



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORAR UN MODULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Parvularia.

Autora:

Ocaña Soria Jeannette Maribel

Director:

Lic. Catherine Culqui Cerón

Latacunga- Ecuador
Enero 2013

AUTORÍA DE TESIS

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ELABORAR UN MODULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”** son exclusiva responsabilidad de la autora.

Latacunga, julio 2012

Jeannette Maribel Ocaña Soria
C.I. 050334973-0

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema: **“ELABORAR UN MODULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”** de la Señorita Ocaña Soria Jeannette Maribel postulante a la licenciatura en la Carrera de Parvularia.

Considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aporte científico-técnico suficiente para ser sometido a evaluación del Tribunal de Grado, para la validación de tesis que el Honorable Consejo Académico de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, julio 2012

Msc. Catherine Patricia Culqui
TUTOR DE TESIS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembro del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; cuanto la postulante **Ocaña Soria Jeannette Maribel** con el título de Tesis: **”ELABORAR UN MÓDULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometida al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 21 de Enero del 2013

Para constancia firman:

Dr. PABLO BARBA GALLARDO
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

ING. DANIEL MEJIA
MIEMBRO

MSC. MAYRA BARRERA
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mis reconocimientos de gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por formarme en mi carrera Profesional para enfrentar los retos como Educadora Parvularia.

A mis padres por el apoyo moral y económico.

Y de manera muy especial a mi tutor de Tesis quien me ha orientado en la realización de este proyecto.

Maribel

DEDICATORIA

A mis padres quienes han estado junto a mí apoyándome para continuar estudiando pese a las adversidades de la vida, por la paciencia, el amor, y el apoyo en los momentos más difíciles, en los que necesite su apoyo.

A mi hija Martina Ayelen, porque ha sido mi motor para seguir preparándome y ser una buena madre, ser humano y profesional.

Jeannette Maribel Ocaña Soria



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORAR UN MÓDULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”

Autora:

Jeannette Maribel Ocaña Soria

RESUMEN

El trabajo de investigación contiene aspectos muy importantes para elevar el entendimiento de los infantes con el fin de elaborar pictogramas que afiancen la conciencia fonológica. Los pictogramas permitirán obtener un desarrollo de destrezas y habilidades en su intelecto. Las actividades que se realizarán serán un aporte fundamental para los párvulos en su Primer Año de Educación General Básica. El plan de la investigación es tener un resultado previo a los pictogramas que se encontraran en la ludoteca. Este módulo de pictogramas está diseñado para afianzar la conciencia fonológica estableciendo un método innovador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con actividades que se pueden realizar con los niños y niñas que se encuentren en este proceso estudio. Para esta investigación se ha logrado crear diferentes pictogramas y actividades utilizando básicamente la creatividad e imaginación y así obtener un adecuado manejo en las personas que oportunamente así lo requieran mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje. El Capítulo I, describe los antecedentes investigativos, el marco teórico. El Capítulo II, señala la caracterización de la carrera de Parvularia investigada, el análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones. Capítulo III, la propuesta.

PALABRAS CALVES.-módulo, fonemas y pictogramas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

**TOPIC:”DEVELOPING A MODULE TO STRENGTHEN PICTOGRAMS
PHONOLOGICAL AWARENESS IN THE PLAYROOM OF THE CAREER
OF PRESCHOOL TECHNICAL INIVERSITY OF COTOPAXI LOCATED IN
THE PARISH ELOY ALFARO COTOPAXI PROVINCE DURING THE
PERIOD 2011-2012”**

ABSTRACT

The research has important aspects to enhance understanding of infants to develop pictograms that reinforce phonological awareness. The pictograms will permit obtain a develop of skills and abilities in their understanding. The activities which were performed are a key input for young children in their first year of Basic General Education. The research plan is to have a result before the symbols which were in the playroom. This module of pictograms in designed to strength phonological awareness by establishing an innovative method in the teaching and learning process, with activities that can be done with children who are in this process of study. For this research we applied the method of inductive and deductive research, the design research is not experimental, descriptive and qualitative and the research technics were the interview, survey and observation. The research has created different pictograms and activities using basically the creativity and imagination and get an adequate management in people so require timely, improving the teaching-learning process, Chapter I describes the background research, the theoretical framework. Chapter II, points to the characterization of the career of childhood investigation, analysis and interpretation of results, conclusions and recommendations. Chapter III, the proposal.

KEY WORDS: module, phonemes, pictograms.

CERTIFICADO

Yo, Lcdo. Vladimir Sandoval, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el área de Inglés CERTIFICO Haber revisado la traducción del resumen de la tesis: **“ELABORAR UN MODULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”** de la postulante Jeannette Maribel Ocaña Soria.

Es todo en cuanto puedo decir,

Latacunga, julio 2012

Atentamente,

Lcdo. Vladimir Sandoval
C.I. 050210421-9

INTRODUCCION

La presente investigación se realizó en base a las necesidades que requiere la Universidad Técnica de Cotopaxi, se implementó para lo teórico y lo práctico, dicha investigación que dará relevo en la Ludoteca, el mismo que servirá de gran utilidad para la formación académica basada en el conocimiento de los pictogramas para mejorar la conciencia fonológica en el ámbito educativo.

Esta tesis tiene gran importancia en potenciar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 años, utilizando una nueva metodología con la utilización del módulo de pictogramas fortaleciendo destrezas que ayuden a una adecuada formación que conlleva a la lecto-escritura de los siguientes años de Educación General Básica.

Esta investigación justifica claramente la importancia de la elaboración del módulo considerando la utilidad del contexto en el cual se va a situar ésta, el mismo que constituye un aporte que busca dar nuevos modelos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, permitiendo de esta manera el empleo oportuno de este módulo.

La investigación centra su propósito, en la elaboración del módulo de pictogramas para afianzar la conciencia fonológica en los Párvulos. Dentro de la investigación se incorpora información actualizada para fundamentar científicamente esta perspectiva. Para esta investigación se aplicó el método de investigación inductivo y deductivo, el diseño de la investigación no experimental, cualitativo y descriptivo y los instrumentos de investigación fueron la entrevista, la encuesta y la observación.

Este tema fue investigado en base a la realidad y consideramos que es un aporte importante, por lo que invitamos a leer el siguiente trabajo de investigación en base a los pictogramas.

ÍNDICE

CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE TESIS.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CERTIFICACION DEL ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCION.....	ix
ÍNDICE.....	x

CAPITULO I

FUNDAMENTACION TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
MARCO TEÓRICO.....	4
A.F.C.E.G.B.	4
PEDAGOGIA CRITICA.....	7
ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA.....	8
EJES DE LOS COMPONENTES DE APRENDIZAJE.....	9
COMPONENTES DE APRENDIZAJE.....	10
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.....	11
LITERATURA INFANTIL	12
GENEROS LITERARIOS.....	14
COMPRESION LECTORA	17
EL PROCESO DE LA LECTURA.....	20
LECTO-ESCRITURA.....	21
DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	22
TRANSTORNOS DEL LENGUAJE.....	23
CONCIENCIA FONOLÓGICA	26
FONEMA.....	28
LECTURA DE IMÁGENES	28

PERSEPCION VISUAL.....	30
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	31
TECNICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	33
MODULO DE PCTOGRAMAS.....	34
PICTOGRAFIA.....	35

CAPITULO II

CARACTERIZACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	36
CARACTERIZACION GEOGRAFICA.....	36
CARACTERIZACION ADMINISTRATIVA Y ORGANIGRAMA.....	37
RESEÑA HISTORICA DE LA U.T.C.....	41
CONSIDERACIONES LEGALES DE LA ACREDITACION DE LA UNIVERSIDAD.....	42
CARACTERIZACION INSTITUCIONAL Y OPRGANIGRAMA DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	48
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR..	49
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS.....	53
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LA COORDINADORA DE LA UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS.....	56
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	59
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	63
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES.....	72

CAPITULO III

PROPUESTA

DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	73
OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	74

JUSTIFICACION.....	74
IMPORTANCIA.....	75
DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	76
CONTENIDO DEL MODULO.....	77
PLAN OPERATIVO.....	78
MÓDULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	121
ANEXOS.....	124

ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

GRÁFICOS

GRÁFICO N. 1.....	56
GRÁFICO N.2.....	57
GRÁFICO N.3.....	58
GRÁFICO N.4.....	59
GRÁFICO N.5.....	60
GRÁFICO N.6.....	61
GRÁFICO N.7.....	62
GRÁFICO N.8.....	63
GRÁFICO N.9.....	64
GRÁFICO N.10.....	65
GRÁFICO N11.....	66
GRÁFICO N.12.....	67

TABLAS

TABLA N.1.....	56
TABLA N.2.....	57
TABLA N.3.....	58
TABLA N.4.....	59
TABLA N.5.....	60
TABLA N.6.....	61
TABLA N.7.....	62

TABLA N.8.....	63
TABLA N.9.....	64
TABLA N.10.....	65
TABLA N.11.....	66
TABLA N.12.....	67

CUADROS

CUADRO N.1.....	56
CUADRO N.2.....	57
CUADRO N.3.....	58
CUADRO N.4.....	59
CUADRO N.5.....	60
CUADRO N.6.....	61
CUADRO N.7.....	62
CUADRO N.8.....	63
CUADRO N.9.....	64
CUADRO N.10.....	65
CUADRO N.11.....	66
CUADRO N.12.....	67

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La conciencia fonológica es, la percepción de identificar los sonidos de las palabras dichas o expuestas en el medio en el cual se encuentre una persona, y se la puede desarrollar en el infante en los primeros años escolares, siendo labor del docente el afianzar ésta conciencia. Primordialmente de la Maestra Parvularia quien podrá ser mediadora para su adecuado desarrollo por medio de juegos e interacción entre todos sus educandos.

Los autores **PARILLA-Mc QUARRIE (2004)** que realizaron una investigación de seguimiento entre Kindergarden y tercer año primario, establecieron varias pruebas entre estas: memoria verbal, articulación de palabras, velocidad para nominar la conciencia fonológica. Dando como resultado que ésta conciencia fonológica, es el predictor más potente y esencial de la lectura en los primeros años de estudio. Por lo tanto esta investigación es un aporte fundamental para el módulo de pictogramas

que desarrolla la conciencia fonológica, donde el sonido y la comprensión serán la base para el desarrollo de palabras.

TORNÉUS (1990) en un seguimiento encontró que en la etapa de la ruptura del código, las habilidades cognitivas requeridas para efectuarlo con éxito eran la segmentación de las palabras en sus sonidos y la integración de los sonidos en una palabra (que se puede deducir que ésta es la conciencia fonológica). En consecuencia, el desarrollo de la lectura dependería de diferentes procesos, pero el más importante será el conocimiento del fonema para poder empezar el proceso de lecto-escritura.

La conciencia fonológica aparece confirmada en numerosas investigaciones como la variable de mayor predictibilidad de la lectura inicial. **BRAVO, CARRILLO, MANN y SCARBOROUGH** corroboran que la conciencia fonológica implica diversas habilidades, tales como reconocer rimas, ritmos, identificar sílabas iniciales o finales, segmentar palabras, recomponer palabras a partir de los fonemas escuchados.

Todos estos procesos se correlacionan con el proceso de aprendizaje posterior de la lectura en alguna etapa de este aprendizaje. El desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 a 5 años no solo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad como los sonidos actúan o se comportan dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, definida como la reflexión para la comprensión de un sonido o signo gráfico, que a su vez, si se lo combina con otro forman unidades sonoras y escritas, que permitirán construir una palabra que posee un determinado significado. Se considera que la habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio y la práctica.

La Revista de Neurología (2005), en el artículo “Conciencia fonológica en niños con trastorno de la atención con dificultades en el aprendizaje”, de los autores **GÓMEZ, Luz Á. PINEDA, David S.** Señalan que: “se ha informado que el trastorno de la atención/hiperactividad (TDAH) se asocia con problemas de la conciencia fonológica. Sin embargo, otras investigaciones encuentran que la alteración en la conciencia fonológica se presenta sólo en los niños con dificultades del aprendizaje.”(Pág. 6).

Por lo que se considera que los problemas de conciencia fonológica tienen mucha relación con la falta de atención que ponen en los infantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por ello que se deberá dar más importancia a la conciencia fonológica en los infantes en los primeros años de educación. Los fonemas según lo anteriormente citado tienen mucha relación la falta de atención que ponen los infantes cuando no se ha desarrollado la conciencia fonológica adecuadamente.

MARCO TEÓRICO

1. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica General ha sido creada en base a modelos educativos y acumulación de experiencias y criterios de docentes Ecuatorianos, documento que se basa en proyecciones sociales, científicas y pedagógicas en donde los estudiantes son la base del conocimiento. Estructurado con precisiones para la Enseñanza y el Aprendizaje por componentes que en esta Investigación se enfocara hacia la comprensión y expresión oral y escrita específicamente “La Conciencia Fonológica”, que nos habla de que los fonemas deberán ser identificados por medio de la estimulación en función de combinarlos y formar nuevas palabras con un significado propio.

Por ello se propone por el **MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR**, la Actualización y Fortalecimiento de Educación Básica General, siendo la base para un desarrollo en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje, creando docentes quienes deberán asumir con responsabilidad y compromiso su Práctica, mejorando la calidad y aplicación del buen vivir con estrategias, métodos y técnicas.

Se ha trazado objetivos dentro de esta Actualización y Fortalecimiento Curricular tienen entre ellos tenemos que se deberá potenciar el desarrollo de una sociedad intercultural y plurinacional, enfocándose a un contexto en el que se pueda ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula, con el fin

de ofrecer orientaciones metodológicas, proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, estableciendo un desarrollo en el área docente educativo, precisando indicadores de evaluación que ayuden a orientar el nivel de aprendizaje en cada año de Educación Básica.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica General ha requerido en los docentes una capacitación la cual ayudará al mejoramiento de la educación en el Ecuador, siendo que éstos son los transmisores del conocimiento en las aulas de las instituciones educativas de nuestro país; creando educandos capaces de desenvolverse en el contexto en el que se encuentren, pretendiendo generar individuos investigadores, críticos y capaces de resolver sus necesidades.

Se considera que la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General es un sistema pedagógico y didáctico, responde al contexto al cual se ejecuta para comenzar la tarea docente en educar a un individuo que se defienda en la sociedad y progrese; siendo responsabilidad del docente entablar de manera dinámica la construcción socio cultural de un sistema que reúna en su expresión la intencionalidad de la educación, y que oriente y organice la práctica educativa. Confrontando permanentemente la realidad en la que se lo aplica; es decir, que tenga en cuenta las necesidades, intereses y características de los estudiantes y las demandas de la sociedad.

Según el **MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR** en La Reforma y Actualización Curricular de Educación General Básica tiene un objetivo primordial que es el mejoramiento de calidad de educación enfocadas en las directrices de la Constitución de la República, el Plan Decenal de la Educación y el Plan Nacional del

Buen Vivir en conjunto con los planes estratégicos de los gobiernos locales. Además éste sistema de educación garantiza no solo el respeto a la integridad global del ser, sino mas bien refleja la preocupación del desarrollo de las capacidades y potenciales individuales y colectivas, manteniendo el fin básico que es el desarrollo integral del país en presente y futuro.

