



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TÍTULO:

“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA QUE PERMITA EMPLEAR LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PEA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “ANA PÁEZ” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010.”

**Tesis presentada como requisito previo a la obtención del título de:
Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.**

POSTULANTES.

Ayala Camalle Ruth Ivana

Peña Iza Sonia María

DIRECTOR.

Lic. Juan Carlos Vizquete Toapanta

LATACUNGA-ECUADOR

2010

AUTORIA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación **“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA QUE PERMITA EMPLEAR LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PEA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “ANA PÁEZ” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....
Sonia María Peña Iza

050318450-9

.....
Ruth Ivana Ayala Camalle

050347714-3

AVAL

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA QUE PERMITA EMPLEAR LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PEA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “ANA PÁEZ” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010.” De las alumnas Sonia María Peña Iza y Ruth Ivana Ayala Camalle, postulantes de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre del 2010

Lic. Juan Carlos Vizquete

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a Dios, por permitirnos culminar una meta más en nuestras vidas, de manera muy especial al Lic. Juan Carlos Vizuite, que en su calidad de Director de Tesis nos ha brindado su continuo y valioso respaldo total.

A demás, agradecer a todos los amigos que, ya sea, con palabras de aliento, conocimiento, ayuda, preocupación y constante motivación, forman parte de esta meta.

Sonia y Ruth

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico, a mis padres Luis Humberto y Luz María, ellos son los motivadores para cumplir este objetivo y me empujan a seguir luchando para ser mejor cada día, gracias a su comprensión, ejemplo constante de trabajo y apoyo incondicional supieron guiarme para cumplir esta meta.

Sonia

La presente investigación la dedico con todo mi corazón a todas las personas más importantes en mi vida, pues con su ternura y consejos muy sabios he podido cumplir mi meta por esto y más dedico a Dios, a mis padres, a mis hermanos y a todos aquellos que con su apoyo, cariño y confianza me han ayudado para seguir adelante.

Ivana

TEMA: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA QUE PERMITA EMPLEAR LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PEA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “ANA PÁEZ” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010.

RESÚMEN

La presente investigación se desarrollo en el Jardín de Infantes “Ana Páez” con los niños y docentes del primer año de educación básica, durante el año lectivo 2009-2010.

Nuestra trabajo investigativo tiene como fundamento elaborar una guía empleando la música mediante el canto rítmico como estrategia metodológica, para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de forma grupal e individual. La misma que permita reforzar las áreas de desarrollo del niño.

El trabajo de investigación permite destacar la necesidad de utilizar la música dentro del aula de forma que los docentes puedan establecer su utilidad y funcionalidad en la vida de los educandos.

Durante el desarrollo de la investigación, podemos afirmar enfáticamente que la música como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños del Jardín de Infantes “Ana Páez” ayuden a construir un aprendizaje significativo y funcional a demás de promover la participación efectiva

de los niños, en el desarrollo cognoscitivo, afectivo, motriz y en el desarrollo de destrezas y habilidades que estén vinculados a actitudes que reflejen el desarrollo integral y humanístico de los niños.

THEME: “DESIGN OF A DIDACTIC GUIDE THAT IMPROVE TO EMPLOY THE MUSIC AS METHODOLOGICAL STRATEGIE IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS, TO DEDICATED THE TEACHERS OF PRESCHOOL “ANA PAEZ” OF THE LATACUNGA CITY, COTOPAXI PROVINCE IN THE PERIOD 2009- 2010”

ABSTRACT

The present investigation was developed in the Preschool “Ana Paez” with the childrens and the teachers of the first year basic education, during this school year 2009- 2010.

Our research work is based to elaborated a guide employed the music trough the rhythmical sing as methodological strategie to improve the teaching- learning process of group or individual form. The same that permit reinforce the development areas of the childrens.

The research work permit to detach the need of used the music into the classroom to form that the teachers can stablish their utility and fuctionality in the life of the studies.

During to development of the investigation. We can affirm emphatically that the music as methodological strategie to improve the teaching- learning process in the

children of Preschool “Ana Paez” to help to build a functional and meaningful learning besides to promote the effective participation of childrens, in the cognitive development, affection, motriz and in the development of skills and abilities that are linked to attitudes that reflect the development integral and humanistic of the childrens.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ITEM	Págs.
PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
SUMMARY.....	vii
ÍNDICE.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1. Proceso de Enseñanza- Aprendizaje.....	5
1.1 Interrelación de los procesos de enseñanza- aprendizaje.....	7
1.1.2 Forma como los docentes conducen el aprendizaje- enseñanza.....	8
1.1.3 Criterios finales sobre el proceso enseñanza- aprendizaje.....	12
1.2 Arte Infantil.....	13
1.2.1 La educación artística del niño.....	15

1.2.2 Estado actual de la educación artística en nuestro medio	
1.2.3 ¿En qué consiste la pedagogía artística infantil?.....	16
1.2.4 Etapas en el desarrollo artístico del niño.....	18
1.2.5 ¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?.....	21
1.2.6 El Arte y la Música.....	23
1.2.7 Principales aspectos que se desarrollan con la música.....	27
1.2.8 Beneficios de la música.....	28
1.2.9 El contacto temprano con estímulos musicales.	
1.2.10 Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño.....	29
1.2.11 Beneficios de la música en el autoestima.....	30
1.2.12 El canto infantil.....	31
1.3 Arte Musical.....	32
1.4 Didáctica Musical.....	37
1.4.1Objetivos de la música en la edad preescolar.....	43
1.4.2 La importancia de la música en la etapa preescolar.....	44
1.4.3 Comportamiento de los niños/as a través de la música.....	46
1.4.4 Metas para desarrollar dentro del aula.....	54
1.5 Guía Didáctica.....	60
1.5.1. Características de la guía didáctica.....	61
1.5.2. Funciones básicas de la guía didáctica.	

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DEL JARDÍN DE INFANTES “ANA PÁEZ”

2.1 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la encuesta dirigida a los docentes.....	65
Conclusiones.....	59
Recomendaciones.....	60

CAPITULO III
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos.....	79
3.2 Introducción.....	80
3.3 Justificación.....	82
3.4 Objetivo.....	83
3.5 Objetivos Específicos	
3.6 Descripción de la propuesta	
3.7 Desarrollo de la propuesta.....	84
Índice	
Presentación.....	86
Objetivo General	
Objetivos Específicos.....	87
Desarrollo de Contenidos	
Tema1 (Aspecto Intelectual Creativo).....	90
Tema2 (Aspecto Físico).....	98
Tema3 (Aspecto Social).....	106
Tema4 (Aspecto Emocional).....	113
Rasgos Iniciales.....	116
Proceso de la Utilización de la Música dentro del Aula.....	127
Técnicas de Integración.....	133
Actividades Complementarias para la utilización de la música dentro del Interaprendizaje.....	144
Recursos didácticos.....	151
Evaluación del proceso de utilización de la música.....	152
Recomendaciones y consideraciones finales.....	154

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Nuestra necesidad de mejorar la educación, nos conlleva a investigar la metodología empleada por los docentes en la utilización de la música dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Para lo cual hemos puesto nuestro esfuerzo para mejorar el pensum de estudio de la Educación básica. Es así que la música se encuentra inmersa en todas las áreas de desarrollo. Lamentablemente los maestros poco caso hemos hecho para tratar esta temática, más aun, cuando no existe la creatividad de los docentes para introducir la música dentro de la jornada diaria.

Es por eso, que nuestra preocupación nos llevo a indagar en libros, a realizar encuestas a los docentes del nivel primero de básica y a seguir mecanismos de investigación a los niños para tener resultados que nos lleve a encontrar una solución positiva, con este conocimiento clave podemos cambiar situación, pero el problema es muy grande, porque no empleamos esta estrategia metodológica para desarrollar cada una de las áreas de desarrollo por lo que el lugar a investigarse fue el Jardín de Infantes “Ana Páez”, es necesario promover y poner en práctica y llegar a todos los maestros e incorporar a los padres de familia.

Durante esta investigación encontramos ciertas dificultades como en la colaboración de los padres de familia y en el aspecto económico que es parte fundamental para desarrollar esta investigación.

Como maestras nuestro esfuerzo nos llevo a vencer dificultades y a conseguir los mejores resultados para la formación de nuestros niños logrando que sean críticos, desarrollando en ellos valores, hábitos, costumbres, para una educación de calidad para beneficio de la comunidad.

Nuestra tesis está estructurada en tres capítulos, en el **capítulo I** hacemos enfoque de la importancia de la música en la vida del niño desde sus inicios, la utilización de la música dentro del aula como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el **capítulo II**, presentamos la información investigada que se realizó en el Jardín de Infantes “Ana Páez” a través de las encuestas realizadas a las maestras y el plan de observación a niños en el aula; finalizando con conclusiones y recomendaciones.

En el **capítulo III**, diseñamos una guía didáctica empleando la música como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje, que sin lugar a duda constituye un aporte valioso para todos los que conforman la comunidad educativa.

CAPITULO I

1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antecedentes.

A lo largo de la historia se ha visto que todas las culturas han usado la música como un elemento que contribuye a crear y fortalecer los vínculos familiares y sociales. El poder de la música sobre el comportamiento de los seres vivos es conocido desde los orígenes de la humanidad. El hombre primitivo ante las agresiones de la naturaleza traducía su angustia en un conjunto de sonidos al que llamaba encantamiento.

Así, muy a menudo la música ha sido el elemento para acompañar o celebrar acontecimientos importantes o trascendentes en la vida de la colectividad, como por ejemplo una muerte, un nacimiento, la cosecha o también para hacer más agradable la tarea diaria y los trabajos en el campo o en el mar. También encontramos muchos rituales de iniciación y de sanación que se acompañan con danzas y cantos que unen a todos los participantes en una misma actividad, permitiéndoles expresar sus emociones y ayudándoles a comunicarse con los demás. La práctica musical compartida ayuda a romper el aislamiento y la soledad y permite exteriorizar el mundo interno, aliviando el sufrimiento y la angustia o manifestando la alegría.

Es importante remarcar que estas actividades musicales son colectivas, quiere decir que no hay nadie que esté excluido de ellas y que los cantos y bailes se aprenden por tradición oral sin que haga falta estudiar música en el sentido que entendemos actualmente, es decir, sin necesidad de aprender a leer y escribir la notación musical.

Los antiguos griegos ya conocían la capacidad terapéutica de la música y la utilizaron con los enfermos. Posteriormente diferentes civilizaciones, en mayor o menor grado según su sensibilidad, hicieron uso de técnicas musicales para apaciguar los síntomas de varias patologías. La instauración formal de la Musicoterapia como Ciencia en el mundo actual data de la segunda mitad del siglo XX, momento en el que se fundó la Asociación Americana y a partir del cual las investigaciones sobre los resultados de la aplicación de la Musicoterapia en diferentes enfermedades no han parado de aumentar y de difundirse. Por lo tanto la música ha trascendido con el pasar de los años, asignándole con una doble posibilidad, por un lado la capacidad de motivar en el hombre una sensación (gozo y alegría) y por otro lado el de crear sensaciones de naturaleza mística y mágica.

La Edad Moderna, en cuanto al ámbito artístico, surge con el Renacimiento que se caracteriza por una ruptura total con el estilo anterior. Siguiendo con la Edad Moderna, destacaremos a Mozart que fue uno de los músicos más importantes de aquella época. A los seis años ya tocaba a la perfección instrumentos de tecla y el violín, improvisaba y componía a pesar de sus deficiencias. A un paso entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea nos encontramos con Beethoven que no llegó a ser un niño prodigio como Mozart aunque de mayor sí que alcanzó mucha fama y prestigio.

Hacia mediados y fines del siglo XVIII, se hizo popular la música, seguidamente los últimos años del XIX marcan el interés de introducir la música dentro del aprendizaje ya que ayuda a desarrollar Todas las experiencias sensorio motrices desarrollarán el bagaje musical. Piaget enseña que la manipulación es el medio privilegiado para la adquisición de las estructuras del pensamiento, y que un niño no puede aprender lo que no se apoya en una experiencia concreta.

Siguiendo con la evolución de las capacidades musicales del niño es imprescindible decir que en los dos primeros años se vida el ritmo de crecimiento del niño (en todos

los aspectos) comparado con las etapas posteriores, ha sido vertiginoso y se ha basado en la experiencia sensorio - motriz, las capacidades que tienen ahora son potencialmente las mismas que en los adultos.

Como hemos podido observar, la música desde la infancia es parte de la misma vida, constituyendo así la base de toda la educación. Hagamos que ésta acompañe al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo desde la Educación Infantil hasta los niveles superiores de enseñanza, adaptándose en todo momento a sus capacidades e intereses específicos; así contribuiremos a su desarrollo integral como persona.

La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno, poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como materiales o medios para la actividad musical y motora. En el campo de la Educación, la música y el ritmo tienen multitud de posibilidades, siendo un elemento de trabajo fundamental. A nivel individual favorecen el control de la energía y de la dinámica, entre dos o más personas pueden crear la simultaneidad rítmica, el diálogo, las secuencias o los contrastes

1. PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo el enseñar conocimientos. El estudiante debe desarrollar una serie de habilidades y estrategias para conducirse eficazmente ante cualquier tipo de situación de aprendizaje. El énfasis ha de ser puesto en el estudiante para que se convierta en un aprendiz estratégico, que sepa aprender y solucionar problemas. Es muy importante la actividad espontánea del niño y la enseñanza indirecta. La utilización de métodos activos y centrados en la actividad y el interés de los niños.

Según HERNANDEZ; 1989; (pág. 1) cree que “Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un individuo intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el docente, o por cualquier otra fuente de información.”

Se asume que la educación es uno de los recursos que emplea la sociedad para modificar y controlar la conducta humana, además de transmitir sus valores y patrones culturales; en las instituciones escolares actuales se intenta que los estudiantes se conviertan en personas creativas respetando su propia individualidad. La educación debe favorecer y potenciar el desarrollo cognoscitivo del estudiante, promoviendo su autonomía moral e intelectual. Su principal objetivo ha de ser el crear individuos capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: individuos que sean creativos, inventivos y descubridores.

Las metas mayores de la educación son:

- Ayudar a los estudiantes a desarrollar la individualidad de las personas.
- Apoyar a los estudiantes a que se reconozcan como seres humanos únicos.
- Asistir a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades.

Al analizar las metas de la educación nos indica que los estudiantes son entes individuales completamente únicos y diferentes de los demás y hemos de educar con la seguridad de que al finalizar la experiencia académica, su singularidad como personas se ha respetado y potenciado su capacidad de desarrollo y la solución creativa de problemas. Percibirlos como seres que participan cognitivamente en las clases y como personas que poseen afectos, con vivencias particulares.

Debemos ser facilitadores de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes y destinar esfuerzos a que las actividades de ellos sean auto dirigidos fomentando el aprendizaje y la creatividad. La orientación del proceso de enseñanza debe ser dirigida hacia el logro del desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo a enseñar conocimientos.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio de la actuación del docente y el estudiante en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje.

1.1 Interrelación de los procesos de enseñanza- aprendizaje

En la labor educativa debe darse una profunda y positiva interrelación docente-estudiante. Esto se proyecta de igual manera al proceso de actividades de clase dando como resultado un solo proceso enseñanza – aprendizaje en el cual el docente y el estudiante activan, trabajan, aprenden, enseñan y sienten juntos el conocimiento, dejando atrás el viejo proceso donde, el docente simple y únicamente explica, expone, evalúa y “enseña” y el alumno recibe, memorice, repite “aprende”.

Al introducir la música en la etapa preescolar estimula directamente el desarrollo del cerebro, le permite expresarse rítmicamente y esto lo hace sentirse bien consigo mismo. Además utilizar la música como estrategia metodológica para el PEA nos permite estimular en el niño su capacidad crítica y creadora, despertando así el

interés de las diferentes destrezas que darán lugar a un integral y activo hacer educativo.

1.1.2 Forma como los docentes conducen el aprendizaje- enseñanza

Si aceptamos que el docente es guía, conductor y orientador de la actividad enseñanza- aprendizaje, es importante conocer las formas para realizar esta responsabilidad y al mismo tiempo criticar y autoanalizarnos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el estudiante en sus experiencias anteriores escolares de aprendizajes espontáneos. El estudiante que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el maestro oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

- La estrategia didáctica con la que el docente pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los estudiantes con determinados contenidos. La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios:

- ✓ Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.

- ✓ Considerar las motivaciones e intereses de todos los niños y niñas.
- ✓ Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- ✓ Proporcionar la información necesaria en todo momento y cuando sea preciso.
- ✓ Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- ✓ Considerar un adecuado tratamiento de los errores nuevos de aprendizajes.

La música es un elemento fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y se trabaja de forma globalizada en los niños encaminada a la percepción de totalidades y procura la supresión de demarcaciones entre las diferentes áreas.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje los contenidos se agrupan en tres grandes ámbitos de conocimientos y experiencias: Identidad y Autonomía Personal, Medio Físico, Social, Comunicación, Representación y la Expresión Musical de forma globalizada en cada uno de estos ámbitos.

En el ámbito de Identidad y Autonomía Personal se pretende que los niños/as se conozcan a sí mismos en interacción con los demás, a través de la expresión musical van controlando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, y, al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, al manipular objetos sonoros, construirlos, permitiendo el cuidado de sí mismos y del entorno (al tratar adecuadamente los instrumentos musicales que se encuentran en la clase), ampliar su mundo de relaciones (al cantar en grupo, inventar historias, contar cuentos con música). A esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación, respeto a la diversidad.

En el ámbito del Medio Físico y Social los niños/as van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más adecuado y ajustado. El medio es para ellos un todo global, en el que se entremezclan los aspectos físicos, naturales a través de la experiencia que les proporciona la interacción con el medio, van estableciendo diferenciaciones y conociendo el mundo que les rodea, con la música pueden reproducir los sonidos que escuchan a su alrededor revalorando la materia sonora del medio que los rodea, crear ritmos, movimientos, es necesario ampliar progresivamente sus experiencias, satisfacer su curiosidad y su deseo de actuar y de experimentar. La música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprender las manifestaciones musicales de su entorno tomando conciencia de sus sensaciones, emociones, interrogantes, adquieren sentimientos respeto, interés hacia los demás. En los primeros años el campo de su experiencia se limita al entorno inmediato aquello que pueden observar, manipular. Con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos (bailan, corren saltan), desarrollan la capacidad de simbolización, y así su campo de experiencia se va ampliando.

El sentido fundamental del ámbito de Comunicación y Representación donde se incluye la Expresión Musical es el de facilitar las relaciones entre los niños/as y su medio. Las distintas formas de expresión son el nexo entre su mundo interior y el exterior. Éstas hacen posible la representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos y son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas. Gracias a la música pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales tradicionales: canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles.

La adquisición en el dominio del lenguaje oral y musical van parejas en muchos procesos el dominio de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que progresivamente van adquiriendo los niños y niñas, va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad. La sensibilización audioperceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporcionarán a los niños las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones y danzas. Es favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea y así se facilitarán situaciones en las que puedan interiorizar los sonidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo o a través de él. Con estas experiencias se irá desarrollando la sensibilidad sonora de los niños, su capacidad de discriminación, memoria auditiva.

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras permite ejercitar la memoria, tararear una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

Con los juegos los niños/as se expresan a través de la voz, el movimiento, los objetos sonoros e instrumentos. La experiencia lúdica es un marco idóneo para que utilicen

sus recursos expresivos sonoros en distintos contextos, con distintas intenciones de esta forma los van seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor. Con diversas actividades que les proponamos pueden ir adaptando sus movimientos corporales a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico corporal.

La audición activa de diferentes y variadas obras con actitud relajada y atenta, va aproximando a los niños a las distintas manifestaciones musicales y sus primeras valoraciones, expresando sus preferencias por escuchar determinadas piezas. El tratamiento de la voz encuentra en la canción su principal marco de desarrollo en ésta se debe cuidar la entonación, el control de la respiración, la vocalización, la adecuación rítmica de la interpretación, la canción se puede apoyar con gestos, palmadas y movimientos.

1.1.3 Criterios finales sobre el proceso enseñanza- aprendizaje

- ✓ El centro de atención del docente y del proceso de enseñanza- aprendizaje es el estudiante más que la materia.
- ✓ El docente no será simplemente expositor, explicador, dictador, sino un guía, conductor, facilitador y orientador del aprendizaje y de la formación integral del estudiante, a través de un permanente dialogo de tipo pedagógico.
- ✓ El proceso de enseñanza- aprendizaje es una actividad de constante interrelación docente- estudiante, en búsqueda de un objetivo en común.
- ✓ El ambiente afectivo, de confianza, comprensión y respeto es básico.

- ✓ Debemos tender al proceso de enseñanza- aprendizaje activo, práctico, realista, dejando atrás el trabajo únicamente verbalista y expositivo, teórico.
- ✓ El proceso educativo no será rígido, invariable sino flexible, adaptable a las diferentes realidades que se presenten.
- ✓ Finalmente nuestra autoevaluación en calidad de docente nos conducirá a que cada clase sea la motivación para constantes preocupaciones y cambios de nuestra personalidad psicopedagógica.

1.2 ARTE INFANTIL

El arte se relaciona con el ser humano desde tiempos muy remotos. Para el hombre es un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

La arquitectura, la música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro de las diferentes épocas enriquecen hoy nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado. El arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje universal.

Según Herbert Read, (pág; 2-4) manifiesta que “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo”.

El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de

las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Este autor fundamenta que el arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada, ante elementos contradictorios de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional, motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

La relación existente entre el arte, el juego y la música. Es el placer de la creación consiste en recorrer sus operaciones interiores fundamentales, en exteriorizarlas y en conocerse a sí mismo al objetivarlas. Cuando vuelve a recorrerlas, una y otra vez, infinitamente, mientras domina y transforma artísticamente el material concreto, reencuentra el placer del juego, que consiste en ejercitar los poderes propios y en sentirse causa al "crear" un universo propio y cerrado, como agente causal y libre. En ambos casos la creación artística y juego. En el juego y en esto también coinciden juego y creación artística se ponen en movimiento esquemas afectivos; activarlos continuamente permite exteriorizar la afectividad contenida y, por lo tanto, al mismo tiempo, controlarla; en esto consistiría el efecto catártico del arte y del juego.

El arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos; como una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación, ya que si no perdurara la obra, el trabajo interior del artista lo habrá enriquecido y en cierta forma transformado.

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación.

El niño atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo, se presentan en los niños de diferentes culturas con características específicas, según lo explican ampliamente.

