

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN PARVULARIA

#### TEMA:

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS QUE DESARROLLEN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS DEL CDI “LUIS FERNANDO RUIZ” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010.**

**Tesis de Grado presentada previa a la Obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en Parvularia.**

#### **Tesistas:**

Pilatasig Estrella Anita Gabriela

Garzón Salazar Sofía Lorena

#### **Director:**

MSc. José María Bravo Zambonino.



Latacunga-Ecuador

2009 – 2 010

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga-Ecuador

---

### AUTORÍA

Deseamos presentarles esta Guía Didáctica que propone ejercicios para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en la que el niño/a debe descubrir, explorar y recrear su mundo involucrándose con el espacio, con las demás personas y sobre todo consigo mismo, es por eso que las **Srtas. Pilatasig Estrella Ana Gabriela** portadora de la cédula **050281234-0** y **Garzón Salazar Sofía Lorena** portadora de la cédula **050238361-5**, declaramos que la siguiente Investigación es fruto de nuestro esfuerzo, cariño, responsabilidad y optimismo; logrando que los objetivos planteados se culminen con éxito y satisfacción.

Atentamente

.....  
Pilatasig Ana Gabriela  
C.I. 050281234-0

.....  
Garzón Sofía Lorena  
C.I. 0502383



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga-Ecuador

---

### AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director de Trabajo de Investigación sobre el tema: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS QUE DESARROLLEN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS DEL CDI “LUIS FERNANDO RUIZ” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010**, de las señoritas **Pilatasig Estrella Ana Gabriela** portadora de la cédula **050281234-0** y **Garzón Salazar Sofía Lorena** portadora de la cédula **050238361-5**, egresadas de la Carrera de Ciencias de la Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga 18 de Octubre del 2010

**Director.**



.....  
MS.c José María Bravo Zambonino.

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

Latacunga-Ecuador

---

### **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto las postulantes: **Pilatasig Estrella Ana Gabriela** portadora de la cédula **050281234-0** y **Garzón Salazar Sofía Lorena** portadora de la cédula **050238361-5**, con el tema de Tesis: **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS QUE DESARROLLEN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE CUATRO AÑOS DEL CDI “LUIS FERNANDO RUIZ” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los meritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 05 de Enero del 2011

Para constancia firman.

.....  
Nombre y Firma  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....  
Nombre y Firma  
**MIEMBRO**

.....  
Nombre y Firma  
**OPOSITOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a Dios, por enseñarme y guiarme por el camino correcto de la vida fortaleciéndome cada día con sus santas bendiciones.

A mis padres, hermana y hermanos por depositar su confianza siempre en mi, apoyándome en todas las decisiones que he tomado en la vida, y lo fundamental guiándome por el camino de los valores para dar el paso principal como ser humano.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme sus puertas donde aprendí muchos conocimientos y viví inolvidables experiencias, para culminar una etapa

mas de estudios en mi vida donde llevo los mejores recuerdos y enseñanzas que me servirán como profesional, a los excelentes docentes de mi querida universidad quienes me prestaron su valioso contingente logístico como seres humanos; en especial a mi Director de Tesis MSc. José Bravo quien a parte de convertirse en un amigo ha sido la persona que con su generosidad, sacrificio y paciencia nos brindo sus mas amplios conocimientos para el desarrollo de un arduo Trabajo de Investigación.

**Anita**

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a mi Señor Jesucristo por guiarme y bendecirme por el camino correcto, dándome esperanza y fe.

A mi hijo Leito que es la luz y la fuerza de mi vida que me permite seguir siempre adelante luchando por mis deseos, a mis Padres por creer y confiar en mí y ayudarme a culminar esta meta que ha sido para nosotros esfuerzo y dedicación.

A mi hermana por sus consejos y apoyo que me han dado dinamismo para conseguir siempre mis sueños.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por haber abierto sus puertas para culminar una etapa más de estudio de donde me llevo los mejores recuerdos y enseñanzas; a los docentes que me han compartido sus conocimientos en especial a mi tutor MS.c José Bravo que con su paciencia ha hecho que este sueño sea realidad.

**Sofía**

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme la fuerza de voluntad necesaria para seguir siempre adelante y superar los obstáculos de la vida, a mi padre Trajano Pilatasig, a mi madre Loide Estrella, a mi hermana y hermanos; por ser las fuentes inagotables de energías positivas que con sus consejos, fuerza y lucha lograron que culmine mi

objetivo planteado que fue finalizar el presente Trabajo Investigativo; par de esta manera ser útil en la sociedad y brindar todos mis conocimientos.

**Anita**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo investigativo dedico a los seres mas importantes de mi vida que me han servido de ejemplo para conseguir mi meta; mis Padres Luis Garzón y Dominga Salazar que con su amor y paciencia me han sabido llevar por el camino del saber, a mi Abuelita Martha Aguirre que con sus cuidados, cariño y consejos ha hecho de mi una persona dedicada, a mis hermanas/o que me supieron apoyar en mis decisiones a mi hijo que es y será mi fuente de energía para conseguir mis sueños, todos ellos han logrado que culmine una mas de mis etapas siendo una persona que brinde mis conocimientos a la sociedad.

**Sofía**

## **INTRODUCCION**

El presente estudio Investigativo permite involucrarse en el conocimiento del desarrollo de ejercicios de Motricidad Gruesa debido a la falta de actividades infantiles en los niños/as de 4 años, esto limita a que se puede desarrollar mejor las capacidades motrices, se puede establecer en varios casos de los párvulos del CDI “Centro de Desarrollo Infantil” que se presentan problemas de; falta de

psicomotricidad, esquema corporal, tonicidad que impide un mejor conocimiento personal y la relación del tiempo, espacio y el conservar un adecuado equilibrio.

Por lo tanto esta problemática conlleva a la Elaboración y Aplicación de una Guía de ejercicios que desarrollen la Motricidad Gruesa y así dar solución a este problema; con esta Guía se pretende que el niño/a se forme adecuadamente en el ámbito familiar, social, educativo con un autoestima positiva dentro de un preámbulo psíquico, emocional, cognitivo, físico y socio – afectivo.

Frente a esta dificultad la Universidad Técnica de Cotopaxi con la finalidad de contribuir al desarrollo del Ecuador y la provincia propone la formación de Parvularias/os con un Perfil profesional que nos permita satisfacer las necesidades de la Educación Inicial y como parte de esta formación se presenta la tesis cuyo tema es: Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de ejercicios que desarrollen la Motricidad Gruesa en los niños/as de cuatro años del CDI “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi en el período 2009-2010, la misma que esta conformada de Tres Capítulos que se han sintetizado de la siguiente manera:

En el Capítulo I se encuentran definiciones conceptuales de lo que conlleva a la Educación como la Propuesta Pedagógica de la Emancipación, sobre el desarrollo de los niños/as dentro de lo que es los Ejes de desarrollo y Bloques de experiencia, se considera importante el crecimiento y la movilidad de los infantes dentro de la Motricidad, el sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien ayuda al avance de la Expresión Corporal, siendo la base primordial al realizar movimientos grandes como es la Motricidad Gruesa, finalizando con un instrumento principal dentro de la educación como es la Guía Didáctica.

En el Capítulo II está estructurado sobre una breve reseña histórica del CDI (Centro de Desarrollo Infantil) “Luis Fernando Ruiz” institución donde se realizó la investigación; además contiene la presentación, análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo que comprende: encuesta dirigida a la Directora, Maestra parvularia, y Padres de Familia de la cuarta sección; la ficha de observación realizada a los niños/as durante la aplicación de los ejercicios; datos que han sido presentados a través de cuadros, gráficos e interpretación cuyos resultados hacen posible llegar a importantes recomendaciones y conclusiones.

El Capítulo III comprende la Propuesta que tiene como título Guía Didáctica de ejercicios que desarrollen la Motricidad Gruesa presentando diferentes ejercicios que deben ser aplicados, y que básicamente serán de mucha importancia para las Maestras Parvularias que trabajen con párvulos.

## **RESÚMEN**

En el Ecuador la finalidad de la educación es proporcionar habilidades, destrezas y competencias que le permitan al individuo adquirir conocimientos de su esquema corporal para ponerlos en práctica en beneficio de la sociedad a la que pertenece.

La realidad acerca de la Motricidad Gruesa en nuestro país no se ve muy reflejada en su totalidad ya que existen niños/as que no pueden desenvolverse completamente en su entorno lo que provocaría un bajo nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la provincia de Cotopaxi se ha presentado este inconveniente a nivel infantil lo que conlleva a analizar y ha reflexionar como se están desarrollándose los niños/as.

En la ciudad de Latacunga se presenta este problema y es por eso esta labor investigativa de la Motricidad Gruesa que se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Dentro de la motricidad existen dos tipos: la gruesa y la fina.

La motricidad gruesa estudia todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades

psicomotrices, comprendiendo movimientos complejos como lanzar objetos, lanzar un balón andar, correr, saltar, etc. Es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural.

Por medio de la Motricidad Gruesa se integran las habilidades que los niños/as van adquiriendo con movimientos motrices desde su nacimiento para que este se vaya desarrollando en diferentes etapas de acuerdo a la maduración de músculos, huesos y nervios.

Sobre todo es muy importante en los primeros años de vida, debido a que juega un papel significativo, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, psicomotor y afectivo del niño/a favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los infantes.

## SUMARY

In Ecuador the purpose of the education is to provide abilities, skills and competitions that allow the individual to acquire knowledge of their corporal scheme to put them in practice to the benefit of the society to which it belongs.

The reality about the Heavy Mobility in our country is not seen very reflected in its totality since they exist children's that cannot develop completely in their surroundings which would cause a low level in the education process learning.

In the province of Cotopaxi east disadvantage at infantile level has appeared what entails to analyze and has to reflect as they are being developed children's.

In the city of Latacunga east problem appears and is for that reason this research work of the Heavy Mobility that talks about the capacity of an alive being to produce movement by itself, or of one leaves or from its totality, being this one a set of voluntary and involuntary acts coordinated and synchronous by the different units corporal motorboats (muscles).

In the meantime Integra psychomobility mental, emotional, symbolic and motor the interactions in the capacity to be and to express themselves in a psycho-social context. Psychomobility, thus defined, plays a fundamental role in the harmonic development of the personality.

Within the mobility two types exist: the thickness and the fine one.

The heavy mobility especially studies all that with the chronological development of children in the growth of the body and of the abilities psychomotor, including/understanding complex movements like sending objects, sending a ball to walk, to run, to jump, etc.

That is to say, it talks about to all those movements of the locomotion or the postural development.

By means of the Heavy Mobility the abilities are integrated that children's are acquiring with motor movements from their birth so that this it is developed in different stages according to the muscle maturation, bones and nerves.

Mainly it is very important in the first years of life, because a significant paper plays, because it influences valuably in the intellectual, psychomotor and affective development of children favoring the relation with his surroundings and taking into account the individual differences, needs and interests of the infants.

## ÍNDICE

Portada .....	i
Autoría .....	ii
Aval del Director de Tesis .....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado .....	iv
Agradecimiento .....	v
Dedicatoria .....	vii
Introducción .....	ix
Resumen Ejecutivo .....	xi
Summary .....	xiii
Índice General .....	xv

## CAPÍTULO I

<b>1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA EMANCIPACIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 EJES DE DESARROLLO Y BLOQUES DE EXPERIENCIA .....</b>	<b>7</b>
1.3.1 Ejes de Desarrollo .....	7
1.3.2 Bloques de Experiencia .....	9
1.3.3 Ejes de Desarrollo y sus respectivos Bloques de Experiencia .....	10

1.3.3.1	Eje de Desarrollo Personal.....	10
1.3.3.1.1	Bloque de Identidad y Autonomía Personal.....	10
1.3.3.1.2	Bloque de Desarrollo Físico.....	11
1.3.3.1.3	Bloque de Desarrollo Social.....	12
1.3.3.2	Eje de Conocimiento del Entorno Inmediato.....	12
1.3.3.2.1	Bloque Lógico Matemático.....	12
1.3.3.2.2	Bloque del Mundo Social, Cultural y Natural.....	13
1.3.3.3	Eje de Comunicación y Expresión Creativa.....	14
1.3.3.3.1	Bloque de Expresión.....	14
1.3.3.3.2	Bloque de Expresión Lúdica.....	15
1.3.3.3.3	Bloque de Expresión Oral y Escrita.....	15
1.3.3.3.4	Bloque de Expresión Musical.....	16
1.3.3.3.5	Bloque de Expresión Plástica.....	17
<b>1.4</b>	<b>MOTRICIDAD.....</b>	<b>18</b>
1.4.1	Trastornos del Desarrollo Motriz.....	23
1.4.2	Debilidad Motriz.....	24
1.4.3	Inestabilidad Motriz.....	24
1.4.4	Inhibición Motriz.....	25
1.4.5	Retrasos de Madurez.....	25
1.4.6	Juegos Motores.....	27
1.4.7	Factores que influyen en el desarrollo de la Motricidad.....	28
<b>1.5</b>	<b>EXPRESION CORPORAL.....</b>	<b>29</b>
1.5.1	Características de la Expresión Corporal.....	30
1.5.2	Finalidad de la Expresión Corporal.....	32
1.5.3	Objetivos Generales de la Expresión Corporal.....	32
1.5.4	Objetivos Específicos de la Expresión Corporal.....	32
1.5.5	Enfoque a la Expresión Corporal dirigido al aprendizaje.....	32
1.5.6	Recursos, y elementos básicos de la Expresión Corporal.....	32
1.5.7	Aportaciones a la Expresión Corporal.....	36

