



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TÍTULO:

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO-
PLÁSTICAS QUE DESARROLLEN EL CONOCIMIENTO Y
CREATIVIDAD DE LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA ESCUELA
FISCAL MIXTA “QUITO”, UBICADA EN EL BARRIO SAN FRANCISCO
DEL CHASQUI, PARROQUIA PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA,
PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2009-2010.**

**Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias
de la Educación mención Parvularia**

AUTORAS:

Arcentales Marcalla Jenny Margoth
Chacón Molina Ana Paola

DIRECTORA:

Msc. Silvia Coello

**LATACUNGA-ECUADOR
MAYO-2011**

AUTORÍA

Las ideas y comedidos expuestos en el presente informe de investigación **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS QUE DESARROLLEN EL CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD DE LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “QUITO”, UBICADA EN EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL CHASQUI, PARROQUIA PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”**. Son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

.....
Arcentales Marcalla Jenny Margoth

C.I. 050347515-4

.....
Chacón Molina Ana Paola

C.I.050334649-6

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes:

Arcentales Marcalla Jenny Margoth

Chacón Molina Ana Paola.

Con el título de tesis: **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS QUE DESARROLLEN EL CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD DE LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “QUITO”, UBICADA EN EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL CHASQUI, PARROQUIA PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 11 de mayo del 2011

Para constancia firman:

.....
Lic. Natalia Herrera
PRESIDENTA

.....
Lic. Rosario Cifuentes
MIEMBRO

.....
Lic. Oscar Naranjo
OPOSITOR

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de investigación sobre el tema:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS QUE DESARROLLEN EL CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD DE LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LA “ESCUELA FISCAL MIXTA QUITO” UBICADA EN EL BARRIO SAN FRANCISCO DEL CHASQUI, PARROQUIA PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2009-2010”. De Arcentales Marcalla Jenny Margoth y Chacón Molina Ana Paola, egresadas de Licenciadas en Parvularia, Considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos, técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de grado que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 25 de Febrero del 2011.

.....
Msc. Silvia Coello
DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

La presente investigación lo dedico con infinito amor a Dios por regalarme la vida, a mi madre ya que fue usted, quien con su apoyo moral y económico estuvo siempre para brindarme esa fuerza que yo necesitaba para seguir luchando, a mi padre, a mis hermanos por su paciencia y comprensión, a ti Milton porque llegaste para llenar mis días de nuevas ilusiones y expectativas las cuales me ayudaron para alcanzar mi propósito y todos quienes me rodean ya que fueron una de mis fuentes de inspiración para llegar a cumplir un objetivo más en mi vida.

Jenny Arcentales

A ti Dios por concederme el milagro de la vida y regalarme una familia maravillosa. Esta tesis esta dedicada a mis Padres pilares fundamentales en mi vida. Pero en especial quiero darte mil gracias a ti Klever porque fuiste tú quien me guio dándome fuerzas cada día para seguir en mis estudios aunque ya no estés aquí querido hermanito tu amor y cariño los llevare siempre en mi mente y corazón y serás la fuerza que guie todos mis triunfos. A ti Jorge con tú amor en momentos de decline y cansancio, gracias mi amor por todo tu apoyo, a todos ustedes dedico este trabajo de investigación.

Paola Chacón

AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento de una forma especial a Dios por regalarnos una oportunidad de vida ya que sin aquella oportunidad nada de esto hubiera podido realizarse.

También queremos agradecer profundamente a los autores de nuestra existencia y hoy autores del cumplimiento de nuestra meta más anhelada en la vida.

Por ultimo queremos agradecer a nuestra Directora de Tesis quien con su paciencia estuvo presta a escucharnos y satisfacer cada una de nuestras dudas.

Jenny Arcentales y Paola Chacón

RESUMEN

Las Técnicas Grafo-plásticas, como todo lenguaje, es un proceso creador para representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica que las Técnicas Grafo-plásticas, son la causa para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición

Las Técnicas Grafo-plásticas, es un medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación. En la presente investigación, se han puesto en consideración la parte teórica en la cual se mencionan aspectos importante que darán un nuevo cambio a la educación, puesto que se destacan nuevas técnicas grafo-plásticas para que sean puestas en práctica dentro del aula de clase de parte de la maestra a sus párvulos, ya que de esta manera se irán fortaleciendo conocimientos.

En el presente trabajo investigativo proporciona contenido informativo de vital importancia para todos quienes son partidarios del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que de esta manera se permitirá cambiar el ambiente dentro del aula de clase haciéndolo mas dinámico y creativo a ambos.

La aplicación de estas técnicas permitirá además formar niños/as, mucho más prácticos e imaginativos, desarrollando así un espacio de relajamiento y expresión libre de sentimientos y emociones que están dentro de él, y que pueden ser aprovechados por su maestra para diagnosticar conductas y comportamientos que tiene el párvulo dentro y fuera del aula de clase.

La elaboración de esta tesis es de gran ayuda para la Escuela Fiscal Mixta “Quito”, puesto que en este sector no tienen una situación económica estable, por lo cual surgen inconvenientes en el momento de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, pero la presente investigación busca que tanto maestra como estudiante conozcan nuevas técnicas, las cuales son de fácil aplicación y de gran ayuda, para el fortalecimiento de conocimientos nuevos, que a su vez estas técnicas son mucho más dinámicas, entretenidas y sobre todo tiene un valor significativo para quien las elabora.

La aplicación y eficiencia de los métodos y técnicas que se utilizaron, permitieron obtener un conocimiento de la situación real, basada principalmente en el marco teórico, el mismo que estuvo fundamentado en fuentes bibliográficas.

La validez y confiabilidad estuvieron establecidos en la elaboración de nuevas técnicas grafo-plásticas que se aplicaron, con el propósito de obtener el interés de las educadoras parvularias y a su vez lograr que la creatividad se vaya desarrollando de mejor manera en las docentes y exista un aprendizaje significativo- dinámico del grupo de párvulos, favoreciendo de esta manera a la ESCUELA FISCAL MIXTA “QUITO” DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL CHASQUI.

ABSTRATAC

In this research, we have considered the theoretical part in which important issues mentioned will further change to education, as it highlights new graph-visual techniques to be implemented within the classroom part of his kindergarten teacher, because in this way will strengthen knowledge.

In this research work provides vital information content to those who are supporters of the teaching-learning process, since in this way will change the environment inside the classroom, making it more dynamic and creative.

The application of these techniques will also make children much more practical and imaginative, developing a space for relaxation and free expression of feelings and emotions that are inside it, and can be used by his teacher to diagnose behavior and behavior who has the toddler inside and outside the classroom.

The development of this thesis is of great help to the rural school, as these sectors do not have a stable economic situation, so problems arise when the application of graph-visual techniques, but the present research seeks to Both teachers and students learn new techniques, which are easy to use and helpful for the strengthening of knowledge which in turn will be much more dynamic

The implementation and efficiency of the methods and techniques used allowed to obtain an understanding of the real situation, mainly based on the theoretical framework, the same was based on literature.

The validity and reliability were established in the development of new graph-plastic techniques that were applied, in order to gain interest from educators ranging from pre and in turn achieve a significant learning-dynamic group of infants, thereby increasing the SCHOOL TAX JOINT "QUITO" DEL BARRIO SAN FRANCISCO DEL CHASQUI.

INTRODUCCIÓN

Las Técnicas Grafo-plásticas es un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados por las maestras y los niños. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motor y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Con la materia de técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende desarrollar en el alumnado un lenguaje propio de expresión y comunicación visual. La finalidad de esta materia consiste en enseñar a manejar formas, colores, texturas, materias para expresar algo estéticamente, y su propósito más importante es desarrollar básicamente la coordinación viso-manual y lograr la precisión en la pinza digital para la iniciación a la pre-escritura.

El alumnado debe alcanzar capacidades y destrezas a través de una formación en técnicas artísticas de dibujo, pintura, grabado, estimulándole a la comprensión y que el niño disfrute de la obra de arte.

La expresión del pensamiento gráfico-plástico es necesariamente visual e implica una relación emisor-receptor con la finalidad de disfrute visual o de aplicación y utilidad práctica o de ambos a la vez. Para expresar satisfactoriamente este pensamiento debemos utilizar unos recursos, unas técnicas de expresión, que

serán las intermediarias en el proceso formativo, no debiendo ser utilizadas sólo como técnicas expresivas independientes, sino como medios al servicio de una formación global del individuo.

Las Técnicas de expresión gráfico-plástica facilitarán e impulsarán el deseo de comunicación a través de imágenes, poniendo a nuestro servicio técnicas tradicionales y actuales como las que mencionaremos más adelante en este manual. Así como también fomentaran la creatividad en las maestras mediante la experimentación de técnicas novedosas, bonitas y agradables para ella y los niños .

Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica.

Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto mas definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:

- Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión.

- La expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.
- Los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.
- Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio.
- Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales.

Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda, así como también replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello, pero nunca es tarde para aprender conocimientos nuevos y de esta manera mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros niños una mayor calidad en el desarrollo de destrezas y habilidades, por ello ponemos a consideración de las maestras un manual, el cual consta de 35 Técnicas grafo plásticas, que son divertidas, novedosas, bonitas, creativas que ayudarán a las maestras a ser más creativas, así también cada técnica esta acompañada con actividades a desarrollarse por Proyectos.

A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis.

En el primer capítulo se puede encontrar el contenido científico; sobre las técnicas grafo-plásticas y como podemos utilizarlas, Además se describe los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, clasificación e importancia.

En el segundo capítulo se puede encontrar el análisis e interpretación de resultados, caracterización de la institución, el diseño de la propuesta, objetivos, justificación y descripción de la propuesta, para MAESTRAS PARVULARIAS es decir que las Técnicas Grafo-plásticas sean empleadas de mejor manera con los niño/as.

En el tercer capítulo contiene la aplicación y desarrollo de las Técnicas Grafo-Plásticas, en la "ESCUELA FISCAL MIXTA QUITO", conociéndose además los resultados de la aplicación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y por último anexos.

ÍNDICE

AUTORIA.....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	3
1.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	
1.2- REFORMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	5
2.- ARTE Y JUEGO.....	9
2.1.- EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE SI ES POSIBLE.....	10
2.1.1EL JUEGO EN EL AULA DE CLASE.....	11
2.2.- EL DOCENTE Y EL JUEGO.....	
3.-EJES DE DESARROLLO Y BLOQUES DE EXPERIENCIA.....	13
3.1.- EJE DE DESARROLLO PERSONAL.....	14
3.1.1.-EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO	
3.1.2.-EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.....	15

3.2.- BLOQUES DE EXPERIENCIA.....	
4.- EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	16
4.1.- LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	
4.2.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN Y PERCEPCIÓN.....	
5.- LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.....	17

CAPÍTULO II

2.-DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	27
2.1.-CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “QUITO”..	
2.2.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	32
2.3.- JUSTIFICACIÓN.....	45
2.7. OBJETIVOS.....	46
2.8.- IMPORTANCIA.....	47
2.6.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	
2.7.-INSTRUCTIVO PARA EL MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.....	50

CAPÍTULO III

3.- VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	101
3.1.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	
3.2.- RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	107
3.3.- ANALISIS DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	108

3.4.-CONCLUSIONES.....	126
3.5.-RECOMENDACIONES.....	127
3.6.-BIBLIOGRAFÍA.....	128

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La presencia de Técnicas gráfico-plásticas, como materia específica en la formación de docentes en Educación Parvularia, viene dada por el conjunto de conocimientos que aporta, referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento por parte de las maestras en cuanto a técnicas de dibujo, pintura, collage y sus procedimientos para expresarse con libertad, eficacia y adecuación en los distintos lenguajes expresivos.

Se deduce que es indispensable que las maestras tengan una iniciativa novedosa y sobre todo eficaz, en cuanto a Técnicas Grafo-plásticas, tomando mejores alternativas de trabajo pedagógico activo más no tradicional, logando así un aprendizaje significativo en el niño/a, y en lo personal tener un deseo permanente de ser mejores cada día. Además la maestra permitirá que el niño/a disfrute de la actividad lúdica y motora, conocerá su yo, yo social, con el entorno y con los demás.

Todo esto proporcionará el desarrollo del dominio del espacio, lateralidad, direccionalidad, mejorando el proceso de pre-lectura y escritura, como el de

relaciones lógicas, de esta manera contara con bases sólidas para su vida estudiantil y profesional.

La función formadora de esta materia se manifiesta en el desarrollo de un conjunto de técnicas, procedimientos para expresarse y comunicarse a través de un lenguaje, el de las formas visuales gráfico-plásticas que, como todo lenguaje, responde a necesidades individuales y colectivas, tanto en el ámbito afectivo como en el comunicativo, profundizando y ampliando en Técnicas Grafo-Plásticas los rudimentos ya adquiridos en el área de Educación Plástica Visual, más concretamente en Dibujo Artístico en el desarrollo de Psicomotricidad fina de los Párvulos. Y, por último, adquirir y desarrollar un sentido selectivo y crítico a la hora de adaptar la técnica adecuada a sus necesidades de comunicación.

La Educación Artística en el Jardín apunta al desarrollo de aspectos expresivos y cognitivos que posibiliten en los niños una apertura hacia el mundo de lo artístico. No busca formar artistas, sí orienta su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos.

La Música, la Plástica y la Expresión Corporal, forman parte del área, por lo cuál proponemos a través de este módulo, desarrollar lo máximo posible estas disciplinas.

Se detecta que en el centro educativo en donde se ha detectado el problema, no aplican con frecuencia las técnicas grafo-plásticas, que son fundamentales en el proceso educativo para el desarrollo visomotor. Esto ha creado una conciencia en las estudiantes para colaborar de una u otra manera a que las maestras de la

institución cuenten con un apoyo práctico y teórico para que este a su vez sea llevado a la ejecución diaria en sus planificaciones.

1.2- Reforma Curricular de Educación Básica

La Reforma es el diseño del currículo nacional para la educación inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años. Se establece además que la reforma se sustentó en que el Estado ecuatoriano reconoce que el recurso más importante es el humano, el mismo que es creativo, democrático, participativo, ético y competitivo desde la concepción del niño/a.

La Reforma curricular concibe al niño ecuatoriano como persona, ciudadano, sujeto social y de derecho plenamente reconocidos en el código de la niñez y la adolescencia. Por ello el referente, define lineamientos educativos para todos los programas, modalidades, personas y para niños y niñas de 0 a 5 años.

Se construye en torno a 3 dimensiones de relación:

1. El yo consigo mismo;
2. El yo con los otros actores socioculturales, y
3. El yo con la naturaleza

Se manifiesta que el eje principal de la reforma curricular es la afectividad y las líneas metodológicas son el juego y el arte, las que marcarán el proceso educativo, los métodos, las técnicas, los mediadores pedagógicos (familia, comunidad). En torno a este eje principal se entrecruzan en un sentido el pensamiento científico y el intuitivo o creativo, en el otro. La afectividad, eje principal, organiza especialmente los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos afectivos, de la creatividad y del pensamiento lógico.

En cambio el arte atraviesa al referente desde y a través de las experiencias de aprendizaje. El referente curricular propone programas de protección y cuidado que tomen las experiencias de aprendizaje que mejor se adapten a sus necesidades e intereses, y se conecten a las características culturales de las familias y la comunidad.

Se manifiesta que un niño para desenvolverse dentro del contexto social, necesitan partir de una correcta alimentación, ya que este es primordial para el desarrollo integral del niño/a, de esta manera estaremos brindando oportunidades a los niños para que puedan desenvolverse correctamente dentro del medio.

Según, Jaramillo Mario (Mayo 1997) pág. 3 “Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad, en este desarrollo intervienen no solo la salud y nutrición de los niños y niñas, sino que el tipo de intervención social y las oportunidades que encuentran en su entorno van a convertirse en determinantes proximales para alcanzar un desarrollo adecuado y potencializador”

Se considera al Primer Año de Básica como un período de preparación para el ingreso a la escuela, de socialización y adaptación a su régimen, así como de “ejercitación” de las destrezas y habilidades necesarias para iniciar con el aprendizaje de la lectura y la escritura, desarrollo de funciones básicas fundamentales para el aprendizaje significativo y formativo en la vida escolar futura.

Esta errada concepción en muchos casos lleva a desconocer que el primer nivel, en el proceso educativo formal, tiene sus propios objetivos, sus propias metas, y

por tanto destrezas, habilidades, conocimientos y valores propios que desarrollar, no constituye simplemente la preparación para un posterior aprendizaje.

Se opina que de ninguna manera se puede pensar que al Primer Año los niños van solo a jugar; a través de las actividades lúdicas y la mediación oportuna, intencionada y pertinente, el niño/a irán desarrollando y adquiriendo habilidades y destrezas que le permitan, entre otras cosas, reconocerse a sí mismo como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes.