1.2.1 La educación artística del niño

Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplina por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra.

1.2.2 Estado actual de la educación artística en nuestro medio

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

1.2.3 ¿En qué consiste la pedagogía artística infantil?

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño, en sus actividades artísticas y entendidas también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los

sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

RUSKIN; 1857;(pág. 3) considera que “El arte es una verdadera forma de comunicación es decir las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño y por un artista adulto. Lo que varía es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas o los sentimientos que provocan el mundo que nos rodea”

Al respecto el autor considera que comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar, en el proceso mediante el cual el niño crece. Se limita al cuerpo humano y los animales, realizados por los niños más pequeños entre los 2 y 6 años de edad; la clasificación de las distintas etapas del desarrollo, comenzando por el garabato sin objeto, seguido del diseño del rostro humano, hasta llegar al tratamiento más complejo de la figura, ha sido la base de todas las clasificaciones posteriores.

Cuando el gusto estético de los adultos no concuerda con el modo en que se expresan plásticamente los niños, surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden al niño utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación. Si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo. Evidentemente el desarrollo infantil, no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos. En la educación artística, el producto final si bien es importante debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador. La obra producida es un reflejo del niño

en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea.

1.2.4 Etapas en el desarrollo artístico del niño

Las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que transita el niño:

Etapas del garabateo (de dos a cuatro años)

"Varios investigadores, sobre todo la señora Rhoda Kellogg de San Francisco, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes". Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual, los niños siguen la misma evolución gráfica en su descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el mandala (laberinto), un círculo dividido en cuadrantes por una cruz.

El desarrollo del garabateo.

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para los adultos. En términos generales, los garabatos se clasifican en tres niveles o categorías principales: garabatos desordenados, controlados y con nombre.

Garabateo desordenado

Los primeros trazos, generalmente no tienen sentido, variando de la longitud y dirección. A menudo, el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. Puesto que los niños en la edad del garabateo no han desarrollado un control muscular preciso, generalmente sólo pueden repetir los movimientos más amplios.

Los garabatos tienen, en gran medida, como base, el desarrollo físico y psicológico del niño, y no una intención de representar algo. Es muy importante que el niño tenga oportunidad de garabatear, y que el adulto se interese por lo que el niño está haciendo, pues él debe sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos.

A los 2 años, generalmente, la actividad del garabateo ha comenzado a ser un medio real de expresión, uno de los primeros, después del llanto. Parece inequívoco que el garabateo es una parte natural del desarrollo total de los niños, que refleja su evolución psicológica y fisiológica.

Garabateo controlado

Unos seis meses después de comenzar a garabatear, el niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Es un paso muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta.

La mayoría de los niños en esta etapa garabatean con gran entusiasmo, puesto que la coordinación entre su desarrollo visual y motor es una conquista muy importante. Esto estimula al niño y lo induce a variar sus movimientos. Muy raramente realiza

puntos o pequeños trazos repetidos, porque esto requiere que el niño levante el lápiz del papel. Ahora, los trazos del niño serán casi el doble de largos y, a veces, intentará usar diferentes colores.

Alrededor de los tres años ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz que tiene el adulto, puede copiar un círculo, pero no un cuadrado. Los garabatos comienzan a ser mucho más elaborados.

El garabateo con nombre

El niño alrededor de los 3 años y medio, comienza a dar nombre a sus garabatos: "Esta es mamá", "este soy yo". Esto es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado, ahora dibuja con intención, aunque los dibujos en sí no hayan cambiado mucho. Lo importante es que los garabatos o líneas que los adultos pueden considerar sin sentido alguno, tienen en cambio un significado real para el niño que los está dibujando.

Etapas pre esquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)

Esta etapa consiste, al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

Etapa del comienzo del realismo. (de nueve a doce años)

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa.

1.2.5 ¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño, lo cual redundará en un

mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, entre otras nociones. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Asimismo, al trabajar con un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

La autonomía surge cuando el niño descubre la importancia de las relaciones de simpatía y respeto mutuos. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral. Los aspectos sociales y, más en concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la autonomía moral.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

1.2.6 El Arte y la Música

El arte y la música tienen que formar una parte importante de la existencia de cada persona y se la debe aplicar a toda hora. Al iniciarse el niño en la vida escolar su oído ya debe estar formado, su deseo de expresarse cantando ha de ser firme y natural.

El niño debe desarrollar la sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro; ha de desarrollar su facultad de expresarse mediante la música, ha de modelar su alma sensible mediante mensajes musicales; ha de formar en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte, ha de acercarlo a sus semejantes; ha de despertarlo en el sentido sonoro como se despierta en el terreno visual, del tacto y del olfato, ha de formar su carácter en dirección hacia un mayor idealismo: ha de convertirlo en un ser sensible y por ende bueno, en el supremo sentido de la palabra.

El aprendizaje requiere tiempo no basta con realizar una vez una actividad para que los niños se apropien de los contenidos puestos en juego. La utilización de diferentes lugares puede ser positiva para el desarrollo de las mismas. Es probable que estimulen la participación. Es importante que haya una interacción entre el docente de sala y de música, donde se propongan actividades, coherentes, que puedan ser continuadas, armadas como proyectos, y donde haya una secuencia lógica de la misma. Es muy útil la utilización de los diferentes recursos tecnológicos: grabados, cds, ya que devuelven una vez más lo vivido y despiertan el interés hacia algo nuevo.

Objetivos del Arte y de la Música

- a) Conocimiento de la importancia del arte y la música en el desarrollo histórico del hombre.
- b) Relación existente entre el arte, la música y otras áreas de conocimiento; el lugar que ocupa en la sociedad contemporánea
- c) Valorar el arte y la música como medio de autoexpresión a través de sus experiencias.
- d) Discriminar con respeto el arte y la música, ejerciendo libremente su criterio.

Los campos donde interactúa el arte y la música.

Es un proceso integrado por tres aspectos importantes que son los siguientes:

1. Educación auditiva para la captación de los sonidos de distinta intensidad y altura, en sus ordenamientos sucesivos (intervalos y melodías) y simultáneos (acordes y armonía)
2. Educación del sentido rítmico
3. La música proceso que engloba la totalidad de experiencias emocionales de goce estético y satisfacción afectiva, que se dan en la relación niño, música y arte para su propio desarrollo total.

Los medios para desarrollar el arte y la música.

La voz, que constituirá una de las formas preferenciales de la actividad escolar.

Cualidades de la voz.

El Tono.

Los tonos agudos corresponden a lo pequeño, femenino, elevado, poético, sensible, veloz, ágil, pleno de colores vivos. Los tonos graves inspiran grandeza, profundidad misterio, amenaza, lentitud, torpeza, miedo, colores oscuros.

El Volumen.

El volumen alto nos servirá para evocar sentimientos de autoridad, intimidación, sorpresa, alerta, lejanía, apertura. El volumen bajo, por el contrario nos inspira intimidad, miedo, sumisión, misterio, asecho.

El Timbre.

La velocidad con la que hablamos al cantar puede, igualmente, hacer pasar las secuencias de la música con mayor o menor rapidez, comunicando nerviosismo, peligro. Sin embargo, la excesiva velocidad conlleva la necesidad de vocalizar bien.

El cuerpo, en movimiento y distintos golpes aprovechando las distintas partes del cuerpo.

El instrumento, rítmicos y melódicos de acuerdo a las posibilidades psicomotrices de cada etapa de maduración.

La propuesta de actividades a nivel de la sala en el jardín, no puede ser desorganizada, cotidianamente estamos en contacto con la música, lo que no significa que podamos, tanto los niños como los adultos estar aumentando nuestra capacidad, de percepción, de reproducción de sonidos, de creación, ni siquiera juicio crítico sobre distintas obras. Es verdad que la música integra la vida de los niños, ya no es patrimonio de unos pocos que podían tener un instrumento, ejecutarlo, o simplemente estar en un concierto, o en contacto con un coro.

La tecnología, brinda la posibilidad de educarse musicalmente, al ser la música una parte importante de la educación de los niños, no debe ser tomado como un instrumento de relleno de las actividades en la sala, tomarlo con ligereza.

Consideramos que el Jardín de Infantes debe aportar la continuidad del arte y de la música al alcance de todos que provee la vida moderna, sistematizarla y asegurar la vivencia de los hechos musicales de los niños y niñas. Puede valerse el docente, de varias herramientas, empezando por el cuerpo, vivenciar la música con todos los

sentidos posibles, a través del juego, de la utilización de instrumentos musicales, de la creación de cada niño o de instrumentos que estén a su alcance.

Lo importante es que el docente además de saber música sienta la música. Si la maestra lo incluye en cada momento en la sala: cuando guardan, cuando hacen una ronda, cuando saludan a la bandera en momentos en que el grupo debe reunirse, que sepa la maestra hallar el ritmo, acento y pulso, que emita su voz en forma melodiosa, que transmita el encanto de un silencio y el carácter de un fragmento musical.

Es importante que la docente esté en contacto con un profesional del área, ya que le amplían las posibilidades. La maestra de música, puede ayudar a la maestra de la sala, orientarla, de manera que haya continuidad y unidad de la acción, lo que sin duda redundará en beneficio para los niños y sus aprendizajes. Como disciplina requiere un tiempo, apoyo institucional, apropiación por parte de los estudiantes, y la responsabilidad del docente de buscar los medios adecuados para poner al niño en contacto con la música y buscar contenidos.

1.2.7 Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- ✓ Sensibilidad (musical y emocional)
- ✓ Motricidad fina y gruesa.
- ✓ Dicción.
- ✓ Memoria, atención y concentración.
- ✓ Pensamiento lógico.

- ✓ Sociabilización.
- ✓ Facilidad para la aritmética y los números.
- ✓ Facilidad para aprender idiomas.
- ✓ Coordinación.
- ✓ Expresión corporal.

Las clases de música deben ser alegres y relajantes, como si fuera un juego.

1.2.8 Beneficios de la música:

- ✓ Refresca el cuerpo y la mente.
- ✓ Promueve la relajación.
- ✓ Calma los nervios.
- ✓ Estimula la creatividad.
- ✓ Desarrolla la intuición.
- ✓ Produce sentimientos de amor.

1.2.9 El contacto temprano con estímulos musicales favorece el desarrollo de habilidades cognitivas.

Las actividades en la música durante la infancia son fundamentales, no solo para favorecer habilidades como tocar un instrumento, sino también al potenciar destrezas cognitivas, afectivas o lingüísticas.

1.2.10 Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan la adquisición de aprendizajes superiores.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales se van desarrollando. Los siete primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño, ya que adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación visomotora, coordinación oculopédica.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino

haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, si no también a ojo-pies (oculopédica), acciones que requieren puntería, lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices de:

- El equilibrio.
- La capacidad de concentración.
- Capacidad de relajación.
- Velocidad.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

1.2.11 Beneficios de la música en el autoestima.

El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, al niño al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones.

Referente a la autoestima social, el trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de si mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica. En cuanto a la autoestima académica sobra recordar que al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, aprovecha más sus potencialidades, es más perseverante, se esfuerza y tiene expectativas positivas para su futuro.

Con relación a la autoestima ética, el trabajo musical puede ayudar a que el educando se defina como responsable, se sienta capaz de cumplir sus compromisos, asuma responsabilidades, respete sus valores y se perciba con más virtudes que defectos. Pero, hay que aclarar: que debemos estimularlo, no obligarlo

1.2.12 El canto infantil

El docente debe enseñar al educando a abrir la boca, a mover mandíbulas y labios, para hablar y para cantar. Lo fundamental del canto infantil, es que el niño debe vivir la canción que canta, se debe excluir la repetición ilimitada como suelen exigirla muchos maestros. El interés disminuye naturalmente a medida que se repite la misma canción.

Si en la primera lección los niños adquieren una idea aproximada de la melodía, basta. En la segunda se puede corregir errores y en la tercera se puede introducir alguna interpretación, matices.

La vida del niño consiste en gran parte de cantos, juegos musicales y ejercicios rítmicos, es la etapa en la que puede surgir el don creador del niño, este desea expresarse y no solo se lo debe orientar hacia el dibujo sino también hacia la música. Se puede trabajar con diferentes juegos y canciones que despierten su interés.

El estudio de la música, la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- ✓ La motricidad
- ✓ El lenguaje
- ✓ La socialización
- ✓ La conciencia del espacio y el tiempo
- ✓ La autoestima

La práctica de conjunto (ejecución instrumental o vocal). Otro de los elementos que se trabaja en el aprendizaje musical, es la práctica de conjunto, ya sea el coro o algún otro tipo de agrupación instrumental. En el encuentro colectivo, cada uno de los niños puede mostrar sus capacidades expresivas, creativas y artísticas, a la vez que confronta diferentes aspectos como:

- Su disciplina y actitud para aprender.
- La adopción de una posición adecuada, a través de la relajación, el equilibrio, la flexibilidad del cuerpo

- Agilidad mental y capacidad de reacción

- Atención y concentración

- Articulaciones

- Producción sonora

- Sentido del ritmo

- Hábito de estudio y sentido crítico

El niño desde que nace siente la necesidad de explorar y conocer el medio en donde vive. El adulto por su parte, tiende a reprimir estas necesidades del infante, truncando todo deseo que tiene en la búsqueda el conocimiento propio. Enseñar se puede lograr sin recurrir al maltrato físico y verbal; es fácil enseñar cuando se aprende a emplear diversas estrategias pedagógicas que incentiven al aprendizaje de una forma significativa.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de forma directamente proporcional a su desarrollo.

La educación en general, debería tratar de estimular a los niño/as para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador de plástica debería comprender que lo más importante, no es lograr que el

infante aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta. El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad que se realiza.

Según Ausubel: 1976 (págs.1-2) manifiesta que “Mucho se habla de la motivación en el aprendizaje, para algunos el aprendizaje no es posible sin motivación, para otros, no es una variable importante dentro del aprendizaje. Cuando hablamos de aprendizaje significativo, éste puede ocurrir sin motivación, lo cual no implica negar el hecho de que la motivación puede facilitar el aprendizaje siempre y cuando esté presente y sea operante”

Podemos distinguir entre una motivación que viene de afuera, del medio exterior llamada motivación extrínseca, por un lado; y una motivación intersubjetiva que se conoce como motivación intrínseca, es por ello que podemos presenciar una exagerada preocupación por parte de docentes y padres por el tema de la motivación extrínseca. A tal punto que se llega a confundir el rol docente con un verdadero rol de animador.

Posiblemente, esto se relacione con un aprendizaje repetitivo o instrumental. Lo que pasa que el deseo de tener conocimiento como fin en sí mismo es más relevante para el aprendizaje significativo. La curiosidad, la exploración, la manipulación son muy importantes para este tipo de aprendizaje, al tiempo que tienen su propia recompensa. Siguiendo esta línea de pensamiento, no tiene caso que el docente posponga ciertos contenidos a enseñar hasta que surjan las motivaciones adecuadas. No olvidemos que cuando hablamos de aprendizaje significativo, es el estudiante el que tiene que articular las nuevas ideas en su propio marco referencial. De manera tal que el docente sólo presenta las ideas tan significativamente como puede, pero el verdadero trabajo lo hace el sujeto que aprende.

Podemos sustenta que la motivación es tanto causa como efecto del aprendizaje por tal motivo, el docente no debe necesariamente esperar que la motivación surja antes de iniciar la clase. El secreto radica en fijar metas que sean comprendidas por los estudiantes, que sean realistas, susceptibles de ser alcanzadas por ellos por tener un grado de dificultad que se ajusta a su nivel de habilidad. El rol del docente será el de ayudar a que los estudiantes se impongan metas realistas y evaluar sus progresos y tratará de presentar los contenidos de la manera más atractiva posible, recurriendo a los materiales didácticos más efectivos, pero siempre sin olvidar que el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje no es otro que el estudiante.

Desarrollar el pensamiento y la praxis didáctica a partir de la experiencia cotidiana, se trata de introducir a los futuros docentes desde su mundo de experiencias y capacidades en las destrezas propias de la enseñanza. De allí su preocupación para examinar procesos básicos como el narrar y referir, mostrar e imitar, el contemplar y observar, el ejercitar y repetir. Bajo esta perspectiva, la docencia tiene como misión posibilitar la adquisición de experiencias y de aprendizajes. Lo que importa es que los estudiantes "asuman", hagan suyos, construyan, en su praxis concreta, en la vida cotidiana, en la clase y en los diversos contextos en que les toca actuar, los instrumentos, los esquemas y los procesos que requieren para regir su vida y configurar un futuro mejor.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente
- El discente
- El contexto social del aprendizaje

- El curriculum

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Una situación de enseñanza puede ser observada a través de las relaciones que se "juegan" entre tres polos: maestro, estudiante, saber, por que se analiza:

- La distribución de los roles de cada uno.
- El proyecto de cada uno.

1.3 ARTE MUSICAL

La música es un arte y es educativa por sí misma, es parte de la vida en todo país y en toda cultura, se usa como parte de celebraciones, feriados, experiencias religiosas y de adoración al igual que por puro entretenimiento. Aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas, por lo tanto inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y de todo camino de vida.

Cuando un bebé nace, naturalmente sabemos que tenemos que cantarle o simplemente interpretar una melodía lo cual es el instinto natural para padres de rodear a su bebe con música y canciones también es una manera natural de empezar a establecer las conexiones de desarrollo y aprendizaje. La música afecta y trabaja en todos los niveles del desarrollo: social, emocional, físico y crecimiento cognoscitivo.

Música e Interacción Social.

La música es una herramienta natural para formar conexiones en el cerebro de las personas y les ayuda a relacionarse entre sí. La misma clase de conexión puede ser formada entre un adulto y un niño favoreciendo la relación afectiva entre ellos sin importar cuál sea la canción, solamente con cantarla se hace una gran diferencia.

Música y Desarrollo Emocional.

Asociar la música con nuestras memorias más tempranas y las experiencias por nuestras vidas, definitivamente tiene un impacto emocional, pensar en una canción o una pieza musical que despierta emociones fuertes siempre el poder de música actúa sobre nuestros humores.

Música y Desarrollo Físico.

La música hace mucho más divertido las actividades, al combinar la música y el movimiento los niños responden a la música más naturalmente por moverse y estar activos les ayuda a aprender sobre el ritmo, la coordinación, la orientación y animación o hacer cualquier tipo de actividad física.

Música y Desarrollo Cognoscitivo.

Los niños de la edad preescolar les encantan las rimas y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas sino aprenden sobre números, letras, y sonidos (la canción del alfabeto, etc.) el cerebro de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80 por ciento del desarrollo ocurriendo antes de los

3 años, y el 90 por ciento antes de los 5 años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro a edades tempranas.

Aunque existe una polémica sobre exactamente cuánto la música afecta la capacidad cerebral de los niños, se sabe que hay un vínculo entre utilizar la música y mejorar las habilidades en las matemáticas, la memoria, y la lectura. Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones, aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos sin importar la clase de música que escuche o cree, todo tipo de música tiene importancia.

Música para la construcción de habilidades

La música favorece habilidades físicas, porque el ritmo musical da una mayor coordinación, regularidad y velocidad en la actividad. Así mismo se han realizado experimentos en los que asignar una nota musical a cada letra del abecedario ayuda a la mejora de la ortografía en niños con dificultades de aprendizaje de la misma. O puede servir como estímulo del hábito de lectura de imágenes a leer en el aula se acompañan de melodías fácilmente recordables.

Despertar la creatividad

Hay un gran potencial en la música clásica/melódica para el desarrollo de visualizaciones a partir de ella. Esto permite desarrollar actividades creativas con los niños, mientras escuchan una pieza concreta los niños pueden desarrollar, a partir de las audiciones y de una sucinta explicación de las mismas o un título de partida sugerente, numerosos cuentos, poemas.

Incorporar Música en las Actividades de Aprendizaje

La persona aprende disfrutando de la música, al incorporarla en las actividades en casa y en el servicio de cuidado de niños hace el aprendizaje más divertido y así más fácil para ellos; muchos programas de cuidado para menores de 6 años, ya usan los cantos rítmicos como una manera de preparar a los niños para las transiciones de una actividad a otra. Por ejemplo, se usa una canción para la hora de limpiar y arreglar y todos cantan hasta colocar los juguetes en su lugar y limpiar su área. Se puede cantar una canción para cepillar los dientes o para bañarse y asociarla con esa actividad. A ellos les encantan las rutinas, y las actividades y el aprendizaje se hacen más divertidos cuando canciones y música forman parte de las rutinas.

Los niños pueden llevar sus instrumentos musicales favoritos y dejar que el grupo entero toque como una banda, los instrumentos caseros también se pueden hacer, usando ollas, cacerolas, tapas, y maracas hechas de vasos descartables y frijoles secos. Al tocar en una banda o una orquesta les ayuda con el desarrollo social y emocional, la flauta dulce o el violín les ayuda con la coordinación manual-visual además a pensar de otra forma en los cuales los niños pueden experimentar con diferentes instrumentos.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces, grabar de forma individual cantando una parte de una canción y luego poner la grabación para que escuchen ayuda a mejorar sus habilidades de audición. La música forma una parte importante de la experiencia humana. Además es un vehículo creativo permitiendo a los educandos a expresarse de sus propias maneras como también contribuye a su desarrollo total.

La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: fomenta la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional y la inteligencia al interpretar una obra musical. La

relación con este arte puede contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás, en la práctica musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto musical.

El auto estímulo del niño se forma viviendo en un ambiente sensorial estimulante, que despierte su curiosidad general a través de la música, así se le inculca el interés por aprender de una manera divertida y amena.

Podemos distinguir los siguientes ámbitos en el uso de la música como expresión artística y como recurso educativo.

- ✓ Tomar conciencia de las necesidades intelectuales del niño pequeño en una relación paterno-filial amorosa.
- ✓ Fomentar la empatía con sus semejantes.
- ✓ Brindar la oportunidad de compartir experiencias en grupos de juego con otros niños de su edad y en compañía de sus padres.
- ✓ Aumentar el conocimiento del propio cuerpo (aspecto muy importante de cara al desarrollo de la orientación en el espacio, el cual juega un papel determinante en el aprendizaje de la lectura y la escritura)
- ✓ Facilitar el proceso de lateralización.
- ✓ Estimular el ritmo y por tanto la orientación temporal.
- ✓ Facilitar el desarrollo de las habilidades visuales.

- ✓ Favorecer el desarrollo de la memoria auditiva.