<b>1.6 MOTRICIDAD GRUESA</b> .....	37
1.6.1 Desarrollo de la Motricidad Gruesa en sus diferentes etapa.....	39
1.6.2 Movimientos de Motricidad Gruesa .....	41
1.6.3 Problemas Motores .....	42
<b>1.7 GUÍA DIDÁCTICA</b> .....	42
1.7.1 Características de la Guía Didáctica .....	43
1.7.2 Funciones básicas de la Guía Didáctica .....	44

## CAPÍTULO II

<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	47
<b>2.1</b> Reseña Histórica .....	47
<b>2.2 DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	50
2.2.1 Tipo de Investigación .....	50
2.2.2 Metodología .....	50
2.2.3 Unidad de Estudio .....	50
2.2.4 Métodos y Técnicas .....	51
2.2.4.1 Métodos de Investigación .....	51
2.2.4.2 Técnicas de Investigación .....	53
2.2.4.3 Instrumentos de Investigación .....	54
<b>2.3 POSIBLES ALTERNATIVAS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	54
<b>2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LA DIRECTORA Y MAESTRA PARVULARIA</b> .....	55
<b>2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA</b> .....	62
<b>2.6. CONCLUSIONES</b> .....	69
<b>2.7 RECOMENDACIONES</b> .....	70

## CAPÍTULO III

<b>3. PROPUESTA</b> .....	71
<b>3.1 TEMA</b> .....	71
<b>GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS QUE DESARROLLEN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DEL CDI “LUIS FERNANDO RUIZ”</b>	
<b>3.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> .....	71
<b>3.3 PRESENTACIÓN</b> .....	72

<b>3.4 SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO</b>	72
<b>3.5 JUSTIFICACIÓN</b>	73
<b>3.6 OBJETIVOS</b>	74
3.6.1 Objetivo General	74
3.6.2 Objetivo Especifico	74
<b>3.7 PLAN OPERATIVO</b>	77
<b>3.8 BIBLIOGRAFÍA</b>	79
<b>3.9 ANEXOS</b>	82
<b>3.10 PORTADA DE LA GUÍA DIDÁCTICA</b>	89

## **CAPÍTULO I**

### **1. ANTECEDENTES**

Tradicionalmente podría decirse que casi con exclusividad, la motricidad le ha sido asignada el estudio, tratamiento, instrucción e intervención del ser humano desde sus posibilidades de movimiento, buscando potencializar éste en pro del incremento de condiciones vitales, de rendimiento y de regulación de comportamientos.

Es evidente que esta área de conocimiento permaneció en un largo periodo de letargo para su desarrollo epistémico, evidenciando la dependencia casi total de sus sustentos conceptuales en las teorías emergidas de otras ciencias como las Físico biológicas, y en paradigmas ‘duros’ que subyacen en la concepción mecanicista y reduccionista del ser humano, propios del pensamiento Dualista Cartesiano.

Es sólo a partir de la segunda mitad del siglo XX y luego de los aportes de la Neuropsicología (Psicomotricidad) y la Filosofía (paradigmas Fenomenológico y de la Complejidad), donde emerge una nueva posibilidad de concebir lo humano, su realidad y relación con el universo. A esta nueva intención de ahondar en la visión de la integralidad del ser se suman muchas ciencias, principalmente las ‘Sociales y Humanas’, poniendo de manifiesto una rápida eclosión de corrientes teóricas entre las distintas disciplinas y al interior de ellas mismas, presentándose

así la necesidad de interactuar desde la interdisciplinariedad para el desarrollo del conocimiento.

En la última década el tema sobre la necesidad del desarrollo epistemológico en torno a la Motricidad Humana ha sido objeto de discusión en diferentes países y

desde varias áreas del conocimiento; inquietud emergente desde la reflexión académica de la Educación Física pero que, en la actualidad, alcanza otras latitudes y congrega diferentes profesionales desde distintos escenarios. Se perfilan ya asomos a teorías más sólidas en torno a una comprensión de dialécticas conceptuales como Corporeidad Movimiento Motricidad y su relación con el Desarrollo Humano, entre otros, desde la complejidad que estos demandan.

Sin embargo, uno de los asuntos determinantes para estudiar y comprender un fenómeno cualquiera, sería el entender cuáles son los elementos que lo constituyen, y éste, para el caso de la motricidad, es un asunto que aún queda por resolver dado que, dependiendo del paradigma desde donde éste sea presentado, asume unos elementos constitutivos diferentes.

Motricidad como fenómeno eminentemente humano, que manifiesta la interrelación permanente de todos los procesos del ser y se constituye en la forma de expresión de su integralidad. Se concibe como acto consciente e intencionado que desborda los asuntos biológicos y neurofuncionales y trasciende a los más altos procesos de complejidad humana: motor, cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual, etc., donde subyacen fundamentos propios de la herencia filogenética enraizados en la construcción

La motricidad, en las diferentes conceptualizaciones, está acompañada de otra serie de adjetivos que la califican como: manifestación del ser corpóreo, conciencia concreta y creadora, medio de exploración multisensorial, presencia viva de la historia social transformada y transformadora a través de la adaptación al entorno, elemento que sintetiza la capacidad humana para desarrollar permanentemente el propio potencial personal y responder a los retos del ambiente.

Se evidencia que la motricidad establece una relación insuperable con la corporeidad y asume como uno de sus componentes el movimiento (entendido como ejecución biomecánica) pero lo trasciende a fenómenos más integrales y complejos en la comprensión del ser, dado que, por medio de la motricidad, el

sujeto desarrolla la capacidad de relacionarse consigo mismo, con los otros y con el universo; transmite y recrea valores determinados cultural, geográfica, política e históricamente, en la puesta en escena de las Expresiones Motrices.

La Motricidad será, entonces, concebida como dimensión central de lo humano cuando pensemos al sujeto como una totalidad actuante, como Biocultura; cuando la vivimos como expresión del Ser activo en sentido corporal con todas las implicaciones del entorno social en que vive y donde toda su intencionalidad gire en torno a potencializar su desarrollo integral.

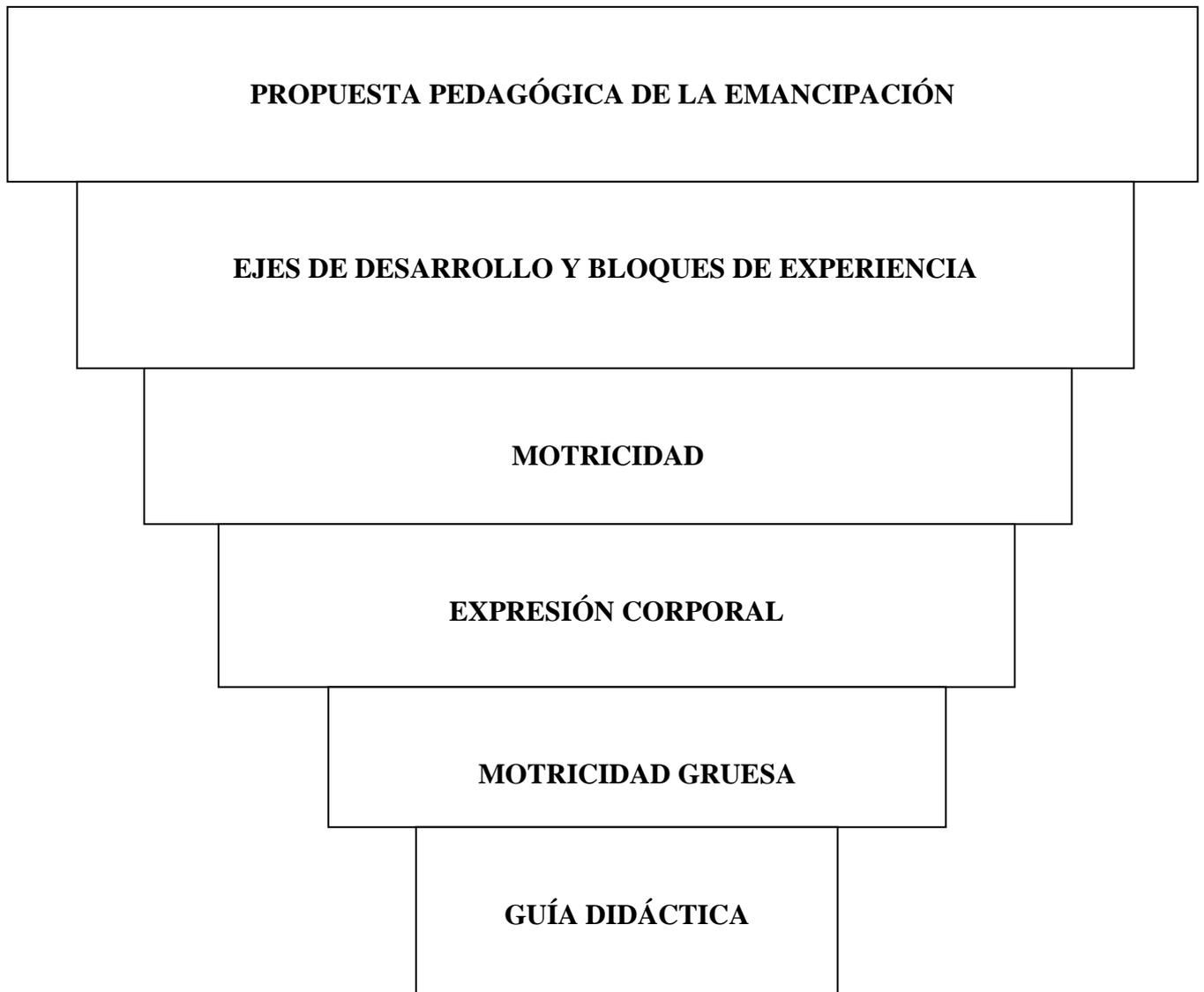
A partir del descubrimiento de la similitud de intereses, varias asociaciones de psicomotricidad o de psicomotricistas inician en el año 1996 una relación que intenta aunar sus esfuerzos en pro de la psicomotricidad.

Fruto de este interés y del esfuerzo conjunto por aunar criterios de definición de la profesión, estas asociaciones constituyeron en 1998 la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español.

Como punto de partida de una acción conjunta que haga efectivo en nuestro país el reconocimiento que la psicomotricidad y sus profesionales se merecen. Esta federación representa a los psicomotricistas españoles en el Fórum Europeo de Psicomotricidad.

## **1.1 FUNDAMENTACION TEÓRICA**

### **CATEGORIAS FUNDAMENTALES**



## **1.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA EMANCIPACIÓN**

Para TAPIA Guillermo (2004, Pág.1)” La propuesta pedagógica de la emancipación es un proceso social en el que todos los seres humanos, desde cada uno de los ámbitos, se debería participar con un pensamiento y la acción creadora para formar en base a nuestra realidad”.

La lucha por una Escuela para la liberación social y nacional enfrenta la oposición a la pedagogía y las metodologías de enseñanza reaccionarias, al tradicionalismo, al conductismo, y diversas vertientes del constructivismo que proceden del postmodernismo; todos ellos son los modelos pedagógicos vigentes en la educación ecuatoriana.

Desenmascararlos como opciones pedagógicas, criticarlos, demostrar su naturaleza reaccionaria, sus objetivos dominadores y opresivos es una tarea permanente de los maestros/as progresistas y revolucionarios.

Pero no basta con condenarlos, no es suficiente con la demostración de sus efectos negativos en la educación, los niños, la juventud y los maestros/as. Es necesario construir una alternativa. Una Propuesta Pedagógica para la Emancipación será consecuencia del esfuerzo creador de los maestros/as y los/as estudiantes. Debe recoger el pensamiento progresista de la humanidad, las propuestas y experiencias pedagógicas de destacados maestros/as en varios países y momentos, los criterios de los educadores que vivieron y lucharon en los antiguos países socialistas; debe recuperar la vasta experiencia de los profesores ecuatorianos a la largo de su lucha por una educación laica y democrática. Esa Propuesta debe surgir en el debate, en la experimentación, en la evaluación y comprobación de sus resultados.

Se propone unir a los maestros/as interesados en la construcción de esa propuesta, elaborar un proyecto y distribuir sus elementos en diversos grupos en todos los niveles de la educación, en varias provincias, en la ciudad y el campo, entre los mestizos, indígenas y negros.

La Propuesta Pedagógica para la Emancipación debe ser una obra colectiva, debe elaborarse en la investigación, la discusión y la práctica.

Algunos de los elementos que debe contemplar esa Alternativa Pedagógica tienen que ver con la necesidad de una educación participativa, interactiva entre el docente y el estudiante; con la vivencia de los derechos humanos y de los niños/as; con la investigación y la experimentación; con la interrelación entre la teoría y la práctica; con la ambientación social de los intereses de los de abajo; con una Escuela Democrática que eche abajo con la verticalidad y el autoritarismo; con la contraloría social, la vigilancia y el comprometimiento de las organizaciones sociales de la comunidad; con los contenidos nacionales, regionales y locales que recojan todo el bagaje progresista de la humanidad; con una interculturalidad que integre el respeto y el conocimiento de la diversidad cultural del país; con la reinterpretación de la historia de nuestros pueblos; con la incorporación de la computación, el Internet y demás tecnologías; con la lucha por la Patria Nueva y el Socialismo.

Los Protagonistas de la Educación para la emancipación Planteados los objetivos afirman la necesidad y la posibilidad de construir esta alternativa puesto que existen los protagonistas de ese cambio.

1. Los maestros-as democráticos y progresistas que constituyen una importante corriente en el seno del magisterio; que tienen el interés de involucrarse en el debate y la concreción de esta propuesta; que poseen la decisión y la voluntad de emprender este gran cometido.
2. Los padres y madres de familia que aspiran a una educación de nuevo tipo para sus hijos, que sienten preocupación por el futuro de las nuevas generaciones y el país, que son sensibles a la necesidad y la posibilidad de los cambios.
3. Los estudiantes, sujetos activos del proceso educativo que pueden y deben incorporarse a esta Propuesta y que serán actores muy activos.
4. Los sectores progresistas del resto de la comunidad social en los diversos ámbitos territoriales y en escala general.