La importancia de la educación en el Ecuador se ve reflejada no solo en los saberes y aprendizajes, sino en el entorno del proceso de aprendizaje, que es el medio en el cual se impartirán los conocimientos. La calidad en la educación en el país tiene que enfocarse de manera primordial en la importancia del espacio físico que es de vital importancia en las instituciones públicas. En la actualidad se ha visto muchos mejoramientos en la infraestructura de las instituciones educativas públicas, siendo esto una forma para que el educando y el educador se desarrollen de una mejor manera, proyectándose al los propósitos planeados por el Ministerio de Educación.

De esta manera se ha fortalecido la educación pública que ha venido acarreado a través de los años, el olvido de los gobiernos que le consideraron como un gasto evitando una fuerte inversión de recursos y una reestructuración real de su gestión. Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TIC'S (tecnologías de la información y la comunicación) en el proceso educativo es decir usando recursos como videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales, simuladores y otras alternativas para apoyar la enseñanza y el aprendizaje. Es decir que por medio de estos recursos se llegara a un aprendizaje significativo, capacitando a docentes los cuales estén al nivel del empleo de TIC'S.

1.1. PEDAGOGÍA CRÍTICA

La pedagogía crítica aparece como una propuesta alternativa que pretende provocar transformaciones en el sistema educativo. La concepción tradicional de la enseñanza involucra un concepto de aprendizaje neutral. En la pedagogía crítica, se concibe el aprendizaje como un proceso vinculado a los conceptos de poder, política, historia y contexto porque determinan el modelo y la forma en que se aplica la evaluación.

Según el **Ministerio de Educación del Ecuador** : “la Pedagogía Crítica que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las estudiantes y los estudiantes en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad”.

Por lo que la pedagogía crítica se enfoca en el desarrollo cognitivo de los estudiantes creando seres críticos, con opiniones que sean de su interés. De ésta manera los y las docentes y las docentes incrementarán en los estudiantes su desarrollo partiendo de que el educador sea un facilitador para que el estudiante no se sienta cohibido de actuar en la jornada de trabajo que se planifica.

Éste tipo de pedagogía de esta manera se establece como cuestionadora, porque todo se aprende por medio de preguntas y respuestas, cuestionándose cada uno para construir de esta manera un conocimiento activo, utilizando la metacognición para crear nuevas ideas y realidades.

Para **FREIRE, Paulo (1997)** “La educación liberadora es un proceso de concienciación de la condición social del individuo, que la adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que la rodea”.pág.32

Se puede entender que la pedagogía crítica es un proceso en donde el individuo analiza sus pensamientos que ha ido adquiriendo a través del tiempo, para reflexionarlos y sacar verdaderas opiniones, las cuales sean expuestas ante la sociedad en un momento oportuno para su interpretación.

1.2. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA

Teniendo en cuenta las características psicológicas y pedagógicas de los niños y niñas del primer año de educación básica, se han constituido los bloques curriculares teniendo en cuenta los centros de interés de los niños.

Según **OVIDE, Declore (1927)**”Los centros de interés están relacionados con las necesidades básicas y con el ambiente en el que se desarrollan los niños y las niñas”. Estos bloques curriculares se han articulado con los ejes de aprendizaje y componentes de los ejes de aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño.

1.2. 1. BLOQUES CURRICULARES

En el currículo de primer año se establecen 5 bloques curriculares, los cuales son trabajados cada uno en 6 semanas, los cuales podrán ser adaptados por el docente de acuerdo a sus necesidades y contexto social en el cual se vaya a realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje y estos son:

Gráfico N. 1.1



Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General

1.2.2. EJES DE LOS COMPONENTES DE APRENDIZAJE

Estos son el hilo conductor que se articulan con las destrezas con criterio de desempeño en cada uno de los bloques curriculares.

- Desarrollo personal y social
- Conocimiento del medio natural
- Comunicación verbal y no verbal

1.2.3. COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

Identidad y autonomía

Las destrezas con criterio de desempeño de este componente se deben desarrollar a lo largo del año lectivo sin ningún orden en especial, este componente desarrollara en el niño y niña las relaciones de sociabilización con el entorno, generando confianza en sí mismos para afrontar los problemas de la vida cotidiana.

Convivencia

Es labor primordial del docente es relacionar a los niños y niñas en la jornada de trabajo enseñando a respetar a todas las personas sin importar etnia, o condición social, la utilización del por favor y del gracias, para lograr esto es importante que los estudiantes compartan sus sentimientos emociones e intereses en el diario vivir.

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

Motivar a los estudiantes el cuidado del entorno en el cual se encuentren, y los diferentes entornos de su medio, respetando el medio en el cual viven para garantizar la buena salud y defensa de los recursos tale como iglesias, museos , parques entre otros, con el fin de que valoren protejan y reconozcan como parte de su identidad nacional.

Relaciones lógico-matemático

Éste componente tratará de impulsar prácticas de ejercicios sencillos matemáticos con razonamiento para solucionar problemas de la vida cotidiana, creando seres capaces de interactuar en la sociedad.

Comprensión y expresión oral y escrita

Será importante fomentar el dialogo entre los nuevos compañeros con una buena comunicación para expresar sus emociones y sentimientos de tal manera que se lo pueda hacer en forma oral o escrita.

Comprensión y expresión artística

Valorará la cultura y el arte del contexto, con expresiones artísticas infantiles para potenciar su creatividad por medio del arte, la música, el teatro, la danza y las técnicas grafo -plásticas que serán de gran utilidad para el desarrollo de este componente.

Expresión corporal

La práctica de actividades lúdicas por medio de los docentes las cuales deberá ser creativas y originales , con sus nuevos amigos de aula, para la coordinación de las habilidades motoras, ejecutando con todos los estudiantes, con el fin del desarrollo de la coordinación dinámica global y del equilibrio, la relajación, disociación de movimientos, eficiencia motriz, esquema corporal.

1.2.4. DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Las destrezas con criterio de desempeño son el medio a través del cual se va a enseñar, son los conocimientos y saberes que el estudiante debe conocer el primer año de educación básica. La Docente Parvularia deberá utilizar las destrezas de acuerdo a las necesidades del grupo de estudiantes. Son criterios que norman que debe saber el estudiante con el conocimiento teórico y en qué grado de complejidad se encuentran.

Las partes de una destreza son:

- Qué debe saber hacer? es la destreza.
- Qué debe saber? es el conocimiento teórico.
- Qué grado de complejidad? son las precisiones de complejidad.

1.2.5. INDICADORES ESCECIALES DE EVALUACION

Son el medio por el cual de evaluará al estudiante las destrezas con criterio de desempeño al culminar el ciclo de aprendizaje que se enfoca en la planificación curricular diaria, el indicador esencial de evaluación se lo establecerá por cada destreza con criterio de desempeño.

2. LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es el arte humano por el cual las personas proyectan sus ideologías plasmando en relatos escritos de acuerdo a su naturaleza, proyectando a la sociedad infantil para que en un momento oportuno se adquiriera saberes y enseñanzas de acuerdo a sus necesidades y creencias, fortaleciendo sus pensamientos críticos y analíticos; desarrollando con gran eficacia la imaginación y creatividad.

Alexander SOLZHENITSIN (1970), en su discurso de agradecimiento por el Premio Nóbel de Literatura, dice: "Hay cosas que nos llevan más allá del mundo de las palabras; es como el espejito de los cuentos de hadas: se mira uno en él y lo que ve no es uno mismo. Por un instante vislumbramos lo inaccesible, por lo que clama el alma".

Se Coincide con el autor, que la palabra es algo más que un significado, es una fantasía que nos lleva a la imaginación de los pensamientos, ésta es parte del proceso de la imaginación del niño y niña. Así también la literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, que representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía.

Sin embargo, así como la fantasía es un poder positivo que incita la creatividad del ser humano, ésta como cualquier otra facultad humana, puede ser usada como un recurso negativo. Esto ocurre por ejemplo, cuando por medio de una obra literaria se proyectan prejuicios sociales o raciales con el fin de lograr objetivos que son nocivos para la convivencia social y la formación de la personalidad del infante.

La imaginación está vinculada al pensamiento y el pensamiento mágico del niño y niña hace de él un poeta por excelencia, siendo de este modo la literatura infantil más apreciada por los niños; los cuentos fantásticos, que van más allá de una narración real, son historias donde los seres inertes cobran vida los árboles hablan, las nubes bailan. Los niños sienten especial fascinación por los castillos encantados, las voces misteriosas y las varitas mágicas, llevando a un mundo más allá de lo real y formando parte de la vida del pequeño.

Son muchos los elementos que han aparecido y que distraen la atención en el mundo de la literatura infantil que muchos infantes dedican a pasar su tiempo libre sumergido en las páginas de libros y sólo con leer logran indagar en la imaginación y en el sentido cultural que los libros siempre logran otorgar. La televisión, los juegos de video han entregado al mundo de hoy una nueva forma de diversión para aquellos

pequeños seres que desde su corta edad ya comienzan a formarse. Notándose un perjuicio a la actividad de leer e imaginar.

BORTOLUSS, Marisa (1985) reconoce como literatura infantil "la obra estética destinada a un público infantil". (pág. 16)

Las enseñanzas son muchas que se pueden sacar de un libro, aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo. La literatura infantil resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez .Son incontables las cosas que pueden pasar por la cabeza de aquellos pequeños seres.

En la literatura infantil, además observar palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, se encuentra imágenes, dibujos que son llamativos para el pequeño lector, Los dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer. La literatura infantil es un cúmulo de características que la hacen ser un área muy interesante dentro del mundo de la literatura.

1.2.2.1. GENEROS LITERARIOS

El concepto de género se ha ido conformando históricamente, se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres: narrativa, poesía y teatro.

Los géneros literarios son las distintas variedades de obras literarias agrupadas por unas características comunes, según el asunto, la forma o la actitud del autor, los géneros literarios son un problema de forma. El mismo contenido puede expresarse en cualquiera de los géneros. Es una preferencia que cada escritor tiene de acuerdo a su temperamento y estilo.

Los géneros literarios infantiles que han venido por generaciones y que se han creído convenientes mencionar son los que se citaran a continuación:

Cuentos infantiles

Es un género narrativo de menor extensión, de relatos breves inventados o fantásticos, que llevan al infante a una ilusión en donde imaginara los personajes, los paisajes las escenas de acuerdo a su perspectiva influyendo sobre él sus vivencias adquiridas al transcurrir el tiempo.

Varios son los cuentos más conocidos que han impartido a los niños y niñas en especial en el primer año de educación básica, que se encuentra el cuento como parte de la jornada diaria de trabajo cumpliendo objetivos primordiales para el desarrollo cognitivo y crítico del infante.

Poesía

El poema es un conjunto de versos que riman creando un ritmo, en varios de los poemas se resaltan los sentimientos del autor sus experiencias y vivencias. En los infantes la poesía es un medio para fortalecer su lenguaje.

Trabalenguas

AISPUR, Gustavo. (2003) dice “Los trabalenguas son juegos de palabras difíciles de pronunciar juntos, lo interesante de los trabalenguas ésta en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna palabra”.
(pág. 45)

Por lo que los trabalenguas son un medio para que el niño aflore su potencial en el desarrollo de su lenguaje, establezca la claridad en la pronunciación de las palabras, mejorando así su vocabulario, manejando su respiración y sintiéndose un ser capaz de lograr lo que al principio se escucha como inalcanzable para él.

Adivinanzas

DICCONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, adivinanzas son un acertijo.

Las adivinanzas en los pequeños tendrán varios objetivos para el desenvolvimiento individual ante la vida, siendo este un medio por el cual el infante desarrolle su imaginación, su creatividad para alcanzar la respuesta, creando un nuevo vocabulario en su conciencia léxica.

Retahílas

AISPUR, Gustavo. (2003)” Las retahílas son frases o versos que se recitan o cantan, cuando se juega, acompañado de movimientos. O para hechas a la suerte”.(pág. 45)

Coincidir con el autor que las retahílas son frases que se trabaja con los infantes en cualquier planificación que se vaya a ejecutar, se la utilizara prudentemente para que el infante se sienta en actividad al realizar una tarea determinada. Por ejemplo cuando en una clase de los tipos de plantas se podría decir la siguiente retahíla: Colorín colorín, dime el nombre, de una flor. Esta retahíla la maestra Parvularia la puede hacer bailando, saltando, de acuerdo a su creatividad.

3. COMPRENSIÓN LECTORA

La educación básica se enfoca además en un objetivo prioritario que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos, comprendiendo cualquier tipo de texto, por lo tanto es prioridad de los decentes de primer año de educación básica sentar las bases para el cumplimiento de dicho objetivo con estrategias y métodos que desarrollen la comprensión lectora.

PARODI, Giovanni (1999) “La comprensión de un texto es entendida como un proceso mental intencionado, en el que el sujeto lector construye una interpretación de la información textual, basada en las pistas presentes en el texto y su conocimiento previo. Para elaborar una interpretación, el lector utiliza una amplia gama de estrategias lectoras, dada la diversidad de problemas a resolver” (pág. 58)

Se concluye que la comprensión lectora y comprensión de un texto determinado dependen en gran medida al conocimiento previo del lector, y de su manera de interpretación. Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender, un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa, teniendo relación entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no se puede pretender una interpretación única y objetiva, cada lector tendrá un diferente criterio.

Los docentes deberán enseñar estrategias de comprensión lectora, dotando de los recursos necesarios para aprender a aprender, llegando a que la lectura y la comprensión en los niños y niñas sea algo interesante, formando educandos críticos y autónomos, las habilidades que adquirirán tenderán el desarrollo del reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación con sus conocimientos previos, la emisión de opiniones, la relación texto e imagen. Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora.

ROCKWELL (1982), COLLINS Y SMITH (1980), señalan “Tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora”.

Se coincide ante lo antes señalado que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto , si el

estudiante lee bien, si puede decodificar el texto entenderá, porque sabe hablar y entender la lengua oral.

La lectura tiene una gran importancia para el desarrollo cognitivo de un niño y niña, por lo que la comprensión lectora desarrollará en ellos pensamientos críticos y analíticos relacionándolos con su vida, con el contexto en el que se encuentren. Esto implica que la lectura deberá ser un aporte para la comprensión del mensaje que desea transmitir la lectura, no todos los lectores van a decodificar el mensaje que emite el texto de igual manera, es por ello que se debe manifestar la comprensión lectora importante para el niño y niña.

El hábito lector deberá ser un instrumento para que la comprensión lectora se desarrolle en niños y niñas, considerando que el ejemplo será el que conlleve a amar la lectura, en la jornada diaria de trabajo que se desarrolla en primer año de educación básica se tiene una hora de cuento, minutos para la biblioteca. De esta manera se lograra que la conciencia fonológica sea estimulada favorablemente creando seres pensadores e imaginativos.