Así los niños se beneficiarán desarrollando al máximo sus cualidades innatas para actuar a través de una conducta inteligente: saber pensar y tener sentido común.

El niño es un ser en desarrollo, por lo que debemos conocer en qué etapa llega hasta nosotros. Es necesario para este aprendizaje que se parta de una actitud favorable del mismo y ante todo la ayuda del docente para que se posibilite la integración significativa.

El nuevo conocimiento debe ser funcional y coherente; de ser posible que el niño encuentre la utilidad del mismo en sus esquemas de conocimiento anteriores.

El papel de la música es importante en todo ámbito educativo:

- ✓ Crea un agradable clima al entrar los alumnos a la clase
- ✓ Relaja después de períodos de actividad física
- ✓ Hace más fluidos los períodos de transición
- ✓ Devuelve la energía en los días de cansancio.
- ✓ Reduce la tensión que acompaña a las evaluaciones.

Los docentes que deseen utilizar música de fondo en el aula deberían comenzar por pedir a los estudiantes que reflexionen sobre las maneras en que la música puede enriquecer la calidad de nuestras vidas.

Consejos para la música de fondo:

- Conseguir para el aula un equipo musical de calidad.
- Compartir grabaciones que los alumnos y el maestro tengan en sus casas, de modo que se consiga una buena colección, representativa de distintas épocas, lugares y estilos.

Los momentos más efectivos para el uso de música en el aula son:

- Momento de la entrada
- Momentos de lectura silenciosa
- Momentos de trabajo individual o de estudio
- Momentos de evaluación
- Momentos de transición

1.4 DIDÁCTICA MUSICAL

Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje. El acto didáctico traduce cómo el docente enseñará un qué a un quién para que haya ciertos logros, determinados de antemano, en un tiempo específico, comprobando dichos aprendizajes.

La música hace posible la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades de la persona y por ello debemos ser conscientes de la importancia de la música en la formación integral del individuo y trabajarla desde las primeras etapas del sistema educativo.

1.4.1 Objetivos de la música en la edad preescolar.

Manifiestar desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:

- Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
- Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.
- Actuar y pensar a su manera, favoreciendo un desarrollo espontáneo.
- Garantizar la experiencia con la libertad y la autonomía que se requiere en la vida.
- Favorece el aprendizaje a partir de la experiencia.

Desde el primer año de vida el niño escucha canciones, música instrumental, de manera inconsciente de esta impresión auditiva, inconsciente, él pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada estimulación musical. Su correcta organización y sistematicidad en el proceso educativo da como resultado el cumplimiento de estas tareas.

Diversos pedagogos plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle el infante desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria.

El material de partida para el desarrollo de las actividades debe ser una canción para suscitar el interés y la atención del niño. Además, al memorizar letras de canciones, o simplemente al escucharlas con atención, es posible asociar léxico y estructuras de una manera fácil y eficaz, a lo que se une un componente lúdico.

La utilización de la música en el aula ha sido destacada por diversos autores, como Martínez Sallés (2002: pág. 7), entre las que se encuentran las siguientes ventajas:

- ✓ Conectan con el universo emocional, lo que permite el desarrollo del componente afectivo.
- ✓ Constituyen un estímulo comunicativo.
- ✓ Sirven para reforzar la adquisición y la práctica de las competencias orales y escritas y, además, permiten trabajar aspectos relevantes de la competencia literaria, como el uso lúdico del lenguaje y la sensibilidad artística.
- ✓ Ayudan a la pedagogía de la diversidad, porque las canciones pueden ser descodificadas de manera diferente por cada alumno, lo que potencia la enseñanza y el aprendizaje.

1.4.2 La importancia de la música en la etapa preescolar

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística, se ha descubierto que el simple

hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro. De todas las personas que conocemos, incluyéndonos a nosotros mismos, ¿quién no asocia las diferentes etapas de su vida con el recuerdo de alguna canción? Si la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños que están descubriendo el mundo resulta tener igual o mayor importancia en el transcurso de su desarrollo y su vida.

Además de ser divertida, (Winberger, 1998). Afirma que “La música mejora el desarrollo cerebral y mejora las habilidades como la lectura y las matemáticas esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los estudiantes.”

Al analizar el contexto el autor indica que otro de los muchos beneficios de la música es la adquisición del lenguaje ya que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas, a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidos por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario dotándolo de sentido y conocimiento de su entorno.

Para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias como “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus educandos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los mismos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

Podemos manifestar que la música tiene gran importancia, ya que contienen los sonidos y las palabras para reabrir la comunicación y manifestar las emociones de algo propio y compartido, a través de canciones o de cualquier actividad de participación real, es un paso adelante en la mutua comprensión entre las personas y las culturas.

1.4.3 Comportamiento de los niños/as a través de la música.

La Música está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, porque se desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, pero especialmente propicia en ellos alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotitas, muñecas, juguetes), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo prevalece el pensamiento en imágenes, ya que el niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica pero recordando siempre que el niño no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que el infante tenga cierta independencia y creación.

La actividad musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

La música en las aulas.

La importancia que tiene la música para favorecer el desarrollo en la infancia de ahí que muchos autores recomienden la iniciación de forma temprana debido a los beneficios que les puede aportar en esta etapa. Y es que se ha comprobado que el niño y la niña es capaz de escuchar incluso antes de nacer, por lo que el escuchar música supone un momento de relajación, hecho que resultará fundamental para su desarrollo futuro ya que las asociará con el ambiente que lo rodeaba en el vientre materno. Poco a poco empiezan a descubrir los sonidos que pueden realizar con la boca como son los gorjeos. Después de sus primeras audiciones de canciones pasaremos muy pronto a la música interpretada con instrumentos musicales.

La música está presente en todo momento tanto en el aula como fuera de ella por lo que la utilizaremos como un recurso lúdico con la que los niños y las niñas se van a sentir motivados. Es evidente que ellos disfrutan con la música y uno de los medios más representativos para introducirlo en educación infantil son las canciones.

En la escuela las canciones se utilizan como una actividad cotidiana, en los hábitos de higiene y alimentación, pero además debemos fomentar su uso en las celebraciones típicas del entorno. La mejor forma de practicar la música en la educación es a través de las canciones ya que ofrecen multitud de posibilidades educativas y sobre todo si éstas se apoyan con gestos, movimientos y palmadas.

Gracias a la música se puede interpretar a través de la voz, del propio cuerpo y con los gestos en el aula debemos proporcionar a los niños y niñas la audición de distintos tipos de obras musicales, que le permitan conocer algunos fragmentos y obras musicales de compositores famosos como Mozart. Además, van a participar en producciones musicales no sólo con las canciones sino también con las danzas infantiles tanto de forma individual como de forma colectiva.

Antes de que los infantes aprendan una canción seleccionaremos aquellas que tengan un vocabulario sencillo, adecuadas a la edad, a los intereses y a las necesidades de los mismos de esta etapa educativa, algunas orientaciones a tener en cuenta a la hora de enseñar una canción son las siguientes:

1. Se canta primero la canción completa para que los niños la escuchen.
2. Luego comentaremos el significado de las palabras que no conocen.
3. Para enseñar la letra vamos a ir repitiendo cada frase sin música marcando el ritmo de la canción a través de las palmas, los pies...etc. y seguir el proceso hasta finalizar la canción.
4. Le enseñaremos algunos movimientos y gestos que realizaremos con la canción.

5. Podemos acompañar la canción utilizando instrumentos de percusión e instrumentos naturales.

La música trabajada a través de las canciones infantiles constituye un medio fundamental para el desarrollo del lenguaje aspecto fundamental de esta etapa educativa. A través de ella, vamos a acercar a los niños y a las niñas a su cultura y a sus tradiciones, se va a ampliar su vocabulario y la imaginación, se va a utilizar la expresión corporal, se va a desarrollar la memoria, la discriminación auditiva, la atención y la participación, de ahí que la música se trabaje de forma globalizada en la educación infantil.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, las actividades musicales que podemos trabajar en la educación infantil son:

- Imitar sonidos de animales y reconocerlos con los ojos cerrados.
- Cantar canciones variando la intensidad de cada una de las estrofas. Puede cantarse la primera con un tono de voz bajito, luego en voz alta. También podemos cantarla en función de distintos estados de ánimos alegre, triste, etc.
- Utilizar como instrumentos nuestro propio cuerpo y haremos dos grupos, un grupo al cantar una estrofa dará palmadas y el otro grupo dará golpes con los pies. De esta forma trabajaremos el ritmo de la canción.
- Podemos jugar a las palabras musicales, en la que le decimos a los niños y a las niñas una palabra como por ejemplo CASA. Ellos tienen que pensar alguna canción que hayamos aprendido que contenga esta palabra.
- Podemos dramatizar la canción.

- Realizar una pequeña orquesta para ello cualquier objeto puede convertirse en un instrumento para hacer música y producir distintos sonidos. Nos colocamos en círculo y designaremos varios grupos que tendrán que tocar distintos instrumentos (como las maracas, el palo de lluvia, el tambor y los cascabeles). El director de la orquesta irá dando indicaciones para que grupo toque su instrumento hasta que todos los instrumentos suenen juntos.
- Recopilar canciones de nuestro folclore popular como canciones populares de corro, comba, nanas...etc.
- Podemos introducir en los juegos instrumentos musicales con los que estimularemos el desarrollo del niño y la niña y que podemos construir de forma sencilla con distintos materiales creando en el aula el taller de los instrumentos musicales. En este sentido, podemos implicar a las familias para que participen y colaboren en el taller elaborando diferentes instrumentos o aportando material para su realización.

Entre los instrumentos musicales que podemos elaborar de forma sencilla son:

- Las maracas que sonarán de diferentes maneras según el recipiente y lo que contenga. Podemos realizarla con rollos de papel higiénico e introducir piedras pequeñas, botones, arroz, garbanzos...etc.
- Palo de lluvia con rollo de papel de cocina, arroz y palillo que iremos colocando por dentro, que harán más lento el paso del arroz y reproducirán el ruido de la lluvia.
- Pandereta con dos cajas de quesitos entre las dos cajas introducimos hilo en cada cascabel y lo pegamos con cinta adhesiva. Luego decorar libremente.

La didáctica musical debe desarrollarse de forma lúdica, donde los niños y las niñas se diviertan en la realización de este tipo de actividades, aprovechando todos los recursos que tenemos a nuestro alcance como son los instrumentos naturales, distintos tipos de música clásica, canciones populares, objetos cotidianos entre otros. Por lo que cualquier momento es bueno para escuchar y hacer música con ellos, momento que proporcionara un enriquecimiento en todos los aspectos de su desarrollo despertando su interés y su curiosidad por la música y proporcionar el deseo de investigar y valorar sus tradiciones.

En el aula nos encontraremos siempre con diversidad entre los niños, por lo cual la música para todas las personas debe estar unida a la vida, como algo básico en la formación de todos. Además, es una manifestación colectiva en la que se inician lúdicamente diversos aprendizajes, es una forma de expresión de los sentimientos más profundos de todos nosotros, ya sea oyéndola, bailando, cantando, incluso componiendo, creando música.

En definitiva la música es un lenguaje, así que podemos utilizarlo como forma de facilitar la comunicación y las relaciones en el aula. El desarrollo creativo del alumno es una pieza clave en el marco de un espíritu educativo basado en la actividad y en la vivencia musical, con él y con los demás.

Juguemos con la música

Es importante que los niños experimenten con la música en todos los momentos del trabajo en el aula. Las actividades lúdicas que pueden ayudar al docente, poseen suma importancia la creatividad, y la investigación de herramientas posibles.

Dramatizar un cuento musical

Se arma una ronda, y un niño con los ojos vendados se pone en el medio, y debe sentarse sobre las piernas de alguno de sus compañeros, el que está debajo, debe cantar una canción tratando de no ser descubierto por su compañero, el que debe adivinar quien canta. Si adivina, cambian, y si no, sigue el mismo niño tratando de adivinar de quien se trata. Crear entre todos una canción, puede crear la letra o la melodía. El juego de imitación de una melodía que propone la maestra o algún alumno es una excelente opción.

Música para la construcción de habilidades

La música favorece habilidades físicas, porque el ritmo musical da una mayor coordinación, regularidad y velocidad en la actividad. Así mismo se han realizado experimentos en los que asignar una nota musical a cada letra del abecedario ayuda a la mejora de la ortografía en niños con dificultades de aprendizaje de la misma. O puede servir como estímulo del hábito de lectura de imágenes a leer en el aula se acompañan de melodías fácilmente recordables.

Construcción de instrumentos musicales

Es una de las formas en que los niños se implican activamente en la construcción de su inteligencia musical. Se puede fijar un día para la actividad y pedir que ese día traigan todos los materiales que hayan podido recolectar en sus casas. Los instrumentos pueden construirse de múltiples tipos, desde los más sencillos a los más elaborados. Una actividad final puede tratarse de describir la cualidad del sonido de cada instrumento construido, u organizar una pequeña orquesta con todos ellos.

Consejos Generales de Trabajo en el Aula.

Estos consejos facilitan el aprendizaje de todos los niños dentro del aula, al utilizar la música como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Establecer reglas de comportamiento y rutinas a través de canciones, desde el comienzo del año escolar. Es importante que los niños conozcan los procedimientos dentro del aula y las consecuencias que implican no cumplirlos, así como el quebrantamiento de reglas.
- Iniciar la jornada de trabajo con canciones conocidas, posteriormente ir introduciendo nuevos contenidos; al inicio de cada actividad se debe comentar lo que se ha realizado el día anterior y relacionarlo con el aprendizaje del día de hoy, de esta manera las relaciones entre diferentes contenidos serán más evidentes lo que facilita su retención.
- Colocar en el pizarrón un plan con los puntos más importantes que se trataran durante la clase y hacerlo en forma de lectura de pictogramas, permitiendo de esta forma facilitar la comprensión de los niños.
- Mantener un nivel de desafío constante, para así aumentar su sensación de interés y motivación antes de realizar cualquier actividad.
- Solicitar la atención de los niños mediante canciones que dejen de hacer lo que estaban realizando y que lo miren y escuchen atentamente para indicar instrucciones claras y precisas para las actividades.

- Mantener una relación cercana y amable con los niños, esta valoración positiva y reconocimiento motivaran al niño a seguir instrucciones y acatar normas.
- Escuchar con paciencia y preguntarles su opinión, manteniendo un contacto visual al hablarles y redirija su atención cada vez que sea necesario con una señal, tocándolos el hombro, un chasquido de dedos. Estos pequeños gestos ayudan a centrarlos en la actividad que se está realizando.
- Observar constantemente para asegurar que la actividad se está realizando y avanzando de forma indicada.

1.4.4 METAS PARA DESARROLLAR DENTRO DEL AULA

Crezca Independientemente.

Los niños comenzaran a pensar en sí mismos como individuos capaces e independientes. Es responsabilidad de los maestros ayudar a que cada niño alcance un nivel apropiado de independencia. Esta meta debe estar siempre en la mente del maestro al preparar las actividades para los educandos, el objetivo es ayudar a que aprenda hacer las cosas por sí mismo y que tome decisiones y elecciones.

Aprenda a dar y compartir, así como a recibir afecto.

De un cuadro básico y típico de afecto dado en sí mismo, el niño debe desarrollar la capacidad de compartir y dar afecto a los de su edad y a los adultos que haya dentro y fuera de la familia. El maestro ayudara a que se sienta seguro y querido en ese nuevo ambiente. El maestro hará planes de trabajar con aquellos niños en cuyos hogares no se fomente el sentimiento del amor y de la seguridad, influyendo en sus

padres, con la esperanza de cambiar algunos de los aspectos negativos de esas primeras experiencias.

Aprenda a relacionarse con los demás.

Cuando los niños salen de la unidad social de la familia y pasan a la unidad social de la escuela, el maestro debe hacer que sus experiencias sean positivas y felices. Los infantes tienen que sentirse positivos, hasta que estén listos para la relación social, debe ayudárseles a que aprendan técnicas de interacción con juegos y canciones, que les aporten respuestas positivas de los demás.

Desarrolle el autocontrol.

El maestro debe pensar que la disciplina como autocontrol debe desarrollarse con el paso del tiempo. La meta en el caso del niño es que sea autodisciplinado, sepa orientarse y dirigirse a sí mismo. Esto es distinto con el menor que solo está controlado y dirigido solo por adultos, es deseable que ellos aprendan ciertas conductas y motivos de ellas. El maestro explicara como si la respuesta es apropiada le brinda protección a cada niño, al mismo tiempo que seguridad y bienestar para los demás. A medida que logran entendimiento, desarrollan también una base sana para el comportamiento apropiado, el demostrar a una figura autoritaria no proporciona base adecuada para el desarrollo del control de sí mismo. Para que adquieran confianza para tomar decisiones cuando los adultos no están cerca hay que darles oportunidad para que las tomen y formen juicios.

Aprenda roles humanos.

Los maestros deben estar atentos constantemente, para establecer expectativas y establecer lineamientos que animen a los niños de ambos sexos a desarrollar todos

los aspectos de sus personalidades y sus talentos. Tanto las leyes estatales y nacionales exigen trato igual y las mismas oportunidades para cada sexo.

Comience a entender su cuerpo.

El maestro debe ayudar a los niños a entender sus cuerpos, cuidarlos y alimentarlos ellos mismos. Haciéndoles conocer que los únicos dueños son ellos mismos.

Practique y aprenda las habilidades motrices mayores y menores.

Las actividades debe exigir esfuerzo de los músculos grandes y pequeños de cada niño, la práctica de las habilidades motrices se fomenta mediante la planeación, el apoyo y a orientación, incluyendo las actividades motrices de todo tipo.

Aprenda a entender y controlar el mundo físico.

El maestro desarrolla la inteligencia del niño fomentando en él la curiosidad, el pensamiento, el razonamiento, la captación y uso de información. Se debe realizar todo esfuerzo para que ellos coloquen las piezas del rompecabezas de su mundo mediante una planificación y selección del material, equipos y experiencias adecuadas a la edad; el maestro debe proporcionar experiencias y actitudes que den sentido a la vida y al aprendizaje.

Aprenda nuevas palabras y entienda a otros.

El maestro debe aprovechar toda oportunidad para fomentar el uso del lenguaje en el niño y que entienda la manera de hablar y el uso adecuado de las palabras incrementando así su vocabulario y mejorando su léxico.

Desarrolle un sentido positivo de su relación con el mundo.

Es obligación de maestros y padres contribuir a que los niños se sientan a gusto mientras adquieren experiencia en el mundo. Durante estos primeros años se puede desarrollar un concepto de sí mismo positivo. Las primeras experiencias escolares, por ser las iniciales que recibe, deben ser felices y positivas. Un ambiente que sea interesante contribuirá al impulso que tiene el niño de aprender, es de esperar que sientan confianza en sí mismos en el entorno escolar. Es en alto grado deseable que el jardín. Los maestros, los amigos, las experiencias y el aprendizaje sean positivos desde el punto de vista del infante, si los niños completan el jardín de infantes con una perspectiva positiva de lo que es la escuela, entonces tendrán motivación suficiente para llevar a cabo las tareas evolutivas de los años de la primaria.

Los maestros deben preparar los planes de trabajo del jardín de infantes fomentando todas las áreas de desarrollo como: físicas, mentales, emocionales y creativas.

¿Cómo alcanzar esas metas?

El ambiente difiere mucho de la organización que se haya planteado para el año escolar.

Planeación.

La planeación y organización, antes, después y durante la jornada escolar es de gran importancia. El maestro debe preparar días, semanas, meses por adelantado antes de dar inicio a todas las actividades con planes flexibles. Tomando en cuenta el ambiente, materiales a utilizar, actividades extras.

La actividad elegida por el niño y el papel del maestro

El comportamiento de los niños al charlar, reír, desplazarse de un lado a otro puede ser una de las sorpresas mayores para el maestro, sin embargo, con una observación detenida se verá que ellos aprenden activamente, cuando escogen sus propias actividades. Durante el periodo de actividad auto-seleccionada, trabajan individualmente y en pequeños grupos por todo el aula o en el aula.

El estilo de enseñanza puede constituir también una sorpresa, el papel del maestro consiste en organizar los centros de aprendizaje y procurar que esta materiales adecuados y suficiente en cada uno de ellos para realizar las actividades. El maestro se relaciona con cada niño dedicado a aprender mediante el juego. Su papel consiste en algo más que supervisar, mediante muchos de esos contactos personales, los maestros contribuyen al desarrollo global de cada niño.

Actividades fomentadas por el maestro.

Las actividades de rutina, como el aseo, relatar cuentos, la hora del lunch, son también parte de la jornada del niño. Son actividades que debe fomentar el maestro a través de canciones, que se quieren llevar a cabo dentro de su plan, su organización debe ser libre y dejan lugar para las diferencias individuales contribuyendo que él, aprenda y desarrolle un espíritu de cooperación dentro del grupo.

¿Cómo facilitar la organización de metas?

Los maestros que ya tiene experiencias es casi inevitables que se susciten problemas en los grupos de niños pequeños cuando un adulto hace que realicen la misma actividad, si no está acostumbrado a trabajar quieto, su periodo de atención puede ser

breve. Sin embargo, ese periodo de atención es más largo cuando están dedicados a una actividad con música.

Los niños que tienen una inclinación natural a explorar y manipular el ambiente proporciona numerosas experiencias para su vida, desarrollando sus sentidos: tacto, vista, gusto, olfato, oído se comunicaran con sus compañeros y con los maestros desarrollando su lenguaje lo que es vital para todo aprendizaje. Además, se concentraran porque están realizando algo que les interesa.

Las actividades combinadas con el juego y la música son muy valiosas logrando los siguientes parámetros en los niños.

El juego y la música ayudan:

- ✓ Al crecimiento
- ✓ Realizar actividades voluntarias
- ✓ Brindar libertad de acción.
- ✓ Proporcionar un mundo imaginario que el niño pueda dominar.
- ✓ Implicar elementos de aventura.
- ✓ Constituir la base para estructuración del lenguaje.
- ✓ Permite establecer relaciones interpersonales.

- ✓ Brinda oportunidades para el dominio del cuerpo físico.
- ✓ Fomente el interés y la concentración.
- ✓ Ayuda a investigar el mundo material.
- ✓ Aprender roles del adulto.
- ✓ Ayuda a la supervivencia en todos los sentidos.

El juego y la música es de trascendental importancia, el maestro mediante la observación y participación permiten al niño desarrollar sus potencialidades ocultas, liberar capacidades creativas, y extenderse a nuevos horizontes de experiencias, donde el aprendizaje tenga un impacto en el ser total y donde la vida tiene un carácter resistente y apasionado.