Las autoras ante lo expuesto consideran que la propuesta pedagógica no es fácil aplicarla pero debe darse en el ámbito educativo protegiendo los derechos de estudiantes, y haciendo participe a maestros/as, y padres de familia para que de una manera armónica podamos transformar la educación a un nivel más humanista, real, siendo participe en la investigación y de esta manera no enclaustrarnos en lo tradicionalista y dar paso al socialismo donde todos gocemos de la igualdad de derechos y democracia luchando por una educación laica y gratuita.

Para FREIRE Paulo (2004, Pág. 11) “La propuesta pedagógica de la emancipación no tiene derecho a realizar un trabajo educativo sin plantearnos un determinado fin político. Y el fin político en términos educativos significa educar por y para la liberación.”

Las autoras ante lo tratado consideran que la propuesta pedagógica para la emancipación son varias transformaciones en la sociedad; para así poder llegar a un cambio en el ámbito educativo y de esta manera conseguir una educación de calidad dejando atrás intereses individuales, políticos y dando paso a la igualdad de oportunidades.

### **1.3 EJES DE DESARROLLO Y BLOQUES DE EXPERIENCIA**

#### **1.3.1 EJES DE DESARROLLO**

Los Ejes de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia con sigo mismo, con el entorno y con los demás.

Surgen del perfil de desempeño y responden al enfoque de un currículo integrado, y a los consensos obtenidos.

No son áreas de conocimiento o asignaturas; expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño.

Tienen como núcleo integrador el desarrollo del yo, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con el entorno Inmediato y la expresión y comunicación creativa.

Abarcan conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño preescolar.

Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significan una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con Intención programática.

No delimitan campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.

Los ejes de desarrollo son:

- ❖ Desarrollo Personal
- ❖ Conocimiento del Entorno Inmediato
- ❖ Expresión y Comunicación Creativa



### **1.3.2 BLOQUES DE EXPERIENCIA**

Los Bloques de experiencia son de manera significativa donde el niño/a se abre a un espacio de interacción en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrar-se, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

Los bloques agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrador que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo ningún criterio clasificatorio.

Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración. Contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen formas de cooperación e integración (niños, espacios y materiales).

Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico.

Las autoras consideran ante lo expuesto que los Bloques de Experiencia son caminos abiertos donde el niño/a desarrollara habilidades y destrezas; atreves de sus experiencias previas las cuales lo harán capaz de solucionar problemas en los diferentes ámbitos en el que se encuentre sin ninguna dificultad.

Para AZZERBONI Delia (2006, Pág. 5) “Los ejes de desarrollo y bloques de experiencia logran reconocer el desarrollo evolutivo del niño/a en sus dimensiones afectiva, cognitiva, física y motriz ayudando al comportamiento y actitud de los niños/as, lo que posibilitará el trabajo educativo adecuado. Promoviendo espacios de respeto, integración y convivencia con los demás”.

Las autoras consideran ante lo expuesto que dentro del Eje de Expresión Y Comunicación Creativa existen bloques que permiten tener una integración en la

práctica el desarrollo del niño/a y responder a necesidades de orden metodológico en situaciones significativas buscando dar una propuesta positiva e integral, en donde se abre al niño/a un espacio de interacción con el mundo que lo rodea, de esta manera lograremos que los niños/as satisfagan de una mejor manera sus necesidades dentro del ámbito físico, psíquico, cognitivo, afectivo y emocional.

### **1.3.3 EJES DE DESARROLLO Y SUS RESPECTIVOS BLOQUES DE EXPERIENCIA**

#### **1.3.3.1 EJE DE DESARROLLO PERSONAL**

Constituye el núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento: formación del yo personal (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación del yo social (inter-acción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

Los bloques que lo conforman son identidad y autonomía personal, desarrollo físico (salud y nutrición) y desarrollo social (socialización). Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativo al desarrollo personal y de su yo en este eje contamos con tres bloques de experiencia que son:

##### **1.3.3.1.1 IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Confianza y seguridad en sí mismo.
- Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos.
- Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus posibilidades,
- Esfuerzo en el logro de metas.
- Uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.

- Identificación con modelos positivos de comportamiento su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.
- Toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades.
- Sentirse como sujeto de derechos y obligaciones.
- Rechazo de actitudes de sumisión y de dominio.
- Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros.

#### **1.3.3.1.2 DESARROLLO FÍSICO (SALUD Y NUTRICIÓN)**

- Identificación y valoración de su cuerpo, sus funciones y las de los demás.
- Incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.
- Cuidado, respeto y valoración del medio ambiente.

#### **1.3.3.1.3 DESARROLLO SOCIAL (Socialización)**

- Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.
- Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.
- Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.
- Respeto al punto de vista de otros.
- Actitudes de equidad y no discriminación de género.
- Amor y aceptación de sus cercanos.
- Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.
- Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.
- Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor.
- Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato.

- Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

Las autoras consideran ante lo expuesto que dentro del Eje de Desarrollo Personal existen bloques que ayudan al desenvolvimiento permanente del niño/a permitiéndole desarrollarse de una manera motriz, afectiva logrando seguridad, autoestima y confianza al realizar diferentes actividades; del mismo modo se preocupa por el bienestar físico y social del infante accediéndole a una mejor interrelación con su entorno.

### **1.3.3.2 EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO**

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que propician la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración afectiva e Intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo, físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

El eje está Integrado de los siguientes bloques: relaciones lógico-matemáticas, mundo social, cultural y natural.

#### **1.3.3.2.1 LÓGICO MATEMÁTICAS**

Discriminación perspectiva: visual, auditiva, manual, gustativa, táctil, kinestética-sinestésica.

- Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso.
- Nociones de espacio: (concreto y grafico)
  - Cerca-lejos

- Arriba-abajo
- Delante-detrás
- Encima-abajo
- En la relación:
  - sujeto-objeto
  - objetos entre si
  - Objetos: estáticos-en movimiento
  - Objetos: en equilibrio-no equilibrio
- Nociones de tiempo: mañana, tarde, noche, antes, después.
- Noción causalidad: relación causa-efecto.
- Noción del esquema corporal: lateralidad.
- Noción de cuantificación.
- Noción de:
  - ✓ Clasificación
  - ✓ Seriación
  - ✓ Correspondencia
  - ✓ Conservación de cantidad

#### **1.3.3.2.2 MUNDO SOCIAL, CULTURAL Y NATURAL**

- Observación y explotación del mundo físico y social que rodea.
- Relación y diferenciación de ambientes de entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.
- Valoración de manifestaciones culturales.
- Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.
- Conocimiento de la utilidad de otros seres vivos para el hombre.
- Participación en campañas de defensas, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.
- Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.
- Interacción selectiva con los medios de comunicación.

Las autoras consideran ante lo expuesto que dentro del Eje del Conocimiento del Entorno Inmediato existen bloques que ayudan al infante a tener una relación

lógica de los objetos que encuentra en su entorno mediante, forma, tamaño textura, dándole a este una secuencia y una utilización adecuada para trabajar con los mismos; también permiten concientizar al niño/a a cuidar y amar a la naturaleza ya que es el entorno en el que se desenvuelve.

### **1.3.3.3 EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA**

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas.

Es el eje que integra la comunicación y ex-presión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

Se desprenden los bloques de: expresión oral y escrita, expresión plástica, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical, como manifestaciones enriquecidas de los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual en este eje tenemos los siguientes bloques de experiencia.

#### **1.3.3.3.1 EXPRESIÓN CORPORAL**

Dentro de la expresión corporal podemos desarrollar en el niño/a lo siguiente:

##### **Noción de esquema corporal:**

- ❖ Vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad.
- ❖ Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.
- ❖ Coordinación psicomotora y representación.
- ❖ Expresión con el cuerpo en forma global.
- ❖ Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.
- ❖ Interpretación de mensajes en forma corporal.

- ❖ Ubicación y relación del cuerpo en el espacio

### **1.3.3.3.2 EXPRESIÓN LÚDICA**

Para JIMENEZ Carlos (2007, Pág. 4) “La Expresión Lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento. Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos”.

Juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos.

Las autoras ante lo expuesto opinan que la expresión lúdica ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que el niño/a puede aprender de una forma divertida dando paso a sus emociones primarias la cual se sentirá a gusto en el entorno que se desenvuelve.

### **1.3.3.3.3 EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

Para BIANCHI, Marcelo (2007, Pág. 1)”La expresión oral y escrita es un desafío ya que al capacitar a niños/as para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales, también. Como tarea no es sencilla pues implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura.”

Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.

- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.
- Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje:
  - Informar    comprender
  - Entretener    expresar    persuadir

- Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografía, acompañada de textos escritos.
- Oír, mirar, relatar, comentar, y crear textos (cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc).
- Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.
- Uso de signos gráficos como medios de expresión.
- Discriminación auditivo-verbal.
- Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.
- Coordinación óculo manual y auditiva motora.
- Nociones espaciales, temporales y de conservación.
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Comprensión y producción de secuencias lógicas (historietas graficas).
- Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.
- Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.
- Interés por la lectura.
- Valoración y cuidado de los libros.

Las autoras ante lo tratado consideran que la expresión oral y escrita es un desafío para el infante ya que este le permite desenvolverse en el campo literario con la ayuda de la oralidad, escritura y lectura dando paso al amor por la lectura.

#### **1.3.3.3.4 EXPRESIÓN MUSICAL**

La expresión musical es la imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo, es así que en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las

áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características de los niños y niñas.

- Imitación y discriminación de sonidos.
- Discriminación de contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.
- Vivencias y discriminación del pulso, acento, ritmo.
- Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo, melodía.
- Ejecución de danzas, rondas y bailes.

#### **1.3.3.3.5 EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Para VILLACORTA Juan (2007, Pág. 7) “Para nuestros niños/as el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones, puede convertirse en el amigo natural cada vez. Es tan importante que nuestros hijos consigan crear algo, el descubrir y explorar lo que pueden ser capaces de hacer con los diferentes materiales utilizados en la creación artística expresándole a través del dibujo”.

Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y la aplicación de términos y materiales:

- Dibujo                      Pintura
- Modelado                  Collage

Interpretación personal de trabajos propios y de los demás.

Comprensión del mensaje implícito en elemento plástico.

- Color                      Texturas
- Forma                      Tamaño
- Ubicación

Las autoras ante lo expuesto opinan que la expresión plástica ayuda de mucho al desarrollo de habilidades y destrezas ya que el niño/a puede plasmar su creatividad ayudando al niño/a con el material adecuado.

## 1.4 MOTRICIDAD

Para HERNÁNDEZ Moreno (2009, Pág. 10) “La motricidad es el proceso de enseñanza-aprendizaje seguido por un individuo para la adquisición del conocimiento y la capacidad de ejecución práctica de un deporte, desde que toma contacto con el mismo hasta que es capaz de jugarlo o practicarlo con adecuación a su estructura funcional. Podríamos decir que el niño se inicia en un deporte cuando tras un proceso de aprendizaje adquiere los patrones básicos requeridos por la motricidad específica y especializada de un deporte, debe moverse en un espacio deportivo con sentido del tiempo de las acciones y situaciones, sabiendo leer o interpretar las acciones motrices emitidas por el resto de los que participan en el desarrollo de las acciones”.

Las autoras ante lo expuesto consideran que la Motricidad en el ser humano es muy fundamental desde que nace hasta su vejez ya que permite realizar varios movimientos para un mejor manejo de nuestro cuerpo; de esta manera podremos desenvolvemos de mejor manera en cualquier ámbito y tomar conciencia de cada movimiento realizado de esta manera daremos a conocer nuestras habilidades y destrezas.

El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Investigan todas las etapas, causas y efectos, de un acto motor, dando explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo. El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento.

En el comienzo, el desarrollo del niño/a se halla dominado por la motricidad. En el bebé, los movimientos son la únicas manifestaciones psicológicas que se pueden observar, éstas son diversas y presentan múltiples significados; los movimientos de succión, de respiración y viscerales corresponden a una función vegetativa.

La Función Motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño. Una de esas relaciones comprende movimientos mímicos y vocales cuyo carácter expresivo es fundamental y a la vez corresponden a la función afectiva de intercambio y comunicación con el entorno; la otra relación se refiere a los desplazamientos del propio cuerpo, ésta es la función motriz en el sentido más corriente y restringido del término.

Con frecuencia se establece la distinción entre la motricidad fina de las extremidades de los miembros, especialmente las manos y dedos, y la global o gruesa constituida por movimientos de conjunto, de preponderancia postural. Es en este campo en el que se han realizado numerosas investigaciones, en el que se han hecho propuestas de nuevos métodos de educación que procuran brindar a los niños un entorno adaptado a las necesidades funcionales de cada edad y, especialmente, dejarles una completa libertad de movimiento.

El desarrollo motor se realiza así de una forma espontánea mediante la actividad autónoma, en función de la maduración orgánica y nerviosa. De esta forma, a lo largo del tiempo, las posturas que el niño realiza voluntariamente, por propia iniciativa, cuando ya sus aparatos llegan a la maduración, se encuentran mejor estructuradas porque son el efecto de una coordinación del conjunto de las partes del cuerpo. Esta coordinación no puede producirse si el adulto hace que el niño adopte prematuramente tal o cual postura mediante un apoyo directo o recurriendo a varios instrumentos; en este caso se producen fenómenos de rigidez y tensiones que son perjudiciales al desarrollo postural armonioso del niño/a.

