



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

TESIS DE GRADO

TEMA:

“EL TEATRO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

Tesis presentada previa a la obtención del título de licenciada, en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Autora:

María Ángela Vega Toaquiza

Directora:

Lic. MSc. María Fernanda Constante Barragán

Latacunga – Ecuador

Enero 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**EL TEATRO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.**” Son exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

María Ángela Vega Toaquiza

C.I.050338603-9

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de investigación sobre el tema:

“EL TEATRO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”de la postulante de María Ángela Vega Toaquiza de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Licenciatura en Parvularia, Que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de Tesis que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 20 de junio del 2012

DIRECTORA DE TESIS

.....

Lic. MSc. María Fernanda Constante.

C.I. 050276725-7



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembro del Tribunal de Grado aprueba el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Vega Toaquiza María Ángela con el título de tesis: **“EL TEATRO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para hacer sometida al acto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 11 de Enero del 2013

.....
Lcda. Msc. Mayra Barrera
PRESIDENTA

.....
Psc. Lenin Saltos
MIEMBRO

.....
Lcda. Msc. Paola Defaz
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo investigativo quiero agradecer a Dios; a mi familia por ser el pilar fundamental para cumplir mi meta; a mis profesores quienes brindaron sus conocimientos durante 4 años con paciencia y eficacia, gracias a ellos me forme como Licenciada De Educación Parvularia y ser un orgullo para todos.

Ángela Vega

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo es fruto y sacrificio de mi esfuerzo, el cual quiero dedicar en primer lugar a Dios por darme la vida y guiarme por el camino del saber, a mi familia quienes me apoyaron incondicionalmente en los momentos más difíciles de mi vida alentándome a seguir adelante, a mis profesores quienes enriquecieron mis conocimientos con su gracia y sabiduría.

Quedo infinitamente agradecida con todos puesto que he culminado con mi meta; el ser una profesional útil para la sociedad.

Ángela Vega

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
AVAL DE TRADUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación Teórica del objeto de Estudio	4
1.2.1. El Teatro.....	4
1.2.1.1. El Teatro y su importancia	5
1.2.1.2. Géneros del teatro	5
1.2.2. Libretos de Teatro	9
1.2.2.1. ¿Cuándo es guión, cuándo libreto?	9
1.2.2.2. Estructura del Libreto Dramático.....	10
1.2.3. Material de Teatro	11
1.2.3.1. Materiales para desarrollar un guión teatral.....	12
1.2.4. Ejercicios para la Dramatización	14
1.2.4.1. Acciones básicas	15
1.2.4.2. La expresión corporal-gestual	15
1.2.4.3. Juegos dramáticos	15
1.2.5. Aspectos Psicosociales.....	16
1.2.6. Actitud Positiva.....	17
1.2.6.1. El proceso de psicosocialización.....	18

1.2.6.2. El desarrollo psicosocial a través del juego dramático	20
-----------------------------------------------------------------------	----

CAPÍTULO II

2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN.....	22
2.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	22
2.2. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada al Ing. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	25
2.3. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Msc. Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	26
2.4. Análisis e Interpretación de Resultados de la entrevista realizada a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	27
2.5. Análisis e Interpretación de Resultados de la entrevista realizada a los docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi	28
2.6. Análisis e Interpretación de datos de la encuesta realizada a los Estudiantes de Tercero Parvularia Paralelo “J”	30
Conclusiones	40
recomendaciones	41

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	42
3.1. Datos Informativos.	42
3.1.1 Institución Ejecutora	42
3.1.2. Beneficiarios	42
3.1.3. Ubicación	42
3.2. Objetivos de la Propuesta.....	43
2.2.1 Objetivo General.	43
3.2.2 Objetivos Específicos.....	43

3.3. JUSTIFICACIÓN	44
3.4. IMPORTANCIA	44
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	46
CONCLUSIONES	107
RECOMENDACIONES	109
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	110



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “EL TEATRO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

AUTORA: María Ángela Vega Toaquiza

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad resaltar el teatro y su importancia en el desarrollo psicosocial en el aula taller de la carrera de educación parvularia para estimular y optimizar los aspectos psicosocial, didáctico y pedagógico de las y los estudiantes universitarios que siguen la Carrera de Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi. Para seleccionar y determinar el tema de este trabajo investigativo se realizó una encuesta al respecto y los resultados correspondientes señalan en un alto porcentaje, que la aplicación del teatro en el desarrollo psicosocial permitirá comprender el proceso de enseñanza aprendizaje tendrá calidad y calidez y los más beneficiados serán los niños a través del teatro infantil, así la comunidad cotopaxense. En efecto, los niños en el nivel de educación Parvularia no solamente aprenden, sino también inician su formación y desarrollo de su personalidad por medio de su participación en el teatro a través de su actuación en el aula de una manera entusiastas, alegre y creativa. Con este propósito los estudiantes universitarios, proceden a seleccionar temas y contenidos adecuados para ponerlos en escena y demostrar: los métodos, técnicas, estrategia, destrezas y habilidades pedagógicas al más alto nivel. Se promueve utilizar actividades para: interactuar, desarrollar e imitar habilidades y potencialidades cognitivas, sociales, físicas y psicológicas se demuestra, además, expresividad, cooperación, dialogo, integración, interactividad y sensibilidad en el aula taller de la carrera de educación parvularia. Se practican maneras para: expresarse, preguntar, responder, escuchar, interactuar, seleccionar, invitar, y desarrollar actitudes, personalidad, niveles de conocimientos, amistad y propiciando una vida feliz para los niños.

PALABRAS CLAVES

Teatro, Arte, Desarrollo, Socialización, Representación, Aula, Drama, Hábitos, Materiales, Escenario.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

THEME: THE THEATER AND ITS IMPORTANCE IN THE PSYCHOLOGY DEVELOPMENT AT WORKSHOP THE NURSERY EDUCATION MAJOR OF THE TECHNICAL UNIVERSITY OF THE COTOPAXI AT ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE, DURING 2011 – 2012 PERIOD.

AUTHOR: María Ángela Vega Toaquiza

ABSTRACT

This research work has an important aim: to create, organize and develop the workshops of theatre in order to stimulate and improve the psychology, social, didactic and pedagogical aspects of the new professional student that are following the “Nursery Education major” in Technical University of Cotopaxi. To select and determine the theme of this research work it was made an opinion poll about this theme and its results mark, with an highest percentage, that the usage of the workshops theatre will offer to understand that the process of teaching-learning will have quality and warmth and the children will be the most benefited. In fact, the children, during the nursery education level, learn and start their formation and development about their personality through participation in the workshop of theatre and their performance in the class with enthusiasm, funny and successfully. With this purpose, in the workshop, the university students will select themes in order to put them in the scenes to show the different methods, techniques, strategies and pedagogic skills with the highest professional level. With the theatre workshops we are promoting and showing activities in order to put in action abilities and potentialities in different ways, such as: cognitive, social, physical and psychological way.

In this research work we are demonstrating: expressivity, cooperation, dialogue, integration, interactivity and sensibility through the workshops theatre with several activities to learn and practice how to express, to ask, to answer, to listen, to select, to imitate and to develop attitudes, personality, knowledge's, friendships and to promote a happy life for all children.

KEY WORDS:

Theatre, art, development, socialization, performance, classroom, drama, habits, equipments, scenery.

AVAL DE TRADUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos y reflexionamos sobre lo que es el teatro y lo relacionamos con el tema del presente trabajo de investigación, planteamos la pregunta:

“se puede o es fácil desarrollar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje a través de actividades y presentaciones en teatro?”

La respuesta a este cuestionamiento se la realiza precisamente con el presente trabajo de investigación por medio de talleres prácticos se demuestran que todos los elementos, métodos, estrategias, objetivos y actuaciones que intervienen en el teatro y su importancia se pueden desarrollar con todo éxito, logrando que sus resultados tengan las características de calidad y calidez tanto para el maestro cuanto para el alumno.

Es muy conocido que los estudiantes disfrutan mucho al observar las presentaciones teatrales y más aún cuando ellos mismos son los que intervienen y actúan en el escenario, especialmente si la temática relacionada les interesa y luego serán aplicada en el diario vivir individual, familiar y comunitario.

Estos criterios y planteamientos son los que más nos interesa que las nuevas profesionales en Educación Parvularia obtengan de una manera amplia práctica, fácil y compartida, todos los fundamentos características y aplicaciones de la utilización más eficiente en el teatro y su importancia, a fin de poder utilizarlos, con éxito, en su labor docente, puesto que si todas estamos debidamente preparados obtendremos los objetivos previstos a su más alto nivel, formando a los futuros Ecuatorianos de una manera amena, fácil y confiable, con calidad y calidez.

CAPÍTULO I. Fundamentos Teóricos sobre el objeto de estudio: Antecedentes investigativos: Análisis sintético de investigaciones sobre la temática estudiada realizada en otras instituciones nacionales o internacionales, Categorías fundamentales:

CAPÍTULO II. Breve caracterización de la institución objeto de estudio, Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo,

CAPÍTULO III. Desarrollo de la propuesta: Datos Informativos, Justificación Objetivos, Descripción de la Propuesta, Plan operativo de la propuesta, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES

SORMANI, Nora Lía (2004), dice, "A pesar de su carácter efímero, el teatro no pasa sin dejar huella. Favorece en los niños un desarrollo positiva formación humanista, convirtiéndose en un poderoso instrumento real.

El teatro para estudiantes, adquiere su entidad como tal en el acontecimiento de la recepción infantil. En el hecho de que los estudiantes sean los receptores del texto espectacular o los lectores del texto dramático. Es el público o el lectorado infantil el que determina que una obra sea infantil o no lo sea a partir de su aceptación o su rechazo.

Si los estudiantes le dan la espalda a ciertos fenómenos teatrales, es porque estos no entran en las convenciones que cada época y cada grupo redefinen como teatro infantil, se valoriza el teatro como una rica conjunción de artes diversas, la música, la literatura, la danza, el canto, el mimo, que brindan la posibilidad de sensibilización de los estudiantes, quienes vivencian justamente una experiencia estética y reflexiva de incalculable valor en la construcción de su identidad.

Desde esta visión, cuestiona las formas tradicionales, cargadas de prejuicios, que pueden considerarlo como un "arte menor" desconociendo su función generadora de valores dentro de la cultura nacional.

ILICH, (1974) manifiesta que: "En el sistema educativo comenzamos a relacionarnos con otros individuos en un espacio formal, comenzamos a diferenciar distintos roles y posiciones sociales, se establecen relaciones sociales fuera de la familia.

Estos contenidos, valores y actitudes se incorporan al conocimiento del individuo, algunas veces de forma manifiesta otras subrepticamente, a lo largo de los años de escolarización a través del currículum (asignaturas de historia, lengua, matemáticas. la vida escolar (celebraciones colectivas de identificación nacional o autonómicas, reconocimiento incuestionable del saber y la autoridad jerárquica del superior, en este caso el profesor, aceptación de la disciplina y el orden, fomento de la competencia y la individualización.

Habría que matizar que no solamente a través de la escuela, existen otros agentes de socialización que transmiten estos contenidos, los medios de comunicación, la familia,..., pero es innegable el influjo que ejerce la escuela.

VARELA, (1991) dice: “El taller de teatro como instrumento para una formación integral de la persona supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza”.

En primer lugar, se hace necesario reflexionar sobre cómo la escuela ha mutado y se ha ido adaptando a los complejos y vertiginosos cambios que han sufrido nuestras sociedades en los últimos siglos. La educación escolar básicamente sigue igual que cuando surge embrionariamente al hilo del desarrollo de los estados nacionales hasta su posterior reconocimiento como institución social fundamental, universal y obligatoria.

En este sentido el teatro y su importancia buscan el desarrollo expresivo de los estudiantes para que no limiten sus emociones y las saquen a flote en diversos contextos situacionales. Además del desarrollo de la expresividad permite que el estudiante se integre socialmente, desarrolle una comunicación interactiva con su compañeros de aula compartiendo inquietudes, juegos y lo que es más expresa todos sus sentimientos que no es capaz de decirlas en situaciones comunes.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.2.1. EL TEATRO

ARISTÓTELES, (1992) "obra dramática" o "teatro clásico" sería un tipo de arte que emplea a la vez recursos variados (que en otras artes son utilizados específicamente y por separado), como el ritmo, la palabra y la música, con el fin de imitar a personas que realizan acciones. Y todo ello porque de esa imitación el ser humano extrae un placer cuyo gozo es connatural a su carácter, así como también lo es su mero gusto por aprender.

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

El teatro, otra de las prácticas del arte escénico, es el arte de representar obras dramáticas. El término “drama”, viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción.

La mayoría de las veces se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción, se asocian con drama.

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y los vestuarios y escenarios. Pero al considerarlo como una rama de la literatura o sólo como una forma más de narrativa, se estaría olvidando gran parte de la historia del teatro. En algunos períodos o culturas se ha dado más importancia a la literatura dramática –obras de teatro- pero en otros hay una mayor preocupación por los aspectos de la producción escénica. En algunas culturas se valora el teatro como medio para contar historias, en otras como espectáculo o entretenimiento.

1.2.1.1. El Teatro y su importancia

El teatro es considerada una forma de arte ya que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

Podemos señalar que la importancia del teatro reside en el hecho de que, al ser una de las formas artísticas más antiguas del ser humano, es quizás una de las más accesibles pero al mismo tiempo más complejas. El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

El teatro, como el resto de las formas de expresión bien empleada posee una serie de características pedagógicas que ofrecen al niño/a un eficaz instrumento de trabajo para su formación integral como persona, objetivo que es el principal en la formación escolar.

El juego dramático sirve para conducir al estudiante en la búsqueda de recursos expresivos con los que exteriorizar (comunicar/expresar) su mundo interior. Ésta búsqueda de recursos de comunicación ayuda a poner de manifiesto todas las posibilidades expresivas verbales y no verbales del cuerpo humano y sirve para desarrollar la sensorio motricidad y el sentido del ritmo, a través de la expresión corporal, ya que la utilización de la mímica gestual y corporal le ayuda a una mejor coordinación de movimiento.

1.2.1.2. Géneros del teatro

Dentro de los géneros del teatro tenemos

Formas mayores: Tragedia y Comedia, como los principales; además: drama, tragicomedia, y auto sacramental.

Formas menores: Entremés, paso, monólogo y farsa, entre otros.

Teatro musical: Ópera, zarzuela y sainete, principalmente.

Tragedia: Género dramático tradicional, contrapuesto a la comedia. Es una obra de asunto terrible y desenlace funesto, en la que intervienen personajes ilustres o heroicos. La gran época de la tragedia corresponde a la Grecia y la Roma clásicas (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Séneca...), renaciendo luego en Inglaterra (Shakespeare) y en la Francia del Renacimiento (Corneille, Racine).

Comedia: Género dramático tradicional, contrapuesto a la tragedia. Su desenlace siempre es placentero y optimista y su fin es conseguir a través de la risa del público, el reconocimiento de ciertos vicios y defectos, la crítica a determinadas personas e instituciones; el enredo y equívoco de las situaciones, son característicos de este género teatral cómico. Su plenitud la alcanzó en Grecia en el siglo V. y sus autores más característicos fueron Aristófanes y Menandro.