La Reforma Curricular estructura así, para el Primer Año de Básica, un Perfil de Desarrollo que se constituye en parámetros de excelencia para el desarrollo del niño/a de cinco años. Para alcanzar este ideal, se plantean los objetivos para el nivel Preescolar, expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño/a, estructurando el desarrollo en Ejes, que son núcleos integradores en los que se conjugan los dominios cognitivos, psicomotores y socio-afectivos, de manera integrada y global

Así este sistema plantea la existencia de tres Ejes: de Desarrollo Personal, de Conocimiento del Entorno Inmediato y de Expresión y Comunicación Creativa, cada uno agrupando un conjunto de destrezas, habilidades y actitudes a desarrollar. La estructura para Primer Año de Básica nos orienta hacia una concepción del niño y la niña como una unidad de cuerpo, pensamiento y espíritu, es decir como un ser esencialmente integral, con historia y dinamismos propios, con conciencia de sí mismo, de los otros y del lugar que ocupa en el mundo.

Se cree que no garantiza la consecución de los objetivos planteados, estos se verán alcanzados en el momento en que educadores y educadoras se comprometan a romper modelos pedagógicos preestablecidos y caducos, el verdadero cambio está en manos de los docentes-mediadores y de su capacidad creativa que les permita seleccionar adecuadamente diferentes metodologías las cuales puedan ser adaptadas a la realidad y a las necesidades de cada grupo y de cada individuo.

Se considera importante el desarrollo del párvulo en aspectos tales como su autonomía, en la sociedad y el mundo que le rodea ya que es importante, para que el pueda desenvolverse con facilidad ante los problemas que se le presente.

MEC (2010, pág. 5) “La Reforma se construyó en torno a tres dimensiones de relación: la del diálogo del sujeto consigo mismo en el ámbito de su soledad interior; la del diálogo con los otros en el ámbito de la cultura y la ciudadanía; y la del diálogo con la naturaleza en el ámbito del desarrollo sustentable para la calidad de la vida colectiva”.

Esta propuesta pedagógica posibilita, y exige, su adaptación y adecuación a las realidades específicas y diferenciales de cada programa o modalidad educativa, y a las necesidades culturales de los grupos de niños/as ubicados geográficamente. Los destinatarios primeros y últimos del Referente son los niños/as menores de cinco años sin exclusión ni segregación de ninguna clase.

Le proyecta en el niño y la niña como actores sociales sujetos de derechos y de sus aprendizajes. Los adultos que les ofrezcan el servicio educativo deberán ser una presencia cálida y lúcida en el ejercicio de su papel. Propone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales. Este Referente debe seleccionar los

métodos y técnicas específicos coherentes con la cultura de los sujetos y con las experiencias previstas para el aprendizaje.

Se señala que en el Proceso educativo se debe contar con una motivación la cual brinde oportunidad a que el niño/a pueda desarrollar su imaginación, creatividad, a mas de esto, el infante pueda establecer un vínculo con su maestra y con quienes lo rodean, por ello el trabajo de la docencia debe ser por vocación más no como una necesidad de obtener ingresos económicos.

2.- Arte y Juego

La Reforma curricular ha tomado el arte como plano transversal que, al incidir lateralmente en todo el proceso formativo infantil, lo matice de intuición, de creatividad de sintonía emocional con la belleza expresada desde su mundo interior y con la percibida en su ámbito exterior. El juego es innato en los seres humanos. Nos ayuda a aprender la forma de interacción entre la especie, roles sociales y ritos comunitarios necesarios para la convivencia.

El juego y el arte son las dos líneas metodológicas privilegiadas. Se propone el juego como línea metodológica básica porque es la expresión del principio de actividad intrínseco a la naturaleza del niño. En la infancia el juego tiene un fin en sí mismo y va acompañado por sentimientos de alegría, de satisfacción y de tensión; es intrínsecamente motivador; estimula sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas, su fantasía y su imaginación. Pedagogos y didactas como Trovel , Rosa y Carolina Agazzi, Maria Montessori creen que el juego es el método por excelencia gracias al cual el niño/a viven experiencias de relación consigo mismo, con su entorno social, con el medio natural y con la trascendencia, es la esencia de la vida, niño/niña que no juega es niño enfermo.

La actividad lúdica en el niño y la niña tienden a la representación, a la simbolización y a la abstracción del acto del pensamiento, se expresan en todos los lenguajes, se concentran, se disciplinan, se organizan, planifican, resuelven problemas, crean, respetan, comparten, desarrollan el sentido del humor.

La otra línea metodológica propuesta el arte permite al niño expresar lo más íntimo de su persona, tener acceso a conocimientos globalizados y vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en la que todo es posible, ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía.

El arte combinado con el juego le sirve para ello, pero también para descubrir, en el corazón mismo de sus necesidades de expansión infinita, los límites de su vida cotidiana exigidos por su existencia espacio- temporal. Es necesario que en la transición entre el nivel de Educación Inicial y la Educación Básica se recuerde la utilización del juego como parte de la planificación, el permite potenciar los estímulos de aprendizaje y genera impactos significativos dentro de cada uno de los procesos. El además implica libertad por el compromiso afectivo que asume el jugador y la aceptación de un riesgo: ganar o perder.

2.1.- El juego en el aprendizaje si es posible.

El juego es el motor de la creatividad, la imaginación, resolución de problemas, concentración, abstracción, entre otras habilidades cognitivas. Mientras el niño juega, aprende la autorregulación manejando el error como parte del aprendizaje, estimula la memoria, el reconocimiento de símbolos y mejora la atención siendo estas aptitudes necesarias para el proceso de aprendizaje.

Mientras el niño juega, segrega en su cerebro dopamina, que es un neurotransmisor que le ayuda a estar contento y regula su actividad. El juego es usado para pacientes con hiperactividad por esta regulación cerebral. La actividad lúdica ayuda a realizar nuevas conexiones neuronales entre los nuevos aprendizajes y las experiencias vividas, activando el sistema límbico que maneja las emociones.

2.1.1 El juego en el aula de clase

Para usar el juego como metodología es necesario primero tener un buen manejo de aula, ya que los niños suelen asociar el juego como sinónimo de tiempo libre. Para poder cambiar esta asociación es necesario introducir el juego dirigido que nos ayuda a tener un mayor control en el desarrollo del acto lúdico. Otro requerimiento es que el maestro tenga un buen manejo del tiempo, complicidad lúdica y una alta creatividad.

2.2.- El docente y el juego

Esta actividad permite que los aprendizajes sean placenteros y significativos, por ello es necesario que los docentes y padres de familia se comprometan efectivamente; no puede ser una herramienta de trabajo o peor aún una estrategia de aprendizaje si el maestro no disfruta del juego, ya que es él quien prepara las condiciones para el efecto, pero además es quién puede crear un escenario adecuado para el aprendizaje con la creación de material estimulante, proporcionando igualdad de condiciones y estructurando una comunicación efectiva y afectiva.

Se manifiesta que el desenvolvimiento que tenga el niño/niña con su medio propiciará que vaya creando una conciencia cultural de su yo interno, además de todo esto mediante el juego se pueden enseñar o reforzar aprendizajes que no son de fácil asimilación, creando así espacios de cooperativismo, compañerismo lo cual conllevará a que su desarrollo no sea solo en el ámbito educativo sino que además sea con su entorno natural y social.

Según Vigostski, el juego es una actividad social en la que el niño, por medio de la interacción con sus pares, logra apropiarse de su cultura. Adquiere las relaciones sociales fundamentales propias de la cultura al imitar y reproducir las acciones de los adultos. El juego da varias posibilidades para que los niños desarrollen: capacidad para aprender a esperar, cooperativismo, creación, imaginación, proyección, alegría, aprendizaje, comunicación y felicidad.

Está científicamente comprobado que los niños/as aprenden mejor en ambientes lúdicos que manejan juegos guiados. Por otro lado, recuerde que un juego de cualquier índole tiene como requisito el producir placer y el motivar a los niños a participar, dejando una sensación positiva.

Se manifiesta que el arte para los niños/as significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño/a se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. El parvulo aprende por medio del juego entendido como lo que es para el: lo comprometido, lo denso, lo serio.

El arte es el único que se manifiesta con tanta belleza de todos los seres que lo realizan. Ya que a través de ello podemos transmitir muchas cosas como sentimientos y emociones, por lo tanto el arte es juego y el juego es un arte, y los dos siempre estarán encaminados para un solo fin y un solo propósito, lo cual permitirá ir creando en el niño/a una conciencia de su yo e ir explorando su entorno.

Según Boss (1980. pág.16). "Tal vez en ninguna parte como en el arte se manifiesta con tanto esplendor la autonomía de seres intramundanos".

Se dice que el juego permite a los niños/as explorar y conocer el mundo que les rodea, sus propias posibilidades y limitaciones de manera individual y grupal en un entorno de disfrute, diversión, entretenimiento y recreación. Incide positivamente en el desarrollo infantil en sus dimensiones afectivas, cognitivas y psicomotoras. Lo señalado en relación al juego y al arte no es una clasificación definitiva, se pueden utilizar dependiendo de la intencionalidad de la mediación.

3.- EJES DE DESARROLLO Y BLOQUES DE EXPERIENCIA

CONAFE, (2005, pág. 1) "Los ejes curriculares son conjuntos de temáticas y competencias que describen aspectos del desarrollo de los niños, constituyen la guía que orientará el recorrido formativo que los promotores y las familias realizarán en el marco de la misión, la visión, los objetivos y el enfoque del programa de Educación Inicial no Escolarizada".

El contenido de los ejes curriculares le permite conocer lo que el niño puede hacer de acuerdo a su edad y potenciar sus fortalezas a partir de la revisión de las competencias e indicadores, en coordinación con padres y cuidadores.

Los ejes de desarrollo contribuyen a que los niños/as estén mejor preparados escolar, emocional y socialmente, para aprovechar la educación básica y toda la enseñanza posterior. Tienen como núcleo integrador el desarrollo del yo, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con el entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa, los ejes de desarrollo son una guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y mediante la planificación de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática.

3.1.- Eje de desarrollo personal

Es el núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral; formación del yo personal autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico, y formación del yo social, interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social, todo esto ayudara a fortalecer la seguridad en el niño.

3.1.1.- Eje del conocimiento del entorno inmediato

Ayuda a establecer la relación que mantiene el niño con el medio y a la vez las experiencias fortalecidas con relación de propiciar la construcción y conocimiento del mundo circundante, le lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno, dentro de este

eje también esta inmerso las relaciones lógico matemático que es el complemento para incrementar nociones.

3.1.2.-Eje de expresión y comunicación creativa

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas. Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

Se desprenden los bloques de: expresión oral y escrita, arte plástico, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical, como manifestaciones enriquecidas de los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual

3.2.- Bloques de experiencia

Los bloques agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrador que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo, ningún criterio clasificatorio.

Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes.

4.- EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad íntimamente del niño/a, durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa, al pintar modelar, dibujar, grabar, el niño esta en la capacidad de ir reuniendo diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Para lo cual la enseñanza artística en el jardín de infantes no debe pretender formar niños artistas, ni estar dirigida a superdotados sino que además, ofrecer el acceso al arte desde una edad temprana para fundar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico.

En la Educación Inicial, con el aprendizaje de los contenidos que son propios del lenguaje plástico, se incorporan saberes que, paulatinamente, el niño empieza a construir y que continuará elaborando a lo largo de toda su educación.

El trabajo, a partir de los contenidos de esta área, posibilitará la elaboración de imágenes personales, originales, no estereotipadas, que incrementarán la creatividad gracias al dominio de procedimientos transferibles a diferentes situaciones relacionadas con la creación, comprensión e identificación de la imagen. Asimismo, esto favorecerá la valoración y el disfrute de las manifestaciones expresivas propias y de los otros, a partir de apreciar lo diferente con sus particularidades.

4.1.- LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según Paul Chauchard (Febrero, 1992) pág. 25 “Aquellos que enriquecen al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando”

Se considera con respecto a la opinión del autor que las decisiones juegan un papel indispensable para la formación del individuo la cual mediante la expresión plástica nos permitirá comunicarnos con nuestro medio.

En lo referente a la expresión plástica, todas las actividades relacionadas con la pintura, el dibujo, son determinantes para el desarrollo y adquisición de nuevas capacidades en el niño/a, y las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello el niño/a explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace.

En este sentido la expresión plástica se ubica en el Área de Comunicación y Representación y, para el primer ciclo de esta etapa, hay que tener en cuenta la utilización de materiales próximos a su entorno como instrumentos para experimentar y expresarse; así como el pegar, rasgar o garabatear, consiguiéndose poco a poco el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo-motrices.

4.2.-DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE CREACIÓN Y PERCEPCIÓN.

El juego es aquel conjunto de operaciones coexistentes de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Dibujar, pintar, modelar, recortar, pegar son actividades que siempre se llevaron a cabo en la Educación Inicial. Sin embargo, convendría reflexionar sobre ellas ya que solo con su implementación no se garantiza la expresión creadora, pues no son en sí mismas posibilitadoras de representaciones creativas.

Por eso, proponemos pensar la educación plástica desde la producción, la apreciación y la contextualización de imágenes. Y los invitamos a generar respuestas a los problemas advertidos y actuar sobre la realidad para transformarla.

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad, se puede considerar que en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador.

Es posible comprender ahora hasta qué punto la educación plástica no es cosa superflua, sino por el contrario, un medio esencial de formación de sí con fidelidad a lo que para el niño/niña es un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia conducta. Es muy importante en estas edades, ver cómo realiza el niño su trabajo. Los adultos tendemos a evaluar la obra ya realizada desde nuestra propia mentalidad. Eso no resulta válido en estos momentos en que el niño realiza una labor de expresión simbólica que no entenderemos sin comprender los símbolos que usa. Tales símbolos son de única y exclusiva propiedad infantil. Ya que la cultura todavía no ha llegado a transmitirle los suyos más que un grado mínimo.

A partir del momento en que adquieren mayor dominio del lenguaje articulado se muestran más influenciados por los rasgos distintivos de cada cultura. De ahí nuestra responsabilidad. En la medida en que el niño va adquiriendo una serie de conocimientos y de experiencias que le son proporcionadas por su cultura, va configurando también su mundo interno, sus percepciones, hasta coincidir en muchos casos lo que ve con lo que se espera que vea. Llega así a la edad del realismo visual. Pierde espontaneidad en la medida en que se hace inteligible para la mayoría.

Según Karl Koch (Marzo, 2002) pág. 12 “El niño que dibuja se interesa ante todo por la figura humana, luego por los animales, casas, flores, paisajes con sol y nubes, y después por el árbol, esto generalmente en combinación con otras cosas”.

A partir de ahora, durante tres o cuatro años, sus dibujos se van a caracterizar por una constante búsqueda, y por lo tanto cambio, de la forma de los símbolos que utiliza, tratando de perfeccionar ese esquema deseado. Esquema que nunca da por

concluido, pues se irá modificando paralelamente a su propio cambio. También en su trabajo de modelado busca su concepto, un modelo. Y eso se aprecia en su obra, que sufrirá tantos cambios como vivencias vaya experimentado el niño. También es muy considerable favorecer la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

5.- LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Son el conjunto de disciplinas en relación directa con el sentido de la vista y del tacto. Toda manifestación de las artes es comunicación, por lo tanto las artes plásticas tienen su propio lenguaje como por ejemplo el color. La imagen y las diferentes técnicas que son los elementos que constituyen la simbología de este lenguaje artístico.

Es un medio para promover la auto expresión libertad y creatividad en los niños/as, las actividades grafo-plásticas son las que nos permiten a través de diferentes materiales plasmar y transformar una idea es decir pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación.

Desde aproximadamente el año y medio a dos años los niños comienzan a garabatear sin ningún significado en particular, más tarde el niño comienza a representar lo que resulta interesante en su medio ambiente. Además haremos incapié en que los materiales artísticos nos rodean, los niños lo descubren naturalmente. Cada vez que un niño/a pasa su mano por arena o tierra y traza dibujos con sus dedos está creando. Sea que dibuje con carbón, ladrillo sobre

pavimento, con un palo sobre la tierra o con lápiz sobre el papel ellos utilizan materiales de su entorno para AUTOEXPRESARSE.

A veces la obra de arte de un niño no le parecerá a usted muy atractiva, sin embargo es muy significativo para el niño. La perspectiva del niño es diferente a la de un adulto, un niño/a al pintar no está interesado en el producto final, sino en el proceso de lograrlo, repitiendo una y otra vez. El niño aprenderá a desarrollar sus habilidades y a ganar confianza en sus capacidades, por esta razón debe ofrecerle una variedad de experiencias artísticas con regularidad, es decir todos los días.

Cuando se habla de “técnicas”, se refiere concretamente a dibujo, pintura, grabado y collage (en el espacio bidimensional) y a la construcción y el modelado (en el espacio tridimensional). La plástica permite la detección de posibles problemas individuales de tipo visual, motriz, espacial, afectivo, y como consecuencia de todo ello, posibilita la secuenciación de las capacidades a desarrollar a través de los contenidos correspondientes al grado de desarrollo gráfico en el que se encuentren los niños.