Para PIKLER (2008, Pág.5) “Subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño/a pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño/a, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurar e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones”.

Las autoras ante lo expuesto consideran que es importante el desarrollo motor en la edad temprana ya que a futuro ayudará en el campo educativo y favorecerá el progreso de su autoestima; el educador debe buscar los medios necesarios para poder desarrollar la motricidad gruesa en el niño/a.

La ayuda que el adulto aporta al desarrollo debe ser, en primer lugar, indirecta, es decir, ha de consistir en la organización de un entorno adecuado a las necesidades de desarrollo de cada edad. Éste es, sin duda, un principio educativo esencial y general.

La función motriz, y especialmente la posturomotriz, depende directa y estrechamente de la maduración nerviosa, por lo que es muy importante considerar el perjuicio que se causa con las posturas impuestas, que no se limita al desarrollo de la motricidad sino que también influye desfavorablemente en el desarrollo psíquico, en el desarrollo de la personalidad.

Actualmente se reconoce que el movimiento activo del niño/a cuya iniciativa asume él y que él mismo ejecuta-posee un papel preponderante en el conocimiento del propio cuerpo, en la autoconciencia, en la percepción de su propia eficiencia, en el aprendizaje, en el reconocimiento espacio temporal del entorno general

Podríamos decir que se ha comprobado que ni la enseñanza, ni la ayuda directa del adulto, ni su incitación, ni el empleo de objetos o instrumentos diversos son condiciones indispensables del desarrollo motor.

La gimnasia, el ejercicio de los movimientos, desempeña un papel preponderante en la adquisición correcta de movimientos cada vez más perfeccionados, los niños realizan movimientos preparatorios por propia iniciativa. Estos ejercicios poseen, sobre el aprendizaje habitual, la ventaja de que los niños los ejecutan con una buena coordinación muscular. Se ha observado que los niños/as realizan estos movimientos en forma continua pues se hallan integrados en su actividad, a diferencia de aquéllos que se imponen en los ‘aprendizajes habituales’ que son realizados intermitentemente.

El niño/a, aproximadamente a los 6 años, propiamente en la etapa escolar, toma conciencia de sí mismo, de su cuerpo y su adaptación al ambiente, del mundo que lo rodea. En general, va adquiriendo el dominio de una serie de habilidades que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva, por lo que es indispensable considerar la profunda relación de todos los aspectos que configuran la globalidad del niño, su integridad.

El niño/a descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal, por lo que de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

Es vital recordar que la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Aunque hablemos de globalidad, se puede, si se da el caso, estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole al niño/a elementos de referencia para que pueda integrarla en la totalidad del proceso.

Con el fin de que el niño llegue a dominar las diferentes partes del cuerpo, es necesario partir de una adecuada estimulación en el dominio corporal dinámico: extremidades inferiores, superiores, tronco... hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una actividad determinada, permitiendo no sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos. Esta coordinación dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación. Este dominio implica por parte del niño/a:

1. Que tenga un dominio segmentario del cuerpo lo que le permite moverlo de forma sincronizada.
2. Que no tenga miedo al ridículo o a caer ya que en esas circunstancias los movimientos serán necesariamente tensos, rígidos o de poca amplitud.

3. Que posea la madurez neurológica adecuada, la que se adquiere con la edad. Éste es el motivo por el cual no se puede exigir todo a cualquier edad, hay objetivos diferentes para cada una y es, además, necesario determinar si el niño/a tiene el nivel de desarrollo que corresponde a su edad cronológica.
4. Que tenga una buena integración del esquema corporal.

El niño/a necesita de estimulación y de un ambiente propicio. Usualmente, los espacios de que dispone no brindan las condiciones que favorezcan el desarrollo motriz.

Una vez que se haya cumplido el proceso de maduración en los movimientos y exista autocontrol, podríamos pensar en una dimensión más compleja del movimiento en la que el niño/a aprenda de forma específica la práctica de uno o varios deportes, lo que se conoce como 'iniciación deportiva'. Este proceso de iniciación debe considerar que una persona determinada cumple con las exigencias ligadas a su estatus o específicas de un grupo y puede, así, responder a expectativas.

En este proceso de iniciación tocamos otra parte importante de la esfera del desarrollo integral: la socialización, que permite la interacción de los individuos dentro de situaciones de acción, estructuradas desde el punto de vista normativo y simbólico. También la iniciación nos lleva a una situación de competición y este proceso está sujeto al momento en el que el niño/a haya alcanzado una madurez cognitiva y de relación tal que le permita enfrentarse con otro, así como un compromiso físico que apunte hacia la eficacia.

Por último se pondrá énfasis en la acción didáctica, es decir en la intencionalidad fundamentalmente educativa. El momento educativo no debe entenderse como el momento en que se empieza la práctica deportiva sino como la acción pedagógica, que teniendo en cuenta las características del niño/a o sujeto que se inicia y los fines a conseguir, va evolucionando progresivamente.

Este tipo de actividad dentro de la escuela requiere de la supervisión y control por parte de los responsables educativos, ya que esto favorece que el deporte escolar, sea cual sea la forma de realización que adopte, esté orientado hacia la educación integral del niño y hacia el desarrollo armónico de su personalidad.

Debemos añadir que es realmente asombroso que las instituciones escolares presten tan poca atención a la actividad física organizada para los niños/as, sobre todo en su vertiente pedagógica. La influencia educativa que se puede ejercer sobre el niño a través del deporte en condiciones normales, muy grande. En consecuencia, nos parece indispensable que las instituciones tomen conciencia y den la importancia que se merece una actividad potencialmente tan influyente sobre el niño, que exijan un mayor rigor en la planificación y programación de estas actividades, que se profesionalice a los educadores que la imparten, y que garanticen solidez y seriedad en las estructuras organizativas.

#### **1.4.1 Trastornos del Desarrollo Motriz**

Los trastornos del desarrollo psicomotor son muy difíciles de definir. Reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas del niño, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño/a.

Los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo de la persona; de ahí, que en la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo.

El psicomotricista, como finalidad del tratamiento, buscará que el niño/a consiga un mayor dominio sobre su propio cuerpo y, por tanto que logre más autonomía; el trabajo terapéutico se hará incidiendo tanto sobre el propio cuerpo como sobre las relaciones que éste establece con el entorno.

Las manifestaciones de cada trastorno son muy individuales de cada caso, pese a caracterizarse por unos rasgos básicos comunes. Un examen profundo y completo es básico para detectar las deficiencias y trabajar sobre ellas.

### **1.4.2 Debilidad Motriz**

Básicamente, estos niños siempre presentan tres características:

- Torpeza de movimientos (movimientos pobres y dificultad en su realización).
- Paratonía: El niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente. Este rasgo es el más característico de este trastorno; el individuo no puede relajarse y el pretenderlo aumenta más su rigidez.
- Sincinesias: Son movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que centramos nuestra atención. Por ejemplo, mientras el niño/a escribe saca la punta de la lengua.

A veces, también presentan inestabilidad motriz, tics, tartamudeo,...

Este trastorno afecta a diferentes áreas del niño: al afectivo, sensorial, psíquico y al motor. Será muy importante realizar un buen diagnóstico que discrimine si el niño sufre una "debilidad motriz" o se trata de otro trastorno psicomotor, para enfocar correctamente el tratamiento.

### **1.4.3 Inestabilidad Motriz**

El niño/a con inestabilidad motriz es incapaz de inhibir sus movimientos, así como la emotividad que va ligada a éstos.

Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso.

Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz. Hay una constante agitación motriz.

Suele tratarse de un niño/a problemático y mal adaptado escolarmente; presenta problemas de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los

aprendizajes. Ya hemos dicho anteriormente que se desencadena toda una secuencia de alteraciones que recaen a su vez sobre otras.

#### **1.4.4 Inhibición Motriz**

El niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo.

Muestra como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le hace "no hacer", "inhibir" lo que serían los amplios movimientos corporales que le harían demasiado "visible".

#### **1.4.5 Retrasos de Maduración**

Se valora la relación del desarrollo motor de un niño/a normal o estándar; pero también deberán valorarse otros factores (además del psicomotor), afectados por esta "dinámica madurativa".

Probablemente, encontraremos también como características de este retraso un niño con inmadurez afectiva, actitud infantil y regresiva, dependencia, pasividad.

Para GILBERT (2010, Pág.3) "La Motricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño/a como una unidad biopsicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí."

Las autoras ante lo expuesto consideran que la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del niño/a, teniendo como finalidad la adaptación del infante hacia los diferentes ámbitos; tomando en cuenta la construcción de su personalidad durante el desarrollo del párvulo.

Antes de los aportes de la motricidad, el cuerpo era comprendido en una concepción puramente mecánica. De ese cuerpo instrumental, mecánico se pasó a una concepción más amplia en la que se lo relaciona con la expresión, las artes

plásticas y dramáticas. Pero ese cuerpo no está solo, es un cuerpo en relación con los otros.

Para AUCOUTURIER (2009, Pág. 5) “La práctica motriz no enseña al niño/a los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.”

Las autoras consideran que la practica motriz no cumple con reglas establecidas durante su desarrollo; sino que esta busca el bienestar del infante mediante hechos, experiencias vividas a plenitud; para de esta manera el niño/a de a conocer sus habilidades y destrezas hacia su entorno sin ninguna dificultad.

A través de la práctica motriz el niño/a vivencia emocionalmente el espacio, los objetos, a los otros; la posibilidad de descubrir y descubrirse que proporciona esta práctica brinda al niño/a la mejor oportunidad de adquirir e integrar el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo.

Lo afectivo pasa a un plano preponderante, enciende o apaga las respuestas del conocimiento y del movimiento. Se está jerarquizando el placer, lo que amplía considerablemente el concepto de cuerpo antes definido.

Entonces, para esta nueva concepción el cuerpo es:

- Instrumento
- Expresión
- Relación
- Cuerpo de un sujeto
- Placer

La práctica motriz tiene como finalidad favorecer la expresividad psicomotriz del niño/a y, posteriormente, su desarrollo hacia tres objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente:

- 1) Abrir al niño/a a la comunicación.
- 2) Estimular la creación.
- 3) Favorecer la descentración.

### **Comunicación**

Está en relación al adulto y a los otros niños/as. La práctica psicomotriz favorece la interacción a través del placer del movimiento compartido. Se trata de poner al niño/a en relación con el otro antes de pretender de él un trabajo intelectual.

### **Creación**

Ésta se ve incentivada ante la posibilidad de usar los objetos, el espacio y el propio cuerpo de manera no estereotipada.

### **Descentración**

Hablamos de descentración en el plano afectivo-cognitivo, que implica la capacidad del niño/a de poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro. Además, la práctica motriz es un prerrequisito para acceder a un pensamiento operativo; para llegar a él es necesario que el niño/a viva primero ciertas nociones con su cuerpo a través, por ejemplo, del descubrimiento motor de los opuestos (grande-chico), a través de nociones de igualdad-desigualdad y de la práctica de actividades como armar y desarmar; ordenar y desordenar. El niño/a realiza el descubrimiento de los contrastes y sus asociaciones; por ejemplo, grueso y pesado como diferente de fino y liviano, iniciando así la posibilidad de representar mentalmente los objetos y las relaciones entre ellos. De esta forma, puede ir accediendo a un pensamiento reversible que ha constatado vivencialmente y que es tan importante en el pensamiento operatorio.

#### **1.4.6 Juegos motores**

Para VIAL (2008, Pág. 15) “Los Juegos son actividades motoras espontáneas que los niños/as realizan en diferentes espacios como parques, escuelas, etc.”.

Las autoras ante lo expuesto manifiestan que el Juego es un papel fundamental para el progreso del niño/a en el área motriz ya que a través de estos el infante podrá explorar su medio mediante recreaciones.

Los juegos motores se dividen en dos grupos:

- 1) Los centrados en uno mismo, en el cuerpo y en el placer que provocan.
- 2) Los dirigidos al exterior, a conquistar el espacio.

**Los centrados.-** En uno mismo incluyen los balanceos, los giros, las caídas y otros más.

**Los dirigidos.-** Al exterior pueden ser: saltar, trepar, mantener el equilibrio, correr carreras, etcétera.

#### **1.4.7 Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad**

Para CASSY Christianson (2006, Pág.25) “Los factores de la motricidad son importantes para el desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño/a se ven influidas por muchos factores; estos incluyen el tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial”.

Las autoras ante lo expuesto consideran que los factores de la motricidad juegan un papel primordial para el progreso motriz del niño/a; de estos factores depende el desarrollo corporal; de acuerdo a las diferentes etapas en las que se encuentra el infante, en la cual el niño/a obtendrá y desarrollara habilidades y destrezas para ponerlos en práctica a beneficio de la sociedad.

La **fuerza.-**Se refiere a la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño/a con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras.

La **resistencia.-**Es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño/a con poca resistencia puede subirse a una escalera pero no

subir los escalones. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación.

**El equilibrio o balance.-** Es una interacción delicada entre los centros del equilibrio en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño/a mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos.

**La planificación motriz.-** Es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

**La integración sensorial.-** Es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial.

## **1.5 EXPRESIÓN CORPORAL**

Para STOKOE y HARF entienden (2007, Pág. 3)” La Expresión Corporal es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo.

Es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de muchas maneras”.

Las autoras ante lo expuesto consideran que la expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

### **A través de la Expresión Corporal logrará:**

- Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
- Tener conciencia de su esquema corporal.
- Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
- Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
- Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.
- Utilizar el espacio total realizando desplazamientos.

Las autoras ante lo expuesto consideran que la Expresión Corporal es la intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas del infante, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo.

