical:

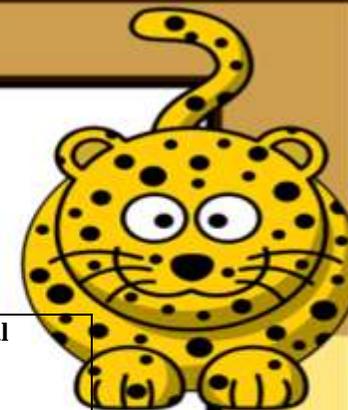
- Capacidad de percepción.
- Expresar el ritmo

Capacidad auditiva

Desarrollo del Juego:

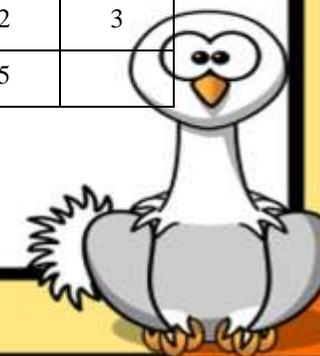
- Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el “ruidoso”, al que intentan cazar los demás, el primero que lo hace, pasa a hacer de “ruidoso”.
- El “ruidoso” se desplaza lentamente y haciendo distintos ruidos.
- Dara palmadas con las manos arriba.
- Se marca una zona determinada de la que no se puede salir.





FICHA DE OBSERBACION
NOMDRE DEL JUEGO: CASAR AL RUIDOSO

ITEM	Los niños se desplazan correctamente en su espacio tapados los ojos		Coordina movimientos		Escuchan el sonido		Mantiene su equilibrio		Respeta su turno		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	





ACTIVIDAD N 5

Nombre del Juego:

DIBUJOS EN EQUIPO

Objetivo del Juego:

Incentivar la capacidad creativa y la rapidez de pensamiento y motivar al niño un mejor desenvolvimiento en su trabajo.

Número de Participantes: 10 niños/as.

Material Necesario: Un lápiz o fibrón por equipo.
5 o más pliegos de papel por equipo.

Destrezas:

- Desarrollar en los niños /as la coordinación viso-motriz.
- Fortalecer el ritmo, la motricidad, el equilibrio.
- Impulsar la creatividad.

Nociones:

- Cerca-lejos
- Adelante detrás

- Dentro- fuera
- Antes –después

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Reconocimiento.
- Maneras de actuar.
- Imagen precisa.





Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física Kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación.

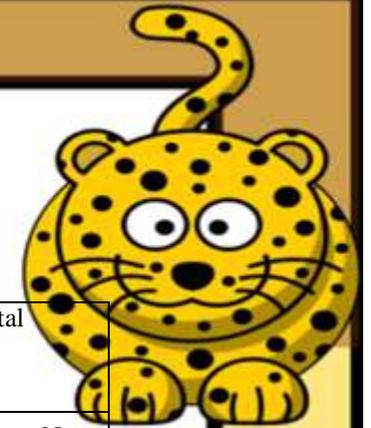
Desarrollo del Juego:

Se hacen equipos según el número de participantes y el material que se disponga (se recomienda no más de 6 por equipo). Estos equipos se forman en fila, un equipo junto al otro, donde el primero de cada fila tiene un lápiz. Frente a cada equipo, a unos 7-10 metros se coloca un pliego de papel u hoja grande. El juego comienza cuando el animador nombra un tema, por ejemplo "la ciudad", luego el primero de cada fila corre hacia el papel de su equipo con un lápiz en la mano y comienza a dibujar sobre el tema nombrado, en este caso "la ciudad", luego de +o- 10 segundos el animador grita "ya" y los que estaban dibujando corren a entregar el lápiz al segundo de su fila que rápidamente corre a continuar el dibujo de su equipo, luego de +o- 10 segundos .

El niño que entregue el lápiz deberá ponerse atrás de la fila.

El juego termina cuando el animador lo estime y se le otorgan puntos al equipo que mejor dibujó sobre el tema nombrado.





FICHA DE OBSERBACION
 NOMDRE DEL JUEGO: **DIBUJO EN EQUIPO**

ITEM	Mantiene una buena postura para dibujar		Lo hace con la mano derecha		Maneja bien su pinza digital		Colabora con su equipo		Manifiesta sus sentimientos a través del dibujo		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	



PLANIFICACIÓN DIARIA

CDI: MI PEQUEÑO MUNDO

RESPONSABLE:

FECHA:

ACTIVIDADES INICIALES	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Recibimiento individual Saludo grupal Autocontrol de asistencia Ubicación temporal espacial Calendario	Desarrollar integralmente destrezas y capacidades en niños de 3 a 4 años para fortalecer su inteligencia espacial.	juego	Utilizar la técnica del juego para desarrollar la inteligencia espacial en los niños.	Espacio amplio	Los niños desarrollan sus destrezas a través de los juegos y fortalecen su inteligencia espacial

MAESTRA

DIRECTORA



A B C D E

BAILLES

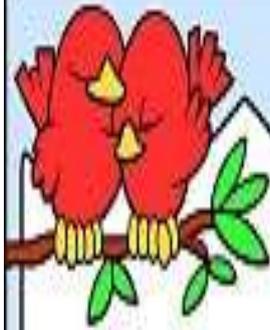


BAILE

La **danza** o el **baile**, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos, u horas.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.





ACTIVIDAD N. 6

Nombre del Baile

EL BAILE DE LOS PÁJAROS

Objetivo:

Lograr en el niño coordinación de movimientos y desarrollo de habilidades.

Canción:

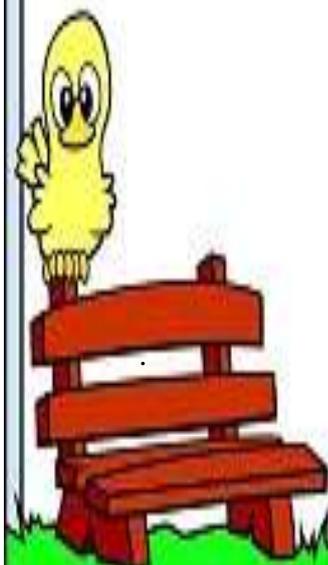
Pajaritos a bailar, cuando acaban de nacer.

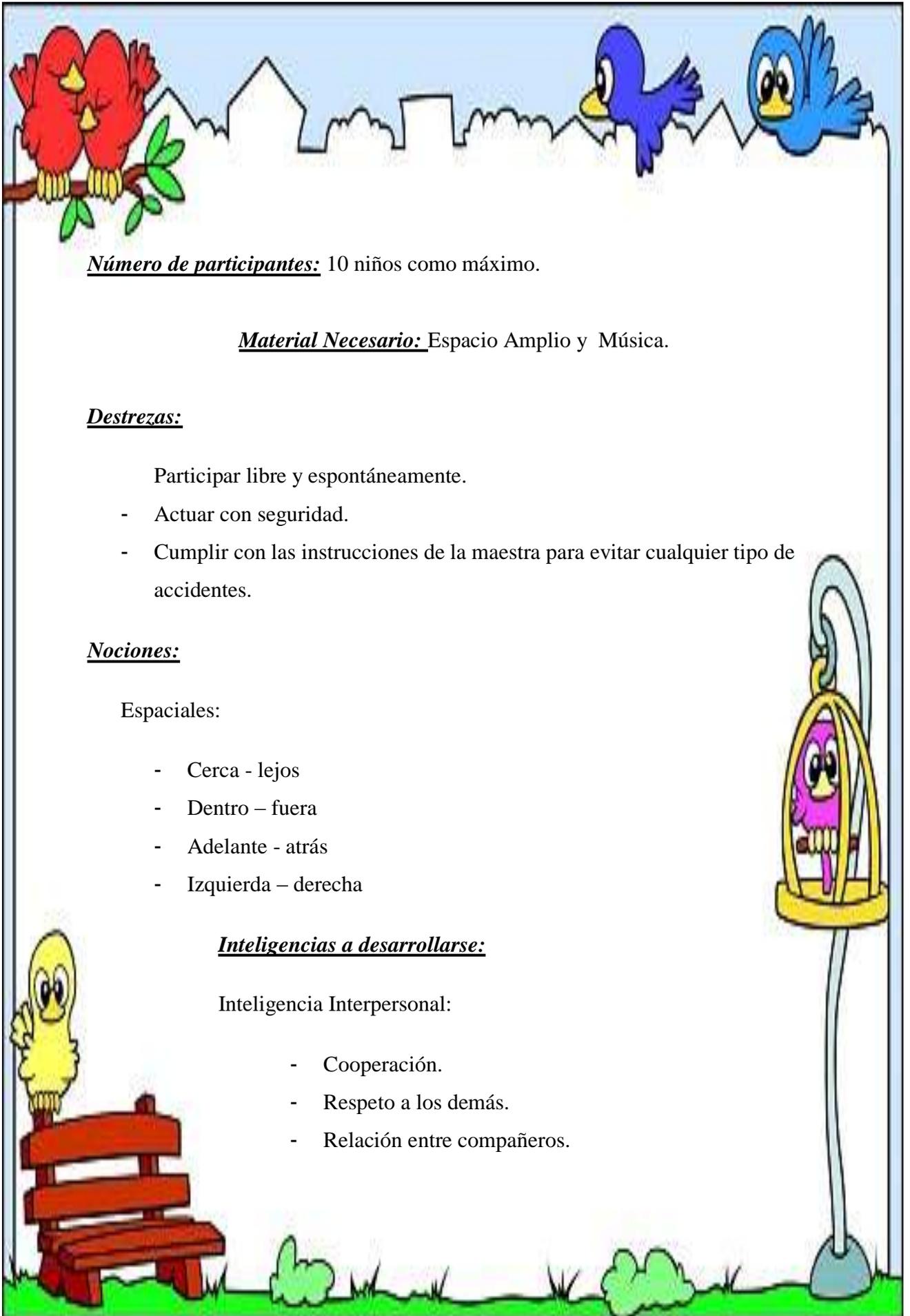
Tu colita has de mover,
Chu-chu-chu chu-chu-chu.