La comprensión lectora se logra a partir de textos interesantes y significativos para el lector, es una reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos, que se justifica sólo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición. Una buena lectura no debe quedarse en la mera comprensión superficial de lo escrito, se debe tratar de profundizar hasta encontrarse con comprensión, incluso, de las intenciones del autor, que a menudo se develan en sus texto

Será por lo tanto un medio por el cual el lector sea capaz de entender el texto de acuerdo a sus opiniones, vivencias y sobre todo, otro aspecto muy importante el género literario en el que se encuentre plasmado el texto, son: la existencia de géneros literarios que van específicamente hacia el lector infantil, por medio del cual se desarrollara su intelecto más allá de la realidad, siendo capaz de que el infante perciba el texto y se lo guarde en su memoria como un suceso que podrá recordar como algo vivido e ilustrado en su imaginación.

Los docentes y padres de familia deberán guiar al infante en la literatura infantil, cuando sea aceptada esta literatura por el pequeño lector despertará los centros de interés por saber más allá de lo positivo con la realidad en la que se desenvuelve deduciendo los aspectos positivos y negativos, es decir lo bueno y lo malo, proporcionando el él la diversión, el juego.

3.1. EL PROCESO DE LA LECTURA

La lectura es leer, reconocer ciertos símbolos gráficos y asociarlos a sonidos para transformar lo escrito en oral y aplicar luego, para poder hablar lo leído y poder emitir criterios del mensaje que ha sido captado.

Para **MILLA, Francisco**. “Leer es proceder a la obtención del significado de un texto. Los elementos implicados en tal procedimiento son: el lector, el texto y el significado”. (Pág. 15)

Se coincide con el autor por lo tanto que en el proceso de la lectura se adquirirá siempre un conocimiento que tendrá un significado y en este proceso se encuentran tres aspectos importantes que van de la mano, los cuales serán siempre uno solo al momento de ejecutar un lectura.

1.2.3.2. LECTO-ESCRITURA

La lecto-escritura es un aprendizaje complejo ya que requiere el desarrollo armónico de un conjunto de variables, una eficacia visual y auditiva, un nivel de expresión oral y vocabulario comprensivo, de la coordinación viso-perceptiva y viso-motriz, tener desarrollados ciertos aspectos fonológicos, lingüísticos y cognitivos. Por este motivo, no todos los niños aprenden al mismo ritmo y no todos alcanzan, posteriormente, el mismo nivel de eficacia en lecto-escritura.

RIVERA, Días. (2000) “los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces a la proceso de enseñanza y aprendizaje” **(Pág. 3)**

El autor está en lo cierto porque el docente debe enfatizar las potencias básicas que son la lectoescritura para un buen enfoque en el lenguaje, dependerá en sí de cada educador la habilidad en el proceso de enseñanza para llegar a un buen desempeño de la lectoescritura en los niños de los primeros años de Educación General Básica.

La edad que la norma y los programas escolares establece para iniciar la lecto-escritura es la de los 5 ó 6 años, no obstante, algunos niños a esta edad pueden

presentar problemas de inmadurez. En estos casos es conveniente respetar su nivel de desarrollo y realizar una intervención psicopedagógica que favorezca ese progreso armónico que facilite la evolución del proceso lector.

3.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE

MILLA, Francisco (1977)”El lenguaje constituye un aspecto integrante del desarrollo cognoscitivo. Pues es esencial para el crecimiento perceptivo-cognoscitivo e intelectual. Si no fuera por la adquisición de palabras y cierto conocimiento de la construcción de sintáctica, estos procesos cognoscitivos permanecerían estancados y caóticos.” (Pág. 472)

El lenguaje es parte del desarrollo infantil por lo que es importante para la inteligencia del infante. La habilidad que tienen los niños de aprender un lenguaje de 2 ó 3 lenguajes simultáneamente es uno de los indicadores que existe algo especial en el cerebro a esa edad. El desarrollo del lenguaje empieza desde el nacimiento al tener contacto el infante con el entorno en el cual se encuentre empezando por el balbuceo, seguidamente de palabras cortas y así enriqueciendo su vocabulario de acuerdo al contexto en el cual se encuentre, siendo parte primordial el adecuado lenguaje que se le dará como ejemplo, es un proceso sistemático de adquisición del lenguaje.

MILLA, Francisco “La adquisición del lenguaje no sigue la senda sencilla y sin complicaciones que podría imaginarse el adulto. El niño tiene que adentrarse por caminos difíciles y tortuosos, sorteando callejones sin salida que no conducen a nada, hasta encontrar el auténtico filón que le conduce al significado correcto”. (Pag.473)

La adquisición del lenguaje en los infantes según el autor no es tan fácil como las personas adultas lo vemos desde el punto que ya conocemos el lenguaje, es por ello que para poder descifrar el significado correcto de un mensaje el niño y niña tienen que pasar por un camino muy amplio en el cual su imaginación es el principal protagonista para deducir el mensaje que se le envía.

3.3. TRANSTORNOS DEL LENGUAJE

Se han dado a través de los tiempos varios trastornos del lenguaje en los primeros 5 años de vida en donde ya se puede detectar si es o no un trastorno, esta evaluación la deberá hacer un especialista en problemas del lenguaje, quien diagnostique porque se ha dado el trastorno.

FREDERIC, Skinner (1957) considera “el lenguaje como una conducta más del sujeto que se aprende poco a poco (estímulo-respuesta-refuerzo) y que crea un sistema de hábitos o conductas verbales. Para ellos, el lenguaje tiene un papel mediador en el desarrollo del pensamiento y el dominio del lenguaje representa el proceso final del pensamiento”. **(Pág. 67)**

Por lo tanto el lenguaje es un medio por el cual se comunican los seres humanos ampliando el pensamiento, es decir el cerebro, y si hay alguna alteración en éste podría causar trastornos en el lenguaje.

Generalmente, bajo el encabezamiento de trastornos del habla, en su más amplio sentido, se sitúa todo problema que surge de un daño de las funciones motoras de los

órganos vocales –trastornos en la anatomía, fisiología o neurología de los sistemas relacionados. Esta categoría incluye anomalías estructurales congénitas o adquiridas por ejemplo, fisura palatina, paladar ojival, labio leporino, frenillo labial superior, frenillo lingual, malformaciones linguales, atresia mandibular , trastornos neuromotores por ejemplo, las disartrias o parálisis de la lengua y enfermedades que temporalmente afectan el aparato del habla como es la disfonía. Incluye lo que algunos llaman disglosias alteraciones en la articulación producida por anomalías en los órganos articulatorios de causa orgánica o adquirida y las disartrias que se refiere a una serie de trastornos motores del habla que surge como resultado de un daño del sistema nervioso y que se manifiesta por alteraciones en el control muscular de los mecanismos del habla. Se asocia a debilidad, espasticidad o incoordinación de la musculatura del habla.

La disfonía hace referencia alteraciones de la voz, en cualquiera de sus cualidades - tono, timbre, intensidad - debido a alteraciones orgánicas o funcionales. A menos que existan otros déficits asociados, este grupo de trastornos afectan solamente a la articulación del habla y/o a su transmisión a través del sonido; puede incluir, por tanto, trastornos de articulación, de fluidez y de la producción de la voz.

Algunos autores Cl. Chevrie-Muller y J. Narbona integran este grupo de déficits dentro de la categoría “Déficit de los instrumentos de base” en las que incluyen los déficit anatómicos, los trastornos neuromotores que afectan al orden y control de la motricidad faringobucal y los déficit sensoriales-auditivos.

Trastornos del habla de origen desconocido.

Como más relevantes mencionamos la disemia o tartamudeo. La disfemia es una alteración en el ritmo del habla que básicamente se manifiesta con interrupciones en la fluidez del habla. Apraxia evolutiva del habla se refiere a una disrupción en la capacidad para organizar o planificar la posición de los músculos para hablar y la secuencia en que deben hacerse. En términos generales la apraxia o dispraxia se refiere a la disrupción de la capacidad para producir una respuesta motora con finalidad y/o para producir movimientos programados y organizados en secuencias definidas.

Pérdida auditiva.

Se incluye en esta categoría las dificultades de comunicación y del lenguaje secundarias a pérdida auditiva, tanto congénita como adquirida. Las consecuencias de la pérdida auditiva sobre el desarrollo del lenguaje varían fundamentalmente en función del nivel de audición.

Daño cerebral o disfunción adquirida en el periodo neonatal o perinatal .

Se refiere a trastornos o déficits del lenguaje que forman parte de cuadros psicopatológicos. Incluye un gran rango de anomalías cromosómicas, metabólicas e insultos prenatales o perinatales que causan un daño cerebral o disfunción y dan como resultado un retraso o trastorno del desarrollo. Se incluyen lo que actualmente algunos investigadores o profesionales llaman disfasias genéticas o patologías de base genética. Prioritariamente, entre las patologías genéticas con especial afectación del lenguaje más frecuentes nos encontramos: Síndrome de Down, Síndrome de Willians-Beuren o Síndrome de “Cocktail-Party-Like”; Síndrome del cromosoma X-

Frágil , Síndrome del Maullido del gato, Síndrome de Cornelia de Lange, Síndrome de Prader-Willi, Síndrome de Angelman. Este subgrupo incluiría también los trastornos generalizados del desarrollo Autismo infantil.

Daño cerebral o disfunción adquirida en la niñez.

Se trata de la afasia o afasia adquirida, es decir, un trastorno del lenguaje provocado por una lesión cerebral y caracterizado por un deterioro completo o parcial de la comprensión, formulación y empleo del lenguaje. Excluye los trastornos asociados a déficits sensoriales primarios, déficits motores primarios, retraso mental o desórdenes psiquiátricos. Aunque los problemas lingüísticos son los síntomas primarios, no se excluye la posibilidad de que se den importantes deficiencias en memoria, atención, razonamiento lógicos y otras áreas.

Trastornos conductuales y emocionales

Los trastornos emocionales pueden repercutir en la comunicación, pero no pueden explicar por sí mismos un retardo o alteración en el desarrollo del lenguaje. Como consecuencia inmediata de una causa traumática física o psicológica puede aparecer un mutismo psicológico total o selectivo. El mutismo electivo o selectivo es la ausencia o el rechazo persistente a hablar ante determinadas personas o situaciones, sin que exista ninguna alteración de la comprensión del lenguaje ni de la capacidad para expresarse verbalmente. Ante esta alteración conviene descartar del todo posibles déficits articulatorios o del lenguaje que podrían enmascarse detrás del mutismo.

4. CONCIENCIA FONOLÓGICA

La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco

perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial.

COMPTON, Lynn. (2000) “Encontró que los niños y niñas que en Kindergarten conocen el nombre de las letras e identifican el fonema inicial de las palabras tienen mayor éxito en la lectura en el primer año escolar”. **(Pág. 34)**

El autor señala que cuando se ha desarrollado la conciencia fonológica que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos o también llamados fonemas, que componen a las palabras, esta opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como un puente entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal. Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las

significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de escalera por la cual los niños y niñas suban a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

4.1. FONEMA

OERRING, Richard (2005) “Fonema: Es la unidad más pequeña del lenguaje que distingue entre cualesquiera dos enunciados. Por ejemplo, b y p, marcan la diferencia entre bala y pala”. (pág. 33)

Por lo tanto el fonema es una unidad del lenguaje que tiene un propio significado y que se lo debe discriminar de acuerdo a su originalidad, es por lo tanto que en los Párvulos se deberá enfatizar el fonema para que pueda entrar en el proceso de la lectura y la escritura.

5. LECTURA DE IMÁGENES

El valor pedagógico de la imagen, tanto de fotografías como de ilustraciones, dibujos, pinturas; radica en su cualidad de representación de la realidad y en la posibilidad de

su lectura. Desarrollando el niño y niña la capacidad crítica de observación y reflexión.

La lectura de imágenes supone el análisis de mensajes que, como en la lectura de un texto, puede significar múltiples y particulares interpretaciones, existen tanto en libros, revistas, como en los medios digitales, imágenes muy poderosas que tanto aportan información y conocimientos, que movilizan sensaciones y el intercambio de ideas, emociones, creencias y valores, como que también potencian la imaginación, lo que las convierte en recursos valiosos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El mismo que supone puede ilustrar educativamente a un niño en su etapa de aprendizaje. Convirtiendo así la lectura de imágenes una parte esencial para los métodos pedagógicos, que utiliza un docente en su proceso de enseñanza. Se puede deducir además que la lectura de imágenes, genera una imaginación ilustrativa en el niño y niña que aprende con este método, pues este tipo de método estimula la interpretación personal, afianzando así el uso de los cinco sentidos humanos, convirtiendo al lector en un crítico propositivo.

Para **REGALADO, María Eugenia (2006)** cita: “(...) los esquimales pueden distinguir 40 tonos de color blanco de la nieve, y los habitantes de la selva 30 tonalidades de verde. Para los occidentales, una vaca es un animal que proporciona carne para el consumo humano, en tanto que para los hindúes, es un animal sagrado”.
(pág. 35)

El autor señala de este modo que la percepción de la realidad puede variar entre una y otra persona, debido a diferencias de personalidad, conocimientos, experiencias de vida y contextos geográficos, sociales y culturales, así en tanto y en cuanto el lector interpretará una imagen a su modo de ver, en concordancia a su medio.

Desde pequeños los niños leen imágenes ilustraciones de cuentos, comics, carteles publicitarios, televisión, que interpretan según su desarrollo cognitivo y visión subjetiva. El aprendizaje de la lectura de la imagen tiene unas características propias, diferentes a otro tipo de lenguajes.

El niño se inicia en la lectura visual a partir del contacto directo con las imágenes. En este aspecto no recibe una enseñanza específica se piensa que se aprende observando. La lectura de la imagen, sin embargo, no es una actividad elemental, exige tiempo y conocimiento de un código específico en el que intervienen habilidades perceptivas.

Los docentes de educación básica deberán asumir la responsabilidad de sensibilizar el aspecto creativo y expresivo del niño, potenciar su espíritu de observación e iniciar un sentido crítico a fin de que la imagen no sea percibida pasivamente, sin ejercer ningún elemento de juicio sobre la misma.

1.2.5.1. PERCEPCIÓN VISUAL

La percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos. Por lo general, este acto óptico-físico funciona de modo similar en todas las personas, ya que las

diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan al resultado de la percepción.

Las principales diferencias surgen con la interpretación de la información recibida, a causa de las desigualdades de cultura, educación, inteligencia y edad, por ejemplo. En este sentido, las imágenes pueden interpretarse tal como un texto literario, por lo que existe en la operación de percepción visual la posibilidad de un aprendizaje para profundizar el sentido de la lectura.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, para el educando, las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar adecuado.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa, las estrategias metodológicas que se empleen serán muy beneficiarias para que se alcance el éxito en el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo protagonistas los docentes.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades, de antemano tomando en cuenta la planificación que el docente a estructurado y las estrategias metodológicas que se han de emplear, de esto dependerá el éxito de aprendizaje, las educadoras y educadores aportaran sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinaran su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Según **NISBET, Schuckermith (1987)**, “Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades” (pág. **36**)

Se concuerda de este modo que las estrategias metodológicas son pasos enfocados en un objetivo primordial y esencial en el niño y niña que es la adquisición del conocimiento de manera adecuada y desarrollando en él sus habilidades.