#### **1.5.1 Características de la Expresión Corporal**

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Para WALLON (2007, Pág.1) “La Expresión Corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio”.

Las autoras consideran ante lo tratado que la expresión corporal ayuda a la comunicación humana de los niños/as a través de los diferentes movimientos ya que permitirán al infante expresarse y socializarse de una manera facial en su entorno.

### **1.5.2 Finalidad de la Expresión Corporal:**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño/a.

### **1.5.3 Objetivos Generales de la Expresión Corporal:**

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

### **1.5.4 Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:**

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

### **1.5.5 Enfoque de la expresión corporal dirigido al aprendizaje**

El concepto de expresión corporal está íntimamente ligado al concepto de psicomotricidad que son:

#### **Aspectos de los aprendizajes escolares básicos:**

- La consciencia del propio cuerpo
- El dominio del equilibrio.
- Control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- Control de la inhibición voluntaria y la respiración.
- Organización del esquema corporal y orientación en el espacio.
- Estructuración correcta espacio-temporal.

- Posibilidades de adaptación al mundo escolar.

### **La expresión corporal: una práctica de libre expresión**

Nos referimos a un espacio en donde:

Los niños necesitan un espacio que se escape de la estructura de la escuela en la que puedan expresarse libremente.

Un espacio:

- En el que no sea necesario aprender algo (aunque lo aprendan).
- En el que el adulto no se vea obligado a enseñar algo (aunque lo haga).
- En el que la expresión pueda provenir y manifestarse desde lo más primario de cada niño.
- En el que se pueda dar todo el tiempo para la construcción espontánea del grupo.
- En el que se pueda escapar de las normas cotidianas.
- En el que haya lugar incluso para no hacer nada.
- En el que haya libertad para adoptar, descubrir, imitar o inventar el papel a desarrollar.
- En el que no importe el juicio del adulto.
- Sobre todo, en el que no haya cabida al fracaso.

Para STOKOE Alonso, (2007, Pág. 10) “La Expresión Corporal manifiesta un trabajo de descubrimiento del ritmo interno a partir de las propias pulsaciones quien planea la necesidad de seguir el ritmo de una melodía, puesto que según las autoras, los movimientos deben apoyarse en el estímulo que viene del exterior”.

Las autoras ante lo expuesto analizan que el Enfoque de la expresión corporal dirigido al aprendizaje es el manejo adecuado del cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto una adecuada expresión en el ámbito educativo; ya que cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión,

porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo de esta manera lograremos en el niño/a un buen desarrollo físico y conciencia de su cuerpo.

Para SCHINCA (2009, Pág., 5) “El Trabajo Corporal se define como una sensibilización que busca la integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia del mismo. Cuerpo-espacio-tiempo son las tres coordenadas que configuran el campo de acción de la expresión corporal; el trabajo en estos tres campos se hace de dos formas, que se asocian y complementan; un punto de vista racional, de conciencia y, un punto de vista emocional, de vivencia”.

Las autoras ante lo expuesto consideran que el trabajo corporal busca la unión del niño/a con su entorno para de esta manera conseguir la conciencia del cuerpo mediante experiencias corporales

La expresión corporal recoge experiencias del teatro, la danza, la salud y la educación. Se sitúa no tanto como una disciplina sino como una tentativa de renovación de técnicas ya constituidas de otras disciplinas entre las que están, además del teatro y la danza, la psicología.

La Expresión Corporal es una disciplina que, partiendo de lo físico, conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

### **1.5.6 Recursos y elementos básicos de la Expresión Corporal**

En el trabajo corporal encontramos tres elementos básicos:

- El gesto.
- La postura.
- El movimiento.

Trabajando con el gesto y el movimiento, el cuerpo humano se convierte en instrumento expresivo relacionando lo físico y lo emocional.

Tanto el movimiento como la postura pueden convertirse en signos y su fuerza expresiva dependerá de cómo se modulen los elementos cuerpo, espacio y tiempo.

El manejo de los elementos expresivos, requiere tres fases:

- 1- Proceso de sensibilización.
- 2- Percepción de la imagen corporal.
- 3- Integración en el movimiento orgánico.

**La fase 1** de sensibilización es fundamental para la toma de conciencia del cuerpo. Esta fase será progresiva y lenta, pues las experiencias personales son intransferibles y se basan en la vivencia de sensaciones propioceptivas del cuerpo en reposo o en movimiento:

- Contracción muscular
- Relajación
- Distensión controlada
- Percepción del sistema óseo en relación con el tono muscular en el movimiento.

**En la fase 2** pondremos el foco en el esquema corporal, desde una perspectiva segmentaria en principio, para tomar conciencia del cuerpo. Posteriormente esta toma de conciencia del cuerpo se relaciona con el espacio y el movimiento.

En la elaboración de este esquema influyen sensaciones táctiles, visuales y kinestésicas, inseparables entre sí, que darán lugar a la formación de la imagen. La formación de la imagen corporal tiene una importancia fundamental en el desarrollo de la personalidad, configurando el autoconcepto y la autoestima.

**En la fase 3** para finalizar el proceso, las secuencias citadas culminan con lo que se denomina movimiento orgánico. Éste procura la identificación del gesto y del movimiento con lo que uno mismo es y expresa. En el movimiento humano, las características fisiológicas son las mismas para todos, pero cada ser impregna en esos gestos su sello, sus vivencias, su bagaje de conocimientos. Los gestos expresivos serán usados a veces de forma espontánea y otras con una finalidad preconcebida.

Para este trabajo expresivo se emplea el método de Movimiento como acto significativo, donde la ejecución práctica pretende ser una ejercitación completa del ser. Desde el yo físico - como zona común entre el mundo interior y el exterior- hasta el desarrollo de actividades intelectuales y afectivas. A nivel práctico, la ejecución en el movimiento orgánico se realiza con distintos juegos.

Las propuestas de juegos se configuran en torno a tres modalidades:

**1. Expresión libre:** movimientos, palabras, gestos, acciones que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo el estímulo sensorial externo. Su estructura sigue el modelo E-R, y los estímulos pueden ser sonidos, palabras, hechos visuales, sensoriales o cualquier otro elemento desencadenante de respuesta automática y subjetiva; y en ocasiones simbólica.

**2. Juego de expresión:** se rige por el “como si... actúa como si..., eres como si”. El elemento imaginativo hace transformar la realidad, desbordando las capacidades técnicas del individuo y la funcionalidad de los objetos. Los productos obtenidos en este tipo de juegos son subjetivos y solo tienen significado para aquellos que conocen el código del juego.

**3. Juego dramático:** empleo del esquema dramático en la representación de una situación, dónde los miembros adquieren los papeles que se les brinda. Contiene unos personajes, un conflicto, un espacio, un tiempo, un argumento, un tema, según las situaciones. A veces se emplea la improvisación para trabajar elementos espontáneos y creativos así como la adopción de perspectivas.

### **1.5.7 Aportaciones de la Expresión Corporal**

1. Mayor integración psico-física. La introspección psicósomática que conlleva el estudio y la interiorización de las sensaciones corporales desarrolla capacidades de concentración y comunicación.

2. Agudizar la capacidad de sentirse, “profundizar en el sí mismo” conlleva el encuentro de las áreas físicas, afectivas y cognitivas de los sujetos, permitiendo el descubrimiento de facetas ignoradas de la personalidad.

3. Desarrollar el equilibrio psico-físico. Mediante el trabajo progresivo y consciente sobre el tono muscular, el control y la liberación de energía en el movimiento, la dosificación entre lo vivido a nivel sensorial y lo racional, se obtienen en los alumnos vías de control emocional y autosuperación.
4. Desarrollar la empatía (comunicación afectiva con las otras basadas en la identificación y comprensión de los demás), y (comprensión de sí mismo).
5. Aprender a escuchar.

## **1.6 MOTRICIDAD GRUESA**

Para PILAR Páez (2005, Pág. 1) "Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios".

Para las autoras ante lo expuesto consideran que la motricidad gruesa son los primeros movimientos desde su nacimiento, para que este se vaya desarrollando poco a poco en la etapa que se encuentra por medio de una adecuada estimulación; la misma que ayudara para un mejor desenvolvimiento físico y emocional.

El control de la motricidad gruesa es un hito en el desarrollo de un bebé.

Los bebés desarrollan dicho control de la motricidad gruesa antes de desarrollar la capacidad para hacer movimientos precisos y pequeños.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensoriales en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo la lecto-escritura es muy sencilla: la maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen una cabecita, por ejemplo, la “i”; o que tienen una barriga hacia delante, como la “b”; un pie para abajo, la “p”; una mano que coge la otra letra; tienen la forma de ojo; de todo esto deducimos que para el niño es necesario el conocimiento del esquema corporal.

La motricidad gruesa está en estrecha relación con la coordinación dinámica general, hasta el punto que un acto de locomoción, de lanzamiento, de salto, de gesto, es un indicador valioso del estado de coordinación motriz general del niño y en algunos casos de su salud emocional o mental.

En la, motricidad gruesa se hace una exploración completa de las posibilidades de movimiento de cada parte del cuerpo con un trabajo rítmico y de dependencia del tronco, piernas y brazos.

El maestro puede hacer una observación global para evaluar en los niños aspectos como flexibilidad, equilibrio, coordinación, elevación y desarrollo de la fuerza muscular. El grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las letras) guardan relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo.

Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento. Al enseñar a pronunciar sonidos le indicamos la posición de la lengua en la palabra, dientes o labios, por esta razón encontramos lógica la necesidad del conocimiento del esquema corporal. Para conocer el estado de este conocimiento es necesario hacer una evaluación mediante un cuestionario de actividades.

Se pide al niño que señale; su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, pestañas, ternillas, labios, mentón, mejillas, muñeca, dedos y uñas: todos deben cumplir; a) en su cuerpo; b) en otra persona; c) en su imagen frente al espejo; d) en una silueta del cuerpo humano. Si el niño supera el

límite de tolerancia en cada pregunta, es necesario que el maestro desarrolle este conocimiento en el período de aprestamiento.

### 1.6.1 Desarrollo de la Motricidad Gruesa en sus diferentes etapas:

En el desarrollo motor se observan tres etapas, sus características y las edades aproximadas son las siguientes:

<b>Primera fase: del nacimiento a los 6 meses.</b>	<b>Segunda fase: de los 6 meses a los 4 años.</b>	<b>Tercera fase: de los 4 a los 7 años.</b>
Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.	Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.	La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.

#### **Específicamente se observan las siguientes adquisiciones en el desarrollo motor:**

- Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante ratitos pequeños y camina con ayuda.
- Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse sólo en una silla.
- Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.

- A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir En este año la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar y salta y corre por todas partes.
- A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados.
- A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.
- En la motricidad intervienen los siguientes elementos:
  - Percepción.
  - Esquema corporal.
  - Tiempo.
  - Espacio.
  - Lateralidad.

En el recién nacido, son los primeros movimientos aunque descoordinados y estos forman parte de la motricidad gruesa, la cual lo estimula para que coordine la fina. Cuando esté completo su avance podrá desarrollar con facilidad procesos con sus extremidades como: saltar correr, avanzar y retroceder.

La motricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría.

A partir de sus reflejos, un bebé inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por si mismo el alimento en la boca. Así, poco a poco su nivel motor se

integrará para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse, gatear o alcanzar una posición bípeda.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación de la terapeuta es que los padres sepan las necesidades afectivas del bebé, eviten ser permisivos o restrictivos y fomenten el juego.

La motricidad gruesa se refiere a la habilidad que el niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Sin un control apropiado de la motora gruesa, los niños tendrán dificultad para controlar la motora fina que se requiere para el trabajo escolar formal. Por esta razón usted debe asegurarse de que su hijo tenga suficientes oportunidades y tiempo para caminar, correr, saltar, trepar, escalar, reptar, posicionarse en cuadrúpeda, golpear, lanzar, atrapar y combinaciones de cada una de ellas.

### **1.6.2 Movimientos de Motricidad Gruesa**

#### **Destrezas relacionadas:**

Caminar, correr, brincar, saltar, escalar, movimientos de brazos y manos  
Conciencia de su posición en el espacio  
Conciencia de la direccionalidad

#### **Actividades**

Movimiento a la música  
Actividades al aire libre con equipo apropiado  
Pintar con los dedos  
Tirar y atrapar  
Muchas oportunidades variadas para practicar

### **1.6.3 Problemas motores**

Si el niño no desarrolla secuencialmente la motricidad gruesa en los miembros superiores, se puede afectar la fina. De acuerdo con la terapeuta ocupacional Clara Luz Moya posiblemente será un niño con problemas para escribir, al que se le dificulta colorear, trabajar con papel, con plastilina, que no tolera la textura, no trabaja con témperas y no maneja bien las tijeras.

Otra falla se dará porque perderá el equilibrio con facilidad y tendrá dificultad para practicar deportes como el patinaje o montar bicicleta. Así mismo, se le obstaculizará saltar en un pie, jugar lazo o coordinar movimientos con el balón.

Cuando el pequeño no pasa por la etapa del gateo lo más seguro es que se tenga dislexia, Clara Luz Moya afirma que se produce porque no coordinará lateralmente, tendrá un déficit de atención, dificultad para concentrarse y alteración preceptuales, es decir confundirá letras y números, como la p con la q o el 6 con el 9.

Para GONZÁLEZ Carlos (2005, Pág. 1) “La motricidad gruesa es la principal característica motriz del niño/a que se expone como resultado de observación realizada en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos, observando una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad”.

Las autoras ante lo expuesto consideran que la motricidad gruesa ayuda al ser humano a satisfacer sus necesidades ya que este tiene referencia a movimientos amplios es por eso que debemos ejercitar nuestro cuerpo desde el nacimiento para que a futuro no exista problemas motrices y presencia de patologías que nos impida a realizar cualquier tipo de ejercicios en diferentes actividades.