Para un pajarito ser
Este baile has de bailar
Y a todo mundo alegrar
Chu-chu-chu

El piquito has de mover,
Y las plumitas as de sacudir
La colita remover
chucu, chucu, chucu, chu.

Las rodillas doblaras,
Dos saltitos tu darás y volaras
es el día de fiesta
baila sin parar
vamos a volar tu y yo
Cruzando el cielo azul
y el ancho mar





Número de participantes: 10 niños como máximo.

Material Necesario: Espacio Amplio y Música.

Destrezas:

Participar libre y espontáneamente.

- Actuar con seguridad.
- Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

Nociones:

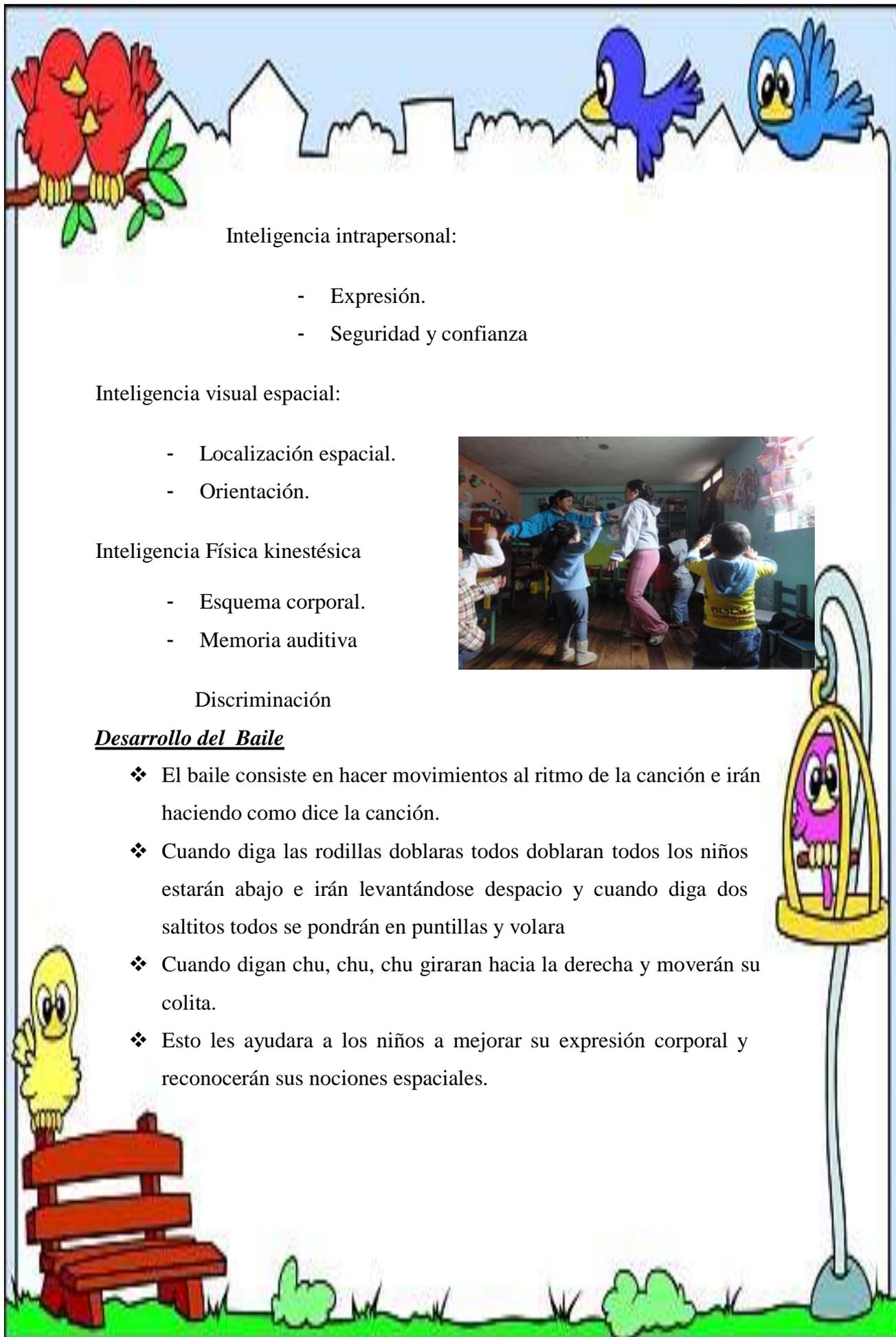
Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.



Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad y confianza

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física kinestésica

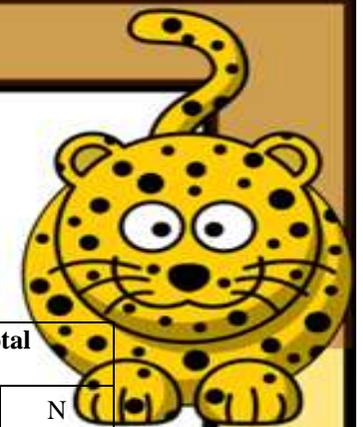
- Esquema corporal.
- Memoria auditiva



Discriminación

Desarrollo del Baile

- ❖ El baile consiste en hacer movimientos al ritmo de la canción e irán haciendo como dice la canción.
- ❖ Cuando diga las rodillas doblaras todos doblaran todos los niños estarán abajo e irán levantándose despacio y cuando diga dos saltitos todos se pondrán en puntillas y volara
- ❖ Cuando digan chu, chu, chu giraran hacia la derecha y moverán su colita.
- ❖ Esto les ayudara a los niños a mejorar su expresión corporal y reconocerán sus nociones espaciales.



FICHA DE OBSERBACION
 NOMDRE DEL BAILE: LOS PAJAROS

ITEM	Imita los movimientos		Coordina movimientos		Baila al ritmo de la música		Mantiene su equilibrio		Ocupa todo el espacio		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	





ACTIVIDAD N 7

Nombre del Baile

EL BAILE DE LA TETERA

Objetivo:

Lograr el desarrollo de habilidades y destrezas.

Canción:

Taza- tetera, cuchara-cucharon

Sal- salero, cuchillo- tenedor

Ritmo

Soy una taza, una tetera

Una cuchara, un tenedor.

Todos hacemos los movimientos

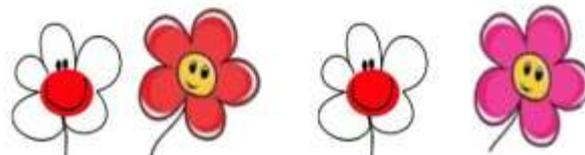
El que no haga es perdedor.

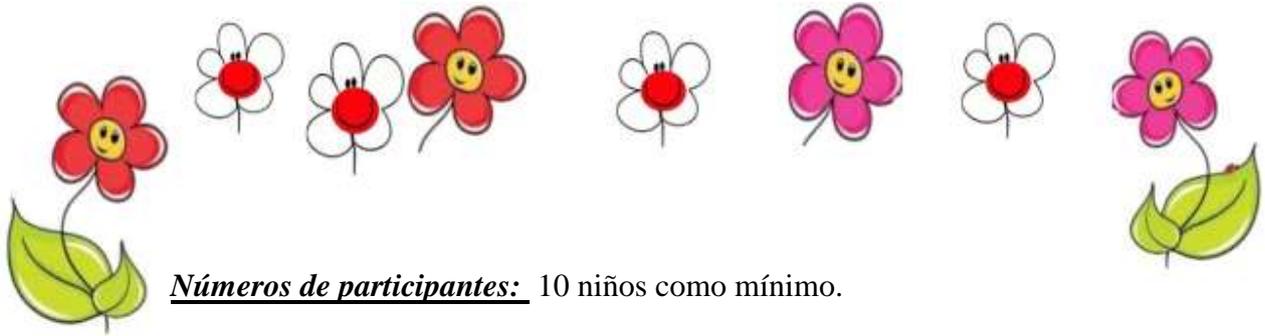
Soy la, soy un salero

Soy un cuchillo un tenedor

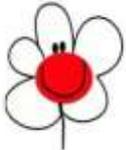
Todos hacemos los movimientos

el que no haga es perdedor.