Drama: Género teatral, en que se representa una acción de la vida, mediante el diálogo de los personajes, que tratan cuestiones serias y profundas. Los primeros teatros griegos, son erigidos con un espacio circular, destinado a los desplazamientos de los coros y grupos de danzantes; en el centro del cual se sitúa el altar con la estatua de Dionisos. De héroes, en tanto que el teatro que lo precedió, tan sólo se ocupaba de las figuras de los dioses; los principales son:

- **Drama histórico:** el que tiene por asunto de su discurso a figuras, episodios o procesos históricos.
- **Drama isabelino:** se desarrolla en Gran Bretaña, bajo el poder de Isabel I Tudor.

- **Drama Lírico:** aquel en que la poesía y profundidad del texto, tienen preeminencia sobre la acción.
- **Drama litúrgico:** gestado a lo largo de la Edad Media en España y Francia; su materialización está en los autos sacramentales.
- **Drama de la pasión:** comúnmente se representa el día de Viernes Santo, al aire libre.
- **Drama social:** Se preocupa por la dignidad del hombre y ensalza la lucha del proletariado.
- **Drama satírico:** En el teatro griego, género bufo, en el cual los personajes principales son sátiros y faunos.
- **Drama escolar:** actividades teatrales realizadas en las universidades europeas, durante los siglos XVI XVII.
- **Drama abstracto:** El que en su desarrollo, no se atiene a la lógica de las acciones humanas convencionales; así el teatro del absurdo.

Tragicomedia: Obra que participa de los géneros trágico y cómico. Tal es el caso de Anfitrión de Plauto, primer autor en utilizar esta denominación. El género se caracteriza por la indiferenciación de la clase social a la que pertenecen los personajes - aristocracia y pueblo – y por la utilización de distintos lenguajes.

Auto Sacramental: Representaciones de episodios bíblicos, misterios de la religión o conflictos de carácter moral y teológico. Inicialmente representados en los templos o pórticos de las iglesias; el más antiguo es el denominado Auto de los Reyes Magos. Después del Concilio de Trento.

Entremés: Pieza teatral cómica, en un solo acto y de trama jocosa, eran representados en los intermedios de las jornadas de una obra. En el siglo XV, el término "entremés" se aplicaba en los festejos de cortes y palacios, a distintos torneos y danzas que se ejecutaban acompañadas de coros líricos.

Paso: Pieza dramática de breve duración, asunto sencillo y tratamiento cómico, que antiguamente se intercalaba entre las partes de las comedias. El paso, denominado así por Lope de Rueda en el siglo XVI, está considerado como el precursor del entremés y se caracteriza por su lenguaje realista.

Monólogo: Monodrama - pieza dramática interpretada por un solo actor, aun cuando en ella intervengan varios personajes; es un parlamento de extensión superior a lo habitual en los diálogos, pronunciado en solitario o en presencia de otros personajes.

Farsa: Pieza cómica destinada a hacer reír. La diferencia entre la farsa y la comedia reside en el asunto; que en la primera al contrario que en la segunda, no necesariamente tiene que ser convincente o cercano a la realidad.

Vodevil: Comedia aligerada con canciones y bailes, de carácter marcadamente frívolo, alegre y de asunto amoroso, con marcada intriga y enredo; muy popular en Francia en los siglos XVIII y XIX.

Ópera: Representación teatral a lo largo de cuyo desarrollo, cantan los distintos personajes; en ella la acción dramática se conjuga con la intervención de la orquesta, danza, palabra, decorado y otros elementos.

Zarzuela: Obra dramática y musical, en la que alternativamente se declama y se canta. Como género específicamente español, tiene sus orígenes remotos en la musicalización de distintos misterios y dramas. El creador fue Calderón de la Barca, con su pieza El jardín de Farelina, estrenada en 1648 y otros dicen que fue Lope de Vega con La selva sin amor de 1629.

Sainete: Pieza jocosa de corta duración - inferior a un acto - de carácter y argumento popular, en la que se ridiculizan los vicios y convenciones sociales; derivado del entremés y con o sin canciones.

Género Chico: Género teatral español, caracterizado por la sencillez de su argumento de escaso contenido, con un solo decorado y de menos de una hora de duración.

1.2.2. LIBRETOS DE TEATRO

GURZA RUIZ, Adorne (2010), Libreto es “el texto de la obra en las artes escénicas, tales como teatro, ópera, musicales”.

La palabra proviene del italiano, libreto, que es librito. Este texto suele referirse a una obra teatral, pero por extensión se aplica a otras manifestaciones.

Desde esta perspectiva los libretos teatrales deben contener una serie de elementos que permiten la puesta en escena. Un libreto es una manifestación literaria, conocida genéricamente como dramaturgia.

El libreto tiene un formato literario característico, que incluye una serie de elementos indispensables que permiten la puesta en escena.

Por lo tanto la representación de toda obra teatral, desarrolla la destreza expresiva e integración del estudiante con su entorno social al permitir su puesta en escena. Además que al ser memorizado por todos los integrantes del elenco (aunque cada actor memoriza sólo su personaje), permite su desarrollo cognitivo.

1.2.2.1. ¿Cuándo es guión, cuándo libreto?

El libreto se utiliza en los dramatizados, viñetas, spot, reportajes... En los programas dramatizados lo común es decir libreto. Es un libreto cuando no se da margen a la improvisación. Si un integrante del equipo de trabajo quiere hacer algún cambio, por simple que sea, debe consultar, antes de grabar o salir al aire.

1.2.2.2. Estructura del Libreto Dramático

La estructura secuencial de un texto dramático está organizada alrededor de los siguientes elementos:

Argumento - El dónde y cuándo de la acción. Si no conozco el lugar de los hechos o la época en que ocurren, debo documentarme para no caer en anacronismos o situaciones absurdas.

Espacialidad.- ¿Dónde se realiza la acción? Por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático. El primero es el espacio teatral, el escenario donde evolucionan los actores y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. El segundo, es un espacio de ficción, donde el texto sitúa la acción de la obra dramática y que el espectador reconstruye con su imaginación. Se concreta y materializa en el espacio escénico.

Temporalidad.- El tiempo dramático (o tiempo escénico) es la duración de la representación, medida en términos de reloj. El tiempo de la ficción (o tiempo referencial) corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente ocurriendo en la realidad.

Personaje.- Es quien realiza la acción dramática y viene definido por lo que hace (la tarea) y por cómo lo hace (los actos físicos) y caracterizado por una serie de atributos (nombre, edad, rasgos físicos, rasgos de carácter, situación y clase social, historia personal, código de valores, relaciones con los otros personajes, etc.). El personaje es ante todo acción viviente y hablante.

Conflicto.- Se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas. El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación.

Trama.- Una serie de sucesos ordenados de la forma más conveniente por el dramaturgo para conseguir el efecto deseado de la acción. Se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica, según la lógica de causa efecto. Para ello se organizan los hechos fundamentales, determinantes, de una manera lineal yendo de las causas a sus implicaciones.

Tema.- Es la idea central. Suele sintetizar la intención del autor. Una obra dramática (como cualquier otra) no suele contener un solo tema, sino varios.

1.2.3. MATERIAL DE TEATRO

CARRILLO MARTÍNEZ, José Carlos (2000) “los primeros edificios destinados exclusivamente al material de teatro: se trataba de estructuración de vestuarios y materiales.

El material de teatro desde la perspectiva del autor constituyen en primer lugar los edificios teatrales hasta los más minuciosos detalles de vestuario que irán en la representación teatral

Es decir, estos materiales y su preparación buscan motivar a los estudiantes en el cuidado de sus detalles así el vestuario puede ser sencillo e incluso seleccionado de la ropa común. Si la obra lo requiere, es necesario diseñarlo y realizarlo específicamente para la obra.

Considerar la labor de recursos humanos como una estrategia fundamental para el buen funcionamiento de aula taller pues de ella dependen todas las demás áreas que comportan las instituciones educativas.

Adquirir las habilidades de Dirección de Personal basadas en la captación, retención y gestión de los mejores profesionales para que estos favorezcan A través del teatro podemos trabajar expresión corporal, expresión oral, lenguaje y gesto así como la educación artística. La autora de la contribución señala además

que fomenta la educación emocional, el trabajo en grupo, la cooperación y la responsabilidad.

1.2.3.1. Materiales para desarrollar un guión teatral

El escenario.- En un principio el espacio escénico de debió decorarse, simplemente el actor suponía dónde se encontraba según el texto - en un palacio, en una fortaleza- El espacio escénico se representó por medio de un telón de fondo y unos bastidores llamados periactois o plataformas móviles capaces de hacer volar a los dioses o a los personajes que así debieran hacerlo.

Construcción de decorados.- Para crear un mundo de ilusión escénica, los carpinteros y escenógrafos utilizan madera, acero, tela, plásticos moldeados, y pintan el decorado en el que transcurre la representación.

Escenografía.- La escenografía debe ser cuidadosamente planificada antes de iniciar su construcción. Un buen escenógrafo imagina el lugar de la acción, capta su espíritu y lo expresa visualmente, el escenógrafo se reúne con el director, la persona que en última instancia decide cómo se llevará a cabo la obra, para considerar su aspecto global.

Director de escena.- El director de escena dirige la producción de la obra entre bastidores. Los directores de escena coordinan todos los aspectos de la representación, comunican a los actores y a los técnicos cuándo tienen que entrar, qué luces y sonidos poner y en qué momento y cuándo cambiar los decorados.

Tramoyista.- Los decorados se construyen con materiales resistentes como el acero. Las plataformas, escaleras y otras grandes piezas deben aguantar no sólo a los actores, sino también elementos y objetos pesados. Los tramoyistas usan acero para armar la sólida estructura de estos grandes decorados.

Entre bastidores. Los bastidores de un teatro tienen que estar a oscuras y en silencio, ya que el ruido o la luz podrían alcanzar el escenario y estropear la

cuidadosamente construida ilusión teatral. Para comunicarse con el resto de los técnicos que trabajan en otras partes del teatro utilizan auriculares.

Interior de la cabina de iluminación.- Un técnico de iluminación controla las numerosas luces repartidas por el teatro desde una pequeña cabina informatizada. Con la consola, el técnico selecciona la intensidad de cada foco y las combinaciones necesarias para cada ambiente.

Interior de la cabina de sonido.- Los efectos de sonido son una parte importante de la puesta en escena. En el pasado se utilizaban, por ejemplo, balas de cañón o latas para imitar el trueno. En la actualidad, la tecnología de los nuevos equipos de sonido permite una mayor flexibilidad y realismo.

Pintando con luz.- La luz no sólo hace visible el escenario. Lo tiñe de sombra y color, creando ambiente y ayudando al público a imaginar un lugar o tiempo. Delante de los focos del escenario se colocan plásticos coloreados intercambiables que arrojan diferentes matices de luz sobre él.

Focos.- Sin luz el público no puede ver lo que pasa sobre la escena. Los focos arrojan luz sobre el escenario desde lugares parcialmente escondidos encima, delante o a cada lado de él. La luz no sólo hace más visibles los objetos; son su calidad e intensidad, dirección, color y textura las que crean el ambiente.

Maquillaje.- Aunque a veces se utiliza para disfrazar al actor, el maquillaje es fundamental para mejorar la visibilidad de los rasgos faciales del intérprete sobre el escenario. Como la iluminación borra a menudo sombras naturales, el maquillaje se utiliza para crear sombras falsas sobre la cara.

Máscaras.- son de tamaño superior al natural hecho de vinilo prensado al vacío y pintado con una pintura vinílica especial. Además de ser un material fácilmente maleable, el vinilo es también duradero, cualidad a menudo necesaria para que la pieza resista los rigores de una representación.

Patio de butacas.- Construir decorados y vestidos, coordinar las luces, añadir efectos de sonido y mover piezas del escenario son algunas de las actividades que complementan y hacen posible la producción de una obra.

Taller de costura.- El vestuario es, en cierta manera, una parte del decorado. Como toda escenografía, el vestuario comunica sensación de lugar, tiempo y argumento. Este "decorado móvil" es diseñado por figurinistas, que crean y alteran cada pieza que adorna el cuerpo de un actor sobre el escenario.

Figurín.- Los figurinistas crean en su imaginación el vestido completo y luego hacen un boceto para el taller. Frecuentemente los figurinistas diseñan también pequeños accesorios y se encargan de la conservación del vestuario desde la noche inaugural hasta la última representación.

1.2.4. EJERCICIOS PARA LA DRAMATIZACIÓN

CAÑAS TORREGROSA, J. (1992). Expresa que los ejercicios previos a la dramatización son necesarios para un calentamiento del cuerpo. Pág. 80

De acuerdo con el autor se realizar las siguientes acciones, frente al espejo, acompañándolas de sus sonidos característicos. Primero suaves y luego fuertes hacer gárgaras, sonarse, sorber y roncar.

Calentar el "Resonador Nasal". Juntamos los dientes y los labios, a la vez que producimos un sonido hasta que sintamos que nos vibran los labios y la nariz. Primero suavemente y después más fuerte, ascendiendo y descendiendo el sonido.

Canciones. Por parejas, utilizando el resonador nasal, uno de la pareja interpreta una canción para que el compañero la adivine. Una vez la haya adivinado, se cambia de rol.

Trabalenguas. En grupos de seis, se repartirán seis trabalenguas para que cada miembro escoja uno y lo repita frente al público con la voz del sexo opuesto.

1.2.4.1. Acciones básicas

Realizar las siguientes acciones, frente al espejo, acompañándolas de sus sonidos característicos.

Primero suaves y luego fuertes. (Bostezar, toser, masticar, Juntamos los dientes y los labios, a la vez que producimos un sonido hasta que sintamos que nos vibran los labios y la nariz. Primero suavemente y después más fuerte, ascendiendo y descendiendo el sonido. Hacer gárgaras, sonarse, sorber y roncar).

Canciones. Por parejas, utilizando el resonador nasal, uno de la pareja interpreta una canción para que el compañero la adivine. Una vez la haya adivinado, se cambia de rol. Trabalenguas. En grupos de seis, se repartirán seis trabalenguas para que cada miembro escoja uno y lo repita frente al público con la voz alta.

1.2.4.2. La expresión corporal-gestual

La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible. El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad.

1.2.4.3. Juegos dramáticos

El juego dramático debe reunir una serie de características como son: libre expresión, juego y creatividad. Para que se desarrolle, el aula debe tener un clima

de confianza y libertad pero también estableciendo entre todos/as unas reglas que deben respetar algunos de los juegos.

1.2.5. ASPECTOS PSICOSOCIALES

En la Grecia del siglo V, el teatro era la herramienta de canalización de las emociones populares. Los ciudadanos iban al teatro a gritar, llorar, reír y a experimentar todo lo que experimentaban los personajes del espectáculo. Normalmente el público conocía el final de las tragedias, así que gritaban cuando el protagonista tomaba alguna decisión que significaba su fin.

El objetivo es trabajar a través de ejercicios de arte dramático aspectos psicosociales como las emociones o las habilidades sociales. La terapia es el resultado, el teatro el motor.

CEDÓ, Claudia (2010). Manifiesta que “En cada grupo se trabajan aspectos diferentes, adaptándolos a las necesidades de cada colectivo. En el caso de las personas autistas por ej., se utiliza el teatro como forma de identificar los estados de ánimo representados ejercitando la empatía”.

La idea es que la improvisación sea un instrumento de observación en donde se vean reflejadas las ideas base sobre las que el grupo identifica una manera de pensar. En una escena improvisada sobre una comida familiar se pueden identificar estructuras familiares, ver conflictos, comunicación, relaciones padre-hijo, qué conflictos abordan y qué soluciones les dan.