## **1.7 GUÍA DIDÁCTICA**

Para GARCÍA, Aretio (2008, Pág. 5) “La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la

información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.”

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

### **1.7.1 CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA**

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
  - Orientar la planificación de las lecciones.
  - Informar al alumno de lo que ha de lograr.
  - Orientar la evaluación.

## **1.7.2 FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.**

- **Orientación.**
- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Las autoras consideran que la guía didáctica es muy importante para poder realizar una actividad ya que debe ser clara, precisa y concreta para que de esta manera pueda entender el niño/a. En la Motricidad Gruesa es de mucha importancia aplicarla ya que este servirá para el desarrollo físico del infante.

### **Promoción del aprendizaje auto sugestivo**

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje

### **Auto evaluación del aprendizaje**

- Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje
- Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior

Usualmente consiste en una evaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

### **Componentes estructurales**

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

#### **Índice**

En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1°, 2° o 3° nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

#### **Presentación**

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

#### **Objetivos generales**

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje.

Son la mejor guía para que el estudiante sepa que se espera de su trabajo, cuáles son los aspectos fundamentales a los que debe prestar atención en las lecturas y con qué criterios será evaluado su aprendizaje.

La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

### **Esquema resumen de contenidos**

Presenta en forma esquemática y resumida al alumno todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

### **Desarrollo de contenidos**

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización.

### **Temática de estudio**

Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera sucinta y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

### **Actividades para el aprendizaje**

Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos.

Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema.

Esto fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas. Se deben evitar las actividades que sean simplemente una repetición o memorización de lo estudiado y presentar actividades que orienten la comprensión lectora, promuevan la aplicación de lo aprendido y generen su análisis crítico.

## **CAPITULO II**

### **1. ANTECEDENTES**

#### **Caracterización del Centro de Desarrollo Infantil “Luis Fernando Ruiz”.**

##### **Datos de la Institución:**

El Centro de Desarrollo Infantil “Luis Fernando Ruiz”, es de denominación Estatal (Fiscal) en protección de todos los niños/as de nuestra ciudad, su Directora es la Lic. Jessy Margarita Borja; la institución esta ubicada en Latacunga en las calles Susana Donoso Ramos y Manuelita Sáenz.

#### **2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.**

La organización “Luis Fernando Ruiz” ubicada en la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga parroquia Ignacio Flores barrio Sigsicalle Sur creada mediante el acuerdo ministerial numero 00734 con fecha 6 de julio 1998 emitido por el Ministerio de Bienestar Social con la finalidad de ejecutar proyectos de carácter social de desarrollo humano en beneficio de su área de influencia.

Mediante convenios de participación social suscritos con el programa Operación Rescate Infantil (ORI), a través de la modalidad Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil y con la participación de diferentes actores sociales inician sus actividades a partir de 1945 como Casa Cuna y en el 2009 como Centro de Desarrollo Infantil para brindar una atención integral a 100 niños/as de 0 a 5 años ubicados en los quintiles 1 y 2 de pobreza los mismos que carecen de atención y cuidado diario.

En diciembre del 2008 atendió a 100 niños/as con el cuidado de 5 miembros del personal parvulario especializado en cada una de las secciones correspondientes.

El Centro de Desarrollo Infantil “Luis Fernando Ruiz” es un instituto de la niñez y la familia siendo una identidad de derecho público, adscrito al ministerio de inclusión, económica y social que tiene jurisdicción nacional, e independencia técnica, administrativa y financiera.

A nombre del estado ejecuta las políticas públicas de la niñez, en especial aquellas contenidas en la Agenda Social de la Niñez. Toma en cuenta los planes nacionales, locales y de desarrollo comunitario, así como las normas y medidas gubernamentales para la protección integral de niños/as, adolescentes y sus familias.

El nacimiento del Centro de Desarrollo Infantil “Luis Fernando Ruiz” significa responder a una necesidad sentida de la institucionalidad de infancia y del país, en cuanto al ordenamiento de acciones en la esfera de la gestión de las políticas públicas.

**Misión.-** Garantizar los derechos de los niños/as, adolescentes en el Ecuador para el ejercicio pleno de su ciudadanía en libertad e igualdad de oportunidades.

**Políticas.-** Basa su accionar en las 6 políticas de la Agenda Social de la Niñez “Juntos por la equidad desde el principio de la vida “

#### **Que hace el Centro de Desarrollo Infantil “Luis Fernando Ruiz**

- A través de sus tres subcomponentes (coordinaciones) provee servicios sociales, básicos de desarrollo infantil, protección especial, participación y ejercicios de ciudadanía y apoyo a familias en situaciones de riesgo y emergencia.
- Desarrolla acciones de defensa, denuncia, vigilancia y exigibilidad del cumplimiento de los derechos de la niñez.
- Realiza estudios de investigación sobre la niñez generando y difundiendo conocimiento, pensamiento e información.
- Contribuye en la implementación y fortalecimiento del sistema nacional descentralizado de protección integral a niños/as.

## **Como Trabaja**

Por medio de la ejecución de las políticas públicas y de una gestión provincial desconcentrada, de tres componentes, de la prestación de servicios directos y/o delegados a terceros y generando alianzas estratégicas con organismos e instituciones públicas y privadas, a nivel nacional e internacional, que trabajan en la atención de problemáticas similares a las que aborda el Centro de Desarrollo Infantil “Luis Fernando Ruiz”.

### **Subprograma de desarrollo infantil Objetivos**

Garantizar la protección integral a niños/as de 0 a 5 años de edad para que su crecimiento y maduración se de en igualdad de oportunidades, con el fin de que logren su pleno desarrollo en armonía con su entorno socio-cultural y ambiental, con participación y corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia, Desarrolla modalidades integrales de atención que responden de manera más pertinente a las necesidades de niños/as y familias en cada lugar, con componentes de educación a las familias e involucramiento de la comunidad.

### **Subprograma de protección especial**

Coordinar procesos para que el Centro de Desarrollo Infantil “Luis Fernando Ruiz” cumpla con su responsabilidad en materia de protección especial a la niñez y adolescencia que, por diferentes circunstancias, se encuentran en situación de vulnerabilidad que impide el ejercicio de sus derechos.

### **Subprograma de riesgos y emergencias**

Coordinar procesos que fortalezcan la participación y el ejercicio de la ciudadanía de niños/as, generando movilización social y participación ciudadana en las comunidades y familias.

Desarrolla programas y proyectos de fortalecimiento de participación social y comunitaria y de participación de niños/as.

## **2.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En el presente trabajo de investigación las postulantes proponen la investigación Descriptiva, mediante este tipo de investigación, se utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalando características de los niños / as de 4 años del CDI “Luis Fernando Ruiz” de Latacunga.

Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. Puede servir de base para la investigación que requiera un mayor nivel de profundidad.

Al igual que permite establecer cuáles son los eventos y en la magnitud en que se encuentran en el sujeto estudiado solo busca describir la realidad.

Es la etapa preparatoria del trabajo científico que permite ordenar el resultado de las observaciones: de las conductas, las características, los factores y los procedimientos y otras variables de fenómenos o hechos.

### **2.2.2 METODOLOGÍA**

La investigación será NO EXPERIMENTAL porque se empezará con la observación de los hechos que ya se han presentado en los niños/as de 4 años del CDI “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi y que se han manifestado en una serie de eventos. En la institución anteriormente mencionada se observarán los hechos a investigarse.

### **2.2.3 UNIDAD DE ESTUDIO**

La investigación se realizará a la Directora del CDI “Luis Fernando Ruiz”, maestras Parvularias de la sección cuarta, treinta y dos padres de familia y treinta y dos niños/as de dichas institución; distribuidos de la siguiente manera:

## CDI “LUIS FERNANDO RUIZ “

INVOLUCRADO	NÚMERO	%
Directora	1	1.51
Profesora	1	1.51
Padres de Familia	32	48.48
Niños y niñas	32	48.48
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100 %</b>

### 2.2.4 MÉTODOS Y TÉCNICAS

#### 2.2.4.1 Métodos de Investigación

Para la presente investigación se utilizará métodos que darán a conocer los procesos teóricos para darle solución al problema, constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma.

Tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquirir las habilidades e incorporarlos con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus niños/as.

- **Inductivo**

Es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual. Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se deriva una hipótesis que soluciona el problema planteado. Una forma de llevar a cabo el método inductivo es proponer, a partir de la observación repetida de objetos o acontecimientos de la misma naturaleza, una conclusión para todos los objetos o eventos de dicha naturaleza.

Este método permitirá la observación del problema de motricidad gruesa en el los niños/as de 4 años del CDI “LUIS FERNANDO RIUZ” de Latacunga y el registro de todos los hechos al igual que el análisis y la clasificación de los resultados.

- **Deductivo**

El método deductivo sigue un procedimiento de razonamiento inverso, suele decir que se pasa de lo general a lo particular, de forma que partiendo de unos enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares. Este método nos ayudará a seguir un procedimiento razonable con la investigación que se está realizando en el Capítulo I de la Fundamentación Teórica y de las Categorías Fundamentales. , utilizando métodos adecuados para desarrollar la motricidad gruesa en los niños / as de 4 años del CDI “Luis Fernando Ruiz” de Latacunga.

- **Analítico**

Se distinguirá los elementos de la investigación y se procederá a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Se partirá de la problemática de la investigación y la causa del déficit de desarrollo de motricidad gruesa en los niños/as de 4 años del CDI “Luis Fernando Ruiz” de Latacunga.

La cuál será aplicada y observada en el Capítulo II del Análisis e interpretación de los resultados de la propuesta.

- **Sintético**

El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Con este método uniremos todos los componentes y características previamente analizados que forman parte del problema para encontrar una solución factible para los niños y niñas al igual que para la institución educativa eligiendo los ejercicios adecuados para desarrollar la motricidad gruesa.

Basándonos en el Capítulo III de los Presentes Resultados de la Aplicación de la Propuesta.

#### **2.2.4.2 Técnicas de Investigación**

Definidos de esa manera por cuanto su fundamento radica en la percepción directa del objeto de investigación y del problema, estos métodos permitirá receptor esta información para conocer el diagnóstico del problema que presenta el CDI “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga

- **Observación**

La observación es la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información.

El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su entorno natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo. Con su técnica directa, reconoce en el proceso de observación sus elementos:

Los niños / as de 4 años del CDI “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga serán los sujetos de la observación. El sujeto u observador, es la persona que va a realizar la investigación en el desarrollo de la motricidad gruesa. Las circunstancias o el ambiente que rodean la observación; el momento en el cual los niños y niñas desarrollan sus actividades.

- **Encuesta**

La encuesta es uno de los métodos más utilizados en la investigación de mercados porque permite obtener amplia información de fuentes primarias.

Este método se aplicara a la Directora, Maestra y Padres de Familia de la cuarta sección del CDI “Luis Fernando Ruiz”, mediante un cuestionario estructurado diseñado para obtener información acerca del desarrollo de la motricidad gruesa.

#### **2.2.4.3 Instrumentos de Investigación**

**Guía de observación:** se utilizara en la observación directa a los niño/as como sujeto de investigación para registrar sus principales características.

**Cuestionario:** Contendrá un conjunto de preguntas cerradas el mismo que será aplicado a la Directora, Maestra y Padres de Familia del CDI “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga.

### **2.3 POSIBLES ALTERNATIVAS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para la interpretación de los resultados obtenidos se deberá analizar y codificar o tabular los datos alcanzados, a través de la aplicación de técnicas como la Observación, Entrevista, y la Encuesta.

Estos resultados serán procesados en programas computacionales como Exel, Word, Power Point, mediante tablas, cuadros estadísticos, gráficos, barras o pasteles que permitan la interpretación y análisis correctos de los resultados obtenidos.

## 2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LA DIRECTORA Y MAESTRA PARVULARIA.

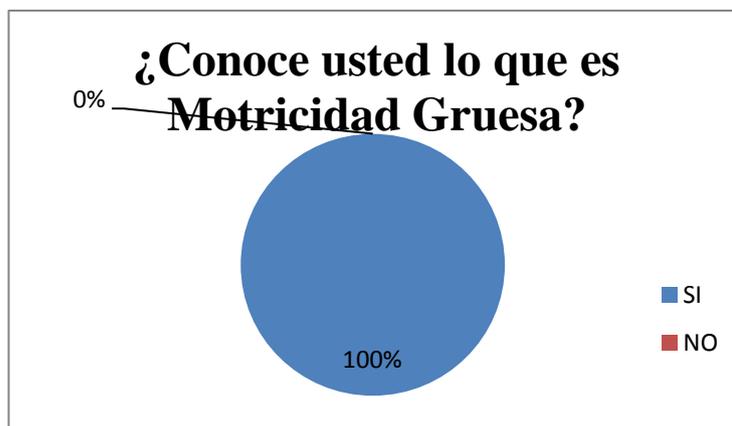
1. ¿Conoce usted que es motricidad gruesa?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
1	SI	2	100
	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	2	100

### Representación Gráfica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita - Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

De la Población encuestada del CDI manifiestan saber el 100% de lo que es la Motricidad Gruesa, pero necesitan renovar sus conocimientos para llenar sus expectativas como profesionales y poder difundir al cuerpo docente que lo dirige y ponerlos en práctica con los niños/as.