1.5 GUIA DIDÁCTICA

La guía didáctica es un apoyo dentro del interaprendizaje a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de enseñanza a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Según SEVILLA F José Luis (año 2006 Pág. 35) manifiesta que “La guía didáctica es el instrumento con orientación técnica, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos.”

Al respecto el autor considera que la guía didáctica es la propuesta metodológica que ayuda al docente y al estudiante a estudiar el material, incluye el planteamiento de

los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

1.5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

1.5.2. FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

Orientación.

- ✓ Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

- ✓ Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- ✓ Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- ✓ Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- ✓ Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- ✓ Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje

- ✓ Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje
- ✓ Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DEL JARDÍN DE INFANTES “ANA PÁEZ”

“Ana Páez Vela”, nace en Latacunga en el año de 1790 fue hija de Don Pedro Páez Endara y de María Rosa Vela Bustamante.

La Familia Páez Endara, asentada en Latacunga del siglo XVIII ha tenido mucha importancia y trascendencia histórica estuvo enrolado en la causa de l Independencia defendiéndola con honor y valentía en su propiedad ubicada en Salache se reunieron los patriotas para resolver todos los aspectos concernientes a tan ansiada libertad, luego de su muerte en 1820, su esposa María Rosa Vela hizo su testamento el 20 de Enero de 1836 dejando sus propiedades e inmuebles a sus tres hijas Patrona casada con Antonio Endara, Ana y Mercedes solteras.

Ana y Mercedes de la herencia recibida de su madre la dividieron en dos partes, la primera legaron a sus sobrinos los Endara Páez y la segunda parte dejaron para la Fundación de un Hospital de la Ciudad de Latacunga.

Las Srtas. Páez Vela vistosas y filántropas de espíritu sentimental y humanitario de sobremanera por los niños pobres que deambulaban por las calles de la ciudad, por esta razón crearon una Escuela Particular remunerando a unos ancianos que hacían de maestros enseñándolos a leer, escribir, a rezar y además les proporcionaban alimentos y vestuarios.

Habiendo fallecido “Ana Páez” el 2 de Diciembre de 1862m atendiendo a su magnánimo corazón y cumpliendo el deseo de su hermana dejo sus bienes a los que heredo a ella para la fundación del hospital antes mencionado.

Ejemplificando estos actos de filantropía que son merecedores de reconocimiento y ponderación, las autoridades de nuestra Provincia designan a la Escuela de la Parroquia Eloy Alfaro, creada el 1 de Octubre de 1867 con el nombre de “Ana Páez.

Actualmente la Institución busca la forma de preparar y capacitar al personal docente de nuevas formas de enseñanza y de una mejor manera llegar a los niños con la adquisición de conocimientos necesarios acorde a su realidad.

En este capítulo se desarrolla el análisis y la interpretación de la encuesta realizada a los docentes del Jardín de Infantes “Ana Páez” previo a la relación del problema planteado de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

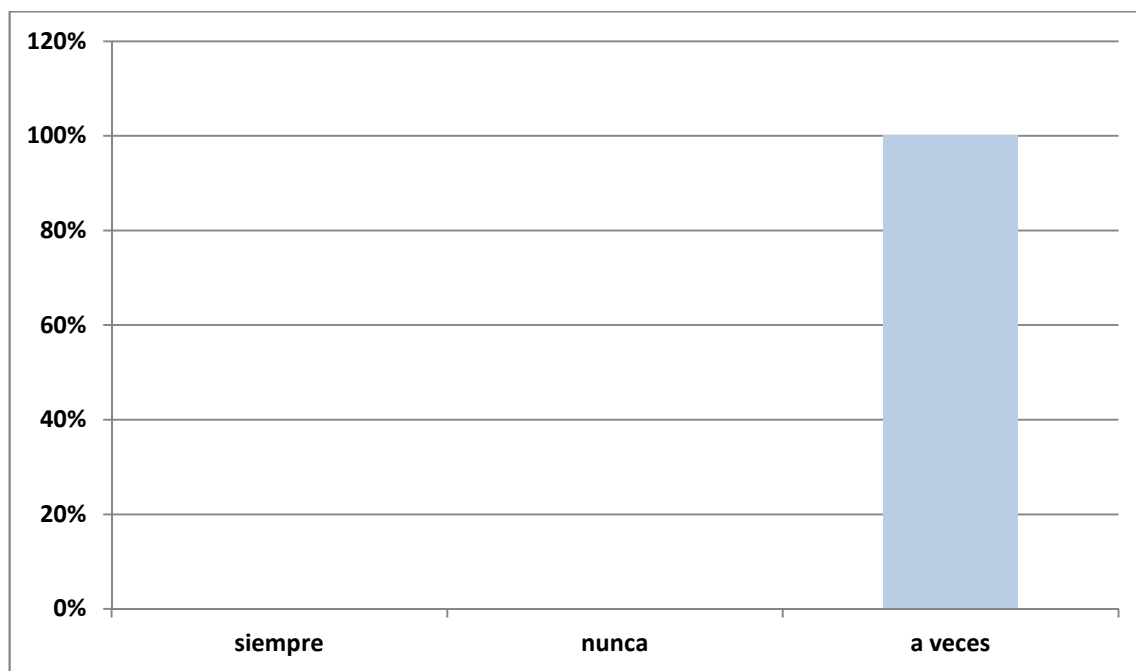
El Jardín de Infantes cuenta con un total de tres maestras y un número de 116 niños divididos equitativamente en tres paralelos cuyas edades oscilan entre los 4 años 8 meses y 5 años 11 meses, la cual es la población seleccionada para el trabajo de investigación.

2.1 PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.

2.1.1 ¿Con qué frecuencia utiliza la música en el proceso de enseñanza_ aprendizaje?

Opción	N.-	%
a. Siempre	0	0
b. A veces	3	100
c. Nunca	0	0
Total	3	100

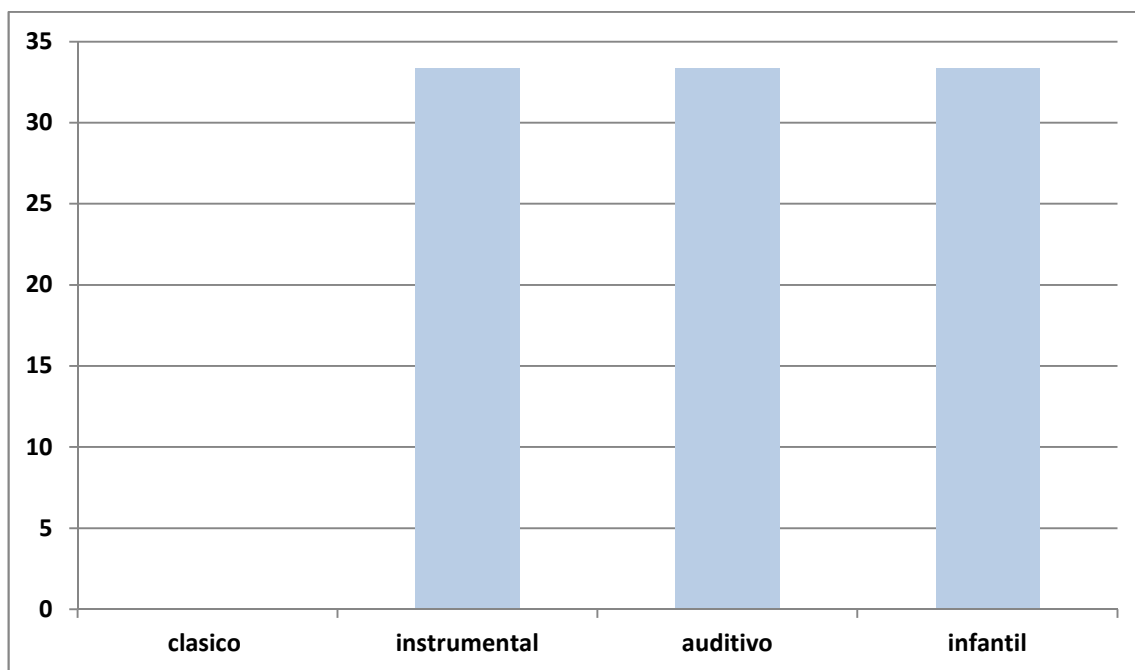


El 100% de docentes encuestados da una respuesta de a veces, ya que al no contar con una guía donde contengan canciones no pueden incluir la música en el proceso de enseñanza_ aprendizaje a pesar de recalcar su importancia dentro del aula la misma que ayuda a la construcción del aprendizaje del niño de acuerdo a su experiencia y a la realidad donde se encuentra, lo que permite que el niño se desenvuelva de mejor manera desarrollando así todas sus áreas; mientras que el 0% da una respuesta de siempre o nunca.

Por lo tanto, la música es una herramienta adecuada para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, que debe ser incluida en el aula.

2.1.2 ¿Qué tipo de música emplea para el trabajo con los niño/as?

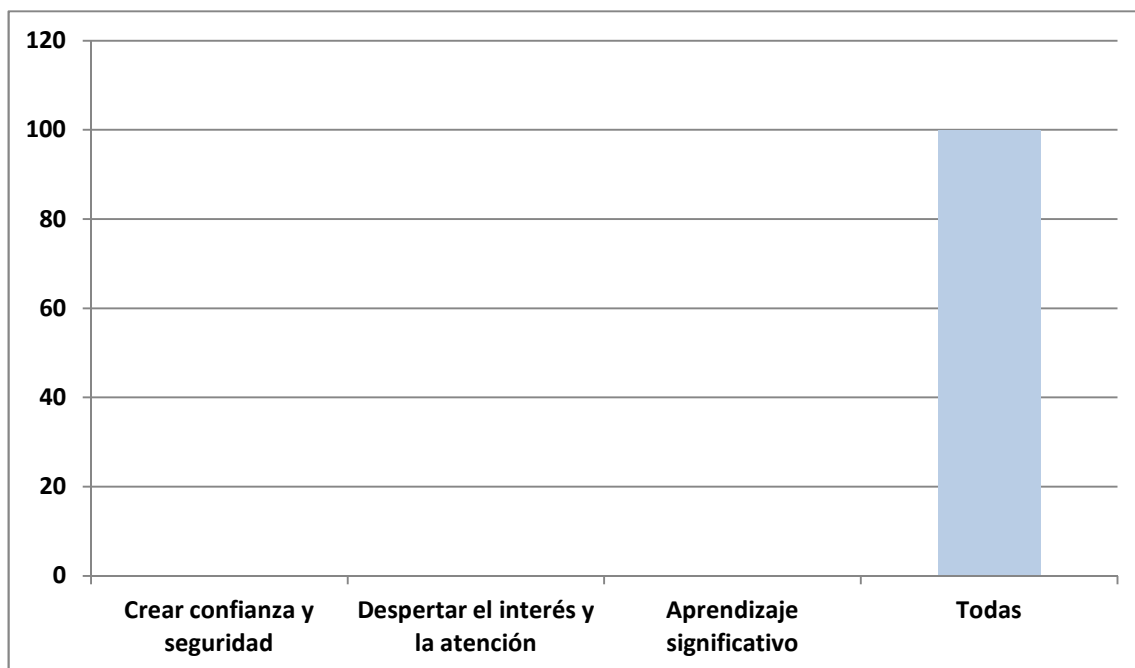
Opción	N.-	%
a. Instrumental	1	33,333
b. Auditivo (cds)	1	33,333
c. Clásico	0	0
d. Infantil	1	33,333
Total	3	99,999



Podemos afirmar que las maestras emplean diferentes tipos de música, los mismos que ayudan en el desarrollo personal y social del niño a través de la memoria auditiva, lo que fortalece el conocimiento que tiene el niño que sea mas objetiva y real, ando como resultado el 33,333% de maestros emplea la música instrumental, el 33,333% auditivo, el 33,333% infantil y el 0% el clásico.

2.1.3 ¿La música se emplea para?

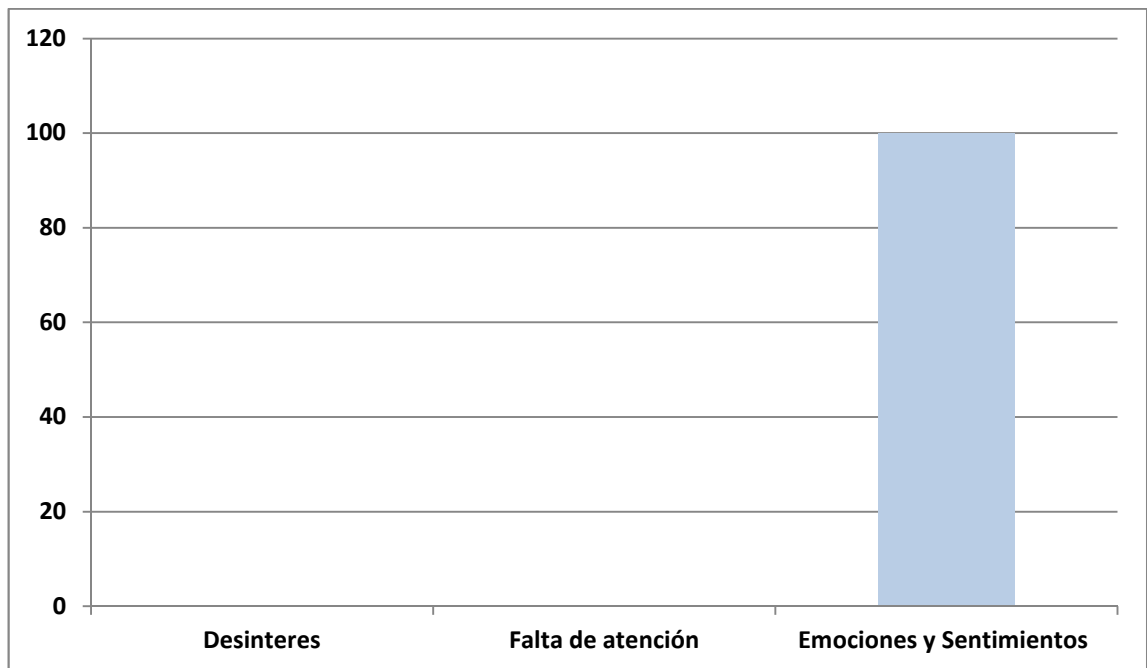
Opción	N.-	%
a. Crear confianza y seguridad	0	0
b. Despertar el interés y la atención	0	0
c. Aprendizaje significativo	0	0
d. Todas	3	100
Total	3	100



El 100% de los docentes responden que la música ayuda a crear confianza, seguridad, despertar el interés y la atención de los niños/as, reforzar el proceso de socialización con sus compañeros de aula, para aprovechar al máximo sus fortalezas, lo cual permite obtener un aprendizaje significativo de todo conocimiento adquirido por parte del niño.

2.1.4 ¿Cuándo se emplea la música los niño/as expresan preferentemente?

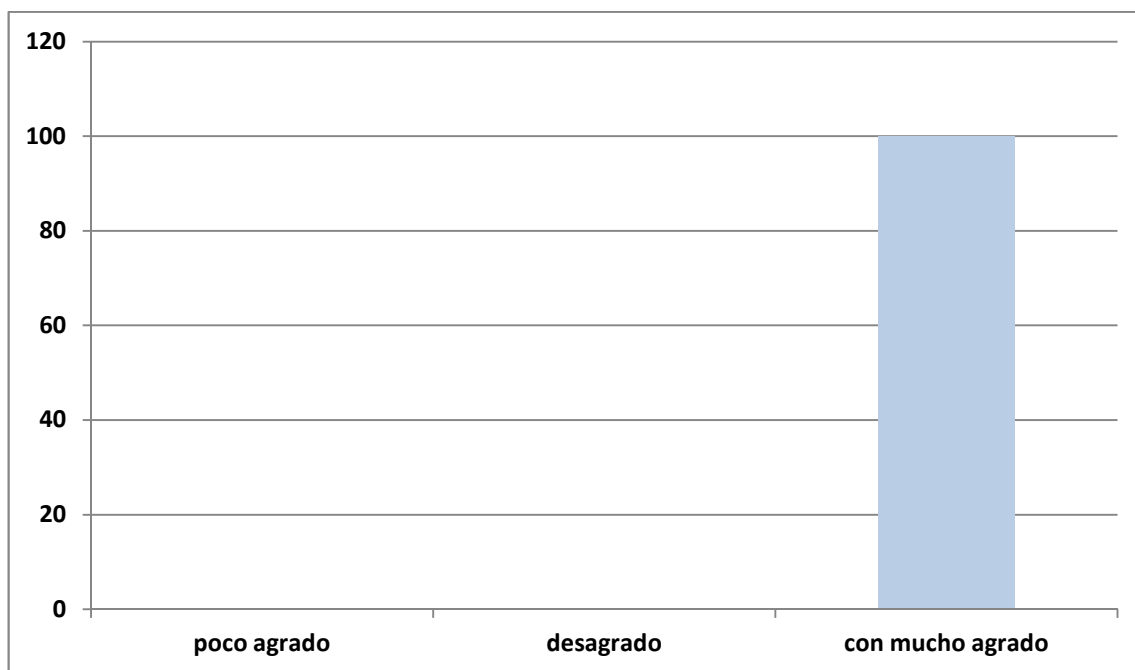
Opción	N.-	%
a. Emociones y Sentimientos	3	100
b. Desinterés	0	0
c. Falta de atención	0	0
Total	3	100



El total de maestras piensan que la música ayuda a que los niño/as expresen sus sentimientos con seguridad y libertad, además expresan sus emociones disfrutando de todas las actividades que realizan en su entorno y un 0% exprese desinterés y falta de atención.

2.1.5 ¿Al utilizar la música los niño/as lo hacen?

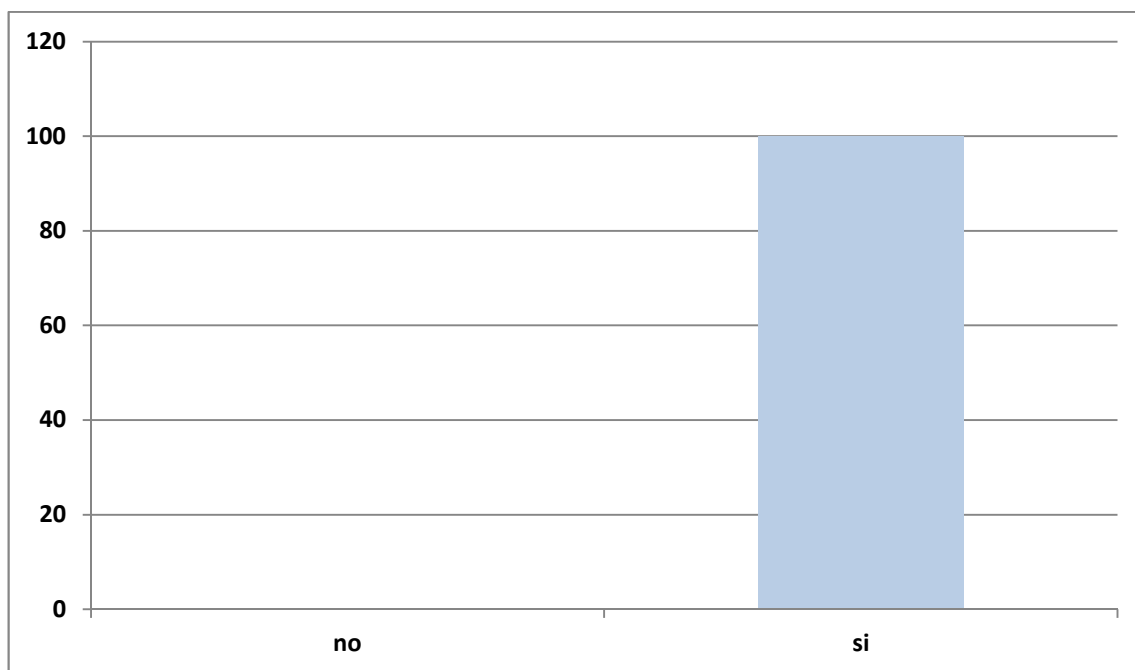
Opción	N.-	%
a. Con mucho agrado	3	100
b. Con poco agrado	0	0
c. Con desagrado	0	0
Total	3	100



La totalidad de los maestros contestan que al utilizar la música los niños lo hacen con mucho agrado ya que la música promueve que el aprendizaje que va adquirir el niño se en forma amena y divertida, brindando siempre la oportunidad al desarrollo de la creatividad, destrezas, habilidades, actitudes y elevar su autoestima mientras que el 0% responden que con poco agrado y desagrado.

2.1.6 ¿La música genera hábitos de trabajo tales como: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzos?

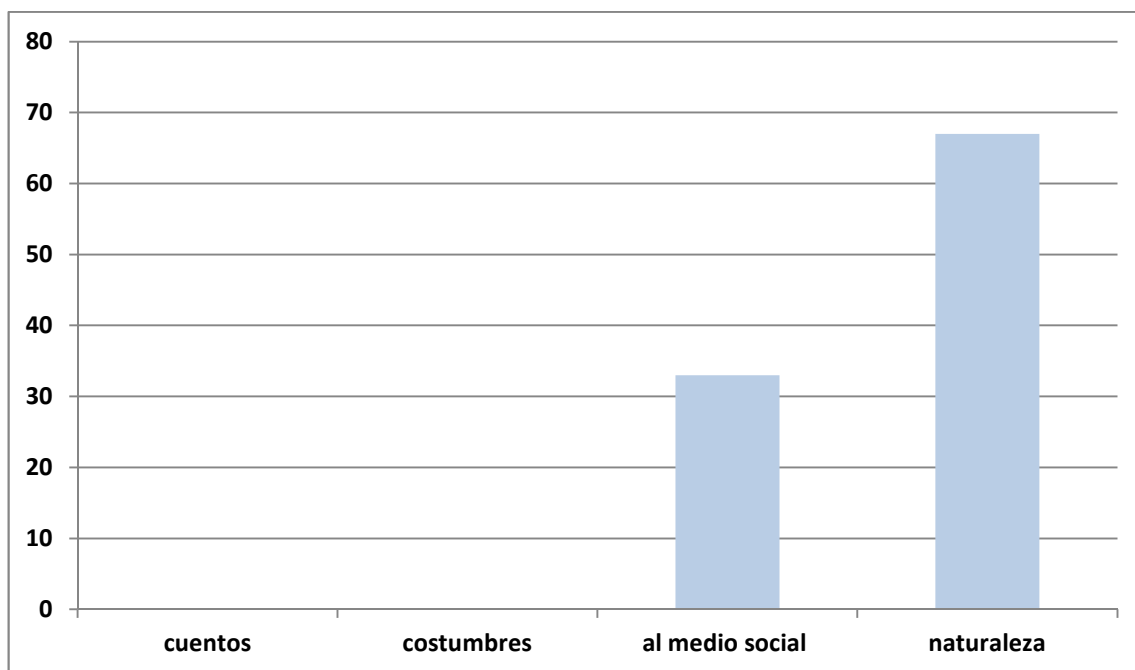
Opción	N.-	%
a. Si	3	100
b. No	0	0
Total	3	100



La totalidad de maestros encuestados responden que la música fomenta hábitos de orden, organización, iniciativa y capacidad de esfuerzos, logrando un intenso desarrollo de los procesos psíquicos tales como memoria, atención, ya que prevalece el pensamiento en acciones que realiza el niño dentro y fuera del aula.