Números de participantes: 10 niños como mínimo.



Material Necesario: Espacio Amplio.

Destrezas:

- Participar libre y espontáneamente.
- Actuar con seguridad.
- Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.



Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha
- Alrededor de.



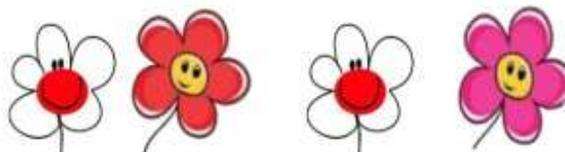
Inteligencias a desarrollarse:

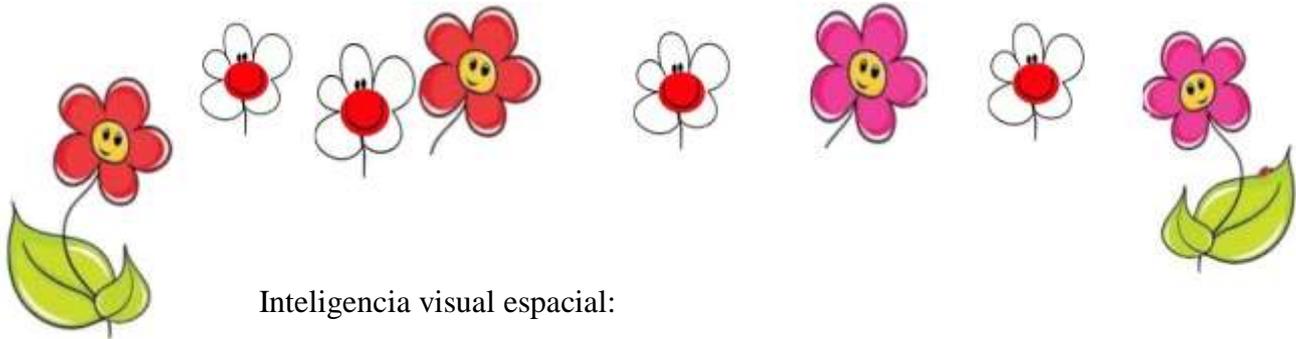
Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.

Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.



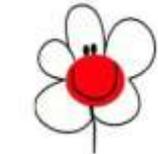


Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

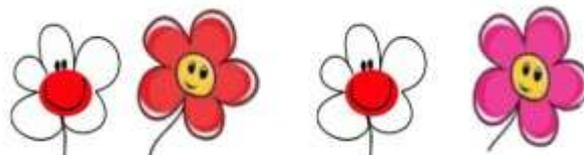
Inteligencia Física kinestésica

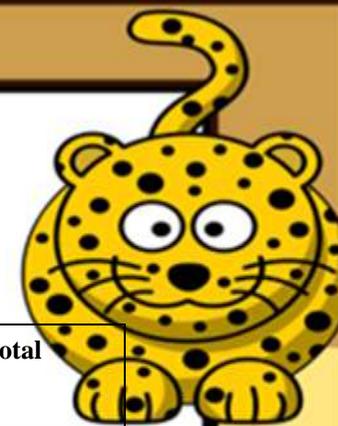
- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación



Desarrollo del Baile

- La maestra da instrucciones como imitar los utensilios
- Taza: manos a la cintura. Tetera: mano derecha en la cintura y mano izquierda en forma horizontal. Salero: manos a la derecha. Azucarero: manos a la izquierda. Plato hondo se inclinan hacia adelante. Plato plano: con la mano derecha hacer un círculo hacia adelante. Cuchillo: manos arriba. Temedor : manos a los lados.
- Este baile se desarrolla a base de la mímica de acuerdo al ritmo de la música.
- Los niños deberán imitar los diferentes utensilios de la cocina.
- Para ello la maestra les ira preguntado qué cosas hay en la cocina y después continuara con el baile.





FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DEL BAILE: DE LA TETERA

ITEM	Imita correctamente los movimientos		Coordina movimientos		Disfruta del baile		Mantiene su equilibrio		Baila al ritmo de la musica		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES			X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	





Nombre del Baile:

EL BAILE DE LOS GLOBOS

Objetivo:

Desarrollar habilidades y nociones espaciales.

Número de participantes: 10 niños como mínimo

Material necesario: Espacio amplio, globos, música.

Destrezas:

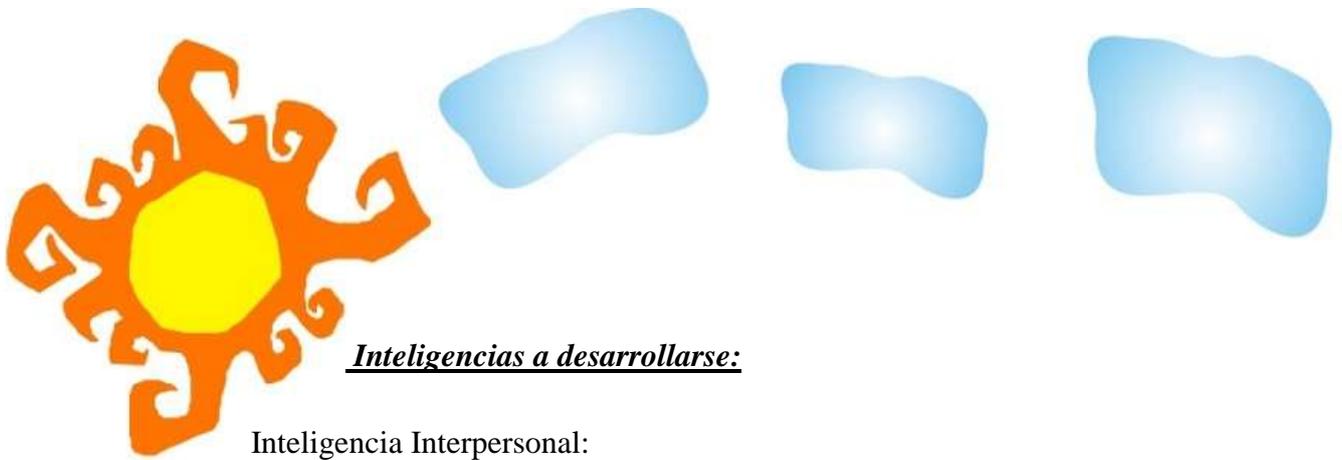
- Participar libre y espontáneamente.
- Actuar con seguridad.
- Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha





Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.

Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva

Discriminación

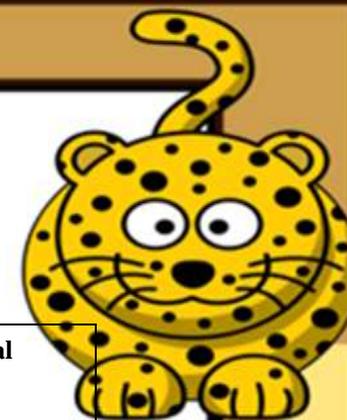




Desarrollo del Baile:

- Si los invitados son vergonzosos y muestran reticencias a demostrar sus facultades danzarinas, puedes intentarlo haciendo uso de unos cuantos globos.
- Ata un globo con un cordel al tobillo de un miembro de cada una de las parejas.
- El juego consiste en estallar los globos de los demás mientras se baila al ritmo de la música.
- Al ritmo de la canción irán dando giros hacia la derecha y hacia la izquierda
- Levantarán las manos hacia arriba, luego bajaran a topar los globos.
- Su mano derecha hacia arriba y la izquierda hacia abajo.
- Los vencedores, por supuesto, son los últimos que conservan su globo intacto.





FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DEL JUEGO: EL BAILE DE LOS GLOBOS

ITEM	Baila al ritmo de la música		Coordina movimientos		Revienta con facilidad los globos		Mantiene su equilibrio		No se reciente de que pierde		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X			x	4	1
NICOLAS CÁRDENAS	X		X			X		X		X	2	3
ANAHI CRUZ	X		X		X		X			X	4	1
MATIAS JACOME	X			X	X		X			X	3	2
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	



A decorative border surrounds the page, featuring various colorful flowers (red, purple, yellow, blue, orange) and a penguin character at the bottom left. The border is made of small, repeating floral and animal motifs.

ACTIVIDAD N 9

Nombre del Baile:

EL BAILE DE LOS COLORES

Objetivo:

Desarrollar habilidades y nociones espaciales.

Número de participantes: 10 niños como mínimo

Material necesario: Música papel brillante de colores.

Destrezas:

- Participar libre y espontáneamente.
- Actuar con seguridad.
- Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

- Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha Alrededor de

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.
- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.

Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física Kinestésica

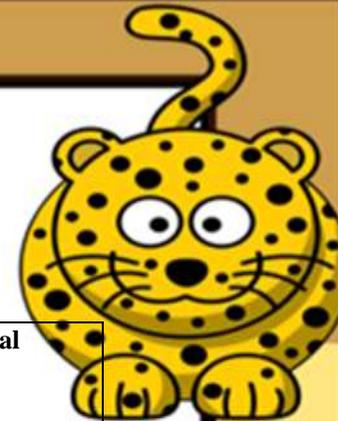
- Esquema corporal.
- Memoria auditiva

Discriminación

Desarrollo del Baile:

- El baile de los colores consiste en pegar en la espalda de cada niño una cartulina de color .
- Las cartulinas deberán ser de diferentes colores.
- Con la música los niños van bailando y cuando para la música deberán agruparse los niños que estén con el mismo color.
- Los niños que no tengan pareja perderá.





FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DEL JUEGO: EL BAILE DE LOS COLORES

ITEM	Identifica su color y el de sus compañeros		Coordina movimientos		Reconoce el color que se parece al suyo		Mantiene su equilibrio		Disfruta del baile		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	



PLANIFICACIÓN DIARIA

CDI: MI PEQUEÑO MUNDO

RESPONSABLE:

FECHA:

ACTIVIDADES INICIALES	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Recibimiento individual Saludo grupal Autocontrol de asistencia Ubicación temporal espacial Calendario	Desarrollar en el niño la coordinación de sus movimientos corporales y viso motores	El baile	Es la técnica del baile para desarrollar en el niño su motricidad gruesa	Espacio amplio Grabadora CD Papel brillante de colores	Los niños coordinan muy bien sus movimientos corporales desarrollando la motricidad gruesa

MAESTRA

DIRECTORA

DRAMATIZACIÓN INFANTIL



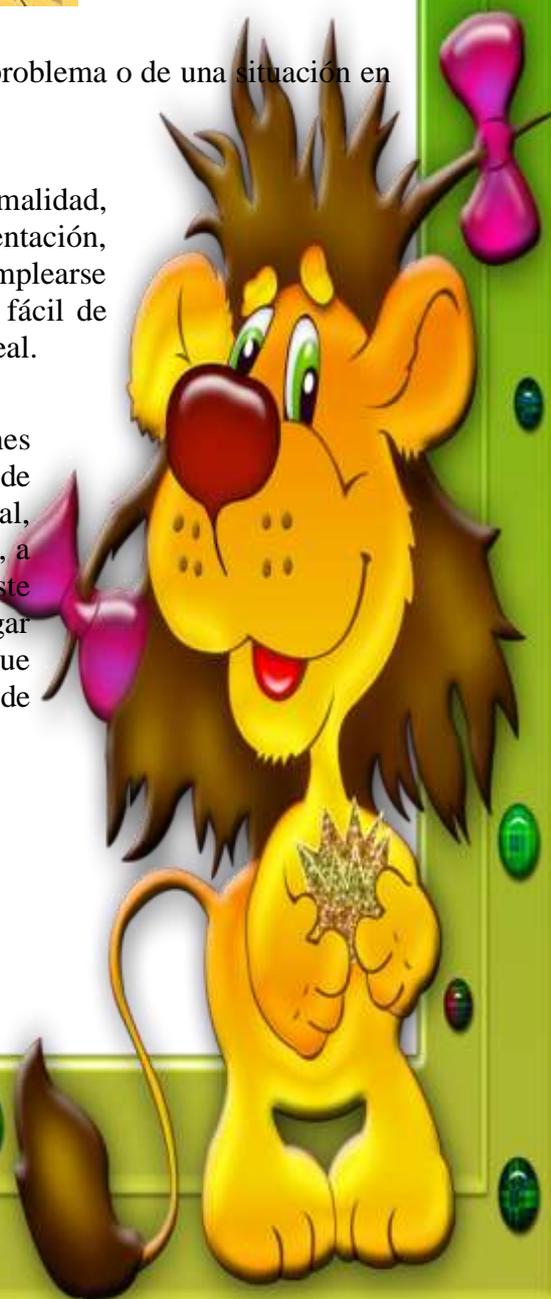
DRAMATIZACIÓN INFANTIL



La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión. La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real.

Sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas con un caso hipotético que puede asemejarse mucho de una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. Este método alivia tensiones y permite "descargar psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo, que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real.



ACTIVIDAD N 10

Nombre De La Dramatización

SIMÓN EL LEÓN QUE NO SE BAÑABA

Objetivo:

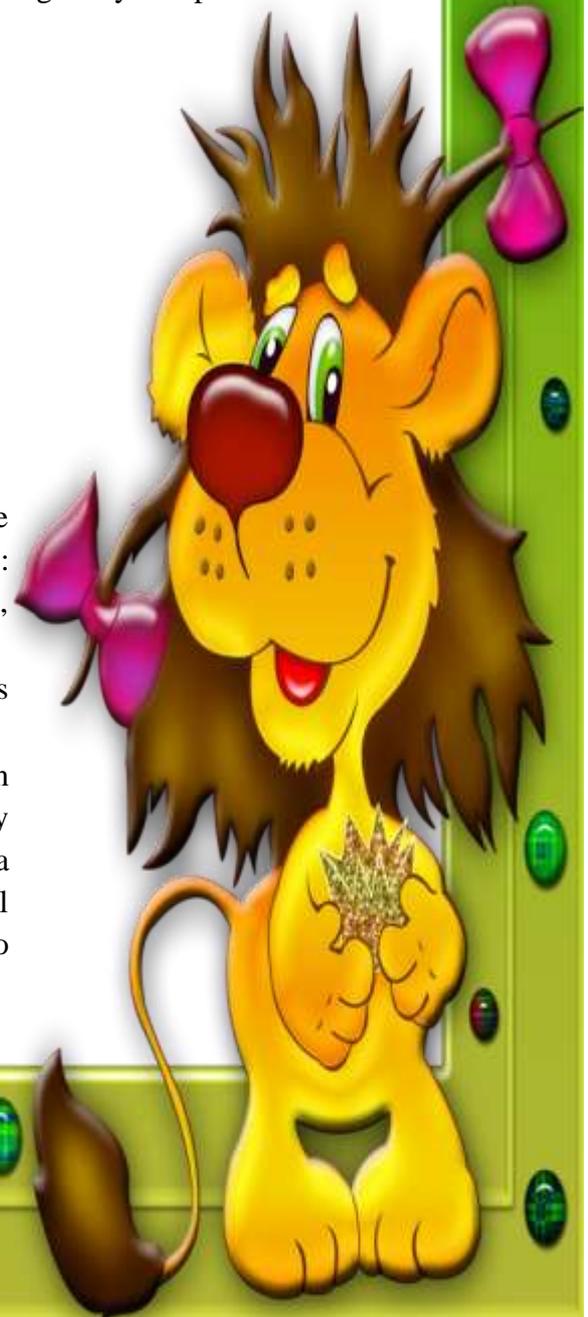
Desarrollar habilidades, nociones espaciales, higiene y compañerismo.

Personajes:

- León Simón
- Mama leona
- Panteras
- Tigre
- Hipopótamo
- Cebra
- Pájaro

Proceso- Narración

- Elegir a los niños que harán el papel de diferentes animales de la selva estos son: león, mama leona, panteras, tigre, hipopótamo, cebra y pájaro.
- Después que ya se haya elegido a los personajes se empieza con el relato.
- Érase una vez un león llamado Simón era un animalito muy amigable tranquilo y muy aseado pero cierto día toma una mala decisión que no quiso bañarse llegando al punto que sus amigos los animales ya no lo querían debido a su desaseo.



Mama Leona: Simón, es hora de tu baño ven para asearte.

Simón: No, no mama ya no quiero bañarme me voy.

Mama leona: ven, ven Simón no huyas.

- Simón huye de su casa y va donde sus amigos que estaban jugando cuando desde lejos ven que llega Simón y huyen porque perciben un mal olor.

Hipopótamo: miren ahí viene Simón vámonos de aquí.

Tigre: no quedémonos Simón es nuestro amigo si no vamos se va a sentir mal.

Cebra: es que con su mal olor nos vamos a desmayar es insoportable.

Tigre: ya sé juguemos a las escondidas y aremos contar a Simón, así huiremos y no estaremos cerca de él y no se sentirá mal.

- Simón comenzó a contar y todos los animales se escondieron detrás de los árboles, y desaparecieron. Simón se dio cuenta de que sus amigos no lo querían, hasta las panteras que eran las más malas no le permitían jugar con ellas.
- Cierta día Simón sale a dar un paseo por la selva y mira un letrero arriba de un árbol que dice Gran Campeonato de futbol de los animales de la selva, Simón como le gustaba jugar dice:

Simón: Hola amigas panteras puedo jugar con ustedes?

Panteras: no vete, que somos muy malas y no te queremos cerca .

- Todos los animales huían al verlo porque día a día su olor era insoportable al momento de la huida un pájaro se quedó atada en una rama de un árbol y Simón se acerca y le dice:



Simón: porque nadie me quiere todos huyen de mí.

Pájaro: Sabes Simón por que huyen de ti todos?

Simón: no dime por favor.

Pájaro: es que es por tu mala decisión de no bañarte no soportan tu mal olor.

Simón: y que debo hacer.

Pájaro: es muy fácil debes bañarte así todos los animales de la selva volverán a ser tus amigos.

- Simón decide bañarse arreglarse y corre donde su mama.

Simón: Mama, mama quiero bañarme ya no quiero estar solo quiero estar con mis amigos.