Por tal razón y analizando los resultados obtenidos se manifiesta la necesidad de la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

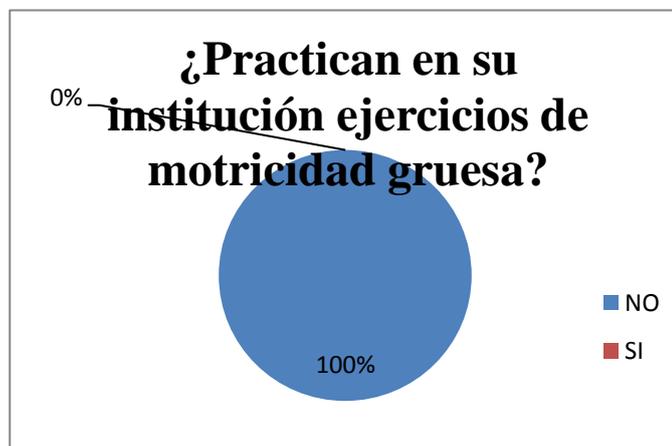
2. ¿Practican en su institución ejercicios de motricidad gruesa?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
2	SI	0	0
	NO	2	100
	<b>TOTAL</b>	2	100

### Representación Gráfica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita - Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

Desarrollada la encuesta a la Autoridad Principal y a la maestra de la cuarta sección del CDI manifiestan que el 100% de los niños/as no practican ejercicios de Motricidad Gruesa.

Después de analizar los resultados obtenidos se hace necesario la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

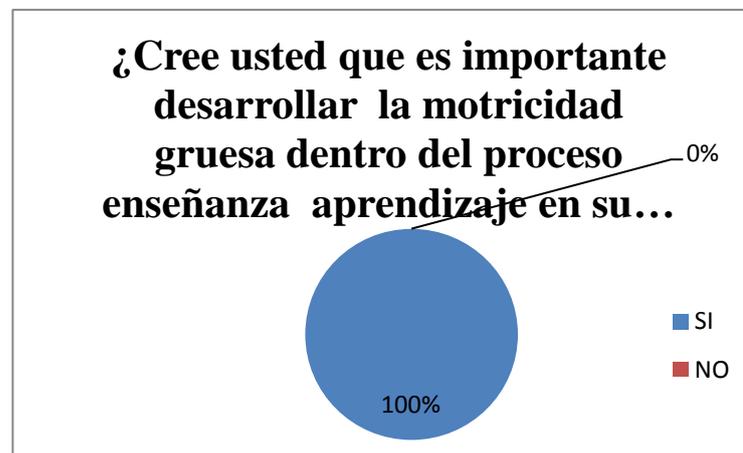
3. ¿Cree usted que es importante desarrollar la motricidad gruesa dentro del proceso enseñanza aprendizaje en su institución?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
3	SI	2	100
	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	2	100

### Representación Gráfica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"

**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía

**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

Cumplida la encuesta a la Sra. Directora y a la Maestra Parvularia del CDI creen que el que el 100% es importante para desarrollar la motricidad gruesa dentro del proceso enseñanza aprendizaje en su institución.

Después de emitir los resultados obtenidos se manifiesta la necesidad de la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

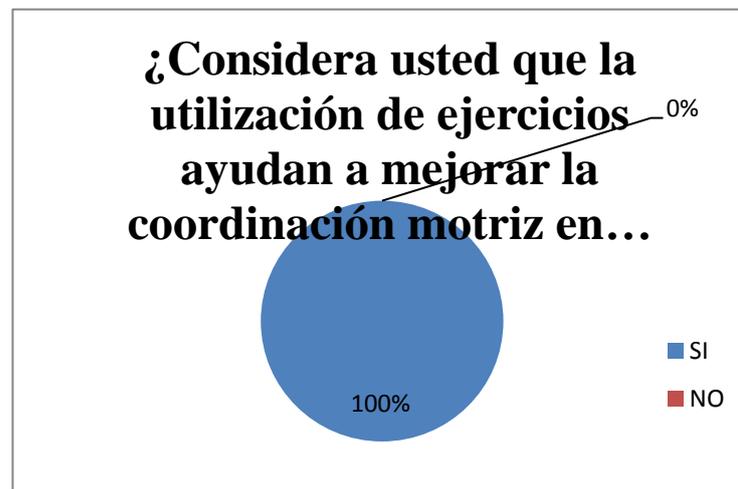
4. ¿Considera usted que la utilización de ejercicios ayudan a mejorar la coordinación motriz en los niño/as?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
4	SI	2	100
	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	2	100

#### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

#### Análisis e Interpretación

Del Universo encuestado del CDI opinan que el que el 100% de la utilización de ejercicios ayudan a mejorar la coordinación motriz en los niño/as.

Después de estructurar los resultados obtenidos se ve visible la necesidad de la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

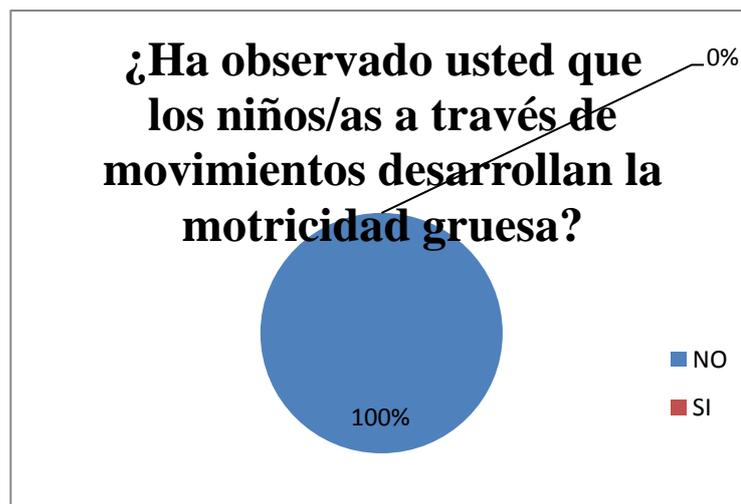
5. ¿Ha observado usted que los niños/as a través de movimientos desarrollan la motricidad gruesa?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
5	SI	0	0
	NO	2	100
	<b>TOTAL</b>	2	100

### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"

**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía

**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

Consumada la encuesta a las personas principales del CDI expresan que el 100% de los niños/as no desarrollan la motricidad gruesa a través de los movimientos.

Analizando los resultados recopilados es necesario la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

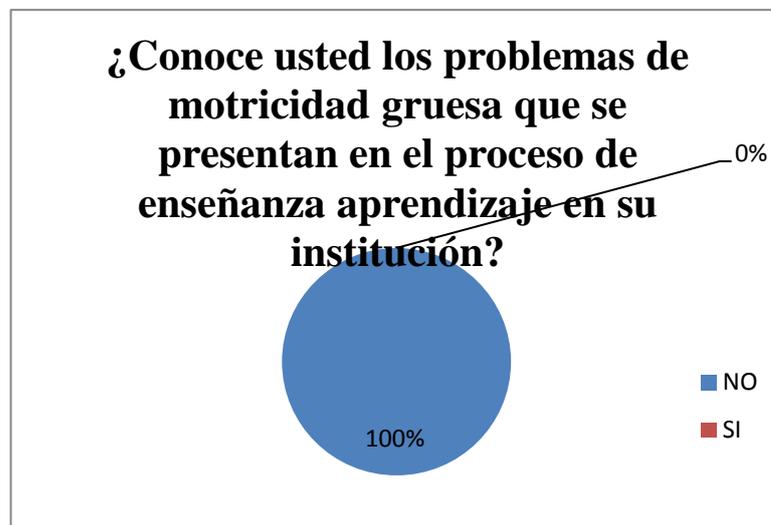
6. ¿Conoce usted los problemas de motricidad gruesa que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje en su institución?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
6	SI	0	0
	NO	2	100
	<b>TOTAL</b>	2	100

### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"

**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía

**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

Terminada la encuesta a los entes primordiales del CDI señalan que el 100% de los niños/as tienen problemas de motricidad gruesa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sintetizando los resultados obtenidos es indispensable la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

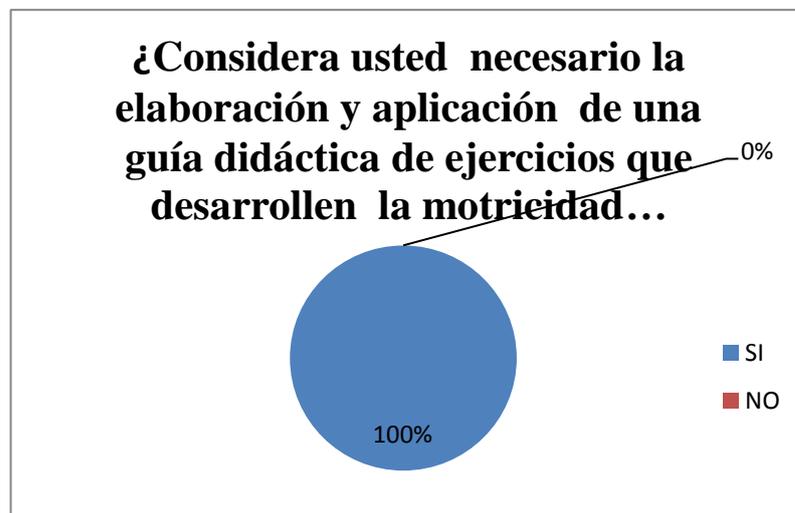
7. ¿Considera usted necesario la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que desarrollen la motricidad gruesa?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
7	SI	2	100
	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	2	100

### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

Cumplida a la encuesta a los sujetos activos del CDI consideran necesario el 100% de la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que desarrollen la motricidad gruesa.

Después de estructurar los resultados obtenidos se ve visible la necesidad de la elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

## 2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

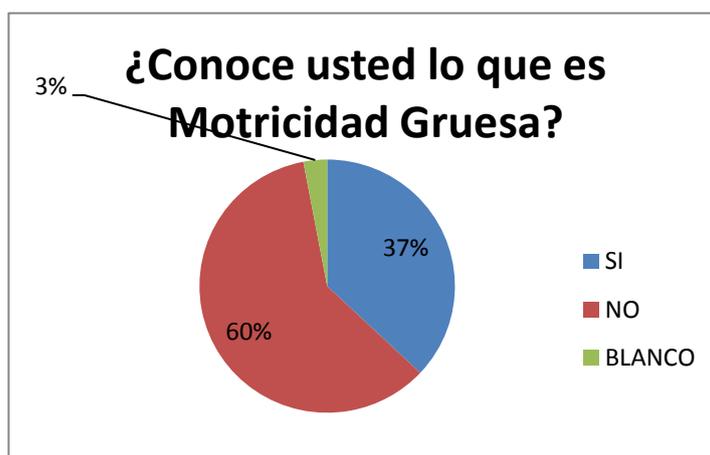
1. ¿Conoce usted que es motricidad gruesa?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
1	SI	12	37
	NO	19	60
	BLANCOS	1	3
	<b>TOTAL</b>	32	100

### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

De la totalidad de la población encuestada de Padres de Familia del CDI manifiestan que el 37% conoce lo que es la Motricidad Gruesa, mientras que el 60% no conoce lo que Motricidad Gruesa y el 3% restante no expresa su opinión.

Por tal razón viendo los resultados obtenidos se hace necesario la elaboración y aplicación de la guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

2. ¿Practica con su niño/a ejercicios de motricidad gruesa?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
2	SI	12	37
	NO	19	60
	BLANCOS	1	3
	<b>TOTAL</b>	32	100

### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"

**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía

**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

De la totalidad de la población encuestada de Padres de Familia del CDI manifiestan que el 60% no practica ejercicios de Motricidad Gruesa, mientras que el 37% practica ejercicios de Motricidad Gruesa y el 3% restante no expresa su opinión.

Por tal razón viendo los resultados obtenidos se hace necesario la elaboración y aplicación de la guía didáctica de ejercicios que van a desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

3. ¿Su niño/a tiene una buena coordinación motriz?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
3	SI	8	25
	NO	24	75
	<b>TOTAL</b>	32	100

### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

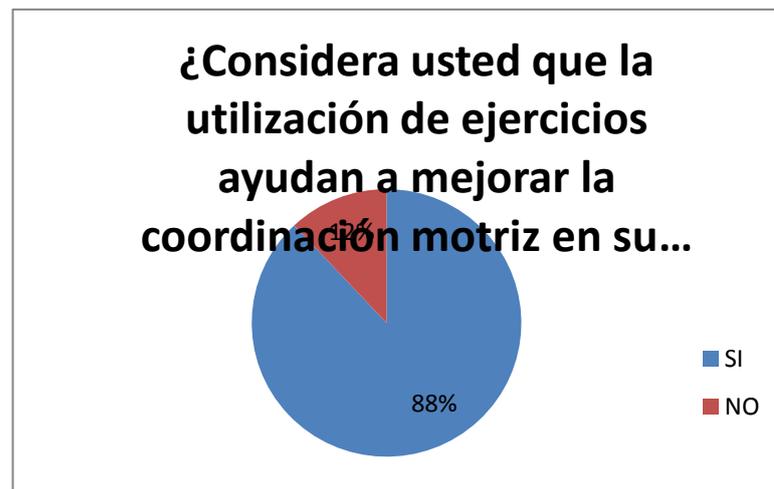
Del total de la población encuestada de Padres de Familia del CDI manifiestan que el 75% no tiene una buena coordinación motriz adecuada, mientras que el 25% posee una buena coordinación motriz.

Por tal razón viendo los resultados obtenidos se hace necesario la elaboración y aplicación de la guía didáctica de ejercicios que van a desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

4. ¿Considera usted que la utilización de ejercicios ayudan a mejorar la coordinación motriz en su niño/as?
- a. SI
- b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
4	SI	28	87.5
	NO	4	12.5
	<b>TOTAL</b>	32	100

#### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

#### Análisis e Interpretación

Del conjunto de la población encuestada de Padres de Familia del CDI manifiestan que el 88% de la utilización de ejercicios ayuda a mejorar la coordinación motriz y el 12% manifiestan que la utilización de ejercicios no ayuda a mejorar la coordinación motriz.