Docentes de la educación deberán organizar propósitos, estrategias y actividades, aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Partiendo de los intereses de los niños y niñas, integrando los elementos del medio que favorecerán la experimentación, la invención y la libre expresión.

Se piensa que los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando, estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de

ellos conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás, creando en ellos capacidades de adquisición en conocimientos eficaces.

Por lo que las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente en los niveles pertinentes, para que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento, o aprender o en sí decodificar el mensaje de una manera directa e interesante. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase como: la observación, la evaluación, el diálogo, trabajo en equipo, trabajo individual, entre otros aspectos que con la nueva actualización y fortalecimiento curricular de educación básica general se ha planteado en el Ecuador.

Dentro de las estrategias metodológicas se cree que los recursos didácticos son las herramientas que le sirven para mejorar las condiciones de aprendizaje, son estimulantes para que el alumno participe y se sienta atraído .Por ejemplo pizarrón, láminas, recursos audiovisuales, juegos entre otros que se podrán poner en práctica en el entorno de aprendizaje del educando es decir el aula de clases.

6.1. TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son: el docente, el estudiante, el contexto social del aprendizaje y la planificación. La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos.

7 MÓDULO DE PICTOGRAMAS

Se partirá de dar una definición a un módulo que es una propuesta organizada de los componentes instructivos para que el educando desarrolle unos aprendizajes específicos en torno a un determinado tema, un módulo estará formado por secciones o unidades. Estas pueden organizarse de distintas formas en este proyecto de investigación se lo hará con pictogramas, que son imágenes que tienen un mensaje y un significado que podrá ser decodificado por el lector.

DECLORY, Ovidie. (1927) dice: “El papel del aprendiz es activo, mediante la observación, la intervención de los sentidos y la experiencia inmediata el niño aprecia conscientemente los fenómenos que ocurren a su alrededor”. **(pag.47)**

Coincidir con el autor acerca de que los pictogramas por lo tanto serán, un medio por el que los niños y niñas observarán y desarrollarán los sentidos expresando sus pensamientos y opiniones.

La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir

informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a reaprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación.

Los niños y niñas antes de aprender a escribir, realizan los primeros garabatos, un ejemplo: el niño o niña dibuja un muñeco con corazones y se expresa como la madre y su amor por el hijo. Los pictogramas son independientes de la lengua. No representan ninguna palabra de ningún idioma y, mucho menos, morfológicas.

Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas. Se cree entonces que los pictogramas son un medio de comunicación ilustrativa. Los cuentos con pictogramas para niños y niñas desarrollan en ellos el aspecto creativo que va más allá del contexto en el que se encuentren, son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Es un recurso educativo infantil muy recomendable y divertido.

7.1. PICTOGRAFÍA

La escritura pictográfica es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en la piedra. La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua. Los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. A causa de su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente. Sin embargo, incluso estos símbolos son altamente específicos para cada cultura.

CAPITULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN



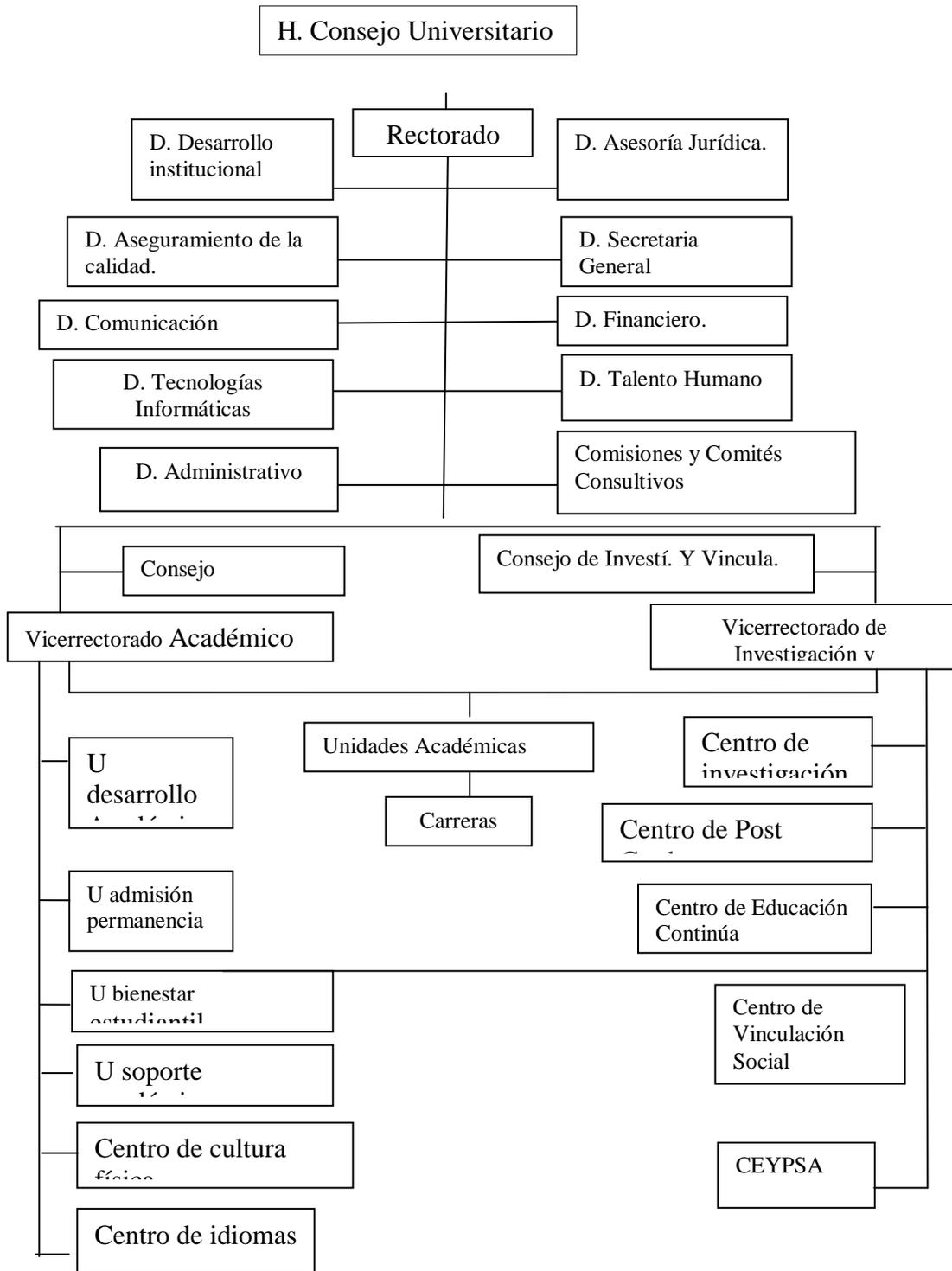
Fuente: www.googlemaps.com

2.2. CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA.

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicada en la zona conocida como San Felipe al Nor-occidente de Latacunga.

Ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

2.3. CARACTERIZACIÓN ADMINISTRATIVA Y ORGANIGRAMA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.



MISIÓN

Somos una Universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

VISIÓN

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

Unidades Académicas que tiene la universidad Ciencias de la Ingeniería y Aplicada, esta unidad presta las siguientes carreras de Ingenierías: Sistemas, Diseño Gráfico, Eléctrica, Electromecánica, Industrial. Ciencias Administrativas y Humanísticas

dispone de las siguientes carreras: Ingenierías: Contabilidad y Comercial. Licenciaturas: Parvularia, Inglés, Cultura Física, Comunicación Social, Intercultural Bilingüe, Sec. Ejec. Gerencial. Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales están ubicados en el sector Salache en el Centro de Experimentación Y Producción Salache y contamos con las siguientes Carreras: Ingenierías: Ecoturismo, Agronomía, Agroindustrias. Medicina: Veterinaria.

“La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas (en adelante CCAAHH) se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este marco la Unidad de CCAAHH se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.”

“Con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.”

2.3.1 RESEÑA HISTÓRICA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender

sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

CONSIDERACIONES LEGALES DE LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD

En el periodo de sesiones ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras.

En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

Art. 1.- Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi , U.T.C. con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi , que contara con las siguientes especialidades académicas: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.”

DECRETO DEL CONGRESO NACIONAL

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Han transcurrido ya 17 años de su creación la Universidad Técnica de Cotopaxi, es la “Universidad del Pueblo”, es el orgullo de la Provincia, ya que ha contribuido de manera significativa al desarrollo local y nacional, es fuente del saber, del conocimiento científico y ancestral; la investigación, ciencia y tecnología ha aportado a soluciones de las capas populares; la universidad se ha vinculado profundamente con su pueblo mediante la extensión universitaria; es cuna de la cultura, de las artes y el deporte.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, es la universidad del joven hijo del obrero, indígena, campesino, maestro, comerciante, cholo, mestizo, es ejemplo de democracia, respetuosa del libre ingreso, abierta a las diferentes corrientes del pensamiento, crítica y propositiva frente a los problemas que aquejan a una sociedad afectada por la grave crisis social del mundo capitalista.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antiimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

CARRERA DE PARVULARIA

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de

vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

OBJETIVOS

- ❖ Formar profesionales en Educación Parvularia que sean capaces de planificar, organizar, ejecutar y evaluar actividades para desarrollar las potencialidades de los niños y niñas en forma integral, y para promover el trabajo con la familia y la comunidad, en aras de lograr un ambiente adecuado para la formación de las nuevas generaciones basados en el respeto y cumplimiento de sus deberes y derecho.
- ❖ Desarrollar un proceso de formación, que promueva la equidad, inclusión social, participación, democracia, interculturalidad y defensa del ecosistema.
- ❖ Desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas, valores que tengan relación con la realidad de su entorno y el avance científico –tecnológico.

PERFIL PROFESIONAL

El Educador Parvulario es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como:

- Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB.
- Director/a de centros infantiles.

- Asesor/a pedagógico,
- Administrador/a de centros Infantiles.

CAMPO OCUPACIONAL

Los Educadores Parvularios, configuran su campo ocupacional desde sus capacidades y habilidades técnicas, personales y profesionales en una gran variedad de espacios educativos. El profesional graduado de la UTC en Educación Parvularia se desempeñará en:

- Nivel de Educación Inicial público o privado.
- Centros de Desarrollo Infantil
- Jardines de Infantes – Primer Año de Educación Básica
- Centros de Estimulación Temprana.
- Orfanatos
- ONG´s vinculadas a la Educación de Párvulos
- Centros Pre-escolares
- Fundaciones, Institutos y organizaciones que atiendan a niños menores de 6 años.
- Niveles administrativos de educación: Direcciones provinciales, Ministerios de Educación y Bienestar Social.

CURSOS Y NÚMERO DE ESTUDIANTES:

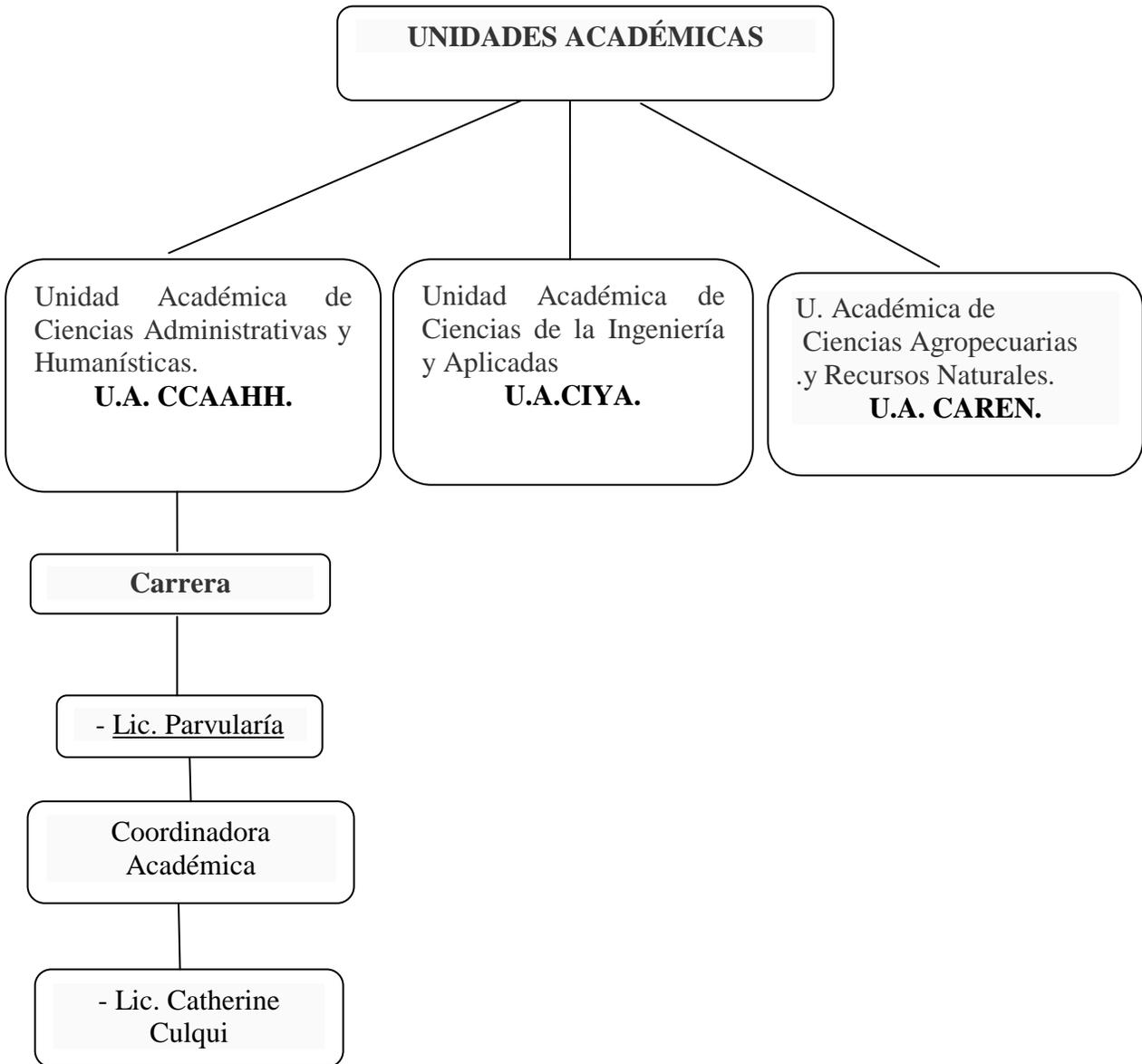
Básico común paralelo “A” con 70 estudiantes, Segundo ciclo paralelo “I” con 42 estudiantes, Segundo ciclo paralelo “J” con 43 estudiantes, Tercer ciclo paralelo “B”

con 49 estudiantes, Cuarto ciclo paralelo “G” con 42 estudiantes, Quinto ciclo paralelo “K” con 43 estudiantes, Sexto ciclo paralelo “A” con 52 estudiantes, Séptimo ciclo paralelo “A” con 36 estudiantes, con modular suma un total de estudiantes de la carrera de Parvularia.