- Su mama lo baña lo perfuma y lo peina, Simón muy contento va donde sus amigos los cuales muy emocionados hacen un circulo con Simón adentro y cantan una canción.

Animales: Simón es un leoncito, muy guapo y juguetón.

Se lava su carita con agua y con jabón.

Simón ya no está sucio, no tiene mal olor

Ahora sus amigos lo quiere un montón.

Números de participantes: 6 niños.

Material Necesario: espacio amplio escenario de la selva, disfraces de animales.



Destrezas:

- Participar libre y espontáneamente.
- Actuar con seguridad.
- Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha
- Alrededor de.

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.

Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocritica.

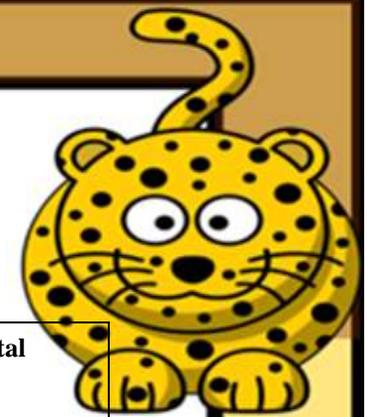
Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física Sinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación

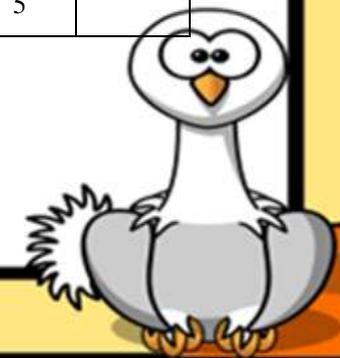




FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DEL JUEGO: SIMON EL LEON QUE NO SE BAÑABA

ITEM	Disfruta de su actuación		Coordina movimientos		Actúa con seguridad frente a los demás		Se desenvuelve con seguridad		Ocupa correctamente el escenario		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	





ACTIVIDAD N 11

Nombre de la dramatización

Tuna la Tortuga Egoísta.

Objetivo:

Desarrollar habilidades motoras y nociones espaciales.

Personajes:

- Tuna tortuga
- Coneja
- Cerdito pipo
- Pato garabato
- Lechuza

Proceso narración

- Tuna es una tortuga que no tiene hermanitos, por eso casi, siempre se aburre y mira a lo lejos jugar a otros animalitos
- Una tarde se animó y pregunto si podía jugar

Tuna: Puedo jugar?

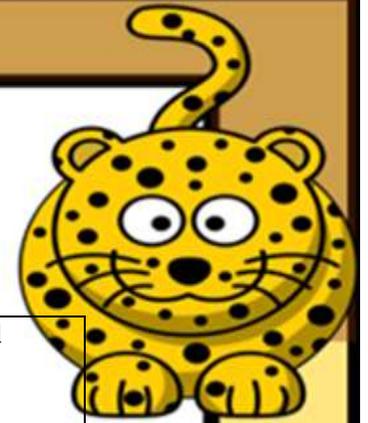
Coneja: ¡claro! Juguemos a escondernos

Tuna: ¡a escondernos!

- A pipo el cerdito le tocaba contar hasta diez y todos se escondieron. El primero que hallaría debería contar.
- Tuna metió su cabeza dentro de su caparazón, aunque se quedó cerca pipo no la encontró, ya que parecía una roca.

Pipo: ¡piedra libre para el pato garabato!

- Ahora el patito debía contar, tuna volvió a meter la cabeza en su caparazón pero garabato lo vio y tuna ni se movió



FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DEL JUEGO: TUNA LA TORTUGA EGOISTA

ITEM	Disfruta de su actuación		Coordina movimientos		Actúa con seguridad frente a los demás		Ocupa correctamente el escenario		Se desenvuelve con seguridad		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	



ACTIVIDAD N 12

Nombre de la Dramatización

Un planeta musical

Objetivo:

Fomentar el cuidado del medio ambiente y desarrollo de habilidades.

Personajes:

- GASPAR
- NOELIA
- EL SEÑOR ORQUESTUM
- TRUMEN DE LLUVIA
- TRUMEN TRIÁNGULO
- TRUMEN CHINITA

Proceso- Narración

- Hace mucho, pero mucho tiempo, en un lugar muy lejano del sistema Solar, existió un planeta llamado Trémolo. Aquí vivía el señor Orquestum y los Trumen, seres con sonidos mágicos que recorrían toda la galaxia.
- Un día, los habitantes de este planeta recibieron una visita inesperada. Una nave enorme apareció en el cielo, todos los Trumen dejaron de sonar y observaron con atención lo que se venía acercando.

Orquestum. -¡Es una nave!

Trumen. -¡Sí, es enorme! -¡Corramos a escondernos!

- Luego de un aterrizaje estrepitoso, la nave se detuvo. Y ante la sorpresa de todos, las compuertas comenzaron a abrirse, lentamente.

SUENA EL TRUMEN DE LLUVIA

NOELIA -¿Están cayendo gotas?

GASPAR -No creo, ¡si el sol se ve gigante!

NOELIA -este planeta es muy extraño Gaspar, bajemos a explorarlo.

SUENA EL TRUMEN TRIÁNGULO

GASPAR -¿Escuchas de nuevo Noelia?

NOELIA -Si, es un sonido muy brillante. ¿De dónde vendrá?

GASPAR -Quédate calladita y sigamos escuchando.



SUENA EL TRUMEN CHINITA

GASPAR -¡Creo que están por aquí!, acompáñame.

NOELIA -Algo me dice que no estamos solos.

SEÑOR ORQUESTUM -¡Ustedes dos! ¡Deténganse de inmediato! ¿Qué hacen en mi planeta?

GASPAR -nos atraen esos sonidos y queremos saber de dónde provienen.

SEÑOR ORQUESTUM -No investiguen más niños. Este planeta es musical y siempre se escucharan sonidos por aquí y por allá. Pero, disculpen, ¿En su planeta, no se encuentran estos sonidos?

GASPAR -No señor... ¡Aquí todo parece mágico!

SEÑOR ORQUESTUM -Los producen mis Trumen, y suenan a cada rato. En este momento haremos una canción. Pasen a dentro están invitados.

LOS TRUMEN -¡Bienvenidos! -gritaron los Trumen.

GASPAR -Mi nombre es Gaspar y mi compañera es Noelia. Somos exploradores del sistema Solar, y venimos desde lejos en son de paz.

SEÑOR ORQUESTUM -Acérquense, les presentaré a algunos integrantes de mi orquesta. Con ustedes...!el Trumen de Lluvia!

GASPAR Y NOELIA -¡Hola Trumen de Lluvia!

TRUMEN DE LLUVIA -¡Hola Gaspar y Noelia! Les cuento que estoy hecho de madera, en mi interior tengo semillitas y sueño como la lluvia.

SEÑOR ORQUESTUM -Muchas gracias Trumen de Lluvia. Ahora le presento a Trumen Triángulo.

GASPAR Y NOELIA -¡Hola Trumen Triángulo!

TRUMEN TRIÁNGULO -¡Hola Gaspar y Noelia! Les cuento que yo soy duro como el acero y dulce como el metal, de mi interior salen un sonido muy agudo y tengo un amigo inseparable llamado Fierrito.