2.1.7 ¿A los niño/as les agrada preferentemente la música que se refiere a?

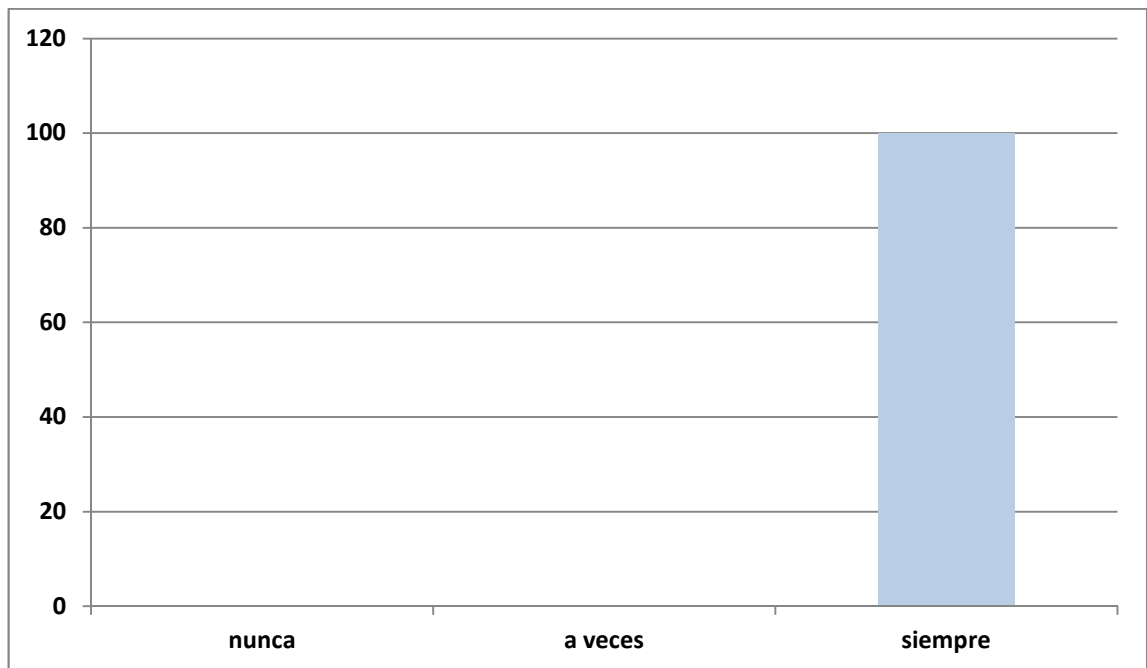
Opción	N.-	%
a. Al medio social	1	33,333
b. Naturaleza	2	66,666
c. Costumbres	0	0
d. Cuentos	0	0
Total	3	99,999



Un 66% de maestros responden que la música que prefieren los niños es acerca de la naturaleza, la misma que les ayuda a conocer su entorno físico y natural permitiéndoles relacionar, diferenciar y valorar los ambientes de su entorno, mientras que un 33% responden al medio social porque permiten al niño participar, valorar y disfrutar de las actividades que se realizan en su entorno y un 0% a cuentos y costumbres.

2.1.8 ¿Al emplear la música los niño/as usan los lenguajes: hablado, gestual y corporal?

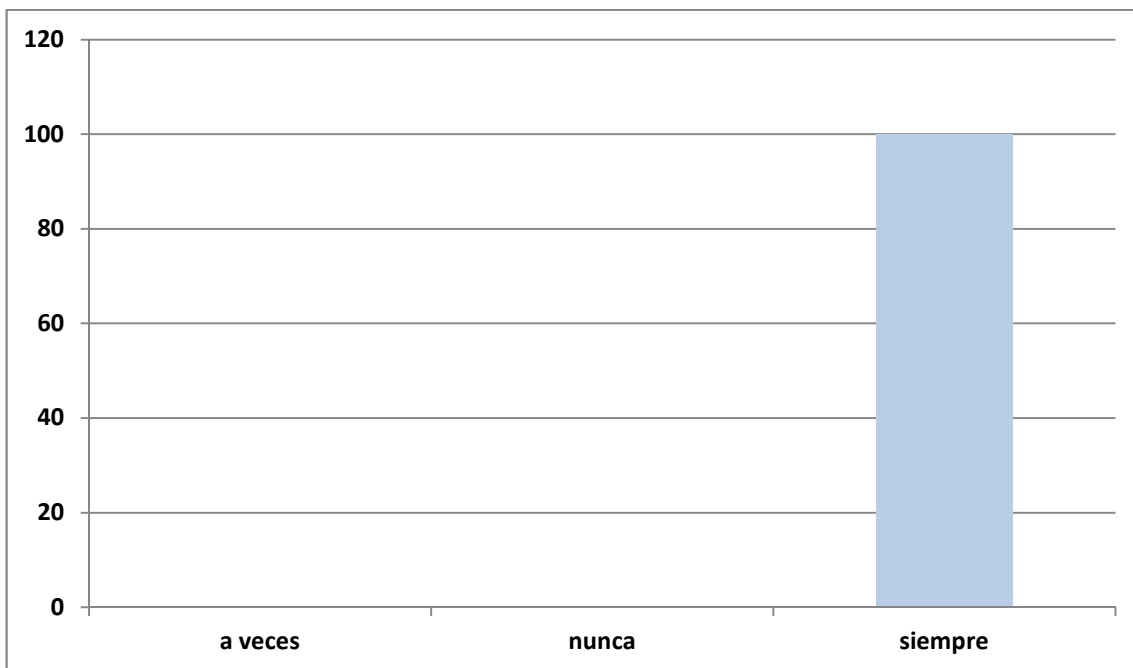
Opción	N.-	%
a. Siempre	3	100
b. A veces	0	0
c. Nunca	0	0
Total	3	100



La totalidad de los maestros encuestados contestan que al emplear la música en el aula los niños actúan de forma global utilizando todo su cuerpo, empleando así los tres lenguajes; el hablado, el mismo que ayuda en la pronunciación y ampliar su vocabulario, el gestual, ayuda en el reconocimiento e identificación de las características físicas de las personas, de si mismo y en general a comunicarse con el medio que lo rodea y el corporal, ayuda en la ejecución y coordinación de movimientos.

2.1.9 ¿La música ayuda en la coordinación motora del niño?

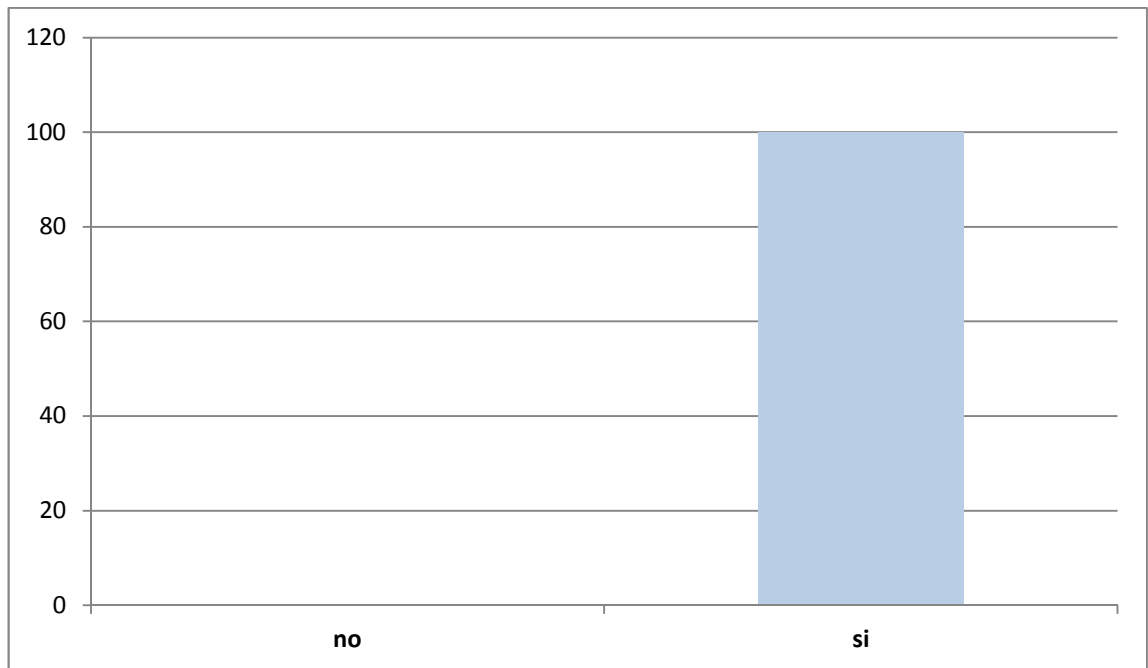
Opción	N.-	%
a. Siempre	3	100
b. A veces	0	0
c. Nunca	0	0
Total	3	100



El 100% de las maestras contestan que al escuchar el ritmo de la música los niños coordinan los movimientos, representando a sus héroes, artistas o dibujos favoritos ya que constituye en un excelente referente la imitación lo que permite obtener del niño su plena participación en las actividades propuestas y a involucrarse cada vez mas en el desarrollo de las mismas.

2.1.10 ¿Considera viable y necesario implementar una guía didáctica que posibilite la utilización de la música?

Opción	N.-	%
a. Si	3	100
b. No	0	0
Total	3	100



El 100% de maestras expresan que es necesario una guía didáctica que contenga canciones acorde a la realidad de los niños la misma que posibilite la utilización de la música en el aula de tal forma que permita mejorar el proceso de interaprendizaje y por ende el desarrollo de las potencialidades de los niños; al elevar su autoestima así como en su desarrollo motor al tener mayor coordinación y precisión. Además la música ayuda en su desarrollo personal fomentando valores, actitudes y normas de convivencia social.

Luego de realizar la tabulación, análisis e interpretación de datos, podemos establecer lo siguiente:

- La totalidad de maestras dan importancia a la utilización de la música dentro del aula, ya que ayuda de mejor manera la interrelación entre maestro_ estudiante, pero no están provistos de herramientas o bibliografías que les permita un conocimiento o aplicación adecuada de la música en el aula.

- Podemos afirmar que todos los docentes creen que la música ayuda en el desarrollo integral de los niños así como en el desarrollo de sus potencialidades.
- La mayoría de los maestros piensan que, a los niños les agrada la música en cada actividad que se vaya a realizar dentro o fuera del aula, fomentando hábitos de cortesía, orden, organización, iniciativa. A pesar de no contar con el material suficiente.
- Los docentes afirman que la música es de gran importancia ya que el niño expresa los tres lenguajes el hablado gestual y corporal, la misma que permite explotar al máximo sus destrezas, habilidades y capacidades.
- De los resultados obtenidos podemos afirmar que los docentes consideran a la música como una herramienta indispensable e importante para la convivencia y aprendizaje de los niños dentro y fuera del aula.
- La totalidad de maestros manifiestan que la música hace que los niños/as expresen sus sentimientos y emociones de forma espontánea ayudándoles a relajarse y poner la atención necesaria en la actividad que se va a realizar.
- Los resultados muestran que a los niños/as les gusta la música en las diferentes actividades a realizarse en el aula.

CONCLUSIONES

- La mayor parte de docentes utilizan la música dentro de proceso de enseñanza- aprendizaje, pero de forma inadecuada ya que se hace necesario la implementación de una guía didáctica que posibilite la utilización de la música en el PEA.
- Se establece que los niños les agrada trabajar con la música al realizar actividades dentro y fuera del aula.
- Se determina que la presencia de la música es necesario ya que incide en el comportamiento, atención y desarrollo integral del niño.
- Se determina que la música ayuda en la coordinación motora del niño ayudándolo a tener mayor precisión.
- Se determina que a los niños les agrada preferentemente la música con respecto a la naturaleza y el medio social.
- Los niños son solidarios con sus compañeros y ello demuestra una adecuada práctica de valores.
- Al utilizar la música podemos generar hábitos de orden, organización, iniciativa y capacidad de esfuerzos en los niños.

RECOMENDACIONES

Hemos establecido las siguientes sugerencias para utilizar la música en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- Es importante que los maestros utilicen la música en cada actividad de esa manera se tendrá mayor atención e interés por parte de los niño/as, logrando mejor comportamiento y rendimiento.
- Hace falta elaborar una guía didáctica en la cual los docentes puedan guiarse y aplicar la música para realizar las actividades con los niños.
- Seleccionar las canciones de acuerdo a la edad, el entorno del niño y de los contenidos a enseñar.
- Escuchar música al momento de realizar un determinado trabajo ayuda en el desarrollo de la memoria auditiva, logrando de esta manera desarrollar la creatividad en los niños/as.
- La música esta en todos los lugares, culturas y religiones es por eso que debe ser parte de nuestras vidas e incluso durante la gestación, además con mas importancia en el lugar donde el niño va a adquirir sus conocimientos como es en el aula.
- Se ha observado cualitativamente que, al utilizar la música se mejora la memoria, la coordinación fina y gruesa, la autoestima, la socialización, el lenguaje y el aprovechamiento escolar en los niños.

CAPITULO III

3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

La siguiente propuesta esta dirigida a los docentes del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Ana Paez”, la guía didáctica musical será de gran apoyo y sustento dentro del proceso de enseñanza_ aprendizaje, porque será utilizada como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo del niño en los siguientes aspectos: intelectual, social y motriz.

Las siguientes canciones se pueden aplicar en combinación con las demás estrategias metodológicas de aprendizaje para no caer en la rutina: cuento, dramatización, observación, títeres, lectura de pictogramas, juego, animación grafica, lectura del ambiente. La utilización de la música en el desarrollo del conocimiento y del aprendizaje depende de la habilidad y destreza del docente al planificar las actividades.

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Nombre del Plantel: Jardín de Infantes “Ana Paez”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: San Felipe

Clase de Plantel: Fiscal

Tipo: Hispana

Sexo: Mixto

Número de Docentes: 3

Número de Estudiantes: 116

3.2 INTRODUCCIÓN

El docente desempeña un papel muy importante en el proceso enseñanza – aprendizaje cada individuo aprende de acuerdo a su propio ritmo, de allí, la necesidad de aplicar otras estrategias metodológicas que faciliten una mejor comprensión de los contenidos planteados. Si el docente utiliza la música en el quehacer diario correlacionando con los objetivos propuestos, facilita la adquisición de nuevos aprendizajes y estimula a la vez, el desarrollo de habilidades cognoscitivas: memoria, comprensión y capacidad de respuesta y lógica.

La música provee al igual que el recurso lúdico, innovadoras formas para explorar realidades acordes con los contenidos programáticos, permite desarrollar actividades con menos presión y disminuye considerablemente la ansiedad que comúnmente desarrollan los niños al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que pueda presentar el desarrollo y comprensión de un tema.

El docente debe contribuir con el desarrollo del potencial del niño y la niña, mediante la aplicación de estrategias metodológicas, actividades prácticas, dentro de un marco de flexibilidad, demostrando así, ser una persona activa, creativa, en constante búsqueda para mejorar las formas de trabajar en cada caso.

En este sentido, es importante que el docente emplee con frecuencia la música como fondo a bajo volumen durante la jornada; ya que permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

Es por ello, que se hace necesario proponer a los niños y niñas, situaciones didácticas contextualizadas en lo social, donde se tome en cuenta sus experiencias previas, como punto de partida de nuevos conocimientos. El descubrimiento, la exploración, la práctica continua de procedimientos y la mediación intencionada del adulto permitirán a los niños apropiarse de los diversos aprendizajes.

Por tal motivo, el propósito de esta investigación es, fortalecer cada una de las áreas de desarrollo del niño, en los procesos de clasificación y seriación utilizando un recurso tan valioso, como lo es la música como estrategia metodológica, lo cual constituye una herramienta que facilita la construcción y comprensión del aprendizaje.

3.3 JUSTIFICACIÓN

En la mayoría de aulas de clase, se imponen actividades monótonas y desmotivantes, donde no se desarrolla de forma total las potencialidades de los niño/as; tampoco se utiliza estrategias metodológicas novedosas como es la música, al no utilizar la música dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje el niño no explota cada uno de sus sentidos los mismos que ayudan en cada área de desarrollo.

En calidad de alumnas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, estos aspectos nos han motivado para la elaboración del presente trabajo, a través del cual intentamos entregar un documento para mejorar el proceso educativo y lograr el desarrollo socio educativo de la comunidad.

La razón fundamental para realizar la guía musical es que el aprendizaje básico y el desarrollo de cada área del niño se refuercen mediante la utilización de la música acordes al conocimiento que se vaya a impartir y además permitan mejorar la imaginación, lo afectivo, la atención, y la creatividad fortaleciendo así su personalidad.

Consideramos que esta propuesta de trabajo para la educación es muy valiosa, se constituye en una guía y orientación para maestros, creando así un ambiente divertido y ameno para los niño/as donde les será más fácil asimilar los conocimientos iniciales.

Los beneficiarios en forma directa, son los niños y el personal docente de la Institución, a partir de la implementación de la música como estrategia metodológica dentro del proceso de enseñanza_ aprendizaje.

3.4 OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Fomentar la utilización de la música mediante el canto rítmico para mejorar la calidad del PEA dirigido a los docentes del Jardín de infantes “Ana Páez” de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

3.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Seleccionar las canciones de acuerdo a los contenidos a enseñar; las mismas que permitan reforzar cada una de las áreas de desarrollo del niño dentro del PEA del Jardín de Infantes ”Ana Páez”
- ✓ Interpretar las canciones de forma rítmica la misma que permita la utilización del cuerpo del niño de manera global al trabajar en grupos o individualmente.
- ✓ Asegurar el acceso a una amplia gama de recursos didácticos para realizar los cantos rítmicos con los niños del Jardín de Infantes ”Ana Páez”

3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La música es de gran importancia dentro del aula ya que al utilizar la misma, mediante el canto rítmico; en cada conocimiento que se vaya a transmitir los niño/as fortalecen cada área de desarrollo, como lo cognitivo, socio afectivo y motriz, despertando el interés y la atención del niño por aprender.

Creemos que la propuesta dará apertura a todos los niño/as al interpretar las canciones acordes al tema a tratarse y a las maestras de la Institución para que de esta manera se sientan a gusto en todas las actividades que realicen. Es importante en cuanto al desarrollo integral del niño, a través del diseño de la guía musical, que

contiene canciones de acuerdo a los contenidos que se vaya a transmitir aportando una estrategia metodológica dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La guía didáctica musical implica canciones y rimas que ayudara al niño asimilar los conocimientos de mejor manera, también que puedan expresar sus sentimientos y emociones; a través de los movimientos demostrando talentos natos, además el docente podrá identificar los problemas de lenguaje, lateralidad, espacio tiempo, motricidad que se presente y de esta forma ayudar a los niño/as.

3.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ÍNDICE

Presentación	77
Objetivo General	77
Objetivos Específicos	78
Desarrollo de Contenidos	78
• Qué es Música?	78
• Importancia de la música.	78
• Para que sirve la música mediante el canto rítmico?	79
• TEMA1 (Aspecto Intelectual Creativo)	81

• TEMA2 (Aspecto Físico)	88
• TEMA3 (Aspecto Social)	95
• TEMA4 (Aspecto Emocional)	102
• Rasgos Iniciales	105
Proceso de la Utilización de la Música dentro del Aula	116
Técnicas de Integración	122
Actividades Complementarias para la utilización de la música	133
Recursos didácticos	140
Evaluación del proceso de utilización de la música.	141
Recomendaciones y consideraciones finales	142

PRESENTACIÓN

Estimado compañero (a) al darle la bienvenida a participar dentro de este trabajo quiero expresarle que su aporte, empeño y entusiasmo serán los elementos básicos para llevar adelante la formación de los educandos y resolver cualquier situación y su misión será utilizar la música al máximo, sobre los aspectos y factores que determinan y contribuyen al desarrollo infantil.

La guía didáctica le ayudara a compartir, analizar y elaborar los contenidos de cada una de las áreas de desarrollo del niño. Al contar con canciones claras y fáciles de comprender y aprender, así como actividades que hacen interesante, divertida y altamente productiva a esta aventura de aprender a “ser mejores”.

La guía pretende devolver al docente el papel fundamental de formadora de los niños y contribuir a que ellos estén mejor preparados para la vida. Esta guía no estaría completa sin su colaboración, puesto que Ud. Será la persona que conformara un grupo de aprendizaje y se preocupara de que cada uno de los niños entienda y aplique las canciones que deseamos compartirle.

Las Autoras.

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Ampliar los conocimientos y experiencias de los niños a través del canto rítmico relacionando con las situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía afectiva e intelectual.
- Interactuar y descubrir su entorno físico, social y cultural para la construcción y conocimiento del mundo circundante.
- Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa y su entorno.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

Qué es Música?

La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: fomenta la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional y la inteligencia al interpretar una obra musical. La relación con este arte puede contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás, en la práctica musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto musical.

Importancia de la música.

La música para el Desarrollo Humano, se ve reflejada en la etapa más importante que es la niñez, a través de ella se fortalece y se apoya el desarrollo integral del niño sensibilidad, movimiento e inteligencia.

El canto como vínculo de un aprendizaje, ayuda a fortalecer, estimular habilidades y crear destrezas, sensaciones, sentimientos en sus expresiones corporales y verbales a través de ejercicios de coordinación psicomotriz, con el objetivo de lograr maduración de acuerdo a su edad; una estimulación auditiva, motriz y vocal a través de canciones y ritmos para fortalecer el proceso de atención, memorización y articulación de vocales y silabas utilizando canciones rítmicas teniendo como resultado una articulación y pronunciación adecuada a su edad, el manejo de juegos y rondas con estas actividades también se favorece la socialización y de organización ante las actividades musicales.