El **perfil del Educador Parvulario** es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico, el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

**CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL Y ORGANIGRAMA DE LA
CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI**



2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza-aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico- técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente

con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

- El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.
- El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.
- En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar

acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

- Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una

experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

- En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Master no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.
- Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionando su aprendizaje en los diferentes espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.
- Como sugerencia de Directora Académica es necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.
- Como desventaja ella manifiesta que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas

que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

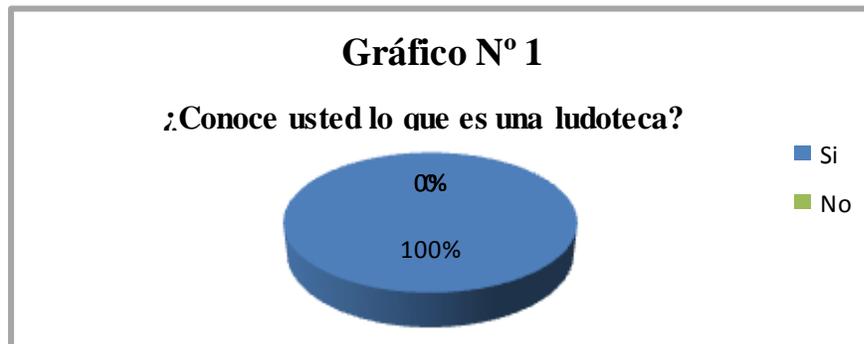
- En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.
- Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del íntegro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencias es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante. A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzará un buen desempeño laboral.
- La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzará el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante

2.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

PREGUNTA N°1

¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

TABLA N° 1		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%



FUENTE: docentes de la carrera de parvularia

RESPONSABLES: Tania Segovia y Elisabeth Caisaguano

ANÁLISIS:

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorara el aprendizaje en los niños

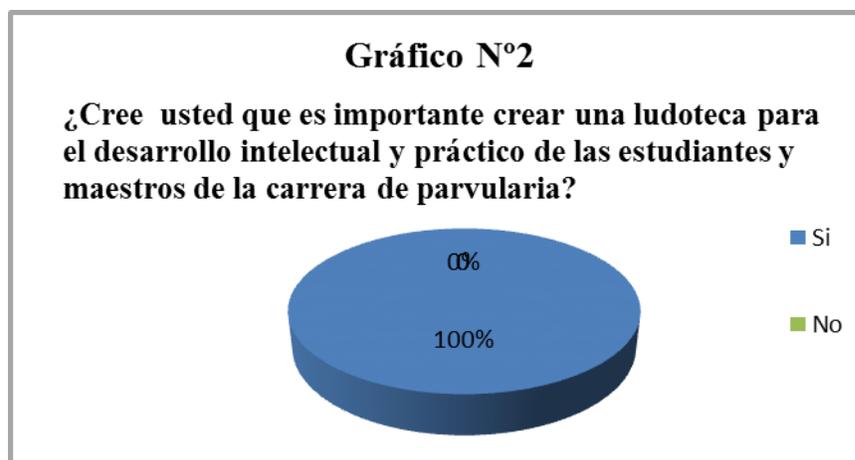
INTERPRETACIÓN:

Se constató que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

PREGUNTA N°2

¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?

TABLA N°2		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%



FUENTE: docentes de la carrera de parvularia

RESPONSABLES: Tania Segovia y Elisabeth Caisaguano

ANÁLISIS:

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%. Que la ludoteca es un centro de recreación infantil.

INTERPRETACIÓN:

Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

PREGUNTA N°3

¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%



FUENTE: docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tania Segovia y Elisabeth Caisaguano

ANÁLISIS:

En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

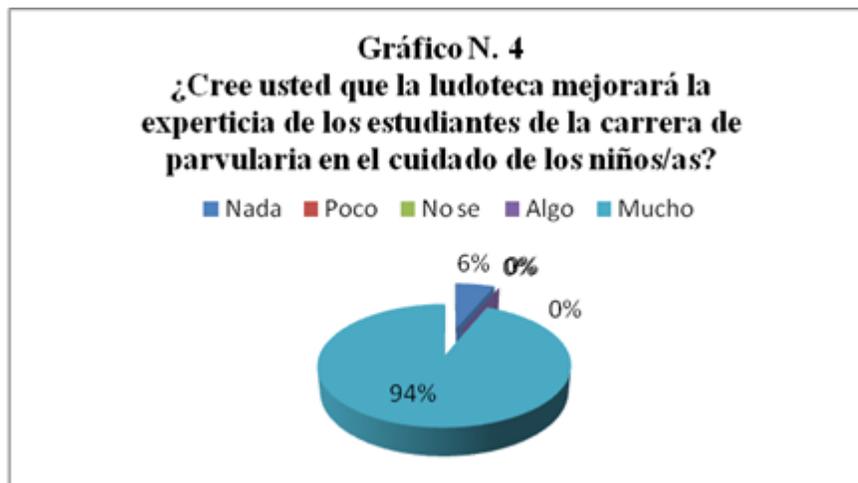
INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

PREGUNTA N°4

¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?

TABLA N. 4		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%



FUENTE: docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tania Segovia y Elisabeth Caisaguano

ANÁLISIS:

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 34% completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de Parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de Parvularia.

2.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTES DE PARVULARIA.

1.- ¿Piensa que el módulo de pictogramas es original?

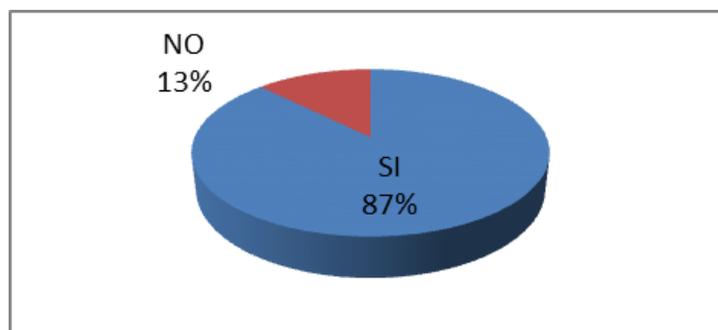
TABLA N° 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	87%
NO	5	12,5%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

GRAFICO N° 5



Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Análisis e interpretación:

De los datos constantes en el cuadro, se determina que de 40 estudiantes encuestadas el 87% está de acuerdo que el módulo de pictogramas es original en el desarrollo de los niños y niñas, mientras que el 13% de las estudiantes creen que el módulo de pictogramas no es original

Los datos obtenidos en la tabla N° 2.1 permiten deducir que a la mayoría de las estudiantes están de acuerdo que el módulo de pictogramas es original.

2.- ¿los pictogramas son prácticos para desarrollar la conciencia fonológica?

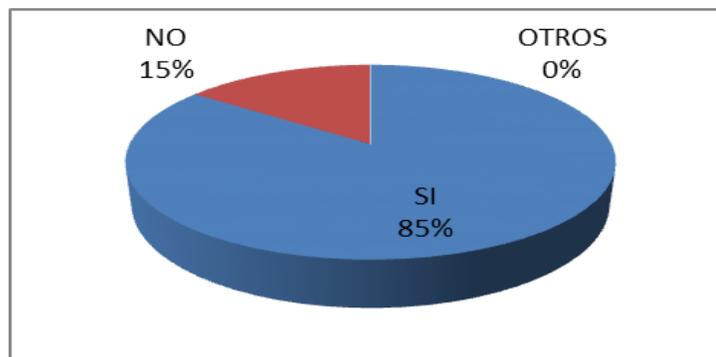
TABLA N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	85%
NO	6	15%
TOTAL	40	100%

Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

GRAFICO N° 6



Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Análisis e interpretación:

El análisis del presente cuadro determina que las 40 estudiantes encuestadas que representa al 100% , EL 85% están de acuerdo que los pictogramas son prácticos para desarrollar la conciencia fonológica, mientras que el 15% no está de acuerdo con esto.

En la encuesta realizada se puede ver que las estudiantes del primer ciclo de la carrera de Parvularia tiene un conocimiento real de la importancia de los pictogramas para el desarrollo de la conciencia fonológica, mientras que un porcentaje muy bajo no está de acuerdo se podría deducir que es por la falta de práctica con este instrumento.

3.- ¿La conciencia fonológica tiene relación con la lectoescritura?

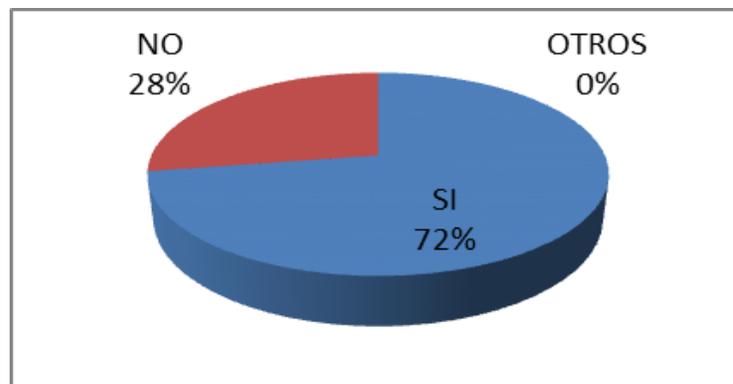
TABLA N° 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	72,50
NO	11	27,50
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

GRAFICO N° 7



Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Análisis e interpretación:

De los datos constantes en el cuadro, se determina que de 40 estudiantes encuestadas el 72% está de acuerdo que la conciencia fonológica tiene relación con la lectoescritura, mientras que el 28% de las estudiantes no están de acuerdo con la relación que tienen la conciencia fonológica y la lectoescritura. .

Los datos obtenidos en la tabla N° 2.3 permiten deducir que a la mayoría de las estudiantes están de acuerdo que la conciencia fonológica tiene relación con la lectoescritura en los infantes parvularios, la minoría de las estudiantes que no están de acuerdo es recomendable que se informen y puedan darse cuenta que esta relación es muy importante en la educación inicial.

4.- ¿la conciencia fonológica ayuda a la comunicación?

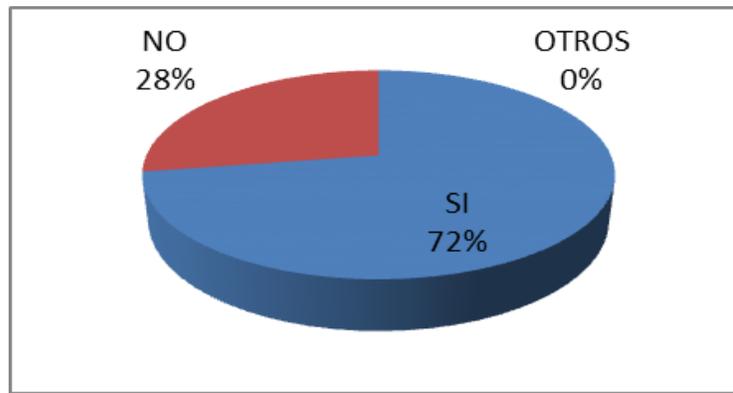
TABLA N° 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	85,00
NO	6	15,00
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

GRAFICO N° 8



Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Análisis e interpretación:

Los resultados del presente cuadro afirman determinar que de 40 estudiantes encuestadas que representa el 100%, el 72% están de acuerdo que la conciencia fonológica tiene mucha relación con la comunicación en todas las personas, pero primordialmente en los infantes, 6 estudiantes que representa el 28% que no están de acuerdo que la conciencia fonológica ayuda en la comunicación.

En consideración a los porcentajes se concluye que la mayoría de las estudiantes de primer ciclo de la carrera de Parvularia están de acuerdo que la conciencia fonológica ayuda a la comunicación de los infantes, por lo tanto se deduce que es primordial que una maestra Parvularia afiance esta conciencia en los niños y niñas.

5.- ¿Es importante desarrollar la imaginación en el niño y niña?

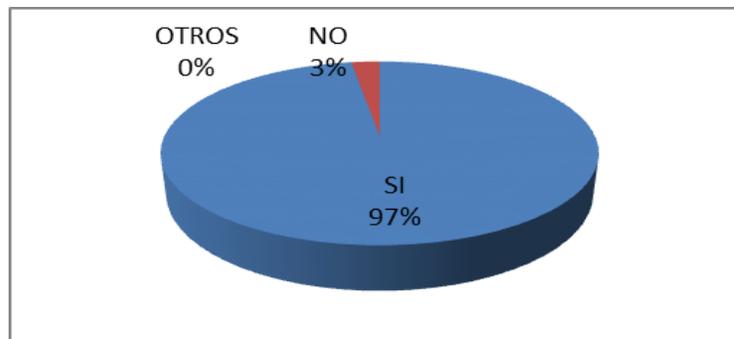
TABLA N° 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	97,50
NO	1	2,50
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

GRAFICO N° 9



Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Análisis e interpretación:

Los resultados del presente cuadro afirman determinar que de 40 estudiantes encuestadas que representa 100%, el 97% están de acuerdo que es importante desarrollar la imaginación en el niño y niña ya que de esta manera se lograr seres críticos y autónomos para su desenvolvimiento en los contextos en el cual se encuentre el infante, existe un desacuerdo de 1 estudiante que representa el 3% que no están de acuerdo que es importante desarrollar la imaginación en los niños y niñas. En consideración a los porcentajes se concluye que la mayoría de las estudiantes de primer ciclo der la carrera de Parvularia están de acuerdo que es importante desarrollar la imaginación en los niños y niñas para crear seres únicos y capaces de ver más allá de lo que se puede ver.

6.- ¿Es importante desarrollar la conciencia fonológica en educación inicial?

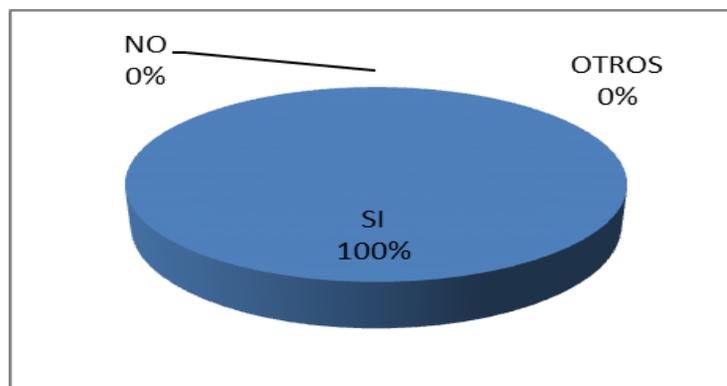
TABLA N° 10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

GRAFICO N° 10



Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Análisis e interpretación

De los datos constantes en el cuadro, se determina que las 40 estudiantes encuestadas que representan al 100% están de acuerdo en que es importante desarrollar la conciencia fonológica en la educación inicial.

El estudio referente a la tabla nos da por conclusión que las estudiantes del primer ciclo de Parvularia están de acuerdo en que es importante el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial, puesto que es de suma importancia para los infantes en su desarrollo cognitivo.