SEGURA, Mercedes (2011), expresa que: “*la utilidad de las técnicas teatrales en el mundo del teatro radica básicamente en dos aspectos: permite adquirir una mayor seguridad y autocontrol en uno mismo y desarrolla la capacidad de comunicación*”.

La comunicación efectiva se aprende a base de mucha práctica, un buen asesoramiento y de darle la importancia que se merece; está al alcance de la inmensa mayoría, si se lo propone y es muy importante tanto en el ámbito profesional como en el personal".

En ese camino de aprendizaje, el teatro proporciona un interesante atajo. Y además, adentrarse en el mundo del teatro supone en muchas ocasiones improvisar, pero "las improvisaciones son mejores cuando uno se las prepara", argumenta Segura, y por ello inculca a sus alumnos una serie de pautas y dinámicas emocionales que podrán extrapolar al mundo empresarial, aprendiendo a relajarse, concentrarse, analizar y compartir sus planteamientos con las instituciones educativas.

De ahí en adelante, en estos talleres de teatro se llevan a cabo otras actividades parecidas como el juego del espejo, en el que se forman parejas y uno imita gestualmente lo que hace el de enfrente. O el juego de la fotografía, en el cual los participantes van entrando de uno en uno a escena, el primero toma una posición y el siguiente adopta otra que complementa la anterior, y así sucesivamente hasta conseguir recrear un ambiente con sentido.

1.2.6. ACTITUD POSITIVA

RODRÍGUEZ, A. (1991) define la actitud como una organización duradera de creencias y cogniciones en general, dotada de una carga afectiva a favor o en contra de un objeto definido, que predispone a una acción coherente con las cogniciones y afectos relativos a dicho objeto. Las actitudes son consideradas variables intercurrentes, al no ser observables directamente pero sujetas a inferencias observables.

Difusión

Consiste en la difusión del teatro en los estudiantes, a fin de iniciarlos en el amor al teatro, ya que favorece una positiva formación humanista, convirtiéndose con el

mundo del arte, le abre las puertas de la sensibilidad estética de la reflexión, la capacidad de emocionarse, de comprender diferentes visiones de la vida para que los divierte.

Nos involucra con otras expresiones del arte como la literatura, la música, la danza, el canto, etc. los incentiva a recuperar el amor por la lectura, por ende adquieren más palabras para expresarse, explicar lo que desean, lo que les angustia, necesitan, quieren o defienden.

En definitiva, los ayuda a ser mejores personas y ciudadanos pensantes y cultos, que ennoblecen nuestras naciones, la difusión se haría mediante representación de obras teatrales, organización y dirección de teatro, difusión de obras .colegios, intercambio cultural entre países con exposiciones de obras u otras expresiones culturales.

La Percepción

El teatro en la educación asegura un proceso en el que el espectador involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en toda relación público-obra de teatro, se compromete la percepción y el pensamiento. El teatro actúa como vehículo entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única y que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ella.

1.2.6.1. El proceso de psicosocialización

Definimos la socialización como “un proceso de interacción entre la sociedad y el individuo, por el que se interiorizan las pautas, costumbres y valores compartidos por la mayoría de los miembros de la comunidad, se integra la persona en el grupo, se aprende a conducirse socialmente, se adapta el hombre a las instituciones, se abre a los demás, convive con ellos y recibe la influencia de la

cultura, de modo que se afirma el desarrollo de la personalidad somos seres culturales; no es el instinto el que nos marca los caminos a seguir, sino la educación”.

Y es que el instrumento para insertar al individuo en la cultura es la educación. Por eso siempre se ha pensado que la educación es necesaria para la vida humana, para formar en el individuo aquello que le hace falta para vivir con plenitud y eficacia. Sin olvidar, que una correcta socialización pasa también por el desarrollo de un espíritu crítico con las normas y valores impuestos, tratando de transformar los que no sean válidos, con el objetivo de “resistirse a aceptar lo inaceptable” (Quintana, 1988, 102). Esta idea refleja el concepto de educación de Freire (1971) que la concibe como comprensión de la realidad desde un conocimiento crítico. Martín Baró (1986) reafirma el concepto de socialización como proceso favorecedor de la transformación social y del progreso de los individuos y de los pueblos.

PETRUS (1998) estructura el proceso de socialización en tres etapas:

Socialización primaria, supone el inicio de la socialización, tiene lugar en la familia y en la escuela; ésta última completa y amplía la socialización como principio de la intervención educativa.

Socialización secundaria, es la prolongación de la primera etapa, finaliza y corrige el proceso fortaleciendo las normas y hábitos adquiridos en la familia y en la escuela, representando valores sociales específicos del marco cultural. Tiene lugar en los grupos de amistad, asociaciones, instituciones no escolares y medios de comunicación.

Socialización terciaria, que se produce con el desplazamiento de cultura o con el proceso de reinserción ante individuos mal socializados, con el objetivo de conseguir una adecuada integración social. Ya que uno de los mayores problemas que tiene que enfrentar un grupo es que los nuevos miembros adquieran las

conductas apropiadas para la consecución de la conformidad social (Morales y Huici, 2000).

Es por lo que debemos considerar que, cada vez más, la influencia educativa ejercida por sectores externos a la escuela, es tanto más potente que la que procede de ella y que, en muchas ocasiones, interfiere en la propia dinámica educativa de la escuela. La escuela sólo es un elemento más, aunque sin duda importante, de los que la sociedad utiliza entre una múltiple variedad de medios, para ejercer su influencia educativa

LEÓN, Cantero y MEDINA, 1998. El producto de la socialización es la adquisición de un estilo de vida característico de la sociedad en la que vive el individuo.

Entendiendo el estilo de vida como el conjunto de pautas de conducta y hábitos cotidianos, basado en las preferencias y necesidades del individuo que refleja los valores del contexto sociocultural. La socialización exige adoptar el estilo de vida como propio, llegando a la autorregulación de la conducta, de tal manera que el desarrollo implica pasar del control externo de los adultos a la independencia, para lo que es imprescindible la interiorización de las pautas culturales determinantes de su entorno.

1.2.6.2. El desarrollo psicosocial a través del juego dramático

El Juego dramático es no sólo un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del estudiante y posibilitan el desarrollo de su pensamiento. La relación arte-juego-pensamiento se manifiesta con notable claridad en esta actividad del estudiante.

El arte, como expresión altamente creadora de los seres humanos, aporta elementos fundamentales en la comprensión y el desarrollo del pensamiento creativo.

El teatro es entre las artes, un arte integral, lo que se ha considerado arte total puesto que en él confluyen la literatura, la música, la danza, las artes visuales, la expresión oral y gestual y por supuesto, el drama: aquella expresión artística que le permite.

LÓPEZ QUINTAS (1977) considera inherentes a la actividad lúdica. El arte se explica, entonces, a partir de la teoría del juego, “forma eminente de la creatividad”.

Al ser humano avanzar en la comprensión de sí mismo, de los demás y del mundo que le rodea. La aproximación a cualquier arte, entre ellas el teatro, no debe estar al margen del juego, en especial si de niños y jóvenes se trata. Como todo acto creador, el arte implica tensión y riesgo, al mismo tiempo que genera alegría y gozo por la apertura de nuevos campos de posibilidades, elementos.

CAPÍTULO II

2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

2.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

En la provincia de Cotopaxi se logra cristalizar una institución de Educación Superior un 24 de enero 1995, el apoyo de la comunidad cotopaxense lo hace posible después de innumerables gestiones, teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

La primera morada administrativa fue en el local de la UNE, luego las instalaciones del Instituto Simón Rodríguez, es el escenario de las actividades académicas para posteriormente instalarse encasa propia siendo esta la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a Centro de Rehabilitación Social.

La postura institucional frente a los problemas internacionales y locales, con identidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara anti-imperialista porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte Neoliberal que privilegia la acción fracasada economía del libre mercado, que impulsa la propuesta de un modelo basado en la gestión privada, trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopta un estilo de gestión empresarial.

En estos 15 años de vida Institucional, la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

MISIÓN

Somos una universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

VISIÓN

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

La unidad Académica de ciencias Administrativa y Humanísticas dirigida por la MSc. Roció Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en

sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, sé interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a su problemáticas. Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotado de los carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, Inglés y Comunicación Social.

La carrera de educación parvularia consta de 307 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos.

Segundo ciclo paralelo “I” con 42 estudiantes

Segundo ciclo paralelo “J” con 43 estudiantes

Tercer ciclo paralelo “B” con 49 estudiantes

Cuarto ciclo paralelo” con 42 estudiantes

Quinto ciclo paralelo “K” con 43 estudiantes

Sexto ciclo paralelo “A” con 52 estudiantes

Séptimo ciclo paralelo “A” con 36 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de educación parvularia son:

Lic. Marcela Andocilla, Dr. Pablo Barba, Lic. Lorena Canizares Dra. Silvia Coello, Msc. LIC. María Fernanda Constante, Lic. Catherine Culqui, Lic. Jenny Criollo, Lic. Paula De Faz, Ing. Roberto Herrera, Ing. Daniel Mejía Ing. Mónica Salazar, Dr. Lenin Saltos, Lic. Sonia Castro Dra. Rosa Terán, Rector de la Universidad Ing. Hernán Yanes, Directora de la carrera Lic. Roció Peralvo Coordinadora de la carrera Lic. Catherine Culqui.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1. ¿Conoce usted que es un aula taller?

El Ing. Hernán Yánez manifiesta que sí conoce ya que esta permitirá reflexionar acerca del conocimiento y, por ende, de la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementar el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente. Todos mirando al frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

2. ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Si es indispensable la creación de un aula taller ya que beneficiaremos de mejor manera a nuestros estudiantes en la práctica que un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

3. ¿Piensa qué en el aula taller desarrollan destrezas y habilidades en las estudiantes de la carrera de Parvularia?

El Aula de teatro es un medio que si ayudará a desarrollar e impulsar nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que “muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

4. ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?

Según la metodología del aula taller comparte un replanteó total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un aula taller, el alumno cambia de rol respecto del aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

2.3. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1. ¿Conoce usted que es un aula taller?

Señala la Master Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica que un Aula Taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

2. ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

En la Universidad Técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con un taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos

3. ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Su respuesta afirma que el trabajo en la carrera de parvularia no puede ser teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí es donde se pueden descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y muchas veces las tienen guardadas y no las sacan a flote.

4. ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Por supuesto que ayudara al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras activas y participativas y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

2.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1. ¿Conoce usted que es un aula taller?

La Lic. Catherine Culqui coordinadora de la carrera de Parvularia manifiesta que si conoce y es un espacio para aprender haciendo, es un modo de organizar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2. ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

Manifiesta que es indispensable ya que esta ayudará a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las estudiantes de la carrera

3. ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

La docente afirma que si ayudará desarrollar y podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera

4. ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

El Aula Taller es un medio por el cual se demuestra todos los recursos metodológicos existentes y que pueden desarrollar de forma práctica los estudiantes, fortaleciendo sus conocimientos y esto les ayudara para el desarrollo de su formación profesional.

2.5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1. ¿Conoce usted que es un aula taller?

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la carrera de parvularia mencionan que si conocen un aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el P.E.A.

2. ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

Los docentes están de acuerdo para la creación de un aula taller ya que tiene mucho que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje y sería un lugar diferente para motivar a las estudiantes a practicar directamente con los materiales existentes en el aula taller y tener otro ambiente fuera del aula de clase y así fortalecerá la formación académica

3. ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

Toda practica propone el desarrollo de destrezas y habilidades que se expresa ante los demás en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso de enseñanza, el aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando de mejorar las capacidades del estudiante.

4. ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Los docentes de la Universidad Técnica De Cotopaxi de la carrera de Educación Parvularia manifiestan que el aula taller si ayudara a las estudiantes a desempeñarse en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso de enseñanza- aprendizaje, siendo esta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES

Coincidimos con las opiniones obtenidas de cada uno de los docentes afirmando que es de suma importancia la creación de una aula taller ya que beneficiara a toda la comunidad educativa, en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de esta implantación con todas las áreas muy bien equipadas.

2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE TERCERO PARVULARIA PARALELO “J”

El instrumento utilizado para recopilar datos es la encuesta, la misma que se aplicó a una población total de 40 encuestados con el fin de conocer el grado de conocimientos que tienen los estudiantes sobre el teatro y como mejoran sus conocimientos de manera divertida y práctica.

1.- ¿Cree que es conveniente aplicar el teatro en el aula taller?

TABLA 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	38	97%
No	2	3%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza
Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 1



Análisis: de la tabla y gráfico N°1 se desprenden los siguientes datos: 97% dice que sí conoce qué es un aula taller, el 3% manifiesta que no conoce qué es una aplicación el teatro en el aula taller.

Interpretación: Considerando los resultados se evidencia de que los encuestados sí conoce qué es el aula taller y la aplicación de teatro, por lo tanto los estudiantes emplearán este recurso para dinamizar las clase con actividades teatrales como lo evidencia la pregunta 6, para el desarrollo de la práctica de los estudiantes.

2.- ¿Considera usted que el teatro desarrollara nuevos conocimientos por medio de la práctica a los estudiantes

TABLA 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	35	95%
No	5	5%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza
Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 2



Análisis: De la tabla y gráfico N° 2 se obtienen los siguientes resultados: 95% dice que sí es indispensable el nuevo conocimiento para que los estudiantes practiquen en la UTC., el 5% manifiesta que no desarrollan el teatro si no los nuevos conocimientos.

Interpretación: reflexionando los resultados se evidencia que los encuestados considera que indispensable la práctica de teatro para desarrollar nuevos conocimientos en el aula taller en la UTC misma que ha de ser utilizada por los/as estudiantes y docentes de parvularia en el desarrollo psicosocial de los estudiantes que asisten a esta noble institución.

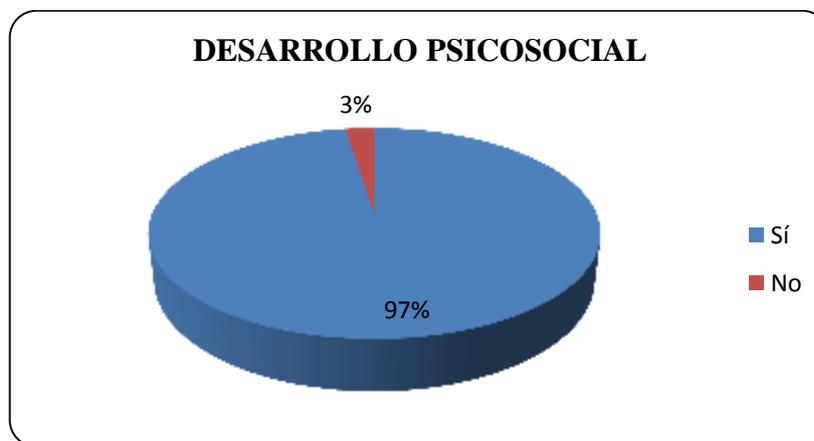
3.- ¿El teatro es importante para el desarrollo psicosocial es los estudiantes?

TABLA 3

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	39	97%
No	1	3%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza
Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 3



Análisis: En esta pregunta se obtienen los siguientes resultados: 97% dice que es muy importante para el desarrollo psicosocial en los estudiantes de la carrera de Parvularia y el 3% por ende que no es importante en el desarrollo de los estudiantes en mención.