A veces se confunde el término técnica con el diseño de una actividad o con la selección de herramientas o materiales. En varias oportunidades, esta confusión se ve agravada por no tener claros los objetivos de trabajo y, por esta razón, los materiales y herramientas se utilizan solo para experimentar o para generar más actividades que engrosen la carpeta del alumno. Así es como se utilizan elementos que no son propios del lenguaje plástico y que no solo no contribuyen al desarrollo de las técnicas ya mencionadas, sino que, incluso, son peligrosos al ser manipulados por los más pequeños.

A través de la Plástica los docentes también enseñan a reconocer que los problemas tienen varias respuestas posibles. Motivo por el cual se debiera alentar a los alumnos a investigar; a juzgar y aceptar sus propios sentimientos y los de los otros. A través del arte se enseña a descubrir la oportunidad de compartir otras miradas a partir de lenguajes diferentes.

5.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Valor intrínseco, el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano formación inicial. Adecuación al desarrollo madurativo, psicología evolutiva desde la adquisición del lenguaje hasta la culminación de las operaciones concretas, de 2 a 6 años está dominado por la función simbólica manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

Desarrollo de la sensibilidad, pedagogía cognitiva el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. Desarrollo de la capacidad creativa, actividad artística fomento de la creatividad, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica

Medio de autoexpresión, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar

Desarrollo de la autoestima, la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales

Democratización de la cultura, lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Ed. Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

5.2. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

5.2.1. EL COLOR

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen como estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero

Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual. Etapa esquemática, despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de

color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color

Etapa pre-esquemática, ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva. Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista. Hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa. Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color

5.2.2 LA LÍNEA

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujete. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras:

Ejercicios direccionales: reseguir formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas)

Ejercicios lineales: impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras.

Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor.

El valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos. Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

5.2.2.1. TIPOS DE LÍNEAS:

Horizontales: corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo.

Verticales: corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.

Diagonales: pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas.

El trazo es interesante para conocer al niño

La fuerza de los brazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición. La amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

5.2.3. LA FORMA

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que el les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo. Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela y valoradas.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

5.2.4. EL VOLUMEN

Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages. Dibujo son característico el uso de transparencias y perspectivas

Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos. Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen.

En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

5.3. TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura.

Existen cuatro tipos de técnicas grafo-plásticas bien definidas las cuales detallaremos a continuación:

- ✓ Collage: trozado, rasgado, arrugado, pegado, sileteado, picado, cosido, armado, plegado
- ✓ *Modelado*
- ✓ *Dactilopintura*
- ✓ *Dibujo: Iniciación a lápiz o garabateo.*

COLLAGE

Es la manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos y técnicas. Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, trozado, recortado, bolillado, sileteado, picado, cosido, armado y plegado es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

Objetivo:

- ♣ Desarrollar la coordinación viso- motora.
- ♣ Favorecer la creatividad del niño/a.
- ♣ Estimular la sensibilidad.

Esta técnica se puede hacer con diferentes materiales tales como: tela, cartulina, con maderas, hojas, semillas, entre otros.

MODELADO

Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma.

Objetivo:

- Familiarizar en el manejo tridimensional de los objetos.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa **blanda**, pensadas para que no pase nada si los niños se la llevan a la boca.

DACTILOPINTURA

Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Objetivos:

La dactilopintura permite a los niños:

- Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar.
- Alcanzar la coordinación viso-manual.

Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

Modos de usarla:

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son:

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma,

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

DIBUJO

Objetivo:

- ❖ Logra la precisión en el dominio de la utilización del lápiz.

LA INICIACIÓN DEL LÁPIZ

La autoexpresión del niño lo realiza en forma desordenada y son sus trazos y rasgos que con líneas gruesas o finas hechas con control o sin la intención de representar algo definido

La toma del Lápiz exige la máxima precisión por parte del niño debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan alcanzado un punto madurativo adecuado.

La maestra entregará el lápiz al niño cuando este haya desarrollado la motricidad fina así como la correcta utilización de la pinza digital. Es necesario que se haya realizado varios ejercicios previos como el trozado, rasgado, picado, armado. El

niño puede coger el lápiz desde que tiene un año de edad, pero su correcta utilización lo aprenderá en el Primer año de educación básica.

El lápiz a entregarse primero será el llamado Lápiz Carpintero, y se lo hará a través de una programación coordinada con los padres de familia como un acto simbólico; de esta manera el niño comprenderá que el lápiz es un instrumento de trabajo y no un instrumento de juego.

EJERCICIOS PREVIOS PARA LA PREESCRITURA

- ⊗ Expresión corporal para descubrir la manera de tomar el lápiz usando los dedos pulgar, índice y medio.
- ⊗ Llevar el lápiz rodando, tocando por todo el cuerpo con cuidado sin hacerse daño.
- ⊗ Realizar ejercicios de garabateo con música rápida o lenta.
- ⊗ Utilizar el lápiz en espacios libres, limitados, hasta llegar al renglón.
- ⊗ Realizar ejercicios de rellenar figuras grandes con rasgos tales como: garabateo, zig zag, curvar, entre otras.
- ⊗ Finalmente llegamos a una secuencia del lápiz aplicado en el cuaderno.

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos.

El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. Empezarán con garabatos, y luego estarán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios se notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en la:

- psicomotricidad fina
- escritura y la lectura,
- confianza en sí mismo
- expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones
- comunicación con los demás y consigo mismo
- creatividad
- formación de su personalidad
- madurez psicológica

CÁPITULO II

2.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Escuela Fiscal Mixta “Quito”

Datos de la Institución:

La Escuela Fiscal Mixta " Quito", es de denominación Fiscal, su Directora Encargada es la Lic. Nancy Concepción Fonseca Arias. La institución esta ubicada en el Barrio San Francisco del Chasqui, perteneciente a la parroquia Pastocalle.

Reseña Histórica:

La escuela Fiscal Mixta "Quito" es una institución Educativa Estatal de Nivel Primario, cuya creación se remota al 01 de Octubre de 1929, que tiene su origen como Escuela unidocente, sin tener un local propio para brindar la oportunidad a quienes querían ingresar en ella, se ocupa una casa del sector que muy gentilmente un v-ciño da en calidad de préstamo con la viva esperanza de que los niños/as de ese entonces tengan a donde acudir para salir de la obscuridad y conocer la luz que brille por siempre en sus vidas a través de la letra y símbolos matemáticos que impartiría la única maestra, de la cual no se tiene muchas

referencias debido a que los que se iniciaron en esta escuela poca información recuerdan y poseen de sus inicios y su origen.

De ello tiene que pasar algún tiempo para que luego se incremente una maestra ya que acuden niños/as de las poblaciones aledañas como son: el Boliche, San Luis de Yacupungo, San Joaquín, San Agustín del Callo en fin de los lugares que prácticamente estaban situados alrededor de esta escuela, la cual en ese entonces era la única existente y más cercana para que quienes querían acudir a ella lo hicieran con mucha más facilidad.

De acuerdo a lo narrado por Don José Manuel Iza alumno de ese entonces, todo esto debido a que no existen archivos que proporcionen una información correcta y mas detallada, se dice que poco a poco fue incrementándose el personal docente de acuerdo a la estadística de los estudiantes que acudían a esta escuela y lo que es más de acuerdo a la ayuda que prestaba la Dirección Provincial a través del Ministerio de Educación; por lo que vieron la necesidad de conseguir otro local y es así como pasan a una casa de los ferrocarriles por ser un poco más amplia.

Así mismo pasa algún tiempo para que los padres de familia se entusiasmen tanto con la idea de poseer una escuela en su lugar de residencia y ver como la Escuela "Quito" va surgiendo consiguen un terreno para la construcción de estricta propiedad, y lo hacen realidad construyendo lo que hoy en la actualidad se lo considera como aula antigua, luego de esto se van presentando modificaciones y así mismo el personal que prestaba sus servicios en la institución va incrementando, uniéndose de esta manera la Señora Hilda América Cevallos Viera.

Desde ese entonces se empieza a laborar en la capilla del sector debido a que no alcanzan las aulas que en ese entonces existían; siendo ya escuela completa con su Director el Señor Ignacio Granda. Después de ello realizando los esfuerzos necesarios se logra comprar el terreno que hasta la actualidad funciona la institución construyendo las dos aulas del sector oriental.

Crece la estadística a pesar de que en sectores aledaños ya existen escuelas, pues esto no detiene el crecimiento y evolución que va teniendo la escuela, pues es así que se sigue construyendo en el nuevo terreno y poco a poco se desocupan las aulas del sector de la capilla; después que el Señor Granda se acoge a los beneficios de la jubilación, pasa a ser directora la Señora Lourdes Palma, pero esta no dura mucho en el cumplimiento de su cargo, por lo que en un lapso de tiempo pase a ser Directora la Señora Cecilia Llerena, esta a su vez logra muchos avances para la escuela, pero de la misma manera se jubila.

Seguidamente quien toma la dirección de la institución es el Señor Mauricio Mena, durante el ejercicio de sus funciones se presentan varios inconvenientes con el personal docente, padres de familia y estudiantes por lo que el señor se enfrenta a problemas serios con la comunidad educativa llevándolo a culminar sus funciones y retirarse de la escuela.

Después de esto la Señora Consuelo Segovia Acosta, con grado a cargo comienza a ejercer sus funciones como Directora, ella logra importantes avances para la institución logrando así la creación de aulas nuevas, incrementándose de esta manera el octavo año de educación básica, de la misma manera se incrementa nuevo personal educativo quién desde el 7 de Septiembre del 2009 viene a prestar sus servicios como docentes del octavo año.

Hoy en la actualidad con la nueva orden del presidente de la república, de que los directores que están cuatro años, deben brindar la oportunidad para que otros maestros ocupen este cargo, la señora deja de ejercer sus funciones el 5 de Mayo del presente año, las maestras que se presentarán al concurso no logran cumplir con el puntaje necesario, por lo que la Dirección Provincial de Educación encarga la dirección a la Señora Licenciada Nancy Fonseca, quien desde la fecha antes mencionada ejerce las funciones de la dirección.

Las fiestas de la institución son celebradas el 6 de Diciembre, en honor que esta noble institución lleva el nombre de la ciudad capital Quito, por este motivo la comunidad de la escuela, se reúne esta fecha para fortalecer lasos de amistad y celebrar el desarrollo alcanzado hasta el momento.

Limites:

De la institución actual;

Al norte: Juan de Dios Carrera

Sur: Darío Aguilera Camino público 2m de ancho.

Este: Alejandro Viracocha

Oeste: Línea Férrea

De la denominada aula antigua:

Norte: Camino Público

Sur: Félix Carrera, Albino Balseca

Este: Carmen Toaquiza

Oeste: Línea Férrea.

Extensión del Terreno:

El terreno es plano tiene una superficie de 11.836m², posee 7 aulas de 6 por 9, una media aula de 4,55 por 6; otra media aula de 6 por 6, su construcción esta hecha en los 117,30m², sus aulas están en buen estado.

Directora

Quién cumple con estas funciones es la Licenciada Nancy Fonseca, quien cumpliendo con disposiciones del Ministerio de Educación fue encargada de la dirección de la Escuela Fiscal Mixta "Quito".

2.2.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA " QUITO".

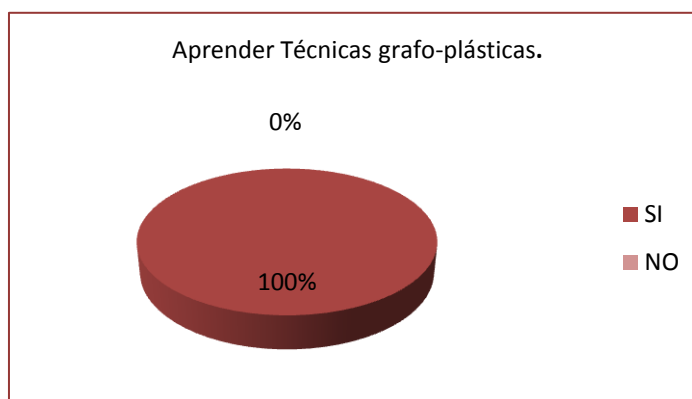
La presente encuesta fue aplicada a cuarenta Padres de familia quienes conforman los paralelos A y B del primer año de Educación Básica de la ESCUELA FISCAL MIXTA " QUITO".

1.- Le gustaría que su hijo/a aprenda Técnicas grafo-plásticas.

TABLA 1: Pregunta 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL	40	100%

Grafico 1



Elaborado por: Arcentales J. Chacón P.
Fuente: Escuela Fiscal Mixta Quito

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

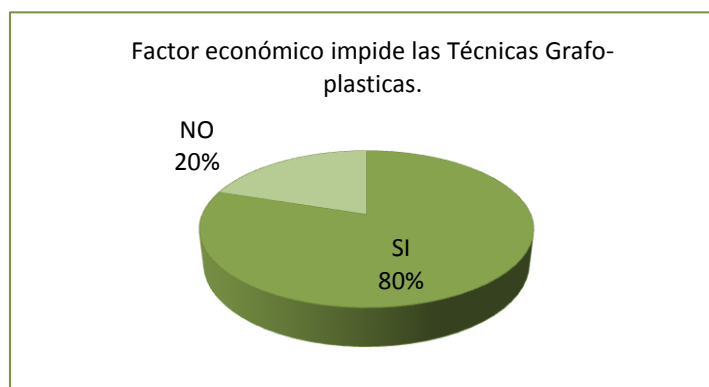
De los 40 padres de familia de los paralelos A y B de Primer Año de Educación Básica se deduce que al 100% le interesa que sus hijos aprendan cosas nuevas como son las Técnicas grafo-plásticas, para que desarrollen sus capacidades y destrezas, ya que todo esto servirá para el beneficio de los niños y de las maestras, por lo tanto se deduce que es necesario la elaboración de un manual de Técnicas grafo-plásticas que favorecerá el desarrollo de la capacidad creativa de maestras y niños/as y que se sientan en armonía con su desarrollo físico, mental y espiritual.

2.- Cree usted que el factor económico, no permite una correcta aplicación de las Técnicas grafo-plásticas.

TABLA 2: Pregunta 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	32	80%
NO	8	20%
TOTAL	40	100%

Grafico 2



*Elaborado por: Arcentales J. Chacón P.
Fuente: Escuela Fiscal Mixta Quito*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a la opinión de los 8 padres que representa el 20% , manifiesta que el factor económico no es un limitante ya que existen materiales del medio y la parte restante que son 32 representan el 80% dicen que si es un factor que no permite la ejecución de las Técnicas grafo-plásticas, se manifiesta que el factor económico si es un limitante y que por ello no lo aplican, ya que no todos están al alcance de los materiales, pero la verdad el factor económico hoy en día no limita ninguna actividad aquí la maestra juega un papel muy importante.

3.- Cree usted que para empezar una clase se necesita una motivación.

TABLA 3: Pregunta 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL	40	100%

Grafico 5



Elaborado por: Arcentales J. Chacón P.
Fuente: Escuela Fiscal Mixta Quito

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

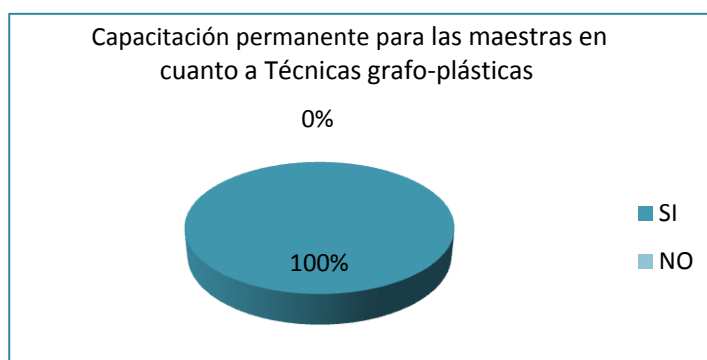
En esta pregunta manifiestan el 100% de los 40 padres de familia que si es importante que en el aula de clase exista una motivación adecuada, se interpreta que para iniciar un aprendizaje se necesita de una adecuada motivación para que el tema de estudio sea interesante y no se torne monótono o aburrido, con esto no se perderá el interés y la atención del párvulo siendo parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.- Considera usted que la capacitación en cuanto a Técnicas grafo-plásticas debería ser permanente para las maestras.

TABLA 4: Pregunta 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL	40	100%

Grafico 7



*Elaborado por: Arcentales J. Chacón P.
Fuente: Escuela Fiscal Mixta Quito*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con respecto a la opinión de los padres el 100% de los 40, expresan que las capacitaciones en cuanto a Técnicas grafo-plásticas debería ser más frecuente, se manifiesta pues de esta manera que si las maestras están en constante capacitación incrementaran nuevos conocimientos para el aprendizaje de los niños, ya que ellos creen que de esta manera se elevaría la oferta educativa.