7.- ¿Qué es una ludoteca?

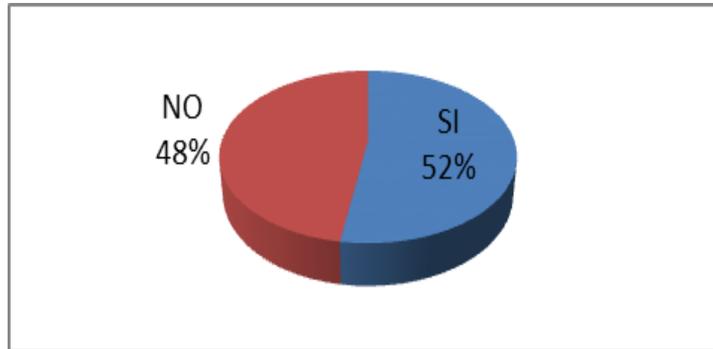
TABLA N° 11

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	52,50
NO	19	47,50
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de 1ero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

GRAFICO N° 11



Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de 1ero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Análisis e interpretación

Las encuestas realizadas a las estudiantes de la carrera de parvularia da los siguientes resultados de 40 estudiantes encuestadas el 52% que representa a 21 estudiantes sostienen que conocen una ludoteca, mientras que el 48% que representa a 19 estudiantes no conocen una ludoteca.

Los datos constantes en el cuadro N° 2.7 permiten deducir que la minoría de las estudiantes de la carrera de parvularia del primer ciclo desconocen sobre una ludoteca, por lo cual es necesario dar a conocer a las estudiantes de la carrera de parvularia la importancia de una ludoteca en la formación de los niños y niñas

8.- ¿Es importante crear la ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de los estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

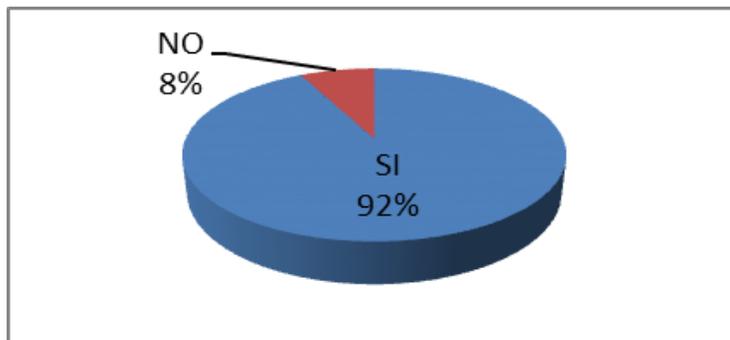
TABLA N° 12

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	92,50
NO	3	7,50
TOTAL	40	100,00

Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

GRAFICO N° 12



Elaborado por: La autora

Fuente: Estudiantes de Iero "A" de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Análisis e interpretación

Las encuestas realizadas de las estudiantes de la carrera de parvularia da los siguientes resultados de 40 estudiantes encuestadas el 92% que representa a 37 estudiantes sostienen que es importante crear la ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de los estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia, mientras que el 8% que representa a 3 estudiantes no están de acuerdo.

Los datos constantes en el cuadro N° 2.8 permiten deducir que la minoría de las estudiantes de la carrera de parvularia del primer ciclo "A" están de acuerdo con la creación de la ludoteca para fortalecer los conocimientos de las estudiantes y de los docentes de la carrera de parvularia.

2.6 CONCLUSIONES

- La investigación realizada permite llegar a las siguientes conclusiones:
- El análisis establecido permite sostener que el contar con la ludoteca fortalecerá en el desarrollo de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia y además para la crecimiento en especial pedagógico de toda la carrera de Parvularia.
- La ludoteca contara con varios instrumentos necesarios para el desarrollo practico de estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia, es especial del módulo de pictogramas que será un gran apoyo pedagógico en el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Los pictogramas que serán utilizados para el desarrollo de la conciencia fonológica tendrá gran relevancia en la adquisición de la lecto-escritura de la población infantil, logrando de tal manera un adecuado desarrollo en su formación para desenvolverse en el contexto en el cual este involucrado el infante.
- Se considera que el desarrollar la imaginación en los niños y niñas es importante.
- Dentro de la investigación se considera por lo tanto que la implementación de la ludoteca es importante para la formación académica de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia, siendo un medio por el cual serán beneficiarios varias personas involucradas con la formación de los infantes.

2.7 RECOMENDACIONES

- La creación de la ludoteca es un gran apoyo para los y las estudiantes de la carrera de Parvularia, por lo cual se debe tomar en cuenta la utilidad de los pictogramas al desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas, para lo cual dé ha establecido este trabajo investigativo, poniendo a consideración el uso pertinente de dicho modulo.
- La ludoteca es un medio por el cual el niño y niña aprenderán jugando, por lo tanto la labor de la maestra Parvularia, tomar a consideración la importancia de la ludoteca y los instrumentos de aprendizaje que estarán en ella, para su formación académica y pedagógica.
- Los pictogramas creados en esta investigación deberán ser utilizados de acuerdo a las necesidades del párvulo.
- Se debe tomar en cuenta que la conciencia fonológica es un gran aporte cuando se ha desarrollado en eficacia en los primeros años escolares, siendo la base fundamental para el desarrollo intelectual del párvulo, se recomienda la utilización de los pictogramas para afianzar los sonidos, tomado a consideración que es importante un ambiente motivador en el que el infante aprenda.
- La implementación de la ludoteca ayudara al desarrollo de la carrera de Parvularia por cual es trascendental saber la gran importancia que tiene dentro formación de una profesional en la formación de un infante.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Título de la propuesta

ELABORAR UN MODULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLOGICA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”.

3.1.1 INSTITUCION EJECUTORA

Universidad Técnica de Cotopaxi con los estudiantes de la carrera Parvularia.

3.1.2 BENEFICIARIOS

Coordinadora de Carrera: Lic. Catherine Culqui.

Estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia.

3.1.3 UBICACIÓN

La presente investigación se desarrolló en la Universidad Técnica de Cotopaxi, la misma que se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

3.1.4 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

El equipo responsable de la investigación está representando, realizando y ejecutando por la señorita Ocaña Soria Jeannette Maribel así con el Tutor de Tesis Lic. Oscar Naranjo docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2 OBJETIVO DE LA PROPUESTA

“ELABORAR UN MODULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”.

3.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y analizar información para el módulo de pictogramas.
- Establecer las estrategias y metodologías a realizarse en el módulo con la información obtenida.
- Elaborar el módulo de pictogramas.

3.3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad los instrumentos de trabajo con los estudiantes son varios, por los cuales se llega al conocimiento de los infantes, por lo que se ha dado ya medios por los cuales todos tengamos que establecer un adecuado conocimiento en cada destreza con criterio de desempeño, bajo estas circunstancias surge la necesidad de crear un módulo por el cual los párvulos desarrollen la conciencia fonológica, de un amañera

didáctica y lúdica, formando personas capaces de desenvolverse en el medio para la Lecto escritura y comunicación, sus habilidades y destrezas, para que sean seres autónomos capaces de desenvolverse en el medio, en especial para que en el futuro no tengan problemas que afecten en su formación académica.

Introducirle la conciencia fonológica para afianzar en los Párvulos la asociación de lo escrito y lo fonético es uno de los elementos más significativos de la Educación inicial, desarrollando un ser con un intelecto por el cual desarrolle su personalidad, es por ello que la Maestra Parvularia es la responsable de formar en los niños y niñas habilidades y potencialidades, tomando en cuenta que esta es una edad en la que el infante aprende todo lo observa y escucha.

En el plano pedagógico, esta propuesta de investigación contribuirá al desarrollo de los párvulos en su conciencia fonológica, considerando así sus edades y dificultades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje por lo cual se ha de aplicar el módulo de pictogramas.

La investigación permitirá a las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, contribuir en su proceso de formación académica, un medio a través del cual tendrán la facilidad de acudir a la ludoteca en la cual estarán medios por los cuales puedan ser capaces de estudiar no solo lo teórico en el aula de clase, si no también puedan ir a la práctica y utilizar este material de investigación en lo que las y los estudiantes creyeren conveniente en su proceso de estudio.

3.5 IMPORTANCIA

La presente trabajo tiene como finalidad la elaboración del módulo de pictogramas para afianzar la conciencia fonológica, enriqueciendo la experiencia y facilitando la adquisición del aprendizaje en su jornada de estudio en la Carrera de Parvularia,

motivando el aprendizaje. Además que este módulo será capaz de desarrollar la imaginación y diversión del infante.

Por medio de la utilización del material se conocerá estrategias y actividades que irán en secuencia de acuerdo al conocimiento previo del infante, el mismo que tiene un gran aporte en la educación, puesto que uno de los objetivos es contribuir con el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro del cual el párvulo y el docente van de la mano y tienen la importancia de aprender y enseñar.

La investigación realizada es un aporte para el proceso de aprendizaje y experiencia adquirida de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia, facilitando acrecentar los contenidos educativos y ayudando con el logro de los objetivos propuestos, con la realización de prácticas directas, junto con la metodología que requiera el docente.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente investigación propone elaborar un módulo de pictogramas para afianzar la conciencia fonológica en los párvulos, la misma que será un gran aporte en la formación académica de la Carrera de Parvularia, será además un aporte pedagógico para que las personas que requieran practicar en la ludoteca lo realicen de una manera eficaz.

Las actividades de este módulo se han realizado exclusivamente para los párvulos y para la transmitir conocimientos en las Maestras Parvularias ya que de esta manera se mejorara las estrategias para trabajar con los infantes de una forma didáctica e innovadora por lo que le ayuda en su proceso de enseñanza y aprendizaje del infante.

Con esta investigación propone dar a conocerun recurso didáctico para la población universitaria, la cual pretende ser un aporte para la formación académica de las futuras Maestras Parvularias, es por eso que en este módulo se encuentran plasmadas

aquellos pictogramas que serán de mucha utilidad en el proceso de desarrollo de los sonidos o fonemas.

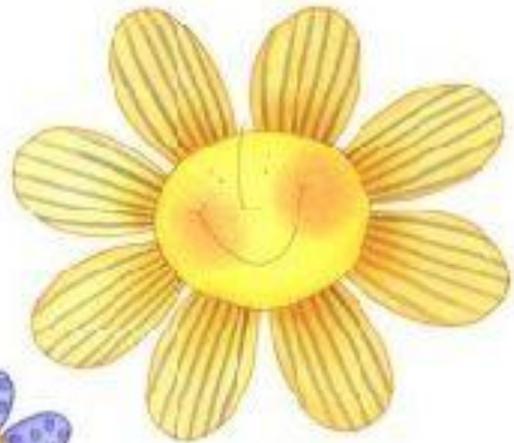
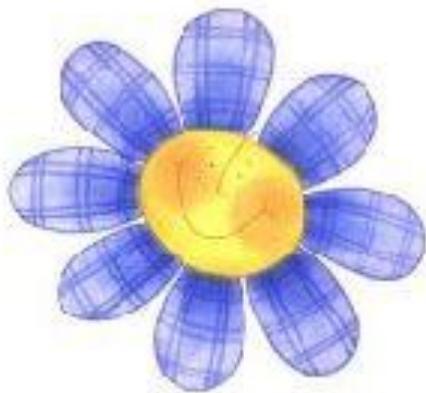
3.6. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDAD	D.C.D.	TECNICA	RECURSOS	OBJETIVO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>Descubro el sonido inicial de las imágenes</p>	<p>Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos)al final y al medio de palabras</p>	Individual	Pictogramas que empiecen sus nombres con las vocales	Desarrollar en el niño y niña la conciencia de los fonemas a, e ,i, o ,u.	Ficha de observación
<p>ACTIVIDAD 2</p> <p>Leo las actividades que va a realizar la niña</p>	<p>Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas.</p>	Individual	Pictograma de una moto	desarrollar en el párvulos por medio de los pictogramas conciencia del fonema R	Ficha de observación
<p>ACTIVIDAD 3</p> <p>Descubro el sonido M en las imágenes</p>	<p>Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al final y al medio de palabras</p>	Individual	Pictogramas de miel mono mundo maleta	Desarrollar en el párvulo la comprensión del fonema M por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica.	Ficha de observación
<p>ACTIVIDAD 4</p> <p>Leo las actividades que realiza la niña.</p>	<p>Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.</p>	Individual	Pictogramas de las acciones de la niña	Desarrollar en el párvulo la comprensión de los fonemas por medio del pictograma para establecer relaciones de secuencia.	Ficha de observación

ACTIVIDAD 5 cuento el niño sube al Cotopaxi	Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.	Individual	Pictogramas del Cotopaxi, niño, pelota,	Desarrollar en el párvulo la comprensión de los fonemas por medio del pictograma para establecer relaciones de secuencia.	Ficha de observación
ACTIVIDAD 6 Juego con los pictogramas	Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.	Individual	Pictogramas	desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica	Ficha de observación
ACTIVIDAD 7 nos vamos a convertir en serpientes	Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas	Individual	Pictograma de una serpiente	desarrollar en los párvulos por medio del pictograma la conciencia del fonema S.	Ficha de observación
ACTIVIDAD 8 cuento de la mama negra	Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el autorreconocimiento como parte de su país.	Individual	Pictogramas	desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica	Ficha de observación
ACTIVIDAD 9 rimas	distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes	Individual	Pictogramas	desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica	Ficha de observación

<p>ACTIVIDAD 10</p> <p>Leo pictogramas</p>	<p>Distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes.</p>	<p>Individual</p>	<p>pictogramas</p>	<p>desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica</p>	<p>Ficha de observación</p>
<p>ACTIVIDAD 11</p> <p>Leo pictogramas</p>	<p>Distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes.</p>	<p>Individual</p>	<p>pictogramas</p>	<p>desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica</p>	<p>Ficha de observación</p>

MODULO DE PICTOGRAMAS PARA AFIANZAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA



LUDOTECA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI



AUTORA: JEANNETTE MARIBEL OCAÑA SORIA





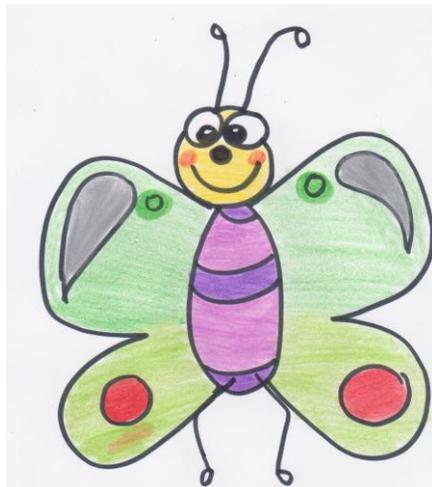
El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron.