Interpretación: Analizando los resultados se promulga que los encuestados consideran que el desarrollo psicosocial es muy importante para los estudiantes de parvularia e incluso que permite interactuar, potenciar y desarrollar habilidades cognitivas y expresivas, por lo que su creación es indispensable en la UTC como lo evidencia.

4.- ¿El teatro posibilita una actividad grupal?

TABLA 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	36	90%
No	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiiza
Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 4



Análisis: En esta pregunta se obtienen los siguientes resultados: 90% dice que el teatro posibilita en las actividades grupales a los estudiantes, el 10% dice que no ayudará en posibilitar a los estudiantes.

Interpretación: Conforme los resultados se promulgan de los encuestados considera que la actividad grupal ayudará en el desarrollo de la práctica de los estudiantes, en virtud de que los estudiantes de la especialidad de parvularia podrán practicar constantemente y afianzar los conocimientos adquiridos, que la teoría combinada con la práctica permite la optimización de lo aprendido en las aulas.

5.- ¿La aplicación del teatro desarrollara la integración psicosocial?

TABLA 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	38	95%
No	02	5%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza
Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 5



Análisis: De la tabla y gráfico N° 5 se denotan los siguientes resultados: el 95% considera que la aplicación de teatro para el desarrollo integración, el 5% expresa que la aplicación de teatro no desarrollara la integración psicosocial.

Interpretación: Considerando el porcentaje más alto que determina que la aplicación de un teatro desarrolla la integración psicosocial en los estudiantes en virtud de que el importancia, permite a establecer los diálogos, las escenas, las secuencias, lo que hace que el estudiante interactúe y desarrolle todas sus habilidades y destrezas expresivas.

6.- ¿La práctica de actividad de teatro motivará la integración grupal?

TABLA 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	40	100%
No	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza

Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 6



Análisis: De la pregunta en mención se denotan los siguientes resultados: el 100% de los encuestados expresa que la práctica de actividades teatro motivará la integración grupal, el 0% expresa que no.

Interpretación: Con los resultados expuestos de los encuestados asume que la práctica de actividades teatro motivará la integración grupal, misma que desarrolla el trabajo en equipo, en donde cada cual despliega sus sensibilidad escénica, su expresividad, tendiendo incluso a los valores de la responsabilidad y la cooperación.

7.- ¿Con teatro desarrollara la interactividad de interrelación?

TABLA 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	39	97%
No	1	3%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza

Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 7



Análisis: De la tabla y gráfico N° 7 se denotan los siguientes resultados: el 97, % considera que el teatro desarrollara la interactividad de interrelación, el 3% manifiesta que el teatro no desarrolla la interactividad de interrelación.

Interpretación: Se denota que asume que el teatro desarrolla la interactividad de interrelación, en cuanto que los estudiantes adquieren experiencias y posibilitan el desarrollo de su pensamiento. Expresivo, sensible.

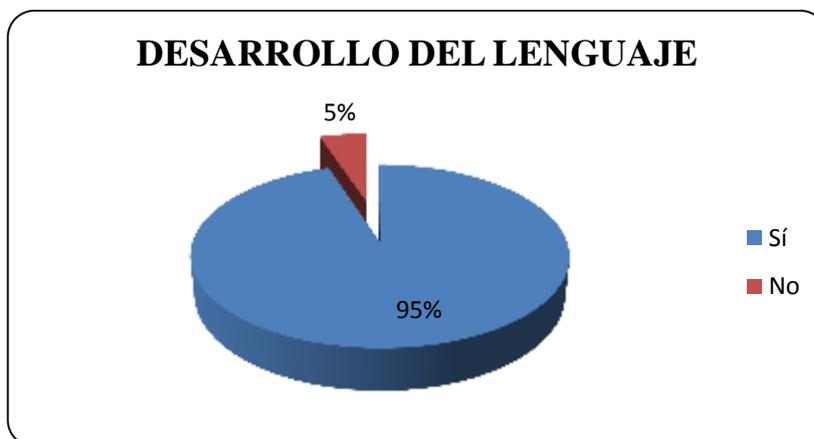
8.- ¿El desarrollo del lenguaje se facilita a través de la expresión oral?

TABLA 8

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	38	95%
No	02	5%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza
Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 8



Análisis: De la pregunta en mención se denotan los siguientes resultados: el 95% expresa que el desarrollo del lenguaje se facilita a través de la expresión oral y el 5% dice que no se facilita la expresividad oral.

Interpretación: Considerando el porcentaje más alto del que determina que el desarrollo del lenguaje se facilita a través de la expresión oral, en virtud de que los estudiantes despliegan todas sus aptitudes expresivas, desarrollo de su vocabulario a través de la correcta vocalización, entonación además un desenvolvimiento escénico propicio incluso para su integración psicosocial.

9.- ¿La integración psicosocial promueve la sensibilización de los estudiantes?

TABLA 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	38	95%
No	02	5%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza

Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 9



Análisis: De la tabla y gráfico N° 9 se denotan los siguientes resultados: el 95% de los encuestados expresan sí, que la integración psicosocial promueve la sensibilización, el 5% expresa que no, la integración psicosocial promueve la sensibilización.

Interpretación: Asume que la integración psicosocial promueve la sensibilización, por ende es fundamental que los estudiantes emprendan estos procesos psicosociales de sensibilización como seres humanos activos ya que el producto de la socialización es la adquisición de una de sensibilización ante lo que nos rodea o expresamos, asume un conjunto de pautas de conducta y hábitos cotidianos, basado en las preferencias y necesidades del individuo y su contexto.

10.- ¿La expresividad teatro desarrollara habilidades y destrezas?

TABLA 10

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	39	97%
No	1	3%
Total	40	100%

Fuente: Tesista UTC. María Ángela Vega Toaquiza
Lugar: Carrera de Parvularia

GRÁFICO N° 10



Análisis: De la pregunta en mención se denotan los siguientes resultados: el 97% dice que sí la expresividad teatro desarrollara habilidades y destrezas, el 3% dice que no desarrolla habilidades y destrezas.

Interpretación: En virtud del porcentaje más alto que asume que la expresividad teatro desarrollara habilidades y destrezas en los estudiantes de parvularia pues las habilidades son propias del ser humano quien las evidencia el momento de sacarlas a flote en escena y una destreza es la capacidad de ejecución de una escena en la que juega su expresividad corporal y verbal.

CONCLUSIONES

Realizada la investigación de campo se pueden emitir las siguientes conclusiones:

- La mayoría de los estudiantes de parvularia conoce que es un aula taller que viene a ser el lugar donde alumnos y docentes se mezclan, porque todos aprenden y todos enseñan.
- Se concluye que es necesario la creación de un aula taller en la UTC. ya que es este lugar es donde el alumno logra dominar algunas herramientas como, el expresar, el preguntar y el responder, el compartir, en donde se aprende a mandar con su creatividad esos instrumentos que le posibilitan "aprender a ser" y "aprender a dejar al otro que sea" para que juntos "aprendan a vivir".
- Se determina que la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el alumno cambia de rol, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje. Del mismo modo, el docente, pasa a ser un sujeto más (aventajado sí se quiere) en el proceso de aprendizaje su tarea será, sobre todo, la de acompañar, coordinar y desencadenar procesos cognitivos, utilizando para ello los guiones teatrales.
- El teatro y en su importancia el aprendizaje ya no puede limitarse a una serie de nociones teóricas, ya que se interactúa a través de la aplicación de un teatro que desarrolla la expresividad social, además promueve la sensibilización, el perfeccionamiento del lenguaje y de habilidades y destrezas de los estudiantes de parvularia.
- En síntesis el teatro es el ambiente donde el alumno logra dominar algunas herramientas como el leer y el escribir, el expresar, el preguntar y el responder, el escuchar, el comprobar, el compartir y en donde se aprende a desarrollar su sensibilidad acerca de la realidad.

RECOMENDACIONES

Frente a las conclusiones, se emiten las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere el perfeccionamiento de un aula taller en la UTC para convertirse en un espacio en el que todos sean los artesanos del conocimiento, desarrollando las herramientas para abordar el estudio de la expresividad de teatro.
- Empezar el desarrollo de teatro y su importancia en la especialidad de parvularia, para desarrollar momentos de trabajo grupal pero también momentos de trabajo individual. posibilitando un tiempo de confrontación con el propio conocimiento. Así aprender a pensar y a actuar junto con otros y desarrollar actitudes de integración psicosocial.
- Recomendar aplicar a nivel de la UTC. la metodología que implica un guión teatral en virtud de las bondades expresivas y de sensibilización que promueven en los estudiantes a través de la participación, organizándola como herramienta de aprendizaje.
- Se recomienda la implementación del teatro como estrategia pedagógica para que sirvan a los estudiantes como estimulantes y que den coherencia al aprendizaje permitiendo la atención, el interés y el esfuerzo por aprender) en contextos significativos y reales, potencializando la creatividad de los estudiantes, disminuir los riesgos de la dispersión y de la anarquía y, al mismo tiempo, conservar la espontaneidad de los estudiantes.
- Todas las actividades dentro del aula-taller deben ser organizadas de tal manera que se le pueda ofrecer a los estudiantes de parvularia mejores oportunidades de aprendizaje promoviendo el espíritu crítico, el razonamiento lógico y la responsabilidad personalizada.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS.

Título de la propuesta

“TALLERES DE TEATRO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

3.1.1 Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada en la especialización de la carrera de educación parvularia en el periodo 2011-2012.

3.1.2. Beneficiarios

La presente investigación está destinada para beneficios de los estudiantes de la carrera de educación parvularia.

3.1.3. Ubicación

Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia Eloy Alfaro Sector San Felipe. El tiempo se da desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta y de resultados.

Inicio: Marzo del año de 2012

Fin: Mes de octubre del año 2012, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.

Equipo técnico responsables

El equipo responsable en la investigación está representado, y ejecutado por la señorita Vega Toaquiza María Ángela, así como la tutora Lic. MSc. María Fernanda Constante Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

2.2.1 Objetivo General.

- Implementar un taller de teatro para el desarrollo de los aspectos psicosociales de los estudiantes en el aula taller de la carrera de educación parvulario en la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi durante el período del 2011-2012.

3.2.2 Objetivos Específicos

- Concienciar a los docentes acerca de la importancia de disponer de un taller de teatro para el desarrollo psicosocial de los estudiantes.
- Aprovechar la motivación de los estudiantes para generar confianza en el desarrollos de su personalidad a través del teatro
- Fortalecer la participación de los estudiantes a través de prácticas de teatro y su difusión en la comunidad.

3.3. JUSTIFICACIÓN

A través del teatro se puede transmitir y receptar conocimientos sobre muy diversos temas, es por ello que se lo puede utilizar como una estrategia metodológica nueva, creativa e innovadora para educar a los estudiantes de una manera divertida y llamativa, es por eso un tema importante el taller de teatro para el desarrollo intelectual y cognoscitivo de los estudiantes, de la carrera de educación parvularia.

El presente trabajo investigativo consta como taller de teatro para el desarrollo psicosocial, habilidades y destrezas al máximo ya que la edad en la que se encuentran los estudiantes es la adecuada para desarrollar en ellos la mayor parte de conocimientos, se considera también de vital importancia porque permite proporcionarles un método de estudio adecuado y necesario, ampliando su vocabulario, su fluidez verbal y la interrelación con su entorno social.

Nuestra institución no cuenta con un aula taller adecuada y enfocada para talleres para teatro por falta de la práctica de los estudiantes y docentes que aplicaran la práctica de teatro en sus aulas.

El trabajo se caracteriza por la originalidad, ya que se ha realizado en base a nuestra iniciativa y creatividad, tomando como la base la realidad investigada que nos dio como resultado destacar la falta de un aula taller para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.

3.4. IMPORTANCIA

La presente investigación pondrá de manifiesto la importancia de la persona que, aprende mejor, interioriza con facilidad y no se olvida nunca, todo nuevo conocimiento que se le presente con calidad y calidez, es decir con claridad, oportunidades y mochas alegre. Es importante porque los estudiantes, interiorizarán con verdadera felicidad los nuevos conocimientos que jamás

olvidarán; pues ellos a través de la práctica, participando con compañeros, todo se les hacen fáciles y divertidos.

Este antecedente es un poderoso argumento que motiva, promueve y facilita la formación y perfeccionamiento de los estudiantes universitarios en la especialidad de “educación parvularia” a través del “aula taller de teatro,” toda vez que esta estrategia o metodología pedagógica y didáctica es plausible por los óptimos resultado que se obtienen, así como por la maravillosa acogida que va teniendo, no solo en nuestro medio, sino en toda institución educacional; el aula taller de teatro en su importancia debe ser conocida a fondo, debe ser aplicada y practicada, con entusiasmo y profesionalismo, a fin de garantizar el éxito docente que todos buscamos, y que ellos garantizaran el desarrollo más sustentable de la personalidad del futuro ciudadano ecuatorianos.

El teatro para estudiantes adquiere su entidad como tal en el acontecimiento de la recepción estudiantil pues permite que todos enriquezcan sus conocimientos teatrales y expresivos al respecto.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Con la finalidad de que la presente guía de talleres de teatro constituya un aporte fundamental y práctico para la educación y el desarrollo Psicosocial en el Aula Taller de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi se considera necesario describir cada uno de los aspectos teóricos que integran la presente guía de talleres basados en técnicas teatrales.

La creatividad tiene que ver un modo de ser el de explorar nuevas forma de hacer las cosas, nuevos enfoques, nuevas posibilidades, es querer dejar las cosas un mejor que antes, convertir sueños en realidad.

El teatro no está programado para dialogar un extremo teatral espectacular sino que, a través de este, se puede transmitir conocimiento a favor de cierta temática. Además, el teatro como una innovación, pretende interiorizar un conocimiento positivo en los estudiantes de la carrera de educación parvularia.

El teatro es la creatividad nos aportan el placer y la alegría de utilizar de nuestro talentos de manera útil o hermosa. Hay muchas maneras de desplegar talento imaginación.

Este taller de teatro contará con las respectivas recomendaciones para su aplicación, pues necesita de actividades motivadoras y estimulantes, que favorezcan el interés y la predisposición en el inter-aprendizaje.