Para qué sirve la música mediante el canto rítmico.

La música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en lo psíquico en sus procesos cognitivos, motivacionales, emocionales y socio-familiares a través del canto rítmico logrando así:

- ♪ El desarrollo de las potencialidades psicofísicas en la persona.
- ♪ La comunicación.
- ♪ Desarrollo emocional hacia el equilibrio del aprendizaje.
- ♪ El desempeño grupal.
- ♪ Cada conocimiento adquiere una significación en su vida.
- ♪ Propicia el desarrollo de destreza para favorecer la ejecución en general.

- ♪ Relación entre las categorías infra lógicas y las relaciones cualitativas musicales, temporales espaciales y objetivas como base de un conocimiento. (morfología del juego)

- ♪ Adquirir hábitos (disciplina)

- ♪ Motivación, Atención, Memoria y sensopercepción para el aprendizaje.

- ♪ Despertar la sensibilidad y contribuir a generar la posibilidad de expresión, imaginación y creatividad.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias dentro del aula, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

El canto rítmico contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con el niño es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra,

parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras. En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

En el desarrollo del niño, se deben tener en cuenta cuatro aspectos que dependen y se relacionan entre si, teniendo en cuenta que los niños aprenden de la variedad de oportunidades de juego, interacción y observación.

A continuación se detalla los aspectos:

TEMA 1

ASPECTO INTELECTUAL CREATIVO (COGNITIVO)

Constituye el núcleo integrador del desarrollo infantil a través de la formación del yo personal (autoestima, autonomía) en el cual el niño/a debe lograr las siguientes destrezas y actitudes:

- ✓ Actuar con seguridad.

- ✓ Desarrollar la memoria lógica.

- ✓ Desenvolverse con propiedad en el medio.
- ✓ Resolver sus propios problemas.
- ✓ Integrarse en el juego.
- ✓ Conocer sus capacidades.
- ✓ Reconocer sus limitaciones.
- ✓ Distinguir sus aciertos y errores.
- ✓ Aprender de sus errores.
- ✓ Participar activamente en el trabajo propuesto hasta terminar.
- ✓ Participar con seguridad y espontaneidad.
- ✓ Utilizar valores en la solución de problemas.
- ✓ Superar sus limitaciones.
- ✓ Practicar normas de comportamiento.
- ✓ Practicar hábitos de cortesía.
- ✓ Asumir roles en diferentes circunstancias.

- ✓ Respetar a los derechos de los demás.
- ✓ Identificar estados de ánimo.
- ✓ Expresar sus sentimientos y emociones frente a sus compañeros.
- ✓ Manifestación de necesidades y expectativas.

SALUDOS

Mi Jardín

El Jardín está florido
y lleno de suave olor,
parecen que se han caído
estrellitas de color.

la maestra cariñosa
nos enseña muchas cosas
y nosotros siempre prestos
aprender lo mejor.

Vamos al Jardín

Somos pequeñitos del
Jardín de Infantes
mientras más pequeño
más educaditos.
nuestros maestros
que buenitos son
los queremos tanto
con el corazón.

Mis amiguitos

Al Jardín compañeritos
vamos todos sin tardar

porque allí las señoritas
esperándonos están.
Suenan la campanita
que nos invita a forma
para entrar a nuestra clase
que tanto nos va a gustar.

Jardincito

Jardincito mío
mi segundo hogar
con toda mi alma
te quiero cantar.(BIS)

Saludo

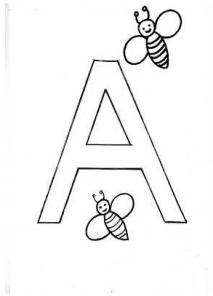
Hoy es día de fiesta Vamos a saludar
con la una manito vamos a saludar
con la otra manito vamos a saludar
con las dos manitos vamos a saludar
pajaritos a volar las colitas a mover.

Saludo

Buenos días Srta.
ya venimos a estudiar
aunque somos pequeñitos
ya queremos empezar.
mis manitos están limpias
y las uñas me corte
con el agua y el jabón
La carita me lave.
la ropita esta limpia
los zapatos les lustre
y con peinillita
el pelito me peine
el café muy tempranito
todito me tome
el carril y la lonchera
al Jardín yo los lleve.

LAS VOCALES

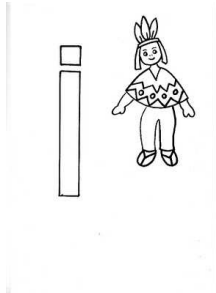
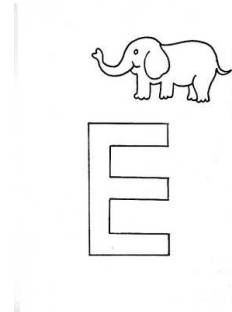
Vocal a-A



Yo tengo una araña
que se llama Alicia
ella vive en el árbol
feliz, feliz, feliz
su casa es una A
que linda la araña
Alicia que vive en el árbol
feliz, feliz, feliz.

Vocal e-E

Que empieza con la e
el elefante Ele
que empieza con la e
la escalera de el
que empieza con la e
la estrella de ayer.

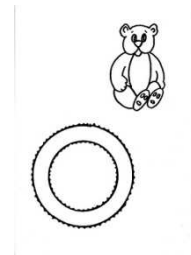


Vocal i-I

Si voy a la iglesia
encontrare una i
un palito y un punto
que lindo es mi i

Vocal o-O

El oso hormiguero salió a pasear
encontró una olla lleno de oro
pero el oso hormiguero dijo
O que lindo soy Yo.





Vocal u-U

La vocal u se perdió
y en su llanto una uva encontró
se puso muy feliz nuestra
amiguita la vocal U

Las vocales

Con la A la vaca ya se va
Con la E la vaca ya se fue
Con la I la vaca ya esta aquí
Con la O la vaca ya comió
Con la U la vaca hace muuu.

Las vocales

Con la A amistad
Con la E emoción
Con la I ilusión
Con la O opinión
Con la U unión
y con todas diversión.

LOS NÚMEROS

Los números

Mis amigos siempre están conmigo
Me ayudan a contar
cuantos días pasan ya
del cero hasta el nueve
que lindos que son
y al combinarlos
los días cuento yo.

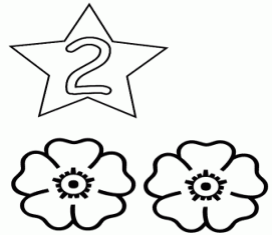


El número 1

El uno, uno es la bandera
que sube y baja
así es el uno, uno.

El número 2

El Sr. Pato invito a nadar
a su amiguita en el mar
y juntos caminan, caminan
ahora son dos patitos
dos, dos.....



El número 3

Una ardilla al árbol se subió
Pero la nuez se le cayó
Pero ella muy inteligente
Unos saltos dio



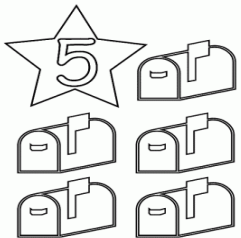
El número 4

Si ves, si ves a la silla
al revés es el cuatro
jugando ajedrez.



El número 5

Yo tengo un amiguito
que es muy barrigón
se llama cinco
y es muy juguetón.



El número 6

El seis se fue a pasear
y cuando regreso
muchas cosas me compro
contemos 1, 2, 3, 4, 5 y 6



El número 7

7 gusanos salieron a pasear
7 frutas para cenar
subiendo la montaña una se quedo
mirando el túnel un número
se formo era el 7 Si señor.



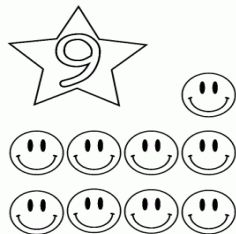
El número 8

Con el ocho puedo formar
muchas cosas al jugar
muñecos de nieve para cantar
gatitos muy lindos que dicen
miau, miau, miau.....



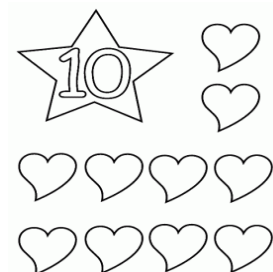
El número 9

No veo, no veo que numero
es el que tengo por su forma
y tamaño yo estoy seguro
que es el que mas quiero
Mi nueve, nueve.....



El número 10

Diez, diez, diez
a correr con los pies
diez, diez, diez
a comer mucha nuez
diez, diez, diez
con mis manos y mis pies
comencemos otra vez.



TEMA 2

ASPECTO FÍSICO

Constituye la formación del yo corporal (desarrollo físico, salud y nutrición) en el cual el niño/a debe lograr las siguientes destrezas y actitudes:

- ✓ Conocer y valorar su cuerpo.
- ✓ Respetar su cuerpo y respetar el de los demás.
- ✓ Emplear partes de su cuerpo en diferentes acciones.
- ✓ Desenvolverse adecuadamente en su espacio.
- ✓ Practicar normas de seguridad personal.
- ✓ Practicar hábitos de orden, aseo y urbanidad.
- ✓ Identificar elementos que causan daños a su cuerpo y al medio ambiente.
- ✓ Discriminar los alimentos mediante el tacto y el gusto.
- ✓ Participar en la preparación de alimentos.
- ✓ Clarificar y seleccionar los alimentos nutritivos.
- ✓ Degustar de los alimentos nutritivos y sanos.

- ✓ Emplear normas de higiene en el consumo de alimentos.
- ✓ Consumir una alimentación balanceada.
- ✓ Participar en juegos recreativos para lograr la coordinación visomotora.
- ✓ Disfrutar del ejercicio físico.
- ✓ Practicar los primeros auxilios.
- ✓ Enfrentar peligros que atenten la seguridad física.
- ✓ Identificar zonas de peligro.
- ✓ Exigir sus derechos.
- ✓ Cultivar el respeto y el cuidado del medio ambiente.
- ✓ Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza.
- ✓ Identificar elementos que causan daño al medio ambiente.
- ✓ Disfrutar de la naturaleza.

EL CUERPO HUMANO

Mis manos

Que lindas manitos que tengo yo
chiquitas, gorditas que Dios
me dio con cinco deditos
que mucho los quiero Yo.



Mis manitos

Mis manitos son rosadas
pequeñitas y muy suaves
mis manitas son graciosas
como alitas de las aves.

Familia de dedos.

Este dedo es la mama
este dedo es el papa
el grande el hermano
con la nena de la mano
el chiquito viene atrás
todos salen a pasear.

Los deditos

El pulgar es el más gordito
índice el que esta juntito
el cordial el más crecido
anular la del arito
y el meñique el mas chiquito.

Mis dedos

Dedo pulgar, dedo pulgar
donde estas? Donde estas?
aquí estoy ¡aquí estoy!
gusto en saludarte.BIS
ya me voy.BIS

Mi cuerpito

Mi cuerpito se llama humano
cabeza, tronco y extremidades
todos tenemos iguales.
con la cabecita digo si
con la cabecita digo no
con los brazos digo adiós
y con los pies marchó Yo.

Los sentidos

Cinco sentidos tengo
en mi bello cuerpo
con la vista puedo ver
con el oído puedo oír
con el olfato puedo oler
y con el gusto saborear
con el tacto de mi piel
reconozco siempre fiel
el dolor, calor y frío
hasta cuando me resfrió.

Mi carita

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y también tengo una boquita
para cantar y reír.
con los ojos veo todo
con la nariz hago achis
y con la boca como, como
ricas tortas de maíz.

Mi boquita

Dice mi mamita y también el Dr.
que una boca sana es mejor
hay muchos microbios que carean
los dientes y causan dolor
por eso siempre lavo mi boca
con pasta y cepillo con agua y jabon.

LA NATURALEZA

El árbol



Semillita fresca se fue en el remanso
viajando por montes cruzando
los prados y al llegar el día
con el sol temprano se quedo
en la orilla solita, soñando
cuando abrió los ojos se miro
los brazos eran verdes, fuertes
con nidos y pájaros que fiesta
de soles que fiesta de cantos
por la semilla convertida en árbol
no se si las flores o el Sr. Venado
dijeron no hay duda es un milagro.

Florecktas

Florecktas perfumadas del jardín
es el mejor se me pierde la mirada
cuando miro sus color
al tocarlas, al mirarlas,
al soñarlas cuando nace cada flor.

Las plantitas

Semillita, semillita, semillita
que en la tierra se cayó
y dormida, dormidita
enseguida se quedo
donde esta la dormilona
un pequeño pregunto
y las nubes contestaron
una planta ya creció
semillita, semillita
que recibiste calor
para dar una plantita muchas
hojas y una flor.

Las verduras

Que buen sabor que rico su olor
todas me gustan por su color
en mi sopita se ven mucho mejor
para crecer y ser fuerte.

Los alimentos

Yo en mi cesto llevo rábanos
rojos y frescos recién cortados
llevo apio para la ensalada
lechugas y nabos por
solo cinco centavos

Las frutas

Iban jntos de la mano
la naranja y el limón
se bajaron de la planta
entonando una canción
y volvieron muy cansadas
la naranja y el limón.

La ardilla

Busca la ardilla muy sorprendida
el árbol donde vivía
lo han cortado, se han marchado
donde estará una casita chiquita
olorosa a laurel una camita
de musgo y una semilla con miel.

Los animales

Yo tengo unos amiguitos
muy grandes y chiquitos
y viven en la selva, en el prado,
en el monte abandonado.



Los animales

Los pajaritos que van por el aire
vuelan, vuelan, vuelan
los caballitos que van por el campo

trotan, trotan, trotan
los pececitos que van por el agua
nadan, nadan, nadan
las gallinas que van por la tierra
raspan, raspan, raspan

El elefante

Yo tengo un elefante
que se llama trompita
y mueve sus orejas
llamando a su mama
y su mama le dice
pórtate bien trompita
si no te voy a dar
chas, chas en la colita

El patito

Al patito le di de comer
pan mojado y un rico café
para que aprenda prontito
a leer las letras de miel.

Mi gatito

Yo tengo un gatito que ya creció
con cuanto cariño lo cuido yo
toditos los días le doy de tomar
lechita fresca con un rico pan.

Pescadito de colores

Pescadito de colores
que conoces todo el mar
sal del agua pescadito
que te puedes resfriar
no te apenes amiguito
que mi casa es el mar
en el agua cristalina
no me canso de nadar.

El conejito

Con tus ojos muy lindos
conejito de felpa
vives solo y callado
masticando la hierba
ten cuidado andariego
si te vas a la cueva
porque puede encontrarte
la señora escopeta.

Los conejitos

Saltan, saltan los conejitos
mueven, mueven, sus orejas largas
cavan la tierra muy presurosos
cuando escuchan a alguien llegar
será papá? Será mamá?
tra la, la, la,....

El sapito

Nadie sabe donde vive
nadie en la casa lo vio
pero todos escuchamos
al sapito glo, glo, glo
vive acaso en la azotea
se ha metido en un rincón
estará bajo mi cama
vive oculto en una flor.

La hormiga

Hormiguita panadera donde vienes
donde vas las patitas tan negritas
los cachitos para atrás
hormiguita panadera con tu grano
al hombro vas el molino esta
en la esquina de San Blas.

Mi perrito

Se llevo mis medias le corre
al gorrión y a la vieja gata
le dio un mordiscón

mi lindo perrito se queda quietito
cuando le doy su tazón.

TEMA 3

ASPECTO SOCIAL

Constituye la formación del yo social (interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social) en el cual el niño/a debe lograr las siguientes destrezas y actitudes:

- ✓ Valorar y respetar opiniones ajenas.
- ✓ Alcanzar metas.
- ✓ Autoevaluación de acciones diarias.
- ✓ Cultivar normas de cortesía.
- ✓ Participar en acciones de de relación y convivencia.
- ✓ Demostraciones de gratitud y reconocimiento.
- ✓ Cumplimiento de consignas en el trabajo.
- ✓ Demostrar hábitos de orden y capacidad de acción.
- ✓ Disfrutar logros.

- ✓ Interesarse por los demás.
- ✓ Saber escuchar y opinar.
- ✓ Retribuir acciones y apoyarse mutuamente.
- ✓ Practicas de respeto mutuo.
- ✓ Brindar confianza y amistad en el grupo.
- ✓ Manifestaciones de afecto.
- ✓ Participar en celebraciones familiares, institucionales y comunitarias.
- ✓ Valorización de trabajos y acciones.
- ✓ Demostración de respeto a las diferentes culturas.
- ✓ Participación en diferentes juegos.
- ✓ Enriquecimiento de experiencias propias y ajenas.
- ✓ Valorar los sentimientos, emociones y necesidades de los demás.
- ✓ Manifestaciones de compañerismo y solidaridad hacia los demás.

MI HOGAR

Mi casita

Yo tengo una casita con flores
tiene una salita, cocina, baño
y comedor también un dormitorio
donde descanso mejor

Mi casita

mi casita es muy bonita
mi familia vive allí
con mamita la limpiamos
para vivir mejor.

Mi familia

Mi hermanito chiquitito
dice da, da, da
va gateando ligerito
al encuentro de mama.
Yo que soy el mayorcito
voy cantando la, la, la
y voy rapidito a
saludar a mi papa.

El patio de mi casa

El patio de mi casa es muy
particular cuando llueve se
moja como las demás
agáchate y vuélvete agachar
que los agachaditos saben bailar
H, I, J, K, L, M, N, A,
si tú no me quieres mi
Maestra me querrá...

LA COMUNIDAD

Mi Barrio

Es mi barrio muy bonito
con sus calles bien limpias

sus casitas bien pintadas
cuando voy de pasada
en la esquina de mi barrio
esta mi lindo Jardin
se llama “.....”
todos la amamos sin fin.

Las calles

La gente en la calle camina y
sonríe mirando las luces que giran
unas son angostas otras avenidas
los autos que pasan de noche
y de día que alegría

La iglesia

Esta es mi iglesita esta es su torrecita
abro la puerta no hay nadie
esta es mi iglesita esta es su torrecita
abro la puerta hay mucha gente
es domingo mi bien.

El sacristán

Sube, sube el sacristán
que se llama Sebastián
toca la campana del din,
Din, din, din, don
baja, baja, el sacristán
que se llama Sebastián.

Mi Patria

Mi Patria querida
es tierra de honor
no hay tierra mas linda
que mi Patria Ecuador

El chofer

Yo tengo un chofer que es
una maravilla maneja con los
pies y frena con las rodillas
chofer, chofer, chofer apague

ese motor porque en la
carretera muero de calor.

El tren

Un tren chiquitito chiqui, chiqui, cha
va muy despacito para la ciudad
el chanco y la chancha
muy contentos van de ir de paseo
para la ciudad chiqui, chiqui, cha.

El tren

Corre, corre, mi trencito
corre, corre sin parar
recorriendo las ciudades
por las lomas hasta el mar
chiqui, chiqui, chan
son tus ruedas al compas
con la carga y pasajeros
llegaremos sin cesar.

LOS OFICIOS

El sastre

Pim, pam, pom
la agujita y el punzón
huequecitos, huequecitos
sobre el papel de color
pon cuidado a tus ojitos
cuida tus deditos
de la aguja y el punzón
para terminar muy contento
recoge, ordena y coloca
las cosas en su lugar

Los panaderos

Somos panaderos vamos
muy contentos ha comprar
harina para hacer el pan
amaso la harina con gran
entusiasmo y muy calientitos
del horno saldrán mmmm.



La costurera

Alegre en su taller la costurera esta
corta que corta cose que cose
sin desmayar jamás.

El albañil

U ladrillo, otro ladrillo
cien ladrillos en una pared
con arena y cemento
formemos el complemento.
Con las puertas y ventanas
balcones y escaleras
terminamos la construcción
y finaliza la acción somos
Albañiles si señor.

El zapatero

Zapatero que golpeas
todo el día sin parar
y nos haces los zapatos
al compas de tu cantar
Zapatero de mi barrio
Zapatero remendón
que trabajas largas horas
que linda labor.

Los molineros

Listos molineros hay que
trabajar pues las arpas giran
giran sin cesar marchan ya
las muelas que han de triturar
y el trigo en harina vamos ya.

La lavandera

Pobre lavanderita que esta
en la plazoleta hace la
reverencia cumple la penitencia
de la media vuelta
de la vuelta entera
hasta lavar la cesta llena.

La costurera

Cose, cose maquinita
cose, cose sin cesar
hasta acabar la obrita
para irse a descansar.

LOS SERVIDORES PUBLICOS

Mi maestra



Que alegre viene mi linda maestra
por el camino que va al Jardín
ella no quiere que estemos tristes
por eso maestra buena en este día
te daré mi amor y mi vida entera.

El policía

Todo el día vigilando
el protege la ciudad
y al sonar la media noche
en sus puestos los veras
en la esquina esta de guardia
dirigiendo a los que van
en sus carros y camiones
a proteger y a trabajar.

Los bomberos

Atención, atención, atención
los bomberos ya se acercan
son serenos y amistosos
salvan vidas con amor
cuando pasan por las calles
aplaudimos su valor.



El doctor

La colita es mía es mía doctor
la inyección no, no, no
pero la inyección es la solución
para que los niños se sientan mejor.

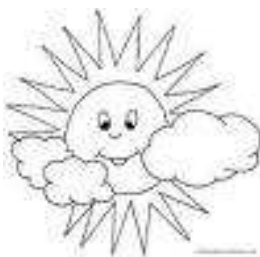
TEMA 4

ASPECTO EMOCIONAL

Constituye la parte expresiva del niño (sentimientos y emociones) en el cual debe lograr las siguientes destrezas y actitudes:

- ✓ Inventar juegos, canciones, pregones y representaciones.
- ✓ Rechazar toda forma de violencia y maltrato.
- ✓ Valorar la cultura nacional.
- ✓ Participación en fiestas.
- ✓ Escuchar y expresar verbalmente.
- ✓ Bailar diferentes ritmos.
- ✓ Producir e identificar movimientos de acuerdo al ritmo.
- ✓ Expresarse con diferentes formas de lenguaje.

SERES INANIMADOS



El sol

Sol solecito caliéntame un poquito
por hoy y mañana por toda
la semana.....

La luna

Lunita de seda
que en el cielo esta
por fin hoy podremos
contigo soñar



El arco iris

Maestra yo miro
un lindo arco iris
pintado en el cielo
sus bellos colores
que hermosa experiencia
poderlo mirarl
tan lindo arco iris
tan lindos colores.

La lluvia

Lluvia cantarina cae en mi ventana
baila que baila canta que canta
lluvia fina que el viento levanta.