Jean Piaget

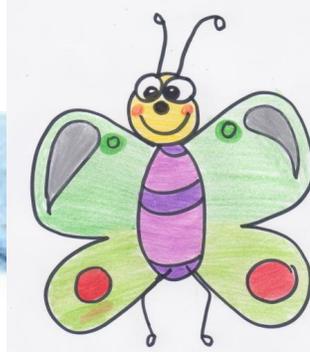
CONTENIDO DEL MODULO



- **ACTIVIDAD 1.** Descubro el sonido inicial de las imágenes
- **ACTIVIDAD 2.** Leo las actividades que va a realizar la niña
- **ACTIVIDAD 3.** Descubro el sonido M en las imágenes.
- **ACTIVIDAD 4.** Leo las actividades que realiza la niña.
- **ACTIVIDAD 5.** Cuento del niño en el Cotopaxi.
- **ACTIVIDAD 6.** Juego con los pictogramas.
- **ACTIVIDAD 7.** Nos vamos a convertir en serpientes fonema S.
- **ACTIVIDAD 8.** Cuento de la mama negra.
- **ACTIVIDAD 9.** Rimas
- **ACTIVIDAD 10.** Pictogramas con todos los fonemas.



ACTIVIDAD 1



Tema: descubro el sonido inicial de las imágenes

Objetivo: Desarrollar en el niño y niña la conciencia de los fonemas a, e, i, o, u.

D.C.D. Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al final y al medio de palabras

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Pronuncio en voz alta el nombre del pictograma

Discrimino el primer fonema en los cuadrados

Repito en voz alta el fonema de inicio

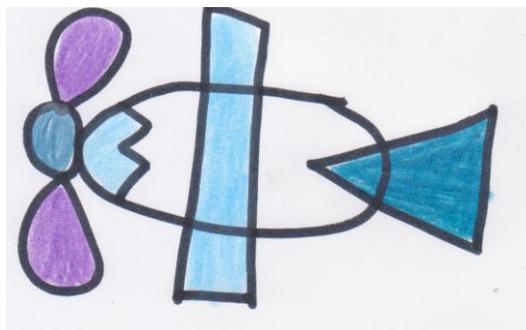
Tiempo: 5 minutos

Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

Evaluación: ficha de observación

DESCUBRO EL SONIDO INICIAL DE LAS IMÁGENES



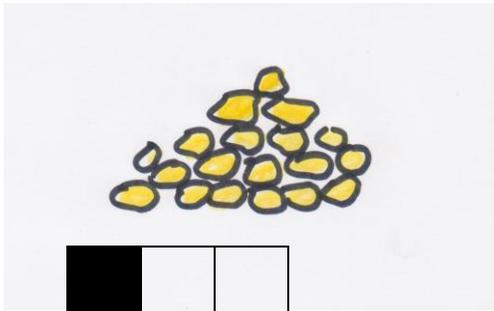
■				
---	--	--	--	--



■				
---	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--

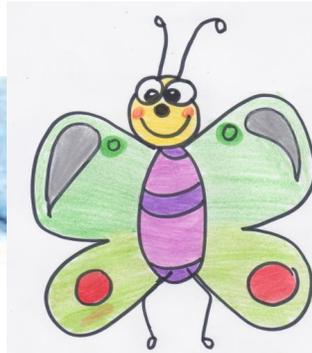


--	--	--



--	--	--

ACTIVIDAD 2



Tema: ¿cómo suena la moto?

Objetivo: desarrollar en el p rulos por medio de los pictogramas conciencia del fonema R

D.C.D. Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en funci3n de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas.

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Reproducir el sonido de la moto

Concienciar el fonema r

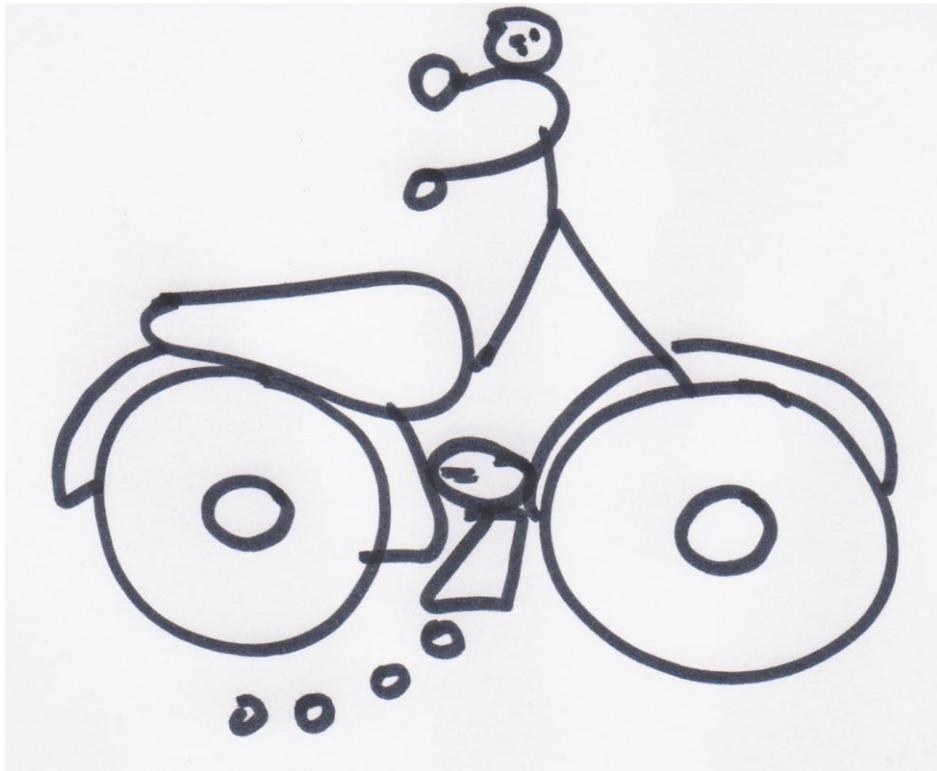
Tiempo: 5 minutos

Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

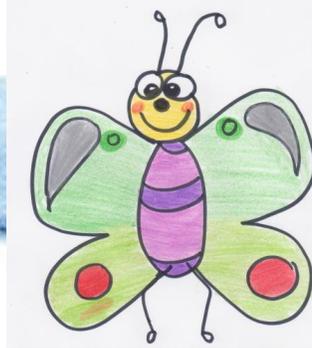
Evaluaci3n: ficha de observaci3n

¿COMO SUENA LA MOTO?



R r

ACTIVIDAD 3



Tema: Descubro el sonido M en las imágenes

Objetivo: desarrollar en el párvulo la comprensión del fonema M por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica.

D.C.D. Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al final y al medio de palabras

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Reproducir el sonido inicial de la palabra

Concienciar el fonema M

Tiempo: 5 minutos

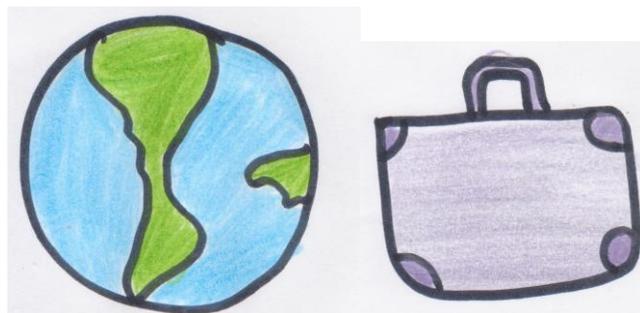
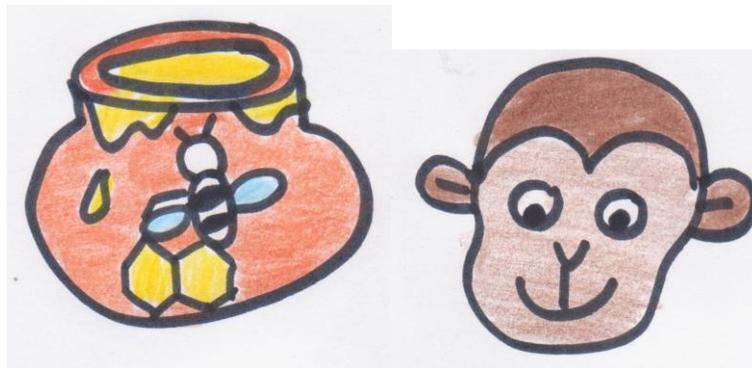
Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

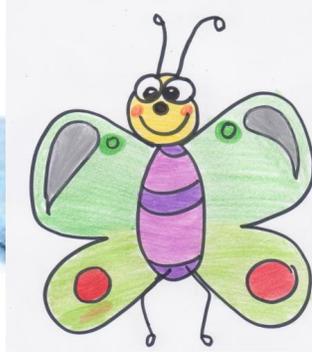
Evaluación: ficha de observación

DESCUBRO EL SONIDO M EN LAS IMÁGENES

Mm



ACTIVIDAD 4



Tema: leo las actividades que realiza la niña.

Objetivo: desarrollar en el párvulo la comprensión de los fonemas por medio del pictograma para establecer relaciones de secuencia.

D.C.D. construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Reproducir las actividades que realiza la niña

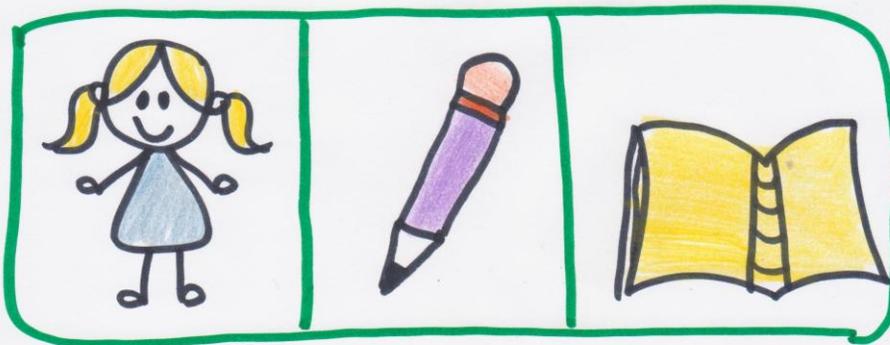
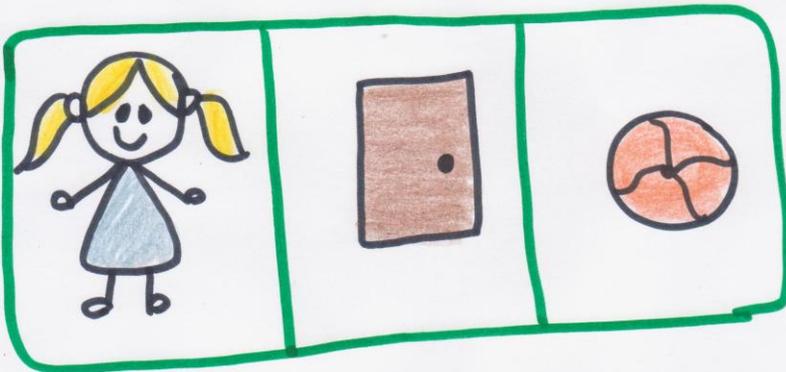
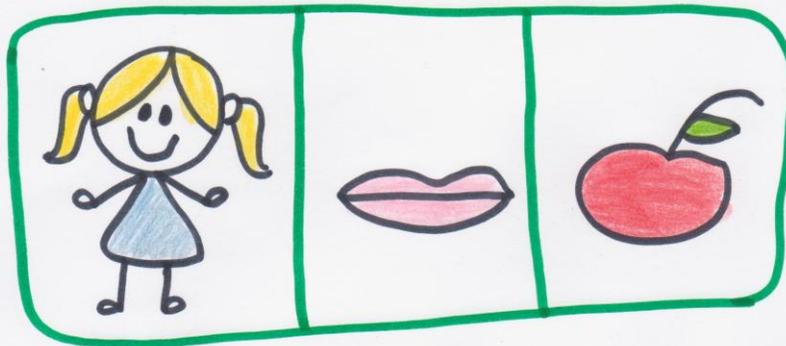
Tiempo: 5 minutos

Espacio: espacio libre

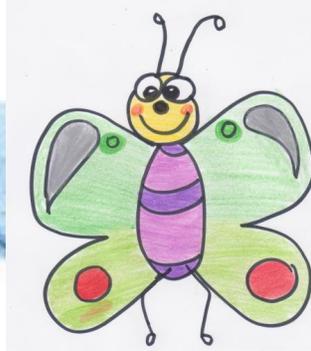
Número: de 1 a 10 estudiantes

Evaluación: ficha de observación

LEO LAS ACTIVIDADES QUE
REALIZA LA NIÑA.



ACTIVIDAD 5



Tema: cuento el niño sube al Cotopaxi

Objetivo: desarrollar en el párvulo la comprensión de los fonemas por medio del pictograma para establecer relaciones de secuencia.

D.C.D. construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Reproducir las actividades que realiza el niño

Tiempo: 5 minutos

Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

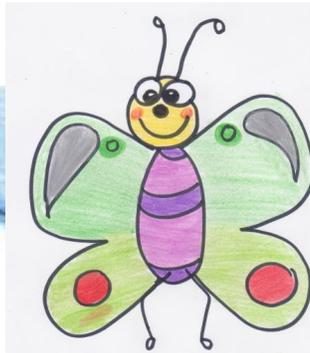
Evaluación: ficha de observación

CUENTO EL NIÑO SUBE AL COTOPAXI



Había una vez un niño que con su
pelota subió al Cotopaxi

ACTIVIDAD 6



Tema: Juego con los pictogramas

Objetivo: desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica

D.C.D. construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Leer las actividades que realiza la niña

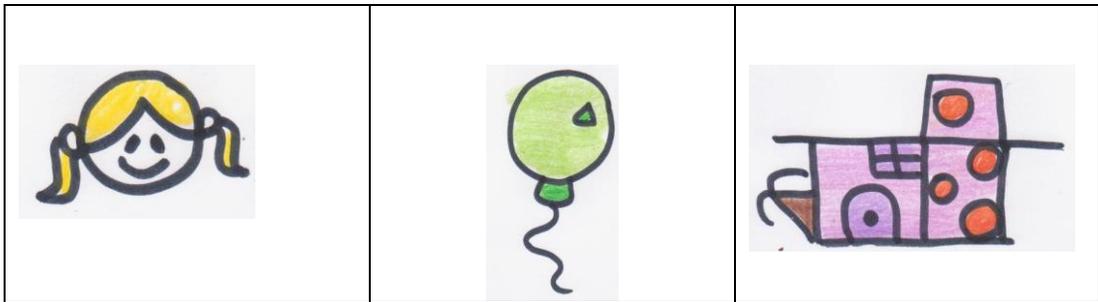
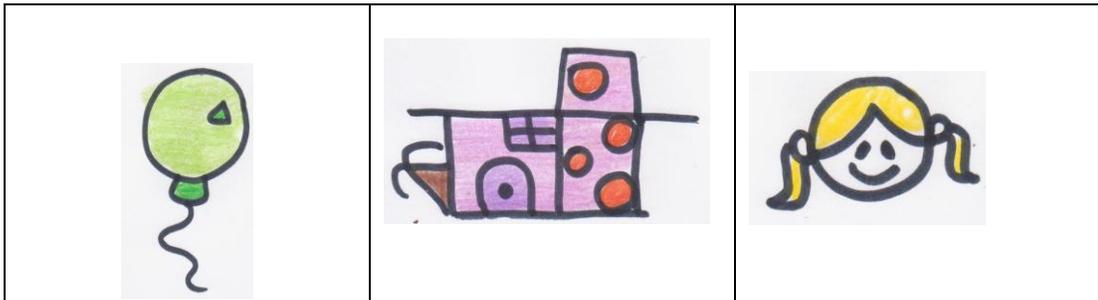
Tiempo: 15 minutos

Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

Evaluación: ficha de observación

JUEGO CON LOS PICTOGRAMAS



ACTIVIDAD 7



Tema: nos vamos a convertir en serpientes

Objetivo: desarrollar en los párvulos por medio del pictograma la conciencia del fonema S.