PLAN OPEATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER 	TEMA 	OBJETIVOS 	RECURSOS 	EVALUACIÓN 
TALLER N° 1	Todos a bailar	✓ Sincronizar el movimiento corporal con estructuras rítmicas sencillas de forma individual, por parejas y en grupo.	- Grabadora - CD.	Ficha de observación con cinco parámetros definidos
TALLER N°2	Expresión corporal escénica	✓ Desarrollar la expresión corporal a través del lenguaje escénico para la integración grupal.	• Grabadora • CD	Ficha de observación con cinco parámetros definidos
TALLER N° 3	Jugando con la narrativa	✓ Sincronizar el movimiento corporal con estructuras rítmicas sencillas de forma individual, por parejas y en grupo.	• Túnica • CD de música instrumental • Vestuario adecuado para los personajes	Ficha de observación con cinco parámetros definidos.
TALLER N° 4	Una entrevista narrativa	✓ Acrecentar la imaginación del estudiante a través de la narración y expresión corporal.	• Túnica • CD de música instrumental • Vestuario adecuado para los personajes	Ficha de observación con cuatro parámetros definidos

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
TALLER 5	Leyendo y dramatizando	<ul style="list-style-type: none"> • Leer con entonación apropiadas considerando la expresividad dramática • Disfrutar del teatro leído 	<ul style="list-style-type: none"> • Copas del guión para todo el grupo • Papel ancho de color, verde, café, rojo, cartulinas para hacer las orejas del lobo • Masking • Vestuario acorde al personaje. 	Ficha de observación con ocho parámetros definidos.
TALLER 6	Dramatizando y socializando	✓ Desarrollar la expresividad, la socialización y verbalización de los sentimientos y emociones.	✓ Copias del cuento leído	Ficha de observación con cuatro parámetros definidos.
TALLER 7	Vi luz y entré	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el clima de aula y la aceptación entre los miembros del grupo • Respetar la participación entre compañeros • Caracterizar la poesía con tonos de voz, gestos y movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • CD de música infantil instrumental • Grabadora • Fotocopia de la poesía a los estudiantes 	Ficha de evaluación cuantitativa

TALLER 8	Danzando con la poesía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la técnica de la respiración y relajación. ✓ Especializar la poesía con tonos de voz, gestos y movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD de música triste instrumental ✓ Grabadora ✓ Fotocopia de la poesía a los estudiantes 	Ficha de observación con parámetros definidos.
TALLER 9	Juegos dramatizados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiestar los diversos momentos de la poesía a través del juego dramático. 		Ficha de evaluación cuantitativa o cualitativa
TALLER 10		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiestar el contenido dramático de la poesía a través del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento escrito 	Ficha de evaluación cuantitativa o cualitativa
TALLER 11	Poesía viajera	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugar con el cuerpo: inventamos gestos a la vez que se recita el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento escrito ✓ Parche para el pirata, ✓ Maracas para la lluvia ✓ Gráficos acerca de los temas de la poesía 	Ficha de evaluación cuantitativa
TALLER 12	Poesía parafraseada	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la fluidez creativa dramática a través de textos poéticos 	Tarjetas con los poemas	Ficha de evaluación cuantitativa o cualitativa

ÍNDICE DE TALLERES

Nº	TALLERES	Pág.
1	TALLER 1 Todos a Bailar	51-53
2	TALLER 2 Expresión corporal escénica.....	54-57
3	TALLER 3 Lectura dramatizada.....	58-63
4	TALLER 4 Una entrevista Narrativa.....	64-68
5	TALLER 5 Leyendo y dramatizando.....	69-74
6	TALLER 6 Dramatizando y socializando.....	75-79
7	TALLER 7 Vi luz y entré.....	80-84
8	TALLER 8 Danza con la poesía.....	85-89
9	TALLER 9 Jugando con la poesía.....	90-92
10	TALLER 10 Juegos dramatizados.....	93-98
11	TALLER 11 Poesía viajera.....	99-103
12	TALLER 12 Poesía parafraseada.....	104-106

TALLER N° 1

Baile dramatizado





TEMA: TODOS A BAILAR

En la variedad



OBJETIVOS

Sincronizar el movimiento corporal con estructuras rítmicas sencillas de forma individual, por parejas y en grupo.

DESTREZA:

- Capacidad creativa e imaginativa.
- Improvisar e introducir elementos innovadores

PERÍODO DE DURACIÓN: 40 minutos

CONTENIDOS:

Música variada

Movimientos sincronizados

RECURSOS:

- Grabadora
- CD

TÉCNICA:

- Trabajo colaborativo.



ACTIVIDADES:

Inicial: calentamiento

Música: Aserege

- Nos ponemos en filas de cinco estudiantes

1. “Las estatuas”: todos bailan al ritmo de la música y cuando pare la música nos tenemos que convertir en estatuas.

Variantes: a. Cuando pare la música nos sentamos en el suelo lo más rápido posible y también somos estatuas

Variante b: Ahora, además, cuando pare la música debemos saltar, sentarnos y ser estatuas.



EVALUACIÓN

Variables para observar	Sí	No	A veces
Se integra al grupo			
Cumple con lo solicitado			
Desarrolla movimientos acordes a la música			
Los movimientos son coordinados			

TALLER N° 2



Expresión Corporal

TEMA: EXPRESIÓN CORPORAL ESCÉNICA



OBJETIVOS

Desarrollar la expresión corporal a través del lenguaje escénico para la integración grupal.

DESTREZA:

- Capacidad creativa de improvisación
- Integración entre compañeros

PERÍODO DE DURACIÓN: 40 minutos

CONTENIDOS:

Música variada

Pasos de baile

RECURSOS:

- Grabadora
- CD

TÉCNICA:

- Trabajo colaborativo.



ACTIVIDADES

La integración de los grupos a través del baile permite una interacción creativa, entre los estudiantes que improvisan y crean coreografías sin la necesidad de presionar sino todo surge simultáneamente.

- En círculo

En el círculo surge una comunidad carente de jerarquías donde todos sus integrantes son iguales, donde no existe la competencia ni la soledad.

Fase de integración

Música: Nacional

2. “El director de orquesta”: En círculo. Uno/a del grupo se sale del aula o se tapa los ojos y se elige a uno del grupo que debe realizar una serie de movimientos al ritmo de la música. El/la que estaba fuera se coloca en el centro del círculo y debe encontrar quién es el director/a de la orquesta.

Variante a. cada estudiante que quede al centro del círculo, debe adivinar quien es el director de la orquesta (esto se lo hace por un tiempo de 10’)

Fase de desarrollo corporal

Variantes

Música: Rock

1. Coreografías individuales: Se les proporciona una canción y cada uno/a debe inventarse una coreografía de un minuto.

Música: Nacional

2. Coreografías por parejas: Se les proporciona una canción y cada pareja debe inventarse una coreografía de un minuto. En el cual se ha de aplicar el movimiento corporal.



OBSERVACIONES:

Cuando el estudiante encuentre dificultades con las coreografías se le orienta y se da ideas para diferentes tipos de movimientos y los combine.

EVALUACIÓN

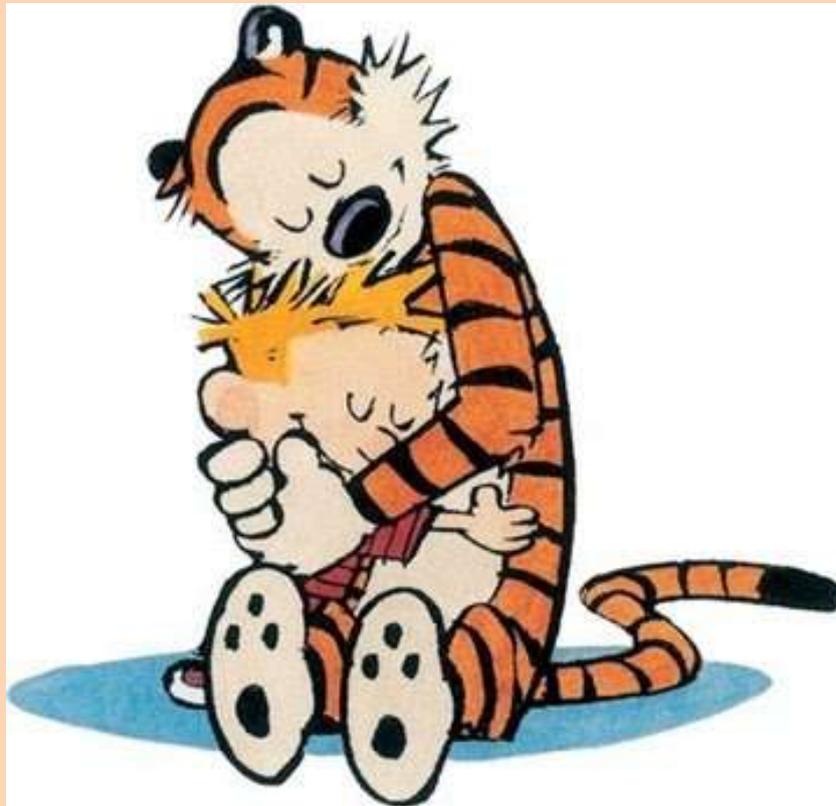
Para la evaluación se ha de considerar lo siguiente a raves de una ficha evaluativa

Variables para observar	Sí	No	A veces
Se integra al grupo			
Es creativo en sus movimientos			
Desarrolla movimientos acordes a la música			
Los movimientos son coordinados			
la coreografía es novedosa			

Estos parámetros son cualitativos mismos que se pueden transformar en cuantitativos acorde a las necesidades del docente y los estudiantes.

TALLER N° 3

**Jugando y dramatizando
con la narrativa**



TEMA: LECTURA DRAMATIZADA



OBJETIVOS

Desarrollar la dramatización desde la expresividad verbal y gestual de textos dramáticos.

DESTREZA:

- Expresividad verbal y gestual

PERÍODO DE DURACIÓN: 60 minutos

CONTENIDOS:

Texto de la fábula

Pasos de baile

RECURSOS:

- Grabadora
- CD con música para desarrollo de la dramatización

TÉCNICA:

- Trabajo colaborativo.

ACTIVIDADES

- Integrar a todos los estudiantes para el desarrollo de la lectura dramatizada.

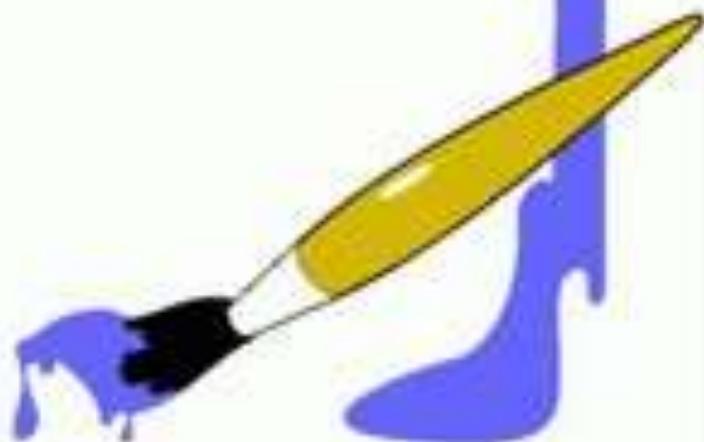


- Los estudiantes dispondrán de 30 minutos para preparar el escenario y a los personajes
- Sortear a los personajes para la lectura dramatizada.
- Cada personaje debe caracterizarlo con el vestuario adecuado
- Con los materiales solicitados con anterioridad se han de elaborar las orejas y el rabo del burrito.
- La profesora ha de hacer la lectura para modelar al grupo de estudiantes.
- Cada estudiante asumirá su papel y desarrolla la dramatización
- Se pueden crear sonidos, por parte de otros estudiantes para recrear un efecto más real de la dramatización.

EVALUACIÓN:

Variables	S	MB	B	R
	4	3	2	1
Creación del escenario				
Trabajo en grupo				
Caracterización del personaje				
Los tonos de voz corresponden al personaje				
Aplica la expresión corporal				

La calificación puede ser cuantitativa o cualitativa acorde a la necesidad del docente y del contexto educativo



TEXTO

LA FÁBULA DEL BUEN HOMBRE Y SU HIJO

Autora: Mireya Cueto

ACTO ÚNICO

ESCENA PRIMERA



Personajes:

Campesino

Hijo

Un caminante

Doña Petra

El viejo

La niña

Escenografía

(Aparecen en escena un campesino, su hijo y un burro)

CAMINANTE: Buenos días... ¿Adónde tan de mañana?

CAMPESINO: A San Isidro, señor.

CAMINANTE: Perdone la pregunta, ¿Cómo es que van a pie teniendo un burro?

HIJO: ¡Es cierto, papá! El señor tiene razón

CAMPESINO: Le agradezco su consejo... y adiós que se nos hace tarde. (Sale el caminante.) ¿Quién de los dos se subirá en el burro?

HIJO (amable): Súbete tú, papá. Yo puedo ir a pie.

El campesino se sube al burro.

Entra en escena una mujer con canasta.

CAMPESINO: Buenos días señora Petra.

DOÑA PETRA: Buenos días. (Se detiene y observa.) No es que me quiera mete en lo no me importa... pero ¿Cómo es que este pobre niño tierno y débil va a pie, y hombre fuerte y vigoroso y van montado en el burro?

HIJO (pensativo): Doña Petra tiene razón, ¿no te parece?

DOÑA PETRA: Buen viaje, y adiós. (Sale de la escena)

HIJO: ¿Qué te parece si hacemos como dice doña Petra?

CAMPESINO: Probemos

El campesino se apea y el, hijo se sube al burro. Entra un hombre viejo.

ANCIANO: Buen día.... (Se detiene; y observa.)

CAMPESINO: Buenos días...

ANCIANO: ¡Qué barbaridad! En mis tiempos no se veían es tas cosas. Un muchacho lleno de vida montado en un burro su pobre padre va a pie. ¡Qué falta de respeto! ¡Qué tiempo Dios mío!

Murmurando bajito va saliendo de escena.

CAMPESINO: ¿Qué opinas de lo que nos dijo el anciano?

HIJO: Que tiene mucha razón y que lo mejor será que tú también te subas.

El campesino se sube en el burro y avanzan un poco.

(Entra una niña a escena).

NIÑA: ¡Pobre burro! ¡Miren no más qué cara de cansancio! ¡Qué ocurrencia! Montarse los dos sobre el pobre burro. (Va saliendo) ¡Pobre burrito!

CAMPESINO: Y ahora, ¿qué dices, hijo?

¿Crees que tiene razón?

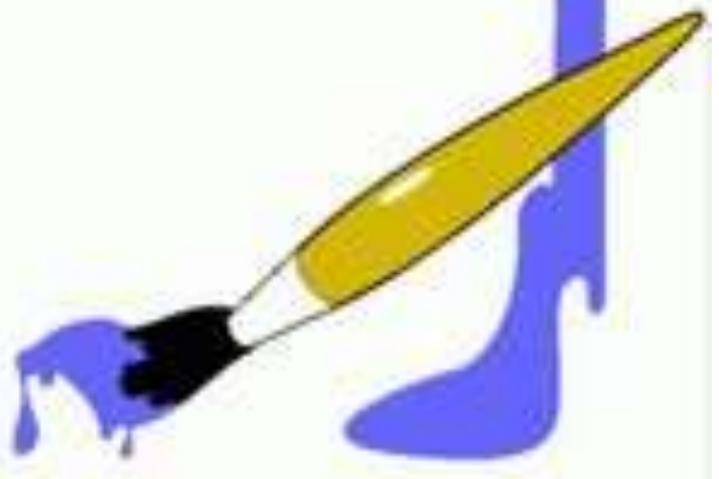
HIJO: Yo creo que esa niña tiene razón, papá. Guamuchi se ve muy cansado.

CAMPESINO: Hijo mío, piensa que cuando salimos de casa y caminábamos los dos a pie, te parecía muy bien. Cuando nos criticaron y me subí al burro, también estuve conforme. Después empezamos con, alguien

a quien no le parecía justo; me bajé te montaste tú y volviste a decir que tenía razón; y porque al montarnos los dos, la niña protesto acusándonos de ser crueles con el burro, crees también que es verdad lo que opinan. ¿Quieres decir pues, a quién tenemos que hacer caso?

HIJO: Ya me di cuenta, papá; pero, ¿qué vamos a hacer ahora?

CAMPESINO: Que esto te sirva para aprender a vivir. Nunca harás nada que le parezca bien a todo el mundo, así que obra como te convenga, con tal de no perjudicar a nadie y no dejes de hacer algo por miedo al qué dirán. Pues la verdad es que la gente dice a menudo lo primero que se le ocurre, sin tener en cuenta lo que es mejor para nosotros.