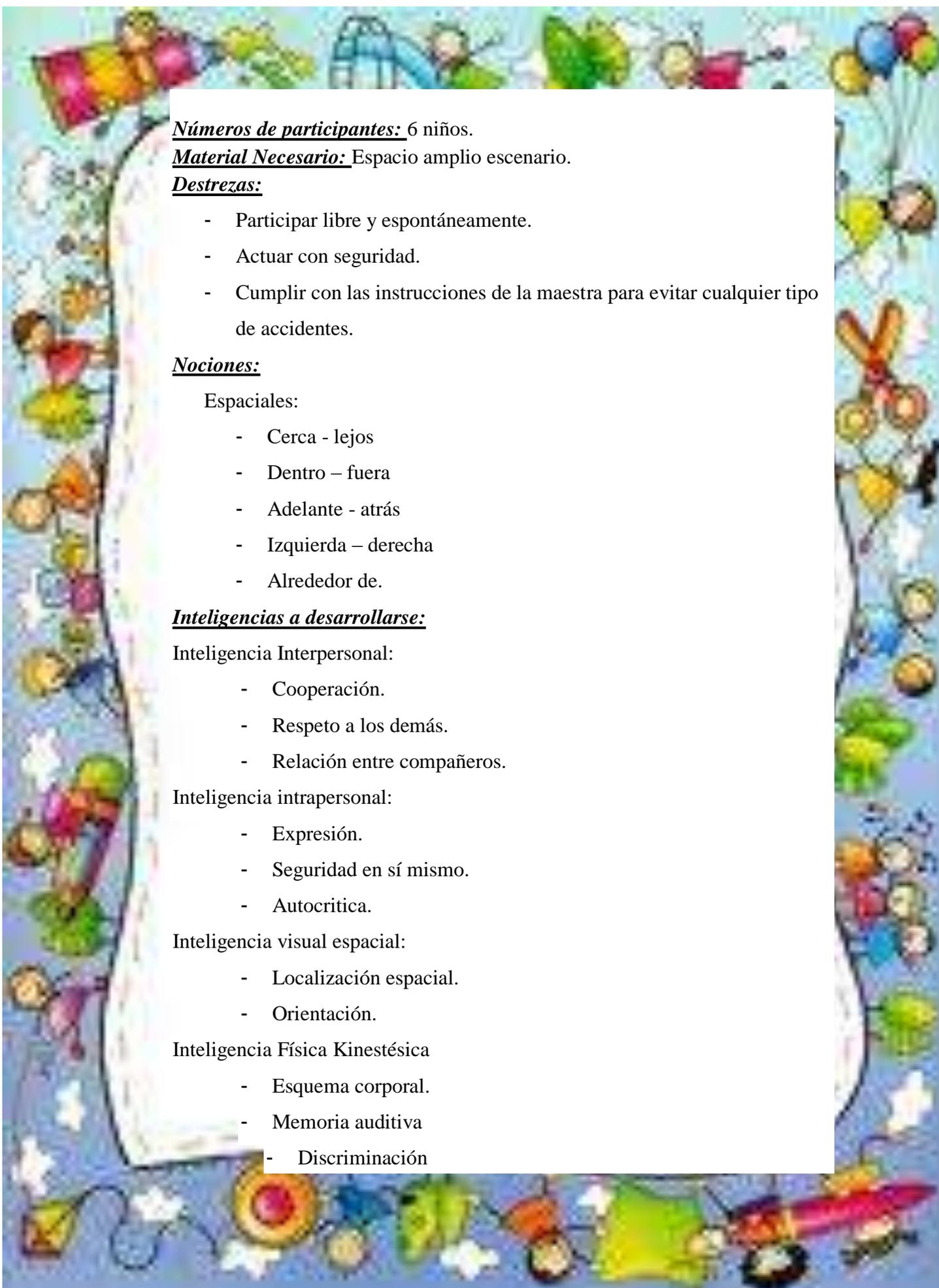
SEÑOR ORQUESTUM -Muchas gracias Trumen Triangulo. Ahora que se presente el Trumen Chinita.

GASPAR Y NOELIA -¡Hola Trumen Chinita!

TRUMEN CHINITA -¡Hola chicos! Les cuento que soy rectangular, de madera y alargadita. También traigo un palito chino para golpear sobre mi lomito.

SEÑOR ORQUESTUM -Bueno amigos ya conocieron algunos de mis Trumen. Si tanto disfrutaban de nuestros sonidos los invitamos a que participen de esta canción.

GASPAR Y NOELIA -Muchas gracias señor Orquestum, será un placer hacer música con ustedes.



Números de participantes: 6 niños.

Material Necesario: Espacio amplio escenario.

Destrezas:

- Participar libre y espontáneamente.
- Actuar con seguridad.
- Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha
- Alrededor de.

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.

Inteligencia intrapersonal:

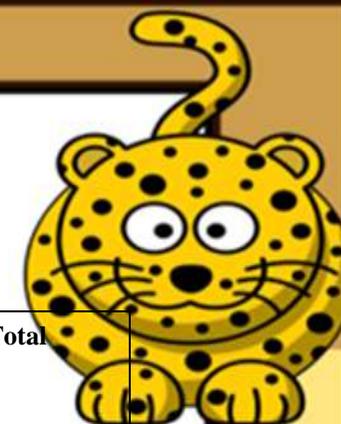
- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocritica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física Kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMDRE DEL JUEGO: UN PLANETA MUSICAL

ITEM	Actúa con seguridad frente a los demás		Coordina movimientos		Disfruta de su actuación		Se desenvuelve con seguridad		Ocupa correctamente el escenario		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X	X	X		X		5	



PLANIFICACIÓN DIARIA

CDI: MI PEQUEÑO MUNDO

RESPONSABLE:

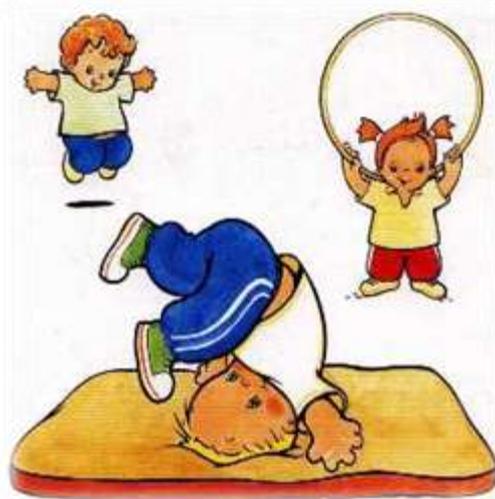
FECHA:

ACTIVIDADES INICIALES	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Recibimiento individual Saludo grupal Autocontrol de asistencia Ubicación espacial Calendario	Lograr que el niño se desenvuelva con seguridad en su entorno natural y social.	La dramatización	Utilizar la técnica de la dramatización para ayudar al niño a desenvolverse con seguridad frente a los demás	Escenografía adecuada Trajes Niños Maestra Grabadora Cd Micrófono	Los niños se desenvuelven con mucha seguridad frente al público.

MAESTRA

DIRECTORA

GIMNASIA
GIMNASIA
INFANTIL



GIMNASIA INFANTIL

La gimnasia general se realiza en grupos desde seis personas y consiste en la ejecución sincronizada de coreografías la gimnasia se divide en diferentes clases que son:

La gimnasia artística supone la expresión corporal siguiendo música.

La gimnasia aeróbica implica movimientos de mayor intensidad.

La gimnasia acrobática es una disciplina grupal que se realiza con aparatos.

La gimnasia rítmica sólo tiene modalidad femenina y también requiere la utilización de elementos (como pelota o aro).

La gimnasia de trampolín, como su nombre lo indica, se lleva a cabo con una plataforma sobre la cual se salta.

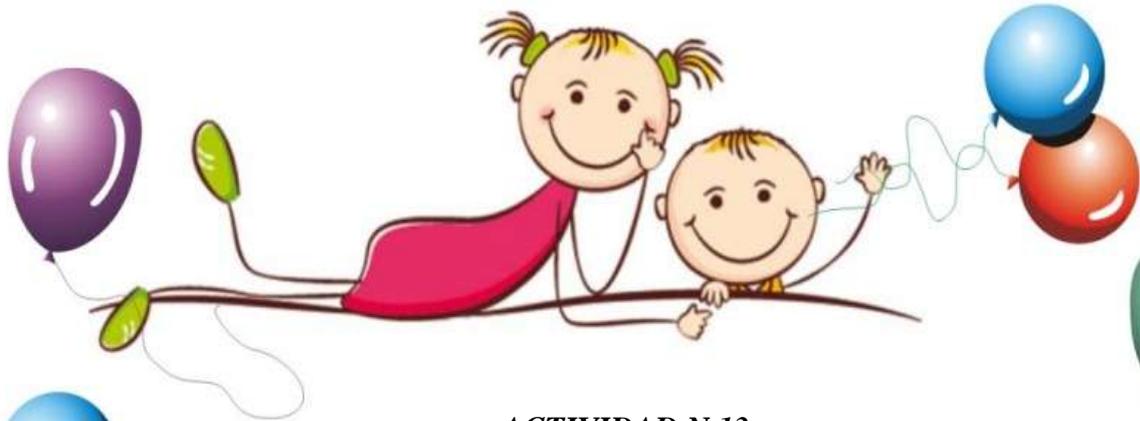
Más allá de esta faceta deportiva, se conoce como gimnasia a toda actividad física realizada por una persona. Salir a trotar, realizar caminatas o hacer abdominales puede considerarse, a nivel general, como "*hacer gimnasia*".

El ejercicio físico es recomendado para mejorar la calidad de vida, ya que contribuye a la salud y a la sensación de bienestar, además de ayudar al aspecto corporal de la persona.

Por último, la gimnasia es la práctica o el ejercicio que adiestra en cualquier tipo de actividad.

El tipo de gimnasia que más se utiliza y se recomienda para los niños de 4 años es la gimnasia general y la gimnasia rítmica, ya que se realizan movimientos leves para los niños.





ACTIVIDAD N 13

Nombre de la gimnasia:

EJERCICIOS CON PELOTAS

Objetivo de la Gimnasia:

Lograr que el niño ejecute diferentes tipos de movimientos con la pelota para reconocer su lateralidad.

Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha
- Alrededor de.

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.

Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial
- Orientación.

Inteligencia Física Sinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación





Número de participantes: 10 niños como mínimo.

Material Necesario: Espacio amplio, pañuelos.

Destrezas:

- Participar libre y espontáneamente.
- Actuar con seguridad.