5.- Las Técnicas grafo-plásticas solo se pueden realizar con objetos o materiales adquiridos.

TABLA 5: Pregunta 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	36	90%
NO	4	10%
TOTAL	40	100%

Grafico 9



*Elaborado por: Arcentales J. Chacón P.
Fuente: Escuela Fiscal Mixta Quito*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se realiza un análisis y se concluye que de los 40 encuestados los 36 que representan un 90% de los padres de familia, consideran que no es indispensable utilizar materiales adquiridos por lo que no cuentan con el presupuesto necesario y además de esto las maestra aumentarían su capacidad imaginativa y creadora y la parte restante que son dos padres de familia que es el 10% opinan que si seria necesario trabajar con materiales nuevos y adquiridos para que los niños se familiaricen y conozcan cosas nuevas y novedosas.

6.- Desearía que la maestra de su niño, cuente con un apoyo Teórico-práctico, para conocer la variedad de técnicas existentes.

TABLA 6: Pregunta 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL	40	100%

Grafico 11



Elaborado por: Arcentales J. Chacón P.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta Quito

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En cuanto a la opinión de los 40 padres que son el 100% están de acuerdo y quieren que las maestras de sus hijos cuenten con una guía teórico-práctico porque beneficiara directamente a sus hijos y también esto será un nuevo recurso para que las maestras no transmitan un aprendizaje repetitivo y se transforme en algo divertido, de esta manera la creación del manual, se convierte en una guía eficaz para el desarrollo del conocimiento y creatividad de las maestra en cuanto a Técnicas Grafo-plásticas.

Análisis de la entrevista a la Directora

Objetivo: Recopilar experiencias y a la vez información, la cual no sirva como base para comprender las causas por las cuales las Técnicas Grafo- Plásticas no son puestas en práctica correctamente.

1.- ¿Conoce usted la variedad de Técnicas Grafo-plásticas existentes?

No las conocemos pero sería de vital importancia para un desarrollo óptimo de destrezas

2.- ¿Cree usted que en el aula de clase debería aportar con algún tipo de motivación para que su niño interactúe de mejor manera?

La motivación es la base del aprendizaje, ya que en los primeros años se aprende jugando

3.- ¿La maestra parvularia, debe ser dinámica y motivadora para que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se convierta en algo monótono y cansado?

Todas las maestras debemos ser dinámicas pero de manera especial las parvularias ya que para eso se preparan.

4.- ¿Qué técnicas Grafo plásticas nuevas conoce usted?

De manera especial las lúdicas, expositivas, observaciones

5.- ¿Le gustaría como maestra contar con un manual, el cual le permitirá fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos en cuanto a las Técnicas existentes?

Claro que seria de mucha ayuda, para poder guiarnos.

6.- ¿Que técnicas aplica y las utiliza con frecuencia?

Aplico el trozado, rasgado, bolillado

7.- Usted hace secuencia al momento de aplicar las Técnicas Grafo plásticas.

No, por que la verdad lo desconozco y si ustedes nos ayudan con esa información seria mucho mejor.

8.- Que actividades motoras realiza antes de la aplicación de las Técnicas

No lo hago actividades motoras, mas bien hago un poco de expresión corporal

Análisis de la entrevista a la Maestra Parvularia

1.- ¿Conoce usted la variedad de Técnicas Grafo-plásticas existentes?

Si ya que la educación cambia y todos los días se aprende más

2.- ¿Cree usted que en el aula de clase usted debería aportar con algún tipo de motivación para que su niño interactúe de mejor manera?

La motivación es uno de los pasos importantes para guiar el aprendizaje y siempre lo recordamos al momento de la planificar

3.- ¿La Maestra Parvularia, debe ser dinámica y motivadora para que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se convierta en algo monótono y cansado?

Todas las maestras debemos ser dinámicas no solo la parvularia porque los niños/as desde pequeños hasta grande necesita maestros/as dinámicas.

4.- ¿Qué técnicas Grafo plásticas nuevas conoce usted?

Las técnicas punteado, dactilopintura, collage

5.- ¿Le gustaría como maestra contar con un manual, el cual le permitirá fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos en cuanto a las Técnicas existentes?

Si porque sin duda alguna habrán técnicas actualizada, y nos ayudaría a orientar con éxito el trabajo.

6.- Que técnicas aplica y las utiliza con frecuencia.

Aplico el trozado, rasgado, bolillado

7.- Usted hace secuencia al momento de aplicar las Técnicas Grafo plásticas.

No se cuales son las secuencias para las técnicas, lo hago de acuerdo a las necesidades del niño.

8.- Que actividades motoras realiza antes de la aplicación de las Técnicas

No lo hago, porque en realidad al momento de iniciar la aplicación de técnicas, me he basado más en eso que en realizar otras actividades.

Análisis de la entrevista a la Maestra Parvularia

1.- ¿Conoce usted la variedad de Técnicas Grafo-plásticas existentes?

Si porque son técnicas adecuadas para que le niño/a, desarrolle las destrezas básicas y sus inteligencias múltiples.

2.- ¿Cree usted que en el aula de clase usted debería aportar con algún tipo de motivación para que su niño interactúe de mejor manera?

Lógicamente porque el éxito de un aprendizaje esta en la motivación

3.- ¿La Maestra Parvularia, debe ser dinámica y motivadora para que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se convierta en algo monótono y cansado?

Por su puesto porque si la maestra no es dinámica, activa, motivadora será un fracaso el aprendizaje de los estudiantes

4.- ¿Qué técnicas conoce usted y cuales aplica con frecuencia?.

Collage, dactilopintura, rasgado, ensartado, trozado, arrugado, test, mapeo, lectura pictográfica, etc.

5.- ¿Le gustaría como maestra contar con un manual, el cual le permitirá fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos en cuanto a las Técnicas existentes?

Si es muy necesario e importante porque nos serviría como guía para que sea aplicado en el niño/a en el nivel en el que se encuentra.

6.- Que técnicas aplica y las utiliza con frecuencia.

Aplico el trozado, rasgado, bolillado

7.- Usted hace secuencia al momento de aplicar las Técnicas Grafo plásticas.

No, se aplica directamente la técnica a utilizar ese día.

8.- Que actividades motoras realiza antes de la aplicación de las Técnicas

Lo hago actividades de calentamiento.

2.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA: “Diseño y aplicación de un manual de técnicas grafo-plásticas que desarrollen el conocimiento y creatividad de las maestras Parvularias de la Escuela fiscal mixta “Quito”, ubicada en el barrio San Francisco del Chasqui, Parroquia Pastocalle, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el período 2009-2010”.

Datos informativos:

Institución ejecutora: La Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera Parvularia.

Beneficiarios: Escuela fiscal mixta “Quito”, maestras y niños de la institución.

Ubicación: Barrio San Francisco del Chasqui, Parroquia Pastocalle.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Abril 2010

Fin: Noviembre 2010

Equipo técnico responsable: Como Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en calidad de Directora de Tesis Msc. Silvia Coello

Tesistas: Jenny Margoth Arcentales Marcalla y Ana Paola Chacón Molina

2.4.1.- JUSTIFICACIÓN:

El presente trabajo de investigación enmarca la aplicación de Técnicas grafo-plásticas creado para reorientar el manejo de las mismas y dar a conocer a docentes, e incentivar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la

etapa preescolar, situando como beneficiarios principales a los niños de la Escuela Fiscal Mixta “Quito”, quienes experimentaron las ventajas de la fusión del arte y la creatividad en el aula.

Las técnicas grafo-plásticas son las cuáles sirven para el desarrollo de la capacidad de percibir la belleza y expresarla en todos los espacios, ampliando su dimensión creativa y la formación de la personalidad.

Todo docente sabe que el niño/a, aprende de mejor manera si lo hace, lo vivencia o descubre por sí mismo, por lo tanto la maestra no debe olvidar que en la educación el arte hará posible que el niño/a conozca las diferentes formas de expresión artística de su país y apreciarán la belleza de la naturaleza, lo que les permite reconocer y valorar lo suyo.

Esta investigación tiene como visión general ir creando espacios, en donde la maestra sea participe de los conocimientos teóricos y estos a su vez sean llevados a la práctica de forma creativa, es así que pueden utilizarse diferentes técnicas en distintas unidades didácticas, lo cual permitirá ir desarrollando un aprendizaje significativo tanto para la maestra como para el párvulo ya que interactúan de la misma manera y al mismo tiempo.

Además tiene como intención proveer al educador estrategias metodológicas para la aplicación de Técnicas grafo-plásticas, las mismas que desarrollaran paulatinamente, capacidades aptitudes, destrezas, habilidades que apoyen a una formación por competencias.

El aporte investigativo está enfocado en el desarrollo de la capacidad creadora del niña/niño, lo cual influye de manera directa aspectos como; el ambiente social, familiar y el socioeconómico en que se desenvuelve, así como los factores culturales propios de la época, sus experiencias dentro y fuera del contexto de aula incluyendo su propia personalidad

Es importante comprender que las Técnicas grafo-plásticas no solamente parten de aspectos teóricos sino que tienen mayor énfasis en el espíritu humano, con lo cual permitirá establecer una fuente de conexión interior y exterior, el sentimiento y la expresión; la observación y su representación, el ser íntegro. La expresión humana es indudablemente la armonía del lenguaje artístico donde se reflejan pensamientos, sentimientos, saberes y actuaciones, que nos permite desarrollar de manera integral nuestras potencialidades.

El lugar donde se desarrolla dicho problema es en la Escuela Fiscal Mixta “Quito”, en donde se ha visto la necesidad de ayudar de una u otra manera a que las maestras, cuenten con un apoyo material y humano, ya que si bien es cierto esta escuela esta ubicada en el sector rural, pero eso no quiere decir que se no persigan los mismos objetivos de toda educación, fundamentados en la formación integral, del niño/a.

Este manual es de gran importancia, en la Escuela Fiscal Mixta “Quito”, ya que las Maestras Parvularias no cuentan con un instrumento de información o guía para llevar a cabo la ejecución de Técnicas grafo-plásticas, nuevas, novedosas y creativas, las mismas que desarrollaran en el niño/a, destrezas y habilidades, otro de los factores para el desconocimiento de nuevas Técnicas, es la falta de capacitación por parte de las autoridades superiores quienes deberían dar presupuesto y mayor prioridad a este tipo de actividades.

Es por ello que los niños/as, no tienen un espacio para desarrollar su imaginación, viendo esta necesidad se ha elaborado un manual de técnicas grafo-plásticas, ya que el lugar mas indicado para que desarrollen su creatividad y para que den rienda suelta a su imaginación es en la escuela, en donde su maestra estará presta para escuchar y compartir un momento agradable con los párvulos en clase.

Además los estudiantes de esta escuela necesitan ir explorando y conociendo mediante su cuerpo, todo lo que esta a su alrededor, lo cual permite que el niño cree seguridad en si mismo y por lo tanto pueda socializar, transmitir sentimientos y emociones que están muy dentro de él.

Tomar muy en cuenta la actividad lúdica antes de iniciar con las actividades gráfico plásticas, ya que estas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y los pensamientos.

Analizados estos aspectos se puede comprender la importancia de la elaboración de este manual, considerando que la creatividad e imaginación de la maestra cumple un rol muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el cual, fortalecerá la expresión cuando el niño empiece a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Por eso padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño/a.

2.4. 2. OBJETIVOS:

Objetivo General:

- Transmitir a las maestras Parvularias la información necesaria en cuanto a conocimientos de nuevas Técnicas grafo-plásticas, sus procesos, secuencias, con la finalidad de que su aplicación sea efectiva destacando el juego y arte como potencializadores de la creatividad de las maestras y de los niños/as.

Objetivos Específicos:

- ⊗ Desarrollar la creatividad de las maestras Parvularias en cuanto a Técnicas grafo-plásticas y de esta manera favorecer el desarrollo integral, la percepción, el autoestima, el desarrollo motor y el desarrollo cognitivo en los niños/as.
- ⊗ Ejercitar y aplicar nuevas Técnicas grafo-plásticas en el aula de clase con diferentes actividades, las cuales pueden ser de fácil utilización para las maestras.
- ⊗ Lograr un proceso integral en el área afectiva, cognitiva y psicomotriz, con la finalidad de que los niños aprendan en su entorno y con el medio que lo rodea.

2.4.3- IMPORTANCIA:

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. Las Técnicas grafo-plásticas, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Las técnicas grafo-plásticas son importantes ya que gracias a esto se puede transmitir muchos aprendizajes a los niños como por ejemplo a conocer y apropiarse del mundo que los rodea y también entrar en contacto con materiales y algunos elementos que serían transformados. Estas técnicas brindan a los niños/as los saberes necesarios para desarrollar una imagen propia y personal donde ellos se convertirán en investigadores al momento que ellos no entiendan el uso de algún material.

Entonces el Educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos. Por ello las Técnicas grafo-plásticas son una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

2.4.4.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Nuestra propuesta investigativa del manual consta de 35 Técnicas Grafo-plásticas alternativas, novedosas, divertidas las mismas que ayudaran a desarrollar su creatividad, y que el proceso de enseñanza aprendizaje no sea una rutina en la vida del niño bien, podemos acompañarlos en sus creaciones facilitándoles los materiales adecuados como crayones, marcadores, lápices de colores, hojas y pintura, fundamentalmente, respetando ese momento de expresión, y valorando sus producciones.

Las técnicas que mencionaremos posteriormente harán de su trabajo diario que sea divertido, como maestras sabemos que el niño/a aprende jugando y que mejor si estas técnicas lo aplicamos como un juego, no son difíciles ya que cada una tiene objetivos, destrezas, procedimientos y actividades por proyectos, los cuales se dan de acuerdo a la técnica que usted lo aplique, por eso no dudamos que usted lo pongan en practica con sus pequeños ya que ellos disfrutan de lo que hacen, la parte didáctica y pedagógica cumplen una función sistemática que van consolidando las destrezas.

No necesariamente el niño tiene que llegar al jardín del nivel inicial para iniciarse en estas experiencias grafo-plásticas. Las técnicas grafo-plásticas que proponemos son llamativas, dinámicas, divertidas y sobre todo tienen función didáctico-psicológicas.

Hemos realizado una compilación de información sobre técnicas grafo-plásticas de diferentes libros, folletos, paginas web, para que la investigación sea eficaz y tener buenos resultados en la aplicación de las mismas.

Así como también cada Técnica puede ir acompañado de una canción, retahíla o rima, para afianzar de alguna manera el desarrollo del lenguaje, ya que el aprendizaje de los niños/as se da mediante ejes transversales los cuales están estrechamente relacionados.

Que divertido es aprender nuevas Técnicas



**Encuentra aquí muchas técnicas
novedosas para trabajar con
niños y se más creativa.**



TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Objetivos:

- Continuar el proceso de sensibilización del alumno con el entorno natural y cultural, así como con el desarrollo de la capacidad creativa.
- Conocer los materiales y las técnicas de expresión gráfico-plásticas, analizando sus fundamentos y el comportamiento de los materiales en sus respectivos soportes.
- Conocer y diferenciar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas.
- Utilizar adecuadamente los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones.
- Apreiciar, en la observación de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con su entorno cultural.
- Desarrollar mediante la selección y combinación de técnicas y procedimientos la capacidad creativa y de comunicación.
- Sensibilizar ante el hecho estético en la cultura, apreciando y respetando tanto el valor de las técnicas tradicionales como el de las actuales.

Destrezas y Habilidades a Lograr

- ✓ Familiarizar al niño/a con las técnicas y material de trabajo
- ✓ Fomentar los pasos pedagógicos en el proceso Educativo
- ✓ Respetar el ritmo y estilos de aprendizaje.
- ✓ Despertar la creatividad
- ✓ Dominio del Espacio
- ✓ Importancia del tiempo de trabajo en la actividad de trabajo
- ✓ Expresar sentimientos y emociones
- ✓ Desarrollo de los sentidos
- ✓ Confianza en las propias capacidades y destrezas



2.7.-INSTRUCTIVO PARA EL MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Es imprescindible que usted siga secuencialmente el orden de las distintas técnicas grafo-plásticas que conforman el manual, ya que este viene dado por el grado de dificultad de ejecución de las mismas.

- ◆ Es importante comenzar la clase con alguna actividad que nos sirva de motivación, ya que de esta manera logran familiarizarse con los materiales y hacer de la clase un ambiente de placer.
- ◆ Para que la actividad no sea rutinaria la maestra puede hacer la actividad dentro o fuera del aula en grupos o individualmente.
- ◆ Las técnicas deben partir de la expresión corporal del niño/a.
- ◆ Manejar adecuadamente los materiales de cada técnica
- ◆ Cada técnica cuenta con un límite de tiempo de acuerdo a la dificultad de la misma
- ◆ También se deben tomar varias precauciones en cuanto a los materiales, ya que estos no deben ser tóxicos o perjudiciales para el niño/a, es importante que el párvulo lleve el vestuario adecuado.
- ◆ No se deben utilizar objetos cortos punzantes y contundentes, ya que estos pueden atentar con la integridad del niño/a.
- ◆ El lugar donde se vaya a llevar la actividad debe estar cubierta por papelotes para evitar el derrame de algún material que se este utilizando.
- ◆ Al finalizar una técnica la maestra debe ser consiente y brindar un espacio para que los niños/as junto a ella valoraren, compartan y evalúen el trabajo propio y el de sus compañeros.