TALLER N° 4



Una Entrevista Narrativa

TEMA: “UNA ENTREVISTA NARRATIVA”

Cuento: Entrevista con Dios

Categoría Narración



OBJETIVOS

- Acrecentar la imaginación del estudiante a través de la narración y expresión corporal
- Trabajar en equipo para el buen desarrollo de la dramatización

DESTREZAS

- Expresarse oral, corporal y gestualmente con fluidez y desenvoltura
- Caracterizar personajes a través del desarrollo de diferentes roles

PERÍODO DE DURACIÓN:

40 minutos

CONTENIDOS

- Narración

TÉCNICA:

- Integración grupal

RECURSOS

- Túnica
- CD de música instrumental
- Vestuario adecuado para los personajes





ACTIVIDADES

- Se integran en grupos de cinco estudiantes:
- Uno de los personajes tiene un micrófono. Hará el papel de Dios.
- Otro personaje hará el papel del entrevistador.
- Otro será el narrador
- El resto del equipo prepara el escenario.
- Se han de rotar los grupos con la misma escena
- Luego con la maestra definirán los errores y aciertos en la dramatización

TEXTO:

Entrevista con Dios

Con mi título de periodista recién obtenido, decidí realizar una Gran Entrevista, y mi deseo fue concedido permitiéndoseme una reunión con DIOS.

DIOS: - "Pasa"

NARRADOR: me dijo Dios.

DIOS: "Así que quieres entrevistarme"?

PERIODISTA: - "Bueno", "Si tienes tiempo..."

NARRADOR: Se sonríe por entre la barba y dice:

DIOS: "Mi tiempo se llama eternidad y alcanza para todo: que preguntas quieres hacerme?"

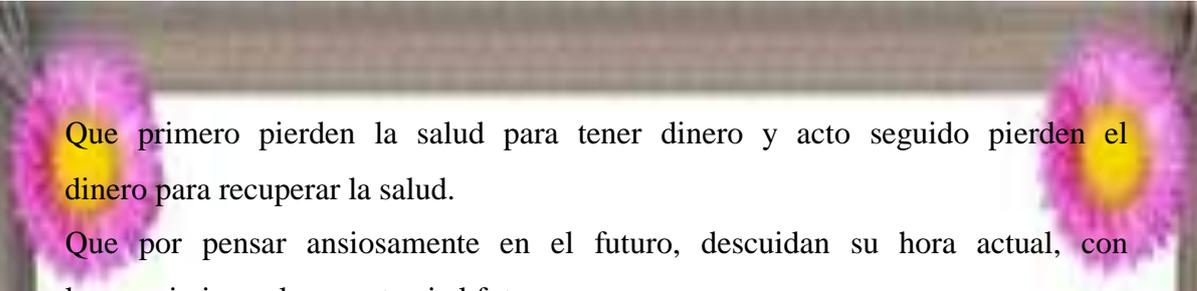
PERIODISTA:

"Ninguna nueva, ni difícil para Ti: Qué es lo que más te sorprende de los hombres?"

NARRADOR: Y dijo:

DIOS. "Que se aburren de ser niños, apurados por crecer y luego se pasan el resto de sus vidas suspirando por ser niños."





Que primero pierden la salud para tener dinero y acto seguido pierden el dinero para recuperar la salud.

Que por pensar ansiosamente en el futuro, descuidan su hora actual, con lo que ni viven el presente ni el futuro.

Que viven como si no fueran a morir, y se mueren como si no hubieran vivido, y pensar que YO...", con los ojos llenos de lágrimas y la voz entrecortada dejó de hablar. Sus manos toman fuertemente las mías y seguimos en silencio.

NARRADOR:

Después de un largo tiempo y para cortar el tema, le dije:

PERIOSITA: "Me dejas hacerte otra pregunta?"

NARRADOR: No me respondió con palabras, sino sólo con su tierna mirada.

PERIODISTA - "Como Padre, Qué es lo que le pedirías a tus hijos?"

DIOS: - "Que aprendan que no pueden hacer que alguien los ame. Lo que si pueden hacer es dejarse amar.

Que lo más valioso no es lo que tienen en sus vidas sino A QUIEN tienen en sus vidas.

Que aprendan que no es bueno compararse con los demás, pues siempre habrá alguien mejor o peor que ellos.

Que aprendan que a perdonar se aprende practicando.

Que hay gente que los quiere mucho, pero que simplemente no saben como demostrarlo.

Que aprendan que el dinero lo compra todo menos la felicidad.

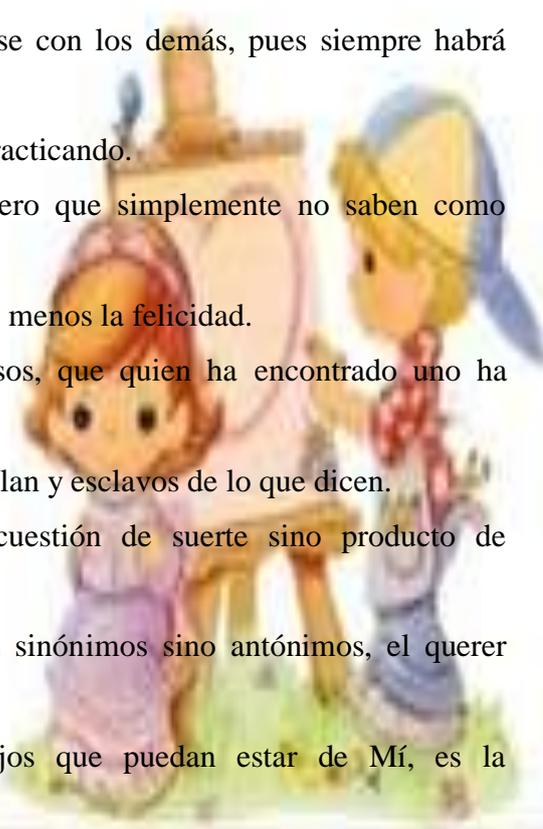
Que los amigos de verdad son tan escasos, que quien ha encontrado uno ha encontrado un verdadero tesoro.

Que aprendan que son dueños de lo que callan y esclavos de lo que dicen.

Que aprendan que la felicidad no es cuestión de suerte sino producto de sus decisiones.

Que aprendan que amar y querer no son sinónimos sino antónimos, el querer lo exige todo, el amor lo entrega todo..

Que aprendan que la distancia más lejos que puedan estar de Mí, es la distancia de una simple oración."



NARRADOR.: Y así, en un encuentro profundo, tomados de la mano, continuamos en silencio

EVALUACIÓN:

Variables para observar	Sí	No	A veces
Se integra al grupo			
Utiliza tonos de voz acorde al personaje			
Desarrolla movimientos acordes a la música			
Los movimientos son coordinados			



TALLER N° 5

Dramatizando cuentos



TEMA: “*LEYENDO Y DRAMATIZANDO*”

Cuento: Caperucita roja

Categoría Cuento



OBJETIVOS

- Leer con entonación apropiadas considerando la expresividad dramática
- Disfrutar del teatro leído

DESTREZAS

- Expresión oral y escrita
- Expresión artística y creativa
- Trabajo en equipo
- Análisis del cuento

PERÍODO DE DURACIÓN:

45 minutos

CONTENIDOS

- Texto del cuento “Caperucita roja”

TÉCNICA:

- Gran grupo
- Abstracter roles y representarlos con precisión

RECURSOS

- Copias del guión para todo el grupo
- Papel ancho de color, verde, café, rojo, cartulinas para hacer las orejas del lobo
- Masking
- Vestuario acorde al personaje





ACTIVIDADES

- **Presentación y lectura del cuento**
- Señalar las características de los personajes
- Lectura por grupos.

Elección de personajes

- Cada uno elige un personaje
- Familiarizar al estudiante con la caracterización de cada personaje que van a representar después.

Asignación d personaje y roles

- Elaboración del escenario con los materiales adecuando a la escena
- Se hace un ensayo con ayuda de la maestra para efectivizar la dramatización de la lectura

Integración del texto con la actitud del estudiante

- Extraer al final un mensaje del cuento considerando a cada personaje.

TEXTO:

GUIÓN



ESCENA 1

Música: se apagan las luces y se prende el foco, una casita en el bosque con árboles y animales.

NARRADOR 1: Había una vez una pequeña niña que vivía en el bosque con su mamá

NARRADOR 2. Un día su abuelita le hizo una caperuza de color rojo Estaba tan guapa que se la ponía siempre por eso todos la llamaban la caperucita roja

MAMÁ: ¡Caperucita, caperucita, tiene que ir a casa de la abuelita que está enferma!

NARRADOR 1: Caperucita metió en la cesta lo que más le gustaba a su abuelita

MADRE La abuelita está en cama enferma. Sé una buena niña y llévale algo de comer, ¿de acuerdo?

CAPERUCITA De acuerdo, mami. Allí iré con mi canasta..

MADRE Aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

CAPERUCITA De acuerdo, mami. Seguiré el sendero del bosque.

MADRE Sí. Por favor vete directo a la casa de la abuelita y ¡no hables con ningún extraño!

NARRADOR2 Caperucita está buscando flores para su abuelita cuando se encuentra con un lobo...

LOBO ¿Hacia dónde vas, dulzura?

CAPERUCITA A visitar a mi abuelita que está enferma. Vive en la casa amarilla del otro lado del bosque.

LOBO ¡No me digas! Déjame acompañarte. Nunca se sabe que puedes encontrar en el bosque.

CAPERUCITA ¡Gracias! Es usted muy amable, Sr. Lobo.

LOBO Oh ¡Mira estas hermosas flores! ¿Por qué no recoger algunas? Sabes, a las abuelas les encantan las flores.

CAPERUCITA ¡Gracias, buena idea! Recogeré unas flores para abuelita.

NARRADOR 1 Pero mientras Caperucita Roja recogía un hermoso ramo, el hábil lobo corrió a la casa de la abuela y golpeó a su puerta...

ABUELITA ¿Quién es?

LOBO Soy yo, tu "deliciosa!... uhhm querida nieta..

ABUELITA Ah entra, querida. La puerta está sin llave.

LOBO Hola abuelita. ¡¡¡¡Sorpresa!!!!

ABUELITA ¡Ohhhh! ¡¡¡¡Socorro!!!! ¡¡¡¡Socorro!!!!

NARRADOR Pero el lobo se devoró a la abuelita sin vueltas. Luego se puso su gorro de dormir y se metió en la cama. Caperucita Roja golpeó a la puerta...

LOBO (Ahí llega mi postre...) ¿Quién es?.

CAPERUCITA Soy yo, tu nietecita..

LOBO Entra, querida. La puerta está sin llave.

CAPERUCITA ¡Hola! Ohhh, abuelita, ¡¡qué ojos tan grandes tienes!!

LOBO Para verte mejor, tesoro.

CAPERUCITA Y abuelita, ¡¡qué brazos tan largos tienes!!

LOBO Para abrazarte mejor, tesoro.

CAPERUCITA Pero abuelita, ¡¡qué dientes tan grandes tienes!!

LOBO ¡¡Para COMERTE mejor, tesoro!!

NARRADOR 2 Y el lobo se devoró a Caperucita Roja sin vueltas. Estaba tan satisfecho que pronto se quedó dormido y empezó a roncar ruidosamente. Pero un leñador que por allí pasaba se alarmó...

LOBO (Roncando) GrrrrrrrGrrrrrrrsssss...

LEÑADOR Ese sonido no parece de la abuela. Entraré a ver qué está pasando.

NARRADOR 1 Y así fue que el valiente leñador entró, mató al lobo que dormía, le abrió la panza y, de un salto, salieron la abuelita y Caperucita Roja...

CAPERUCITA ¡¡Muchísimas gracias!!

ABUELITA ¡Le estaremos siempre agradecidas!!

LEÑADOR ¡¡Ese malvado lobo no las volverá a molestar!!

NARRADOR Caperucita Roja prometió no volver a hablar con extraños nunca más – y no volvió a hacerlo. Y todos ellos vivieron para siempre felices

EVALUACION

Los criterios de evaluación serán los siguientes

Indicadores evaluados mediante la observación directa.	
Indicadores	Valoración
1. Memoriza personajes del cuento.	1
2. Comprende el argumento del cuento y participar en los comentarios.	1
3. Emplea diversos materiales y formas propias de los lenguajes artísticos (Competencia matemática).	1
4. Utiliza y usa las normas que rigen el intercambio lingüístico (escuchar, prestar atención, guardar turno para hablar) y participar en conversaciones colectivas como forma de interactuar con los demás.	1
5. Comprende y disfruta escuchando, interpretando y leyendo textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos (Competencia cultural y artística).	1
6. Utiliza el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás, de regulación de la convivencia (Competencia social y ciudadana).	2
7. Potencia el aspecto creativo y expresivo del estudiante.	2
8. Tiene iniciativa para resolver las nuevas tareas y problemas que presenta la vida cotidiana (Competencia en autonomía e iniciativa personal).	3
TOTAL 20 puntos	

TALLER N° 6



Dramatizando y socializando



TEMA: “*DRAMATIZANDO Y SOCIALIZANDO*”

Cuento: la ratita presumida

Categoría: Dramatización

OBJETIVOS

- Desarrollar la expresividad, la socialización y verbalización de los sentimientos y emociones.

DESTREZAS

- Memorizar oralmente el cuento
- Dramatizar para lograr el intercambio entre estudiantes

PERÍODO DE DURACIÓN:

60 minutos

CONTENIDOS

- Guion del cuento

TÉCNICA:

- Socialización
- Círculo de estudio

RECURSOS

- El cuento escrito





ACTIVIDADES

Para iniciarnos en esta fórmula nos vienen muy bien los cuentos tradicionales, ya que los niños conocen la esencia de la historia y muchos de los diálogos sin hacer un gran ejercicio memorístico

- Dramatizar en grupo, donde valoremos tanto la función de actor como la de espectador.
- Podemos recurrir a dramatizar situaciones concretas relacionadas poemas o canciones, cuentos, improvisar sobre la marcha sobre situaciones problema, conflictos.
- Una de las formas más sencillas de comenzar a teatralizar es la fórmula de texto con narrador. Que puede ser la profesora o un estudiante que tenga una buena lectura.
- El narrador va contando la historia y de este modo va dando pie a la entrada y salida de los estudiantes de la escena.
- después de haber contado y recordado el cuento, cada uno tiene su visión particular, repartida los papeles, casting y ensayo., manos a la obra.

TEXTO

LA RATITA PRESUMIDA



Erase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.