La estrella

Calladita y muy coqueta
en el cielo siempre esta
la señorita estrella con luz
angelical que linda que esta.

La lluvia

Cae lluvia alrededor
en los techos y en la flor
cae la lluvia en mi nariz
manos, pies y soy feliz.

La nube

Nube, nubecita
hazte a un ladito
para que el solcito
caliente un poquito.



El soldadito

Soy un soldadito de chocolate
listo y dispuesto para el combate
soldados a la carga
“sugerir un movimiento”
ejm. Manos arriba, abajo, etc

Sube y baja

Manos arriba para que
no nos duela la barriga
manos abajo para
coger al Sr. Escarabajo
manos al frente para
saludar al Presidente
manos a los lados para
coger los helados y
manos cruzados
como niños educados.

El baile del pollito

Quieres saber el baile del pollito?
alita por aquí, alita por allá
pechuguita por delante
y colita por detrás.

Rápido- lento

Manos traviesitas palmaditas dan
vueltecitas dan lento, lento
rápido, mas rápido
y quietecitas se quedaran.

El Sr. Silencio

Al señor silencio
Vamos a llamar
Porque en esta aula
Hay que trabajar
Sh.....

A continuación exponemos las canciones de acuerdo a los contenidos a enseñar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje referente a los rasgos iniciales.

EJERCICIOS CONTINUOS HORIZONTALES

Estos ejercicios se los debe empezar a realizar desde el primer trimestre (periodo de adaptación) con maza blanca y luego conforme van avanzando las unidades trabajadas con maza de colores. Después de haber conseguido el dominio del ejercicio en maza, lana, arena, etc., pasamos al espacio grafico en hojas con crayón.

Estos rasgos van acompañados de una frase musical, los rasgos tienen que tener métrica, ósea una medida o tiempo en cada rasgo. Terminada la frase hacemos un tiempo de silencio para continuar repitiendo.

Como un gusanito se va
Deslizado lento muy
Lento, ya va llegando.

Ola va, ola viene, ola
Viene, viene, viene y
Se va.



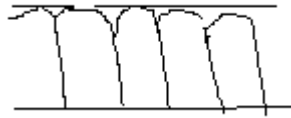
Panza arriba , panza abajo
Una arriba y otra abajo.



Es el caminito para mi jardín
Subo, vuelvo a bajar , mira que bonitos

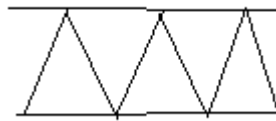


Salta conejito U, vuelve a
Saltar, que a la cas vamos a llegar.



Uno bajo, otro subo, hay que
Lindo, subo y bajo,

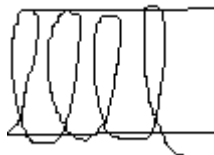
Sube y sube, baja y baja
Y volvemos a empezar.



Los trencitos van y vienen
Recorriendo sin cesar , parten , corren, luego vuelven
A empezar, chiqui chiqui
Chiqui, cha.



Tome mi mano , dame tu mano
Cantando y dibujando
Como tu hermano.

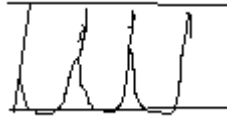


Va y vuelve del colmenar
La abejita sin parar.

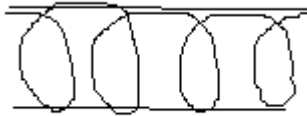


Este es un juego que yo me

Invente, altos primero,
Bajos después.



Las rueditas giran sin cesar
Una y otra enganchadas
Forman un collar.



Caracol, col , col , seca
Tus cuernitos al sol.



CONBINACION DE LOS RASGOS HORIZONTALES

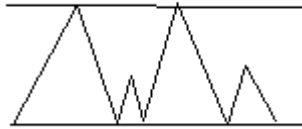
Salta , salta y descansa
El cangurito en su diario jugar.



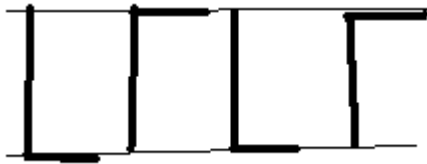
Sin moverme sin réirme,
Arriba, abajo, arriba,
Abajo, remolino, torbellino,
Media vuelta,
Vuelta entera.



Una ratita y un ratón
Suben y baja el
Ascensor.



Cada raya que yo hago
Es un pulso musical,
Uno, dos, tres.



Subo bajo, me detengo,
Luego vuelvo a arrancar.



EJERCICIOS VERTICALES CONTINUOS

Son los mismos rasgos horizontales que se los ubican en forma vertical todos estos ejercicios parten de la culebrita o, luego se la ubica vertical y se da la misma al rasgo que desee enseñar. Estos se los puede realizar con masa.

Los ejercicios son los siguientes:

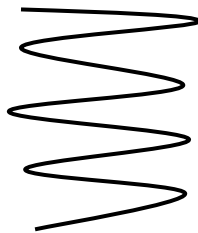
Alto muy alto, como un
Changuarquero, de arriba
Hacia abajon un palito
Alto ya voy a dibujar.



Serpentinas de colores
Abajo, baja, baja hasta
Llegar, ondulando su
Cuerpito se desliza sin
Sentir.



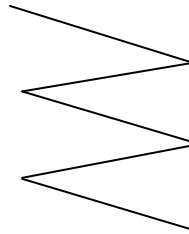
Alegres copitos que el
Viento acaricia, derecha,
Izquierda marcando
Su ritmo ra-sa ra-sa ra-sa.



El humito del trencito
Sube y sube, sube a pasear
Chu-u, chu-u, chu-u.

Estamos jugando al churo

De arriba hacia abajo,
Primero a la derecha y
luego a la izquierda.



Los trencitos bajan
Recorriendo sin parar
Chiqui chiqui, se detienen
Luego vuelven a arrancar.

EJERCICIOS VERTICALES COMBINADOS

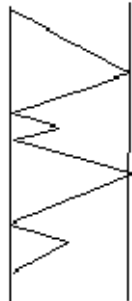
Baja y curva , baja y curva,
Formando la mama cuchara
y así te diviertes,
Dibujando la mama cuchara.



Sin moverse , sin reírse,
Corto, largo, remolino,
Torbellino, media vuelta,
Vuelta entera me la di.



Dientecito grande,
Dientecito chico
Como serruchito
Va a trabajar.



Digo no. Digo si
Un pasito para atrás,
Bajo derecho para
Luego continuar.



EJERCICIOS DISCONTINUOS HORIZONTALES.

Estos ejercicios se los realizo con lápiz u en espacios restringidos, como en los renglones del cuaderno.

Tenemos que tomar en cuenta que los rasgos deben ser cortados de acuerdo al grafico, letra , numero, etc.

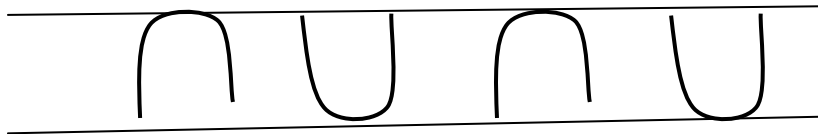
Para la realización de estos ejercicios tenemos siempre que partir de las horizontales continuas.

Dormidito, dormidito,
Se quedo periquito.

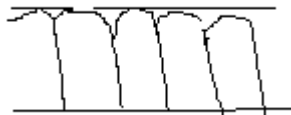


Una una rayita, un dedito
Una rayita, un dedito.

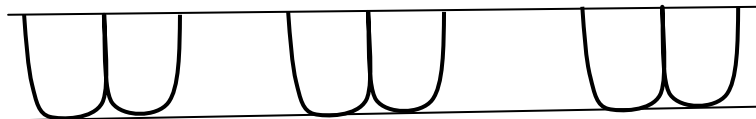
El columpio va, el columpio
Viene, mientras va y viene
Isabel se entretiene.



Así salta la rana, chas
Chas, chas, descansa un
Poquito y vuelve a empezar.
Así salta la rana chas,
Chas, descansa un poquito
Y vuelve a empezar.

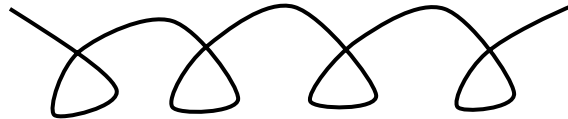


Dos tulipanes de bello
Color, observa con cuidado
Esta linda flor.
Un tulipán de bello color
Observa con cuidado
Esta linda flor

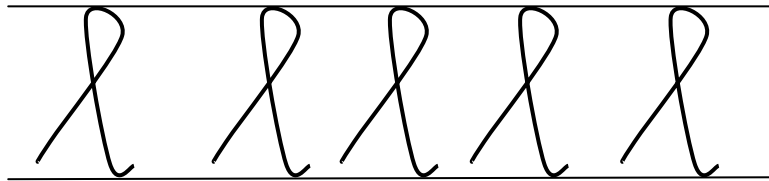


Alza la pata pavita
Baja la pata pavita,
Y veras como das
Un pasito.

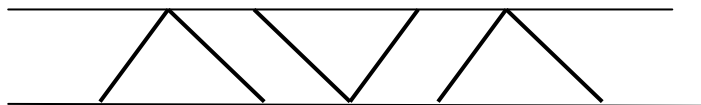
Ya viene del colmenor
La abejita sin parar.



Corre, corre, corre, corre
Sin para recorriendo
Las ciudades por las lomas
Hasta el mar.
Corre, corre, subiendo
A la loma y bajando
Hasta el mar.



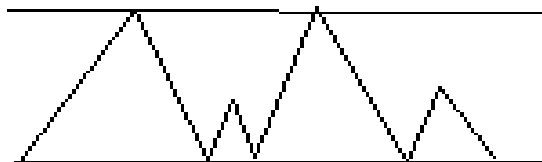
El techo de mi casa, es
Lindo y muy pintón y sigo
Haciendo techos hasta
El fin del renglón.



Digo si, digo no, digo si
Uno, dos, tres.

Alza la pata pavito,
Baja la pata pavito,
Que alzando y bajando
Bailaras a ritmo.

Un techito grande,
Un techito chico,
Jugando jugando,
Volveré, mañana.



Un pasito para arriba
Un pasito para abajo,
Un pasito derecho
Para luego continuar
Línea curva cerradita
Si la boto me rebota.

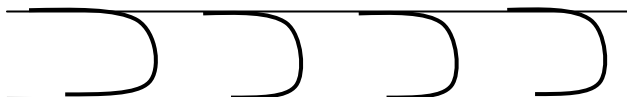


EJERCICIOS DISCONTINUOS VERTICALES

Derechito, derecho
Paradito el soldadito.



Naricita arriba,
Pancita abajo
Arriba, abajo
Abajo, arriba.

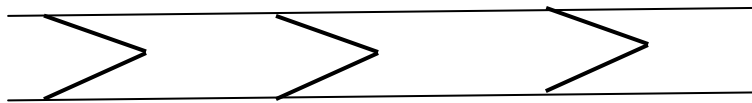


Salta , salta conejito

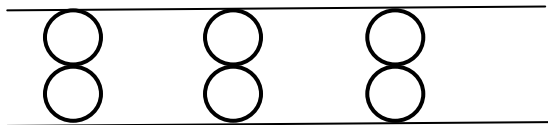
De arriba a la derecha
Salta salta dos vecitas
Para luego descansar.

Un pasito a la derecha
Un pasito a la izquierda
Descansando un poquito,
Media vuelta y empezaras.

Ventana a la derecha,
Ventana a la izquierda,
El solcito calienta
Por la izquierda y derecha.



Argollitas enroscadas,
Una arriba, otra abajo
Adornando tu collar.



EJERCICIOS DISCONTINUOS CONBINADOS HORIZONTALES Y VERTICALES

Estos ejercicios discontinuos horizontales y verticales nos dan la oportunidad de formar rasgos gráficos, dibujos, pictogramas, números, objetos, etc.

Muchos ejercicios son aplicables en espacios restringidos como en cuaderno de una línea y otros en cuadernos de dibujo u hojas de papel bond.

Las combinaciones que a continuación les presentamos no son una secuencia a seguirse, la maestra lo aplicara de acuerdo a su conveniencia.

PROCESO DE LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA DENTRO DEL AULA:

El proceso para aplicar la música dentro del proceso de enseñanza_ aprendizaje opera como un flujo continuo de las siguientes fases:

- a. Experiencia concreta – actividad haciendo.
- b. Observación_ reflexión, compartiendo, comparando, contrastando, reflexionando.
- c. Generalización y Conceptualización – haciendo conclusiones, identificando principios generales.
- d. Aplicación – planificando más comportamientos efectivos de clase.

Ejemplo:

PLAN DE CLASE

AREA DE APRENDIZAJE: Relación con el ambiente.

COMPONENTE: Procesos matemáticos (Serie numérica)

TEMA: El numero 2

DESTREZA	APRENDIZAJE	CICLO DE APRENDIZAJE	EVALUACION
Reconocer el símbolo gráfico del número y su uso en el contexto social.	✓ Identificar el numero 2	<p>a. <u>Expresión Concreta:</u> Narrar el cuento “El Sr. Pato”</p> <p>b. <u>Reflexión:</u> Reconstrucción del cuento con la siguiente canción:</p> <ul style="list-style-type: none">• El Sr. Pato invito a nadar a su amiguita en el mar y juntos caminan, caminan ahora son dos patitos dos, dos.....	✓ Identifico la el numero dos y decoro la misma.

		<p>c. <u>Conceptualización:</u> Dialogar y analizar lo observado_ comparar numero y elemento</p> <p>d. <u>Aplicación:</u> Técnica bolillado - pegar dentro del numeral 2</p>	
--	--	--	--

JORNADA DIARIA

1. Actividades Iniciales:

- Saludo:
Buenos días Srta. ya venimos a estudiar
aunque somos pequeñitos ya queremos estudiar
mis manitos están limpias y las uñas me corte
con el agua y el jabón la carita me lave
la ropita esta limpia los zapatos les lustre
y con peinillita el pelito me peine
el café muy tempranito todito me tome

2. Control temporo-espacial:

- Control del Clima:
Maestra yo miro
un lindo arco iris
pintado en el cielo
sus bellos colores
que hermosa experiencia
poderlo mirar
tan lindo arco iris
tan lindos colores.

3. Calendarización:

- Día- mes- año (utilización de gráficos)

4. Santoral:

- Dar a conocer fechas importantes, días de los santos, cumpleaños.

5. Noticia Bomba:

- Novedades y acontecimientos suscitados.

6. Cuantificación:

- Verificar y cuantificar el número de niños asistidos a clases.
Juanita si ha venido
que alegría que me da
ja, ja , ja, ja
que alegría que me da...

7. Planeación del día:

- Planificar las actividades del día conjuntamente con los niños.

8. Receso y colación:

- Vigilancia, participación y observación del docente.

9. Actividades Finales:

- Retrospección y despedida.
Relojito, relojito dime pronto
dime pronto que hora es
que hora es hora de irse a casa
hora de irse a casa
ya me voy ya me voy.

En cada uno de los ejemplos expuestos se puede constatar que la música es parte importante durante la estadía del niño en la Institución es por ello que hemos visto necesario que la música sea parte durante la transmisión de los conocimientos, a continuación detallaremos las ventajas que se obtienen en cada una de las áreas de desarrollo.

VENTAJAS:

- ✓ Fortalece permanentemente su identidad y autonomía siendo capaces de ser protagonistas en la solución de problemas en la vida cotidiana.
- ✓ Conoce y valora su cuerpo y de los demás, su función y los elementos que la nutre.
- ✓ Se integra y participa con seguridad y confianza en el entorno con normas y hábitos de convivencia social para si mismo y los demás.
- ✓ Desarrolla discriminaciones sensoperceptivas con actividades a través del contacto directo con su entorno y resuelve problemas de su vida diaria.
- ✓ Conoce, recepta, protege y valora su entorno natural para prevenir su salud y de los demás.
- ✓ Logra armonía de los movimientos y su capacidad creadora para expresarse libremente.
- ✓ Participa, crea, disfruta jugando con respeto cumpliendo normas y reglas previamente establecidas.
- ✓ Desarrolla su capacidad comunicativa, ofreciendo oportunidades para expresarse con fluidez, claridad y creatividad.
- ✓ Produce y ejecuta ritmos, sonidos y movimientos.
- ✓ Discrimina ritmos, sonidos, y melodías.

- ✓ Desarrolla la expresión creativa con material y técnicas grafo plásticas.

TÉCNICAS DE INTEGRACIÓN

Jugar y cantar es muy importante para el desarrollo de los niños, porque es una forma de aprender y divertirse al mismo tiempo. A continuación le proponemos algunas actividades de integración para compartir momentos divertidos en el aula.

Adivinando quién es quién

Materiales necesarios :

- Pañuelo para vendar los ojos.

Se recomienda que el juego se realice con todos de la clase, ya que para poder jugar ellos deben conocerse bastante y saber los nombres de cada uno. Los niños se sientan en ronda y el jugador elegido se sienta en el medio y observa rápidamente a todos. Luego se le tapan los ojos con un pañuelo y se le dan dos o tres vueltas para marearlo un poquito. A su vez los niños que estaban sentados en ronda pueden moverse y cambiarse de lugares. Cuando el animador da la orden de detenerse, acompaña al jugador que tiene los ojos tapados a ubicarse frente a alguno de los niños. Lo toca e intenta adivinar quien es. Tiene tres oportunidades para adivinar, de lo contrario debe cumplir una prenda. Si se desea también se puede dar la posibilidad que quien tiene los ojos tapados haga preguntas, como ¿de qué color es tu buzo? o ¿a qué te gusta jugar?, ¿es niña o niño?. Por supuesto, no podrá preguntar por el nombre de su compañero, y tampoco éste deberá contestar a las preguntas para no ser identificado por la voz. Las respuestas las darán siempre los demás participantes.

Aplausos equivocados

Materiales necesarios :

- Espacio físico amplio.

El animador debe decir palabras relacionadas entre sí y los niños aplaudir cada vez que las menciona. Si el animador dice una palabra que no está relacionada y alguien aplaude, tiene que cumplir una prenda. Por ejemplo: el animador empieza diciendo COLORES. Cuando dice rojo los niños deben aplaudir, cuando dice azul los niños deben aplaudir, cuando dice verde deben aplaudir, pero en determinado momento dice: Mono. Si algún niño se equivoca y aplaude tiene una prenda. Otras sugerencias de grupos de palabras son:

Animales

Frutas

Instrumentos musicales.

Cadena de ropas

Materiales necesarios :

- La ropa de los jugadores.

Es un juego ideal para el clima frío, cuando los niños traen buzos, sacos, etc. Se dividen a los niños en dos grupos con igual cantidad de participantes. Cada grupo debe tratar de formar la cadena más larga de ropas, colocando los elementos uno al lado de otro (o si ya son más grades, se les puede pedir que aten uno con otro) Pueden incluir medias, cordones, bufandas, etc. Hay que tener en cuenta que se necesita un espacio bastante amplio. El grupo que logre formar la fila más larga es el ganador.

Cazando Objetos

Materiales necesarios:

- Caja de zapatos, grabadora y objetos a elección.

Para este juego se necesita colocar en una caja grande varios objetos iguales o diferentes. Por ejemplo: pelotitas, tapitas de bebidas, lápices de colores, vasos de plástico, etc. Debe colocarse un artículo menos que la cantidad total de participantes. Los chicos deben hacer una ronda y la caja con los objetos se colocará en el centro. Cuando empiece la música, los invitados comenzarán a bailar alrededor de la caja y cuando la música se detenga, cada uno debe tomar un objeto de la caja. El jugador que se quede sin ninguno, saldrá del juego, pero llevándose un objeto. El juego continuará hasta que sólo queden dos jugadores y un solo objeto: el que logre apoderárselo, ganará y se llevará un premio.

Cucharas viajeras

Materiales necesarios:

- Cucharas grandes y papas o limones.

El juego consiste en colocar a los jugadores en hilera y entregarle a cada uno una cuchara grande de metal y un limón o una papa pequeña. A la señal de salida, todos los niños deberán salir corriendo, sosteniendo su papa sólo por el mango de la cuchara, llevándola con una sola mano. Si alguna papa se llega a caer, el jugador deberá levantarla, únicamente con la cuchara. Si lo hace con las manos, quedará eliminado del juego. El ganador será el que, con papa en cuchara, logre cruzar primero la línea de llegada.

Dibujo a ciegas

Materiales necesarios:

- Lápiz y papel, pañuelo para tapar los ojos.

Los niños deben sentarse en una mesa, preferentemente de plástico. A cada uno se le vendará los ojos y se le entregará en mano un lápiz y un papel. El animador deberá ir diciendo diferentes objetos, y los chicos tendrán que dibujarlos. Después de ya se hayan dibujado varias figuras, se les quitarán las vendas y... ¡¡¡A reírse se ha dicho!!!

El anillo escondido

Materiales necesarios:

- Anillo

Los participantes deben formar una ronda. El "Buscador" tendrá que colocarse, de pie, en el centro del círculo. Un hilo del tamaño de la ronda deberá pasar por entre las manos de los jugadores. Dentro del hilo tendrá que deslizarse un anillo. La misión del "Buscador" será la de encontrar el anillo, que se irá deslizando a través del hilo de forma secreta, ocultándose dentro de las manos de los integrantes de la ronda. Si el buscador llegara a sospechar de algún jugador, podrá pedirle que le enseñe las manos. Si no lo encuentra, continuará buscándolo. Cuando logre hallarlo, aquel jugador que lo mantenía escondido se convertirá en el nuevo "Buscador".

El juego de las golosinas

Materiales necesarios:

- 4 cajas de zapatos y varias golosinas.

Los niños se dividen en dos grupos de igual cantidad de jugadores. Cada grupo se

sienta en hilera, uno al lado del otro. A su vez cada grupo recibe una caja llena de golosinas y una vacía, que se colocan una al lado de la otra, junto al primer jugador. El primer jugador toma una golosina y se la pasa a su compañero y así hasta llegar al final de la fila. Luego la golosina debe volver hacia delante pero pasando de mano en mano por detrás, es decir por la espalda de los niños. Al llegar al primer niño este debe colocarla en la caja vacía y así sucesivamente. El primer grupo que logre pasar todas las golosinas de la caja llena a la vacía es el ganador y por supuesto, gana la caja de golosinas. Una variante a este juego es que la caja llena esté adelante a cierta distancia de los chicos y que cada uno deba correr con una golosina a depositarla allí. Cuando un jugador regresa sale el otro y así sucesivamente. También gana el grupo que logre llevar primero todas las golosinas a la caja vacía.