Desarrollo del Juego:

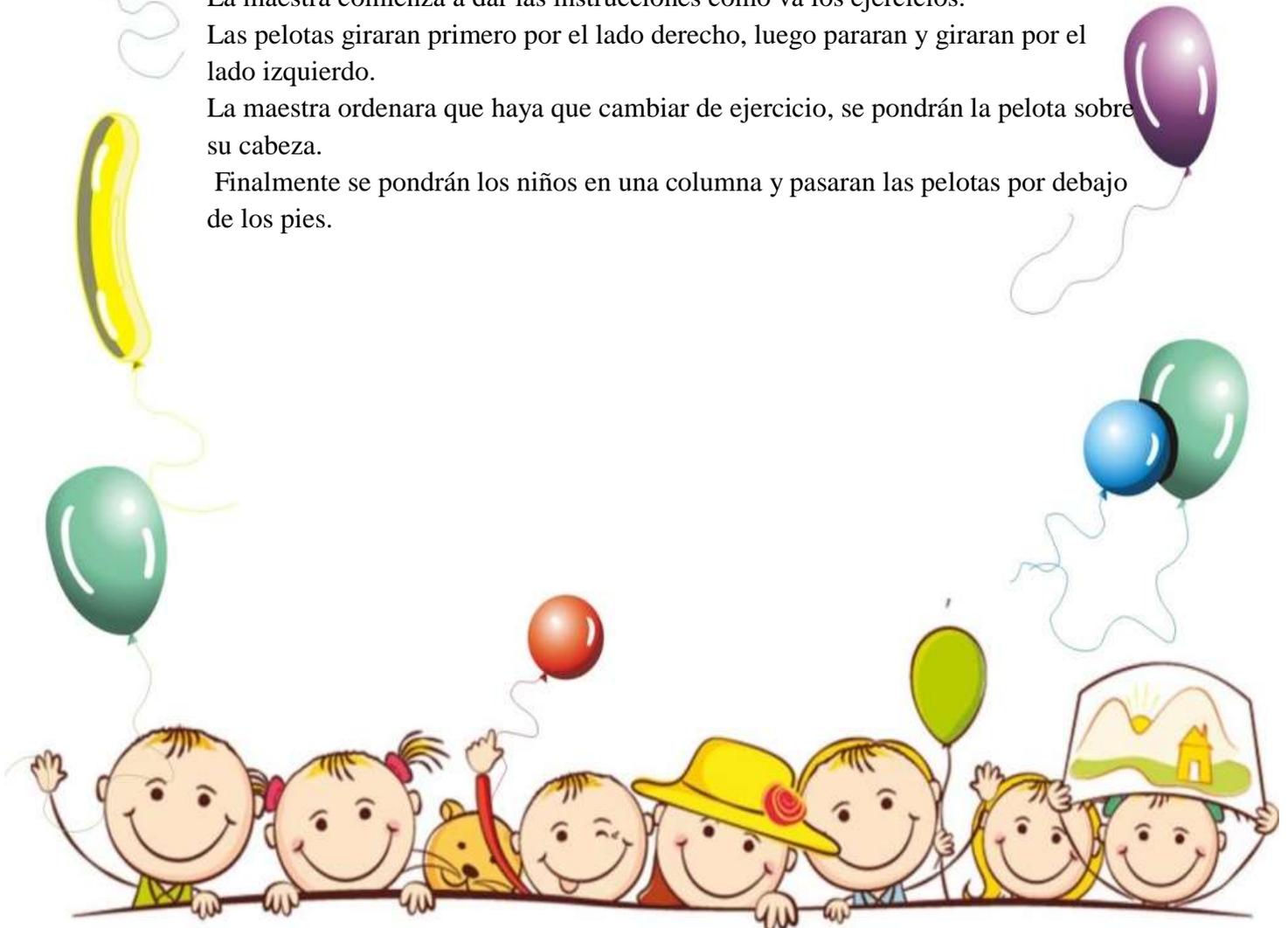
Formamos un círculo con los niños, cada uno con una pelota.

La maestra comienza a dar las instrucciones como va los ejercicios.

Las pelotas giraran primero por el lado derecho, luego pararan y giraran por el lado izquierdo.

La maestra ordenara que haya que cambiar de ejercicio, se pondrán la pelota sobre su cabeza.

Finalmente se pondrán los niños en una columna y pasaran las pelotas por debajo de los pies.





FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DE LA GIMNASIA: GIMNASIA CON PELOTAS

ITEM	Identifica derecha - izquierda		Coordina movimientos		Reconoce las nociones espaciales		Mantiene su equilibrio		Realiza los ejercicios correctamente		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	



ACTIVIDAD N 14

Nombre de la gimnasia: Ejercicios con el Ula, Ula

Objetivo de la Gimnasia

Lograr que el niño coordine sus movimientos mediante el uso de las ulas.

Número de participantes: 10 niños como mínimo.

Material Necesario: Espacio amplio, pelota

Destrezas:

- Participar libre y espontáneamente.
- Actuar con seguridad.
- Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

Nociones:

Espaciales:

- Cerca - lejos
- Dentro – fuera
- Adelante - atrás
- Izquierda – derecha
- Alrededor de.

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Cooperación.
- Respeto a los demás.
- Relación entre compañeros.



Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física Kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación

Desarrollo de la gimnasia

Dar a conocer las instrucciones de la gimnasia al niño.

Cada niño debe tener una ula en su mano, luego el niño se pondrá la ula en la cintura para realizar los ejercicios de cintura.

Terminando el ejercicio de la cintura pasara al ejercicio con sus manos (derecha, izquierda).

Forman un círculo con las ulas y cada niño ira saltando de ula en ula hasta llegar a su sitio de partida.

Se formara un túnel en el cual los niños pasaran como gusanitos.

Reglas de la gimnasia:

- Tener cuidado con las ulas.
- No empujarse.
- Conservar su sitio





FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DE LA GIMNASIA: GIMNASIA CON ULAS

ITEM	Manipula correctamente la ula		Coordina movimientos		Reconoce nociones espaciales		Mantiene su equilibrio		Trabaja en equipo		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	



ACTIVIDAD N 15

Nombre de la gimnasia

Con Cintas

Objetivo

Fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo.

Número de Participantes: 10 niños/as.

Material Necesario: espacio amplio

Destrezas:

- Desarrollar en los niños /as la coordinación viso-motriz.
- Fortalecer el ritmo, la motricidad, el equilibrio.
- Impulsar la creatividad.

Nociones:

- Cerca-lejos
- Adelante detrás
- Izquierda derecha
- Dentro- fuera
- Antes –después

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Reconocimiento.
- Maneras de actuar.
- Imagen precisa.





Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.

Inteligencia visual espacial:

- Localización espacial.
- Orientación.

Inteligencia Física Kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación.

Desarrollo de la gimnasia

Cada niño con su cinta de diferentes colores moverán formando círculos en el aire.

Formamos un espiral haciendo giros en cuatro tiempos. Adelante-atrás, arriba-abajo.

Alzar el pie derecho y pasar la cinta por debajo con la mano izquierda.

Alzar el pie izquierdo y pasar la cinta por debajo con la mano derecha.

Reglas de la gimnasia:

Seguir las instrucciones correctamente

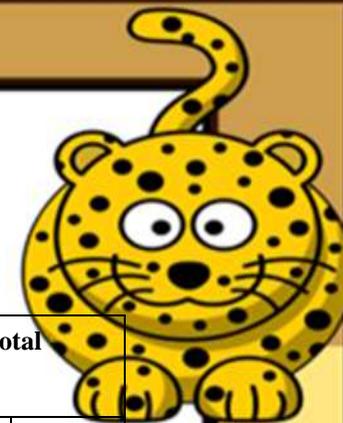
No empujarse.

Mantener su sitio.



FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DE LA GIMNASIA: GIMNASIA CON CINTA



ITEM	Manipula correctamente la cinta		Coordina movimientos		Reconoce nociones espaciales		Mantiene su equilibrio		Trabaja en equipo		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS		X	X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ	X		X				X		X		5	
MATIAS JACOME	X			X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	



ACTIVIDAD N 16

Nombre de la gimnasia

Gimnasia con implementos infantiles (rodillo, escaleras, cubos)

Objetivo

Lograr en el niño el equilibrio de su cuerpo a través de diferentes tipos de ejercicios

Número de Participantes: 10 niños/as.

Material Necesario: Espacio amplio, implementos.

Destrezas:

- Desarrollar en los niños /as la coordinación viso-motriz.
- Fortalecer el ritmo, la motricidad, el equilibrio.
- Impulsar la creatividad.

Nociones:

- Cerca-lejos
- Adelante detrás
- Izquierda derecha
- Dentro- fuera
- Antes –después

Inteligencias a desarrollarse:

Inteligencia Interpersonal:

- Reconocimiento.
- Maneras de actuar.
- Imagen precisa.

Inteligencia intrapersonal:

- Expresión.
- Seguridad en sí mismo.
- Autocrítica.
- Inteligencia visual espacial:

- 
- Localización espacial.
 - Orientación.

Inteligencia Física Kinestésica

- Esquema corporal.
- Memoria auditiva
- Discriminación.