“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

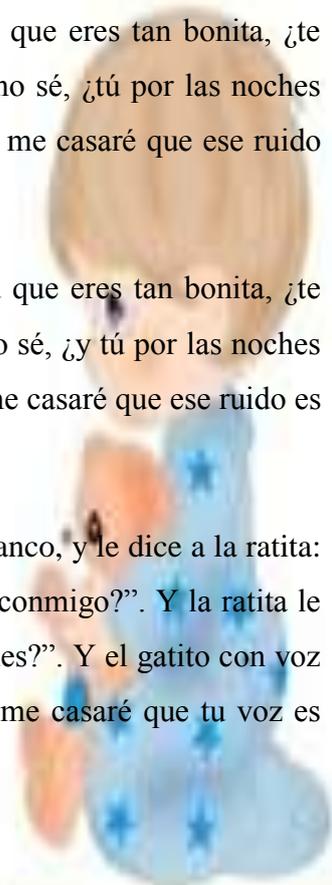
Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”





Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

EVALUACIÓN

Indicadores evaluados mediante la observación directa.	
Indicadores	Valoración
1. Memoriza personajes del cuento.	5
2. Comprende el argumento del cuento y participar en los comentarios.	5
3. Utiliza el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás, de regulación de la convivencia (Competencia social y ciudadana).	5
4. Utiliza el lenguaje para expresar: ideas, emociones.	5
TOTAL 20 puntos	



TALLER N° 7

Jugando con la poesía



POESÍA PARA DRAMATIZAR



TEMA: “VI LUZ Y ENTRÉ”



Poesía: La mamá gallina



Categoría: caracterización



OBJETIVOS



- Mejorar el clima de aula y la aceptación entre los miembros del grupo
- Respetar la participación entre compañeros
- Caracterizar la poesía con tonos de voz, gestos y movimientos



DESTREZAS

- Dar a entender el contenido de la poesía sin previa explicación
- Expresarse oral, corporal y gestualmente la poesía
- Caracterizar al personaje con creatividad y soltura



PERÍODO DE DURACIÓN:

60 minutos



CONTENIDOS

- Poesía



TÉCNICA:

- Participación
- Caracterización



RECURSOS

- CD de música infantil instrumental
- Grabadora
- Fotocopia de la poesía a los estudiantes





ACTIVIDADES



- Formar grupos de cinco estudiantes
- Los grupos tienen un tiempo de 30 minutos para preparar la presentación
- Leer el texto e interpretar su contenido grupalmente
- Preparar movimientos, tonos de voz con la colaboración de todos
- Un representante del grupo caracterizará la poesía
- Los integrantes del grupo preparará a su representante acondicionando su vestuario
- Cada grupo tendrá un nombre novedoso que identifique al mismo, debe ser relacionado con el poema.
- Informar a los estudiantes los aspectos que se han de calificar



TEXTO

Mamá Gallina



Una gallina muy loca,
 que alborota en el corral.
 ha perdido su huevito
 y no sabe donde está.
 Corretea por los nidos,
 pregunta aquí y allá,
 ¿Quién ha visto su huevito?
 ¿su huevito donde está?





Corretea por los nidos,
pregunta aquí y allá,
¿Quién ha visto su huevito?
¿Su huevito donde está ?



El gallo que es detective,
sospecha la situación,
¿como ha podido perderse
ese huevito en cuestión?.



Esto es muy raro,
nunca ha ocurrido,
yo tengo que descubrir
que le ha pasado al huevito.





Se dirige al gallinero,
 hecha un vistazo en el nido,
 y descubre con sorpresa
 todo lo que ha ocurrido.



El huevito ha madurado
 y ha nacido un pollito,
 y como es tan pequeño
 del nido se había caído.



EVALUACIÓN

Para la evaluación del taller s considerará lo siguiente:

- Integración y colaboración del grupo 3 puntos
- Caracterización del personaje 5 puntos
- Desarrollo escénico 5 puntos
- Tonos de voz acorde al poema 5 puntos
- Vestuario del personaje 2 puntos

TOTAL: cuantitativo 20 puntos



TALLER N° 8

Danzando con la poesía



*Yo no eh podido
describir lo que
siento por ti es tan
grande que puedo
hasta morir...*

TEMA: “*DANZA CON LA POESÍA*”

Poesía: El enamorado y la muerte

Categoría: Dramatización



OBJETIVOS

- Desarrollar la técnica de la respiración y relajación.
- Especializar la poesía con tonos de voz, gestos y movimientos

DESTREZAS

- Expresarse oral, corporal y gestualmente la poesía
- Caracterizar al personaje con creatividad y soltura

PERÍODO DE DURACIÓN:

60 minutos

CONTENIDOS

- Poesía
- Técnicas de respiración y relajación

TÉCNICAS:

- ✓ Participación colaborativa
- ✓ Dramatización

RECURSOS

- ✓ CD de música triste instrumental
- ✓ Grabadora
- Fotocopia de la poesía a los estudiantes





ACTIVIDADES

El Romance en sí contiene suficientes elementos dramáticos para improvisaciones y representaciones intuitivas e imaginativas.

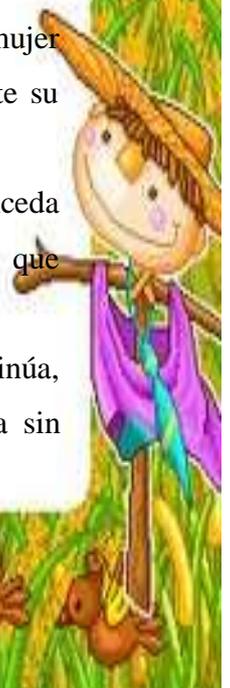
Personajes: el Enamorado, la Muerte y la Amante.

Podemos dividirlo en **dos escenas, con una transición y un desenlace.**

- **Primera escena:** el sueño del Enamorado y la aparición de la figura de la Muerte.
- **Transición:** el Enamorado se apresura para ir a visitar a su Amante.
- **Segunda escena:** el encuentro entre el Enamorado y la Amante, hasta que ella le lanza la cuerda.
- **Desenlace:** Se rompe la cuerda y aparece la Muerte, que se lleva al Enamorado.

El proceso de muerte podemos caracterizarlo de este modo:

1. Confusión de la muerte con el sueño.
2. Negación de la muerte cercana, puesto que la figura simbólica se confunde con una mujer que lo visita. El misterio queda en si es su Amante la que se le presenta en forma de Muerte o se trata de otra mujer ideal a la que él acepta. El hecho es que el Enamorado no advierte su presencia como Muerte y la asocia a la figura del Amor.
3. Negociación con la Muerte: el Amante pretende que la Muerte le conceda un día al menos. La Muerte sólo ofrece una hora, justamente la que necesita para visitar a su Amante y morir por esa misma visita.
4. Aceptación: la Muerte se presenta y, aunque el romance no continúa, quedando un final abierto, podemos imaginar que se va con ella sin resistencia.



Los espacios pueden ser sugeridos mediante expresión corporal, pues son dos: la alcoba del Enamorado y la calle donde vive su Amante.

El diálogo debe ser respetado tal y como aparece en el texto original, y son los silencios con acciones físicas concretas los que deben marcar la tensión.

Un sencillo lecho, formado con cualquier tarima, o simplemente con telas, o incluso el suelo desnudo, pueden representar la alcoba del Enamorado,

TEXTO

ROMANCE DEL ENAMORADO Y LA MUERTE

Un sueño soñaba anoche soñito del alma mía,

Soñaba con mis amores, que en mis brazos los tenía.

Vi entrar señora tan blanca, muy más que la nieve fría.

— ¿Por dónde has entrado, amor? ¿Cómo has entrado, mi vida?

Las puertas están cerradas, ventanas y celosías.

—No soy el amor, amante: la Muerte que Dios te envía.

— ¡Ay, Muerte tan rigurosa, déjame vivir un día!

—Un día no puede ser, una hora tienes de vida.

Muy deprisa se calzaba, más deprisa se vestía;

ya se va para la calle, en donde su amor vivía.

— ¡Ábreme la puerta, blanca, ábreme la puerta, niña!



— ¿Cómo te podré yo abrir si la ocasión no es venida?

Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida.

—Si no me abres esta noche, ya no me abrirás, querida;

la Muerte me está buscando, junto a ti vida sería.

—Vete bajo la ventana donde labraba y cosía,

te echaré cordón de seda para que subas arriba,

y si el cordón no alcanzare, mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe; la muerte que allí venía:

—Vamos, el enamorado, que la hora ya está cumplida.



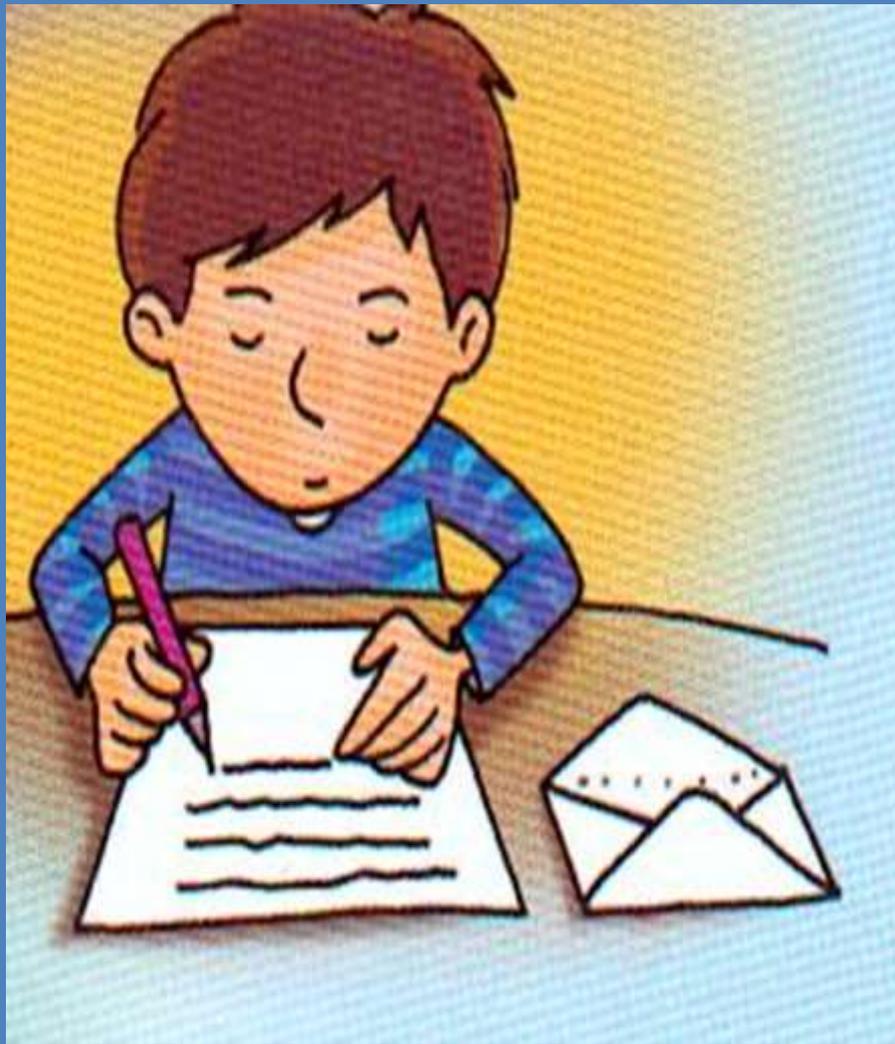
EVALUACIÓN

Variables para observar	Sí	No	A veces
Se integra al grupo			
Cumple con lo solicitado			
Desarrolla movimientos acordes a la música			
Los movimientos son coordinados			
Variables para Evaluar	Sí	No	A veces
Improvisa adecuadamente el escenario			
Dramatiza correctamente a los personajes			
Desarrolla movimientos acordes al personaje			
Los movimientos son coordinados			



TALLER N° 9

Juegos dramatizados



TEMA: “*JUGANDO CON LA POESÍA*”



Categoría: Dramatización

OBJETIVOS

- Implantar un poema con palabras sueltas para dramatizarlo.
- Crear poesías grupalmente para ir desarrollando la creatividad e imaginación

DESTREZAS

- -Crear poesías con palabras sueltas
- Desarrollar la poesía con creatividad

PERÍODO DE DURACIÓN:

60 minutos

CONTENIDOS

- Cartulinas con palabras

TÉCNICA:

- Palabras rimadas
- Creación poética en grupo

RECURSOS

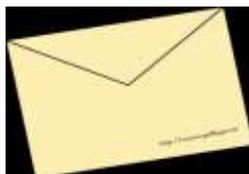
- ✓ Cartulinas con palabras
- ✓ Sobres

ACTIVIDADES



- Conformar grupos de hasta cinco estudiantes
- Entregar a cada grupo un sobre que contiene hasta 12 palabras para desarrollar un poema creativamente aplicando estas palabras
- El grupo representará el poema creado
- Cada grupo dispone de 20 minutos para hacer el poema
- Luego cada grupo representará su poema creado y lo dramatizará..
- Se colocará el poema escrito en la pared para que todos lo lean.
- Se indicará a los estudiantes el sistema de evaluación
- A continuación ejemplo de los sobres y la cartulina

Amor, ternura, niña,
pasatiempo, olvido,
paisaje, juntos,
pareja



EVALUACIÓN

Para la evaluación del taller se considerará lo siguiente:

- Integración y colaboración del grupo 3 puntos
- Calidad de creación del poema 7 puntos
- Desarrollo escénico 5 puntos
- Tonos de voz acorde al poema 5 puntos

TOTAL: cuantitativo 20 puntos

TALLER N° 10

Jugar y dramatizar





TEMA: “*JUGAR Y DRAMATIZAR*”

Poesía: Una vaca en el salón

Categoría: juego dramatizado

OBJETIVOS

- Manifestar los diversos momentos de la poesía a través del juego dramático
- Resolver problemas en torno al tema

DESTREZAS

- ✓ -Captar oralmente el cuento
- ✓ Dramatizar para lograr el intercambio entre estudiantes

PERÍODO DE DURACIÓN:

40 minutos

CONTENIDOS

- ✓ Guion del cuento

TÉCNICA:

- ✓ Socialización

RECURSOS

- ✓ El cuento escrito

ACTIVIDADES



Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción.. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

- En esta actividad serán los propios alumnos los que decidan qué gestos acompañan al poema.
- El profesor leerá el poema y lo escribirá en la pizarra, los estudiantes lo copiarán en sus cuadernos.
- Se hacen tres equipos. Cada equipo lee varias veces la poesía y memoriza una estrofa, poniéndose de acuerdo en los gestos que acompañarán su recitación. Luego salen los equipos a dramatizar el poema.
- Tras la actuación se entablará un diálogo para que todos los niños puedan opinar. El profesor corregirá los gestos que crea conveniente

TEXTO

UNA VACA EN EL AULA



Personajes:

Narrador
Maestra
Estudiantes

Vaca
Conserje
Granjero
Ayudante



Un solo acto

(Niños y niñas sentados en sillas, la maestra está frente a ellos, al fondo hay una pizarra con un saludo de bienvenida escrito en ella.)

Narrador: Había una escuela muy bonita cerca de una granja. Era el primer día de clases y los niños de kinder estaban sentados, calladitos y muy contentos.

Maestra: Voy a pasar lista. (con el registro en la mano) Digan presente cuando escuche su nombre. (La maestra comienza a llamar a los estudiantes por sus nombres.)

Narrador: (Entra una vaca y se sienta en una de las sillas) Una vaca había entrado al salón por la puerta de atrás y al ver a los niños callados y sentados, también se sentó Nadie se había dado cuenta de que la vaca estaba en el salón. (La maestra prosigue pasando lista.)
Cuando la maestra terminó de pasar lista preguntó:

Maestra: ¿Hay algún estudiante que no escuchó su nombre?

Vaca: ¡Muu!

Estudiantes: (sorprendidos) ¡Una vaca en el salón!

Vaca : (inquieta) ¡Muuu! ¡Muuu!

Maestra: ¡Por favor, hagamos silencio, para que la vaca no se asuste! La pobre está perdida.

Narrador: Los estudiantes hicieron silencio y la vaca se quedó sentada, quietecita. La maestra le pidió al conserje de la escuela que fuera hasta la granja y le dijera al granjero que la viniese a buscar.

(Entra el conserje y conversa con gestos con la maestra)

(Al conserje) ¡Gracias!