El juego de las sillas

Materiales necesarios:

- Varias sillas como niños, grabadora.

Se forma un círculo con sillas, cuyos asientos miren hacia fuera. Se deberá colocar una silla menos que la cantidad total de jugadores. Se debe colocar la música adecuada y los niños deberán bailar y correr alrededor de las sillas. Cuando la música se detenga, todos los participantes correrán a sentarse. El que se quede parado, sale del juego y se lleva una silla. En cada una de las rondas siguientes, saldrá un jugador y se sacará una silla. El ganador será aquel que logre quedarse sentado en la última silla.

El juego de los animales

Materiales necesarios:

- Espacio físico amplio.

Este entretenimiento es ideal para que los infantes se diviertan. Los niños deberán sentarse en el piso y a cada uno se le designará el nombre de un animalito cuyo sonido pueda imitar. Ejemplo: Perro, gato, pato, etc. Los animales podrán repetirse. Cuando ya estén todos designados, el animador tendrá que inventar una historia en la cual aparezcan todos los animales que se hayan nombrado. Por ejemplo: "Estaba el gato durmiendo cuando vino un perro a buscar su hueso..." Cada vez que éste mencione a alguno, el chico al que le corresponda, deberá imitar el sonido de dicho animalito. Una idea divertida es decirles de tanto en tanto a los niños: "y entonces... todos los animalitos se pusieron a cantar". En sólo un instante, un estruendo de chillidos habrá invadido la fiesta.

Ensalada de zapatos

Materiales necesarios:

- Espacio físico amplio.

Los niños se sientan en el piso en forma de ronda. Un jugador se para en el centro y observa los zapatos de cada uno de los niños. Luego sale afuera unos instantes, durante los cuales todos se sacan los zapatos y los colocan en el centro de la ronda. Cuando ingresa el jugador que había salido, debe devolver a cada niño sus zapatos. Por cada par que entregue de manera incorrecta, debe cumplir una prenda.

Embocando pelotas

Materiales necesarios:

- Dos baldes y varias pelotas.

Se dividen los jugadores en dos grupos y se hace una línea que no podrán

traspasar. A un metro aproximadamente de la línea se colocan los dos baldes. A cada grupo se le entrega una cantidad de pelotas y tienen 3 minutos para tratar de embocarlas cada uno en su balde. Finalizado el tiempo, el grupo que haya embocado más cantidad de pelotas gana.

Escondiendo objetos

Materiales necesarios:

- Objetos a elección.

Un jugador sale del cuarto donde se está jugando mientras los otros esconden un objeto, por ejemplo un zapato, un libro, un paquete de papas chips, etc. Cuando el jugador entra debe comenzar a buscar el objeto y los demás lo van guiando con las palabras FRÍO, cuando está muy lejos del objeto, TIBIO cuando está cerca y CALIENTE cuando está muy cerca. Una vez que lo haya encontrado, sale otro jugador y comienza el proceso nuevamente. Si lo que se esconden son golosinas, el jugador las obtiene al encontrarlas. Se puede establecer un tiempo, por ejemplo, no puede demorar más de dos minutos en encontrarla. También es una forma de entregar las sorpresitas al final del cumpleaños, de una manera entretenida.

Fábrica de palabras

Materiales necesarios:

- Espacio físico amplio.

Los niños deben sentarse en el piso. El animador deberá pronunciar una vocal o consonante a elección (si elige una consonante deberá emitirla sólo como sonido, sin que la acompañe ninguna vocal). Cada invitado, a su turno, tendrá que pronunciar una palabra que comience con esa letra. Si alguno no llegara a encontrar inmediatamente una palabra, el resto de los participantes comenzará a

contar lentamente hasta cinco. Si transcurrido ese lapso el jugador continuara sin ocurrírsele ninguna palabra, deberá cumplir una prenda a elección del resto de los invitados.

Cuando los niños son más grandes se puede hacer el juego un poco más complejo, por ejemplo que busquen palabras que empiecen con dos o tres letras: Ejemplo CA - Casa, camión, camino, calabaza, etc. También se puede pedir palabras que contengan tal letra o que terminen con tal otra.

Gallinita ciega

Materiales necesarios:

- Pañuelo para vendar los ojos.

Este juego es un clásico de todos los tiempos. Consiste en colocar a uno de los niños vendado en el centro del salón. Después de haberlo hecho girar tres vueltas para marearlo un poco, la gallinita (o el gallito) tendrá que intentar atrapar a alguno de los jugadores, quienes deberán tratar de escaparse. Si logra capturar a alguno, aquel participante deberá cambiarle el puesto y se reiniciará la ronda. Como precaución, se aconseja tener muy en cuenta que el salón esté libre de muebles, artefactos eléctricos o calefactores, que puedan resultar peligrosos o causar el tropiezo de los participantes.

Globos voladores

Materiales necesarios:

- Tantos globos inflados como participantes.

El juego consiste en entregar un globo a cada niño y que deba mantenerlo en el aire sin que toque el piso. Para eso debe impulsarlo hacia el techo con las manos, con la cabeza o incluso soplándolo. Cada niño cuyo globo toque el piso es

eliminado. El último jugador que queda es el ganador.

Juego de memoria

Materiales necesarios:

- Lápices y papel, bandeja con diversos objetos, repasador.

Los niños se sientan en ronda y a cada uno se le entrega lápiz y papel. En el centro de coloca una bandeja llena de objetos, tapados con un repasador para que los no puedan verlos. Algunos de los objetos que se pueden colocar son: un lápiz de color, una vela de cumpleaños, un autito de juguete, un hilo de color, unas llaves, una pelota de ping pong. Cuando el animador lo disponga, le quitará la manta a los objetos y los exhibirá ante los invitados, solo durante treinta segundos. Los niños deberán memorizar la mayor cantidad de objetos que observen. Aún no podrán anotarlos. Luego de transcurrido el tiempo de exposición, el animador los cubrirá nuevamente. Los jugadores dispondrán de dos minutos para volcar en el papel todos aquellos artículos que hayan visto. Ganará aquel participante que, correctamente, haya escrito la lista más larga de objetos.

Juego de mímica

Materiales necesarios:

- Espacio físico amplio.
- Música suave.

Se le dice en secreto a uno de los participantes el nombre de un animal que debe imitar, sin emitir sonidos. El jugador que adivine de qué animal se trata pasa a ser el próximo imitador.

La cola del burro

Materiales necesarios:

- Cartulina, cinta.

Se hace un dibujo en una cartulina de un burro o un caballito sin cola. Por otro lado se hace el dibujo de la cola y se le coloca en la punta superior un pedazo de cinta adhesiva (Es ideal una cinta que se pueda pegar y despegar) Se le tapan los ojos a uno de los participantes quien debe pegar la cola del burro en el lugar correcto. Se repite el juego varias veces y gana el jugador que logre colocarla en el lugar correcto. Una opción es hacer colas de varios colores y entregar una a cada jugador, de modo que van quedando todas pegadas, así después que todos los jugadores hayan participado se puede realmente comparar quién la colocó mejor, aún teniendo los ojos vendados.

Una variante es dibujar un niño al que un jugador deba colocarle los ojos, otro las orejas, otro la boca, etc. Observar el resultado será muy divertido.

La momia

Materiales necesarios:

- Rollos de papel higiénico.

Es un juego divertido ideal para cuando es el cumpleaños de alguien. Se agarra un rollo de papel higiénico y se envuelve a uno de los niños como si fuera una momia. Cuando llega el cumpleaños debe adivinar quién es el niño disfrazado de momia. Cuando adivina se desenrolla la momia y otro jugador se disfraza.

Sandwich de globos

Materiales necesarios:

- Globos inflados.
- Grabadora.

Para este juego es necesario que los niños se dividan en parejas y formen una hilera. A cada par de jugadores se le entregará un globo que tratará de sujetar entre una rodilla y otra de cada compañero o entre la frente de ambos. Al comenzar la música, cada pareja deberá bailar tratando que el globo no se le caiga ni se le reviente. De lo contrario, quedará eliminada del juego. La pareja ganadora será la última que logre permanecer bailando sin que se le caiga el globo.

Teléfono roto

Materiales necesarios:

- Espacio físico amplio.

Los participantes deben sentarse uno al lado del otro. El primero inventará un mensaje y se lo transmitirá en secreto a su compañero. Este último, por su parte, se lo repetirá al oído de su compañero contiguo, quien, a su vez, deberá retransmitírselo al oído del que le sigue y, así, sucesivamente. Cuando el mensaje llegue al último participante de la hilera, éste tendrá que repetir en voz alta todo lo que acabó de escuchar. Probablemente, el mensaje original termine bastante distorsionado. Después de la primera ronda, se designará a otro participante para que invente un nuevo mensaje. El juego continuará hasta que todos hayan tenido su turno.

Una variante es que sea el animador el que invente la frase y luego pregunte a cada niño que escuchó. Aquel que logre repetir la frase exacta será el ganador y

será quien en la ronda siguiente invente la frase.

Calesita humana

Materiales necesarios:

- Grabadora

Este juego es ideal para niños más grandecitos que ya comienzan a organizar bailes. Consiste en formar dos círculos, uno dentro del otro. Las niñas se colocarán en el círculo interior, con las miradas hacia los niños. Cuando empiece la música, los dos círculos comenzarán a girar en sentidos opuestos. Al detenerse la música, los participantes que quedaron enfrentados formarán pareja y tendrán que cumplir tres prendas a elección del resto de los participantes. Cuando ya todos las hayan cumplido, se pondrá música otra vez y comenzará una nueva ronda.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA DENTRO DEL INTERAPRENDIZAJE

Las actividades que se detallan a continuación se realizaran dentro del plan de clase con la planificación previamente realizada.

❖ Habilidades y destrezas a desarrollar

Habilidades cognitivas

Creatividad/ representación teatral.

Expresión de emociones.

Desarrollo de movimientos.

Desarrollo del lenguaje y vocabulario.

Conciencia de si mismo/ autoestima.

Materiales:

- Libros ilustrados favoritos del niño
- Toalla o sábana
- Suelo
- Silla

Canción (Opcional):

El numero 2

El Sr. Pato invito a nadar
a su amiguita en el mar
y juntos caminan, caminan
ahora son dos patitos
dos, dos.....

Procedimiento:

1. Permitir que el niño elija algunos de sus libros de cuentos favoritos para que haga una representación.
2. Extender en el suelo una toalla grande o una sábana para sirva como escenario.
3. Sentarse en una silla y empezar a leer el cuento lentamente.
4. Dejar que el niño se sitúe en el centro del escenario y represente las escenas que se va leyendo.

❖ **Habilidades y destrezas a desarrollar.**

Conciencia del cuerpo e imagen de sí mismo.

Habilidades cognitivas y de la memoria.

Creatividad e imaginación.

Expresión de emociones.

Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

Materiales:

Espacio amplio y abierto

Canción (Opcional):***Sube y baja***

Manos arriba para que
no nos duela la barriga
manos abajo para
coger al Sr. Escarabajo
manos al frente para
saludar al Presidente
manos a los lados para
coger los helados y
manos cruzados
como niños educados.

Procedimiento:

1. Elegir un lugar amplio y abierto para realizar las actividades utilizando una canción.
2. colocarse con el niño, frente a frente, en el centro del espacio elegido.
3. Empezar moviendo una parte del cuerpo, por ejemplo, levanta un brazo.
4. Pedir que el niño imite el movimiento.
5. Añadir un segundo movimiento. El niño tiene que imitar los dos movimientos en el mismo orden.
6. Añadir más movimientos hasta que el niño no pueda recordarlos en orden.
7. Luego pedir al niño que cree una serie de movimientos del cuerpo que tenemos que imitar. Hasta completar una serie.

❖ Habilidades y destrezas a desarrollar.

Habilidades cognitivas/de pensamiento.

Desarrollo de los movimientos precisos.

Habilidades para las matemáticas y para contar.
Imágenes mentales.

Materiales:

Cartulina de colores cortadas en tiras de 2,5 cm por 10.

Tijeras

Rotuladores o pegatinas

Calendario

Cinta adhesiva o cola

Canción (Opcional):

Los números

Mis amigos siempre están conmigo
me ayudan a contar
cuantos días pasan ya
del cero hasta el nueve
que lindos que son
y al combinarlos
los días cuento yo.

Procedimiento:

1. Elegir una fecha especial, por ejemplo un día festivo o el cumpleaños del niño.
2. Ayudarle al niño a contar los días que faltan para que llegue esa fecha.
3. Cortar esa cantidad de tiras de cartulina más una para el día señalado.
4. Marcar la tira del día señalado y numerar las demás en orden ascendente empezando por el número 1.
5. Enseñar al niño cómo hacer eslabones. Para ello, forma un aro con la tira del día del acontecimiento y une los extremos con cola o con cinta adhesiva.
6. Coger la tira marcada con el 1, pasarla por entre el eslabón del día señalado y une los extremos.
7. Continuar uniendo en orden ascendente las tiras numeradas.

8. Hacer que el niño quite cada día, rompiéndolo, el eslabón marcado con el número mayor. Así siempre sabrá cuántos días faltan para que llegue el día especial

❖ **Habilidades y destrezas a desarrollar.**

Causas y efectos.

Habilidades cognitivas.

Desarrollo de movimientos

Desarrollo del lenguaje.

Resolución de problemas.

Interacción social.

Materiales:

- Objetos que el niño pueda ordenar::
- Lápices de cera rotos, de pequeño a grande,
- Botones, de pequeño a grande,
- Palos, de pequeño a grande,
- Latas, de pequeña a grande
- Objetos de colores, del más oscuro al más claro
- juguetes, de pequeño a grande,
- Muñecos

Canción (Opcional):

El soldadito

Soy un soldadito de chocolate
listo y dispuesto para el combate
soldados a la carga
“sugerir un movimiento o actividad”
ejm. Manos arriba, abajo, etc.

Procedimiento:

1. Reunir varios objetos que el niño pueda ordenar.

2. Colocar en el suelo o en una mesa formando un montón.
3. Sentarse frente al niño y con el montón en el medio.
4. Explicarle al niño cómo debe ordenar los objetos: según el tamaño, el tono, o cualquier otro orden que resulte conveniente.
5. Pedirle que ordene los objetos alineándolos en fila.
6. Si le resulta difícil, repasar con él la forma de organizarlos y ayudarlo a decidir qué objeto va después.
7. Reunir otro grupo de objetos y repetir el juego.

❖ **Habilidades y destrezas a desarrollar**

Habilidades cognitivas

Creatividad/ representación teatral.

Expresión de emociones.

Desarrollo de movimientos.

Desarrollo del lenguaje y vocabulario.

Conciencia de sí mismo/ autoestima.

Materiales:

- Reproductor de cd con diversos tipos de música grabada
- Bloc de dibujo
- Lápices de colores o rotuladores lavables

Procedimiento:

1. Grabar en un cd diversos tipos de música, por ejemplo, clásica, pop, rock, hip-hop, canciones para niños, etc. Cada uno de los temas debe durar entre uno y tres minutos.
2. Darle al niño un bloc de dibujo y rotuladores lavables o lápices de colores.
3. Colocar la música y dile al niño que dibuje lo que le venga a la mente.
4. Cuando cambie la música, haz que el niño pase la página y empiece un dibujo nuevo inspirado en el nuevo tema.
5. Repetir esta mecánica de juego hasta que se termine la cinta. Mezclar los dibujos y repetir el cd.
6. Permitir que el niño hable acerca de cómo lo hace sentir cada tipo de música.

❖ **Habilidades y destrezas a desarrollar**

Habilidades cognitivas

Seguimiento de instrucciones

Imágenes mentales

Resolución de problemas

Relaciones espaciales

Materiales:

- Hoja de cartulina
- Rotuladores
- Premio o golosina

Canción (Opcional):

Mi casita

Yo tengo una casita con flores
tiene una salita, cocina, baño
y comedor también un dormitorio
donde descanso mejor.

Procedimiento:

1. Dibujar un mapa del interior de la casa.
2. Indicar al niño y pedir que recorra la casa empleando el mapa para que vea cómo están representadas las habitaciones en el papel.
3. Esconder una golosina o un premio en una de las habitaciones y marcar este tesoro en el mapa.
4. Darle el mapa de nuevo al niño y comprobar si puede encontrar el tesoro.

RECURSOS DIDÁCTICOS

ASPECTO INTELECTUAL CREATIVO (COGNITIVO)

Títeres, teatrino, disfraces, caretas, antifaces, juguetes, trajes típicos, laminas, franelógrafos.

ASPECTO FÍSICO

Colchoneta, escalera, aros, pelotas, sogas, llantas, zancos, pañuelos de colores, cintas, tanques, esteras, grabadora, música infantil.

ASPECTO SOCIAL

Lupa, semillas, cajas, tubos, carretes, bloques huecos, cajas de lectura, cuentas de colores, laminas de colores, laminas de historietas, secuencias lógicas, encajes, dominoes, rompecabezas, plantados, cuentas, tillos, fichas, naipes, palillos, bolas perforadas, canicas, tapas, corchos, botones, sorbetes, paletas, esponjas, ligas, algodón, piedras, recortes de madera.

ASPECTO EMOCIONAL

Revistas, tarjetas, laminas, literatura infantil, fotografías, carteles, pictogramas, cajas de lectura, papel cometa, cartulina, masas, barro, lana, aguja, tijera, micrófono, teléfono, tierra de colores, plastilina, papel periódico, arena, pinceles, hisopos, brochas, frascos transparentes, pinturas, anilinas, instrumentos musicales elaborados, con materiales del medio.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

Evaluar es examinar el material usado, las acciones realizadas y los resultados de un proceso y lo podemos hacer durante o al finalizar el proceso comparando los elementos mencionados con características o cualidades previamente definidas.

El avance de cada niño al realizar las actividades empleando la música lo podemos demostrar en el siguiente cuadro al finalizar un determinado tema o proyecto con la siguiente calificación cualitativa.

MS Muy Satisfactorio

S Satisfactorio

RECOMENDACIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ Aprovechar las situaciones significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque musical.
- ✓ Abrir al niño un espacio de interacción, en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera musical ayuden en la adquisición de habilidades y destrezas que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.
- ✓ Considerar la actividad lúdica en relación a la musical para desarrollar las capacidades de conocer, descubrir y crear, que contribuyen al desarrollo integral del niño.
- ✓ Las experiencias directas serán las fuentes de conocimiento y descubrimiento con planeación y participación conjunta de niños y maestras.
- ✓ Aprovechar al máximo las experiencias, ocupaciones y habilidades de los niños para su participación en el interaprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

CONSULTADA.

- ARROYO Pamela; La Música Escolar; 1995
- BURON J.; (1995); Motivación y Aprendizaje, Bilbao; Ediciones Mensajero
- DELGADO Francisco; Didáctica Musical; 2005
- FERNANDEZ Hugo; Exposiciones sobre Educación; 2007 UNEDEC
- GAVILANEZ; 1978
- LEIVA Cristian; Modulo de Didáctica Musical. Impreso Quito 2006
- MALAREZO Jaime; Didáctica Infantil; Editorial Abya- Yala. 1993
- NOVICH Rebecca; Un lugar para comenzar; Editorial Trillas, México. 1998
- TERÁN Fausto; (2004) Música y Educación
- ÁLVAREZ, M.A. (1997). Destrezas de los niños en torno a la metodología de enseñanza, Madrid, Ed. UNED.
- CORRAL Iñigo, A., Tejero Escribano, L., et al. (1987). Consideraciones acerca de la realización de textos didácticos para la enseñanza, Madrid, UNED.
- (Coord.) (1997): Unidades didácticas y Guías Didácticas, orientaciones para su elaboración, Madrid, Ed. UNED.
- VIRGINIA P. Panchí Vanegas. La guía didáctica, componentes estructurales.

CITADA.

- AUSUBEL; 1976 (pags.1-2)
- HERBERT Read, Arte Infantil (pág; 2-4)
- HERNANDEZ; enseñanza aprendizaje; Editorial Trillas; 1989 pág.(1)
- PIAGET Jean; (s/a); Guía Infantil; Editorial BERNAL Cesar; Metodología de la Investigación, Editor Santa Fe de Bogotá D.C Pearson, Ltda. 2000 (pág. 4)
- RUSKIN; Aras de Desarrollo del niño; 1857;(pág. 3)
- WINBERGER, Ecuador y Educación Musical;1998

INTERNET.

- <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/estimulos.htm>
- <http://www.filomusica.com/filo58/aula.html>
- <http://www.lamusicay su influenciaenlvida.ec.htm>
- <http://www.educamusic.ec>
- <http://www.scribd.com/doc/73237/Guia-didactica-de-la-educacion-20032007>

ANEXOS

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES
“ANA PAEZ”**

OBJETIVO:

Conocer la importancia de la utilización de la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes del Jardín de Infantes “Ana Páez”.

INSTRUCCIONES.

Dignase a responder esta entrevista, favor hágalo con la verdad, marque una sola respuesta en cada pregunta.

1. ¿Con qué frecuencia utiliza la música en el proceso de enseñanza_ aprendizaje?

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

Por qué?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué tipo de música emplea para su trabajo con los niño/as?

- a. Instrumental ()
- b. Auditivo (cds) ()
- c. Clásico ()
- d. Infantil ()

Por qué?

.....
.....
.....
.....

3. ¿La música se emplea para?:

- a. Crear confianza y seguridad ()
- b. Despertar el interés y la atención ()
- c. Aprendizaje significativo ()
- d. Todas las anteriores ()

4. ¿Cuando se emplea la música los niños/as expresan preferentemente?:

- a. Emociones y Sentimientos ()
- b. Desinterés ()
- c. Falta de atención ()

Por qué?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Al utilizar la música los niños/as lo hacen?:

- a. Con agrado ()
- b. Con poco agrado ()
- c. Con desagrado ()

6. ¿La música genera hábitos de trabajo tales como: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzos?

- a. Si ()
- b. No ()

Por qué?

.....

.....

.....

.....

7.A los niños/as les agrada preferentemente la música que se refiere a:

- a. Al medio social ()
- b. Naturaleza ()
- c. Costumbres ()
- d. Cuentos ()
- e. Todas las anteriores ()

8. ¿Al emplear la música los niños/as usan los lenguajes: hablado, gestual y corporal?

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

Por qué?

.....

.....

.....
.....

9. ¿La música ayuda en la coordinación motora del niño?

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

Por qué?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Considera viable y necesario implementar una guía didáctica que posibilite la utilización de la música?

- a. Si ()
- b. No ()

Por qué?

.....
.....
.....
.....