TÉCNICAS BÁSICAS

1) RASGADO.- Consiste en rasgar el papel lo más largo y recto posible, usando los dedos índice y pulgar.



Jenny Arcentales y Paola Chacón

OBJETIVO:

- ☉ La coordinación viso manual.
- ☉ El dominio del espacio

DESTREZA:

- ☉ Lograr la precisión digital
- ☉ Descargar sentimientos

Consideración.- La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

MATERIALES:

- Papel de diario
- Papel de revista de acuerdo a la creatividad del niño/a.
- Papel bond Goma.

PERÍODOS: Tres veces semanales en períodos de 10 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, Dactilopintura y con el ejercicio de percepción.

PASOS DE ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Rasgar libremente.
- 3.-Rasgar y pegar las tiras. DISTASTE
- 4.-Rasgar y pegar las tiras. JUNTITOS, en cualquier parte de la hoja.
- 5.- Pegar con órdenes:
En la parte SUPERIOR
En la parte INFERIOR
En la parte CENTRAL
En la parte DERECHA
En la parte IZQUIERDA
En la parte ESQUINAS
- 6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas
- 7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más cortó.
- 8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal
- 9.- Hacer escaleras utilizando páranles señalados.
10. - Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- 11.-Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de a cuerdo a la creatividad del niño.

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR PROYECTO

- 1.- Rasgar papel y elaborar una escobita en el período de adaptación, utilizando palos de helado y mázquin
- 2.- Jugar con los niños al supermercado, entonces realizaremos con papel rasgado billetes.
- 3.- Coloca cabello con papel rasgado a la niña para el proyecto de mi cuerquito

NOTA:

- ✦ Como estrategia metodológica cantar y motivar con palabras bonitas a los niños. Las canciones o rimas pueden ser inventadas por la maestra para cada técnica y proyecto.
- ✦ Se puede seguir este proceso con los diferentes tipos de papel.

Mi cabeza, mi cabeza yo la muevo, la balanceo, la balanceo. Haciendo ruido y mucho ruido, moviendo los pies y las manos también.

RECOMENDACIONES:

Ayudar al niño/a a seguir el hilo de la hoja para que la técnica se más fácil, Combinar con técnicas tridimensionales.

2) TROZADO.- Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).



OBJETIVO.-

- ♣ Coordinar el aspecto visomanual
- ♣ Dominar del espacio gráfico.

DESTREZA:

- ♣ Lograr la precisión digital.
- ♣ Afianzar

MATERIALES.- Papel de diario y revistas, brillante, no es aconsejable papel bond u hoja tamaño INEN son difíciles para trozar.

PERÍODOS.- Tres veces semanales en períodos de 15 minutos. A partir del segundo mes se realizará conjuntamente con el modelado, armado, Dactilopintura y con el ejercicio de percepción.

PASOS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS.

- 1.- Expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.-Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.

- 4.-Trozar y pegar los papeles separadamente
- 5.- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.-Trozar y pegar los papeles en la parte superior e inferior

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR PROYECTOS

Período de adaptación

Actividad 1.- Realizar unas maracas, forrando un foco quemado con bastante papel trozado y goma, luego pintarlas cuando estén bien secas, botarlas al suelo para que se rompa el foco, al terminar veras que lindas quedan y que agradable sonido tienen.

Actividad 2.- Realiza un abanico de cartulina y en cada acordeón del abanico coloca papel trozado, con papel brillante, mira que te divertirás mucho.

Actividad 3.- Elaborar una cajita de recuerdos con mucho papel de revista que sea colorido y complementar con escarcha y encaje.

Troza, troza el papelito hasta que se haga chiquitito.

Recomendación: Es recomendable aplicar esta técnica en el periodo de adaptación de manera grupal y en un pliego de papel bond grande.

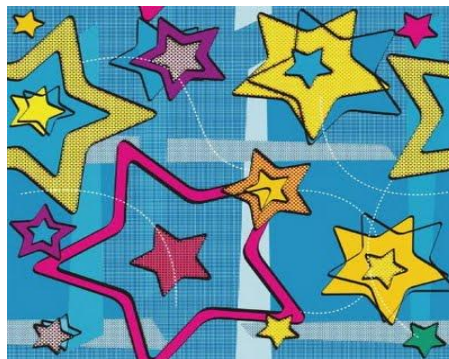
2) **ARMADO.**- Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:

- ◆ Estimula la comprensión del ambiente a través de construcción de diferente volumen.
- ◆ Estimular la atención visual

DESTREZA:

- ◆ Satisfacer el deseo de jugar con diferentes elementos o materiales del medio.
- ◆ Representar gráficamente escenas del mundo exterior por medio del armado



MATERIALES: Tijeras, papel de revista, papel brillante, y mucha creatividad.

PERÍODOS: Deben realizarse de 3 a 4 veces por semana en períodos de 20 minutos cada uno, o un máximo de 30 minutos.

TIPOS:

Tridimensional

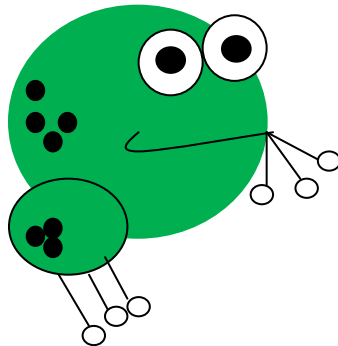
Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño/a como por ejemplo: El hogar, escuela, barrio, personajes humanos o animales.

Bidimensional

Se utilizan dos dimensiones en base a círculos cuadrados y triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revistas con la secuencia del cuadro anterior.

PASOS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS.

- 1.- Con círculos armar: una familia, figura humana, etc.
- 2.- Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados.
- 3.- Seguir los pasos anteriores combinando las tres figuras.



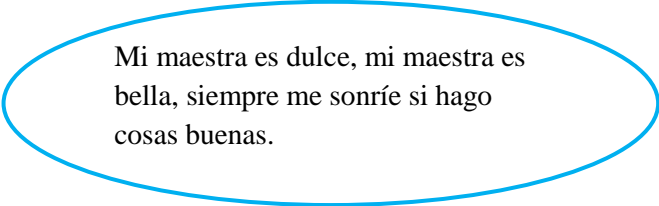
ACTIVIDADES SUGERIDAS POR PROYECTOS

Tema: El jardín mi segundo hogar”

Actividad 1: Armar con cuadros, círculos, triángulos una escuelita.

Actividad 2: Armar con cuadrados, círculos y triángulos a mi linda maestra.

Actividad 3: Armar con círculos, triángulos, cuadrados, a mis compañeritos de sala.



Mi maestra es dulce, mi maestra es
bella, siempre me sonrío si hago
cosas buenas.

RECOMENDACIONES: Tener cuidado con las tijeras, y si el niño no domina bien tijeras ayuda de forma directa ósea cogiéndole la manito, si el niño es surdo necesita tijeras para zurdos.

4) **PICADO** Es perforar papel con ayuda de un punzón o aguja sin punta



OBJETIVO:

- ✳ Desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento fino de la mano.
- ✳ Afianzar la coordinación óculo-manual.

DESTREZA:

- ✳ Desarrollar su tono muscular.
- ✳ Delimitar el espacio de un plano.

MATERIALES:

- Papel periódico, revistas, hojas de aplicación y papel brillante.
- Aguja gruesa.
- Clavo.
- Esferográfico sin tinta.
- Palillos de dientes.

PERÍODOS: Deben realizarse 2 veces por semana en períodos de 15 minutos cada uno, o un máximo de 20 minutos.

PASOS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS.

1. Picar libremente papel periódico.
2. Picar dentro de la figura
3. Picar fuera de la figura
4. Picar siguiendo líneas
5. Picar en el contorno de la figura
6. Picar y desprender

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR PROYECTO

Tema: Conozcamos los medios de transporte

Actividad 1.- Dibuja un avión y pica dentro de las alas.

Actividad 2.- Dibuja un tren y pica sobre el contorno del mismo.

Actividad 3.- Pica y desprende los círculos del semáforo y pega papel celofán en cada uno de ellos. Veras que hermoso se ve.

Vamos a tomar mar mar mar, un viejo
timo mon mon, para manejar jar jar, todos
un camión mion mion, vamos a viajar jar
jar hacia el malecón con con, podemos
llegar gar gar, más lejos que el sol sol sol.

5) BOLILLADO.- Es transformar un pedacito de papel de seda o un papel fácil de moldear en bolitas pequeñas de papel, utilizando los dedos, pulgar, índice y medio o a su vez si resulta dificultoso para el niño usar las palmas de las manos y rotar en círculo.

OBJETIVO:

- ✓ Desarrollar la precisión digito manual
- ✓ Ayudar a aumentar la paciencia del niño.

DESTREZA:

- ✓ Ejercita la pinza digital y la coordinación viso motriz.
- ✓ Sensibiliza la mano para el uso del lápiz.

MATERIALES: Papeles de diferentes tamaños de preferencia que sea seda o crepe por que son suaves.

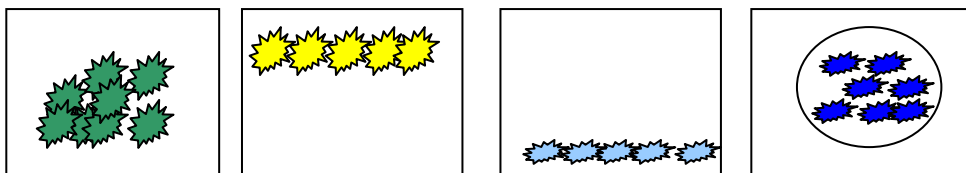
PERÌODOS: Realizarse 2 veces por semana en períodos de 20 minutos

PROCEDIMIENTO:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PASOS DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



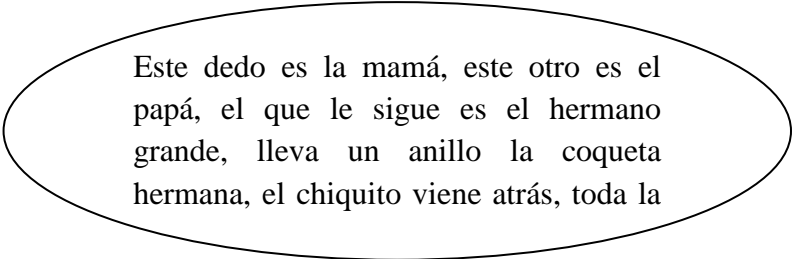
ACTIVIDADES SUGERIDAS POR PROYECTO

Tema: **Mi familia me quiere mucho**

Actividad 1.- Bolillar papel seda y pegar dentro de la figura paterna

Actividad 2.- Pega papel bolillado al miembro más alto de la familia.

Actividad 3.- Pegar papel bolillado de color rosa en el vestido de mamá.



Este dedo es la mamá, este otro es el papá, el que le sigue es el hermano grande, lleva un anillo la coqueta hermana, el chiquito viene atrás, toda la

6) PLEGADO.- Es doblar papel delgado como el brillante, etc. Uniendo los lados vértices para formar un objeto específico.

Objetivo:

Destreza:

Ejercita la visión periférica de un plano y desarrolla la imaginación y la coordinación.

El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él.

La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

Objetivos:

- Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
- Lograr precisión ojo-mano.

Destrezas:

- Favorecer la atención visual.
- Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.

Materiales.- Papel brillante, de revistas, diario, papel copia, chocolatín y de corneta.

Períodos o sesiones.- El plegado se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre, dos veces semanales de 15 minutos diarios.

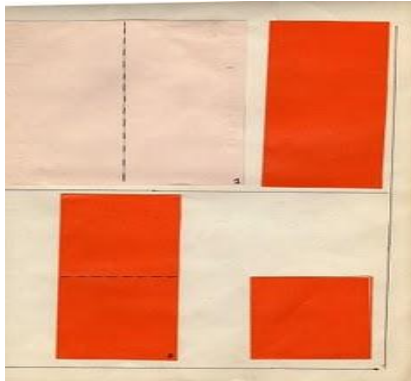
Recomendación: El plegado se inicia con el cuadrado y luego se realiza con otras figuras geométricas.

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR

Los plegados que a continuación lo presentaremos les servirán de muestras para que su hijo, alumno o maestras colegas creen sus propios modelos y practiquen con los niños los ya establecidos siguiendo un grado de complejidad de acuerdo a la capacidad del niño.

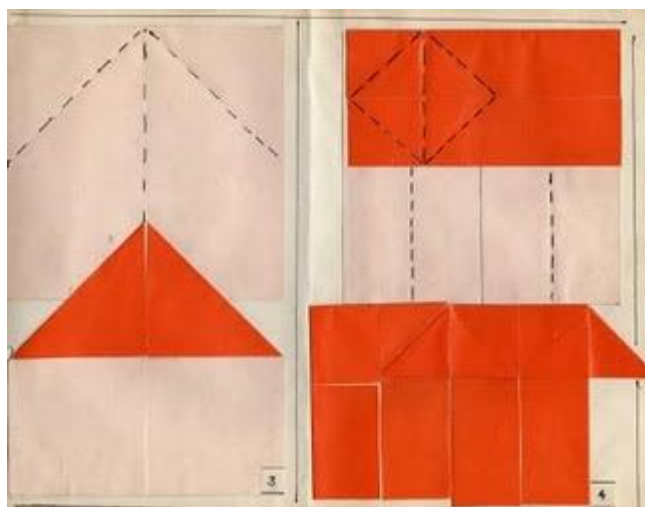
El pañuelo:

Se pliega el cuadrado en forma de libro, se dobla nuevamente por la mitad del libro teniendo en cuenta hacerlo a lo largo del papel. Se marca el doblez presionado con el dedo para obtener el pañuelo. Por último se decora al gusto.



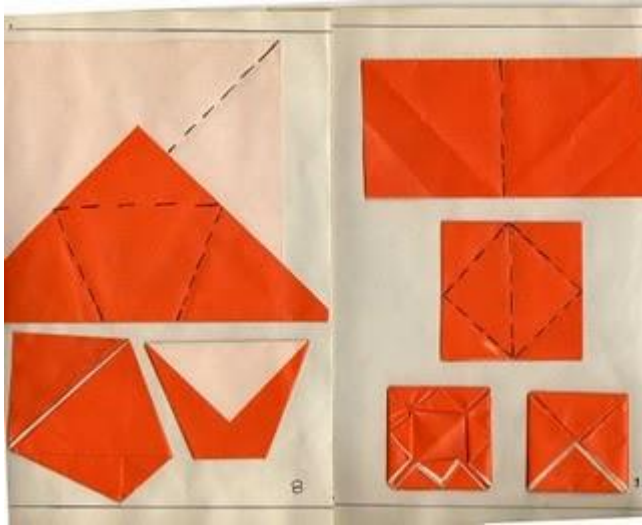
La choza:

Elabore con el cuadrado el libro y luego el pañuelo. Abra el cuadrado nuevamente vez que queda dividido en cuatro cuadrantes iguales. Doble uno de los cuadrantes superiores hacia el centro del cuadrado de base y luego doble el otro cuadrante superior hacia el centro del cuadrado base, por último presione los dobleces con el dedo para obtener la choza decórela a su gusto y puedes hacer una composición con ella.



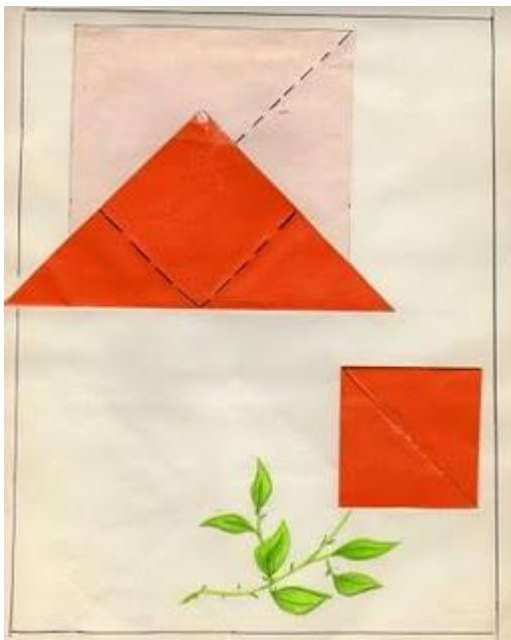
El portarretrato:

Elabore con el cuadrado el libro y luego el pañuelo, abra el cuadrado el cual queda dividido en cuatro cuadrantes. Luego elabore el sobre doblando los cuadrantes hacia el centro, después toma cada una de las puntas que están en el centro y se llevan hacia la mitad de cada lado del sobre cerrado. Al final presione los dobleces con el dedo para obtener el portarretrato, Dibuje un recorte o una figura y póngala en el centro.