Maestra:

Conserje: ¡Ahora mismo voy! (hace un gesto de aprobación y sale)

Maestra: (Sonriendo a los estudiantes) Cantaremos la canción Mi escuelita, (señalando a la vaca) en lo que vienen a buscar a nuestra amiga.

Narrador: Todos comenzaron a cantar.

Estudiantes: Mi escuelita, mi escuelita,
yo la quiero con amor.
porque en ella, porque en ella
es que aprendo la lección.

Narrador: Los estudiantes cantaban con tanto gusto y entusiasmo que la vaca también se puso a cantar.

Vaca: ¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!
¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!
¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!
¡Muu!, Muu!, Muu!, Muu!

Narrador: Los estudiantes al escucharla, improvisaron un final gracioso para la canción.

Estudiantes: Mi escuelita, mi escuelita,
yo la quiero con amor.
porque en ella, porque en ella
¡hay una vaca en el salón!

(Entra el conserje con el granjero y un ayudante, se llevan la vaca. Los estudiantes dan vivas y se ríen. Al salir la vaca repiten la canción mientras baja el telón.)

Narrador: Fue un primer día de clases muy especial.

Fin

EVALUACIÓN

Indicadores evaluados mediante la observación directa.	
Indicadores	Valoración
1. Comprende el argumento del cuento y participar en los comentarios.	3
2. <i>Emplea diversos materiales y formas propias de los lenguajes artísticos</i>	2

TALLER N° 11

Poesía viajera



TEMA: “POESÍA VIAJERA”

Historia: El barco pirata

Categoría: Narración

OBJETIVOS

- Jugar con el cuerpo: inventamos gestos a la vez que se recita el texto

DESTREZAS

- Desarrollar La Expresividad Gestual

PERÍODO DE DURACIÓN:

40 minutos

CONTENIDOS

- Guion del cuento

TÉCNICA:

- Socialización

RECURSOS

- El cuento escrito
- Parche para el pirata,
- Maracas para la lluvia
- Gráficos acerca de los temas de la poesía



ACTIVIDADES

Inicial

- Se designa roles a cada uno de los estudiantes para que todos cumplan una función y participen

- Se trabaja el eco de la siguiente frase que entre el nuevo personaje todos repiten: "Vamos a hacer un barco pirata". Esto sirve para poner a todo el grupo al mismo ritmo. - Si los estudiantes gritan mucho en el eco, susurraremos para ganarnos su tranquilidad.

- Se presenta cada personaje. El cuentista realiza el gesto del personaje en cuestión, pero trata de contagiar al niño o participante a que represente gestualmente ese personaje a su manera. Solo usamos nuestro gesto para contagiar acción, pero trabajamos para que sean creativos. Todo lo que se aleje de nuestra expresión sugerida, que los estudiantes inventen será reforzado positivamente.

Desarrollo

EL BARCO PIRATA

1. El Ancla.



Ponemos cara con mejillas hinchadas y los brazos en forma de croissant mirando hacia el suelo. El cuerpo recto y la cabeza hacia adelante. El niño que hace de ancla correrá hasta un espacio algo alejado de la escena, se tapaná la nariz y se tirará al agua. Lo realizará cada vez que digamos, se tira el ancla. Después de cada repetición la recogemos, tirando de la cuerda imaginaria.



2. Mástiles o palos.

¿A ver, Pon cara de palo? Se deja que el estudiante cree. Posición a sugerir, tieso, firme y cara rígida.

3. Velas.



Abrir los brazos y moverlos flotando. Balanceando el tronco y el cuerpo con suavidad.

4. Pájaros.



Se cogen dos o tres alumnos /as para que corran alrededor del barco piando y moviendo las alas.

5. Olas.



Una parte del público son las olas. Al decir rompemos las olas. Se levantan y se mueven con los brazos abiertos con ritmo de marea.

6. Pirata.



Se le pone un parche, se le hace una espada de globo. Si no se sabe hacer con rapidez, se tiene preparada y se saca en ese momento. Al dar la señal de " Al abordaje". El pirata soltando carcajadas se dirige al público para asustarlo con la espada. Después de cada turno se le hace volver.

7. Ballena.



Parte del público serán las ballenas. Se ponen una mano tapando la nariz, y otra en forma de puño en vertical que imitará el resoplar de la ballena. Mientras se hace el ruido del soplido con la boca y la mano que esta sobre la cabeza en forma de puño sube y baja, imitando un chorro de agua. Las ballenas actúan cuando se grita "Por allá sopla".

8. Cañones.



Al decir cañonazo. Todo el público que aun no ha participado serán los cañones y si nos quedan pocos, se puede hacer que participen todos de cañón para crear estruendo. Después de gritar cañonazo "Responderán Booommmm". El animador se cae al suelo muerto después de varios cañonazos.

Nota: Cambiar el orden de participación para mantener la atención

EVALUACIÓN

Indicadores evaluados mediante la observación directa.	
Indicadores	Valoración
1. Comprende el argumento del cuento y participa creativamente en los diferentes roles	3
2. Emplear diversos materiales y formas propias de los lenguajes artísticos	3
3. Utiliza y usa las normas que rigen el intercambio lingüístico (escuchar, prestar atención, guardar turno para hablar) como forma de interactuar con los demás.	4
4. Comprender y disfrutar escuchando, interpretando y leyendo textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos	3
5. Utiliza el lenguaje oral como herramienta de relación con los demás, de regulación de la convivencia	3
7. Utiliza el lenguaje para expresar: ideas, emociones.	4
TOTAL 20 puntos	

TALLER N° 12

Poesía parafraseada



TEMA: "POESÍA PARAFRASEADA "



Categoría: poesía

OBJETIVOS

- Desarrollar la fluidez creativa dramática a través de textos poéticos

DESTREZAS

- Relacionar los contenidos de los textos para crear textos poéticos dramáticos.

PERÍODO DE DURACIÓN:

60 minutos

CONTENIDOS

- Poesías cortas

TÉCNICA:

- Socialización
- Círculo de estudio

RECURSOS

- Tarjetas con los poemas

Niña de ojos azules
preciosos
niña no los escondas
son hermosos
no los llenes de
lagrimas amargas
no dejes humedecer tus
mejillas bravas

Mira a la luna y
empieza a vivir
mira al cielo y empieza
a sonreír
No permitas que la
tristeza invada tu alma
deja que la felicidad te
devuelva la calma

Este sol
Este sol es tan
brillante
Con labios rojos
Tan presumido
siempre y han
redondo



ACTIVIDADES

- Integrar cinco grupos con cinco estudiantes
- Indicar la normativa del juego dramatizado
- Nombrar un líder del grupo quien sacará siempre la primera tarjeta.
- El líder lee y dramatiza a la vez la poesía, el siguiente estudiante debe seguir con la secuencia de la misma. Hasta dar un desenlace al tema de la poesía
- Quien se equivoque se detiene y continua el siguiente grupo con el líder quien saca otra tarjeta, hace lo mismo y continúan quien no sigue la secuencia da la oportunidad al otro grupo.
- Así sucesivamente, hasta que el primer grupo en concluir la poesía es el ganador.

EVALUACIÓN

El primer grupo en concluir es el ganador

La secuencia de la poesía es con un inicio, desarrollo y un final.

CONCLUSIONES

Desarrollada la propuesta se pueden emitir las siguientes conclusiones:

- Los talleres de teatro conjuntamente con el juego dramático desarrollan capacidades personales, como la imaginación, la observación, la creatividad y la expresión corporal y oral. Exigen un análisis y una interpretación de la realidad. Y sobre todo, implican comunicación, a partir principalmente de dos formas de expresión, la oral y la corporal.
- El Teatro ofrece la posibilidad de madurar personalmente mediante la representación simbólica de situaciones de la vida. Pero también puede establecer conexiones muy interesantes entre la vida real y el mundo de la imaginación y de la creación literaria.
- Con los talleres de teatro se pueden, anticipar situaciones que podrían presentarse en cualquier momento y, mediante la improvisación, tantear en un contexto imaginario la resolución de los mismos, lo cual supone una ventaja grande a la hora de afrontar la vida.
- Las actividades de los talleres de teatro se hacen por placer, y no por obligación. Esta actividad placentera, actúa positivamente sobre el aprendizaje del estudiante y su adaptación al medio.
- En suma el taller de teatro permite la experimentación sin riesgo. Lo más importante no es la calidad visual del trabajo, sino la calidad del proceso de aprendizaje.
- Otro rasgo de gran importancia es el extremo de que los talleres de teatro es un trabajo en grupo. Cuando el estudiante se identifica en su propio aprendizaje con la proyección de las capacidades que los otros tienen, se

produce un placer basado en la confirmación de que lo que él aprende y expresa es correcto.

- Lo que el Teatro consigue por sí solo es inducir al estudiante a aprender con la motivación, con el refuerzo de la aprobación que obtendrán de los demás una vez que se llegue al espectáculo final.
- A través de los talleres de teatro los estudiantes se pueden observar en su entorno más próximo, con lo que desarrollan su sensibilidad y una especie de representación interiorizada que les permitirá posteriormente responder con más agilidad a las situaciones que se planteen.
- El estudiante desarrolla su capacidad de exploración de posibilidades expresivas. Aquí aparecerá un segundo eje: el expresivo, donde a través del aprendizaje de una serie de técnicas y lenguajes artísticos, se desarrolla la expresión personal, de la capacidad creadora de los estudiantes, de la experimentación de estrategias propias de resolución de problemas, entre otras.
- Ayuda en la socialización de los estudiantes, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse, mejorar la concentración y la atención. transmitir e inculcar valores.

RECOMENDACIONES

Frente a las conclusiones planteadas se emiten las siguientes recomendaciones:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura para motivar la dramatización a nivel del aula.
- Estimular la creatividad y la imaginación en los estudiantes a través de los talleres de dramatización para lograr su integración psicosocial.
- Se recomienda aplicar los talleres de dramatización para inculcar valores de integración y trabajo colaborativo.
- Hacer un taller teatral donde se les dé a los estudiantes técnicas vocales, manejo de la voz, proyección, dicción, etc. También ejercicios de lenguaje corporal y dramatización.
- Se sugiere hacer pruebas, “casting” para los personajes más grandes y descubrir talentos.
- Buscar obras que tengan más o menos el número de personajes necesarios y con una enseñanza positiva para los estudiantes.
- Agregar textos poéticos, bailes, cantos, coreografías para embellecer la puesta en escena.
- Recomendar una proyección a la comunidad: Sensibilizar a los estudiantes a pensar en el teatro como herramienta de apoyo a nuestra comunidad; acilo de ancianos, otros colegios.
- Se sugiere que los textos teatrales sean variados y considerando la necesidad de la clase.
- Sugiero aplicar los presentes talleres de teatro dirigidos a los estudiantes de la carrera de Parvularia para desarrollar la integración psicosocial de los mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA CITADAS

ARISTÓTELES (1992 {1ª edición, 4ª impresión}). *Poética de Aristóteles*. Madrid: Editorial Gredos. Edición trilingüe de Valentín García Yebra. ISBN 978-84-249-1200-0 / ISBN 978-84-249-0425-8 (2010).

SORMANI, Nora Lía. El teatro para niños. Del texto al escenario, Rosario (Santa Fe, Argentina), Homo Sapiens Ediciones, 2004. Colección Leer y escribir.

ILLICH, I. La sociedad desescolarizada; Barcelona; Ed. Barral; 1974

VARELA, J. y ÁLVAREZ-URÍA, F. Arqueología de la escuela; Madrid; Ed. La Piqueta; 1991

LEÓN, J.M., Cantero, F.J., Y MEDINA, S. (1998). Socialización y aprendizaje social. Madrid: McGraw Hill

LÓPEZ QUINTAS, A. (1997). Estética de la creatividad: Juego, arte, literatura. Madrid: Cátedra

PETRUS, A (1998). Esport, Educació diversitat. Ponencia presentada al Congreso del' Educación Física Esport en edat escolar a la ciutat de Barcelona. Barcelona: Mayo,1998

CARRILLO MARTÍNEZ, José Carlos. Tipología textual en la página Web "Apuntes de lengua" de Alfonso Sancho.

CAÑAS TORREGROSA, J. (1992). Didáctica de la expresión dramática. Octaedro: Barcelona.

CEDÓ, Claudia. "El teatro como herramienta de intervención social" Publicado en: "Cuadernos de acción social y ciudadanía" Nº 8 mayo 2010.-

RODRÍGUEZ, A. (1991). Psicología Social. México: Trillas. ISBN.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

<http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

http://www.literato.es/poesias_cortas_y_con_actor/

<http://www.frasesparamsn.biz/frases-para-msn-de-cualidades>

Actor. (<http://www.buenastareas.com/ensayos/Guion-Teatral/305656.html>)

<http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa>

BIBLIOGRAFIA VIRUAL.

http://www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf

http://www.umayor.cl/parvulariaybasica/mallas_flash/parvulariaybasica.swf

http://www.elrinconmatero.com/teatro_fisico.htm.

<http://es-us.noticias.yahoo.com/pol%C3%A9mica-estados-unidos-video-estudiante-torturado-100500646.html>

<http://programadedesarrollopsicosocial.blogspot.com/>

<http://www.evaluacion.edusanluis.com.ar/>

http://www.oei.es/quipu/panama/informe_docentes.pdf

<http://alteridad.ups.edu.ec/documents/1999102/2044142/01Memoria9.pdf>

ANEXOS

ANEXOS N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS**

ENTREVISTAS PARA LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi?

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de educación parvularia?

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de educación parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIREGIDA A LAS ESTUDIANTES DE TERCERO PARALELO “J” DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

SALUDO: Buenos días solicito muy comedidamente colaborar con las encuestas.

OBJETIVO: Determinar la importancia los talleres de teatro para el desarrollo psicosocial de los estudiantes en el aula taller de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

INSTRUCCIÓN:

- Lea determinadamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
- De la sinceridad que usted responderá el éxito del presente trabajo investigativo.

1.- ¿Cree que es conveniente aplicar el teatro en el aula taller?

SI NO

Porque.....
.....

2.- ¿Considera usted que el teatro desarrollara nuevos conocimientos por medio de la práctica a los estudiantes

SI NO

Porque.....
.....

3.- ¿El teatro es importante para el desarrollo psicosocial es los estudiantes?

SI NO

Porque.....
.....

4.- ¿El teatro posibilita una actividad grupal?

SI NO

Porque.....
.....

5.- ¿La aplicación del teatro desarrollara la integración psicosocial?

SI NO

¿Porqué?.....
.....

6.- ¿La práctica de actividad de teatro motivará la integración grupal?

SI NO

Porqué.....
.....

7.- ¿Con teatro desarrollara la interactividad de interrelación?

SI NO

Porque.....
.....

8.- ¿El desarrollo del lenguaje se facilita a través de la expresión oral?

SI NO

Porqué.....
.....

9.- ¿La integración psicosocial promueve a la sensibilización de los estudiantes?

SI NO

Porqué.....
.....

10. ¿La expresividad teatral desarrolla habilidades y destrezas?

SI NO

Porqué.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 3



PRESENTACIÓN DE MURAL DE PARVULARIA



ORGANIZACIÓN DE PROGRAMAS CON ALUMNOS DEL TERCER CICLO DE PARVULARIA



PRESENTACIÓN DE OBRA TEATRAL



ALUMNAS DEL OCTAVO CICLO DRAMATIZANDO
CUENTOS INFANTILES



DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO “EL PATO RENATO” POR LAS ALUMNAS DEL OCTAVO CICLO DE PARVULARIA