Por tal razón viendo los resultados obtenidos se hace necesario la elaboración y aplicación de la guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

5. ¿Ha observado usted que su niño/a a través de movimientos desarrolla la motricidad gruesa?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
5	SI	16	50
	NO	16	50
	<b>TOTAL</b>	32	100

#### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

#### Análisis e Interpretación

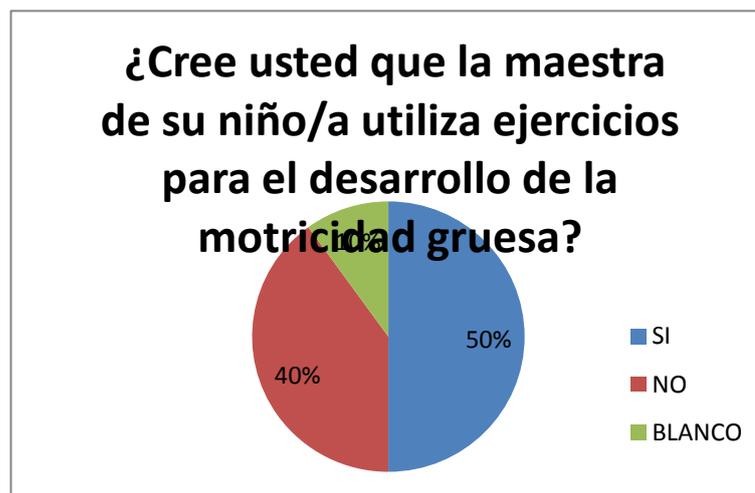
De la recopilación de datos de la población encuestada de Padres de Familia del CDI manifiestan que el 50% no ha observado que a través de movimientos sus niños/as desarrollan la Motricidad Gruesa y el 50% ha observado que a través de movimientos sus niños/as desarrollan la Motricidad Gruesa.

Por tal razón viendo los resultados obtenidos se hace necesario la elaboración y aplicación de la guía didáctica de ejercicios que van a desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

6. ¿Cree usted que la maestra de su niño/a utiliza ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa?
- a. SI
- b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
6	SI	13	40.62
	NO	16	50
	BLANCOS	3	9.37
	TOTAL	32	100

#### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

#### Análisis e Interpretación

Del complemento de la población encuestada de Padres de Familia del CDI; el 50% consideran que la maestra si utiliza ejercicios para el desarrollo de la Motricidad Gruesa, el 40% manifiesta que la maestra no utiliza ejercicios para el desarrollo de la Motricidad Gruesa y el 10% no expresa su opinión

Por tal razón viendo los resultados obtenidos se hace necesario la elaboración y aplicación de la guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

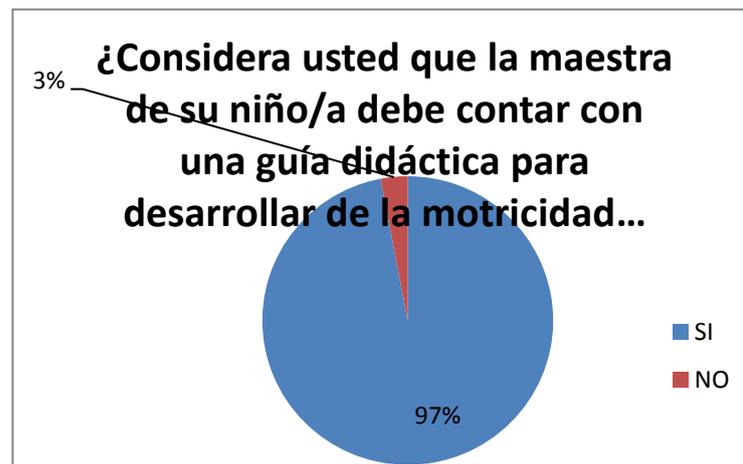
7. ¿Considera usted que la maestra de su niño/a debe contar con una guía didáctica para desarrollar de la motricidad gruesa?

a. SI

b. NO

ITEM	VARIABLE	Nº	%
7	SI	31	96.87
	NO	1	3.12
	<b>TOTAL</b>	32	100

### Representación Grafica



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Luis Fernando Ruiz"  
**Elaborado por:** Pilatasig Anita-Garzón Sofía  
**Encuesta:** Realizada el 07 de Mayo del 2010

### Análisis e Interpretación

De la población encuestada de Padres de Familia del CDI; el 97% considera que la maestra debe contar con una guía didáctica que desarrolle la Motricidad Gruesa, y el 3% considera que no es necesaria una guía didáctica que desarrolle la Motricidad Gruesa.

Por tal razón viendo los resultados obtenidos se hace necesario la elaboración y aplicación de la guía didáctica de ejercicios que van ha desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.

### 2.6 CONCLUSIONES

- En el área de la motricidad gruesa se considera que en los niños/as existe un bajo nivel del desarrollo motriz; esto crea en el infante la dificultad de desempeñarse de mejor manera en los diferentes ámbitos.
- La psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo.
- La expresión Corporal en el niño/a es la base fundamental para el desarrollo de la Motricidad Gruesa porque por medio de ello el infante estará presto a realizar cualquier actividad lúdica y deportiva.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de ejercicios de motricidad gruesa estimulara e incrementara la capacidad de que los niños/as den respuestas a las diferentes tipos de situaciones.

## **2.7 RECOMENDACIONES**

- Los niños/as deben mejorar su nivel de desarrollo motriz, ya que al infante podría presentar varios problemas que pueden causar dificultad para el buen desarrollo del párvulo.
- La psicomotricidad debe aplicarse en cada etapa por la que atraviesa el niño/a ya que de esta manera se está formando su autoestima y su personalidad ayudándole a ser seguro de sí mismo.
- Las Maestras Parvularias deben brindar ayuda los niños/as inculcando ejercicios prácticos y dinámicos, creando en el infante el hábito del deporte.
- Aplicar la guía de ejercicios que facilite el desarrollo físico de los niños/as y que de esta manera puedan desempeñarse ante los diferentes ámbitos.

## CAPÍTULO III

### 2. PROPUESTA

#### 2.1 TEMA

**GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS QUE DESARROLLEN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS.**

#### 3.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

##### **Datos Informativos:**

**Título:** “Guía Didáctica de ejercicios que desarrollen la Motricidad Gruesa en los niños/as de 4 años”.

**Institución Ejecutora:** La Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera Parvularia.

**Beneficiarios:** La presente investigación está dirigida directamente a los niños/as de 4 años y a los maestros/as parvularios/as e indirectamente a los padres de familia del CDI “Centro de Desarrollo Infantil Luis Fernando Ruiz”.

**Ubicación:** Latacunga en las calles Susana Donoso Ramos y Manuelita Sáenz.

##### **Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Abril 2010

**Fin:** Noviembre 2010

**Equipo técnico responsable:** Como Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en calidad del Director de Tesis MS.c. José Bravo.

**Tesistas:** Ana Gabriela Pilatasig Estrella y Sofía Lorena Garzón Salazar.

### **3.3 PRESENTACIÓN**

La presente Guía Didáctica de ejercicios que permiten el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños/as de 4 años revela una íntima relación de dependencia a su nivel de desarrollo motriz por lo tanto se ha visto factible que el maestro/a parvulario/a no debe olvidar que el desarrollo de la motricidad gruesa desde temprana edad es la base primordial que le sirve al infante para su desarrollo físico.

La Guía tiene como misión proporcionar al profesor/a los instrumentos metodológicos y didácticos para la aplicación adecuada de los ejercicios, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto creando en los niños/as un ambiente de seguridad en el ámbito emocional, familiar y social.

En este marco los ejercicios para el desarrollo de Motricidad Gruesa constituyen una de las herramientas fundamentales con la que es posible favorecer la salud y bienestar de los pequeños/as, acompañada adecuadamente de un proceso educativo, con la finalidad de promover el despliegue integral de sus habilidades y destrezas en el área del desarrollo psicomotriz. Esta Guía Didáctica contiene ejercicios que son especialmente para niños/as de 4 años; los mismos que están realizados con esfuerzo y dedicación para contribuir con el desarrollo de sus capacidades y potencialidades, en consonancia con una infancia plena y feliz.

### **3.4 SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO**

Los resultados demuestran que la maestra parvularia, padres de familia y los niños/as que participaron en la investigación están de acuerdo con la Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de ejercicios que desarrollen la Motricidad Gruesa.

Además se planificó los ejercicios de acuerdo a los métodos y estrategias que permitieron el progreso de la Motricidad Gruesa de una manera positiva y placentera para el infante logrando mejorar sus capacidades motrices.

En cada encuentro se realizo dinámicas para lograr en el niño/a una participación activa, creativa, espontanea y placentera en cual el ambiente creo seguridad en si mismos/as para la ejecución de los ejercicios.

Finalizando las actividades se obtuvo los objetivos planteados de la Guía Didáctica hacia los maestros/as, y los niños/as del CDI “Luis Fernando Ruiz”.

### **3.5 JUSTIFICACIÓN**

En las últimas décadas del siglo XX y más aun al iniciar el siglo XXI se ha dado importancia a la educación inicial desde los 0 a 4 años, basada en la seguridad de que es indispensable la necesidad de sentar las bases firmes y solidas, favoreciendo el buen desarrollo de la persona.

El motivo de la Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de ejercicios de Motricidad Gruesa es de gran beneficio para la institución y sobre todo genera un gran beneficio para los maestros/as Parvularios/as, la comunidad y a los niños/as de 4 años de este Centro Infantil ya que la misma establece en su teoría técnicas practicas explicitas fáciles de entender y realizar, las cuales determinaron el desarrollo de la coordinación motriz.

Esta propuesta es de gran importancia para todos los niños/as, los cuales adoptan pasos normas y procesos que fortalecen el desarrollo psicomotriz demostrando que se encuentran aptos para crear, imaginar, expresar y sobre todo sustentar su Motricidad Gruesa; surgiendo así la importancia y necesidad de los Maestros/as Parvularios/as en la educación inicial de ayudar a que los niños/as sean más prácticos y no teóricos mediante estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor rendimiento de sus habilidades y destrezas.

Para alcanzar los objetivos planteados la propuesta se valorara en la optimización de todo tipo de actividades realizadas por los niños/as, lo cual se traducirá en un progreso continuo y valorado que posibiliten la adaptación integral de estos ejercicios en todas sus etapas.

La Motricidad Gruesa posee un papel fundamental en la educación Parvularia siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras integrando las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto social todo esto beneficia al niño/a permitiéndole tener un adecuado desarrollo.

Durante esta actividad los niños/as no solo descubren sino que además piensan, sienten, permite mejorar la memoria, la atención, concentración, y la creatividad y sobre todo actúan seguros de sí mismo y sin ningún temor a equivocarse ya que mediante el cuerpo expresan lo que sienten sin necesidad de hablar afrontando sus miedos y relacionándose con los demás.

El conocimiento de esta realidad ha incidido para la Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica a fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y sobre todo el desarrollo de la Motricidad Gruesa y de esta manera contribuyendo a mejorar la Educación Inicial.

### **3.6 OBJETIVOS:**

#### **3.6.1 Objetivo General**

- ❖ Proporcionar a los maestros/as parvularios/as la información necesaria de la Guía Didáctica de ejercicios, con la finalidad de mejorar el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as.

#### **3.6.2 Objetivos Específicos**

- ❖ Insentivar a los niños/as de 4 años del CDI "Luis Frenando Ruiz" a practicar ejercicios que van desde el movimiento hasta la participación y coordinación de todo el cuerpo desarrollando habilidades y destrezas.

- ❖ Orientar a los niños/as a tener seguridad y confianza en sí mismo mediante la libre expresión corporal, de emociones, sentimientos a través de los movimientos.
- ❖ Desarrollar eficazmente la Guía Didáctica en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, con la finalidad de desarrollar adecuadamente la Motricidad Gruesa en los niños/as.

La Guía Didáctica de ejercicios facilita el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños/as de 4 años la que indica actividades, recursos, métodos de cómo iniciar y finalizar los diferentes ejercicios.

Facilita una breve fundamentación teórica con diferentes recomendaciones para poder utilizar la Guía Didáctica, siendo a su vez una ayuda primordial para la Educación Infantil.

Se prioriza como punto de partida el calentamiento básico para un buen desempeño de los ejercicios, los mismos que son recomendados para niños/as de 4 años de edad.

Las actividades Motrices desarrollan en los niños/as capacidades motoras expresivas y creativas permitiendo nutrir el conocimiento para un mejor desempeño de sus habilidades y destrezas.

Existen ejercicios que deberán repetirse más que otros debido a su relevancia en su logro de destrezas, donde la maestra deberá tener en cuenta que las experiencias significativas producen mucho placer y seguridad en si mismo; y a la vez facilitan las habilidades motrices del párvulo.

Los ejercicios de Motricidad Gruesa son importantes ya que gracias a estos se puede transmitir muchos mensajes significativos como por ejemplo a conocer y apropiarse del mundo que los rodea, a construir su forma de expresión integral y también a tener la capacidad de relacionarse consigo mismo como ser activo.

Al mismo tiempo esta propuesta tiene como misión proporcionar a la educadora los instrumentos metodológicos y didácticos para la aplicación de los ejercicios, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto; creando en los niños/as un ambiente de seguridad en el ámbito emocional, familiar y social permitiendo que se desenvuelva dentro y fuera del aula.

Esta guía es de fácil manejo para los educadores parvularios/as ya que el procedimiento, y las explicaciones, se las ha redactado con un lenguaje claro, sencillo, apropiado y comprensible para su uso y aplicación.