El tulipán:

Doble el cuadrado obteniendo el pañal, luego doble el pañal por la mitad, dobla los dos vértices inferiores y llévelos ambos al vértice superior. La figura obtenida es la flor del tulipán la cual puedes decorar con hojas.



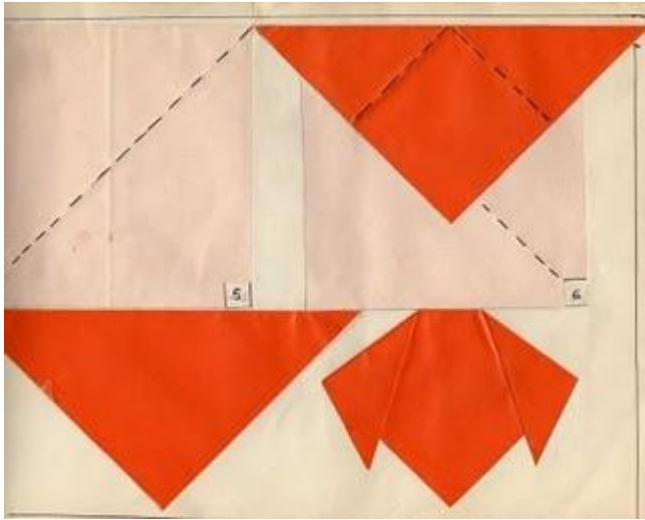
El gato:

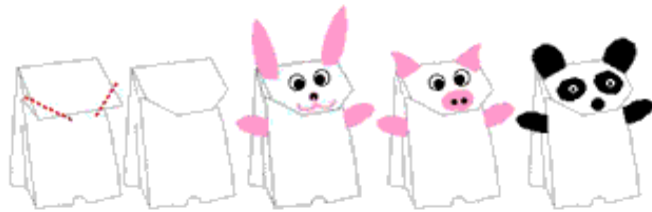
Se tiene en cuenta el mismo proceso para hacer la flor del tulipán, pero esta vez los dos vértices superiores que esta vez. La figura se voltea y se dobla un poco hacia delante las dos puntas superiores formando un triángulo, el cual dará la forma de la cabeza del gato. Al final puedes terminar los rasgos del gato con marcador y decorarlo con cinta etc.



El perro:

Se elabora los mismos pasos que se hicieron para la flor y para el gato, esta vez la figura del gato se voltea hacia abajo quedando las orejitas abajo.





7) GARABATEO

8) INICIACIÓN A LÁPIZ

9) DACTILOPINTURA.- Consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano (papel grueso cartón) utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria.



Objetivos:

- Desarrollar en los niños todas las partes duras y blandas de sus manitos (motricidad fina), ya que les permite reconocer las habilidades que poseen
- Diferenciar colores, texturas y tamaños.

Destreza:

- Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que el la pueda apreciar

Materiales :

Papel grueso cartulina o cartón. El tamaño del papel debe ser graduado empleando primero papel comercio (1 Pliego) y luego reduciéndolo hasta el tamaño INEN

Condiciones del material de Dactilopintura:

La Resistencia.-Es la variedad de fluidez del material que permite al sitio utilizar y trabajar con libertad y control.

La Plasticidad.- Se refiere a la capacidad de transformación de su forma que debe tener el material (de deslizarse en una superficie, de formar algo efe).

La Temperatura.- Es el grado de calor que posee el material no es muy frío ni caliente, a fin de que la pueda movilizar con satisfacción.

Se trabaja con los colores primarios, el blanco y negro, los demás colores lo descubrirán por la mezcla.

Períodos.-

Con Niños de 5 a 6 años se trabaja entre 3 y 4 veces por semana y en sesiones de máximo 20 minutos.

Cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores, es necesario darle la oportunidad de trabajar libremente y descubrir posibilidades de la Técnica.

Actividades de Dactilopintura

Las actividades son libres, semidirigidas y dirigidas, es necesario respetar el orden y no hacerlas simultáneamente. Se puede iniciar con actividades semidirigidas cuando el niño ha tenido experiencias anteriores.

Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es importante que el niño descubra otras dimensiones.

1. **Libre.-** Puede realizarse el primer mes, el maestro entrega el material y da una orden Interrogativa ¿Quién puede?
2. **Semidirigidas.-** A partir del segundo mes y tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige través de la palabra interrogando ¿Quién puede? o estimulando.

La etapa de precisión motriz, que se realiza con la mano predominante.

- a) Pintar con imágenes. Ponerse el guante en las dos manos, espacio total.

Pinte las hojas, de todas maneras con las dos manos. Pinta la hoja con el dorso de la mano. Pinta la hoja con el anverso de la mano.
Con la mano abierta, cerrada.

b) Con la mano predominante espacio restringido

Estampar con la mano abierta, cerrada.

Con el dorso y el anverso.

Con el canto, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con las uñas, con las muñecas, etc.

Con las partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan.

c) Disociación digital, con la mano predominante realizar ejercicios de movimientos separados con los dedos cuando van de ida y de vuelta. Juego de los dedos.

d) Pinta con el dedo índice por todas partes ordenes de comprensión pon o haz.

Tres cruces en la parte superior de la hoja. Un punto en la mitad Una raya en las esquinas de la hoja. Un canino de una punta a otra.

e) Laberintos, son de doble y una línea. Se busca siempre motivos de interés. El nene va a casa - señale el camino.

f) Dibujos de huellitas con todos los dedos y la mano por ejemplo. Con la mano derecha realizar un gallo.

Recomendaciones:

La pintura que se vaya a utilizar no tiene que ser toxica, debe ser de agua.

Antes de realizar esta técnica cante a los niños canciones que hagan mover sus deditos y de esta manera tengan facilidad para realizar las tareas propuestas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Realizar un dibujo de la naturaleza con los dedos
- 2.- En el proyecto de frutas, verduras, a la zanahoria pinte con maizabrosa y pintura de color anaranjada, goma y se vera que linda relieve queda.
- 3.- A una piña colorear pintura amarilla, fideo lasito y goma, escarcha dorada, cuando tenga espesa la mezcla pinte con la yema de los dedos.

10) MEZCLAS.- Esta técnica consiste en mezclar pintura con diferentes sustancias y dar un efecto más vistoso y texturado.



Objetivo:

- ✚ Lograr que el niño respete límites.
- ✚ Precisión óculo-manual.
- ✚ Diferenciar texturas y temperaturas.

Materiales:

Pintura, Harina, Goma, Detergente, Azúcar, gelatina, maizabrosa, tiza, etc.

Periodos

Deben realizarse 2 veces por semana en períodos de 20 minutos cada uno, o un máximo de 30 minutos.

Actividades:

Pintar una zanahoria con maizabroza.

Pintar con detergente un pajarito o un barco.

Pintar un plátano con harina.

Pintar con gelatina roja una frutilla.

Pasos:

1. Mezclar la pintura con agua
2. Añadir goma y por ultimo la sustancia con la que se va hacer la mezcla.
3. Aplicar en la hoja con algún dibujo de los ya mencionados anteriormente.
4. Dejar que se seque en la hoja

Recomendaciones:

En toda mezcla hay que utilizar pintura, agua, goma y la sustancia que va a mezclar, pero en la mezcla del detergente no hay que añadir goma.

TÉCNICAS NOVEDOSAS

TIZA SECA



OBJETIVO:

Determinar cual es la intensidad y densidad de un color

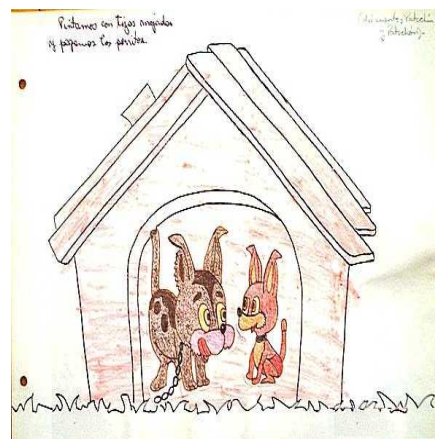
DESTREZA:

Internaliza la intensidad y densidad de un determinado color

MATERIALES: papeles de diferentes tamaños y colores, papeles de diferentes texturas corrugadas, rugosas, lisas, etc.; tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada.

PROCEDIMIENTO: Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro, se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro. Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños a utilizar los extremos y cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tiza sobre el papel.

TIZAS FRITAS



Objetivo:

Desarrollar capacidad de observación, para determinar los cambios que sufren ciertos objetos

Destreza

Identificar transformaciones, mediante la observación

Materiales:

- Tizas.
- Sartén
- Aceite
- Hojas

Procedimiento:

- El docente en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite.
- Las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente
- Los niños dibujan sobre una hoja resistente
- Podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

TIZAS GOLOSAS

OBJETIVO: Expresar libremente ideas y emociones, sensibilizar el sentido del tacto mediante la textura de la tiza.



DESTREZA: Expresa sentimientos personales por medio de la expresión plástica



Materiales:

- Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Papeles resistentes que no sean satinados.
- Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas

Procedimiento:

- Dibujar libremente con las tizas.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.- Dibuja paletas con marcador negro, luego con la técnica de las tizas golosas, garabatea en el centro de la paleta.

2.- Dibuja una ensalada de fruta y con la tiza de diferentes colores pinte la fruta que lleva en la copa.

Carboncillo

OBJETIVO:

Diferenciar el claro y el oscuro de diferentes gráficos.

DESTREZA:

Internaliza la diferenciación de lo claro y oscuro.

MATERIALES:

Carbón vegetal, gráficos, borrador.

PROCEDIMIENTO:

El carboncillo se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de **claroscuro** y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Se utiliza tanto para el dibujo a línea como para la mancha, permitiendo la obtención de variadas gamas de grises. También se utiliza en los dibujos académicos, consiguiendo un suave modelado en el que se reproducen sombras, luces y reflejos con mucho detalle.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Dibuja la cara de un niño/a, y coloca rizos como cabellos.
- 2.- Dibuja una taza de té caliente y garabatea el humo.
- 3.- Dibuja una fábrica y da forma al humo que sale de ella.

FROTAGGE



OBJETIVO: Incentivar en el párvulo su capacidad de imaginación, para llevar a cabo varios inventos

DESTREZA: Capacidad de creación e imaginación

MATERIALES: Pintura de colores, espátula, trapo, dibujos o fondos

PROCEDIMIENTO:

El frotado es una técnica la cual consiste en poner pintura con espátula y luego desparramarla con un trapo, crear efectos, en particular para fondos y también, descubrir para que te puede servir

Incentivar en el párvulo su capacidad de imaginación, para llevar a cabo varios inventos

DESTREZA:

Capacidad de creación e imaginación

MATERIALES: Pintura de colores, espátula, trapo, dibujos o fondos

PROCEDIMIENTO:

El frotado es una técnica la cual consiste en poner pintura con espátula y luego desparramarla con un trapo, crear efectos, en particular para fondos y también, descubrir para que te puede servir

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Elaborar un cielo en la parte superior de la hoja y decorarlo con pájaros realizados con marcadores de colores.
- 2.- Realizar un mar en la parte inferior de un pliego de cartulina.
- 3.- Ejecutando la técnica del frotage en el interior de un árbol.

TÉCNICA DE LA VELA



OBJETIVO:

Descargar energía que posee el párvulo

DESTREZA:

Desarrollar sus potencialidades con energía que tiene en su interior.

MATERIALES: Hojas blancas, papel crepé, vela, agua.

PROCEDIMIENTO: Hacer un dibujo en la hoja con la vela, después se moja el papel crepé con agua y se pasa por la hoja para que salga el dibujo y se deja secar.

PLUVIOMETRIA

Consiste en cubrir la cartulina con masquin, luego procedemos a pintar con los crayones toda la hoja, y por último retirar el masquin, sorpresa aparecerá un bonito diseño.

OBJETIVO:

Descubrir colores y texturas mediante la exploración.

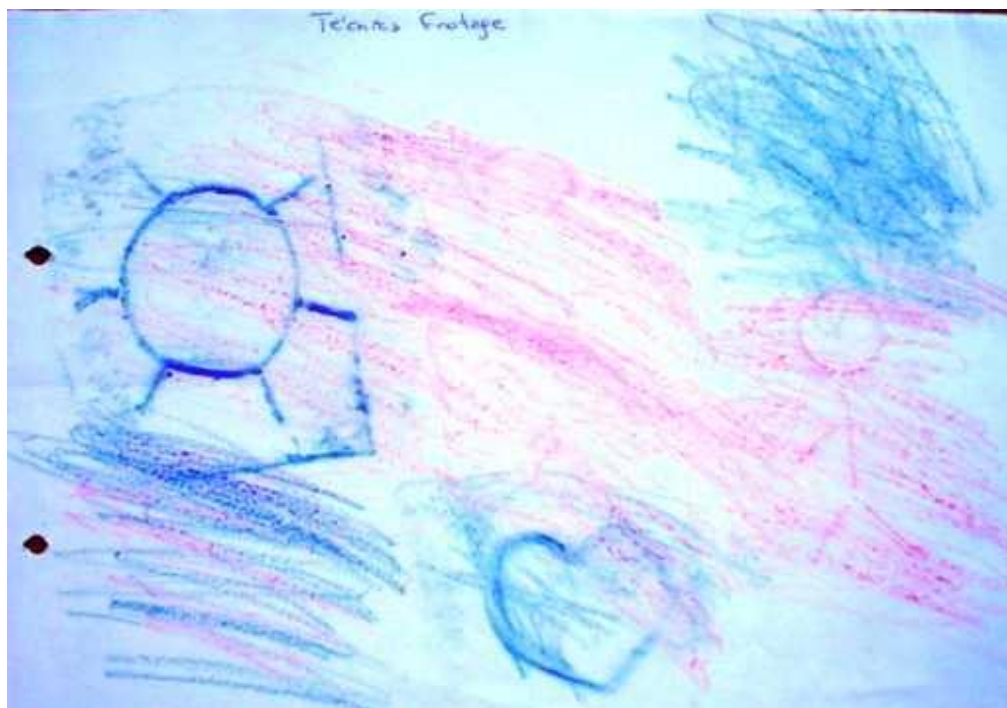
DESTREZA:

Aprender a utilizar y cambiar los diferentes colores de acuerdo a la representación

MATERIALES:

Cartulinas blancas , crayones de colores, masquin,

TEXTURIZADO



OBJETIVO:

Realizar diferentes texturas

DESTREZA:

Correcta asimilación en lo que se refieren a texturas

MATERIALES: Cáscaras de huevos, pega, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco.

PROCEDIMIENTO: se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

DIBUJO CON LIMÓN



Objetivo:

Despertar el interés de los niños/as, para realizar una determinada actividad

DESTREZA:

Poseer interés para la realización de actividades que se le pide ejecutar.

Materiales:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha

Procedimiento:

- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve.
- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido.
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente mediano.

- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después.
- Dejar secar unos minutos.
- Con ayuda de la maestra calentar la plancha y planchar el dibujo.
- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.
¡Parece magia!!!

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Elaborar en un papel araña la silueta de una mariposa.
- 2.- Ayuda al gato a enredar la lana con garabateo libre
- 3.- Dibuja una carita feliz.

ESGRAFIADO CON TÉMPERAS

Objetivo: Ejercitar la disociación digital en el párvulo.

DESTREZA:

Correcta disociación digital

Materiales:

- crayones de colores.
- hojas blancas.
- talco o fécula.
- témpera.

- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

Procedimiento:

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.



ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.-Aplicar la técnica del esgrafiado con temperas, formando el retrato de una mariquita debajo de una flor.
- 2.- Con esta técnica diseñar la imagen de un recipiente con frutas.
- 3.- Con la ayuda de la técnica del esgrafiado y formar un pavo real.

ESGRAFIADO CON TINTA CHINA



Objetivo:

Fortalecer la soltura y control de la mano

DESTREZA:

Poseer control de la mano y soltura al realizar una actividad

Materiales:

- crayones de colores.

- hojas blancas.
- talco o fécula.
- Tinta china.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

Procedimiento:

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja.
- Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.
- Esta técnica la pueden realizar los niños de sala de 5. Teniendo mucho cuidado porque la tinta china es muy difícil de quitar en caso de mancharse. Por esta razón no deben olvidar colocarles un protector sobre la ropa.

PIEDRITAS PINTORAS



OBJETIVO:

Hacer arte con los elementos de la naturaleza

DESTREZA:

Utilización adecuada de los elementos que están en la naturaleza.

MATERIALES: Piedras tipo canto rodado o similares, acrílicos o témperas, dejando que los niños den el acabado final con cola vinílica.

Procedimiento: Llevar a los chicos al parque o a una plaza cercana con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos.

Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen, pintarlas del color de algún animalito, agregando los ojos, boca, algún accesorio preparado con masa de sal, antenitas con alambre de floristería.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Realizar el tema “Tipos de flores”, elaborando en cada piedrita un tipo.
- 2.- Trabajar con el tema “Tipos de Insectos”, diseñando un insecto en cada piedra.
- 3.- Elaborar diferentes formas de pan, que elabora un panadero.

PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO

OBJETIVO:

- Realizar composiciones, con el propósito de que el niño/a, plasme lo que siente.

DESTREZA:

- Desarrollo de la capacidad de imaginación y creatividad



MATERIALES:

Papel aluminio, cartulina, agua temperas de colores, recipientes

PROCESO:

Consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera.

PINTURA SOBRE BOLSAS PLÁSTICAS

OBJETIVO:

Identificar acciones que acontecen a su alrededor, con la finalidad que pueda representarlos.

DESTREZA:

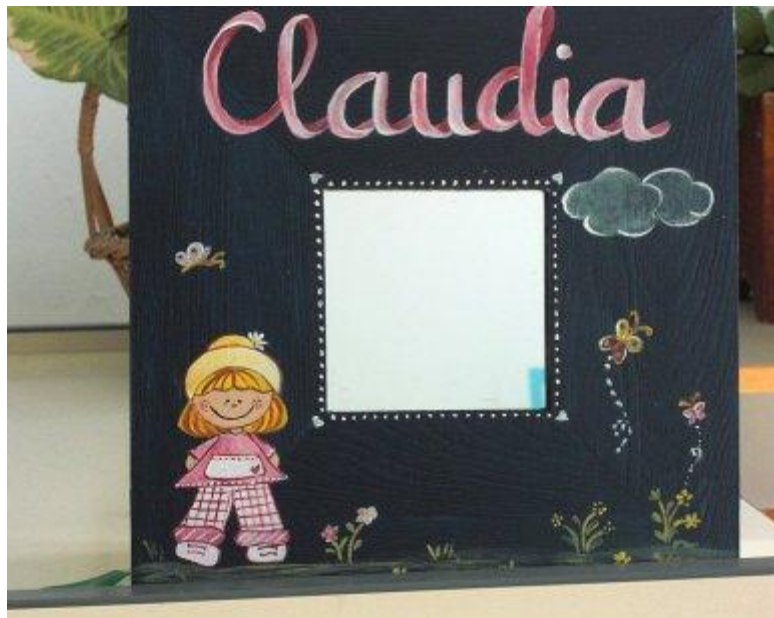
Reconocimiento del medio que lo rodea

MATERIALES:

Bolsas de plástico, cartulinas, temperas de colores, agua, recipientes

PROCEDIMIENTO:

La técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con



témpera.

http://manualidades.facilísimo.com/reportajes/mas-manualidades/adornar-fundas-de-instrumentos-musicales_190238.html

TÉCNICA DE CAFÉ



Objetivo:

Fortalecer la Psicomotricidad fina, para que pueda manipular diferentes materiales

DESTREZA:

Mejoramiento de la motricidad fina

Materiales:

Café, dibujo o silueta, pincel, agua, goma, recipiente chico

Procedimiento:

- Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.
- Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- Se deja secar. ¡y listo obtendremos una linda técnica!

ACTIVIDADES SUGERIDAS

En el proyecto de animalitos

- 1.- Dibuja y pinta un monito y con cotonetes, aplica poco a poco en el cuerpo humano.
- 2.- Dibuja un perrito en su silueta pega lana de color amarillo, luego rellena con la técnica del café el cuerpo del perro.
- 4.- Pinta una mano con la técnica del café
- 5.- Colorea un caballo utilizando la misma técnica.

DIBUJO CON ESPUMA DE COLOR



Objetivo: Favorecer el desarrollo de la expresión.

DESTREZA: Que desarrolle su capacidad de expresar situaciones.

Materiales:

- Jabón en polvo o detergente.
- Témpera.
- Un tubito plástico o fideo bien grueso (guisero):

Procedimiento:

- Colocar en un bolso el jabón o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forme una gran espuma.
- Agregarle unas gotitas de témpera o colorante vegetal.
- Separar en recipientes.
- Entregar a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja.
- Se pueden realizar espumas de diferentes colores.
- Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Dibuja un avión y rellena las nubes con la técnica.
- 2.- Dibuja un barco y rellena las olas del mar
- 3.- Dibuja el ferrocarril y rellena el humo del mismo.

TÉCNICA DEL CHORREADO



OBJETIVO:

Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial

DESTREZA:

Discriminación del espacio gráfico, total y parcial

MATERIALES:

Pintura de diferentes colores, dibujos, agua,

PROCEDIMIENTO:

El chorreado es una técnica muy divertida, se hace un dibujo y luego con pintura muy diluida tipo crema blanda, se pinta, rápido como si fuera acuarela, que los colores se mezclen, pero no se repasa como con el óleo que se alisa, se corrige y el papel debe estar vertical, también realiza con tempera, algo sencillo, sobre cartulina blanca, y luego verás para que te sirve.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Utilizar la técnica del chorreado siguiendo la silueta de los materiales de aseo.
- 2.- Chorrear pintura diluida fuera de las prendas de vestir
- 3.- Realizar la técnica de chorreado dentro de la pancita de un conejo.

IMPRIMIR CON CUERDAS



OBJETIVO:

Favorecer la atención visual en el niño/a.

DESTREZA:

Capacidad de observación

MATERIALES: Hojas, cuerdas, temperas de colores

PROCEDIMIENTO:

Doblar una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Imprimiendo cuerdas realizar las plumas de un pavo real
- 2.- Con la ayuda de esta técnica elaborar una pista de carreras.
- 3.- Imprimir con cuerdas los cabellos de un payaso, con expresión de alegría.

PINTURA DENTRÍFICA



OBJETIVO:

Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que el la pueda apreciar.

DESTREZA:

Seguridad en el párvulo y expresión libre

MATERIALES: pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo.

PROCEDIMIENTO: Se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

PINTURA CON GELATINA



OBJETIVO:

Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación

DESTREZA:

mediante esta técnica plasmar lo que él siente, utilizando su cuerpo.

MATERIALES: Gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles, dibujo.

PROCEDIMIENTO: Se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 1.- Aplicar la técnica de la gelatina en un teléfono con diferentes colores al terminar déjalo secar y quedara una técnica hermosa en relieve
- 2.- Utiliza esta técnica en una televisión
- 3.- Realice figuras geométricas en cartón prensado y luego procederá a rellenarlos.

PINTURA CON HILOS



OBJETIVO:

Desarrollar la socialización

DESTREZA:

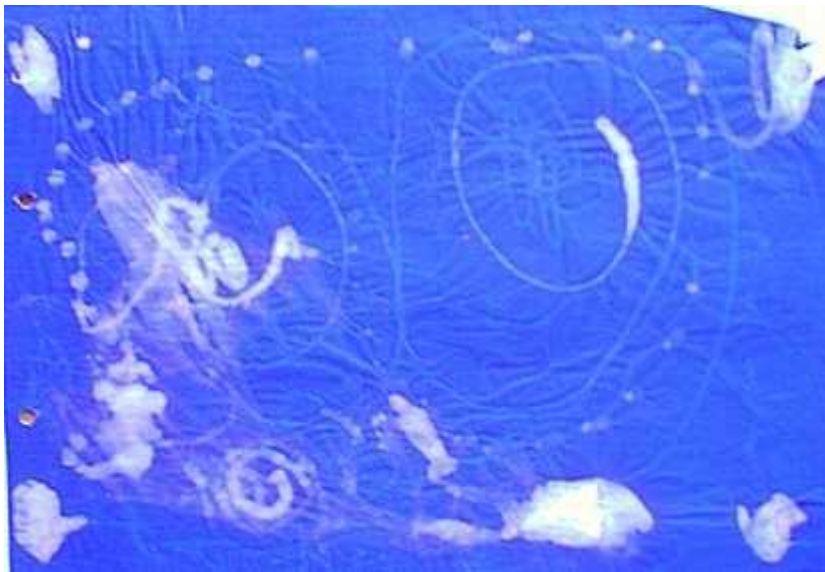
Sociabilidad con quienes lo rodean

MATERIALES: Cartulinas Blancas, témpera de diversos colores, palitos de madera ganchos, estambre, envases grandes de plástico, tijeras, tirro.

PROCEDIMIENTO: Enrollar el estambre en un sentido hasta la mitad del palo de madera. Colocar el tirro para que no desprenda y volver a enrollar dicho estambre en sentido contrario al efectuado con anterioridad, colocando otro tirro en la punta y cortando con una tijera lo sobrante. Vaciar la témpera en los envases, un color

en cada uno de ellos; si está muy espesa agregar un poquito de agua. Colocar las cartulinas blancas sobre la mesa, donde uno de sus lados esté al ras del borde de la misma, y fijarla con tirros. Invitar a los niños a colocar sus palitos dentro de los envases con pintura, sólo hasta la mitad que tiene el hilo y esperar a que se escurra toda la pintura antes de sacarlo del mismo. Seguidamente, colocar la mitad del palito que tiene hilo con pintura sobre la cartulina, dejando la otra mitad fuera de la mesa para que los niños lo puedan rodar. Invitarlos a mezclar los colores, rodando los palitos entre sus compañeros de mesa.

PINTURA INVISIBLE



OBJETIVO:

Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica

DESTREZA:

Asimilación de situaciones gráficas

MATERIALES: Cartulinas blancas, papel de seda de colores, tijeras, pega, hisopos, un poco de cloro, envases de plástico.

PROCEDIMIENTO: Colocar el cloro en los envases de plástico. Seguidamente, cortar rectángulos más pequeños que la cartulina blanca y pegarlos a ésta, solo con una gota en cada esquina del papel de seda; esperando unos minutos a que esté seco. Invitar a los niños a colocar los hisopos dentro de los envases con cloro, utilizando estos como pinceles. Pedirles que realicen el dibujo de su preferencia. A medida que el cloro se vaya secando irá decolorando el papel de seda, apareciendo el dibujo hecho por los niños en color blanco.

PINTAR CON EL DIVISOR DE CUBIERTOS

OBJETIVO:

Disfrutar el proceso creativo del niño/a.

DESTREZA:

Confianza en sus propias capacidades y habilidades

MATERIALES:

Porta-cubiertos, pintura liquida de colores, hojas, dibujos, pinceles

PROCEDIMIENTO:

Una vez que ya se tiene el dibujo plasmada en la hoja se procede a colocar el porta-cubiertos sobre el dibujo, seguidamente el niño/ comenzara a pintar utilizando el pincel, las divisiones del porta-cubiertos, finalmente lo retiramos y veremos la forma de nuestro dibujo.



LA TÉCNICA DEL CHANTILLY



OBJETIVOS:

Lograr que el niño/a pueda comunicar espontáneamente sus sentimientos y emociones, también desarrollamos el sentido del gusto por medio de la crema ya que esta elaborada con ingredientes aptos para el consumo humano.

DESTREZA:

Expresa sus sentimientos y emociones

MATERIALES:

huevos, leche, colorante vegetal, dibujos

PROCEDIMIENTO

Primeramente se procede a realizar la crema chantilly, con la mezcla del huevo y la leche, para luego de que este listo agregar colorante vegetal, por último aplicaremos la pintura en nuestro dibujo.

TÉCNICA DEL HUEVO



OBJETIVOS:

Despertar el interés e imaginación en el párvulo.

DESTREZA:

Aplicar la técnica con imaginación

MATERIALES:

Huevos, azúcar, dibujos y colorante vegetal

PROCEDIMIENTO:

Procedemos a mezclar el huevo, con cucharaditas de azúcar batirlos hasta que estos estén a punto de nieve, después de este procedimiento agregamos el colorante vegetal y procedemos a pintar el dibujo que hemos realizado.

CAPITULO III

3.- VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1.- Plan operativo de la propuesta

Fecha	Actividad	Estrategia	Recursos	Responsable	Dirigido
Lunes 18 de Enero del 2010.	Visita a la Escuela	Observación	Humano	Tesistas	1 ^o Año de educación Básica A y B.
Lunes 26 de Abril del 2010.	Presentar la propuesta de Tesis	Conversatorio	Humano	Tesistas	Maestras y Directora
Viernes 13 de Abril del 2010	Aprobación por parte de la Directora de la Institución	Oficio	Humano	Directora	Tesistas
Jueves 20 de Mayo del 2010.	Dialogo mediante preguntas planteadas a las maestras.	Entrevista	Emisor –receptor- mensaje- Humano	Tesistas	Maestras

Martes 25 de Mayo del 2010.	Charla a los Señores Padres de Familia sobre Técnicas grafo-plásticas para que se genere información en las encuestas	Exposición de temas	Infocus- días positivas -humano	Tesistas	Padres de familia
Miércoles 26 de Mayo del 2010.	Aplicación de encuestas	Encuesta	Cuestionarios- humano	Tesistas	Padres de familia
Lunes 31 de mayo del 2010.	Tabulación y análisis de encuestas y entrevistas.	Método estadístico	Exel- Word-Humano	Tesistas	Padres de familia y Maestras.
Lunes 7 de Junio del 2010.	Presentación de Tesistas ante los niños y participación en juegos.	Rondas	Humano	Tesistas	Maestras y niños paralelos "A" y "B".
Martes 08 de Junio del 2010	Iniciación de talleres			Tesistas	Maestras y niños paralelos "A" y "B".

Miércoles 09 de Junio del 2010	“Rasgado” y trozado.				
Jueves 10 de Junio del 2010	Bolillado				
Viernes 11 de Junio del 2010.	Armado	Técnica	Humano, Papel, goma punzon	Tesistas	Maestras y niños paralelos “A” y “B”.
Lunes 14 de Junio del 2010.	Picado				
Martes 15 de Junio del 2010.	Plegado				

Miércoles 16 de Junio del 2010.	Sellado				
Jueves 17 de junio del 2010.	Dactilopintura				
Viernes 18 de Junio del 2010.	Mezclas Maizabroza, harina, azúcar, detergente, tiza.				
Lunes 21 de Junio del 2010.	Tizas secas, Tizas golosas, Tizas fritas.	Técnica	Sellos, hojas Pintura, Maizabroza, harina, detergente, tiza. Tizas, espuma Limón, café. Piedras,	Tesistas	Maestras y niños paralelos "A" y "B".
Martes 22 de Junio del 2010.	Espuma de color				
Miércoles 23 de Junio del 2010.	Dibujo con limón y Técnica de café.				
Jueves 24 de Junio del 2010.	Piedritas pintoras				

Viernes 25 de Junio del 2010.	Técnica del chorreado				
Lunes 28 de Junio del 2010.	Frotage		Hojas, pintura Crayones, Monedas, perfiles, baldosas con relieve, etc.		Maestras y niños paralelos “A” y “B”.
Martes 29 de Junio del 2010.	Imprimir con cuerdas	Técnica	Cuerdas, Pasta dental, colorante, Gelatina	Tesistas	
Miércoles 30 de Junio del 2010.	Pintura dentrifica o pasta dental		Cloro, papel seda, isopos.		
Jueves 01 de Julio del 2010.	Pintura con gelatina		Masquin, crayones,		
Viernes 02 de Julio del 2010.	Técnica de Decoloración de papel seda o Pintura invisible.				
Jueves 08 de	Pluviometria				

Julio del 2010.	Texturizado				
Viernes 09 de Julio del 2010.	Pintar con divisor de cubiertos				
Lunes 12 de Julio del 2010	Técnica de la crema chantilly				
Martes 13 de Julio del 2010.	Técnica del huevo, Pintura sobre papel aluminio.	Técnica	Divisor de cubiertos, pintura, hojas, pinceles. Crema chantilly, leche, colorante vegetal, Huevo, colorante, aluminio. Temperas, tinta china.	Tesistas	Maestras y niños paralelos "A" y "B".
Miércoles 14 de Julio del 2010.	Esgrafiado con temperas y				
Jueves 15 de julio del 2010.	esgrafiado con tinta china				
Viernes 16 de Julio del 2010.	Entrega de Álbum de Técnicas	Clausura de talleres	Clausura de talleres.		

3.2.- RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La aplicación de la propuesta de investigación ha permitido que se conozcan novedosas técnicas que su vez fueron nuevas tanto para los niños/as, como para las maestras, llenándolos de experiencias significativas, lo cual permitirá al niño/a, tomar responsabilidades para que las técnicas sean efectuadas con las debidas precauciones y fluidez propia del párvulo. Además permite la existencia de un ambiente de juego, para descubrir nuevas posibilidades que les admitirá ampliar su mundo.

En cuanto las técnicas grafo-plásticas fueron llevadas a las aulas de clase los conocimientos en las maestras Parvularias se han ido fortaleciendo, además de esto también se ha planteado una estrategia nueva de motivación para que los niños/as asimilen de mejor manera la información que se imparten dentro y fuera de aula de clase. Además es un espacio que permita la creación de un nuevo conocimiento lleno de creatividad e imaginación que permita la libre creación y expresión de sus sentimientos y emociones.