D.C.D. Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos y voces de personas conocidas.

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Reproducir el sonido de la serpiente

Moverse como serpiente

Concienciar el fonema S

Tiempo: 10 minutos

Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

Evaluación: ficha de observación

**¡NOS VAMOS A COVERTIR EN
SERPIENTES!**



S

ACTIVIDAD 8



Tema: cuento de la mama negra

Objetivo: desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica

D.C.D. leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el autorreconocimiento como parte de su país.

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Leer el cuento

Tiempo: 10 minutos

Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

Evaluación: ficha de observación

CUENTO DE LA MAMA NEGRA



FIN

ACTIVIDAD 9



Tema: rimas

Objetivo: desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica y descubrir los colores primarios.

D.C.D. distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Leer los pictogramas

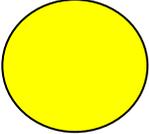
Tiempo: 10 minutos

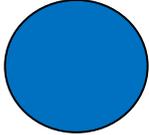
Espacio: espacio libre

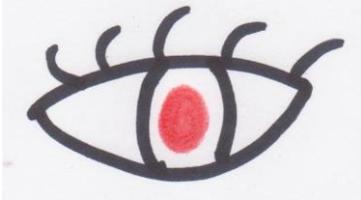
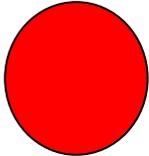
Número: de 1 a 10 estudiantes

Evaluación: ficha de observación

RIMAS

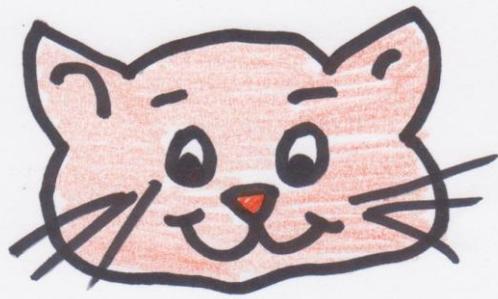
Mi  se llama Pillo y es de color 

El  de Saúl es de color 

El  del piojo es de color 

RIMA

A mi

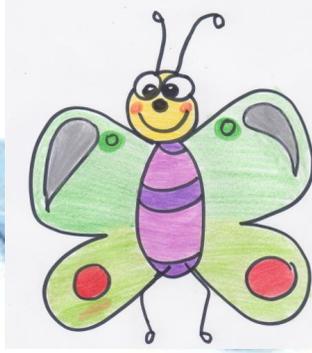


Meche le

gusta la



ACTIVIDAD 10



Tema: leo pictogramas

Objetivo: desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica

D.C.D. distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Leer los pictogramas

Tiempo: 20 minutos

Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

Evaluación: ficha de observación

hielo



caramelo



pelo



viejo



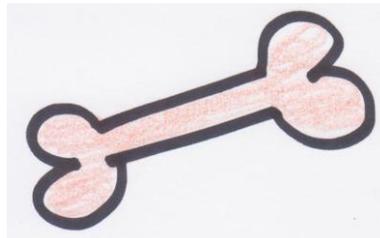
Queso



Preso



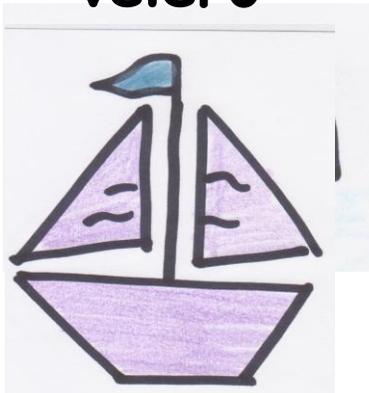
hueso



beso



velero



cartero



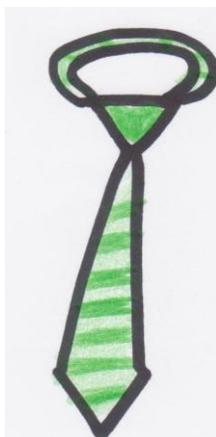
bombero



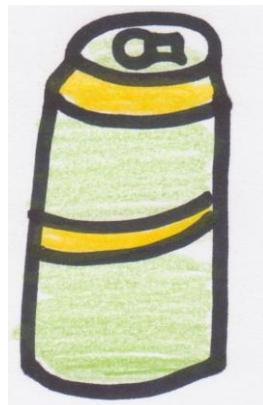
cero

0

corbata



lata



rata



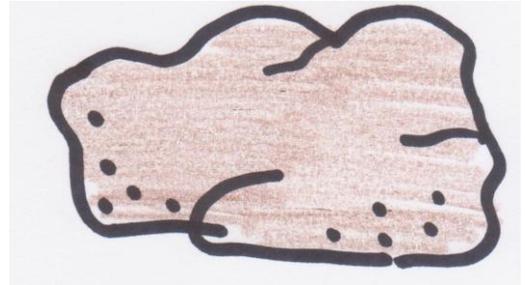
pirata



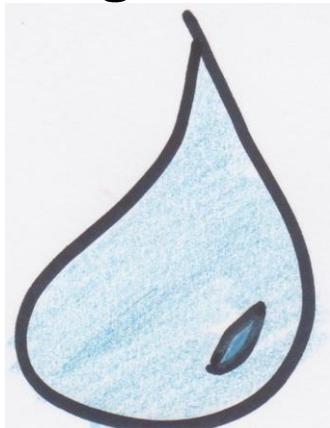
pelota



roca



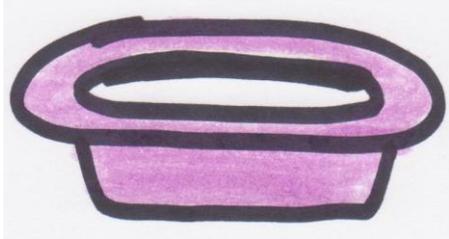
gota



foca



plato



zapato



pato



gato



ACTIVIDAD 11



Tema: leo pictogramas

Objetivo: desarrollar en el párvulo su imaginación por medio del pictograma para afianzar la conciencia fonológica

D.C.D. distinguir los sonidos por su duración (largos breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción de sonidos emitidos por diferentes fuentes

Recursos: pictogramas

Forma de trabajo

Mirar el pictograma

Leer los pictogramas

Tiempo: 20 minutos

Espacio: espacio libre

Número: de 1 a 10 estudiantes

Evaluación: ficha de observación





botella



foco

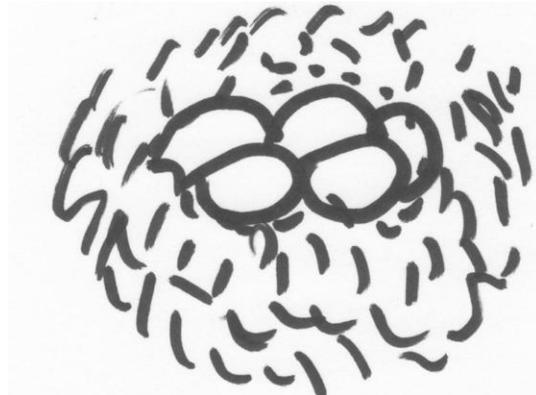








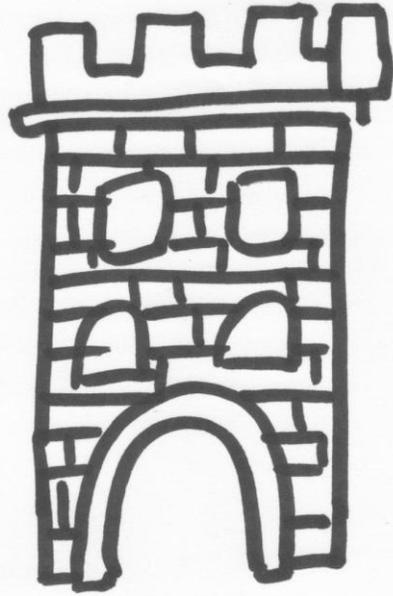




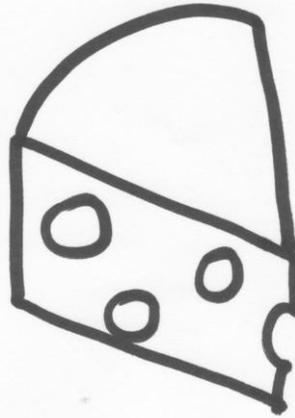
nido



papá



torre



queso





7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., Ministerio de Educación del Ecuador, Marzo del 2010, Quito- Ecuador, pág. 56-57

AISPUR, Gustavo 2003 “trabalenguas, retahílas” pág. 45

BETANCUR Ángela; PINEDA David en la “Revista de Neurología” en el artículo original, Conciencia fonológica en niños con trastorno de la atención sin dificultades en el aprendizaje.

BORTOLUSS, Marissa 1985 “literatura infantil” pag 16

BRAVO, “Conciencia fonológica”, año 1990, Módulo de desarrollo del Lenguaje

COLLINS 1980 “comprensión lectora”

COMPTON, Lynn, año 2000 “Conciencia Fonológica” pag 34

DECLORY, 1927 “Modulo Aprendizaje de los niños y niñas” pag 24.26

FEDERIC, Skinner 1957 “el lenguaje” pag. 67

FREIRE, Paulo 1997 “pedagogía critica” pag. 32

GOMEZ, Luz Ángela, “Conciencia Fonológica con niños con trastornos de atención”.

Pag.15

JIMENEZ, Juan “Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Teoría, evaluación e intervención.” Pág. 23- 56

KAPLAN, Beatriz “La Educación en los primeros años” Directora Editorial Silvia Nora, pág. 5 -19.

MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR, año 2010,pag 1,10,ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA “fundamentos pedagógicos”.

MILLA PARILLA, MC QUARRIE “Conciencia Fonológica ” año 2004.

NISBET, Schukermith 1987 “estrategias metodologicas” pag 36

OERRING, Richard “psicología y vida “año 2005, décimo séptima edición, pág. 33

PARODI, Giovanni 1999 “Modulo de Comprensión Lectora”
PAZMIÑO, Luis Gonzalo “Para la Enseñanza y Aprendizaje Técnicas Innovadoras”
Edición 2011, primera Edición, Bolívar- Ecuador, pág. 12-25
PAZMIÑO, Luis Gonzalo “Módulo de Práctica Docente” Edición V, año 2008. Pág.
27-38.
PINEDA, David “Conciencia fonológica”, la revista de neurología 2005 pag 6
REGALADO, María Eugenia “Lectura de Imágenes, Elementos para la
Alfabetización visual”, pág.31 (2006)
RIVERA, Días 2000 Lectoescritura pag 3
ROCKWELL, año 1982 “Comprensión Lectora”, módulo importancia de la lectura
SOLZHENITSIN Alexander ,año 1970, discurso de agradecimiento por el Premio
Nóbel de Literatura
SMITH 1980 “Comprensión Lectora”
TORNEUS, “conciencia fonológica” año.1990

47

7.2 BIBLIOGRÁFICA CONSULTADA.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA., Ministerio de Educación del Ecuador, Marzo
del 2010, Quito- Ecuador, pág. 56-57

JIMENEZ, Juan “Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Teoría,
evaluación e intervención.” Pág. 23- 56

KAPLAN, Beatriz “La Educación en los primeros años” Directora Editorial Silvia
Nora, pág. 5 -19.

MCLAREN, Peter. Pedagogía crítica y cultura depredadora. Barcelona, España.
Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1997. pp. 47-77.

MC QUARRIE y KIRBY, en el año 2004 artículo Conciencia Fonológica. Pag 3

PAZMIÑO, Luis Gonzalo “Para la Enseñanza y Aprendizaje Técnicas Innovadoras”
Edición 2011, primera Edición, Bolívar- Ecuador, pág. 12-25

PAZMIÑO, Luis Gonzalo “Módulo de Práctica Docente” Edición V, año 2008. Pág. 27-38.

REGALADO MARIA EUGENIA, 2006 “Modulo de lectura de Imágenes” pag 12, 16

SCHUCKERMITH, Nisbet, 1987 “Módulo de Estrategias Metodológicas para la educación Básica”

7.3 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

<http://orientacionandujar.wordpress.com/cuentos-con-pictogramas/>

<http://cuentoscancionespicto.blogspot.com/>

<http://definicion.de/pedagogia-critica/>

<http://home.coqui.net/sendero/lectoescritura.pdf>

http://personal.us.es/cvm/docs/en_infancia.pdf

<http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/05/conciencia-fonologica-luis-cardenas.pdf>

<http://www.comatronas.es/contenidos/pictogramas/pictograma.pdf>

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/158/15800821.pdf>

<http://www.clave21.es/files/articulos/aprendizaje%20lectoescritura.pdf>

<http://www.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/Lenguaje.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 1 "A"

Objetivo: Recopilar información para hacer la propuesta para la elaboración del Módulo de Pictogramas para afianzar la conciencia fonológica en la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi, durante el periodo 2011-2012.

INSTRUCCIONES: Leer detenidamente y contestar con la verdad.

1.- Piensa usted que el módulo de pictogramas para los niños y niñas es original?

SI NO

2.- Cree usted que los pictogramas son prácticos para desarrollar la conciencia fonológica?

SI NO

3.- piensa usted que la conciencia fonológica tiene relación con la lecto-escritura

SI NO

4.-piensa usted que la conciencia fonológica ayuda a la comunicación?

SI NO

5.- Cree usted que es importante desarrollar la imaginación en el niño y niña?

SI NO

6.- Piensa usted que es importante el desarrollo de la conciencia fonológica , en los niños de educación inicial?

SI NO

7.- Conoce usted que es una ludoteca?

SI NO

8.- Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y practico de los estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

SI NO

Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.

-2) nada -1) muy poco 0) no se 1) lo suficiente 2) por completo

9.- la implementación de la ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes:

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10.- Cree usted que la ludoteca mejorara la experticia (métodos y técnicas basados en la experiencia) de las estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños:

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

ANEXO 2



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA.

ENTREVISTA: ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS.

OBJETIVO: RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA.

SALUDO: RECIBAN UN CORDIAL SALUDO DE LAS POSTULANTES PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENSION PARVULARIA.

INDICACIONES: * LA INFORMACIÓN QUE USTED PROPORCIONE SERÁ MANEJADA CON ABSOLUTA RESERVA Y SOLO CON FINES INVESTIGATIVOS

ENTREVISTA

- 1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?
- 2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?
- 3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?
- 4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

ANEXO 3
LUDOTECA