Inteligencia musical:

- Capacidad de percepción.
 - Expresar el ritmo
- Capacidad auditiva

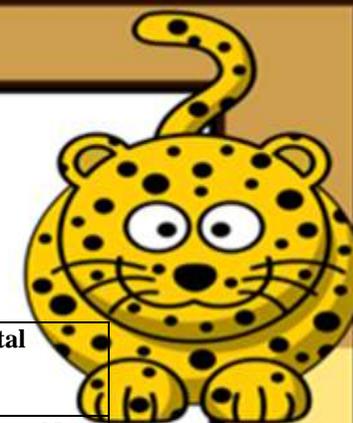
Desarrollo de la gimnasia

- Los niños se ponen sobre el rodillo boca abajo, empiezan a empujar los rodillos con sus pies desplazándose dentro de su espacio.
- Se paran sobre el cubo y saltan sobre las colchonetas, en la cual deben desplazarse gateando.
- Subir y bajar escaleras con una pelota en sus manos manteniendo su equilibrio.
- Ruedan con su cuerpo en la colchoneta.
- Dar trampolines sobre la colchoneta.

Reglas de la gimnasia:

- Sacarse los zapatos.
- No empujarse
- Respetar su turno
- Cuidar los implementos del gimnasio.





FICHA DE OBSERBACION

NOMDRE DE LA GIMNASIA: GIMNASIA CON IMPLEMENTOS INFANTILES (rodillo, cubos, escaleras, colchonetas)

ITEM	Manipula correctamente los implementos		Coordina movimientos		Reconoce nociones espaciales		Mantiene su equilibrio		Se da trampolines		Total	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
MOMINA												
MAYTE ACURIO	X		X		X		X		X		5	
NICOLAS CÁRDENAS	X		X			X		X		X	1	4
ANAHI CRUZ			X		X		X		X		5	
MATIAS JACOME				X	X		X		X		4	1
HENRY NARANJO	X		X		X		X		X		5	
FABRICIO PAREDES		X	X		X			X	X		2	3
CRISTINA SALAZAR	X		X		X		X		X		5	





PLANIFICACIÓN DIARIA

CDI: MI PEQUEÑO MUNDO

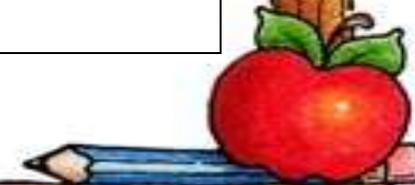
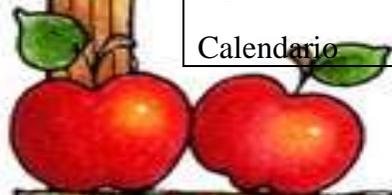
RESPONSABLE:

FECHA:

ACTIVIDADES INICIALES	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Recibimiento individual Saludo grupal Autocontrol de asistencia Ubicación temporo espacial Calendario	Desarrollar en el niño la inteligencia espacial	Gimnasia	Formar un grupo de niños Explicar las reglas de la gimnasia Desarrollar a gimnasia con ritmo	Espacio libre Niños Maestra	Los niños se desenvuelven en su espacio correctamente

MAESTRA

DIRECTORA



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ALFRED Binet. “Estimulando las Inteligencias” 1986 pág. 159
- BALDWIN Stern Juando “Con el espacio” 1999 pág. 12
- BERGE “Movimientos Corporales” 1999 pág. 10
- BECKMAN Mónica “Expresión Corporal Infantil” 2000 pág. 8
- BIET Alfred “Estimulando Inteligencias ” 1986 pag.159
- CAJAL Santiago Ramón “inteligencias múltiples”. 2005: Pág. 225
- CANALES Carmelo “Juegos para Entrenar El Cerebro” 2 edición Chile 1991 pág. 18.
- DEVAL Juan “Educación para la primera Infancia” Edición Neturity España 1998 pág. 125
- GALTON Francis “Como estudiar las Inteligencias múltiples” 2010 pág. 20
- GOMEZ RONDON, Francisco. “Estadística Metodológica” Caracas 1996 pág. 72
- HAEUSSLER, I. “Test de desarrollo Psicomotor 2-5 años TEPSI”. Ediciones Universidad Católica de Chile 1995 pág. 59
- HOWARD Gardner- “La inteligencia Reformada”- Paidos Ibérica S.A Nueva York-1999 pág. 15
- HOWARD Gardner “Inteligencias Múltiples” 1999 pág. 13
- PIAGET Jean “Cultura Física” 2002 pág. 205
- PANEZ Juvitza “El juego educativo” 2 edición Madrid España 2000 pág. 145
- ROMERO MARTIN María Rosario “Los contenidos de la expresión corporal”
- VIGOTSKY “Estrategias Metodológicas” 2002 pág. 11

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ANTONES Celso A-“Inteligencias Múltiple”s- Eseus Estímulos- Narcia Madrid-2001
- ARMSTRONG Thomas "Las inteligencias múltiples en el aula". Editorial Manantial 1999.
- BERRUZO “La Psicomotricidad el movimiento.”1995
- BUENO M, M. L. (1998).”Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal”: 2do. Ciclo: 3 a 6 años. Editorial.
- CARLSON, Neil R. “Fisiología de la Conducta”. Editorial Pearson Educación, S.A. Madrid, España. 2 006.
- CASAS A. Esperanza – “Inteligencia Visual y Espacial” – Magisterio Bogotá – 2000.
- FERNÁNDEZ, I. M. (2000).”Modelo Pedagógico para la estimulación de las representaciones del esquema corporal en los niños con visión subnormal de cuatro a cinco años de edad”. Camagüey.
- GODAEL, T. (1999).”50 propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de Educación Infantil”. Editorial Paidotribo.
- HOWARD Gardner- “Como Desarrollar La Inteligencia y Promover Capacidades”- Circulo Latino Austral Buenos Aires-2003
- IZQUIERDO Enrique- “Planificación Curricular y Dirección del Aprendizaje”- Cosmos Loja Ecuador-2000
- MORATA Javier – “La inteligencia se Construye Usándola” – Morata S.L - Madrid – 1920
- MORA RODRÍGUEZ, Arnoldo. “Perspectivas Filosóficas del Hombre”. Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED). San José, Costa Rica. 2 005.
- MORA Fernando – “El Problema Cerebro” – Mente – Alianza – Madrid - 1996.
- "Novedades Educativas" Diciembre del 2001 N° 132.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

- www.lapalmaconsultig.com. 15-06-2012
- <http://www.liderazgoymercadeo.com>. 24-06-2012
- www.pz.harvard.edu. 30-06-2012
- www.edmorata.es. 15-07-2012
- <http://elena-escobar.blogspot.com/25-08-2013>
- <http://cilaterapias.blogspot.com/25-08-2013>

ANEXOS

ANEXOS 1

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

Objetivo: Determinar la importancia que las maestras dan a la expresión corporal para desarrollar la inteligencia espacial en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Mi Pequeño Mundo”.

1. ¿Conoce usted la importancia del juego en el desarrollo del niño/a?
2. ¿Participa usted activamente con técnicas de juegos con sus niños?
3. ¿Selecciona usted las estrategias adecuadas para desarrollar la inteligencia espacial con sus niños?
4. ¿Utiliza usted estrategias corporales dentro de la actividad dirigidas?
5. ¿Considera usted que la inteligencia espacial es importante en el desarrollo del niño?

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

- 1. ¿Su niño/a imita movimientos?**
- 2. ¿Su niño identifica correctamente los colores?**
- 3. ¿Su hijo le ayuda en los quehaceres de la casa de acuerdo a su edad?**
- 4. ¿Le gusta dibujar a su niño?**
- 5. ¿En casa su niño realiza actividades que su maestra le enseña?**
- 6. ¿A su niño le gusta bailar en su casa?**
- 7. ¿Su niño le gusta jugar libremente en un espacio amplio?**
- 8. ¿Su niño arma rompecabezas con facilidad?**
- 9. ¿Su niño trabaja solo con la mano derecha?**
- 10. ¿Cree usted que los programas infantiles de tv ayuden al desarrollo de las nociones espaciales dentro-fuera cerca -lejos?**

FOTOGRAFÍA # 1

NIÑOS DE 3 a 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI PEQUEÑO MUNDO”



FOTOGRAFIA # 2

NIÑOS JUGANDO EN EL RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN



FOTOGRAFÍA # 3

NIÑOS TRABAJANDO CON LA TESISISTA VICTORIA CÁRDENAS



FOTOGRAFÍA # 4

NIÑOS BAILANDO



FOTOGRAFÍA # 5

NIÑOS REALIZANDO EJERCICIOS EN SU ESPACIO TOTAL



FOTOGRAFÍA # 6

NIÑOS HACIENDO GIMNASIA



FOTOGRAFÍA # 7

NIÑOS REALIZANDO EJERCICIOS PARA DESARROLLAR SU EQUILIBRIO



FOTOGRAFÍA # 8

NIÑOS BAILANDO



FOTOGRAFÍA # 9

NIÑOS REALIZANDO EJERCICIOS



FOTOGRAFÍA # 10

NIÑOS JUGANDO



FOTOGRAFÍA # 11

NIÑOS JUGANDO



FOTOGRAFÍA # 12

NIÑOS BAILANDO CON GLOBOS



FOTOGRAFÍA # 13

NINOS BAILAN CON COLORES



FOTOGRAFÍA # 14

NINOS TRABAJANDO EN EQUIPOS