Las técnicas grafo-plásticas permiten que tanto niños/as como maestras Parvularias interactúen en clase, permitiendo de esta manera que el aprendizaje en clase no se convierta en algo monótono y cansado sino más bien que se destaque de una manera formidable los contenidos pedagógicos, los cuales deberían ser evaluados inicialmente para que se puedan seleccionar los contenidos, planificar actividades y modos de intervención que sean realmente

estimulantes para los párvulos y maestras a sus sentimientos y emociones que están muy dentro del niño/a.

Los padres de familia poco conocimiento tenían, puesto que únicamente conocían las técnicas básicas, tales como el trozado, rasgado, entre otras, mas no conocían de la existencia de nuevas técnicas las cuales pueden fortalecer sus destrezas y también pueden fortalecer su desempeño escolar en el aula de clase de igual forma en el hogar.

Las técnicas que utilizamos para la aplicación de la propuesta fueron las técnicas básicas que además están acompañadas por técnicas nuevas alternativas, para que el ambiente que se vive diariamente en el aula sea agradable y lleno de expectativas, las cuales se lleven a efecto mediante una motivación adecuada y conjuntamente con actividades encaminadas por la maestra estas a su vez deben llamar la atención del niño/a, encaminadas en el marco del trabajo afectivo y de lo emocional e ir estimulando la importancia del cuidado y el orden, basándose siempre en elementos que puedan utilizarse para recrearse y lograr un mejoramiento en el ámbito social.

Estas técnicas fueron realizadas en la Escuela Fiscal Mixta “Quito”, en el primer año de educación básica, en donde se observó claramente que los niños/ as, mostraron mucho interés por aprender nuevas técnicas y su vez también las maestras se entusiasmaron y sintieron que es indispensable la aplicación de nuevas estrategias para que el aprendizaje pueda ser mutuo y sobre todo que se convierta en un momento de diversión y que no se torne en un espacio de aburrimiento.

3.3.- ANALISIS DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA.

La aplicación de la presente investigación sobre las técnicas grafo-plásticas, que inciden positivamente en el desarrollo infantil en sus dimensiones afectivas, cognitivas y psicomotoras, nos permitió elaborar un manual de técnicas nuevas y alternativas, las mismas que en cada taller puesto en práctica fortaleció en los niños/as su identidad, socialización plasmando en ellas sentimientos, emociones.

También se les brindo el espacio a la creatividad, a la activación progresiva de la motricidad fina y gruesa, y en las maestras motivo su perspectiva creadora y apporto a su conocimiento, nuevas técnicas, así como también el manejo de las mismas siendo estas un aprendizaje significativo para ambos.

Por otra parte existió la valoración de la importancia del orden, la limpieza y el buen uso del material existente en el aula de clase. A continuación se detalla los talleres aplicados:

Lunes 7 de Junio del 2010 se lleva a efecto el taller de rasgado y trozado, aplicado a los niños/as de la institución del primer año de educación básica del paralelo A y B, utilizando materiales tales como: Papel brillante, hojas y goma, con esto el niño/a podrá desarrollar su motricidad fina, además disfrutara realizar esta actividad ya que al realizarlo podrá llevar a cabo sus propias creaciones.

Lunes 7 de Junio del 2010 se realiza el taller de mezcla de pintura roja mas azúcar, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, para ello se utilizo pintura roja, azúcar, goma y hojas, esta actividad le permitirá experimentar con sus sentidos, manipular y sentirse libre de expresarse.

Martes 8 de Junio del 2010 se aplica el taller de la técnica de decoloración con cloro, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, los materiales que se utilizaron fueron; cloro, cotonetes, papel seda, goma y hojas, con esta aplicación se incrementara la imaginación y creatividad, para poder plasmar cosas que se encuentra dentro de él, también se ejercitara la pinza digital,

Martes 8 de Junio del 2010 se aplica la técnica de la crema de chantilly, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, para ello se conto con huevos, crema de chantilly, anilina de colores, hojas y gráficos, los mismos que les brindaran la oportunidad de crear algo nuevo, que despierte la atención del párvulo y su ves fortalecer su motricidad fina,

Miércoles 9 de Junio del 2010, se realiza el taller de la técnica del huevo, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, con la utilización de materiales tales como el Huevos, anilina de colores, hojas y gráficos, que al mezclarse posibilitaran a que el párvulo de rienda suelta a su imaginación, siempre y cuando respetando contornos de gráficos.

Miércoles 9 de Junio del 2010, se aplicó el taller sobre la técnica del chorreado con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, utilizando de esta manera materiales como hojas, gráfica, lana y pintura no tóxica, los cuales servirán para que el niño/a tenga precisión de la pinza digital, la misma que ayudara a encaminar la iniciación a la lecto-escritura, se logro además que exista una adecuada aplicación.

Jueves 10 de Junio del 2010, se realizó la técnica de Dibujo ciego, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, en ella obtuvimos experiencias muy bonitas, ya que los niño/as disfrutaron mucho al mismo tiempo reforzamos conocimientos como el color negro, además pudimos conocer sentimientos y sentirnos parte de ellos, estos a su vez fueron demostrados por los niños al momento de aplicar dicha técnica,

Jueves 10 de Junio, aplicamos Dactilopintura , en un pez con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, la cual permitió a los párvulos compartir momentos agradables con sus compañeros, y con su maestra, con esta técnica logramos también que respeten límites en un espacio delimitado.

Viernes 11 de Junio, se ejecuto la Técnica del Puntillismo, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, en la cual deducimos que hubo mayor precisión en la motricidad de los párvulos, además permitió que puedan perforar el contorno de una figura o gráfico y su ejecución los lleno de placer y emociones nuevas.

Lunes 14 de Junio, Técnica del Armado, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, lo realizamos con un poco de dificultad ya que no podían utilizar correctamente las tijeras, también se vio la carencia de creatividad y no asociaban colores o formas para armar, pero ahí estuvimos para ayudarles ejercitando la atención visual mediante el juego dejando así fluir su creatividad.

Martes 15 de Junio, se lleva acabo la aplicación de la técnica de bolillado, actividad que fue realizada con los niños/as, del primer año de educación básica del paralelo A y B, al momento de ejecutar pudimos observar claramente como los párvulos lo disfrutaron pero poco a poco fueron perdiendo el interés, cabe

mencionar que esta actividad les permite una adecuada motricidad fina y correcta utilización de la pinza digital.

Miércoles 16 de Junio, se ejecuta la técnica del sellado, utilizando así hojas frescas y pétalos de flores del medio, esto se lo realizo con los niños/as de la institución del primer año de educación básica tanto del paralelo A como del B, cuando se llevo a cabo esta actividad se pusieron en manifiesto diversas expectativas, con las que se logro que el párvulo se interese por plasmar libremente lo que el quiere y siente.

Jueves 17 de Junio, se realiza la técnica del pintado con divisor de cubiertos, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, actividad que permitió fortalecer su capacidad de observación puesto que con la aplicación de esta actividad pudieron existir interferencias visuales que a su vez llenaba de alegría y de curiosidad, también se despertó su capacidad de imaginación ya que se debía determinar que objeto se encuentra dentro de la técnica que ellos se encontraban aplicando, y al finalizar cada uno tenia gran interés por saber como quedo su dibujo.

Viernes 18 de Junio, se realiza la técnica de las Piedritas Pintoras, esta actividad se llevo a cabo con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, al ejecutarla se pudo determinar como los párvulos se interesaron por la idea de que ellos realizarían arte con los elementos de la naturaleza a su vez que también podrían dar forma a una piedra que al transformarla se podría convertir en un animalito o cualquier otro objeto que esta a su alrededor, se desarrollo su capacidad de observación e imaginación.

Lunes 21 de Junio se ejecuta la técnica de la pintura sobre el papel aluminio, esta a su vez fue aplicada con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, con esta técnica obtuvimos un poco de dificultad por el material que se utilizo pero los párvulos disfrutaron mucho y logramos cumplir nuestro objetivo que es desarrollar la creatividad y una adecuada precisión motriz, también se desarrollo su capacidad de imaginar y manipular elementos nuevos para ellos.

Martes 22 de Junio se lleva a cabo la aplicación de la técnica del pintado sobre bolsas plásticas, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, gracias esta actividad los párvulos disfrutaron mucho y además aprendieron la importancia que implica el reciclaje dentro del hogar y fuera de él, ya que en lugar de que ellos arrojen estos desperdicios se pueden emplearlos en cosas útiles y sobre todo llamativas para quien lo realiza.

Miércoles 23 de Junio, se aplico la técnica del café, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, mediante la manipulación de los materiales, la aplicación de la técnica incremento la psicomotricidad del niño/, respetaron el espacio limitado que se les dio y también mostraron gran emoción, ya que sabían que el realizar esta actividad podrían plasmar lo que ellos deseaban, y además conocieron que el café tiene múltiples usos que cuando son llevados a su aplicación se pueden hacer algo increíble con ello.

Jueves 24 de Junio, se realiza la técnica del dibujo con espuma de color, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, al realizarlo se favoreció la noción de tiempo día y noche, mediante la utilización de un gráfico que llamo su atención.

Viernes 25 de Junio se aplica la técnica de las tizas fritas, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, esta actividad permitió que el párvulo fortaleciera su capacidad de observación y mediante esto determino cambios que sufren cuerpos u objetos, que están a su alrededor, con ello también se incentivo a seguir realizando cosas novedosas, ya que con esto se pueden descubrir nuevas y fantasiosas.

Lunes 28 de Junio se realiza la aplicación de la técnica del esgrafiado con temperas, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, esto ejercito la disociación digital, favoreció también en el reconocimiento de la lateralidad y además fortaleció la descremación de colores, con ello también se favoreció su capacidad imaginaria.

Martes 29 de Junio se lleva a cabo la técnica del espejo, realizado con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, esta actividad permitió que fortalecieran la discriminación visual puesto que ellos observaron como al doblar la hoja se formaría un gráfico, este a su vez fue idéntico al otro, con lo cual se despertó su imaginación y se crearon expectativas positivas.

Miércoles 30 de Junio se realiza la técnica de las tizas golosas, esta actividad antes que nada genero curiosidades y varias incógnitas que a menudo que se fue realizando la actividad estas incógnitas se fueron despejando y creando un ambiente agradable y emocionante que permitirá expresar libremente sentimientos personales por medio de la expresión plástica.

Jueves 1 de Julio se ejecuta la técnica del esgrafiado con tinta china, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, con lo cual se

fortaleció el control y soltura de la mano, a su vez también se le permitió al párvulo que pueda plasmar como esta integrada su familia, de esta manera se creo una concientización de la verdadera importancia del amor a quienes lo rodean.

Viernes 2 de Julio se aplico la técnica de la vela, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, en cuanto a la aplicación de esta actividad logramos que el párvulo tome conciencia que el fuego es una fuente peligrosa, por lo tanto se debe tomar las precauciones necesarias para evitar accidentes lamentables, además se incentivo al niño/a, a respetar ordenes que sean dadas por el guía.

Lunes 5 de Julio se llevo a cabo la aplicación de la técnica del texturizado, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, ayudo a la utilización correcta de la pinza trípode, lo cual le prepara para el buen manejo del lápiz, al momento de su aplicación hubo dificultad puesto que no poseían un buen tono muscular.

Martes 6 de Julio se aplico la técnica de la tiza seca, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, esta actividad vigorizo la noción de diferenciación la intensidad y densidad de un color así como también desarrollamos la ejercitación de los músculos de las manos, y su libre expresión.

Miércoles 7 de Julio se ejecuto la técnica de la plastilina con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, esto desarrollo la sensopersepción en los `párvulos del mismo modo logramos que modele la figura humana correctamente, sobre todo se divirtieron y pusieron en práctica el hábito de compartir.

Jueves 8 de Julio se llevo a cabo la técnica del plegado, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, al ejecutar esta actividad logramos que el párvulo pueda dar forma a un pedazo de papel que no tiene forma, es decir incrementa su capacidad para imaginar, además favoreció espacio gráfico del papel y precisión óculo motriz.

Viernes 9 de Julio se aplico la técnica del entorchado, con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, en esta actividad se incremento movimientos coordinados, ya que mediante esto el párvulo podrá.

Lunes 12 de Julio, Técnica de cortado con tijeras con los niños/as del primer año de educación básica del paralelo A y B, esta técnica favorece el movimiento libre y controlado de la mano del niño/a, de la misma manera logramos el uso adecuado de las tijeras.

Martes, Técnica de la Pluviometría se realizo con los niños de primer año de educación básica del paralelo A y B los resultados fueron divertidos y logramos que el niño despierte su curiosidad.

3.4.- CONCLUSIONES:

- El desempeño de los profesionales de la educación Parvularia es más efectivo cuando poseen conocimientos sobre técnicas grafo plásticas y su aplicación en la elaboración de materiales didácticos ya que esto facilita el desarrollo adecuado de los contenidos programáticos volviendo más efectiva la educación del nivel parvulario.
- La práctica de las técnicas grafo plásticas contribuye a la sensibilización de la persona, ya que a través de ella, se plasman sentimientos, emociones difíciles de manifestar o comunicar. El desconocimiento que los docentes objeto de la investigación tiene de las técnicas limita el fomento de la imaginación creadora obstaculizando el aprendizaje del niño/a.
- Los docentes de nivel de Parvularia afirman conocer el área de técnicas grafo plásticas pero en la práctica se comprobó el desconocimiento de nuevas técnicas, además los resultados demuestran que hay tendencia a comprar el material didáctico y de ambientación. Que trae como consecuencia que el docente se vuelva menos activo en el uso de la creatividad e imaginación.
- Se determina de esta manera que los niños/as, pudieron experimentar nuevas experiencias, en cuanto a técnicas grafo-plásticas se refiere, mediante la utilización de materiales que se encuentran a nuestro alrededor, Como también con esta aplicación se ha logrado que las maestras Parvularias de la institución cuenten con un apoyo tanto en

conocimientos como en el procedimiento que se debe seguir para llevar a cabo una correcta aplicación de las técnicas.

3.5.- RECOMENDACIONES:

En base a los resultados obtenidos en la investigación y con el propósito de comprobar que la inclusión de las técnicas grafo plásticas afecta al desarrollo de los profesionales de Educación Parvularia ponemos las siguientes recomendaciones:

- Motivar a los docentes de ampliar sus conocimientos sobre técnicas grafo plásticas de una forma permanente para incrementar y mejorar su desempeño profesional en el PEA ya que es necesario que los docentes en formación manejen conocimientos básicos contribuyendo con esto a su formación personal y , volviéndolos integrales, sensibles y creativos capaces de transformar la realidad nacional.
- Dentro de los cursos de actualización docente incorporar espacios para impartir talleres que orienten sobre la metodología de las técnicas grafo plásticas para ponerlas en práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as.
- Buscar alternativas como utilizar materiales de bajo costo, reciclables o de elaboración casera, para aplicar las técnicas grafo plásticas y en los trabajos que realicen los niños/as.

3.6 BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

JERVE, Elena, Diseño y Programación del Referente Curricular, Ecuador, 2006, Pág. 4

OCEANO, “Enciclopedia general de la Educación”, Artes plásticas, Barcelona-España, Ref.(10/04/2010), editado por mmi océano., pág.1337.

ROLLANO, David “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil”, 1 edición. Editorial Ideas Propias, Barcelona- España, (01/2006) pág. 10

RUIZ, Ramón. “Método sintético” el grupo de investigación eumednet (SEJ-309) de la Universidad de Málaga, Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso, pág, 1

UNIÓN NACIONAL DE EDUCADORES; “Propuesta de educación para la emancipación” Ecuador mayo de 2009 (ref. 26-12-2009) editado por radiotirana.es pág2 y pág. 3

VAN LEER; Bernard “*La educacion infantile: el desafio de la calidad*” La Haya Países Bajos Julio 2008 (Ref. 08/02/2010) Graphic Design bv pág.1 pág.5

BIBLIOGRAFIA CITADA.

BAGOLINI, Alejandra, Plastica en la escuela, Editorial, Landeira, PAG. 5

Elvira Martínez, Juan Delgado. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985

Hilda Cañequé. Juego y Vida. Ed. El Ateneo: Buenos Aires, 1991.

La plástica en la educación inicial, Dirección de educación inicial de la Prov. De. As. Bs. A cargo del Prof. Manigot, 2004

Víctor Lowenfeld, W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1980

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.

http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/Facultad/sociales_virtual/publicaciones/arena/jarte.htm, (12/11/2010; 14:00).

<http://www.odiseo.com.mx/correoslector/comunicacion-pedagogica-necesidad-proceso-ensenanza-aprendizaje-0>, (18/11/2010; 16:00)

<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>, (02/12/2010; 15:00)

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/447/44740206.pdf> (04/12/2010; 17:00)

ANEXOS



